

arts et vie

Montréal en lumière: pour le plaisir des yeux, des oreilles et du palais B 8
La fabuleuse Amélie récolte 13 nominations aux Césars B 5



Le génie d'une époque peut devenir l'imposteur d'une autre.



Mythes et mystères du génie artistique

EDWARD ROTHSTEIN
New York Times News Service

Le génie existe-t-il? Cette idée semble hautement exagérée. Les grandes réputations se créent sans égard au talent. La reconnaissance est souvent une question de chance ou de richesse. Et les opinions changent avec le temps: le génie d'une époque peut devenir l'imposteur d'une autre.

Toutefois, au-delà de la politique, des accidents, du pouvoir et de la manipulation, y a-t-il de la place pour le vrai génie? Est-ce que certains artistes méritent d'être qualifiés de transcendants?

À une certaine époque, de telles questions auraient semblé étranges. Les philosophes ont longtemps débattu de la définition du génie, sans toutefois remettre en question son existence. Mais, au cours des dernières années, les questionnements sur la validité de cette notion sont devenus monnaie courante.

Le génie a été jugé comme étant à peine supérieur au produit d'un marketing efficace. Il a été vu comme une forme « d'impérialisme intellectuel », défendant présomptueusement son pouvoir (dans *Beethoven and the Construction of Genius* de Tia DeNora), comme une imposition patriarcale contre les réalisations féminines (dans *Gender and Genius* de Christine Battersby) et comme un phénomène relativement insignifiant en comparaison aux politiques culturelles (dans plusieurs écrits historiques et musicologiques).

Dans son récent livre intitulé *The Possessor and the Possessed: Handel, Mozart, Beethoven and the Idea of Musical Genius*, le philosophe Peter Kivy fait remarquer qu'il est maintenant bien de dire que le génie « réduit » l'être humain à une autre forme, quelque chose de pas très reluisant.

La propension à vouloir diminuer la notion de génie est peut-être attribuable à l'immensité de ses prétentions

La propension à vouloir diminuer la notion de génie est peut-être attribuable à l'immensité de ses prétentions. Selon les descriptions les plus répandues, un génie créerait des œuvres d'art qui dépassent les aptitudes de gens simplement talentueux.

Les réalisations d'un génie ne seraient aucunement influencées par les caprices du goût et du marché. En fait, un génie peut d'abord avoir été boudé avant d'être salué. Qui plus est, le fait que des génies tels que Shakespeare et Beethoven soient issus d'époques et de cultures différentes suggère que le génie est à la fois objectif et multiculturel.

Par conséquent, l'existence du génie artistique confirmerait la thèse d'une hiérarchie de talents,

► Voir MYTHES en B 8

PERSONNALITÉS ET DESIGNERS
(5^E DE 5)

Mode et amitié

lient Nadya Toto et France Beaudoin

SYLVIE CORRIVEAU
Collaboration spéciale

■ « J'aime les vêtements de Nadya Toto parce qu'ils ont du caractère; ils sont sexy et ont un petit côté rebelle », lance France Beaudoin.

Toutes deux petites et âgées de 32 ans, Nadya la blonde et France la brunette partagent les mêmes goûts. Elles aiment les vêtements modernes avec une touche d'originalité. « Les vêtements de Nadya Toto me vont toujours comme un gant », affirme l'animatrice de *Deux filles le matin*, à TVA.

France Beaudoin a une faible pour les pulls signés Toto. Elle en possède d'ailleurs plusieurs, achetés au fil des ans. Des pulls qu'elle ne se lasse pas de porter. « Sa maille est tellement belle que je peux la porter toute l'année », dit-elle. On peut porter ses pulls avec un pantalon de cuir ou un jean aussi bien qu'avec un vêtement plus chic pour assister à une soirée de gala. »

connaît la personne, le vêtement prend une autre valeur. Cela a quelque chose de plus personnel », indique-t-elle.

Pourtant, s'habiller n'a pas toujours été une partie de plaisir pour France Beaudoin. Elle avoue d'ailleurs avoir eu beaucoup de difficulté à trouver son style. « À 19 ans, j'étais journaliste à la télé en Estrie. Je voulais être crédible. Je portais des costumes qui me donnaient une allure très

« Sa maille est tellement belle que je peux la porter toute l'année »

« madame ». Ce n'était pas moi. Après, j'ai eu du mal à me trouver un style. »

Depuis, toutefois, elle a trouvé des vêtements qui correspondent mieux à sa personnalité, comme on peut le voir à la télé. « Quand je viens à la boutique de Nadya Toto, c'est un réel plaisir, affirme-t-elle. Je trouve des vêtements à mon goût, mais je fais confiance à ses goûts. Je ne me pose pas de questions. Je sais que si le style ou la coupe ne me convient pas, Nadya va me le dire », dit l'animatrice, qui porte des vêtements plus colorés depuis qu'elle fréquente la boutique de Nadya Toto.

On peut s'attendre à ce qu'elle porte du vert, du jaune ou du fuchsia, cet été, des couleurs qu'on retrouve dans la nouvelle collection ultra colorée de la designer, qui possède sa boutique, rue Crescent, à Montréal.

Celle qui a animé *Les Ailes de la mode*, une émission commanditée par les magasins du même nom, a découvert les créateurs de vêtements à travers son métier. « Je ne suis pas une grande connaisseuse de mode comme il y a de grands connaisseurs de vin, admet-elle. Je suis plutôt une amatrice. Mais je vois les créations des designers sous un autre jour parce que je les connais personnellement. »



PHOTOS: COLLABORATION SPÉCIALE, VALÉRIE BLUM
France Beaudoin porte une veste doublée de fausse fourrure de Nadya Toto sur un blouson de cuir.

France Beaudoin n'aime pas seulement les vêtements de Nadya Toto, elle apprécie aussi la designer. « Nadya est une fille allumée, facile d'accès et cool. J'ai tout de suite aimé sa personnalité et son côté très artiste. Quand tu

□ Une collection colorée Page B 3

France Beaudoin (assise) et Nadya Toto affectionnent toutes deux la maille.

*** MONTAGE INFOGRAPHIQUE, LE SOLEIL

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Super coquerelles

■ Nouvelle série d'animation canadienne, doublée au Québec, racontant les aventures de deux frères cafards, aux pouvoirs technologiques impressionnants. Ces drôles de coquerelles ont les voix de Jean-François Beaupré, qui jouait Benjamin dans le téléroman *Bouscotte*, et de Benoît Éthier, qui prête aussi sa voix à Keanu Reeves au grand écran. Dans l'épisode de ce soir, l'une des deux blattes rencontre une araignée par l'entremise des petites annonces, et on tente de capturer un monstre qui terrorise Blatteville. Amusez-vous. *RoboBlatte*, Télétoon à 18h30.



Rigolos, les cafards de « RoboBlatte ».

Un reportage choquant

■ Ce reportage de France 2 sur les rapt d'enfants par les parents débute avec une scène choquante: une mère française fait enlever de force son fils en Autriche, déjà kidnappé par son père, sept mois plus tôt. On voit l'enfant crier, pleurer et supplier sa mère de le laisser à son père. La mère n'avait pas le choix: aucune institution n'a voulu l'aider à récupérer son enfant. On se penche aussi sur le cas d'enlèvements à répétition d'un garçon, que sa mère tente de retrouver au Liban, et celui d'une femme défigurée par un ex-mari qui a voulu récupérer une de ses deux filles. Celle-ci, Fabienne Brin, recherche maintenant sa fille au Canada. Elle est l'invitée de Michel Jean au Québec en direct à 12h30 et de *Maison neuve* à l'écoute à 19h30. *Grands reportages*, RDI à 20 h.

Mélanie, avant les Jeux

■ À quelques jours du début des Jeux, un reportage sur la carrière de la championne skieuse Mélanie Turgeon, qui a connu plusieurs difficultés ces dernières semaines. On rappelle ses débuts sur les pentes et ses hauts faits avant, peut-être, la consécration ultime. *Le Téléjournal/Le Point*, Radio-Canada à 22 h.



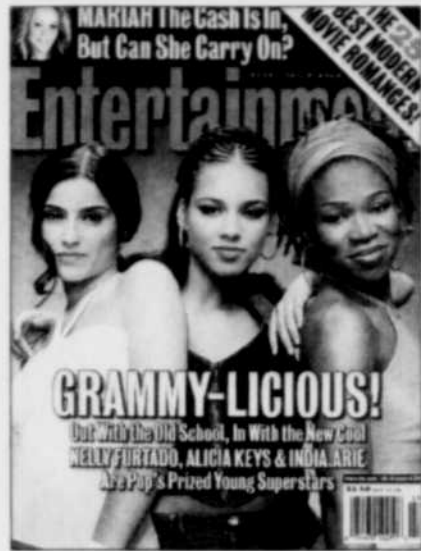
La télé, une drogue?

■ « La dépendance est un désordre caractérisé par plusieurs critères incluant une quantité importante de temps consacré à la consommation; cette consommation doit être supérieure à l'intention de l'utilisateur et doit mener à la fuite d'activités familiales et sociales. » À la surprise même des scientifiques, cette définition peut s'appliquer autant à la dépendance à une drogue qu'à une possible dépendance... à la télévision. Dans son édition de février, *Scientific American* explore cette idée que l'on puisse développer une dépendance au petit écran. Et si l'on se fie aux résultats des recherches exposées, on doit admettre que l'expression n'a rien d'une métaphore. Aux yeux des auteurs Robert Kubey et Mihaly Csikszentmihalyi, la dépendance à la télévision se compare tout à fait à des dépendances du même ordre que le jeu ou le sexe. « La plupart des gens admettent avoir une relation amoureuse avec la télévision. Ils dénoncent les patates de sofas, mais s'installent quand même devant leur poste, la télécommande à la main », écrivent les deux chercheurs. Cela dit, en même temps que la télévision semble répondre à la définition de la dépendance, les auteurs ne sont pas convaincus qu'elle soit aussi destructive qu'une drogue. « La télévision peut apprendre et amuser, peut offrir de la distraction et une fuite. Un problème existe quand les gens sentent qu'ils ne devraient pas regarder et qu'ils se trouvent incapables de réduire leur temps d'écoute », continue le magazine. *Scientific American* conclut en soutenant que si elle ne nécessite pas qu'on lui trouve un nom spécifique, la dépendance à la télévision peut mener à d'autres formes de maladie reconnues telles que la dépression.



