

ESPRIT DE VIEUX CLOCHER

LE CÉLÈBRE CABARET MAGOGOIS FÊTE 40 ANS DE SPECTACLES

PAGES W4 ET W5



ENTRE VUE

À LONGUEUR
D'ANNÉE

AVEC
TOCADÉO

Les mois de novembre et décembre sont très occupés pour Tocadéo depuis qu'il a lancé son album de Noël l'an dernier. En fait, même auparavant, seulement par le bouche-à-oreille, le quatuor de voix d'hommes avait la réputation d'offrir une prestation enchanteresse pour le temps des Fêtes. En plein cœur d'une tournée comportant des haltes dans les Maritimes, à Thetford Mines (demain) et à Sherbrooke (mercredi), Patrick Olafson, Benoît Miron, René Lajoie et Dany Laliberté nous parlent de leur public, de leur plus récent disque *Ils chantent elles* et de leur participation à l'album-hommage de Michel Louvain.

La période de Noël est-elle devenue un incontournable pour vous?

Dany : C'est notre troisième année de tournée à Noël. En fait, nous avons déjà 17 dates de prévues pour Noël 2015! Nous sommes allés au Nouveau-Brunswick, où nous

avons un beau public, et même à l'Île-du-Prince-Édouard.

Benoît et Patrick : C'est fou, l'accueil qu'on reçoit là-bas! Il y a même une salle, à Memramcook, où nous sommes devenus les artistes qui s'y sont le plus produits en 50 ans. Nous y sommes allés sept ou huit fois. À Sherbrooke aussi, la réponse est exceptionnelle!

Sinon, vous avez toujours un autre spectacle pour le reste de l'année?

Dany : En fait, nous commençons la tournée de l'album *Ils chantent elles* au début de 2015. Évidemment, les cinq chanteuses qui ont participé à l'album [Marie-Élaine Thibert, Renée Wilkin, Diane Tell, Annie Villeneuve et Marie-Denise Pelletier] ne pourront nous suivre, mais nous allons soit réarranger les pièces pour nos quatre voix, soit inviter des chanteuses de chaque ville visitée à se joindre à nous.

Comment vous est venue l'idée d'un disque consacré uniquement à un répertoire féminin?

René : En fait, c'est une idée que j'ai eue avant même la formation de Tocadéo, il y a une dizaine d'années, mais elle ne s'est pas concrétisée. J'en ai reparlé quand nous avons formé le groupe...

Dany : À cette époque, nous pensions que Tocadéo suivrait la direction des chansons originales. Mais il y avait quand même quelques reprises sur notre premier album, et nous nous sommes aperçus que les gens les aimaient beaucoup aussi. Nous sommes donc revenus au concept d'*Ils chantent elles*. C'était notre quatrième album, nous étions mûrs et nous avions maintenant la crédibilité pour un tel projet.



IMACOM, JESSICA GARNEAU

L'album compte dix chansons, mais seulement cinq sont chantées avec leurs interprètes originales. Est-ce qu'au départ, ce devait être dix quintettes?

Patrick : Au contraire, nous trouvions très intéressant que certaines chansons soient reprises uniquement par nous, sans contrainte de tonalité ni de structure. Il faut dire aussi que, même lorsque nous sommes cinq à chanter, les chansons sont arrangées comme des duos. Nous séparons simplement

la voix d'homme en quatre.

René : Nous nous partageons le texte selon la personnalité de chacun. Nos cinq invitées se sont pleinement investies. Par exemple, Annie Villeneuve n'a pas seulement chanté la voix principale, elle a aussi fait d'autres voix.

Benoît : *L'hymne à l'amour* a été une des premières retenues. Nous y tenions beaucoup. Mais nous ne voulions pas que des succès. Par exemple, *Vole*, de Céline Dion. C'était un simple coup

de cœur, qui permet de redécouvrir le répertoire.

Pourquoi avoir choisi Louise pour l'album *Ils chantent Louvain*?

René : C'est une des chansons très aimées du répertoire de Michel et elle collait bien à notre registre. C'était assez facile de l'harmoniser. Antoine Gratton en a fait un arrangement de style rétro assez charmant.

— Steve Bergeron

CHANSON DE CIRCONSTANCE

Encore et encore
Laurence Jalbert
Corridors (1993)



Lorsqu'on perd une fille, une sœur, une mère, une meilleure amie à cause de la sauvagerie des hommes, quand des femmes tombent parce que des mâles ont choisi de les posséder plutôt que de les aimer ou de les protéger, il y a *Encore et encore* de Laurence Jalbert. Enchanse de peine infinie et de douleur indicible, bien sûr, mais surtout cri de révolte : « Jamais je ne les laisserai t'emporter / Encore et encore. » Un appel déchirant à tout mettre en œuvre pour que cela ne se reproduise plus, pour que les femmes n'aient plus à craindre l'animal humain. Aux hommes maintenant de l'entendre. À écouter en souvenir des 14 victimes de Polytechnique.

À VOIR

Le pas si beau règne de la beauté

Elle a été l'une des instigatrices de la Charte québécoise pour une image corporelle saine et diversifiée. Elle a écrit le livre *La revanche des moches*. Entre autres. On aurait pu croire que Léa Clermont-Dion avait réglé son compte au culte de la beauté. Mais non. La jeune féministe avait encore à dire sur le sujet. Dans un documentaire présenté en deux temps, la jeune femme s'est intéressée à la dictature du miroir. Elle a rencontré des gens qui souffrent de cette obsession de la beauté autant que des experts, elle a aussi raconté son propre parcours marqué par des troubles alimentaires. Le film qui en résulte, *Beauté fatale*, est présenté mardi et mercredi soir, 21 h, à Télé-Québec.



GAZOUILIS CHOISIS

« À l'occasion des funérailles de M. Jean Béliveau (et depuis l'adoption du PL3), je m'attends à ce que nos policiers portent l'uniforme intégral. »

— Le maire Denis Coderre

« Très touchant d'essayer de nous faire croire qu'on abandonne le projet de TransCanada à Cacouna pour sauver les bélugas. #chuteprixdupétrole »

— Kim Lizotte

« Paul Buissonneau nous a quittés. Notre culture a beaucoup reçu de lui, il a toujours été une référence pour moi. Au revoir et merci. »

— François Pélusse

MAXIM MARTIN

Passé imparfait, présent heureux

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Dans ses trois premiers spectacles, Maxim Martin faisait le procès de tout le monde. Sans demi-mesure. En écrivant *Enfin*, son quatrième tour de piste, l'humoriste a choisi de retourner le miroir et de passer son propre parcours au crible.

« Je ne pouvais pas le faire à moitié, alors je me varlope solide! J'ai décidé de revisiter certaines périodes de ma vie qui étaient moins drôles en les racontant avec humour. Ça m'amène à de grandes confessions. »

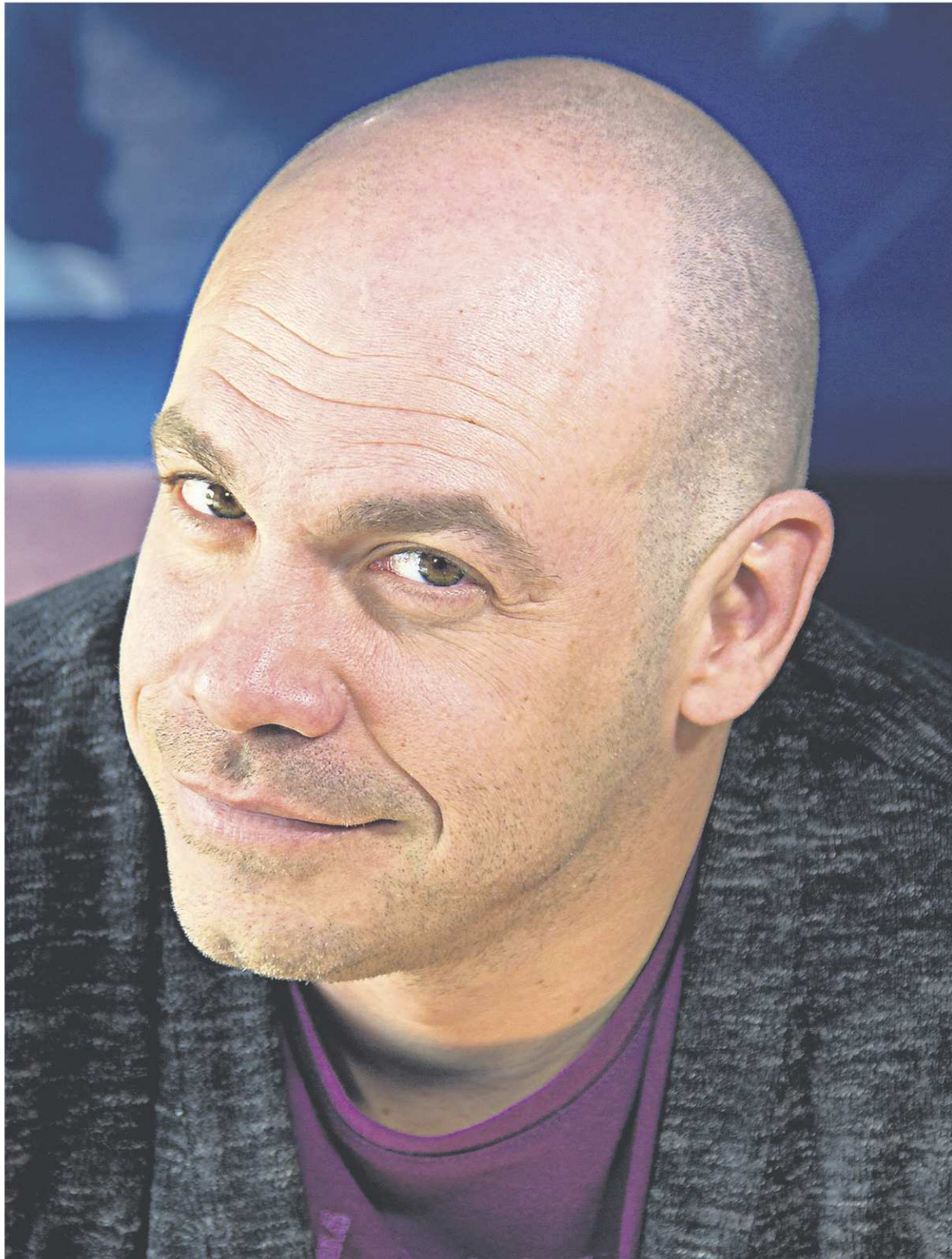
Difficile d'avoir beaucoup de détails sur les chapitres personnels qu'il évoque. Maxim Martin réserve *punchs* et surprises pour la scène.

« Quand je me prends à répéter des clichés du genre, j'ai l'impression d'être un biscuit chinois sur deux pattes. Mais en même temps, les clichés sont devenus des clichés pour une raison : ils ont du vrai. »

« Mais bon, je peux dire que je parle de ma période trou de cul, de celle où j'ai perdu le contrôle de ma consommation, de celle où je nourrissais une certaine hargne : tout était la faute de tout le monde, sauf de moi. Je ne me ménage pas, ce n'est pas une conférence sur le bonheur, ça reste un *show* incisif, mais il y a quelque chose de magique qui se passe avec ce spectacle. Je révèle des choses assez surprenantes, je fais tomber la façade. Ça étonne les gens, mais ça les rejoint aussi. Ils sont surpris de voir à quel point je m'ouvre, mais plusieurs m'écrivent qu'ils se reconnaissent dans ce que je dévoile. »

Quand même. On imagine difficile cette plongée dans les bourdes d'avant.

« Pas tant que ça. Parce que, quand même, je ne confesse pas



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

de cadavres dans mon congélateur! Et ça a du bon de revisiter ses travers, ça permet de voir le chemin parcouru jusqu'ici. Moi, la grande difficulté de ma vie, je l'ai réglée en décidant, un jour, d'arrêter d'envier les autres. Je me suis mis à apprécier ce que j'avais. Ça a fait toute la différence. »

Faire la différence est une

idée qui plaît à l'humoriste. Ce n'est pas pour rien qu'il est l'un des neuf porte-parole de la Grande Guignolée des médias.

« Je sais que je suis privilégié de faire mon travail d'humoriste, d'avoir des salles pleines, un public fidèle. Et je pense que c'est naturel, quand ta vie va bien, de prendre le temps de redonner aux autres. C'est

vrai pour les artistes, mais c'est vrai pour les autres aussi. Tout le monde devrait agir comme ça, c'est une responsabilité sociale de développer ce réflexe. Je sais que ça fait cucul de dire ça, mais je le pense. Quand je me prends à répéter des clichés du genre, j'ai l'impression d'être un biscuit chinois sur deux pattes. Mais en même temps, les clichés sont

devenus des clichés pour une raison : ils ont du vrai. »

Alors il persiste et cite les clichés. Avec sincérité. Parce qu'il a connu des années troubles où il avait le sentiment de s'enfoncer. Et que c'est en prenant sa vie en main qu'il a vu les choses changer.

« Ça n'allait pas, j'étais en train de devenir une boule. Je me suis donné le défi d'être sobre pendant trois mois. Ça a fait cinq ans en mai! Je m'entraîne, j'en suis à mon sixième demi-marathon. Après avoir fait le premier, j'ai vécu le plus grand *buzz* de ma vie! J'en ai pris, de la drogue, avant, mais j'ai réalisé que le meilleur *pusher*, il était dans ma tête. La course me fait un grand bien. Je me suis assagi. Dans la vie comme sur la scène. Je me suis renouvelé comme humoriste, tout en étant fidèle à qui je suis. Tout ça fait que je suis heureux de mon cheminement, heureux de voir que je ne suis plus à la même place. J'ai l'impression d'aborder la phase deux de ma carrière. Je pense que mon *show*, c'est ça. Il dit où le gars de 45 ans est rendu. Il y a quelque chose de *l'fun* dans la quarantaine. Quelque chose de calme, d'apaisé. »

Enfin.

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Maxim Martin
Enfin

Vieux Clocher de Magog
12 et 13 décembre, 20 h 30
Billet : 35 \$

Pavillon Arthabaska
de Victoriaville
20 décembre, 20 h
Billet : 32 \$

RODAGE, RODAGE

Jusqu'en février, Maxim Martin est en période de rodage. Il multiplie les spectacles ici et là, il remanie ses gags à la faveur des rires qu'ils suscitent. Il angoisse aussi un peu.

« Le rodage, c'est plusieurs choses à la fois. Ça réveille en moi le côté petit cul de quatre ans qui veut montrer son nouveau jouet. Ça me donne aussi cette impression de faire de la gymnastique devant jury en ayant tout à prouver. Il y a de la nervosité en même temps que la hâte de retrouver une proximité avec les gens, après plusieurs mois passés devant mon ordi. C'est un gros *rush* d'adrénaline. Chaque fois, je me demande pourquoi je m'impose ça. Et puis quand j'entends les premiers rires, les doutes s'envolent, je sais pourquoi je fais ça. »

SALVAIL EN MODE CUPIDON

« Ça a été décelé par un psy, et aussi plusieurs anciennes blondes : j'ai un problème avec l'engagement. »

Maxim Martin en rit un peu, mais aimerait quand même pouvoir cocher « en couple » sur son profil Facebook. Éric Salvail a décidé de prendre les choses en main. À son émission et en grandes pompes,

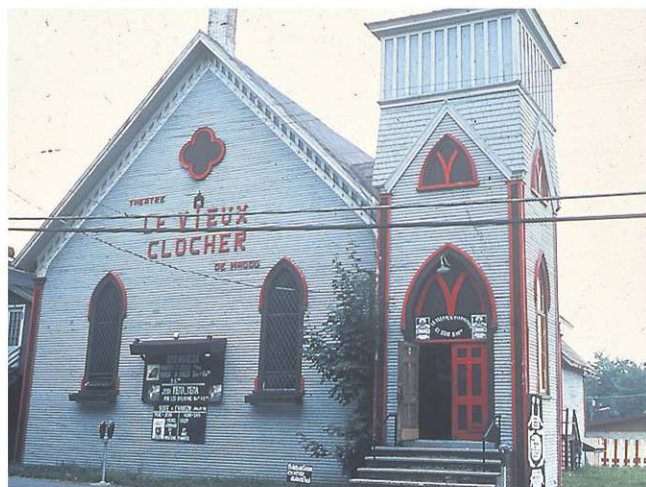
il a annoncé qu'il trouverait des prétendantes à l'humoriste esseulé.

« Je pensais qu'il n'était pas sérieux, mais au contraire, il est super motivé. C'est comme s'il était en mission! On s'entraîne au même gym, lui et moi, et quand on se croise, il me dit qu'il a des candidates à me présenter. Et il

est sincère! J'ai l'impression que toute cette histoire est devenue un travail d'équipe à la grandeur de la province. On est d'ailleurs censé faire une journée de tournage en décembre. »

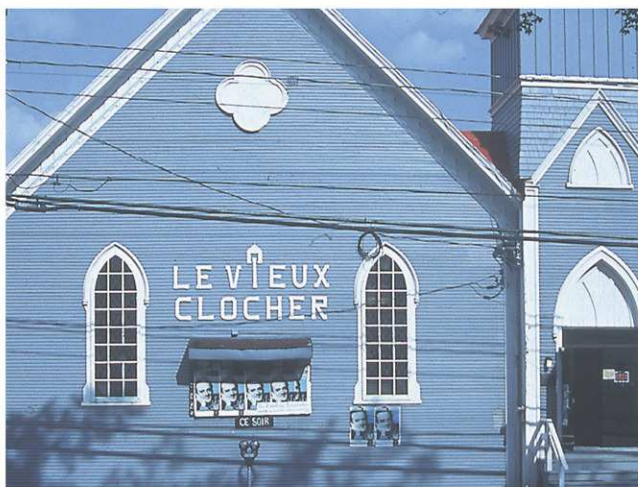
Le *blind-date* télévisé n'effraie pas le principal intéressé. Il ne se met aucune pression, mais il ne ferme aucune porte.

« Chaque fois que tu es ouvert à ce qui peut se passer, il arrive des choses qui sont *l'fun*. Alors je vais voir. Ça peut être drôle. Mais, comme j'ai dit à Éric : ma plus grande peur, c'est que ça marche. Parce qu'après, je serais obligé de dire en entrevue que j'ai trouvé l'amour grâce à Salvail! »



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE, FONDS TOURISME CANTONS-DE-L'EST, JOCELYN BOUTIN

De 1974 à 1976



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE, FONDS TOURISME CANTONS-DE-L'EST, JOCELYN BOUTIN

De 1976 à 1992



ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

Aujourd'hui

AVEC TOUT CE QUI S'EST PASSÉ AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG EN 40 ANS, ON POURRAIT ÉCRIRE UN ROMAN. SANS L'ACCUEIL QU'ILS ONT REÇU RUE MERRY NI LA POSSIBILITÉ DE PEAUFINER LEUR TRAVAIL SUR PLUSIEURS SEMAINES, BON NOMBRE D'ARTISTES QUÉBÉCOIS, AUJOURD'HUI AU FIRMAMENT DES ÉTOILES, N'AURAIENT PAS CONNU LE MÊME DÉBUT DE CARRIÈRE. DEVANT L'IMPOSSIBILITÉ DE TOUT RACONTER, LA TRIBUNE A DEMANDÉ AU FONDATEUR JEAN-CLAUDE GOSSELIN ET À CELUI QUI A FAIT DE CETTE SALLE UNE SCÈNE INCONTOURNABLE DU QUÉBEC, BERNARD CAZA, DE RETROUVER QUELQUES MOMENTS FORTS ET DE SE PENCHER SUR L'HÉRITAGE LAISSÉ, AFIN D'ENCORE MIEUX GOÛTER LA CHANCE D'AVOIR EU ET D'AVOIR ENCORE UN TEL DIFFUSEUR RÉGIONAL.

PRIS AU JEU



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Tout a commencé lorsque la troupe de théâtre Les Baladins de Magog s'est cherché un lieu de répétition et de représentation. À la fin, la ville s'est

plutôt retrouvée avec un véritable petit centre culturel.

« Les gens ont oublié qu'il y avait aussi des expositions de peintures et de photos », relate Jean-Claude Gosselin, le fondateur du Vieux Clocher, alors qu'il était président, directeur artistique et metteur en scène des Baladins. « À l'époque, la compagnie présentait de cinq à six spectacles par année, mais elle n'avait pas de local de répétition. J'ai convaincu

un homme d'affaires, Théo Langlois, d'acheter la vieille église anglicane. »

Construit en 1883, l'édifice était alors en piteux état. « C'était très délabré. Les murs étaient brisés, les vitraux, cassés. Nous avons retroussé nos manches. Ce sont tous des bénévoles qui ont fait ça, en seulement trois mois. Finalement, nous nous sommes fait prendre au jeu : le Vieux Clocher est devenu une salle

de spectacles. Ça tombait bien, car Magog n'avait pas alors de diffuseur de ce genre. »

On y présentait aussi du cinéma. « La salle comptait 300 places... mais il y avait souvent plus de monde, parfois jusqu'à 400. »

En 1981, à la suite de graves difficultés du principal mécène, les Baladins n'ont plus été capables de soutenir financièrement le Vieux Clocher. « J'étais épuisé, se souvient

Jean-Claude Gosselin. Pendant toutes ces années, j'enseignais aussi à temps plein. »

« Aujourd'hui, je suis fier d'avoir doté Magog d'une salle de spectacles reconnue partout et je suis heureux que notre successeur ait poursuivi dans la même direction, en conservant la vocation culturelle. Parce qu'à l'époque, certains acheteurs potentiels parlaient d'en faire un bar de danses à 10 \$... »



ARCHIVES LA TRIBUNE, RENÉ MARQUIS

Bernard Caza

SHERBROOKE — En 33 ans aux commandes du Vieux Clocher de Magog, Bernard Caza en a, des choses à raconter. Des chauves-souris entrant par une porte restée ouverte et terrorisant Marie-Lise Pilote. Un jeune Daniel Bélanger les yeux dans l'eau, s'apercevant, à un de ses premiers spectacles, que le public chantait déjà ses

chansons. Le plafond du sous-sol (qui est aussi le plancher devant la scène) bouger sous le poids des spectateurs dansant devant la Bottine souriante.

« Mais je me suis demandé : qu'est-ce que le Vieux Clocher a apporté en 40 ans dans les arts de la scène? Des présentations de spectacles à long terme, des rodages sur une longue période

UN LABORATOIRE ADORÉ

et une importante contribution à la vague d'humour du début des années 1980. »

C'est sans compter, évidemment, les artistes qui y ont été découverts, parfois avant Montréal. « Certaines salles montréalaises se fiaient à ma programmation estivale pour choisir leurs spectacles d'automne », ajoute-t-il.

« Avant le Vieux Clocher, cela pouvait être très long avant d'adopter un artiste. Si tu le ratais, il ne repassait que deux ou trois ans plus tard, avec un nouveau spectacle. Ici, tu avais cinq ou six semaines pour aller le voir. Surtout que l'été, la plupart des salles étaient fermées, il n'y avait que le théâtre. »

Les nouveaux humoristes ont vite adopté le « laboratoire » du Vieux Clocher. « Ils faisaient cinq spectacles par semaine. Je me souviens même que Pierre Verville en donnait deux le samedi soir, à 19 h et 22 h (je gardais mes dimanches et lundis pour les spectacles de chanson). Dès qu'un numéro ne marchait

pas, ils pouvaient le corriger le lendemain soir. C'était juste assez loin de Montréal pour que les critiques ne viennent pas, ou alors très rarement. Et comme la région se remplissait de touristes en été, ils étaient vus par des gens de Québec, Montréal, Chicoutimi, Trois-Rivières... Le bouche-à-oreille était à l'échelle québécoise. »

Les étés ont vu passer Daniel Lemire (1982), Pierre Verville (1984), Rock et Belles Oreilles (1985), le Groupe Sanguin (1986), Jean-Marc Parent et Michel Courtemanche (1989), Stéphane Rousseau (1992)... Bernard Caza les a tous connus sous leur jour de jeunes débutants remplis de doutes et d'insécurité.

« Pour eux, le Vieux Clocher a été ce que le Patriote a été pour Charlebois, Léveillé, Forestier... »

Évidemment, avec les années, la formule a changé et le Vieux Clocher n'est plus le seul diffuseur à offrir du rodage. « Il y a actuellement 45 shows d'humour qui tournent au Québec.

