MONTREAL
VOL. 28
Semaine du 28 novembre au 5 décembre 1959
No 33

PHOTO JOURNAL

CANADA 10¢
ETATS-UNIS 15 cents

Grand nombre d'attentats à la pudeur

Les jeunes écolières sont trop imprudentes

(A lire en page 3)



"Vous êtes la Reine des Midinettes", vient de dire **Guy Provost,** le président du jury, à **Mlle Lise Pronovost,** jeune et jolie couturière de Montréal. Comme par les années passées, le bal a été un franc succès. On trouvera en pages **21, 22** et **23** un reportage complet sur cet événement. (Photo Lamoureux)



Linda, le lama, se rend à un studio de télévision new-yorkais dans la voiture de sa propriétaire, **Mme Lorraine d'Essen.** On trouvera en pages **28** et **33** un reportage complet sur la ménagerie de Mme d'Essen.

Magnifique cadeau offert au Saint Père par une Acadienne

(A lire en page 3)

Le monde artistique pleure la mort de Gérard Philipe

(A lire en page 2)

Gérard Philipe

Il meurt en pleine gloire



Dans les rôles de composition, **Gérard Philipe** savait se sacrifier à son personnage.

Mercredi matin, Gérard Philipe succombait à une crise cardiaque dans sa résidence parisienne.

La nouvelle apportée par la radio a éclaté comme un coup de tonnerre.

Gérard Philipe avait 36 ans. Il était riche, aimé, adulé. La critique française le considérait comme le plus brillant des jeunes premiers. Il poursuivait une carrière que les mieux favorisés du sort pouvaient lui envier.

Il avait une "façon d'être" qui transcendait toutes les habiletés de métier. A travers l'interprète troublant de l'"Idiot" et l'adolescent voluptueux du "Diable au corps" comme chez le superbe Cid ou l'impétueux "Fanfan la Tulipe", le public de cinéma et celui du théâtre retrouvait le même enfant à la fois gâté et inquiet, le même homme débordant d'assurance et de talent, le même comédien toujours soucieux de donner sa pleine mesure.

Après son interprétation de "Lorenzaccio" dont il avait fait lui-même la mise en scène, l'on écrivait que Gérard Philipe était beaucoup plus lui-même dans les grands rôles que dans les autres. Depuis ses débuts dans "Une grande fille toute simple", d'André Roussin, en 1942, il n'avait cessé de monter en flèche. "Sodome et Gomorrhe", "Caligula", "Le Rouge et le Noir", "La Chartreuse de Parme", "Les Grandes Manoeuvres", autant de titres qui jalonnent la carrière de cet étonnant acteur. Autant de titres auquel son nom reste à jamais attaché.

La mort l'a fauché au faîte de la gloire. Ceux qui l'admiraient se consoleront en allant revoir ses films. Ceux qui l'aimaient auront du mal à oublier cet homme généreux, pétulant, et habité d'une éternelle jeunesse.



Il a à jamais imposé son visage au Julien bien-aimé de Stendhal.



Fantaisiste, il aimait ne pas "être un acteur qui réfléchit".

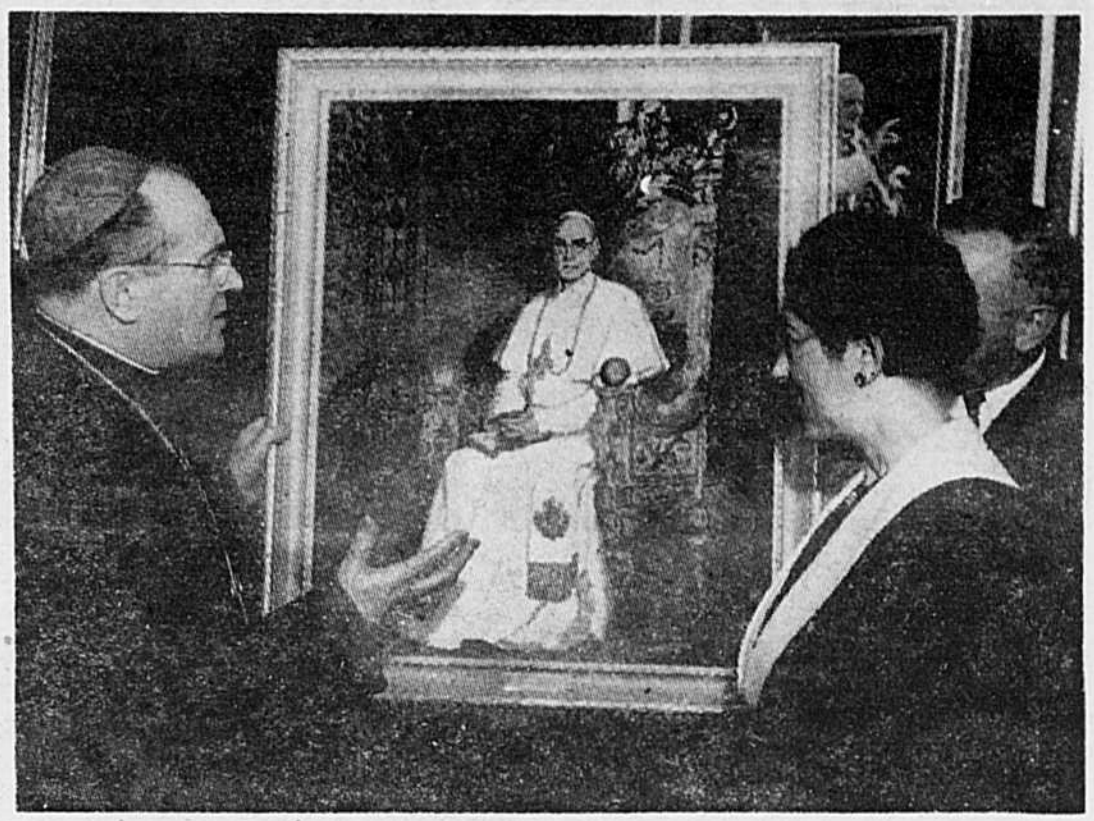


Il était le plus étonnant des jeunes premiers du théâtre français.

Cadeau offert au pape Jean XXIII par une Acadienne

Un tableau de Pie XII, en laine crochetée

OTTAWA. — (D.N.C.) — Sa Sainteté le pape Jean XXIII recevra, au début de décembre, un portrait de son prédécesseur le pape Pie XII crocheté en laine par une artisane de réputation internationale : Mlle Elisabeth Lefort, une Acadienne de Cap-Breton, Nouvelle-Ecosse. Le tableau mesure une verge carrée et a nécessité plus de 200,000 points au crochet.



Le délégué apostolique au Canada, **Mgr Sebastiano Baggio**, admire le portrait du pape Pie XII exécuté au crochet par **Mlle Elisabeth Lefort** (à droite).

Mlle Lefort est venue personnellement dans la capitale canadienne à la fin d'octobre pour présenter le portrait au délégué apostolique, Son Excellence Mgr Sebastiano Baggio. Le colis sera expédié dans quelques jours au Vatican par la délégation apostolique elle-même.

Selon Mgr Baggio, le portrait sera vraisemblement suspendu dans les appartements personnels de Jean XXIII, à moins qu'il ne soit confié au musée du Vatican. Le tableau, qui représente Pie XII assis dans son fauteuil et vêtu de la soutane blanche, est une véritable oeuvre d'art pour laquelle Mlle Lefort a refusé la jolie somme de dix mille dollars.

Mlle Lefort, qui est âgée de 45 ans, habite le petit centre de Point Cross, dans la région de Cap-Breton. Elle apprit l'art de crocheter de sa mère. C'est d'ailleurs un art que tous les membres de la famille pratiquaient avant même que celle-ci ne vienne de la Normandie s'établir au Canada au début de la colonie.

● "Découverte" il y a 5 ans

Mais si la famille de Mlle Lefort possède cet art depuis de nombreuses générations, ce n'est que depuis environ cinq ans qu'Elisabeth est une "personnalité" du monde artistique. Elle fut "découverte" par M. Kenneth Hansford, qui possède une boutique de souvenirs pour touristes à Cap-Breton. Non seulement acheta-t-il les travaux de Mlle Lefort, mais il entreprit de la faire connaître au monde. Il a d'ailleurs bien réussi puisque aujourd'hui les oeuvres de l'Acadienne sont répandues d'un continent à l'autre. Son portrait du président Eisenhower est suspendu à la Maison Blanche; son portrait de la reine Elisabeth II est au palais de Buckingham. Mlle Lefort a eu, de plus, le privilège de présenter elle-même son oeuvre à Sa Majesté lors de la visite de cette dernière à Sydney, au début de l'année.

Actuellement, Elisabeth Lefort est à Phoenix, Arizona, où elle travaille à une gigantesque tapisserie qui représentera les trente-trois présidents que les Etats-Unis ont connus, sur un fond comprenant quelques scènes historiques appropriées. On croit qu'il faudra environ 1,750,000 points pour compléter le tableau et que son exécution demandera environ six mois de travail et six milles de laine de diverses couleurs.

Les victimes de viol

Souvent, elles ont "couru après"

par Guy Lefebvre

Il faisait déjà sombre quand, par un après-midi de la fin de semaine dernière, un Indien de la réserve de Caughnawaga qui roulait sur la route de St-Rémi de Napierville, aperçut une fillette seule sur le chemin. Il stoppa, fit monter l'enfant de force dans son auto, puis repartit en trombe vers une route secondaire. On connaît la suite : la fillette devait être retrouvée ensanglantée, victime d'un choc nerveux qui laissera peut-être ses traces jusqu'à la fin de ses jours. Elle avait été brutalement violée.

L'affaire n'en est cependant pas restée là. Par un heureux hasard, un témoin avait eu le temps de prendre en note le numéro des plaques de l'auto et la victime elle-même avait pu donner une assez bonne description de son agresseur, lequel était d'ailleurs bien connu dans la région. Les officiers de la Sûreté Provinciale, avec la collaboration des officiers fédéraux et du chef de police de Caughnawaga ont donc pu cueillir le suspect peu de temps après l'odieux attentat et le mettre sous verrou.

Ce crime horrible n'est cependant pas un fait rare dans les annales de la police. Au contraire, le nombre des attentats de ce genre se multiplie à un rythme effarant, à un point que même l'officier en charge de la brigade des délits sexuels, le lieutenant Anatole Roch, lui qui en a vu bien d'autres dans sa carrière, est alarmé et cherche désespérément un moyen efficace de contenir cette masse de pervertis qui ne cesse de faire des victimes.

● Au moins un par semaine

"Il ne se passe pas une seule semaine, nous dit-il, sans que nous ayons à enquêter sur un crime semblable. Il serait impossible de dire le nombre exact de viols qui nous sont signalés. On nous en signale au moins un par semaine.

"C'est à se demander, continue notre interlocuteur, s'il ne faudrait pas poster des gardiens à la sortie des écoles comme on le fait à la porte des banques !

"Il est d'autant plus important de prendre des mesures préventives que le crime contre la vertu est, à mon point de vue, plus répréhensible et plus lourd de conséquences que le meurtre. L'assassin qui fait une victime lui rend au moins le service de mettre fin à ses jours tandis que le maniaque sexuel crée une épave, une loque humaine qui trainera toute sa vie le souvenir des horribles minutes de l'attentat !"

● Des victimes "sur commande"

L'attentat de St-Rémi dont il a été fait mention plus haut, est un cas type des crimes passionnels qui se répètent cette année. L'an dernier en effet, le modus operandi des pervertis n'était pas le même. On avait apparemment pris l'habitude de faire venir les victimes "sur commande" de la façon suivante. Un charmant monsieur téléphonait à une brave mère de famille et, lui expliquant que sa femme était hospitalisée et qu'il voulait lui rendre une toute petite visite, il demandait à la maman d'avoir la gentillesse de lui envoyer la plus vieille de ses filles . . . moyennant, bien entendu, rémunération en argent sonnant. Et la demande se faisait toujours chez des parents d'adolescentes de douze ou quatorze ans.

Cette année cependant, cette pratique a presque disparu pour faire place à celle de "patrouiller" les routes de campagne. Voici comment se produisent la majorité des attentats :

Un automobiliste qui, par un pur hasard (!) passe près d'une école à l'heure de fermeture, offre à une enfant qui s'en va, seule sur la route, de la reconduire chez elle. Il la fait monter, de gré ou de force, puis disparait à toute vitesse vers une petite route secondaire qu'il a pris la peine d'explorer auparavant et qu'il sait être loin de toute habitation et très peu achalandée. On sait le reste.

● Elles montent de plein gré

"Mais ce qu'il y a de plus alarmant, nous dit le lieutenant Roch, est le fait que, dans une proportion d'au moins soixante-dix pour cent, les victimes sont montées de plein gré dans l'auto de leur agresseur. Et un simple coup d'oeil sur les rapports entassés aux archives du département suffira à convaincre les incrédules : la majorité des victimes ont accepté de plein gré le "p'tit tour" d'auto qui leur était offert.

—Ce ne sont pourtant pas les recommandations à la prudence qui manquent !

—Les recommandations ne manquent pas, mais elles tombent souvent comme la semence sur la pierre; elles entrent par une oreille et sortent par l'autre !

"Plusieurs, sinon la plupart des fillettes d'une douzaine d'années se disent que ces conseils-là étaient bons quand elles étaient "jeunes", mais que maintenant qu'elles sont devenues "adultes" (c'est ce qu'elles croient) elles peuvent se dispenser des petits discours.

"C'est à se demander s'il ne faudrait pas faire une bonne campagne de publicité et inviter les journaux à publier quelques récits de tragédies comme il s'en produit si souvent.

● Les effrayer pour les faire réfléchir

"La seule autre mesure préventive, reprit le lieutenant Roch, est de répéter aux jeunes de ne jamais monter dans une auto, quelle qu'elle soit, sans en avertir leurs parents s'ils sont près de la maison et de refuser toute invitation sur le chemin de l'école. Il faudrait aussi exiger des enfants qu'ils ne marchent jamais seuls sur la route mais se tiennent toujours en groupe au retour de l'école. Il y aurait aussi lieu de demander une plus grande coopération de la part des instituteurs afin que les enfants soient invités à se rapporter immédiatement à la maison dès que la classe est terminée.

"Combien de cas de disparitions, d'enlèvements ou d'attentats ne sont signalés que plusieurs heures plus tard, alors qu'il est impossible de partir à la chasse du suspect, simplement parce que, durant deux ou trois heures, les parents ne se sont pas inquiétés croyant que leur enfant était chez un voisin ou s'était tout simplement attardé à l'école !"

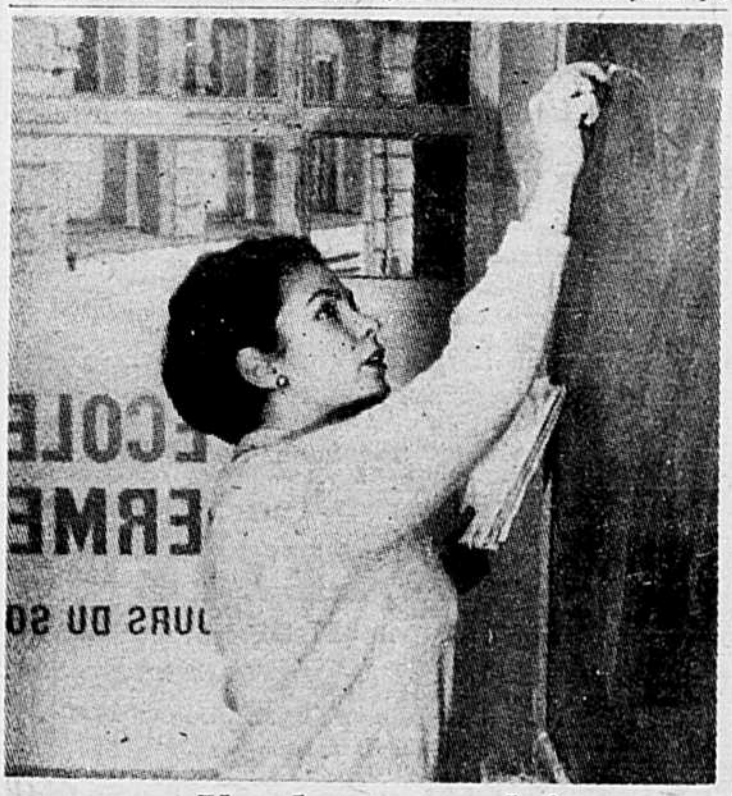
● On refuse de collaborer

Ce qui semble le plus déplorable, cependant, c'est le manque de collaboration que les officiers de la loi rencontrent souvent de la part des parents des victimes de viols. Ces derniers, dans le seul but d'éviter le scandale, ou encore d'éviter que leurs enfants ne soient montrés du doigt par des gens qui ne connaissent pas la signification du mot Charité, refuseront de donner tous les détails ou exigeront que l'affaire soit passée sous le silence le plus complet . . . et ce, quand ils avertissent la police.

"Car le tiers des attentats du genre ne sont pas signalés aux autorités !

"Certains parents croient, lorsqu'ils connaissent le coupable, qu'ils pourront arranger l'affaire à coups de dollars ou encore qu'ils pourront intenter une poursuite en droit civil sans que la police ait à se mêler de l'affaire. Ils ont tort, et la plupart le savent d'ailleurs; pourtant, ils insistent pour procéder de cette façon.

"Mieux vaut que certains voisins murmurent derrière les volets et que l'individu soit traduit devant les tribunaux plutôt que de tenter de faire un arrangement qui lui permettra de récidiver ou que de tout simplement oublier l'affaire en faisant disparaître l'évidence, en brûlant les pièces à conviction . . . comme le font des parents trop pressés d'oublier."



Une leçon royale!

Travaillant comme professeur, au salaire de $35 par semaine, la **princesse Farial,** âgée de 21 ans, trace sur le tableau noir des caractères de sténographie. La fille de l'ex-roi **Farouk** enseigne à l'école privée où elle a gradué, il y a à peine cinq mois. Elle voudrait devenir secrétaire, mais son père a décrété que ce n'était pas un travail convenable pour une princesse !



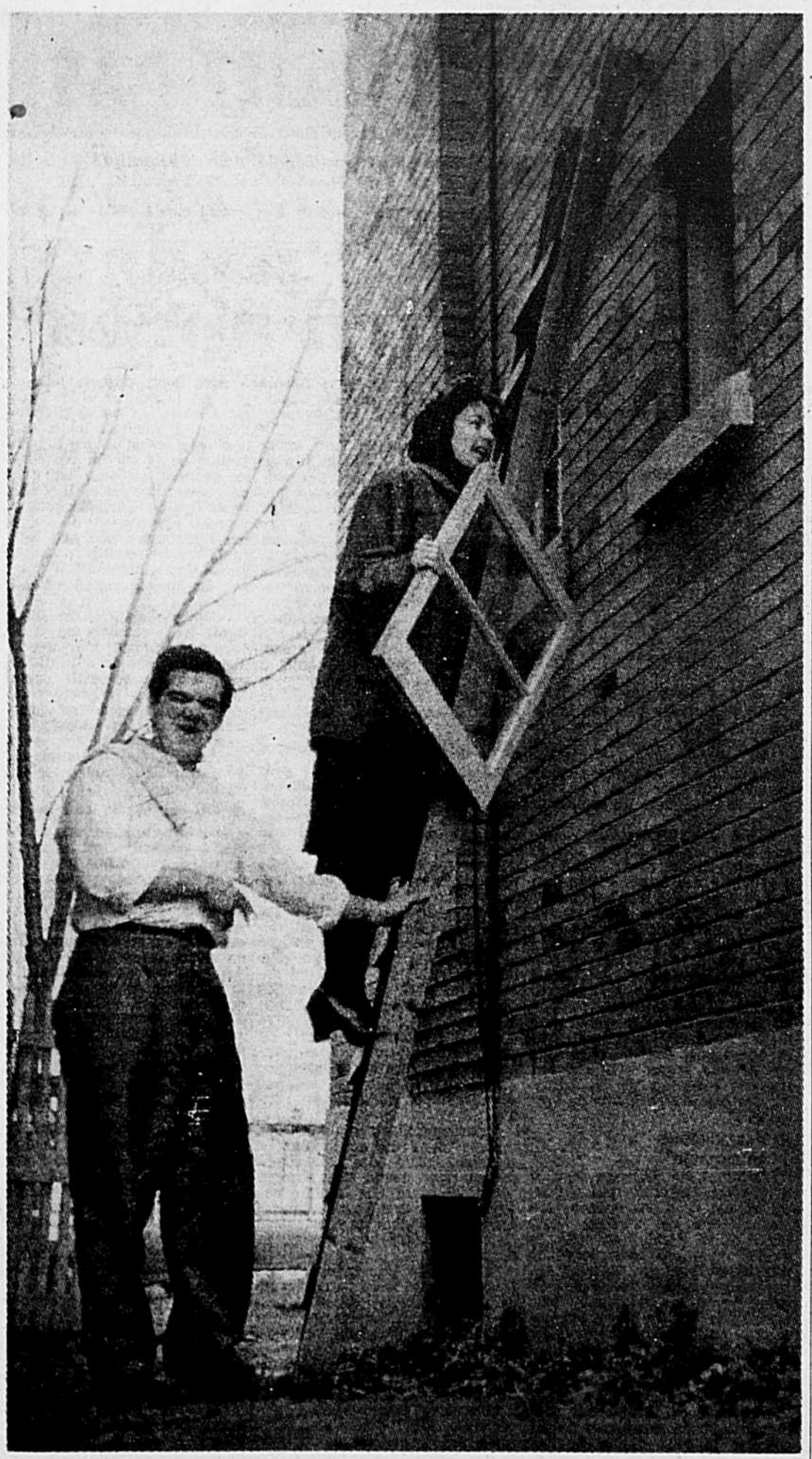
En voulez-vous ? En v'là !...



...et ils sont tous sales !



J'vas finir par me la casser !...



Et ça finit toujours comme ça : c'est la brave petite femme qui fait le travail...

Les "châssis" doubles

Cauchemar !

A tous les ans c'est la même histoire, on se dit qu'il est encore trop tôt pour sortir l'échelle et les torchons et se mettre à laver les innombrables doubles fenêtres; on attend les premiers matins froids, on attend de sentir des courants d'air sur les pieds et d'attraper un rhume de cerveau, puis, le matin où on se décide, il y a deux pouces de neige mouillée sur le terrain et on n'ose pas risquer de se casser la figure. On attend donc, encore, une belle journée ensoleillée et là, on y va à pleine vapeur. On lave les vitres; puis on lave les tours de fenêtres et on relave les vitres salies par notre torchon. On installe l'échelle, on s'empare du premier "châssis" qui nous tombe sur la main et ce n'est que rendu au pignon de la maison qu'on se rend compte que c'est la fenêtre de la cave qu'on tient. On met le pied entre les barreaux de l'échelle, on se déchire le pantalon sur un vieux clou, on se plante des échardes partout et finalement c'est ... madame qui pose les fenêtres.

LE CADEAU IDÉAL
De l'utile à l'agréable

Nouvelle mode élancée des lunettes acoustiques

CITATION de qualité ZENITH

Plus élancées, plus seyantes que jamais.

- Ajustement naturel et confortable à la forme de votre tête
- Caractéristiques exclusives économisant la pile, et prolongent la durée jusqu'à 40% plus longtemps
- Connexion à l'oreille à peine visible
- Circuit de 4 transistors



DEMONSTRATION GRATUITE

Venez voir ou téléphonez aujourd'hui

DOMICILE SUR DEMANDE — VOTRE CREDIT EST BON

J. A. RACETTE INC.

6528, rue ST-DENIS

CR. 2-9572 — CR. 2-9014

Les appareils acoustiques ZENITH.

"au son vivant"

Pour un essai gratuit sans aucune obligation

TELEPHONEZ **RA. 9-6319**

CADILLAC APPLIANCES INC.

4585 est, rue BEAUBIEN, Montréal

IMMEDIATEMENT **RA. 9-6319**



Le roi des bas prix vous offre son spécial d'avant les Fêtes



POLISSEUSE 2 BROSSES

Munie d'un moteur puissant et silencieux. Fil pleine longueur, aucun entretien. Oubliez la corvée du polissage de vos parquets et linoléums à la main.

GRATUIT: FEUTRE À POLIR

Régulier $24.95

NOTRE SPECIAL

$8.95

Vendue avec une garantie de 2 ans

N'OUBLIEZ PAS!

avec chaque achat vous avez droit à

1,000 TIMBRES "PINKY"



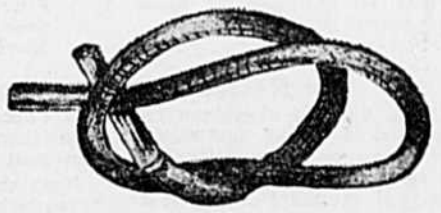
À peu de frais, d'un seul coup contentez tous ses rêves

BALAYEUSE ÉLECTRIQUE

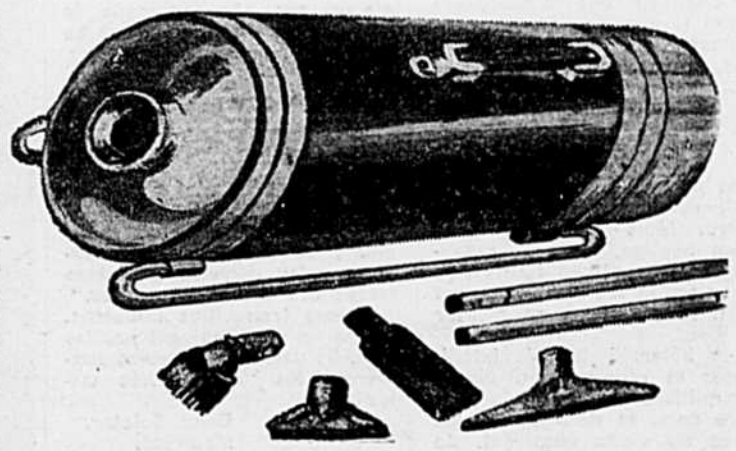
Munie d'un puissant moteur à succion. Le prix spécial comprend les 7 accessoires importants ci-contre.

Régulier $24.95

$8.95



GRATUIT! FUSILS À PEINTURER



MACHINE à COUDRE

de marque réputée

Entièrement neuve, portative, bobine ronde, coud avant et arrière, reprise automatiquement

PORTATIVE ou AVEC MEUBLE

Cette machine à coudre vous offre:

- **Bobineur automatique**
- **5 vitesses différentes**
- **Coud avant et arrière**
- **Tension automatique**
- **Pied flottant**
- **Chrome épais**



Rég. $34.95

$12.95

VENDUE AVEC UNE GARANTIE DE 5 ANS

Avec l'action magique qui vous permet de faire: ZIG-ZAG et BOUTONNIERES. 5 ans de garantie au prix de $12.95

OFFRE SPÉCIALE

Postez ce coupon et recevez par retour du courrier

ABSOLUMENT GRATIS
100 TIMBRES "PINKY"

CADILLAC APPLIANCES Inc.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

RA. 9-6319

Téléphonez immédiatement pour une démonstration gratuite sans obligation de votre part

CADILLAC APPLIANCES INC., 4585, rue Beaubien, Mtl

Je désire un essai gratuit de votre toute nouvelle balayeuse de type cylindrique ☐ polisseuse à deux brosses ☐ une machine à coudre portative ☐ chez moi sans aucune obligation.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

ABC

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RI. 7-3501
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50¢
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50¢
Etats-Unis et étranger.....	$7.00	$3.50	$1.75	60¢

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Les journaux trop indiscrets ?

Je désirerais souligner un fait qui se produit quotidiennement dans nos journaux et qui toutes les fois me fait dresser les cheveux sur la tête.

Je veux parler de ce devoir que se font plusieurs journaux, quand ils narrent les circonstances d'une tragédie quelconque, de donner les nom, métier et adresse (tout au complet incluant le numéro de l'appartement et quelquefois le numéro de téléphone, s.v.p.) des personnes qui sont mêlées de près ou de loin à l'affaire dont il est question. Pour les personnes qui sont au noeud de la tragédie et surtout pour leur pauvre famille qui bien souvent est complètement et irréparablement atteinte, on devrait taire ces détails par simple civisme.

Je trouve toutefois l'injustice bien plus grande quand on s'acharne à jeter une lumière crue sur des personnes qui par un malencontreux effet du hasard se trouvaient sur les lieux où s'est commis un délit quelconque. Ces personnes ont un droit absolu, en tant que citoyens honnêtes n'ayant jamais eu de démêlés avec la justice, de demeurer dans l'anonymat. Qu'on mentionne leur nom, si c'est d'une telle nécessité, mais qu'on ne donne pas de détails tels qu'ils puissent par la suite être les victimes de tristes farceurs ou pire, de représailles.

A mon avis, la presse a un devoir exprès d'épargner de la curiosité malsaine du public ceux que le malheur frappe.

L. G.,
7ème Avenue Sud,
Sherbrooke, Qué.

Elle est allergique au vison !

J'ai depuis longtemps constaté combien sotte pouvait devenir une publicité quand elle est mal faite. A ce sujet, c'est cette semaine que j'ai lu la meilleure des meilleures, que je vous transmets :

Il s'agit d'un film d'Hollywood (il fallait s'y attendre) dont le premier tour de manivelle a dernièrement été terriblement retardé dû au fait que l'héroïne, une capiteuse blonde, a fait des difficultés avec le manteau de vison qu'elle devait porter durant une scène. On a en effet dû changer douze fois le dit manteau car . . . la belle est allergique au vison. La scène, comme le rapportait l'article, a finalement été tournée, l'héroïne portant un manteau de lapin teint vison . . .

A-t-on déjà entendu parler de quelque chose de plus ridicule ? J'aimerais bien savoir où les publicistes de la capitale du cinéma ont pris leur métier ! Ces messieurs nous rient au nez. Admettons que la pauvre héroïne du film soit affublée (si la chose est possible) d'une on-ne-peut-plus-malheureuse allergie, c'est à voir si elle serait morte des suites de son cinq minutes de martyre ! Tout ceci nous amène à constater que le motto en vogue présentement dans tous les domaines à Hollywood semble être le suivant : "The crazier, the better".

Holà ! les publiciste d'Hollywood, les plus fous ne sont peut-être pas ceux que vous croyez . . .

Allergique au vison . . .
pour d'autres raisons . . .
Sherbrooke, Qué.

Rester coiffé ou non ?

Je lis, dans la chronique féminine d'un grand quotidien : "Même en ce temps d'égalité des sexes, de nombreuses femmes qui gagnent largement leur vie prennent un air offensé quand un monsieur, dans un ascenseur, n'enlève pas son chapeau en leur présence".

Je ne comprends pas pourquoi un homme devrait enlever son chapeau dans un ascenseur quand il y a des femmes. Je comprends, à la rigueur, que cela se fasse dans l'ascenseur d'une maison d'appartements, car il mène à des logis. En ce cas, l'ascenseur est une espèce d'antichambre, de boudoir, si l'on peut dire.

Mais dans un immeuble de bureaux ou un grand magasin, où les gens vont et viennent pour leurs affaires, c'est différent : d'autant plus que les ascenseurs dans ces bâtisses deviennent tellement bondés de monde, que le seul endroit pour placer son chapeau sans le faire écrabouiller, c'est sur sa tête !

A. Poisson,
Montréal.

Les rats et le métro

On parle beaucoup, à Montréal, de la construction d'un métro. Mais la seule chose qu'on néglige, c'est le gigantesque combat qu'il faudrait livrer contre les rats, advenant qu'on se décidât à en creuser un.

Ces bêtes, à la fois intelligentes et répugnantes, vivent par millions sur les quais dans notre port, et dans toutes les caves du vieux Montréal. Je lisais dans l'éditorial d'un journal local : "En détruisant ce qu'on appelle les "bêtes nuisibles", le danger existe toujours qu'on détruise en même temps des choses très utiles."

Soyons tranquilles là-dessus. Même en ne détruisant pas les rats, ils verront à détruire eux-mêmes les "choses très utiles" !

Edna Sclater,
Montréal.

Le "scandale à Bordeaux"

Je viens de terminer la lecture du livre de Jacques Hébert intitulé "Scandale à Bordeaux" et je viens protester contre cet homme qui s'appelle si bien Vachon et le fameux médecin en chef de la prison, qui agissent si inhumainement envers le petit gars sans famille que Jacques Hébert appelle Pierre Dupont. Je ne puis concevoir que les autorités de notre province laissent des gens assouvir leur vengeance contre un pauvre enfant naturel.

C'est cet être infâme, à qui Jacques Hébert donne le nom de "Vachon", qui devrait être confiné au fond de l'écurie de Bordeaux. Il ose dire que le persécuté, le petit Dupont, n'est pas sain d'esprit. Il l'a fait enfermer pour intimidation envers lui-même.

Ah ! Vachon, quelle vacherie ! Et dire que, depuis trois ans, une loque humaine gît au fond de la prison de Bordeaux, attendant ce procès qu'on lui refuse !

Mort aux vaches !
Mistassini, P.Q.



Il adore les enfants

Le petit écureuil que **Buzzie Busby**, de Austin, au Texas, a adopté, a fait plus que garder une amitié inaltérable pour son protecteur : il est devenu paresseux au point de refuser les noix qu'on lui offre si elles ne sont pas déjà écalées.



Les enfants l'adorent

Le bouffon et équilibriste sur fil "Owlglass" de Nuremberg, Allemagne, est le point de mire de tous les enfants de la ville lorsque, à la cérémonie d'inauguration de la saison du carnaval, il laisse tomber les saucissons et sacs de bonbons suspendus à son fil de fer.

Un homme qui sait se taire!

HAMBOURG. — (W.N.S.) — Mme Hans Freiberg s'est adressée aux tribunaux pour se plaindre que son mari et toute sa parenté étaient entrés dans une "conspiration du silence" dirigée contre elle. Elle a expliqué que quand elle eut réussi à faire desserrer les dents à son mari, ce fut pour s'entendre conseiller d'entrer dans la conspiration! Frau Freiberg demande aux tribunaux de lui accorder la séparation de corps et de biens . . .

Jeune héroïne

CASTAGNA, Italie. — (W.N.S.). — Agée de trois ans, Maria Gemini est la plus jeune Italienne qui ait été décorée pour un acte d'héroïsme. Quand Luciano Anderloni, un bambin de deux ans, tomba dans un abreuvoir, Maria le sauva en le maintenant à la surface de l'eau jusqu'au moment où on lui vint en aide. "Puis-je avoir une crème glacée ?" demanda-t-elle après le sauvetage. Et Luciano reçut la même gâterie.

Faut pas te décourager, mon vieux.
"Un p'tit coup d'coeur" et ça ira!



...le gin de Kuyper
évidemment!



Blended Gin — Distillé au Canada

L'exercice avec EXERCYCLE

est supérieur à tout autre exercice!





Fabriqué par la plus ancienne et la plus importante organisation de spécialistes en exercice du monde entier.



Pressez sur le bouton, posez vos mains sur les guidons et hop, vous voilà parti! Tous vos muscles sont en mouvement de la tête aux pieds.

VOUS PROCURE PLUS DE BIENFAITS EN QUELQUES MINUTES QUE DES HEURES D'EFFORT PERSONNEL



Il serait inutile de continuer à vous tordre, vous pencher, vous courber, vous étirer et dépenser ainsi toute votre énergie, afin de conserver votre élégance, votre vigueur et votre jeunesse. Vous pouvez cesser dès maintenant ces efforts personnels ou ces exercices avec l'aide d'appareils manuels. Le moyen le plus confortable et le plus efficace de vous garder en parfaite condition physique est de vous procurer un EXERCYCLE.

En moins de 5 jours, une personne adulte normale, quels que soient son poids, sa taille et ses habitudes sédentaires, peut réaliser les mêmes mouvements rapides et tonifiants que les experts cyclistes, nageurs, rameurs ou gymnastes. Exactement ! En moins de 5 jours, vous serez capable de faire des exercices qui vous étonneront et avec une rapidité qui sera pour vous une révélation.

LAISSEZ-NOUS VOUS LE PROUVER !

Ecrivez pour recevoir la documentation gratuite concernant EXERCYCLE dès maintenant et vous constaterez comme des milliers de gens l'ont fait avant vous, qu'il n'y a aucun vibrateur, aucun bain, massage ou diète d'amaigrissement qui puisse se comparer à l'exercice des principaux muscles du corps. Consacrez vos loisirs à améliorer votre condition physique et vous bénéficierez ainsi des merveilleux bienfaits que seuls peuvent vous apporter les exrcices quotidiens.

STIMULE LA CIRCULATION SANGUINE

Selon les médecins, l'exercice accru des muscles du corps accélère instantanément votre circulation. Si votre circulation est paresseuse, l'accroissement du rythme sanguin à travers le réseau de vos veines et de vos artères vous ragaillardira et vous rajeunira: votre apparence s'en améliorera donc de beaucoup. A ceux dont la circulation du sang est déficiente EXERCYCLE aide les organes vitaux à fonctionner mieux et facilite le processus d'élimination des déchets. Le coeur normal, les poumons et le cerveau bénéficient simultanément d'une circulation plus intense.

EXERCICES ACTIFS OU PASSIFS !

EXERCYCLE est entièrement ajustable à vos besoins d'entrainement physique actuels ou futurs. Il n'y a pas de limite à la façon dont vous pouvez faire vos exercices. EXERCYCLE vous tonifiera graduellement et vous permettra de devenir de plus en plus fort et souple, sans que jamais vous ne dépassiez vos forces, vous donnant ainsi plus de facilité pour accomplir votre tâche quotidienne.

PETIT, SILENCIEUX ET ECONOMIQUE

EXERCYCLE est si petit et si compact qu'il peut se placer dans n'importe quel coin ou alcôve. Se branche sur n'importe quelle prise de courant. Dépense moins d'électricité qu'un téléviseur. Achetez-le dès maintenant avec mode de paiement facile.

REND LES MUSCLES PLUS FORTS, PLUS FERMES ET PLUS FLEXIBLES SANS AUCUN EFFORT DE VOTRE PART


DANS LA CHAMBRE A COUCHER


DANS LE VIVOIR


AU BUREAU

TELEPHONEZ OU ECRIVEZ AUJOURD'HUI !

EXERCYCLE (MONTREAL) CO. — VI. 9-7075
4338, rue St-Denis, Mtl, P.Q.

Envoyez-moi documentation gratuite et prix

M. .....
(LETTRES MOULEES)

Mon numéro de téléphone est .....

Adresse .....

Ville ..... Prov. .....

PHO-232—28-11-59

SERVICE TELEPHONIQUE 24 HEURES PAR JOUR
(Dimanche compris)

Les recommandations de l'époux d'Ingrid Bergman

"A New York, surveillez ma femme"

"Les Amours et les lettres amoureuses d'Ingrid Bergman", tel est le titre d'un livre qui vient d'être publié aux Etats-Unis. Ce livre a été écrit par Joseph Henry Steele, un ami d'Ingrid Bergman, qui a eu la chance de bien connaître la célèbre vedette. Photo-Journal, toujours désireux d'intéresser et de faire plaisir à ses milliers de lecteurs et de lectrices, s'est assuré les droits exclusifs de la publication de la traduction de ce livre. Cette semaine, Photo-Journal publie le quatrième chapitre, d'une série de quinze.

Au-dessus de l'énorme cheminée de pierre rustique du living-room des Lindstrom, à Beverley Hills, on pouvait voir inscrit en lettres gothiques le nom "Hillhaven Lodge" — littéralement : la Loge du Refuge de la Montagne.

Et cette maison était bien un refuge pour Ingrid et son mari, le Dr Peter Lindstrom. C'était aussi leur première maison bien à eux, et leur bonheur était fait en grande partie du plaisir qu'ils éprouvaient à se sentir chez eux.



"Il ne faut pas que ma femme boive trop . . . afin qu'elle reste svelte".

Mais une actrice a bien peu de temps pour son foyer et Ingrid accepta bientôt de tourner "The Bells of Saint Mary's", avec Bing Crosby, un peu malgré Selznick. Mais Ingrid connaissait de réputation le metteur en scène du film, Léo McCarey, et elle a toujours attaché beaucoup d'importance — la plus grande importance, peut-être — au metteur en scène.

C'est pendant le tournage de "The Bells" qu'Ingrid apprit qu'il était question d'elle pour un Oscar. Mais elle se méfia jusqu'à la dernière minute. Quand, le soir de la distribution des prix de l'Academy of Motion Pictures, son nom fut proclamé, elle était dans un tel état qu'elle n'entendit rien. Son mari et David Selznick, qui l'encadraient, eurent de la peine à lui faire comprendre qu'elle devait se lever pour aller chercher son prix !

Ingrid n'a jamais eu le sens des hiérarchies ! Quand, entre deux films, elle avait le temps de recevoir, elle recevait chez elle tous ceux qu'elle avait envie de voir, en dépit des moeurs sociales hollywoodiennes, fondées, j'en ai bien peur, sur un système de castes très rigide ! Chez les Lindstrom, on ne se réunissait que pour causer, et pas seulement de cinéma !



"Surveillez ma femme", a dit le Dr Lindstrom.

● Elle s'épanouissait quand il n'était pas là !

Ingrid sortait peu, mais souvent sans être accompagnée de son mari, très pris, le soir, par sa profession. Alors, Ingrid sortait sans escorte, heureuse, je le sais, de ces soirées de liberté, car il faut bien le dire, elle souffrait, en société, de se sentir sous le regard du Dr Lindstrom par qui elle se sentait constamment jugée. C'est quand il n'était pas là qu'elle s'épanouissait, qu'elle riait, causait . . . mangeait à sa faim et buvait à sa soif !

Mais le Dr Lindstrom mettait beaucoup de bonne volonté à s'intégrer dans le monde de sa femme. Et il essayait d'être présent le plus souvent possible à ses réceptions. Seulement, quand il arrivait, Ingrid se refermait comme certaines fleurs à l'approche de la nuit.

Et comme à force d'y mettre de la bonne volonté, le Dr Lindstrom finit par être presque toujours là, les amis et les camarades d'Ingrid se mirent à se trouver des excuses pour refuser ses invitations. Comme cela devait arriver, Ingrid se mit à les rencontrer dans les restaurants, ou dans sa loge.

A trente ans, et après de longues années de succès à Hollywood, Ingrid gardait un fond de naïveté presque incroyable et, pourtant, elle n'était attirée que par les personnalités fortes, fuyant les faibles et les doux comme la peste. Ses amis s'appelaient Victor Fleming, Alfred Hitchcock, David Selznick, Irène Selznick, Bob Capa, Kay Brown, Ernest Hemingway . . . Le Dr Lindstrom, lui, se méfiait de tout et de tous, par tempérament.

● Son mari se méfiait

Cette méfiance se manifestait tout entière dans sa gestion des affaires de sa femme, et tous ceux qui eurent à traiter avec lui finirent par le détester, littéralement. Et quand, imprudemment, quelqu'un s'avisait de proposer quelque chose à Ingrid personnellement, c'était suffisant pour que le docteur intervienne et, sans ménager personne, surtout pas l'amour-propre de sa femme, défasse tout ce qui avait été fait sans lui.

Je puis en témoigner ! A plusieurs reprises, j'ai assisté à des scènes pénibles pour l'amour-propre d'Ingrid. Comme cette fois où je l'ai vue quitter la pièce mortellement pâle sous l'humiliation. C'est peu de temps après cet incident, à bord du train Santa Fe Chief, qu'Ingrid se laissa aller à de longues confidences.

"Nous, Suédois, me dit-elle, sommes élevés dans cette idée que c'est malséant de trahir quelque émotion, si ce n'est dans la plus stricte intimité. Je sais que tout le monde me croit incapable de colère et même d'impatience et que les magazines spécialisés n'ont trouvé rien de mieux à dire de moi que je suis "normale", "simple".

● "Je voudrais faire des colères . . ."

"Eh bien ! Je voudrais sortir de mon caractère ! Si je ne le fais pas, c'est que je sais bien que je me trouverais ridicule. Alors, je rentre mes colères, mes impatiences, mes envies de dire ce que je pense ! J'en suis réduite à passer mes colères sur mes oreillers . . . mais, alors, cela ressemble bien plus à une crise de larmes qu'à une bonne colère qui libère !"

Entre-temps, le Dr Lindstrom obtenait de l'avancement à l'hôpital Général du comté de Los Angeles, et Ingrid réussissait à se donner l'air de prendre le plus grand intérêt, non seulement à la carrière de son mari, mais à sa profession. Mais quand les touristes commencèrent à défiler devant la maison, le Dr Lindstrom fit ériger tout autour de la propriété une grille qui apparut tout de suite aux yeux des amis d'Ingrid comme une barrière symbolique que son mari érigeait entre elle et son monde à elle. Mais en août 1945, main dans la main, devant les photographes, les Lindstrom sollicitaient la naturalisation américaine . . .

C'est au moment où on donnait le premier tour de manivelle sur le plateau de "Notorious" qu'on commença à chuchoter que ce serait là le dernier film qu'Ingrid Bergman tournerait sous l'aile tutélaire de David Selznick. Dès que la rumeur se mit à courir, ce fut la ruée des producteurs et des agents ! Comme on savait que le Dr Lindstrom s'occupait des affaires de sa femme, on ne s'adressa pas à Ingrid. Mais comme ce n'était pas facile de joindre le docteur, il y en eut plusieurs qui s'adressèrent à moi, croyant faire avancer leurs affaires . . .

● Surveiller sa "ligne"

Après "Notorious", Ingrid décida de prendre quatre semaines de vacances à New York, et elle me proposa de l'y accompagner. Quand j'allai la chercher, le docteur Lindstrom crut devoir me dire qu'il avait confiance en moi, et il me prit à part pour me faire ses recommandations. Il me recommanda d'abord de voir à ce qu'elle ne se laisse pas grossir et aussi à ce qu'elle ne prenne pas un cocktail de trop. Puis, après avoir hésité, peut-être, il me demanda de surveiller ses fréquentations. Il me recommanda surtout de la tenir aussi éloignée que possible d'une personne en particulier qu'il me nomma — une femme qui était une des rares amies d'Ingrid. Puis, mine de rien, il me demanda de ne pas mettre sa femme au courant de ses recommandations.

A cette époque, il ne m'était

(suite à la page 27)

Une école professionnelle d'électrolyse détenant un permis en vertu de la loi des écoles privées et qui vous permet d'apprendre cette profession dans un laps de temps relativement court.

POILS SUPERFLUS
enlevés définitivement par
L'ELECTROLYSE TRIX
à ondes courtes et temps contrôlés



De toutes les méthodes utilisées pour l'enlèvement des poils superflus, L'ELECTROLYSE TRIX est la plus rapide, la plus efficace; de plus, elle les enlève définitivement.

Pour appointement, téléphonez :
CR. 1-6356

Professeur Lyse Emond, diplômée de New-York
STUDIO TRIX
650 est, JARRY, Appt 3

LE CADEAU IDEAL
POUR TOUTE LA FAMILLE
la nouvelle méthode
Poly-Glot
de conversation anglaise au moyen de disques

ENREGISTRE PAR **HENRI BERGERON** DE RADIO-CANADA

METHODE ENTIEREMENT NOUVELLE ULTRA-SIMPLE ET RAPIDE AVEC PHRASES FRANÇAISES ET ANGLAISES

SUCCES ASSURES AVEC MINIMUM D'EFFORTS



20 DISQUES INCASSABLES FABRIQUES PAR RCA VICTOR 33⅓ R.P.M. MICROSILLON Hi-Fi

CONDITIONS FACILES
TOUTE LA FAMILLE PROFITERA DE CETTE METHODE

LE CADEAU QU'ON DONNE A CEUX QU'ON AIME !

CONDITIONS FACILES

Remplissez immédiatement ce coupon pour plus de détails

POLY-GLOT INC.

QUEBEC 425, rue de l'Eglise
TROIS-RIVIERES C.P. 1253
MONTREAL 2379, rue Davidson
SHERBROOKE 61-67 nord, Wellington
CHICOUTIMI 67 est, rue Racine
ROUYN C.P. 45

Messieurs,
Sans obligation de ma part, j'aimerais avoir des renseignements sur la méthode **POLY-GLOT** de conversation anglaise au moyen de disques, qui constitue le cadeau idéal pour toute la famille.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOI ..... AGE .....
PHO—28-11-59

La Chronique de RUDEL-TESSIER

Le plus sérieux candidat à un poste de TV

Cette fois, j'en ai la certitude. Une certitude fondée sur des faits et non plus sur la simple logique. Monsieur **J.-A. De Sève** (France-Film, cinéma Saint-Denis, Canadian Concerts and Artists, etc.) sera candidat à la licence d'exploitation du seul poste de télévision de langue française qui sera autorisé à faire concurrence à la télévision d'Etat, à Montréal.

Cette licence sera accordée "au mérite" dans quelques mois. Quand il se présentera pour faire valoir sa candidature, M. *De Sève* aura plusieurs atouts dans son jeu. D'abord le knowhow, le tour de main qu'il a acquis au cours de longues années d'une activité toute vouée au cinéma, au théâtre, et, d'une certaine façon, à la télévision. Deuxièmement, il disposera des capitaux nécessaires, et, ce qui est plus important encore, d'un personnel dont personne ne pourra mettre en doute l'expérience. Ensuite, M. *De Sève* pourra faire valoir qu'il ne dispose pas déjà de grands moyens de diffusion, postes de radio, journaux, et que par ailleurs il ne se présente pas en simple homme d'affaires arrivant des ténèbres extérieures.

