



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME
SAISON 2016-2017**

PRÉSENTE

—

POUR LES JEUNES DE

4 À 8 ANS

—

PRÉSCOLAIRE ET
1^{ER} CYCLE PRIMAIRE

HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

—

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

27 AVR.

—

14 MAI



Crédit photo : Martin Blache

LE SPECTACLE

—

C'est peut-être l'histoire d'un dauphin qui jappe
Ou celle d'un cheval qui répond au téléphone
D'un hippopotame qui va magasiner (qu'achète-t-il ?)
D'une chicane entre les deux bosses d'un chameau
D'un loup qui perd une dent
D'une maman pieuvre
C'est peut-être l'histoire d'une cuillère avec un museau
Ou d'un dragon qui regarde la photo d'un humain
Une discussion philosophique entre une mouche
et une baleine
Un singe qui joue à la poupée
Un ours qui ronfle tout l'hiver
C'est peut-être l'histoire d'une armée de poux
Et celle de Léonard qui déteste les animaux

ÉQUIPE DU SPECTACLE

—

TEXTE : MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON,
DAVID PAQUET ET ÉRIKA TREMBLAY-ROY
MISE EN SCÈNE : ÉRIKA TREMBLAY-ROY
INTERPRÉTATION : LUDGER CÔTÉ ET EMMANUELLE LAROCHE
CONCEPTION VISUELLE : ISABELLE CARON
MUSIQUE : YANN GODBOUT
LUMIÈRE : ANDRÉANNE DESCHÊNES
CONSEILLÈRE À LA CRÉATION : KARINE SAUVÉ
RÉGIE : EMMANUEL COGNÉE ET SIMON VINCENT
DIRECTION TECHNIQUE : SIMON VINCENT
PHOTOS DU SPECTACLE : MARTIN BLACHE

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre pour l'enfance et la jeunesse en plaçant les mots et la dramaturgie au centre de chacune de ses recherches et en donnant à des équipes multidisciplinaires les conditions de création leur permettant d'expérimenter un dialogue entre leurs écritures.

Depuis plus de 40 ans, la compagnie crée et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles.

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2016** *Histoires à plumes et à poils **
- 2015** *Lettre pour Éléna **
coproduit avec La [parenthèse] (France)
- 2015** *Manuel d'instructions pour cesser de grandir*
- 2013** *Jour 1*
- 2012** *Les Voyages de Gulliver*
- 2011** *Une lettre pour moi ! **
- 2010** *Les Rois de la patate*
- 2009** *Pas de problèmes ! * (première version créée en 2001)*
- 2008** *Tante T **
- 2007** *La tempête*

* Spectacle présenté à la Maison Théâtre

L'EXTRAORDINAIRE BESTIAIRE

Dans le cadre de son partenariat avec Une école montréalaise pour tous, la Maison Théâtre offre depuis plus de dix ans un projet de création, en lien avec un spectacle à l'affiche. Cette année, *Histoires à plumes et à poils* a inspiré 270 élèves, en provenance de cinq écoles primaires de l'île de Montréal, à créer les 27 jolies créatures qui ornent le plafond du hall de la Maison Théâtre. L'artiste Isabelle Caron, scénographe du spectacle, a accompagné les jeunes dans leur processus de création.

MOT D'ÉRIKA TREMBLAY-ROY

AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

L'histoire commence un matin d'hiver.

Quatre grandes bêtes poussent la porte d'un CPE pour aller à la rencontre d'une meute de plus petites.

On doit d'abord s'appivoiser, comme toujours.

Ça prend son temps.

Puis on commence à jouer.

Marie-Hélène a peint des poissons, elle les raconte.

David fait apparaître une famille de pieuvres qui en a plein les bras. Isabelle recueille des confidences pendant que je discute « chevreuil » le plus sérieusement du monde avec mon vis-à-vis de quatre ans.

Le tableau est déjà assez coloré !

Quelques mois plus tard, on se retrouve avec une jolie pile de petits textes entre les mains.

Des courts, des longs, des drôles, des sensibles, des complètement absurdes.

J'ai l'impression d'avoir mis les pieds dans une basse-cour avec la mission de faire marcher tout ce beau monde à la queue leu leu !

Alors, en simples humains que nous sommes, il nous prend l'envie d'une machine, pour contenir tout ça...

Et bien sûr, en parfaits humains que nous sommes, plus on se met à imaginer cette machine, plus elle devient habitée, insolente, excentrique, déconcertante, poétique, vivante.

Aujourd'hui, alors que vous attendez patiemment que tout se mette en marche, l'histoire de la création n'est pas encore terminée. Elle continue à se construire à chaque fois qu'un nouveau spectateur l'appivoise.

À votre tour de lisser vos plumes, d'ébouriffer vos poils et d'entrer dans le jeu avec nous.

Bon spectacle.

