

ARTS SPECTACLES

ACTUEL

MODE : SACS RECYCLÉS PAGE 10



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

Michèle Richard, Jacynthe et Anne-Marie Losique : les trois vedettes des émissions de télé-réalité de la chaîne MusiMax, qui a dévoilé sa nouvelle programmation hier.

PROGRAMMATION DE MUSIMAX

La vie rurale de Jacynthe et Anne-Marie, la vie urbaine de Michèle Richard



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION
hdumas@lapresse.ca

« Je n'ai jamais vu une vache d'aussi proche », s'exclame la chanteuse Jacynthe, alors qu'elle s'apprête, avec sa complice Anne-Marie Losique, à nourrir un troupeau de bovins dans le premier épisode de *La Vie rurale*, l'adaptation québécoise de *The Simple Life* du réseau Fox.

Chaussée de bottes de caoutchouc (au diable les confortables Ugg), Anne-Marie Losique verse de la moulée aux animaux, mais les effraie en échappant sa chaudière. « T'as faite peur à mon beu, simonaque », la réprimande le fermier, tandis que Jacynthe s'inquiète de savoir si les vaches « mordent ».

Plus tard, perchées sur leurs talons hauts, Jacynthe et Anne-Marie, qui redonnent à la minijupe ses lettres de noblesse, courent après leur chien Guidoune, un Jack Russell de trois mois qui a filé à leur insu. Elles finiront par le trouver, accroupies à quatre pattes à côté d'une

voiture. Une guêpe se faufile aussi dans le corsage de la robe d'Anne-Marie Losique. Sa réaction ? Elle baisse complètement son haut pour la faire sortir. « On a vu tout tes seins », lui lance Jacynthe, mi-scandalisée.

Ce ne sont-là qu'une poignée de mésaventures fermières de nos Paris Hilton et Nicole Richie, version québécoise. *La Vie rurale*, tournée au mois d'août dans une ferme bovine des Cantons-de-l'Est, commence à MusiMax, le mardi 7 septembre à 22 h.

Ce n'est d'ailleurs qu'à cet instant que l'on dévoilera le nom du village et l'identité du fermier qui a hébergé Jacynthe et Anne-Marie Losique. « Car beaucoup de gens dans le village étaient contre cette série-là. Je comprends leurs craintes. Dans *The Simple Life*, la famille des fermiers n'était pas tellement sympathique », note Anne-Marie Losique. Le fermier québécois est « très, très nerveux » et ne s'habitue pas à l'attention médiatique.

Toutefois, pas question de ridiculiser l'agriculteur et sa famille, précise Anne-Marie Losique, qui produit aussi l'émission de télé-réalité. Même que dans les extraits présentés hier, c'est plutôt la situation inverse qui se présente. Les deux citadines ont-elles peur pour leur image après la diffusion des huit épisodes de *La*

Vie rurale ? « Ma réputation n'est plus à... Mettez ce que vous voulez à la place des trois petits points. Je ne me suis jamais préoccupée de ça, répond Anne-Marie Losique. On fait de la comédie et il faut avoir le sens de l'humour. »

À ce sujet, la chanteuse Jacynthe semble plus mitigée. « Je suis très spontanée, très maladroite et j'ai un peu peur de la façon dont ça va sortir », dit-elle. Quand on lui demande si elle croit que *La Vie rurale* favorisera sa carrière de chanteuse, Jacynthe répond qu'elle a accepté en raison « du défi » qui lui était proposé. Elle ne s'est jamais habituée aux odeurs de la ferme. « Je préfère l'odeur de la pollution », indique-t-elle.

Le tournage, qui a duré deux semaines, a été compliqué en raison des pluies abondantes. « Et il a fait froid », note Anne-Marie Losique. En plus de leurs tâches sur la ferme, Anne-Marie et Jacynthe iront bosser à la boulangerie, à la station-service et se feront coiffer au village, question de faire le point sur les rumeurs qui courent... sur elles.

La chanson de *The Simple Life* a été reprise, mais avec des paroles en français gracieuseté d'Alain Simard, ancien de MusiquePlus.

Michèle Richard, prise 2
Autre nouveauté dans la programmation

autumnale de MusiMax : la suite de l'émission de télé-réalité sur Michèle Richard.

Dans un extrait présenté hier, on voit la chanteuse commenter une offre du Casino de Montréal, qui lui propose une série de spectacles en après-midi. « Ça ne me tente pas l'après-midi », rétorque Michèle Richard, en précisant que dans le public de l'après-midi, il n'y a que des retraités, des gens sur le party et d'autres qui n'ont rien à faire.

Quand son interlocuteur lui rappelle que Pierre Lalonde accepte de faire des *shows* en après-midi, Michèle Richard réplique : « Pierre Lalonde est paresseux pis ça ne lui tente pas de se grouiller le derrière le soir, pis de faire des chorégraphies, pis monter des *shows*, pis avoir des concepts. Il va chanter ses petites tounes : *Mamzelle Marianne, gnan, gnan*. Tu comprends-tu ? La même chose qu'il faisait il y a 20 ans. Et il est content de ça. Tant mieux pour lui. Et le monde va le voir parce qu'il a une grosse cote d'amour. Moi, ce n'est pas ça que je veux. »

Questionnée après le visionnement, Michèle Richard ne croit pas que ses commentaires offusqueront Pierre Lalonde. « Pierre Lalonde n'a qu'un défaut : il est paresseux. Et il le sait. Moi aussi j'aimerais ça n'avoir qu'un seul défaut », dit-elle.

Il s'agit, selon toute vraisemblance, de la dernière série sur la vie de la chanteuse. « J'ai autre chose de plus excitant à faire. C'est très demandant et ça dure six mois. Ils (les producteurs) ne lâchent jamais », explique-t-elle.

Dans cette nouvelle saison, la vie est plus joyeuse pour Michèle Richard. « Je suis dans ma période des sept vaches grasses. Il y a moins de drames », remarque-t-elle, en précisant que son attitude était toujours dramatique. « Ce n'est jamais banal », complète-t-elle.

Le premier épisode de la série, diffusé le jeudi 9 septembre à 22 h, nous montrera son fameux passage dans une clinique de chirurgie esthétique. « Ça ne me dérange pas d'en parler. On commence avec ça, mais on ne voit pas l'opération », dit Michèle Richard, une des rares vedettes québécoises à parler publiquement de ce sujet.

Les mercredis à 22 h, MusiMax a programmé la série *La Route des étoiles*, où des vedettes québécoises font découvrir aux téléspectateurs leur région. On y verra notamment Ariane Moffatt (Charlevoix), Boom Desjardins (Abitibi), Stefie Shock et Marc Déry.

Dans *Le Top DVD*, Mike Gauthier aidera les téléspectateurs à faire des choix éclairés dans leurs achats de DVD. Les mardis à 22 h 30.

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE vous offre le monde à un prix auquel vous n'auriez jamais pensé...

INFO-FESTIVAL (514) 848-3883 • www.ffm-montreal.org Du 26 août au 6 septembre 2004

Près de 400 films présentés aux cinémas Maisonneuve, Parisien, Centre Eaton ainsi qu'au Cinéma à la belle étoile et sur l'Écran VISA du Cinéma Impérial.

LA PRESSE UNIVERSAL Canada Québec Montréal

AIR CANADA VISA AGF

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

Le doc Pierre Mailloux et Mario Langlois au lancement de la station de radio CKAC.

La dernière saison d'information de CKAC ?

ISABELLE MASSÉ

CKAC, une station de sports et de santé ? Pas question pour les employés et dirigeants du 730 AM de s'imaginer le « pire » tant que Corus (propriétaire du 690 AM, CKOI-FM et du nouveau 98,5) ne reçoit pas l'aval du CRTC pour l'achat de CKAC et cinq autres stations d'Astral. Le lancement de la programmation 2003-2004 de la station qu'a quittée Paul Arcand le printemps dernier avait des allures de fêtes hier midi. « Je vous assure qu'avec une telle équipe, on peut monter sur le podium », a lancé enthousiaste Mario Langlois.

Le pilote de l'émission matinale *Montréal ce matin* (de 5 h 30 à 9 h 30), qui a repris le micro laissé libre par Arcand (son désormais rival au nouveau 98,5) en avril dernier, revient en ondes avec une quinzaine de collaborateurs (Pierre

Duhamel, Normand Lester, Yves Boisvert, Michel Beaudry, Réjean Tremblay...). Précisément 14, la chroniqueuse télé Louise Cousineau ayant finalement suivi Arcand. Qui la remplacera ? Le choix n'est pas encore fixé. « Nous sommes en réflexion », affirme Mario Langlois.

Énervé, le successeur d'Arcand en ce début de saison automnale ? « Oui, même si le vrai test est de durer, répond-il. Mais on a eu l'occasion de créer une première impression en avril. On est en ondes depuis assez longtemps pour savoir ce qui fonctionne. On aurait pu tout jeter par terre, le printemps dernier. Ça aurait aussi été tentant de faire de la radio à la CHOI. De gueuler en ondes et d'aller dans le débat facile. Mon objectif est de donner de la qualité aux gens. Heureusement, je suis bien entouré. »

De nouveaux collaborateurs et nouvelles chroniques s'ajoutent à l'émission matinale. « Michel Beaudry en humour, un trio actualité à 8 h, un tour de table politique à 7 h pour remplacer le commentaire de Jean Lapierre, une grande entrevue (de 30 minutes à 8 h 30) », énumère Langlois.

La direction croise-t-elle les doigts pour que le *morning-man* fasse aussi bien qu'Arcand ? « Non, répond Michel Tremblay, responsable de la grille. C'est sûr que l'arrivée du 98,5 va changer le portrait des résultats en radio le matin, souligne-t-il. Mais mon mandat est de mettre en ondes une grille qui s'inscrit dans la continuité de ce que CKAC a toujours offert. Qui continue de répondre aux besoins de l'auditoire. Je ne contrôle ni Corus, ni Astral, ni CKAC, mais la qualité du produit en ondes. Et à la base, nous informons. »

« Est-ce que CKAC ira chercher 23 % part de marché ? demande Mario Langlois. Si ça arrive, je fais une pub de Walt Disney ! Mais je suis convaincu que CKAC va aller chercher sa juste part de marché, cet automne. On nous a déclarés morts, au départ de Paul Arcand. Les gens commencent maintenant à se rendre compte qu'une station n'est pas leader en son domaine par hasard. »

La réponse, au dévoilement des résultats du sondage BBM automnal, en décembre. Pour l'instant, la direction mise sur la longévité de la station. À preuve, le slogan de sa campagne publicitaire : « Depuis 80 ans... La radio parlée la plus écoutée à Montréal et ça continue. » Un gage de crédibilité, selon Michel Tremblay. « Ça vaut la peine de le souligner. »

« On offre une stabilité depuis des années, ajoute Denis Rozon, directeur général de CKAC, depuis le

départ de Sylvain Chamberland. On est conscients que Paul Arcand est une grande personnalité. Mais on s'attend à bien faire. On reçoit beaucoup de courriels de gens qui disent qu'ils aiment l'atmosphère. Ça encourage les gens ici. »

Que les auditeurs se rassurent, les incontournables reviennent, cet automne. Tout d'abord *Bonsoir les sportifs* avec Ron Fournier, qui reprend le micro pour la 18^e saison. Le *Doc Mailloux* également. Et *Les Amateurs de sport*, pour la 32^e saison, avec Michel Villeneuve à la barre, cette année. Émission qu'a d'ailleurs animée Mario Langlois.

Le sport va-t-il lui manquer ? « Non. Je suis un gars d'affaires publiques qui est devenu un gars de sport pour percer à Montréal, dit celui qui travaille pour CKAC depuis 1997. L'émission du matin est une occasion pour moi de laisser ma marque. »

AUJOURD'HUI AU FFM

9h DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI, 2004 / 35 mm / Couleur / 126 min, Réal. Hans Weingartner, Allemagne, *Allemand s.t.a.*, **Cinéma Parisien 4**

LE RÔLE DE SA VIE, 2004 / 35 mm / Couleur / 102 min, Réal. François Favrat, France, *Français s.t.a.*

Le Violoncelle, 2003 / 35 mm / Couleur / 4 min, Réal. Adam Sèbire, Australie, **Cinéma Impérial**

9h10 HILDES REISE, 2004 / 35 mm / Couleur / 90 min, Réal. Christof Vorster, Suisse, *Allemand s.t.a. et s.t.f.*

Tackle Box, 2003 / 35 mm / Couleur / 13 min, Réal. Matthew Mebane, États-Unis, *Sans paroles*, **Cinéma Parisien 6**

VÉNUS ET FLEUR, 2003 / 35 mm / Couleur / 80 min, Réal. Emmanuel Mouret, France, *Français s.t.a.*, **Cinéma Parisien 5**

9h30 ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES, un voyage en Palestine(s), 2004 / DVD / Couleur / 80 min, Réal. Samir Abdallah, José Reynès, France, *s.t.f.*, **Cinéma Parisien 3**

SÁBADO, 2003 / Vidéo / Couleur / 65 min, Réal. Matias Bize, Chili, *Espagnol s.t.a.*, **Cinéma Parisien 1**

10h CONTRA TODOS, 2002 / 35 mm / Couleur / 96 min, Réal. Roberto Moreira, Brésil, *Portugais s.t.a.*

Welcome to Kentucky, 2004 / 35 mm / Couleur / 12 min, Réal. Craig Welch, Canada, *Anglais*, **Cinéma Parisien 7**

11h SUITE HABANA, 2003 / 35 mm / Couleur / 84 min, Réal. Fernando Pérez, Cuba–Espagne, *Espagnol s.t.a.*, **Cinéma Parisien 5**

VISIONS OF EUROPE, 2004 / 35 mm / Couleur / 139 min, Réal. 25 réalisateurs / 25 filmmakers, Danemark–Allemagne, *s.t.a.*, **Cinéma Parisien 1**

11h20 FARMINGVILLE, 2004 / 35 mm / Couleur / 78 min, Réal. Catherine Tambini, Carlos Sandoval, États-Unis, *Anglais*

Ahmed and The Hungry Heifer, 2004 / Vidéo / Couleur / 11 min, Réal. David Finch, Canada, *Anglais*, **Cinéma Parisien 3**

11h30 BULUTLARI BEKLERKEN, 2004 / 35 mm / Couleur / 88 min, Réal. Yesym Ustaoglu, Turquie–France–Allemagne–Grèce, *Turc et grec s.t.f. et s.t.a.*

Kalte Schatten, 2003 / 35 mm / Couleur / 15 min, Réal. Peter Kocyla, Allemagne, *Allemand s.t.f. et s.t.a.*, **Cinéma Impérial**

MUXMÄUSCHENSTILL, 2004 / 35 mm / Couleur / 92 min, Réal. Marcus Mittermeier, Allemagne, *Allemagne s.t.a.*