J'ai posé la question autour de moi. J'ai demandé ce qu'on pensait de cette éventualité. Eh bien ! j'en ai entendu des mûres et des pas mûres, mais même ceux qui n'aiment pas M. *De Sève* ont presque tous fini par avouer que, toute réflexion faite, oui, il est sans doute à souhaiter que ce poste de télévision tombe dans les mains de quelqu'un capable d'en assurer la rentabilité, puisque les artistes sinon les arts peuvent difficilement se passer des marchands de tableaux ou des impresarios. Quelqu'un m'a rappelé que M. *De Sève* s'est vanté un jour de n'avoir jamais perdu un sou dans ses aventures théâtrales. Cela nous a rappelé à tous que sans M. *De Sève*, un grand nombre de nos meilleurs comédiens ne seraient pas allés à cette dure mais excellente école de l'Arcade. Bien sûr quelqu'un a ironisé sur la mesquinerie des cachets et des traitements, mais tout le monde finit par tomber d'accord pour admettre que, tout de même, les comédiens pouvaient vivre de leur art et surtout que sans l'Arcade et M. *De Sève* ils n'auraient sans doute pas joué du tout. Et peut-être pas mangé du tout . . .

Tous ceux qui postuleront le poste pensent qu'ils y gagneront de l'argent. A première vue, il semble bien que M. *De Sève* soit le seul en mesure de trouver son profit dans une telle aventure, sans sacrifier constamment la qualité des programmes. Quand même ce ne serait que parce que, pour une bonne partie de ses programmes, il serait son propre fournisseur . . . Quoi qu'il en soit, il semble bien que M. *De Sève* bénéficiera surtout du fait que ses concurrents qui possèdent une "expérience" qu'ils pourront faire valoir, risquent d'être disqualifiés parce qu'ils possèdent déjà des journaux, des postes de radio . . .

* * *

Une agence de publicité a un client disposé à "acheter" "Le Petit Café" dans la formule intégrale qui avait fait son succès auprès de la critique et du public. Alors, il se pourrait bien que l'émission unique qu'on a annoncée pour le temps des Fêtes se transforme d'ici là en première... Le 21 décembre, "G.M. vous invite" aura, comme tête d'affiche, *Larry Adler*, mais *Yoland Guérard* voudrait bien qu'on trouve le moyen de lui donner *Jacques Brel*, le "moraliste de la chanson", l'abbé Brel, comme on dit à Paris, avant la fin de la saison . . .



Mia Riddez
. . . bon "coq à l'âne"



Jean Rafa
. . . victime de vol !

* * *

Jan Doat, à cette émission qui s'appelle "Du coq à l'âne", a été admirable, l'autre soir. Mine de rien, il a commencé par prendre Pégase pour Mercure, puisqu'il lui avait mis ses ailes aux talons, puis il a poursuivi en le prenant pour Icare, en commençant à raconter qu'il s'était trop approché du soleil . . . Et on aurait pu jurer qu'il ne le faisait pas exprès ! . . . *Louis Morisset*, qui faisait une première apparition, avec *Mia Riddez*, d'ailleurs, a débuté avec un trac fou, mais il était en pleine forme quand il est revenu. Ce fut le cas aussi de *Mia* . . .

* * *

On affirme que "L'Ardoise" fermera bientôt ses portes, ne pouvant se passer de *Normand Hudon* qui doit faire honneur au contrat qu'il a signé dans le temps avec la direction de l'Hôtel de la Reine-Elisabeth, sans se douter qu'à l'échéance, il serait bien embêté . . .

* * *

Boudha Bradon, qui fait carrière à New York, va faire sa rentrée à Montréal dans le rôle de Porphyre de "Crime et Châtiment" que *Jacques Languirand* fait répéter en ce moment au Théâtre de la Poudrière. Pour cette pièce qui comprend trente rôles, *Languirand* a réuni dix-neuf comédiens qui ont presque tous déjà donné des preuves de leur talent. Mais ce n'est pas là son seul tour de force ! Sa mise en scène, vouée à l'étroit sur le minuscule plateau de la Poudrière, quadruple pour ainsi dire l'espace dont il dispose, puisqu'il l'a conçue pour une plaque tournante divisée en quatre pointes de tarte. Cette machine n'agrandit pas seulement le plateau, mais donne au déroulement de la pièce la fluidité dont dispose le cinéma. *Jacques Languirand* fait d'une certaine façon ses débuts de metteur en scène, puisque jusque-là il n'avait mis en scène que ses propres oeuvres. Mais ce ne seront pas ses débuts comme interprète, puisqu'il a joué non seulement dans ses pièces, mais aussi un abbé à la télévision . . .

* * *

Teddy Burns et *Jean Rafa* ont été les victimes d'une mauvaise plaisanterie ou d'une méchanceté, en fin de semaine dernière. Tous les deux se sont fait voler leur musique, au Montana Inn de Pointe-au-Chêne ! Mais pour *Teddy Burns*, c'est peut-être plus grave que pour *Jean Rafa*, car on lui a pris beaucoup de musique manuscrite dont il ne possède pas de copie. Mais tous les deux devront faire refaire des douzaines d'orchestrations, ce qui veut dire que calculée seulement en argent l'aventure leur coûtera quelques centaines de dollars chacun . . .

Charbonneau LINGERIE

Gagnez

500,000 TIMBRES "PINKY" !

Un gros lot de 300,000

2 lots de 50,000 — 4 lots de 25,000

Autant de dollars d'achats, autant de raisons de gagner!

Dans tous les magasins de Charbonneau Lingerie on vous fournira de plus amples détails sur ce concours.

GRATIS ! **50** TIMBRES "PINKY" ADDITIONNELS

AVEC CE COUPON ET

TOUT ACHAT de $1.98

Cette offre expire le 19 décembre 1959 — Un coupon par facture seulement échangeable dans tous nos magasins.

Charbonneau LINGERIE

GRATIS ! **100** TIMBRES "PINKY" ADDITIONNELS

AVEC CE COUPON ET

TOUT ACHAT de $5.98

Cette offre expire le 19 décembre 1959 — Un coupon par facture seulement échangeable dans tous nos magasins.

Charbonneau LINGERIE

30 MAGASINS A VOTRE SERVICE



et VOIENT grâce aux

LENTILLES CORNÉENNES

invisibles VENT-AIR

Que la vie est belle lorsqu'on voit sans lunettes . . . spécialement quand on voit avec les lentilles Vent-Air ! Le sentiment merveilleux d'avoir une meilleure apparence et d'éprouver une plus grande liberté se reflète dans la figure épanouie des gens qui portent les lentilles Vent-Air. Tout le confort que procurent les lentilles Vent-Air et cette facilité étonnante à les porter en ont fait les lentilles les plus en demande au Canada.





Vérifiez par vous-mêmes pourquoi elles sont si populaires :

☐ 4 microrainures exclusives dans chaque lentille permettant une auto-ventilation ☐ Complètement invisibles quelle que soit la prescription ☐ Elles ne touchent jamais l'oeil . . . REPOSENT sur la couche lacrymale ☐ Approuvées par le corps médical ☐ Prescription à vie sans charge additionnelle ☐ Service d'un océan à l'autre, aux Etats-Unis et au Canada..

RENSEIGNEMENTS ABSOLUMENT GRATUITS

Paiements à termes accordés — VENT-AIR — *Service spécial pour les clients d'en dehors*

LENTILLES CORNEENNES *EXCLUSIVES*

Demandez le nom de votre bureau local le plus près
et venez pour une démonstration sans obligation

Les plus importants spécialistes au monde de verres cornéens



VENT-AIR CONTACT LENSES

7 W. 44th St., New York 36, N.Y., U.S.A.

Veuillez m'envoyer votre brochure gratuite de 16 pages et me dire l'adresse du bureau le plus près.

NOM .....

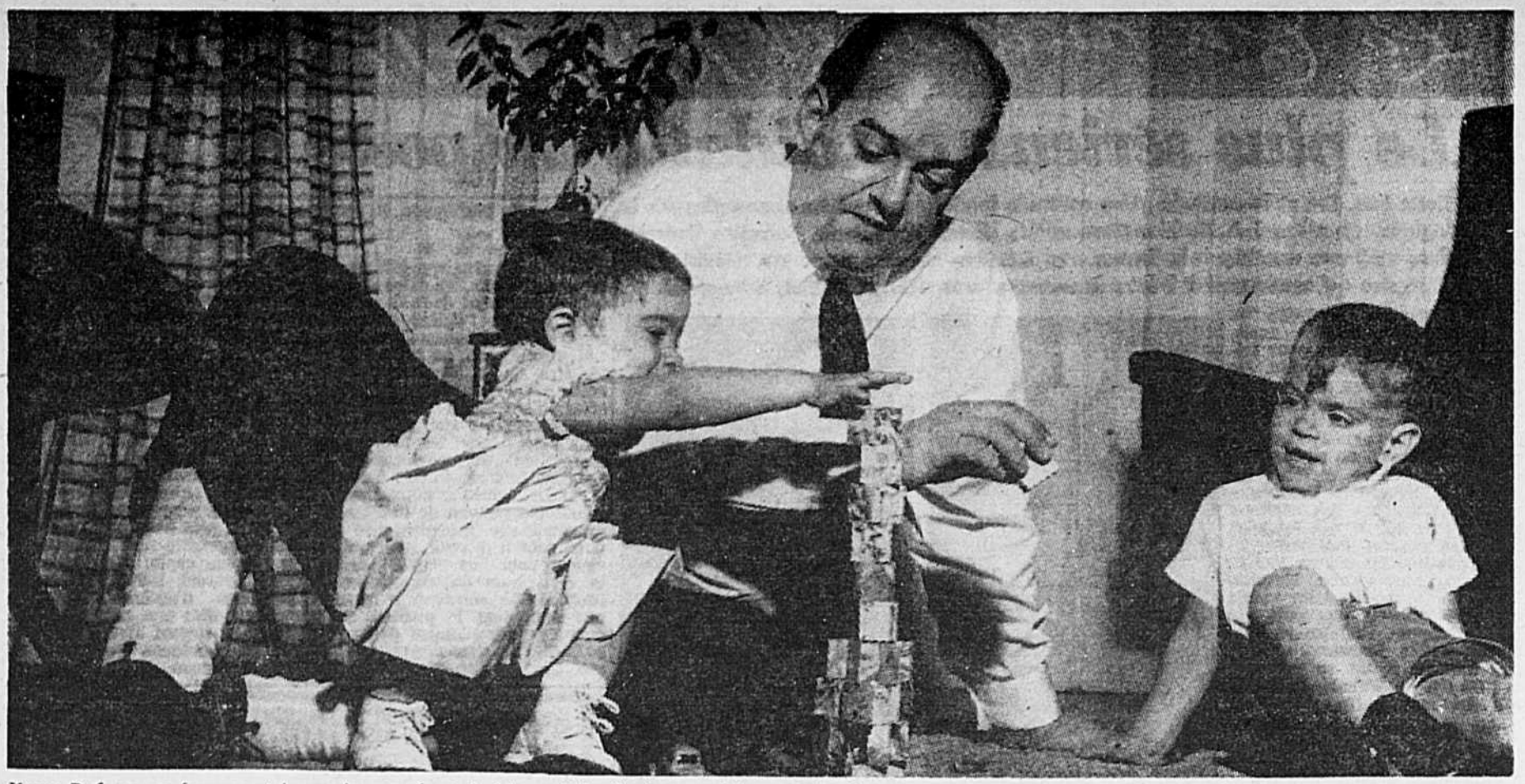
ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

TELEPHONE ..... PHJ—11-28

Que dirai-je à ma fille?

"Personne n'aura certainement la naïveté de supposer que de petits entretiens sur la conception et la structure du corps soient suffisants", écrit une maman dans SÉLECTION du Reader's Digest de décembre. Voyez comment, après avoir lu, discuté et réfléchi au sujet de ce problème, elle a conclu que la meilleure armure à donner à sa fille, c'était un mot qui, de nos jours, semble tombé dans l'oubli. Achetez votre Sélection de décembre aujourd'hui même!



Yvon Dufour, sa femme et leurs deux enfants habitent Beloeil. Leurs voisins : Richard Verreau, François Lavigne, Jean Duceppe, Jean Ducharme, Jacques Matti, Maurice et Suzanne (Deslongchamps) Hébert.



Josephte Dufour avec sa fille, **Marie-José,** qui collectionne les poupées et les animaux de peluche.

Le curé du "Survenant"

Yvon Dufour, dans son "presbytère"

Yvon Dufour est Québécois, mais il est venu à Montréal et à la télévision montréalaise en passant par Hull et le poste CKCH de Hull.

C'est à Hull et à Ottawa (les deux villes qui d'une certaine façon n'en forment qu'une) que l'interprète de tant de rôles à la télévision s'est rompu à son métier de comédien, dans des troupes d'amateurs. Et voici qu'il jouera, coup sur coup, deux rôles importants dans deux grandes oeuvres de la littérature dramatique mises à l'affiche du "Téléthéâtre" : "Christophe Colomb", de Gheldérode, et "Marie Stuart", de Schiller.

Mais Yvon Dufour n'a pas renoncé au théâtre. Il nous a confié qu'avec Guy Lécuyer il va ressusciter la Compagnie de Montréal. Et comme premier spectacle ils se proposent de présenter "La Savetière prodigieuse" et, s'ils peuvent obtenir les droits, "L'Imbécile", de Lomer Gouin, cette pièce délicieuse qu'Yvon Dufour a déjà jouée à Ottawa et à Hull, avec Pierre Dufresne. Les codirecteurs de la Compagnie de Montréal se proposent aussi de monter "Lady Godiva", qui remporte en ce moment un grand succès au Club des Spectateurs de Paris.

En attendant, Yvon Dufour trouve beaucoup de plaisir à jouer son rôle de Benoît Lemire dans "Jeunes Visages", son rôle du curé dans "Le Survenant", et à tourner les épisodes de "Courrier du Roi", qui passeront à partir de février.



Une lettre d'admirateur, ça fait plaisir !



Papa a pris des instantanés qu'il est fier de montrer à sa progéniture !

A l'écoute...

...avec Eric Lynx

UNE NOMINATION EN PERSPECTIVE, MAIS..

On se souvient qu'il y a quelques mois, le président de Radio-Canada, M. Alphonse Ouimet, en rendant publiques un certain nombre de nominations importantes, avait déclaré que la Société recherchait un homme "supérieurement qualifié" pour occuper le poste de vice-président administratif et prendre en charge le Service des ventes des deux réseaux.

Or, on a effectivement trouvé la "perle rare" en la personne de M. Neil Morrison, ancien chef des Causeries, qui dirige maintenant le Service des relevés de l'opinion publique. De l'avis unanime, y compris celui du président, M. Morrison possède indiscutablement toutes les qualités que requiert la tâche qu'on songe à lui confier. Pourtant, cette vice-présidence ne lui a pas encore été officiellement offerte, et cela pour des raisons à tout le moins singulières...

Morrison n'a jamais caché sa grande amitié pour les Canadiens français et tout au cours de la grève des réalisateurs, son attitude fut celle d'un sympathisant. Deux choses que ne sont pas près de lui pardonner, semble-t-il, MM. J. P. Gillmoore et Ron Fraser, vice-présidents de Radio-Canada. Ceux-ci s'opposent très énergiquement à sa nomination et ils auraient même menacé, le cas échéant, de remettre leur démission. L'homme est un loup pour l'homme...

SOUVENT FEMME VARIE

La commentatrice Pierrette Champoux, dont les occupations sont déjà multiples, compose aussi des chansons. Plus encore, elle les interprète. C'est ainsi qu'elle a enregistré, cette semaine, pour le compte de l'émission "Jeux de dames", une mélodie de son cru que l'on entendra sous peu et qui a pour titre "Histoire de Père Noël".

Les membres du Cercle des femmes journalistes seront reçus, le 2 décembre, à l'émission "Chez Miville".

A son tour, le Cercle recevra, en janvier prochain, Mme Jean Lesage, l'épouse du chef du parti libéral du Québec.

DES PLAISIRS DE LA ROUTE...

L'annonceur Réal Giguère se souviendra longtemps de la première tempête de neige qu'ont subie les Montréalais cette année. Il roulait paisiblement (dit-il) boulevard Métropolitain quand son auto dérapa... Bilan : les dommages à sa voiture s'évaluent à plus de $900...

UNE NOUVELLE INITIATIVE DE R.-C.

Le Service des émissions éducatives de Radio-Canada vient d'ouvrir un Secrétariat destiné à constituer un centre de documentation générale pour le bénéfice des réalisateurs de la radio et de la télévision.

HAITI A "PREMIER PLAN"

"Premier Plan" présentera prochainement deux grands reportages sur Haïti qu'animera Judith Jasmin qui revient tout juste de la république de Duvalier, où elle s'était rendue faire, sur film, une série d'entrevues.

EN VRAC..

Cécile, le joli mannequin de l'émission "La Poule aux oeufs d'or", est l'épouse de l'annonceur et comédien Roger Lebel.

* * *

Une nouvelle école de cinéma sera bientôt inaugurée à Montréal par la "School of Modern Photography".

* * *

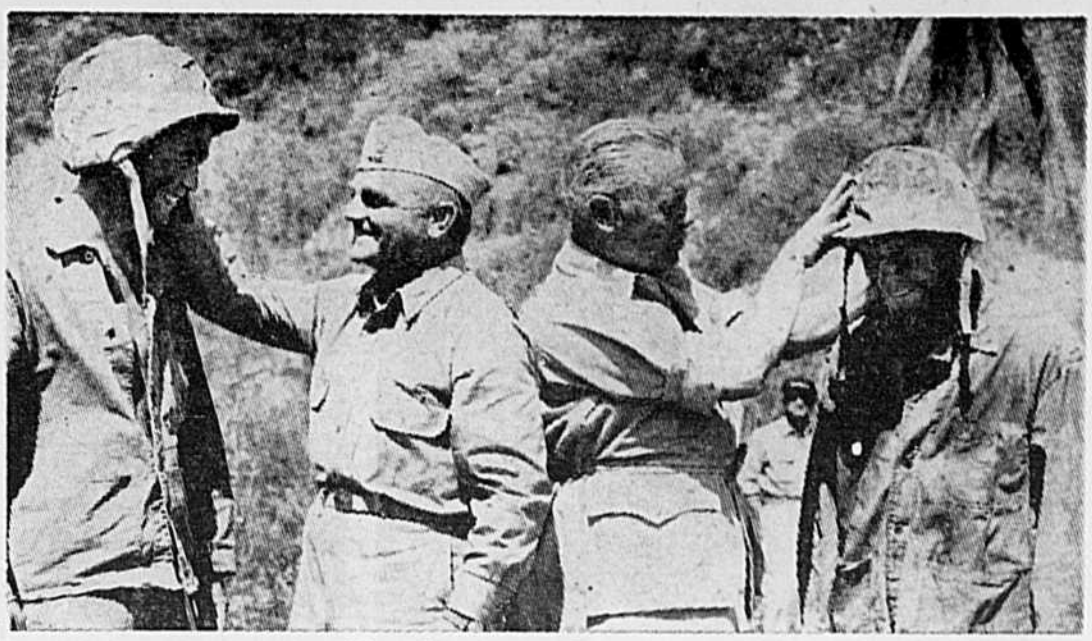
Patricia Nolin, qui joue Monique dans "Les Taupes", a encore de la difficulté à mouvoir sa jambe gauche qu'elle s'était fracturée voilà plusieurs semaines.

* * *

Devant l'échec de "Edwige", Yvette Brind'amour hésiterait à présenter, en janvier, une pièce que lui avait soumise Solange Chaput-Rolland et dont la représentation avait été pratiquement décidée.

* * *

Pierre Chaloult a accepté le poste de commentateur politique au poste CKAC, remplaçant Jean-Louis Gagnon que ses fonctions de gérant de la rédaction de "La Presse" tiennent fort occupé.



La lignée des jeunes

Faisant de leur mieux pour le "fils de l'autre", on peut voir **James Cagney** vérifier l'équipement militaire de **Robert Montgomery Junior** tandis que **Robert Montgomery** fait de même avec **James Cagney Junior** (à droite) au cours d'une scène d'un film en tournage. Les jeunes Montgomery et Cagney sont âgés respectivement de 22 et de 19 ans. Ils détiennent tous les deux un petit rôle dans ce prochain film intitulé "The Gallant Hours", une production de Montgomery.



3 FACONS D'ACHETER. VENEZ. TELEPHONEZ OU POSTEZ CE COUPON

ACHATS-ÉCLAIR

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT IMMEDIATEMENT REMIS

BONI

Prime en plus pour paiement comptant ! Magnifique ensemble de 5 morceaux : nappe de table et serviettes damassées, à ceux qui paient entièrement comptant. Satisfaction garantie ou argent remis.

ACHATS-ÉCLAIR, 2405 CHEMIN DUNCAN, Montréal 9, P.Q. — RI. 7-9221

Expédiez-moi ce service de vaisselle Melmac.
Je paierai comme suit :

☐ Ci-joint $1.00, plus la taxe de vente et je paierai le solde à raison de $4.00 par mois. (Les frais de financement sont inclus).

☐ Ci-joint $1.00 et je paierai le solde C.O.D. N'oubliez pas ma prime gratuite.

☐ Ci-joint chèque. ☐ Mandat-poste de $29.95 plus la taxe de vente. N'oubliez pas ma prime gratuite.

NOM .....

ADRESSE .....

COMTE ..... PROV. .....

EMPLOYEUR .....

Numéro de compte précédent ..... PHO.

HEURES D'AFFAIRES: 9 A.M.-4.30 P.M. TOUS LES JOURS — FERME LE SAMEDI

COURS PAR *Correspondance*
4e à 12e ANNÉE

4e à 12e année générale. 4 mois d'étude. $4.00 par mois.
Livres fournis pour la durée du cours

PROCHAINS COURS: LE 12 DECEMBRE
— S'inscrire avant le 8 décembre —
Renseignements sur demande.

INSTITUT NERON DEPT. 110
C.P. 3094, ST-ROCH, QUEBEC 2.

Derrière la caméra

par Edward Rémy





Quand on parle d'"Affaires de famille", ça peut vouloir dire bien des choses. **Pierre Boucher** le sait, lui. Il s'est fait prendre et, sous l'oeil sévère de **Janine Sutto,** il se rend compte par lui-même de la difficulté de certaines tâches de la ménagère.

←

L'émission "La Vie qui Bat" venait de prendre fin et tous les artistes étaient au vestiaire; **Guy Provost,** se croyant seul, est donc allé voir le perroquet pour lui demander le secret de sa longévité. L'oiseau, que ses cent ans ont rendu sage, n'a pas répondu.





Devinez ce que le chien de **Maman Fon Fon** a demandé à **Pat** "Père Noël" **Gagnon ! . . .**



Les animaux de peluche de Monsieur Surprise, **Pierre Thériault,** font sensation auprès des petits.

←

Georges Carrère, maître d'armes et excellent comédien, ne fait évidemment pas partie du tableau. On a eu recours à ses services de conseiller technique et il donne ici quelques leçons d'escrime à **Jacques Letourneau** (à gauche) et à **Lionel Villeneuve.**

Le P'tit Pierrette

par Al Vermeer





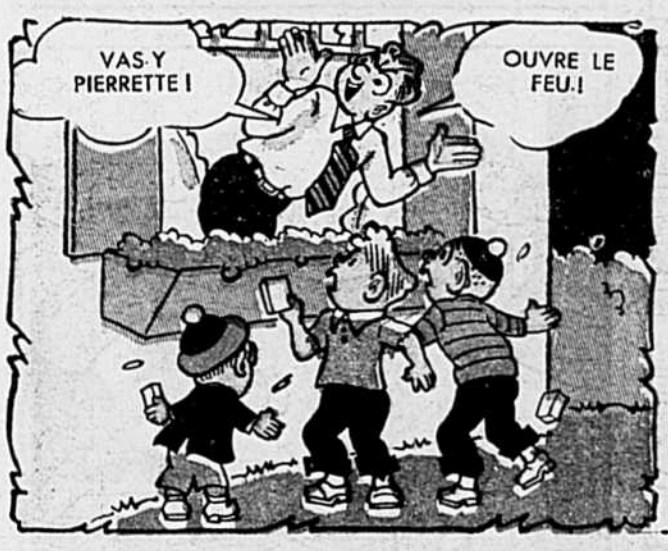




















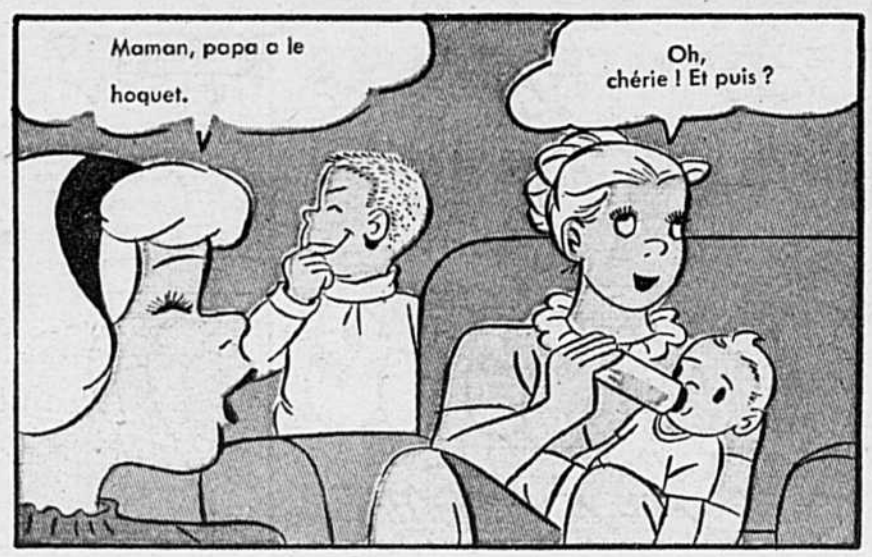




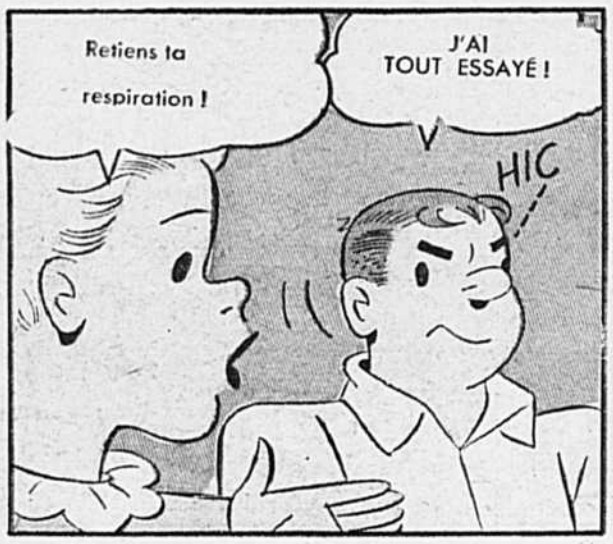


LES BERLURONS

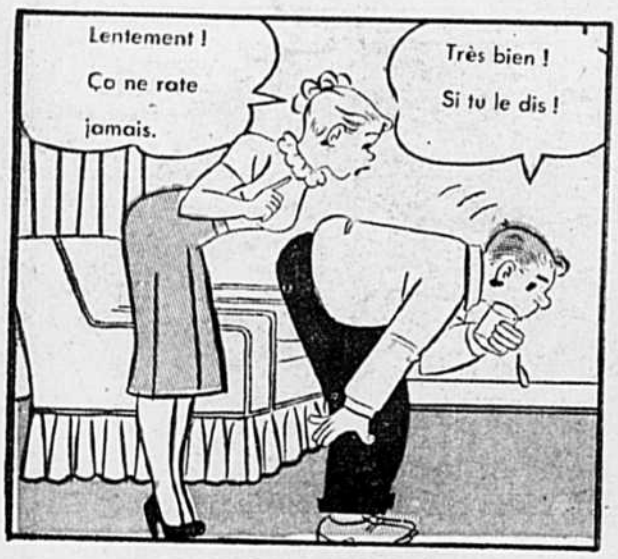






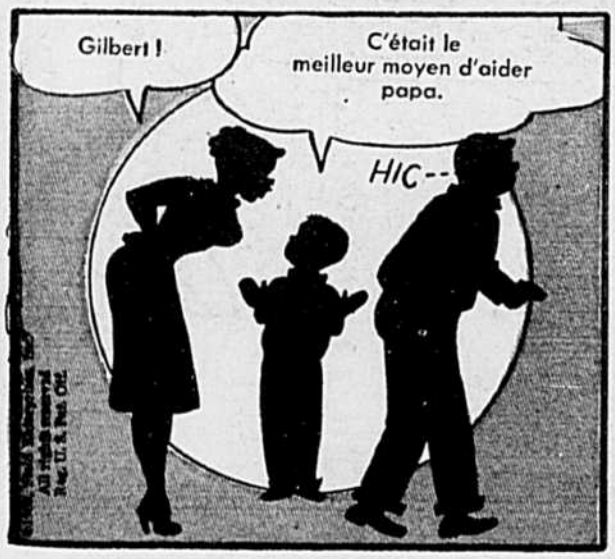


























Emissions spéciales pour les Fêtes

Pour aider les téléspectateurs à bien fêter la Noël, Radio-Canada a inscrit à son horaire du 24 au 31 décembre quelques émissions spéciales. Poèmes dialogués, musique d'époque, émissions de variétés, bilan politique, le choix est suffisamment vaste pour satisfaire tous les publics.

Le 24 décembre, on présentera à 11 h. 30 un poème dialogué de Françoise Gaudet-Smet: "Notre-Dame de l'Attente" dans une réalisation de Jean-Pierre Sénécal.

Le même soir, l'Orchestre Pro Musica de New York donnera à L'Heure du Concert à 9 h. 30 le "Jeu de Daniel".

Le 25 décembre, à 8 h. 30, Pierre Mercure réalisera une émission de chants de Noël.

Le 31 décembre, de 11 h. 30 à minuit quinze, Normand Hudon nous permettra d'effectuer dans la joie le passage de l'ancienne



André Dassary
. . . à "Music-Hall"

à la nouvelle année. Il fera partie de "P'tit Café" que Radio-Canada a ressuscité pour l'occasion.

Le 1er janvier, à 8 h. 30, aura lieu une revue de l'année 1959, faite par le Service des Nouvelles de Radio-Canada. Les événements nationaux et provinciaux des derniers douze mois seront commentés.

● A "Music-Hall", le trio Charlivel . . .

Chanteurs, danseurs, acrobates: Valentino, de Bruxelles, John, de France, et Charles, de Londres, composent le célèbre trio que maintes capitales ont pu applaudir, et que Michelle Tisseyre présentera aux téléspectateurs, dimanche 29 novembre à 8 heures, lors de l'émission *Music-Hall*. Au même programme, on verra Nina Dova, soprano, qui interprétera trois chansons du folklore brésilien. Réalisation: *Roger Barbeau*.

Claude Dauphin, dont nous avions annoncé la parution prochaine à Music-Hall, a décliné l'invitation de Radio-Canada. Ses nombreuses occupations le mettent dans l'impossibilité totale de venir jouer devant les téléspectateurs canadiens.

● et André Dassary

André Dassary, François Deguelt et Maria Candido paraîtront sans doute à Music-Hall en janvier ou février, à moins qu'ils ne se décommandent au dernier moment.

Le public sera certes heureux de revoir sur le petit écran le visage bien connu d'André Dassary. Ce chanteur de charme, qui est venu à Montréal à plusieurs reprises et dont le film "Ramuntcho" a inauguré le cinéma Champlain, a toujours joui d'un grand succès auprès de notre population. Il fut à plusieurs reprises l'invité des Variétés Lyriques où il a interprété le premier rôle de "L'Auberge du Cheval Blanc" et de "Chanson gitane". Afin de répondre au voeu secret des téléspectateurs qui seraient fort aise de contempler à loisir leur chanteur favori, Radio-Canada a décidé d'inviter le renommé ténor au réseau français de la télévision.

● "L'Heure du Concert"

Le spectacle du 3 décembre, qui offrira en exclusivité "La Voix Humaine" de Cocteau et Poulenc, passera en différé sur le réseau anglais le 12 décembre.

● A la radio

— A compter du 30 novembre, sera radiodiffusée à l'émission "Rond-Point" qui a lieu, comme chacun sait, les lundi, mercredi et vendredi à 6 h. 30, une série de reportages effectués en U.R.S.S. par Léon Zitrone de la R.T.F.

— La nouvelle saison du Metropolitan Opera débutera le 28 novembre avec l'audition d'une des oeuvres les plus populaires de Giuseppe Verdi, "Aïda". Le rôle-titre sera chanté par Lucine Amara. Elle sera entourée de Louis Sgaro (le roi), Nelle Rankin (Amneris), Dimiter Uzunov (Radamès), Leonard Warren (Amonasro) et Giorgio Tozzi (Ramfis). L'orchestre sera dirigé par Fausto Cleva. Le 5 décembre, le "Met" mettra à l'affiche "le Baron tzigane" et le 12 décembre, il nous présentera le chef-d'oeuvre de Massenet: "Manon". *Roger Daveluy* est cette année encore le réalisateur de cette émission qui célèbre son vingtième anniversaire de lancement. Comme il l'a fait tous les ans, depuis 1938, ce mélomane averti, spécialiste du chant choral et, notamment, de l'opéra, transportera son public du samedi après-midi au célèbre théâtre lyrique de New York.

Quand on veut s'instruire...

HOLLYWOOD. — (U.P.I.) — William Goetz, le producer de la "Vie de Franz Liszt", venait de demander au casting de lui trouver cinquante musiciens, quand il reçut une lettre d'un musicien oublié par les studios depuis un bon moment. "Je ne vous demande rien, disait la lettre, mais j'ai commencé une lettre à ma mère et je voudrais savoir comment on orthographie "inanition" . . . "Goetz passa un coup de fil au casting et l'homme fut engagé !

Choix complet de
ROBES COCKTAIL
à partir de $29.95
chez


modes exclusives
1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 9-2162

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

Son plus beau cadeau de Noël... une fourrure signée
Desjardins



	REG.	SPECIAL
Mouton de Perse Gris — de très belle qualité, uni ou garni de vison.	$800	$645
Mouton de Perse — (teint noir). Qualité supérieure, uni ou garni de vison.	850	695
Mouton de Perse Gris — qualité extra choix.	1000	745
Castor Rasé — (teint brun). Un nouveau procédé de traiter le castor.	750	595
Castor du Québec	800	629
Loutre du Québec	1100	789

Profitez de notre MISE de COTE ou de NOS FACILITES de PAIEMENTS jusqu'à 24 MOIS pour PAYER

A qualité égale Desjardins est sans rival

Ouvert vendredi jusqu'à 9 h. p.m.

CHAS. DESJARDINS & CIE. LTEE.
1170 RUE SAINT-DENIS
ANGLE DORCHESTER

Facilités de paiement

"Là où la qualité, le choix et le style se rencontrent"

Dans sa jolie maison de Longueuil

Jovette s'ennuie de sa mer !

par Rudel-Tessier

Jovette . . .

Le seul prénom qui soit un nom au Canada !

Un prénom familier comme un diminutif affectueux, qui fut d'abord celui d'une petite fille émerveillée par la mer, venue jusqu'à elle en refoulant le grand fleuve au-delà de son village, pour lui apporter le monde et les merveilles du monde.



Jovette, fille de la mer et d'un petit dieu malin . . .

Jovette . . .

Comme si elle était la fille de Jupiter promise au bonheur et à la gaîté !

Je ne sais pas si elle est heureuse . . . si elle a été heureuse. Mais de la gaîté, il fallait qu'elle en eût beaucoup pour en avoir dispensé si longtemps, à pleines mains, comme s'il devait toujours lui en rester assez pour elle.

"Quelles nouvelles ?"

Cette question qu'elle a posée à des centaines de mille, à des millions, peut-être, de Canadiens, tous les jours de la semaine et toutes les semaines de l'année, durant vingt ans, trente ans, elle y a toujours répondu par une histoire à faire oublier les plus mauvaises nouvelles !

Et maintenant encore, depuis qu'elle participe à ces "Jeux de dames" qui se passent dans les studios de CKAC, elle continue à faire rire avec les sujets les plus graves, avec les malheurs de ses



Le fleuve, c'est déjà la mer . . .

personnages, comme si elle était persuadée que les malheurs des personnages qu'elle invente ne sont bons qu'à faire rire les hommes d'eux-mêmes. Mais peut-être est-ce parce qu'elle ne prend pas au sérieux les malheurs de ceux qui ne seront jamais vraiment malheureux, parce qu'ils n'aspirent pas au vrai bonheur.

Ceux qui refuseraient le bonheur si on le leur proposait, parce que "le bonheur, c'est pas gai !"

Jovette réserve peut-être sa pitié à ceux qui n'aiment pas la mer . . . La mer, elle l'aime tellement qu'elle est capable de l'inventer ! Et tous les jours, de sa fenêtre, devant le chemin qui mène à la mer, elle s'imagine que c'est cela la mer dont elle ne peut se passer.

Le fleuve qui passe sous ses fenêtres n'est pas la mer, mais il mène à la mer et au bout du monde, en passant devant son village, confondu depuis longtemps déjà avec la mer . . . Et chaque bateau qui arrive de l'Est lui apporte une image du vaste monde qui peuplera ses rêves, qui sont toujours les mêmes qu'elle faisait petite fille...

Car Jovette a gardé précieusement son âme de petite fille émerveillée par le monde imaginaire des poètes et des enfants. Son âme et sa fidélité, qui la ramènent chaque année au village natal, et qui la gardent fidèle à tous ses souvenirs, à toutes ses amitiés, et à tous ses désirs.

Elle est née à Saint-Fabien, un petit village accroché à une montagne qui a l'air de sortir de la mer. Saint-Fabien, ce n'est pas encore la Gaspésie, excepté, peut-être, pour les géographes... Là, c'est la Petite Gaspésie, la Haute-Gaspésie, les Pays d'en-bas... Mais déjà le fleuve est devenu la mer pour ceux qui savent reconnaître la mer et s'en émerveiller. Et, tout près, c'est Rimouski avec son pensionnat des Ursulines, où les petites filles qui ne sauraient se passer de la mer viennent faire les études qu'elles ne peuvent pas faire dans leur village. C'est là que la petite Bernier alla préparer son brevet d'institutrice. Car Jovette fut institutrice ! Un peu parce qu'elle aimait les enfants, un peu beaucoup parce qu'ainsi elle pourrait rester dans son pays qu'elle aimait, à croire qu'elle ne pourrait pas s'en passer, même pour les pays merveilleux qu'elle imaginait.

● Sa vraie vocation

Mais un jour vint où son amour de la vie et sa curiosité furent plus forts que le pays natal, et elle partit. Sans renoncer à la mer, ou du moins au chemin qui mène à la mer, car c'est à Québec qu'elle vint faire ses premières armes dans le journalisme. Cette vocation, plus impérieuse que celle de la salle d'école était née en elle, entre-temps. Et jamais plus elle n'a cessé d'être journaliste, même quand elle n'écrivait que pour la radio, car, pour elle, c'était encore du journalisme dans le sens qu'elle l'entendait.

Elle était venue au journalisme parce que les journaux et les périodiques lui offraient le moyen d'atteindre un vaste public, comme plus tard la radio. Mais quand elle atteignait tous les jours des millions d'auditeurs, par la radio et la télévision, elle n'a jamais cessé d'avoir la nostalgie de cette revue qui portait son nom. Et aujourd'hui encore, elle rêve de ressusciter "Jovette" . . .

● "Si ton père vivait . . ."

Mais elle rêve aussi d'écrire une histoire pour la télévision, une histoire qui ressemblerait un peu à celle qu'elle racontait aux auditeurs de la radio, quand elle écrivait encore elle-même "Je vous ai tant aimé". Cette histoire qu'elle voudrait écrire, maintenant, pour la télévision, s'appellera peut-être "Si ton père vivait". Car je sais qu'elle écrit, en ce moment, un roman qui s'appellera ainsi. Et il faudrait bien qu'un jour nous ayons l'occasion de voir sur nos écrans une histoire d'elle qu'elle écrirait elle-même.

Ni la radio ni la télévision n'ont les moyens de se passer de Jovette. Et ce serait bien étonnant qu'on ne songe pas à lui demander encore une fois sa contribution, à la télévision aussi bien qu'à la radio. A elle qui durant trente-deux ans a été présente à l'horaire au moins cinq jours de la semaine et chaque semaine de l'année. Le fait est qu'elle n'a été absente de l'horaire de la radio ou de la télévision que durant les quelques mois qui passèrent entre la fin de "Quelles nouvelles" à la télévision, et le début de "Jeux de dames" à CKAC !

● Poète et romancière

Mais si tous ceux qui ont suivi ses émissions à la radio et à la télévision ne savent pas que Jovette est un poète sensible, ses amis et des dizaines de milliers d'autres savent qu'elle a publié au moins quatre volumes de poèmes : "Roulades", "Comme l'oiseau", "Tout n'est pas dit", "Les Masques déchirés". Plus nombreux encore sont ceux qui savent qu'elle est l'auteur de "La Chair décevante", ce roman dont la publication fut un événement, dans le temps.

Mais elle fut aussi interprète ! A la radio où elle jouait ses sketches (quand elle faisait équipe avec Jacques Desbaillets, Roger Baulu, Omer Renaud ou Gaston Dauriac) mais au théâtre aussi, où elle a joué toutes les pièces de Léopold Houlé. Mieux ! Elle était de la revue de Louis Francoeur et Jean Béraud, "Télévise-moi ça !", dans laquelle Gratien Gélinas débutait, du moins d'une certaine façon, dans un numéro de chansons-express !

Dans sa maison toute moderne de Longueuil, largement ouverte sur le fleuve qui va à la mer, Jovette écrit et fait des projets, plus jeune que les enfants d'aujourd'hui, promise à l'éternelle jeunesse par l'exemple de sa mère qui, à 90 ans, conserve le coeur, la tête et les jambes de ses vingt ans.

L'été, Jovette retourne à Saint-Fabien, dans la petite maison suspendue au-dessus de la mer, avec ses deux chattes, Sophie et Rosaline . . .

VOUS AUSSI POUVEZ ETRE *ELANCEE* ET *MINCE*

POUR LES RECEPTIONS DE *NOEL* avec le MERVEILLEUX

'SLIMLINE MASSAGER'

AVANT



APRES



Mlle Pierrette Mailloux
MONTREAL, P.Q.

a perdu 40 lbs et a diminué de plusieurs pouces en 3 courts mois seulement

MENSURATIONS	AVANT	APRES
POIDS	175	135
POITRINE	44	37
TAILLE	36	26
HANCHES	44	37
CUISSES	28	22
GRANDEUR DE ROBE	20	14

Les 18 années d'expérience de PRESTON sont votre garantie de succès

"Slimline" agit en profondeur; ne confondez pas avec d'autres vibrateurs à courroie semblables mais qui agissent en surface seulement.

● Moteur G.E. ¼ c.-v. Aussi efficace que les appareils employés dans les grands salons d'amaigrissement.

$15.00 comptant — $2.50 par semaine

LOCATION et VENTE

Appelez maintenant
VI. 4-9577
pour démonstration gratuite

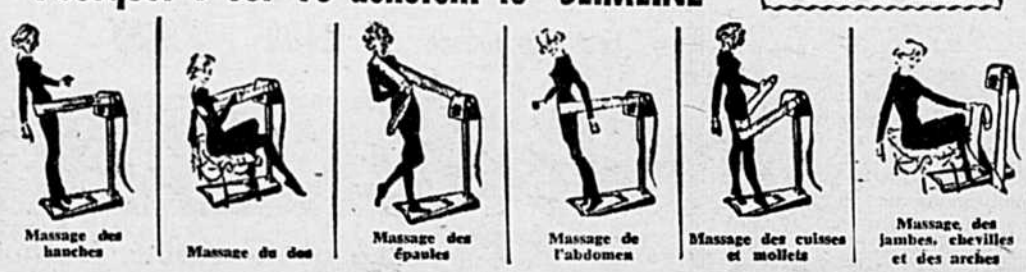


GRATIS
avec chaque appareil une analyse de votre silhouette et une visite au célèbre studio Preston où on vous enseignera notre méthode d'AMAIGRISSEMENT A DOMICILE.

PRESTON REDUCING EQUIPMENT CO.
2145, rue MACKAY
(près de la rue Sherbrooke)
Nous avons un choix complet d'appareils pour la santé

STATIONNEMENT GRATUIT
en arrière de l'immeuble

Pourquoi 9 sur 10 achètent le "SLIMLINE"



Massage des hanches
Massage du dos
Massage des épaules
Massage de l'abdomen
Massage des cuisses et mollets
Massage des jambes, chevilles et des arches

Aldo Ray a des problèmes de coeur!

Son futur beau-père lui fait la vie dure!

par Henry Maule

LONDRES. — Le médecin-général Roland Bennett, ancien médecin honoraire de la reine, avait eu une assez bonne impression quand sa fille lui avait présenté, à l'heure du thé, un garçon bien bâti, habillé comme un gentleman américain, et de conversation agréable. Mais, depuis, il a appris des choses!

Primo, il a appris que le Mister Aldo Ray en question était un acteur, et de cinéma par-dessus le marché. Secundo, qu'il avait déjà deux divorces à son crédit — si on peut dire! Et tertio, que sa fille, Johanna, (vingt ans) était amoureuse de lui!

Quand il eut repris son calme, le général trouva la voix qu'il fallait pour reprendre à Johanna la permission qu'il lui avait déjà accordée de suivre son patron en Amérique. (Il faut dire que Johanna était secrétaire de M. Aldo Ray). Mais la jeune fille prit très mal la chose et se précipita à l'ambassade des Etats-Unis — où on lui refusa son visa, comme elle pouvait s'y attendre, puisque c'est la règle de refuser le visa aux mineurs qui n'ont pas la permission écrite de leurs parents. L'intervention de M. Ray n'ébranla pas les fonctionnaires de l'ambassade.

Les deux jeunes gens (il a 33 ans) se connurent il y a deux mois, alors qu'il tournait dans "The Day They Robbed the Bank of England" et qu'elle jouait un petit rôle dans "Too Hot to Handle". Bientôt, Johanna devint vaguement la secrétaire de M. Ray. Et puis celui-ci lui proposa, un jour, de l'emmener en Amérique, à ce titre. C'est ainsi que la chose fut présentée au général, qui, qu'on ne l'oublie pas, croyait encore que le patron de sa fille était un gentleman, puisqu'il ignorait tout de sa profession.

"Nous pensions que Johanna ne resterait en Amérique que quelques mois et qu'elle habiterait chez la mère de M. Ray", a expliqué le général. Mme Bennett, elle, a expliqué que l'idée ne leur était jamais venue à son mari et à elle que les relations entre leur fille et son patron étaient autre chose que les relations normales entre patron et employée...

"Et puis, ajouta-t-elle, nous ne savions pas qu'il avait été marié!"

Mais le général et sa femme ont reconnu que Johanna aura 21 ans en mars et qu'alors elle sera libre de vivre sa vie. Johanna, elle, a déclaré: "Je ne veux pas me rebeller contre papa et maman — mais je crois qu'ils ont tort!"

M. Ray, lui, en montant à bord de l'avion qui l'emmènerait seul jusqu'à San Francisco, a tapoté la joue de sa secrétaire en lui disant que ce n'était peut-être que l'affaire de quelques jours. Aux journalistes, il a expliqué: "Nous ne sommes pas encore fiancés, parce que j'ai vu trop de mariages entre étrangers mal tourner. Je voulais que Johanna connaisse l'Amérique avant de lui demander de s'engager pour la vie".

Le général, scandalisé d'apprendre que sa fille était amoureuse d'un acteur de cinéma, a voulu tout de même en savoir un peu plus long. "Dites-moi, a-t-il demandé aux journalistes, est-ce qu'il a au moins du talent?"



A son arrivée à San Francisco, **Aldo Ray** n'avait pas l'air d'un gentleman . . .

La générosité de Marius!

ANVERS. — (W.N.S.) — Henriette Gouget a fait passer dans les journaux une petite annonce prévenant tout le monde qu'elle ne se tiendra plus responsable des dettes de son mari. Elle a expliqué que Marius, quand il a pris un verre de trop, donne tout son argent à sa mère.

ELECTROLYSE

POILS SUPERFLUS

ENLEVES POUR LA VIE



Par une spécialiste employant la plus récente méthode confortable et sûre qui détruit les poils à leurs racines. Le fameux système International "KREE" à temps contrôlé.

RAPIDE — HYGIENIQUE — SANS DOULEUR — ECONOMIQUE — RESULTATS GARANTIS — TRAITEMENTS PRIVES

Venez avec ou sans rendez-vous POUR UN

ESSAI GRATUIT

COMPOSEZ

VI. 5-6653

TRAITEMENTS DE BEAUTE

DOROTHY STUDIO

Dorothy Dupuis, prop.

