

DÉCOUVERTES

LE DEVOIR, LE MERCREDI 5 AVRIL 1995

EN BREF

LES TORTUES POUR DÉVELOPPER DES MÉDICAMENTS

Londres (Reuter) — Des scientifiques ont affirmé hier avoir découvert comment les tortues peuvent rester sous l'eau des heures durant sans dommages pour leur cerveau. Ils mettent au point des médicaments fondés sur cet «effet-tortue» et destinés aux personnes victimes de congestion cérébrale. Les scientifiques ont détaillé à la Société britannique de biochimie le processus qui permet aux tortues de ralentir l'activité de leur cerveau pour économiser l'oxygène lorsqu'elles sont en apnée. «C'est un mécanisme de protection qui semble particulièrement prometteur car nous savons déjà comment il marche chez les animaux», a précisé Michael Spedding, de l'Institut de Recherches Servier de Paris, dans un communiqué. Les médicaments pourraient reproduire l'effet et sauver les victimes d'attaques d'apoplexie, dont le cerveau, qui n'est plus irrigué, en général à cause d'un caillot sanguin, se retrouve privé d'oxygène. Le phénomène entraîne un excès de sodium et de calcium qui provoque à son tour la mort des cellules. Michael Spedding souligne que les médicaments de prévention de l'épilepsie bloquent la production de sodium et ont été testés avec succès sur les victimes de congestion cérébrale.

LES PERFORMANCES SCOLAIRES DES LA GESTATION

Londres (AFP) — Des recherches réalisées sur la mesure de l'«intelligence» des fœtus pourraient permettre de prédire les futures performances scolaires de l'enfant, estiment des chercheurs britanniques en psychologie. Des chercheurs du «Centre de comportement des fœtus» à la Queens University de Belfast suivent un groupe de bébés après avoir effectué une série de tests sur des fœtus, les soumettant à des stimuli répétés (sons, musique). Ils ont constaté que le fœtus «répondait» au stimulus, pendant un temps, par un mouvement ou un changement de rythme cardiaque. Puis la «réponse» cesse au bout d'un moment lorsque le son est répété: l'information est «assimilée», «apprise» par le fœtus, qui est prêt à en recevoir une nouvelle. Il s'agit d'une forme élémentaire d'apprentissage, selon le Pr Peter Hepper, qui a conduit la recherche et l'a présentée à la conférence annuelle de la Société Britannique de psychologie. Les tests sur fœtus ont par ailleurs confirmé une supériorité intellectuelle des filles sur les garçons: à 24 semaines, les fœtus féminins avaient en moyenne deux semaines d'avance sur les fœtus masculins dans leur capacité d'assimilation de l'information.

ORDINATEURS ET CLIMATISATION RENDENT MALADES

Hanovre (AFP) — La climatisation dans les bureaux et les écrans d'ordinateurs peuvent rendre malade et sont responsables d'absentéisme, a affirmé hier le président de la fédération allemande des caisses professionnelles d'assurances sociales. Environ 20 % des plus de 19 millions de personnes qui travaillent dans des bureaux en Allemagne souffrent d'un syndrome appelé *Sick Building Syndrom*, a ajouté M. Barig dont la fédération est compétente pour toutes les maladies professionnelles. La présence de formol dans l'air, des affections par des bactéries ou des champignons dans les endroits humides, ainsi qu'un manque d'éclairage provoquent des maux de tête, des fatigues ou des irritations cutanées, a-t-il dit.

Effet de serre et feux de forêt

Quand la nature défie les prévisions

VALÉRIE BOLLIER
REVUE INTERFACE

«Les déserts avanceront comme des chevaux fous sans cavalier, les prés deviendront sable et les fleuves deviendront le nombril putride de la terre...»

Cette prophétie de Raspoutine annonçait, selon certains, un réchauffement de la planète aux conséquences dramatiques. Vision troublante ou imagination délirante, il n'en demeure pas moins que l'effet de serre fait actuellement des siennes et que l'augmentation de température pourrait atteindre, au cours du prochain siècle, de deux à 5 °C. Face à ce réchauffement, les chercheurs se gardent bien de prophétiser mais se permettent parfois quelques prévisions croustillantes... En utilisant des données climatiques mensuelles et des modèles généraux de circulation atmosphérique (MGC), nombre de spécialistes ont prédit qu'on assisterait, à la suite du réchauffement global, à une augmentation de la fréquence des feux de forêt. Logique, me direz-vous, et pourtant...