Certains artistes sont désormais trop gros pour roder chez nous, et d'autres, trop petits. Aujourd'hui, ils ne font pas plus de deux semaines, parce que les estivants n'avaient que deux différents spectacles à se mettre sous la dent pendant l'été. »

Mais malgré la compétition féroce, Bernard Caza estime que son Vieux Clocher est là pour rester. « Car les gens auront toujours besoin de rire et d'écouter des chansons. »

— Steve Bergeron

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Gala du 40^e en chansons

Ce soir, 20 h 30

Avec Jim Corcoran, Florence K, Daniel Boucher, Kevin Parent et Patrice Michaud
Entrée : 48 \$

50 ans, 50 chansons

Robert Charlebois

Demain, 20 h

Entrée : 56 \$



IMACOM, JESSICA GARNEAU

LE CŒUR BIEN À CLOCHER

Résumé des 40 ans en quatre moments marquants. — Steve Bergeron

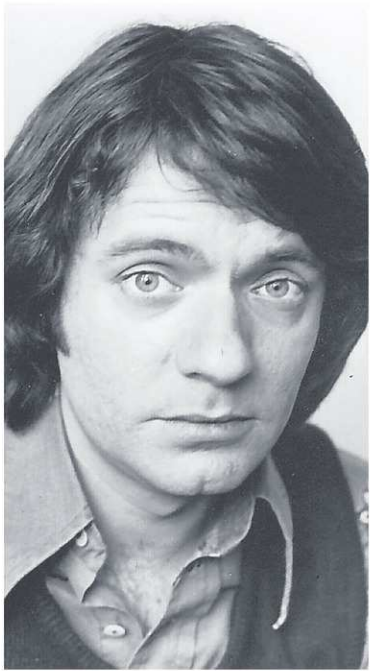


PHOTO FOURNIE PAR LE VIEUX CLOCHER

Jean-Guy Moreau

7 DÉCEMBRE 1974

OUVERTURE DE LA SALLE ET SPECTACLE DE JEAN-GUY MOREAU

« C'est un moment inoubliable, dit Jean-Claude Gosselin. Nous étions émus, car nous voyions enfin le fruit de trois mois de travail intensif. La salle était bondée. Jean-Guy est revenu presque tous les ans ensuite.

En février 1975, nous avons reçu Beau Dommage. C'était le premier spectacle du groupe dans la région. Il y avait des spectateurs accrochés au plafond! Au fil des ans, nous avons reçu Gilles Vigneault, Félix

Leclerc, Clémence DesRochers, les Séguin, Jim et Bertrand... Beaucoup d'artistes ont adopté la salle après l'incendie du Café du quai. Au premier passage de Diane Tell, il y avait 13 personnes. Au deuxième, 300. »

MAI 1994

PREMIER SPECTACLE SOLO DE PATRICK HUARD

Bernard Caza s'est retrouvé au milieu de tirs croisés lorsque Patrick Huard et son gérant de l'époque François Flamand ont rompu les liens avec Gilbert Rozon et les Productions Juste pour rire. L'humoriste venait de signer pour plusieurs semaines de représentations au Vieux Clocher de Magog. Tout risquait d'être annulé.

« Les billets étaient en vente

depuis longtemps. Le décor, qui appartenait à Juste pour rire, était déjà installé dans la salle. J'ai fait verrouiller les portes pour qu'on ne le sorte pas! Après, j'ai usé de toute ma diplomatie : il n'était pas question que je fasse faillite alors que je n'avais rien à voir dans cette chicane! J'ai même offert de verser les cachets en fiducie en attendant qu'ils s'entendent.

J'ai été chanceux, parce qu'ils ont réussi à s'arranger... et que le spectacle a été un *smash total*! Après le troisième soir, tout était complet! »

En décembre 1994, après sa rentrée montréalaise, Patrick Huard recevait même un billet d'or, non pas pour 50 000, mais pour plus de 75 000 billets vendus. « Ça a soudé quelque chose avec Patrick. »

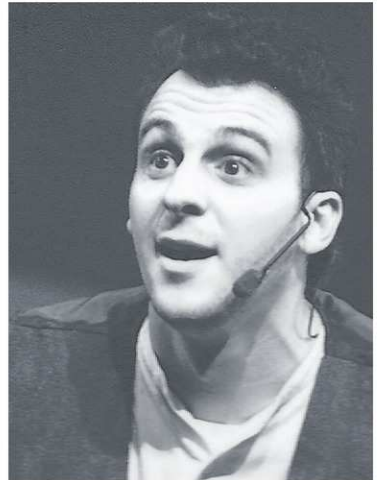


PHOTO FOURNIE PAR LE VIEUX CLOCHER

Patrick Huard



ARCHIVES, LA TRIBUNE

Michel Barrette

SEPTEMBRE 1996

ACCIDENT DE MICHEL BARRETTE

Il n'y a pas eu d'homme plus catastrophé que Bernard Caza le soir où Michel Barrette a reçu dans l'œil un éclat de verre brûlant qui a brûlé sa cornée, à la suite de l'éclatement d'un projecteur de scène.

« J'ai accompagné Michel à l'hôpital de Magog. L'infirmière lui disait que c'était un choc, qu'il allait retrouver la vue après quelques heures, mais le spécialiste a bien vu que la cornée était brûlée. Michel

est parti pour le CHUS, où il a été opéré. Le lendemain, des journalistes et des photographes de la presse à sensation entraient dans sa chambre sans permission! Michel a été chanceux : il s'en est sorti sans séquelles grâce à une greffe et il est remonté sur scène moins de trois mois plus tard. Il a été dédommagé par le fabricant du projecteur. »

« Parmi les autres accidents, Vic Vogel a perdu une dent

lorsque le fils d'un de ses musiciens lui a sauté au cou. Après, il n'a plus vraiment joué de trombone. Édith Butler a accidentellement fermé sa porte de voiture sur la main de son violoniste André Proulx, après le spectacle. Il est revenu dans la salle la main ensanglantée. Je lui ai trouvé un médecin, mais j'ai vu dans ses yeux la peur de ne plus pouvoir jouer. Il s'en est finalement remis après quelques mois de repos. »



ARCHIVES, LA TRIBUNE

Véronic DiCaire

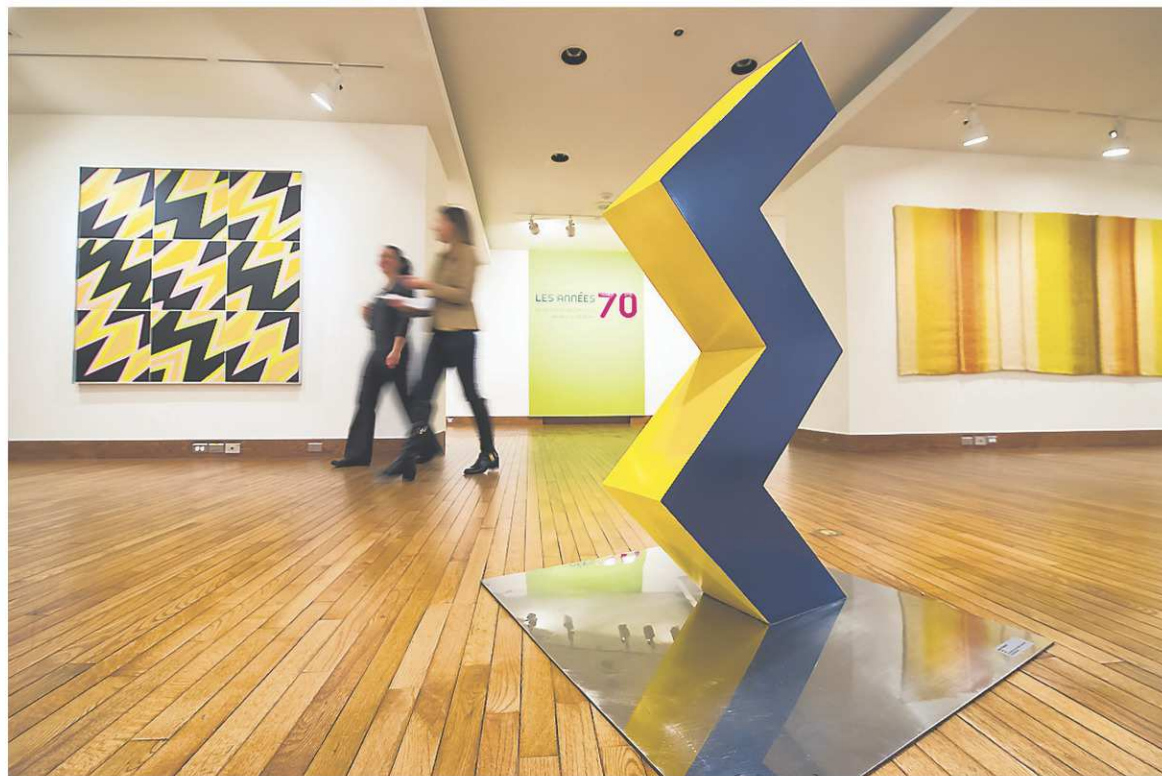
JANVIER 2009

PREMIER SPECTACLE SOLO DE VÉRONIC DICAIRE

Avec René Angélil comme producteur, Bernard Caza a vécu beaucoup de nervosité lorsque toute l'équipe de Véronic DiCaire (dont Marc Dupré à la mise en scène) est

venue s'installer dans sa salle pour une dizaine de jours afin de mettre en place le premier spectacle solo de l'artiste. La chanteuse a donné six soirs à guichets fermés, avant sa

rentrée montréalaise. « Elle avait la crème des techniciens avec elle. Tout le monde sentait qu'elle avait le talent pour réussir. Après, elle est partie pour la gloire... à vie! »



IMACOM, JESSICA GARNEAU

La sculpture *Flash*, de Serge Tousignant, s'impose au centre de la salle du premier étage du Musée des beaux-arts de Sherbrooke. À gauche, la toile *Mirja*, de Jacques Hurtubise, et à droite, la tapisserie *Contre-point*, de Michèle Bernatchez.

CENTRE CULTUREL À L'AFFICHE

BOBBY BAZINI
17 DÉCEMBRE 20 H

TOCADÉO
10 DÉCEMBRE 20 H

BRIGITTE BOISJOLI
11 DÉCEMBRE 20 H

VALÉRIE CARPENTIER
12 DÉCEMBRE 20 H

NADJA
18 DÉCEMBRE 20 H

FRANÇOIS BELLEFÉUILLE
19 - 20 DÉCEMBRE 20 H

VERONIC DICAIRE
3 JANVIER 20 H

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

50 ans

819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

Desjardins

ROGERS™ concessionnaire autorisé

TVA 107.7 fm

LA TRIBUNE

Rouge 102.7 fm

ESTRE 106.1

Conseil des arts et des lettres Québec

Culture et Communications Québec

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

Le tour des années 70

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il n'est pas nécessaire d'avoir porté des pantalons à pattes d'éléphant, s'être arrosé de patchouli et avoir décoloré les cheveux au henné pour avoir des réminiscences des années 1970. L'imagerie qui leur est associée, avec ses couleurs criardes, ses formes mouvantes et ses dessins psychédéliques, est si forte qu'elle suffit pour provoquer un sentiment de nostalgie, même à ceux qui ne les ont pas vécues.

Pour le temps des Fêtes, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke présente une exposition familiale, colorée comme une friperie, qui cerne cette décennie vaporeuse et décomplexée au cours de laquelle les artistes québécois ont ouvert leurs oeillères et bondi hors de leur cadre traditionnel.

Les années 70 : le grand virage des arts visuels au Québec, montée par le Musée du Bas-Saint-Laurent à partir de sa collection, circule au Québec depuis deux ans. Le MBAS est la deuxième institution muséale à attirer les 34 œuvres chez elle.

« Cette exposition offre un paysage très large de la création à ce moment où les Québécois ont commencé à se réveiller et à se mettre à jour dans les tendances mondiales », soutient la conservatrice intérimaire du MBAS, Catherine Duperron, qui insiste sur le caractère ludique de la présentation plutôt que sur sa rigueur.

L'art pour tous

Tel qu'attendu d'un pareil broissage des *seventies*, un hockeyeur bleu-blanc-rouge de Serge Lemoyne et des cercles concentriques de Claude Tousignant sont bien en vue.

Mais il y a plus que des évidences dans cette rétrospective.

Une première section est occupée par l'art optique, ces œuvres minimalistes aux formes simples et aux couleurs monochromes. « À l'époque, cette tendance était réservée à l'élite, qui semblait seule à comprendre le sens de ces abstractions. »

En réaction, l'hypermécanisme, un terme fourre-tout qui chapeaute le psychédélisme et ses personnages stylisés, a émergé avec l'objectif de démocratiser l'art.

« À l'époque, les artistes se sont mis à organiser beaucoup de manifestations d'art public. Serge Lemoyne était un porte-parole des plus actifs. Il utilisait d'ailleurs l'ultime icône populaire, le Canadien de Montréal, pour aller chercher le monde ordinaire. »

En outre, avec la même intention de faire circuler le plus librement les œuvres, plusieurs nouvelles techniques, comme l'estampe, sont apparues. La tapisserie y a également connu ses lettres de noblesse, pendant que la photographie d'art se développait, grâce au talent de Serge Tousignant notamment.

« Beaucoup de tendances sont nées dans les années 1960 mais se sont affirmées dans les années 1970. On s'y éclatait plus », résume Mme Duperron.

Il est intéressant de noter que parmi les 24 artistes représentés dans l'exposition, le tiers a un lien avec les Cantons-de-l'Est, dont Yves Trudeau, Pierre-Léon Tétreault, Rita Letendre et Ulysse Comtois.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Les années 70

Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Jusqu'au 18 janvier 2015

CENTRE D'ART DE RICHMOND

SÉBASTIEN LACOMBE
VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 19 H 30 **15 \$**

MÉLISSA BÉDARD
SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 20 H **32 \$**

BLITZ POUR LES FÊTES, UNE OFFRE INCROYABLE!
DE MERCREDI 3 DÉCEMBRE À DIMANCHE 7 DÉCEMBRE, OBTENEZ 50 % DE RABAIS SUR LE PRIX RÉGULIER DE CERTAINS SPECTACLES :

LE BAL À L'HUILE, 13 DÉCEMBRE
MICHAEL GREY, 24 JANVIER
DARAN, 31 JANVIER
JONATHAN TURGEON TRIO, 8 FÉVRIER
ALEJANDRA RIBEIRA, 21 FÉVRIER
QUATUOR CLAUDEL/CAMINEX, 28 FÉVRIER

GAROCHE TA SACOCHE, 8 MARS
STEVE HILL, 21 MARS
ÉMILE PROULX-CLOUTIER, 18 AVRIL
PATRICIA CANO, 25 AVRIL
HOMMAGE À FRITZ KREISLER, 2 MAI

TOUS LES DÉTAILS SUR WWW.CENTREDARTDERICHMOND.CA

Plus de détails sur www.centredartderichmond.ca
Billetterie en ligne : car.simpletix.com

1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél.: 819 826-2488

LA TRIBUNE

Lady Gaga révèle avoir été violée

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — La chanteuse Lady Gaga a révélé avoir été violée quand elle était plus jeune et qu'il lui avait fallu des années de thérapie pour commencer à se remettre de ce traumatisme. « Je ne veux pas qu'on me définisse par rapport à ça », a déclaré la *pop star*. « Et je veux bien être damnée si quelqu'un pense que tout ce que j'ai créé et fait d'intelligent est éclipsé par ce qu'un connard m'a fait subir ».

Lady Gaga, dont le vrai nom

est Stefani Germanotta, 28 ans, a expliqué avoir été violée quand elle avait 19 ans. Elle n'est pas entrée dans les détails mais a ajouté que l'agresseur avait 20 ans de plus qu'elle.

« Cela arrive tous les jours, c'est triste et effrayant et cela ne m'a pas affectée juste après, mais beaucoup plus tard, quatre ou cinq ans plus tard », a-t-elle déclaré dans une entrevue à la radio au célèbre présentateur américain Howard Stern.

« Je ne l'ai dit à personne. Je ne me le suis même pas avoué à moi-même pendant longtemps.

Puis je me suis dit que toute cette boisson et ces abus, il fallait que je remonte à la source, sinon ça n'allait pas disparaître », a-t-elle ajouté.

La chanteuse, connue pour ses tenues criardes et suivie par près de 43 millions d'abonnés sur Twitter, n'a pas porté plainte.

Elle a raconté être tombée plus tard par hasard sur son agresseur dans un magasin et avoir été « paralysée par la peur ».



AGENCE FRANCE-PRESSE

Lady Gaga a confié cette semaine avoir été violée lorsqu'elle avait 19 ans.

AVIS DE RECHERCHE

QUI : hommes et femmes passionné(e)s de chant et de musique

QUOI : chanter dans le Choeur Florilège pour vivre une expérience chorale stimulante

QUAND : mardi le 16 décembre 2014 et mardi le 6 janvier 2015 (auditions sur rendez-vous)

COMMENT : contactez Marie-Claude Elias, directrice musicale à info@choeurflorilege.com ou 819-842-4683

www.choeurflorilege.com

OFFREZ DES CADEAUX QU'ON APPLAUDIT!

 3 janv.	 28 janv. 22 juill. au 1 ^{er} août	 29 janv.	 4 févr.
 11 févr.	 13-14 févr.	 25 févr.	 6-7 mars
 12 mars	 27-28 mars	 9 avril	 10 avril
 17 avril	 22 avril	 24 avril	 26 avril
 30 avril	 2 mai	 7 mai	 19 mai
 20 mai	 21 mai	 2 juin	 6 juin
 2 oct.	 22 oct.	 3 déc.	 15 avril 2016

Centre culturel SHERBROOKE UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000
centreculturel.ca

CITY AND COLOUR

Dallas et sa guitare

IAN BUSSIÈRES

QUÉBEC — L'Ontarien Dallas Green l'avoue, il adore se produire en solo. Mais cela fait plusieurs années qu'il ne s'est pas retrouvé sur une scène canadienne avec sa guitare pour une unique amie. « J'aime jouer avec un groupe aussi, mais en solo, c'est vraiment agréable. C'est une façon de dénuder un peu le son, de revisiter des pièces plus vieilles et de les refaire seulement avec ma voix et ma guitare. »

Le musicien a présenté beaucoup de spectacles depuis le lancement de *The Hurry and the Harm* en juin 2013, septième album le plus vendu au pays l'an dernier et qui a atteint la certification platine en février.

Il est cependant loin de

prendre son succès pour acquis. « Chaque jour, je suis surpris par le fait que je puisse continuer à gagner ma vie en faisant de la musique, que des gens viennent voir mes spectacles. Quand j'ai fait mon premier disque il y a dix ans, j'étais surpris que les gens croient en moi et aiment ma musique. Je pense que je ne serai jamais habitué. »

You+Me

Après ces spectacles en solo, Dallas Green prendra une pause et devrait ensuite se concentrer sur un nouvel album. « Oui, j'ai déjà de nouvelles pièces, j'écris toujours du nouveau matériel. D'ailleurs, je viens tout juste de lancer du nouveau matériel avec mon amie Alecia (Moore, alias P!nk) », fait-il remarquer à propos de son projet You+Me, dont l'album rose ave. lancé le 14 octobre a atteint la quatrième position du palmarès Billboard 200.

C'est il y a six ans qu'a eu lieu la rencontre entre la star américaine multimillionnaire et le chanteur folk canadien. « Nous nous sommes connus via des amis communs, elle est devenue une fan de ma musique et elle a assisté à l'un de mes spectacles », résume-t-il.

« Nous sommes devenus des amis et nous avons commencé

à parler de chanter ensemble. Il fallait cependant trouver le temps puisque nous étions tous les deux fort occupés », explique-t-il. C'est en mars 2014 que l'horaire chargé des deux artistes leur a enfin permis de mettre leur projet à exécution.

Le duo n'avait au départ aucune attente quant à la performance de l'album. « Pour dire vrai, au départ on voulait le lancer sans dire que c'était nous, sans mentionner que You+Me était en fait P!nk et City and Colour. Mais nos gérants respectifs nous ont fait comprendre que ce n'était pas une bonne idée, que nos fans allaient aimer savoir que nous collaborions ensemble », avoue Green.

Au-delà de l'album, est-ce que You+Me pourrait un jour partir en tournée? « Je ne sais pas, on fait tous les deux beaucoup de tournées déjà. Présentement, ce serait difficile, mais ce n'est pas quelque chose que nous mettons totalement de côté. »

Coffret en demande

D'autre part, Dallas Green n'exclut pas non plus une troisième édition du coffret de son ancien groupe, Alexisonfire, dont la deuxième édition est maintenant épuisée après que la première, limitée à



DUSTIN RABIN

Dallas Green, alias City and Colour

1000 copies, se soit écoulee en une demi-heure le jour de Noël l'an dernier.

« Plusieurs étaient fâchés de n'avoir pu mettre la main sur les premiers exemplaires, alors nous en avons fait une autre édition. C'est bien de voir que les gens s'intéressent encore au groupe. On en fera peut-être

une troisième si la demande continue d'être-là. » (Le Soleil)

VOUS VOULEZ Y ALLER?

City and Colour
Théâtre Granada
Mercredi, 20 h
Billets : 49,50 \$

Pavillon
des arts et de la culture
de Coaticook
pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371

billetterie@pavillondesarts.qc.ca

Bears of legend
30 janvier 20 h
22\$
FC

Samian
6 mars 20 h
22\$
FC

Alejandra Ribera
13 mars 20 h
22\$
FC

Coco Méliès & Elliot Maginot
20 mars 20 h
22\$
FC

David Goudreault
27 mars 20 h
22\$
FC

SALON DE L'ARTISAN
Les Marchés de Noël
de la Vallée de la Coaticook
Vivez les traditions de Noël
tout en faisant vos achats des fêtes
Artistes, artisans et producteurs locaux
vous attendent
ENTRÉE GRATUITE

13 et 14 décembre

Offrez le plaisir en 2015
Forfait 2015 = 5 billets du
Forfait Culturel pour 75\$

LES
CONCERTS
DE
L'ÉCOLE
DE
MUSIQUE

ENSEMBLE ON JAZZ

Direction musicale :
Michel Lambert

En première partie :
Le Big Band Montcalm
sous la direction de
Robert-Étienne Siméon

AU PROGRAMME :
Trois pièces du dernier
enregistrement du
compositeur et arrangeur
américain Gary Urwin

**DIMANCHE
7 DÉCEMBRE
15 H**

CENTRE CULTUREL
DE L'UDES

15 \$ (RÉGULIER)
10 \$ (ÉTUDIANT)
819 820-1000

Promotion exclusive!
20% de rabais
à l'achat de vos billets
en mentionnant le code
« TRIBUNE »

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE
USherbrooke.ca/musique

centre d'arts
orford

**DIMANCHE
14 DÉCEMBRE
2014 . 14 H**

**Arthur
L'aventurier
en Afrique**

En collaboration avec
LA TRIBUNE

**3 à 8
ans
Chanson**

**STATIONNEMENT
GRATUIT!**

Depuis maintenant 15 ans, Arthur
L'aventurier entraîne toute la famille
à vivre des aventures fascinantes au cœur des plus beaux
milieux naturels. Pour cette nouvelle aventure musicale, Arthur
réalise un grand rêve : découvrir la nature, les animaux et la
culture de l'Afrique. Guidé par son ami Massaï, Arthur explore
cet univers exceptionnel et partage, en images et en chansons,
ses nouvelles connaissances. Laissez-vous transporter par les
paysages saisissants, les rencontres marquantes et la faune
majestueuse d'un continent qui a toujours stimulé l'imaginaire
des tout-petits.

**819 820.1000
Centreculturel.ca**

J'aime
voyager avec
Arthur
L'aventurier!

Centre culturel **UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE**

Scrooge, deux fois plutôt qu'une

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La nuit de Noël d'Ebenezer Scrooge, c'est un peu comme les biscuits au sucre : on ne s'en lasse pas. Surtout dans le temps des Fêtes. Deux compagnies d'ici ont saisi le filon d'or et décidé, chacune à sa manière, de faire vivre le populaire conte sur planches.

À Sherbrooke, Les productions Skênê Machine terminent leur première année d'existence avec une mise en lecture de l'emblématique histoire. On y rencontre le détestable grippe-sou qui, la veille de Noël, reçoit la visite des fantômes du passé, du présent et du futur.

« On pourrait qualifier notre version de spectacle acoustique familial. Nous sommes huit sur scène, dont trois musiciens-comédiens. On interprète le texte qu'a adapté Jean-Guy Legault. Sa version est très humoristique, il a vraiment grossi les traits des personnages », raconte Nicolas Duquette.

Une dizaine de chants de Noël, francophones comme anglophones, sont enchâssés dans l'histoire qui table sur l'importance de la générosité.

« On reprend 23 décembre, Marie-Noëlle, Happy Xmas, entre autres. L'idée derrière cette petite production, c'est de raconter une histoire qui rejoint tout le monde. On voulait le faire très simplement, à la façon d'un conte traditionnel. Avec chocolat chaud, scones et petite couverture, même, si les gens en apportent. »

Du côté de Thetford Mines, Les Cabotins sont, eux, allés

vers une version plus théâtrale du classique de Charles Dickens. Remaniée par le québécois Philippe Néron, la pièce qu'ils ont montée réunit une

dizaine de comédiens, dont quatre enfants. Son propos est, aussi, résolument familial. « Les trois fantômes qui visitent

Scrooge n'ont rien d'épouvantable. Les plus grands seront happés par l'histoire, les plus petits seront ravis par les décors, les

costumes et la mise en scène au rythme soutenu », assure le coordonnateur de la troupe, Louis Marc Nadeau.