Between Us, 2004 / 35 mm / Couleur / 9 min, Réal. Charlotte Bruus Christensen, Stefan Mork, Royaume-Uni, *Anglais*, **Cinéma Parisien 4**

NAPOLA, 2004 / 35 mm / Couleur / 110 min, Réal. Dennis Gansel, Allemagne, *Allemand s.t.a.*, **Cinéma Parisien 6**

12h OTRA VUELTA, 2004 / 35 mm / N&B / 80 min, Réal. Santiago Palavecino, Argentine, *Espagnol s.t.a.*

Seventeen, 2003 / 35 mm / Couleur / 12 min, Réal. Hisko Hulsing, Pays-Bas, *Sans parole*, **Cinéma Parisien 7**

12h20 YU GUAN YIN, 2003 / 35 mm / Couleur / 109 min, Réal. Ann Hui, Chine, *Mandarin s.t.a.*, **Centre Eaton 1**

13h DIE SPIELWÜTIGEN, 2003 / 35 mm / Couleur / 108 min, Réal. Andres Veiel, Allemagne, *Allemand s.t.a.*, **Cinéma Parisien 2**

TO METEORO VIMA TOU PELARGOU, 1991 / 35 mm / Couleur / 140 min, Réal. Theo Angelopoulos, Grèce–France–Suisse–Italie, *Grec s.t.f.*, **Cinéma Parisien 5**

13h20 PINOCHET ET SES TROIS GÉNÉRAUX, 2004 / Vidéo / Couleur / 101 min, Réal. Jose Maria Berzosa, France, *Espagnol s.t.f.*, **Cinéma Parisien 3**

13h30 OEGELN, 2004 / Vidéo / Couleur / 86 min, Réal. Patrick Lambertz, Allemagne, *Allemand s.t.a.*, **Cinéma Parisien 1**

14h GENTE DI ROMA, 2003 / 35 mm / Couleur / 93 min, Réal. Ettore Scola, Italie, *Italien s.t.a.*, **Cinéma Parisien 6**

KHAB-E TALKH, 2004 / 35 mm / Couleur / 87 min, Réal. Mohsen Amiryoussefi, Iran, *Farsi s.t.f.*, **Cinéma Parisien 7**

MAAREK HOB, 2004 / 35 mm / Couleur / 90 min, Réal. Danielle Arbid, France–Belgique–Liban, *Libanais s.t.a.*, **Centre Eaton 2**

PEACHES, 2004 / 35 mm / Couleur / 108 min, Réal. Alexander Abela, France–Royaume-Uni–Madagascar, *Français malgache s.t.f.*, **Cinéma Parisien 4**

14h30 BAYTONG, 2003 / 35 mm / Couleur / 103 min, Réal. Nonzee Nimibutr, Thaïlande, *s.t.a.*, **Centre Eaton 1**

15h CRYING LADIES, 2004 / 35 mm / Couleur / 111 min, Réal. Mark Meily, Philippines, *s.t.a.*, **Centre Eaton 4**

JOURDAIN, CIELS D'ENCRE, 2004 / Vidéo / Couleur / 49 min, Réal. Ginette Bellavance, Canada, *Français*

Close, 2004 / 35 mm / Couleur / 9 min, Réal. Tom Hopkins, Irlande, *Anglais s.t.f.*, **Cinéma Impérial**

SOULI, 2004 / 35 mm / Couleur / 95 min, Réal. Alexander Abela, France–Royaume-Uni–Madagascar, *Français malgache s.t.f.*, **Cinéma Parisien 4**

14h30 BAYTONG, 2003 / 35 mm / Couleur / 103 min, Réal. Nonzee Nimibutr, Thaïlande, *s.t.a.*, **Centre Eaton 1**

15h CRYING LADIES, 2004 / 35 mm / Couleur / 111 min, Réal. Mark Meily, Philippines, *s.t.a.*, **Centre Eaton 4**

JOURDAIN, CIELS D'ENCRE, 2004 / Vidéo / Couleur / 49 min, Réal. Ginette Bellavance, Canada, *Français*

SPOONMAN, 2004 / Vidéo / Couleur / 44 min, Réal. Jean-Pierre Guyot, Canada, *Français*, **Cinéma Parisien 1**

15h30 LA BLESSURE, 2004 / 35 mm / Couleur / 163 min, Réal. Nicolas Klotz, France–Belgique, *Français*, **Cinéma Parisien 2**

LA DÉLATION SOUS L'OCCUPATION, 2003 / Vidéo / Couleur / 81 min, Réal. André Halimi, France, *Français*, **Cinéma Parisien 3**

16h SAMARIA, 2004 / 35 mm / Couleur / 95 min, Réal. Kim Ki-duk, Corée du Sud, *Coréen s.t.a.*, **Cinéma Parisien 6**

16h10 GEGEN DIE WAND, 2003 / 35 mm / Couleur / 120 min, Réal. Fatih Akin, Allemagne, *Allemand et turc s.t.a.*, **Centre Eaton 2**

16h20 HÉCTOR, 2004 / 35 mm / Couleur / 107 min, Réal. Gracia Querejeta, Espagne, *Espagnol s.t.f. et s.t.a.*, **Cinéma Impérial**

16h30 HARD LUCK HERO, 2003 / 35 mm / Couleur / 79 min, Réal. Sabu, Japon, *Japonais s.t.a.*

The Knickerman, 2004 / 35 mm / Couleur / 15 min, Réal. Sonja Phillips, Royaume-Uni, *Anglais*, **Cinéma Parisien 7**

O HOMEM QUE COPIAVA, 2003 / 35 mm / Couleur / 124 min, Réal. Jorge Furtado, Brésil, *Portugais s.t.a.*, **Cinéma Parisien 4**

ONE PERFECT DAY, 2003 / 35 mm / Couleur / 105 min, Réal. Paul Currie, Australie–Royaume-Uni, *Anglais*

Fleeting Beauty, 2004 / 35 mm / Couleur / 10 min, Réal. Virginia Pitts, Nouvelle-Zélande, *Anglais*, **Cinéma Parisien 5**

16h40 BAHEB EL SIMA, 2004 / 35 mm / Couleur / 125 min, Réal. Osama Fawzy, Égypte–Égypt, *Arabe s.t.a.*, **Centre Eaton 1**

17h EL TREN BLANCO, 2004 / 35 mm / Couleur / 80 min, Réal. Nahuel García, Sheila Pérez Giménez, Ramiro García, Argentine–Espagne, *Espagnol s.t.a.*, **Centre Eaton 3**

TEXAS-KABUL, 2004 / Vidéo / Couleur / 93 min, Réal. Helga Reidemeister, Allemagne, *s.t.a.*, **Cinéma Parisien 1**

ZUREK, 2003 / 35 mm / Couleur / 70 min, Réal. Ryszard Brylski, Pologne, *Polonais s.t.a.*

In With The Old World, 2004 / 35 mm / Couleur / 27 min, Réal. David Birnbaum, Canada, *Anglais*, **Centre Eaton 6**

17h20 AVANIM, 2004 / 35 mm / Couleur / 110 min, Réal. Raphaël Nadjari, Israël–France, *Hébreu s.t.a.*, **Centre Eaton 4**

JE T'AIME... MOI NON PLUS, 2004 / Vidéo / Couleur / 82 min, Réal. Erik Clauten, Danemark, *Danois s.t.a.*, **Cinéma Parisien 3**

18h TRILOGIA: TO LIVADI POU DAKRISI, 2004 / 35 mm / Couleur / 180 min, Réal. Theo Angelopoulos, Grèce–Italie–France, *Grec s.t.f.*, **Cinéma Parisien 6**

18h40 MOI SVDONIY BRAT FRANKENSTEIN, 2004 / 35 mm / Couleur / 120 min, Réal. Valeri Todorovsky, Russie, *Russe s.t.a.*

Dvoe, 2004 / 35 mm / Couleur / 13 min, Réal. Katya Grokhovskaya, Russie, *Sans paroles*, **Centre Eaton 2**

VILLA PARANOIA, 2004 / 35 mm / Couleur / 106 min, Réal. Erik Clauten, Danemark, *Danois s.t.a.*, **Cinéma Impérial**

19h A SILENT LOVE, 2003 / 35 mm / Couleur / 100 min, Réal. Federico Hidalgo, Canada, *Espagnol et anglais s.t.a.*, **Cinéma Parisien 4**

CELL PHONE, 2003 / 35 mm / Couleur / 107 min, Réal. Feng Xiaogang, Chine, *Chinois s.t.a.*, **Cinéma Parisien 7**

COMO FAZER UN FILM DE AMOR, 2004 / 35 mm / Couleur / 85 min, Réal. José Roberto Torero, Brésil, *Portugais s.t.a.*

Quimera, 2004 / 35 mm / Couleur–N&B / 15 min, Réal. Eryk Rocha, Brésil, *Sans parole*, **Centre Eaton 6**

Eterna humanidad, 2004 / DVD / Couleur / 15 min, Réal. Andrés Livov-Macklin, Canada, *Espagnol*

Hogtown Blues, 2004 / DVD / Couleur / 18 min, Réal. Hugh Gibson, Canada, *Russe/Anglais*

On the Way Home, 2004 / Vidéo / Couleur / 9 min, Réal. Anna Woch, Canada, *Français et anglais*

Points de rencontre, 2004 / Vidéo / Couleur / 6 min, Réal. Anna Woch, Canada, *Français*

Pourquoi moi?, 2003 / Vidéo / Couleur / 4 min, Réal. Dominique Etienne Simard, Canada

Quelle culinaryité, 2004 / DVD / N&B / 4 min, Réal. Anabelle Gosselin, Canada, *Français*

Raymond Radcliffe, 2004 / DVD / Couleur / 25 min, Réal. Greg Denny, Canada, *Anglais*, **Cinéma Parisien 1**

LAD DE SMÅ BÖRN..., 2004 / 35 mm / Couleur / 104 min, Réal. Paprika Steen, Danemark, *Danois s.t.a.*

Playing Dead, 2004 / 16 mm / Couleur / 9 min, Réal. David Hunt, Royaume-Uni, *Sans parole*, **Cinéma Parisien 2**

LE RÔLE DE SA VIE, 2004 / 35 mm / Couleur / 102 min, Réal. François Favrat, France, *Français s.t.a.*

Le Violoncelle, 2003 / 35 mm / Couleur / 4 min, Réal. Adam Sèbire, Australie, **Théâtre Maisonneuve**

MARIAGES!, 2004 / 35 mm / Couleur / 101 min, Réal. Valérie Guignabodet, France–Portugal–Espagne, *Français*, **Cinéma Parisien 5**

MASHA, 2004 / 35 mm / Couleur / 90 min, Réal. Sergey Tkachev, Russie, *Russe s.t.a.*

À travers mes grosses lunettes, 2004 / 35 mm / Couleur / 13 min, Réal. Pjotr Sapegin, Norvège–Canada, *Anglais*, **Centre Eaton 5**

TRE SOLAR, 2004 / 35 mm / Couleur / 103 min, Réal. Richard Hobert, Suède, *Suédois s.t.a.*, **Centre Eaton 3**

19h20 CHAIN, 2004 / Vidéo / Couleur / 99 min, Réal. Jem Cohen, États-Unis, *Anglais*, **Cinéma Parisien 3**

19h30 SUCH MICH NICHT, 2004 / 35 mm / Couleur / 80 min, Réal. Tilman Zens, Allemagne, *Allemand s.t.a.*, **Centre Eaton 4**

SUGAR ORANGE, 2004 / 35 mm / Couleur / 82 min, Réal. Angelom, Allemagne, *Allemand s.t.a.*

Angekommen, 2004 / 35 mm / Couleur / 15 min, Réal. Stefan Bühling, Allemagne, *Allemand s.t.a.*, **Centre Eaton 1**

21h FÉLIX LECLERC, 2003 / Vidéo / Couleur / 180 min, Réal. Claude Fournier, Canada–France, *Français*, **Cinéma Impérial**

MOTHERS & DAUGHTERS, 2004 / 35 mm / Couleur / 83 min, Réal. Hannah Davis, David Conolly, Royaume-Uni, *Anglais s.t.f.*, **Centre Eaton 5**

TYING THE KNOT, 2004 / Vidéo / Couleur / 87 min, Réal. Jim de Sève, États-Unis, *Anglais*

The Pick-Up, 2004 / 35 mm / Couleur / 6 min, Réal. David Uloth, Canada–Allemagne, *Anglais*, **Cinéma Parisien 1**

21h10 ZELARY, 2003 / 35 mm / Couleur / 150 min, Réal. Ondrej Trojan, République tchèque, *Tchèque s.t.a.*, **Cinéma Parisien 4**

21h30 A MAN'S GOTTA DO, 2003 / 35 mm / Couleur / 93 min, Réal. Chris Kennedy, Australie, *Anglais*

Ride, 2004 / 35 mm / Couleur / 15 min, Réal. Stephen Sinclair, Nouvelle-Zélande, *Anglais*, **Cinéma Parisien 5**

BULUTLARI BEKLERKEN, 2004 / 35 mm / Couleur / 88 min, Réal. Yesym Ustaoglu, Turquie–France–Allemagne–Grèce, *Turc et grec s.t.f. et s.t.a.*

Kalte Schatten, 2003 / 35 mm / Couleur / 15 min, Réal. Peter Kocyla, Allemagne, *Allemand s.t.f. et s.t.a.*, **Théâtre Maisonneuve**

CONVERSACIONES CON MAMA, 2004 / 35 mm / Couleur / 90 min, Réal. Santiago Carlos Oves, Argentine–Espagne, *Espagnol s.t.a.*, **Cinéma Parisien 6**

EL PUEBLO UNIDO, 2004 / DVD / Couleur / 105 min, Réal. Thomas Chappel, Canada–Salvador, *Anglais*

Here Comes A Miracle, 2003 / DVD / Couleur / 5 min, Réal. Theodore Ushev, Canada, *Anglais*, **Cinéma Parisien 3**

JING CHA YOU YUEI, 2004 / 35 mm / Couleur / 103 min, Réal. Xu Geng, Chine, *s.t.a.*, **Centre Eaton 4**

KONTROLL, 2003 / 35 mm / Couleur / 106 min, Réal. Nimród Antal, Hongrie, *Hongrois s.t.a.*, **Centre Eaton 3**

NUBES DE VERANO, 2004 / 35 mm / Couleur / 101 min, Réal. Felipe Vega, Espagne, *Espagnol s.t.f.*

Ola's Box of Clovers, 2004 / 35 mm / Couleur–N&B / 10 min, Réal. Genevieve Anderson, États-Unis, *Anglais*, **Centre Eaton 1**

SIVI KAMION CRVENE BOJE, 2004 / 35 mm / Couleur / 104 min, Réal. Srdan Koljevic, Serbie, *Serbe s.t.a.*

Tick-Tack, 2004 / 35 mm / Couleur / 7 min, Réal. Boris Despodov, Bulgarie, **Centre Eaton 6**

TRES VECES DOS, 2004 / 35 mm / Couleur / 90 min, Réal. Pavel Giroud, Lester Hamlet, Esteban Insausti, Cuba, *Espagnol s.t.a.*, **Cinéma Parisien 2**

VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ, 2003 / 35 mm / Couleur / 95 min, Réal. Jean-Marc Moutout, France–Belgique, *Français s.t.a.*

Handicap, 2004 / 35 mm / Couleur / 8 min, Réal. Lewis-Martin Soucy, France, *Français s.t.a.*, **Centre Eaton 2**

ZWISCHEN NACHT UND TAG, 2003 / 35 mm / Couleur / 89 min, Réal. Nicolai Rohde, Allemagne, *Allemand s.t.a.*

Der Schwimmer, 2004 / 35 mm / Couleur / 14 min, Réal. Klaus Huettmann, Allemagne, *s.t.f.*, **Cinéma Parisien 7**

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE



Dans *Peaches*, Steph est jouée par l'actrice aux traits eurasiens Emma Lung.