Les « Molympics »

■ *L'Express* fait partie de ces publications qui ont le don de mettre en perspective les sujets d'actualité. Dans son numéro du 31 janvier, le magazine offre un article passionnant sur la façon dont les mormons profiteront des prochains jeux olympiques de Salt Lake City — La Mecque de l'Église de Jésus-Christ des saints derniers jours — pour redorer leur image. Pour ce faire, l'Église a mis sur pied un programme culturel parallèle au festival officiel des Jeux. Elle présentera notamment une série de concerts mettant en vedette des grands noms de l'opéra tels que Frederica Von Stade et a mis sur pied un gigantesque spectacle, *Light of the World*, racontant son histoire. L'Église, dont les moyens politiques et financiers sont importants — son patrimoine est estimé à 25 milliards de dollars —, a également convaincu le Comité olympique de Salt Lake City (SLOC) de lui donner encore plus de visibilité en tenant les cérémonies de remise des médailles sur l'avenue West Temple, ce qui offre une vue imprenable sur son temple devant lequel trône l'ange Moroni soufflant dans sa trompette. « Nous voulons simplement nous comporter en hôtes accueillants », a commenté le porte-parole de l'Église, Michael Otterson. Cela n'empêchera pas les mormons de continuer à faire pression sur les responsables des Jeux pour limiter la consommation d'alcool — proscrite par leur religion — pendant l'événement. « Ici, l'État, le pouvoir économique et la foi majoritaire sont totalement imbriqués. 90% des élus au Parlement de l'Utah sont mormons et, comme dans cette Église tout homme est aussi prêtre, les deux pouvoirs ont furieusement tendance à se confondre. Tout le monde — non-mormons y compris — est obligé de vivre selon leur préceptes », explique *L'Express*.



Trio infernal

■ À moins d'un mois de la remise des prix Grammy aux États-Unis, *Entertainment Weekly* propose cette semaine les portraits de trois jeunes femmes de la relève pouvant aspirer aux plus grands honneurs. La Canadienne Nelly Furtado, 23 ans, Alicia Keys, 21 ans, et India Arie, 26 ans, ont en effet surpris le monde de la musique avec d'excellents premiers albums en 2001. Ce succès est d'ailleurs à l'origine d'un phénomène nouveau pour les Grammy. En effet, jamais n'ait-on vu autant de répétitions dans les nominations entre les catégories des découvertes de l'année et des chansons de l'année... En soi, la récolte de nominations de ces trois artistes a de quoi faire rougir d'envie. Ensemble, Furtado, Keys et Arie ont reçu un total de 17 nominations... Pas mal, pour une première! Rencontrées ensemble par *Entertainment Weekly*, les trois auteures-compositrices-interprètes ont soutenu ne pas sentir de compétitions entre elles. « Cette théorie de la compétition entre les femmes, c'est de la foutaise, estime Nelly Furtado. Nous nous soutenons entre nous, parce que nous nous sommes rendues où nous sommes ensemble. Nous visons tous la même chose, que ce soit l'expression ou l'art. Nous faisons donc toutes partie de la même équipe. » Alicia Keys rejette aussi cette idée que les filles placées en situation de compétition soient toujours prêtes à se sauter à la gorge... « Si Bono et Bruce Springsteen faisaient un duo ensemble, les gens trouveraient cela fantastique. Mais si deux femmes font un duo ensemble, les commentaires ne portent que sur ce qui a bien pu arriver en studio, bla bla bla. Pourquoi? C'est complètement fou! » Une chose est certaine, il y aura une gagnante et une perdante. Et les résultats de cette course à la découverte de l'année seront connus le 27 février sur les ondes de CBS.

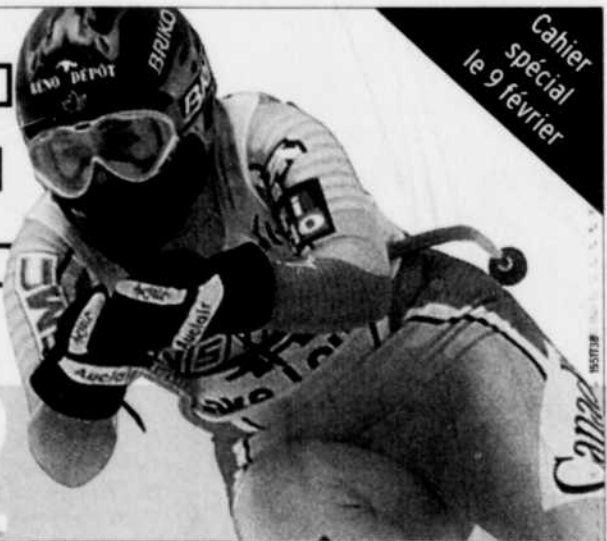


Spectaculaire Nicole

■ Voilà un numéro d'*Interview* à ne pas manquer! Le magazine new-yorkais présente en couverture une entrevue avec Nicole Kidman. La carrière cinématographique de celle qui a longtemps vécu dans l'ombre de son célèbre ex-époux a littéralement explosé au cours des dernières années. En 2001, elle s'est révélée grâce à l'extraordinaire *Moulin rouge*, où elle campait le rôle de la courtisane Satine. Quelques mois plus tôt, elle défendait le rôle d'une mère trop stricte dans *The Others*. Un an auparavant, il y avait eu *Les Yeux grand fermés*, que plusieurs rendent responsable de la mort du couple Cruise-Kidman... L'actrice s'apprête à une nouvelle fois à démontrer son courage cinématographique, en campant d'abord Virginia Woolf, l'héroïne du roman *The Hours* de Michael Cunningham. C'est justement l'auteur qui l'interroge pour le compte du magazine. Dans cet entretien, l'actrice parle en long et en large de ce rôle d'une grande noirceur qui l'oblige tous les jours à porter une perruque et un nez en caoutchouc! « Tous les jours, je dois m'asseoir dans la chaise de maquillage pendant près de deux heures... Et je déteste cela! Mais une fois que je suis sur le plateau, j'oublie complètement cet aspect du travail. Je n'ai jamais l'impression de porter quelque chose sur mon visage. » Gauchère, elle a même appris à imiter l'écriture de l'héroïne, une droitrière. Kidman, on l'aura compris, adore les défis. Elle s'apprête à en relever d'autres, notamment dans le prochain *Lars von Trier, Dogville*. Elle montera également sur les planches à Londres pour deux productions, un Tchekhov et un Shakespeare, toutes deux dirigées par Sam Mendes (*American Beauty*). En attendant, il est possible de la voir au grand écran dans *Birthday Girl* de Jez Butterworth.

LE QUÉBEC QUI GAGNE

Parce que participer aux Jeux est en soi une grande victoire



Cahier spécial le 9 février

Près de 50 athlètes représentent le Québec aux Jeux de Salt Lake City. Découvrez-les samedi prochain, dans notre cahier spécial.

