

2

A MONSIEUR ADÉLARD J. BOUCHER,  
MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



# Les Soirées de Québec.

CHOEUR A TROIS VOIX SUR DES  
CHANTS POPULAIRES   
DU CANADA FRANÇAIS.

     PAR    
ERNEST GAGNON.



Acc. NET 75 CTS.  
Parties des voix 25 cts.

PUBLIÉ PAR  
**A. J. BOUCHER, ENRG.**  
16 Est. Rue Notre-Dame  
MONTREAL

# LES SOIRÉES DE QUÉBEC.

Chœur à trois voix.

Allegretto.

Ernest Gagnon.

Cou-rez, joyeux cor-tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

Cou-rez, joyeux cor-tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

Cou-rez, joyeux cor-tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

PIANO.

l'é - cla-tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

l'é - cla-tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

l'é - cla-tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

SOLO. *Poco rall.*

Ah! qu'avez-vous, la bel-le, longai, Ah! qu'avez-vous, la bel - le? Qu'av'- vous  
 la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la

à tant pleurer, ma lu-ron lu-ret-te. Qu'av'-vous à tant pleurer, ma lu-ron lu-ré.  
 la la la la la la la  
 la la la la la la la

## CHOEUR.

*a tempo*

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur  
 Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur  
 Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

lè - cla - tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

lè - cla - tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

lè - cla - tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

*L'istesso tempo.*

Par der-rièr' chez ma tant' ya-t-un ar-bre plan té; Sur la plus hau-te  
Sur la plus hau-te branch' trois pigeons sont bran-chés: Ce sont trois de-moi-

la la la la la

branch' trois pi-geons sont bran-chés. Vi-ve le ro-sier Du jo-li mois de mai.  
sell's Qui leur port'nt à man-ger.

la la la Du jo-li mois de mai.

*A piacere.*

Gui lon la Gui lon la Gui lon la

Gui lon la...

Gui lon la

The score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The bottom staff is for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic structure with a melodic line in the voice parts.

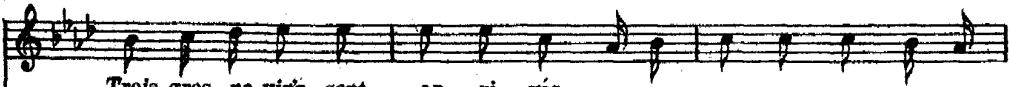
*Allegro.*

*sf* *p*  
À St - Ma - lo, beau port de mer, À St - Ma - lo, beau port de mer,  
Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés,


*sf* *p*  
À St - Ma - lo, beau port de mer, À St - Ma - lo, beau port de mer,  
Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés,

*sf* *p*  
À St - Ma - lo, beau port de mer, À St - Ma - lo, beau port de mer,  
Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés,

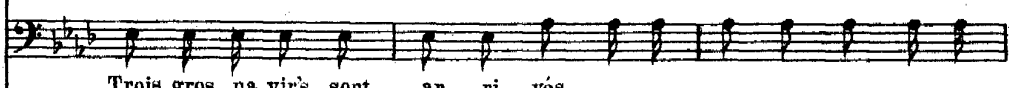
The score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The bottom staff is for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a more rhythmic and melodic structure than the first piece. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).



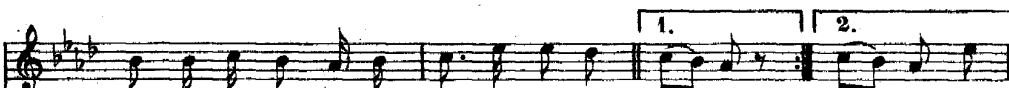
Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y  
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.




Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y  
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.



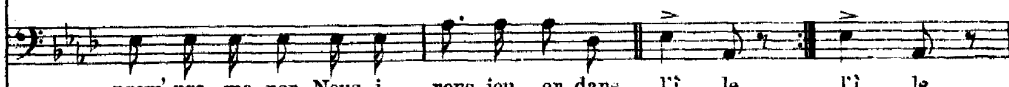
Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y  
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.



prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. l'i - le. Dans  
1. 2.



prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. l'i - le.



prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. l'i - le.



1. 2.



*p* *f* *pp*

Dans la nuit som-bre, Flot - tant dans l'om-bre, L'hym-ne di - vin s'en - vo -

*p* *f* *pp*

Dans la nuit som-bre, Flot - tant dans l'om-bre, L'hym-ne di - vin s'en - vo -

*p* *f* *pp*

Dans la nuit som-bre, Flot - tant dans l'om-bre, L'hym-ne di - vin s'en - vo -

*p* *f* *pp*

*f* *pp* *rall.*

le vers les cieux.... L'hym-ne di - vin s'en-vo - le vers les cieux.