Avoir 16 ans

LUC PERREault
CRITIQUE

Ils ont tous deux 16 ans et la mort tragique de leur mère n'a fait qu'épaissir le mystère entourant leur origine. Ce passé, Steph, l'héroïne de *Peaches*, un film australien signé Craig Monahan, et Hector qui donne son nom au film de la réalisatrice espagnole Gracia Querejeta, tous deux présentés en compétition hier, vont entreprendre presque à leur corps défendant de le déchiffrer.

Steph est une enfant miracle : on l'a retirée vivante du ventre de sa mère lors de l'accident d'auto où cette dernière a péri ainsi que son mari vietnamien. Sous les traits eurasiens d'Emma Lung, Steph franchit le jour de son anniversaire une étape décisive : en même temps qu'elle trouve un travail à la conserverie de pêches locale, son grand-père lui remet le journal intime de sa mère. C'est en déchiffrant ce journal — malgré son handicap, une dyslexie qui l'oblige à signer son nom avec un tampon — qu'elle découvre l'étrange amitié qui liait ses parents avec Jude, la femme qui l'a adoptée et élevée comme sa fille, et Alan, l'ancien contremaître devenu le patron de la conserverie.

Comme l'expliquait hier le réalisateur — accompagné à Montréal par la jeune interprète plutôt douée de Steph —, *Peaches* ne combine pas seulement une étude sociale et une histoire d'amour. Il développe l'idée, en cette époque de sida et de sexualité négative, que le sexe peut aussi devenir un moyen de libération personnelle.

Le film est attachant dans la mesure où ces histoires d'amour paraissent tricotées serré. Il y a celles de la génération précédente entre les parents de Steph et le couple Jude-Alan auxquelles font écho la relation que le jeune fille va nouer avec l'énigmatique Alan, l'homme le plus détesté (à cause de sa position sociale) et le plus désiré du coin.

Le rôle est tenu par l'imposant Hugo Weaving qui délaisse momentanément ses super prestations d'Elrond (*Lord of the Rings*) et de l'agent Smith (*Matrix*). Précisons, au cas où le jury serait tenté de récidiver, qu'il a raflé en 1998 au FFM le Prix du meilleur acteur pour son rôle dans le premier long métrage de Monahan, *The Interview*. Une autre actrice ne passe pas inaperçue dans le film. Il s'agit de Jacqueline McKenzie, autre grande star australienne qui tient le rôle de Jude.

Pourtant, 2004 s'annonce une petite année pour ce cinéma, déploirait hier Monahan. Seulement 10 longs métrages ont été mis en chantier, deux fois moins que dans les bonnes années. Mais, à en juger par *Peaches*, ce cinéma sait garder un accent local. Il est ici question d'emplois précaires, de déclin du syndicalisme et, indirectement, de mondialisation. Cette conserverie de pêches qui n'est plus rentable trouve un écho jusque chez nous. Ce monde, déjà menacé il y a 20 ans, paraît aujourd'hui encore plus condamné. L'intérêt cependant du film s'émousse dans la seconde partie. Le jeu des acteurs n'est pas en cause. On s'attend à des révélations juteuses. On n'a droit qu'à une tendre et brève idylle. Mais Steph va pouvoir réaliser le rêve de sa mère : partir.

Saga familiale

Pour Hector aussi, le passé est lourd à porter. La perte de sa mère (morte, elle aussi, dans un accident de voiture) l'a laissé orphelin. Il va donc s'installer chez une tante à Madrid. Un homme mystérieux tente alors d'entrer en contact avec lui : son père qu'il n'a jamais connu, revenu du Mexique.

Hector est un film sur la famille, conjuguée ici à toutes les sauces (au propre comme au figuré). La tante qui a toujours envié sa soeur disparue rêve de trouver un travail. Mais elle est confinée à son rôle de femme au foyer. Son mari camionneur vient de se voir offrir par son patron une participation dans son entreprise. Ce patron courtise la fille du couple. De tous côtés, le drame couve.

On se retrouve finalement devant un *telenovella* (téléroman hispanique) condensé en deux heures. Les dialogues très bavards ne laissent guère le temps au spectateur — et au film — de respirer. La réalisatrice Gracia Querejeta, qui signe aussi le scénario, ambitionnait sans doute de tourner une saga familiale, délaissant quelque peu en cours de route le pauvre Hector. Mais le sort de ce dernier, à mesure que le film avance, devient de plus en plus aléatoire. Heureusement qu'il a trouvé en sa tante une épaule secourable pour épancher son chagrin.

★★★

PEACHES, de Craig Monahan

★★½

HECTOR, de Gracia Querejeta

LA PRESSE A VU

La Délation sous l'Occupation
★★½

Le film commence sur une image de Pétaïn saluant Hitler. Le ton est donné. *La Délation sous l'Occupation* n'est pas le premier film traitant de cette période trouble de l'histoire de France signé André Halimi, un des fondateurs du Festival américain du film de Deauville. Ici, son documentaire porte sur les trois millions de délateurs ayant, sous l'occupation allemande en France, dénoncé à la Gestapo qui, un voisin, qui un petit Juif à l'école, qui un beau-frère dérangeant. Défilent devant la caméra des victimes, des historiens, des analystes. Intercalés entre les témoignages, des films d'époque, photos et des lettres de dénonciation. Dans ces dernières, le ton, chargé de haine et de méchanceté, des signataires, est inouï. Voilà un volet de cet épisode moins connu ici. Autre élément instructif

de l'exercice : les motifs de délation. Parfois, c'est uniquement par convoitise pour des biens matériels. Ailleurs, les délations sont nombreuses dans les professions libérales en raison d'un surplus (!) de médecins, d'avocats, etc. Hélas ! l'auteur passe en accéléré sur des aspects historiques importants. Les lettres présentées, elles ont été retrouvées où ? Elles sont entreposées où ? Les bouts de films d'époque, ils ont été tournés où ? À quelle occasion ? Et puis, des délateurs, comme leurs victimes, il doit bien y en avoir encore en vie ! A-t-on essayé de les retrouver ? Bien sûr, ils se cachent, plusieurs rongés de remords. Mais c'est le devoir du documentariste (comme celui du journaliste) de retrouver le plus de témoins possible. Dommage.

Aujourd'hui, 15 h 30 ; 6 septembre, 14 h 20

The Edukators ★★★

Dans ce film allemand, présenté en compétition officielle au Festival de Cannes un peu plus tôt cette année, Daniel Brühl (*Good Bye Lenin!*) fait partie d'un trio de jeunes idéalistes dont l'action militante se concrétise en « réorganisant » — sans violence et à leur insu — l'intérieur des résidences des mieux nantis. Cette comédie dramatique, réalisée par Hans Weingartner, bascule même de plus en plus dans l'humour quand, après un dérapage (provocqué par une histoire sentimentale au sein du trio), un bourgeois pris en otage retrouve ses idéaux de jeunesse en côtoyant ses ravisseurs, au point même d'en épouser leur cause. Ce dernier trouve toutefois ses nouveaux amis bien sages en comparaison des folles années qu'il a vécues avant de devenir un riche financier.

Aujourd'hui 9 h ; demain 21 h 30.

FFMÉRIDES

MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca



UNE SUPPLÉMENTAIRE POUR BERGMAN ? OUBLIEZ ÇA !

Les quelques centaines de cinéphiles qui ont pu assister dimanche aux deux séances de *Saraband*, le dernier — et extraordinaire — film d'Ingmar Bergman, peuvent aujourd'hui se sentir extrêmement privilégiés. Une projection supplémentaire est en effet hors de question ; la productrice et l'assistant réalisateur ont déjà quitté Montréal avec leur précieuse copie sous le bras. Reste maintenant l'espoir que cette oeuvre magistrale, réalisée en vidéo numérique haute définition, soit achetée par l'un de nos réseaux de télé.

OUPS !

Les auditeurs de la station radiophonique Info 690 ont été invités à répondre à la question suivante : prévoyez-vous aller voir un film dans le cadre du Festival des films du monde ? La réponse ? Oui : 4% ; non : 96%. On souhaite seulement que le résultat accablant de ce sondage n'ait rien de scientifique. L'auteur des FFMérides en profite d'ailleurs pour saluer chaleureusement les 4% de lecteurs que cette chronique intéresse...

THE WORLD FILM FESTIVAL...

Faudra-t-il encore une fois ressortir la même vieille rengaine à propos des sous-titres ? S'il y a eu une nette amélioration à cet égard au cours des dernières années, force est de constater que la majorité des séances du FFM ne sont cette fois plus accessibles au public francophone. À vue de nez, il y a eu, depuis le début du Festival, au moins 65% des longs métrages qui ont été présentés en version originale avec sous-titres anglais, ou alors en anglais sans sous-titres. Dans un endroit l'on se plaît à s'afficher comme étant la deuxième ville francophone du monde, ce palmarès n'est guère reluisant. Doit-on rappeler qu'à Cannes, l'ajout de sous-titres français est obligatoire ?

ADJANI À LA TÉLÉ

Suivant la trace de nombreuses vedettes françaises qui, depuis quelques années, acceptent de tourner des séries de prestige pour la télévision (Jeanne Moreau, Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Fanny Ardant, et bien d'autres), Isabelle Adjani a annoncé qu'elle prévoyait incarner bientôt Marie-Madeleine Fourcade dans une série. « C'était une très grande résistante, qui n'a pourtant jamais été reconnue », a-t-elle déclaré lors de la conférence de presse tenue dans le cadre du FFM. « J'aime faire découvrir des héroïnes qui ne sont pas encore révélées au public, comme je l'avis fait avec Camille Claudel. J'adore travailler pour la mémoire de ces femmes en leur rendant ce qui leur revient », a expliqué l'actrice. Côté cinéma, Isabelle Adjani sera de *Don Miguel de Manara*, le nouveau film de Gérard Corbiau (*Le Maître de musique, Farinelli*) dans lequel ce dernier compte explorer le mythe de Don Juan. Elle y donnera la réplique à l'acteur espagnol Eduardo Noriega (*Abre los ojos, Novo*).



Mambo Italiano

PROGRAMME DOUBLE

Il y a de la fibre italienne dans les films projetés ce soir à belle étoile. *Mambo Italiano*, la sympathique comédie gaie qu'a réalisée Émile Gaudreault l'an dernier, ouvre le programme à 20h30. Cette projection sera suivie par la présentation de *Fellini Roma*, un film que le maître Federico Fellini a réalisé en 1972, et dans lequel il propose, à sa manière, une évocation de la ville de Rome. Rappelons que ces projections en plein air se déroulent rue Sainte-Catherine, en face du complexe Desjardins, beau temps, mauvais temps. Seule une météo mettant en péril l'équipement technique pourrait entraîner une annulation.

ENTENDU

« Est-ce que monsieur Losique enlève sa casquette parfois ? »

— UN FESTIVALIER préoccupé par l'image de marque du Festival...

QUOI FAIRE

Adressez vos communiqués à
Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9
quoifaire@lapresse.ca

CETTE SEMAINE

ACTIVITÉS EN FAMILLE

La Fête Bio paysanne se tient les samedi 4 et dimanche 5 septembre de 9 h à 17 h, sur le site Tohu, Cité des arts du cirque (2345, rue Jarry Est, Montréal). 60 exposants. Entrée libre. Rens. : 450 475-1119.

Une Fête des moissons se tient au parc-nature du Cap-Saint-Jacques, les samedis et dimanches de septembre, à partir de 13 h (20 099, boul. Gouin Ouest, arr. Pierre-feronds). Animaux de la ferme, balade en carriole, dégustations, magasin général, etc. Coûts : 3 \$, 2 \$ et activités gratuites. Rens. : 514 280-6743.

Un concours de châteaux de sable se tient sur la plage du parc national d'Oka, le dimanche 5 septembre de 8 h 30 à 16 h, au 2020, chemin Oka, à Oka. Suivi d'un spectacle de Jim Zeller et La Loi des cactus. Entrée : 3,50 \$, 1,50. Inscriptions des équipes participant au concours : 15 \$, 10 \$. Rens. : 450 479-8365.

La Fête de la famille de Laval se tient le dimanche 5 septembre de 10 h à 18 h, au Centre de la nature, 901, avenue du Parc. Jeux, animation, spectacles, pique-nique, activités gratuites, etc. Rens. : 450 978-8000.

Le Musée d'art contemporain de Montréal présente *À bout de bras*, atelier de peinture pour les 4 ans et plus, le dimanche 5 septembre à 14 h et 15 h (185, rue Sainte-Catherine Ouest / métro Place-des-Arts). Gratuit avec l'achat du billet d'entrée : 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 847-6226.

VISITES COMMENTÉES

Le Jardin botanique de Montréal offre une visite du Jardin des Premières Nations, tous les jours jusqu'au 6 septembre à 13 h (4101, rue Sherbrooke Est / métro Pie-IX). Coût : 11,75 \$, 9 \$, 5 \$ (avec accès aux serres d'expositions, jardins et à l'Insectarium). Rens. : 514 872-1400.

Hydro-Québec offre des visites

commentées de la centrale de la Rivière-des-Prairies, du mercredi au dimanche à 9 h 30, 11 h, 12 h 30, 14 h et 15 h 30, rue du barrage, à Laval. Pour s'y rendre : bus, Lévesque, entre les ponts Pie-IX et Papineau-Leblanc. Entrée libre. Rens. : 1 800 365-5229.

Le Musée des beaux-arts de Montréal offre des visites commentées de la collection d'art décoratif, le mercredi 1^{er} septembre à 13 h 30, pavillon Jean-Noël Desmarais (1380, rue Sherbrooke Ouest). Entrée libre. Rens. : 514 285-2000.