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Scrooge, un conte de Noël
Les productions Skênê Machine
Salle du Vieux Colombier
du restaurant Le Cartier
Sherbrooke
7, 14 et 21 décembre, 13 h 30
Adultes 10 \$ / enfants 7 \$

Le Noël de M. Scrooge
Les Cabotins
6, 13, 14 décembre, 14 h
Au Studio-Théâtre Paul-Hébert
Thetford Mines
Adultes 15 \$ /
17 ans et moins 10 \$
Pour réserver : 418 338-1255



UN AUTOMNE FLORISSANT AU CENTENNIAL EN 2014-2015

- VOYEZ -

VOLON XTRÊME AVEC ALEXANDRE DA COSTA

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 15 H

Musique de Prokofiev,
Carlos Gardel, Bartok, Brahms,
Sarasate, Falla, Monti et Ysaye

LES CHAISES DE IONESCO PAR LA COMPAGNIE PPS DANSE.

MARDI 16 DÉCEMBRE 13 H

Théâtre de l'absurde
pour grands et petits



CONSULTEZ

TOUTE LA PROGRAMMATION
AU WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA
ET TÉLÉPHONEZ-NOUS
AU 819-822-9692.



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Patrimoine
canadien
Heritage

À NOËL OFFREZ 3 SPECTACLES POUR 85\$ FAITES VOTRE CHOIX!



10
janv.

FRANÇOIS
MASSICOTTE



16
janv.

WILFRED
LEBOUTHILLIER



21
janv.

ADIB
ALKHALIDEY



28 janv.
22-23 juill.

LE DÎNER
DE CONS



30-31
janv.

CATHY
GAUTHIER



6
févr.

FRANÇOIS
MORENCY



12
févr.

IMA



18
févr.

LA
DÉPRIME



27
févr.

JÉRÉMY
DEMAI



6-7
mars

JEAN-FRANÇOIS
MERCIER



11
mars

OLIVIER
MARTINEAU



25
mars

MIKE
WARD



27-28
mars

PHILIPPE
BOND



8
avril

LE
PRÉNOM



18
avril

SYLVAIN
LAROCQUE



26
avril

LES ANNÉES
BONHEUR - 16 H



1^{er}
mai

ÉRIC
LAPOINTE



7
mai

LADIES
NIGHT



13
mai

CLAUDE
DUBOIS



6
juin

ANDRÉ
SAUVÉ

centreculturel.ca
819 820-1000

Centre culturel UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Applicable sur 3 spectacles différents.

Les quantités sont limitées. L'offre se termine le 31 janvier 2015.

POUR TOUT SAVOIR

LA TRIBUNE



Avec tout achat d'une
machine à coudre

JANOME

de 500 \$ ou plus
recevez 50 \$ de
fournitures de couture!

Maintenant au
688, rue Conseil
à Sherbrooke

819 569-3268

centredecoutureconseil.ca

LE MESSIE DE HAENDEL

Un baptême de feu pour Fannie Gaudette

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Pour sa première année à titre de chef des University Singers de l'Université Bishop's, Fannie Gaudette a reçu toute une commande : monter *Le Messie* de Haendel avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

« Mais c'est un vrai cadeau, pas seulement pour moi, mais pour tous les choristes! » souligne celle qui a pris la relève de Jamie Crooks, ce dernier ayant tiré sa révérence après quinze années à piloter la destinée de l'ensemble vocal.

« En 2007, nous avions chanté *Le Messie* avec l'ensemble Amadeus et son chef François Panneton. Mais de le refaire avec un orchestre symphonique au complet, c'est tellement différent! Il y a dans notre groupe des étudiants de première année, qui font partie d'un ensemble vocal pour la première fois de leur vie... et qui vont chanter ça! Tout le monde est vraiment excité! »

Pour Fannie Gaudette, qui est d'ailleurs en plein congé de maternité, l'expérience sera marquante aussi. Formée plutôt en piano classique, elle est accompagnatrice de chœurs et chorales depuis son adolescence.

3592075

À force de répéter à côté des chefs de chœur (en plus d'avoir été l'assistante de Jamie Crooks pendant plusieurs années), elle s'est sentie prête à faire le saut devant le pupitre.

« Nous avons en quelque sorte inversé les rôles. Jamie chante toujours dans le chœur et il est devenu mon codirecteur. Je donne les cours de formation auditive à l'Université Bishop's. Lorsqu'il y a une fausse note, je l'entends tout de suite, et dans une œuvre comme le *Messie*, une seule respiration à la mauvaise place peut faire une grosse différence. Il faut vraiment tout peaufiner. »

« Je pense aussi que Jamie m'a transmis sa rigueur. Les choristes s'en sont aperçus lors des répétitions avec le chef de l'OSS, Stéphane Laforest. Ils l'ont trouvé gentil mais exigeant. Ils ont vite compris qu'ils ne devaient pas le quitter des yeux. »

Vifs mélismes

Les University Singers, qui comptent 75 choristes, en sont à leur troisième collaboration avec le chef Stéphane Laforest. « Et nous espérons que cela va continuer! » insiste Fannie Gaudette.

« Pour de nombreux anglophones, *Le Messie* de Haendel est presque une musique traditionnelle. La plupart l'ont écouté chaque Noël depuis leur enfance. Maintenant, ça ne veut pas automatiquement dire qu'on sera capable de le chanter! Je dirais même que, pour le chœur, cette œuvre demande un niveau de virtuosité un peu plus élevé. »

Les difficultés ne viennent



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Les University Singers, désormais dirigés par Fannie Gaudette, ont relevé avec excitation le défi de chanter *Le Messie* de Haendel avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke ce soir.

pas tant de la multiplication des voix, qui restent toujours au nombre de quatre, que des contrepoints, qui se succèdent parfois à un seul temps d'intervalle, et des vifs mélismes typiques de la musique de Haendel. « Heureusement, nous avons notre coach de chant, Melinda Enns. »

Évidemment, le concert ne comportera pas l'œuvre complète, qui durerait trois heures sans entracte si elle était jouée intégralement. « Nous avons gardé la première partie, qui parle surtout de la Nativité, et coupé un peu dans les deuxième et troisième parties. Il y a des passages incontournables qu'il faut absolument garder, tel l'*Amen* final. »

Quant au célèbre *Hallelujah*, il devait être exécuté assez rapidement... comme maestro Laforest l'aime, en fait.

« C'est vrai que Stéphane

préfère qu'il soit assez vif. Il nous a d'ailleurs fait écouter la version qu'il préfère, celle de Neville Marriner et de l'Académie Saint-Martin-of-the-Fields. Cela nous a beaucoup aidés à entrer dans la même énergie. »

Les quatre solistes invités sont Lara Ciekiewicz (soprano), Catherine Daniel (mezzo-soprano), Antoine Bélanger (ténor) et Stephen Hegedus (basse). « Ils ont tous déjà chanté ensemble avec Stéphane, qui nous les a présentés comme sa gang. »

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Le Messie de Haendel

Orchestre symphonique

de Sherbrooke

Salle Maurice-O'Bready

Ce soir, 20 h

Entrée : 59 \$

(aînés : 52 \$, étudiants : 39 \$)

3639832

APRÈS AVOIR PARTAGÉ LA SCÈNE AVEC FRANCIS CABREL,

DE RETOUR EN SPECTACLE !

Le 11 décembre 2014

à la Salle Maurice O'Bready

(819) 820-1000

DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE SANS REGRET DE BRIGITTE BOISJOLI

MATHIEU LIPPÉ

LE VOYAGE



ALBUM EN VENTE MAINTENANT

mathieulippe.com tandem.mu

tandem.mu

SELECT

Conseil des Arts

Québec

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

Heritage

Canada

ALEXANDRE DA COSTA

Athlète de l'archet



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Le concert *Violon Xtrême*, Alexandre Da Costa en rêvait depuis une quinzaine d'années : « Mais avant, je n'étais pas prêt, techniquement, à plonger dans ce répertoire-là », dit le virtuose qui a lui-même bâti l'ambitieux programme de ce récital à nul autre pareil.

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le titre dit tout : *Violon Xtrême* est un véritable marathon violonesque. Une plongée démente dans un répertoire techniquement très difficile, de la première note jusqu'à la toute dernière du concert. La plupart refuseraient pareille aventure musicale. Trop casse-gueule, trop laborieuse. Alexandre Da Costa, lui, n'a pas seulement endossé ce beau programme fou; il en a eu l'idée.

« C'est un projet que je voulais absolument concrétiser. J'ai choisi les pièces les plus folles et les plus extravagantes pour le violon. Tout ça m'amène aux limites de ce qu'il est possible de faire. Le concert est complexe, il n'y a pas de mouvements lents. C'est un peu comme un film d'action, ça n'arrête pas. En même temps, c'est libre, fluide. Ça fait naître un sentiment d'émerveillement dans l'assistance. Moi, ça me donne l'impression d'être un athlète professionnel. »

C'est d'ailleurs comme un athlète qu'il s'entraîne. Intensivement et sans répit.

« À travers la musique, j'essaie de toucher le cœur des gens. Et c'est la maîtrise de la technique qui permet d'y arriver. »

Il n'y a pas de secret, pas de recette : il faut répéter. Et répéter encore. À travers tout le reste. Car en plus de gérer sa carrière et de multiplier projets et concerts, le récipiendaire d'un prix Juno (2012) enseigne. Chef du département des cordes à l'Université Edith Cowan d'Australie, il prend la transmission de son art à cœur.

« Ce travail auprès des jeunes musiciens, je le trouve noble. Et important. Il me *grounde*. »

Choisir ses combats

Lorsque le gouvernement libéral a évoqué la possibilité de fermer les conservatoires de musique en région, Da Costa est monté aux barricades en allant s'exprimer à *Tout le monde en parle*.

« Je suis un produit du conservatoire, j'en connais l'importance. C'était un grand risque d'aller à cette émission, de choisir mon camp publiquement. C'était la première fois que je faisais ça. Parce que c'est une bataille à mener. Le gouvernement a reculé, mais tout n'est pas gagné. Dans les conservatoires comme ailleurs, les coupes en culture font mal à toute la société. »

La voix est posée, le ton est clair. Cette première prise de parole pave peut-être la voie à d'autres sorties publiques. Le virtuose québécois confirme. Il

n'y a pas qu'en jouant du violon qu'il sait et qu'il peut s'exprimer. Mais il choisit ses combats. Et pour l'heure, il se consacre principalement à la musique.

« Techniquement, je suis pas mal à mon maximum, dans le haut de la fourchette. C'est le temps de faire des projets musicaux, de voyager. »

Et de prendre soin des siens. Papa d'un tout jeune bébé de sept mois, le violoniste de renom se réserve aussi du temps pour la famille à travers les concerts qu'il donne ici comme en Europe, en Asie et en Australie.

« Je suis formel lorsque je joue du violon, mais mon discours, lui, ne l'est pas. J'essaie d'humaniser la musique classique, de la rendre accessible en cassant le moule, en glissant un peu d'humour, en parlant avec le public. J'ai envie que les gens passent un bon moment, je veux les toucher, les émerveiller. »

À l'extrême.

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Alexandre Da Costa
Violon Xtrême

Théâtre Centennial

Demain, 15 h

Entrée : 28 \$

(25 \$/ainé, 17 \$/étudiant)

LE 40^e VIEUX CLOCHER FESTIVITÉS de clôture

Magog

GALA DU 40^e EN CHANSONS

CE SOIR

samedi 6 décembre

VOYEZ SUR SCÈNE :

Jim Corcoran, Kevin Parent, Daniel Boucher, Florence K ainsi Patrice Michaud.

À ne pas manquer!

SPECTACLE DE CLÔTURE DU 40^e

DEMAIN

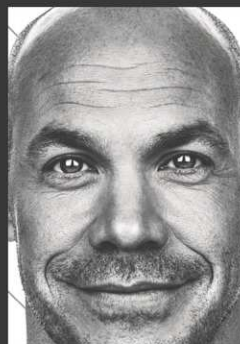
CHARLEBOIS
50 ANS
CHANSONS

QUELQUES BILLETS SEULEMENT

Robert CHARLEBOIS
dimanche 7 décembre 20h

11 musiciens sur scène,
une énergie à tout casser et
ses plus grandes chansons.

À VENIR EN HUMOUR ET EN CHANSON!



Maxim MARTIN
vendredi et samedi
12-13 décembre



Mike WARD
vendredi et samedi
19-20 décembre
et le 16 janvier



Alain-FRANÇOIS
samedi
27 décembre



Le Bal à l'huile
vendredi
2 janvier

OFFREZ DES MOMENTS MAGIQUES

Stéphane Fallu
3 janvier

Olivier Martineau
9 et 30-31 janvier

Philippe Laprise
17 et 23 janvier

Jean-François
Mercier 24 janvier

Korine Côté
6-7 février

Sylvain Cossette
13 et 14 février

Boucar Diouf
20 février

Vincent Vallières
7 mars

Patrice Michaud
21 mars

Dominic Paquet
27 et 28 mars

École Nationale
de l'humour 3 avril

Mazza / Fortin
10 avril

Alexandre Poulin
18 avril

Gilles Vigneault
2 mai

Guy Nantel
8-9 mai

P-A Méthot
22-23 mai

Cathy Gauthier
12-13 et 19-20 juin

Philippe Bond
30 juin au 4 juillet

819 847-0470 • vieuxclocher.com

LA TRIBUNE

ESTRÉE 1001

Rouge 102.7 FM

Ohlavié

Québec

EstriePlus.com

BELLE GUEULE

3635617

Côté scène | THÉÂTRE ET DANSE pour l'enfance et la jeunesse

SAISON 2014-2015

4 à 9 ans

7 DÉCEMBRE 2014 À 14 H

WOËNDA

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE À L'ENVERS

50 % sur la seconde paire de billets*

*À l'achat d'une paire de billets pour l'un ou l'autre des spectacles de notre programmation régulière, obtenez la seconde paire à moitié prix.

25 JANVIER 2015 À 14H

DUBÉ DU BOUT DU BIC

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DES BOUCHES DÉCOUSUES

5 ans et +

Présenté au Théâtre Léonard-St-Laurent (200, rue Peel, Sherbrooke) Adulte 15 \$ | Enfant 10 \$

Atelier thématique 30 minutes avant le spectacle

819 822-1313 | COTESCENE.CA

Partenaire de saison

Hydro Québec

Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres Québec, Ville de Sherbrooke, CASJB, RADIO TÉLÉVISION INTERNET

3636143

Fantaisie théâtrale pour 3 à 7 ans

une **LETTRÉ** pour moi!

Dimanche 14 décembre à 14h

Présentée à la Salle Le Tremplin 97, Wellington Sud, Sherbrooke

Réservations 819.822.1313 www.petittheatre.qc.ca

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Collectif de création sous la direction d'Isabelle Cauchy • René Béchar, Pascale C. Tremblay, Michel G. Côté, Louis Hudon et Érika Tremblay-Roy • Interprétation Pascale C. Tremblay et Érika Tremblay-Roy

W12 [A&S] Musique.....

Les Fêtes, une



Daniel Bélanger

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Avez-vous noté le changement dans la météo musicale? Une bordée plus légère d'albums de Noël est tombée du ciel floconneux cette année.

Pour compenser, quelques artistes québécois ont accroché dans le sapin virtuel une chanson — parfois originale, parfois reprise —, comme une boule bien brillante qu'ils ont personnalisée pour décorer décembre. Cette tendance nouvelle, en phase avec notre époque de consommation tatillonne, s'intensifiera certainement au cours des prochains avants.

Voici donc quelques chic ornements à trouver sur iTunes et à ajouter à sa playlist festive...

POUR LE RÉVEILLON Daniel Bélanger

S'il y a un artiste qu'on ne s'attendait pas à se voir passer la guirlande rouge au cou, c'est bien l'homme des *Deux printemps*. Après avoir composé la musique de deux comédies musicales inspirées de l'œuvre de Michel Tremblay, l'auteur-compositeur-interprète a sûrement vu comme un défi tentant de se frotter à cette tradition bien québécoise.

Dans la continuité de son album *Chic de ville*, dont il offre une version bonifiée de ce nouveau titre entraînant, l'artiste honoré cette semaine par la SOCAN sert sa guitare rockabilly avec des clochettes et du vibraphone en accompagnements, et dresse, le sourire en coin, un joli portrait de famille en pleins préparatifs des Fêtes, avec ce « beau-frère qui a travaillé plus que tout le monde, épuisé » et la « belle-sœur qui a cuisiné plus que l'autre belle-sœur, déjà renfrognée ».



CATHERINE LEFEBVRE

Annie Villeneuve

WHITE CHRISTMAS Annie Villeneuve et les sœurs Riverin

Il y a déjà quatre ans que l'ex-académicienne a lancé *Noël chez moi*, huitième album le plus vendu au Québec en 2010. L'exercice lui ayant réussi, en qualité et en quantité, la chanteuse quitte aujourd'hui son congé de maternité pour présenter une version a cappella de ce classique des classiques,

3635754

CHŒUR POP DE SHERBROOKE

présente ses concerts de **Noël**

sous la direction de Geneviève Blais

Dimanche 14 décembre 2014 16 h et 19 h

Église Saint-Esprit 2290, rue Galt Ouest Sherbrooke

Adulte : 15 \$ 14 ans et moins : 5 \$

Réservation de billets : 819-812-3021 billets@choeurpop.com

Billets en vente sur place

Informations: www.choeurpop.com

Ville de Sherbrooke

Design graphique : Stéphane Gosselin 2014

chanson à la fois



Nicola Ciccone

entourée des sœurs Riverin, que les Sherbrookoises ont découvertes l'été dernier dans la revue musicale *Cowboys*.

Les quatre Saguenéennes proposent une relecture jazzée et sémiotique, pas très loin du style des Puppini Sisters, sur laquelle la voix limpide de la jumelle est rythmée par les claquements de doigts et les harmonies vocales rétro des frangines.

JOYEUX NOËL de Nicola Ciccone

Pour écrire une chanson des Fêtes, l'artiste humaniste a encore une fois tourné son regard vers les « sans voix », dans la veine de son *Opéra du mendiant*. Sur des arrangements dépouillés, il nous fait penser à « un homme dans votre rue qui sera seul » ou « une femme qui essuie ses pleurs », dans le silence, pendant que les salons voisins seront inondés de rires.

Dédiée à tous ces gens qui vivent un Noël malheureux, la chanson mélancolique, qui fait sonner les cloches dans son refrain, ne détonne pas dans l'œuvre du Montréalais d'origine italienne, qui a lancé cet automne une anthologie pour souligner ses 15 ans de carrière.

CHRISTMAS DAY Ian Kelly

L'artiste engagé ne met pas ses principes de côté une fois par année. Même pendant le tourbillon d'excès des Fêtes, le Montréalais garde la tête froide et les priorités à la bonne place. Sérieuse, sa chanson place loin devant les boîtes de cadeaux l'économie, la paix et l'environnement — des leitmotivs dans l'œuvre de ce lumbersexuel avant la lettre. Mais l'espoir est bien présent : dans sa langue maternelle, il nous souhaite de la lucidité sous le sapin cette année.

Le Montréalais ajoute le geste à la parole : tous les profits du téléchargement de sa composition originale, qui dégage autant de chaleur qu'une bûche dans le poêle, seront versés à Equiterre, organisme qui fait la

promotion de pratiques écoresponsables et de développement durable. Deux bonnes actions pour le prix d'une chanson!

ENVOIE-MOI DU POGNON Roxane de Lafontaine

La violoniste tenterait-elle d'acculer le père Noël à la faillite, en cette période d'austérité budgétaire? Sur un ton léger qui tranche avec la générosité consensuelle affichée à cette période de l'année, la

native de Sherbrooke réclame au barbu sympathique « des robes Lagerfeld, des sacs Louis Vuitton, des parfums Chanel, du Dom Perignon ». Rien de moins.

Extraite de l'album *Django Bell*, lancé en 2011, la composition originale est ramenée à nos oreilles sous forme de *single*. Le propos consumériste contraste avec le jazz distingué et la voix féérique de la dame, mais le mélange est rafraîchissant. Et ne coûte pas cher.

LE PASSAGE DU NORD-OUEST EN VOILIER

DU GROENLAND À L'ALASKA
ciné-conférence de Claire Roberge et Guy Lavoie

LES GRANDS
EXPLORATEURS
.COM

Centre culturel SHERBROOKE
SALLE MAURICE O'BREADY
2500, boul. de l'Université

Achetez vos billets
maintenant!
819 820.1000

Samedi 13 décembre
16h00
stationnement gratuit

Présenté par

Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir



ARCHIVES, LA TRIBUNE

Roxane de Lafontaine



ARCHIVES, LA PRESSE

Ian Kelly

3640556

THÉÂTRE
GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
85^e ANNIVERSAIRE

BILLETTERIE :
819 565-5656



www.theatregranada.com

CHÈQUES-CADEAUX DISPONIBLES

Un forfait à offrir :
Les Grandes
Années du Rock
3 spectacles pour
99\$* parmi la
sélection
suivante



Turn it on again
The Invisible Touch Tour
(Hommage à Genesis) 24 janvier



Québec 70
Direction musicale de
M. Locat (ex-Harmonium) 21 février



TIME IT WAS
Hommage à Cat Stevens
et Simon & Garfunkel 7 mars



L'expérience
Beatles
Day Tripper 14 mars



BRIT FLOYD
Space & Time - World
Tour 2015
Hommage à Pink Floyd 9 avril



Steeve Desgagné et
son Graceband
« Let it be me » 11 avril



Avec Kim Richardson,
Rick Hughes et
Marc-André Fortin 13 novembre

*Taxes et frais de billetterie inclus. Promotion valide du 1er décembre au 9 avril 2015. Achat au guichet ou par téléphone seulement. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.



MUSIQUE

GAROU
Xmas Blues

BLUES/POP
★★★
Wolfgang
Entertainment



Noël bleu

Selon ce que Garou a laissé entendre dans les médias, deux petits mois se sont écoulés entre la décision de produire cet album de Noël et son arrivée sur les tablettes. Le chanteur avait un peu de temps libre — il a quitté les rangs de la version française de l'émission *The Voice*, où il agissait comme *coach* — et avait envie de mettre son grain de sel dans le répertoire de Noël qui a, semble-t-il, moins la cote dans l'Hexagone. C'est donc d'abord pour le public français qu'a été concocté *Xmas Blues*, qui revisite à la sauce blues ou rock rétro les classiques de saison. Un pot-pourri ouvre la marche, d'autres titres s'entremêlent en français et en anglais au fil de cette galette souriante et empreinte d'une certaine spontanéité. Garou y évite plus souvent qu'autrement le piège de la mièvrerie... Mais quand il y tombe, c'est tête première, comme en témoigne la sirupeuse chanson *Petit garçon*. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard

JOËL LEGENDRE
Noël

POP
★★★
Musicor



Bons sentiments

Entre ses boulots d'animateur, de comédien, de metteur en scène et d'auteur de livres de cuisine, Joël Legendre a trouvé le temps d'enregistrer un disque de Noël. Un projet dont il rêvait apparemment depuis l'enfance. Le thème prend d'ailleurs beaucoup de place sur cet album débordant de bons sentiments, associé à Opération Enfant Soleil : de jeunes voix s'invitent ici et là, on revient avec Brigitte Boisjoli à l'univers de Disney et d'*Aladin* (auquel Legendre été associé en 1992), le livret très (trop?) personnel fait souvent référence à ses enfants et une chanson inédite signée Ingrid St-Pierre (la jolie *Les filles en laine*) est dédiée à ses jumelles, nées cette année. Classique et bien produit, l'album auquel participent également Lara Fabian et le quatuor QW4RTZ présente une facture léchée. Mais ceux qui cherchent davantage d'originalité ou de mordant devraient aller voir ailleurs. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard

EN VEDETTE

**MARIE-ÈVE JANVIER
ET JEAN-FRANÇOIS BREAU**
Libre

CHANSON
★★★ ½
Musicor



Mûrs enfantillages

L'enfance dans tous ses états et éclats est au cœur de la nouvelle galette mitonnée par le couple. Si elle n'est pas enceinte, ça n'empêche pas Marie-Ève Janvier de se demander à qui ressemblera l'enfant qu'elle aura un jour (*Qui seras-tu?*). Ni Jean-François Breau de s'imaginer en train de bercer un bébé dans *La chambre bleue*. Au-delà de leur désir de fonder une famille, elle chante aussi une enfant dont le noyau familial explose et une mère vieillissante espérant la visite de son enfant *Le dimanche*; lui, l'amour d'un enfant devenu grand et les nombreux *pourquoi* d'un garçon. Ils le font par le biais de leurs textes et mélodies, ainsi que ceux de leurs collaborateurs (Stéphanie Boulay, Alex Nevsky, Vincent Vallières, Brad Barr, Nelson Minville, Sébastien Lacombe, Zachary Richard, etc.). Le couple ne partage le micro que sur une pièce et se répartit les autres, sur des airs folk sobres, acoustiques, chaleureux, dans lesquels chacun niche sa voix sans artifice comme dans un cocon. C'est aussi audacieux que concluant. (Le Droit)

— Valérie Lessard



Garou

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. *Plus tard qu'on pense*
Fred Pellerin
2. *On a tous quelque chose de Sweet People*
Artistes variés
3. *Hervieux*
Marc Hervieux
4. *Par ici la visite!*
Artistes variés
5. *Paris*
Zaz

NON FRANCOPHONE

1. *Endless River*
Pink Floyd
2. *Xmas Blues*
Garou
3. *Listen*
David Guetta
4. *Shadyxv*
Artistes variés
5. *Four*
One Direction

LECTURE

MARTIN MICHAUD
Violence à l'origine

POLAR
★★★★★
Goélette
448 pages



Maîtrise totale

Violence à l'origine est le quatrième volet des enquêtes de Victor Lessard, de la section des crimes majeurs de la police de Montréal. On y retrouve l'inimitable Jacinthe Taillon, toujours aussi bourrue et délicieusement mal embouchée, ainsi que la séduisante Nadja Fernandez, avec qui Victor partage sa vie. L'affaire à laquelle ils font face n'est pas banale : le commandant Tanguay, haut gradé de la police, a été assassiné. On a retrouvé sa tête dans un conteneur à déchets

avec un message du tueur annonçant de nouvelles victimes.