Les travaux effectués en Abitibi dans le sud de la forêt boréale par Yves Bergeron, directeur du Groupe de recherche en écologie forestière de l'Université du Québec à Montréal, remettent en cause ces grandes théories.

«En reconstituant l'historique des feux de cette région depuis 300 ans, nous avons constaté une forte diminution de leur fréquence, du milieu du XIX^e siècle à nos jours, explique le chercheur. Or cette période correspond à une augmentation de la température en Amérique du Nord. Notre étude ayant été effectuée sur des populations d'arbres situées en partie sur des îles non exploitées, la diminution de la fréquence des feux ne pouvait être attribuée à une intervention humaine. Il nous restait donc à vérifier si elle pouvait être liée aux changements climatiques.»

Pour répondre à cette question, Yves Bergeron et ses collègues ont entrepris une étude dendroclimatique, permettant de corréler la taille des cernes de croissance des arbres avec les données climatiques. «Cette technique nous a permis, d'une part, de démontrer que la croissance des arbres avait été favorisée par une augmentation des précipitations estivales et, d'autre part, de reconstituer l'historique du climat et de mettre en évidence une diminution des périodes de sécheresse depuis 1850.

Ces résultats suggèrent qu'en dépit d'une augmentation de la tem-

pérature, on pouvait observer une diminution des périodes de sécheresse et, par conséquent, une baisse de la fréquence des feux.»

Bien que surprenante à première vue, cette hypothèse est néanmoins appuyée par certains scientifiques. Le réchauffement observé en Amérique du Nord depuis la fin du «Petit Âge glaciaire» (vers 1850) pourrait, en effet, avoir repoussé la masse d'air arctique vers le nord, et ainsi favoriser la pénétration d'une masse d'air chaud et humide venant du sud. Un tel scénario aurait inévitablement entraîné une augmentation des précipitations sur la forêt boréale et donc une diminution des périodes de sécheresse.

Loïn de vouloir remettre en cause les résultats des MGC, Yves Bergeron tente de démontrer à ses pairs que les changements climatiques peuvent avoir des effets variables en fonction des régions.

Pour convaincre ses collègues, notre chercheur a employé leurs propres armes, les MGC, mais cette fois en utilisant des données climatiques journalières et non mensuelles. Cela lui a permis, avec l'aide de Mike Flannigan, climatologue à l'Institut forestier national de Petawawa, de calculer un indice de danger de feux dans toutes les régions du Canada et ce, en simulation des concentrations de CO₂ atmosphérique allant du simple au double. Grâce à cette grande première dans l'histoire de la modélisation, les chercheurs ont pu démontrer qu'un réchauffement, engendré par un doublement du taux de CO₂, devrait entraîner une augmentation du risque de feux à l'ouest du Canada et une diminution à l'est.

«Ces résultats vont dans le sens des observations faites en Abitibi, au sud de la forêt boréale, indique Yves Bergeron. Ils nous confirment que contrairement aux prévisions faites à partir de modèles climatiques utilisant des données mensuelles, le réchauffement global pourrait entraîner dans certaines régions une diminution des périodes de sécheresse.

Fort de ces conclusions, Yves Bergeron tente actuellement de confirmer son hypothèse, en s'intéressant aux régions du Canada où la diminution du régime des feux avait été attribuée à l'intervention humaine. Voilà qui devrait faire céder les modélisateurs les plus conservateurs... Mais après tout: l'erreur n'a rien d'étrange. Elle est, comme l'a écrit Alain, «le premier état de toute connaissance».



Nombre de spécialistes ont prédit qu'on assisterait, à la suite du réchauffement global, à une augmentation de la fréquence des feux de forêt.

CONFÉRENCE SUR LE CLIMAT DE BERLIN

Les ministres seront saisis d'un texte sur un mandat de négociation

Berlin (AFP) — Les délégués à la Conférence sur le climat à Berlin, qui étaient toujours en désaccord hier sur les moyens de lutter contre l'effet de serre après l'an 2000, préparent un texte minimum pour un mandat de négociation, qui sera présenté aujourd'hui aux ministres, a déclaré le secrétaire d'État allemand à l'Environnement, Erhard Jauck.

