

ARTS + SPECTACLES



Desjardins
aujourd'hui

Page 2

Un phénomène
de la radio

Page 4

Mario Lirette



La Presse

• CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 24 FÉVRIER 2003



Photo AP

Après avoir été plébiscité par les acheteurs de disques, Eminem a empoché le Grammy de l'album rap.

| 45^e SOIRÉE DES GRAMMY |

Norah Jones triomphe en ondes

Springsteen se démarque... en coulisses!

ALEXANDRE VIGNEAULT

LE MOINS qu'on puisse dire est que la 45^e remise des Grammy n'a pas été un succès. En vérité, le ramage fut quasi complet. Non seulement le gala présenté en direct du Madison Square Garden de New York était-il franchement ennuyeux — plus que d'habitude, c'est dire ! —, mais en plus, il était particulièrement brouillon et mal orchestré. Non mais, avez-vous déjà vu une compétition (c'en est une) où le médaillé d'argent n'a pas accès au podium ?

Après plus de 3h30 d'attente (ou de mauvais spectacle, c'est selon), voici le palmarès : cinq trophées pour la jeune Norah Jones (album, enregistrement de l'année pour *Don't Know Why*, album pop, chanteuse pop et révélation de l'année), trois pour Bruce Springsteen (album rock, chanson rock, chanteur rock), trois pour les Dixie Chicks (dont album country et performance groupe country) et deux pour Coldplay (album alternatif, performance de groupe rock).

Curieux comme l'Académie, qui avait couronné Alicia Keys l'année dernière, aime récompenser de jeunes chanteuses en début de carrière. Norah Jones, qui a une voix de velours et un talent certain, n'a pas volé sa place. Elle a d'ailleurs fait très bonne impression en interprétant sa très belle chanson *Don't Know Why*, avant de remporter son premier prix. « Je n'avais jamais pensé que la musique que je fais pouvait devenir populaire, alors c'est vraiment fabuleux », a déclaré la chanteuse, affichant un air calme et radieux.

Le hic, c'est que Bruce Springsteen, qui a remporté trois Grammy pour son album *The Rising*, qui brosse un portrait nuancé de l'Amérique post 11 septembre, n'a gagné aucun de ses prix devant les caméras — tous les prix dans la catégorie rock ont été décernés hors d'ondes. Comme il n'a pas eu droit à son tour derrière le micro, c'est comme s'il n'avait rien gagné du

tout ! Un héros de l'ombre, comme ceux qu'il dépeint dans ses chansons...

D'un autre côté, il faut reconnaître que le Boss n'a pas été invisible puisqu'il a chanté deux fois : sa chanson *The Rising* d'abord, puis, en fin de programme, *London Calling* avec Elvis Costello, Dave Grohl et Steve Van Zandt, afin de souligner le décès de Joe Stummer, quelques jours avant Noël. Son interprétation de *The Rising* en milieu de soirée avait d'ailleurs mis un peu de piquant dans un gala jusque-là mou et morne.

Pas un soupçon de controverse, pas de crise d'hystérie au micro (Gwen Stefani a menacé de pleurer et s'est sauvée en coulisses), pas un seul mot sur l'Irak. À croire que la rumeur voulant que le réseau CBS ait fait pression sur les artistes pour qu'ils ne parlent pas de politique était fondée...

En fait, seul Fred Durst a lancé : « Cette guerre doit partir au plus vite (*This war should go as soon as possible*) ». Voulait-il dire que les Américains devaient faire la guerre dans les plus brefs délais ou plutôt cesser de penser à la faire ? Dans la salle, personne n'a applaudi cette sortie maladroite.

Parmi les nombreux autres gagnants de la soirée, signalons Sheryl Crow (chanteuse rock), John Mayer (chanteur pop), No Doubt (groupe pop), Foo Fighters (groupe hard rock), Nelly (rappeur), Missy Elliott (rappeuse) et India.Arie (urbain/alternatif), qui avait été blanchie l'an dernier même si elle était en lice sept fois.

La cérémonie des Grammy revenait à New York hier après cinq ans à Los Angeles. Geste symbolique s'il en est, c'est nul autre Simon & Garfunkel, illustres représentants de la scène folk de Greenwich Village dans les années 1960 qui ont lancé la soirée en chantant *The Sound of Silence*. Art Garfunkel a montré qu'il était encore capable de voguer dans les hautes et a mieux paru que son vieux compère. Les deux hommes, qui sont



Photos AFP

Une entrée par la grande porte ! La révélation de l'année, Norah Jones, ne s'est pas contentée de ce prix : elle a été la grande gagnante de la soirée, devant Bruce Springsteen.

en froid depuis des années, recevaient hier un Grammy d'honneur pour l'ensemble de leur carrière.

Dans les coulisses, Paul Simon est resté vague quant à une éventuelle tournée commune. Art Garfunkel a quant à lui précisé qu'ils n'avaient pas choisi *The Sound of Silence* afin de faire passer un message politique : « Nous sommes conscients de la résonance que peut avoir cette chanson en ce moment, mais on l'a choisie parce que c'est notre tout premier succès. »

Côté prestations, on n'a pas été très gâté. Plusieurs furent ratées : Vanessa Carlton, John Mayer, Ashanti, l'hommage aux Bee Gees — a cappella ! — par N'Sync. Celle de Coldplay, avec l'Orchestre Philharmonique de New York n'était pas grandiose, mais réussie. Outre Springsteen, seul Eminem (qui a remporté un Grammy pour *The Eminem Show*) a vraiment été à la hauteur. Flanqué des membres du groupe The Roots, il a interprété *Lose Yourself*, chanson tirée de la bande sonore de *8 Mile*, le film qui est en train de transformer le rappeur qui était hier le cauchemar de l'Amérique en star respectable et peut-être même fréquentable.

Côté canadien, le blanchissage fut presque total. Avril Lavigne fut systématiquement déclassée, tout comme Remy Shand. Seule la chanteuse jazz Diana Krall a remporté le trophée pour lequel elle était en lice. Le pianiste Marc-André Hamelin est lui aussi revenu bredouille.



Photo REUTERS

Bruce Springsteen est monté sur scène... pour une performance.

MA RADIO AU BOULOT

CITE
RockDétente
107.3 FM
rockdetente.com

Desjardins aujourd'hui



ALEXANDRE VIGNEAULT
POP-ROCK

On sait que Richard Desjardins milite encore en faveur d'une saine gestion des forêts et qu'il donne de l'urticaire au ministre François Gendron, mais il n'est pas facile de savoir à quoi il s'occupe, artistiquement parlant. Quoique minces, les dernières nouvelles sont encourageantes pour tous ceux qui ont hâte d'entendre des chansons fraîches. Le poète, chansonnier et polémiste d'Abitibi planche actuellement sur son prochain disque en compagnie du contrebassiste Normand Guilbault. L'album que le poète prévoit lancer à l'automne porte le titre de travail de *Kanasuta*.

En août 2001, Richard Desjardins expliquait dans *La Presse* que le nom fait référence à un lieu sacré d'Abitibi menacé par l'exploitation forestière. Situé en bordure de la route 117, à une vingtaine de kilomètres de Rouyn-Noranda, Kanasuta a abrité les explorateurs Pierre Radisson et Pierre Lemoine d'Iberville. Ils ne furent pas les seuls à s'y arrêter. « Depuis 3500 ans, des peuples occupaient ce véritable paradis boréal lacustre, écrivait-il. Les Ojibways de l'Ouest, les Algonquins du Sud et les Cris du Nord y venaient régulièrement échanger leurs biens, mélanger leur sang, inhumer leurs chefs et converser avec leurs dieux. » L'endroit est d'une inestimable valeur patrimoniale, défend-il, et on peut présumer que son prochain disque racontera cette histoire, en tout ou en partie.

Sachez par ailleurs que Richard Desjardins et sa « guêtar » effectuent une tournée printanière d'une dizaine de dates qui passe notamment par Coaticook, Richmond, Waterloo et Trois-Rivières. Tous les concerts affichent complet, sauf celui présenté au Théâtre Le Patriote de Sainte-Agathe-des-Monts, le 18 avril. Une tournée des petites salles de l'Est

du Québec est prévue à l'été. Détails à venir au mois de mai.

Coldplay et l'homme lapin

IAN McCULLOCH, chanteur d'Echo & The Bunnymen, et Coldplay, qui se sont rencontrés durant les séances d'enregistrement de *A Rush of Blood to the Head*, à Liverpool, sont devenus de bons copains. Chris Martin et Jon Buckland participent d'ailleurs à deux chansons sur le prochain disque solo du chef des hommes-lapins, *Sliding*, à paraître en mai. Dans la foulée, Ian McCulloch assurera la première partie de trois concerts de Coldplay en Angleterre.

Vénus 3 en Belgique

PREMIER SIGNE que le réseau intercontinental imaginé par Pierre Fortier et Yves François Blanchet de Diffusion YFB n'est pas un voeu pieux, le deuxième album de *Vénus 3 (Sur quelle planète)* sera distribué en Belgique, en Hollande et au Luxembourg à compter du 2 avril prochain. L'album sera mis en marché par Bang Distribution, le voisin de bureau de la compagnie Anorak Supersport, label qui héberge notamment Jeronimo. L'automne dernier, le rockeur belge, dont l'album est distribué chez nous par D7, avait donné quelques concerts en première partie de *Vénus 3* au Québec. Vicky Martel et ses trois hommes devraient effectuer une courte tournée de six dates en Belgique au mois de mai. En français, on appelle ça un retour d'ascenseur.