SALT LAKE 2002

LE SOLEIL

MARDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11	(SRC)	6	Ce soir (18h)	Virginie	La facture: EgyptAir	Rivières-des-Jérémie	Enjeux: La fin d'un long silence		Le Téléjournal / Le Point: Mélanie Turgeon	Sport	Coup d'oeil (23h25)	
4	(TVA)	7	Ultimatum	Les parfaits	Avoir su...	Histoires de filles	Km/h	Tribu.com	Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois	Sports/Loto	
2	(TQS)	13	Flash	Fun noir	Hockey: Les Canadiens de Montréal affrontent les Devils au New Jersey				Le Grand Journal	110%	Les escarpins rouges	
15	(TQc)	8	Randam	Tous contre un	Choix de Sophie	Documentaires - Sciences: L'algue tueuse	Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	Zone science	Choix de Sophie	Tous contre un	Épopée en Amérique
5	(CBC)	12	Canada Now	The Olympians		Sandra Bezic: Passion to Skate	Life & Times: Mario Lemieux		The National		The National 2nd Ed.	LAST NIGHT
12	(CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Drew Carey	According to Jim	That '80s Show	Scrubs	Philly		CTV News	News
20	(GLOBAL)	3	Global National	Bob & Margaret	Entertainment Tonight	That '70s Show	Frasier	The Job	Judging Amy		Body & Health	Global Sports
22	(ABC)	22	ABC News	King of the Hill	Frasier	The Chair	NYPD Blue		Philly		News	Nightline (23h35)
3	(CBS)	21	News (18h)	CBS News	Entertainment Tonight	JAG	The Guardian		Judging Amy		News	Late Show (23h35)
5	(NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Will & Grace	Three Sisters	Frasier	Scrubs	Dateline NBC	News	Tonight Show (23h35)
Fox		34	Drew Carey	Seinfeld		That '70 Show	24		Smallville		Star Trek: Voyager	
57	(PBS)	43	Business Report	NewsHour		10 Secrets for Success & Inner Peace... Spiritual Solution to Every Problem						BBC News
ARTV		31	M. Faithful (18h)	Création: Beethoven	Auteur libre	Ovation danse: Moonwater	Silence en court!		Cinéma: LA FAMILLE PEREZ			
Canal D		20	Contact animal (18h)	Missions aériennes		Objectif science	Biographies: Toe Blake		La femme bionique		Cinéma: LA MAUDITE GALETTE	
Canal Vie		35	Les copines		Cinéma: AMOUR À HAUTS RISQUES			C'est mon choix	Santé en vedette	Les copines	Femmes	
Canal Z		26	paranormal (18h)	Revanche des nerds	Technotolie	Star Trek: Nouvelle génération	X-Files		Monstres mécaniques		Babylone 5	
Discovery		37	Crocodile Hunter (18h)	@discovery.ca		Wild Discovery: Cheetahs	Exhibit A	Ancient Clues	World's Greatest Mysteries		@discovery.ca	
Évasion		23	Cité partant (18h)	Escapes de rêve	Le touriste	Dominika's Planet	Aventura	Blanches montagnes	Motoneige	Voies de l'aventure	Blanches montagnes	Défions l'hiver
Historia		25	Hist. maritime (18h)	L'histoire à la une		Hitler: Auschwitz		Face cachée de l'histoire Humboldt		Cinéma: JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE		
MusiMax		32	MM Collection (18h)	Max musique		Musico-graphie: Zachary Richard		Présentation spéciale: Zachary Richard		The Tom Jones Show		Musico-graphie: Zachary Richard
Musique Plus		30	InfoPlus (18h)	Mode de rue	M. Net	Specimen	Fax	VJ d'un jour	VJ Rajotte	Megahitplus		Music in High Places
RDI		19	Capital-actions	Journal RDI	Maison neuve	Grands Reportages: Rapt d'enfants		Le Téléjournal/Le Point: Mélanie Turgeon	Maison neuve	Le Canada aujourd'hui		Bulletin de santé
RDS		33	Sports 30		Concours forestier		Boxe: Shane Mosley - Vernon Forrest ET Arturo Gatti - T. Millet		Sports 30			Kickboxing: K11
Séries +		24	Direction: Sud (18h)	L'Hôpital Chicago Hope		Rex		La firme de Boston		Les Sopranos		Haute finance
Sportsnet		38	Last Word	Snowboarding: FIS World Cup		World Professional Pool Championships				Sportscentral		Cool Shots
TLC		39	The Lost Ark (18h)	Daring Capers: Armored		City Surveillance		Ultimate Ten Unexplained Mysteries		Atlantis - The Lost Continent		City Surveillance
TSN		28	Sportscentre	That's Hockey	World's Strongest Man	Comp.	Boxing: Vassily Jirov - Jorge Castro			Sportscentre		
Télé-Mag		42	Mélo-dia (18h)	En piste		Portrait de...	Spécial magazine	Parlons-en!	Virage	Virage plus		Expédition plein air
Télétoon		36	RoboBlatte	Daria	Pourquoi pas Mimi?	Angela Anaconda	Méga bébés	Les Simpson	Henri pis sa gang	le meilleur le pire	Les déchiquteurs	Les Simpson
TV5		15	Pyramide	Journal de France 2	Tout le monde en parle	Alain Chabat, Gérard Damon, Jean-Paul Gauthier	Antoine Schullier, Laâm, Vanessa Demouy		Temps présent: Le jeu de l'avion		Journal belge	Double JE
Vox		9	Les carnets de l'emploi			Le courrier télé de Louise		Citémag Québec		Micro-info		Infocomm
Vrak-TV		16	Radio enfer	Réal-TV	Le loup-garou	La vie à cinq		Dans une galaxie	Vice versa			

TENDANCES



PHOTOS : COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

France Beaudoin aime le petit côté rebelle des pulls de Nadya Toto, comme ce modèle à manche unique (photo de droite).



LA MODE PRINTEMPS-ÉTÉ DE NADYA TOTO

Sous le charme des couleurs

Les coupes et les matières moulent la silhouette

SYLVIE CORRIVEAU
Collaboration spéciale

■ À la fois moderne par ses coupes graphiques et romantique par ses fleuris et ses dentelles, la nouvelle collection printemps-été 2002 de la designer Nadya Toto s'épanouit dans de vibrants coloris.

Le jaune est en vedette. Le vert et le fuchsia dynamisent les imprimés ou animent en solo de pétillants corsages. La féminité est au rendez-vous. Les coupes et les matières moulent la silhouette. Le voile et la dentelle jouent la transparence. Les volants bordent les chemisiers. L'ourlet asymétrique ou le capri caressent le mollet.

Pour la nouvelle saison, la designer Nadya Toto agrément également sa collection de prêt-à-porter d'accessoires. « J'ai découpé des fleurs dans de la dentelle pour en faire des broches que l'on peut porter en garniture sur un corsage et j'ai fait un sac à main, de type fourre-tout, inspiré des années 60 en tissu et poignées de bois », souligne la designer.

Pour l'été 2002, Nadya Toto n'a pas fait de collection de vêtements pour enfants assortie à son prêt-à-porter comme l'hiver dernier.

« Je referai des vêtements pour enfants plus tard, quand je vais le sentir », indique Nadya, qui s'est fiancée durant le temps des Fêtes et dont le

mariage est prévu pour l'été 2003. En attendant ce grand jour, la designer met son talent de créatrice au service des futures mariées.

« Certaines clientes passent à la boutique, choisissent un style qui leur plaît dans ma collection ou me demandent de créer un modèle exclusif. J'aime faire des robes de mariée et j'ai beaucoup de travail à l'atelier », indique la designer.

Sa mode estivale n'est pas encore arrivée dans les boutiques que Nadya Toto met les dernières touches à sa collection automne-hiver 2002-2003.

La designer met déjà les dernières touches à sa collection automne-hiver

La maille sera toujours au rendez-vous, mais en version plus rustique d'inspiration inuite.

Des tricots exclusifs tissés ici même au Québec pour la designer. La fourrure fera aussi partie intégrante de sa collection automne-hiver. « Je ne fais plus de collection de fourrure en collaboration avec un manufacturier. Je veux créer des petites pièces plus abordables, qui vont s'adapter à mon prêt-à-porter et s'adresser à une clientèle plus jeune. »



Nadya Toto crée dans son atelier des robes de mariée inspirées des modèles de sa collection de prêt-à-porter ou en core des styles exclusifs.

DERNIERS RABAIS de fin de saison

Importations : GEIGER, LUTHA, MAMUT, ERICA ROSSLER, LUCIEN DAUNOIS, JOSEPH RIBKOFF et autres

Manteaux de lainage 50% et plus de rabais

Lutha

40% et plus de rabais

Robes, ensembles pantalons, 2 pièces robes 89\$ et moins

Jupes

69\$ et moins

Jackets, chemisiers et gilets 69\$ et moins

Groupe de pantalons 39\$ et moins

Vente finale Tailles 4 à 22 ans Nouveautés printanières disponibles

Forme le DIMANCHE
LUCETTE LA MONTAGNE
Boutique
833, avenue Myrand, Sainte-Foy
681-0249

ÉPILATION F1 DIODE LASER™

Approuvé FDA pour tous les types de peau
Le laser à la portée de toutes les bourses

ÉPILATION LASER

Aisselles * 35\$ par mois (pendant 6 mois)

Spécial

Aussi

À l'achat d'un forfait (Aisselles et demi-jambes)

Recevez GRATUITEMENT Le bikini

Paiements étalés • Garantie exclusive

CLINIQUE DE CHIRURGIE ET D'ESTHÉTIQUE NOVANI/ROSS

77, Saint-Vallier Ouest, Québec

529-9601 - 1 800 567-7677

www.cliniquenovani.com

Extension de l'offre jusqu'au 28 février 2002

* Un premier versement de 120\$ est exigible à la signature du protocole.

Institut de laser d'épilation et d'esthétique du Québec

L'épilation au laser diode

Soirées d'information • 6-11-20 et 27 février 2002

Pavillon Jeffery Hale

683-1270

Sans frais

1-866-212-1270

CONSULTATION GRATUITE

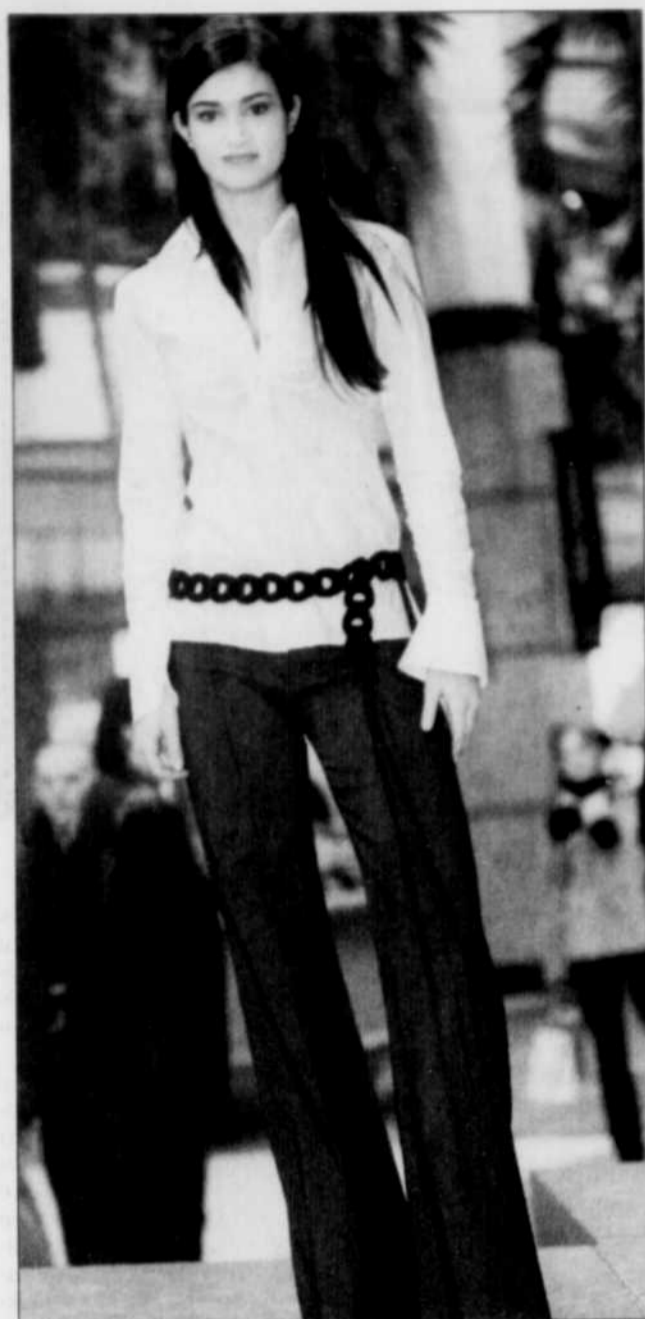
SPÉCIAL ST-VALENTIN

Aisselles

369\$*

* Offre se terminant le 28 février 2002. Taxes en sus.