2020, rue Metcalfe, 2e étage, app. 7, Montréal

GRANDE LIQUIDATION

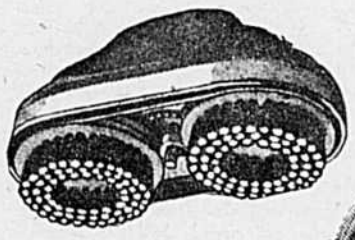
BALAYEUSES

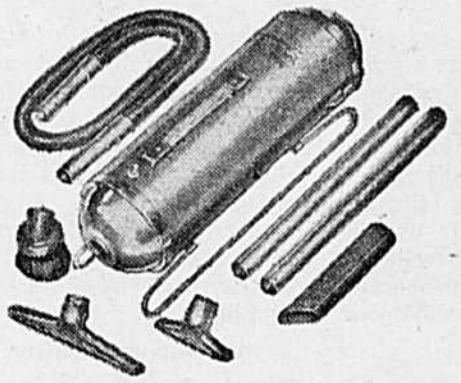
Balance de modèles 1959, démonstrateurs et échantillons de plancher. Quelques-unes légèrement égratignées, mais TOUTES PORTENT NOTRE GARANTIE D'UN AN! Prix régulier $24.50. Quantité limitée. Commandes remplies par rotation.

SWIVEL-TOP COMPLETE AVEC TOUS LES ACCESSOIRES

$7.95 COUT TOTAL







BALAYEUSES CYLINDRIQUES

Leur puissance d'aspiration rendra facile le nettoyage de tapis, planchers et meubles. Les accessoires comprennent 2 tubes extension, nettoyeurs à tapis et meubles, brosse à époussetage, embouchure pour fentes et planchers.

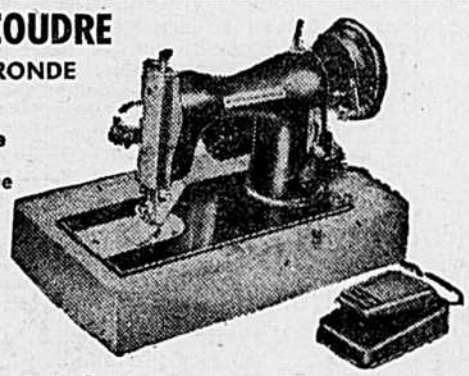
MACHINE A COUDRE

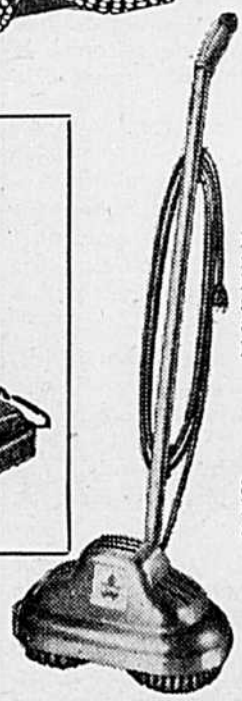
AVEC BOBINE RONDE

- Modèle de luxe
- Bobine ronde
- Coud avant et arrière
- Raccommode
- Enfileur automatique
- Moteur puissant
- Pièces usinées
- Garantie de 5 ans

Rég. $34.95

$14.95 Prix total





POLISSOIRS

A PLANCHERS — ELECTRIQUES

Ses brosses à contre-rotation donnent un fini lustre sans stries à vos planchers. Complet avec fil extra long et 2 rondelles en feutre.

Seulement chacun $10.55

- Satisfaction garantie ou ARGENT REMIS
- Ces appareils ne sont PAS de SECONDE MAIN
- GARANTIE GRATUITE d'un an de service

LE JOUR HU. 9-8201 LE SOIR RE. 8-6461

PRESIDENT ELECTRIC Ltd.

5018 ouest, rue SHERBROOKE

Approuvés par la CSA

PRESIDENT ELECTRIC LTD.

5018 ouest, Sherbrooke, Montréal

Je désire plus d'informations sur ☐ polisseuse à deux brosses ☐ balayeuse électrique ☐ machine à coudre.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. .....

Si RR ..... PHO

Indications détaillées s.v.p

"Les Taupes" au T.N.M.

par Simone Auger

Monsieur a une liaison avec sa belle-soeur Julie, mademoiselle avec le fils adoptif Michel. La mère, autour de laquelle évoluent ces couples, tâche de ne se douter de rien. La vie continuerait de s'écouler gentiment si tante Julie, par besoin de sensation, ne décidait de tout dévoiler. Chacun est mis face à face avec la vérité et la mère reste seule dans sa maison enfin déserte.

Deux à deux, suivant les dix combinaisons possibles lorsqu'on a cinq nombres, les protagonistes échangent leurs confidences au salon. Julie et Lucien, Julie et la mère, Julie et Monique, Julie et Michel, Lucien et la mère, etc., tous ont leur tête-à-tête au grand jour. Dans cette maison de cache-cache, point de conversations dans l'antichambre ou sur le palier. L'ingénieuse ouverture pratiquée dans le mur ne doit être qu'un immense trou de serrure permettant au spectateur de voir les acteurs deux minutes avant qu'ils n'arrivent sur scène. Distrait, celui-ci s'étonne qu'on n'ait su mieux utiliser l'original décor de Robert Prévost.



C. BOISJOLI
. . . Julie

La pièce est construite avec rigueur. Il y a trois actes et l'on change de scène chaque fois qu'un nouveau personnage est introduit. C'est une tragédie classique ou presque, avec la poésie en moins.

Des personnages sarcastiques

Les héros antiques, fussent-ils chargés des pires crimes, rayonnaient la poésie du mal, du désespoir ou du remords. L'inceste même avait sa terrible beauté. Dans le drame moderne de François Moreau, Michel, Monique, Julie, le père et la mère sont réduits au seul sordide de leur hypocrisie. Et le sordide est ennuyeux. Le premier acte terminé, l'on s'embête jusqu'à l'avant-dernière scène de la pièce où Julie révèle à son amant qu'elle lui a toujours joué la comédie. Cet instant est à mon sens l'unique réel moment dramatique des "Taupes". Julie se défait alors de sa carapace pour nous montrer son âme.

Jusque-là l'auteur avait enfermé ses personnages dans leur sarcasme ou leur aveuglement. La mère est quasi idiote. Le père met tellement de temps à ouvrir les yeux qu'il en devient grotesque. Michel tonne sans arrêt contre la famille Foisy qui, selon lui, ne l'a jamais accepté comme son fils. Julie se joint à lui pour critiquer la lâcheté de ses hôtes et se faire le porte-parole de la morale. Mais leur grand tort aux uns et aux autres, c'est de n'être que stupides ou que sarcastiques. Sans compter qu'il n'y a pas de raison à la méchanceté de ces derniers. M. Moreau n'a pas résisté à la tentation de la simplification.

Un auteur méprisant

Au fond, le seul véritable reproche que je lui adresserais, c'est d'avoir jugé ses personnages. Il les a baptisés "Les Taupes", indiquant par là qu'il les méprisait alors qu'il aurait fallu les aimer pour les découvrir de l'intérieur. Les cinq Taupes se meurent pour ne pas avoir reçu la sympathie de leur auteur.

Si les démoniaques Julie et Michel nous laissent froids, si l'on a vite fait d'oublier leurs caustiques propos tandis que l'on se souvient malgré soi des réflexions faussement naïves d'un Magis, c'est là qu'il faut en chercher la cause. Le Magis de Félicien Marceau, le Iago de Shakespeare ne seraient pas séduisants dans leur diabolisme, si leur auteur ne les avait un peu chéris.

Le metteur en scène Jean-Louis Roux croyait à la valeur dramatique des "Taupes" puisqu'il a choisi de monter la pièce. Il est malheureux que les comédiens n'y croient pas tous autant que lui. Charlotte Boisjoli (Julie) a beau faire, elle n'a pas le diable au corps. Benoît Girard (Michel), qui devrait dépasser les limites de son personnage, joue constamment en-deçà de la vérité. Gisèle Schmidt, dans le rôle de la mère, Patricia Nolin, dans celui de la jeune fille, s'efforcent d'être émouvantes. Il reste Georges Groulx, qui réussit une sympathique caricature du père Foisy. Son interprétation a l'avantage de dérider les spectateurs.



G. GROULX
. . . le père

Une autre interprétation n'eût pas rendu moins opaques les héros de M. Moreau. Si "Les Taupes" se promènent dans le noir, ce n'est pas à cause de leur propre aveuglement, mais parce que l'auteur a refusé de leur donner la lumière.

Richard Verreau

Entre ses voyages, il trouve encore le temps de chanter !

par Michelle Tisseyre

— Quoi de nouveau, Richard ?

— Deux choses très importantes pour moi, me répondit Richard Verreau, comme si nous nous étions vus la veille. Pourtant, lorsqu'on le voit, c'est toujours à peine rentré au pays ou sur le point de repartir en voyage. Cette fois, depuis notre dernière rencontre à la télévision, il était allé chanter "La Bohème" au New York City Center, et n'eût été une mauvaise bronchite — qui l'hospitalisa — il se serait également rendu au désir de l'Opéra de la Nouvelle-Orléans, qui l'avait invité à chanter "Carmen".

L'une des qualités que je préfère chez Richard Verreau, c'est la bonne volonté dont il fait preuve quand on le questionne. Il n'y a jamais chez lui ni ennui, ni réticence. Il enchaîna donc, ce jour récent où nous bavardions entre deux répétitions :

— Oui, figurez-vous que le Conseil des Arts (du Canada) vient de m'octroyer une bourse pour aller à Vienne travailler les rôles allemands, ainsi que Mozart et les lieder.

— Avez-vous déjà choisi vos maîtres ?

— Non, me répond-il, monsieur von Karajan, que je vois cette semaine, doit me guider et me conseiller dans ce choix.

— Bravo, Richard ! Et la deuxième chose importante qui vous arrive ?

— Mon disque de Noël, qui vient tout juste de sortir : "Chantons Noël" . . .

— Avec Richard Verreau !

— Et un choeur de quarante voix et un grand orchestre symphonique . . . Je suis très heureux d'avoir fait ce disque, car il est d'une qualité exceptionnelle, autant par les artistes qui m'accompagnent que par la brillante réalisation de Christian Lefort. Il a été pressé à Paris, et grâce à un procédé nouveau de finition, tous les bruits de surface sont supprimés, ainsi que la poussière !



Richard Verreau en compagnie de Gigli.

● Tel père, tels enfants !

La chemise du disque comporte une charmante photo de Richard Verreau au coin du feu, avec sa famille : Thérèse, sa femme, Marie, sa fillette de quatre ans, et Jean, son fils de six ans. J'apprends que cette scène, si réussie, a été prise par une journée torride de juillet ! Ah ! ce n'est pas toujours drôle d'être une vedette.

— Vos enfants vont-ils suivre les traces de leur père ?

— Cela ne m'étonnerait pas, répond Richard Verreau, fier des prouesses de ses enfants, comme l'est n'importe quel autre papa. La petite chante déjà. Le petit a obtenu récemment un succès personnel fort enviable, avec la chorale de son école puisque, comme récompense, la maîtresse l'a dispensé de ses devoirs et de ses leçons.

Les enfants Verreau sont de sévères critiques, me confie leur papa. Souvent, en écoutant chanter quelqu'un à la radio ou à la télévision, l'un ou l'autre dira : "Ecoute, papa, elle chante mal, la dame . . ." ou bien : "Hmm... ça sonne faux, ça... !"

● Tout le monde a une voix !

Je suis curieuse d'apprendre d'un grand artiste s'il considère que l'oreille peut s'entraîner à entendre "juste".

— Certainement, me répond-il, à condition d'avoir certaines aptitudes au départ. Mais si vous me demandiez si n'importe qui peut chanter, je vous répondrais que oui, sans la moindre hésitation. Cela vous étonne ? C'est une théorie qui m'est chère et que j'ai vérifiée en discutant dernièrement avec un laryngologiste. *Tout le monde a une voix*, tout le monde peut chanter. Il s'agit simplement d'apprendre à se servir de sa voix. Mais l'instrument — les cordes vocales — est donné à chacun.

Devant mon air pantois, mon interlocuteur est tout de même obligé de convenir qu'une voix requiert autre chose que les cordes vocales : le don et l'intelligence. "Comme en toute chose !" ajoute-t-il, ses convictions nullement atteintes par mon incrédulité.

Puisqu'il est question de voix, je demande à Richard Verreau quelle a été la partie de sa formation qui lui a été le plus utile dans sa carrière.

—Le cours de grégorien que j'ai suivi à l'Université Laval, car je considère cette forme à la base de toute musicalité. Ensuite, ma rencontre avec Benjamino Gigli, qui m'a appris à respirer, à distribuer mon souffle de façon à me décontracter en chantant. Le maître me disait : "Le bébé n'a pas de problèmes de respiration quand il pleure, et on ne peut pas dire qu'il n'arrive pas à se faire entendre !" Avec un sourire attendri, se rappelant son idole, il m'explique : "Gigli voulait dire que la source de toute vérité est dans la nature. On enseigne une foule de méthodes compliqués aujourd'hui. La seule méthode véritable pour bien chanter, c'est de se servir de sa voix et de son appareil respiratoire comme la nature l'a voulu..."

● Manque de confiance

J'ose dire à monsieur Verreau qui possède, on le sait, l'une des plus belles voix de ténor au monde actuellement, comme quelques autres admirateurs, je trouve que sa façon de chanter a évolué depuis quelque temps. Il semble se donner encore davantage, chanter encore avec plus de flamme, plus de puissance même.

— Vous avez raison, me répond-il, de la manière directe qui le caractérise. Je ne sais pas exactement à quoi cela est dû... peut-être au fait qu'ayant été élevé très sévèrement, j'ai mis très longtemps — je commence à peine à vrai dire — à avoir vraiment confiance en moi. Surtout ne pensez pas que je veuille critiquer mes parents, s'empresse-t-il d'ajouter, ma mère surtout, qui était la plus sévère. C'était une méthode d'éducation qui avait certainement ses bons côtés. Mais pour ma part, le fait de me faire sans cesse répéter "Tais-toi... ça ne te regarde pas... laisse parler les grandes personnes... n'essaie pas d'être plus fin que tes aînés"... m'a enlevé énormément d'assurance.

Il y a encore tant de questions à poser. Quels sont les gens qui l'ont le plus aidé dans sa carrière ? Wilfrid Pelletier, qui l'a fait connaître aux Etats-Unis où il recevait une véritable ovation en 1958 devant 20,000 personnes au Hollywood Bowl; Igor Markévitch qui le convainquit qu'il pouvait chanter la "Damnation de Faust", de Berlioz, et lui obtint son premier engagement dans cet opéra avec Les Concerts Lamoureux. Raoul Jobin, le Père Georges Lévesque.

Les projets ? Tournée dans la province de Québec présentement. Janvier : Paris. Février : Manon à la TV, et tournées aux USA jusqu'à fin avril. Début mai: départ pour Vienne.

Je ne peux m'empêcher de demander à Richard Verreau ce que pense sa femme de tous ces déplacements...

Dans un sourire malicieux, il me répond : "Elle vient très souvent avec moi..."

Et une dernière question : "Quelle est selon vous la principale qualité d'une femme de vedette ?"

Sans la moindre hésitation, Richard Verreau me répond :

"L'intelligence !"

Les chiens policiers peuvent protéger les innocents

Les chiens policiers dressés (tels que ceux de notre Gendarmerie royale) paraissent jouir d'un sixième sens pour reconnaître les malfaiteurs d'entre les honnêtes gens. Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest de décembre comment on emploie des chiens policiers à Londres pour retrouver les enfants perdus et rendre rues et parcs plus sûrs pour les piétons. Achetez Sélection de décembre aujourd'hui même !

Bob et Lise

par MORT WALKER et DIK BROWNE





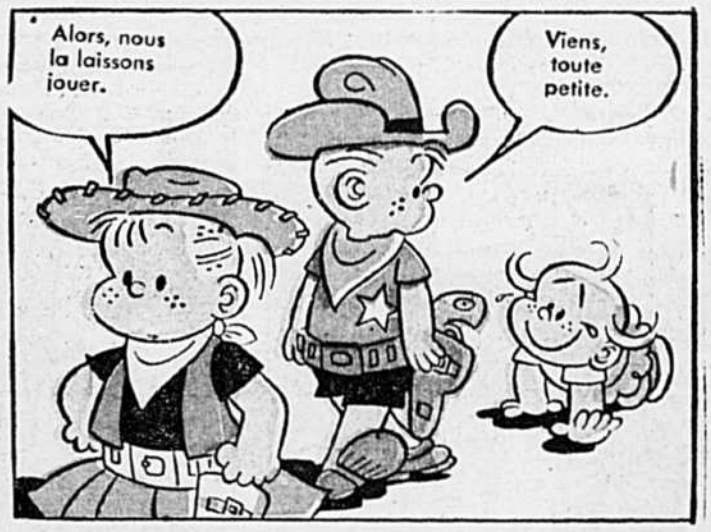






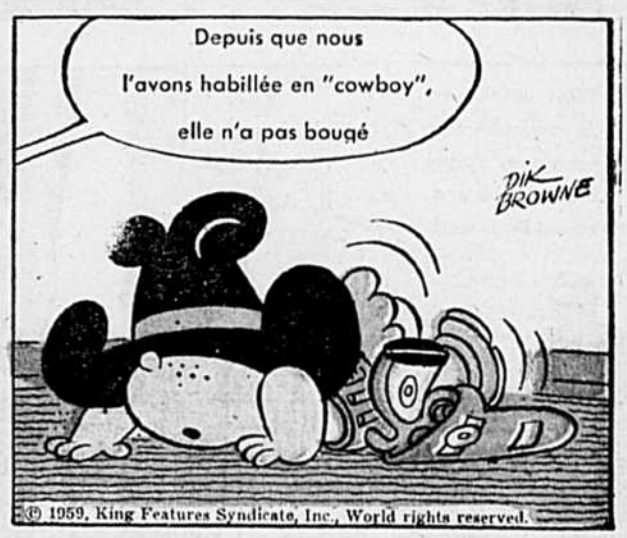












© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.












MARTHE
RAYMOND


Cette Marthe Raymond... combien te doit-elle ?
Environ 90 mille dollars !


Quel est ton plan ?
Je ferai un bon coup, un vrai !

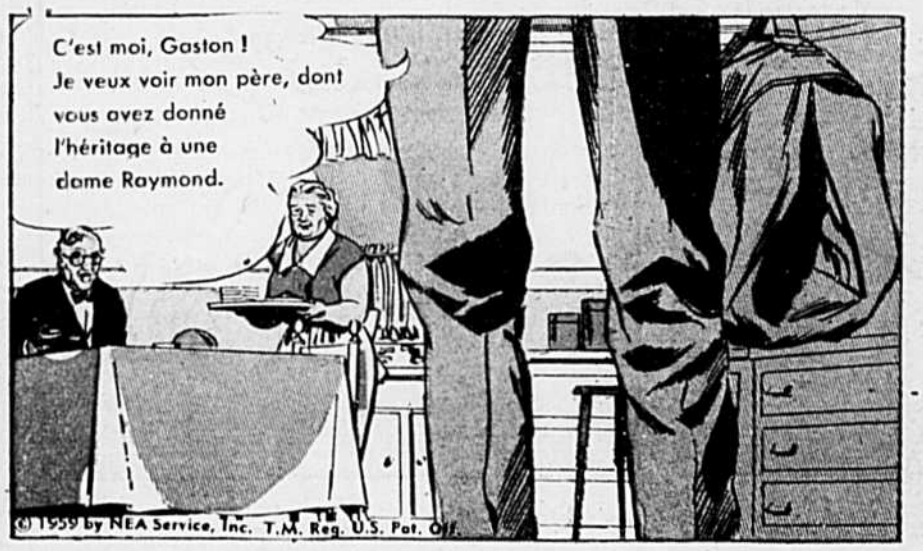

CHEZ MARTHE RAYMOND, À CENTRE-VILLE...
Cette lettre recommandée... vous apporte-t-elle de mauvaises nouvelles ?
Oui et non... le frère de mon mari est décédé ! Pauvre lui, il a souffert pendant longtemps !


Il avait un seul fils... son nom est Gaston. Je ne sais pas ce qu'il est devenu !


Pendant ce temps, au nord de Dero, en Californie...
Un billet pour l'Oklahoma...
Bien, monsieur.


Beaucoup plus tard.
Vous ne pouvez dormir ? Avez-vous des ennuis, mon garçon ?
Oui, quelque chose m'ennuie ! Mais je puis me débrouiller seul. Allez vous coucher !

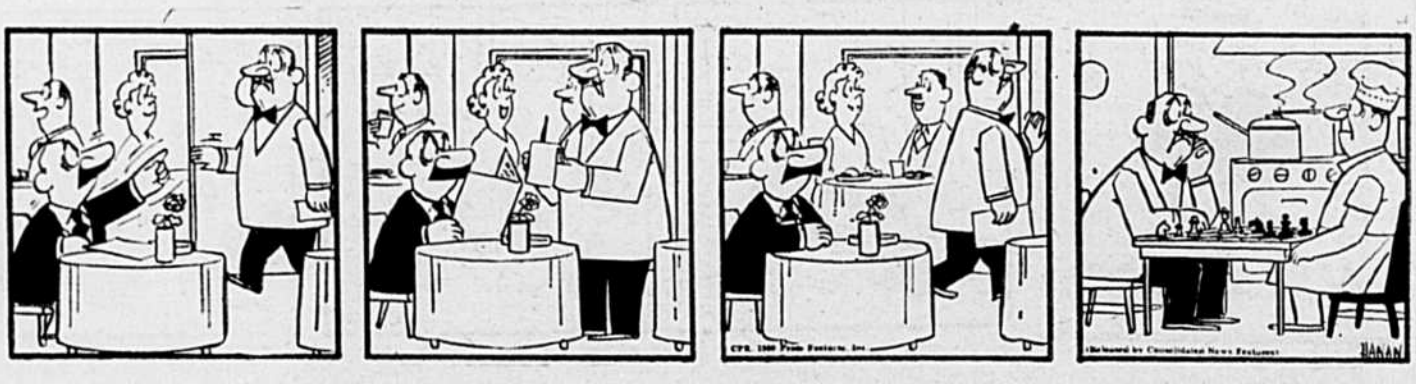

SAN FRA


C'est moi, Gaston ! Je veux voir mon père, dont vous avez donné l'héritage à une dame Raymond.
© 1959 by NEA Service, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.


Veux-tu manger, Gaston ?
Je vous ai dit ce que je veux !


Viens à mon bureau dans 45 minutes, la porte est ouverte.


eusèbe



La Reine des Midinettes



Sa Majesté **Lise Pronovost,** couronnée Reine des Midinettes samedi soir dernier.



Son Honneur le maire, coiffant la nouvelle reine du traditionnel bonnet en forme de dé à coudre.

Dix-sept appelées ...une seule élue

texte : C. Beauchamp — photos : R. Lamoureux

Dix-sept petites couturières, vêtues comme des débutantes de longues robes blanches, sont assises dans le grand hall de la mezzanine de l'hôtel Mont-Royal. Car en ce samedi soir 21 novembre, vers onze heures, on couronnera l'une d'entre elles Reine des Midinettes au bal traditionnel des ouvrières du vêtement pour dames.

Elles sont là depuis six heures écoutant les dernières recommandations de leur directrice, Mlle Yvette Charpentier. Elles attendent sagement qu'on les introduise à tour de rôle dans la salle du jury composé de mesdames Michelle Tisseyre, Thérèse Casgrain et de messieurs Guy Provost et Jean Duceppe. Elles sont calmes, parlent entre elles à voix basse, ne s'excitent nullement à croire qu'elles ont participé à des dizaines de concours du genre et marché dans une robe longue depuis toujours.

Leurs robes blanches en peau de soie, en brocart ou en chiffon perlé à la main, gracieusement offertes par leur patron, ont été confectionnées en collaboration avec leurs compagnes d'atelier. Après quelques minutes interminables de délibération, le jury tombe d'accord sur le choix de la nouvelle reine, sans le divulguer.

Il est dix heures. Les membres du jury, les candidates et les invités d'honneur arrivés depuis peu se rendent à la salle de bal où les attend un spectacle mettant en vedette Muriel Millard, le Choeur des Midinettes et un groupe de danseurs dans un ballet original de Seda Zare, "Les petites mains".

Enfin, vers onze heures les dix-sept candidates montent une à une sur la scène improvisée sous les éclairs de magnésium en esquissant une demi-révérence. Dans la salle, on mise sur l'une ou sur l'autre, on gage un ou deux dollars entre amis. Le populaire comédien Guy Provost fait languir l'assistance pendant quelques minutes pour finalement rendre le verdict au nom du jury : "Le charme et la féminité sont résumés pour nous dans la personne de Mlle Lise Pronovost."

Toute menue (elle mesure à peine 5 pieds 2 pouces), une jolie brunette de 22 ans s'avance. Candidate à ce titre il y a deux ans, ses compagnes d'atelier, confiantes dans son charme et sa nature enjouée, l'avaient à nouveau choisie pour les représenter cette année.



Mlle Yvette Charpentier jette un dernier coup d'oeil à la tenue d'une candidate, **Brigitte Desrochers,** Reine du Carnaval de Québec en 1958.



←

Jacqueline Laporte, autre candidate, a dessiné elle-même, confectionné et perlé à la main la superbe robe qu'elle portait au Bal des Midinettes.



Les mamans . . . bien utiles au dernier moment.



Un dernier coup de peigne avant d'enfiler la robe longue.



Epreuve finale : le supplice de la question devant un jury plus souriant que terrible.

L'élue est couronnée. Tout le monde est à la joie. Les seize très belles princesses se précipitent vers leur nouvelle reine, l'entourent, l'embrassent, la félicitent.



Sa Gracieuse Majesté ouvre le bal au bras de Son Honneur, monsieur le maire.



La récompense affectueuse de ses patrons réjouis.



Au tour du "petit ami" de lui donner une grosse bise.



Entre vous et moi

Jean Desprez

L'horrible "goof ball"

Elles sont trois, de quinze à dix-sept ans.

Si elles renoncent momentanément à la queue de cheval pour se faire un petit chignon provocant, sur le dessus de la tête, on leur en donnerait dix-huit ou dix-neuf.

Elles peuvent donc entrer partout, c'est-à-dire dans les clubs, les boites de nuit, etc.

D'ailleurs, où demande-t-on le certificat de naissance, hein ?

Elles sont donc trois bonnes petites filles et elles ont des amis... des béguins d'occasion. On dit: c'est très bien, ainsi.

Elles sont trop jeunes pour avoir des "réguliers". Les parents sont tranquilles, ils connaissent un peu les garçons, savent qu'ils sont de tel collège, de telle faculté à l'université.

Ils partent, trois belles filles, trois beaux garçons . . . de bonne famille.

L'un d'eux a entendu parler des "goof balls", il s'est renseigné, décide de voir si c'est vrai que . . . "ça fait effet tant que ça".

Ils ne sont pas riches, les garçons ne peuvent s'offrir que de la bière. Les filles ne boivent même pas de bière, les parents ne le permettant pas.

Elles commandent des eaux gazeuses sous le regard courroucé du garçon de table qui prévoit un maigre pourboire.

Il n'avait pas prévu le reste . . .

Six enfants déchaînés, dont cinq ne comprennent pas ce qui leur arrive, qui font scandale, qu'on veut sortir, qui refusent . . .

On appelle la police.

Et c'est ainsi que récemment un papa que je connais a dû aller chercher sa petite fille au poste de police, durant la nuit du vendredi au samedi.

Après enquête sérieuse, ces enfants n'avaient bu en tout et partout que trois grosses bouteilles de bière et six bouteilles d'eau gazeuse durant la soirée.

Heureusement que le "party" a eu lieu dans un club, ils ne sont allés qu'au poste. Il aurait eu lieu dans la chambre de l'un des étudiants que les filles risquaient fort d'échouer à la Miséricorde, dans neuf mois.

Elle a la beauté du coeur et de l'esprit, ce qui compte vraiment

Q. — Je tiens à vous dire toute mon admiration pour vous. Je vous considère un peu comme la femme type qui possède la vraie maturité d'esprit et de coeur et cela à coup d'expériences. Je veux devenir une femme comme vous plus tard, en pleine possession de toutes ses capacités de produire et d'aider les autres. Je sais que c'est assez difficile pour vous de trouver la réponse à un problème par les quelques données que l'on vous écrit. Aussi, j'espère être assez claire pour que vous m'aidiez. Je dois me fiancer bientôt avec un garçon qui réalise mon idéal. Il a en lui de très belles qualités et il est très beau. C'est ce qui me fait hésiter. Je ne suis pas un laideron, mais je suis très ordinaire. Croyez-vous qu'une femme, se sentant inférieure sur ce point, puisse être heureuse et s'épanouir complètement ? Avez-vous connu de ces femmes et quelles étaient les qualités de l'homme qui pouvait les aimer ? Pour ma part, je suis à peu près au moral, la femme dont il rêvait. Je suis qu'il a dû lutter contre ses impressions pour m'aimer comme il le fait aujourd'hui. J'espère, Madame, que vous pourrez m'aider un petit peu et je vous remercie à l'avance pour votre attentive compréhension.

LAURE

R. — Ma chère Laure, je suis sûre que vous vous inquiétez à tort. Ce que vous me dites de lui le dépeint comme un homme intelligent qui sait ce qu'il veut et surtout où il va. Avec vous, droit au bonheur si vous vous débarrassez de vos complexes. Vous devez avoir beaucoup de charme. Vous avez de l'esprit. Vous êtes sage et pondérée. Vous ne perdrez pas la tête si vous voyez que les femmes font les fo-folles autour de lui. Vous serez gentille et vous sourirez en vous disant qu'il sera parfois pris dans des situations épargnées aux hommes moins bons. Situations désagréables pour l'homme intelligent et qui ne sont prisées que par les sots. Votre fiancé ne l'étant pas, il le prouve, ce sera à vous de lui faciliter les choses de ce côté-là. Et surtout de ne jamais céder à la jalousie qui risquerait de vous faire gâcher votre beau bonheur. Pas de complexes et pas de jalousie et vous avez toutes les chances de vous épanouir dans du vrai beau bonheur !

Les amitiés dangereuses

Q. — J'ai dix-neuf ans et j'ai été trois semaines dans un hôpital. Je suis rendue à Montréal depuis trois mois. Je suis vendeuse dans un magasin et on m'aime beaucoup. A cet hôpital, j'ai fait la connaissance d'une garde-malade qui s'est prise d'amitié pour moi. Comme je ne suis pas riche, elle me gâtait beaucoup. Cette femme a l'air très masculin, même dans ses vêtements. Elle est très jolie et elle a trente-cinq ans. Un soir, elle m'a conté sa vie et elle m'a dit qu'elle n'aimait pas les hommes. Elle veut que je travaille là où elle travaille. Je serais aide-infirmière. Moi, je ne veux pas, je n'aime pas les hôpitaux. Cette femme est très jalouse de moi, elle ne veut pas que je parle à un garçon ni à une femme. Elle me dit que le monde est méchant et que j'ai besoin de sa protection. Elle voudrait que j'aille habiter dans son appartement. Que pensez-vous de cela ?

JE SUIS SEULE

R. — Je pense exactement ce que vous pensez. Non seulement vous ne devez pas aller habiter chez cette personne, mais vous devez la fuir à jamais, car elle vous conduirait droit à votre perte. Ce genre de femmes désaxées, anormales, ne trouvent pas de plus grand plaisir sur la terre que de recruter des candidates afin de grossir les rangs de ces malheureuses. Le nombre semble être la meilleure raison qu'elles aient à donner à leur comportement. N'allez pas le grossir. Il y a assez de pauvres filles qui sont tombées dans ces filets, voudraient bien en sortir, mais ne le peuvent plus pour une raison ou pour une autre. Fuyez, petite! Fuyez cette femme et ne la revoyez plus jamais !

Les écrivains sont des maudits

R. — Que je vous plains, mon pauvre Rémi, d'être aussi sot et aussi méchant ! Vous imaginez-vous que Simenon a commis tous les crimes qu'il raconte avec détails ? Pourquoi voulez-vous que j'aie vécu tous les drames que j'ai lancés sur les ondes, au cours de mes vingt ans de romans fleuves ? Pourquoi voulez-vous que tous les conseils que je donne ici soient la répétition de ce que je suis forcée de donner dans ma maison ? Je regrette, mais Dieu m'a pourvue d'une forte dose d'imagination et je m'en sers dans la rédaction de mes petites histoires radiophoniques, et il m'a donné le sens de l'observation et de la réflexion et je m'en sers pour répondre ici, aussi bien que possible, à ce qu'on attend de moi. C'est la troisième fois, Rémi, que vous m'écrivez pour savoir si telle chose ne serait pas arrivée par hasard à celui-ci et telle autre chose à celle-là. Cessez de perdre votre temps et le prix des timbres, je vous jure que non et cela . . . grâce au ciel.

A un brave gars de dix-neuf ans

R. — Celui qui signe "Jeunesse Dorée" et qui m'écrit sur papier jaune: puisque nous devons sûrement nous croiser dans le building où je travaille et vous aussi, présentez-vous à moi le plus vite possible, puisque vous me connaissez et que je ne sais pas qui vous êtes. Compris ?

Etre sérieux . . . Pourquoi pas ?

Q. — J'ai dix-neuf ans et j'aime un garçon de vingt-quatre ans. Il dit m'aimer aussi. Il a même dit qu'il n'avait jamais eu de tels sentiments pour une jeune fille. Mais, car en amour il y a toujours un mais, il a trop d'occupations pour fréquenter une fille; il ne l'a jamais fait régulièrement d'ailleurs. Quand nous sortons, je lui fais toujours manquer deux ou trois rendez-vous. Si j'étais certaine de son amour, j'attendrais jusqu'à un an avant de le fréquenter régulièrement, mais quelquefois il est quatre à cinq jours sans me téléphoner. Il m'a avoué qu'il m'aimait et je lui ai dit que je l'aimais aussi. Je serais prête à tout faire si seulement j'étais convaincue qu'il m'aimait. Qu'est-ce que vous me conseillez de faire ? Je sors avec d'autres garçons de temps en temps, mais ça m'ennuie. Y aurait-il un petit moyen pour lui faire oublier ses occupations tout en ne nuisant pas à ses affaires ?

LOUISE

R. — Vous êtes fréquentée par un jeune homme sérieux et vous vous en plaignez ? Vous êtes vraiment un peu exigeante. Rencontrer un garçon qui, à vingt-quatre ans, pense sincèrement à sa situation et à son avenir, c'est vraiment de la chance. Tant de jeunes filles m'écrivent pour pleurer le fait qu'elles sont amoureuses d'un jeune écervelé ou d'un futur alcoolique. Remerciez la Providence d'être "tombée" sur un garçon sérieux . . . c'est magnifique ! Pratiquez encore pendant quelque temps la belle vertu de patience. Laissez à votre amoureux le temps d'organiser une existence à la hauteur de ses rêves et digne de la femme qu'il aime. Ne forcez point les événements et ne tentez pas de brusquer une décision que votre jeune ami semble considérer comme importante. Laissez le temps accomplir son oeuvre et vous n'aurez ainsi rien à vous reprocher ou à regretter plus tard. Du calme, ma petite fille, de la sérénité et bonne chance.

De la pitié en amour . . . Ah ! non

Q. — A mon tour je viens vous demander conseil. Je suis âgée de vingt ans et mon ami en a dix-neuf. Voilà dix mois que nous nous fréquentons et mon ami vient de me demander en mariage. Comme je nous trouve trop jeunes tous les deux, je ne voudrais pas me lancer dans une vie où je suis incertaine de rendre mon mari, mes enfants et moi-même heureux. Au début de nos fréquentations je n'aimais pas mon ami du tout. Même je ne pouvais presque pas le supporter à mes côtés, mais comme il me faisait pitié, je ne refusais pas ses visites. Depuis deux ou trois mois j'ai commencé à l'aimer et comme mon amour grandit graduellement, je n'ai pu accepter de me fiancer avant d'être certaine de l'aimer sincèrement. Puisque je n'ai pas accepté de le fiancer, nous avons mis fin à nos fréquentations, ce qui a causé bien de la peine à mon ami et à moi-même. Depuis notre séparation, il me manque beaucoup, mais en recommençant nos fréquentations, je voudrais être certaine de l'épouser parce que ne veux pas lui faire perdre son temps. Croyez-vous qu'un homme de dix-neuf ans est assez sérieux pour se marier ? Cette vie comporte tellement de responsabilité ! Il est très bon garçon, surtout du côté spirituel et a de très bons principes. Serait-ce possible de me faire parvenir une réponse le plus tôt possible ?

G.

R. — Ma pauvre petite, je m'en voudrais de vous faire de la peine, mais je crois de mon devoir de vous dire que vous êtes partie du mauvais pied. Peut-on avoir à vingt et un ans assez de courage pour lier sa vie à celle d'un jeune homme qui n'a su que vous inspirer de la pitié au début de vos relations ? Vous dites que maintenant vous l'aimez. Sondez bien votre coeur avant de faire le grand saut. Soyez bien assurée que vous ne confondez pas amour et habitude, cette diable d'habitude qui nous attache sans qu'on le veuille, mais qui n'est pas suffisante pour créer le bonheur à deux . . . pour la vie.

Que d'orgueil grand Dieu ! ! !

Q. — Je tiens à vous remercier de tout coeur pour l'aide précieuse que vous apportez aux pauvres âmes dans la misère. Je réponds à la lettre publiée il y a quelques temps et signée "La crise d'une jeune révoltée". Il faut admettre que tout adolescent a une crise à passer. Ce qui me frappe le plus, c'est la déception de plusieurs personnes devant la vie, devant une entreprise; on est trop automate, on travaille, on souffre, on se distrait pour un but immédiat, un but médiocre. Mais comment cette manière d'agir peut-elle répondre à l'immense idéal que tout homme possède à l'état brut ? Un petit chat qu'on nourrit bien sera un petit chat comblé sur la terre. Mais l'homme est fait avec des dimensions infimes de bonheur. Qu'on lui donne des diplômes, doctorats, licences, richesses, tout ne sera que bouts de papier qui ne comblent pas l'infini. Celui qui comble l'infini, c'est Celui qui est notre Père. Ces paroles me font penser aux cris toujours présents de saint Augustin: "Mon Dieu, je suis fait pour vous et mon coeur est troublé et inquiet jusqu'à ce qu'il repose dans le vôtre". Longtemps je n'ai pensé pas plus haut que mes cheveux, mais petit à petit les lumières m'ont éclairé. Maintenant quand je fais un travail, quand je pose un acte, j'ai un but précis, car c'est pour le petit trésor de femme que Dieu me donnera dans quelques années. Je ne la connais pas encore, mais je suis déjà fiancé à elle. Mes études, c'est pour elle, mes joies, c'est pour elle. Je serai professeur dans quelques années et je fais un tas de projets pour nous deux. On ne me classe pas dans le genre flegmatique, alors une épreuve me touche. Mais avec quoi vais-je gagner mon ciel, sinon avec ça ? Avec cet état d'esprit, comment voulez-vous que je profite des pauvres jeunes filles trop légères, je suis déjà fiancé dans le coeur. Je ne puis trouver une raison de tristesse, car à chaque pas, c'est deux pieds de plus près de Dieu.

LE FIANCE PRECOCE AUX 21 PRINTEMPS

R. — Vous êtes intelligent . . . c'est indiscutable ! Vous étudiez, vous pensez à votre avenir, c'est magnifique. Vous vous êtes bâti un petit monde à vous où apparemment vous avez élevé une statue à une femme idéale, mais encore inexistante. N'entre-t-il pas un peu d'orgueil dans votre conception de la vie ? Sans doute cette femme dont vous rêvez doit exister quelque part. Je vous souhaite de tout coeur de la trouver, car elle sera probablement très heureuse puisque vous lui avez déjà donné, sans la connaître, votre coeur et votre esprit. Mais attention ! Laissez à Alfred de Vigny sa tour d'ivoire. Quittez-la, mon ami, pour bien regarder autour de vous. Vous trouverez sûrement une jeune fille pure, au coeur simple, qui vous aidera à gagner votre ciel en dépit de toutes les vicissitudes de la vie. Rappelez-vous que l'homme n'est grand qu'à genoux. Humiliez-vous devant Dieu et priez. Le Seigneur saura certainement trouver pour vous la compagne dont vous rêvez . . . Et puisque vous serez professeur un jour . . . un petit conseil en passant: surveillez votre orthographe !

Vive le scoutisme

Q. — J'ai un peu plus de dix-huit ans et je fais partie de la fédération scoute catholique depuis plus de cinq ans. Je suis fou de ce mouvement, mais voilà mon problème: mes amis, au nombre de six, ne veulent jamais entendre parler de ce mouvement. Si j'en parle, les répliques viennent de tous les côtés et cela me fait de la peine. Peut-être, me direz-vous de quitter mes amis ? Je ne connais que ces garçons-là et je pourrais leur faire du bien. Car ils sont tous blasphémateurs et ils ont à peu près les mêmes vices. Ils rient de moi en me disant que je suis un petit saint. Moi, je voudrais qu'ils cessent de parler contre ce bon mouvement et qu'ils retrouvent la foi qu'ils ont perdue. Mais comment faire?

TP.C.M.S.R.

R. — Vous êtes scout, jeune homme ! De grâce, restez-le. Vous avez cette chance inespérée de faire partie d'une des organisations les plus formatrices pour la jeunesse. On vous a tracé une ligne de conduite que vous admettez et à laquelle vous croyez. Tenez-y mordicus. Ne vous laissez pas influencer par les remarques désobligeantes de ces pseudo-amis qui vous entourent. Essayez plutôt de trouver des amitiés dans le milieu scout que vous fréquentez. Et surtout ne faites pas de prosélytisme. Rappelez-vous que le Christ s'est fait homme pour sauver l'humanité et qu'en dépit de ses souffrances et de sa mort il y a encore, en 1959, des milliers de païens et des milliers de blasphémateurs qui s'amusent à jouer les fortes têtes. Je trouve vos sentiments admirables, mais vous êtes bien jeune pour essayer de prêcher la vérité. Sortez au plus tôt de ce milieu malsain, vous pourrez toujours y revenir plus tard quand vous serez plus mûri. Pour le moment, la partie n'étant pas égale, vous risquez fort d'y laisser votre bel enthousiasme.

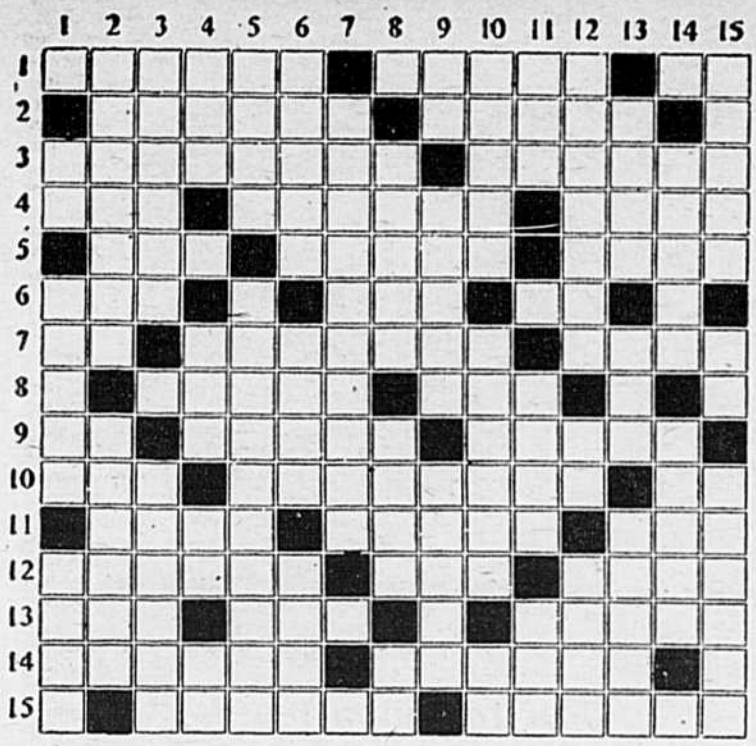
Garder confiance . . . Mais pas en lui

Q. — Je n'aurai plus jamais d'amour, j'en suis sûre. Il y a quelque temps, j'ai rencontré un garçon et il me plaisait beaucoup. Lui, il faisait des folies et il me disait qu'il m'aimait. Un soir, qu'il était dans une veillée, il rencontra mon amie et il lui dit qu'il voulait me voir, qu'il s'ennuyait. Mon amie me le répéta et j'étais folle de joie en voyant qu'il s'intéressait à moi. Je n'ai que quatorze ans et lui dix-huit. Il m'a entraînée dans un joli pétrin, je vous assure. Malgré toutes les larmes que j'ai versées pour lui, je lui pardonne, car je l'aime. Un soir, il m'amena dans un "party" chez son ami. Ce soir-là il avait pris un coup. Il me demanda de me donner à lui et je n'ai pas voulu. Il me serra fort dans ses bras, puis il m'embrassa. Moi, je croyais que c'était un amour véritable. Depuis cette fois-là, il m'évite. Je suis désespérée et je veux le revoir. Depuis cette date, je n'ai parlé à aucun garçon. Je suivrai vos conseils.

JE GARDE CONFIANCE

R. — Mon pauvre petit enfant, vous pensez avoir connu le grand amour à quatorze ans ? Ce serait terrible si ça n'était pas drôle. Vous débutez à peine dans la vie. Un baiser vous a troublée ? Et puis après ? Oubliez vite tout ça, car ce jeune homme n'est pas pour vous. Il a dix-huit ans et prend déjà un verre ? Vous imaginez-vous ce qui vous attend si vous liez déjà votre existence à un garçon qui, si jeune, s'adonne déjà à l'alcool ? Petite fille, oubliez-le vite, dans quelques années vous serez la première à rire de tout ça. Soyez sage et prenez plaisir aux distractions qui sont de votre âge.

MOTS CROISES No 51



HORIZONTALEMENT

1—Promenade. — Petit baiser. — Particule.
2—Long sac de cuir. — Choisir.
3—Reparaissons. — Sur-le-Champ.
4—Gros perroquet. — Celle que le mariage unit. — Ancien bouclier (pl).
5—Art de lancer. — Aller à l'aventure. — Dont les cheveux sont tombés.
6—Cérémonie. — Commune rurale autonome en Russie. — Son honneur.
7—Douze mois. — Conduiras. — Relatif aux habitants de la haute Ecosse.
8—Sultan. — Instrument à vent.
9—Dans. — Action de receler. — Levait les pieds de derrière.
10—Riv. de France. — Peurs, alarmes. — Lui.
11—Que l'on rencontre dans l'urine. — Ville d'Asie Mineure. — Eclat de voix.
12—Table ronde creusée en bassin (pl). — Saison. — Dieu de l'amour.
13—Beau. — Oiseau domestique. — Espace sablé.
14—Du verbe aller. — Vierge et abbesse.
15—Petite erse. — Vigilant.

VERTICALEMENT

1—Coup de baguettes. — Compositeur français. — Mouvements folâtres.
2—Maladie de l'esprit qui rend furieux (vx). — Récent.
3—Nettoyait avec un liquide. — Agrément d'exécution.
4—Bière anglaise. — Grande étendue d'eau salée. — Jumelles. — Conj.
5—Prend le repas principal. — Remettrons debout.
6—Fabuliste grec. — Niais. — Située.
7—Excessivement.
8—Devenir aigre. — Ch.-l. de c. (Cher) — Symb. chim.
9—Unit les parties du discours. — Fromage des Alpes. — Complet.
10—Parler fort. — Algarade. — Fleuve côtier.
11—Anciennement oui. — Amas de paille qu'on met pourrir avec le fumier. — Oignon d'odeur forte.
12—Roi de Mysie. — Unique en son genre. — Va ci et là.
13—Lac de la prov. d'Ontario. — Maître. — Engendrer.
14—Reculas. — Secrétaire de Cicéron.
15—Poisson de mer. — Obtenu. — Ruban fort étroit, dont on borde une étoffe.

SOLUTION No 50

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	L	E	P	H	A	N	T	I	N	E	■	H	O	P
2	V	A	L	L	E	U	S	E	■	I	L	I	■	D	A
3	I	V	O	I	R	E	■	T	E	T	U	S	■	E	R
4	T	A	I	E	S	■	L	■	C	R	E	E	R	■	T
5	E	■	G	R	E	B	I	C	H	E	■	O	U	I	E
6	M	A	N	■	S	E	C	H	E	■	A	E	O	N	■
7	E	G	E	E	■	R	E	A	L	I	T	E	■	S	A
8	N	I	M	B	E	S	■	I	L	O	T	E	S	■	I
9	T	R	E	O	U	■	A	N	E	■	E	■	A	I	R
10	■	A	N	U	S	■	L	E	S	I	N	E	R	■	E
11	V	I	T	E	■	S	A	S	■	E	D	I	T	E	■
12	E	T	■	R	E	M	I	■	A	N	■	D	O	N	S
13	N	■	C	■	L	I	S	E	■	A	M	E	■	T	U
14	U	R	A	N	A	T	E	■	A	E	R	I	E	S	■
15	S	I	L	O	■	H	■	C	H	E	R	■	D	R	■





Les problèmes de constipation

de la femme sont différents. Ils requièrent un laxatif spécial . . . Correctol, préparé à l'usage exclusif des dames. Le secret de Correctol? C'est un nouveau régularisant à l'action sûre et inoffensive: il ne fait qu'amollir les selles. Correctol est la solution aux problèmes de constipation de la femme, même enceinte, car . . .

il soulage de façon efficace — mais sans violence

De plus, Correctol favorise une régularité normale.



30 comprimés roses pour $1.25 seulement

Correctol

ENFIN . . . UN LAXATIF SPÉCIAL POUR DAMES SEULEMENT!