Mononc' Serge persiste

RUGISSANT D'ENTHOUSIASME, Mononc' Serge annonce une autre représentation supplémentaire de son *show* de *shack* en bois rond. Cédons-lui la parole : « Arrêtez de brailler et riez avec nous : Mononc' Serge présente *Ma cabane au Canada* jeudi le 27 février, 20 h, encore au Café Campus. » L'annonce était accompagnée d'une liste de promesses (d'ivrogne ?) : « divertissement à



Photothèque ROBERT SKINNER, La Presse ©

Richard Desjardins, le poète, chansonnier et polémiste d'Abitibi, prépare un disque en compagnie du contrebassiste Normand Guilbault.

grand déploiement avec décor grandiose » (unshack en bois rond fabriqué à Québec, je l'ai vu), « projections vidéo » (Alex Jones déguisé en abominable Viking des neiges, ça aussi, je l'ai vu), « chorégraphies fédéralistes et éclairages multiculturels » (euh...) et un « hommage à Bryan Adams » en première partie (hein ?). Le grossier personnage (pas toujours, mais des fois), chantera bien sûr l'intégrale de son album *Mon voyage au Canada*, qui compte des titres qu'on n'ose pas reproduire de peur de heurter certaines sensibilités... Y aura-t-il de la Molson Canadian au bar ?

De bonne guerre...

OPPORTUNISTE, L'ÉTIQUETTE D7 ? Pacifiste, plutôt ? Optons diplomatiquement pour un judicieux mélange des deux. Profitant de la menace de guerre qui pèse sur le monde, la boîte montréalaise poursuit la promotion de l'album du Belge Jeronimo avec *J'ai peur des Américains*, une adaptation française et pop rock de *I'm Afraid of Americans*. Bowie n'a pas à rougir de la version qu'il a d'ailleurs approuvée — à moins que ce ne soit son agent, son avocat... Par contre, il regretterait sans doute le manque de rigueur de D7, qui signale sur la pochette que la musique a été composée par Bryan Eno, alors que le nom du légendaire compositeur et réalisateur s'écrit bien sûr avec un « i ». Un détail qui a son importance, non ?

CETTE SEMAINE

Sur disque

- > **The Music**: *The Music*
- > **Joseph Arthur**: *Redemption's Son*
- > **Fisherspooner**: #1
- > **Karen Young**: *La Couleur du vent*
- > **Julien Clerc**: *Déménagement* (versions acoustique et acoustique/électrique)
- > **Michael Bublé**, *City Of God*

Sur scène

- > **Marc Déry**, lundi, mercredi, jeudi et vendredi, au Cabaret Music Hall
- > **Coldplay** et **The Music**, mardi, au Centre Bell
- > **Corinne Zarzour**, mercredi, au Club Soda
- > **Michel Rivard**, jeudi et vendredi, au Théâtre Outremont
- > **Mogilny**, vendredi, à la maison de la culture Maisonneuve
- > **Ippo Facto**, vendredi, au Va-et-Vient
- > **Tomas Jensen**, samedi et dimanche, au Va-et-Vient
- > **Sam Roberts**, dimanche, au Club Soda

CONCOURS

On gagne à regarder Radio-Canada!

À GAGNER

Chaque jour un bon d'épicerie de 1000\$

Chaque semaine un voyage à Puerto Plata

Et un grand prix de 25 000\$

Pour participer, regardez Virginie à 19h, suivi d'Un gars, une fille à 19h30 et repérez l'indice du jour.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

19:00 - X - DUO BENEZRA
Térez Montcalm se confie aujourd'hui à l'animatrice.

19:30 - a - UN GARS, UNE FILLE
Sylvie et Guy convolent ce soir en justes noces.

19:30 - D - VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE
L'animatrice Mireille Dumas a réuni sur son plateau des gens qui forment un duo, que celui-ci soit d'ordre sentimental ou professionnel. Parmi les invités: Geneviève de Fontenay, directrice du concours Miss France (l'une des préférées de Thierry Ardisson), et son fils Xavier.

20:00 - Y - LA FÊTE

AFRICAINES
Présenté par l'humoriste Michel Mpambara, ce spectacle, enregistré dans le cadre des FrancoFolies de Montréal l'an dernier, est notamment marqué par les prestations de Lorraine Klaasen, Ed Mawana, Muna Mingole, Dubmatique et Michel Séguin.

21:00 - a - MUSIC HALL 2
C'est ce soir que se poursuit cette série créée l'an dernier par Fabienne Larouche. Véronique Cloutier est bien entendu de retour.

21:30 - b - MY BIG FAT GREEK LIFE
Début d'un nouveau *sitcom*, directement inspiré du film à succès. Tous les acteurs, y compris l'actrice-scénariste Nia Vardalos, reprennent ici du service, à l'exception de John Corbett.

21:00 - A - L'OEIL OUVERT
Présentation de *War Babies... nés de la haine*, un document choc dans lequel la réalisatrice Raymonde Provencher recueille les bouleversants témoignages de femmes victimes de viol en temps de guerre, et aussi celui d'un enfant à qui l'une de ces dernières a donné naissance. Dur.



Michel Mpambara

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	2	9	Ce soir / Repas aux sans-abri... Objectif Emploi (18:30)	Virginie	Un gars, une fille	L'Auberge du chien noir	Music Hall 2 (1/6)	Le Téléjournal/Le Point / Le tourisme hivernal en Gaspésie	Les Nouvelles	Christiane Charette...	4	4	RC			
	13	4	7	8	10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Max inc.	Star Académie	Annie et ses hommes	Tabou	Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Karine Vanasse	Michel Jasmin (23:32)	7	7
TVA	15	17	24	45	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	1045, rue des Parlementaires	Cultivé et bien élevé	L'oeil ouvert / War Babies... nés de la haine	...paradis (22:36)	Phylactère Cola	Les Choix de Sophie	8	8
	16	30	35	Grand Journal (17:00)	Flash / Soirée des Jutra	Fun noir / Patrick Norman	...du vrai monde	Cinéma / UN FILS EN COLÈRE (5) avec Delta Burke, Ryan Merriman	Le Grand Journal	110%	Erotic Paris	5	5	TQ		
TQ	12	8	News	Access H.	Drew Carey	Wheel of...	Jeopardy	Third Watch	CSI: Miami	8 Simple Rules for Dating...	According to Jim	CTV News	News	11	11	
	8	CBC News: Canada Now	...Air Farce	It's a Living	Anne Murray RSVP	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13	CTV					
CTV	CBC 6	ABC 22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	I'm a Celebrity: Get me...	The Practice	Miracles	News	Night. (23:35)	22	22			
	CBS 3	News	CBS News	E.T.	King of Queens	Yes, Dear	...Raymond	...Greek Life	CSI: Miami	Crossing Jordan	Late... (23:35)	21	21			
CTV	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	Third Watch	Crossing Jordan	Perfect Illusions	BBC World News	Charlie Rose	43	64			
	33	NewsHour	Bus. Report	Profile	Antiques Roadshow / Miami 2	American Experience / The Pill	Reduced Shakespeare	BBC World News	Charlie Rose	43	64	PBS				
PBS	57	BBC News	Bus. Report	NewsHour	Antiques Roadshow / Miami 2	American Experience / The Pill	Reduced Shakespeare	BBC World News	Charlie Rose	43	64	PBS				
	A&E	City Confidential / Malibu	Am. Justice / Perfect Murder	Biography / Prince Albert	Midsomer Murders	Third Watch	73	39								
ARTV	Bons Baisers...	Palettes	Écume des villes / Bordeaux	FrancoFolies 2002: la fête africaine	Glenn Gould	Tablo	Palmarès	Viens voir... / France Castel	31	31						
	BRV	Videos	Road to Avonlea	Screaming...	Every Body: Sonke Sisonke	Sola	Swan Lake	Law & Order	72	34						
CD	Humour en spectacle	Chasseur de crocodiles	Secrets bien gardés / Armée	Biographies / Ray Kroc	K 2000	Cinéma / LA FÉLINE (4)	20	20								
	CS	... (17:30)	Planification de la retraite	Santé mentale, vieillissement	Artisans d'une psychiatrie...	Grammaire	Introduction à la gérontologie	...substances psychotropes	47	26						
DISC	Guinness World... (17:00)	Daily Planet	Wild Discovery	Monster Garage	Frontiers of Construction	Daily Planet	37	37								
	EV	Entrada	Vu d'en haut	Billet ouvert	Vidéo Guide	Airport	Guide Debeur	7e Ciel	Golfs de...	Suivez le guide	...pratique	23	51			
FC	Amanda Show	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	...Dark	Cinéma / THE COLOR PURPLE (3) avec Whoopi Goldberg, Margaret Avery	... (23:35)	67							
	FOX	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s	Boston Public	Joe Millionaire - Aftermath	Everwood	Seinfeld	Eliminate	36	46				
GQ	Global News	National	Bob &...	E.T.	...Raymond	...Greek Life	Crossing Jordan	Global News	Sports	3	3					
	HI	L'Histoire à la une	Trouvailles... / Victoriaville	Origines / Pure Laine	JAG	Cinéma / LE CHÈNE (2) avec M. Morgenstern, R. Vasilescu	25	53								
HIST	Ghost...	The Way...	Tour of Duty	Legends of Hockey	Turning Points / Iwo Jima	The Tramp and the Dictator	China Beach	49	47							
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Fashion File	Extra	Matchmaker	Taking it off	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes	71	29	
MMAX	Max Musique	Duo Benezra	d.	Musicographie	Télévisiez! / Offensives...	Star...	Duo Benezra	Musicographie	32	48						
	MP	Top5 Franco	Cimetière...	Infoplus	M. Net	Vidéo Clips	Cimetière...	Rock Star	Box Office	M. Net	...attaquent	30	30			
MTL	Zoom	Esmeralda	That '70s Show	Fear Factor	Teleritmo	The Guardian	Indo-Mtl...	Late... (23:35)	14	14						
	NW	BBC News	Bus. News	CBC News	Sport Journal	Hot Type	Fashion File	The National	The Passionate Eye	Hot Type	Sport Journal	48	25			
RDI	RDI Junior	Capital Actions	Le Monde	Maisonneuve	Arabie saoudite: royaume...	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	En santé	L'Irak sous surveillance	19	19					
	RDS	Sports 30...	Sports 30	Hockey / Canadiens - Capitals	Sports 30	33	33									
S+	Brigade des mers	Mélicopter	Balko	Témoins silencieux	Loi & l'Ordre: crimes sexuels	Fréquence Crime	34	52								
	SHOW	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Cold Squad	The Dice	Queer as Folk	Cinéma / I SHOT ANDY... (3)	40	40							
SPA	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Adventure Inc.	Star Trek: Voyager	Outer Limits	32									
	SPN	Sportsnetnews	Hockey News	Hockey / Canadiens - Capitals	Sportsnetnews	Hockey News	World of Skiing	38	38							
TFO	Pas sorcier!	Volt	Panorama	Un siècle de découvertes	Cinéma / I WANT TO GO HOME (4) avec A. Green, L. Benson	Panorama	39	27								
	TLC	Hometime	Medical Detectives	Trauma - Life in the ER	Labor & Delivery	Maternity Ward / A Fighting...	Trauma - Life in the ER	39	27							
TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Boxing	Boxing / Mosley - Marquez	WWE Raw	Sportscentre	28	28							
	TTF	Les Nanas	Sourire...	Sacré Andy!	Fred...	PorCité	Méga Bébés	Les Simpson	Henri, gang	South Park	La Clique	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45	
TV5	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Vie privée, vie publique / Duos d'enfer	Portrait...	Le Journal	Bibliotheca	Rideau rouge / France-Afrique	15	15						
	TVO	School Bus	CG Kids	Superstructures	Studio 2	Inspector Morse / Imprint (23:15)	... (23:45)	74	56							
VIE	...médecine	Les Copines	Décore ta vie	Vie de famille	Maigrir...	Métamorphose	Coup de pouce... / A. Lemay	...la cigogne	Les Copines	Jeux de société / Militants	35	44				
	VOX	Vox Tribune	Souper de filles	Le Guide de l'auto	Micro.info et jeux vidéo	Tour de ville	Parole et Vie	Top 50	Traficomm-nuit	9	9					
VRAK	...galaxie	Radio Enfer	Jett Jackson	Une grenade	Dawson	Réal-TV	...galaxie	16	16							
	YTV	Spongebob	Justice...	Samurai...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	Addam's...	My Family	44	18	
Z	Chroniques du paranormal	...nerdz	...c'est fait	Farscape	Enquête sur les ovnis	Cour à "Scrap"	Highlander	26	54							