Ce texte présentera sans doute un certain nombre de «blancs», les pays industrialisés et le Groupe des 77 (pays en développement) restant en désaccord sur plusieurs points, a indiqué M. Jauck.

Après une semaine de discussions laborieuses entre hauts fonction-

naires, dont les résultats restent très maigres, il reviendra donc aux ministres de trancher sur les décisions de fond. La Conférence doit se dérouler au niveau ministériel d'aujourd'hui à vendredi.

La Conférence de Berlin est destinée à examiner les suites du Sommet de Rio (1992), qui a fixé comme objectif aux pays industrialisés de ramener en l'an 2000 leurs émissions de CO₂ à leur niveau de 1990, une mesure désormais jugée insuffisante pour stopper le réchauffement de la Terre.

Tous les observateurs s'accordent à penser qu'un protocole à la Convention de Rio n'a guère de

chance d'être adopté à Berlin, compte-tenu des désaccords persistants. La conférence devrait déboucher au mieux sur un mandat pour négocier un protocole d'ici la prochaine conférence sur le climat à Tokyo en 1997.

Les délégués travaillent sur la base d'un projet de mandat déposé par une partie du Groupe des 77, qui suggère aux pays industrialisés de réduire de 20 % leurs émissions de dioxyde de carbone d'ici 2005 par rapport à 1990 et exclut tout engagement pour les pays en développement.

Les pays de l'OCDE restent réservés sur plusieurs points du projet de mandat, en raison principalement

des objections des États-Unis. Ceux-ci souhaitent rester prudents sur le principe de réduction des émissions de CO₂ et demandent aux pays en développement, qui émettent de plus en plus de CO₂, de prendre aussi des engagements.

Les délégués ont en revanche trouvé un accord sur le budget du secrétariat permanent de la Convention, qui s'élèvera à 18 millions de dollars US pour les années 1996 et 1997. Ils devaient encore désigner mardi soir le siège de ce secrétariat. Trois villes restaient candidates: Bonn, Genève et Toronto, Montevideo ayant été écartée lors d'un premier tour de table.

Des escargots aphalliques

Ils sont condamnés à l'autofécondation, faute d'organes mâles

CATHERINE VINCENT
LE MONDE

Bulinus truncatus n'est pas inconnu des biologistes. Cet escargot des eaux douces tropicales a le triste privilège d'être l'un des hôtes intermédiaires de la bilharziose, grave maladie parasitaire qui touche plus de 200 millions de personnes dans le monde. La vie sexuelle de ce petit gastéropode, en revanche, était jusqu'alors restée mystérieuse. L'étude que viennent de lui consacrer des chercheurs de Montpellier n'en est que plus inattendue. A y regarder de près, cette espèce hermaphrodite se révèle en effet majoritairement «aphallique» — ce qui condamne *ipso facto* ses représentants à l'autofécondation.

Que ce mollusque soit doté des deux sexes n'a rien de surprenant. Il partage cette caractéristique avec d'innombrables espèces animales. Un hermaphrodisme qui confère à ceux qui en sont dotés un avantage individuel. En effet, chacun, même isolé, peut se perpétuer à sa guise. Mais à côté de cet avantage existe un inconvénient collectif. Dans la plupart des cas, la progéniture issue d'une autofécondation est moins nombreuse et de moins bonne «qualité génétique» que celle qui résulte d'une reproduction croisée. Pour la survie à long terme, rien ne vaut le brassage de gènes. Ce qui explique que l'autofécondation soit interdite, ou du moins fortement réprimée, chez la plupart de ces espèces.

Inné ou acquis

«Aucun des animaux hermaphrodites connus ne présentant d'intérêt agronomique, leur observation relève le plus souvent du jeu de piste», précise Philippe Jarne et Bernard Delay. Une piste que ces deux chercheurs de l'Institut des sciences de l'évolution (CNRS-université Montpellier-2) n'auraient sans doute pas suivie si *Bulinus truncatus* n'était impliqué dans la transmission de la bilharziose.

Les voici donc partis sous les tropiques, traquant le *Bulinus* dans ses actes les plus intimes... Première surprise: ils découvrent que ces gastéropodes présentent un taux particulièrement élevé d'autofécondation. Intrigués, ils précisent leurs observations... Et constatent alors que plus de la moitié d'entre eux ne possèdent pas d'organe mâle. La glande dans laquelle sont fabriquées les cellules sexuelles mâles et femelles restant, elle, parfaitement fonctionnelle, ces animaux sont donc condamnés, pour se reproduire, à l'autofécondation.