La Société d'histoire de Pointe-Saint-Charles organise une visite sur le Village-aux-Oies, la Roche Noire et le pont Victoria, le dimanche 5 septembre. Départ à 13 h, au 2356, rue Centre / métro Charlevoix. Coût : 5 \$. Réservation nécessaire : 514 932-0462.

GROUPES D'ENTRAÏNE

Outremangeurs Anonymes offre de l'aide aux personnes qui désirent arrêter de manger compulsivement. Construit sur le modèle des Alcooliques Anonymes, son programme est gratuit. Rens. : 514 490-1939, 1 877 509-1939.

L'Atelier d'artisanat du centre-ville offre aux personnes ayant vécu un problème de santé mentale, et qui veulent effectuer un retour à l'emploi ou aux études, une démarche de réinsertion par la création artisanale. Rens. : 514 844-6458.

Le Centre d'écoute le Foyer offre un service d'écoute et de références aux personnes qui vivent des moments difficiles, souffrent d'épuisement professionnel, sont dans le deuil ou ont des problèmes de toxicomanie. Rens. : 514 493-6077.

La Maison d'Aurore offre un atelier de devoirs et leçons aux enfants du cours primaire, trois jours par semaine de 15 h 30 à 17 h 30. En partenariat avec sept écoles et deux CLSC. Au 826, boul. Saint-Joseph

Est, Montréal. Coût : 2 \$. Rens. : 514 527-9075.

BÉNÉVOLAT

Accompagnement. Le Centre de bénévolat de Laval recherche des accompagnateurs pour aider certains résidents à faire leurs commissions. Rens. : 450 681-6164.

Le CLSC NDG / Montréal Ouest recherche des bénévoles pour aider des personnes âgées et des personnes handicapées, pour prendre soin des enfants ou accomplir du travail de bureau (2525, boul. Cavendish, bureau 1100). Rens. : 514 485-1670.

La Maison des enfants de l'île de Montréal recherche des bénévoles pour accueillir les enfants après l'école ou pour répondre à leurs lettres (200 à 400 par semaine). Formation gratuite. Située au 1844, boul. Pie-IX. Rens. : 514 526-9128.

Parrainage civique de la banlieue Ouest recherche des bénévoles pour offrir du support auprès des personnes ayant un handicap ou des personnes du troisième âge. Rens. : 514 694-5850 (à Pointe-Claire), 631-9151 (à Dorval).

Éco-quartier Côte-des-Neiges à Montréal recherche des bénévoles pour former des comités de travail sur le recyclage, le compostage, l'embellissement de la ville, etc. Rens. : 514 738-7848.

FEMMES

Retour au travail. La Dauphinelle offre une formation gratuite pour réintégrer le marché du travail ou retourner aux études, aux femmes de 16 ans et plus vivant des situations de violence ou en ayant été victimes. Prochaine session : 13 septembre au 12 novembre. Inscription et rens. : 514 919-7462, 598-9290.

La Pavillon Marguerite de Champlain, maison d'hébergement sur la Rivière-Sud pour femmes victimes de violence conjugale et leurs enfants, re-

cherche des bénévoles pour animer des activités avec les femmes et les enfants. Rens. : 450 656-1946.

Victimes d'actes criminels. Un organisme venant en aide aux femmes victimes ou témoins d'actes criminels recherche des bénévoles pour faire de l'écoute active sur une ligne téléphonique d'urgence confidentielle et anonyme. Rens. : 514 842-3351, Centre d'action bénévole de Montréal.

ANO-SEP (Anonyme séparée) vient en aide aux femmes vivant une séparation ou un divorce. Café-rencontre ou sortie en plein air, les mardis soirs de 19 h à 21 h. Coût : 6 \$ (carte de membre : 11 \$). Inscription nécessaire : 514 277-9870.

RECHERCHE D'EMPLOI

La Fondation Ressources-jeunesse offre un programme destiné aux jeunes sans emploi de 18 à 30 ans. Technique de recherche d'emploi, formation sur la gestion de carrière, etc. (1001, boul. de Maisonneuve Ouest, bureau 300, Montréal). Rens. : 514 982-0577, poste 227.

Le Centre de recherche d'emploi de l'Est offre des ateliers spécialisés pour les immigrants et des stages d'immersion en entreprise pour les chercheurs d'emploi (5960, rue Jean-Talon Est, bureau 308, arr. de Saint-Léonard). Inscription et rens. : 514 256-1645.

Le Club de recherche d'emploi Montréal Centre-ville offre des sessions intensives en recherche d'emploi d'une durée de 3 semaines avec l'aide d'un conseiller (550, rue Sherbrooke Ouest, bureau 1000). Inscription et rens. : 514 286-9595.

Emploi Jeunesse offre une formation préparatoire à l'emploi, de la recherche d'emploi avec l'aide d'un conseiller, un suivi personnalisé et l'accès à Internet (625, rue Faillon Est, Montréal). Rens. : 514 495-6571.

BAZARS

Fondation internationale Cultures à partager, les vendredi 3 septembre de 13 h à 18 h, samedi 4 et dimanche 5 septembre de 13 h à 17 h, au 3565, rue Jarry Est. Vente de livres. Montréal. Rens. : 514 278-3795.

Église Saint-Charles, les vendredi 3 septembre de 12 h à 21 h et samedi 4 septembre de 9 h à 16 h, au 2115, rue Centre / métro Charlevoix. Rens. : 514 932-5335.

Maison de la Famille, le samedi 4 septembre de 9 h à 16 h, stationnement de l'hôtel de ville, 139, boul. Sainte-Anne, à Sainte-Anne-de-Bellevue. Rens. : 450 478-6573.

DIVERS

Match de football. Les Carabins de l'Université de Montréal rencontrent les Redmen de l'Université McGill, le jeudi 2 septembre à 19 h, au Centre d'éducation physique et des sports de l'UdeM (CEP-SUM), métro Édouard-Montpetit. Coût : 15 \$, 10 \$. Rens. : 514 343-6458.

Le Centre d'affaires.doc de la bibliothèque de Brossard offre aux futurs gens d'affaires, le vendredi 3 septembre de 9 h à 12 h (7855, av. San-Francisco). Gratuit. Inscription obligatoire : 450 463-7134.

La Fête Bières et Saveurs se tient les vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 septembre de 11 h à 20 h 30, et lundi 6 septembre de 11 h à 18 h, au Fort Chambly (2, rue de Richelieu, à Chambly). Coût : 9 \$. Rens. : 450 447-2096.

Prix Thérèse-Daviau. Les groupes et organismes montréalais sont invités à soumettre la candidature d'une personne exceptionnelle s'étant distinguée par son travail remarquable visant à l'amélioration de la qualité de vie montréalaise. Date limite : 17 septembre. Rens. : 514 872-4237.

Recherche et textes :
André Cloutier

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

18H30 2 COUPE DU MONDE DE HOCKEY

Les États-Unis rencontrent le Canada au Centre Bell.

19H 10 CLIN D'OEIL

Mitsou reçoit Réal Beland, Geneviève Borne donne son truc détenté et on parle de bijoux pour le corps.

20H ARTV CINÉMA : EN PRIMEUR DE BAGDAD

Voici un excellent suspense qui ne vous laissera aucun répit. Une équipe de CNN arrive à retransmettre les bombardements de Bagdad en direct au monde entier, malgré la censure exercée par le régime de Saddam Hussein. Avec Michael Keaton.

21H 5 FATHER OF THE PRIDE

Les artisans de *Shrek* n'ont pas perdu de temps pour concocter un nouveau dessin animé avec la complicité des studios Dreamworks, mais cette fois, ce n'est pas pour les tout-petits! Un délice pour adultes, si l'on se fie aux bandes annonces. Allez-y voir!

21H M3 GUY CORNEAU... EN TOUTE CONFIDENCE

Difficile d'avoir des personnalités en studio pour parler de violence conjugale, mais des gens du public, courageux, vont témoigner de leur expérience. On n'en parlera jamais assez.

23H 2 CINÉMA CINÉMA : DES HOMMES D'INFLUENCE

À deux semaines des élections, des révélations sur les frasques sexuelles du président américain risquent de compromettre ses chances de réélection. Pour faire oublier ce scandale, la Maison-Blanche invente une guerre... Difficile de résister à Dustin Hoffman et Robert De Niro! À revoir.

| | CANAU | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | VD | VDO | | |
|-------|------------------------------|---------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------|--|-------------------------|-----------------------|--------------|-------|-----|----|
| SRC | 2 9 13 | Le Téléjournal (17:30) | Hockey / Canada - États-Unis | | | | | | Le Téléjournal/Le Point | | DES HOMMES D'INFLUENCE (4) avec Dustin Hoffman | | 4 | 4 | RC | | |
| | 4 7 8 10 | Le TVA 18 heures | Sucrè-salé / André Robitaille | Clin d'oeil | Surprise sur prise en rappel | MEURTRE EN MUSIQUE avec Peter Falk, Billy Connolly | | | Le TVA | Sucrè-salé / Loteries | Zone urbaine (23:02) | | 7 | 7 | TVA | | |
| TQ | 15 17 24 45 | Ramdam | Cultivé et bien élevé | | ...Canada français | Les Grands Documentaires / La Guerre des mouches | | | 24 heures chrono | | AUX PORTES DE L'ENFER (3) avec Mickey Rourke, Robert De Niro | | 8 | 8 | TQ | | |
| | 16 30 35 | Le Grand Journal (16:30) | Lance et Compte: nouvelle génération | | Faut le voir pour le croire | COMBINAISON GAGNANTE (5) avec John Travolta, Tim Roth | | | Le Grand Journal | | 110% | Kama Sutra | 5 | 5 | TQS | | |
| CTV | 12 8 | News | Access H. | | eTalk Daily | Scrubs | According to Jin | The Amazing Race | | Law & Order: SVU | | CTV News | News | 11 | 11 | CTV | |
| | | | eTalk Daily | | Jeopardy | | | | | | | | | 45 | 61 | CTV | |
| PBS | 6 | Canada Now | Hockey / Canada - États-Unis | | | | | | The National | | The National | | MY UNCLE... | 13 | 13 | PBS | |
| | 22 | Simpsons | ABC News | Will & Grace | Extreme Makeover | | | According to Jim | | Republican National Convention | | Frasier | Night. (23:35) | 22 | 22 | | |
| | 3 | News | CBS News | E.T. | Big Brother 5 | | | The Amazing Race 5 | | | | News | Late (23:35) | 21 | 21 | | |
| | 5 | News | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | Last Comic Standing III | | | Father of... | Scrubs (21:25) | | | Tonight (23:35) | 18 | 23 | | |
| PBS | 33 | The Newshour | BBC News | | Outdoor... | Republican National Convention | | | | | Bus. Report | Charlie Rose | 43 | 64 | PBS | | |
| | 57 | BBC News | Bus. Report | The Newshour | Nova / Secret of Photo 51 | | | Trio of Minuet | | BBC News | | 46 | 24 | | | | |
| CÂBLE | A&E | City Confidential / Archer City | | American Justice | | Cold Case Files | | | Dog the Bounty Hunter | | Growing up... | Airline | 73 | 39 | CÂBLE | | |
| | ARTV | Je t'aime... | Les Fous... | Montréal, P.Q. | | EN DIRECT DE BAGDAD (4) avec Michael Keaton, Helena B. Carter | | | Relais goumands | Il y a cent ans en | | Forêt-Noire | Moi et l'autre | 31 | | 31 | |
| | BRAV | Videos | Seeing Things | Oliver Jones | | Bloomsday Cabaret | | BACKBEAT (4) avec Stephen Dorff, Sheryl Lee | | | Law and Order | | 72 | 34 | | | |
| | CD | Fallait y penser | Biographies / Pablo Escobar | | Déluge / La terre noyée | | Forces de frappe | | Dossiers FBI | | Dans les coulisses du hockey | | 20 | 20 | | | |
| | CS | Enseigner... | Gilles Houde | Artisans d'une psychiatrie... | | Festifilm 2004: en coulisse | | Centre... de l'automobile | | ...d'histoire | | Capharnaüm | Les Conférences de... | 47 | | 26 | |
| | DISC | Monster Machines / Builders | Daily Planet | | How it's Made | | American Chopper | | American Hotrod / Alumatud | | Daily Planet | | 37 | 37 | | | |
| | EV | Soif de... | ...à l'art | Évasion... | Bleu II | ...de Grèce | À vélo | Zone limite | Vidéo Guide / Brésil | Évasion... | | ...pratique | ...Stones | 23 | | 51 | |
| | FC | All that | ...Stevens | Brotherly... | Radio Free... | Boy Meets... | Radio Free... | ROXANNE (4) avec Steve Martin, Daryl Hannah | | Boy (22:35) | | My So-Called Life | | | | 67 | |
| | FOX | Seinfeld | That '70s Show | Seinfeld | | Trading Spouses | | Trading Spouses | | Gilmore Girls | | One Tree Hill | | 36 | | 46 | |
| | GBL-Q | Global News | National | Bob &... | E.T. | Radio | | Big Brother 5 | | Global News | | Sports | 3 | 3 | | | |
| | HI | Le Clan Campbell | Origines / Voyageur | | Avions / Guerre | | JAG | | STALINGRAD (4) avec Dominique Horwitz, Thomas Kretschmann | | | | 25 | 53 | | | |
| | HIST | Greatest Journeys on Earth | JAG | | Butch and Sundance | | BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (3) avec Paul Newman, Robert Redford | | It Seems... | | | | 49 | 47 | | | |
| | LIFE | Zoo Diaries | Dogs, Jobs | Adoption... | Real Renos | Extra | Matchmaker | America's Next Top Model | | Fashion File | Skin Deep | Sex Toys... | Matchmaker | 71 | | 29 | |
| | MMAX | Qu'est-ce qui fait courir... | Salut les amoureux! | | Musicographie / Lynda Lemay | | Les Voix en or / Lynda Lemay | | Popop Bruno | Made in... | Musicographie / Lynda Lemay | | 32 | 48 | | | |
| | MP | Top5... anglo | Top5 franco | Infoplus | M. Net | Decompte... | Vidéo Clips | Groulx luxe | | Babu à bord | | Kung faux | | 30 | | 30 | |
| | MTL | Vento di Passione | Will & Grace | | Arte Mondo | | 7 Giorni | In Montreal | ...arménien | Ya Sou | Mizik | Parsvision | Late... (23:35) | 14 | | 14 | |
| | NW | BBC News | CBC News | CBC News | CBC News | Witness / Friendly Fire | | The National | | Republican National Convention | | Nature of Things | | 48 | | 25 | |
| | RDI | Le Journal | Cap. Actions | Le Monde | La Part... | Les Touristes de la greffe | | Le Téléjournal/Le Point | | La Part... | Le Monde | | Le Journal | La Course... | | 19 | 19 |
| | RDS | Qc Courses | Sports 30 | Tennis / US Open 2004 | | | | | | | | | Sports 30 | | | 33 | 33 |
| S+ | Le Caméléon | Espionnes à talons | | Brigade spéciale | | Le Protecteur | | Coroner Da Vinci | | Sans laisser de trace | | 24 | 52 | | | | |
| SHOW | Poltergeist | Doc | | Cold Squad | | Naked Josh | | Falls (21:31) | | The Commander (22:02) | | SEX'N DEATH (5) (23:02) | | 40 | 40 | | |
| SPA | PSI Factor | Buffy the Vampire Slayer | | Stargate SG-1 | | Dark Angel | | Ghost... | | Alienated | | Outer Limits | | | 32 | | |
| SPN | Sportsnetnews | Hockeycentral | US Open Nine Ball | | Business... | Sportsnews | You Gotta... | Sportsnetnews | | Snapshots | | Drop in | 38 | 38 | | | |
| TFO | Pas sorcier! | Unique... | Panorama | Style et... | Quand les dieux... | | LE COMMISSAIRE (5) avec John Hurt, Rosana Pastor | | Panorama | | Style et... | | | | | | |
| TLC | Clean Sweep | In a Fix | | Repo Men: Stealing for... | | Overhauled | | Rides / Power Tour | | Repo Men: Stealing for... | | 39 | 27 | | | | |
| TSN | Off the Record | Sportscentre | 2004 U.S. Open Tennis | | | | | | | | | Sportscentre | 28 | 28 | | | |
| TTF | Moi Willy... | Sacré Andy! | Yakky Yak | Ratz | Porcité | Roboblatte | Les Simpson | Futurama | Les Griffin | South Park | Les Simpson | Henri, gang | 34 | 45 | | | |
| TV5 | Panorama (18:05) | H | Journal FR2 | Autrement dit / Le Tourisme... | | Design... | Matière grise | | Le Journal | Temps présent | | Planète... | 15 | 15 | | | |
| TVO | Anne of... | Jakers | Around the World in 80 Days | | Studio 2 | | Shackleton (2/4) | | National Geographic | | Renegadepress | Studio 2 | 74 | 56 | | | |
| VIE | Oui, je le veux! | Nicolas et... | CONSETEMENT JUDICIAIRE (5) avec Bonnie Bedelia, Dabney Coleman | | | Guy Corneau... toute confiance | | Décor ta vie | Métamorphose | | Oui, je le veux! | 2e Peau | 35 | 44 | | | |
| VOX | Le Guide... | Maisons et Jardins | | Coup de... | | Vos droits | | Maisons et Jardins | | Majeurs et Avertis | | Musicque... | Tourisme... | 9 | 9 | | |
| VRAK | Bob... | Jackie Chan | Anormal | Clueless | Edgemont | Radio Free... | ...justiciers | Martin... | | | | 16 | 16 | | | | |
| YTV | Spongebob | All Grown up | Martin... | Yvon of... | Dragon Ball | Dragon Ball Z | ...Hunters | Timeblazers | | Fries with... | Mental Block | ...Weird | My Family | 44 | 18 | | |
| Z | Les Chroniques du paranormal | ...Nerdz | La Patente | Tru Calling | | Dead Zone | | Impact | | Les Chroniques du paranormal | | 26 | 54 | | | | |
| | CANAU | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | VD | VDO | | |