Photos BERNARD BRAULT, La Presse ©

Avec ses robes et ses interventions colorées, Sylvie Moreau a joué avec brio son rôle d'animatrice de la soirée.



Quelques Jutra ont échappé aux artisans d'*Un homme et son péché*, et pas les moindres : Québec-Montréal de Ricardo Trogi a entre autres remporté ceux du meilleur film et de la meilleure réalisation. Isabelle Blais et Luc Picard ont pour leur part été sacrés meilleurs acteurs de soutien.



LA 5^e SOIRÉE DES JUTRA

Péchés mignons à la Soirée des Jutra

ISABELLE MASSÉ

CHARLES BINAMÉ avait de quoi célébrer hier soir. Le réalisateur, qui, étonnamment, a été écarté de la course pour le Jutra de la meilleure réalisation, a atteint l'Eldorado, en fin de gala, quand les deux vedettes principales de *Séraphin — Un homme et son péché* ont été sacrées actrice et acteur de l'année. « Charles a quand même eu sa récompense », estime Karine Vanasse.

À seulement 19 ans, la belle a déjà deux Jutra de meilleure actrice sur sa cheminée. La barre est désormais haute... « Oui, mais c'est ce que je me suis dit après *Emporte-moi*, il y a trois ans. Peut-être que la barre ne fait que monter. Je suis heureuse simplement de pouvoir pratiquer ce métier. Heureuse qu'on constate que j'ai vieilli, qu'on me permette d'expérimenter toutes sortes de choses. »

... Et de les expérimenter, ces choses, de toutes sortes de façons, pourrait ajouter Pierre Lebeau, qui estime qu'oser porte fruits. « Je suis content d'avoir pu enfreindre artistiquement certaines règles avec *Séraphin*. Je n'ai rencontré personne (après la sortie du film) qui désirait me clouer au pilori. Les gens font aujourd'hui la part des choses. Étonnamment, on ne me compare pas à Jean-Pierre Masson. Je bénis le ciel d'avoir eu recours à beaucoup plus de moyens qu'à son époque. »

Michel Cusson, de son côté, bénissait hier l'appel reçu pour composer la musique de *Séraphin*, « qui a habillé l'âme du film », selon Karine Vanasse. Que celui qui n'a pas été emporté par les merveilleuses envolées de violon symbolisant la détresse de Donalda et l'avarice de M. Poudrier croupisse en enfer avec *Séraphin* ! Le principal intéressé, qui n'a plus rien à prouver depuis des lustres, est très honoré. « Ce prix me déçoit, dit Michel Cusson, dont le nom est associé à un répertoire plus actuel. J'ai l'impression qu'il va m'ouvrir toutes les portes. On va retenir la musique de *Séraphin*, car elle est romantique et mélodique. »

Pécher était donc à l'honneur hier soir. Pour le plus grand plaisir des producteurs et distributeurs de *Un Homme et son péché*, qui ont récolté le Billet d'or (pour le film le plus populaire en 2002). « Il n'y a pas que les comédies qui attirent l'attention au Québec, constate la productrice Lorraine Richard. Les gens aiment les histoires québécoises, aiment qu'on leur raconte leur histoire. »

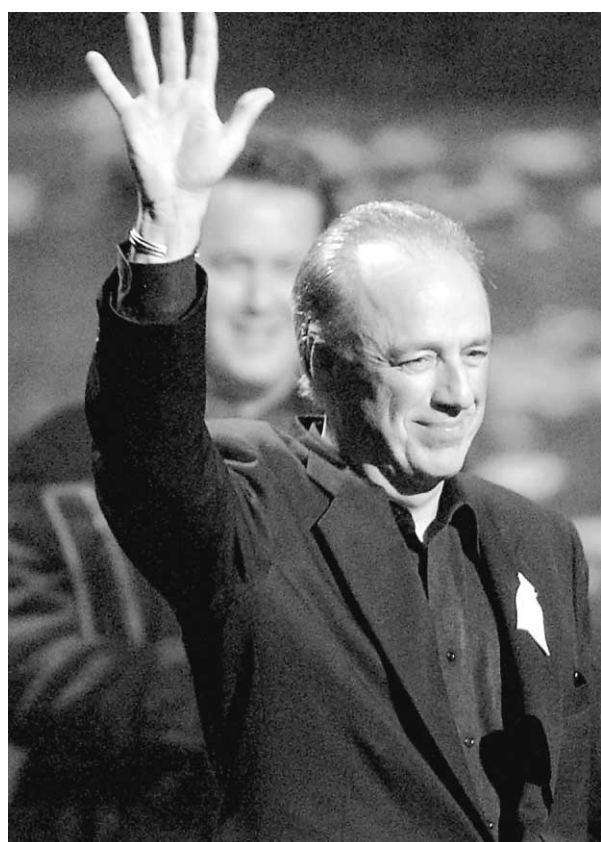
« On pensait avoir des recettes de trois ou quatre millions, poursuit Guy Gagnon, d'Alliance Atlantis Vivafilm. Huit millions, c'est le bonheur ! »

Preuve que le cinéma québécois se porte de mieux en mieux ? « Oui, répond Luc Picard, qui a remporté le Jutra du meilleur acteur de soutien pour son crapuleux personnage dans *Le Collectionneur*. Il était rare, il y a à peine quelques années, qu'un film fasse un million au box-office. Maintenant, c'est presque la norme. On a aussi multiplié les genres. On n'offre plus que des films d'auteur. Mais il faut continuer de s'améliorer. »

Et si celui qui a remporté récemment un Génie pour son Moïse dans *L'Affaire Rock Thériault* était dé-

Lauréats Jutra 2003

- » **Billet d'or Desjardins**
SÉRAPHIN — UN HOMME ET SON PÉCHÉ
(Lorraine Richard — Cité-Amérique, Guy Gagnon et Patrick Roy — Alliance Atlantis Vivafilm)
- » **Meilleure actrice**
KARINE VANASSE — *Séraphin — Un Homme et son péché*
- » **Meilleur acteur**
PIERRE LEBEAU — *Séraphin — Un Homme et son péché*
- » **Meilleure actrice de soutien**
ISABELLE BLAIS — *Québec-Montréal*
- » **Meilleur acteur de soutien**
LUC PICARD — *Le Collectionneur*
- » **Meilleur scénario**
JEAN-PHILIPPE PEARSON, PATRICE ROBITAILLE, RICARDO TROGI — *Québec-Montréal*
- » **Meilleur son**
PATRICK ROUSSEAU, CLAUDE BEAUGRAND, HANS-PETER STROBL, BERNARD GARIÉPY-STROBL — *Séraphin — Un Homme et son péché*
- » **Meilleure direction artistique**
RONALD FAUTEUX, JEAN BÉCOTTE, MICHÈLE HAMEL — *Séraphin — Un Homme et son péché*
- » **Meilleure direction de la photographie**
JEAN LÉPINE — *Séraphin — Un Homme et son péché*
- » **Meilleure musique**
MICHEL CUSSON — *Séraphin — Un Homme et son péché*
- » **Meilleure réalisation**
RICARDO TROGI — *Québec-Montréal*
- » **Meilleur film**
QUÉBEC-MONTRÉAL — Nicole Robert
- » **Jutra hommage**
ROCK DEMERS



Même s'il a été écarté dans la catégorie de la réalisation, Charles Binamé a assisté au triomphe de son film hier soir, à la soirée des Jutra.

sormais cantonné dans des rôles de d'écœurants ? « Ça ne m'inquiète pas. J'ai été récompensé pour des rôles de héros dans le passé. L'an dernier, je voulais jouer des méchants. Là, j'aimerais faire quelque chose de plus fantaisiste. »