Des escargots sans phallus! Cette amputation naturelle ouvre la porte à de multiples questions. Selon les chercheurs de Montpellier, qui pour cette étude ont été aidés par des zoologues anglais de l'université d'Oxford, ce caractère serait «génétiquement déterminé», mais il pourrait également «être induit par la chaleur». Innée ou acquise, l'origine de l'aphallie reste donc à préciser. Tout comme l'avenir de cet étrange mollusque, dont le mode de reproduction défie les lois habituelles de l'évolution.

Charles Darwin, en effet, l'affirmait dès 1876: «La nature a horreur de l'autofécondation perpétuelle.» Comment, alors, expliquer la survie de cette espèce? Soumise à un fort taux de consanguinité, la descendance de *Bulinus truncatus* devrait théoriquement être incapable de résister longtemps aux variations du milieu. Or, celles-ci sont précisément incessantes, les mares tropicales qu'affectionne l'animal étant asséchées plusieurs mois par an.

Le petit escargot aurait-il tourné l'obstacle à son avantage et profité de ces «goulets d'étranglement» successifs pour développer avec bonheur un mode de reproduction ordinairement néfaste?

L'étude phylogénétique à laquelle s'attellent désormais les chercheurs, qui préciserait l'ancienneté de l'espèce, apportera peut-être un début de réponse sur son devenir.

Québec
Science

Fiable et
passionnant



DANS LE MAGAZINE QUÉBEC SCIENCE, CE MOIS-CI :

- Nouveau: Chronique Internet
- Stephen Jay Gould: Une entrevue exclusive et passionnante
- Cinq nouvelles questions sur les origines de l'humanité

- La méthadone plus dangereuse que l'héroïne
- L'homme de l'an 3000 aura 28 dents
- Zoom sur des coups de génie technologique
- La deuxième vie des ordinateurs

POUR LE PLAISIR D'EN SAVOIR PLUS

En vente en kiosque
dès maintenant

Informations et
abonnements :
(514) 843-6888
(418) 657-4391

Tassé
8,65* Intérêt annuel composé
5 ans, garanti P.Q.
 Tassé & Associés, Limitée
 Valeurs mobilières
 514 879-2100
 1-800-55 Tassé
 * sujet à changement

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	\$ CAN	OR
-9,55	-25,48	+33,20	+0,29	+0,30
2102,32	4251,76	4201,61	71,79	393,00

EN BREF

LE TAUX D'ESCOMPTE HISSÉ À 8,54 %

Ottawa (PC) — La Banque du Canada a relevé son taux directeur, hier. Celui-ci, qui était de 8,47 % la semaine dernière, est passé à 8,54 %. C'est la deuxième hausse en autant de semaines. Le taux d'escompte le plus bas au cours des 12 derniers mois a été de 5,54 %, le 4 octobre 1994. Le taux le plus élevé, au cours des 12 derniers mois, a été de 8,6 %, le 7 mars 1995.

FORTE HAUSSE DU PROFIT DE POWER CORP

(PC) — Power Corporation du Canada a vu ses profits augmenter de façon importante en 1994, passant de 150,2 millions \$ à 186,4 millions \$. L'augmentation substantielle du bénéfice net est due principalement à une hausse du bénéfice d'exploitation de Corporation financière Power. La plus importante filiale du conglomérat, la Corporation financière Power, a enregistré l'an dernier un bénéfice net de 273,1 millions \$, comparativement à 200,5 millions \$ en 1993. Cette augmentation est due à de fortes hausses des bénéfices de sa filiale en assurances Great-West Lifeco et de son groupe de fonds mutuel Investors. Le bénéfice combiné de Gesca — propriétaire de La Presse — et de Diffusion Power atteignait 6 millions \$ en 1994, contre 4,4 millions \$ en 1993, à la faveur d'une hausse des recettes de publicité et du solide encadrement des dépenses.