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Les MTV Video Music Awards: de la couleur et aucune controverse

PRESSE CANADIENNE

MIAMI — Le gala étant présenté pour la première fois à Miami dimanche, les MTV Video Music Awards ont encore une fois été colorés et dynamiques mais cette fois, tenus hors de la controverse.

On n'a noté aucun mauvais fonctionnement vestimentaire ou baiser curieusement placé pour lancer le scandale. Mais toutes les vedettes sur place ont pris soin de se présenter sous leur meilleur jour.

Au tableau, *Hey Ya!* de Outkast a remporté quatre titres dont la vidéo de l'année.

Jay-Z, avec *99 Problems*, qui avait recueilli le plus de nominations avec six, a lui aussi quitté la salle avec quatre trophées. Et Usher a remporté son premier prix du genre pour la meilleure vidéo masculine pour *Yeah!* alors que Beyonce a gagné le prix de la meilleure vidéo féminine avec *Naughty Girl*.

L'entrée la plus remarquée revient à P. Diddy. Vêtu d'un grand ensemble blanc avec une coupe de cheveux Mohawk, il a fait son arrivée à bord d'un yacht en com-



PHOTO MARC SEROTA, REUTERS

Le chanteur P. Diddy en pleine action pendant les MTV Video Music Awards.

pagnie de Ma\$e, Naomi Campbell et Bruce Willis.

La remise d'hier soir est venue mettre un terme à une semaine de

célébrations à Miami, alors que plusieurs célébrités dont P. Diddy, Paris Hilton et R. Kelly se sont fait remarquer.

FLASHES

Festival franco-québécois de courts métrages

La cinquième présentation de l'OFF-Courts de Trouville, en Normandie, qui se tiendra du 3 au 11 septembre, accueillera une délégation de près de 50 créateurs d'ici. Au total, la programmation de l'événement intégrera plus d'une centaine de courts métrages québécois. La compétition officielle récompensera cinq gagnants parmi une sélection de 25 films québécois et 41 films français. Une tradition depuis trois ans, les soirées « Du court au long » retracent le chemin de la création en présentant une sélection de courts métrages et la première ou la deuxième oeuvre en format long d'un cinéaste. Cette année, le festival accueille les réalisateurs québécois Daniel Roby (*La Peau blanche*), Louis Bélanger (*Post-mortem, Gaz Bar Blues*) et la réalisatrice et actrice française Laëtitia Colombani (*À la folie, pas du tout*). Autre activité, les rendez-vous du cinéma québécois offriront quelques beaux moments du cinéma d'ici à travers le temps. On y verra notamment des oeuvres de Jean-Claude Lauzon, Jean-Marc Vallée et Robert Morin.

Nouvelle directrice pour le FCMM

Le Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal a une nouvelle directrice générale. Sheila de La Varenne travaille dans le milieu du cinéma d'ici et à l'étranger depuis une vingtaine d'années. Elle tentera de mettre à profit son expérience pour renforcer le positionnement du Festival au plan national et international. Depuis près de 10 ans à Téléfilm Canada, Sheila de La Varenne a d'abord occupé le poste de directrice du bureau européen à Paris, pour ensuite être nommée

directrice au développement et à la promotion internationale. Au début des années 90, elle a aussi oeuvré pour le ministère des Affaires étrangères à titre de chef des industries culturelles. La 33^e présentation du Festival se déroulera du 14 au 24 octobre.

James Doohan a la maladie d'Alzheimer

Nouvelle triste pour tous les fans de la série-culte *Star Trek*. James Doohan, qui jouait le rôle de Scotty, a pris un coup de vieux et doit utiliser un fauteuil roulant pour se déplacer puisqu'il souffre maintenant des premiers symptômes de la maladie d'Alzheimer. Apparaissant à un congrès des indoditionnels de *Star Trek* intitulé *Beam Me Up Scotty... One Last Time* en fin de semaine à Los Angeles, James Doohan ne s'est pas caché pour démontrer qu'il apprécie toujours autant la loyauté et l'attention soutenue des participants. De son côté, Walter Koenig, l'interprète de Chekov, n'aurait jamais raté ce rendez-vous. Il a beaucoup apprécié cette réunion d'amis affichant une énorme affection pour leur copain éprouvant des ennuis de santé. James Doohan sera aussi honoré d'une façon bien particulière demain alors qu'on dévoilera son étoile sur l'Allée des célébrités à Hollywood.

Hero en tête du box-office nord-américain

Un film chinois d'arts martiaux, *Hero*, a pris la tête ce week-end du box-office nord-américain, selon des chiffres provisoires de la société spécialisée Exhibitor Relations. Réalisé en 2002, le film de Zhang Yimou, avec notamment Jet Li et Maggie Cheung, a rapporté 17,8 millions de dollars après avoir déjà triomphé en Asie et en Europe. Un autre film à fort taux d'adrénaline, le film d'horreur *Anacondas: à la poursuite de l'orchidée de sang* a pris la seconde place avec 13,2 millions de dollars de recettes. La comédie *Without a Paddle* arrive à la troisième

place (8,7 millions) devant le film des studios Disney *Un mariage de princesse*, la suite de *Princesse malgré elle* avec Julie Andrews et Anne Hathaway, qui a engrangé 8 millions de dollars. Le film d'épouvante *Exorcist, the beginning*, qui reprend le thème du classique de l'horreur 1973 et qui avait pris la première place du box-office la semaine dernière se classe 5^e avec 6,7 millions de dollars de recettes.

La voix de Gloria s'éteint

La chanteuse américaine Laura Branigan, connue pour son grand succès *Gloria* dans les années 80, est décédée à l'âge de 47 ans. Branigan est morte dans son sommeil à son domicile, vraisemblablement d'une rupture d'anévrisme. C'est dans les années 70 que Laura Branigan s'est d'abord fait remarquer en tant que choriste pour le chanteur mont-réalais Leonard Cohen. Au cours de sa carrière, la chanteuse a produit huit albums. Parmi ses autres succès, on note *Self-Control*.

Le harceleur d'Avril Lavigne fait face à la justice

La justice a déposé des accusations contre un homme de la région de Seattle accusé notamment d'avoir harcelé les parents de la chanteuse Avril Lavigne. James Speedy est aussi accusé d'avoir violé un ordre de la cour en tentant d'entrer en contact avec la chanteuse. Les procureurs ont indiqué que l'obsession de Speedy a débuté en 2003 lorsqu'il a commencé à écrire à l'artiste. Après avoir trouvé l'adresse de ses parents, il a commencé une correspondance avec eux. Malgré un ordre de la cour au Canada, Speedy a contacté l'agent de Lavigne, en mars, à propos d'un concert qu'elle devait donner à Seattle. Speedy a été arrêté en avril. Les policiers avaient trouvé chez lui plusieurs articles reliés à la chanteuse, ainsi qu'un fusil de chasse, un fusil d'assaut et un pistolet. Speedy doit retourner devant le tribunal le 17 septembre.

Tom Cruise: « Je m'éclate! »

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — L'acteur américain Tom Cruise a confié hier qu'il s'éclatait dans sa vie de star, lors d'une conférence de presse à Paris pour la promotion de son dernier film, *Collateral* de Michael Mann.

« Je m'éclate! » a répondu en riant l'acteur à un journaliste qui l'interrogeait sur la façon dont il vivait son statut de star de cinéma.

« Je fais un métier qui me plaît, j'ai toujours adoré le cinéma », a ajouté le comédien, qui avait convoqué la presse dans un des plus beaux palais de Paris, l'hôtel Ritz. « J'aimerais tourner plus de films. »

Après nous avoir habitués à des rôles de héros positifs, Tom Cruise incarne cette fois-ci un tueur à gages à

l'allure d'homme d'affaires qui force un chauffeur de taxi à le suivre dans une équipée meurtrière dans les rues de Los Angeles.

« Je ne regarde jamais un personnage comme méchant ou gentil, ce que je regarde, c'est l'intérieur du personnage », a expliqué l'acteur, vêtu d'une chemise chocolat et arborant son célèbre sourire de séducteur.

Alors que son rôle de pilote dans *Top Gun* avait entraîné une hausse des recrutements dans l'armée de l'air, Tom Cruise s'est interrogé sur l'impact de son film sur les vocations de chauffeur de taxi: « Je ne sais pas trop, attendons de voir les statistiques. Mais peut-être que maintenant les chauffeurs de taxi y regarderont à deux fois avant d'embarquer dans des mecs en costume gris! »

REESE WITHERSPOON

EILEEN ATKINS BOB HOSKINS

JIM BROADBENT RHYS IFANS

GABRIEL BYRNE JAMES PUREFOY

ROMOLA GARAI JONATHAN RHYS MEYERS

LA FOIRE AUX VANITÉS

Version française de VANITY FAIR

UN LONG-MÉTRAGE SOMPTEUX

RÉALISÉ PAR MIRA NAIR

TOUT EST PERMIS À L'AMOUR COMME À LA GUERRE

FOCUS FEATURES LA PRESSE 1057

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN MONTREAL FAMOUS PLAYERS STARCITE MEGA-PLEX GUZZO MONTREAL PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE

BOUCHERVILLE SHERBROOKE HULL LACHENAIE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 CAVENDISH (Mall) COLOSSUS LAVAL FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL

SON DIGITAL

www.allianceatlantisvivafilm.com

LA PRESSE EQUINOXE FILMS

invitent 200 personnes à la première de

Après «Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain»
Claudie Ossard présente

Laisse tes mains sur mes hanches

par Chantal Lauby Mettant en vedette
Rossy de Palma Chantal Lauby Claude Perron

Le jeudi 23 septembre à 19 h
au cinéma Famous Players Parisien

POUR PARTICIPER :
Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée.

Concours «Laisse tes mains sur mes hanches»
Groupe Popcorn, 2388 rue Beaubien Est, Montréal H2G 3H2

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code Postal _____ Âge _____

Tél. (jour) _____ (soir) _____

Prière d'écrire lisiblement

L'annonce sera publiée les 29, 30 et 31 août 2004. Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 9 septembre à midi. La valeur des prix est de 2 000\$. Règlements du concours disponibles chez Groupe Popcorn.

3251060A

Festival des FILMS MONDE WORLD FILM Festival Du 26 août au 6 septembre Info-Festival 514-848-3883 www ffm-montreal.org

Le FFM porte le cinéma dans la rue et vous invite à vivre des expériences riches en images et en émotions!

Demain, mercredi 1^{er} septembre, activités gratuites sur l'Esplanade de la Place des Arts

AIR CANADA VISA AGE

« Notre cinéma à Radio-Canada »
14 h : Père et Fils
16 h : Nez Rouge
18 h : 20h17, rue Darling

LES RENDEZ-VOUS LOTO QUÉBEC

Suivi de Cinéma à la belle étoile
20 h 30 : La Grande Vadrouille
22 h 40 : Paths of Glory - stf

LA PRESSE énergie 94.3 CITE 107.3 FM CHOM 97.7 miX 96 CJAD P H S GROUPE BERGER

ARTS ET SPECTACLES

Nagano: un premier engagement



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

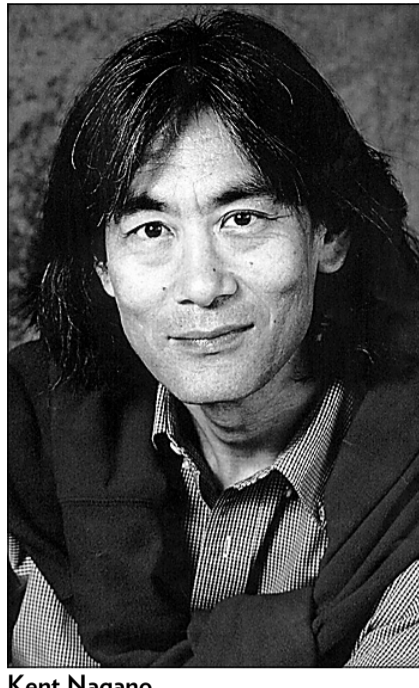
Bien qu'il n'entrepreneur qu'en septembre 2006 sa première saison comme nouveau titulaire de l'Orchestre Symphonique de Montréal et bien qu'il ne dirige que deux concerts cette saison, et seulement fin mars et début avril — étant présent comme simple auditeur à l'ouverture de la saison, le 21 septembre —, Kent Nagano y remplit déjà ses fonctions de directeur artistique.