À la surprise générale, il n'y en a pas eu que pour les histoires d'une autre époque hier soir. Les voyages de Québec à Montréal peuvent être tout aussi intéressants que ceux dans le passé. Ricardo Trogi, sacré meilleur scénariste (avec Patrice Robitaille et Jean-Philippe Pearson) et meilleur réalisateur, peut en témoigner : « En écrivant, je me satisfais, car je me retrouve rarement

à l'écran. On s'est censurés un peu. Le scénario aurait pu être plus vulgaire. Il y a eu une petite gêne de débutant... »

« J'aime la simplicité et le côté jovial de Ricardo », a lancé Isabelle Blais dans les coulisses, après avoir reçu son prix de meilleure actrice de soutien pour sa belle dans *Québec-Montréal*. « J'ai adoré l'expérience, qui se conclut ce soir de façon merveilleuse. Je flotte un peu. On souhaite toujours que les films dans lesquels on joue parlent au plus de gens possible. »

Mission accomplie pour Rock Demers, honoré du Jutra hommage cette année, pour avoir fait rayonner le cinéma québécois dans le monde. « Ce prix représente un travail acharné de plus de 40 ans et symbolise d'heureuses rencontres. »

Le père des *Contes pour tous* a évidemment profité de la tribune qui lui était accordée pour dénoncer le système de financement des films d'ici. « L'argent à faire rapidement est devenu le critère principal pour accepter un projet. Il faut regarder à d'autres niveaux quand on évalue des scénarios. »

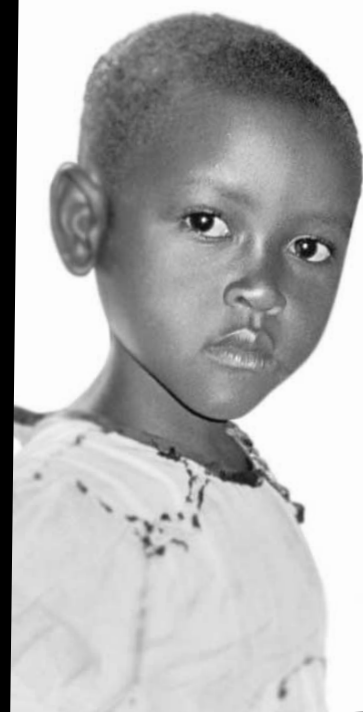
Comment explique-t-il que ses films (*La Guerre des tuques...*) traversent le temps et les frontières ? « Les enfants sont plus ouverts sur le monde. Ils se laissent aller facilement. »



En recevant son prix hommage entouré d'enfants, le producteur Rock Demers a livré un vibrant plaidoyer pour le cinéma québécois.

Ce soir... 35 ans Télé-Québec

Des soldats ont violé ma mère.



21 h *War babies... nés de la haine.*

Au Rwanda, en Bosnie... combien de femmes violées par l'ennemi se sont retrouvées enceintes? Des témoignages bouleversants.



19 h *Tous contre un*

Soyez informé et jouez. Votre réponse. Maintenant.



20 h *1045, rue des Parlementaires*

Émission spéciale. Bilan des États généraux sur la réforme des institutions démocratiques. Réalisation-coordination : André Lavoie

Télé-Québec, ça change de la télé

MUSIQUE

Où tout devient allemand...

CLAUDE GINGRAS

LE PIANISTE, le violoniste et le violoncelliste qui se produisent officiellement sous le nom de Trio Penetier-Pasquier-Pidoux s'adjoignaient hier l'altiste Bruno Pasquier, frère du violoniste, pour un programme de quatuors piano-cordes. Ils avaient présenté un programme semblable en 1997, également au LMMC, avec un autre altiste français, Laurent Verney.

Malgré la tempête de neige, c'est une assistance nombreuse qui a accueilli les visiteurs et qui les a d'ailleurs assez ovationnés pour en obtenir un rappel. Les musiciens venaient de consacrer l'après-entracte au deuxième Quatuor de Fauré (le Sol mineur, op. 45), d'abord annoncé en première partie puis déplacé. Pour rester dans le ton, le violoncelliste annonça, de Fauré encore, le deuxième mouvement du premier Quatuor (le Do mineur, op. 15), l'une des trois oeuvres au programme de 1997.

Un autre changement était survenu il y a quelques jours. De Beethoven, au lieu d'un des trois Quatuors de 1785 du catalogue WoO, on allait entendre le Quatuor op. 16 transcrit du Quintette à vent portant le même numéro d'opus et publié la même année 1796.

Un Brahms complétait le programme, soit le troisième et dernier Quatuor avec piano, op. 60, joué après le Beethoven et formant avec celui-ci une première partie de concert entièrement allemande. Comme lors de leurs précédents concerts ici, les coéquipiers Penetier, Pasquier et Pidoux, entraînant avec eux le quatrième participant, favorisent ce geste très large et cette sonorité quasi orches-

trale qui conviennent parfaitement à Beethoven et à Brahms. L'exécution des longues reprises donnait d'ailleurs une dimension supplémentaire à leur interprétation.

Au premier mouvement du Beethoven, Penetier s'est presque trompé en attaquant la reprise, comme si les amis ne s'étaient pas mis d'accord sur ce point avant le concert ; il a également fait quelques fausses notes un peu plus tard, mais, pour l'ensemble, ce furent là deux lectures très senties, bien qu'un peu survoltées.

Devenu pour ainsi dire la pièce de résistance du concert, par suite de son déplacement, le deuxième Quatuor de Fauré fut joué avec le même emportement. On aurait été satisfait d'un peu moins. Il y a chez Fauré un raffinement étranger à la musique allemande et on aurait attendu de ces musiciens français qu'ils soulignent cette différence. Ce qui ne fut pas fait. Un seul exemple : tout le début du deuxième mouvement indique un seul « forte » au piano. M. Penetier choisit d'en faire deux. C'est-à-dire qu'il joue deux fois trop fort.

JEAN-CLAUDE PENNETIER, pianiste, RÉGIS PASQUIER, violoniste, BRUNO PASQUIER, altiste, et ROLAND PIDOUX, violoncelliste. Hier après-midi, Pollock Hall de l'Université McGill. Présentation: Ladies' Morning Musical Club.

Programme:

Quatuor en mi bémol majeur, op. 16b (1796)

— Beethoven

Quatuor no 3, en do mineur, op. 60 (1875) — Brahms

Quatuor no 2, en sol mineur, op. 45 (1886) — Fauré

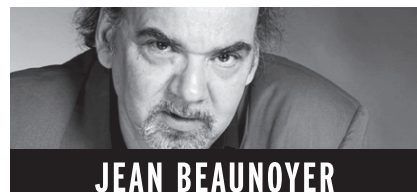


Photo PIERRE McCANN, La Presse ©

« Je suis un survivant de la radio des années 80 », dit Mario Lirette, animateur de l'émission du matin à Rythme FM 105.7.

RADIO

Mario Lirette nage dans un étrange bonheur



JEAN BEAUNOYER

Malgré ses 30 ans de radio, Mario Lirette, comédien de formation, n'a jamais cessé d'être théâtral.

« J'ai 51 ans, me confie-t-il, et je ne vois toujours pas la fin de ma carrière à la radio. Roger Baulu a tenu le coup jusqu'à 80 ans et je voudrais faire de même ou... crever en studio, mais à la condition que ce soit pendant une période de sondage. »

Ce n'est jamais tout à fait sérieux, une entrevue avec Mario Lirette. L'homme s'emporte, s'enflamme, exagère et multiplie les images. Sa vie ressemble à un spectacle qui ne s'arrête jamais.

Animateur de l'émission du matin à Rythme FM 105.7 (anciennement CFGL), Lirette nage dans un étrange bonheur.

« Pour moi, la radio est une thérapie. Quand je suis en studio, je n'ai aucun problème. Comme si je vivais dans une bulle sans aucune notion du temps. Pendant longtemps, je ne savais même pas en quelle année nous étions. Je vivais dans un autre monde et j'étais bien. Aujourd'hui, je suis plus raisonnable, plus terre à terre, mais je ne compte toujours pas le temps et je ne m'épuise jamais. Pendant des années, je ne savais même pas quel salaire je gagnais. »

À bien y penser, Mario Lirette a été et demeure un véritable phénomène de la radio. Il a travaillé à CKLM, à CKVL, à CKAC ; pendant 13 ans, il a animé différentes émissions à CKMF avant d'apprendre son nouveau métier de *morning-man* à CKTF à Gatineau en 1995. Un grand changement dans sa vie professionnelle qui devait sûrement correspondre à un autre grand changement dans sa vie personnelle, mais nous avons convenu de ne pas parler de sa vie privée.

« Une tempête dans un verre d'eau, se contenté de dire Lirette. L'important pour moi, à cette époque, c'était de repartir à zéro. J'étais inépuable à Gatineau et je ne voulais pas m'asseoir sur mon succès passé. Je remplaçais Rock Denis et j'ai réussi à m'imposer par mes propres moyens et à doubler, finalement, l'auditoire en cinq ans. Mais je voulais revenir au Québec pour l'an 2000. »

Quand Lirette est revenu au Québec, c'est la station Rythme FM qui l'a pressenti, et non pas CKMF, avec qui il avait été associé jusque-là puisque CKTF de Gatineau faisait partie de la famille de CKMF.

« CKMF s'adresse à l'auditoire des 18-34 ans et je n'avais plus l'âge. Alors, j'ai poursuivi à la radio en m'adressant à la femme contemporaine, aux boomers ; on joue les succès des Bee Gees, de Queen et des Beatles. Je me suis facilement habitué à me lever très tôt, je suis plus discipliné, mais pas plus sage : juste plus vieux. »

Mario Lirette a été le premier animateur de radio à attirer 100 000 auditeurs au Canada. Il a réussi l'exploit avec son émission *Le Show à Mario*, à la fin des années 80 si je me souviens bien.