Érika Duchermin, 17 ans de Montréal, a remporté le premier prix du Concours Deviens Top-Modèle Adorable.

Des futures top-modèles défilent à Place Laurier

■ Une dizaine de finalistes inscrites au Concours Deviens Top-Modèle Adorable organisé par le magazine *Adorable* ont défilé samedi à Place Laurier. Trois gagnantes ont été sélectionnées. Érika Duchermin, 17 ans de Montréal, a remporté le premier prix. Catherine Bergeron, 14 ans de Charlesbourg, le deuxième prix, et Andréanne Malette, 13 ans de Granby, le troisième prix. Les lauréates du concours ont reçu en cadeau plusieurs prix, dont un contrat d'un an avec l'agence de mannequins Folio de Montréal pour la jeune Érika que l'on verra prochainement en vedette dans le magazine *Adorable*. S.C.

À chacune son sac

Le haut de gamme abordable

MARIE-JOSÉE RIVARD
Collaboration spéciale

Depuis quelques saisons, l'accessoire est devenu indispensable. Et le plus populaire d'entre eux est sans conteste le sac à main. Devant le carré de soie, l'écharpe, les bijoux et le parapluie...

Noir et banal? Pas vraiment. Aujourd'hui, le sac griffé est de plus en plus prisé. Désirer un fameux sac à l'effigie des Vuitton, Prada, Gucci et compagnie, c'est bien beau, mais encore faut-il pouvoir se le payer. Ce qui, évidemment, n'est pas donné à tout le monde. Hermès produit des sacs parmi les plus appréciés et les plus chers. Pourquoi une telle surenchère? C'est la loi de la demande et de l'exclusivité du produit.

Bien sûr, la plupart des stars et personnalités s'approprient les jolis sacs qui portent la griffe de la maison française. Gwyneth Paltrow a d'ailleurs déjà confessé à un magazine américain que le plus beau cadeau qu'elle ait reçu de toute sa vie est son minisac Kelly offert par ses parents pour ses 20 ans! Plusieurs attendent des mois, voire des années avant de mettre la main sur un sac Hermès, dont les Japonaises qui patientent parfois jusqu'à cinq ans.

Mais, heureusement, il y a des solutions de rechange pour toutes celles d'entre nous qui n'ont ni la patience ni les moyens d'attendre aussi longtemps. Jozée Desrosiers rêvait elle aussi de se procurer un Birkin (confectionné par Hermès pour permettre à la comédienne Jane Birkin de trimballer les biberons de bébé Charlotte dans son sac à main!) rouge éclatant. Mais le prix était trop élevé. Elle a donc décidé de concevoir SON propre sac à main d'inspiration Hermès.

Véritable thermomètre de la tendance, Jozée a évolué toute sa vie dans l'univers de la beauté et de la création. C'est en visitant sa mère, designer d'intérieur, que Jozée Desrosiers a eu l'idée d'emprunter des cuirs utilisés par sa mère pour la confection de meubles pour en faire des sacs à main.

Elle a d'abord fait quelques dessins avant de



Le sac griffé est de plus en plus prisé.

les soumettre à un spécialiste. Résultat: elle avait enfin son sac, celui dont elle rêvait. Grand, pratique, de qualité et... magnifique.

La nouvelle designer a ensuite décidé de commercialiser ses sacs. LUXX Collections voyait le jour.

Si les deux premiers modèles, le *Monaco* et le *Gainsbourg*, fonctionnent à merveille, ceux de la collection printemps 2002 risquent encore davantage de faire tourner les têtes. Le *Monaco* est doté d'une poignée unique et d'un rabat fermoir, très chic. Alors que le *Gainsbourg* est un peu plus grand, plus décontracté avec ses deux courroies et une fermeture à glissière. Ils sont offerts en noir, en chocolat, en cognac, en caramel et en rouge, au prix de 300\$.

La nouvelle saison amènera de nouvelles teintes, des matières et des imprimés qui s'acquièrent avec le temps doux. La créatrice nous promet des mariages entre le cuir et la toile, le chambray et la toile de jout, et des imprimés floraux alliant le rouge et le bleu turquoise.

Les sacs griffés LUXX collection sont disponibles uniquement sur commande. Il faut compter un délai d'un mois. Tél.: (514) 274-1612. Internet: desrosiers.com@videotron.ca.

SEARS*

Dernière semaine Lancôme prime avec achat

Avec tout achat de 27 \$ ou plus, avant les taxes, de produits Lancôme, recevez cette prime irrésistible dans votre choix de couleurs préférées:

- POCHETTE™ COSMÉTIQUES BLEUE
- ROUGE ABSOLU CRÈME
Hydratant et ultra-confortable
- OMBRE COUTURE
Quatuor d'ombres à paupières effets multiples
- DÉFINICILS
Mascara haute définition
- BI-FACIL
Démaquillant double action pour les yeux, 60 ml
- RÉNERGIE
Soin double performance anti-rides et fermeté, 15 ml
- MIRACLE
Eau de parfum, 5 ml

Offre en vigueur du lundi 21 janvier au dimanche 10 février 2002, dans la limite des stocks. Une prime par personne. Ne peut être combiné à aucune autre offre spéciale.

Choisissez vos couleurs!



MIRACLE
IL NE TIENT QU' VOUS
Découvrez cette nouvelle fragrance de Lancôme.
Eau de parfum Miracle en vapo.
50 ml. 62 \$

LANCÔME
PARIS



COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ FICHETTE
Sylvie Moreau et Sonia Vachon

Sylvie Moreau et trois complices animent les Jutra

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

MONTREAL — Pour succéder à Yves Jacques et à Élise Guilbault, Sylvie Moreau ne sera pas seule à l'animation de la quatrième Soirée des Jutra, le dimanche 17 février, 19 h 30, à TVA: le conjoint de la comédienne, François Papineau, Sonia Vachon et Gildor Roy la secondent dans différents numéros.

Le spectacle, sous la direction artistique de Mouffe, sera présenté en direct, contrairement à l'année dernière, où on l'avait diffusé en différé, charcutant au passage une portion de l'hommage au cinéaste Gilles Carle.

Parmi les invités conviés à cette fête du septième art, on compte Jorane, Loco Locass, Claude Léveillée et Sylvain Cossette, qui chanteront tous des œuvres reliées au cinéma québécois. En plus d'animer la soirée, Sylvie Moreau participe au concept avec Stéphan Dubé, coauteur de *Catherine*.

La cinéaste Anne Claire Poirier recevra un hommage et le Billet d'or Desjardins sera remis au film *Les Boys III*, la production ayant accumulé le plus d'entrées au guichet entre le 1^{er} décembre 2000 et le 31 décembre 2001.



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE
L'équipe d'Images du Nouveau Monde.

Nouveau Monde et grand écran

■ Dévoilée hier, la programmation du troisième festival Images du Nouveau Monde regroupe des films des trois Amériques, du Canada, des États-Unis, mais aussi de l'Argentine, du Brésil et du Mexique. Au total, une centaine de films seront projetés à Québec, du 6 au 10 mars, la plupart en exclusivité. Les enfants ne seront pas en reste puisque le festival prévoit, cette année, une programmation qui leur est destinée, du 7 au 10 mars, animée par Carol Cassistat, un comédien de *Télé-Pirates*. Par ailleurs, Images du Nouveau Monde rendra hommage au cinéaste Robert Morin, dont plusieurs courts métrages seront présentés. Notons que le jury du volet longs métrages sera formé de France Castel et Normand Daneau. Pour la clôture du festival, *Freeworm* se produira à la Galerie Rouge Dubeau, le 10 mars, à 21 h, après la projection du film *Ghost World*. *GrimSkunk* s'installera, pour sa part, à l'église Saint-Roch, le 8 mars, à 21 h. On promet un concert unique, inspiré du caractère gothique des lieux. Le programme officiel du festival, comprenant l'horaire complet, est distribué gratuitement. On peut aussi consulter le site Internet : www.festival-inm.com.

Promis à une moisson de récompenses

Amélie récolte 13 nominations pour les César

JEAN-MICHEL COMTE
Associated Press

■ PARIS — C'est parti pour un triomphe prévisible: *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* arrive en tête de la course aux César 2002 du cinéma français, avec 13 nominations.

Le film de Jean-Pierre Jeunet est donc en lice pour battre, le 2 mars prochain, le record des César codétenu, avec 10 trophées, par *Le Dernier Métro* en 1981 et *Cyrano de Bergerac* en 1991.

Dans ces nominations annoncées lundi par Daniel Toscan du Plantier, président de l'Académie des arts et techniques du cinéma, *Amélie* devance deux autres succès 2001 du public et de la critique, *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard et *La Chambre des officiers* de François Dupeyron, qui ont chacun neuf citations, et le film de Coline Serreau, *Chaos*, avec cinq nominations. Ces quatre films, ainsi qu'un cinquième, *Sous le sable* de François Ozon, concourront pour le César du meilleur film.

Les cinq candidats pour le César du

meilleur acteur sont Michel Bouquet (*Comment j'ai tué mon père*), Eric Caravaca (*La Chambre des officiers*), Vincent Cassel (*Sur mes lèvres*), André Dussollier (*Tanguy*) et Jacques Dutronc (*C'est la vie*).