COMPLÉTEZ ET ENVOYEZ

ÉCHANTILLON GRATIS!

Pharmaco (Canada) Ltée, C.P. 755, Montréal 9

Veuillez m'envoyer gratuitement un échantillon de Correctol.

N.B.: *Ecrire en lettres moulée; s.v.p.*

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

COMTÉ _____ PROV. _____

L'ANTIPHLOGISTINE RUB A-535 EMPORTE LA DOULEUR!

Soulage les douleurs musculaires promptement et de façon prolongée.



Grâce à l'Antiphlogistine Rub A-535, il est facile de soulager rapidement maux de dos, névralgie, bursite, lumbago, sciatique, muscles endoloris, endolorissement dû aux rhumes, douleurs rhumatismales et arthritiques.

Cette formule moderne remarquable est, de fait, une crème évanescente médicamentée qui *fait sortir la douleur*. Quand vous frictionnez l'Antiphlogistine Rub A-535 il agit en *profondeur*, non en surface, et fait monter la température des tissus sous-cutanés. Vous ressentez un soulagement bienfaisant alors que la chaleur envahit le siège du mal, faisant *sortir* la douleur. L'action de l'Antiphlogistine Rub A-535 est rapide et son soulagement dure longuement. L'Antiphlogistine Rub A-535 n'est pas graisseux; il ne tache pas et son odeur est agréable.

Demandez **l'Antiphlogistine Rub A-535** chez votre pharmacien. Le tube format de famille économique ne coûte que $1.25.

Demandez aussi les autres produits de la famille Antiphlogistine: Sirop contre la toux. Comprimés décongestifs, Vaporisateur nasal décongestif.

un médecin VOUS PARLE

Les croûtes de lait

par le docteur W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Il est fréquent de voir des nouveau-nés perdre leurs cheveux, particulièrement les poupons à toupet noir ou à duvet brun. Cette calvitie n'est que passagère. Il n'y a pas lieu de s'alarmer outre mesure.

Qu'est-ce que les croûtes de lait? C'est une forme d'affection qui se manifeste, selon des statistiques approximatives, chez les bébés âgés de deux à cinq semaines. Le cuir chevelu de l'enfant devient huileux, se couvre de squames (fragments d'épiderme desséchés et se parsème de pellicules floconneuses. Parfois, les cheveux tomberont, mais avec les soins appropriés, ils repousseront. Les croûtes de lait apparaissent par plaques ici et là sur le crâne du bébé. Tantôt, elles pulluleront tellement qu'on aura l'impression que la tête du petit en est complètement envahie. Quand une chute de cheveux accompagne l'affection, elle peut se localiser par plaques (étendues) dénudées qu'on a épilées par frottements.

● Complications

L'infection peut se répandre du crâne aux oreilles, à la figure, en particulier aux paupières et aux sourcils. Parfois gagnera-t-elle la région de la poitrine. On prétend que les bébés noirs ou bruns sont plus que les autres sujets aux croûtes de lait. Un poupon sur cinq attraperait les croûtes de lait. Le médecin prescrira les remèdes appropriés en l'occurrence.

Q.—Qu'est-ce que la sciatique? Dites-moi, cher docteur, comment elle se traite?

R.—Cher monsieur, la sciatique est une névralgie du nerf sciatique caractérisée par une vive douleur le long du nerf en question et de ses ramifications. Comme le nerf sciatique est le plus important de l'homme — on n'a qu'à jeter un coup d'oeil sur une planche anatomique — et qu'il est à la fois un nerf moteur et sensible, il n'est pas surprenant que la douleur se fasse sentir un peu partout, tantôt dans les hanches, tantôt dans la cuisse. On ne sait pas au juste la cause de la sciatique. Comme toute névrite du système nerveux de l'homme, la sciatique peut avoir plusieurs causes, nommément une mauvaise alimentation, l'alcoolisme, la syphilis; les intoxications telles que la goutte, le diabète; certaines formes d'arthrite, une hernie du disque invertébral, une compression osseuse, une luxation de la hanche; des tumeurs comme le cancer, le sarcome.

Cher monsieur, le traitement de la sciatique varie avec la cause de la douleur. De façon générale, on soigne la sciatique par la radiothérapie, les injections d'huile iodée ou d'alcool dans la région du nerf, ainsi que par l'application d'analgésiques.

Q.—Notre fillette de cinq ans souffre de maux de tête depuis l'âge de trois ans. Nous l'avons fait examiner, elle a absorbé des médicaments, mais on n'a pas trouvé l'origine de ces migraines qu'elle continue d'avoir. La petite serait-elle allergique aux remèdes? Sinon, que se passe-t-il?

R.—Disons tout de suite que l'explication des migraines par les allergies est critiquée en certains milieux médicaux. Cependant, on envisage la possibilité d'en déceler la cause dans les tensions nerveuses. C'est peut-être le cas de votre fillette, vu qu'on lui a déjà fait subir des examens médicaux sans trouver d'agents physiques à ses maux de tête. La petite ferait alors de la contention, de l'insécurité, c'est-à-dire, qu'elle souffrirait phychologiquement d'insatisfactions ou de contraintes. Comme elle ne serait pas libérée de ses tensions mentales, elle trouverait inconsciemment refuge dans les maux de tête, devenus des mécanismes de défense. Ce processus mental est assez rare chez des personnes en très bas âge, mais il faut compter avec la réalité, si tel est le cas! Aussi, revient-il aux parents de prendre discrètement conseil auprès d'éducateurs éclairés et de psychiatres, si le malaise prend des proportions alarmantes. Souvent, le médecin de famille pourra-t-il fournir de précieux conseils, car il a non seulement l'expérience des corps mais encore, des esprits malades.

La République Arabe Unie vient de conclure d'importants accords de paiement avec la France, l'Espagne, l'Autriche et certains pays africains. Son commerce extérieur a augmenté en 1958 de 150 p.c. par rapport à 1957.

Un soprano fort brave!

PARIS. — (W.N.S.) — Gabrielle Ristori, soprano de l'Opéra-Comique, a été décorée par le maréchal Juin personnellement de la Médaille militaire et de la Croix de guerre, deux décorations que bien peu de femmes ont le droit de porter. Mais Gabrielle Ristori est la première à s'étonner: "Tout ce que j'ai fait, c'est de servir de facteur aux groupes de la Résistance . . . N'importe quelle femme, dans les mêmes circonstances, en aurait fait autant."



"J'ai fait mon temps!"

Cette énorme citrouille d'Hallowe'en, laissée pour compte depuis bientôt un mois, semble "gelée jusqu'à la moelle"! Pas étonnant, avec cette neige nouvelle!

Par la poste... Par la poste...

POUR AVOIR DE BEAUX CILS



Pharmacie SARRAZIN & CHOQUETTE
921 est, rue Ste-Catherine · VI. 2-9622

ISEZ LE PETIT JOURNAL

Pour les Fêtes — Offrez-lui des Livres Merveilleux!

Dr Jivago (prix Nobel)	$ 5.75
Lolita	3.75
Silhouettes de femmes, illustré et relié	13.00
Histoire d'une nonne (Nun's Story)	3.50
L'Amour dans les mers du sud, illustré	3.50
Modèles pour artiste, relié et illustré	13.00

GRATUIT: un grand roman d'amour avec l'achat de deux livres.

Commandez à:

LE CLUB DES PLUS BEAUX LIVRES
C.P. 11, Rosemont, Montréal
ou téléphonez à CR. 9-4024

PROFITS ASSURES
Vendant vêtements sur mesures directement au client. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses. Pas d'ex. complets aussi gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Co., Dept. "N", Casier 3018, Montréal, P.Q.

LA BEAUTÉ
source de
SUCCES et BONHEUR
Chacune de vous peut devenir belle et charmante
Pour recevoir GRATUITEMENT "Premiers secrets de la BEAUTE" faites-en la demande en écrivant à:
CLUB DES ELEGANTES
C.P. 7, Station Delorimier
Montréal, P.Q.

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl



SI FEMME SAVAIT...
que, jeune fille, mariée, opérée ou au retour d'âge FEMOCRINE lui évite les troubles de son sexe. Cette pilule composée d'hormones dissipe les malaises périodiques, aide les opérées, facilite le retour d'âge, réveille les fonctions des glandes, favorise le développement normal du corps. Avec FEMOCRINE, la santé rayonne, une nouvelle personnalité s'éveille, l'irrégularité, la mauvaise humeur, l'anxiété disparaissent.
Traitement d'un mois: $3.00
Dans les pharmacies ou au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, comté Champlain, Dépt. PH-O.

GRATUIT!

(PROVISION 30 JOURS)
VITAMINES MINERAUX
FORMULE NUTRITIVE COMPLETE ET SUPERIEURE
25 ingrédients
100% PURES, EFFICACES





Quand vous achetez une bouteille de vitamines et minéraux, vous devez avoir une formule efficace, pure. Comme notre approvisionnement ne date jamais plus d'un mois, vous êtes donc assuré de recevoir des capsules dont les effets bienfaisants se feront sentir sans tarder.

GRATIS, UNE BOUTEILLE
Ecrivez immédiatement pour recevoir votre provision gratuite de 30 jours de VITA-PLEX. Essayez cette formule complète pendant quelques jours et constatez par vous-même l'efficacité de celle-ci. L'alimentation moderne raffinée nécessite un supplément alimentaire éprouvé.

VITAMINES ET MINERAUX, LA MOITIE MOINS CHER
Avec votre bouteille gratuite de VITA-PLEX, vous recevrez un exemplaire de la brochure "COMMENT ETRE EN SANTE ET ENERGIQUE", qui contient des articles d'un intérêt capital pour votre bien-être. Des conseils sont donnés sur l'hygiène, l'alimentation, pour combattre la fatigue, etc. Des détails complets sont donnés dans cette brochure concernant notre fameux plan d'approvisionnement mensuel de vitamines et de minéraux. Vous pouvez vous abonner suivant trois conditions différentes et réaliser ainsi une économie de 50%. Ecrivez immédiatement pour recevoir votre provision gratuite de 30 jours de VITA-PLEX et voyez comment vous vous porterez mieux. Le fait de commander gratuitement une provision d'essai ne vous engage en rien. (Une seule provision gratuite par personne).

CANADIAN HEALTH INSTITUTE
Casier postal 41,
Station Youville, Montréal



MONSIEUR: J'accepte votre offre avec plaisir. Veuillez m'expédier gratuitement et sans obligation de ma part, une provision d'essai de 30 jours de la fameuse formule VITA-PLEX tel qu'annoncé dans le PHOTO-JOURNAL.

☐ POUR HOMMES ☐ POUR FEMMES

Vous trouverez ci-joint $0.50 par bouteille pour les frais d'emballage et d'expédition.

NOM .....

ADRESSE .....

ROUX Color Rinse



Le Rinçage ROUX

Le Rinçage ROUX enrichira et intensifiera la couleur de vos cheveux, les rendra brillants, dissimulera ou embellira les cheveux gris . . . il ne s'en va pas une fois sec . . . cependant vous pourrez l'enlever facilement durant le prochain shampooing. 12 ravissantes couleurs



$1.35

ROUX Color Rinse

TRAITEMENT HAIRTEX
Pour cheveux secs—abîmés—décolorés—Après chaque teinture, décoloration ou permanente, employez le traitement HAIRTEX pour donner à vos cheveux de la souplesse, de l'éclat et enrayer la sécheresse.
UN TRAITEMENT..... $0.75
QUATRE TRAITEMENTS..... $2.49
En vente à tout comptoir de cosmétiques.

Avec achat de $3.00 ou plus

STUDIO-FLEUR-DE-LYS
OFFRE UN CADEAU POUR NOEL



☐ CREME CELLULITE: Pour faire disparaître la graisse au menton, aux hanches, au cou, aux bras, aux jambes et aux cuisses. — ☐ Format 30 jours $3.00. ☐ Format 60 jours $5.00.
☐ LOTION CONTRE LES BOUTONS: Faites disparaître ces points noirs, boutons, acné, etc. — ☐ Format 30 jours $3.00 — ☐ Format 60 jours $5.00.
☐ LOTION CONTRE LES CERNES ET ROUSSEURE: Enlève les cernes autour des yeux et taches brunâtres. — ☐ Format 30 jours $3.00. — ☐ Format 60 jours $5.00.
☐ LOTION ANTI-DUVET: Pails superflus détruits pour toujours. En quelques traitements. Inoffensive pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. — ☐ Gros format $3.50 — ☐ Traitement complet $10.00.
☐ TONIQUE-SHAMPOO-SACHET: ANTI-GRIS — Sans rinçage — Se fait en 5 minutes. Favorise la pousse des cheveux et les empêche de blanchir. Gardera aux cheveux leur brillant et leur couleur naturelle. Finis les bouts et les cheveux secs. ☐ $2.00 pour 4 sachets. ☐ $3.00 pour 8 sachets. ☐ $5.00 pour 16 sachets.
☐ CREME ANTI-RIDES: Très douce et onctueuse, renfermant tous les ingrédients nécessaires pour la beauté de l'épiderme. A base de gelée royale. ☐ $3.00.
CREME POUR LES CILS: Fait allonger les cils et embellit le regard. ☐ $1.00.

REMPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG.
BOITE 786
STATION "B", MONTREAL
☐ Chèque, argent, mandat-poste.
☐ Expédiez C.O.D.
Nom & Adresse .....



Cary Grant et **Ingrid Bergman** ont souvent été partenaires, au cinéma. Leur plus récent film ensemble a pour titre "Indiscreet".

"A New York,...

(suite de la page 8)

pas encore venu à l'esprit qu'il pouvait y avoir quelque nuage dans le ciel matrimonial d'Ingrid. Mais dès notre arrivée à New York, je découvris une nouvelle Ingrid qui me donna sujet à penser. Ingrid était constamment sur la défensive, défendant sa liberté même quand elle n'était pas menacée. Avant, tous ceux qui voulaient lui parler au téléphone devaient passer par moi. Dès le premier jour, elle demanda à la standardiste de lui passer les communications directement. Puis elle fit des projets sans me consulter et sans m'y inclure. Dans ces conditions, je ne voyais plus très bien quel était mon rôle auprès d'elle. Et je me souvenais des recommandations de son mari . . .

Le plus diplomatiquement que je pus, j'essayai de tirer le meilleur parti possible de la situation. Un matin, je lui demandai si elle s'était amusée la veille . . . Le ton de son "oui" me fit comprendre que je ne devais pas insister !

● Des sorties tardives

Quelques jours plus tard, quelqu'un du Service de publicité de RKO m'apprit qu'on racontait avoir vu Ingrid en compagnie de Bob Capa, au petit matin, dans un coin noir d'un restaurant mal éclairé de Greenwich Village . . . et dans des attitudes de la plus grande intimité ! Je réussis à ne pas broncher sous le coup de la surprise. "Et puis après ? demandai-je. Ce sont de vieux amis." Quand je retrouvai Ingrid, je lui demandai le plus simplement possible : "Alors, vous êtes sorti avec Bob ?"

Elle me regarda droit dans les yeux et me demanda : "Pourquoi cela vous intéresse-t-il ?" J'ai bien peur d'avoir bafouillé, mais je réussis à dire : "Mais tout simplement parce que je me sentirais plus tranquille si je savais où vous êtes. S'il allait vous arriver quelque chose . . . " Mais elle m'interrompit : "Il ne m'arrivera rien ! Et elle ajouta : J'en ai marre d'être espionnée !"

Le lendemain matin, quelqu'un avait glissé un billet sous ma porte. C'était Ingrid. C'était le programme de sa journée, rédigé de la façon la plus sarcastique qui soit, et ne m'apprenant pas grand-chose d'utile . . . Ce n'était pas signé, mais je crois que ce document constitue la déclaration d'indépendance d'Ingrid Bergman.

● Pas une écolière et pas une sainte !

Peu de temps après, j'eus une conversation avec Bob Capa, qui se chargea de m'apprendre ce que je savais déjà : qu'il voyait beaucoup Ingrid. Je crus de mon devoir de le mettre en garde contre l'éventualité d'un scandale. Bob commença par se rebiffer, puis, comme pour se justifier, il me fit le portrait d'Ingrid : "Elle est si naïve, me dit-il en levant les bras au ciel, que ça fait peine à voir. C'est une enfant, mon vieux ! Une adolescente . . . Même pas ! Une petite fille. Le monde est à ses pieds et elle ne s'en doute même pas ! On le lui prouverait qu'elle ne le croirait pas ! Mais il faudrait que vous cessiez tous de la traiter comme une écolière — ou comme une sainte ! C'est une femme et ce n'est pas une sainte !"

Et il y avait Howard Hughes...

Riche à millions . . . à centaines de millions, et célibataire. Lui et Ingrid se connaissaient, et je puis bien le dire, il n'avait fait aucune sorte d'impression sur elle. C'était peut-être suffisant pour qu'Howard Hughes eût la tentation de relever le "challenge". Quoi qu'il en soit, Hughes et son "public relations" Johnny Meyer étaient à New York et tous les jours arrivaient pour Ingrid, à l'hôtel, des tas d'invitations, toutes de la part de Hughes. Ingrid les refusait toutes. Mais un jour, je me fâchai presque. "Je vous en prie, Ingrid, essayez de vous souvenir qu'Howard Hughes est un homme très important dans votre profession. En ce moment, il vous fait le compliment d'insister . . . vous ne pouvez lui en vouloir pour cela . . . et il ne vous propose rien que vous ne pouvez accepter. Cette fois, il propose que nous sortions demain soir, vous, lui, Lana Turner, Johnny Meyer et moi . . . Quelle raison pouvez-vous faire valoir pour refuser ?"

Ingrid me regarda, hésita encore un moment, puis haussa les épaules. "Il ne m'intéresse pas, me dit-elle, mais si vous insistez, bon . . . Mais je ne veux pas que cela tourne en spectacle pour un tas de gens que je ne connais pas !" Cela se passa très bien, Hughes ne manifestant ostensiblement d'intérêt que pour Miss Turner, et Johnny Meyer se révélant encore une fois un gai compagnon.

● Le voyage de retour

Quand, vers la fin de notre séjour à New York, Howard Hughes proposa de nous emmener, Ingrid et moi, dans son avion privé, en compagnie de Cary Grant et d'Alfred Hitchcock, je réussis à persuader Ingrid d'accepter l'invitation de Hughes pour rentrer à Hollywood. Ce ne fut pas difficile, d'ailleurs. Mais en arrivant à l'aéroport, Hughes me prit à part pour me dire que son avion n'était pas en état de faire le voyage. (Il s'agissait de l'espèce de palais aérien dans lequel Hughes voyageait ordinairement.) Il me proposait de faire le voyage dans un autre appareil moins luxueusement aménagé. J'acquiesçai immédiatement, bien sûr, sachant qu'Ingrid disposerait d'une couchette — l'unique couchette.

Le Dr Lindstrom ne me pardonna jamais ce voyage que j'avais laissé faire à sa femme en compagnie d'Howard Hughes et de quelques autres personnes . . . Mais il ne me fit pas de scène et je continuai mes relations avec Ingrid. Le fait est que depuis que David Selznick ne s'occupait plus d'elle, on se méprenait généralement sur mon rôle, et il était souvent question de moi comme du manager d'Ingrid. Parce qu'on ne pouvait pas imaginer, sans doute, que le Dr Lindstrom avait le temps d'assumer toutes les responsabilités d'un tel rôle. Cependant, quand je voulus obtenir la permission du docteur pour faire publier une déclaration mettant les choses au point, il eut des objections, ne se croyant pas le droit, en sa qualité de médecin, d'agir officiellement comme manager d'une comédienne.

Mais nos relations, jusque-là amicales, ne furent plus jamais les mêmes . . .

(La semaine prochaine : Ingrid Bergman, qui avait toujours rêvé de personnifier Jeanne d'Arc, joue ce rôle. D'autre part, son époux devient de plus en plus jaloux).

Ménagez votre coeur

C'est un fait que les émotions peuvent nous "briser" le coeur. D'après des enquêtes médicales, il devient de plus en plus évident que notre manière de prendre la vie, nos réactions émotives sont étroitement liées aux crises cardiaques. Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest de décembre comment, en limitant votre dépense nerveuse, vous pourrez probablement éviter une crise cardiaque et vivre plus vieux. Achetez Sélection aujourd'hui même !

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. $4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : Les prochains cours débuteront le 12 décembre 1959. — Les inscriptions reçues après le 8 déc. seront remises au mois suivant.

INSTITUT NERON, Dépt. 10, C.P. 3094
ST-ROCH, QUEBEC, P.Q.

On vit à l'aise dans une gaine et un soutien-gorge SARONG*



SARONG*

Pour une vie active...



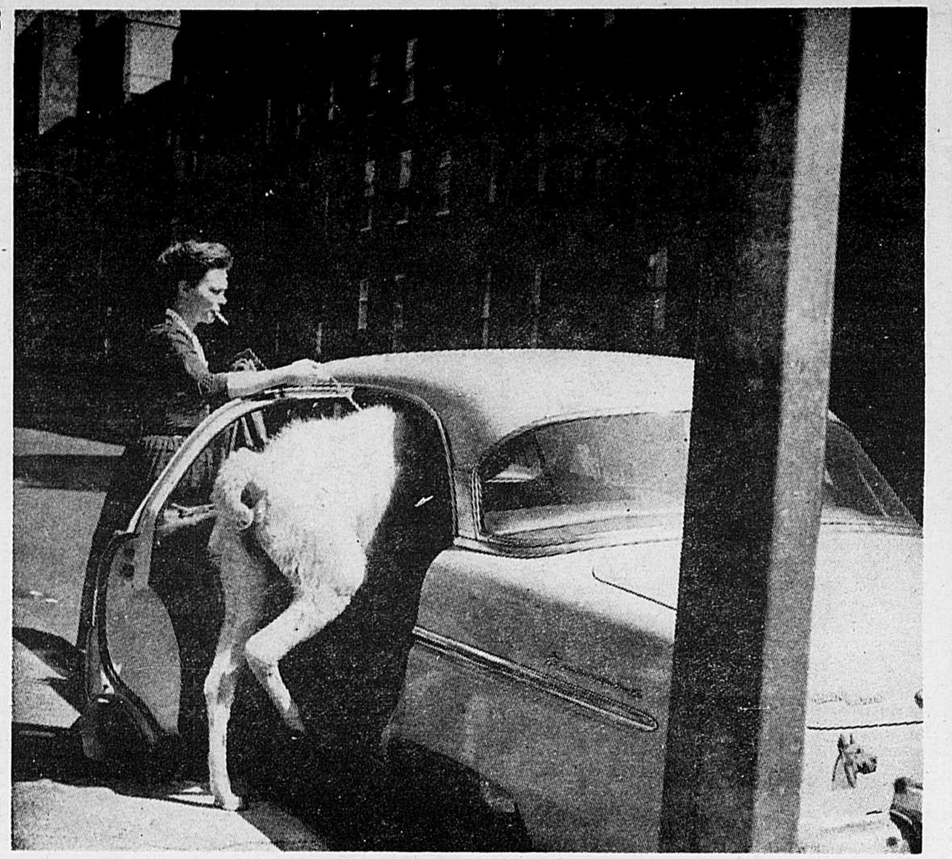
la gaine qui épouse
vos moindres
mouvements et
ne remonte jamais

Garder tout ensemble son élégance et sa liberté de mouvements, voilà le rêve de toutes les femmes . . . et Sarong est sans égal pour le réaliser. Cette gaine ne remonte pas quand vous marchez. . . ce soutien-gorge soutient sans contraindre! Vous reconnaissez Sarong à son fameux devant croisé . . . facteur de confort et de liberté de mouvements, si important pour votre vie active! La gaine Sarong est en tulle d'élastique, avec panneau en lastex de satin au dos et devant en batiste. Fermeture-éclair au côté. Tailles 23-40. $10.00. Soutien-gorge Sarong en sheer brodé, avec nouveau dos élastique en Dacron. Tailles 32-40. Goussets A à C. $4.00.

Autres soutiens-gorge Sarong à partir de $2.50; gaines à compter de $5.00.

* MARQUE DÉPOSÉE

LA CIE LTÉE DOMINION CORSET



Linda le lama ne voyage jamais autrement qu'en auto. C'est sa marotte. Elle est un peu snob et exige son chauffeur privé.



Flanquée de deux jolis mannequins, Linda fait la moue devant la caméra.



Accompagné de ses maîtres, Victoria, le kangourou, fait une promenade.

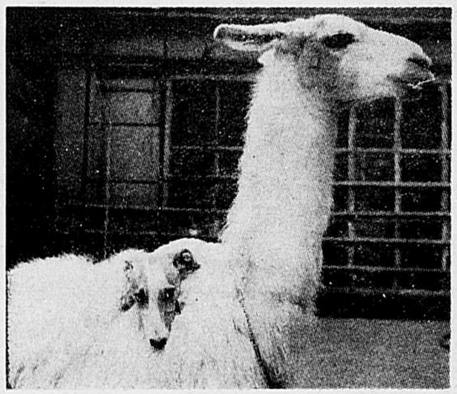
Pour la TV américaine

Des vedettes toujours (ou presque) à quatre pattes

Il y a quelques années, une jeune femme du nom de Lorraine d'Essen, employée à l'agence de publicité J. Walter Thompson, se voyait dans l'impossibilité de remplir les exigences d'un contrat dont elle avait la responsabilité. Et ce n'était pas la première fois qu'elle était forcée de s'avouer vaincue. En fait, presque chaque fois qu'on lui demandait de trouver un animal quelconque pour une émission de télévision, pour une série de photos ou pour toute campagne de publicité, elle éprouvait toujours mille et une difficultés.

Lorraine d'Essen décida donc de fonder sa propre maison dont l'unique but serait de procurer aux agences, aux postes de télévision, aux officiers de relations extérieures les animaux dont ils pourraient avoir besoin pour leurs campagnes de publicité. Mlle d'Essen a donc aujourd'hui une ménagerie imposante dans l'est de la métropole américaine où bassets, oies, porcs, lama, loups, chats siamois, kangourou, agneaux, etc., sont soignés, lavés, parfumés et livrés aux clients soit par auto, camionnette ou camion.

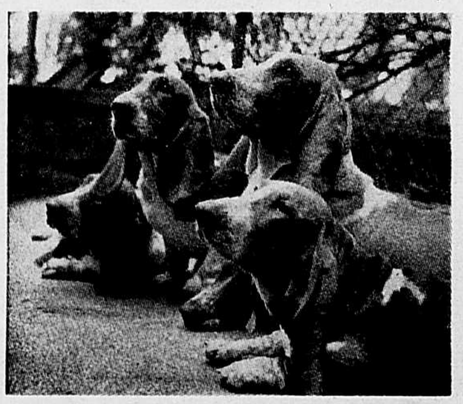
Le "Animal Talent Scouts" — c'est le nom de l'organisme que dirige Mlle d'Essen — n'est pas une sinécure, avoue-t-elle. Les jeunes animaux ont la mauvaise habitude de grossir trop rapidement et il faut souvent renouveler "le stock".



Steverino, jeune lévrier, est jaloux de la popularité de Linda.



Linda adore les oignons crus; elle les quête à la cafétérie.



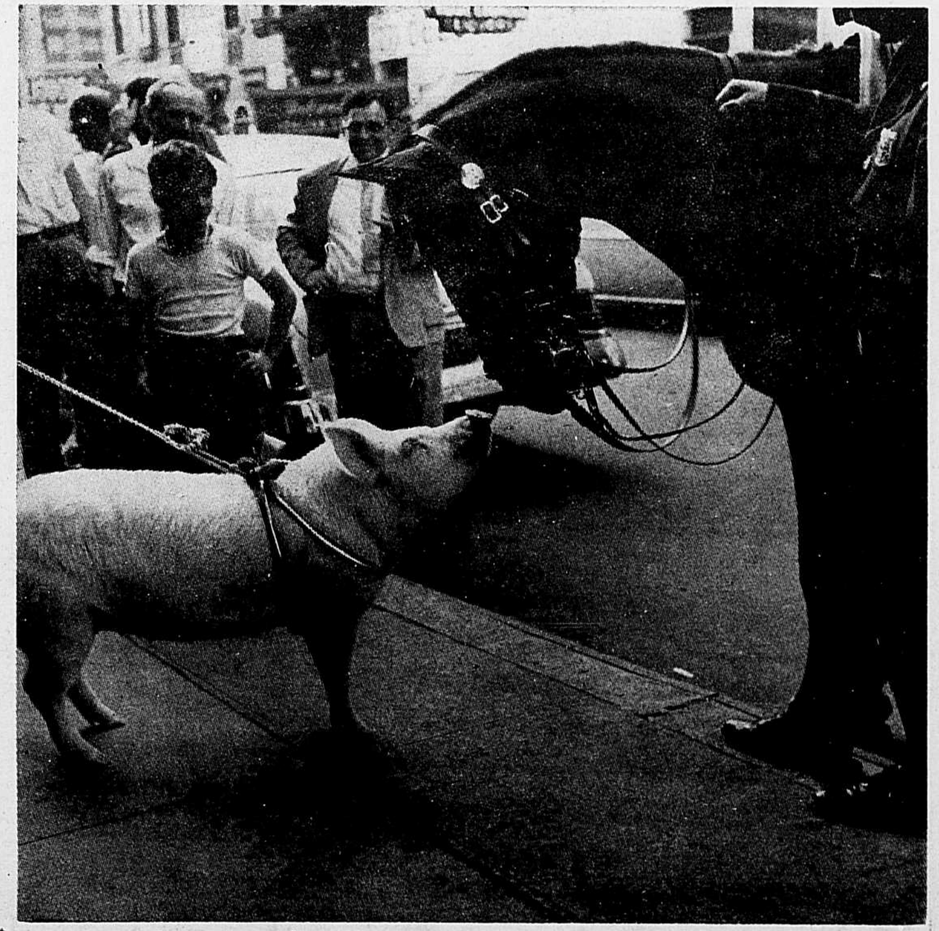
Une de ces bêtes deviendra peut-être vedette...



Les "oies" du métier...



Quand on veut faire le mort...



"Tu sens le cheval", semble penser "Bethsheba", qui paraissait dans "L'Il Abner".

VENDREDI

LE 4 DECEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

2.30—Musique
3.30—Bonjour Madame
4.00—Bobino
4.30—La Boîte à surprise
5.00—Ouragan
5.30—Les casse-cou
6.00—Télé-journal
6.15—Ce Soir
6.30—Carrefour
7.00—Histoire à suivre
"La maison du printemps"
7.15—Edition métropolitaine CBOT—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
"Dolorès, la femme errante"
7.45—Pour elle
Hôtesse: Suzanne Avon.
8.00—Aventures
8.30—Les Idées en marche
9.00—Les beaux films
"L'ami de la famille"
10.30—Affaire de famille
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.21—Commentaires
11.30—Ciné-vedette
"Les femmes mènent le jeu" avec Maria Fiore et Henri Vidal.

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.05—CBMT—Long métrage
"Eyes in the Night", avec Donna Reed et Edward Arnold.
12.30—CBOT—Long métrage
1.30—CBMT—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.00—PM Party
3.30—Trouble with Father
4.00—Film
4.30—Sports Time
5.00—Tidewater Tramp
5.30—Mighty Mouse
CBMT—Colonel Flack
CBOT—Sea Hunt
6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Bill Board
6.45—News
6.55—CBMT—Sports with Doug Smith
7.00—CBOT—Tabloid
7.30—CBMT—San Francisco Beat
Sportscap
CBOT—
7.45—CBOT—A communiquer
8.00—Country Hoedown
8.30—Four Just Man
9.00—The Flying Doctor
9.30—CBMT—The Silent Service
CBOT—Night Line
10.00—Cavalcade of Sports
10.4—Jim Coleman
11.00—CBC TV News
11.15—View Point
11.22—CBMT—Sport Final
CBOT—Film
11.30—CBMT—Showcase
"The Fuller Brush Man" avec Red Skelton et Janet Blair.
CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

2.00—Long métrage
3.30—Fémini-thé
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprise
5.00—Ouragan
5.30—Dessins animés
6.00—Sans Atout
6.30—Nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—La météo
7.15—Tempo
7.30—Le savoir-vivre
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Première Audition
9.00—Les beaux films
"L'ami de la famille"
10.30—La rencontre
10.45—Court métrage
11.00—Téléjournal
11.13—La météo
11.18—Nouvelles sportives
11.28—La boîte aux images

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—PM Party
4.00—Tea and Sympathy
4.30—Sports Time
5.00—Tidewater Tramp
5.30—Mighty Mouse
6.00—Christie Comedies
6.30—Dateline
6.45—News, Sports
7.00—Tabloid
7.30—So This is Hollywood
8.00—Country Hoedown
8.30—Four Just Men
9.00—Flying Doctor
9.30—Rescue 8
10.00—Vincent Massey
11.00—CBC News
11.15—The Late Show

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Matinee Theatre
"Jewel of Branddenburg"
3.30—Cinéfeuilleton
4.00—Menu à la Carte
4.30—Boîte à surprise
5.00—Ouragan
5.30—Apprenez le dessin
5.45—Dessins animés
6.00—Melody Ranch
6.30—Télébulletin — Météo Sports
7.00—Chez Paul
7.30—Chasse aux images
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Le courrier de
9.00—Les beaux films
10.30—TV-Carabins
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles
11.30—Cinévedette
"Pages immortelles"

BURLINGTON 3

7.59—Program Previews
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Morning Playhouse
10.30—On the Go
11.00—Love Lucy
11.30—December Bride
P.M
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and his Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl—Helen Workman
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—The Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot
5.15—Current Evants Quiz
6.10—Knick. World of Sports
6.25—Weatherwise—Stuart Hall
6.30—Newstime—J A Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—You can quote me
7.30—Oliver Twist
9.00—Phil Silvers
9.30—Colonel Flack
10.00—Shotgun Slade
10.30—Person to Person
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Louise & The Weather
11.20—Ready on Stage 3
"Red Shoes" avec Moira Shearer et Anton Walbrook.

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Classroom
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—Children's Gospel Hour
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure Hunt
11.00—The Price is right
11.30—Concentration
12.00—Tic Tac Dough
12.30—It coud be you
1.00—News—Dick Ford
1.15—Smiley Millette Show
1.30—For you Madame
2.00—Queen of a day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From these Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—Romper Room
5.30—Rin Tin Tin
6.00—News
6.15—Atlantic weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Frank Heron's Teen Time
7.30—Law of the Plainsman
8.00—Bell Telephone Hour
8.30—Art Carney Show
9.30—M-Squad
10.00—Cavalcade of Sports
10.45—Jackpot Bowling
11.00—Late News & Sports
11.15—20th Century Theater
"On their Own"

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie
"Wife Versus Secretary"
12.00—Restless Gun
12.30—Love that Bob
1.00—Music Bingo
1.30—A World Away
"Perjured Evidence"
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—Early Show
"The Crowd Roars"
7.20—Tri-State News and Weather
7.30—Walt Disney Presents
8.30—Man from Blackhawk
9.00—77 Sunset Strip
10.00—Robert Taylor — Detectives
10.30—Black Saddle
11.00—Tomorrow's
11.05—Mt. Washington
11.10—World's Best
"H. M. Pulman, Esq." avec Hedy Lamar, Robert Young et Van Heflin.

Pour les postes de

Trois-Rivières, Jonquière, Rouyn, Rimouski, Matane

(Voir en page **43**)

Cette semaine du 28 nov. au 5 dec. 1959

PHOTO-JOURNAL

vous présente

l'horaire complet de tous les postes de télévision

Réservez votre exemplaire dès maintenant chez votre dépositaire de journaux

SAMEDI

LE 28 NOVEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

9.00—Fon Fon
10.00—Parade de la Coupe Grey
11.30—Domino
12.30—La Coupe Grey CBOFT—Mire
4.00—Film
4.30—Scotland Yard
5.00—Le Roman de la science
"Berthollet et l'eau de Javel" avec Gérard Poirier, Gaétan Labrèche, Henri Norbert, Jacques Auger, Monique Barbilla et Nicole Martinet.
5.30—Le Monde du sport
6.00—Ce soir
6.15—Les animaux vous parlent
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Caméra '59
7.00—Histoire à suivre
"A la belle Frégate"
7.15—Télé-journal
7.30—Ciné-feuilleton
"Trafiquants de la Mer"
7.45—La Politique Provinciale
8.00—Le Club des autographes
Pierre Paquette, Charlotte et Jean Durand. Dir. musicale: Michel Brouillette. Invités: Michel Louvain et Connie Francis.
8.30—Clé de sol
Animateur: Michel Noël.
9.00—La soirée du hockey
Détroit-Canadiens
10.30—Frère Jacques
Jacques Normand et ses Invités: Jean-Claude Darnal et les Guaranias.
10.45—Vie de chien
11.15—Télé-journal
11.30—Nouvelles sportives
11.36—Long métrage
"L'Ange du Péché" avec Maria Gianna Canale et Umberto Spadaro.

MONTREAL 6
OTTAWA 4

10.00—Grey Cup Parade
11.30—Film
12.00—Grey Cup Matinee
12.30—Grey Cup
4.00—Film
5.00—The Argus Down Under
5.30—A communiquer
6.00—Speaking French
Jean-Paul Vinay et Phyllis Clapperton.
6.30—Mr. Fix-it
6.45—CBC-TV News
7.00—Dennis The Menace
7.30—Movies with Manning
"Broadway Melody of 1936" avec Jack Benny, Eleonor Powell et Robert Taylor.
9.00—Soirée du hockey
Détroit-Canadiens
10.30—Staccato
11.00—CBC News
11.10—Weekend in Sports
11.15—Juliette
11.35—Manhunt CBOT—Bob Cummings
12.05—Long métrage
"Undercurrent" avec Katherine Hepburn, Robert Taylor et Robert Mitchum.
CBOT—Lutte

QUEBEC 4

9.00—Fon Fon
10.00—Parade de la Coupe Grey
11.00—Domino
12.00—Coupe Grey en matinée
12.30—Joute de la Coupe Grey
4.00—Film
5.00—Le Roman de la Science
5.30—Le monde du sport
6.00—L'histoire d'un siècle
6.30—Les nouvelles
6.40—Ciné-feuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—Météo
7.15—La rose des vents
7.30—Chorniqus des quilles
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Esquisses
8.30—Clé de sol
9.00—La soirée du hockey
Détroit-Canadiens
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien des quadrilles
11.15—Télé-journal
11.30—Nouvelles sportives
11.36—Cinéma du du samedi
"Seuls les Anges ont des Ailes".

QUEBEC 5

10.00—Grey Cup Parade
11.00—Film
12.00—Grey Cup Matinee
12.30—Grey Cup
5.00—The Angus Down Under
5.30—Carton Story Book
6.00—Casey Jones
6.30—Provincial Affairs
6.45—News and Sports
7.00—Dennis The Menace
7.30—United Artist Film
"Captain Kidd and the Slave Girl".
9.00—NHL Hockey
Détroit-Canadiens
10.30—Johnny Stacatto
11.00—CBC News
11.10—Eye Witness
11.15—Juliette
11.35—Saturday Night Wrestling

SHERBROOKE 7

9.00—Fon Fon
10.00—Parade de la Coupe Grey
11.00—Domino
12.00—Coupe Grey en matinée
12.30—CHLT-TV—Aujourd'hui
12.40—CBMT—News
12.50—Première Edition
1.00—Coupe Grey
4.00—Film
4.30—Film
5.00—Le Roman de la science
5.30—Jamboree
6.30—Le Bulletin, météo
6.50—Sports
7.00—Palmarès
7.30—Qu'en pensez-vous?
7.45—Politique Provinciale
8.00—Cent farces
8.30—Clé de sol
9.00—La soirée du hockey
Détroit-Canadiens
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.15—Télé-journal
11.25—Nouvelles sportives
11.30—CHLT-TV News
11.45—Le Théâtre en Pantoufles
"Les Trois Codenas"

BURLINGTON 3

9.00—Captain Kangaroo
10.00—Comedies and Cartoons
10.30—Mighty Mouse Playhouse
11.00—Learn To Draw
11.15—Film Shorts
11.30—TV University
12.00—Sky King
12.30—Parler Français Without Tears
1.00—CBS News
1.30—Mr. and Mrs. North
2.00—Bowling Time
2.30—Saturday Spotlight
"Caird" avec Robert Young, Jeanette MacDonald et Ethel Waters.
4.30—Walt Disney Presents
5.30—Dance Date
6.00—News—Weather
6.20—Sports Digest
6.30—Glencannon
7.00—Markham
7.30—Perry Mason Show
8.30—Wanted Dead or Alive
9.00—Mr. Lucky
9.30—Have Gun—Will Travel
10.00—Gunsmoke
10.30—Sea Hunt
11.00—Final Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3
"Storm at Daybreak" avec W. Huston et K. Francis.

PLATTSBURGH 5

10.15—Christian Science
10.30—Ruff & Reddy
11.00—Fury
11.30—Circus Boy
12.00—True story
12.30—Detective Diary
1.00—College Football
1.15—N.C.A.A. Football Game
4.00—Saturday Western Theatre
5.00—Cisco Kid
5.30—Championship Bridge
6.00—News
6.15—Film Feature
6.30—Championship Bowling
7.30—Bonanza
8.30—Man and the Challenge
9.00—Lawrence Welk
10.00—Jubilee U.S.A.
10.30—Wichita Town
11.00—Hollywood Wrestling

MT. WASHINGTON 8

10.00—Michael in Africa
10.30—Popcorn Playhouse
"Stablemates"
12.00—Soupy Sales
12.30—Flash Gordon
1.00—Engine House 8
2.30—Saturday Showtime
"Thunder Afloat"
4.30—Wrestling
5.00—All Star Golf
6.00—Early Show
"Breakaway"
7.30—Decoy
8.00—John Gunther's High Road
8.30—So This is Hollywood
9.00—Lawrence Welk Show
10.00—Jubilee USA
10.30—World's Best Movies
"Back Ground to Danger" avec George Raft et Brenda Marshall.
12.00—Cinéma International
"Hollywood Revue"

JEUDI

LE 3 DECEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

1.30—Musique
2.10—Téléjournal
2.15—Long métrage
"L'Esclave aux mains d'or"
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—L'Enfant du cirque
6.00—Télé-journal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir
6.30—Carrefour
7.00—Histoire à suivre
"La maison du printemps"
7.15—Edition métropolitaine
7.30—Cinéfeuilleton
"Dolorès, la femme errante".
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte Saint-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—L'Heure du Concert
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Arts et lettres

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.30—CBOT—Long métrage
1.30—CBMT—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.00—Good Wives
3.30—CBMT—Stryker of Scotland Yard
4.00—The Millionaire
4.30—See for Yourself
5.00—The Living World
5.30—Roy Rogers
6.00—CBMT—Bachelor Father CBOT—I Love Lucy
6.30—CBMT—Metro CBOT—News and Civic Affairs
6.45—CBC News
6.55—Sports
7.00—Tabloid
7.30—CBMT—Provincial Affairs
7.45—Scan
8.00—The Deputy
8.30—Talent Caravan
9.00—Close-Up
9.30—Man From Black Hawk
10.00—Tennessee Ernie Ford CBOT—Colonel Flack
10.30—CBMT—Bob Cummings
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—CBMT—Sports Final
11.30—CBOT—Long métrage
"Mrs. Parkington" avec Greer Garson et Walter Pidgeon.
11.30—CBMT—Long métrage

QUEBEC 4

2.00—Long métrage
3.00—Long métrage
3.30—Fémini-thé
3.45—Votre cuisine, madame
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—Dessins animés
6.00—Sans atout
6.30—Nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—La météo
7.15—Les animaux vous parlent
7.30—Court métrage
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
8.30—Concert des Nations Unies
11.00—Téléjournal
11.13—La météo
11.18—Nouvelles sportives
11.30—Arts et Lettres

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—A communiquer
3.30—Star Performance
4.00—Three Stooges
4.30—See for Yourself
5.00—This Living World
5.30—Kartoon Korner
6.00—Don Winslow of the Coast Guard
6.30—Dateline Quebec
6.45—News and Sports
6.55—Eye Witness
7.00—Tabloid
7.30—Lawrence Welk
8.00—Deputy
8.30—Talent Caravan
9.00—Close-Up
9.30—The Killers
10.00—Its a Great Life
10.30—The Big Story
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Théâtre en matinée
"Les Hommes sans noms"
3.30—Actualité Féminine
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la Carte
4.30—La boîte à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—Boots and Soddie
6.00—Ti-Blanc Richard
6.30—Télé-bulletin — Météo
6.50—Edition sportive
7.00—Fantaisies Musicales
7.30—Téléphone sonne
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—L'Heure du Concert
"Les Grands Ballets Canad"
11.00—Téléjournal
11.25—CHLT-TV News
11.30—Mystery Night
"House of Horror"

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Classroom
7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—This is the answer
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure hunt
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
1.00—News
1.15—Smiley Willette Show
1.30—For You Madame
2.00—Queen of a day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—Romper Room
5.30—Flicka
6.00—News
6.15—Atlantic weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney tune time
6.45—Santa Claus
7.00—Gale Storm Show
7.30—US Marshal
8.00—Pat Masterson
8.30—Johnny Staccato
9.00—Bachelor Father
9.30—Ford Show
10.00—You Bet Your Life
10.30—Manhunt
11.00—News, Sports
11.20—20th. Century Theater:

BURLINGTON 3

7.59—Program Previews
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Morning Playhouse
10.30—On the Go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—The Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot
5.15—Western Adventure
6.10—Knick. World
6.25—Weatherwise — Stuart Hall
6.30—Newstime — J. A. Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—This Man Dawson
7.30—To Tell Truth
8.00—Betty Hutton Show
8.30—Johnny Ringo
9.00—Zane Grey Theater
9.30—Revlon Party
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Louise and the Weather
11.20—Ready on Stage 3
"Thunderbirds" avec J. Barrymore Jr. et Mona Freeman.

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse of Sports
9.45—Margery Mills
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie
"We Whoare Young"
12.00—Restless Gun
12.30—Love that Bob
1.00—Music Bingo
1.30—A World Away
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.30—My Friend Flicka and Weather
6.00—Early Show:
"Abbott and Costello in Hollywood".
7.20—Tri-State News
7.30—Gale Storm Show
8.00—Donna Reed Show
8.30—The Real McCoys
9.00—Pat Boone Show
10.30—Take a Good Look
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—World's Best
11.05—Mt. Washington Weather Movies
11.10—World's Best Movies
"Mata Hari"

MERCREDI

LE 2 DECEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

2.30—Musique
3.15—Bonjour Madame
3.45—Votre cuisine Madame
4.00—Bobino
4.15—Film
4.30—La boîte à surprises
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Les Boucaniers
6.00—Télé-journal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir CBOT—Pleins Feux
6.30—Carrefour
6.45—CBOT—Hebdo-Sports
7.00—Histoire à suivre
7.15—Edition métropolitaine
7.15—Télé-journal
7.25—Ce soir
7.30—Ciné-feuilleton: 7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'Interrogation
8.30—La Pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
10.45—Normandises
11.00—Télé-journal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Long métrage
"Nuit de décembre" avec Pierre Blanchar et Renée Saint-Cyr.

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.05—CBMT—Long métrage
12.30—Long métrage
1.30—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.30—Trackdown
4.00—Our Miss Brooks
4.30—Friendly Giant
5.00—Art in Action
5.30—Huckleberry Hound
6.00—CBMT—The Rifleman
Leave It To Beaver
6.30—CBMT—Metro
6.30—CBOT—News and Bill Board
6.45—CBC-TV News
6.55—CBMT—Sports
7.00—Tabloid
7.30—CBMT—Highway Patrol
Donna Reed
CBOT—
8.00—RCMP
8.30—Live a Borrowed Life
9.00—Perry Como
10.00—The Unforeseen
10.30—Explorations
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—CBMT Sports
11.30—CBMT—Long métrage
"They Met in a Taxi" avec Chester Morris et Fay Wray.
11.30—CBOT—The Rifleman
12.00—CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

2.00—Long métrage
3.30—Fémini-thé
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Dessins animés
6.00—Sans atout
6.30—Nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—La météo
7.15—Court métrage
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'Interrogation
8.30—La Pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
10.45—Normandises
11.00—Télé-journal
11.13—La météo
11.22—Commentaires

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—P.M. Party
3.30—This is the Life
4.00—Our Miss Brooks
4.30—Friendly Giants
5.00—Art in Action
5.30—The Good Old Days
6.30—Dateline Quebec
6.45—News & Sports
7.00—Tabloid
7.30—Damon Runyon Theatre
8.00—RCMP
8.30—Live A Borrowed Life
9.00—Perry Como
10.00—The Unforeseen
10.30—Explorations
11.00—CBC News
11.15—The Late Show

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Matinée Theatre
"Salome Where She Danced"
3.30—Votre Cuisine Madame
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la Carte
4.30—La boîte à surprises
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Sheriff of Cochise
6.00—Melody Ranch
6.30—Tele-bulletin —
6.45—La météo
6.50—Edition Sportive
7.00—Faites-le Vous-Même
7.15—Dans les Cantons
7.30—Pas de Danse
7.45—Du Côté de Chez Lise
8.00—Le point d'interrogation
8.30—La Pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
10.45—Normandises
11.00—Le Tele-journal
11.15—CHLT-TV News
11.30—Long métrage
"Jocelyn"

BURLINGTON 3

7.59—Program
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School Time Out
10.00—Morning Playhouse
10.30—On the Go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
P.M.
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl — Helen Workman
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot Comedy and Cartoons
5.45—Duke and His Swingbillies
6.10—Knick World of Sports
6.25—Weatherwise—Stuart Hall
6.30—Newstime—J. A Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—Huckleberry Hound
7.30—The Lineup
8.30—Men in Space
9.00—The Millionaire
9.30—I've Got a Secret
10.00—U.S. Steel Hour
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Louise and The Weather
11.20—Ready on Stage 3
"Meet the People"

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Classroom
7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—The Christophers
9.30—TV School
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure Hunt
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It could be you
1.00—News
1.15—Smiley Willette
1.30—For You Madame
2.00—Queen for a Day
2.30—Thin Man
3.00—Young Doctor Malone
3.30—From These Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—American Bandstand
5.30—Flicka
6.00—News
Dick Ford
6.15—Atlantic weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney tune time
7.00—I Spy
"Betayal of West Point"
7.30—Wagon Train
8.30—Ozzie & Harriet
9.00—Perry Como Show
10.00—Wednesday Night Fights
10.45—Music Hall
11.00—Late News and Sports

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie
"Broadway of Hollwood" avec Frank Morgan.
12.00—Restless Gun
12.30—Love That Bob
1.00—Music Bingo
1.30—A World Away
"Prophecies"
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.30—My Friend Flicka
6.00—Early Show:
"Man with Two Faces" avec Edward G. Robinson, Mary Astor et Louis Calhern.
7.20—Tri-State News and Weather
7.30—Court of Last Resort
8.00—Charley Weaver Show
8.30—Border Patrol
9.00—Hawaiian Eye
10.00—Wednesday Night Fights
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Mt Washington Weather
11.10—World's Best Movies
"The Shocking Miss Pilgrim" avec Betty Grable et Dick Haymes.