Ainsi, il a communiqué cet été avec certains musiciens, leur confiant combien il avait « hâte » de travailler avec eux. Ce qui peut avoir quelque chose de rassurant. Car on imagine facilement que, contrat ou non à l'OSM, l'Américain de Californie

figure sur la liste des chefs qui seront approchés pour la succession de Daniel Barenboïm à l'Orchestre Symphonique de Chicago.

Tout est donc possible. Possible que le contrat de Nagano à l'OSM soit modifié, possible aussi — si l'on en juge par le climat des dernières semaines — que les musiciens de l'OSM se mettent en grève. Pour l'instant, tout fonctionne normalement. Le nouveau titulaire de l'OSM a même commencé à dresser sa liste de chefs invités. C'est ainsi que Gregory Vajda est engagé pour la saison 2005-2006. Qui est Gregory Vajda? Le jeune Hongrois qui dirigeait le spectacle d'opéra Bartok-Schoenberg de Robert Lepage en mars dernier, salle Wilfrid-Pelletier.

Pour éviter que l'OSM n'entrepreneur quelque enquête auprès de son personnel de bureau pour savoir qui nous a livré le secret, précisons que l'information nous vient tout simplement de la maman du jeune maestro. Et qui est-elle? La soprano hongroise bien connue Veronika Kincses, qui chantait ici même en 1988 le rôle-titre de *Madama Butterfly*,



Kent Nagano

à l'Opéra de Montréal. Et maman de préciser que son fils a été engagé « personnellement » par M. Nagano.

L'été musical s'achève

Pour ce qui concerne Montréal et la région, la saison musicale estivale se termine aujourd'hui même, 12 h 30, avec le dernier récital de la série gratuite présentée chaque été à la St. James United Church (rue Sainte-Catherine près Bleury). On sait que John Grew sera aux claviers mais, suivant la « tradition » de cette série, on ne donne pas le programme.

Dans le domaine de l'orgue, encore: pour raisons de santé, Pierre Grandmaison, titulaire à la basilique Notre-Dame, doit remettre au 12 septembre le troisième et dernier programme de son intégrale César Franck, d'abord annoncé pour dimanche dernier.

Pour cette semaine, un seul autre événement à signaler: la première conférence de presse de la nouvelle saison, celle du festival Orgues et Couleurs. C'est jeudi midi, avec les détails dans ces pages le lendemain.

À l'extérieur, le seul événement musical qui se poursuit est celui des « Rencontres de musique nouvelle en Charlevoix », jusqu'à vendredi, au Domaine Forget de Saint-Irénée (à quatre heures de Montréal). Demain, 20 h 30: la pianiste Eve Egoyan dans Tanaka, Tenney, Evangelista et de Alvear. Jeudi et vendredi, 20 h 30: le Nouvel Ensemble Moderne, dir. Lorraine Vaillancourt, dans deux programmes différents comportant des oeuvres de John Rea, Serge Provoost et Denis Gougeon et des nouveautés comme *Sonata de Desintoxicacao*, de Felipe Lara, *Reaktionmaschine II*, de Evan Johnson, et *Vos murs nous parlent*, de Jimmie LeBlanc.

Musiciens décédés

Deux autres décès survenus dans le monde musical: le chef d'orchestre Hans Vonk, 63 ans, et le violoncelliste Edmund Kurtz, 95 ans. M. Vonk a dirigé l'OSM à quelques reprises et y a fait chaque fois grande impression. Quant à Edmund Kurtz, frère du chef d'orchestre Efreim Kurtz, il avait été l'un des premiers à enregistrer la rare Sonate pour violoncelle de Chopin (chez RCA, dans les années 50). Lyse Vézina lui consacre une notice dans son livre sur le violoncelle.

Choristes demandés

Les formations suivantes tiennent présentement des auditions pour nouveaux choristes: Choeur de l'UQAM (rens.: 987-3000, poste 4330), Grand Choeur de Montréal (803-4649), Choeur Philharmonique du Nouveau Monde (663-1345), Ensemble vocal Musica Viva (695-2777), Chorale du Gesù (387-3254 ou 351-4865), English Montreal School Board Chorale (351-4865), Théâtre d'Art Lyrique de Laval (450-687-2230).

AU BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE À SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

Les Productions Jean-Bernard Hébert inc. présentent une comédie de Miklos Laszlo

Maxime Allard • Sylvio Archambault • Mélissa Dion des Landes • Sylvain Dubois David Fontaine • Jean-Bernard Hébert • Louis-Olivier Mauffette Myriam Poirier • Jean-Louis Roux • Marjorie Vaillancourt

Adaptation d'Évelyne Fallot et Jean-Jacques Zilbermann
Mise en scène: Pierre-Olivier Scotto et Martine Feldmann. Collaboration: Guillermo De Andrea

LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE

« Une distribution extraordinaire pour un spectacle d'une élégance tout à fait réjouissante »
M. Vallerand - Radio-Canada

« Cette histoire... est bien racontée »
J. St-Hilaire - Le Soleil

« Le bonheur est dans la rue »
D. Cantin - Le Devoir

« Le charme opère tout au long de ce conte aussi optimiste que nostalgique »
D. Cantin - Le Devoir

HÂTEZ-VOUS! DERNIÈRE SEMAINE

RÉSERVATIONS (450) 584-4446 • 1 (866) 774-4446

FORFAITS GROUPE ET SOUPER-THÉÂTRE

555, boul. Richelieu
Aut. 20 Est - Sortie 112 (Belœil • Saint-Marc-sur-Richelieu)

La COMÉDIE Mariage parfait

De ROBIN HAWDON
MISE EN SCÈNE: VINCENT BILODEAU
ADAPTATION: MICHEL FORGET

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE

Supplémentaires JEUDI-VENDREDI 19 et 20 août à 20 h 30
SAMEDI 14, 21 et 28 août à 22 h • SAMEDI 4 et 11 septembre à 19 h

«Digne de la soirée des masques, une pièce joyeuse, bien montée, bien jouée, qui ressemble à un air d'été.» Jean Beaunoyer, La Presse

«Parfait pour l'été. Mariage parfait où qualité de textes et d'interprétation vont de pair.» Michel Therrien, Journal de Montréal

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

Sortie 60 Aut. 15 Nord • www.theatrestsauveur.com

RÉSERVATIONS: 450.227.8466 • 514.990.4343

La COMÉDIE Pêché original

De DAVID TRISTAM
MISE EN SCÈNE: YVON BILODEAU
ADAPTATION: MICHEL FORGET

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE

SUPPLÉMENTAIRES
Jeu.-vend. 19 et 20 août à 20 h 30
Samedis 14, 21 et 28 août à 22 h
Samedis 4 et 11 septembre à 19 h

«Un spectacle amusant, sympathique, une valeur sûre des théâtres en été.» Jean Beaunoyer, La Presse

Michel Forget, Sylvie Boucher, Valérie Valois
René Gagnon, Pierre Collin, Nico Gagnon

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE

Sortie 67 Aut. 15 Nord • www.theatrestadele.com

RÉSERVATIONS: 450.227.1389 • 514.990.7272

CHÂTEAU MÉDÉVAL SIRE D'HOWARD

À St-Adolphe d'Howard

5^e SAISON

◆ COMPÉTITIONS
◆ JOUTES

RÉSERVEZ MAINTENANT

◆ 40 PERSONNAGES
◆ 16 CHEVAUX

SOUPER-SPECTACLE DANS UN VÉRITABLE CHÂTEAU

NOUVEAU SPECTACLE 2004

LA REVANCHE
Une aventure pour toute la famille
Du 12 juin au 9 octobre 2004
www.chateaumedieval.com
Forfait hébergement 1 888 263-7373

514-798-1248
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Cher monsieur Montreal

Auteurs Anthony Marriott et Bob Grant
Mise en scène Bernard Fortin

Martin Larocque, époustouffant. Les quiproquos sont très drôles, même pour les plus exigeants des spectateurs. Martin Larocque est d'un comique et d'une énergie sans limite. Histoire aux multiples rebondissements. On rit beaucoup.

Louise Grégoire-Racicot, Les 2 Rives

J'ai ri! J'étais avec des amis et nous avons tous ri de bon cœur. Parfois même avec les larmes aux yeux. ... La mise en scène de Bernard Fortin apporte un souffle rafraîchissant au théâtre d'été.

Hélène Goulet, La Voix

Du Martin Larocque à son meilleur, très bien entouré pour un beau voyage-forfait 5 étoiles au pays du rire!

Brigitte Joly, Canal Vox

«La pièce est bien ficelée et le rythme est enlevant...véritable explosion de gags. Le résultat est tordant. Une comédie réglée au quart de tour. Et on rit et on rit à se tordre dans la salle.»

Jean Beaunoyer, La Presse

Jusqu'au 4 septembre

Informations et Réservations Sans frais: 1.877.224.3625

IL NE RESTE QUE 4 REPRÉSENTATIONS

1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel

www.tcm.qc.ca

La CRISE du logement, c'est aussi EN FORÊT...

L'habitat du caribou forestier est menacé.

PROTÉGEONS LA FORÊT BORÉALE!

Agissons dès maintenant!

www.auxarbrescitoyens.com

Réseau Québécois des Groupes Écologiques

SNAP

UOCN

WWF

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

CE QU'IL RESTE DE NOUS
Cinéma Beaubien: 12h15, 17h15, 18h45, 20h15.

CONFIDENCES TROP INTIMES
Cinéma Beaubien: 12h30, 15h15, 19h15, 21h45.

Ex-Centris (salle Fellini): 14h, 16h30, 19h, 21h20.

CONTROL ROOM
Cinéma du Parc (3): 17h20.

DOLCE VITA (LA)
Cinéma du Parc (1): 14h, 19h10.

ELLES ÉTAIENT CINQ
Cinéma Beaubien: 12h45, 14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30.

MES ENFANTS NE SONT PAS COMME LES AUTRES
Cinéma Beaubien: 13h45.

OASIS
Cinéma du Parc (2): 22h30.

PRINTEMPS, ÉTÉ, AUTOMNE, HIVER...ET PRINTEMPS
Cinéma Beaubien: 14h45, 17h, 21h15.

Cinéma Parallèle: 14h15, 17h, 19h15, 21h30.

SAMSARA
Ex-Centris (salle Cassavetes): 13h, 16h, 18h50, 21h40.

STOKED: THE RISE AND FALL OF GATOR
Cinéma du Parc (3): 17h20, 22h.

TERMINAL (THE)
Cinéma du Parc (3): 14h30, 19h10.

MUSIQUE

ÉGLISE ST. JAMES UNITED
John Grew, organiste: 12h30.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Viva Casino. Du mer. au dim.: 21h.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Les Crooners, avec Christine Chartrand, Martin Lacasse, Lise Montour et Yoland Sirard. Du mar. au ven.: 13h30.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG
(64, Merry N. Magog)
Patrick Groulx: 20h30.

TOUS LES SCÉNARIOS...

CINÉMA

Tous les samedis dans

LA PRESSE

MÉTROPOLIS

« Toi, tu survivras! »

Rescapée de la Shoah, Ann Kazimirski avait juré à sa mère qu'elle témoignerait un jour de l'horreur. Investie de cette mission, cette conférencière fort appréciée change la vie des centaines d'élèves du secondaire qu'elle rencontre annuellement entre les concerts de la chorale qu'elle dirige.

CLAUDE ANDRÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

« Elle apporte sa magie, son courage et donne de l'espoir à nos jeunes décrocheurs qui sont souvent aux prises avec divers problèmes, explique Judy Leonard de l'école alternative de Saint-Lambert. Je crois qu'à travers son témoignage et ses rencontres intimes qui suivent les conférences, plusieurs d'entre eux ont trouvé la force de changer de vie. »

C'est que l'octogénaire pétillante qui se dresse droit devant le journaliste a transformé une tragédie historique en leçon de courage. Et cela, on en conviendra, est plus éloquent que n'importe quelle leçon de morale.

Comment y parvenir? « Il faut se bâtir, dans notre tête, dans notre cœur, un système d'autodéfense afin de combattre le chagrin et la douleur. Malheureusement, nous n'y arrivons pas tous. Il y a des gens qui font des dépressions ou des tentatives de suicides. Moi, je me suis dit: ma vie recommence. Depuis, chaque nouvelle journée est un cadeau de Dieu », explique Ann Kazimirski, qui maîtrise sept langues.

Survivante de la vérité

Imaginez le film *Le Pianiste*, de Polanski et vous obtiendrez, en substance, le parcours qu'a connu l'auteure de *Witness to Horror*, éditions Devonshire Press. Son père, son frère de 18 ans, son grand-père et sa mère ont été tour à tour exécutés par les Allemands.

Elle a 17 ans quand la guerre commence. De 1939 à 1941, les troupes hitlériennes s'activent en Pologne. Avec sa mère et son mari, Henry, dentiste, ils décident de se réfugier chez une amie, se souvient-elle avec émotion.

Puis, le 13 juin 1943.... Solution finale. Les cris de la mort et l'odeur des cadavres se répandent comme une traînée de poudre. Les trains vers les camps deviennent de plus en plus réguliers.

Entre l'abdication et la foi, M^{me} Kazimirski a choisi la seconde. « Je n'ai jamais pensé d'un seul instant que j'allais mourir. Pendant la guerre, je n'ai jamais perdu l'espoir. Pourquoi? Parce que ma mère m'a toujours dit: ils vont tous nous tuer, mais toi, Anna, tu survivras. Tu dois raconter au monde entier ce qu'ils nous ont fait, voilà ton destin! En regard du pes-

simisme de mon mari, qui conservait sur lui une capsule de cyanure, elle disait: laisse-le parler, tu vivras, je te le promets », raconte-t-elle.

Fuir le ghetto

De fil en aiguille, de refuge en refuge, le couple parvient à survivre tant bien que mal en dépit du froid hivernal, de l'absence de nourriture, des poux et de la maladie. Un jour, tous deux réussissent à s'enfuir en empruntant les égouts.

En sortant, discrètement, ils aperçoivent au loin des Allemands. Un ange passe, ils se mettent à chanter des cantiques de Noël et trompent ainsi la vigilance des soldats au poste frontière.