La compétition pour le César de la meilleure actrice aura lieu entre Emmanuelle Devos (*Sur mes lèvres*), Catherine Frot (*Chaos*), Isabelle Huppert (*La Pianiste*), Charlotte Rampling (*Sous le sable*) et Audrey Tautou (*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*).

S'il est promis à une moisson de récompenses, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* ne pourra cependant en avoir 13 puisqu'il a deux nominations dans la même catégorie, celle du meilleur second rôle masculin (-



Audrey Tautou et Amélie sont parties pour la gloire.

avec Jamel Debbouze et Rufus en compétition). Les 11 autres nominations sont celles de meilleurs film, réalisateur, actrice (Audrey Tautou), second rôle féminin (Isabelle Nanty), scénario, musique, photo, décor, son, montage et costumes.

Et après les César — décernés par un vote à bulletins secrets des 3025 professionnels du cinéma —, *Amélie*, fort apprécié aux États-Unis, aura peut-être d'autres récompenses aux Oscars, le 24 mars prochain. Première indication lors des nominations de ces Oscars, qui seront annoncées la semaine prochaine, le 12 février.

Par ailleurs, trois César d'honneur

— à Claude Rich, Anouk Aimée et Jeremy Irons — seront décernés au cours de cette 27^e cérémonie des César, présidée par Nathalie Baye, présentée comme l'an dernier par le comédien Édouard Baer.

L'an dernier, les récompenses s'étaient équitablement partagées entre *Le Goût des autres* (meilleur film) et *Harry, un ami qui vous veut du bien*, avec chacun quatre César. Cette année, il serait logique qu'*Amélie Poulain*, acclamé par plus de 8,2 millions de spectateurs mais aussi la quasi-totalité de la presse et de la profession, ne laisse que des miettes à ses rivaux.

CONCOURS

Grâce à **DUNKIN' DONUTS** et au **Gala des Olivier**

votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner 20 000 \$

LE SOLEIL

Pour participer :

- choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes;
- remplissez le bulletin de participation disponible dans *LE SOLEIL* du mercredi 23 janvier, et par la suite dans toutes les éditions du mardi, jeudi et samedi publiées du 23 janvier au 21 février;
- déposez le bulletin de participation dans la boîte prévue à cet effet dans tous les **Dunkin' Donuts** participants.

• Vous pouvez également faire parvenir le coupon à :
Concours Gala des OLIVIER a/s Beaudry Charbonneau, CA, Case postale 154,
Succursale Saint-Martin, Laval (Québec) H7V 3P5

Bulletin de participation

Nom _____ Prénom _____ Jean-Michel Anctil

Adresse _____ app. _____ Yvon Deschamps

Ville _____ Lise Dion

Code postal _____ Mario Jean

Téléphone résidence (____) _____ Peter MacLeod

Téléphone travail (____) _____

Question d'aptitude : 3 x 5 - 10 = _____

Le tirage aura lieu lors du Gala des OLIVIER le 10 mars 2002. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans tous les Dunkin' Donuts participants. Date limite de participation : le jeudi 21 février à 17 h.

Carnaval de Québec

M. Christie

L'EXPÉRIENCE D'HIVER du 1^{er} au 17 février 2002

Collaboration MEGA PARC

Le Souper familial Québon

Un rendez-vous familial coloré à ne pas manquer ! Le mercredi 6 février 2002 de 17h00 à 20h30
Plus de 250 restaurants de la région de Québec offriront un menu carnavalesque gratuit aux enfants âgés de moins de 12 ans avec le port de l'Effigie et à l'achat d'un repas adulte.

De plus, les Galeries de la Capitale donneront des laissez-passer de 10 points pour les manèges.

LE SOLEIL

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Medialim; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Le seigneur des anneaux (3) 12h, 12h30, 16h, 19h30, 20h, 20h30 (G). Les complices (1) 12h25, 14h30, 16h35, 18h50, 21h05 (13 ans). Je suis Sam (5) 12h20, 16h10, 18h55, 21h35 (G). Une promenade inoubliable (5) 13h20, 16h15, 19h, 21h25 (G). Le comte de Monte Cristo (4) 12h10, 15h, 18h10, 21h10 (13 ans). La chute du faucon noir (4) 12h10, 15h35, 18h40, 21h40 (13 ans). Wasabi (5) 13h, 16h20, 19h30, 21h40 (G). Un homme d'exception (4) 12h15, 15h05, 18h, 21h20 (13 ans). Ali (3) 20h15 (G). Kate et Léopold (4) 18h05, 20h50 (G). 20h45 (13 ans). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) 13h30, 15h50 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h05, 15h25, 19h45 (G). Les Boys III (5) 12h50, 15h30, 19h10, 21h55 (G). Yamakasi (5) 13h10, 15h20, 18h45, 21h (G). L'inconnu de Las Vegas (3) 12h45, 15h55, 19h15, 21h50 (G). Monstres, Inc. (3) v.f. 13h25, 15h45 (G). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Je suis Sam (5) 13h, 15h45, 18h30, 21h15 (G). Le seigneur des anneaux (3) 12h50, 16h20, 20h (G). Wasabi (5) 13h30, 16h10, 19h10, 21h30 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 13h10, 15h50, 18h40, 21h20

(G). Une promenade inoubliable (5) 13h20, 16h, 19h, 21h25 (G). Un homme d'exception (4) 12h35, 15h20, 18h15, 21h (13 ans). Les complices (1) 12h30, 14h30, 16h30, 18h50, 20h50 (13 ans). La chute du faucon noir (4) 12h40, 15h30, 18h20, 21h10 (13 ans). Tarifs: 7,50\$. Age d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$. Tous les jours avant 18h: 5\$. mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Les complices (1) 12h05, 14h25, 16h35, 19h25, 21h55 (13 ans). Je suis Sam (5) 12h50, 15h40, 18h40, 21h35 (G). Wasabi (5) 12h25, 14h30, 16h40, 18h50, 21h10 (13 ans). A Walk to Remember (5) v.o.a. 13h10, 15h35, 19h05, 21h30 (G). Matham Prophecies (4) v.o.a. 13h20, 16h10, 19h20, 22h (G). La chute du faucon noir (4) 12h10, 12h45, 15h15, 15h50, 18h15, 18h45, 21h15, 21h45 (13 ans). Beautiful Mind (4) v.o.a. 12h15, 15h30, 18h35, 21h25 (13 ans). Ali (3) v.f. 12h40, 16h, 20h15 (G). Un homme d'exception (4) 12h20, 13h, 15h25, 16h05, 18h20, 19h, 21h20, 21h50 (13 ans). Le seigneur des anneaux (3) 12h, 12h30, 15h55, 16h30, 20h, 20h40 (G). L'inconnu de Las Vegas (3) 12h55, 15h45, 19h10, 21h40 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP), 15 août (5) 12h, 16h50, 21h35 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 11h40, 14h05, 16h35, 19h (G). Un week-end à Gostorf Park (3) 11h30, 14h15, 19h15, 21h55 (G). Nœuds et dénouements (4) 12h30, 19h25, 21h45 (13 ans). Queenie in Love (5) v.o.a.11 14h55, 17h10, 21h25 (13 ans). Va savoir (3) 13h55, 18h45 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h: 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 5\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Les complices (1) Mar. Mer. Jeu. 13h15, 15h20, 19h05, 21h20 (13 ans). Je suis Sam (5) Mar. Mer. Jeu. 13h30, 16h25, 19h15, 21h55 (G). Un homme d'exception (4) Mar. Mer. Jeu. 13h50, 16h15, 19h10, 21h50 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) Mar. Mer. Jeu. 12h50, 15h55, 19h, 22h10 (G). Une promenade inoubliable (5) Mar. Mer. Jeu. 13h25, 16h10, 19h25, 21h50 (G). Yamakasi (5) Mar. Mer. Jeu. 13h35, 15h50, 19h15, 21h30 (G). La chute du faucon noir (4) Mar. Mer. Jeu. 12h45, 16h, 19h10, 22h15 (13 ans). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h10 (G). Le seigneur des anneaux (3) Mar. Mer. Jeu. 13h, 16h45, 20h, 20h30 (G). L'inconnu de Las Vegas (3) Mar. Mer. Jeu. 13h30, 16h30, 19h30, 22h15 (G). Les Boys III (5) Mar. Mer. Jeu. 13h10, 16h10, 19h, 21h45 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) Mar. Mer. Jeu. 12h35, 15h40, 18h45, 21h55 (G).

LIDO (837-0234). Les complices (1) Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). Yamakasi (5) Mar. Mer. Jeu. 19h (G). Vengeance secrète (5) Jeu. 13h, 21h30. Mar. Mer. 21h30, (13 ans). Un homme d'exception (4) Mar. Mer. 18h40, 21h30. Jeu. 13h, 18h40, 21h50 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) Lun. 13h, 19h40, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (G). La chute du faucon noir (4) Jeu. 13h, 18h35, 21h30. Mar. Mer. 18h35, 21h30 (13 ans). Promenade inoubliable (5) Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). Je suis Sam (1) Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (G). Wasabi (1) Jeu. 13h, 21h30. Mar. Mer. 21h30 (13 ans). Les Boys III (5) Mar. Mer. Jeu. 19h (G). Le seigneur des anneaux (3) Jeu. 13h, 19h30, 21h30 (G). Pas encore vaincu (4) 12h40, 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). Les Boys III (5) 13h25, 16h15, 19h, 19h30, 21h45, 22h15 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h35, 13h, 15h40, 16h20, 18h45, 21h50 (G). Monstres, Inc. (3) v.f. 13h15, 15h25 (G).