DIMANCHE

LE 29 NOVEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

10.00—Grand-Messe
Grand Séminaire de Montréal.
11.00—Fils de Dieu
Avec le Père Ambroise Lafortune.
11.30—Musique
12.30—Opinions
Animatrice: Jeanne Sauvé.
1.00—Kim
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Premières armes
2.30—Reportage
3.00—Concert
4.00—L'heure des quilles
5.00—La Bonne Nouvelle
Avec le concours du Rév. Père L.-M. Régis, o.p. Animateur. Jean Pellerin.
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes visages
Téléroman d'Alec. Pelletier.
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
"Papa à sa vie privée"
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
Hôtesse Michelle Tisseyre. Dir. musc. Maurice Meerte. Invités: Le Trio Charlivel, Nina Dova, les soeurs Canastrelli, Pierre Paquette, Colette Devlin, Margot Lefebvre et Jean Paquin.
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première
"Il neigera sur l'île" avec Jean-Pierre Masson, Monique Chabot, Jeanine Sutto, Camille Ducharme, Jacques Godin, Marthe Thiery, Paul Guèvremont, Roland D'Amour et Marcel Gagnon.
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport-éclair
11.40—Magazine du cinéma

MONTREAL 6
OTTAWA 4

Religious Service
12.00—Good Life Theatre
12.30—Country Calendar
1.00—Grey Cup
(Reprise de la partie jouée la veille).
3.30—Web of Life
4.00—20th Century
4.30—Lassie
5.00—News Magazine
5.30—Documentary 60, Glenn Gould
6.00—Walt Disney presents
7.00—Father Knows Best
7.30—Joan Fairfax
8.00—Ed. Sullivan
9.00—G.M. presents
10.00—Jack Benny
10.30—Fighting Words
11.00—CBC News
11.10—Weekend in Sports
11.15—Background
11.40—Shoestring Theatre CBOT—Lawrence Welk
12.10—CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

10.00—La Messe
11.00—Fils de Dieu
12.30—Opinions
1.00—Kim
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Long métrage
3.30—Apprenez à dessiner
3.45—Chronique syndicale
4.00—L'heure des quilles
5.00—Musique en tête
5.30—Guillaume Tell
6.00—Emission politique
6.15—Le Père Noël
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Pique Atout
10.30—Premier plan
11.00—Télé-journal
11.10—Nouvelles sportives
11.20—Court métrage
11.40—Magazine du cinéma

QUEBEC 5

12.15—Sacred Heart Program
12.30—The Good Life Theatre
1.00—Happy Land
1.30—Country Calendar
2.00—Family Theatre
3.30—Web of Life
4.00—Citizens Forum
4.30—The Big Picture
5.00—News Magazine
5.30—Documentary 60
6.00—Walt Disney presents
7.00—Father Knows Best
7.30—Joan Fairfax Show
8.00—Ed. Sullivan
9.00—G.M. presents
10.00—Ranch Party
10.30—Fighting Words
11.00—CBC News
11.10—Eye Witness
11.15—Background

SHERBROOKE 7

9.15—Living Word
9.30—Messe à la Basilique
10.45—Sacred Heart Program
11.00—Fils de Dieu
11.30—Autour du monde
12.00—Actualités de la semaine
12.15—L'Editorial
12.30—Opinions
1.00—Tout connaître
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Premières armes
2.30—Chansons des Prairies
3.00—Concert
4.00—L'heure des quilles
5.00—Cotillons et Rigodons
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes Visages
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première:
"Il neigera sur l'île"
10.30—Premier plan
11.00—Télé-journal
11.10—Sport-éclair
11.40—Magazine du Cinéma
12.15—Decoy

BURLINGTON 3

10.00—Lamp Unto My Feet
10.30—Look Up and Live
11.00—UN in Action
11.30—Camera 3
11.55—News
12.00—This is the Life
12.30—Face The Nation
1.00—Christian Science
1.15—Christophers
1.30—Football Warm Up
1.45—Pro Football Kickoff
2.00—Pro Football
Giants vs Redskins
4.30—Pro Football Review
4.45—CBS News
5.00—Conquest
5.30—G.E. Quizz Bowls
6.00—Small World
6.30—20th Century
7.00—Lassie
7.30—Rescue Eight
8.00—Ed Sullivan Show
9.00—G.E. Theater
9.30—Alfred Hitchcock Presents
10.00—Jack Benny
10.30—What's My Line
11.00—Sunday Special News
11.15—Ready on Stage 3:
"Pilot No 5" avec Franchot Tone, M. Hunt et G. Kelly.

PLATTSBURGH 5

1.15—Americans at Work
1.30—Oral Roberts
2.00—Cleveland Browns vs San Francisco
4.30—World Championship Golf
5.30—Alaskans
6.30—Lawman
7.00—River Boat
8.00—Naras Record Awards
9.00—Chevy Show
10.00—Loretta Young
10.30—Keep Talking

MT. WASHINGTON 8

8.45—Christian Science
9.00—Sacred Heart
9.15—The Catholic Mass
10.00—This is the Life
10.30—Command Performance
"The Blue Hotel"
11.00—Channel 8 Theatre:
"Wintertime" avec Sonja Henie, Jakc Oakie, Cesar Romero.
12.30—Colby Telecourse
1.00—Oral Roberts
1.30—Sunday Showtime
"Of Human Hearts" avec James Stewart et Walter Huston.
3.30—Championship Bridge
4.00—Medic
4.30—Broken Arrow
5.00—"Art Carney Meets Peter and the Wolf"
6.00—Farmer Alfalfa
6.30—This Man Dawson
7.00—Colt 45
7.30—Maverick
8.30—Law Man
9.00—The Rebel
9.30—The Alas Kans
10.30—World of Talent
11.00—World's Best Movies
"It's a Great Feeling" avec Doris Day, Dennis Morgan et Jack Carson.

LUNDI

LE 30 NOVEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

2.30—Musique
3.30—Bonjour Madame
Animateurs: Mia Riddez et Lucien Wattier.
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Le Courrier du roi
5.30—Le Grand Duc
Texte: Guy Fournier.
6.00—Télé-journal
6.10—Nouvelles Sportives
6.15—Ce soir
6.30—Pierre sur pierre
Animateur: Père Emile Legault.
7.00—Histoire à suivre
"A la belle Frégate"
7.15—Edition métropolitaine CBOFT—Nouvelles
7.30—Ciné-feuilleton
"Dolorès, la femme errante"
7.45—Chez Clémence
Clémence Desrochers
8.00—Les belle histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoin
9.30— G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
"Le Messager" avec Jean Gabin, Jean-Pierre Aumont et Gaby Morlay. (1er épisode)
10.30—Tribune libre
11.00—Télé-journal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Récital

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.05—CBMT—Long métrage
"Man of the People" avec Thomas Mitchell et Joseph Calleia.
12.30—Long métrage
1.30—Montreal Matinee
2.00—CBMT—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House PM Party
3.30—Mr. Adams and Eve
4.00—A communiquer
4.30—Let's Look
4.45—Science All Around Us
5.00—Youth '60
5.30—Mickey Mouse Club
6.00—CBMT—I Love Lucy CBOT—Whirly Birds
6.30—CBMT—Metro
6.30—CBOT—News and Bill Board
6.45—CBC TV News
6.55—CBMT—Sports
7.00—CBOT—Tabloid
7.30—Don Messer
8.00—Danny Thomas
8.30—Riverboat
9.30—Music '60
10.30—The Town Above
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final
11.30—Long métrage CBOT—Long métrage
1.00—CBOT—Newscap.

QUEBEC 4

2.00—Long métrage
3.30—Fémini-thé
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Le courrier du roy
5.30—Le Grand Duc
6.00—Sans atout
6.30—Les nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Manchettes inter.
7.10—Météo
7.15—Fiesta Tropicana
7.30—Hebdomadaire sportif
7.45—Chez Clémence
8.00—Les Belles Histoires
8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoin
9.30—G. M. vous invite
10.00— Histoire d'amour
10.30—Tribune Libre
11.00—Télé-journal
11.15—Météo
11.18—Nouvelles sportives
11.30—Récital

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—P.M. Party
3.30—Monday Matinee
4.30—Let's Look
4.45—Science All Aroun Us
5.00—Youth '60
5.30—Tim Tyler's Luck
6.00—Three Stooges
6.30—Dateline Quebec
6.45—News and Sports
7.00— Tabloid
7.30—Don Messer
8.00—Manhunt
8.30—Riverboat
9.30—Music '60
10.30—The Town Above
11.00 CBC News
11.15—The Late Show

SHERBROOKE 7

12.30—CHLT—TV Aujourd'hui
12.40—CBMT News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri féminin
2.00—Théâtre en Matinée
"Le destin s'amuse"
3.30—TV Scrapbook
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu a la carte
4.30—La boîte à surprises
5.00—Le courrier du roy
5.30—Sword of Freedom
6.00—Melody Ranch
6.30—Télé-bulletin
6.45—Météo
6.50—Sports
7.00—Télé-supplément
7.15—Disqu'O vision
7.30—Judo à CHLT-TV
7.45—Chez Clémence
8.00—Les Belles Histoire des pays d'en-haut
8.30 La Poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoin
9.30—G. M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Dans le pétrin
11.00—Télé-journal
11.15—CHLT-TV News
11.30—Lutte du Texas

BURLINGTON 3

7.59—Program Previews
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Morning Playhouse
10.30—On The Go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl—Helen Workman
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—The Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales—Cartoons and Comedy
5.55—Living and Learning
6.10—World of Sports
6.25—Weatherwise—
6.30—Newstime—
6.45—Doug Edwards
7.00—Whirlybirds
7.30—Masquerade Party
8.00—The Texan
8.30—Father Knows Best
9.00—Danny Thomas Show
9.30—Ann Sothern Show
10.00—Henessy June Allyson
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3:
"Tropical Heat Wave"

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Classroom
7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—Big Picture
9.30—TV School
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure Hunt
11.00—The Price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It could be you
1.00—Dick Ford
1.15—Smiley Willette Show
1.30—For You Madame
2.00—Queen for a day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—House On High Street
4.30—Split Personality
5.00—Romper Room
5.30—Rin Tin Tin
6.00—News—Dick Ford
6.15—Atlantic Weatherman
6.20—Sports Scorebook
7.00—Lazy L Ranch
7.30—US Border Patrol
"Pious Patsy"
8.00—Leave It To Beaver
8.30—Tales of Wells Fargo
9.00—Peter Gunn
9.30—Alcoa Theatre
11.00—Late News and Sports

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie
"Fast Workers" avec John Gilbert et Mae Clark.
12.00—Restless Gun
12.30—Love That Bob
1.00—Music Bingo
1.30—A World Away
"The Geiger Counter"
2.00—Day In Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat The Clock
3.30—Who Do You Trust
4.00—American Bandstand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—Early Show
"Hell Divers"
7.20—Tri-State News and Weather
7.30—Cheyenne
8.30—Bourbon Street Beat
9.30—Adventures in Paradise
10.30—Man with a Camera
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—World's Best Movies
"Four Sided Triangle" avec Barbara Payton.

MARDI

LE 1er DECEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

1.55—Téléjournal
2.00—Long métrage:
"Seul les Anges ont des ailes"
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—La Vie qui bat
5.30—Radisson
6.00—Télé-journal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir
6.30—Carrefour
7.00—Histoire à suivre
"La maison du printemps"
7.15—Edition métropolitaine CBOFT—Nouvelles
7.30—Ciné-feuilleton
"Dolorès, la femme errante"
7.45—Par le trou de la serrure
Chez Jacques Létourneau et Monique Lepage.
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desoréz
9.00—C'est la vie
Avec Alban Flamand
9.30—Pays et merveilles
Animateur: André Laurendeau.
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Panoramique
"Les 90 jours"
11.00—Télé-journal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Conférence
Tibor Mende

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.30—CBOT - Long métrage
1.30—CBMT—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.00—Mantovani
3.30—Captain Grief
4.00—A communiquer
4.30—Friendly Giant
4.45—Maggie Muggins
5.00—On Safari
5.30—Sky King
6.00—CBMT—Leave it to Beaver CBOT—Bachelor Father
6.30—CBMT—Metro CBOT—News and Civic Affairs
6.45—CBC TV News
6.55—Sports with Doug Smith
7.00—Tabloid
7.30—Donna Reed CBOT—Contact
8.00—Chevy Show
9.00—Front Page Challenge
9.30—Startime
"An Evening with Ethel Merman"
10.30—Press Conference
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final
11.30—CBMT—Long métrage
"Dangerous Partners" avec Jame Craig et Signe Hasso.
CBOT—San Francisco Beat
12.00—CBOT—Rescue 8
12.30—Newscap.

QUEBEC 4

2.00—Long métrage
3.30—Fémini-The
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—La vie qui bat
5.30—Radisson
6.00—Sans atout
6.30—Nouvelles
6.40—Ciné-feuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Manchettes internationales
7.10—Météo
7.15—En vedette
7.30—Chronique des quilles
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
Animteur: André Laurendeau.
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Panoramique
"Les 90 jours"
11.00—Télé-journal
11.15—Météo
11.22—Commentaires
11.30—Conférence

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—Mantovani
3.30—Star Performance
4.00—Tea and Sympathy
4.30—Friendly Giant
4.45—Maggie Muggins
5.00—On Safari
5.30—Kartoon Korner
6.00—Jet Jackson
6.30—Dateline Quebec
6.45—News Desk Sports
7.00— Tabloid
7.30—Circus Boy
8.00—Chevy Show
9.00—Front Page Challenge
9.30—Startime
10.30—Press Conference
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Théâtre en Matinée
"Le Cavalier noir"
3.30—Actualité Féminine
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu a la carte
4.30—La boîte à surprises
5.00—La vie qui bat
5.30—Grey Ghost
6.00—Ti-Blanc Richard
6.30—Tele bulletin Météo
6.50—Edition Sportive
7.00—La vie dans nos forêts
7.15—Mélodies d'antan
7.30—Cachettes et devinettes
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Panoramique
"Les 90 jours"
11.00—Télé-journal
11.15—CHLT-TV News
11.30—Fireside Theatre
"Meet John Doe"

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Class
7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—This is the life
9.30—TV Schooltime
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure Hunt
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
1.00—News
1.15—Smiley Willette Show
1.30—For You Madame
2.00—Queen for a day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr Malone
3.30—From These Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—American Bandstand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—News
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney Tunes Time
6.45—Santa Claus
7.00—Donna Reed Show
7.30—Four Just Men
8.00—Man from Black Hawk
8.30—Pat Boone Show
9.00—Arthur Murray Show
9.30—Startime TV's Finest Hour
10.30—Lock Up
11.00—Late News and Sports

BURLINGTON 3

8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Morning Playhouse
10.30—On the go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl—Nancy Parker
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—The Edge of Nights
5.00—Chuckwagon Tales Cartoon and Comedy
5.45—Ed Owens & Country Squires
6.10—World of Sports
6.25—Weatherwise—
6.30—Newstime—
6.45—Doug Edwards
7.00—Union Pacific
7.30—Bold Venture
8.00—The Dennis O'Keefe Show
8.30—Many Loves of Dobie Gillis
9.00—Tightrope
9.30—Red Skelton
10.00—Garry Moore Show
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3
"Flight Command" avec Robert Taylor et Ruth Hussey.

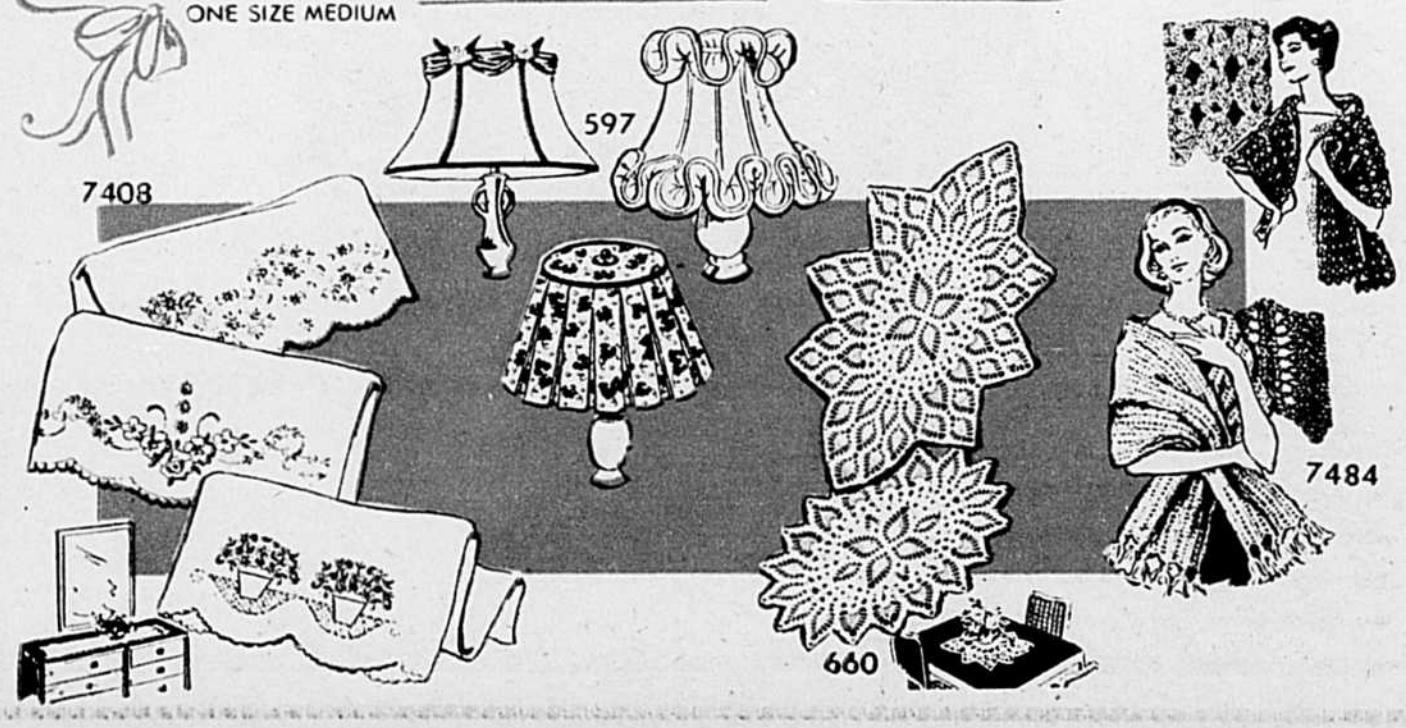
MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
9.45—Margery Mills
10.00—Din Dong School
10.30—Morning Movie
"Faithless"
12.00—Restless Gun
12.30—Love That Bob
1.00—Music Bingo
1.30—A World Away
2.00—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—Early Show—
"Egypt by Three" avec Joseph Cotton
7.15—Tri-State News and Weather
7.30—Bronco
8.30—Wyatt Earp
9.00—Rifleman
9.30—Philip Marlowe
10.00—Alcoa Presents
10.30—Keep Talking
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—World's Best Movies
"Dinner at Eight" avec John Barrymore, Marie Dressler et Lionel Barrymore.

Les patrons de Photo-Journal







Mesdames, Mesdemoiselles, "Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto

No 4560 — Robe tout-aller d'allure jeune et ravissante. Notez la façon originale dont les manches sont ajustées sur le corsage dans la ligne des poches creusées sur les hanches. Un pli ouvert devant facilite la démarche. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20; 40. La taille 16 prend 2¾ verges de tissu en 54 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 4843 — Voici une robe dont les femmes de taille forte raffoleront sûrement car elle amincit la taille de façon remarquable. La jupe en six lés est agrémentée de poches rabattues sur les côtés. Le patron peut s'obtenir dans les demi-tailles 14½-24½. La taille 16½ prend 4 verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron : **40 cents.**

No 4932 — Une jupe étroite, un chemisier classique et une tunique clochée. Voilà le trio à la page pour la sportive élégante, qui lui constituera une multitude de tenues diverses. Le patron peut s'obtenir dans les tailles juvéniles 9-17. La taille 13 prend 2⅝ verges de tissu en 54 pouces pour la tunique et 2⅛ verges de tissu en 39 pouces pour la blouse. Prix du patron : **50 cents.**

No 4859 — Trois différents modèles de séduisants tabliers ornés de boutons d'écaille, de ric-rac, de noeuds de rubans faciles à faire, agréables à porter ou à offrir en cadeau. Le patron peut s'obtenir dans la taille moyenne seulement et chacun des tabliers demande 1 verge de tissu en 35 pouces. Prix du patron : **40 cents.**

No 7408 — Des marguerites et des roses transformeront taies d'oreillers et nappes de toile blanches. Le patron contient le décalque de 6 motifs de broderie mesurant 3½ x 13½, les instructions nécessaires et des suggestions de couleurs. Prix du patron : **35 cents.**

No 597 — Ne jetez pas au feu cette vieille lampe. Faites-lui un abat-jour à la mode et la vieille lampe prendra une nouvelle allure. Le patron contient les instructions nécessaires pour réaliser dix modèles différents qui peuvent s'adapter à tous les genres de lampes. Prix du patron : **35 cents.**

No 660 — Habillez la table de votre salle à diner de façon originale et fraiche en la recouvrant de centres faits à la main. Ce patron vous offre deux modèles de centres disponibles dans trois grandeurs différentes : 20 x 30 pouces, 12½ x 20 et 7 x 13 pouces que vous réaliserez avec du fil de coton No 30. Prix du patron : **35 cents.**

No 7484 — Durant les froids d'hiver, quoi de plus chaud et de plus confortable qu'une luxueuse étole de laine faite à la main, surtout si vous choisissez pour la faire de la laine mohair. Le patron contient deux modèles différents aussi faciles à faire l'un que l'autre. Prix du patron : **35 cents.**



Ça décore bien!

Pourquoi Jacques Cartier n'aurait-il pas découvert l'Amérique du Sud plutôt que le Canada ? Au lieu de nous emmitoufler dans d'épaisses fourrures et de marcher dans la neige, nous pourrions nous baigner à longueur d'année et admirer sur les plages des filles aussi jolies que **Moya Meaker.**

La justice rejoint toujours sa... femme!

CASABLANCA. — (W.N.S.) — Dora Doll, vedette du spectacle "Les Quatre Saisons", a bien failli ne pas être là pour la première. En effet, son avion a été retenu au sol, à Paris, par les autorités françaises jusqu'à ce qu'elle eût payé une amende de 40 sous à laquelle elle avait été condamnée le 25 juin 1943! A cette époque, son chien avait déchiré le manteau d'une femme, qui avait saisi la justice de l'affaire . . .



LES FRUITATIVES ELIMINENT LA CONSTIPATION

GRATIS —
un paquet d'essai de

FRUIT-A-TIVES

Nous sommes tellement sûrs que vous serez satisfait des Fruitatives et que vous en achèterez, que nous n'hésitons pas à vous en envoyer GRATIS un paquet d'essai. Découpez simplement cette annonce et envoyez-la avec votre nom et votre adresse à Fruitatives Ltd., Hull, P.Q.

FRUITATIVES • EXTRAIT DE FRUITS FRAIS HERBES MÉDICINALES • VITAMINE B1 PLUS DE 800.000.000 DE COMPRIMES VENDUS!



La PFAFF n'a pas besoin de cames, de disques ou de roulettes

Seule

PFAFF

vous permet de réaliser des milliers de points

SANS AUCUN FRAIS SUPPLÉMENTAIRE

COMPAREZ!

MARQUES DE LA MACHINE	BOBINE ROTATIVE	ENFILAGE AUTOMATIQUE	MARCHE AVANT-ARRIÈRE	SÉLECTEUR DE POINTS	COUTURES ZIG-ZAGS AUTOMATIQUES	LUMIÈRE INTÉGRANTE	CONTRÔLEUR DES LONGUEURS DE POINTS
X	oui	non	oui	non	oui, mais en ajoutant came	non	non
Y	non	non	oui	non	oui, mais en ajoutant came	oui	non
Z	oui	non	oui	non	oui, mais en ajoutant came	oui	non
PFAFF AUTOMATIQUE	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI

MARQUES DE LA MACHINE	PLUS DE 300 POINTS AUTOMATIQUES	CAMES AUTOMATIQUES (partie de la machine)	CAMES À AJOUTER	PRIX DES CAMES NÉCESSAIRES POUR L'EXÉCUTION DE 300 POINTS OU PLUS
X	non	non	oui (si disponibles)	35¢ chacun ou $105.00 (si disponibles)
Y	non	non	oui (si disponibles)	$1.00 chacun ou $300.00 (si disponibles)
Z	non	non	oui (si disponibles)	$1.00 chacun ou $300.00 (si disponibles)
PFAFF Automatique	OUI	OUI	Pas nécessaire	Aucun frais supplémentaire. Fait automatiquement, non pas 300, mais 1120 points.

AVEC UNE PFAFF, PAS DE FRAIS SUPPLÉMENTAIRE À AJOUTER AU PRIX D'ACHAT

Ne vous laissez pas prendre au piège. Vous avez sans doute remarqué que les annonces d'autres machines à coudre ne mentionnent jamais qu'il est nécessaire d'acheter des cames, des disques ou des roulettes pour exécuter automatiquement sur ces machines, des points de fantaisie. C'est que ces achats peuvent représenter jusqu'à $300 de *frais supplémentaires*. Quand vous achetez une **PFAFF**, par contre, il n'y a pas de *frais supplémentaires* à ajouter au prix d'achat de la machine, car la **PFAFF** est entièrement automatique. Elle permet de réaliser, sans le moindre accessoire et sans qu'il vous en coûte un sou de plus, des milliers de points. Et ce n'est pas tout. La **PFAFF** fait de plus beaux travaux. Elle est depuis 1862 le synonyme de qualité et de satisfaction assurée. Pourquoi choisiriez-vous de dépenser inutilement ? Achetez une **PFAFF** . . . il n'est pas de meilleure machine à coudre. Remplissez aujourd'hui même le coupon ci-dessous.

GRATIS

IL SUFFIT D'ENVOYER LE COUPON CI-DESSOUS A

PFAFF, SIEGE SOCIAL: 2435 DUNCAN ROAD, MONTREAL

Veuillez m'envoyer, sans obligation de ma part, GRATUITEMENT, un attrayant et pratique porte-dollars. J'aimerais de plus être renseigné complètement ET SANS FRAIS sur la machine à coudre PFAFF.

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Elle se "prend pour une autre"

par Joan Powe

LONDRES. — (Exclusif à "Photo-Journal") — Dans sa petite maison de la banlieue de Cardiff, dans les Galles du Sud, en Angleterre, Phoebe O'Callaghan se pose tous les jours la même question : "Pourquoi notre fille nous a-t-elle reniés ? Pourquoi ne nous a-t-elle jamais écrit au sujet de notre petit-fils ?" Sur la cheminée, deux photos résument ses préoccupations : l'une représente une belle et brune jeune femme, sa fille, l'actrice Anna Kashfi, l'autre, un bébé de dix-sept mois, son petit-fils, l'enfant d'Anna et de Marlon Brando.

Depuis son mariage avec le jeune premier le plus recherché du cinéma américain, en octobre 1957, Anna Kashfi pose à la colonie artistique de Hollywood l'une de ses plus troublantes énigmes.

A son arrivée dans la capitale du cinéma, Anna s'est présentée comme la fille de riches parents indiens. Son père, disait-elle, était l'architecte Devi Kashfi. Depuis, et malgré la rupture de son mariage avec Marlon, elle s'en est tenue obstinément à cette histoire. Elle refuse de reconnaître qu'elle est en réalité Joan O'Callaghan, née de parents catholiques et élevée au couvent des soeurs de St-Joseph à Cardiff. Cependant, elle a réellement vu le jour en Inde où son père était fonctionnaire de chemin de fer. Elle allait sur ses 13 ans, quand Patrick O'Callaghan a ramené sa famille en Grande-Bretagne.

● Marlon fait un procès

Dans sa maison de Hollywood, au sommet d'une colline, elle vit en ermite avec son fils Christian Devi Brando. Son ex-mari lui sert une substantielle pension alimentaire.

D'après les clauses du divorce Marlon a le droit de visiter son fils autant qu'il le désire et il en profite largement. Il comble le bébé de jouets coûteux et d'animaux d'étoffe géants.

Dernièrement cependant il est allé en cour pour se plaindre d'Anna Kashfi; elle l'empêche, se plaint-il, de voir son fils.

Pendant ce temps, Anna demeure plus convaincue que jamais de la réalité de sa fiction. A propos de la gouvernante japonaise de son fils, par exemple, elle déclare innocemment: "J'aime à m'entourer d'Orientales. J'en suis une moi-même, après tout."

Pourquoi se comporte-t-elle ainsi ?

Une réponse nous a été apportée par ceux qui la connaissent le mieux au monde, ses parents, William O'Callaghan, vérificateur de plans à Cardiff et sa mère Phoebe qui espère toujours que leur fille leur rendra visite avec le petit Christian.

"Joan a été prise dans l'engrenage de Hollywood, explique la maman qui refuse d'appeler sa fille Anna. Je suis sûre qu'elle n'a jamais eu l'intention de nous blesser.

"Enfant, poursuit-elle, Joan adorait se déguiser; elle "actait" tout le temps. Et je vous assure qu'elle a travaillé dur pour devenir actrice. Elle a gagné ses cours d'art dramatique en travaillant comme caissière dans une boucherie."

D'autres personnes se souviennent d'Anna Kashfi du temps qu'elle était Joan O'Callaghan. En particulier Glynn Mortimer, la jolie secrétaire d'Eric Glass, un gros agent théâtral de Mayfair.

● Quand Joan devint Anna

"Joan se cherchait du travail comme mannequin, raconte Glynn, quand elle s'est adressée à notre agence. Je lui ai conseillé de changer de nom. O'Callaghan ne lui allait pas. Ça faisait trop irlandais alors qu'elle avait bien davantage le type indien. Plus tard nous avons partagé un appartement, elle, moi et une autre actrice, Marcia Ashton. Quand Anna a connu Brando, elle m'écrivait encore de temps en temps. Dans une de ses lettres, elle disait : "Marlon est si gentil et si prévenant. Il m'envoie des roses tous les jours . . ."

A Hollywood, Anna Kashfi vit sa légende, et sa maison qui domine Coldwater Canyon porte le nom assez symbolique de "Haven", c'est-à-dire, le "Refuge". Elle ne reçoit presque personne, étudie le russe et le ballet et passe le plus de temps possible auprès de son fils. Le petit Christian Devi est un gros poupon blond qui promet de ressembler à son papa. Il est né dans une clinique de Los Angeles, le 11 mai 1958.

"Mon fils sera toujours un Brando, déclare Anna, mais j'ai renoncé depuis longtemps à porter ce nom. Je préfère celui de mon père Devi Kashfi. Il est mort à Calcutta, l'année de mon mariage et mes meilleurs amis sont là-bas, à Calcutta et à Darjeeling."

● Substitution de personnalité

J'ai demandé à un psychologue comment quelqu'un pouvait changer à ce point d'identité. Je voulais savoir jusqu'à quel point Joan O'Callaghan pouvait se croire Anna Kashfi.

"C'est très possible, m'a-t-il répondu. Les gens se créent une personnalité fictive pour devenir ce qu'ils auraient rêvé d'être. Il existe en chacun de nous un instinct profond qui nous porte à repousser dans l'oubli les souvenirs douloureux. Dans les cas extrêmes, se produit une véritable substitution de personnalité qui permet d'échapper à son chagrin pour un temps."

Quelle déception, quelle peine secrète ont fait de la petite Irlandaise ambitieuse Joan O'Callaghan, une solitaire et imaginaire Anna Kashfi ? Nul ne peut le dire. Mais Anna Kashfi croit dur comme fer à sa légende et elle élève son fils dans cette certitude. C'est comme si Joan O'Callaghan n'avait jamais existé, comme si elle était morte entre son arrivée à Hollywood et le mariage d'Anna Kashfi . . .

FUTURES FIANCÉES

Même la nuit . . . vous pouvez téléphoner à LA. 5-9517 et écouter un message enregistré à votre intention.

Heures d'écoute: 24 heures par jour

Un signe nouveau — pour les gens à la page!



Sous un signe nouveau, Dow continue de réunir toutes les qualités que l'on exige d'une bière moderne. Voilà pourquoi c'est la bière préférée des hommes d'action, aujourd'hui plus que jamais!

Dow

Sous une étiquette nouvelle, toujours la même bonne bière.



DOW - la même bière, la même qualité . . . car seule elle est "climatisée"



Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame...

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, je dois me marier au printemps prochain et mes parents ont l'intention de faire un mariage assez élaboré. Est-ce convenable lorsqu'on épouse un étudiant ? J'aimerais porter une robe blanche, longue mais sans traîne. En ce cas, mon fiancé aura un beau costume sombre. Il y aura au moins 150 invités. Serait-ce exagéré de fleurir l'église et d'avoir deux placiers en habit de cérémonie ? L'orgue serait-il suffisant ? ou devrais-je aussi avoir des chantres ?

Merci beaucoup.

R.—Si vos parents peuvent vous offrir un beau mariage, il n'y a aucune raison pour que vous le refusiez. Les placiers ne sauraient avoir l'habit de cérémonie si votre futur lui-même ne le porte pas. Qu'ils aient tout comme votre mari un costume sombre, gris anthracite ou bleu marine. Vous pouvez certes faire déposer des gerbes de fleurs à l'église; vous devriez avoir un chantre.

Q. — Chère Mlle Vanderbilt, m'indiqueriez-vous, s'il vous plaît, ce que doit posséder toute jeune mariée en fait de trousseau, vêtements personnels et lingerie de maison ? Que me conseillez-vous d'offrir à mon ami pour Noël. Il y a un an que nous nous fréquentons. Nous nous fiancerons à Pâques et nous nous marierons au mois de juillet.

Chaton.

R.—Aujourd'hui encore la fiancée apporte une dot dans la corbeille, dot constituée par sa robe de mariée, ses vêtements de voyage de noces, des sous-vêtements aussi nombreux et jolis que possible, la lingerie de maison et les accessoires de cuisine. Si elle a un compte de banque, tout est pour le mieux. Plusieurs couples cependant décident de se marier même si la jeune fille n'a pas de trousseau. Ils gagnent ensuite à deux les petites choses indispensables dans un foyer. Mais il est bien que la fiancée qui peut se le permettre prépare un trousseau. Voici ce qu'il doit contenir en fait de lingerie et ustensiles de cuisine.

Lingerie : 4 draps; 4 couvertures; 1 édredon; 4 taies d'oreiller; 1 couvre-lit (le tout énuméré ci-haut pour chaque lit); 6 serviettes de bain; 6 serviettes de format moyen; 6 débarbouillettes; 1 rideau de douche; 6 serviettes pour invités; 1 douzaine de torchons de vaisselle; 1 ensemble descente de bain et housse de siège de toilette; 1 nappe damassée ou encore une nappe de toile, blanche ou de couleur pastel avec 12 serviettes assorties; 3 nappes pour tous les jours avec serviettes assorties; 2 napperons pour plateau; 1 serviette à thé et à café pour plateau.

Ustensiles de cuisine : 1 tamis; 1 rouleau à pâte; 1 louche; 1 entonnoir; 1 hachoir; 1 cuiller à pot; des moules à gélatine; 1 théière ordinaire; 1 égouttoir à vaisselle; 1 escabeau pliant; 2 récipients pour aller au réfrigérateur; 4 couteaux à éplucher; 1 couteau à dépecer avec fourchette; 1 ensemble de boîtes en fer blanc; 1 ensemble de bols à mélanger; 1 fer à repasser; 1 balance à plateau; cuillers et tasses à mesurer; 1 plateau; 4 pots; 6 tabliers de cuisine; 1 boîte à pain; 1 ouvre-boîte; 1 lavette; 1 balai avec porte-poussière; 1 vadrouille; 1 grille-pain; 1 malaxeur; 1 batteur d'oeufs; 1 moulin à moudre le café; 1 cafetière; moules pour gâteaux.

Cette longue énumération vous donne une idée de ce que vous devez vous procurer. Il y a là-dedans beaucoup d'articles bon marché qui sont indispensables dans une cuisine. Il vous faudra ajouter également la verrerie et la vaisselle. Pour vous-même, il est inutile d'avoir plusieurs robes, car la mode change rapidement. Contentez-vous de jolis sous-vêtements. Vous pouvez apporter aussi des cosmétiques, des gants, du tissu pour vous confectionner des vêtements. Plusieurs des articles mentionnés vous seront sans doute donnés en cadeau. Ne vous alarmez pas.

Si vous aimez votre fiancé, vous devinerez ce qui lui fera le plus plaisir.

Avis. — A tous les lecteurs et lectrices qui veulent faire évaluer leur vieille monnaie, je répète de s'adresser au Service de Numismatique, Château Ramezay, Montréal.

INSTITUT AUDET

Etudes par CORRESPONDANCE

- Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année
- Cours commercial et général de 10e à 12e année

$4.00 par mois, durée de 4 mois. Examens et certificat

Manuels fournis. — Prospectus sur demande.

• DEBUT DU COURS 11 DECEMBRE •

(Dernier jour d'inscription : 8 décembre)

INSTITUT AUDET, C.P. 112, dépt 101, Sta. Limoilou, Qué. 3

PRENEZ 'OSPRA'

... et la douleur s'en va

Fiez-vous sur 'OSPRA', le comprimé analgésique des plus efficace qui soit! Prenez 'OSPRA' et . . . mal de tête, mal de dent, disparaissent en un rien de temps. 'OSPRA' soulage en vitesse les douleurs rhumatismales, malaises causés par la fièvre, les rhumes, la grippe, le mal de gorge . . . SANS IRRITER L'ESTOMAC.

Chaque comprimé 'OSPRA' est scellé dans le ruban hygiénique exclusif pour conserver sa fraîcheur. Exigez 'OSPRA', ayez-en toujours à votre portée pour un soulagement rapide et efficace.



Chez votre pharmacien, format familial — 100 comprimés — .98¢ Format régulier — 25 comprimés — .33¢

595F



Angel Skin de Pond's

hydrate en profondeur

pour vous conserver de jolies mains!

Mais oui, la lotion Angel Skin de Pond's, si crémeuse, si riche, travaille "*en profondeur*". Elle pénètre beaucoup plus profondément qu'aucune autre lotion pour bien hydrater la peau, prévenant toute gerçure et vous conservant ainsi des mains souples, lisses, bien blanches, ravissantes. C'est un véritable bouclier contre les effets des travaux ménagers et de la température. *Et quel plaisir* que d'utiliser Angel Skin . . . la lotion qui pénètre sans laisser de film collant sur la peau.

Ayez toujours Angel Skin à la portée de votre main . . . dans la salle de bain et la cuisine. C'est la lotion pour les mains et l'épiderme *des années* en tête au point de vue scientifique!



Epargnez 10¢

OFFRE SPÉCIALE DE LANCEMENT

Le flacon de 69¢ . . . 59¢ seulement

COMMANDEZ Angel Skin

dans cet élégant flacon nouveau!

Epargnez aussi sur le petit format: Le flacon de 39¢ pour 33¢

Autour de la marmite

• Pain aux fruits

¼ de tasse de shortening
2 c. à thé de sel
1½ tasse d'eau bouillante
¼ de tasse d'eau tiède
6 tasses de farine
¼ de c. à thé de muscade
¼ de tasse de raisins ordinaires
¼ de tasse d'écorce de citron et d'orange râpée
¼ de tasse de beurre
½ tasse de sucre
2 gâteaux de levure
1 c. à table de sucre
1 c. à thé d'épices mélangées
¼ de tasse de raisins de Corinthe
¼ de tasse de citron haché (sans la pelure)
½ tasse de noix hachées

Jeter l'eau bouillante par-dessus le shortening, le beurre, le sel et le sucre. Amollir la levure dans l'eau tiède; ajouter la c. à table de sucre; verser dans le mélange refroidi. Tamiser la farine, puis ajouter la moitié de la quantité avec les épices au mélange. Bien amalgamer. Ajouter les fruits et les noix et le reste du mélange de farine. Bien amalgamer ou mélanger avec le malaxeur électrique. Laisser reposer toute la nuit. Le lendemain matin, travailler de nouveau la pâte et diviser en deux portions, puis placer dans deux moules à pains beurrés; laisser venir au double du volume. Cuire dans un four préalablement chauffé à 325 d. F. pendant 1 heure ou jusqu'à ce que parfaitement à point. Enlever des moules et brosser de beurre fondu. Délicieux servi au déjeuner.

• Petits oignons roses

Faire bouillir 4 à 5 betteraves dans l'eau bouillante, enlever ¾ de tasse du liquide de cuisson; ajouter 2 c. à table de sucre, ½ c. à thé de sel et 2 c. à table de vinaigre doux. Faire chauffer le tout jusqu'au point d'ébullition.

Faire cuire de petits oignons blancs, puis les mettre dans un plat rond allant au four, en couronne, jeter par-dessus le liquide chaud et mettre sur un feu bas pendant 10 minutes environ. Faire ensuite égoutter parfaitement et s'en servir pour garniture de viande ou de volaille.

• Plat d'épinards et de carottes

4 tasses d'épinards cuits et bien assaisonnés
2½ tasses de carottes cuites coupées en très petits dés dans une sauce à la crème
2½ tasses de petits pois verts en conserve ou cuits bien assaisonnés

Moulez vivement les épinards pendant qu'ils sont encore chauds, en forme d'anneau, puis démoulez sur un plat rond, préalablement bien chauffé. Disposez au centre de cet anneau les pois et les carottes mélangés et servez immédiatement. Suffisant pour 6 personnes.

• Marinades à la moutarde

1 pinte de concombres en morceaux
1 pinte de morceaux de chou-fleur
1 pinte de petits oignons entiers blancs
3 piments rouges doux
1 pinte de tout petits concombres
1 pinte de tomates vertes coupées en morceaux
½ tasse de sel
1 pinte d'eau froide

Laver les légumes parfaitement; couper les concombres, non pelés, en morceaux d'un pouce; enlever les graines, mesurer 1 pinte. Enlever les graines des piments et les couper finement. Placer tous les légumes dans une casserole; ajouter le sel et l'eau froide. Laisser reposer 24 heures, en brassant occasionnellement. Placer après ce temps la casserole sur le feu; faire venir à pleine ébullition; égoutter.

Sauce à la moutarde :

2 tasses de sucre
tasse de farine à tout usage tamisée
2 pintes de vinaigre
6 c. à table de moutarde en poudre
1 c. à table de turmeric en poudre

Tamiser le sucre, la farine, la moutarde et le turméric ensemble. Ajouter le vinaigre, lentement, faire un mélange bien lisse. Cuire au-dessus de l'eau chaude, brassant constamment, jusqu'à épaississement et mélange lisse. Couvrir et cuire 15 minutes. Placer alors la sauce directement sur le feu assez longtemps pour faire venir à pleine ébullition. Surveiller afin d'empêcher de roussir. Ajouter alors les légumes égouttés à la sauce et placer la casserole dans une autre plus grande et remplie d'eau bouillante; réchauffer parfaitement. Remplir les jarres chaudes stérilisées et sceller immédiatement. Vous aurez environ 10 à 12 chopines de succulentes marinades.

• Fricassée au poulet avec champignons

1 poulet d'environ 4 livres
1 boîte de soupe aux champignons condensée
2 piments verts hachés
¼ de tasse d'oignons hachés
½ tasse de céleri haché
¾ de tasse d'eau ou de bouillon de poulet

Coupez le poulet en portions individuelles, puis faire braiser. Quand les morceaux sont joliment brunis, enlevez-les de la poêle. Faites cuire le céleri et l'oignon dans la graisse chaude jusqu'à ce que ce soit bien doré. Faites égoutter afin d'enlever l'excès de graisse. Ajoutez le piment, la soupe aux champignons et l'eau ou le bouillon de poulet. Brassez légèrement afin de bien mélanger. Ajouter le poulet en morceaux, puis couvrez le récipient. Mettez dans un four lent (300 d. F.) jusqu'à ce que ce soit bien tendre, soit environ 2 heures. Au moment de servir, disposez dans un plat très chaud, entouré d'une garniture de riz chaud.

• Pain à la dinde avec amandes

¾ de tasse de sauce blanche épaisse
1 c. à table de persil haché
¼ de c. à thé de poivre
½ tasse de miettes de pain amollies
1 oeuf battu légèrement
1 c. à table d'oignon râpé
¼ de c. à thé de sel
⅛ de c. à thé de sel de céleri
½ tasse d'amandes blanchies
2 tasses de dinde cuite finement hachée

Battre l'oeuf légèrement, ajouter la sauce blanche et les autres ingrédients dans l'ordre donné, puis bien mélanger le tout et placer dans un moule à pain beurré et mettre dans une large casserole d'eau chaude, dans un four modéré (350 d. F.), environ 30 à 40 minutes. 4 services.

• Croûte avec des miettes des biscuits au chocolat

1¼ tasse de miettes de biscuits au chocolat
2 c. à table de sucre
¼ tasse de beurre fondu

Mélanger les miettes et le sucre. Ajouter le beurre fondu et mêler. Presser fermement avec le dos d'une cuiller dans le fond et les côtés d'une assiette à tarte de 9 pouces. Cuire dans un four modéré (375° F.) 5 à 8 minutes et refroidir avant de la remplir.



Tarte chiffon aux ananas

1 paquet du mélange pour garniture de tarte chiffon aux fraises
½ tasse d'eau bouillante
½ tasse de jus d'ananas et d'eau froide
2 à 4 c. à table de sucre
1 boîte (10 onces) d'ananas écrasés, égouttés
1 croûte de tarte cuite et refroidie de 9 pouces

Placer le contenu du paquet dans un grand bol à mélanger. Ajouter l'eau *bouillante* et mêler bien. Mesurer le jus d'ananas et ajouter de l'eau pour faire ½ tasse. Ajouter au mélange et battre vigoureusement avec un batteur rotatif ou à la plus grande vitesse du malaxeur électrique jusqu'à ce que le mélange soit mousseux — prend environ 1 minute; ajouter le sucre et battre jusqu'à ce que le mélange forme des pics — prend environ 1 à 3 minutes. Incorporer les ananas égouttés. Verser dans une croûte de tarte cuite et refroidie de 9 pouces. Refroidir jusqu'à ce que le tout soit pris, environ 2 heures. Garnir avec de la crème fouettée et des fraises tranchées.

Le mets préféré de Jane Powell

La tourtière (américaine)



Jane Powell

Quels sont les plats et les recettes préférés des vedettes de cinéma? Une journaliste américaine, curieuse comme toutes les femmes, a fait une petite enquête auprès des plus célèbres acteurs du cinéma américain. Et elle a découvert des choses fort intéressantes. Aujourd'hui, elle vous propose la recette préférée de Jane Powell.