Finalement, les Russes viennent délivrer la Pologne. Puisqu'il ne reste pratiquement plus de survivants juifs, le couple passe pour des espions aux yeux des Russes. Cependant, grâce à un dirigeant de cette armée qui parlait le yiddish, ils ont pu rétablir les faits. « Apportez de la soupe, vite, ils sont juifs! »

Puis, ils embarquent sur un paquebot, direction Halifax, Canada. « J'ai embrassé la terre en arrivant là-bas. »

Ils se retrouvent plus tard à Montréal, mais l'époux, dentiste, ne peut exercer sa profession en raison de l'absence de reconnaissance de ses compétences de la part des autorités locales.

Notre vaillante rescapée de l'horreur lave donc des planchers pour des émoluments dérisoires.

Jusqu'à ce qu'un jour, grâce à la bienveillante intervention d'un médecin au patronyme de Groulx, qui avait transmis des lettres de recommandations à l'hôpital Sainte-Justine et au Jewish General, le mari obtient un poste. « Depuis ce temps, j'embrasse quotidiennement ces lettres... Il avait mis une chemise blanche et une cravate pour la première journée de travail et il a pleuré, se souvient la dame. Dans la vie il ne faut jamais désespérer mais s'accrocher à ses rêves.

« C'est ce que j'enseigne aux enfants que je rencontre. Ensuite, je les exhorte: *Quand vous partirez d'ici, allez voir votre maman. Dites-lui que vous l'aimez et remerciez-la de vous avoir donné le plus beau des cadeaux: la vie!* », murmure celle qui est retournée à l'université, à 53 ans, afin d'obtenir un diplôme d'enseignement de l'anglais.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Ann Kazimirski, rescapée de la Shoah, auteur *Witness to Horror*, pose devant une photo de ses parents.

Aujourd'hui à la retraite, M^{me} Kazimirski dirige néanmoins une quarantaine de concerts par année du Cummings Jewish Centre Chore. « La musique est un médicament. Elle permet de soulager toutes les douleurs que nous portons. Elle est en quelque sorte l'âme de la vie. Souvent, je chante des berceuses en yiddish et en polonais que ma mère me chan-

taît, histoire de tromper la mort. Ces mêmes chansons, je les ai chantées à mes enfants et à mes petits-enfants. »

Et si, par pudeur, elle a mis longtemps avant de parler de la guerre à sa progéniture, c'est pour laisser sa mémoire en héritage à ses petits-enfants qu'elle a enfin décidé d'écrire son premier manuscrit.

Et sans doute aussi pour qu'ils sa-

chent que le responsable des atrocités commises dans sa ville natale de Vladimir Volynski a été reconnu non coupable devant les tribunaux. Après tout, il ne suivait que les ordres...

M^{me} Kazimirski dirige un concert du Cummings Jewish Centre Chore à 19h30 ce soir au centre commercial Côte-Saint-Luc.

Le mystère demeure autour du dénonciateur d'Anne Frank

AGENCE FRANCE-PRESSE

LA HAYE — Le 4 août 1944, Anne Frank a été dénoncée aux nazis après deux ans de vie clandestine à Amsterdam et déportée en camp de concentration: 60 plus tard, l'identité du dénonciateur reste un mystère.

Entre 1942 et août 1944, Anne Frank, ses parents, sa soeur aînée Margot et quatre autres personnes ont vécu cachés dans une remise à l'arrière du magasin d'Otto Frank, au bord d'un des canaux d'Amsterdam.

C'est dans cet espace contigu et étouffant que l'adolescente a écrit son célèbre journal, racontant ses peurs et ses espoirs. Le 4 août 1944, tout bascule après une dénonciation. Le SS Karl Joseph Silberbauer et trois collaborateurs néerlandais font irruption au Prinsengracht 263, l'adresse où se cachent Anne Frank et sa famille. Ils demandent à être conduits là où des Juifs se cachent et se rendent directement à l'annexe, a raconté Silberbauer après la guerre.

Anne et sa famille sont déportés. L'adolescente mourra au camp de Bergen Belsen en mars 1945. Seul son père survivra et reviendra à Amsterdam où il récupère le fameux journal sauvé par une amie néerlandaise de la famille.

L'officier S.S. Silberbauer affirme ne pas savoir qui a trahi Anne Frank. Au fil des ans, les théories se sont multipliées pour tenter de déterminer l'identité du traître. « C'est normal, vous voyez ce qu'a vécu Anne Frank et vous voulez pouvoir attraper le coupable. Les gens sont en colère et veulent savoir », remarque Hans Westra, directeur de la Fondation Anne Frank à Amsterdam.

Trois suspects principaux ont émergé: Wim van Maaren, employé d'Otto Frank, Lena Hartog-Van Bladeren, femme de ménage et Anthon « Tonny » Ahlers, militant du parti néerlandais pronazi NSB. Ce dernier, qui gravitait dans le milieu criminel, avait déjà fait chanter Otto Frank. En 2002, l'historienne britannique Carol Anne Lee, auteure d'une biographie d'Otto Frank, avait estimé qu'Anthon Ahlers était le coupable. Ancien associé d'Otto, Ahlers était profondément antisémite et avait de surcroît besoin de la protection et de l'argent des nazis, soulignait M^{me} Lee.

Pour l'écrivaine autrichienne Melissa Muller, ce serait au contraire la femme de ménage Lena Hartog-Van Bladeren qui aurait dénoncé les Frank par peur d'être elle-même déportée avec son mari pour avoir aidé des Juifs. Auparavant, Wim van Maaren avait été considéré durant des années comme le principal suspect, mais des enquêtes menées après la guerre avaient échoué à apporter la moindre preuve. M. van Maaren n'avait cessé de son côté de clamer son innocence. Une enquête exhaustive de l'Institut néerlandais sur la documentation de guerre (NIOD) a cependant conclu, en 2003, qu'il serait probablement impossible de savoir un jour qui a trahi Anne Frank.

« Dans nos conclusions, nous ne considérons aucun des trois suspects comme un possible coupable », écrivent les historiens du NIOD.

Les Allemands ayant brûlé leurs archives en quittant Amsterdam, il existe peu de chances de découvrir de nouveaux éléments à l'avenir.

En kiosque dès maintenant

INCLUANT LES 60 RECETTES DE L'ÉMISSION

RICARDO

COMPLÈTEMENT TOMATES
SAVEURS D'ASIE
DES PLATS À CONGELER

Cuisine du marché

MON GÂTEAU À LA NOIX DE COCO

10 RECETTES
6 INGRÉDIENTS

Index des 10 premiers numéros du magazine

550 recettes + des trucs + des conseils

EN CADEAU
L'INDEX DES 550 RECETTES
+ des photos + des trucs + des conseils

MODE

ACTUEL

Les hommes parfumés sont fidèles

MICHELINE LORTIE
COLLABORATION SPÉCIALE

Les hommes sont-ils fidèles ? Oui, quand ils aiment... un parfum ! « Les hommes n'ont pas tendance à essayer constamment de nouvelles fragrances ou à se composer une garde-robe de parfums », dit Jacques Huclier, artiste parfumeur chez la firme d'odeurs Quest.

« Il en faut beaucoup pour qu'un homme délaisse sa fragrance journalière, poursuit M. Huclier, joint à ses bureaux de Paris. Conséquent, les best-sellers masculins le restent durant des années. *Azzaro pour homme* trône au top cinq des parfums depuis son lancement en 1978. Même chose pour *Eau sauvage* de Dior ou *Drakkar noir* de Guy Laroche. »

La loyauté masculine est validée par l'attitude des médias. « Seule la presse gaie s'intéresse aux parfums masculins, note Christine Nagel, une autre artiste parfumeur chez Quest. Pas étonnant qu'une gamine de 15 ans en sache plus sur le sujet que la plupart des mecs de 50 ans. »

Les hommes au parfum

Corollaire de la fidélité mâle, les fragrances masculines manquent souvent d'audace et de diversité. « La majorité d'entre elles s'ouvrent sur des arômes citronnés ou sur un sillon de fougère, analyse M^{me} Nagel. L'industrie n'a pas le choix. Les hommes exigent des notes de tête très fraîches. Tout autre accord est perçu comme étant « sale » ou déroulant. »

Quoiqu'elle soit aussi conservatrice qu'un Stephen Harper, la parfumerie masculine n'est toutefois pas momifiée. « Disons qu'elle évolue lentement, précise



PHOTO FOURNIE PAR CLARINS CANADA

Le parfum B*Men de Thierry Mugler est destiné à l'homme du troisième millénaire. Sa BD promotionnelle a été dessinée par le bedéiste Beb-deum.

M. Huclier. Nous en avons la preuve avec les récents boisés (moins costauds) ainsi que cer-

tains floraux modernes. » Un autre indice de cette mou- vance réside dans la nouvelle fra-

grance *B*Men* de Thierry Mugler, exempte des sempiternelles notes de citron/bergamote. « Nous les avons remplacés par de la rhubarbe verte et croquante, avouent ses créateurs, le tandem Huclier-Nager. En y ajoutant du séquoia et du vétiver râpeux, nous avons pu obtenir un boisé cuirassé mais pétillant. »

Un parfum pour Spider-Man

Il faut dire que le *brief* de *B*Men* (c'est-à-dire le cahier de charges) ne manquait pas de cran et d'audace. « On nous demande (trop) souvent de concevoir un parfum pour un Homme idéal de type élégant, sportif ou mûr », rappelle M^{me} Nagel. La maison Mugler nous a plutôt sommé de créer pour Spider-Man, Flash Gordon, Capitaine Marvel, Silver Surfer et Batman. »

Fi du classique séducteur macho ! À la place, il fallait s'inspirer des humanoïdes, du morphing, des héros de BD. Puisant dans les *comic books* de son enfance, M. Huclier s'en est donné à cœur joie. Et M^{me} Nagel ? « Rien de plus romantique qu'un Superman qui sauve le monde, lance-t-elle en riant. De surcroît, ce type de héros rejoint l'enfant en chaque homme, un aspect de la psyché masculine que les femmes saisissent bien. »

Le parfum a-t-il un sexe ?

« Cela dit, il ne faut pas surestimer le rôle de la sexualité en parfumerie, prévient M^{me} Nagel. Il est vrai que les fragrances possèdent une connotation sexuelle. Vous pouvez enfiler un vêtement noir même si nous n'aimons pas cette couleur. Par contre, vous n'égalerez jamais sur votre peau un parfum que vous n'aimons pas. »

« Plusieurs parfums masculins conviennent néanmoins aux femmes et vice-versa (*Eau sauvage* de Dior, *Jicky* de Guerlain, etc.). Par ailleurs, je ne crois pas que la présence accrue de femmes-parfumeurs au sein de l'industrie ait changé la donne. Créer une fragrance est d'abord une question de sensibilité et d'imagination. »

Les parfumeurs sont davantage tributaires des exigences de leurs

Mystère...



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

À quel type d'homme les publicistes et concepteurs de parfum ont-ils choisi de s'adresser avec ce flacon bleu, ce bouchon chromé et ces effluves de mandarinier, romarin, citronnelle, gingembre poivré, patchouli, ambrette et... rose de mai ? Dix après son premier parfum pour hommes, Issey Miyake lance cet automne *L'Eau bleue d'Issey pour homme*. Disponible à compter du 1^{er} septembre à La Baie.

clients. Et avec *B*Men* de Thierry Mugler, M^{me} Nagel et M. Huclier admettent en choeur « s'être éclatés ».

« Une maison qui ose défier les règles et préfère le choc esthétique aux *focus groups*, cela reste magique », conclut M. Huclier.

La presse masculine britannique rebondit grâce aux hebdomadaires

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES – La diffusion des magazines masculins a trouvé un second souffle depuis le début de l'année en Grande-Bretagne avec les lancements d'hebdomadaires explorant des sujets chers aux « lads » (gars) britanniques : les femmes — de préférence légèrement vêtues —, le football et l'insolite.

Dix ans après la création du mensuel *Loaded* qui, le premier, s'est intéressé aux messieurs avec ses photos de mannequins et ses sujets racoleurs, la presse magazine masculine montrait fin 2003 d'inquiétants signes de faiblesses.

Pour réveiller ce marché léthargique, les deux principaux éditeurs britanniques de magazines, IPC et Emap, ont choisi d'adopter le format hebdomadaire avec un contenu encore plus léger, plus sexy et plus provocateur.

IPC, créateur de *Loaded* (littéralement : chargé, friqué, bourré) et filiale de l'américain Time Warner, a lancé en janvier *Nuts*, suivi aussitôt par Emap, qui s'est fendu d'un magazine au nom surprenant, *Zoo*.

Selon les premiers chiffres de l'Office britannique de diffusion, les lecteurs ont été séduits par ces nouveaux titres : *Nuts* s'est vendu à plus de 290 000 exemplaires par semaine sur les six premiers mois de l'année et *Zoo* a plus de 200 000 exemplaires, dépassant largement leurs objectifs initiaux, respectivement de 200 000 et de 160 000 exemplaires.

« Le secteur de la presse masculine enregistre une croissance exceptionnelle en ce moment : l'avenir s'annonce très positif », se félicite Eric

Fuller, directeur de la publication de *Nuts* et *Loaded* (groupe IPC). « Les ventes combinées des deux nouveaux hebdomadaires ont permis de doubler le nombre de magazines vendus aux hommes chaque mois », poursuit-il.

Au sommaire du dernier numéro de *Nuts*, les conseils-sexe de l'actrice de films X Jenna Jameson et un article de fond sur le footballeur David Beckham, tandis que *Zoo*, Jeux olympiques obligent, consacre plusieurs pages et photos à des mannequins en tenue — échantonnée — de sportives.

« Les hommes veulent des articles courts, marrants, faciles à lire sur leurs sujets favoris qui sont les femmes, les voitures, les sports, la technologie et la télévision », résume Eric Fuller, de *Nuts*.

Une formule explorée également par *Zoo*, selon Sarah Ewing, du groupe Emap : « Notre magazine est destiné à donner à nos lecteurs des infos marrantes et potaches qui alimenteront les conversations et les plaisanteries le soir au pub ».

Pour conquérir les lecteurs et surtout les annonceurs, IPC et Emap se sont au départ lancés dans une lutte impitoyable avec des prix de vente très accrocheurs (50 pence, soit 0,75 euro). Aujourd'hui, la clientèle étant fidélisée, on trouve ces hebdomadaires en kiosque au prix de 1,20 livre (2 euros).

Mais ces hebdomadaires marchent sur les plates-bandes des mensuels : les ventes de *Loaded* ont reculé de 10,6 % sur la période janvier/juin et celles de FHM (Emap) de 4,6 %. « Les hommes devraient à terme acheter autant de magazines que les femmes », assure Eric Fuller.