STARCITÉ (874-0255). Slackers (1) v.o.a. 13h45, 16h30, 18h50, 21h15 (13 ans). Une promenade inoubliable (5) 13h10, 15h35, 19h05, 21h30 (G). Count of Monte Cristo (4) v.o.a. 12h35, 15h30, 18h55, 21h50 (G). Sans issue (3) 12h40, 15h50, 19h05, 22h10 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 12h45, 16h10, 19h20, 22h20 (G). I am Sam (1) v.o.a. 13h30, 16h25, 19h15, 21h55 (G). Yamakasi (5) 13h, 15h30, 18h30, 21h30 (G). Black Hawk Down (4) v.o.a. 12h45, 16h, 19h10, 22h15 (13 ans). Un week-end à Gostorf Park (3) 12h55, 15h45, 18h50, 21h35 (G). Kate et Léopold (4) 13h10, 16h, 19h, 21h45 (G). Nœuds et dénouements (4) 13h30, 16h25, 19h25, 22h (13 ans). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) 12h50, 15h10 (G). Lord of the Rings (3) v.o.a. 13h, 16h45, 20h30 (G). Pas encore vaincu (4) 12h40, 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). Un ciel couleur vanille (4) 12h40, 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). Les Boys III (5) 13h25, 16h15, 19h, 19h30, 21h45, 22h15 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h35, 13h, 15h40, 16h20, 18h45, 21h50 (G). Monstres, Inc. (3) v.f. 13h15, 15h25 (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). Ali (3) Mar. Mer. 19h25 (G). Kate et Léopold (4) Mar. Mer. 19h30 (G). Tarifs: 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 19h30: Partion pour voix de femmes. de Sophie Bissone. Projection suivie d'une discussion. Entrée libre. Réservations: 691-7400.

THÉÂTRE

LES JUSTES. d'Albert Camus. Mise en scène de Reynald Robinson. Int.: Véronique Aubut, Serge Bonin, Frédéric Dubois, Pierre-François Legendre, Nadine Meloche, Jean-Sébastien Ouellette, Patric Saucier, Gaston Hubert. Mar. au sam. à 20h (le 19 fév. à 13h). Théâtre de la Bordée, 1143, rue Saint-Jean. Réservations: 694-9631. Jusqu'au 2 mars.

ANTIGONE. de Sophocle (traduction de Jacques Lacarrière). Mise en scène de Brigitte Haentjens. Int.: Evelyne Rompré, Jack Robitaille, Nancy Bernier, Hugues

Frenette, Roland Lespape, Myriam LeBlanc, Vincent Champoux, Frédéric Bouffard, Anais St-Martin, Bertrand Alain, Yves Amyot, Gill Champagne, Thierry Dubé, Guy-Daniel Tremblay, Réjean Vallée. Mar. au sam. à 20h (le 9 fév. à 16h et 20h). Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Réservations: 543-8131. Jusqu'au 9 février.

AGONIE. de Jacques Brault. Production et mise en scène de Marie-Ginette Guay. Int.: Jacques LeBlanc, Mar. au sam. à 20h. Théâtre Périscope, 2, rue Crémacé Est. Coût: Adulte 22\$, étudiant/aîné 15\$. Réservations: 529-2183. Jusqu'au 15 février.

LES GROS BECS: «CONTES-GOUTTES». par Le Théâtre des Confettis, Québec. Texte de Louise Bombardier. Mise en scène de Louise Laprade. Int.: Eva Daigle, Julie Dacost, Patrick Ouellet. Matinées scolaires: 5\$, au 9 fév. Grand public: 10\$, le 15 fév. Au Théâtre Périscope. Rés. 522-7880.

VERNISSAGE

GALERIE TROMPE-L'ŒIL. Cégep de Sainte-Foy. À 17h: «Les simulacres transgénomiques ou les fables de la science», de Jean-François Filion. L'exposition se poursuit jusqu'au 17 mars.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

JEAN LAPOINTE. À 20h. Cabaret du Capitole. Rés. 694-4444. Jusqu'au 9 février.

ROGER MARIAGE. spectacle d'humour «Maître à penser» À 20h, à la Maison de la chanson. Rés.: 692-2631. Aussi les 7, 8, 9 février.

SCÈNE OUVERTE AUX DÉCOUVERTES. semi-finale. Entrée libre. À 20h. Aux oiseaux de passage, 499, 4e Avenue. Info: 524-0555.

CHAPEAU CLAQUE. revue musicale. Mar. au sam. à 20h30 (repas à 18h30), au cabaret Les Folles de Paris, 252, rue Saint-Joseph. Coût: à compter de: 44\$ (spectacle), 65\$ (souple-spectacle). Réservations: 523-4777.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Mardi-Jazz avec France Huot, piano et Daniel Marcoux, contrebasse. À 21h au Four-Bar, 525, rue Saint-Jean. Tél.: 522-1987.

Monochrome. pop, au Frankie's Cabaret Club, 48 côte de la Fabrique. Info: 692-2263.

Purge et Les vigiles. À 21h30 au Liquor Store, Place de la Cité. Info: 657-1660.

Syndromes et Cyr. soirée techno, à 21h au Kashmir, 1018 St-Jean. Tél. 694-1648.

CONFÉRENCES

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Causerie avec l'honorable Lise Thibault, lieutenant-gouverneur, à l'occasion de l'exposition «1, rue des Apparences». À 19h. Entrée libre. Réservations: 643-2156.

MUSÉE DU QUÉBEC. Rencontre littéraire sous le thème «Le métier d'écrivain» avec Suzanne Jacob et Maxime Mongeon. Soirée animée par Gilles Pellerin. À 19h30. Entrée libre. Réservations: 525-6767.

YWCA. Mardi-santé à 19h: «Le cholestérol» avec Linda Lacarrière. Lunch-club demain à 10h: «S'affirmer au quotidien» avec Madeleine Dubois. Au 855, avenue Holland. Réservations obligatoires: 683-2155.

OPTION TRAVAIL, organisme à but non lucratif visant à soutenir les jeunes de 16 à 35 ans dans leurs démarches d'intégration socio-professionnelle. Plaza, Laval, 2750, chemin Sainte-Foy, bureau 295. À 19h: «S'orienter malgré l'indécision», une conférence qui s'adresse aux parents désireux appuyer leur adolescent indécis face à son choix de carrière. Inscriptions: 651-6415.

SOURCES VIVES, FAMILLES MONOPARENTALES DE BEAUPORT. Choisir la joie et découvrir le plaisir» par le Dr. Yves Sévigny. À 19h30 au gymnase de l'école Ste-Christine, 3335, rue Guimont à Beaufort. Coût: 5\$, 25 membres. Info: 667-8121.

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG. «La famille recomposée», par Christian Andrews, t.s. médiateur. À 19h30. Salle des conférences, 7250, boul. Cloutier. Coût: 5\$, membres: 2\$. Info: 623-4509.

CENTRE BOUDDHISTE KANDALA. Série de rencontres sur la psychologie bouddhiste. À 19h au restaurant Mille-feuilles, 1405, chemin Sainte-Foy. Don suggéré 7\$. Info: 525-0610.



La Baronne, alias Sylvie Cobo, chanteuse française, demain et vendredi à 20h. Aux oiseaux de passage. Réservations: 524-0555.

LE CLUB DE SPÉLÉOLOGIE DE QUÉBEC. Sujet à déterminer. À 19h30 au Domaine de Mazerets, 2000, boul. Montmorency, Québec. Coût: 4\$, membres: 3\$.

RÉUNIONS

AUTONHOMMIE. centre de ressources pour hommes. Groupe de parole hommes: «Suis-je capable d'apprécier la différence des autres?». À 19h30, au 1575, 3e Avenue, Limoilou. Entrée: 5\$ (membres: 3\$). Info: 648-6480.

ORGANISATION QUÉBÉCOISE DES PERSONNES ATTEINTES DE CANCER. À 16h, au 1581, chemin Saint-Louis, yoga doux. Gratuit. Inscription obligatoire: 529-1425.

LE BUREAU D'ANIMATION ET INFORMATION LOGEMENT DU QUÉBEC MÉTRO (BAIL). À 13h30: atelier d'information sur les droits des locataires. Au Relais d'espérance, 1001, 4e Avenue, Québec. Gratuit. Tél. 522-3301.

COMITÉ DE PARENTS DU CÉGEP F.-X.-GARNEAU. Sujet: L'échec ou l'abandon, comment réagir comme parent? À 19h30, à l'auditorium du Collège, 1660, boul. de l'Entente.

MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1re Avenue, Québec. À 19h, session de groupe du 5 février au 5 mars: «Se libérer le cœur par l'écriture», pour les gens intéressés à réinventer leur réalité. Inscriptions: 5\$. Téléphone: 529-0263.

LES AMIS POSITIFS ET CRÉATIFS. groupe d'échange et de partage dans le respect et le non-jugement. À 19h au restaurant Azimut, 8084, rue du Siroco, Charny. Moments de bonheur avec soi et les autres. Peut-on y croire? Coût: 5\$. Réservations: 832-0627.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy, local 165. Tél.: 651-4280. Le mardi de 10h30 à 12h et le lundi de 18h30 à 20h30: groupe d'entraide pour les femmes ayant vécu de la violence conjugale. Demain: atelier d'écriture de 10h à 12h. Café Entrées, de 13h30 à 16h.

CAFÉ-RENTREES EN ANGLAIS. les mardis de 19h à 21h pour ceux qui aiment pratiquer leur anglais en petit groupe. Info: 832-7986

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mardis à 19h30 au Patro Laval, 145, av. Bigouette, Québec. Info: 871-0131.

GROUPE D'ENTRAIDE DU TROUBLE AFFECTIF BIPOLAIRE (manaco-dépression). Groupe de soutien de 19h30 à 22h. Au 165, rue Carillon. Int.: 522-0551.

OUTREMANEGERS ANONYMES. Groupe Revivre à 20h au sous-sol de l'église Saint-André, boul. Savard, Neufchâtel. Groupe Léveillé à 20h, au 31, rue Lamartine, Lévis. Info: 681-0807.