Encore une banale histoire de tueur en série? Pas exactement, car l'affaire dite « du Graffiteur » est bien plus complexe que cela. Elle va raviver de terribles souvenirs, réveiller de vieilles blessures liées à des enquêtes passées et donner une très mauvaise réputation... au père Noël!

Avec une maîtrise totale de son intrigue, l'auteur manipule habilement la chronologie des faits et nous entraîne une fois de plus dans un passionnant thriller à haute tension au rythme soutenu.

Martin Michaud est un écrivain ambitieux qui n'a jamais caché sa volonté d'égalier un jour les meilleurs ténors du genre. Avec ce récit exemplaire et très noir, il nous prouve hors de tout doute qu'il en est bien capable!

(La Presse)

— Norbert Spehner

PATRICK MODIANO

Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier

ROMAN
★★★
Gallimard
146 pages



Contemplatif et éthéré

Jean Daragane, romancier sexagénaire coupé du monde, reçoit un appel mystérieux d'un homme à la voix « molle et menaçante », qui lui confie avoir retrouvé son carnet d'adresses. Cet admirateur et sa compagne ne lui inspirent pas confiance, mais l'écrivain ira plus d'une fois à leur rencontre, se replongeant dans des souvenirs troubles.

Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier, plus récent roman du prix Nobel de littérature 2014 Patrick Modiano, se

divise en deux temps, le passé et le présent.

Le présent qui menace de troubler la quiétude. Le passé tumultueux, comme une séquence de rêve un peu confuse, plongée dans la nostalgie de l'enfance et de l'adolescence.

Ce roman concis et mélancolique, à l'écriture fluide, élégante, classique, renonce à son intrigue première, jamais dénouée, pour investir la mémoire. Celle d'un ermite, qui finira par s'avouer à lui-même des traumatismes refoulés, en tirant sur le fil des personnages d'une vie qu'il a voulu oublier.

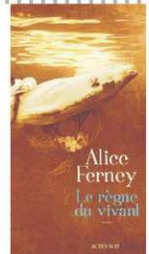
Où est passé l'homme à la voix menaçante du début? Sa compagne intrigante? Perdus dans les méandres de cette œuvre contemplative et éthérée, de ce roman de langueur qui, au final, laisse penser, pour ne pas dire dubitatif. (La Presse)

— Marc Cassivi

ALICE FERNEY

Le règne du vivant

ROMAN
★★★★
Actes Sud
206 pages



Roman coup de poing

Alice Fernéy réussit à concilier l'engagement et la fiction dans son roman coup de poing *Le règne du vivant*. Ce véritable plaidoyer écologique bénéficie d'une écriture finement ciselée et empreinte de poésie. Et il suscite une profonde réflexion sur l'état de la planète.

Fasciné par le militant Magnus Wallace, qui n'hésite pas à éperonner les navires des braconniers pour mettre fin à leurs activités, un journaliste norvégien s'embarque sur l'Arrowhead.

Le navire se dirige dans les eaux internationales où les

chasseurs massacrent baleines et requins sans être inquiétés par les gouvernements. Mais ils trouveront Wallace sur leur route. Avec des moyens limités, ce pur et dur refuse tout compromis. Il est prêt à donner sa vie pour sauver les mammifères marins.

Sa détermination indispose certains groupes écologiques plus souples qui le qualifient de « terroriste des mers ». Les aventures de Wallace sont palpitantes, même s'il est peu probable que la conscience environnementale triomphe de la recherche du profit.

De très belles pages sur l'idéalisme éclairent le roman, tandis que la souffrance des baleines et requins que l'on dépêche sans même attendre qu'ils meurent ne peut laisser indifférent. Le roman est un cri d'alarme émouvant pour éveiller la conscience au pillage des océans. (La Presse)

— Andrée Lebel

REESE WITHERSPOON

Nouveau départ

Après quelques années de flottement, Reese Witherspoon est de retour à l'avant-scène grâce à plusieurs projets menés de front. Dans le nouveau film de Jean-Marc Vallée, l'actrice délaisse ses oripeaux de star hollywoodienne pour mieux se retrouver en tant qu'actrice.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Elle n'a même pas encore franchi la quarantaine. Pourtant, Reese Witherspoon a déjà dû traverser une crise de nature artistique. Du genre de celle que les acteurs masculins rencontrent habituellement beaucoup plus tard dans leur carrière (pour peu qu'ils aient à en vivre une). La lauréate de l'Oscar de la meilleure actrice en 2006, grâce à sa performance dans *Walk the Line*, a en effet eu beaucoup de mal à retrouver la voie du succès depuis son triomphe d'il y a huit ans.

Elle n'hésite d'ailleurs pas à en assumer la responsabilité.

« Il y a eu une époque où j'étais moins stimulée, moins impliquée sur le plan créatif, révélait-elle récemment au cours d'une rencontre de presse tenue à Los Angeles. Il y a trois ans, j'ai pris la décision de mieux prendre ma carrière en main et d'assumer mes choix. À mes yeux, il est important que les films auxquels je participe soient un prolongement de ce je suis en tant qu'être humain. Il y a des histoires importantes à raconter. »

« À mes yeux, il est important que les films auxquels je participe soient un prolongement de ce je suis en tant qu'être humain. »

L'actrice a ainsi fondé une société de production dont le mandat est de trouver des rôles féminins forts, des personnages qui, dans la mesure du possible, ne se définissent pas seulement dans le regard des autres. Aussi a-t-elle été enthousiasmée à l'idée de porter à l'écran *Wild*, le récit autobiographique de Cheryl Strayed. Pour se reconstruire et trouver réponse à sa quête intérieure, cette jeune femme à la dérive a entrepris en solo la dure randonnée de 1500 km du Pacific Crest Trail. En suivant le parcours de cette espèce de Jeremiah Johnson des temps modernes, le film aborde les thèmes fondamentaux de l'existence.

Exprimer l'inexprimable

« Le livre de Cheryl est probablement l'un des plus beaux que j'aie lus dans ma vie, fait remarquer Reese Witherspoon. On y parle de choses importantes – le deuil, la fuite dans la drogue et



Dans *Wild*, Reese Witherspoon délaisse ses oripeaux de star hollywoodienne pour mieux se retrouver en tant qu'actrice.

le sexe, l'autodestruction – auxquelles nous pouvons tous nous identifier d'une manière ou d'une autre. Sa façon de synthétiser les émotions humaines est extraordinaire. En lisant son récit, j'avais l'impression que Cheryl parvenait à mettre des mots sur des choses que j'avais envie d'exprimer sans savoir comment. C'est un personnage fabuleux. Elle finit son périple avec rien – pas de maison, pas de mari, pas d'emploi –, et pourtant elle n'a jamais été aussi heureuse! Je crois que, en écrivant ce livre, Cheryl m'a fait sans le savoir le plus beau cadeau de ma vie. Je ne sais par où commencer pour la remercier! »

Nick Hornby (*High Fidelity*, *An Education*) fut chargé de tirer un scénario du bouquin. Une fois

écrit, il fut envoyé au cinéaste québécois Jean-Marc Vallée.

« Quand est venu le moment de trouver un réalisateur, on m'a suggéré Jean-Marc, a raconté Reese Witherspoon. J'ai discuté avec lui par Skype et nous avons pleuré ensemble. Le lien s'est établi tout de suite. J'ai senti chez Jean-Marc un véritable enthousiasme. Les autres réalisateurs que nous avions pressentis semblaient avoir quelques craintes. Pas lui. Ensemble, nous avons fait le choix de faire un film cru et authentique parce que Cheryl a eu le courage d'exprimer toute sa vérité, sans rien cacher. Nous devions être aussi courageux et honnêtes qu'elle dans notre approche. »

À partir du moment où cette entente fut conclue, Reese

Witherspoon n'a eu droit à aucun artifice, ni pendant la préparation du film, ni pendant le tournage.

« Jean-Marc souhaitait que je parte exactement du même point que Cheryl. Je n'ai pas pu me préparer physiquement ni me familiariser avec les accessoires. Il m'a filmée pendant des heures alors que j'essayais seulement de faire mon bagage! Tout ce que vous me voyez faire à l'écran est une première. Quand je crie de joie parce que je viens de réussir quelque chose, c'est parce que c'est vrai! »

Une mise à nu

Pour l'actrice, ce rôle constitue une véritable mise à nu, tant au sens propre qu'au sens figuré. Dans le cinéma américain, il est d'ailleurs plutôt rare qu'une vedette de son rang accepte de se dévoiler ainsi.

« La seule discussion que j'ai eue à propos de la nudité a eu lieu avec Jean-Marc, précise celle qui a aussi joué dans *The Good Lie*, le film américain de Philippe Falardeau. Je n'en ai pas discuté du tout avec mon agent, ni avec mon mari, ni personne d'autre que Jean-Marc. La veille du tournage, j'ai même appelé mon avocat pour m'assurer que la scène de nudité était bien autorisée dans le contrat. Il m'a dit : "Quoi?" J'ai répondu : "Oui, je fais ça". »

« Une partie de la décision découle de ma conversation avec Jean-Marc, poursuit-elle. Mais c'est aussi en voyant *Dallas Buyers Club* et la scène de nudité qu'elle comporte que mes craintes se sont envolées. Dans le film précédent de Jean-Marc, la scène était très crue, mais elle n'avait rien de salace et n'était pas du tout placée là pour émoustiller. Je savais que l'approche serait la même pour *Wild*. Cette scène est là pour exprimer la profonde tristesse du personnage, sa vulnérabilité. Cheryl se fout d'elle-même, à ce moment-là. C'est comme si elle n'avait plus d'amour-propre. » (La Presse)

Wild prend l'affiche le 19 décembre.

Les frais de ce voyage ont été payés par Fox Searchlight.

3640143

3632571

L'animatout
Aux petits soins partout!

Toute l'équipe des 4 succursales de L'Animatout vous souhaite de joyeuses Fêtes!

- **Terrasses 777**
805, rue King Est, Sherbrooke
- **Plaza Rock Forest**
4857, boul. Bourque #27, Sherbrooke
- **King Ouest**
2244, rue King Ouest, Sherbrooke
- **Galerie des Cantons**
345, rue Child, Coaticook

lanimatout.com

L'incroyable histoire de Jane et Stephen Hawking

★★★★★
«CRIANT DE VÉRITÉ.
DES PRESTATIONS DIGNES DES OSCARS®.»
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★
The Gazette

«FASCINANT!
TRÈS TOUCHANT AVEC
BEAUCOUP D'HUMOUR.
Eddie Redmayne est extraordinaire!
Ça vaut le déplacement.»
98.5 fm

★★★★★
NEW YORK POST

EDDIE REDMAYNE FELICITY JONES

la
THÉORIE
de
L'UNIVERS

Version française québécoise de The Theory of Everything

Son intelligence révolutionna le monde.
L'amour révolutionna le sien.

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA EN EXCLUSIVITÉ
SHERBROOKE

f YouTube LesFilmsSeville

LES GARDIENS DE LA GALAXIE GUARDIANS OF THE GALAXY

SCIENCE-FICTION
★★★★



De James Gunn. Avec Chris Pratt et Zoe Saldana.

Il a beau porter le sceau Marvel, *Guardians of the Galaxy* ne roule pas sur la voie tracée par les longs métrages précédents de la superfranchise. Plus drôle et radicalement science-fiction, ne se prenant pas au sérieux, mettant en scène des personnages inconnus du plus grand nombre, le *space opera* de James Gunn joue plutôt dans les platebandes de *Star Wars* et de *Firefly* (la série culte de Joss Whedon, dont on pleure encore la disparition). C'est donc une excellente surprise. Un peu comme celle que l'on a eue en découvrant *Iron Man* et *The Avengers*. Difficile de contenir sa joie à l'idée que ces Gardiens seront de retour en 2017. (La Presse)

— Sonia Sarfati

MIRON — UN HOMME REVENU D'EN DEHORS DU MONDE

FILM-ESSAI
★★★★ ½



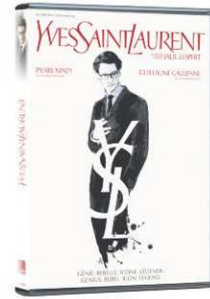
De Simon Beaulieu.

« Je n'ai jamais voyagé vers autre pays que toi, mon pays. » Avec *Miron — Un homme revenu d'en dehors du monde*, Simon Beaulieu poursuit son exploration du Québec et de sa culture, qui l'avait déjà mené, par la voie du documentaire classique, de l'artiste peintre Serge Lemoyne au député-poète Gerald Godin. L'ambition était vaste, ici, de faire vivre dans un même film le portrait, le documentaire politique et le cinéma expérimental. Légitime, en même temps, de se poser comme troisième sommet d'un triangle de créations consacrées au « poète national » du Québec, après la biographie de Pierre Nepveu et le projet *Douze hommes rapaillés* de Gilles Bélanger. (La Presse)

— Daniel Lemay

YVES SAINT LAURENT

DRAME BIOGRAPHIQUE
★★★★ ½



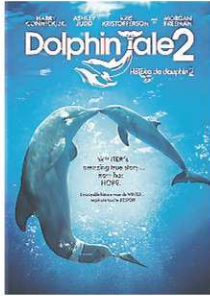
De Jalil Lespert. Avec Pierre Niney, Guillaume Gallienne et Charlotte Le Bon.

Yves Saint Laurent est un drame biographique de facture classique, magnifié par la présence de deux interprètes d'exception. Pierre Niney est hallucinant dans le rôle-titre. Sans miser sur les effets, le comédien traduit à merveille la fragilité intérieure d'un créateur de génie aux prises avec de graves blessures à l'âme. Face à lui, Guillaume Gallienne incarne un Pierre Bergé solide, complice et aimant, bien qu'ayant ses « moments » lui aussi. L'histoire d'amour entre les deux hommes, et le lien indéfectible qui les unit sur tous les plans, figurent au cœur du récit. Certains personnages-clés auraient gagné à être mieux développés, mais le résultat est de très belle tenue. (La Presse)

— Marc-André Lussier

HISTOIRE DE DAUPHIN 2 DOLPHIN TALE 2

FILM FAMILIAL
★★★



De Charles Martin Smith. Avec Harry Connick Jr., Nathan Gamble et Morgan Freeman.

Quels sont les films préférés des enfants? Très souvent ceux mettant en vedette des animaux. *Babe*, *Free Willy*, *La grenouille et la baleine* et *Belle et Sébastien* n'en sont que quelques exemples probants. Et bien sûr, *Dolphin Tale*, immense succès au box-office, dont la suite n'était pas du tout envisageable, histoire vraie oblige. Mais le destin en a décidé autrement lorsqu'un bébé dauphin en danger fut amené au Clearwater Marine Aquarium (CMA) de Floride pour y être soigné. Dès lors, un nouvel épisode devenait possible. Tantôt comique, tantôt tendre, ce film n'est jamais ennuyeux même s'il est truffé de bons sentiments et qu'il martèle son message sans grande subtilité. (La Presse)

— Catherine Schlager

AUTRES SORTIES

Calvary

Drame de John Michael McDonagh, avec Brendan Gleeson et Kelly Reilly.
★★★



SÉVILLE

Vikings

Saison 2
Créée par Michael Hirst, avec Travis Fimmel et Katheryn Winnick.
★★★ ½

I Origins

Drame de Mike Cahill, avec Michael Pitt et Brit Marling.
★★★

3632926



OFFREZ LE CADEAU RÊVÉ !

JOURNÉE GRATUITE

À L'ACHAT D'UNE CARTE-CADEAU DE 125 \$

1 888 383-4895

SPA-EASTMAN.COM

Certaines conditions s'appliquent.
La carte-cadeau peut être achetée et utilisée au Spa Eastman d'Eastman ou de Montréal.

Bellucci et Seydoux croiseront James Bond

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — Les actrices française Léa Seydoux et italienne Monica Bellucci ont été choisies pour incarner les principaux rôles féminins de *Spectre*, le 24^e épisode des aventures de James Bond, a annoncé le réalisateur Sam Mendes.

Elles rejoignent au casting le Britannique Daniel Craig qui incarnera ainsi le célèbre espion pour la quatrième fois, face à un nouvel adversaire coriace campé par l'Autrichien Christoph Waltz. Le lutteur américain Dave Bautista devrait également donner du fil à retordre à 007.

Le tournage débute lundi et doit durer sept mois aux studios Pinewood proches de Londres, à Rome, Mexico, Tanger et dans les Alpes autrichiennes.

3594122

Les paniers de L'ESPOIR

2014



Fondation Rock-Guertin
la faim justifie les moyens

CAHIER PROMOTIONNEL À LIRE LE VENDREDI 12 DÉCEMBRE DANS LA TRIBUNE

Dans les coulisses de l'espionnage

CITIZENFOUR — L'HISTOIRE D'EDWARD SNOWDEN

DOCUMENTAIRE

★★★★

Réalisé par Laura Poitras

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — En janvier 2013, Laura Poitras commence à recevoir des messages cryptés d'un mystérieux correspondant. La documentaliste a déjà consacré deux longs métrages aux États-Unis post-11 septembre, sur l'Irak (*My Country, My Country*) et les exactions à Guantanamo (*The Oath*). Surveillée par l'Agence de la sécurité nationale, l'Américaine planifie un troisième volet sur les activités secrètes et les attaques contre les lanceurs d'alerte de la toute-puissante NSA.

D'où les messages. En juin, la réalisatrice se rend avec le journaliste Glenn Greenwald à Hong-Kong, où ils découvrent Edward Snowden. L'analyste de 29 ans de la NSA leur remet des documents qui prouvent la capacité du gouvernement américain d'intercepter toutes les communications des citoyens américains, et d'à peu près tout le monde sur la planète.

Ceux qui connaissent l'affaire savent l'immense scandale international qu'ont déclenché les reportages de Greenwald et d'Ewen MacAskill, venu les rejoindre, dans le *Guardian*. *Citizenfour* ne leur apprendra rien de nouveau. Les autres vont être estomaqués. En fait, l'intérêt réside surtout dans plusieurs autres choses.

D'abord, dans le fait qu'il s'agit de l'histoire en direct filmée par Poitras. Ensuite, dans ceci que la mise en contexte nous fait prendre conscience de l'ampleur des manipulations et des dissimulations gouvernementales. Finalement, dans le fait que Poitras a monté son film avec une main de maître, comme un suspense (avec des extraits instrumentaux oppressants de Nine Inch Nails). Ce qui rend tangible (grâce aux extraits de procès, d'auditions sénatoriales, etc.) le travail de l'ombre du pouvoir.

Elle n'a pas fait la gaffe de se mettre en scène, utilisant deux caméras dans la chambre où est réfugié Snowden pour chorégraphier ses révélations

au gré des discussions avec les journalistes. Par contre, et c'est là le gros bémol, le film semble un peu trop prendre pour de l'argent comptant ce que révèle le lanceur d'alerte. Et le spectateur en sait finalement très peu sur Snowden et ses motivations. *Citizenfour* montre sa solitude, son désarroi, et on voit bien qu'il est paranoïaque, redoutablement intelligent et idéaliste. « J'aime mieux risquer la prison que la perte de notre liberté intellectuelle. »

Mais encore? Soit, on comprend aussi que, pour lui et pour bien d'autres, il y a des limites à sacrifier nos libertés, nos droits et notre vie privée à la guerre au terrorisme. Et qu'il ne s'agit pas que d'abus des agences d'espionnage : le politique a les deux mains dedans, jusqu'au bureau du président des États-Unis.

Laura Poitras a couru beaucoup de risques avec ce film — on n'a qu'à voir ce que le gouvernement américain a fait subir à Edward Snowden depuis, lui qui est (presque) devenu apatride.

Mais son travail, avec Greenwald, MacAskill et Barton Gellman, leur a permis de remporter le prestigieux prix Pulitzer 2014 en service public. Le prochain? L'Oscar du meilleur documentaire, si l'Académie ose. Je ne suis pas



SÉVILLE

Citizenfour montre la solitude d'Edward Snowden, ainsi que son désarroi et sa paranoïa.

parano comme Snowden, mais ça me surprendrait. Parce que pressions politiques, il y aura. Raison de plus pour voir ce documentaire que le gouvernement américain préférerait que vous ne voyiez pas. (*Le Soleil*) 3634536

Garderie Maternelle
Hibouge et Bilingo

Elyse Gagnon Pelletier et Annie Duquette, copropriétaires

hello@hibouge-et-bilingo.ca
819 543-2543
hibouge-et-bilingo.ca

100, rue de la Baronne, Stoke (à 4 km du CHUS)

« **BINOCHÉ EST REMARQUABLE** »
VARIETY

« **ÉMOUVANT** »
THE HOLLYWOOD REPORTER

JULIETTE BINOCHÉ NIKOLAJ COSTER-WALDAU

MILLE FOIS BONNE NUIT
(A THOUSAND TIMES GOOD NIGHT)

PNP PARADOX FILMVEST

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU CINÉMA

SHOPICO.ca

DÉPENSEZ MOINS ET OFFREZ PLUS DE CADEAUX!

TOUT À 50% EN TOUT TEMPS | NOUVELLES OFFRES TOUS LES MERCREDIS

ESTRIE 106.1 **Rouge 102.7 fm**



Offrez LA TRIBUNE ET RECEVEZ !

À Noël, offrez un abonnement
d'un an à **La Tribune** et recevez
un certificat-cadeau de 20\$
du Carrefour de l'Estrie.

FAITES VITE ! POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS, FAITES LE 819 564-5466 OU LE 1 800 567-6955.

LA TRIBUNE Offrez LA TRIBUNE ET RECEVEZ !

À : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ Ville : _____

Code postal : _____ Téléphone : _____

☐ Chèque ☐ Visa ☐ Master Card Signature : _____

Date d'exp. : _____ N° carte de crédit : _____

DE : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ Ville : _____

Code postal : _____ Téléphone : _____

Livraison par camelot : 231,98\$ (taxes incluses) - Livraison par motorisé : 261,87\$ (taxes incluses).
Retournez votre paiement à : La Tribune, Service des abonnements, 1950, rue Roy, Sherbrooke J1K 2X8.
Aucun transfert d'abonnement ne sera accepté. La personne qui reçoit l'abonnement en cadeau doit résider
à une adresse différente de celle du donateur. Offre valide jusqu'au 19 décembre 2014.

Au cœur de l'action

MILLE FOIS BONNE NUIT

DRAME

★ ★ ★ ½

Réalisé par Erik Poppe.
Avec Juliette Binoche et
Nikolaj Coster-Waldau.

CATHERINE SCHLAGER

MONTRÉAL — *Mille fois bonne nuit* (*A Thousand Times Good Night* en version originale), quatrième long métrage d'Erik Poppe (*Troubled Water, Hawaii, Oslo*), nous plonge dès les premières minutes au cœur d'un sujet pour le moins troublant et quasi autobiographique : le dur métier de photographe de guerre.

Quasi autobiographique puisque le cinéaste norvégien a, dans une autre vie, pratiqué le photojournalisme et couvert plusieurs conflits aux quatre coins du monde pour différents journaux et pour l'agence Reuters.