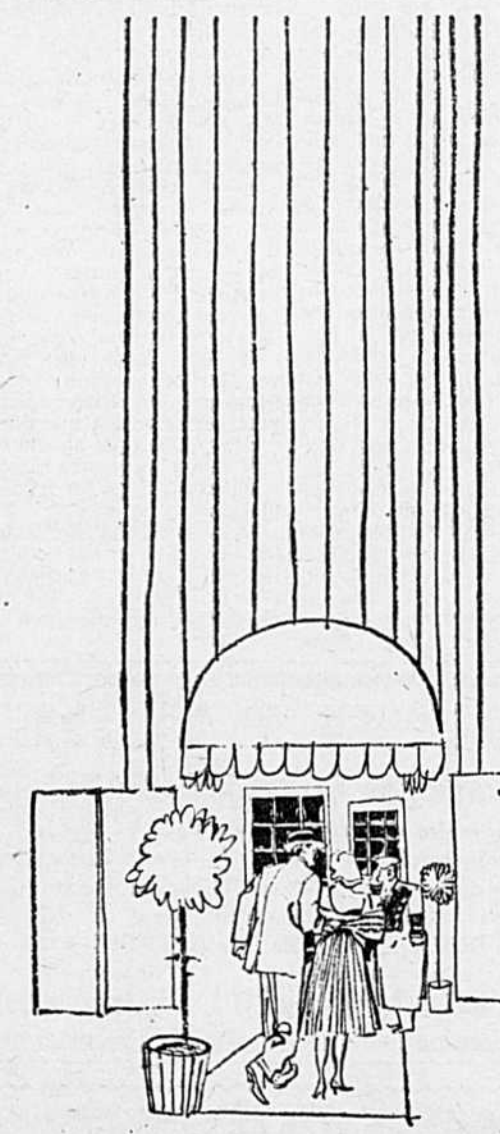
4 livres de boeuf maigre haché
2 livres de graisse (de rognons) de boeuf haché
10 pommes Baldwin, pelées, vidées et tranchées
3 livres de sucre
2 pintes de cidre
4 livres de raisins secs
3 livres de raisins de Corinthe
1½ livre de citrons hachés
½ livre d'écorces d'orange séchées, hachées
½ livre d'écorces de citron séchées, hachées
Le jus et le zeste d'un citron
1 c. à table de cannelle
1 c. à table de clous
1 c. à table de muscade
1 c. à thé de poivre
1 c. à thé de sel
1 gallon de cerises sûres dans leur jus
2 livres de noix brisées

Une fois que vous aurez mélangé tous ces ingrédients dans un grand chaudron, cuisez lentement le mélange pendant 2 heures, en remuant souvent le mélange. Versez dans des pots; fermez-les hermétiquement Vous aurez ainsi une réserve de viande suffisante pour tout l'hiver. C'est une recette géante qu'il ne vaut pas la peine de préparer pour une ou deux tourtières. Mais vous aimerez son arôme délicat et vous serez heureuse d'avoir sous la main cette viande préparée pour faire une tourtière quand votre famille en aura le goût.

Remplissez la croûte de tarte avec ce mélange; mettez au four (très chaud 450 d. F.) pendant 30 minutes.



Dégagez les tuyaux de renvoi à meilleur compte encore! Gillett se vend actuellement à prix spécial!


dînez-vous au dehors?

...Commandez une bouteille de vin de table Manor St-Davids, il accompagnera admirablement les mets que vous dégustez et créera une agréable ambiance.
Le Manor blanc ou rouge rehausse merveilleusement la saveur de chaque plat!
Les vins de table Manor St-Davids sont les plus appréciés au Canada.



Les bons vins canadiens de Bright
DEPUIS 1874

Pour recevoir gratuitement le livre de recettes "La cuisine au vin," écrivez à Bright's Wines, Lachine, P.Q.

196A

Joan Herschorn, jeune artiste

Sa contrebasse est plus grosse qu'elle

Le 29 novembre, l'Orchestre des Elèves du Conservatoire donne au Plateau son concert annuel. Parmi les étudiants qui participent à cette manifestation artistique, on remarque une toute jeune fille, étonnante de fraîcheur et de spontanéité : Joan Herschorn, contrebassiste.



Joan Herschorn, aux prises avec sa contrebasse.

Joan a tout juste 19 ans. Elle a les joues roses, les yeux bleus, les cheveux blonds, un sourire désarmant et un rire en cascades. On ne saurait être plus jeune fille. Quand elle parle, elle s'exprime avec une charmante simplicité dans un débit attachant et saccadé comme un chant d'oiseau. Mais lorsqu'elle s'attaque à sa contrebasse, elle n'est plus la même. Elle semble lutter avec cet instrument plus grand et plus fort qu'elle pour en tirer des sons dont la gravité s'imprègne soudain sur ses traits. Son visage prend alors une expression émouvante jusque-là inconnue. Les spectateurs n'existent plus : il n'y a que Joan et sa contrebasse.

Cette concentration en dit long sur l'amour de cette artiste pour son métier. Née de parents musiciens — son père et sa mère sont violonistes à l'Orchestre Symphonique de Montréal — cette enfant unique était vouée à une carrière musicale. A trois ans, elle apprenait déjà le violon. A sept ans, elle délaissait le violon pour le piano. A 14 ans, sur l'avis de son père, elle optait pour la contrebasse. A 19 ans, elle s'est déjà classée première au Concours Sarah Fisher de juin dernier et elle a remporté le premier prix de $1,000 décerné aux contrebassistes lors du Congrès International pour instruments à cordes qui se tenait cet été à Oklahoma, aux Etats-Unis.

● Contrebassiste par amour !

Pourquoi a-t-elle choisi le plus grave et le plus grand des instruments à cordes ? Tout simplement parce qu'elle aime cet instrument. Elle témoigne un grand respect à Fred Zimmerman qui écrit pour la contrebasse. Et elle espère elle-même composer un jour une oeuvre qui compte dans l'histoire musicale du Canada.

Ses projets plus immédiats ? Poursuivre de pair sa carrière de contrebassiste et d'accompagnatrice, en travaillant sept heures par jour. Joan accompagne son père au piano lorsque ce dernier donne des récitals. "Le piano, dit-elle, m'est indispensable. Il permet une plus grande liberté que la contrebasse et même si je devais renoncer à en faire une carrière, je ne cesserais pas pour autant de le pratiquer".

Pour Joan, la vie est synonyme de musique. Elle ne pense pas encore au mariage, mais si jamais elle se marie, "ce sera avec quelqu'un qui aime mon art". Car Joan aime son art au-delà de tout. Elle ne pense qu'en fonction de concerts, de professeurs, d'artistes invités et de chefs d'orchestre. "N'oubliez pas de dire que Joan Mackay est soliste dimanche prochain. Et surtout mentionnez que je suis contente que Charles Houdret soit chef d'orchestre à notre concert. Il sait vraiment diriger les élèves, et il est incomparable pour les Symphonies de Beethoven. Croyez-vous que cela peut offusquer les autres chefs d'orchestres ?" Mlle Herschorn est tout entière dans ces dernières phrases : sincère, délicate, enthousiaste et séduisante. S.A.

Même au Japon

Un péché qui coûte cher!

TOKYO. — (W.N.S.) — Décidément, la hausse du coût de la vie partout dans le monde force l'humanité à abandonner beaucoup de vieilles traditions. Au Japon, par exemple, les hommes doivent, de plus en plus, abandonner la pratique d'avoir une maîtresse oisive et coûteuse pour en prendre une qui peut gagner sa vie.

Avant la guerre, la maîtresse s'appelait une "nigo-san". Son amant lui payait son loyer, toutes ses dépenses et celles de l'entretien de ses enfants, si elle en avait. Disons en passant que les enfants illégitimes au Japon ne sont pas marqués au front et que souvent ils sont adoptés par des familles sans enfants. Il en coûtait environ $300 par mois à l'amant pour entretenir sa "nigo-san".

Légalement, la "nigo-san" n'avait aucun droit, mais elle jouissait quand même d'une certaine considération.

Aujourd'hui, la maîtresse s'appelle "reigo-san". Elle a encore moins de privilèges que la maîtresse d'avant-guerre et son amant lui paie plus ou moins ses faveurs. Il y a quatre genres de "reigo-san". La première n'accepte que le prix du loyer de son appartement de son amant. Ce dernier a, en retour, le privilège de la voir tous les soirs.

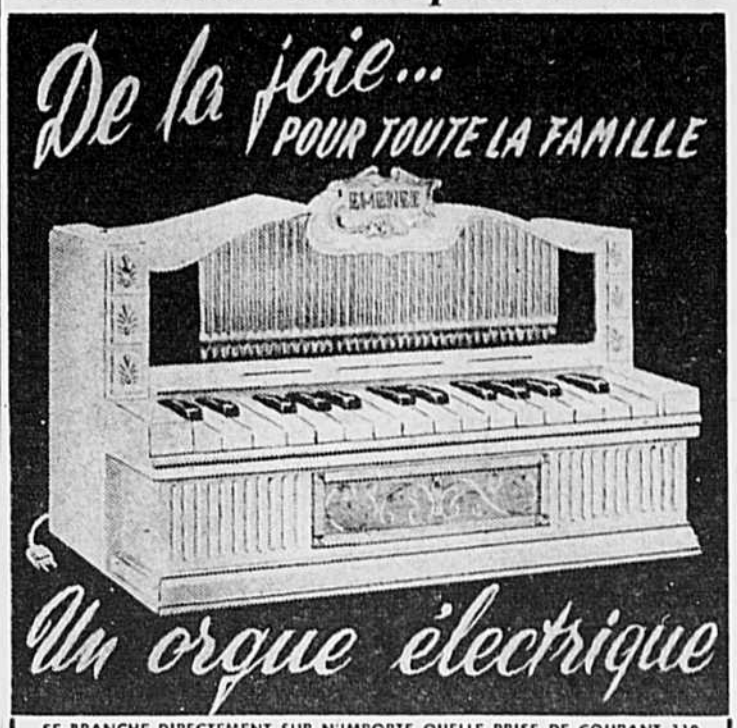
La seconde a un contrat qui la lie avec son amant, qui ne peut la voir que trois fois par semaine. On chuchote que cette "reigo-san" prendra souvent un second amant pour passer le reste du temps.

La troisième est gérante d'un magasin dont son amant est propriétaire. Ce genre d'union est très profitable puisque l'homme tire et son plaisir et son profit de l'argent qu'il a placé.

La quatrième est la secrétaire devenue maîtresse. C'est une autre union très pratique puisque lorsque le patron part en voyage d'affaires, sa secrétaire l'accompagne et ça ne risque pas de faire parler les gens.

D'après une enquête effectuée récemment par un grand journal de Tokyo, 70 pour cent des maîtresses actuelles ont un emploi régulier. La vie est tellement chère à l'heure actuelle que seuls les hommes d'affaires très riches peuvent se permettre d'entretenir une maîtresse.

Cadeau merveilleux pour les Fêtes



SE BRANCHE DIRECTEMENT SUR N'IMPORTE QUELLE PRISE DE COURANT 110
Joue tous les airs désirés. Fini noyer avec clavier ivoire. Reproduit les sons merveilleux d'un orgue de concert. $29.50 tous frais compris
(Aussi autres modèles à 3 ou 4 octaves)

TELEPHONEZ IMMEDIATEMENT
CR. 9-4024

Vous pouvez voir cet instrument à nos salles de démonstration, 2795, rue Azilda, ou à 2887, rue Holt, Montréal.

Commandez directement ou écrivez à:
CLUB DES CADEAUX
C.P. 11, ROSEMONT, MTL
PHO.

Poupée grande soeur et **Dix ensembles!** seulement **59¢**



Quelle remarquable valeur pour une petite fille et ses amies ● Une magnifique poupée de 9 pouces de couleur avec beaux cheveux jusqu'aux épaules et la garde-robe la plus complète qu'on puisse désirer ● Vêtements pour la ville, l'école, le jeu et de gala ● Quantités limitées pour ce temps de l'année, commandez donc maintenant ● Seulement 59¢ pour l'ensemble complet 11 articles (2 pour $1.00) ● Pas de commandes P.S.L. à notre regret.

SPECIAL 12 pour seulement $5.00. Font d'attrayants cadeaux aussi !

THE DOLL HOUSE, Dept. 118
160 Bay, Toronto 1, Ont.



Inquiète de votre santé?

Grâce aux excellentes pilules FEMOL, des milliers de femmes et de jeunes filles gardent, même pendant les jours critiques du mois, leur entrain et leur gaieté. Essayez ce remède qui soulage les troubles et malaises mensuels et combat efficacement l'irritabilité nerveuse qui en résulte. Les bonnes pilules FEMOL — composé purement végétal — vous procureront un bienfaisant soulagement. A l'exemple de milliers de femmes heureuses, adoptez les pilules FEMOL.

Remède efficace à la portée de toutes les bourses

FÉMOL



Un grand remède de la femme depuis plus de 35 ans.

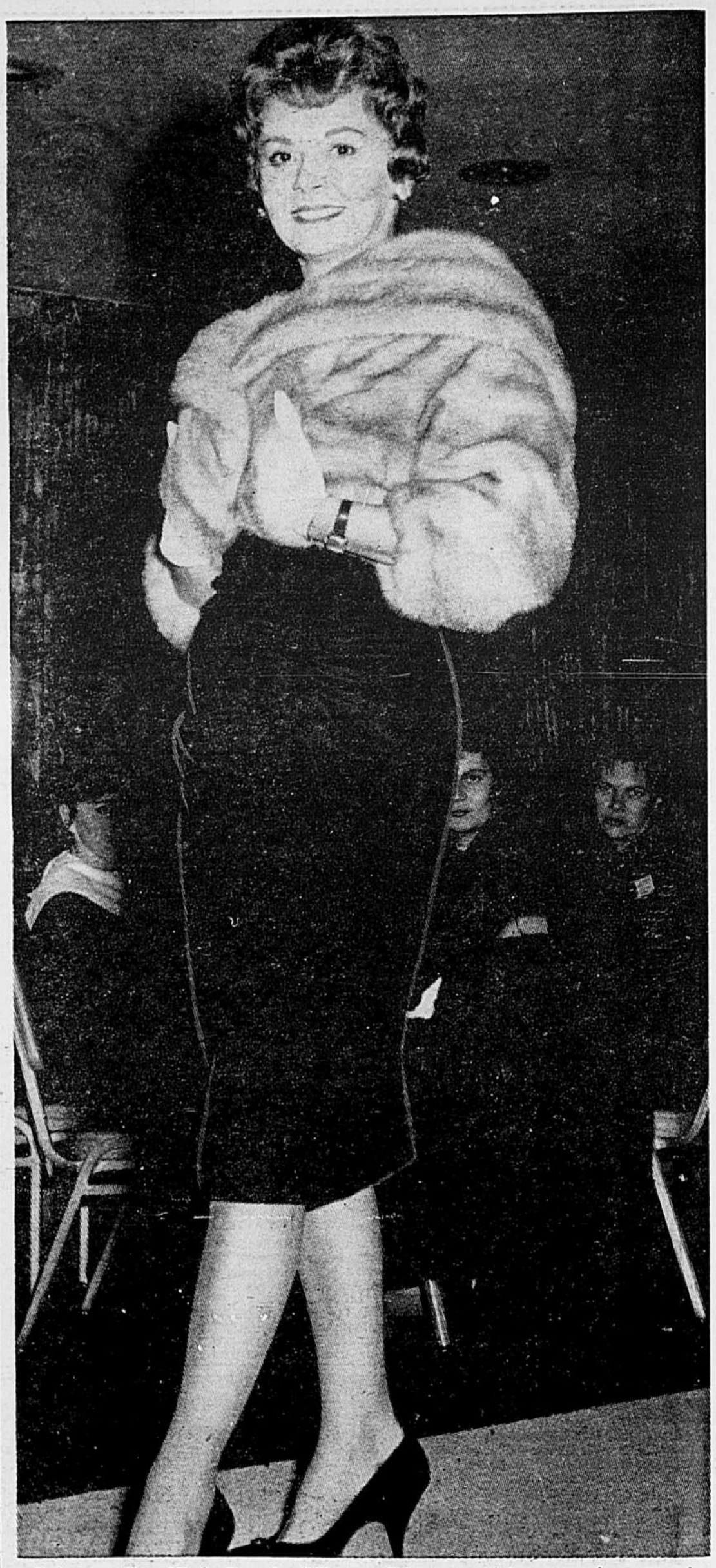
59 N 13



Suzanne Piuze, journaliste à "La Patrie" et animatrice de l'émission télévisée "Bonjour Madame", arbore avec assurance une minuscule étole de vison blanc, une création Alexandor Furs.

Journalistes mannequins !





Ci-dessous, **Mme Nicole Germain** défile avec l'aisance que lui assure sa longue expérience devant les caméras. Ci-contre notre reporter **Colette Beauchamp** s'était également transformée en mannequin pour l'occasion et se sentait presque à l'aise dans un superbe manteau de mouton de Perse gris.

La présidente du Cercle des Femmes Journalistes, Pierrette Champoux, avait organisé, en collaboration avec l'association des éleveurs de vison canadien, un défilé de fourrures en l'honneur de Mme Pierre Lazareff, directrice de la revue française "Elle", à l'occasion du Congrès annuel de l'Union canadienne des Journalistes de langue française. Elle avait demandé à quelques femmes journalistes de la métropole de s'improviser mannequins pour l'occasion. Les mannequins journalistes n'affichent pas une assurance de professionnelle. Derrière la scène elles sont toutes un peu nerveuses. Elles s'exécutent cependant avec simplicité. Et, ma foi, un manteau de vison a de quoi donner de l'assurance à toute femme . . .

LANCE

WARREN TOFFS

GRAND-PÈRE . . . ?
EL CARNICERO . . . ?

Toi... tu m'appelles grand-père ! Tu me connais, enfant ? Est-ce chez toi ?

Oui... comme c'était la maison de ma mère et de ma grand-mère avant moi...

Oui... Je vois Consuela dans tes yeux... brillants... profonds ! Où est-elle, enfant ?... Où est ta grand mère ? Appelle-la ! Je veux la voir !

Elle vous a attendu longtemps, grand-père... mais vous arrivez en retard. Elle est enterrée depuis trente ans !

Tu... tu mens ! Consuela est en vie ! Je l'ai vue : elle m'a montré le chemin de la liberté après 70 ans de prison ! Elle m'a conduit à travers les mers, sans cartes ! Elle m'a conduit ici !

Pourquoi ? ! Pour apprendre qu'elle est morte depuis longtemps !

Elle est morte, grand-père ! Je n'ai aucune raison de vous mentir !

Lâ-chez-la, vieil hom-me !

Un rêve ?... n'était-ce qu'un rêve ?

ENTRE-TEMPS, SUR LE RIVAGE, EN BAS, LES PIRATES SURVIVANTS, ÉCHAPPÉS À LA TRAÎTRISE D'EL CARNICERO, APPROCHENT, GRÂCE À LA MARÉE MONTANTE...

WARREN TOFFS

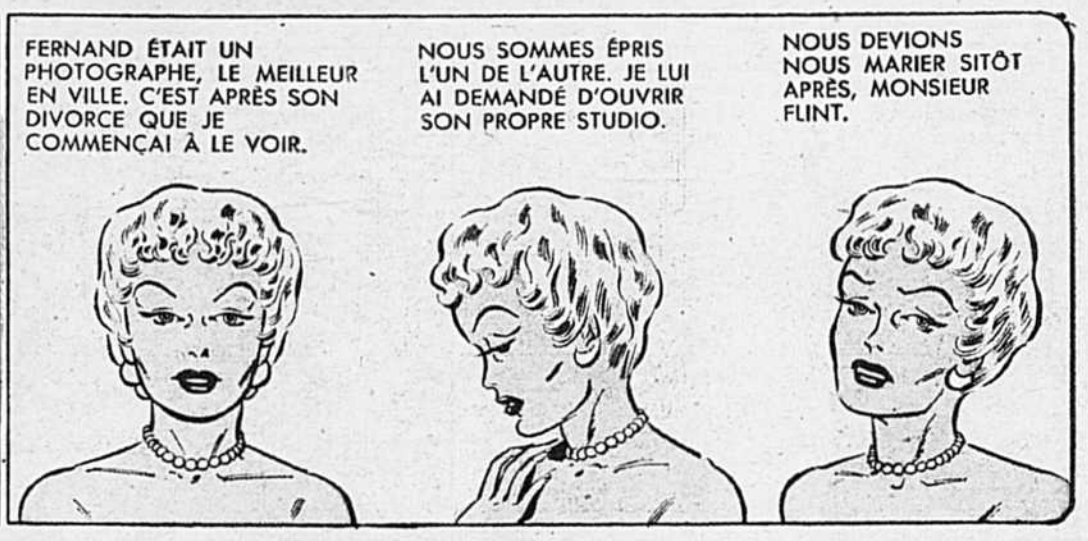
VIC FLINT


Peut-être pouvez-vous m'aider, Flint. Je sais que Fernand est innocent.
Lise, la Justice en a décidé autrement.


BETTY !


Allons où nous pouvons parler seul à seul.


J'INVITAI LISE BORDUAS À DÎNER ET LA LAISSAI PARLER . . .


FERNAND ÉTAIT UN PHOTOGRAPHE, LE MEILLEUR EN VILLE. C'EST APRÈS SON DIVORCE QUE JE COMMENÇAI À LE VOIR.
NOUS SOMMES ÉPRIS L'UN DE L'AUTRE. JE LUI AI DEMANDÉ D'OUVRIR SON PROPRE STUDIO.
NOUS DEVIONS NOUS MARIER SITÔT APRÈS, MONSIEUR FLINT.


LISE PRIT SON VERRE, M'OFFRIT UN TOAST...
À New York, Fernand s'est trouvé un associé qui fut assassiné peu après. Mon ami a été condamné à vie.
Pouvez-vous nous aider, M. Flint ? Je vous assure qu'il est innocent.
On m'a payé pour retrouver Fernand et lui apprendre qu'il était héritier, c'est tout.
DEAN MILLER
© 1959 by NEA Service, Inc.


Il est comme un oiseau en cage. Que ferait-il de son héritage ?
T.M. Reg. U.S. Pat. Off.


JE NE RÉPONDIS PAS. MAIS CETTE QUESTION, FERNAND BEAUDET LUI-MÊME ME LA POSA LORSQUE JE LE VIS À LA PRISON . . .
Que voulez-vous que je fasse de $500,000 ? Tapisser les murs de cette cellule ?


Je donnerais cette fortune à celui qui m'enverrait le témoin grâce auquel je suis ici.
C'est assez, Beaudet. Retournez à votre cellule.


JE QUITTAI FERNAND BEAUDET. AVAIS-JE ACCOMPLI MA MISSION ? JE ME LE DEMANDAIS.


eusèbe


Aide demandé






HANNAH

L'horaire des postes de télévision de la province

JONQUIERE

Samedi, 28 nov.

9.00—Fon Fon
11.00—Domino
4.00—Film
5.00—Roman de la science
5.30—Le Monde du sport
6.00—Buck Rogers
6.25—Claire-joie
6.45—Nouvelles locales
6.50—Température
6.55—Sports
7.00—Ralliement créditiste
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Club des autographes
8.30—Clé de sol
9.00—Soirée de hockey
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.15—Téléjournal

Dimanche, 29 nov.

10.00—Messe
12.30—Opinions
1.00—Kim
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Premières armes
3.00—Perry Como show
4.00—L'heure des quilles
5.00—La bonne nouvelle
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes visages
6.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition Spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première. "Il neigera sur l'île"
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport éclair

Lundi, 30 nov.

1.00—Mire et 1000 cycles
2.30—Joan Fairfax show
3.00—Votre hôtesse
3.15—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprise
5.00—Courrier du roy
5.30—Le Grand Duc
6.00—Three Stooges
6.20—Menu musical
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
7.00—Histoire de rire
7.15—Invitation à l'élégance
7.30—Profil
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoins
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.30—Récital

Mardi, 1er déc.

1.00—Mire et 1000 cycles
2.30—Front Page Challenge
3.00—Votre hôtesse
3.30—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—La vie qui bat
5.30—Radisson
6.00—Film
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
7.00—Variété Jat
7.30—Sports en revue
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
11.00—Téléjournal
12.00—Mire et 1000 cycles

Mercredi, 2 déc.

1.30—Long métrage :
3.00—Votre Cuisine Madame . . .
4.00—Bobino
4.15—Film
4.30—La boîtes à surprises
5.00—Roquet Belles Oreilles
5.30—Apprenez à dessiner
5.45—Popeye
6.00—Souvenirs de voyages
6.15—Film
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
6.50—Bulletin météorologique
6.55—Les sports
7.00—Spectacle "Epi"
7.30—Petit Music Hall
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'interrogation
8.30—La pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
10.45—Normandises
11.00—Téléjournal

Jeudi, 3 déc.

12.00—Mire et 1000 cycles
1.00—Talent Caravan
1.30—Long métrage
3.00—Votre hôtesse
3.15—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—Film
6.00—Film
6.15—Sans Prof. ni Bouquin
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
7.00—Télé-visite
7.15—Monte Cristo
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survennat
9.00—Rendez-vous avec Michèle . .
9.31—L'Heure du concert
11.00—Téléjournal
11.30—Arts et Lettres

Vendredi, 4 déc.

2.30—Country Hoedown
3.00—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Ouragan
5.30—Casse-cous
5.00—15 Minutes — 15 Métiers
6.30—Tou à tour
6.45—Nouvelles locales
6.55—Les sports
7.00—Film
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Les idées en marche
9.00—Les beaux films. "L'ami de la famille"
10.30—Affaires de famille
11.00—Téléjournal
11.14—Résultats sportifs
11.22—Cinévedette : "Les femmes mènent le jeu"

ROUYN

Samedi, 28 nov.

12.30—Joute de la Coupe Grey
4.00—Film
5.00—Le Roman de la Science
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—Nouvelles
7.00—Causerie Crédit social
7.15—Quizz musical
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Club des autographes
8.30—La clé de sol
9.00—Soirée de hockey
10.30—Frère Jacques
10.45—Scotland Yard
11.15—Téléjournal
11.30—Nouvelles sportives
11.36—Théâtre en pantoufle. "Les Amants de Tolède"

Dimanche, 29 nov.

2.00—Junior Magazine
3.00—Citizen's Forum
4.00—L'heure des quilles
5.00—Nouvelles
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes Visages
6.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—En Première : "Il neigera sur l'île"
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.40—Front Page Challenge

Lundi, 30 nov.

5.00—Le courrier du roy
5.30—Learn to Draw
5.45—Cartoons
6.15—Nouvelles
6.25—Nouvelles météo
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—TV News
7.00—A déterminer
7.15—Les grandes heures du "ring"
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoin
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Four Just Men
11.00—Téléjournal
11.30—Riverboat

Mardi, 1er déc.

4.30—Friendly Giant
4.45—Maggie Muggins
5.00—La vie qui bat
5.30—Radisson
6.00—Au gai relais
6.15—Nouvelles de dernière heure
6.20—Sports
6.30—Cinéfeuilleton
7.00—En tournant des disques
7.10—Ciné-4
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Panoramique. "Les 90 jours"
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.30—Fermeture

Mercredi, 2 déc.

4.00—Our Miss Brooks
4.30—Friendly Giant
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Don Messer Show
6.00—Sur toutes les gammes
6.15—Nouvelles de dernière heure
6.20—Sports
6.25—Météo
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—Nouvelles
7.00—Les louftingues
7.30—Monte-Carlo
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Point d'interrogation
8.30—La pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Soirée de lutte
10.45—Normandises
11.00—Téléjournal
11.30—Man From Blackhawk

Jeudi, 3 déc.

4.30—See for yourself
5.00—Kosmos 2001
5.30—Country Hoedown
6.00—Quinze minutes. Quinze métiers
6.15—Nouvelles
6.30—Cinéteuilleton
6.45—TV News
7.00—Silent Service
7.45—Toi et moi
8.00—Porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—G.M. Presents
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives

Vendredi, 4 déc.

4.30—Sport's Time
5.00—Ouragan
5.30—Sur les Ailes de la Foi
6.00—Causerie Lacordaire
6.15—Nouvelles
6.20—Sports
6.25—Météo
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—Nouvelles
7.00—Fables animées
7.10—Mystère à Scotland Yard
7.45—Pour Elle
8.00—Aventures
8.30—Les idées en marche
9.00—Les beaux films
10.30—The Unforeseen
11.00—Téléjournal
11.15—Chevy Show

RIMOUSKI

Samedi, 28 nov.

11.00—Parade de la Coupe Grey
12.00—Domino
6.00—Roman de la science
6.30—Monde du sport
7.00—Nouvelles
7.30—Cinéfeuillejon
7.45—Tour d'horizon
8.00—Boxe
8.30—Histoire à suivre
8.45—Politique
9.00—Club des autographes
10.00—Soirée du hockey
11.30—Frère Jacques
11.45—Scotland Yard
12.15—Téléjournal
12.35—Perry Como Show

Dimanche, 29 nov.

10.45—Sacred Heart Program
11.00—Grand'messe
12.00—Fils de Dieu
1.30—Opinions
2.00—Kim
2.30—Les travaux et les jours
3.00—Premières armes
3.30—Cinéma du dimanche
5.00—L'Heure des quilles
6.00—La Bonne nouvelle
6.30—Guillaume Tell
7.00—Jeunes visages
7.30—Robin des bois
8.00—Papa a raison
8.30—Edition Spéciale
9.00—Music-Hall
10.00—Du coq à l'âne
10.30—Première
11.30—Premier plan
12.00—Téléjournal
12.10—Sport-éclair
12.40—Magazine du cinéma

Lundi, 30 nov.

5.00—Club de Noël
5.30—La boîte à surprises
6.00—Le courrier du Roy
6.30—Le Grand Duc
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.15—Météo
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Art de dessiner
8.00—Au coin du feu
8.30—Histoire à suivre
8.45—Chez Clémence
9.00—Les belles histoires
9.30—La poule aux oeufs d'or
10.00—Vous êtes témoin
10.30—G.M. vous invite
11.00—Histoire d'amour
11.30—Tribune libre
12.00—Le téléjournal
12.15—Nouvelles sportives

Mardi, 1er déc.

3.00—Matinée du mardi
4.30—Votre menu
5.00—Bobino
5.30—La boîte à surprises
6.00—La vie qui bat
6.30—Radisson
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.15—Météo
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Chansons d'hier et d'aujourd'hui
8.00—Au coin du feu
8.30—Histoire à suivre
8.45—Par le trou de la serrure
9.00—Gendarmerie royale
9.30—Joie de vivre
10.00—C'est la vie
10.30—Pays et merveilles
11.00—En votre âme et conscience
11.30—Panoramique
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.30—Conférence

Mercredi, 2 déc.

4.30—Votre menu
5.00—Bobino
5.30—Club de Noël
6.00—Roquet, Belles Oreilles
6.30—Aventures de Popye
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Dans tous les cantons
8.00—Au coin du feu
8.30—Histoire à suivre
8.45—Du côté de chez Lise
9.00—Point d'interrogation
9.30—La pension Velder
10.00—En haut de la pente douce
10.30—Joindre les deux bouts
11.00—Soirée de lutte
11.45—Normandises
12.00—Téléjournal
12.30—Front Page Chalenge

Jeudi, 3 déc.

4.00—Talent Caravan
5.00—Bobino
5.30—Boîte à surprises
6.00—Kosmos 2001
6.30—Enfant du cirque
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—15 minutes, 15 métiers
8.00—Talents Co-Op
8.30—Histoire à suivre
8.45—Toi et moi
9.00—A à la porte St-Louis
9.30—Le Survenant
10.00—Rendez-vous avec Michelle
10.30—Téléthéâtre
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives

Vendredi, 4 déc.

5.00—Club de Noël
5.30—Boîte à surprises
6.00—Ouragan
6.30—Casse-cous
7.00—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—En relief
8.00—Au coin du feu
8.30—Histoire à suivre
8.45—Pour elle
9.00—Aventures
9.30—Film
10.00—Les plus beaux films
11.30—Affaires de famille
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives

MATANE

Samedi, 28 nov.

10.00—Fon Fon
11.00—Parade de la Coupe Grey
5.00—Film
6.00—Le roman de la science
6.30—Le monde du sport
7.00—C.T.C.C.
7.15—Perry Como Music Hall
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—Film
8.40—Intermède
8.45—La Politique provinciale
9.00—Le club des Autographes
9.30—La clé de sol
10.00—Hockey. Canadiens-Détroit
11.30—Frère Jacques
11.45—Vie de chien
12.15—Téléjournal
12.15—Studio 9. "Ne le criez pas sur les toits"

Dimanche, 29 nov.

11.00—Messe
1.30—Opinions
2.00—Kim
2.30—Les travaux et les jours
3.00—Premières armes
4.00—Concert
5.00—L'heure des quilles
6.00—La bonne nouvelle
6.30—Guillaume Tell
7.00—Jeunes Visages
7.30—Robin des bois
8.00—Papa a raison
8.30—La clé des champs
9.00—Music Hall
10.00—Du coq à l'âne
10.30—Première
11.30—Premier plan
12.00—Téléjournal

Lundi, 30 nov.

4.30—Don Messer
5.00—Bobino
5.30—La boîte à surprises
6.00—Le courrier du roy
6.30—Le Grand Duc
7.00—Télénouvelles
7.14—Monsieur météo
7.17—Bonsoir sportifs
7.25—A l'antenne
7.30—Pierre sur Pierre
8.00—Escale en chansons
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—A votre service
8.45—Chez Clémence
9.00—Les belles histoires
9.30—La poule aux oeufs d'or
10.00—Vous êtes témoin
10.30—G.M. vous invite
11.00—Histoires d'amour
11.30—Tribune libre
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.30—Récital

Mardi, 1er déc.

4.00—Cinéma à suivre
4.30—Front Page Challenge
5.00—Bobino
5.30—La boîte à surprises
6.00—La vie qui bat
6.30—Radisson
7.00—Télénouvelles
7.14—Monsieur météo
7.17—Bonsoir sportifs
7.25—A l'antenne
7.30—Carrefour
8.00—Au Petit Bonheur
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—Souvenirs et anecdotes
8.45—Par le trou de la serrure
9.00—Gendarmerie Royale
9.30—Joie de vivre
10.00—C'est la vie
10.30—Pays et merveilles
11.00—En votre âme et conscience

Mercredi, 2 déc.

3.45—Cinéma à suivre
5.00—Bobino
5.30—La boîte à surprises
6.00—Roquet belles oreilles
6.30—Les boucanniers
7.00—Nouvelles
7.17—Bonsoir sportifs
7.25—A l'antenne
7.30—Carrefour
8.00—Ronde enfantine
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—Champion de l'époque
8.45—Du côté de chez Lise
9.00—Point d'interrogation
9.30—La pension Velder
10.00—En haut de la pente douce
10.30—Joindre les deux bouts
11.00—Votre soirée de lutte
11.45—Normandises
12.00—Téléjournal

Jeudi, 3 déc.

5.30—Bobino
6.00—Kosmos 2001
6.30—L'enfant du cirque
7.00—Nouvelles sportives
7.15—Ce soir
8.00—Télénouvelles
8.30—Cinéfeuilleton
8.45—Toi et moi
9.00—Porte St-Louis
9.30—Le Survenant
10.00—Rendez-vous avec Michelle
10.30—Le Téléthéâtre
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.30—Arts et Lettres

Vendredi, 4 déc.

5.30—Bobino
6.00—Taboulet
6.30—Les casse-cou
7.00—Nouvelles
7.30—Carrefour
8.00—Télénouvelles
8.15—Monsieur météo
8.30—Cinéfeuilleton
8.45—Pour elle
9.00—Aventures
9.30—Les idées en marche
10.00—Les Beaux Films
11.30—Affaires de famille
12.00—Téléjournal
12.30—Cinévedette

TROIS-RIVIERES

Samedi, 28 nov.

10.00—Parade de la Coupe Grey
11.30—Domino
2.00—Long métrage
5.00—Roman de la science
5.30—Monde du sport
6.00—Film
6.30—Caméra 13 : Nouvelles
6.40—Caméra 13 : Météo
6.45—Camera 13 : A votre service
6.55—Camera 13 : Nouvelles sportives
7.00—Théâtre miniature
7.15—Rythmes et Variétés
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Club des autographes
8.30—Le clé de sol
9.00—La soirée du hockey
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.00—Téléjournal

Dimanche, 29 nov.

10.00—Messe
11.00—Fils de Dieu
2.00—Premières armes
2.30—Reportage
3.00—Concert
4.00—L'heure des quilles
5.00—La bonne nouvelle
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes visages
6.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal

Lundi, 30 nov.

1.30—Ciné Matinée
3.00—Pour vous, Madame . . .
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Le courrier du roy
5.30—Le Grand Duc
5.00—Armand St-Louis
5.30—Caméra 13 : Nouvelles
7.00—Théâtre miniature
7.15—Points cardinaux
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoin
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.40—Famous fights
11.55—Joan Fairfax show

Mardi, 1er déc.

1.30—Ciné Matinée
3.00—Pour vous, Madame . . .
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Dessins animés
5.15—Apprenez à dessiner
5.30—Radisson
5.00—Harmony Boys
6.30—Caméra 13
7.00—Théâtre miniature
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Panoramique "Les 90 Jours"
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.40—Perry Como

Mercredi, 2 déc.

1.15—Ciné Matinée
3.00—Pour Vous Madame . . .
4.30—La boîte à surprises
5.00—Roquet Belles Oreilles
5.30—Les boucaniers
6.00—En vedette
6.30—Caméra 13 Nouvelles
6.40—Caméra 13 A votre service
6.55—Caméra 13 : Nouvelles sportives
7.00—Théâtre miniature
7.15—Au tour de . .
7.30—Tour de France, tour de chant
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'interrogation
8.30—La pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—La lutte
10.45—Normandises
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.30—Nouvelles
11.40—Ciné Soir
1.10—Fin des émissions

Jeudi, 3 déc.

3.00—Pour vous, Madame . . .
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—Boîte à surprise
5.00—Kosmos 2001
6.00—Don Wyatt e son orchestre
6.30—Caméra 13 Nouvelles
6.40—Caméra 13 : Météo
6.45—Caméra 13 : A votre service
6.55—Caméra 13 Nouvelles sportives
7.00—Théâtre miniature
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendezvous avec Michelle
9.30—Concert aux Nations Unies
11.00—Téléjournal
11.30—Nouvelles
11.40—Ciné Soir : "Cagliostro"

Vendredi, 4 déc.

3.00—Pour vous, Madame . .
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprise
5.00—Ouragan
5.30—Les casse-cous
6.00—Levis Bouliane
6.30—Camera 13
7.00—Théâtre miniature
7.15—Hebdo-sportif
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
9.00—Les beaux films
10.30—Affaires de famille
11.00—Téléjournal
11.30—CBC TV News
11.40—Ciné Soir : "Secret de la Madone"
1.10—Fin des Emissions

Les droits de la femme

En cas de divorce

Le contrat de mariage

Une épouse a réussi à faire dissoudre légalement son mariage par un décret de divorce, issu du Parlement canadien. Les deux époux s'étant mariés dans la province de Québec sous le régime de la séparation de biens, ils avaient préalablement signé un contrat de mariage. Une clause de ce contrat de mariage stipulait en faveur de l'épouse une donation de $25,000 pour le cas où le mari décéderait avant elle.

Peu après avoir obtenu son divorce en raison de l'adultère de son mari, l'ex-épouse lui réclame la somme de $25,000 promise par le contrat de mariage. Bien que le contrat de mariage précise que cette donation ne prendra effet qu'à la mort du mari, l'ex-épouse argue que le divorce, en dissolvant le mariage, produit le même effet que la mort. D'après elle, toutes les conditions et promesses contenues dans le contrat de mariage deviennent échues au moment du divorce. Elle insiste, de plus, sur le fait que le divorce a été prononcé en sa faveur et contre son mari.

Le juge n'a cependant pas accepté les vues de l'ex-épouse-demanderesse et a rejeté son action. Même s'il dissout le mariage, le divorce ne peut donner ouverture à une donation à cause de mort. Telle donation d'ailleurs deviendrait nulle et sans effet si la femme mourait avant son mari. Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal, le 9 octobre 1959.

● **Un divorce fait perdre le droit à une pension alimentaire**

Une épouse a obtenu un jugement en séparation de corps. Le jugement accorde la garde de l'unique enfant des époux à l'épouse-demanderesse. Il condamne également le mari à payer une pension alimentaire mensuelle à son épouse et à son enfant.

Subséquemment, l'épouse séparée obtient un divorce du Parlement canadien pour raison d'adultère.

Le divorce ayant pour effet d'annuler le mariage, les époux se trouvent désormais placés dans la situation où ils se trouvaient avant leur union. L'ex-mari s'autorise donc de son nouveau statut pour s'adresser à la Cour supérieure et demander la revision du jugement le condamnant à verser une pension alimentaire à sa femme et à son enfant. Il soutient que l'annulation de son mariage annule également les obligations découlant du mariage. S'il avait été forcé de payer une pension alimentaire à sa femme, c'était à cause de son mariage. Maintenant que le mariage n'existe plus, il n'a plus de responsabilité en qualité de mari.

La cour a fait droit aux prétentions de l'ex-mari et a annulé la pension en faveur de l'ex-épouse, tout en réservant les droits de l'enfant à une pension. Le divorce a fait perdre à l'épouse ses droits à une pension, mais pas à l'enfant. Comme le jugement qui avait condamné le mari à verser une pension à sa femme et à son enfant ne précisait pas quelle part de la pension était dévolue à la femme et quelle part à l'enfant, ce jugement a dû être annulé dans son entier. Il appartiendra maintenant au tuteur de l'enfant de s'adresser à la cour pour lui faire accorder une pension alimentaire. Réf. : cause no 206,-567, Cour supérieure, à Montréal.

● **Donation ambiguë**

Un contrat de mariage stipule, entre autres clauses, que le futur époux fait donation à la future épouse de $10,000. Cette promesse pourra être acquittée en meubles dont les époux jouiront toute leur vie, ou par l'achat d'un immeuble. Les revenus de cette somme serviront à l'entretien du ménage. Le mari aura 20 ans pour s'acquitter de son obligation. Si l'épouse décède avant son mari, mais après avoir reçu la donation, celle-ci devra retourner au mari.

Vingt ans après le mariage, l'épouse intente une action à son mari pour lui réclamer $10,000. Le mari a contesté l'action et elle a été rejetée par la cour.

Bien que le contrat de mariage ait stipulé que la donation sera due après 20 ans de mariage, l'interprétation de tous les termes du contrat ne rend pas la somme exigible avant la mort de l'époux-donateur, Puisque les revenus de la donation doivent être employés à subvenir aux besoins du ménage, ce ne sera qu'à la mort de l'époux, s'il décède avant sa femme, que celle-ci pourra définitivement prendre possession de la somme. Il y a aussi le cas où l'épouse mourrait après 20 ans de mariage, mais avant son mari. L'argent reviendrait alors au mari. Si l'épouse entrait en possession de la somme et la dépensait, les revenus ne pourraient plus servir à l'entretien du ménage; dans ce cas la somme ne pourrait pas non plus retourner au mari si l'épouse décédait avant lui. Les termes de la donation étant en quelque sorte contradictoires, il convenait d'interpréter la donation de façon à en assurer l'exécution entière. Réf. : cause no 226,721, Cour supérieure, à Montréal.

Thémis



Un fantôme?...

Non ! ni un Père Noël ! **Coleen Bingham** ne fait que porter des lunettes postiches derrière son chapeau de plage, à Miami, en Floride.



On n'en vend pas partout!

Et même à Hollywood, rares sont les marchés géants où on vend d'aussi jolis articles que... **Kim Novak.** D'ailleurs, ne nous leurrons pas, **Kirk Douglas** n'a pas trouvé la belle Kim sur une tablette. Ils se sont tout simplement amusés un peu entre les prises de vues de "Strangers When We Meet" alors qu'on tournait dans un magasin.

PHOTO POSTE

Service rapide de finition de films par la poste

Économie de 50% et plus

Rouleaux
8 poses 35¢ • 12 poses 60¢ • 16 poses 80¢ • 20 poses $1.00

Impression indiv. agrandie: 05¢ chac. Plus taxe de vente et 05¢ pour les frais de poste par commande. Les photos sont livrées dans un joli carnet.

Installation des plus modernes. Retour le jour même de la réception pour les photos en blanc et noir. Plus de 150,000 commandes de clients satisfaits l'année passée.



Films en couleurs

Il nous est possible de vous donner un service de 5 à 6 jours, tout en vous faisant bénéficier de prix très raisonnables.

Essayez notre service de malle, vous serez étonné de la rapidité et de la qualité de notre travail. Sans obligation, demandez nos enveloppes de retour et notre liste de prix.

SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS

Envoyez toujours vos films à: **PHOTO POSTE INC.**
Case postale 1153 — Dépt. K — Québec, P.Q.



C'est nouveau ! (Il en était temps !)

Véritablement légère et confortable Contrôle parfait pour tailles FORTES

Grandeurs 28 à 40 — Couleur blanc

Seuls des doigts de fée ont pu apporter cette double propriété de contrôle et de souplesse à la nouvelle gaine Life. Elle aplanit délicatement mais fermement le diaphragme et l'estomac; amincit de plusieurs pouces la taille et les hanches; ajuste le dos et les cuisses. La brassière Life est spécialement taillée pour vous donner une silhouette plus jeune, grâce aux goussets extra-profonds; une séparation plus large; un soutien pour le buste entier. Pour plus de confort, venez rencontrer nos corsetières diplômées !

Gaine Life (illustrée) **$18.50**

Batiste et leno élastique avec dos légèrement baleiné. 15", 16" et 18" de long

AUTRES STYLES — Même grandeur, même longueur

Life et Formfit

Mme Zulma Charest
CORSETIERES

1115, Bélanger (près Ch.-Colomb) **Montréal, P.Q.** Téléphone : **CRescent 2-4128**

Toutes les commandes postales sont remplies avec soin — Livraison rapide

COUPON

☐ Veuillez m'envoyer la gaine à $18.50 — Grandeur ..... Longueur .....

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Prov. .....

Chèque ☐ Colis postal p.s.l. Plus taxe.

Que disent les astres

Pour la semaine du 28 novembre au 5 décembre



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

Votre nervosité vous épuise et vous prive de l'énergie dont vous avez besoin pour votre travail. Apprenez à vous détendre, quoi qu'il arrive. Les choses ne peuvent pas toujours aller à votre goût: maîtrisez vos nerfs et vous verrez que, malgré tout, la vie a aussi ses bons moments.

Cette nervosité donne à votre vie sentimentale une instabilité malencontreuse. Trop inquiet (ète) de vous-même, vous ne savez pas assez porter d'intérêt à la personne que vous aimez.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

Vous êtes un peu trop conservateur. Il faut être de son temps. Aussi gravez dans votre mémoire ce petit conseil qui pourra vous être utile tous les jours de votre vie: soyez à la page. Laissez là les chimères des temps passés . . . Il y a aussi cette petite contradiction chez vous qu'il faudrait faire disparaître: vous êtes à la fois romanesque et attaché(e) un peu à l'argent . . .

Avant d'aller plus loin dans vos projets amoureux, changez votre conception de l'amour. Ni la femme ni l'homme idéals n'existent.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Chaque jour, vous devez choisir parmi plusieurs routes qui s'offrent à vous. Vous devez comprendre les divers points de vue qui naissent dans les discussions de votre entourage. Choisissez toujours ces routes et ces points de vue en vous plaçant à un point de vue rationnel. Et faites un effort de tolérance à l'égard de ceux qui ne pensent pas comme vous. Votre bonheur en dépend . . .

Vous avez peut-être tendance à vouloir briser quelques-unes de vos amitiés qui, jusqu'à ces derniers temps, vous étaient chères. Prenez garde!



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Vous visez peut-être un peu trop haut. Un peu plus de sens pratique ne vous nuirait pas de ce temps-ci. Continuer à garder la tête dans les nuages peut vous handicaper à un point que vous n'êtes pas en mesure d'évaluer.

Ne vous obstinez pas à poursuivre un amour qui vous fuit. Montrez-vous un peu plus indépendant(e). C'est encore la meilleure façon pour que celui (celle) que vous aimez vous revienne.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

Si vous savez relever vos pensées, ne serait-ce que de quelques degrés, sans parler de vos ambitions légitimes, vous aurez passablement de chances cette semaine. La conjoncture n'a jamais été si brillante pour vous. Profitez-en pour entreprendre la réalisation de grandes choses.

Peut-être est-il temps pour vous de vous rendre compte qu'il n'existe aucun lien essentiel entre l'amour et l'argent. Cette distinction bien établie dans votre esprit, persévérez dans vos projets amoureux car de grandes satisfactions vous attendent.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

Vous traversez actuellement des épreuves dont l'issue vous est incertaine. Défiez-vous de votre imagination qui grossit les difficultés. Ayez surtout confiance, car la conjoncture vous est favorable.

Dans le domaine sentimental, cessez de croire aux mauvais rêves qu'il vous arrive de faire. Ne gâtez pas par des folichonneries semblables l'amour que certaines personnes vous portent dans votre entourage. Ouvrez les yeux et sachez apercevoir les personnes qui vous veulent du bien . . .



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Vous entrez actuellement dans une nouvelle phase de votre vie, une phase où vos dispositions naturelles vont avoir l'occasion de s'affirmer. Evitez la médiocrité, qui serait comme un boulet attaché à vos pas sur cette nouvelle route qui s'ouvre enfin devant vous pour vous conduire au succès que vous désirez depuis si longtemps.

Sur le plan sentimental, vous devriez avoir une agréable surprise avant longtemps. Mais il vous faudra patienter un peu. La récompense n'en sera que plus grande.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Les mauvais conseils qu'on vous donne ne laissent pas de vous séduire: mais ils vous conduiront à une déconfiture que vous regretterez amèrement! Ne vous laissez pas impressionner par les beaux parleurs, qui ne veulent qu'exploiter votre naïveté.

Vous avez connu de grandes joies dans votre vie amoureuse. Vous avez eu, aussi, quelques déceptions. Pensez plutôt aux belles expériences de votre vie, et ne broyez pas du noir à la pensée de vos échecs.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Méfiez-vous des conclusions trop hâtives. Ces dernières pourraient vous jouer de forts vilains tours, ne serait-ce qu'en vous faisant sous-estimer la valeur de certaines personnes qui, pourtant à l'occasion, pourraient vous aider énormément.

Ne soyez pas trop tendu(e). Soyez sur vos gardes, d'accord! Mais il ne faudrait tout de même pas exagérer. Ne seriez-vous pas un peu trop porté(e) à mesurer la confiance que vous accordez aux gens de votre entourage? Faites un examen de conscience là-dessus.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

Au moment même où vous croirez que tous vos projets ont échoué, vous apprendrez une heureuse nouvelle qui saura vous redonner confiance. Que cela vous serve de leçon car vous êtes beaucoup trop pessimiste! Vous progressez lentement, mais vous obtiendrez ce que vous voulez.

L'amour vous a toujours, et beaucoup trop, préoccupé au cours de votre vie. Ne cherchez pas l'être parfait; il ne vous est pas destiné . . . car il n'existe pas! L'amour demande une certaine modestie.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Vous n'avez pas de la vie une conception exacte. Vous rêvez trop et vous négligez de préparer vos succès futurs. Méfiez-vous de cette personne sur qui vous comptez, et qui ne vous aide pas véritablement. Apprenez à vous débrouiller vous-même.

Votre coeur, longtemps hésitant, se fixera sur une personne pour qui vous éprouverez un sentiment très vif. Attention, cependant, de ne pas précipiter les choses. Tempérez votre passion par une bonne dose de sagesse.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

Des problèmes d'ordre financier vous accableront durant cette semaine. Vous trouverez une solution heureuse à ce problème dans quelques jours. Prenez garde, cependant, de ne pas vous lancer, après une économie forcée, dans un gaspillage ridicule.

Votre nature généreuse et ardente vous pousse à faire des déclarations sincères, mais auxquelles vous ne croyez plus le lendemain. Soyez moins égoïste et vous rendrez moins de gens malheureux.

JEAN GERVAIS

A BESOIN DE **100** TÉLÉVISEURS USAGÉS

IMMÉDIATEMENT!

Profitez de cette offre pour échanger votre vieux téléviseur

Pour un nouveau modèle 1960

Marconi

Modèle 24 pouces et 2 haut-parleurs

NEUF et GARANTI



Tel qu'illustré

MODELE CITATION 103K24

PRIX RÉGULIER $449.95

Vous obtenez jusqu'à $90.00

D'ALLOCATION

pour votre vieux téléviseur

***SPÉCIAL* JEAN GERVAIS**

$359.95

Conditions très faciles de paiement

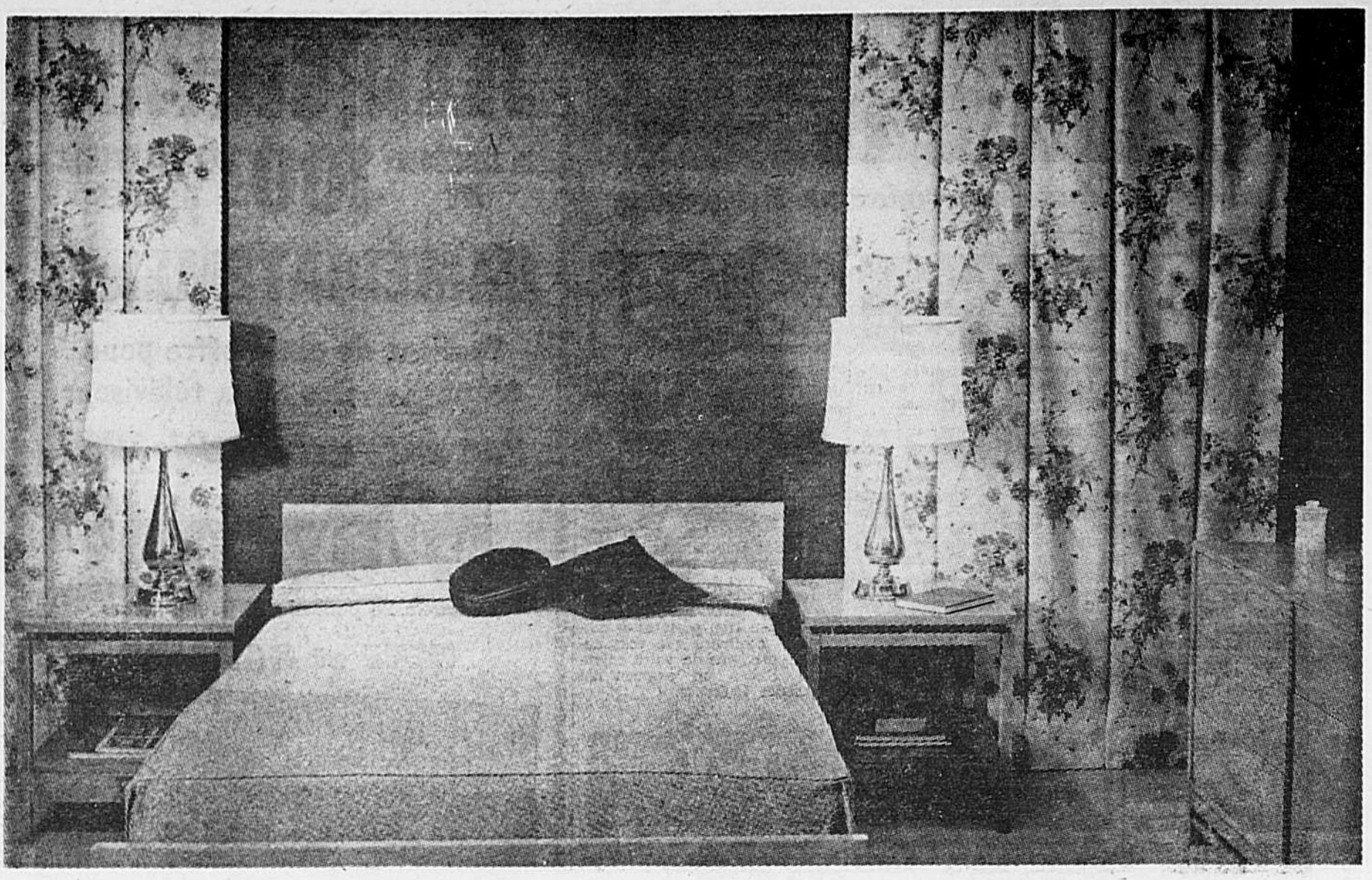
FERME LE SAMEDI A 5 HRES

LES AMEUBLEMENTS

JEAN GERVAIS

5270, rue HENRI-JULIEN — CR. 7-4103

AU COIN DE LA RUE BOUCHER

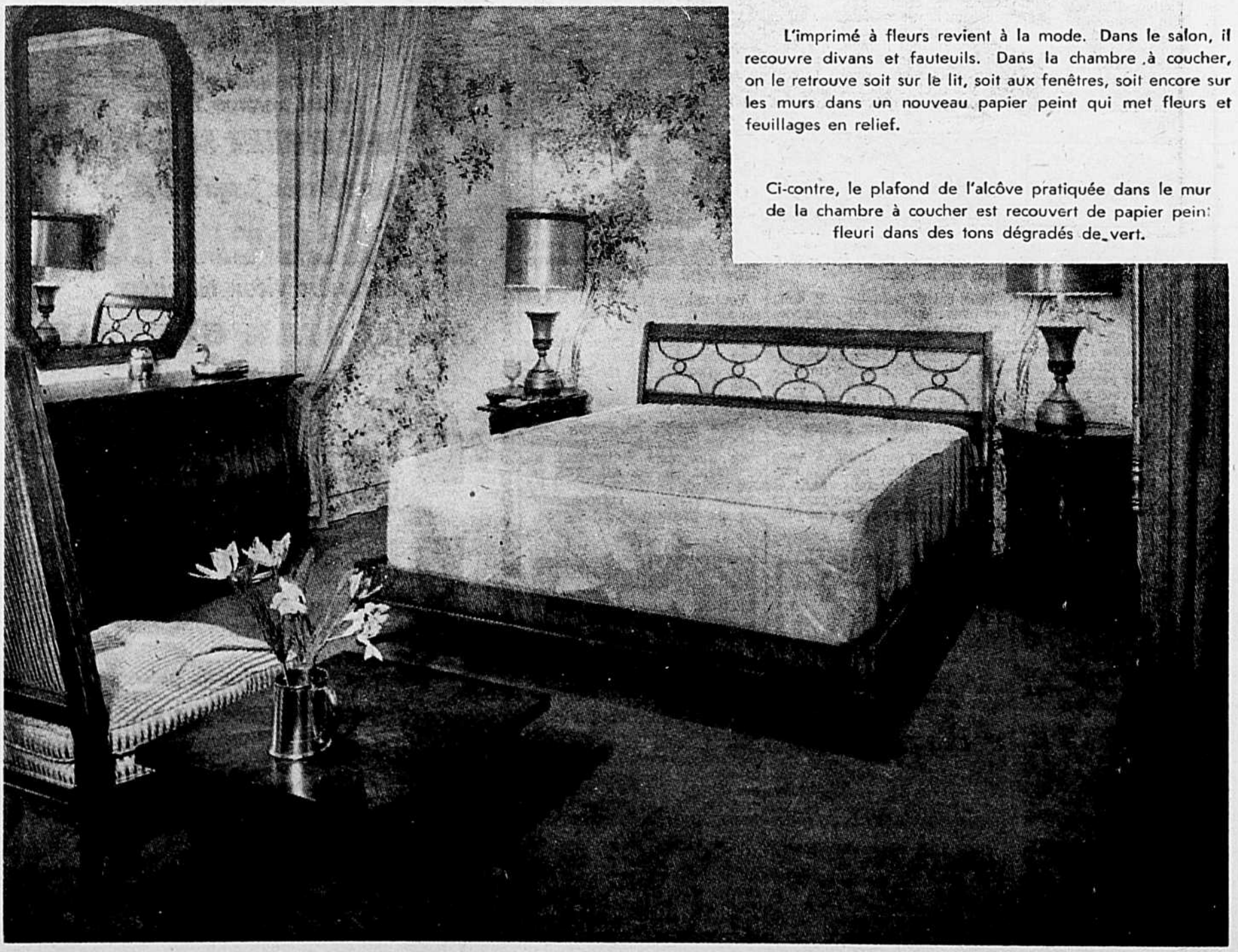


Décoration pour le moins inusitée : des tentures de soie fleurie recouvrent un mur de tissu laineux brun terre.

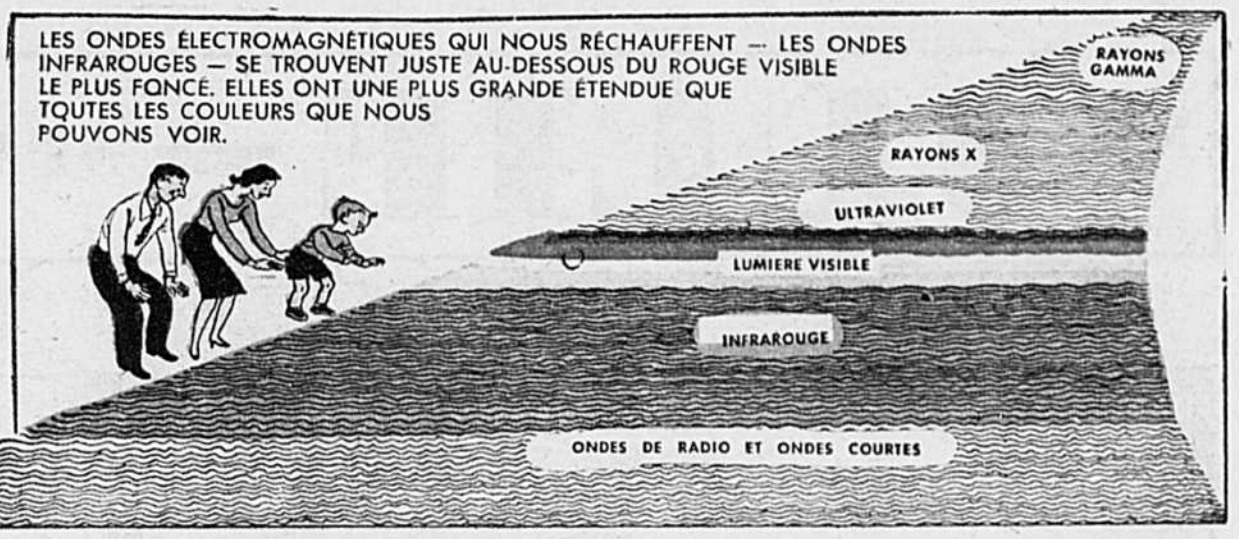
Du papier peint fleuri sur les murs

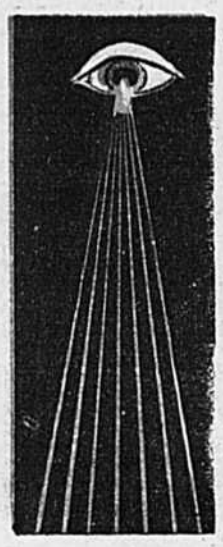
L'imprimé à fleurs revient à la mode. Dans le salon, il recouvre divans et fauteuils. Dans la chambre à coucher, on le retrouve soit sur le lit, soit aux fenêtres, soit encore sur les murs dans un nouveau papier peint qui met fleurs et feuillages en relief.

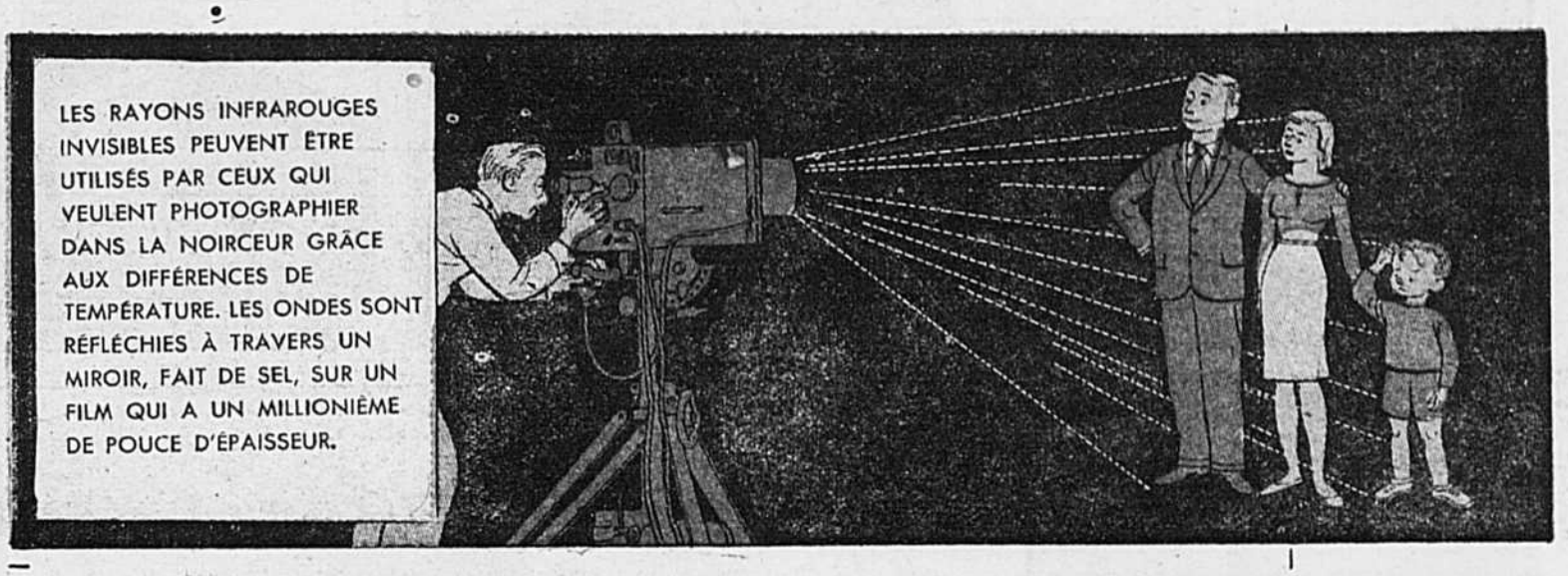
Ci-contre, le plafond de l'alcôve pratiquée dans le mur de la chambre à coucher est recouvert de papier peint fleuri dans des tons dégradés de vert.



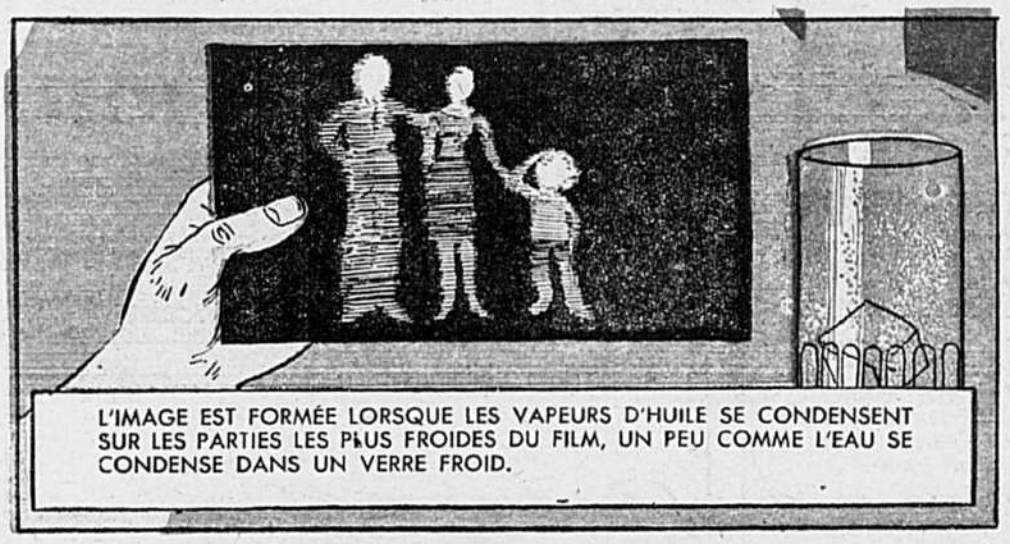
LES LEÇONS DES TEMPS NOUVEAUX





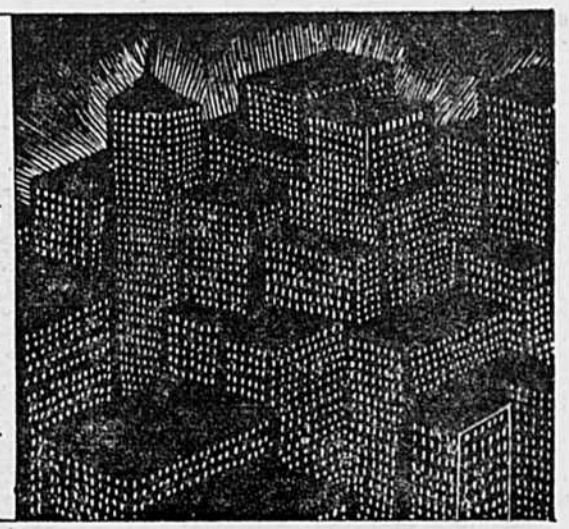


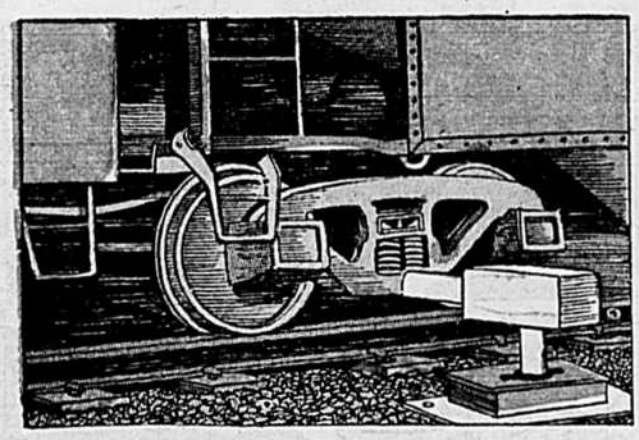
LES RAYONS INFRAROUGES INVISIBLES PEUVENT ÊTRE UTILISÉS PAR CEUX QUI VEULENT PHOTOGRAPHIER DANS LA NOIRCEUR GRÂCE AUX DIFFÉRENCES DE TEMPÉRATURE. LES ONDES SONT RÉFLÉCHIES À TRAVERS UN MIROIR, FAIT DE SEL, SUR UN FILM QUI A UN MILLIONIÈME DE POUCE D'ÉPAISSEUR.



L'IMAGE EST FORMÉE LORSQUE LES VAPEURS D'HUILE SE CONDENSENT SUR LES PARTIES LES PLUS FROIDES DU FILM, UN PEU COMME L'EAU SE CONDENSE DANS UN VERRE FROID.

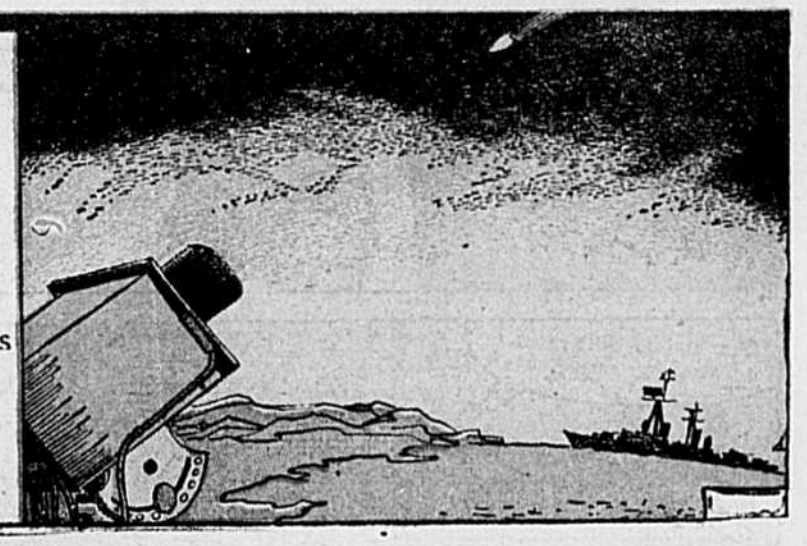
LES CAMERAS INFRAROUGES VOIENT UNE CITÉ OÙ TOUTES LES LUMIÈRES SONT ÉTEINTES TOUT COMME SI LES LUMIÈRES ÉTAIENT ALLUMÉES. ELLES SERVENT À DÉPISTER LES CAMOUFLAGES.



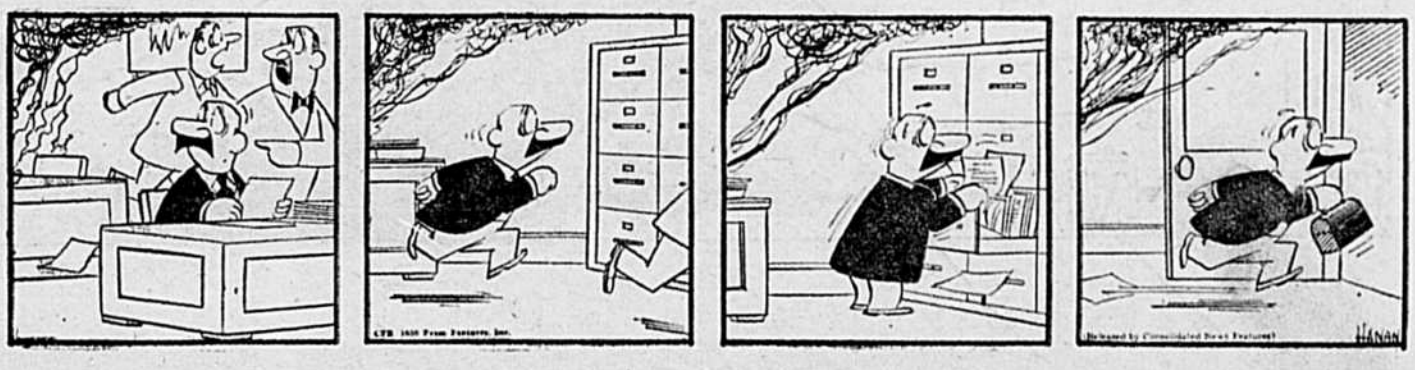


ON UTILISE LES RAYONS INFRAROUGES TOUS LES JOURS : ON PEUT AINSI DÉPISTER LES ESSIEUX QUI CHAUFFENT, LORSQU'UN TRAIN PASSE.

UNE DIFFÉRENCE DE CHALEUR D'UN DEGRÉ PEUT ÊTRE DÉPISTÉE TROIS MILLES PLUS LOIN GRÂCE À LA PHOTOGRAPHIE. C'EST AINSI QU'ON PEUT CONNAÎTRE LA PRÉSENCE DE MÉTÉORES AVANT MÊME QU'ILS S'ENFLAMMENT EN PLONGEANT DANS L'ATMOSPHÈRE.







JULIE par STAN DRAKE









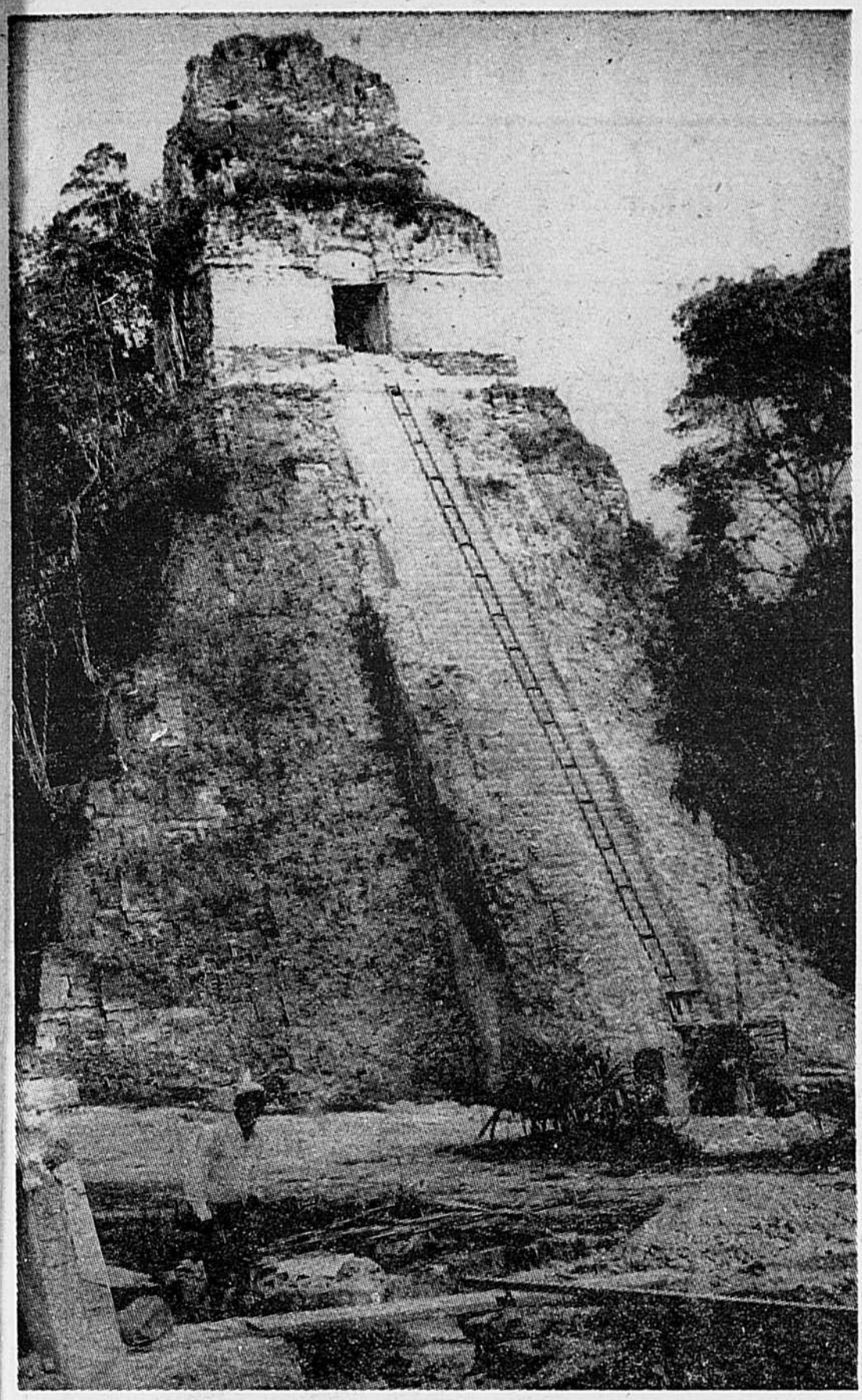








© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



Le couvent Ste-Catherine, à Antigua, offre un spectacle féerique au voyageur.



L'église de Saint-Thomas à Chichicastenango est vieille de 400 ans. Durant les cérémonies, on y retrouve certains vieux rites mayas mêlés aux rites catholiques.

Le Guatemala

Pays de volcans et de printemps

Le Guatemala, c'est le pays de l'éternel printemps situé au sud du Mexique, au coeur de l'Amérique Centrale. Ce fut autrefois le royaume des Mayas, ce peuple hautement civilisé qui a laissé de majestueuses ruines de ses temples.

Le Guatemala peut se diviser, géographiquement, en deux parties : pays tropical au nord et au sud, où la température varie de 77 à 86 degrés; pays tempéré sur le plateau central où la température se maintient environ à 68 degrés.

Fortement accidenté, l'ancienne route des Mayas est semée de volcans, au nombre de 33, dont la plupart sont cependant éteints depuis plus d'un siècle.

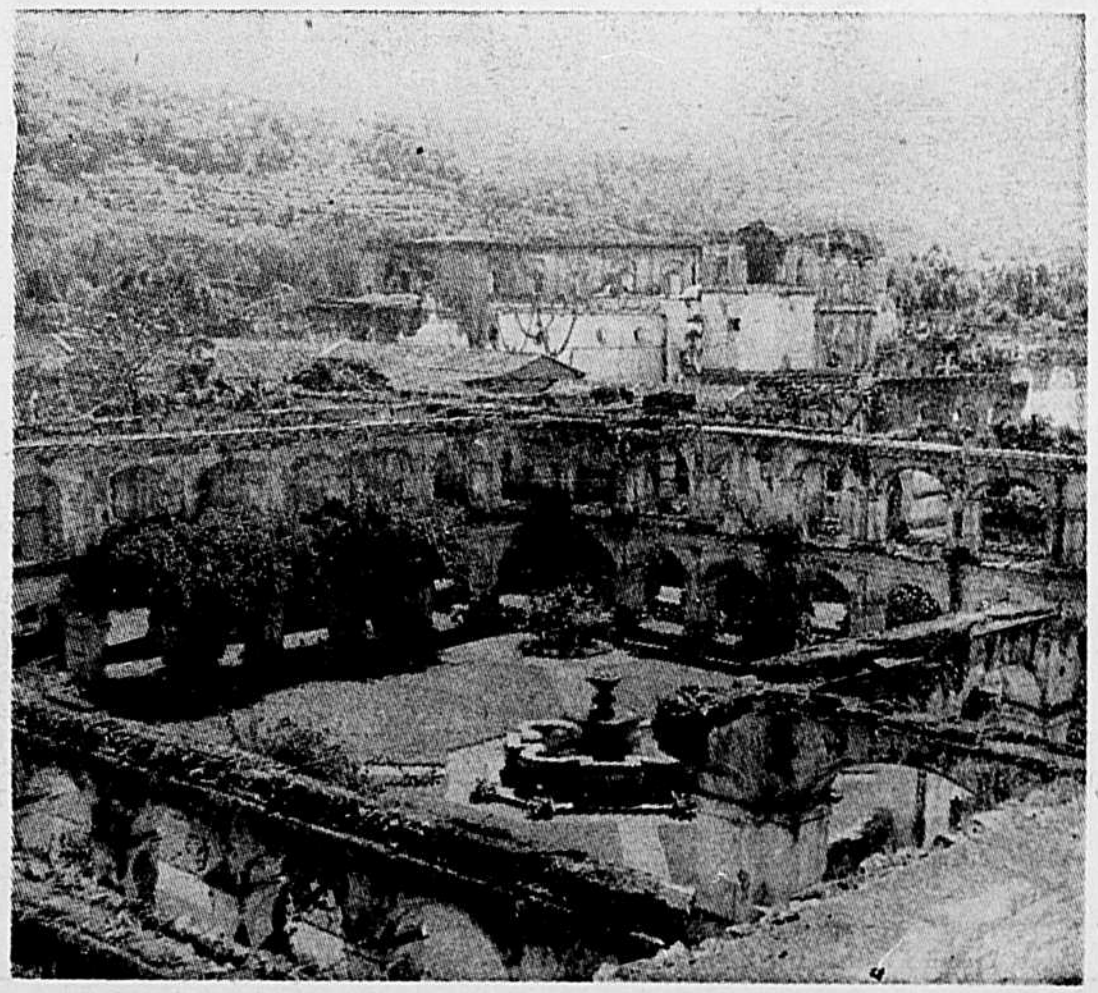
Un voyage au Guatemala ne serait pas complet pour celui qui n'a pas visité la région du Peten où se dressent encore les ruines du Tikal, ville de temples et de palais consacrés aux dieux des Mayas il y a plus de trois mille ans. Avant d'être abandonné, au dixième siècle avant Jésus-Christ, le Tikal comptait environ un demi-million d'âmes.

La capitale du pays, Guatemala, située à 5,000 pieds au-dessus du niveau de la mer, compte une population de 350,000 âmes. Le pays entier a 3,230,000 habitants.

Dans la région de Peten se dressent les ruines du Tikal, temple maya que l'on est à reconstruire.

Ci-dessous, le lac Atitlan, un des plus majestueux et des plus beaux au monde.





Ben-Hur

Le film de la semaine



Le puissant Ben-Hur est réduit à l'esclavage, mais il n'accepte pas son sort. Il se révolte et jure de venger un jour sa famille et lui-même.



La belle **Jose Greci** joue le rôle de la Madone dans cette superproduction.



Haya Harareet, dans le rôle d'Esther.

Un film spectaculaire

Six ans de labeur et $15,000,000

. "Ben-Hur", qui fut le best-seller de son temps lorsqu'il fut publié en 1880, est aujourd'hui le film qui a coûté le plus cher. La Metro-Goldwyn-Mayer a déboursé $15,000,000 pour monter cette superproduction que nous verrons à l'Alouette à compter du 17 décembre.

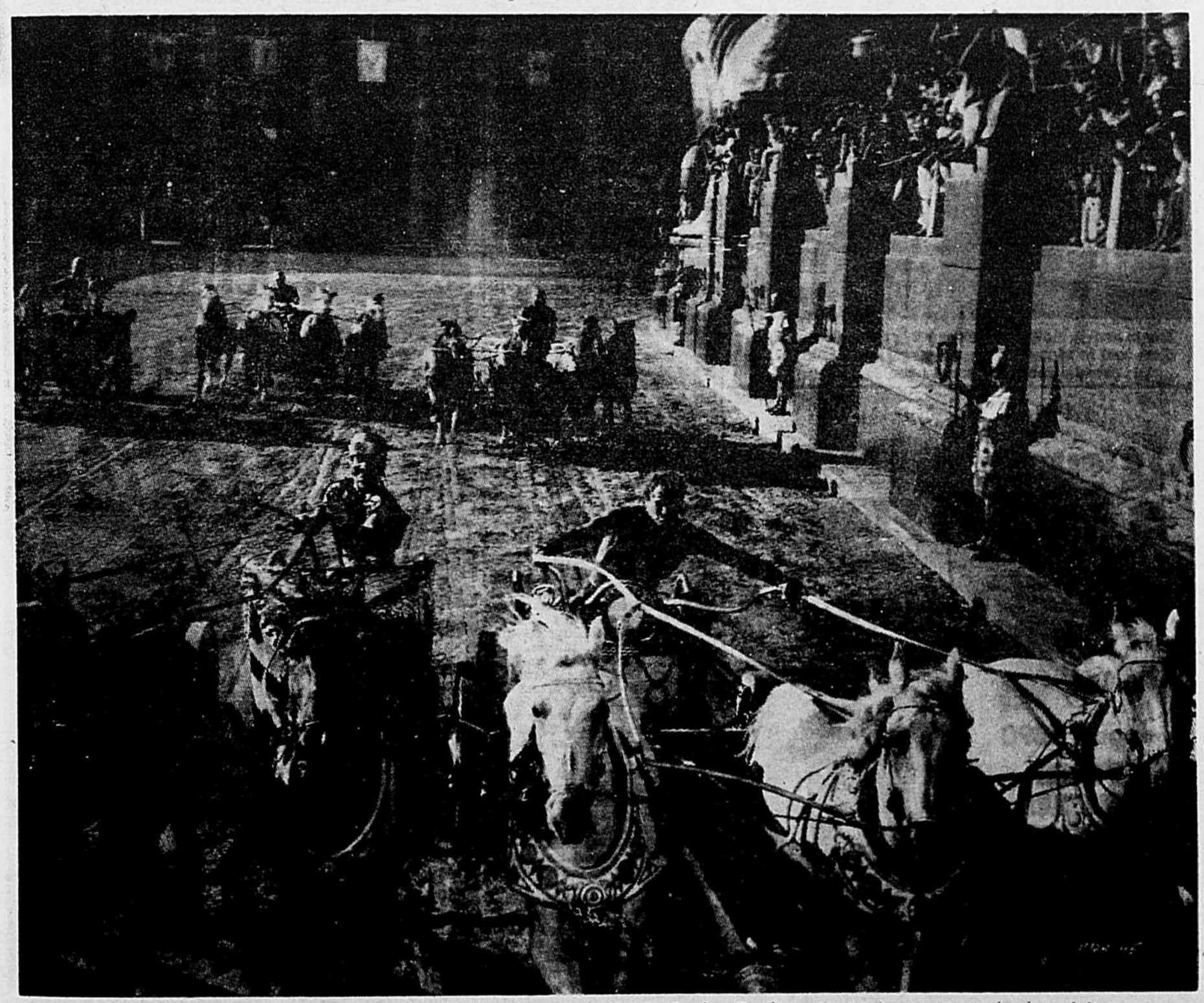
On sait que l'on avait d'abord tiré une pièce du célèbre roman de Lew Wallace, et que dans toutes les villes où elle fut jouée, cette pièce remporta un triomphe. A l'époque du cinéma muet, l'on a porté "Ben-Hur" à l'écran. Et maintenant après six années de travail, la MGM présente cette oeuvre impressionnante dans un décor extraordinaire.

Ce nouveau "Ben-Hur" a exigé cinq ans de préparation, dix mois de tournage, 78 chevaux de course yougoslaves, 12 chameaux nord-africains, des centaines de chevaux, 10,000 pieds de filage électrique, 452 rôles parlants, 50 navires de guerre construits spécialement pour la bataille navale qui doit se livrer dans le film, 18 chars de course, 400 livres de cheveux pour les perruques et les barbes, 3,400 paires de chaussures, 2,000 ceintures de cuir, 3,000 épées, 5,500 bijoux, 15,000 paires de sandales, 20,000 verges de tapis et tentures.

Gigantesque production qui, si elle ne rapportait pas, constituerait le plus beau déficit de l'histoire du cinéma ! Filmé en Italie, dans le cadre même où l'action prend place, "Ben-Hur" est indubitablement le film le plus ambitieux jamais tourné. Produit par Sam Zimbalist, dirigé par William Wyler, il met en vedette une pléiade d'artistes dont Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, Haya Harareet, Hugh Griffith, Martha Scott, Cathy O'Donnell, Sam Jaffee, Finlay Currie.



Tendus par l'effort et l'ambition, Ben-Hur et Messala se disputent une difficile victoire.



Dans les antiques arènes de Rome, Ben-Hur **(Charlton Heston)** et Messala **(Stephen Boyd)** participent à une course de chars épique.

Antoine Balpétré, 30 ans de scène:

"La plus belle chose au monde, mes petites-filles"

par Jacques Alain

NICE. — (Exclusif à "Photo-Journal") — Les cheveux en broussaille, l'oeil gauche rieur et l'autre mi-clos sur sa malice, puis ce côté bohème, un peu nonchalant dans l'attitude, lui donnent un certain air de parenté avec Michel Simon. Il a par instant la même voix rocailleuse, martelée ou chaude, et surtout le même légendaire franc-parler. Seule différence entre ces signes extérieurs : Simon cultive l'amitié des singes et des chats — Balpétré préfère la compagnie de ses deux petites-filles.

Il m'en a parlé un fier moment durant notre rendez-vous, sous les pins-parasols de la baie de Cannes ! Elles sont "exquises, intelligentes, vives, enjouées — et affectueuses avec ça !" Il a oublié de dire, bien sûr, qu'il est leur bon-papa-gâteau. Ses derniers cachets de théâtre ont servi à leur faire installer une piscine climatisée, une piste de vélo de 90 pieds, des agrès, des balançoires et une table de ping-pong digne de championnes olympiques.

—Les enfants sont le fruit de l'arbre, le fruit de la vie. Il faut arriver à mon âge pour comprendre cela. C'est grâce à eux que la vie est si belle !



Trente ans de théâtre, dont onze à la Comédie-Française, dans tout le répertoire classique, ont hissé Balpétré au premier rang des acteurs contemporains.

● "Les cinéastes français ont besoin de s'unir"

Ses sentiments à l'égard du cinéma français d'aujourd'hui sont beaucoup moins tendres.

Non pas qu'il éprouve envers le septième art une animosité de principe. — "c'est un art très agréable, remarque-t-il, auquel je me consacre avec infiniment de zèle" — ni qu'il condamne pêle-mêle, comme tant d'autres de sa génération, les audaces et les inexpériences des fameuses nouvelles vagues. C'est aux "cadres" qu'il s'en prend, aux rouages de l'immense machine à fabriquer de la distraction en pellicule.

—Le cinéma, en France, demeure une profession non organisée, instable et tumultueuse. Les lettres, les beaux-arts, la musique ont des académies, des principes sévères. Elle seule s'isole dans un incroyable maquis. Elle a deux cents disciples, peut-être deux mille imitateurs. Je sais qu'il faut des courants contradictoires pour voir naître des écoles. Mais il est joliment temps, à présent, de grouper tout ça et de faire un tri !

Balpétré peut hausser la voix. Sur scène comme au studio, il a joué de son propre aveu plus de trois cents rôles, "et le chiffre est en dessous de la vérité".

Il fut le premier, dès 1930, à reprendre le rôle de Harry Baur dans la réédition de "Jazz", de Marcel Pagnol — et à interpréter "Le Sauvage", de Tristan Bernard. Onze années durant, de 1934 à 45, il s'est produit à la Comédie-Française dans tout le répertoire classique. Les grandes foules apprirent à mieux le connaître par ses remarquables créations dans les films à thèse d'André Cayatte — "Le Dossier Noir", "Justice est faite", "Nous sommes tous des assassins".

—Cayatte a remué là bien des consciences ! Et il m'a donné des satisfactions personnelles que je ne retrouverai sans doute jamais plus . . .

● Juge, accusé ou roi fou !

Balpétré fut tour à tour le juge et le condamné à mort, on s'en souvient. Il a toujours éprouvé le plus vif penchant pour les situations extrêmes, pour les personnages à plein relief. Monarques, clochards, troubadours ou vieux savants — Charles VI, le roi fou cher à Paul Fort, ou Akkim, le mendiant — poète de Durenmatt dans "L'Ange à Babylone" — il les joue tous comme s'il avait vécu chaque fois la vie entière de chacun d'eux.

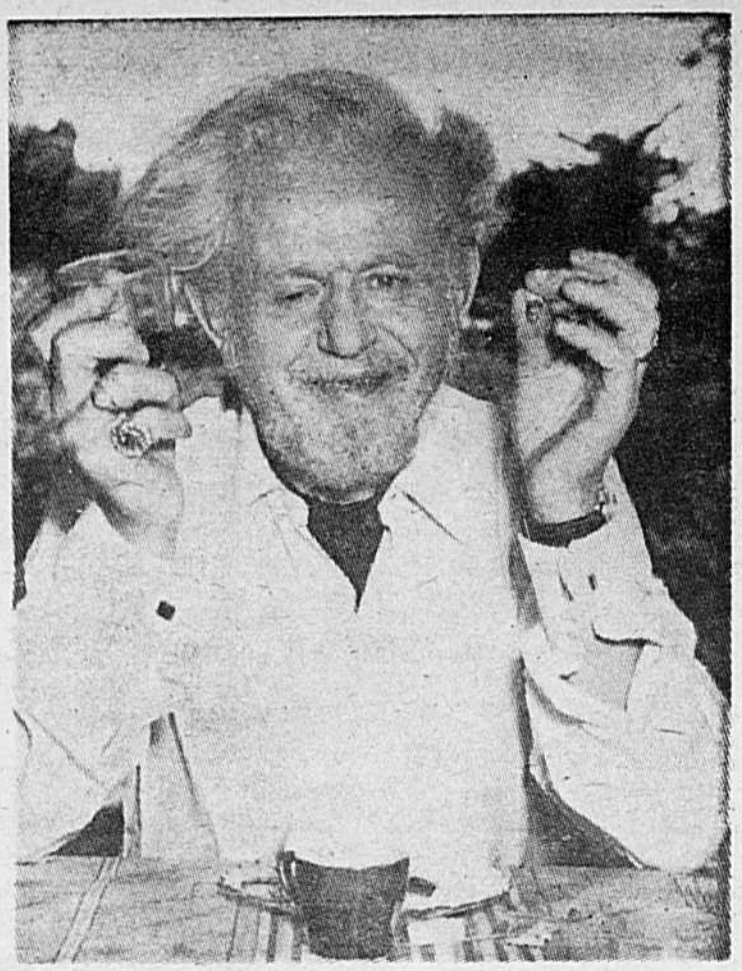
Il n'est pas entré dans le métier sans bagages, mais par les bonnes voies traditionnelles des princes de l'art dramatique : le Conservatoire.

Il a commencé par celui de Lyon, dont il est originaire. Son père y était fonctionnaire de préfecture. C'est là, sur les mêmes bancs que Marguerite Moreno, qu'il trouva sa voie en décrochant dès la première année les palmes du vainqueur. Au Conservatoire de Paris, pendant trois années, il fut deux autres fois lauréat. C'était une juste mesure, de ce temps-là, pour oser tenter sa chance. Il s'y hasarda par le biais des théâtres de boulevard, par les utilités, les sketches, les saynètes bouffonnes, toute l'inévitable hiérarchie des gens de carrière avant les rôles à panache.

—Je n'y suis pas arrivé sans mal, croyez-le. De la vache enragée, j'en ai eu des indigestions !

Pas la peine, pourtant, de chercher à savoir s'il est prêt à reprendre la course aux obstacles à zéro. Ça se lit dans ses yeux. Sur-le-champ. Je lui ai demandé quand même quel était, à son sens, le futur rôle qui cadrerait le mieux avec sa nature et sa philosophie.

—Je n'en vois qu'un, et je l'interpréterai l'an prochain en Suisse : "Le Roi Lear", de Shakespeare. C'est pour moi le rôle total, absolu, car tout s'y trouve : la sensibilité, la colère, la tendresse, et la folie sublime d'un grand homme dépassé par les événements . . .



"La vie est belle et ses fruits les plus beaux sont mes petites-filles. Il faut arriver à mon âge pour comprendre cela . . ."

Dorothy Dandridge l'affirme

Si elle n'était pas noire, elle ferait plus de cinéma

par Rick Du Brow

HOLLYWOOD. — (U.P.I.) — La noire, Dorothy Dandridge, vient de terminer son dernier film dans lequel elle joue le rôle d'une blanche. "Puissent un jour, soupire-t-elle, les rôles être distribués selon les traits physiques des acteurs et non selon la couleur de leur peau !"

Il faudra avant d'en arriver là que le public se soit départi de ses préjugés. Et chacun sait que les préjugés sont lents à mourir.

"Ce n'est pas, poursuit Mlle Dandridge, parce qu'un comédien est Irlandais qu'on va lui donner uniquement des rôles irlandais. Il devrait en être ainsi des noirs. On devrait les traiter en tant qu'êtres humains plutôt que de s'attarder à leur peau noire. En Europe, la couleur de la peau n'a pas tellement d'importance. J'en sais quelque chose, puisque j'ai beaucoup vécu là-bas. C'est en Angleterre et en Espagne que s'est tourné mon dernier film, "Scent of Danger", de Douglas Fairbanks Jr."

Mlle Dandridge, âgée de 35 ans, a récemment épousé Jack Denison, d'ascendance grecque, et propriétaire d'une boîte de nuit new-yorkaise. "Notre amour, dit-il, n'est pas un amour de 20 ans. J'ai rencontré Dorothy en 1955 à Las Vegas où j'étais maître d'hôtel à l'hôtel Riviera. Nous nous sommes tout de suite plu et nous avons commencé de nous voir souvent. Je pensais sérieusement au mariage, mais Dorothy croyait que je blaguais. Mais je l'ai si bien suivie de par le monde qu'elle s'est convaincue de la profondeur de mon attachement à elle. Quand je lui ai fait part de ma décision d'aller vivre à New York, elle a compris ce que ce déplacement signifiait. J'ai ouvert ma boîte de nuit et pour y paraître, elle a renoncé à des engagements au Waldorf Astoria, au Palmer House (Chicago) et au Fontainebleau (Miami). Nous nous sommes mariés peu après.

● Il n'a pas pris de chance !

"Je ne suis pas riche, mais je suis indépendant. Ce qui m'est extrêmement précieux pour la sécurité de mon ménage. Si j'étais employé quelque part, mes patrons profiteraient de mon mariage avec Dorothy pour donner libre cours à leurs préjugés et me congédier. J'ai vécu cette situation et c'est pourquoi je me suis fait propriétaire avant de me marier.

"Mes clients n'ont pas pour autant déserté mon club. Ils se gardent bien aussi de faire allusion à Dorothy. Ils ont raison, car je ne l'accepterais pas. Quant à mon frère et à ma mère, ils adorent ma femme; et le reste de ma famille ne s'est jamais montré réticent à son égard".

Si elle rencontrait aussi peu d'hostilité de la part des producteurs, Mlle Dandridge serait totalement heureuse. "Il est difficile de se plier aux préjugés, dit-elle. Mais je ne crois pas qu'il faille prier les gens de vous accepter."



L'actrice noire américaine, **Dorothy Dandridge,** et son mari d'ascendance grecque, **Jack Denison.**







Que pourrait bien faire **Tohama** sans son indispensable petite **Nathalie ?**



"Ti-Nou" et son "Grenadier Guard".



"Maman, regarde ces jolies joues roses . . ."

Tohama est à Montréal

Avec sa plus belle création

par Roland Verrette

Tohama est de retour parmi nous, mais cette fois, elle n'a pas fait le voyage seule : sa petite fille, Nathalie, l'accompagne. Ce joli duo débordant de gaieté et de bonne humeur demeure inséparable. Nathalie, "Ti-Nou", pour les intimes, ne demande pas mieux, car en dépit de ses trois ans, elle adore déjà voyager.

Tout le long du jour, Tohama répète ses grands succès de la chansonnette en compagnie de sa fille. Quand vient l'heure du spectacle, la chanteuse parisienne ne peut donc jamais manquer de charmer son auditoire. On aimait bien l'artiste Tohama, mais si l'on cause avec l'incomparable maman de "Ti-Nou", on l'aime encore davantage. Tohama n'a pas de passe-temps favoris, et pour cause. "Je n'en ai pas, de dire la Parisienne, j'aime tout ce que je fais." N'est-ce pas la philosophie idéale ?



(Photos Roger Lamoureux)

"Je n'ai aucune préférence, j'aime bien les deux !"



"Gigi" partage volontiers les jeux de "Ti-Nou".



Quand maman chante au cabaret, "Ti-Nou" est en compagnie de sa poupée et de "Gigi".

"La corde raide"

Le tournage du film faillit mal tourner

PARIS. — (A.F.P., par Dominique Bru) — Dans un vallon charmant tout proche de la forêt de Rambouillet, s'étage un non moins charmant village aimé des cinéastes : Rochefort-en-Yvelines. C'est là que Jean-Charles Dudrumet tourne en ce moment les extérieurs de son premier long métrage, "La corde raide", qu'il a adapté — en collaboration avec Roland Laudenbach — du roman de Michel Lebrun : "La veuve", grand prix de la littérature policière.

La scène la plus pathétique de ce film se passe dans un cimetière, et celui de Rochefort-en-Yvelines a été choisi, d'abord parce que l'autorisation de tournage était, là, facile à obtenir et surtout parce que le lieu est particulièrement photogénique. Le cimetière — en terrasse — entoure une église, en partie romane, et le tout est dominé par les restes d'un château féodal, ce qui forme un "complexe" à faire rêver un ensemblier de cinéma.

Quant à François Périer et à Gérard Buhr (les protagonistes masculins de "La corde raide") ils garderont, chacun, un souvenir plutôt amer de ce complexe-là: Périer, en se jetant sur Buhr au cimetière, est tombé sur le bord d'une pierre tombale. L'aventure ne se révélant pas trop grave, on plaisanta, sur son éventuelle bosse, le créateur de "Bobosse" et l'on recommença la scène du film, bien entendu.

● Dans un nid de guêpes

Une autre scène faillit mal "tourner" (c'est le cas de le dire) et cette fois, ce fut Gérard Buhr la victime: celui-ci, en escaladant le clocher de l'église de Rochefort, a dérangé un nid de guêpes. Personne ne comprenait pourquoi Gérard redescendait en hâte, au lieu de continuer son ascension.

D'autres extérieurs furent moins chargés d'incidents, notamment la scène du Rond-Point des Champs-Elysées, où l'héroïne du film, Cora (Annie Girardot), utilise la cabine téléphonique placée devant l'immeuble du journal "Le Figaro"; les régisseurs eurent quelque peine à faire sortir du champ un peuple volumineux de badauds, mais à part cet inconvénient — classique dans les scènes d'extérieurs en ville — tout se passa bien; tout se passa d'ailleurs au téléphone, cet engin jouant un grand rôle dans "La corde raide". Annie Girardot raconte: "J'ai un mari (François Périer), j'ai un amant (Gérard Buhr) et je passe mon temps à téléphoner au second en cachette du premier; c'est tout ce que je peux vous dire pour ne pas déflorer l'histoire qui contient un "suspense" extraordinaire."

— Savez-vous pourquoi le titre de Michel Lebrun ("La veuve") est devenu "La corde raide"?

— Non, répond la vibrante créatrice de "Deux sur une balançoire", mais je sais que la fin du roman de Lebrun a été modifiée et que c'est sans doute pour cela qu'on ne pouvait plus conserver le titre original. D'ailleurs, j'aime le titre nouveau; après "La balançoire", "La corde raide", j'attends "La voltige"!



François Périer et **Annie Girardot,** dans une des scènes du film "La corde raide".

● Le réalisateur

Jean-Charles Dudrumet n'aura eu besoin que de quatre semaines pour tourner son film, ce qui est exceptionnel. C'est un réalisateur jeune et expéditif; il ne s'égare pas dans l'inutile.

Dans la section "Documentaire" il a tourné "Chasse à courre", sur les terres des Brissac et "Il n'y a plus de Pyrénées" pour quoi il a remporté, récemment, l'Oscar du prestige de la clientèle aux "Journées techniques industrielles" de Rouen.

Sa plus grande joie professionnelle est d'avoir réuni sur l'écran Annie Girardot et François Périer; il espère bien recommencer dans un prochain film et cela enchante les deux comédiens qui, chacun, trouvent en l'autre un partenaire idéal.



La "veuve joyeuse"!

Mardi dernier, l'actrice **Patrice Wymore** donnait un spectacle à Las Vegas. C'était la première fois depuis la mort de son mari, Errol Flynn, que la jeune femme apparaissait en public. **Julie Wilson** l'accompagnait dans cette scène des "Playgirls" de Jackie Barnett.

Règle générale, l'arthrite et les maladies rhumatismales attaquent leurs victimes à la fleur de l'âge. 68 pour cent des personnes atteintes par l'arthrite sont des travailleurs dont l'âge varie de 18 à 64 ans. Ce fléau cause une perte annuelle de $75,000,000 au commerce et aux salariés canadiens.

NORMAN GRANZ
en association avec
JACQUES CANETTI
et par arrangement avec
CANADIAN CONCERTS & ARTISTS
présente

Une soirée avec



Yves Montand

l'idole de France dans ses chansons

UN PROGRAMME DE DEUX HEURES
avec l'orchestre de
BOB CASTELLA
du 4 au 11 DECEMBRE
Matinée : dimanche, 6 déc.

THEATRE ST-DENIS

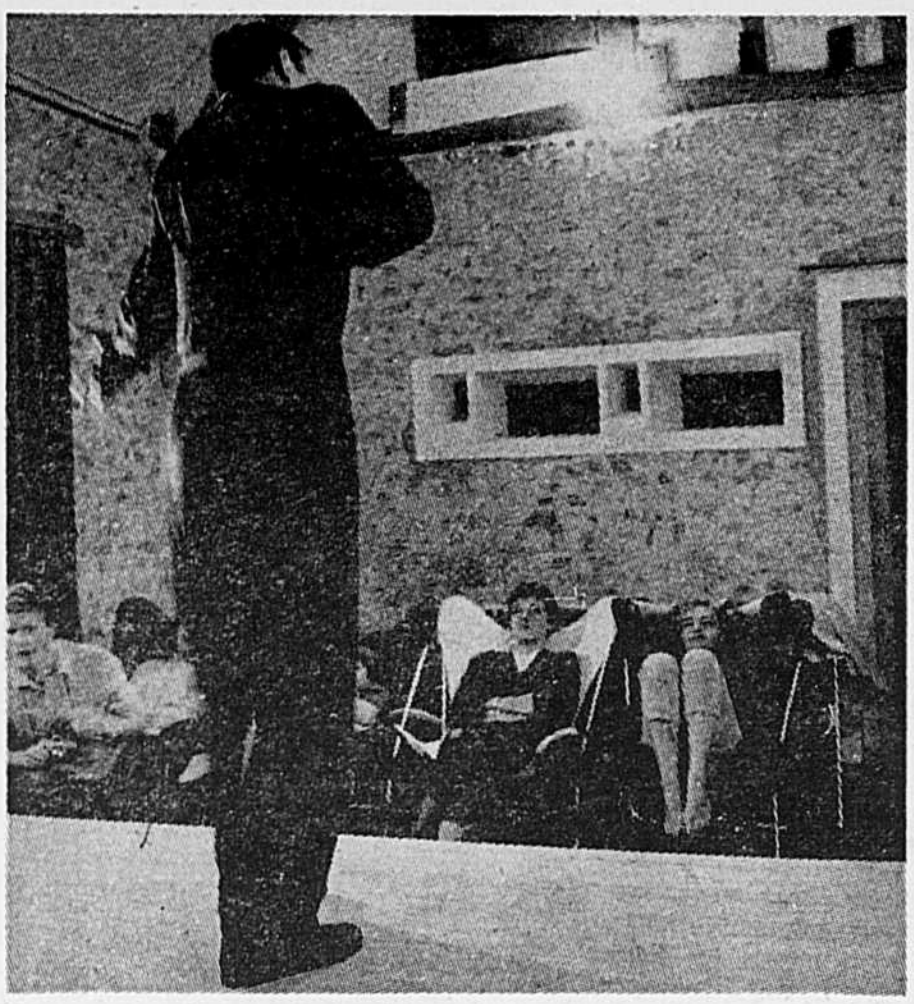
Prix (taxe incl.) SOIRS : orchestre : $6, $5, $4, $3; balc. $6, $5, $4, $3, $2. Matinée : $4, 3.50, 3.00, $2.50, $2, $1.50.

BILLETS EN VENTE
au théâtre St-Denis
et à Canadian Concerts & Artists 1822, Sherbrooke O.

COMMANDES POSTALES également acceptées. Adresser avec chèque ou mandat-poste payable à Canadian Concerts & Artists Inc., 1822, Sherbrooke ouest, Montréal. Inclure une enveloppe retour affranchie.

RITZ-CARLTON HOTEL NIGHT CLUB
Ritz Cafe at Night
Où on mange à la Ritz
et danse
au son de la musique
du plus
brillant Trio en **Ville**
Numéro de
Fernanda Montel
FACILITES DE STATIONNEMENT — VOITURES GAREES PAR PREPOSE A L'ENTREE PRINCIPALE

★ DERNIERE SEMAINE ★
EN VEDETTE
Exclusive
Aux Trois Castors
LE VOLCAN DE LA CHANSONNETTE FRANÇAISE
TOHAMA
Aussi
(ET AVEC UNE NOUVELLE PRÉSENTATION)
MARC GELINAS ★ JACQUES DESROSIERS
CAFÉ
St-Jacques
ANGLE STE-CATHERINE ET ST-DENIS VI-5-9182



Montand devant ses critiques les plus sévères : son épouse, **Simone Signoret**, et ses intimes.



La scène se passe dans la grange de sa maison de campagne devenue théâtre de poche.

Il était à peu près temps !

Y. Montand à Montréal

C'est un garçon sans prétention, qui ne connaît pas de formules, qui n'a pas de style particulier autre que celui d'être toujours vrai et émouvant. Sa façon de se présenter à son auditoire est simple et fraternelle : "Bonjour les amis ! Bonjour les copains !"

Yves Montand, devenu l'idole de Paris, l'acteur-chanteur le plus populaire que la France ait connu depuis l'après-guerre, est resté le garçon simple et charmant qu'on a l'impression, deux minutes après son entrée en scène, de connaître depuis toujours.

Né à Monsummano le 13 octobre 1921, Yves Montand est le plus jeune enfant d'une famille de paysans italiens. Mais il n'était pas doué pour les travaux de la ferme et à l'âge de seize ans il faisait ses débuts professionnels à l'Alcazar de Marseille.

Mais Paris, la métropole des arts, devait bientôt le recevoir en son sein. En 1951 Montand donnait son spectacle au théâtre de l'Etoile et, l'année suivante, il faisait son premier grand pas vers le firmament des vedettes avec son rôle de camionneur dans le film de Clouzot intitulé "Le Salaire de la Peur". Ce devait être son tremplin.

La popularité d'Yves Montand ... montait en flèche.

Aujourd'hui, Montand vient conquérir l'Amérique. Après une visite de quelques grandes villes des E.-U., il donnera son tour de chant au théâtre St-Denis de Montréal du 4 au 11 décembre. Son bagage est toujours le même : chemise brune, pantalon de travail, accessoires réduits au strict minimum, soit quelques chapeaux, une canne, un parapluie.



Montand n'a pourtant pas l'habitude de se "laisser monter sur le dos" ...



Yves Montand, "c'est le coeur et les mains de notre époque", disait récemment un critique.

Grâce au film "Les Feux de l'amour"

Danielle Darrieux assistera au mariage du shah

Pour monter dans l'avion de Téhéran, Danielle Darrieux et Jean-Claude Brialy n'attendent plus que le communiqué de la Cour. Car c'est très sérieux. Aux fêtes de son mariage avec Farah Diba, le shah désire voir, en présence des deux principaux acteurs qui l'ont tourné, le film intitulé "Les Yeux de l'Amour". L'histoire lui a plu.



Danielle Darrieux
. . . la fille laide !



Fara Dibah
. . . un rayon de soleil !

Dans une maison "bourgeoise" perdue dans la province française une jeune femme (Danielle Darrieux) vit sous la domination terrible de sa mère (Françoise Rosay). A longueur d'année, celle-ci lui répète qu'elle est laide et idiote, à tel point que sa fille le croit. Bien entendu, aucun homme ne pénètre jamais dans la maison, à l'exception du curé de village (André Reybaz).

Mais survient la guerre. Les Allemands sont invisibles et seule la radio anglaise relie les deux femmes au monde extérieur. C'est ainsi qu'elles apprennent les victoires des alliés, l'apparition de la Résistance en France. La Résistance . . . Pour les deux femmes, c'est une aventure extraordinaire, quelque chose qui ne pourra jamais, de près ou de loin, les concerner. Erreur. Un soir un jeune homme frappe à leur porte. Un jeune homme blessé aux yeux, traqué, poursuivi.

Que faire d'autre sinon le recueillir ? Françoise Rosay et Danielle Darrieux hébergent donc Jean-Claude Brialy, le soignent, le cachent. Mais Jean-Claude est jeune, beau. C'est d'ailleurs la première fois que Danielle voit un homme de si près. Elle en est troublée. Et l'inévitable finit par arriver: Danielle devient la maîtresse de Jean-Claude Brialy.

● Révélation de l'amour

Tout change désormais dans la maison sans joie. L'amour transforme ses habitants, les éclaire d'un jour nouveau. La cécité même de Jean-Claude rassure Danielle, qui, malgré tout, ne s'est pas encore débarrassée de ses complexes. Bien entendu, ils font tous les deux très attention: l'ennemi est là, qui les guette. Il ne leur faut pas commettre la moindre erreur. Peu à peu cependant, ils s'organisent: Danielle guide l'aveugle, lui réapprend tous les gestes du voyant qu'il fut, lui permet de surmonter son terrible handicap.

Mais la guerre cesse. Pour les deux amants, c'est presque un drame car cela signifie la séparation, peut-être la fin de leur bonheur, l'adieu . . . Mais un autre danger pour Danielle vient effacer celui-là. L'opération va être tentée sur Jean-Claude pour lui faire recouvrer la vue. Miracle: l'opération réussit. Jean-Claude voit désormais et Danielle a peur. Peur que son amant ne la trouve laide et vieille, comme sa mère n'a cessé de le lui répéter. Peur qu'il ne l'aime plus, alors qu'elle vient d'avoir la révélation de la vie. Peur des réactions de ce jeune être deux fois sauvé.

● Etrange similitude

Farah Diba a vingt ans de moins que le shah d'Iran, à l'inverse des amoureux des "Yeux de l'Amour" puisque dans le film, c'est Jean-Claude Brialy qui est plus jeune que Danielle Darrieux.

Si le shah n'avait choisi ce film avant de rencontrer sa bien-aimée, l'on n'aurait pu croire que la similitude de situation entre le cinéma et la vie, était ce qui l'avait attiré. Comme si ce seul titre, "Les Yeux de l'amour", n'était pas propre à faire rêver même un empereur !

Le shah, dont tout le monde connait la haute intelligence, était jusqu'ici un homme triste. Le travail acharné qu'il fournit en tant que souverain ne changea jamais rien à cet état de fait. C'est la tâche de la jeune Farah Diba de modifier tout cela: c'est pour elle que "Les Yeux de l'amour" s'ouvrent.

C'est pourquoi un tel film, tourné à des milliers de milles de "l'empereur triste", ne pouvait que plaire à un homme qui a décidé de changer de vie.

Car la conclusion du metteur en scène Denys de la Patellière est nettement optimiste: Jean-Claude ne se détourne pas, une fois la vue recouvrée, de Danielle Darrieux plus âgée que lui.

Jane Fonda à Hollywood

Heureuse et malheureuse

par Joe Hyams

HOLLYWOOD. — Dans la vie de Jane Fonda, les jours se suivent et ne se ressemblent pas. Un jour, elle se sent déprimée et éprouve une sorte de haine pour Hollywood, ses pompes, ses oeuvres et ses producers. Et puis le lendemain elle se retrouve la petite fille qui vit un conte de fées dans le plus beau et le meilleur des mondes.

Heureusement qu'il lui arrive de se retrouver une fille normale. Sans haine pour personne. Sans lunettes roses pour se regarder vivre. Alors, elle en profite pour écrire à son père, le grand acteur Henry Fonda.

C'est Jane qui m'a expliqué tout cela entre deux prises de vues sur le plateau où on tourne son premier film: "Tall Story". Ces jours-là, je veux dire ces jours intermédiaires, Jane les reconnait dès le matin, car elle se réveille furieuse contre elle-même. Furieuse contre cette façon de vivre sa vie qu'elle a. Comme sur une balançoire qui monte si haut qu'on se sent hors du monde, au-dessus du monde, et qui descend si bas qu'on se cogne le derrière par-terre, comme elle dit, ou à peu près!



Jane Fonda
. . . ça ne va pas toujours !

Jane s'en veut, ces jours-là, de passer la moitié de sa vie à penser à sa petite personne. A ses cheveux, à son teint, à sa ligne! "Cela m'humilie", me dit-elle. Elle s'en veut de passer de ces inquiétudes maladives à un optimisme exagéré sur son talent, son avenir, et sur Hollywood! Mais du même coup elle m'a avoué qu'on l'avait trompée sur ce qui l'attendait à Hollywood. "Tout le monde avait pris la peine de m'assurer qu'il n'y a rien de plus facile que de faire du cinéma. Eh bien! j'ai eu le temps de me faire une autre opinion sur la question. Ce n'est pas facile. C'est même fastidieux. Tout ce temps perdu! Tout ce temps où les comédiens n'ont rien d'autre à faire que d'attendre et de jouer une petite partie de cartes! Heureusement qu'il y a des compensations. Les scènes plus longues où on a le temps de se sentir envahi par son personnage. Les moments où on devine que la caméra vient fouiller le fond de votre âme. Ce sont des moments merveilleux qui valent bien les joies du théâtre, du contact, pour ainsi dire corps à corps, du comédien avec le public dans la salle.

● Une faveur ?

C'est son parrain, Josh Logan, le metteur en scène de "Tall Story", qui lui a donné cette première occasion de se faire valoir à Hollywood. Elle avait un an d'études au Actors' Studio et l'expérience de deux rôles dans une tournée d'été. "Si je m'étais écoutée, m'a-t-elle confié, j'aurais refusé ce premier rôle, car j'aurais vraiment préféré débuter au cinéma dans de petits rôles". (Elle ne m'a pas dit pourquoi elle n'a pas fait ce qu'elle souhaitait, et je ne le lui ai pas demandé!)

"Je sais très bien qu'il y en a pour penser que j'ai eu le rôle parce que j'étais la fille d'Henry Fonda et la filleule de Josh Logan. Je sais qu'on est plus sévère pour moi qu'on ne le serait pour une autre. Alors, je ne puis pas me contenter d'un effort ordinaire. Il faut que je sorte à chaque instant tout ce que j'ai dans le coeur . . . Mais cela ne me déplait pas."



Au Ritz Café

Fernanda Montel, qui chante bien, qui est très jolie et qui s'habille avec beaucoup de goût, est de retour au Ritz Café pour un engagement de trois semaines.


ILS sont les vedettes du film de l'année.
CINEMASCOPE
COLOR
GARY COOPER · RITA HAYWORTH
VAN HEFLIN · TAB HUNTER
THEY CAME TO CORDURA
2e SEMAINE
CAPITOL
RICHARD CONTE · MICHAEL CALLAN
DICK YORK


Glenn Ford
Debbie Reynolds
'IT STARTED WITH A KISS'
GUSTAVO ROJO · EVA CABOR · FRED CLARK
EDGAR BUCHANAN
HEAR DEBBIE SING THE TITLE SONG!
PALACE
3e SEMAINE

CE SOIR à 8.15
Sam. et dim. à 2.15 et 8.15
POUR TOUTE LA FAMILLE
L'histoire dramatique de ce géant magnifique
Simon Pierre de Galilée
THE BIG FISHERMAN
KEEL · KOHNER · SAXON · HYER · LOM
TECHNICOLOR® PANAVISION® STEREOPHONIC SOUND
Tous les sièges réservés. Maintenant en vente. Matinées à 2 h. 15. Mer. $1.50; sam. dim. et fêtes $1.75. En soirée à 8 h. 15 du lundi au vendredi $2.00. Sam. dim. et fêtes $2.40.
TEL. : WE. 2-1139
SEVILLE Theatre

"Il y a des années qu'on a vu sur film un récit aussi angoissant et captivant !"
MAGAZINE LIFE
JAMES STEWART
LEE REMICK
BEN GAZZARA
ARTHUR O'CONNELL
EVE ARDEN
KATHRYN GRANT

'ANATOMY OF A MURDER'
a Columbia release
also starring
JOSEPH N. WELCH
rôle du juge Weaver
Une interprétation qui restera gravée dans votre mémoire.
Loew's
A L'AFFICHE

Mary Castle tente le suicide dans sa cellule

par Charles Austin

Il n'y a pas à dire, les artistes en vue, dans la cité du film, ont du tempérament. La belle Mary Castle a essayé de se pendre dans sa cellule, après avoir été arrêtée pour ivresse ! La magnifique miss Castle, célèbre pour son anatomie parfaite, son talent enviable et ses cheveux d'un rouge digne d'une Vénus du Titien, enleva sa robe, l'arrangea en noeud coulant, attacha l'autre extrémité à un barreau de la fenêtre, et se passa le noeud coulant autour du cou. Une matrone de la police la trouva inconsciente. Un médecin la raviva; elle fut relâchée sous cautionnement de $105, plaida coupable le lendemain et dut payer une amende de $26.25.

Le chef de police Clifton Anderson déclare que miss Castle se battit avec ses agents, en mordit un à la joue, en égratigna un autre, se défendit à coups de pieds. Elle sacrait et se débattait; à tel point que, dans la mêlée, un policier la frappa accidentellement à l'oeil, lui causant une large ecchymose. La blessure est d'ailleurs superficielle.

Le chef Anderson a expliqué que miss Anderson lui avoua avoir lourdement bu de l'alcool parce qu'elle se sentait déprimée, à cause de certaines difficultés relatives à son divorce. Elle prétend que sa carrière cinématographique est compromise parce qu'elle ressemble trop à Rita Hayworth. Mary épousa William Grant, propriétaire de puits de pétrole au Texas. Elle le poursuivit en justice pour séparation de corps dix mois plus tard, et il riposta par une poursuite en divorce.

En septembre dernier, ainsi qu'il fut rapporté dans cette chronique, miss Castle fut sauvée, demi-nue et inconsciente, par un barman qui l'avait vue plonger dans la mer démontée, à Malibu Beach, proche d'Hollywood. Quand le barman la quitta pour chercher un médecin, elle se précipita de nouveau au milieu des lames. Secourue à nouveau, il fallut un pulsomètre, apporté par des pompiers, pour la ramener à la vie.

● Prochain mariage ?

Esther Williams et son ami de vieille date **Jeff Chandler**, viennent d'arriver ensemble à Hollywood; mais, jusqu'à date, ils n'ont eu le temps de danser qu'une seule fois dans une réunion dite "sociale". Esther a passé son temps avec le gérant d'affaires de sa compagnie qui fabrique et installe des piscines dans toute l'Amérique du Nord. Jeff est resté en conférence avec ses avocats, pour régler certains termes à propos de sa nouvelle entreprise de production cinématographique, qui doit tourner trois films au cours des prochains dix-huit mois. On espère cependant les voir davantage en public, car ils sont très populaires et leur amitié a tout l'air de devenir de l'amour . . .

Il y eut presque une révolution lorsque, l'autre soir, **Elizabeth Taylor** et **Joan Muss** se présentèrent dans un grand restaurant hollywoodien, vêtues de robes identiques, créations de Dior. Heureusement que le maître d'hôtel, qui possède un coup d'oeil d'aigle et une longue expérience, changea instantanément le site de la table réservée de l'une de ces dames, de façon qu'elles fussent chacune à un bout opposé de la salle à dîner. Si bien que seuls les spécialistes de la haute couture (il y en a toujours dans ces endroits à la mode) ont dû discerner l'incident, qui aurait pu devenir un drame dont toutes les commères auraient parlé.

Walter Chiari, le comédien italien qui s'est fait admirer dans de nombreux films ne perd apparemment jamais son temps avec des femmes dont les formes ne sont pas sculpturales. Il courtisa longtemps Ava Gardner, puis il jeta son dévolu sur Anita Ekberg. Présentement, il exerce son charme sur Tina Louise . . . **Ann Sothern**, pénétrant l'autre jour dans la chambre de sa fille de quinze ans, surprit l'enfant devant une photographie de Brigitte Bardot collée dans un coin de son miroir, et cherchant à copier la coiffure de la fameuse B.B. Miss Sothern sortit de la chambre sans rien dire, mais fit ce commentaire à une amie : "Comme le temps passe ! J'ai fait la même chose, mais à cette époque, il s'agissait d'une photo de Pola Negri".

Kirk Douglas, parlant de sa "bataille" avec **Kim Novak** au sujet de l'importance réciproque de leurs rôles dans "Strangers When We Meet" : "L'adversaire la plus adorable que j'aie jamais connue, c'est Kim; après notre grand combat, nous avons dansé ensemble toute la nuit chez moi, où nous fêtions Simone Signoret et Yves Montand" . . . **Pat Boone** a refusé un contrat avec un casino de Las Vegas, parce qu'il ne veut avoir rien à faire avec le fléau du jeu, ni de près, ni indirectement . . . **Yul Brynner** a offert de se transporter, par avion, en diverses capitales du monde, afin de faire personnellement la publicité du film "Solomon and Sheba", à condition que tous les profits de ces représentations soient versées au Fonds des Nations Unies pour les réfugiés.

Timmy Everett, l'acteur du Broadway qui n'est âgé que de dix-neuf ans est sur le seuil de la gloire filmée. Il jouera deux grands rôles dans de prochains films. Il personnifiera le jeune soldat des "Exodus", avec Paul Newman et Eva-Marie Saint, et le "Cherokee Kid" dans "Cimarron", avec Glenn Ford et Maria Schell . . . **Louis Jourdan** a accepté d'être la vedette de "Brotherhood of Evil", une production ayant la Mafia comme sujet. Robert Parrish dirigera le film pour United Artists, et l'on cherche à obtenir les services de Ben Gazzara pour le deuxième principal rôle . . . **Gina Lollobrigida** reviendra à Hollywood après Noël, afin d'interpréter l'héroïne de "Go Naked in the World"; elle aura Anthony Quinn comme vis-à-vis. L'histoire sera à propos d'une famille gréco-américaine durant et après la dernière guerre mondiale.

Orson Welles et **Juliette Greco**, qui sont en train de tourner un film pour Darryl Zanuck aux studios de Boulonge proche Paris, se plaignent de l'atmosphère de "camp de concentration" qui y règne. On ne leur laisse voir que les plus importants visiteurs, et ceux-ci doivent se présenter avec des laissez-passer, lesquels sont remis à des surveillants au moment de leur départ, afin qu'ils ne puissent les utiliser à nouveau . . . On dit que feu **Errol Flynn** avait un compte numéroté et anonyme dans une banque suisse. Comme il n'a pas laissé, apparemment, ce numéro, ni une autorisation à quiconque pour faire enquête, il est possible que les fonds qui y sont déposés retourneront dans la poche des Suisses. Apparemment, même sa favorite de la dernière heure, Beverley Aadland, ne pourra pas mettre la main sur le magot . . .



Quatre "Bing"

Les quatre fils de Bing Crosby (fils du premier lit) ont uni leurs talents il y a quelques mois pour monter un numéro de cabaret. Ce numéro de cabaret a fait sensation partout où il a été présenté. Les Montréalais auront l'occasion d'apprécier les talents des fils de Bing à compter de lundi soir, 30 novembre, à l'El Morocco.



Mary Castle
. . . ivresse et oeil au beurre noir



Esther Williams et **Jeff Chandler** . . . la chance d'une seule danse

EMMENEZ VOTRE FAMILLE AUX MERS DU SUD, PAYS DE SOLEIL, DE CLARTÉS LUNAIRES, DE MYSTÈRE

CINERAMA TECHNICOLOR

AVENTURE DES MERS DU SUD

Raconté EN ANGLAIS par ORSON WELLES

MATS: MER. SAM. DIM. À 2:00 P.M.
SOIRS: LUN. JUSQU'À SAM. À 8:40 P.M.
DIMANCHE SOIR À 7:30 P.M.

NE SERA PROJETÉ NULLE PART AILLEURS DANS LA PROVINCE DE QUÉBEC

GUICHET OUVERT DE 10 A.M. À 9 P.M.

IMPERIAL

1430 BLEURY AV. 8-7102

TOUS LES SIÈGES SONT RÉSERVÉS
COMMANDEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT!
RÉSERVATIONS: AVenue 8-5603

ÉCOUTEZ L'ÉDITORIAL DU JOUR à

CJMS

CHAQUE JOUR À
6.45 A.M.–7.45 P.M.
1.15 P.M. et 6.15 P.M.

CJMS

VOUS DONNE SON OPINION SUR UN SUJET D'ACTUALITÉ



Francisco Rabal

D'électricien à acteur de cinéma

MADRID. — (A.F.P., par Xavier Anton) — Francisco Rabal est aujourd'hui, à 35 ans, la vedette masculine no 1 du cinéma espagnol; pas de festival 1959 sans un film où il ait figuré : à Cannes : "Nazarin", à Berlin : "Diez fusiles esperan" (Dix fusils attendent), à Venise : "Sonadas". Il vient d'achever "L'Homme de l'Ile", qu'a réalisé Vicente Escriva et il se prépare à tourner "Cavalcade", aux côtés de Dawn Addams, sous la direction de Piero Pierotti.

Rien pourtant ne paraissait prédisposer Francisco Rabal à une semblable carrière. Comme l'acteur anglais Richard Burton, il appartenait à une famille nombreuse dont le père était mineur. Tout petit il connut les angoisses de l'exode devant la famine. Il avait quatre ans quand son père, ayant dû quitter son village parce qu'il était en chômage, trouva un emploi de contremaître sur la ligne de chemin de fer Burgos-Madrid. A mesure que la construction de la ligne avançait, on s'approchait du coeur de la péninsule, but et rêve de tout provincial, mais en passant d'abord par les escales de La Serna, Buitrago, Lazoya, dont les écoles dispensèrent à la future vedette quelques notions élémentaires. Et ce fut tout . . .

Le meilleur ami de Francisco Rabal enfant fut un prêtre, Don Maximiliano, dont la paroisse était un village sur le plateau castillan. Rabal avait aspiré à devenir enfant de choeur. Il admirait la robe amidonnée de ceux qui servaient la messe. Mais le curé avait l'intuition que le petit n'atteindrait pas la gloire éternelle en suivant ce chemin; il l'envoya à Madrid muni de lettres de recommandation comme électricien, sans se rendre compte qu'ainsi il lui ouvrait la porte d'un nouvel univers, qui n'était pas exactement celui qu'il prêchait . . .

● Electricien figurant

Le jeune homme allume dans la nuit d'un studio de cinéma des lunes ardentes pour éclairer les séquences de "La Prodigue", que tourne Rafael Gil. Au cours d'une scène, celui-ci ayant besoin d'un jeune paysan plus authentique que les figurants qu'il avait sous la main, leva les yeux et ordonna au jeune électricien: "Toi, viens ici un instant . . ."

C'est ainsi que Francisco Rabal débuta devant les caméras. Il ne se serait jamais imaginé que le metteur en scène unirait un jour leurs deux noms en tête du générique d'un film international . . . d'autant que le plan où l'on voyait le jeune rustre de "La Prodigue" fut supprimé au montage!

C'est par le détour du théâtre — qu'il n'a d'ailleurs jamais abandonné — qu'il pénétra, quelques années plus tard, dans le royaume du septième art. Il a joué, sur la scène, des pièces aussi différentes que "La mort d'un commis-voyageur", "Les sorcières de Salem", "Le Zéro et l'Infini".

Sa soif d'apprendre a fait de lui le comédien le plus cultivé, le plus sensible, du cinéma espagnol. Il a tourné avec les vedettes féminines les plus populaires de son pays : Paquita Rico, Carmen Sevilla, Aurora Bautista et aussi Maria Félix, Silvana Pampanini, May Britt, Alida Valli. Mais, depuis ses débuts, il n'a jamais cessé d'aimer celle qui est aujourd'hui sa femme, Asuncion Balaguer, et il n'a jamais renié ses humbles origines.

● Acteur . . . électricien

Pendant le tournage de "Sonadas", J. A. Bardem ayant réclamé des effets de lumière spéciaux que le préposé ne parvenait pas à obtenir, le marquis de Brandomin, alias Francisco Rabal, s'élança dans le chaos de fils et de plâtras et, ayant réglé les projecteurs, demanda au metteur en scène :

— Ça te plaît comme cela?

Sur un "O.K." de Bardem, il vint reprendre sa place. Il expliqua plus tard:

— Je me devais de le faire. Ma femme et mes enfants se trouvaient au studio et je leur ai appris à s'enorgueillir de mon premier métier.

Interviewé par les journalistes de la presse, de la radio et de la télévision, il a déclaré récemment:

— Si je n'étais pas devenu acteur, j'aurais aimé travailler à la mine, comme mon père.

Comme nous lui demandions quels étaient à présent ses plus chers désirs, il nous a déclaré:

— Voir "Nazarin" à Madrid et tourner "Le Cid".

Effectivement, le film de Luis Bunnel, qui fut primé au Festival de Cannes, n'a pas encore été présenté dans la capitale espagnole.

Quant au "Cid", c'est un projet qui remonte déjà à deux ans. Une maison de production italienne avait fait des propositions qui avaient beaucoup intéressé l'Académie Royale Espagnole. Deux mois plus tard, le projet fut abandonné. Un an plus tard il était repris.

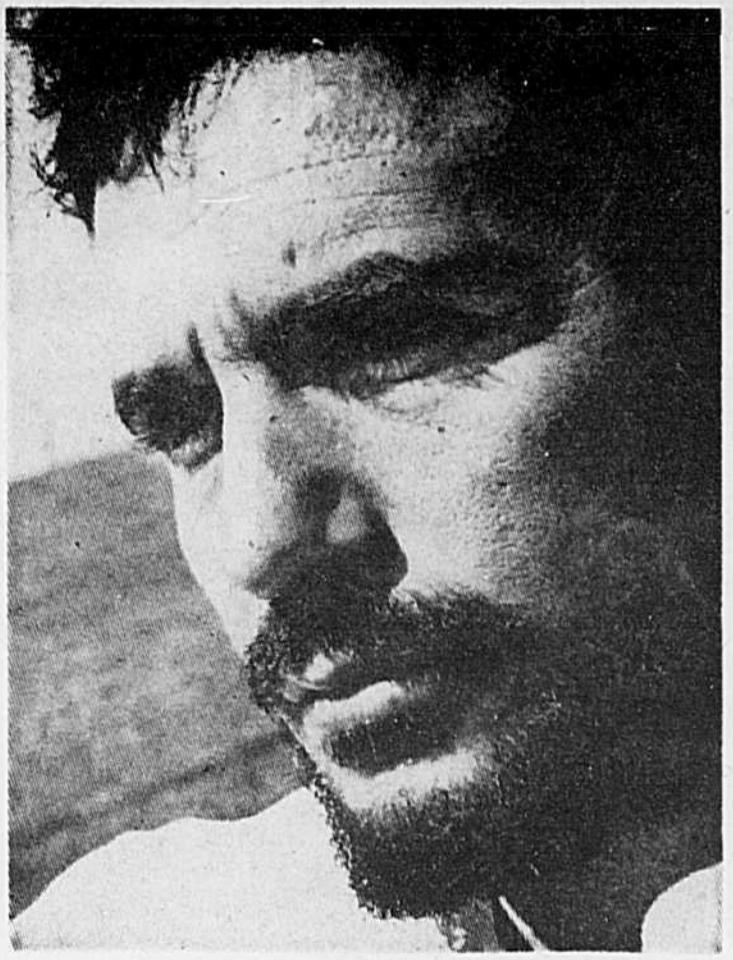
Francisco Rabal se fit pousser la barbe. Les commentateurs spécialisés suivaient avec attention sa croissance capillaire progressive. Lorsque tout fut au point, on renonça à nouveau à tourner le film.

● Il déteste le doublage

En échange, Francisco Rabal fut désigné pour un rôle de torero dans "Los Clarines del Miedo" (Les trompettes de la peur). Il délaissa donc ses visites à la Bibliothèque Nationale pour prendre au grand air des leçons quotidiennes de tauromachie, abandonnant les vieux livres d'histoire pour la méthode de Curro Cuchares.

Lorsqu'on lui demanda pourquoi il faisait un tel apprentissage, il répondit:

— Parce que je pense toréer pour de vrai, comme l'exige mon rôle. Il me paraît injuste de mettre les autres en danger pour me mettre, moi, en valeur. Le seul mensonge du cinéma que je ne peux pas admettre est celui du "doublage".

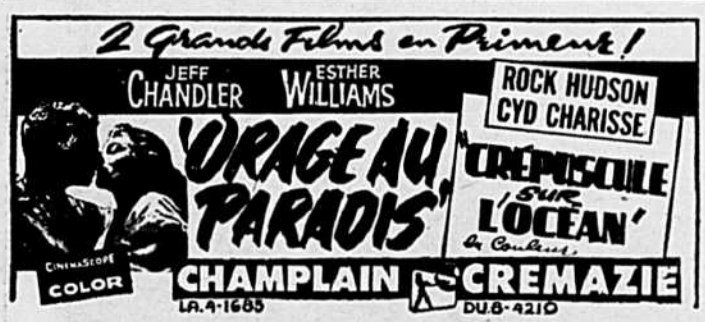


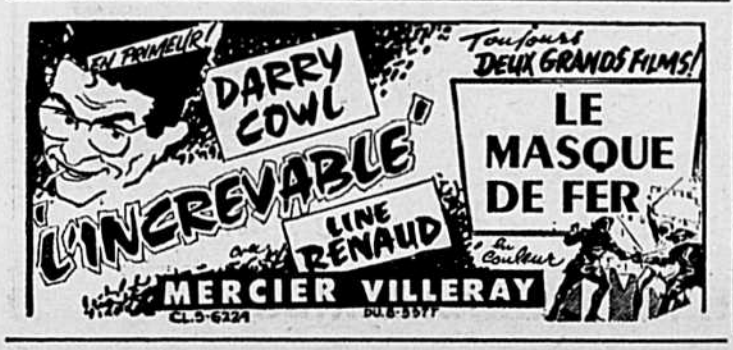
Francisco Rabal refuse d'être doublé, même dans les scènes dangereuses.



Un autre sosie de Catherine

Tout le monde, en ce moment, cherche des sosies à Catherine Bégin, la petite Chevalier d'"En haut de la Pente Douce" . . . Il y a, paraît-il, Miss Paris 1960, et, paraît-il encore, le mannequin Jacqueline Gilbert . . . Eh bien ! voici **Leslie Caron** qui fait ici son possible pour ressembler à toutes les trois à la fois. Avec elle : **Dick Brown,** le tout dernier mari d'Eva Gabor, et **Vincente Manelli.** Leslie tourne en ce moment "The Subterraneans", d'après le roman de Jack Kirouac.





A la traditionnelle question:

qu'y a-t-il pour dîner?

une réponse nouvelle:

une bouteille de **Manor St-Davids** le vin qui ensoleillera tout le repas !

Le Manor blanc ou rouge rehausse merveilleusement la saveur de chaque plat! Les vins de table **Manor St-Davids** sont les plus appréciés au Canada.

Les bons vins canadiens de Bright

DEPUIS 1874



Pour recevoir gratuitement le livre de recettes "La cuisine au vin," écrivez à Bright's Wines, Lachine, P.Q.

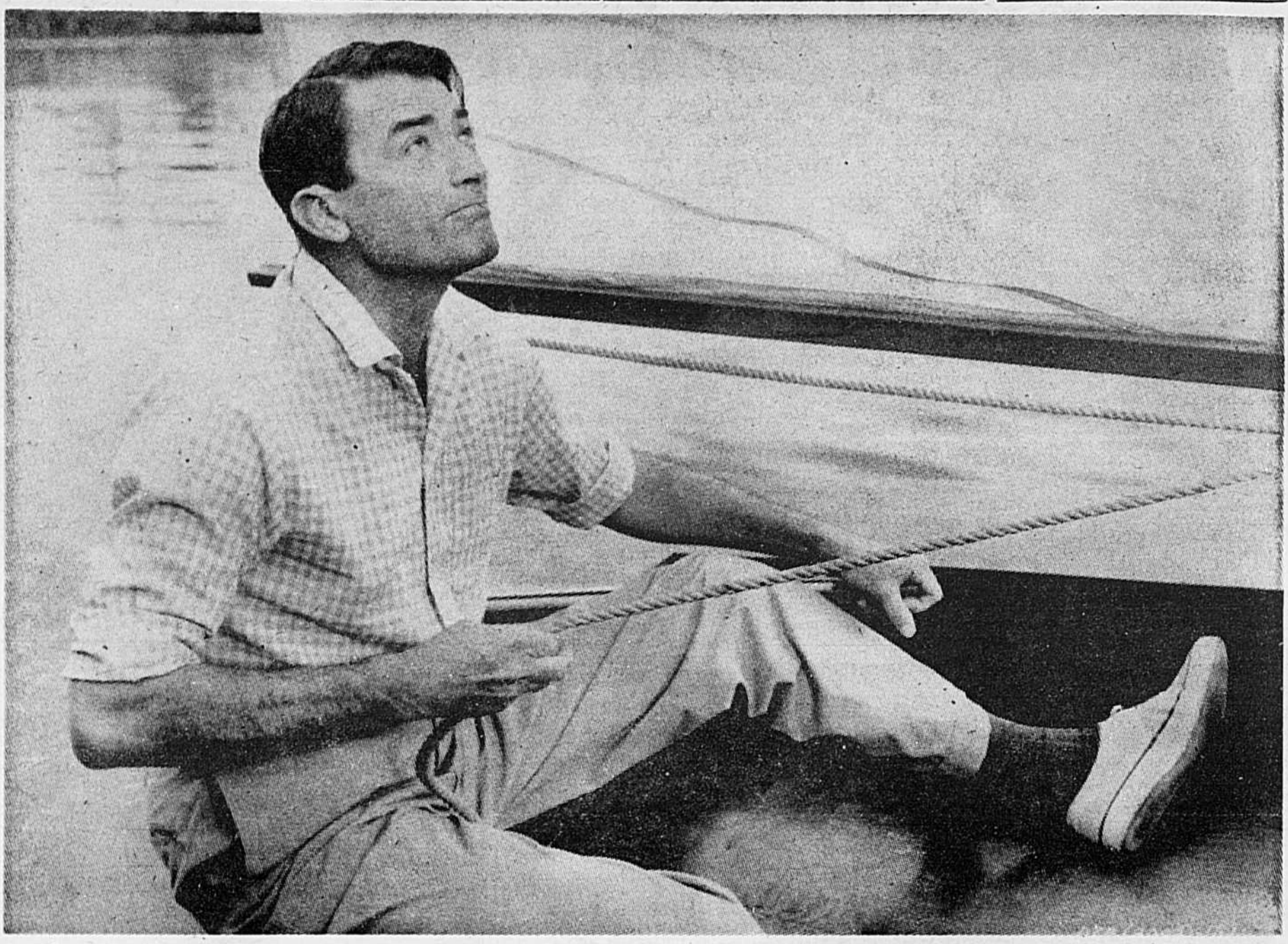
1928

60

CINEMA ★ TELEVISION ★ REPORTAGES RADIO SPORTS MODES

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de 8 'comics' en couleurs, exclusifs en français



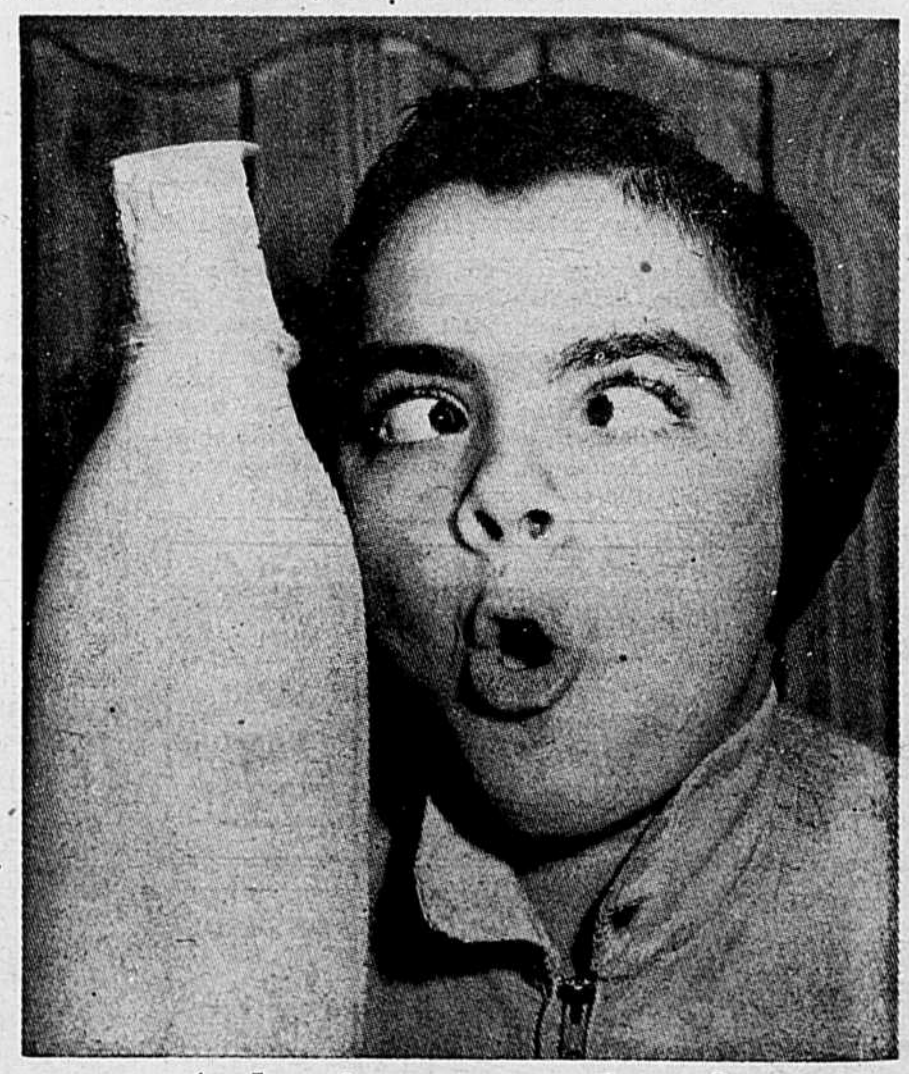
Ame de marin

Gregory Peck a toujours caressé le rêve secret de se faire marin. Son ambition constamment refoulée lui a fait accepter sur-le-champ, et sans qu'il soit même question d'argent, tous les rôles d'hommes de la mer. Et même durant ses moments libres, il n'aime rien mieux qu'une promenade à bord de son voilier.



Deux cadeaux dans un!

C'est la mode, semble-t-il, de donner, cette année, des doubles cadeaux en se servant de l'un pour envelopper l'autre. Ci-haut, un foulard de laine très léger sert de papier d'emballage.



Authentique crème glacée?

Ce n'est peut-être pas la plus savoureuse, mais c'est la plus authentique. Quant à l'expression du jeune homme, on ne saurait dire si elle est causée par le froid ou le spectacle de la crème gelée.