CLUB TOASTMASTER ALEGRIA (en espagnol). Demain à 7h au restaurant Le Normandin, coin boul. Charest et Marie-de-Lincarnation. Info: 641-0007 ou 683-7734.

DÉPENSIRS ANONYMES. Groupe Un jour à la fois. Rencontre hebdomadaire sur rendez-vous, au 815, rue Joffre, pièce C-210-A, Québec. Info.: François: 683-5860.

OUTREMANEGERS ANONYMES. groupe d'entraide anglophone. À 20h, au 1645, chemin Saint-Louis (sous-sol du St. Brigid's Home). Info: 527-7266.

ÉMOTIFS ANONYMES. Groupe Passeport d'amour. À 19h45, au 100, 50e Rue Est, Charlesbourg. Info: Guy, 688-8396.

Fatigué de surfer sans jamais trouver?



Consultez tous les dimanches le répertoire des sites Internet des annonces classées du Soleil.

LE SOLEIL

DU LUNDI AU VENDREDI

Walt Disney
La Belle et la Bête
ÉDITION SPÉCIALE

9h45 • 11h30 • 14h15 • 16h00 • 17h45 • 19h30

Chine: Expédition Panda
13h15 • 21h15

T-REX 3D - À voir et à revoir! • 22h15

IMAX 627-4688
www.imaxquebec.com

Semaine de relâche 5-10 mars



Deux projections par jour
9h30 et 13h

Vivez une journée ensorcelante au Musée du Québec

Laissez-vous envoûter par une foule d'activités captivantes

Projection du film Harry Potter à l'école des sorciers

Atelier de création "Le château ensorcelé"

Jeux d'énigmes et de découvertes
• tatouage initiatique
• maquillage sortilège

Nombre de places limité
Enfant* : 2⁰⁰⁵ Adulte : 7⁰⁰⁵
Inscrivez-vous dès maintenant
643-3377

*Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte

Dîner enchanté

sur réservation
Couvrez la chance de GAGNER de nombreux prix de présence dont la collection de livres Harry Potter et un ordinateur

Une collaboration de

TANGUAY



MUSÉE DU QUÉBEC

Lion: du 23 juillet au 23 août

Vous connaîtrez des difficultés, des embarras d'ordre professionnel. Évitez de vous faire remarquer par une conduite étrange et n'entreprenez rien qui pourrait vous engager dans l'avenir. Vous vous sentez déprimé par l'ambiance de votre entourage. Côté sentimental, les rapports seront entrepris sous une forme plus légère, plus triviale.

Virgée: du 24 août au 22 septembre

Vous aurez certaines difficultés à résoudre des conflits à cause de votre attitude trop nerveuse et de votre manque de concentration. Vous devrez veiller à ne pas vous surmener, à ne pas vous surcharger de travail. L'ambiance déprimante au travail ne peut qu'accroître cet abatement. Les mauvais temps s'oublie dans une maison amie.

Balaise: du 23 septembre au 23 octobre

Vos affaires en général tendent à s'améliorer et permettent d'accroître vos gains, alors que vous flûtez le parfait amour. Vous vous montrerez plus généreux et toute dépense effectuée peut amener des bénéfices ultérieurs. Profitez-en pour accepter des invitations, en lancer, vous divertirez. Mais évitez les excès.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre

Vous pourrez envisager d'heureux contacts en ce qui concerne votre profession et votre rang social. Vous êtes favorisé par la chance dans vos transactions et vos spéculations. Les relations sont excellentes, profitez de ce jour pour faire des sorties ou faire la paix avec autrui. Les loisirs, les jeux, les enfants vous apporteront de grandes satisfactions.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre

On vous verra évoluer avec une nature sensuelle, possessive et vindicative voulant à tout prix atteindre votre but sans pour cela vous soucier de l'opinion d'autrui. Vous connaîtrez un accroissement de vos activités à cause de vos besoins d'extérioriser votre personnalité et de côtoyer des gens compatibles avec votre mode de penser. Quand on prend une pierre trop grosse c'est signe qu'on ne l'attrapera pas.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier

Veillez à contrôler vos élan orgueilleux. Vous serez la vedette auprès du sexe opposé et n'accepterez de la sorte aucune compétition de vos excès.

part de vos rivaux. Vous serez parfaitement conscient de toutes vos responsabilités et veillerez à ce qu'un rendement supérieur soit produit en vous montrant ferme et autoritaire. Cette journée se prête favorablement à la modification de votre routine habituelle.

Verseau: du 21 janvier au 19 février

Vous évoluerez avec la plus grande diplomatie. Vous serez moins démonstratif malgré les douces attentions et caresses de l'être aimé. Vous aurez la ferme intention de vérifier l'authenticité des sentiments que l'on vous témoigne. Vous manifesterez de l'ardeur et de l'audace dans l'accomplissement de vos fonctions afin de vous assurer le maximum de rendement.

Poissons: du 20 février au 20 mars

Vous vivrez avec un désir de plaire et de charmer tous ceux qui vous côtoient. On vous verra dégager des sentiments réfléchis et raisonnés d'une manière bienveillante et courtoise recherchant de cette façon la compréhension et l'appui moral des gens de votre entourage. Les astres auront une influence avantageuse sur le secteur de votre santé.

HOROSCOPE

Le Mardi 5 février 2002

Bélier: du 21 mars au 20 avril

Vous serez porté à affermir vos relations amicales et sentimentales. Vous saurez établir d'heureux contacts soit avec d'anciens amis soit avec de nouvelles connaissances. Attention de ne pas déployer trop de sentiment dans votre activité professionnelle. Montrez-vous moins jaloux et possessif dans le travail comme dans votre manière d'être.

Taureau: du 21 avril au 20 mai

Vous pouvez engager de bons contacts autant amicaux que sentimentaux. Vous devrez montrer moins d'impulsivité, moins de hâte dans vos engagements avec autrui. Vous avez tendance à rompre l'harmonie autour de vous, à cause de votre comportement émotif, passionnel, imprévu. Vous êtes plus sensible aux refroidissements.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin

Vous devrez montrer plus de calme dans les rapports avec votre entourage, au travail et plus particulièrement avec le sexe opposé. Il est temps pour vous de sortir, d'accepter des invitations. Pourquoi ne pas visiter un membre de votre famille que vous n'avez pas vu depuis longtemps? Grâce à votre activité intellectuelle, il vous est possible de résoudre tout problème relatif au travail.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet

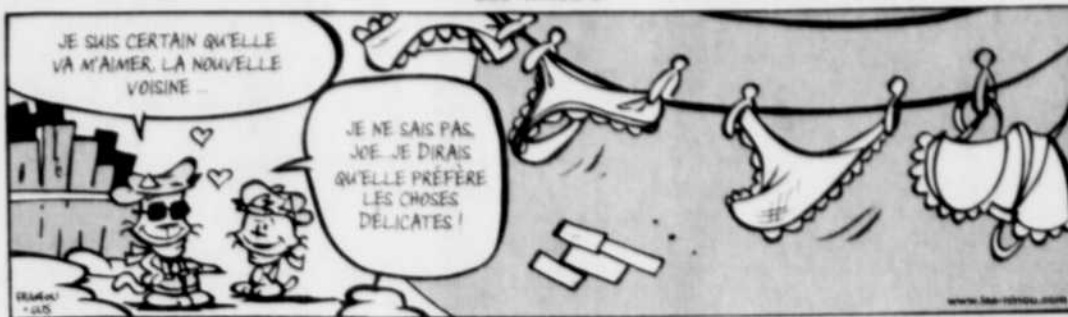
En élargissant le cercle de vos relations, vous connaîtrez une période de chance, de popularité. C'est le moment pour vous d'accepter des sorties, de lancer des invitations. Vous êtes en pleine possession de tous vos moyens pour écrire, communiquer et faire valoir vos idées et opinions. Si vous êtes cré

DIVERTISSEMENTS

BAPTISTE



LES NINOU



PEANUTS



BEN



LES GRIZZLIS



HAGAR L'HORRIBLE



DILBERT



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



GARFIELD



LES JUNGLIERIES



BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

NO 1470

© Édimédia Inc.

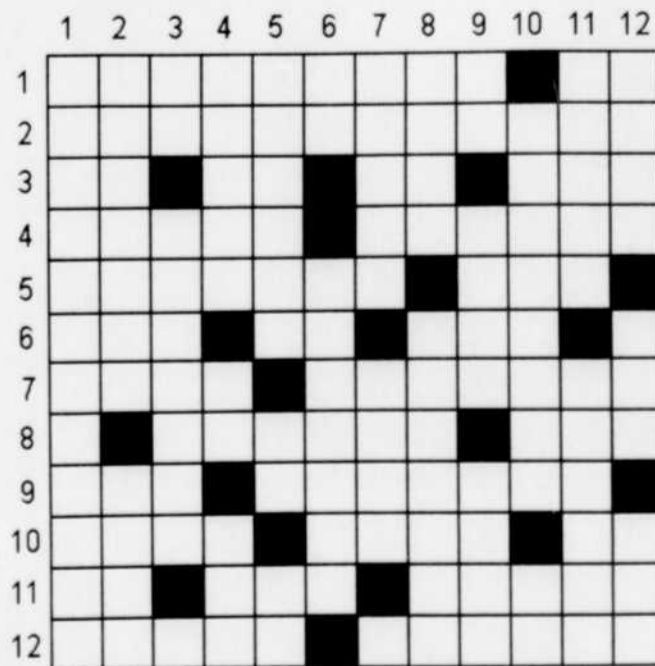
LILIANE CHRÉTIE

HORIZONTALEMENT

- Promenade de longue durée - Chrome.
- Inspirera une très vive admiration à.
- Protactinium - Fl. de France - Note - Plaça.
- Langue indienne parlée en Amérique centrale, c'est aussi un peuple amérindien du Mexique - Grossières erreurs.
- Circonspect - Interj. esp.
- Passa sous silence - Erbium - Comm. de Belgique (prov. de Liège).
- Lac américain - Instruite d'un art, d'un secret.
- Étourderies - Jamais.
- Riv. d'Alsace - Procèdent à l'usinage très précis de la surface intérieure d'une pièce de révolution.
- Rivière, en Afrique du Nord - Époques - Passe à Saint-Omer.
- Nickel - Homère y mourut - Grande lavande.
- Ce qui brille d'un faux éclat - Silencieuse.