NOTES BIOGRAPHIQUES



MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON
AUTEURE

Un an après sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, Marie-Hélène remporte le concours Le théâtre pour les jeunes publics et la relève grâce à sa pièce *Reviens !*, présentée à la Maison Théâtre lors de la saison 2013-2014, et reçoit une mention spéciale au prix Gratien-Gélinas 2013 pour son texte *Minuit*. En 2015, elle reçoit une seconde mention spéciale pour sa pièce *Un oiseau m'attend*. Ces deux textes sont mis en lecture dans le cadre du festival Dramaturgie en dialogue du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) lors des éditions 2014 et 2015. Elle enseigne l'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada.

PHOTO : MAXIME CÔTÉ



DAVID PAQUET
AUTEUR

David est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. Ses pièces *Porc-épic*, *2 h 14*, *Appels Entrants Illimités**, *Le Brasier* et *Les Grands-Mères Mortes** (cosignée avec Karine Sauvé) sont présentées dans plusieurs pays et lui valent de nombreux prix dont Sony-Labou-Tansi, Michel Tremblay du CEAD et celui du Gouverneur général. Artiste en résidence au Théâtre d'Aujourd'hui, il offre en novembre 2015, *Papiers Mâchés*, un stand-up poétique qu'il écrit, interprète et met en scène.

PHOTO : YANICK CORRIVEAU



ÉRIKA TREMBLAY-ROY
AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

Formée à l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe, Érika exerce les métiers d'auteure et de metteure en scène. Elle signe, entre autres, *Tante T**, *Lettre pour Éléna** et *Autopsie d'une napkin**, texte qui lui vaut le titre d'auteure associée à la Maison Théâtre en 2013 et pour lequel elle remporte le Prix Louise-LaHaye en 2012. Avec *Petite vérité inventée**, créé par le Théâtre Bouches Décousues en 2013, elle reçoit une nomination comme finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général, décernés par le Conseil des arts du Canada.

PHOTO : DOMINIQUE LAFOND

* Spectacle présenté à la Maison Théâtre



LUDGER CÔTÉ
INTERPRÈTE
LUI

Ludger est diplômé en interprétation de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx. Fidèle collaborateur du Carrousel, compagnie de théâtre, l'acteur défend le rôle-titre du spectacle *Petit Pierre** plus de 250 fois en Espagne, France, Suisse, Mexique, Québec et Taïwan. Il est aussi de la distribution de *Nuit d'orage**, également du Carrousel, joué plus de 150 fois. En 2011, il fait partie de *Faire des enfants* d'Éric Noël, mis en scène par Gaétan Paré au Théâtre de Quat'Sous.

PHOTO : JEAN-CHRISTOPHE VERBERT



EMMANUELLE LAROCHE
INTERPRÈTE
ELLE

Ayant d'abord fait ses études en musique, Emmanuelle obtient son diplôme en 2005 de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation. Elle partage son temps entre des rôles au théâtre ainsi qu'au petit écran dans les séries *CA*, *Ruptures*, *O'*, *Mémoires vives*, *Yamaska* et *Unité 9*. Elle se démarque également comme metteure en scène en dirigeant des spectacles à grand déploiement, autant en théâtre qu'en comédie musicale.

PHOTO : ANDRÉANNE GAUTHIER

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 28 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

COMMENT AS-TU TROUVÉ LA PIÈCE ?

J'AI UN PEU AIMÉ



J'AI BIEN AIMÉ



J'AI BEAUCOUP AIMÉ



APRÈS LE SPECTACLE, PRENDS UN COEUR ET DÉPOSE-LE DANS LA BOÎTE DE TON CHOIX.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**PRÉPARONS CHAQUE ENFANT
AU RÔLE DE SA VIE !**

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits !

FONDATIONMAISONTHEATRE.COM

DÉCOUVREZ NOS SUGGESTIONS DE LECTURES POUR LES SPECTACLES DE LA MAISON THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS AU
WWW.RENAUD-BRAY.COM/MAISON_THEATRE

ET SUR LA PAGE FACEBOOK DE LA MAISON THÉÂTRE POUR GAGNER
LA PROCHAINE SUGGESTION DE LECTURE DE RENAUD-BRAY



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Renaud-Bray

EN DIRECT SUR
NOTRE PAGE
FACEBOOK



**NE MANQUEZ PAS
LE DÉVOILEMENT
DE NOTRE
NOUVELLE SAISON
LE 10 MAI À 12H15 !**

PRINCIPAL PARTENAIRE PUBLIC



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE
MONTRÉAL

Montréal

Canada

Montréal

Culture
et Communications
Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

PARTENAIRE MÉDIA



COMMANDITAIRE DE
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



UNE ÉCOLE
MONTRÉALAISE
POUR TOUS



PARTENAIRE PÉDAGOGIQUE

Commission
scolaire
de Montréal