« Je suis un survivant de la radio des années 80. C'était de la radio *hard*, agressive, avec une forte présence dans les boîtes de nuit et pendant les événements populaires. Je travaillais en compagnie de Douglas Léopold et Alain Montpetit (aujourd'hui disparus). On ouvrait une discothèque par semaine, on sortait tous les soirs. Aujourd'hui, je prends les bouchées simples. À l'époque, j'étais propriétaire de trois discothèques, deux restaurants et une brasserie. Difficile pour la vie de famille : il fallait que les femmes soient fortes. »

Lirette a finalement tout vendu sans trop de pertes. Aujourd'hui, il investit dans l'achat de 70 condos, près de Petite-Rivière-Saint-François, dans la région de Charlevoix, au pied du Massif. Raison sentimentale, me dit-il, puisque sa mère est originaire de cette région et que c'est là que la famille Lirette s'installait pendant les vacances.

Le jeune Mario a grandi dans l'est de la ville, tout près du pont-tunnel Louis-Hippolyte-La Fontaine, pas très loin des raffineries. À cinq ans, il joue dans une pièce de théâtre qu'on monte dans ce quartier et découvre alors la scène. Il étudie par la suite au Conservatoire d'art dramatique et participe à de nombreuses émissions de télé, dont *Quelle famille*, *Avec le temps*, *Jamais deux sans toi*, *Épopée rock*, *Du tac au tac* et *Dominique*. On le retrouve également dans 17 productions théâtrales en été jusqu'en 1994 alors qu'il joue dans *Un sofa dans le parc* à Victoriaville.

« Je m'ennuie de jouer à la télé. J'en fais beaucoup moins. J'ai refusé récemment de jouer dans un théâtre d'été parce que j'anime une émission de radio et que c'est beaucoup trop de temps pour ce que ça rapporte. »

Justement, qu'est-ce qui rapporte dans ce métier ?

« La radio, c'est plus sécurisant que la télé. La radio, c'est une paye toutes les semaines alors qu'à la télé, tu ne participes pas nécessairement à toutes les émissions d'une série. Et puis, la radio, c'est le contact, la conscience du public. C'est vivre dans le trafic sans jamais y être alors qu'on se retrouve bien au chaud dans le studio. »

Dans une bulle, qu'il disait.



MARC DUPRÉ

COMPLET >> LES 8 ET 9 MARS

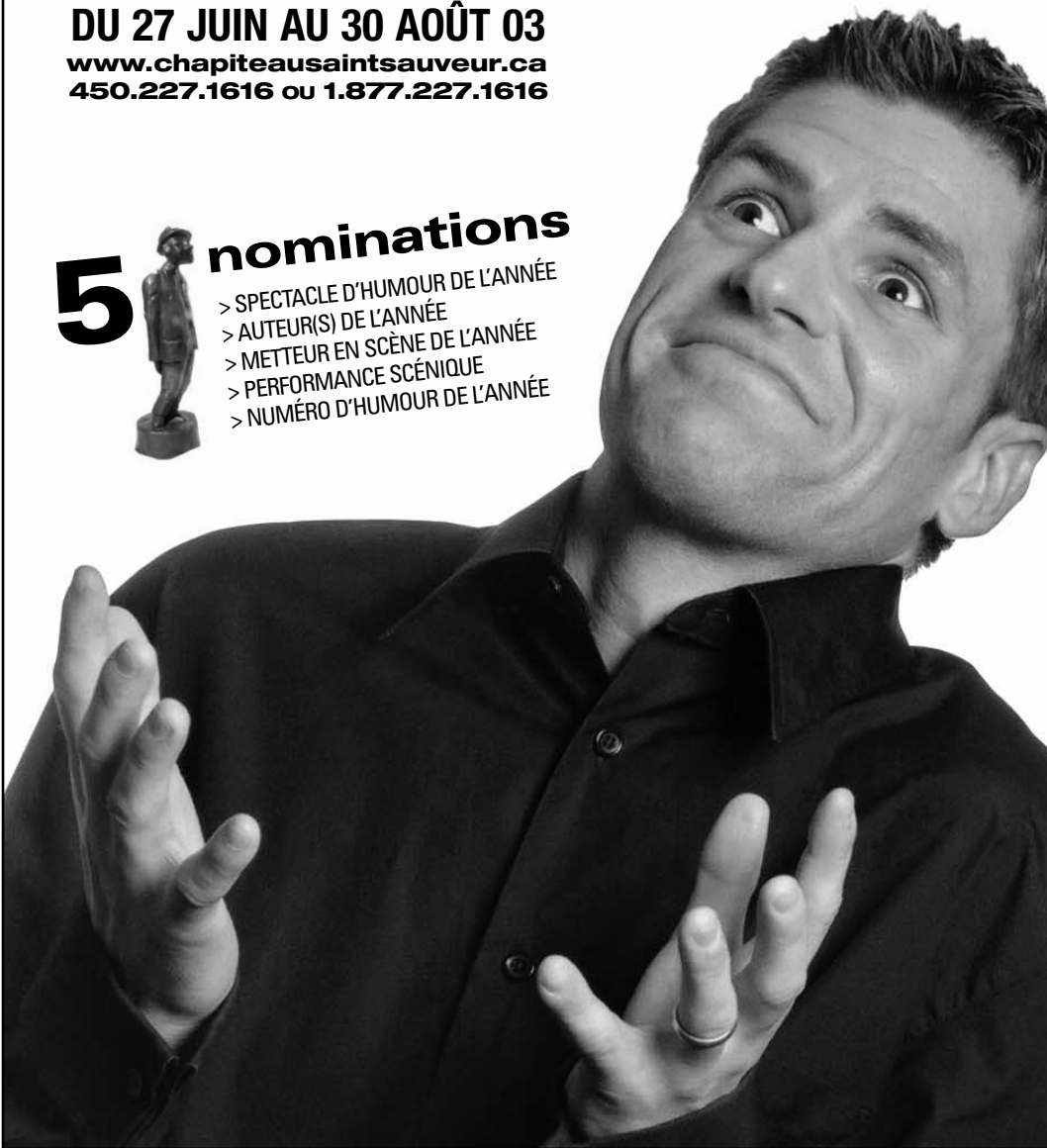
SUPPLÉMENTAIRES
THÉÂTRE ST-DENIS
7 AU 10 MAI 2003
790.1111

ST-SAUVEUR

AU CHAPITEAU SAINT-SAUVEUR
(FORAITS-CADEAUX DISPONIBLES)

DU 27 JUIN AU 30 AOÛT 03
www.chapiteausaintsauveur.ca
450.227.1616 ou 1.877.227.1616

5 nominations
> SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE
> AUTEUR(S) DE L'ANNÉE
> METTEUR EN SCÈNE DE L'ANNÉE
> PERFORMANCE SCÉNIQUE
> NUMÉRO D'HUMOUR DE L'ANNÉE



www.riezencore.com



Écoutez
Homier-Roy
au 95,1 FM
et gagnez
un voyage
sur la Côte d'Azur.

Répondez à la question posée en ondes tous les matins à 11h, 12h et 13h, et soyez parmi les 25 finalistes invités à une visite VIP de l'exposition L'invitation au voyage de Gauguin à Musée des beaux-arts et son équipe. Bulletin de participation publié dans La Presse du lundi au vendredi jusqu'au 7 mars.



Paul Gauguin, Nave Nave Moï (Eau-forte, 1893, Musée d'État de l'Émirat, Saint-Petersbourg, 2003).



CONCOURS «Gagnez sur tous les tableaux!»

Déposez ce bulletin dans la boîte de tirage au Musée des beaux-arts de Montréal, ou postez-le avant le 8 mars 2003 (cachet de la poste faisant foi) à :
Concours «Gagnez sur tous les tableaux!»
C.P. 9090, succ. Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Réponse : _____

Date : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Tél. domicile : () _____ Tél. travail : () _____

Ville : _____ Code postal : _____

Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similis non acceptés. Le prix comprend deux billets d'avion Montréal-Nice aller-retour et six nuits dans un hôtel trois étoiles, en occupation double, incluant le petit-déjeuner. Valeur approximative : 4000\$. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada.

Je ne souhaite pas recevoir de documentation de la radio de Radio-Canada, de La Presse et du MBAM.



MUSIC HALL

La suite



Ici

Radio-Canada

PREMIÈRE

ce soir 21 h

www.radio-canada.ca/musichall

Auteure : Fabienne Larouche . Réalisateur : Alain DesRochers



SPECTACLES

Cinémas indépendants

ARCHE RUSSE (L')
(RUSSKI KOVCHEG)
Cinéma Parallèle: 13h, 17h10, 19h.

CITÉ DE DIEU (CIDADE DE DEUS)
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h05, 16h35, 19h10, 21h35.

COMEDIAN
Cinéma du Parc (2): 17h30.

CRIME DU PÈRE AMARO (LE)
(EL CRIMEN DEL PADRE AMARO)
Ex-Centris (salle 2 - Fellini): 14h30, 17h, 19h20, 21h30.

CRIME OF FATHER AMARO (THE)
Cinéma du Parc (1): 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

DERNIER REPAS (LE)
Cinéma Parallèle: 15h, 21h.

DERRIDA
Cinéma du Parc (2): 17h, 19h15.

DIE ANOTHER DAY
Cinéma du Parc (3): 21h.

EL RING - DERNIERS CHASSEURS DU PETIT HAVRE
Cinéma Beaubien: 19h.

GREAT DICTATOR (THE)
Cinéma du Parc (3): 15h, 19h15.

STANDING IN THE SHADOW OF MOTOWN
Cinéma du Parc (2): 21h40.

THE WAY HOME
Cinéma du Parc (3): 15h15.

Musique

SALLE PIERRE-MERCURE
Quatuor Claudel. Quatuor n°1 (Dohnanyi), Quatuor n°11 (Chostakovitch), *La Vita* (Bruzdowicz): 20h.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN
I Medici di McGill et Concerto Dell Donna. Dir. Iwan Edwards. Elgar, Fauré, Bruch, Sibelius, Brahms, Stravinsky: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
(Place des Arts)
Le Passé antérieur, de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
(84, Ste-Catherine O.)
Les Manuscrits du déluge, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Barbara Natvli. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

SALLE FRED-BARRY
(4353, Ste-Catherine E.)
Le Malentendu, d'Albert Camus. Mise en scène de Marc Dumesnil. Production du Théâtre EN FU. Du mar. au sam., 19h30.