Terres ancestrales des indigènes argentins L'échec des Mapuches face à Benetton, un cas emblématique

AGENCE FRANCE-PRESSE

BUENOS AIRES – La défaite d'une famille d'indigènes qui réclamaient des terres à l'entrepreneur italien Benetton et ont été déboutés en 2004, faute de disposer de titres de propriété, est un cas emblématique pour les Amérindiens argentins qui réclament « la restitution de leurs terres ».

L'éthnie mapuche, l'une des principales du pays, espérait que la justice trancherait en faveur de la famille de la région de Chubut (Sud), ce qui aurait constitué une reconnaissance sans précédent pour « les terres de ses ancêtres ».

En octobre 2003, le deuxième Futa Trawun (Parlement) mapuche annonçait le conflit contre le groupe Benetton, en le qualifiant d'« exemple clair de la façon dont les propriétaires terriens et les grandes entreprises se servent de l'État pour défendre leurs intérêts » et accusait la firme de corrompre la police locale.

L'annonce du jugement défavorable a pris une dimension internationale le 12 juillet avec une lettre ouverte du Prix Nobel de la paix argentin Adolfo Pérez Esquivel, à l'adresse de la famille Benetton, prenant position en faveur des Mapuches.

Dans son message, le Prix Nobel exprime à Luciano Benetton son « étonnement et (sa) douleur de savoir que vous, un entrepreneur de grande notoriété internationale, a pris appui sur l'argent et sur la complicité d'un juge sans scrupules pour priver de ses terres une humble famille de frères mapuches ».

Les frères Luciano et Carlo Benetton ont créé dans les années 90 la société

Tierra Sud Argentina qui possède 900 000 hectares en Patagonie et 280 000 moutons fournissant 10 % de la laine utilisée par le groupe.

Or, c'est dans les régions patagoniennes de Neuquen, Rio Negro, Chubut et une partie du Chili que se trouvait le territoire ancestral des Mapuches (Wallmapuche) jusqu'à leur

Les frères Benetton ont obtenu gain de cause en juin face à une famille mapuche qui réclamait 385 hectares achetés par les Benetton à la région.

soumission militaire à la fin du 19^e siècle.

Les Benetton ont obtenu gain de cause de la justice en juin face aux Mapuches Atilio Curinanco et Rosa Nahuelquir, une famille avec quatre enfants qui réclamaient 385 hectares achetés par les Benetton à la région.

Les organisations indigénistes, de droits de l'homme et M. Pérez Esquivel, ont rétorqué que cette famille mapuche était « propriétaire légitime depuis toujours, par naissance et droit de ses aïeux », affirmant que l'entrepreneur italien devrait faire un geste de « grandeur morale » en lui restituant cette propriété. Ils ont invoqué l'image du groupe Benetton et son engagement à travers des campagnes publicitaires contre les discriminations raciales, sexuelles et religieuses et pour la lutte contre le sida.

Benetton a répondu en se disant disposé à créer une coopérative avec la population, d'autres propriétaires de la région et les autorités locales qui fabriquerait de l'artisanat vendu dans son réseau de magasins.

L'organisation Enlace Mapuche Internacional (EMI), ayant des succursales en Allemagne, Belgique, au Canada, en Grande-Bretagne et en Suède, a répliqué par une campagne mondiale (www.mapuche-nation.org) très critique envers les Benetton, affirmant avec ironie que « les vraies couleurs de Benetton ressortent » et les accusant de « faire primer les gains sur la misère des pauvres, des peuples opprimés et des sans voix au chapitre ».

Dans sa lettre à M. Benetton, le Prix Nobel Pérez Esquivel souligne que les riverains surnomment sa propriété « La Cage » parce qu'elle est « fermée, entourée de grillage ».

« Elle a emprisonné les vents, les étoiles, le soleil et la lune, la vie a disparu parce que tout se réduit à la valeur économique et non à l'harmonie de la Terre mère. » C'est pour cela que restituer ces terres apporterait aux Benetton, « la richesse de l'amitié, que l'argent ne peut acheter », selon Pérez Esquivel.

Le Prix Nobel a à plusieurs reprises pris la défense des indigènes argentins, soulignant que le problème est grave non seulement en Patagonie mais aussi dans les régions nordiques de Misiones, Jujuy, Salta et Mendoza (Ouest) où « le gouvernement et les entreprises continuent de leur voler les terres ».

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?

Soulignez-le ! **LA PRESSE**

Ces annonces sont publiées tous les dimanches dans La Presse.

DIPLÔME
Félicitations à notre fils Jean-Charles qui vient de terminer avec succès son baccalauréat en administration. Bonne chance. Tes parents Evelynne et Robert.

MARIAGE
Marc est drôle, ambitieux et créatif. Isabelle aime rire, la cuisine japonaise et le plein air. Mélangez le tout et vous obtenez le plus beau couple de nouveaux mariés. Félicitations aux tourtereaux. Amis et familles.

ANNIVERSAIRE
Ils se sont aimés dès la première seconde. La vie, parfois généreuse de son temps, leur a donné 40 ans de plus pour continuer... Félicitations aux tourtereaux Paul et Carole Tremblay. Gros bisous de toute la famille.

Composez le (514) 285-7274 (514) 285-6999
Appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363

ACTUEL

CHIC
RECYCLAGE

Avec demano (à la main), des designers de Barcelone ont mis le recyclage à la mode. Il est loin le temps où recycler signifiait se coudre un sac à main avec ses vieux jeans...

NATASHA HÉBERT
COLLABORATION SPÉCIALE

Demano a été créé en 1999 par Marcella Manrique et Liliانا Andrade, deux architectes d'origine colombienne qui vivent à Barcelone. C'est lors d'une balade anodine, qu'elles remarquent sérieusement les banderoles en PVC qui ornent les rues de la ville et font la promotion de la plupart des grands événements culturels.

Un préposé au décrochage des banderoles leur explique que ce matériau n'est pas récupérable et que tout termine à la poubelle. Il leur en offre une ; demano venait de naître du hasard d'une rencontre urbaine.

Les deux architectes, impressionnées par la qualité du matériau et de l'image imprimée, s'amuse avec la banderole et en font un sac simple : le premier sac demano.

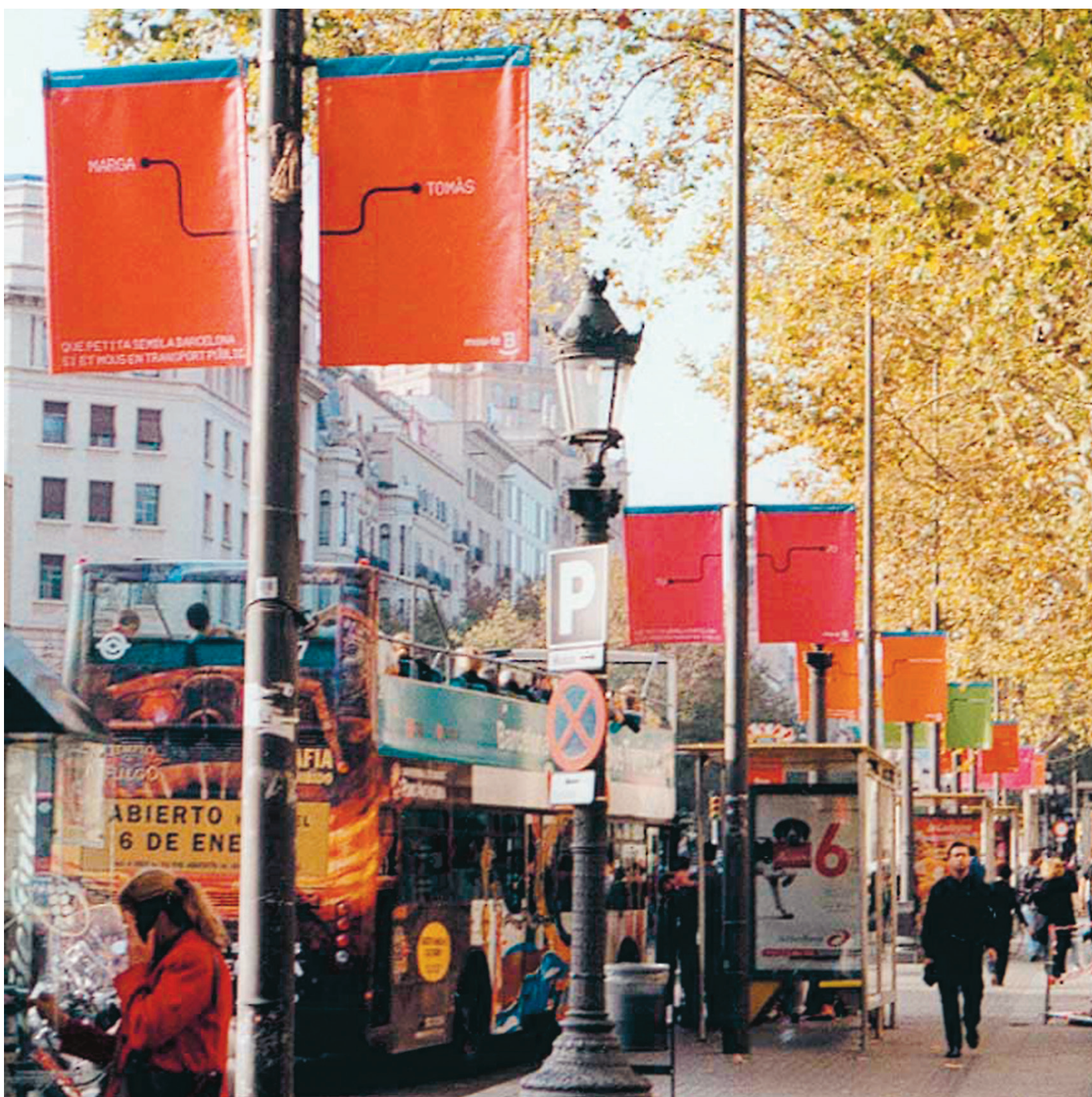
Six mois de travail acharné plus tard, les deux amies tiennent en main un projet de recyclage et de production, des modèles de sacs et une entente exclusive avec la municipalité de Barcelone. «Au début, nous avons élaboré le projet pour nous amuser, nous n'avions pas l'intention d'en faire un commerce», raconte Marcella. «La plupart des banderoles de la ville nous ont été remises — sauf celles dont les droits d'auteur sont impossibles à obtenir —, nous avons distribué nos premiers sacs dans les boutiques de quelques musées gérés par la municipalité. De là, des boutiques de la ville ont voulu en vendre à leur tour. Cinq ans plus tard, les sacs demano existent en 15 modèles différents, se vendent en Espagne, en Europe, aux États-Unis (New York, Miami, San Francisco et Los Angeles), au Japon et par Internet. L'entreprise est demeurée petite, les produits sont rares et les éditions limitées. Les sacs sont maintenant reconnus comme une signature de Barcelone.»

La culture en bandoulière

La réussite de demano s'appuie sur un ensemble de circonstances. D'abord, les banderoles dans les rues donnent un caractère particulier à la ville de Barcelone. Elles sont très présentes, mais deviennent invisibles avec le temps. Les campagnes promotionnelles changent tous les quatre mois, certaines demeurent plus longtemps, certaines sont plus accrocheuses, certaines sont plus curieuses ou purement informatives. Mais, elles sont toujours là. La ville en produit une grande quantité.

Avec les mouvements écologiques et les mandats de récupération des villes, travailler avec une matière non recyclable pour annoncer des événements culturels mettait la municipalité dans une position inconfortable. Le projet se basait donc sur la création d'un sac de ville qui, en plus de recycler la matière d'une manière agréable et utile, devenait un morceau de mémoire urbaine perpétuant la promotion de ces activités culturelles, tout en permettant aux gens de se sentir impliqués dans ce processus.

Ainsi, les marcheurs voient les banderoles dans la rue, surveillent celles qu'ils préfèrent, attendent quelques mois et partent en chasse. Ils se promènent par la suite dans la ville avec un sac adapté à leurs besoins et fait d'une banderole qui flottait au-dessus des passants quelques mois avant. «Les gens accrochent encore



Les marcheurs voient les banderoles dans la rue, surveillent celles qu'ils préfèrent. Ils se promènent par la suite dans la ville avec un sac fait d'une banderole qui flottait au-dessus des passants quelques mois avant.

plus qu'avant aux campagnes culturelles, car ils se cherchent un sac neuf. Ils nous appellent pour nous demander quand sortiront les sacs faits avec telle image et ils veulent réserver leur sac avant même que nous sachions quand cette banderole sera entre nos mains! La ville est évidemment enchantée de notre collaboration». Demano a d'ailleurs remporté un prix du design et du recyclage en Catalogne l'an dernier pour l'originalité et l'efficacité du produit.

Tout d'abord, Marcella et Liliانا ont développé un grand intérêt pour la ville de Barcelone sous tous ces aspects. Leur métier d'architecte les oblige à avoir une vision de l'espace urbain et de la vie individuelle et sociale dans cet espace. Leur origine colombienne leur donne aussi une perspective différente sur la vie urbaine, la créativité et l'importance du recyclage. Elles ne créent pas des objets uniquement pour leur

forme unique, mais aussi pour leur insertion dans l'environnement et l'interaction entre le citadin et l'espace urbain.

Mode urbaine

Elles ont commencé par dessiner un modèle simple pouvant être porté en roulant à bicyclette, un modèle qui se voulait adapté à la pratique d'une activité urbaine. Puis chaque modèle de sac a été développé avec l'idée de répondre à un besoin provoqué par la vie en ville, et encore plus, par la vie à Barcelone. Il existe désormais 15 modèles dont : le sac pour les petites courses au marché et celui pour les grandes courses, le sac pour aller seul à la plage et celui pour y aller en famille, le sac pour sortir, celui pour l'ordinateur, le sac pour les coursiers et celui pour les DJ. Et cela inclut évidemment la pochette pour le téléphone cellulaire, les rabats en cas de pluie

et les sangles avec des attaches adaptées à la bicyclette.

«Chaque sac est accompagné d'une étiquette, un peu comme un certificat de naissance, qui montre la banderole entière, donne les coordonnées de l'événement qui s'y rattache, mais surtout le nom du graphiste, du designer ou du photographe qui a conçu cette affiche, explique Marcella. C'est important pour nous de reconnaître le travail des autres et de les faire connaître au public. Ainsi, en plus de promouvoir l'événement, nous faisons la publicité du travail des autres designers de Barcelone. Et la boucle du recyclage est complète!»

Les sacs demano ne sont pas encore disponibles au Canada, mais cela ne saurait tarder. Pour commander par Internet (www.demano.net).

Autonne 2004

Afro-Cuban All Star

4 GÉNÉRATIONS DE MUSICIENS !

MÉTROPOLIS, 28 SEPTEMBRE, 20 h

Renseignements : (514) 871-1881 ou 1 888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

Billets en vente sur
www.ticketpro.ca ou au (514) 908-9090

www.ticketpro.ca
(514) 908-9090