VERTICALEMENT

- Remettrions à un autre moment.
- Dilettante - Brille.
- Éclos - Orifice respiratoire du stomate.
- "L'Otello" en est un - Trompé - Fait aller les chevaux à gauche.
- Glande génitale femelle - Baryum - Problème.



SOLUTION DU PROBLÈME NO 1469



MOT MYSTÈRE

NO 4344

© Édimédia Inc.

8 LETTRES — SUBIR LA TORTURE

- | | | | | |
|----------|--------|--------------|------------|---------|
| abri | danger | fuhrer | menace | racisme |
| Allemand | décédé | | mort | rescapé |
| atroce | détenu | gaz | | |
| | drame | Gestapo nazi | | sadique |
| blessé | dureté | grâce | | sang |
| | | | ordre | seul |
| cadavre | effroi | Hitler | | |
| clameur | émoi | | paix | tomber |
| convoi | ennemi | Juif | parquer | tué |
| crier | évadé | Juive | pendre | |
| cruauté | | | peur | vie |
| cruel | fin | lâche | preuve | vivre |
| | forçat | loin | prisonnier | |
| Dachau | | lourd | | wagon |

Solution du problème précédent: aristocrate



cyberpresse.ca

ÉTEND SON RÉSEAU:

PLUS DE 500 JOURNALISTES ET COLLABORATEURS À TRAVERS TOUT LE QUÉBEC

LA PRESSE
LE SOLEIL
LE NOUVELLISTE
LE DROIT
LA TRIBUNE
LE QUOTIDIEN
LA VOIX DE L'EST

Montréal en lumière gâte les yeux, les oreilles et le palais

JACQUES SAMSON
JSamson@lesoleil.com

Pour le plaisir des yeux, des oreilles et du palais, le Festival Montréal en lumière revivra pour une troisième fois cette année.

Hier, à l'Initiale, autour d'un repas gastronomique, c'était l'opération charme auprès des médias de Québec pour attirer une clientèle à cet événement haut en couleur. Toute cette initiative se fait en bon terme avec le Carnaval de Québec, la dernière fin de semaine du Carnaval coïncidant avec le premier du Festival. L'événement se tient du 14 février au 3 mars.

Le Festival Montréal en lumière a été mis sur pied, en 2000, pour essayer de combattre la morosité de l'hiver dont se ressent beaucoup le milieu touristique. Ce sont pour les mêmes raisons qu'il y a près d'une cinquantaine d'années, on avait inventé le Carnaval de Québec.

Il n'était donc pas question pour les Montréalais de venir jouer dans les plates-bandes de Bonhomme, mais on croyait qu'en organisant ce festival, et en faisant des efforts communs, on pourrait attirer une même clientèle, qui viendrait à la fois dans la métropole et dans la capitale.

Le festival présente trois volets: les arts de la table, la fête de la lumière et,

enfin, les événements spéciaux. Quarante-huit restaurants de Montréal participent aux arts de la table qui est cette année sous la présidence d'honneur de Serge Dansereau, propriétaire du Bathers Pavillon, à Sydney en Australie. C'est un Québécois qui s'est installé au bout de la terre, y a ouvert un restaurant qui aujourd'hui est considéré comme l'un des meilleurs de ce pays.

Dans cette portion de festival, on s'intéressera à la cuisine australienne, new-yorkaise, canadienne et européenne. Dans plusieurs restaurants qui participent, des chefs invités viendront partager leur savoir avec nos chefs et concocteront des petits menus dont les plus fins palais se souviendront.

Pour la première fois, deux chefs de la grande région de Québec y participeront: Yvan Lebrun, chef de l'Initiale, rue Saint-Pierre à Québec, et Éric Bertrand, chef à l'Auberge des trois canards, à Pointe-au-Pic.

Il faut ajouter à tous ces événements gastronomiques des ateliers faits par des grands chefs d'un peu partout dans le monde et un volet gratuit qui s'adresse au grand public et qui sera animé par sœur Angèle.

Ce que l'on classe sous l'appellation événements spéciaux, c'est tout le volet spectacle du festival. La présidence d'honneur a été confiée à deux person-

nes: Barbara Hendricks, célèbre cantatrice et José Carreras, ténor, qui a déjà offert en préouverture, un récital à la Place des Arts, le 31 janvier.

Tout au long des 18 jours du Festival, on verra des noms prestigieux comme Isabelle Bayakdarian, Marc Hervieux, Lambroula Maria Papas, Gaétan Lapierre, Manon Feubel, Richard Margison, Martha Angeline Guth, Gino Quillico, Petru Guelfucci, Khaled et Hakim, Angélique Lanotos, le Cirque Éloize, Marie Chouinard, les Grands Ballets canadiens et l'Ensemble Constantinople, Nadya Blanchette, Shannon Mercer, Ewa Podles, Orchestre métropolitain du grand Montréal, Richard Margison et plusieurs autres.

Pour ce troisième et dernier volet, c'est la lumière sous toutes ses formes qui sera proposée au public. Ça passe par des spectacles son et lumière, des feux d'artifice et une dizaine d'édifices illuminés. Ces événements, souvent animés par des DJ, seront présentés près de la Place des Arts et du Complexe Desjardins.

Pour en savoir plus sur le Festival Montréal en lumière, pour connaître les horaires précis, pour connaître les prix de chaque événement, on peut le faire par téléphone au 1-888-477-9955 ou en visitant le site Internet www.montrealenlumiere.com.



LE SOLEIL RAYNALD LAVOIE
Michel Labrecque, président-directeur général du Festival Montréal en lumière, et le chef Yvan Lebrun, de l'Initiale, à Québec, qui participera à titre de chef invité à l'événement.

MYTHES

Suite de la B 1

d'un jugement objectif et d'une autonomie esthétique. Des idées critiquées avec acharnement par la théorie post-moderniste et les récents écrits pamphlétaires. Aux États-Unis, en particulier, où les idéaux de la démocratie sont appliqués au domaine artistique, l'élitisme esthétique se bute aux convictions égalitaires.

Toutefois, le génie est un concept beaucoup plus flexible que ses détracteurs ne veulent bien le reconnaître. Comme le souligne Kivy dans son livre, il peut être un continuum (considérez l'étendue du talent de Telemann à Mozart).

Kivy écrit: «Selon Longinus, le génie doit saisir l'occasion, alors que, selon Socrate, c'est l'occasion qui saisit le génie». Ce sont là les deux modèles du génie: le possesseur (Longinus) et le possédé (Platon).

Kivy croit que Händel était perçu, selon le modèle de Longinus, comme un créateur d'une musique irrésistible et sublime, alors que Mozart était coulé dans le moule platonique, un homme-enfant ayant reçu la révélation divine. Beethoven combinait les deux idées, apparaissant à la fois comme un créateur iconoclaste et un prophète inspiré.

Toutefois, ces variations signifient-elles que le génie n'existe pas en soi, qu'il est à peine plus que ce que les gens disent? «Non», répond Kivy. Les mythes sur le génie varient, tout comme leurs interprétations.

En fait, le génie est toujours expliqué à partir des mythologies d'une époque donnée. Il est attribué à des inspirations éthérées, à une extraordinaire faculté de concentration, à l'inconscient collectif, à une volonté sans borne ou encore à un don génétique.

Mais la critique contre le génie n'est-elle pas en soi une mythologie?

Ainsi, on explique les exclamations et provocations entrelacées de la *Symphonie héroïque* de Beethoven non pas en invoquant des notions de révélation ou de volonté, mais en faisant allusion aux ambitions sociales de la bourgeoisie.

On attribue l'influence des portraits de Rembrandt non pas à sa perspicacité contemplative ou à sa technique magistrale, mais plutôt aux prouesses marketing du peintre et à son studio de production en chaîne.

Le génie est expliqué exactement de la même façon que le faisaient Longinus et Platon: par des métaphores et des mythes.

Mais écoutez les *Variations Goldberg* de Bach, la *Sonate pour piano opus 111* de Beethoven, les *Noces de Figaro* de Mozart ou le *Quatuor à cordes* de Bartok. Ce sont là des produits de leur époque, chacun étant sujet à des interprétations différentes et à des goûts variés. Mais leurs créateurs ne sont-ils rien d'autre que des gens ordinaires à qui les courants de la mode ont accordé une attention disproportionnée? Écoutez et vous verrez.

Artistes aux Jeux de Salt Lake City

■ MONTRÉAL — Macy Gray, les Goo Goo Dolls et les Canadiennes Nelly Furtado et Alanis Morissette vont se joindre aux festivités olympiques qui commencent en fin de semaine. Les nouveaux noms s'ajoutent aux Dave Matthews Band, Creed, Sheryl Crow et Marc Anthony, entre autres. Plus de 62 000 billets ont été distribués pour les concerts «gratuits» offerts pendant les jeux — les billets se revendent en fait très cher. (PC)

attcanada.com/SECURITE-DE-RESEAU

La sécurité de votre information vous préoccupe? Ne vous en faites pas. Les réseaux IP et de données d'AT&T Canada vous permettent d'échanger de l'information confidentielle avec vos employés, vos clients et vos fournisseurs à travers la ville ou à travers le monde. Et ce, avec plusieurs dispositifs de sécurité pour tenir les indésirables à l'écart. En garde.

Pour plus de détails, composer le 1 877 288-7253.



AT&T Canada

UN MONDE INFINI

Voix Données Internet Affaires électroniques