ESPACE GO
(4890, St-Laurent)
Unity, mil neuf cent dix-huit, de Kevin Kerr. Mise en scène de Claude Poissant. Présentation du Théâtre PàP: 20h.

ESPACE LIBRE
(1945, Fullum)
Le Heurtoir, de José Babin. Production du Théâtre Incliné. Du mar. au sam., 20h30.

THÉÂTRE LA CHAPELLE
(3700, Saint-Dominique)
Still Once de Thomas Morison. Mise en scène par Michael Springate. Du mar. au sam., 20h; dim., 19h.

ESPACE GEORDIE (4001, Berri)
Urbanités, d'Eric Bogosian. Trad. et adapt. de Martin Thibaudeau. Mise en scène de Marc Thibaudeau. Du mer. au sam., 20h; dim., 14h.

ESPACE INFINI
(Blizzarts, 3956A, St-Laurent)
An Act of God, de Joel Fishbane. Du jeu. au sam., 20h; dim., 19h.

Variétés

STUDIO-THÉÂTRE STELLA ARTOIS DE LA PLACE DES ARTS
Stéphane Gaudet, Karine Beauchamp et Patrice Boulianne. Anim.: Catherine Durand: 20h.

THÉÂTRE CORONA
(2490, Notre-Dame O.)
À la recherche d'Elvis, de Marcia Kash. Trad. de Josée La Bossière. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Maude Guérin, Normand

Lévesque, Michel Poirier, Linda Sorgini, Marie-Chantal Perron et Carl Poliquin: 20h.

CASINO DE MONTRÉAL
Joey Didodo. Du mar. au ven., 13h30.

PETIT CAFÉ CAMPUS
(57, Prince-Arthur O.)
Coalition des improvisateurs anonymes: 20h30.

LA PLACE À CÔTÉ
(4571, Papineau)
Les Lundis Tordants: 21h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Jean-François Lessard: 21h30.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
François Bourassa et Trio Guillaume Bouchard: dès 21h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Fresh Jazz: dès minuit.

CINEPLEX ODEON

PV PRÉVENTIVE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. au Jeu. 12:45, 6:50
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (6) Lun. au Jeu. 2:05, 5:40, 9:15
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Lun. au Jeu. 9:20
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (6) Lun. au Jeu. 12:10, 3:15, 6:20, 9:25
PARLE AVEC ELLE (13+) Lun. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:50, 9:40
CHICAGO (v. française) (G) Lun. au Jeu. 1:15, 4:15, 7:05, 9:50
LES HEURES (6) Lun. au Jeu. 12:45, 3:30, 6:40, 9:30
LE DICTATEUR (G) Lun. au Jeu. 12:40, 3:45, 6:45, 9:45

DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. au Jeu. 3:50, 9:50
ETRE ET AVOIR (G) Lun. au Jeu. 1:00, 4:00, 6:40
UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE (13+) Lun. au Jeu. 12:30, 3:15, 6:35, 9:20
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE (13+) Lun. au Jeu. 12:00, 2:35, 5:00, 7:30, 9:55
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Lun. au Jeu. 1:10, 7:00
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Mer. 12:30, 1:30, 3:00, 3:40, 4:15, 6:15, 7:10, 9:10, 9:35, 10:00
À LA FOLIE PAS DU TOUT (G) Lun. au Jeu. 12:05, 2:30, 4:50, 7:15, 9:40

KANGOUROU JACK (G) Lun. au Jeu. 12:00

LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 1:00, 4:00, 7:00, 9:55

VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 12:15, 1:20, 2:40, 4:10, 6:30, 7:25, 9:05, 9:50
Jeu. 12:15, 1:20, 2:40, 4:10, 7:25, 9:05, 9:50

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS
(Sightline seating™) PV SON NUMÉRIQUE

CHATEAUGUAY ENCORE
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. & Jeu. 7:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (6) Lun. & Jeu. 7:30, 9:50
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:30, 9:50
LES HEURES (6) Lun. & Jeu. 7:00, 9:35
LE NOUVEAU AGENT (G) Lun. & Jeu. 7:00, 9:35
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE (13+) Lun. & Jeu. 9:35
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. & Jeu. 7:00, 9:35
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. & Jeu. 7:25, 9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (6) Mar. & Mer. 1:30

VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:25, 9:30
Mar. & Mer. 1:15, 4:15, 7:00, 9:35

KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mar. & Mer. 1:30

ADMISSION
ADULTES - APRÈS 16 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$
ENFANTS (13 ans et moins) 6,50 \$ ÂGE DOR (15 ans et plus) 6,50 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 16 h 00 5,50 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

THE RECRUIT (G) Lun. au Jeu. 7:05, 9:45
SHANGHAI KNIGHTS (G) Lun. au Jeu. 7:05, 9:50
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:05, 9:50
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. au Jeu. 7:05, 9:50
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. au Jeu. 1:10, 3:50, 6:30, 9:25

LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. au Jeu. 1:15, 3:30, 6:40, 9:30
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 1:05, 3:15, 7:15, 9:35
LE NOUVEAU AGENT (G) Lun. au Jeu. 1:05, 3:30, 6:40, 9:30
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Lun. au Jeu. 1:05, 3:30, 6:40, 9:30
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Lun. au Jeu. 1:00, 3:25, 7:20, 9:20

ST-EUSTACHE
25^e Avenue 450-472-6666

LE GROUPE MATHERS

NOUS ACCEPTONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (6) Lun. Mer. & Jeu. 8:00
Mar. 12:00, 4:10, 8:00
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Lun. au Jeu. 6:40, 9:35
CHICAGO (v. française) (G) Lun. Mer. & Jeu. 7:00
LES HEURES (6) Lun. Mer. & Jeu. 8:30, 9:30
LE PIANISTE (13+) Lun. au Jeu. 9:35, 9:50
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:05
LE NOUVEAU AGENT (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:35, 9:20
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:35, 9:25
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:20
LES HEURES (6) Lun. Mer. & Jeu. 6:35, 9:25
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Mar. 12:10, 3:25
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Lun. au Jeu. 9:25

LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. Mer. & Jeu. 7:10, 9:00
Mar. 12:40, 2:30, 4:20, 7:10, 9:00
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:30
DAREDEVIL (v. anglaise) (13+) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. Mer. & Jeu. 6:40, 9:20
Mar. 1:20, 3:50, 6:55, 9:25
DÉCALAGE HORAIRE (G) Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:15
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:15

LANGELIER
Carrefour Langelier 514-255-5551

NOUS ACCEPTONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CHEQUE-CADEAU CINEPLEX ODEON

LES GANGS DE NEW YORK (13+) Lun. au Jeu. 7:15
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. au Jeu. 7:15, 9:15
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:15, 9:15
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. au Jeu. 6:50
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. au Jeu. 6:45

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. & Jeu. 7:00
Mar. & Mer. 1:10, 4:05, 7:00
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. & Jeu. 7:30, 9:50
CHICAGO (v. française) (G) Lun. & Jeu. 7:10, 9:40
LE NOUVEAU AGENT (G) Lun. & Jeu. 7:10, 9:40
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE (13+) Lun. au Jeu. 9:45
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. & Jeu. 7:00, 9:35
Mar. & Mer. 1:20, 4:10, 7:00, 9:35
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. & Jeu. 7:20, 7:30, 9:40, 9:50
Mar. & Mer. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:00

LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 6:45, 9:30
Mar. & Mer. 12:50, 3:45, 6:45, 9:30

DÉCALAGE HORAIRE (G) Lun. & Jeu. 7:30, 9:40
BLEU SOMBRE (13+) Lun. & Jeu. 7:00, 9:35
Mar. & Mer. 1:15, 4:15, 7:00, 9:35

VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:25, 9:30
Mar. & Mer. 12:50, 3:05, 5:10, 7:25, 9:30

KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mar. & Mer. 1:30

THE JUNGLE BOOK 2 (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:50, 8:50
Mar. 12:55, 2:40, 4:45, 6:50, 8:50
DAREDEVIL (v. anglaise) (13+) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 7:20, 9:40
Mar. 12:30, 2:40, 5:00, 7:20, 9:40
LE LIFE OF DAVID GALE (v. anglaise) (G) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 9:35, 9:20
Mar. 12:50, 3:40, 6:35, 9:20
OLD SCHOOL (13+) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:10
Mar. 12:40, 3:50, 4:55, 7:00, 9:10

CHATEAUGUAY ENCORE
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. & Jeu. 7:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (6) Lun. & Jeu. 7:30, 9:50
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:30, 9:50
LES HEURES (6) Lun. & Jeu. 7:00, 9:35
LE NOUVEAU AGENT (G) Lun. & Jeu. 7:00, 9:35
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE (13+) Lun. & Jeu. 9:35
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. & Jeu. 7:00, 9:35
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. & Jeu. 7:25, 9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (6) Mar. & Mer. 1:30

VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:25, 9:30
Mar. & Mer. 1:15, 4:15, 7:00, 9:35

KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mar. & Mer. 1:30

ADMISSION
ADULTES - APRÈS 16 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$
ENFANTS (13 ans et moins) 6,50 \$ ÂGE DOR (15 ans et plus) 6,50 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 16 h 00 5,50 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

THE RECRUIT (G) Lun. au Jeu. 7:05, 9:45
SHANGHAI KNIGHTS (G) Lun. au Jeu. 7:05, 9:50
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:05, 9:50
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. au Jeu. 7:05, 9:50
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. au Jeu. 1:10, 3:50, 6:30, 9:25

LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. au Jeu. 1:15, 3:30, 6:40, 9:30
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 1:05, 3:15, 7:15, 9:35
LE NOUVEAU AGENT (G) Lun. au Jeu. 1:05, 3:30, 6:40, 9:30
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Lun. au Jeu. 1:05, 3:30, 6:40, 9:30
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Lun. au Jeu. 1:00, 3:25, 7:20, 9:20

ST-HYACINTHE
Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492

DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. au Jeu. 7:05, 9:50
LE NOUVEAU AGENT (G) Lun. au Jeu. 7:05, 9:50
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. au Jeu. 7:05, 9:50
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. au Jeu. 1:10, 3:50, 6:30, 9:25

LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. Mer. & Jeu. 7:10, 9:00
Mar. 12:40, 2:30, 4:20, 7:10, 9:00
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:30
DAREDEVIL (v. anglaise) (13+) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. Mer. & Jeu. 6:40, 9:20
Mar. 1:20, 3:50, 6:55, 9:25
DÉCALAGE HORAIRE (G) Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:15
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:15

ST-EUSTACHE
25^e Avenue 450-472-6666

LE GROUPE MATHERS

NOUS ACCEPTONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (6) Lun. Mer. & Jeu. 8:00
Mar. 12:00, 4:10, 8:00
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Lun. au Jeu. 6:40, 9:35
CHICAGO (v. française) (G) Lun. Mer. & Jeu. 7:00
LES HEURES (6) Lun. Mer. & Jeu. 8:30, 9:30
LE PIANISTE (13+) Lun. au Jeu. 9:35, 9:50
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:05
LE NOUVEAU AGENT (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:35, 9:20
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:35, 9:25
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:20
LES HEURES (6) Lun. Mer. & Jeu. 6:35, 9:25
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Mar. 12:10, 3:25
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Lun. au Jeu. 9:25

BROSSARD
Mail Champlain 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

MONSIEUR SCHMIDT (G) Lun. au Jeu. 4:10, 9:20
Mar. & Mer. 1:30, 4:00, 7:35
LE PIANISTE (13+) Lun. & Jeu. 4:00, 7:35
Mar. & Mer. 1:30, 4:00, 7:35
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. & Jeu. 3:40, 7:20, 9:50
Mar. & Mer. 1:05, 3:40, 7:20, 9:50
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE (13+) Lun. & Jeu. 7:05
Mar. & Mer. 1:15, 3:45, 7:25, 9:35

LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 4:15, 7:10, 9:45
Mar. & Mer. 1:25, 4:15, 7:10, 9:45

BLEU SOMBRE (13+) Lun. & Jeu. 4:30, 7:15, 9:50
Mar. & Mer. 1:30, 4:30, 7:15, 9:50

DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 12:50, 3:05, 5:10, 7:25, 9:30
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. au Jeu. 12:55, 3:00, 5:05, 7:05, 9:00
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 1:15, 3:55, 6:45, 9:30
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 1:00, 3:10, 5:05, 7:00, 9:05
DÉCALAGE HORAIRE (G) Lun. au Jeu. 1:25, 3:20, 5:15, 7:20, 9:15

VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:20, 9:30
Mar. & Mer. 1:15, 4:15, 7:00, 9:35

BLEU SOMBRE (13+) Lun. au Jeu. 7:00, 9:35

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Martignac) 514-849-FILM (3456) poste #144

CHICAGO (v. française) (G) Lun. au Jeu. 1:05, 3:40, 7:10, 9:40
Mar. & Mer. 12:45, 3:35, 6:50, 9:10
LES HEURES (6) Lun. au Jeu. 1:10, 3:35, 6:50, 9:10
Mar. & Mer. 1:05, 3:40, 7:20, 9:40
PARLE AVEC ELLE (13+) Lun. au Jeu. 1:30, 4:00, 6:45
Mar. & Mer. 12:25, 12:45, 2:45, 3:10, 5:10, 6:45, 7:20, 9:05, 9:45
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. au Jeu. 1:20, 3:45, 6:55, 9:45
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE (13+) Lun. au Jeu. 9:30
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:40, 9:20
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. au Jeu. 6:45, 9:00
DÉCALAGE HORAIRE (G) Lun. au Jeu. 7:30, 9:30

LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 6:45, 9:30
Mar. & Mer. 12:50, 3:45, 6:45, 9:30

DÉCALAGE HORAIRE (G) Lun. & Jeu. 7:30, 9:40
BLEU SOMBRE (13+) Lun. & Jeu. 7:00, 9:35
Mar. & Mer. 1:15, 4:15, 7:00, 9:35

VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:25, 9:30
Mar. & Mer. 12:50, 3:05, 5:10, 7:25, 9:30

KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mar. & Mer. 1:30

BROSSARD
Mail Champlain 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

MONSIEUR SCHMIDT (G) Lun. au Jeu. 4:10, 9:20
Mar. & Mer. 1:30, 4:00, 7:35
LE PIANISTE (13+) Lun. & Jeu. 4:00, 7:35
Mar. & Mer. 1:30, 4:00, 7:35
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. & Jeu. 3:40, 7:20, 9:50
Mar. & Mer. 1:05, 3:40, 7:20, 9:50
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE (13+) Lun. & Jeu. 7:05
Mar. & Mer. 1:15, 3:45, 7:25, 9:35

LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 4:15, 7:10, 9:45
Mar. & Mer. 1:25, 4:15, 7:10, 9:45

BLEU SOMBRE (13+) Lun. & Jeu. 4:30, 7:15, 9:50
Mar. & Mer. 1:30, 4:30, 7:15, 9:50

DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 12:50, 3:05, 5:10, 7:25, 9:30
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. au Jeu. 12:55, 3:00, 5:05, 7:05, 9:00
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 1:15, 3:55, 6:45, 9:30
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 1:00, 3:10, 5:05, 7:00, 9:05
DÉCALAGE HORAIRE (G) Lun. au Jeu. 1:25, 3:20, 5:15, 7:20, 9:15

VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:20, 9:30
Mar. & Mer. 1:15, 4:15, 7:00, 9:35

BLEU SOMBRE (13+) Lun. au Jeu. 7:00, 9:35

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Martignac) 514-849-FILM (3456) poste #144

CHICAGO (v. française) (G) Lun. au Jeu. 1:05, 3:40, 7:10, 9:40
Mar. & Mer. 12:45, 3:35, 6:50, 9:10
LES HEURES (6) Lun. au Jeu. 1:10, 3:35, 6:50, 9:10
Mar. & Mer. 1:05, 3:40, 7:20, 9:40
PARLE AVEC ELLE (13+) Lun. au Jeu. 1:30, 4:00, 6:45
Mar. & Mer. 12:25, 12:45, 2:45, 3:10, 5:10, 6:45, 7:20, 9:05, 9:45
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. au Jeu. 1:20, 3:45, 6:55, 9:45
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE (13+) Lun. au Jeu. 9:30
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:40, 9:20
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. au Jeu. 6:45, 9:00
DÉCALAGE HORAIRE (G) Lun. au Jeu. 7:30, 9:30

LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 6:45, 9:30
Mar. & Mer. 12:50, 3:45, 6:45, 9:30

DÉCALAGE HORAIRE (G) Lun. & Jeu. 7:30, 9:40
BLEU SOMBRE (13+) Lun. & Jeu. 7:00, 9:35
Mar. & Mer. 1:15, 4:15, 7:00, 9:35

VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:25, 9:30
Mar. & Mer. 12:50, 3:05, 5:10, 7:25, 9:30

KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mar. & Mer. 1:30

BROSSARD
Mail Champlain 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

MONSIEUR SCHMIDT (G) Lun. au Jeu. 4:10, 9:20
Mar. & Mer. 1:30, 4:00, 7:35
LE PIANISTE (13+) Lun. & Jeu. 4:00, 7:35
Mar. & Mer. 1:30, 4:00, 7:35
COMMENT PERDRE SON MÈC EN 10 JOURS (G) Lun. & Jeu. 3:40,

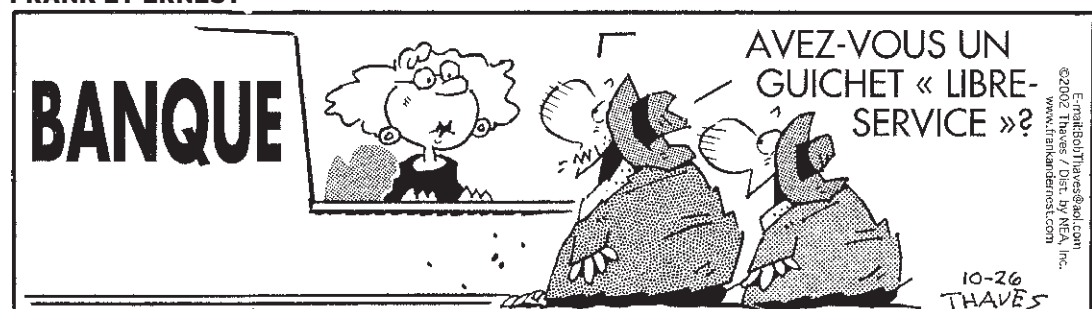
BEN



LA DÉVEINE



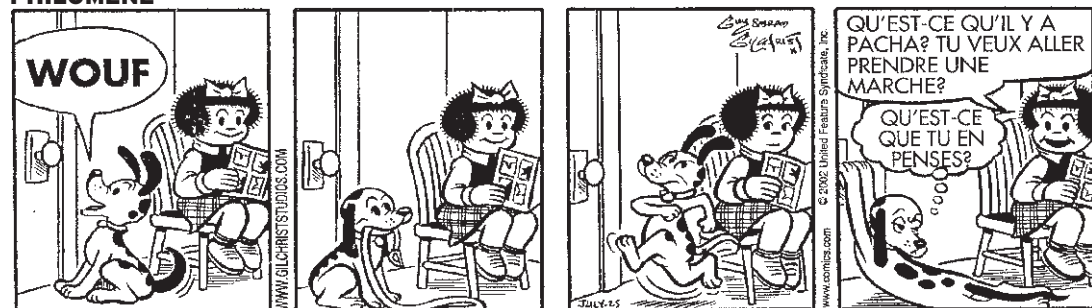
FRANK ET ERNEST



PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



LA PETITE PRESSE

MOT MYSTÈRE

L'AMOUR - Un mot de 8 lettres

P E T R O U C H K A D O N I S
M O N O C E S N J T O I L E A
T N A F N E O F E N L A R E H
C E M U X I U M E E B A T S O
I R A T N O O G U M E G A S M
U O A U N I R Q I E M A R I M
O S D R N E I I L R U E O C E
E E A B V L S I M C T R E R R
T E M O B D X E H A E N D A U
I L C O I I V A L S Y R I N X
R L E V R E S A T R U M G S U
A Y A U S T N E O T E N I M L
B D B I E G E N D R E P R I S
Y I S E U T I E L E D I F N I
S I R I N E B L O N D E U X E