*f* *pp*

le vers les cieux.. L'hym-ne di - vin s'en-vo - le vers les cieux.

*f* *pp*

le vers les cieux.. L'hym-ne di - vin s'en-vo - le vers les cieux.

*f* *pp* *rall.*

*Lento.* *p* *ppp* *Allegro.* *f*

Chan - tez, Chan - tez. Accou - rez! Accou -

Chan - tez. Accourez! Accou -

Chan - tez. Accourez!

*p* *ppp* *ff*

*Allegretto.* *mf*

rez! Accou-rez tous, Accou - rez, ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor -

rez! Accou-rez tous, Accou - rez, ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor -

Ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor -

*mf*

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

*Allegro con moto.*

sez-vous empor-ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo -

sez-vous empor-ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo -

sez-vous empor-ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo -

li, Le ros-si - gnol y chan - te, Et le jour et la nuit,

li, Le ros-si - gnol y chan - te, Et le jour et la nuit,

li, Le ros-si - gnol y chan - te, Et le jour et la nuit,

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Gai lon la Gai le ro - sier Du jo - li moi de mai.

Gai lon la Gai le ro - sier Du jo - li moi de mai.

Gai lon la Gai le ro - sier Du jo - li moi de mai.

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Ah! \_\_\_\_\_ gui lon la le ro - sier \_\_\_\_\_

la la la la la la \_\_\_\_\_

la la la la la la \_\_\_\_\_

de \_\_\_\_\_ mai Ah! \_\_\_\_\_ gui lon

la \_\_\_\_\_ la la la la la

la \_\_\_\_\_ la la la la la

la le ro - sier ——— de ——— mai, gui lon la gui lon la gui lon

la la ——— la ——— la gui lon la gui lon la gui lon

la la ——— là ——— la lon la lon la lon

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble clef part features chords and melodic lines, while the bass clef part provides a harmonic foundation with chords and a simple bass line.

*ac - - ce - - le - - ran - - do* *sf*

la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!

la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!

la lon la lon la lon la lon la lon la la!

*ac - - ce - - le - - ran - - do* *sf*

The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including chords and a steady bass line. The final measure of the system features a fermata over the piano part.

# CEUVRES CANADIENNES

à encourager

Berthelot, O Salutaris .....	\$ .15
Bouhier, Louanges, Dieu soit béni, Partie .....	.10
" Louanges, Dieu soit béni, Accompagnement .....	.50
" 300 Cantiques Notés .....	1.00
" 300 Cantiques Accompagnement .....	4.00
Boulanger, Rouet de la vie, Romance .....	.50
" Un baiser, Romance .....	.50
Clément, O Salutaris .....	.30
Duval, Domine Jesu, Noté 05 cts Accompagnement .....	.50
Gagnon, E., Accompagnement du Plain-Chant, Le livre le plus complet qui existe (par posts, plus 45 cts) .....	10.00
" Ave Verum, 3 voix .....	.45
" Cantiques de Noel (14) Noté .....	.25
" Cantiques de Noel (14) Accompagnement .....	1.00
" Cantique pour la Communion .....	.25
" Chants Canadiens, Noté .....	.50
" Chants Canadiens, Accompagnement .....	.90
" O Canada, mon pays mes amours .....	.40
" Soirée de Quebec, Parties .....	.25
" Soirée de Quebec, Accompagnement .....	.75
" 2 tantum .....	.60
Labelle, Accompagnement du plain-Chant .....	6.00
" Conversion d'un pêcheur, Opérette .....	1.25
" O Canada, Mon pays mes amours .....	.35
Labrecque, A. Toi Ste Vierge Marie .....	.60
" Choix de musique pour chant et piano .....	
Lamoureux, Cor Jesu, (2) .....	.30
Larivière, Cor Jesu .....	.50
Larivière et Savignac, Cor Jesu (2) .....	.35
Lavallée, O Canada Terre de nos aïeux .....	.25
Létourneau, Papillon, Romance .....	.75
Perrault, Messe des morts Parties des voix. Nouvelle édition .....	.25
" Messe des morts Accompagnement. Nouvelle édition .....	.35
Pruneau, Prière à la Vierge .....	.60
" Salve Regina .....	.50
Sebatier, Sancta Maria .....	.30
Sr X, Cantique à Ste Anne .....	.60
S. M. S. M. Théorie Abrégée. Anglais ou Français .....	.35
S. M. S. M. Théorie Complète. Anglais ou Français .....	.75
Sr Ste A. Dictionnaire biographique des musiciens .....	1.50
Tanguay, Choix de musique de piano et d'instruments à corde. ....	

**A. J. BOUCHER, ENRG.**

16 Est. Rue Notre-Dame

**MONTREAL**