On lui a longtemps suggéré de raconter son histoire, de s'en inspirer pour réaliser un long métrage. Ce qu'il fait maintenant à travers le regard de Rebecca, déchirée entre son métier, qui la passionne, et son amour pour sa famille.

Afghanistan. Rebecca (Juliette Binoche), une courageuse photographe de guerre, accompagne une jeune kamikaze qui se prépare pour un attentat-suicide. Mais les choses se compliquent lors de l'explosion, qui blesse grièvement Rebecca. On la rapatrie chez elle, en Irlande, où son mari, Marcus (Nikolaj Coster-Waldau), et ses filles, Stephanie (Laury Canny, excellente) et Laura, la supplient de ne plus

repartir en zone dangereuse. Mais l'appel de l'adrénaline n'est jamais bien loin.

Tournées au Maroc et en Irlande, les images de *Mille fois bonne nuit* sont tout simplement splendides. Les sept premières minutes, sobres et sans dialogue, qui explorent le rituel entourant le sacrifice d'une kamikaze, nous plongent directement au cœur du sujet. De même, le beau travail sur le son lors de l'explosion démontre tout le soin que le cinéaste a apporté à la mise en scène de ce sujet si personnel.

D'ailleurs, les scènes les plus intéressantes sont celles où l'on voit la photographe en action. Juliette Binoche, engagée dans l'organisme Reporters sans frontières

et totalement investie dans ce personnage, campe avec beaucoup de justesse cette femme passionnée qui carbure à la pression.

Le Danois Nikolaj Coster-Waldau (*Game of Thrones*), malgré sa belle gueule, n'impressionne guère. On dirait que le couple qu'il forme avec Juliette Binoche fonctionne mal. Ou sont-ce plutôt les scènes de la vie domestique qui s'intègrent moins bien au récit? Elles permettent tout de même de bien illustrer les dilemmes moraux de Rebecca et les impacts de son travail sur sa famille.

Mille fois bonne nuit se termine de belle façon avec une finale bouleversante qui ouvre la porte à la réflexion. Du beau travail. (*La Presse*)



TVA FILMS

Mille fois bonne nuit nous plonge dès les premières minutes au cœur d'un sujet pour le moins troublant et quasi autobiographique : le dur métier de photographe de guerre.

3634867

Maison de la Décoration Benjamin Moore

Complice de vos cadeaux!

Baby Lock
Modèle BL 20A Anna à
329^{95\$}

- 15 points incorporés incluant boutonnière à quatre étapes
- Système d'enfilage automatique

Décoration à domicile
Service personnalisé
Confection

BOUTIQUE CADEAUX : cadres, miroirs, chandeliers, décoration de tous genres!

81, rue Angus Nord, East Angus
info@maisondeladecoration.com • www.maisondeladecoration.com

819 832-2479

Peu importe
VOTRE style
chez Escatek
ça MARCHE

ESCALIERS
intérieurs
de bois
franc prévernissés

REEMPLACEMENT
de vos
anciennes
rampes

Escatek inc.
Depuis 21 ans

Membre de l'APCHQ R.B.Q.: 8103-3409-07

2519, ch. des Écossais,
Sherbrooke
819 346-8478
www.escatek.net

3637202



NOËL ARRIVE À GRAND PAS!

NE LAISSEZ PAS VOS **PROBLÈMES DE PIEDS**
DIMINUER LA MAGIE DES FÊTES!

819.791.9005 • centrepodiatriquelambert.com
Sherbrooke • Granby • Coaticook





La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

BIRDMAN
Comédie dramatique d'Alejandro G. Inarritu avec Michael Keaton, Edward Norton, Emma Stone. Connu pour avoir incarné Birdman dans de populaires films de super-héros il y a plus de 20 ans, Riggan Thomson veut absolument être pris au sérieux en tant qu'artiste. C'est pourquoi il tente de faire revivre sa carrière en adaptant sur Broadway un texte classique du répertoire américain. Les répétitions ne se déroulent pas comme prévu.
119 min ★★★★★½

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. français 15 h 25, 21 h 35

CITIZENFOUR : L'HISTOIRE D'EDWARD SNOWDEN
Documentaire politique de Laura Poitras. Une journaliste de Berlin reçoit des messages codés d'un individu qui a des informations cruciales. Après une suite d'échanges sécurisés, elle se rend à Hong Kong en compagnie de deux collègues pour rencontrer sa mystérieuse source. Il s'agit d'Edward Snowden qui lui révèle que l'Agence nationale de la sécurité (NSA) intercepte

les appels et les envois informatisés de millions d'individus, une surveillance à l'échelle planétaire qu'endosse le gouvernement américain. (Général)
113 min ★★★★★

Maison du cinéma : v. o. anglaise avec s.-t. français 13 h 10, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 30

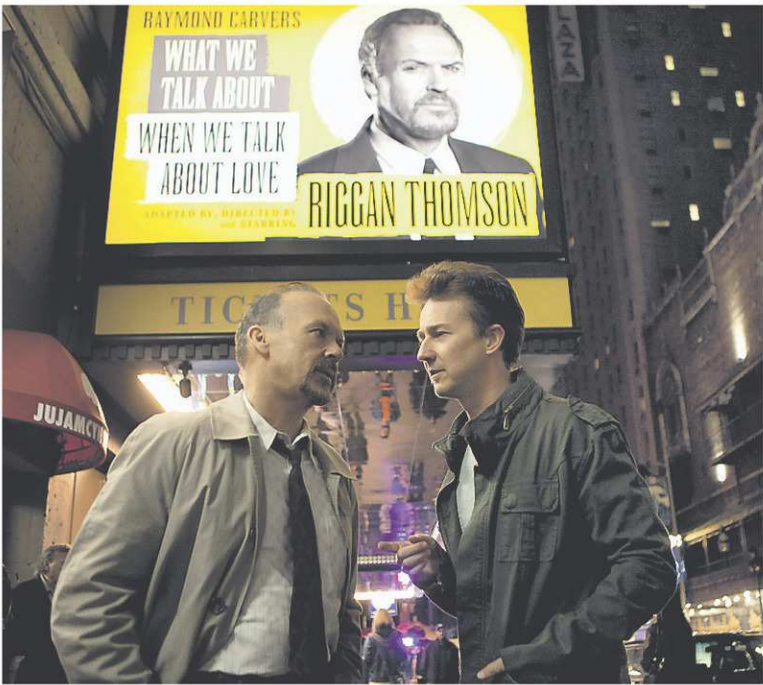
LA CLOCHE ET L'IDIOT 2 Dumb and Dumber To
Comédie de Peter et Bobby Farrelly avec Jim Carrey, Jeff Daniels, Kathleen Turner. Vingt ans après que Lloyd et Harry se sont lancés dans leur première aventure, les deux amis décident de s'élancer sur les routes et partent à la découverte du fils d'Harry, qu'il n'a jamais connu. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
109 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 45, lundi, mardi, jeudi 13 h 35, 16 h 5, 19 h 25, 22 h 10, mercredi 16 h 5, 19 h 25, 22 h 10
Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 50, 19 h 5, 21 h 50

DIPLOMATIE
Drame historique de Volker Schlöndorff avec Niels Arestrup, André Dussollier, Bughart Klaubner. Août 1944. Paris est occupée depuis quatre années et Hitler donne l'ordre formel de détruire la ville. Le général Dietrick von Choltitz est chargé de mener à terme cette mission avant l'arrivée des Alliés. Tout est en place et il ne reste que quelques détails à régler. C'est là qu'apparaît mystérieusement Raoul Nordling, un consul suédois qui tente d'empêcher cette tragédie. (Général)
84 min ★★★

Maison du cinéma : 13 h 5, 15 h 25

FURY
Drame de guerre de David Ayer avec Brad Pitt, Logan Lerman, Shia LaBeouf. Avril 1945. Pendant la dernière phase d'invasion des alliés en sol européen, un sergent endurci



FOX SEARLIGHT

Birdman est sorti cette semaine en héros du gala des prix Gotham, récompensant le meilleur du cinéma indépendant. La satire d'Alejandro Gonzalez Inarritu a été sacrée meilleur film de l'année. Michael Keaton et Edward Norton ont tous deux vu leur travail souligné par un prix d'interprétation, ce qui les place en très bonne position dans la course aux Oscars.

surnommé Wardaddy se retrouve à la tête d'un équipage de tank Sherman composé de cinq hommes, chargé d'une périlleuse mission derrière les lignes ennemies. Moins nombreux et moins armés que l'adversaire, en plus de compter une recrue parmi eux, Wardaddy et ses hommes devront composer avec l'impossible pour réussir leur attaque au coeur de l'Allemagne nazie. (13 ans et plus)
134 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 35, 15 h 25, 19 h 5, 22 h, lundi au mercredi 13 h 10, 16 h 5, 19 h 15, 22 h 10, jeudi 13 h 10, 16 h 5, 19 h 15, 22 h 10

GEMMA BOVERY
Comédie dramatique d'Anne Fontaine avec Gemma Arterton, Fabrice Luchini, Jason Flemyng.

Martin Joubert est boulanger dans un petit village normand. Il mène une existence des plus paisibles jusqu'à ce qu'un couple d'Anglais déménage dans la maison voisine. La jeune femme se prénomme Gemma Boverly, un nom qu'il ne peut s'empêcher d'associer à l'héroïne de l'oeuvre de Flaubert. La belle ayant des habitudes et particularités semblables à celles de Madame Bovary, Martin craint que le destin de celle-ci s'achève de la même tragique façon. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
99 min

Maison du cinéma : 13 h 5

HUNGER GAMES: LA RÉVOLTE — PARTIE 1
Hunger Games: Mockingjay — Part 1
Film de science-fiction de Francis Lawrence avec Jennifer Lawrence,

Josh Hutcherson, Liam Hemsworth. Katniss vient d'être récupérée par le District 13. La présidente Alma Coin lui demande, sans plus de cérémonie, d'être l'emblème de la rébellion. Après avoir imposé ses conditions, elle accepte d'être leur geai moqueur. Elle se rend sur les sites des anciens Districts ravagés par le Capitole et tourne des campagnes de propagandes pour convaincre les habitants de Panem de joindre leurs forces contre l'ennemi commun. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
123 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 20, 12 h 45, 15 h, 15 h 30, 19 h, 19 h 25, 21 h 55, 22 h 10, lundi, mardi, jeudi 13 h, 13 h 30, 15 h 45, 16 h 15, 19 h 5, 19 h 30, 21 h 55, 22 h 15, mercredi 13 h 30, 15 h 45, 16 h 15, 19 h 5, 19 h 30, 21 h 55, 22 h 15; v. o. a. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 15, 18 h 55, 21 h 40, lundi au jeudi 13 h 15, 16 h, 19 h 20, 22 h 10

Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 15 h 30, 18 h 55, 19 h 25, 21 h 30; v. o. a. 13 h, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 10, lundi au mercredi 16 h 15, 18 h 50, jeudi 16 h 15, 18 h 50, 21 h 10

INTERSTELLAIRE Interstellar
Drame de science-fiction de Christopher Nolan avec Anne Hathaway, Jessica Chastain, Matthew McConaughey. Des voyageurs spatiaux tombent dans un trou noir au coeur de l'espace-temps. (Général)
168 min ★★★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 30, 17 h 25, 21 h, lundi au jeudi 13 h 50, 17 h 30, 21 h 30
Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 35, 19 h 20; v. o. a. 19 h 30

MÉCHANTS PATRONS 2 Horrible Bosses 2
Comédie de Sean Anders avec Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis. Dale, Kurt et Nick décident

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	De l'Univers / Catherine Trudeau			Downton Abbey / Rapprochements		Dre Grey, leçons d'anatomie		Le Téléjournal	Infoman	VICKY CRISTINA BARCELONA 1h00 ▶	
TVA	Défilé du Père Noël		TVA nouvelles	HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT: 2IÈME PARTIE (2011) Daniel Radcliffe.				TUEUR À GAGES (2007) Timothy Olyphant.		22h45 Nouvelles		23h15 MAX PAYNE (2008) 1h20 ▶			
V	Octane	Génération inc	MON PÈRE NOËL SECRET (2013) avec Bill Cobbs, Jordin Sparks, Tatyana Ali.			UN COEUR POUR NOËL (2012)					CSI: Miami / Passé recomposé		Instant Gagnant ▶		
TQc	Cuisine futée,	Dis-moi tout	Format familial	Grands documentaires / Bêtes polaires	Les bobos	Les francs-tireurs			Belle et Bum		PRÊTE-MOI TA MAIN (2006) Alain Chabat. 0h10 ▶				
CBC	FIS Alpine Skiing (D)		CBC News: Mont.	Hockey Central (D)	LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Maple Leafs de Toronto (D)					LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Flames de Calgary (D)		▶			
CTV-M	16h30 ◀ Santa Claus Parade		CTV News Montreal		W5		IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) - An angel shows a suicidal banker how important he has been in the lives of others.			CTV National News		News Montreal ▶			
GBL-Q	15h30 ◀ CANCEL C... Focus Montreal		Evening News	Global National	16x9 / No Milk Allowed		Sleepy Hollow / Pilot / Clancy Brown		Sleepy Hollow / Necromancer		Crime Stories / The Roaming Rapist		News Final	Sat. Night Live ▶	
ABC	16h00 ◀ Paid Program		ABC World News	Local 22 News	Paid Program	Paid Program	Pre-game Show (D) / 20h05 NCAA Football / État de la Floride c. Georgia Tech - ACC Championship (D)			23h20 Post-game		Local 22 News			
CBS	16h00 ◀ NCAA Football / Alabama c. Missouri - SEC Championship (D)					Channel 3 News		48 Hours		48 Hours		NCAA Football / Fresno State c. Boise State - Tournoi MWC (D) ▶			
FOX	16h30 ◀ NCAA Basketball / Northwestern c. Butler (D)		Fox College Hoops		Big Ten Football Pre-game (D)		NCAA Football / Wisconsin c. Ohio State - Big Ten Championship (D)					Fox 44 News			
NBC	ASEU Skiing		Newschannel 5	NBC Nightly News	Steve Harvey: Young Man, Big Dreams		IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) - An angel shows a suicidal banker how important he has been in the lives of others.			News 5 at 11		Sat. Night Live ▶			
PBS-P	◀ RockRewind	DowntonAbbey	Great Performances / Barbra Streisand: Back to Brooklyn / Il Volo , Chris Botti.		Magic Moments: The Best of '50s Pop Music					Brit Floyd: Live at Red Rocks		Gino Vannelli ▶			
ARTV	C'est juste de la TV			Comme par magie	Amour du country / Annie Blanchard		Les grandes entrevues / Benoit Brière			Comme par magie				Paul McCartney ▶	
CD	24CH	Guerre enchères	Enchères: NY	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre transports	Grand Rire de Québec		Grand Rire de Québec		Comédie Club / Dominic Paquet		Guerre enchères	Enchères: NY	
Cinépop	16h45 ◀ LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE (2000) Charlize Theron.				PRÊTE À TOUT (1995) avec Joaquin Phoenix, Matt Dillon, Nicole Kidman.			28 JOURS PLUS TARD... (2002) avec Cillian Murphy, Naomi Harris.			28 SEMAINES PLUS TARD 0h45 ▶				
Evasion	Hell's Kitchen		Hotel impossible		Rallye autour-monde / Étape par étape		OuiSurf / Maroc 1		Hotel Hell Partie 2 de 2		Duo sans limites		Les maîtres de la survie / Madagascar		
HI	Les enquêtes du NCIS		Profession: brocanteur		Les a\$ de la brocante		Moyen Âge Québec		Les enquêtes du NCIS		Chasseurs		Fièvre encans	Restauration	Pawn Stars
MMAX	La fièvre de la danse				En mode Salvail	19h50 En mode Salvail	20h45 En mode Salvail		21h35 En mode Salvail		L'index québécois		Génération 2000		
MP	L'incroyable famille Kardashian		Le décompte Musique Plus				Blackout total	Trop malade!	Héros du cosplay		Ce show Mike	Ce show Mike	Maîtres tatoueurs		
RDI	16h00 ◀ Commémorations		Le Téléjournal	L'Épicerie	RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal	Commémorations des 25 ans de Polytechnique			Tout le monde		
S+	C.S.I.: Les experts / Filles à vendre		Loi & ordre: sexuels / Légitime défiance		La Reine / La fête des galants		Heartland / Quand la vie vous rattrape		Castle / Bienvenue dans l'âge ingrat		Bones / Enfants gâtés		Une femme exemplaire		
SE	15h45 ◀ AU-DELA ...		17h40 FAIRE SA CHANCE (2012) Lauren Bacall.		19h20 LA VIE D'UNE AUTRE (2012) avec Mathieu Kassovitz, Juliette Binoche.			L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN 2 (2014) avec Emma Stone, Jamie Foxx, Andrew Garfield.			LES MISÉ... ▶				
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Jam	24.7	Carte de visite	LE CAÏMAN (2006) avec Margherita Buy, Silvio Orlando.		22h55 LANCELOT DU LAC (1974) Luc Simon. 0h15 ▶				
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 Mot de passe	Journal France 2	Les carnets du Bourlingueur		Le plus grand cabaret du monde / Jean Du Jardin			Nos chers voisins		TV5 le journal 23h45 Pas couché ▶			
VIE	Sans coupons	Sans coupons	Vendre ou rénover? / Karen et Mike		On efface et on recommence		Maigrir ou mourir Partie 2 de 2		Dépendance	Dépendance	Patron clandestin / Buffets Mandarin		Tori: Pour le meilleur et pour le pire		
Zeste	Casse-croûte	Casse-croûte	Beignes en folie	Félipé la saucisse	Fidel Gastro	Cuisine de rue	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Cauchemar en cuisine		Cauchemar en cuisine Partie 1 de 2		
Ztélé	Comment c'est fait		Équipé pour rouler	Jobs de bras	Direct dans l'net	Les pires chauffards canadiens		Face Off / Opération camouflage		Les stupéfiants		LE SPECTRE DE BONES (2001) avec Pam Grier, Khalil Kain, Snoop Dogg.			
RDS	16h00 ◀ PGA Golf (D)		Hockey 360°		24CH	25 ans d'émotions		Hors-jeu 2.0		Panorama / 2010		Sports 30 / 21h45 L'antichambre	22h45 Boxe David Lemieux c. Gabriel Rosado ▶		
SPN	16h00 ◀ Hockey Philadelphie vs Los Angeles (D)		Sportsnet Central		LNH Hockey / Rangers de New York c. Red Wings de Détroit (D)					Sportsnet Central		Poker			
TSN	15h30 ◀ Curling - Coupe Canada (D)		SportsCentre		2013 Grey Cup 30		Top 10	Curling - Coupe Canada (D)				SportsCentre ▶			
Disney	16h50 ◀ Agent Oso		Jake et les pirates	LES TOBBY DES NEIGES (2008) James Belushi.		Fraisinette		Justin rêve	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso
TTF	Colis Planète X		JohnnyTest	Les Simpson	Dragons: Défense	TOUS LES CHIENS CÉLÈBRENT NOËL (1998)		Johnny Test		Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	Dans le trouble	Vrak Attak	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Dans le trouble		VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle

de partir leur propre entreprise, mais les choses ne tournent pas exactement comme prévu à cause d'un investisseur pas très fiable. Ce dernier insite alors le trio à perpétrer un enlèvement ridicule et très mal organisé.

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 40, 16 h 10, 19 h 20, 21 h 50, dimanche 12 h 40, 16 h 35, 19 h 20, 21 h 50, lundi au jeudi 13 h 25, 16 h 10, 19 h, 21 h 45; v. o. a. samedi et dimanche 12 h 35, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35, lundi au jeudi 13 h 20, 16 h 25, 19 h 30, 22 h 5

Maison du Cinéma : v. f. 13 h 15, 16 h 5, 19 h 15, 21 h 40; v. o. a. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 15, 22 h

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 35, 19 h, 21 h 20, lundi et mardi 16 h 20, 19 h, mercredi 16 h 20, jeudi 16 h 20, 19 h, 21 h 20

MILLE FOIS BONNE NUIT
A Thousand Times Good Night
Drame d'Erik Poppe avec Juliette Binoche, Nikolaj Coster-Waldau, Lauryn Canny. Rebecca est une photographe de guerre qui n'a pas froid aux yeux. De passage en Afghanistan pour suivre une femme qui s'inquiète à son sujet. Hantée par son passé, incapable de renouer complètement avec son mari et ses deux filles, Rebecca ne pense qu'à repartir sur le terrain. (13 ans et plus)

111 min ★★½

Maison du Cinéma : v. o. a. avec s.-t. français 13 h 10, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40

MOMMY
Drame de Xavier Dolan avec Antoine Olivier Pilon, Anne Dorval, Suzanne Clément. Tout juste expulsé du centre pour jeunes en difficulté qu'il fréquente, Steve doit emménager avec sa mère Diane dans une petite maison de banlieue. Hyperactif et violent, Steve

a une propension à la confrontation et des troubles d'apprentissage. L'arrivée d'une voisine enseignante en année sabbatique, Kyla, aide à apporter un peu d'équilibre dans la relation houleuse entre la mère et le fils. (13 ans et plus)

Maison du cinéma : 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35

LES NOUVEAUX HÉROS
Big Hero 6
Film d'animation de Don Halls et Chris Williams. Un génie de la robotique nommé Hiro Hamada, se retrouve embarqué dans un complot criminel qui menace de détruire la paisible ville de San Fransokyo. Avec l'aide d'un de ses plus proche compagnon — un robot nommé Baymax —, Hiro s'associe à une équipe de jeunes amateurs qui s'est donnée pour mission de sauver la population. (Général)

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 40, lundi au jeudi 13 h 45; EN 3D samedi et dimanche 15 h 35, 18 h 50, 21 h 25, lundi au jeudi 16 h 20, 19 h 20, 21 h 50

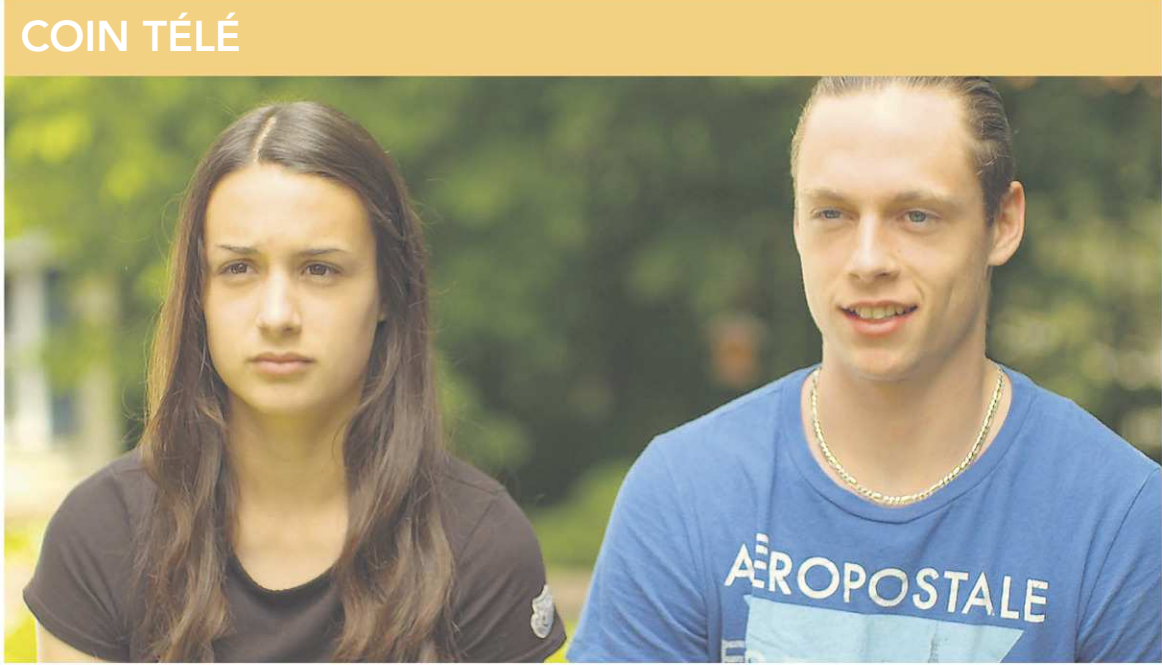
Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 25

LES PINGOUINS DE MADAGASCAR
Film d'animation de Simon J. Smith et Eric Darnell. Quand le monde a besoin d'une équipe de véritables héros, il se tourne vers les pingouins superespions Skipper, Kowalski, Rico et Private. Ils sont recrutés par la North Wind, un groupe de travail secret d'élite mené par un loup appelé Classified.