- | | | | |
|---------|---------|----------|------------|
| ADAM | DOT | IDYLLE | ORESTE |
| ADONIS | EBATS | INFIDELE | OUI |
| AIMER | ELIXIR | INTRIGUE | PERLES |
| ALANGUI | ENFANT | ISEUT | PETROUCHKA |
| ALCOVE | EPRI | ISIS | ROMEO |
| AMANT | EROS | LEVRES | RUBIS |
| AMI | EVE | LUXURE | SACREMENT |
| BENIR | EXTASE | MARI | SAGE |
| BLONDE | FEMME | MEC | SYBARITE |
| BRU | FRIGIDE | MINET | SYRXIN |
| CHASTE | FUTUR | NARCISSE | TEMOIN |
| COEUR | GENDRE | NOCES | TOILE |
| DAVID | HERA | NOM | UNION |
| DEUX | HOMME | OBLIQUE | UNIR |

Solution du dernier problème : APPARITION

24/02/2003

11239

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Proverbe italien

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

24-02-2003

V	N	S	E	E	E	N	T	B	J	L	M
A	I	T	V	V	O	N	T	E	M	I	A

Solution du dernier numéro: Il y a tant d'aurores qui n'ont pas encore lui.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

24 février 2003

06723

HORIZONTELEMENT

- Canal d'évacuation des eaux - Peuple du Pakistan et du nord de l'Inde.
- Parfumé - Verre de bière.
- Signe de musique - Soigner.
- Fait passer de vie à trépas - Prisons.
- Partie d'un ordinateur - Gratté.
- Dans la gamme - Petit trou dans la peau - Existez.
- Entièrement vendus.
- Qui n'accepte pas quelque chose - Maladie infectieuse chronique.
- Chef d'État égyptien - Qui a zéro pour valeur - Planchette utilisée en reliure.
- Peut être civile, fiscale ou scolaire - Il y a celui de Polichinelle.
- Atonie - Terrain aménagé pour une activité.
- Venus au monde - Recrute.

VERTICALEMENT

- Actuel.
- Édulcoré - Arrêt de fonctionnement.
- Faire une marque sur ce qu'on veut retenir - Piquants.
- Violent emportement - Appliquer.

- Marche - Antilopes d'Afrique - La saison des maringouins !
- Variété de prune - Chose sans valeur - Indium.
- Horribles - Ronger.
- Métal blanc, brillant, léger - Pronom personnel.
- Prononciation en deux syllabes d'une séquence formant habituellement une seule séquence - Lésion cutanée.
- Milieu riche habitué aux voyages - Soutient comme très probable.
- Rendue par celui qui meurt - Trou creusé par un lapin.
- Fatiguées et amaigries - Se présenter devant un juge.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	D	R	A	P	E	A	U	B	L	A	N	C
2	R	A	D	O	U	B	R	U	R	A	L	
3	A	J	O	U	R	E	R	M	A	G	E	
4	C	A	P	O	R	I	F	I	C	E		
5	O	T	A	S	R	E	E	U	N			
6	N	O	I	R	S	E	R	R	U	R	E	
7	I	N	F	E	R	E	M	E	R	O		
8	E	T	N	E	U	V	E	B	A	N		
9	N	R	E	A	L	E	R	A	I			
10	N	U	E	G	E	R	M	A	I	N		
11	E	N	V	O	I	T	U	N	N	E	L	
12	S	I	E	S	T	E	T	I	S	S	U	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06722

SOINS INTENSIFS de Chrystine Brouillet

- 34 -

Celui-ci écoutait Maxime en souriant. Il faisait des efforts considérables pour rassurer son fils, et Graham se contenta d'une question. Avait-il perdu la mémoire comme Maxime ou pouvait-il lui fournir quelques indications sur l'attentat?

Desrosiers murmura quelques mots. Elle se pencha vers lui, mais n'entendit que le nom de Maxime avant que l'homme ferme les yeux. Une infirmière, déjà, se pressait vers elle et l'obligeait à sortir. Le garçon embrassa son père sur la joue et rejoignit Graham dans le couloir. Il paraissait plus soucieux qu'à leur arrivée.

- Il se rétablira, dit Graham. Elle espérait que Maxime romprait rapidement le silence. Elle lui proposa de dîner avant de rentrer au CHUL. Qu'aimait-il manger? Pizza, hamburger, sous-marin?

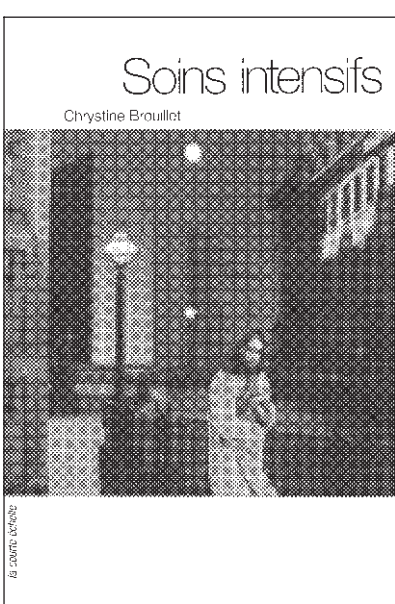
- Des ailes de poulet, s'écria-t-il. Piquantes. C'est bon! Je suis capable de mettre dix gouttes de Tabasco dans mon jus de tomate. J'en mets plus que Jérôme.

- On pourrait aller chez Mikes? Non... je serais mieux de retourner tout de suite à l'hôpital... Graham remonta le col du manteau de Maxime avec douceur et lui expliqua qu'elle était persuadée que sa mémoire reviendrait au même rythme que celle de son père.

- L'important pour l'instant, c'est de prendre soin de toi. Il faut que tu manges! Tu es trop maigre! Maxime approuva; au parc, il y avait un grand qui l'appelait le maringouin. Un jour, il lui avait enfoncé la tête dans une poubelle.

- Ce n'est pas drôle, commenta Maud Graham avant d'aider Maxime à attacher sa ceinture de sécurité.

Quand il la détacha, une heure plus tard, devant l'entrée principale du CHUL, la détective eut une impulsion: elle le ramènerait chez elle après avoir visité Rouaix en fin de journée. Il l'aiderait à décorer son sapin.



Elle raccompagna l'enfant jusqu'à l'aile de pédiatrie où elle confia ses plans à Nicole.

- Ce n'est pas trop légal, Maud, mais j'en parlerai à Marie-France Pagé et je t'obtiens l'autorisation d'un médecin.

- J'ai son saxophone chez moi. Il ne pourra pas en jouer, je sais, mais ça lui plaira de le retrouver. On écouterait du jazz...

- Depuis quand aimes-tu le jazz? Ah! c'est vrai, Alain sera là.

- Tu es pire que Léa! Elle est venue porter son fameux quatre-quarts à André tantôt. Tu l'as ratée de cinq minutes. C'était vraiment gentil de sa part.

- J'ai de bonnes amies, dit Maud Graham.

En rentrant à la centrale de police, elle pensait toujours à ce lien si particulier qui l'unissait à Léa, Rouaix, Grégoire ou Nicole. Elle était privilégiée d'être ainsi entourée. Elle croisa Trotter dans l'escalier qui menait à son bureau.

- Desrosiers a parlé? - Pas encore. J'espère qu'il souhaite me faire un beau cadeau de Noël.

- Tu peux m'appeler si tu veux. Voici le numéro de téléphone chez ma soeur à l'Île.

- Mais non, fête en famille. - La famille... On va être trois. Je suppose que je faisais trop pitié et qu'elle m'a imposé à son mari. Ils seront contents que je débarasse le plancher le lendemain matin. J'en profiterai pour aller voir Rouaix à l'hôpital. Il est plus à plaindre que moi... Ou même Berthier. Tiens, il est venu tantôt chercher des dossiers. Il a maigri d'au moins quatre, cinq livres. Maudite grippe! Il n'a même pas parlé de son bateau!

- Il avait commencé à maigrir avant, laissa tomber Graham sans que Trotter l'entende.

Elle avait noté que le visage de Berthier s'était affiné depuis l'automne et lui en avait fait la remarque, car elle-même aurait aimé qu'on soit conscient de ses propres efforts pour maigrir. Berthier avait protesté; il n'avait pas perdu tellement de poids. Il avait seulement fait plus d'exercice durant l'été, car il avait sorti son bateau très fréquemment. Sa réaction avait étonné Maud Graham; ce qu'elle prenait pour un compliment l'avait embêté. Pourquoi?

Et maintenant, il perdait un kilo par semaine.

Souffrait-il seulement d'une grippe?

Maud Graham frémit, retenant sa respiration. Et s'il était très malade? S'il souffrait d'autre chose qu'une grippe? Elle serra la rampe d'escalier de toutes ses forces. Pourquoi fallait-il toujours qu'elle invente le pire? Son patron la héla près des distributeurs.

À SUIVRE

la courte échelle

Les éditions de la courte échelle inc. 5243, boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1S4

© 2000 Les éditions de la courte échelle inc.

ROM24FR



Christine Larose, professeur de français. Aime vraiment son emploi.


LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC