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 45, 22 h, lundi au jeudi 13 h 40, 16 h 25, 19 h 10; EN 3D samedi et dimanche 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, lundi au jeudi 13 h 5, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 40

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 25; v. o. a. 12 h 55, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 20

Cinéma Magog : v. f. samedi et



TÉLÉ-QUÉBEC

Soucieux de leur image, les femmes et hommes politiques serrent des mains, livrent des discours, prennent position sur différents thèmes, participent à de multiples activités et répondent aux questions des journalistes sur toutes les chaînes télévisées. Mais qu'en est-il de leur vie familiale? La journaliste Karina Marceau a voulu savoir comment se vivait le quotidien des enfants des élus qui, eux, n'ont pas choisi la vie publique. Si l'intimidation fait l'objet d'une prise de conscience dans les familles, les écoles et les médias, les fils et filles de politiques ont, eux aussi, goûté à cette médecine. Les enfants de Bernard Drainville (Rosalie et Lambert, sur notre photo), Gilles Duceppe, Claude Ryan, Roméo Saganash, Joe Clark et Lise Payette racontent comment ils ont été pris à partie pour un parent souvent absent et qui leur a valu, parfois, d'être ostracisés. La politique n'est pas un jeu d'enfants, à Télé-Québec, lundi, à 21 h.

— La Presse Canadienne

dimanche 13 h 30, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 15, lundi au mercredi 16 h 30, 19 h 5, jeudi 16 h 30, 19 h 5, 21 h 15

UNE SECONDE CHANCE
The Best of Me
Drame romantique de Michael Hoffman avec James Marsden, Michelle Monaghan, Luke Bracey. Dawson vient d'une famille de bandits de qui il souhaite se dissocier. Un jour, il rencontre Amanda, une fille de bonne famille, destinée à une vie parfaite. Il passe un certain temps ensemble jusqu'à ce que Dawson fasse une erreur et brise leur relation. Vingt ans plus tard, un ami commun décède. Dans le testament de ce dernier, il exige d'Amanda et de Dawson qu'ils travaillent ensemble pour vider sa maison de ses

biens. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30, lundi au mercredi 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 35, jeudi 13 h, 15 h 50, 18 h 45

LA THÉORIE DE L'UNIVERS
The Theory of Everything
Drame biographique de James Marsh avec Eddy Redmayne, Felicity Jones, Harry Lloyd. Stephen Hawking et Jane Wilde se rencontrent alors qu'ils étudient à Cambridge. Peu de temps après leur premier rendez-vous, alors que Stephen n'a que 21 ans, les médecins lui diagnostiquent une grave

dystrophie neuromusculaire qui fera ultimement de lui un impotent. Bien qu'il tente de convaincre Jane qu'il serait préférable qu'elle le quitte maintenant, la jeune femme décide de suivre son coeur et d'épauler Stephen dans l'épreuve. Alors que les docteurs lui prédisaient une très courte espérance de vie, Stephen a dépassé toutes les attentes, devenant l'un des physiciens théoriciens les plus célèbres au monde. (Général)

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 16 h, 19 h, 21 h 35; v. o. a. 13 h 5, 15 h 40, 19 h, 21 h 30

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

1207	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un air de famille		Le Téléjournal	Découverte		Ici Laflaque	Tout le monde en parle				22h15 Téléjournal	22h45 POLYTECHNIQUE (2009) Maxim Gaudette.	0h25 ▶	
TVA	15h55 ◀ JUMANJI (1995)		TVA nouvelles	VLOG	Accès Illimité	Juste pour Trois-Rivières	LE GRAND MIRACLE (2012) avec John Krasinski, Drew Barrymore.					TVA nouvelles	CASINO (1995)	2h35 ▶
V	LE NOÛL DE DENIS LA PETITE PESTE (2007) Maxwell Perry Cotton.				REÉLLEMENT L'AMOUR - Des personnes de tous âges rencontrent l'amour ou vivent des déceptions sentimentales.		Flashpoint / Résistance						Haut-parleurs	Instant Gagnant ▶
TQc	À la di Stasio / 5 à 7 cadeaux salés		C'est du sport	Dis-moi tout	Génial! / Stéphane E. Roy		Les grands documentaires	LETTRE OUVERTE À JANE AUSTEN (2007) avec Emily Blunt, Maria Bello.					Grands documentaires / Sous pression	
CBC	TOY STORY 2 (1999) avec Voix de Tim Allen, Kelsey Grammer, Tom Hanks.				Heartland / The Pike River Cull		ELF (2003) avec James Caan, Bob Newhart, Will Ferrell.				CBC News: The National		CBC News: Mont.	POLYTECHNIQ... ▶
CTV-M	16h25 ◀ LNF Football / Seahawks de Seattle c. Eagles de Philadelphie (D)				SportsCentre		Once Upon a Time / Shattered Sight	Resurrection / Aftermath			CSI: Crime Scene / Let's Make a Deal		CTV National News	News Montreal ▶
GBL-Q	16h00 ◀ HIS AND HER CHRISTMAS		Evening News	Global National	A to Z	A to Z	The Simpsons	Bad Judge	Family Guy	Bob's Burger	Border Security	Border Security	News Final	The West Block
ABC	16h00 ◀ Family Skating Tribute		ABC World News	Local 22 News	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time / Shattered Sight	Resurrection / Aftermath			Revenge / Atonement		Local 22 News	Scandal ▶
CBS	Snocross		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		The I Love Lucy Christmas Special	The Mentalist / The Greybar Hotel			CSI: Crime Scene / Let's Make a Deal		Channel 3 News	Ent. Tonight ▶
FOX	16h00 ◀ LNF Football / Seahawks de Seattle c. Eagles de Philadelphie (D)				The OT (D)		The Simpsons	Brooklyn 99	Family Guy	Bob's Burger	Fox 44 News	Family Guy	Glee	
NBC	ASEU Skiing (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)		20h20 LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Chargers de San Diego (D)							23h35 News 5 at 11
PBS-P	16h30 ◀ Agatha Christie's Poirot / Curtain: Poirot's Last Case			Downton Abbey Rediscovered			50 Years With Peter, Paul and Mary				Joe Bonamassa: Tour de Force, Live in London		Joe Bonamassa	▶
ARTV	16h30 ◀ L'illusion	Ésimésac, la vraie force		Comme par magie	Lumière sur... / Paul Buissonneau		Questions de société		Concert OSM et le bossu symphonique		C'est juste de la TV			
CD	Contact animal		Grand Rire de Québec		Docu-D / Dans l'ombre des Shafia			Docu-D / Ils préfèrent les rondes	Hantise / L'appartement des Braddy	Chroniques paranormales				
Cinépop	16h30 ◀ BATMAN (1966) avec Burt Ward, Adam West.		UNE ÉTOILE EST NÉE (1954) avec James Mason, Jack Carson, Judy Garland.				LA CORRECTION (1995) avec Robert De Niro, Kevin Bacon, Jason Patric.						CLÉOPÂTRE	3h35 ▶
Evasion	L'aventurier alpin		Soleil tout inclus / Antigua	Mordu de la pêche		Pékin Express / Noella et Éric éliminés aux portes de l'Inde		Les vacances de Monsieur Bruno			Sand Masters		Sand Masters	
HI	Fous des bolides	Pawn Stars cajuns	Fièvre encans	Chasseurs		Au coeur de la tempête	Profession: brocanteur	Les a\$ de la brocante			Passion maisons / Saint-Casimir			
MMAX	Musicographie québécoise		Millionnaires du clip		Les coulisses du rock / John Lennon	Légendes du Rock	Rajotte	Millionnaire\$ à tout prix		Les tops et les flops Partie 2 de 2	Génération 90 / Top 30			
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus			Maîtres tatoueurs		17 ans et maman		Ce show Mike	Ce show Mike		RuPaul: Drag Queen	
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration	Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie		
S+	Castle / Bienvenue dans l'âge ingrat		La Murraine		Zoe Hart / Le choix de Lemon		La double vie de Jimmy Burn	Heartland / Quand la vie vous rattrape	La Reine / La fête des galants		C.S.I.: Les experts / Filles à vendre			
SE	16h15 ◀ LA CRYPTÉ DU DRAGON (2013)		17h55 EFFACER L'HISTOIRE (2013) Larry David.		19h40 GRIZZLIS (2014)		L'HÔTEL GRAND BUDAPEST (2014) Ralph Fiennes.		22h40 DE SANG-FROID (2013) Nicolas Cage.		0h25 ▶			
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Les jumelles	24.7 / 20h20 #OnFr	Carte de visite	Le roi nu		23h05 Le rêve de Marika			
TV5	17h10 Prendre sa place		Mot de passe	Journal France 2	Questions pour un super champion		ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE (2011) avec Muriel Robin,	21h50 Lazyboy		Le sexe autour du monde / Inde	TV5 le journal	23h40 Maghreb		▶
VIE	Dépendance	Dépendance	Vendre ou rénover? / Krista et Dave		Marina / Lise Dion / Brigitte Boisjoli	Qui vient garder? / Me connais-tu?	On a raté ma chirurgie			Efface et recommence Partie 2 de 2	Flipping à Las Vegas / Les onze maisons			
Zeste	Cauchemar en cuisine Partie 2 de 2		Sushi à la Folie	Chef à la rescousse	Les pires cuisiniers / Drôles de goûts	Le goût Partie 1 de 2		Le goût Partie 2 de 2		Cauchemar en cuisine Partie 2 de 2	Cauchemar en cuisine / Le Café Hon			
Ztélé	Comment c'est fait	On va s'coucher	Jobs de bras	Banc d'essai	Remorquage	Prêt sur gage	Bad Ink	Direct dans l'net		Les stupéfiants / Les extincteurs vocaux	BLADE III: LA TRINITÉ (2004) avec Ryan Reynolds, Wesley Snipes.		0h30 ▶	
RDS	16h00 ◀ LNF Football / Seahawks de Seattle c. Eagles de Philadelphie (D)				Sports 30	Images/secondes	LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Chargers de San Diego (D)							Sports 30
SPN	NHL Classics		Sportsnet Central		FIS Alpine Skiing		EPL Soccer / Leicester City c. Aston Villa			Sportsnet Central		FIS Alpine Skiing		
TSN	15h00 ◀ Soccer (D)		SportsCentre		NFL Football Night in America (D)		20h15 LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Chargers de San Diego (D)							SportsCentre ▶
Disney	Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Dragons: Défense	Défis extrêmes	RegularShow	Têtes à Claques	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Archer	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Paire de rois	On rit la nuit!	L'appart du 5e	Le Studio	Les testeurs	Vrak Attak	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle

EXPO SITIONS



VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo : Archipapier peinturesculptures

Artiste : Peintre et sculpteure, Isabelle Leduc vit et travaille à Montréal, après avoir séjourné pendant plusieurs années à Paris. Elle est la fille du grand peintre québécois, Fernand Leduc, décédé plus tôt cette année. L'artiste a réalisé depuis 1984 une trentaine d'expositions individuelles, sur la scène nationale et internationale. Ses œuvres font également partie des grandes collections muséales et publiques du Québec. En 1991, elle a reçu le Prix du papier à la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, à Alma.

Oeuvres : Présentée comme un résumé de sa carrière de 1996 à aujourd'hui, la vingtaine d'œuvres démontre la fidélité de l'artiste à ses matériaux privilégiés, soit le papier fait main, les baguettes de bois et la peinture.

Date et lieu : À la Galerie du Théâtre-Magog-Art contemporain (84, rue Merry Nord) jusqu'au 11 janvier. Le vernissage est prévu demain à 13 h.



/ **LES ANNÉES 70 : LE GRAND VIRAGE DES ARTS VISUELS AU QUÉBEC**

/ **LA MATIÈRE SOMBRE ET AUTRES PAYSAGES HYPOTHÉTIQUES**

Catherine Bolduc

/ **ESPACES ET PAYSAGES**

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ **ALTER ANIMA**

/ **CELLULES SOUCHES, POUVOIR INSOUÇONNÉ**

/ **TERRA MUTANTÈS**

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ **LA SUITE FIBONACCI**

Lucie Duval

/ **COUVERCLES DE REGARDS**

Chantal Lagacé

Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke

/ **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**

Société d'histoire de Sherbrooke

/ **ANNE RENÉ DE COTRET**

Centre communautaire et culturel

Jacques-Cartier, Sherbrooke

/ **TES COULEURS M'ÉPATENT**

Salle du Parvis, Sherbrooke

/ **A NEW WORLD**

Jessica Auer

Centre en art actuel Sporobole, Sherbrooke

/ **BONHEUR D'HIVER**

Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

/ **LE VOYAGE INTÉRIEUR**

Richard Fulham

/ **MICRO PAYSAGES**

Günes-Hélène Isitan

/ **VALSE DE LA MODE...**

LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS

Musée Beaulne, Coaticook

/ **REGARDS FURTIFS**

Sylvain Lussier

/ **ÉLÉMENTS CORROMPUS, POÉSIE ET MATIÈRE**

Chantal Bonneville

Centre d'art de Richmond

/ **MOUVEMENT SUSPENDU**

Patricia Barrowman

Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ **MÉMOIRES DE PIERRE : FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION**

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

6 DÉCEMBRE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

FANNY BLOOM

Boquébrière, Sherbrooke

COWBOY MO

Salle Bernard-Bonneau, Sherbrooke

LES CHIENS DE RUELLE

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

GALA DU 40^E EN CHANSONS

Vieux Clocher de Magog

BENOÎT FOURNIER

Centre culturel de Weedon

C'EST THI-BAULT NOËL

Pavillon des arts, Coaticook

CHOEUR DE CHAMBRE DU QUÉBEC

Église Saint-Zénon, Piopolis

MÉLISSA BÉDARD

Centre d'art de Richmond

DANCE INTO THE LIGHT

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

Maison des arts, Drummondville

SPEC TACLES

7 DÉCEMBRE

STAGE BAND DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

ALEXANDRE DA COSTA

Théâtre Centennial, Sherbrooke

WÔANDA

Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

MARIE-JOSÉE LORD

Centre d'arts Orford

ROBERT CHARLEBOIS

Vieux Clocher de Magog

TIENS BIEN TA TUQUE!

Maison des arts, Drummondville

TOCADÉO

Salle Dussault, Thetford Mines

9 DÉCEMBRE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE DRUMMONDVILLE

Maison des arts, Drummondville

10 DÉCEMBRE

TOCADÉO

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

CITY AND COLOUR

Théâtre Granada, Sherbrooke

MUSIQUE À BOUCHES

Resto-bar Chez Stanley, Sherbrooke

11 DÉCEMBRE

BRIGITTE BOISJOLI

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

LE MEILLEUR DE LA RELÈVE

JUSTE POUR RIRE

Cabaret Eastman

KORINE CÔTÉ

Maison des arts, Drummondville

BRYAN TYLER

Pavillon Arthabaska, Victoriaville

12 DÉCEMBRE

VALÉRIE CARPENTIER

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

MARCO CALLIARI

Théâtre Granada, Sherbrooke

FRED WOODS / EMILIE & OGDEN

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

MAXIM MARTIN

Vieux Clocher de Magog

MARIE-DENISE PELLETIER

Église St-Louis de France, East Angus

ANDRÉ SAUVÉ

Maison des arts, Drummondville

MARIE-MICHÈLE DESROSIERS ET

LE CHOEUR DAVELUY

Église Sainte-Victoire, Victoriaville



Marie-Josée Lord

ARCHIVES, LA PRESSE



CHAPEAU, LE DESIGN QUÉBÉCOIS!

Tuque Les Givrés de la marque Au fil des neiges, 48 \$

ANNIE LAFRANCE
COLLABORATION SPÉCIALE

QUÉBEC — C'est déjà la saison de la tuque chaude et des couvre-chefs doublés. Mais comment avoir du style avec une tuque sur la tête? En choisissant la création d'une griffe québécoise! En voici cinq qui vous garderont le coco au chaud ou qui s'offriront très bien en cadeau.



VIVE LE PASTEL!

Les teintes de pastel sont en vogue cet hiver. Elles se retrouvent sur plusieurs accessoires de tricot, dont sur la jolie collection Les Givrés de la marque Au fil des neiges. La designer Irène Geerts, une couturière française installée à Québec depuis quelques hivers, a fondé sa griffe avec le souci de se couvrir de matières nobles et écoresponsables. Ses créations sont principalement réalisées en laine d'alpaga extra-fine issue du commerce équitable. Et elles sont garnies de pompons de fourrure de renard arctique.

www.afdn.ca

DES CRÉATIONS UNIQUES

Dans son atelier à Lévis, l'artiste Nathalie Bisson fabrique des accessoires vraiment uniques. En fait, il n'y en a pas deux pareils! C'est que la designer les conçoit à partir de matières recyclées qu'elle reçoit au fur et à mesure. Et aussi selon son inspiration du moment. Il en résulte des chapeaux faits en feutre de laine colorée et des tuques qui juxtaposent différentes textures et matières.

www.tetu-tetu.com

Chapeau de feutre de laine crème avec fourrure de Tête-Tête, 120 \$



CHOUETTE, LE POMPON!

Chef de file de la mode écologique au Québec, Myco Anna s'amuse chaque année à réinventer la tuque d'hiver. Et sa tuque polaire reflète bien sa signature avec ses agencements bigarrés de lainage recyclé. Et sa doublure en polaire pour plus de confort. Le petit plus : le pompon amovible fait de fourrure recyclée, qui s'inscrit dans la tendance de la saison.

www.mycoanna.com

Tuque polaire avec pompon de fourrure, 65 \$ chez Myco Anna



VENT DE NOSTALGIE

La griffe montréalaise Ophelie Hats est une spécialiste du chapeau. Elle s'est d'abord fait connaître avec ses jolis bérets rappelant vaguement une autre époque. Cet hiver, ce sont ses chapeaux cloches qui soufflent un vent de nostalgie et de féminité sur la mode hivernale. Minutieusement confectionné, chaque chapeau est également coiffé d'un détail en feutrine, d'une broche ou d'un joli ruban.

www.opheliehats.com

Chapeau cloche d'Ophelie Hats (plusieurs coloris disponibles), 68 \$



DES GUÊTES AUX BANDEAUX!

Les Gazelles, ces guêtes en fausse fourrure qui habillent élégamment la jambe et la protègent de la gadoue, font des petits. La petite entreprise Gazelles Fashion les transforme dorénavant en de multiples accessoires, dont des coussins, des écharpes et même des bandeaux pour l'hiver. Ces bandeaux sont disponibles en différents coloris et types de fourrure synthétique et ils se détaillent entre 29 \$ et 40 \$.

www.gazellesfashion.com

Bandeau en fausse fourrure, entre 29 \$ et 40 \$ de Gazelles Fashion

CONCOURS
GAGNEZ
VOTRE PANIER CADEAU

uniprix
CHEMIKA MAMODE.



AFIN DE VOUS INSCRIRE AU CONCOURS, RENDEZ-VOUS AU UNIPRIX CHEMIKA MAMODE AVANT LE MARDI 23 DÉCEMBRE PROCHAIN À 15 H.

SUR PLACE, COMPLÉTEZ VOTRE COUPON DE PARTICIPATION ET DÉPOSEZ-LE DANS LA BOÎTE SPÉCIALEMENT IDENTIFIÉE À CET EFFET.

Joyeuses Fêtes!



Le sel à toutes les sauces!

Non loin du camp de vacances où mes parents m'envoyaient avec mes frères pendant l'été sur les côtes vendéennes, il y avait un paysage fascinant, celui des marais salants. L'odeur est sans doute ce qui restera à jamais gravé dans ma mémoire. Comment décrire les subtilités venues des embruns, remplis d'iode, de goémon et de sel. Il restera aussi l'image du saunier — on l'appelle paludier dans la région de Guérande — couvert d'un grand chapeau, au visage brûlé par le soleil, travaillant en mouvements amples et lents au-dessus de ces bassins. À l'aide de la lousse à fleur, il cueille délicatement la fleur de sel. Puis armé de l'ételles, il récolte le sel gris ou gros sel, qui s'égoutte d'abord sur le bord du marais avant d'être transporté à la brouette.

Le sel de mer

Les marais salants de l'île de Noirmoutier font leur apparition au 5^e siècle sous l'initiative des moines Bénédictins. Et le principe est simple. Transporter l'eau de mer par gravité à travers des canaux jusqu'à des bassins qu'on appelle œillets. Sous l'effet conjugué du soleil et du vent, l'eau de mer s'évapore, la concentration en sel s'intensifie au fil du temps. Le gros sel se cristallise alors et se dépose au fond des bassins en argile du marais qui lui confèrent une imperméabilité qui permet à l'eau de ne pas s'infiltrer dans le sol.

Au plus chaud de l'été, lorsque le vent d'est s'y prête, et que l'écart de température provoqué par la brise, entre l'air tiède et la surface du marais salant est suffisant, le sel se cristallise et miroite à la surface de l'eau du bassin sous la forme d'une fine cou-



LE SOLEIL

Les marais salants de l'île de Noirmoutier font leur apparition au 5^e siècle sous l'initiative des moines Bénédictins.

che semblable à de la glace, c'est la fleur de sel. Elle sera déposée sur des tables en bois en bordure du marais pour sécher naturellement au soleil. Le fait qu'elle ne soit jamais en contact avec la glaise du fond du bassin, elle conserve sa couleur blanche contrairement au gros sel qui repose au fond du bassin lors de sa récolte, qui prend une couleur grise, d'où son nom, sel gris.

Le sel gemme

Le sel gemme est contenu dans un minerai fossile extrait des mines dont l'origine est l'évaporation ancienne de mers ou de lacs salés. Ce sel est extrait, soit directement des mines et des carrières, soit par injection d'eau qui dissout le sel du minerai. Certains sels gemmes doivent être ensuite raffinés et broyés avant d'être commercialisés. Il en résultera du sel fin.

On trouvera du sel de ces mines sous forme de roche.

J'ai rapporté il y a quelques semaines du sel de l'Himalaya. Ce sel rose vendu en morceau est l'un des plus connus avec le bleu saphir de Perse et le sel noir d'Hawaï, noir parce qu'il est extrait d'un volcan.

Contrairement au sel marin, ils sont dépourvus d'iode, mais ils ont tous des goûts particuliers, une personnalité parfois étonnante.

J'ai rendu visite à Sylvie Gauthier qui, il y a 10 ans, a ouvert une épicerie sous le nom de Fine Fleur de Sel.

« Le sel fut un coup de foudre, une passion. J'ai voulu tout savoir, puis me les procurer pour les faire connaître, pour expliquer leur utilisation. Les gens connaissent bien le sel en général. Ils savent quoi faire avec de la fleur de sel. Mais il y en a tellement de sortes. »

« Je pourrais vous parler des sels de la mer Morte, le Maldon de Grande-Bretagne, ou des sels aromatisés comme

ceux de Kamouraska au piment, aux chanterelles ou aux herbes. Mais mon préféré est une perle de sel qui nous vient d'Afrique, à l'ouest de Djibouti. Le lac Assal est le point le plus bas et le plus chaud du continent africain. Et c'est le ressac des vagues sur la banquise qui provoque la formation de ces fameuses billes de sel. Elles sont de différentes grosseurs et commercialisées comme tel », me raconte Madame Gauthier.

Les propriétés d'agent de conservation du sel sont très connues. Mais on utilise le sel d'abord pour son goût. En cuisine bien sûr, mais aussi en pâtisserie pour rehausser le goût du sucre, du chocolat ou de la vanille.

En deux mots, le sel est un incontournable, nous ne pouvons pas assaisonner complètement sans lui. Et je cite le roi de la cuisine moléculaire, Féran Adria qui a dit : « Le sel est le seul produit qui change

la cuisine ».

Avec quoi l'utiliser?

— Le gros sel marin sera utilisé pour les cuissons à l'eau — fruits de mer, légumes —, sur vos rôtis, les mets en croûte de sel, pour mariner votre gravlax ou sécher votre viande.

— Le sel fin, pour assaisonner les sauces en fin de cuisson ou pour toute rectification d'assaisonnement en fin de préparation.

— La fleur de sel ou les sels aromatisés sont utilisés pour les finitions, pour la dernière petite touche, le grain de sel qui rehausse les goûts et mettra en valeur certaines subtilités de votre plat. Certains sels aromatisés deviendront décoratifs.

— La planche ou brique de sel, rigide et entièrement constituée de sel, elle est taillée dans le cœur des montagnes de l'Himalaya. Elle peut être utilisée à la manière d'une plancha. Vous pouvez cuire dessus à l'intérieur d'un four, l'utiliser pour faire une présentation, mais je ne me risquerais pas à travailler dessus avec mes couteaux.

Saviez-vous que...

— à une certaine époque, on payait les gens avec du sel, d'où le mot salaire;

— le sel a été taxé pendant plusieurs siècles via un impôt spécifique appelé gabelle. Cette taxe en augmentation croissante est devenue si impopulaire qu'elle a entraîné des guerres et a contribué au déclenchement de la Révolution française en 1789;

— en 1930, la marche du sel initiée par Gandhi pour protester contre le monopole britannique sur le sel fut une étape importante de la marche vers l'indépendance de l'Inde;

— et je finirais par une phrase biblique : Nous sommes le sel de la terre. (Le Soleil)

RECETTE

GRAVLAX MINUTE, SAUCE À L'ANETH

POUR 4 PERSONNES

INGRÉDIENTS

360 g (12 oz) de filet de saumon

5 g (1 c. à thé) d'aneth, haché

5 g (1 c. à thé) de sucre

Le jus d'un citron

60 ml (¼ tasse) d'huile d'olive

15 g (1 c. à soupe) de fleur de sel

Poivre

Branches d'aneth pour décorer

Sauce à l'aneth

1 jaune d'œuf

Le jus d'un demi-citron

15 g (1 c. à soupe) de moutarde forte

125 ml (½ tasse) d'huile d'olive

5 g (1 c. à thé) d'aneth, haché

Sel et poivre

PRÉPARATION

Retirer les arêtes du filet de saumon. Couper en fines tranches et les disposer dans les assiettes. Parsemer chacune des tranches d'aneth et de sucre. Presser le jus de citron au-dessus du poisson et verser l'huile d'olive. Ajouter la fleur de sel et deux tours de moulin à poivre. Réserver 30 minutes au réfrigérateur.

Préparer la sauce à l'aneth. Procéder comme pour une mayonnaise. Dans un bol, mettre le jaune d'œuf, le jus de citron, la moutarde forte, le sel et le poivre. Bien mélanger et à l'aide d'un fouet, incorporer l'huile en fouettant vivement. Ajouter l'aneth.

Au moment de servir, décorer l'assiette avec les branches d'aneth. Servir la sauce à part.



Une vidéo à voir sur **latribune.ca**



CE SAMEDI

DE 11H À 17H

L'ÉVÉNEMENT DE FIN D'ANNÉE D'INFINITI

NOUS PAYONS POUR VOUS JUSQU'EN MARS 2015



QX50 2015

UN VRAI VUS DE LUXE!
À PRIX PLUS QUE COMPÉTITIF!

LOCATION

188\$

/2 sem.

0\$ COMPTANT

+6

paiements
GRATUITS

Q50 2014

GAGNANTE DE 3 PRIX DE L'AJAC
QUALITÉ / PRIX INCOMPARABLE DANS L'INDUSTRIE!

LOCATION

211\$

/2 sem.

0\$ COMPTANT

+6

paiements
GRATUITS

QX60 2014

7 PASSAGERS DE LUXE!
IL N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI ABORDABLE!

LOCATION

253\$

/2 sem.

0\$ COMPTANT

+6

paiements
GRATUITS

INFINITI.
PERFORMANCE INSPIRÉE™

INFINITISHERBROOKE.com

4280, boulevard Bourque

1 888 401-3789

Des mousseux pour faire la fête!

JACQUES BENOIT

Collaboration spéciale

CHRONIQUE

Il y a au moins une demi-douzaine de façons d'élaborer des vins mousseux.

Dont, tout bonnement, l'ajout de gaz carbonique, ou dioxyde de carbone, à des vins non effervescents.

Celle qui donne de toute évidence les meilleurs résultats, et la plus prestigieuse, est bien sûr la méthode champenoise. L'expression étant toutefois réservée, depuis plusieurs années, aux seuls champagnes, à la suite de longues batailles juridiques que mena ce puissant vignoble.

La méthode traditionnelle, comme on sait, est le nom sous lequel on désigne désormais la méthode champenoise partout ailleurs qu'en Champagne.

Et c'est, naturellement, la méthode qu'utilisent les producteurs des meilleurs mousseux des autres vignobles, qu'ils soient de France, d'Italie, de Californie, etc.

Cette méthode consiste, en deux mots, à ajouter aux vins tranquilles un mélange de vin, de sucre et de levures (c'est la liqueur dite de tirage), ce qui provoque une deuxième fermentation en bouteilles.

Résultat, du gaz carbonique s'y forme. Puis, afin que le vin gagne en complexité et en chair, on le laisse reposer ainsi, les bouteilles couchées, pendant plusieurs mois, voire des années, avec leurs lies. Car, on le sait, la lie « nourrit le vin », comme on dit.

La bonne nouvelle, pour les amateurs de vins effervescents : il y a des mousseux qui, nul doute, valent des champagnes et sont même supérieurs à certains.

Il y a aussi une mauvaise nouvelle, à savoir que certains mousseux sont aussi chers, et même plus chers que bon nombre de champagnes.

Voici donc, comme tous les ans, un choix de ces vins, sélectionnés au cours de la dégustation annuelle de champagnes et de mousseux de l'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux (AQAVBS), qui s'est tenue cette année fin octobre.

Quarante et un mousseux et 38 champagnes, pour un total de 79 vins, figuraient dans cette dégustation.

Comme toujours en pareil cas, j'ai dégusté tous ces vins à l'aveugle. Et j'ai retenu, parmi les mousseux, 11 vins plutôt que 10 comme à l'habitude.

En voici de brèves descriptions, en allant des moins chers aux plus chers.

Enfin, et comme pour les champagnes samedi dernier, je n'ai pas indiqué le taux d'alcool (12 à 13 % normalement) ni tenté d'évaluer le potentiel de garde de ces vins.

Crémant de Loire Cuvée Flamme, 19,40 \$ (11177856)

Toujours fiable, ce vin, qui réunit 60 % de chardonnay, 25 % de cabernet franc et 15 % de chenin blanc, reste encore une fois une valeur sûre. Le bouquet est peu aromatique, mais net, et il m'a semblé plutôt léger, les saveurs étant franches, avec une assez bonne persistance. 211 caisses. 15,5

Crémant de Bourgogne Perle d'Aurore Louis Bouillot, 23,75 \$ (11232149)

Mousseux rosé, d'un rose tendre, peu soutenu, c'est également un vin plutôt léger, sec, équilibré, ne manquant pas de caractère et doté d'une assez bonne longueur en bouche. 80 % pinot noir et 20 % gamay. 2129 caisses. 15,5

Crémant de Bourgogne Moingeon, 25,85 \$ (871277)

Vin de chardonnay, de pinot noir et d'aligoté, son bouquet est délicat et marqué par une



nuance rancio discrète (des notes de nature oxydative que recherchent certains producteurs)

rappelant le champagne. Bouche légère, avec une certaine persistance. Fort bon. 371 caisses. 15,5

Reserve Brut Chandon, 30,50 \$ (11904321)

Mousseux de Californie, ne manquant pas de corps, il se présente avec un bouquet ample, marqué par une nuance rappelant le beurre. Ses saveurs sont complexes et il est doté d'une très bonne longueur en bouche. 76 % pinot noir, 22 % chardonnay et 2 % pinot meunier. Impeccable. 1066 caisses. 16,8

Napa Brut Prestige Mumm, 30,75 \$ (11442701)

Vin fait surtout de pinot noir (51 %) et de chardonnay (46 %), son bouquet est nuancé, fin, et évoque le champagne. Moyennement corsé, flatteur, il renferme un peu de sucre résiduel (12 g/L) sans que ce soit exagéré. 4869 caisses. 16,2

Willamette Valley 2010 Vintage Brut Argyle, 31,75 \$ (12331405)

Mousseux d'Oregon, fait de chardonnay (55 %) et de pinot noir (45 %), de corps moyen et que... j'ai peut-être noté un peu trop généreusement. Rien de rancio, mais, plutôt, des notes genre beurre, avec aussi des arômes fumés. 98 caisses. 16,8 (La Presse)

PLEINS FEUX SUR NOTRE HISTOIRE CULTURELLE

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE

LES MURALES HISTORIQUES DE SHERBROOKE

UN BRILLANT RAYON DE CULTURE

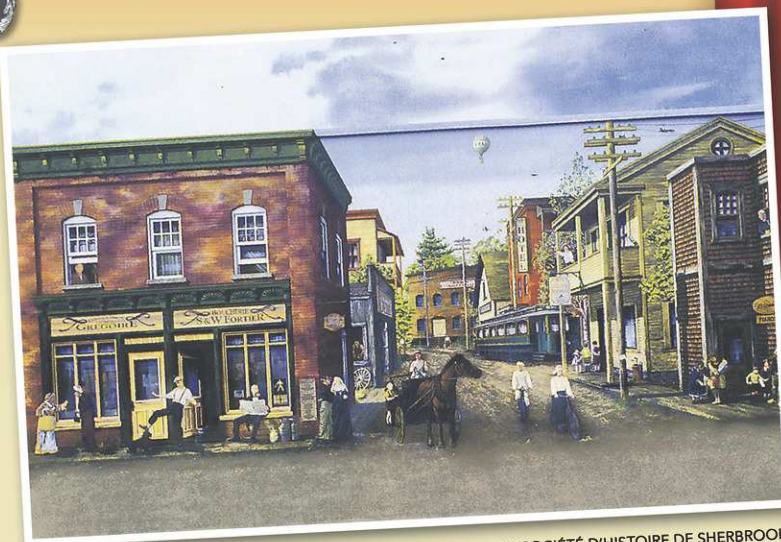
Symbole de l'art mural sherbrookoïse, l'organisme M.U.R.I.R.S. allie histoire et art dans une même œuvre. En 1995, Serge Malenfant, artiste et fondateur de l'organisme, met tout en œuvre pour développer ce projet de murales. Après plusieurs années à faire de la recherche et à défendre son idée, il s'entoure d'une équipe de partenaires décidés à aller de l'avant. M.U.R.I.R.S. (Murales urbaines à revitalisation d'immeubles et de réconciliation sociale) voit le jour en 1999.

M.U.R.I.R.S. conçoit une véritable galerie d'art à ciel ouvert dans les rues de Sherbrooke. La première murale est achevée dans le cadre du bicentenaire de Sherbrooke en 2002. Sur la rue Dufferin, des scènes de la vie quotidienne évoquent à la fois le passé et l'imaginaire. La

fresque est une interprétation d'un Sherbrooke animé en plein mois de juin 1902.

Depuis, avec l'objectif d'améliorer le décor urbain, de promouvoir la culture régionale, voire québécoise, et de développer l'intérêt du tourisme, l'équipe d'artistes de M.U.R.I.R.S. a produit 14 murales qui font l'objet d'un circuit guidé, grâce au projet Sherbrooke, Terre des fresques murales.

En un peu plus de 10 ans, l'organisme a mis en valeur non seulement l'architecture du centre-ville, mais son histoire et sa culture, illustrant à la fois l'arrivée des premiers colons, l'ère de l'industrialisation, le développement de la ville et les belles années. C'est tout un pan de l'histoire sherbrookoïse qui est proposé, autant aux visiteurs



COLLECTION DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

Inauguration de l'œuvre *Le progrès de l'Est*, située à l'angle des rues King Est et Bowen Sud, 26 août 2004. La murale de 4644 pieds carrés représente l'animation du quartier est à la fin du 19^e siècle.

comme aux natifs, qui redécouvrent un passé quelquefois oublié.

Le travail complexe des talentueux artistes, autant pour la précision des dessins que pour la recherche historique, a été maintes fois honoré. L'équipe a reçu le Prix de l'engagement

communautaire, décerné par la Société Saint-Jean-Baptiste, ainsi que le Prix *La Tribune* de la Société d'histoire de Sherbrooke. Mais l'essentielle reconnaissance passe très certainement par la fierté d'appartenance que retirent les Sherbrookoïses de ces véritables chefs-d'œuvre.

Achalandage record pour la Balade gourmande

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE – L'organisation de la Balade gourmande a finalement été en mesure d'évaluer avec un peu plus de précision le nombre de visiteurs qui ont mis les pieds dans les Bois-Francs les 4, 5, 11 et 12 octobre afin de goûter aux produits du terroir régional.

La nouvelle directrice générale de la Balade, Marilyn Beaudoin, établit à 174 674 le nombre de visites répertoriées sur les 45 sites et marchés régionaux. Comme chaque visiteur fait une moyenne de sept escales, on évalue à tout près de 25 000 le nombre de personnes qui ont pris part à l'événement, une progression de 2700 par rapport au sommet de 2013.

« Nous avons constaté une belle progression sur la majorité

des 45 sites. Il y a eu plus de visiteurs et qui dit davantage de visiteurs dit aussi une augmentation des ventes. Les producteurs participant à la Balade ont enregistré des ventes globales

de 841 350,86 \$. Ceci représente une dépense moyenne d'environ 30 048 \$ à l'heure », s'exclame-t-elle.

Bien qu'il s'agisse de données moyennes comptabilisées en

fonction de l'information transmise par les producteurs, la majorité d'entre eux ont minimalement égalé les résultats de ventes de 2013, qui étaient historiquement les meilleurs,

et plusieurs les ont dépassés.

Bon an, mal an, plus de 50 % des gens participant à la Balade gourmande proviennent de l'extérieur de la région de Victoriaville.

VENTE ÉCLAIR
JUSQU'À 25%
⚡ SAMEDI 6 DÉCEMBRE SEULEMENT ⚡
JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS

RABAIS DE	RABAIS DE	RABAIS DE	RABAIS DE	RABAIS DE
3,35\$	3,50\$	6,00\$	4,40\$	8,30\$
9,70\$ 13,05\$	13,25\$ 16,75\$	21,70\$ 27,70\$	16,55\$ 20,95\$	33,95\$ 42,25\$
COMTES DE Rocquefeuil MONTPEYROUX FRUITÉ ET GÉNÉREUX	APOTHIC. RED WINEMAKER'S BLEND California FRUITÉ ET GÉNÉREUX	LIANO SANGIOVESE CABERNET SAUVIGNON Umberto Cesari AROMATIQUE ET CHARNU	KIM CRAWFORD Sauvignon Blanc Marlborough FRUITÉ ET VIF	CHANOINE À REIMS GRANDE RÉSERVE AROMATIQUE ET ROND

LIMITE DE 3 BOUTEILLES PAR PRODUIT

La modération
a bien meilleur goût.

EducValcool

PRENEZ GOÛT
À NOS CONSEILS



18+

Exclus de cette offre: titulaires de permis, SAQ Dépôt, SAQ Signature, agences de la SAQ et comptoirs Vin en vrac. L'offre Économisez jusqu'à 25% sur ces 5 produits est en vigueur le samedi 6 décembre 2014 seulement, jusqu'à la fermeture de la succursale ou l'épuisement des stocks, selon la première éventualité. Limite de 3 bouteilles par produit, par client, par transaction, pour chacun des produits suivants: Comtes de Rocquefeuil, coteaux-du-languedoc a.o.c. (code SAQ: 00473132); Apothic Red, california (code SAQ: 11315497); Liano, sangiovese/cabernet-sauvignon, rubicone i.g.t. (code SAQ: 12042603); Kim Crawford, sauvignon blanc, marlborough (code SAQ: 10327701); Chanoine Grande Réserve Brut, champagne a.o.c. (code SAQ: 11766571). Quantités limitées à 64 500 caisses pour tout le réseau. Promotion également offerte dans SAQ.COM. Aucune mise de côté n'est acceptée. 18 ans ou plus.

Fenêtres sans buée.ca

Retrouvez la CLARTÉ !

Dernière chance avant l'HIVER!

Éliminez :

- La buée et la saleté

Augmentez :

- La valeur isolante
- L'efficacité énergétique
- La valeur de votre maison

Laissez entrer la lumière

PLUS ABORDABLE que REMPLACER vos fenêtres.

Estimation gratuite

Sherbrooke **819 416-0650**
Extérieur **1 855 790-buee**

www.FenetresSansBuee.ca

Francine Ruest Jutras au Temple de la renommée de la CCID

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE – L'ancienne mairesse de Drummondville Francine Ruest Jutras sera intronisée au temple de la renommée de la Chambre de commerce et d'industrie de Drummond (CCID) le 26 janvier, à l'occasion du traditionnel coquetel des bâtisseurs.

« M^{me} Francine Ruest-Jutras possède une impressionnante feuille de route. Passionnée et cultivée, elle a fait sa marque partout où elle est passée, fait

remarquer la porte-parole de la Chambre, Julie Thomassin. Sous son leadership, Drummondville a connu une diversification fructueuse et réussie de son économie. Des initiatives porteuses pour le développement de l'entrepreneuriat tel que la Maison de l'Industrie et des incubateurs industriels ont vu le jour pendant cette période ».

Pour la CCID, le choix de la magistrate des 26 dernières années allait de soit. Cette dernière a multiplié les implications qui ont permis à sa municipalité de prendre le haut du pavé

dans plusieurs domaines. Elle a notamment présidé la Société de développement économique de Drummondville de 1987 à 2013 et a siégé au conseil d'administration de l'Union des municipalités du Québec (UMQ) pendant 19 années.

Figure marquante de l'UMQ et de la place des femmes en politique, M^{me} Ruest-Jutras a été la première femme à être élue à la présidence de cette organisation provinciale, poste qu'elle conserva de 2002 à 2004. On a d'ailleurs créé un prix en son honneur afin de reconnaître

l'excellence et le leadership des femmes sur la scène politique municipale au Québec et dans la gouvernance locale.

Depuis son départ de la mairie en novembre 2013, Madame Ruest-Jutras a été honorée de part et d'autre pour sa carrière exemplaire qui, au dire de son successeur, Alexandre Cusson, « a inspiré non seulement les élus municipaux drummondvillois, mais également l'ensemble des maires du Québec. Sa droiture et sa rigueur ont d'ailleurs marqué l'histoire du monde municipal ».



Francine Ruest-Jutras

3614475

Les bébés de l'année 2014

Inscrivez votre bébé et courez la chance de gagner une séance de photos

Parmi tous les bébés participants, La Tribune procédera au tirage d'une séance photos dans le studio de photographie de La Tribune, ainsi qu'un laminé d'une photo choisie par les parents.

LE TIRAGE AURA LIEU À LA TRIBUNE, LE JEUDI 18 DÉCEMBRE, à 15 h.

Les règlements sont disponibles à La Tribune.

LE MARDI 30 DÉCEMBRE 2014, La Tribune publiera l'album photos des bébés nés au cours de l'année 2014.

Sofia Novakovic-Nadeau
fille de Anne-Marie Nadeau
et de Nenad Novakovic

Date limite pour la réception de votre envoi : le jeudi 11 décembre 2014, 17 h

LA TRIBUNE

Remplissez ce coupon et retournez-le avec la photographie (maximum 5 x 7).

Notez que cette dernière pourrait ne pas vous être retournée.

Renseignements :
819 564-5450
Suzanne Hamel,
poste 257

Postez le tout à :
Les bébés de l'année 2014

La Tribune
1950, rue Roy
Sherbrooke (Québec)
J1K 2X8
ou par courriel à
bebe@latribune.qc.ca

Nom et prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (résidence) : _____ Tél. (travail) : _____

Prénom et nom du bébé : _____

Fille ☐ Garçon ☐ Date de naissance : ____ / ____ / ____
jour mois année

Prénoms et noms des parents : _____

Adresse pour livraison du livre : _____

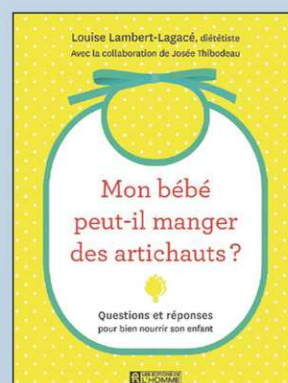
Tél. (pour livraison) : _____

Je joins un chèque ou mandat-poste de 24,95 \$ à l'ordre de **La Tribune** OU par carte de crédit :

Visa ☐ N° de la carte : _____ Expiration : ____ / ____ / ____
MasterCard ☐ jour mois année

Signature : _____

En prime !



Publiez la photo de votre bébé dans **La Tribune** et recevez en prime le livre
« Mon bébé peut-il manger des artichauts? ».

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Une société de Québecor Média

Jouer à Robinson aux îles Togians

Planifier un voyage en Indonésie n'est pas de tout repos. D'abord, il convient de choisir entre la multitude d'îles toutes plus attirantes les unes que les autres, dont Bali, Java, Lombok, Flores... Des destinations qui ont chacune de quoi garder occupé quelques semaines le plus hyperactif des touristes. Histoire de corser un peu l'exercice, voici un nouveau nom à ajouter à cette liste sans fin : l'archipel des Togians.

RODOLPHE LASNES

MALENGE, Indonésie — Ce chaquet d'îles se trouve entre les deux pétales nord de Sulawesi, la grande île en forme d'orchidée située à l'est de Bornéo. On est loin des zones les plus touristiques du pays. En fait, ici, on est loin de tout : à un jour de route du coin le plus couru de Sulawesi (le pays Toraja), plus six heures de traversier peu confortable, suivies d'un trajet en pirogue au moteur pétaradant. Mais pourquoi s'infligerait-on pareille torture en vacances?

Loin du monde

C'est la sensation qui prime quand on débarque sur l'une des plages des îles Togians. Ici, pas de vendeurs ambulants ni de masseurs proposant leurs services sans quitter le sable chaud, pas de boutiques ni de restaurants, pas d'internet, parfois une mauvaise connexion téléphonique quand le vent souffle du bon côté, et l'électricité, seulement quelques heures par jour. La sainte paix!

Avec comme panorama le sable blanc ombragé de cocotiers, la mer colorée de toute la palette des turquoises, des massifs de corail se dévoilant en transparence. Ainsi, pour ne pas gâcher le tableau, on se garde bien de demander des informations du reste de la planète aux nouveaux arrivants. On se contente des nouvelles locales : les habitants du village voisin ont capturé un crocodile dans la mangrove (« Wahou! Quelle taille? »); des dauphins sont passés au large (« Génial! Combien? »).

Bref, rien de bien perturbant en ces terres où le plus gros danger est de se faire assommer par une noix de coco. Si l'on s'en sort indemne, on a vite fait de lui régler son compte d'un coup de machette pour se régaler. Fatalement, on finit par se prendre pour Robinson. D'autant plus que les touristes qui visitent les Togians sont encore relativement rares. Et heureusement, car la dizaine d'établissements répartis dans cette quinzaine d'îles verdoyantes peut tout juste accueillir 500 personnes.

Ode à Malenge

On pensait en avoir fini avec les décisions difficiles, mais quand on arrive dans les



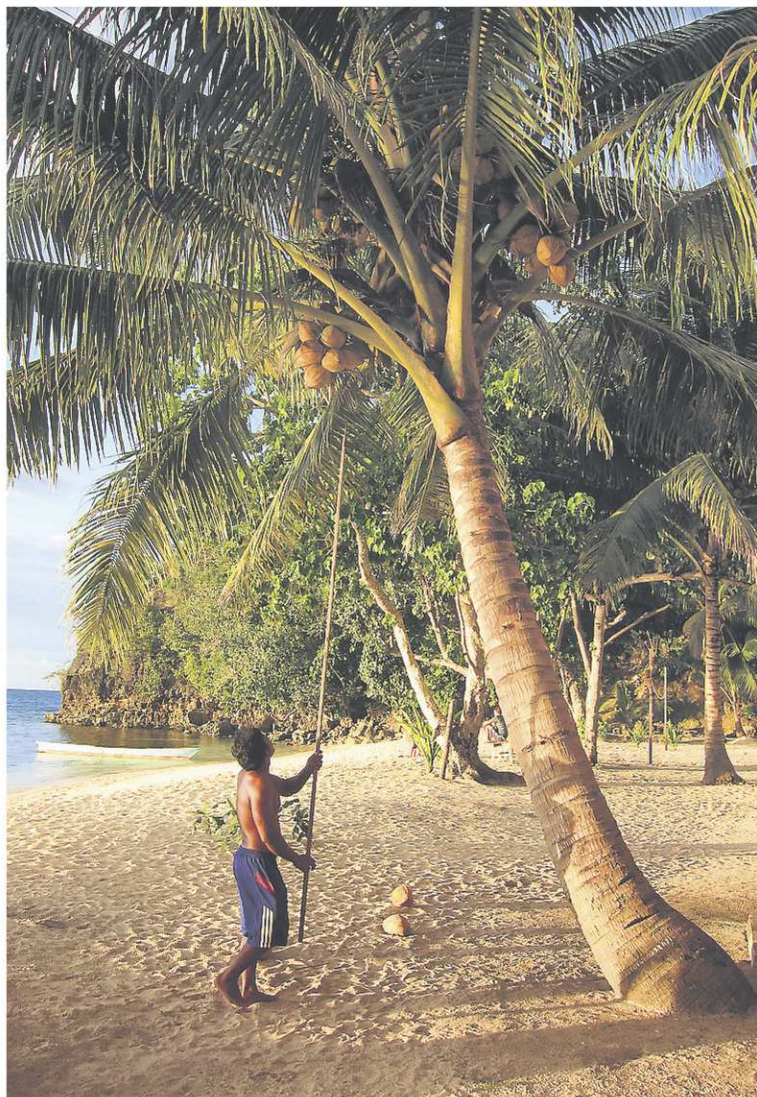
LA PRESSE, RODOLPHE LASNES

Des plages de sable blanc, des forêts luxuriantes et une mer turquoise, il y a tout dans les îles Togians pour se sentir comme Robinson.

Togians, il faut encore choisir son ou ses îles de prédilection. À chacune son ambiance, entre calme extrême et festivités tardives. L'île de Kadidiri est à éviter, à moins d'être un adepte de plongée sous-marine : trois établissements regroupant un quart des bungalows de l'archipel s'entassent sur une plage peu propice à la baignade. Pour savourer l'intimité des Togians, mieux vaut se diriger vers des lieux plus confidentiels.

L'île de Malenge a tous les atouts pour satisfaire le candidat Robinson. Comme toutes les autres, elle est vallonnée et recouverte d'une dense végétation qui descend jusqu'à ses rives formées principalement de petites falaises et de mangrove, entre lesquelles sont parsemées quelques plages accueillantes. Longue de 6 km, elle abrite trois villages. L'un est peuplé de Bajau (ces gitans de la mer qui vivent plusieurs mois par an sur leur bateau en famille), dont les maisons sur pilotis sont reliées au reste de l'île par un long pont, en ruine, mais néanmoins ultra-photogénique.

On trouve à Malenge trois minicomplexes touristiques (que l'on pourrait plus raisonnablement qualifier de « simples »), chacun isolé sur sa plage privée. Un bon guide armé d'une machette est nécessaire pour emprunter les sentiers qui traversent l'île. Avec beaucoup de chance, un tarsier pourrait



LA PRESSE, RODOLPHE LASNES

Les noix de coco sont (presque) à portée de main.

montrer ses gros yeux. Aigles marins, varans et calaos sont moins timides. Mais on peut aussi s'abandonner au farniente et, du fond de son hamac, bercé par le son des vagues, se croire seul au monde.

Rencontrer Némé

Si la perspective de se laisser vivre ne suffit pas à justifier un tel périple, celle de plonger dans la baie de Tomini, qui baigne l'archipel, convaincra les sceptiques. Trois types de récifs coralliens y cohabitent (platier, atoll et barrière) et hébergent environ 600 espèces marines, de toutes formes et couleurs. Étoiles de mer bleues, poissons-clowns, chirurgiens, napoléons, requins à pointe noire, mais aussi tortues ou hippocampes évoluent gracieusement dans de magnifiques jardins de coraux. Un masque et un tuba suffisent pour profiter de ce spectacle, mais les plongeurs jouissent en plus de l'ivresse des profondeurs.

Seule tache dans ce portrait idyllique : l'Indonésie est loin d'être une championne de l'environnement. Entre poubelles allègrement balancées à la mer et pêche à la dynamite ou au cyanure (illégales) qui ravagent encore des pans entiers de corail et autant d'espèces animales, notre cœur vert voit souvent rouge. Mais pas d'inquiétude, au bout du compte, la couleur dominante reste le bleu turquoise. (La Presse)

Un train à voyager dans le temps

Au Kenya, où le gouvernement a lancé la construction d'un nouveau chemin de fer moderne, un irréductible train emprunte toujours l'antique voie ferrée coloniale qui relie la capitale à l'océan Indien. Invitation à un voyage d'une autre époque.

EMMANUEL LEROUX-NEGA

KENYA — Nairobi, 21 h sonnent. Avec deux heures de retard et dans un tintamarre qui crie son grand âge, le train entame sa marche en quittant lentement la vieille gare et l'hyperactive métropole kényane.

À l'autre extrémité de la voie, 530 km plus loin, nous attend l'indolente Mombasa, historique ville portuaire musulmane, creuset d'influences arabes, indiennes et portugaises. Le trajet doit durer 14 heures, mais comme c'est souvent le cas, il en prendra bien plus.

Dans une voiture-restaurant au charme suranné des années 1970, les passagers de première classe — 60 \$ le billet, cabine privée et deux repas inclus — sirotent leur café, calés dans les vieilles banquettes de cuir orange. Les conversations engagées timidement avec des étrangers quelques heures plus tôt s'étirent maintenant, chaleureuses.

La nuit tombe sur le train et quelques rares lumières filtrent encore sous les portes des cabines où les passagers — mélange de touristes en quête

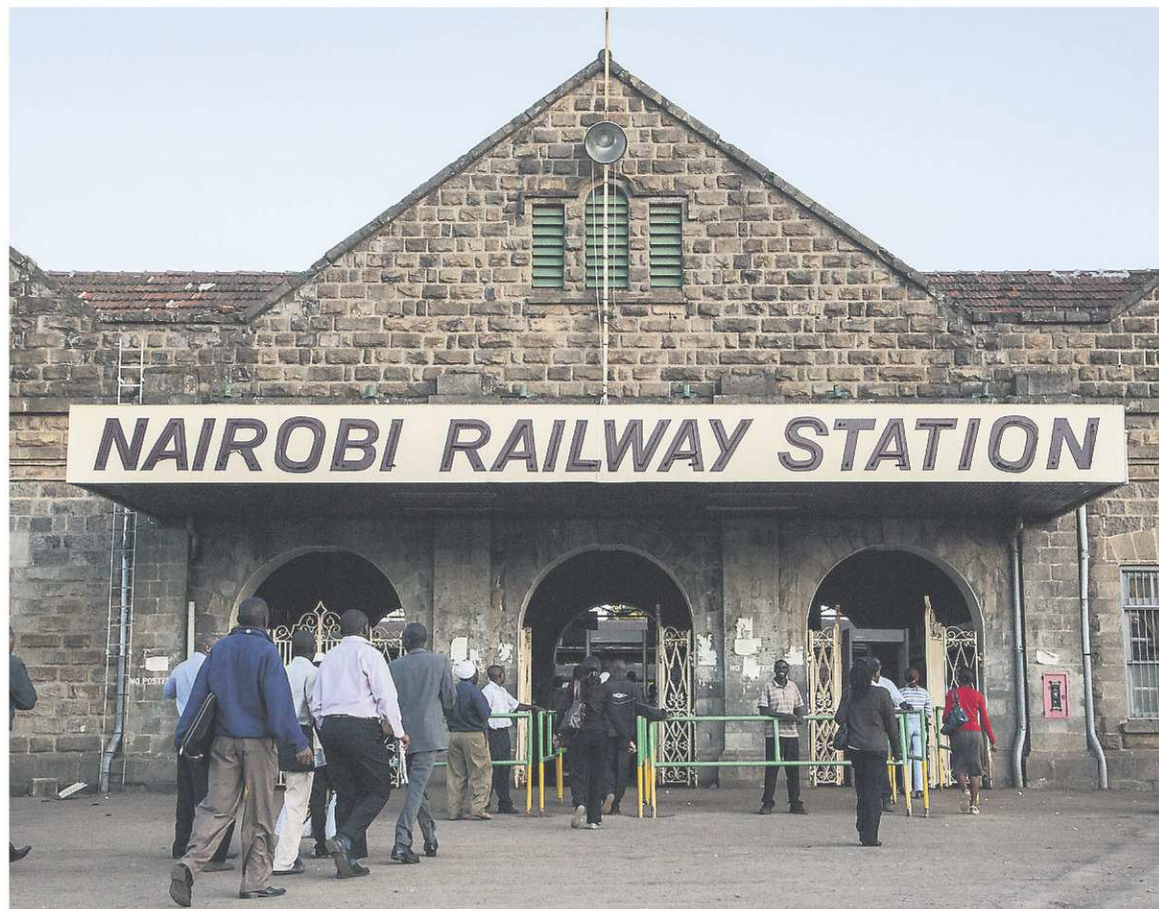
d'aventure et de Kényans qui veulent éviter le chaos des routes — s'endorment dans leur couchette, bercés par le roulis des wagons.

À 7 h du matin retentit la clochette du petit-déjeuner. Dehors, le soleil levant dévoile un tout nouveau paysage. Les gratte-ciel de la capitale ont laissé place à des forêts entrecoupées de champs et de modestes maisons aux toits de tôle. Des enfants accourent saluer le passage du serpent de fer, comme on l'appelait à sa construction au début du XIX^e siècle.

La matinée s'allonge et le soleil, maintenant bien haut au-dessus d'un paysage devenu savane, fait régner une chaleur abrutissante dans les voitures. Le train traverse les parcs nationaux de Tsavo Est et Ouest, permettant, avec un peu de chance, d'apercevoir zèbres, éléphants et girafes.

À bord, les passagers ont adopté ce rythme lent des voyages d'un autre siècle. Sans électricité pour alimenter les gadgets modernes, on joue aux cartes, on tombe le nez dans un livre ou on se perd dans les paysages. Monica et son mari s'amusent avec leur benjamin dans une cabine inondée de soleil, alors que leurs enfants plus vieux, partis en autobus, sont arrivés à Mombasa depuis longtemps.

Le convoi traverse d'anciennes gares délabrées, vestige de l'époque où la voie, construite



EMMANUEL LEROUX-NEGA

La gare de Nairobi est le point de départ d'un long voyage en train dans le temps.

par le colonisateur britannique afin de relier l'océan Indien à Kampala, aujourd'hui capitale ougandaise, était le principal moyen de transport dans la région. Une époque où Nairobi n'était qu'un dépôt de marchandises que la compagnie de chemins de fer avait construit en plein territoire massai comme escale de mi-étape.

Lors des étapes, des vendeurs ambulants viennent tendre brochettes de viande, bananes et autres en-cas aux

fenêtres des wagons surpeuplés de troisième classe.

Nicola, jeune Anglaise qui travaille à Nairobi, sourit en observant son fiancé, en visite, s'emporter contre la lenteur du train. Déjà en retard de plusieurs heures — nous arriverons au final à Mombasa avec 10 heures de retard —, le train vient de s'arrêter pour une énième fois sur une voie de desserte pour attendre le passage d'un convoi venant dans l'autre sens sur l'unique voie.

Philosophe, Jake, barbu en voyage humanitaire, profite de ces arrêts forcés pour sortir prendre l'air, alors que des gamins rieurs se poursuivent sous les wagons.

« Je n'ai pas pris ce train parce qu'il est rapide, explique Jake, mais pour l'expérience. C'est un voyage en lui-même. »

Puis, trois longs coups de sifflet retentissent dans l'air. Les passagers retrouvent leur siège et le train reprend sa course intemporelle. (La Presse)

VOTRE SPÉCIALISTE DES CROISIÈRES
JOANN BELL 819 679-5734
1 877 485-6004

MENTIONNEZ CETTE ANNONCE À LA RÉSERVATION ET OBTENEZ 50\$ DE RABAIS SUR VOTRE CABINE

CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAIBES) du 1 ^{er} au 13 décembre 2014 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 259\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE NOËL ET JOUR DE L'AN SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAIBES) du 22 décembre 2014 au 2 janvier 2015 Cabines extérieures À PARTIR DE 2 199\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN BREAKAWAY (CARAIBES) du 18 au 30 janvier 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 549\$ p.p., occ. double
CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN BREAKAWAY (CARAIBES) du 1 ^{er} au 13 février 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 599\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN BREAKAWAY (BAHAMAS) Semaine de relâche, du 1 ^{er} au 8 mars 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 129\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAIBES) du 9 au 18 février 2015 OU Semaine de relâche, du 27 fév. au 9 mars 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 399\$ p.p., occ. double
CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAIBES) du 1 ^{er} au 13 février 2015 du 27 mars au 6 avril 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 349\$ p.p., occ. double	* Tarifs à partir de, pour les départs de Drummondville, Sherbrooke, Magog et Granby** *** Accompagnée en Français Non inclus : 0,1% FICAV. Permis du Québec.	

CROISIÈRE SUR LE PRIDE OF AMERICA (HAWAÏ)
du 30 avril au 10 mai 2015
Inclus : vol AA, 2 nts hôtels avec déjeuner, 7 nts de croisières, 4 excursions
À PARTIR DE **3 399\$** p.p., occ. double

clubvoyages Orford **visitez-nous** en ligne www.orford.clubvoyages.com
onglet "notre agence"

RENCONTRES D'INFORMATION CROISIÈRES

SVP, réservez votre place au (819) 564-4433 au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke

mardi 9 décembre - 15h et 19h

Croisières accompagnées par Hélène P. Massé

combiné croisière & séjour à Sorrente du 17 mars au 6 avril 2015 navire Norwegian Jade	croisière Soleil de Minuit du 9 au 26 juin 2015 navire Norwegian Star	croisière Sydney & Nouvelle-Zélande du 24 oct. au 12 novembre 2015 navire Sun Princess
---	--	---

SHERBROOKE NORD 743 rue Paul-Desruisseaux 819 563-7131
SHERBROOKE EST 756, 12e Avenue Nord 819 564-4433
WINDSOR 51 rue St-Georges 819 845-3317
LAC-MÉGANTIC 4639 rue Laval 819 583-2801

mdmc Marque déposée de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par Loyalty One, Co. et par Transat Distribution Canada Inc. tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec.

Sinorama 華景假期 **Vacances Sinorama** Permis de l'OPC: 702569 Sem: 10 h à 18 h Sam./Dim: 10 h à 17 h

Paradis pour "Snow bird" - Merveilles de Thaïlande 10 jours
Visites : Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi (Rivière Kwai)
2/12/22 fév., 2/12/22 mars, 2/22 avril, 4/14 mai, 14/24 sep., 5/15/25 oct., 2/12/22 nov.
1999\$ p.p. Prix occupation double

2015 Voyage en Chine Séances d'informations
998 Blvd Saint-Laurent, Suite 518 (La Plaza Sherbrooke) Montréal, QC H2Z 9Y9 • 690 Rene-Levesque E. Québec G1R 5A4 (dans l'Hôtel Delta)
le 10 jan. 2015 à 11:00 am le 17 jan. 2015 à 11:00 am

Beauté de Chine 10 Jours 2015
Visites : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai
31 mars 10/20/30 avril 10/20/30 mai
1999\$ p.p. **1999\$ p.p.** **1999\$ p.p.**
07/17/27 sep. 07/17/27 oct. 07/17/27 oct.
1999\$ p.p. **1999\$ p.p.** **1999\$ p.p.**
Prix occupation double Prix occupation double Prix occupation double

Le 'Monde perdu' Shangri-la et les couleurs du Yunnan 10 Jours 2015
Visites : Kunming - FORET DE pierres (UNESCO) - Dali (UNESCO) - Lijiang (UNESCO) - Shangri-La (Préfecture autonome tibétaine)
28 mars 17/27 avril 07/17/27 mai
2299\$ p.p. **2299\$ p.p.** **2299\$ p.p.**
06 juin 04/14/24 sep. 04/14/24 oct.
2299\$ p.p. **2399\$ p.p.** **2399\$ p.p.**
Prix occupation double Prix occupation double Prix occupation double

La Chine d'hier, d'aujourd'hui et de demain + fleuve Yangtze 19 Jours 2015
Visites (A): Beijing - Xi'an - Chongqing - fleuve Yangtze (trois Gorges) - Wuhan - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macao - Hongkong
31 mars 10/20/30 avril 10/20/30 mai
2999\$ p.p. **2999\$ p.p.** **2999\$ p.p.**
09 juin 07/17/27 sep. 07/17/27 oct.
2999\$ p.p. **3099\$ p.p.** **3099\$ p.p.**
Prix occupation double Prix occupation double Prix occupation double

La Chine impériale + croisière de luxe (trois Gorges) 15 Jours 2015 (A)
Visites (A): Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Jingzhou - Wuhan - Suzhou - Shanghai
31 mars 10/30 avril 20 avril 10/20/30 mai 09 juin
2299\$ p.p. **2499\$ p.p.** **2549\$ p.p.** **2499\$ p.p.** **2499\$ p.p.**
28 août 07/17/27 sep. 07/17 oct. 27 oct. 06 nov.
2599\$ p.p. **2599\$ p.p.** **2599\$ p.p.** **2299\$ p.p.** **3049\$ p.p.**
Prix occupation double Prix occupation double Prix occupation double Prix occupation double Prix occupation double

SUPER PROMOTION Forfaits en Asie comprennent: * Billet d'avion international; * vols domestiques (taxes incluses); * Tous les transports en autocar; * Hôtel 5 étoiles + croisière de luxe (Super 5 étoiles); * Repas indiqués dans le programme; * Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme; * Services de guides francophones; * Toutes les taxes et fonds d'indemnisation de l'OPC. Prix valide jusqu'au 15 décembre, 2014

998 boul. Saint-Laurent, bureau 518, Montréal, QC H2Z 9Y9 www.sinorama.ca info@vacancesinorama.com

Conseils de pro pour voler avec des enfants

MARIE-EVE MORASSE

MONTREAL — Le voyage est tout aussi important que la destination, dit l'adage. Pourtant, avoir hâte au voyage et avoir envie de faire le chemin pour s'y rendre sont deux choses bien différentes, surtout quand on voyage avec des enfants... Quand vient le temps de monter à bord d'un avion, c'est souvent davantage un sentiment d'appréhension que d'excitation que les parents éprouvent! Une agente de bord nous livre avec humour ses observations et conseils.

Arrivez à temps

Que les passagers n'aient pas envie de payer pour réserver leur siège, Elizabeth Landry peut le comprendre. Par contre, elle suggère aux familles qui veulent être assises ensemble d'arriver à l'aéroport au moins 3 h avant le vol. « Quand les passagers

entrent dans l'avion, on sait s'ils se sont enregistrés à la dernière minute. Quand ils sont les 250^{es} passagers enregistrés, on sait qu'ils ne sont pas arrivés en avance... » Les agentes de bord veulent bien accommoder les familles, mais encore faut-il faire son bout de chemin!

En avion comme à la maison...

En avion, les enfants n'ont pas un comportement très différent de celui qu'ils ont à la maison, constate Elizabeth Landry, agente de bord depuis près de huit ans et auteure de *L'hôtesse de l'air, une fiction*. « On voit rapidement comment les enfants sont élevés, dit-elle. Il y en a qui font des crises parce qu'ils ne veulent pas mettre la ceinture, ne veulent pas éteindre leur appareil au décollage... »

Qu'ils se dirigent vers la Floride pour aller à DisneyWorld

ou vers Paris, les enfants ne sont pas différents, constate-t-elle. « En général, il y a plus d'enfants sur les vols vers Orlando. Ils ne sont pas plus énervés, mais on voit qu'ils sont très heureux! » dit-elle. Avant de quitter la maison, c'est peut-être le temps de rappeler les règles de bonne conduite!

Laissez-les bouger, mais...

Rares sont les enfants qui resteront assis bien longtemps sans ressentir le besoin de se dégourdir les jambes. « On comprend que les parents laissent les enfants marcher dans l'allée, c'est notre métier d'être entourés de monde. Mais parfois, les parents laissent partir les enfants et on les écrase

presque avec nos gros chariots. Je me suis déjà promenée dans l'allée au complet en cherchant les parents d'un enfant... c'est un avion, pas une garderie! » rappelle Elizabeth Landry.

Assouplir les règles

Boucler sa ceinture, rester assis au décollage, ne pas aller aux toilettes quand l'avion traverse une zone de turbulences, les règles, en vol, sont nombreuses. Pourquoi ne pas en laisser les enfants jouer un peu plus longtemps à leurs jeux électroniques? « Le but, c'est de rester assis à son siège. Amenez-en, des jeux électroniques, ça les garde tranquilles », dit sans détour, mais avec humour,

l'agente de bord.

Aux toilettes, la couche!

L'agente de bord réfléchit quelques instants à la question, puis s'exclame : « Changer la couche sur le siège! » Voilà, selon elle, la chose à ne pas faire quand on voyage avec un jeune enfant. « Entre chaque vol, l'avion n'est pas lavé de fond en comble. Le passager suivant ne sait pas que la personne précédente a changé la couche de son bébé sur le siège, mais moi, je le sais. » Car elle a beau aviser les parents de jeunes enfants avant le vol, bien des gens attendent simplement qu'elle ait le dos tourné pour changer une couche directement à côté de leurs voisins... (La Presse)



PHOTO.COM

En avion, les enfants n'ont pas un comportement très différent de celui qu'ils ont à la maison, selon Elizabeth Landry, agente de bord.

DUBAÏ

NOS PROMOTIONS DUBAÏ

10 DÉPARTS ACCOMPAGNÉS
JANVIER ET FÉVRIER 2015
AVEC CROISIÈRE 7 NUITS + SÉJOUR À DUBAÏ

Contactez-nous pour plus de détails!
Revenant tout juste de Dubaï, André se fera un plaisir de vous en parler et de bien vous conseiller!

Voyages Vacancia
819 563-1555
2855, rue King Ouest, Sherbrooke
www.voyagesvacancia.ca

CROISIÈRES ACCOMPAGNÉES DE SHERBROOKE

ASIE
26 février 2015
Séjours **HONG KONG - SINGAPOUR**
Croisière 14 nuits : **VIETNAM - THAÏLANDE**

CARAIBES
05 mars 2015
Séjour **PUERTO RICO** 9 nuits,
Croisière 7 nuits

BOUTIQUE DU VOYAGE
de l'Estrie (1980) inc.

Vacances transat

SHERBROOKE
Les Promenades King,
2339 King Ouest
819 563-7343

ASBESTOS
525, 1^{re} Avenue
819 879-7188

Expression VOYAGES

Philippe Tessier

819 868-1421
1 800 667-1469
Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!
PARTAGEZ NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de \$5 par 1000\$.

NEW YORK

NEW YORK ET LA FÉRIE DE NOËL
5 au 7 décembre,
12 au 14 décembre 19 au 21 décembre

À partir de **299 \$** par personne, occupation quadr.
3 jours - 2 nuits, hôtel 4* Marriott, NJ ou Hilton, NJ

Incluant : Times Square, magasinage, 5^e Avenue, Rockefeller Center et son sapin de Noël, Chinatown, petite Italie, tour guidée de NY de 4 heures, carte touristique, l'Empire State Building, traversier pour prendre photos de la Statue de la liberté et Central Park, tour à pied de Times Square et du quartier des Théâtres, Central Park, Wall Street et le quartier financier, 2 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners cont., transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires. 16 places disponibles par départ.

Départs de Sherbrooke, Magog et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville

CROISIÈRE EN NOUVELLE-ORLÉANS ET CARAÏBES (NOUVEAU)
Du 28 février au 7 mars 2015

Escales : Cozumel, Progresso-Yucatan et Nouvelle-Orléans
Circuit de 8 jours - 7 nuits Navire le Carnival Elation

Inclus : vol avec Delta, croisière, découverte et visite guidée de la Nouvelle-Orléans, 2 nuits d'hôtel Marriott 4* au centre-ville de la Nouvelle-Orléans et guide-accompagnateur

À partir de : **1 888 \$/pers., occ. double, cabine intérieure**

CARAÏBES

12 places disponibles

HAWAII

9 places disponibles

CROISIÈRE À HAWAII
Du 27 avril au 14 mai 2015

Départ de San Francisco
Escales : Hilo, Honolulu, Kauai, Maui et Ensenada

18 jours - 17 nuits sur le Star Princess

Inclus : croisière de 16 jours, vol avec Air Canada, 2 nuits à San Francisco hôtel 4*, guide-accompagnateur, transferts à destination et visite touristique de San Francisco.

À partir de **3 896 \$/pers., occ. double, cabine intérieure**
Prix valide jusqu'au 10 décembre 2014

FLORIDE ET NOUVELLE-ORLÉANS EN AUTOCAR VIP
Du 8 au 26 mars 2015

À partir de **2 998 \$** par personne occupation double - Circuit de 19 jours - 18 nuits, Hôtel sur la plage de Daytona Beach

Incluant : transport en autocar de grand confort VIP, Internet à bord Wi-Fi gratuit, visite de la Nouvelle-Orléans, visite de la capitale de Georgie, Atlanta, tour guidée de l'église d'Évangéline et de la région de la Lafayette, visite de la Fabrique de Tabasco, visite de l'île Avery, Bâton Rouge et son capitol, tour de calèche dans le vieux Nouvelle-Orléans, croisière sur le Mississippi, temps libre à Panama City, 8 jours à Daytona avec hôtel sur la plage, plusieurs visites et activités en Floride.

31 places disponibles, accompagné par Maryse Boulet
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville

FLORIDE

31 places disponibles

29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com



**AVEC LA TRACTION INTÉGRALE,
ON OUBLIE QUE C'EST L'HIVER.**



SUBARU

Confiance et évolution

IMPREZA 2015 5 PORTES

À l'achat à partir de

22 605\$*

Transport et préparation inclus, taxes en sus.
Modèle 4 portes offert.

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Moteur BOXER® SUBARU à quatre cylindres, 2,0 litres et 148 chevaux de puissance
- Technologie PZEV (véhicule à émissions quasi nulles) de série
- Transmission manuelle à cinq rapports ou CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) en option
- Système de contrôle de la dynamique du véhicule (VDC) et système de contrôle de traction (TCS)
- Système d'aide à la conduite EyeSight® en option

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebecsubaru.ca

SUBARU SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-1600

www.subarusherbrooke.com