UN NOUVEL HÔTEL AU MONT TREMBLANT

Intrawest a annoncé hier la construction d'un nouvel hôtel à Tremblant. Intrawest investira 17 millions \$ pour bâtir cet hôtel, un projet qui créera plus de 160 emplois directs et indirects. La construction débutera en mai. Le complexe de 98 unités offrira à l'investisseur l'occasion de devenir propriétaire d'une luxueuse demeure sous la bannière Residence Inn by Marriott Condominium Hotel à Tremblant. «Depuis 35 ans, les Résidences Inns par Marriott de même que les autres bannières de Marriott sont réputées à travers le monde pour la qualité de leur hébergement ainsi que leur service impeccable. Le puissant système de réservations de Marriott a desservi plus de 180 000 chambres dans plus de 850 hôtels», peut-on lire dans le communiqué. Intrawest précise qu'elle a investi jusqu'à maintenant 258 des 467 millions \$ prévus dans son plan quinquennal.

GUILLEVIN: REXEL N'EXERCE PAS SON DROIT DE PREMIER REFUS

Le groupe français Rexel a annoncé hier qu'il avait décidé de ne pas exercer son droit de premier refus résultant de l'offre à 80 millions \$ déposée par la californienne Consolidated Electrical Distributors le 28 mars. Le droit de premier refus porte sur les actions de Guillevin International détenues ou contrôlées par Jeannine Guillevin Wood et Bouchard, Ainslie et Alcorn qui représentent environ 43,3 % de l'ensemble des actions émises et en circulation (sur une base pleinement diluée).

La Maritime, compagnie d'assurance-vie

AVIS D'ASSEMBLÉE

Avis est donné par la présente que l'assemblée générale annuelle de La Maritime, compagnie d'assurance-vie, aura lieu au siège social de la compagnie, au 2701, ch. Dutch Village, Halifax, Nouvelle-Écosse, le jeudi 4 mai 1995 à 14 heures.

Par ordre du conseil,

Nancy S. Anderson
Secrétaire générale



CLAUDE TURCOTTE
LE DEVOIR

On n'en est pas encore là, mais advenant la découverte éventuelle d'un gisement diamantifère suffisamment important pour en justifier l'exploitation industrielle, il faudrait de quatre à cinq ans et des investissements de 500 millions \$ avant de voir une mine de diamant dans le territoire de la Baie-James, du côté ontarien, puisque c'est là, à Kyle Lake, qu'on a découvert «cinq sections significatives» dans un trou de forage.

Selon Pierre Gauthier, président de Ressources KWG, laquelle détient 70 % d'une entreprise en coparticipation avec Ressources Spider qui en a 30 %, on a récupéré à ce jour un total de 370 diamants d'un échantillon «kimberlite» de 282,96 kg dont la teneur moyenne préliminaire est de 1,59 carat la tonne. Un total de 79 diamants aurait la grandeur macro: 21 auraient une dimension supérieure à 0,8 mm et deux auraient une dimension supérieure à 2 mm.

Pour l'heure, trois tonnes du minerai extrait font l'objet d'une analyse par Ashton Mining of Canada, une filiale d'une compagnie australienne exploitant une mine de diamant. M. Gauthier explique que Ashton pourrait effectuer jusqu'à 100

forages cette année dans des cibles déjà identifiées et d'autres que KWG/Spider essaieront d'identifier au cours des semaines et des mois à venir. Sur quatre cibles repérées à ce jour, trois contiennent des diamants. Selon M. Gauthier, il faudra au moins une dizaine de ces cibles puisées, dans «un cas sur dix», il y a assez de diamants pour permettre l'ouverture d'une mine d'exploitation.

Étude de faisabilité

Le président de Ressources KWG mentionne que Ashton pourrait investir de 30 à 50 millions \$ au cours des trois prochaines années pour mener à terme une étude de faisabilité bancaire, c'est-à-dire apte à convaincre des investisseurs d'injecter 500 millions \$ dans une mine de diamant à la Baie-James. Le financement de l'étude de faisabilité qui impliquerait la construction d'une mini-usine serait assuré par «des institutions européennes assez agressives». En retour de ses investissements, Ashton obtiendrait 50 % des droits de la mine qui serait éventuellement ouverte.

Pour sa part, Ressources KWG est contrôlée par Ressources Sainte-Geneviève, une compagnie publique dont les actions sont inscrites aux Bourses de Montréal et Toronto. Au fait, la valeur de ces ac-

tions a augmenté de 28,6 % hier, c'est-à-dire de 14 sous, pour atteindre 54 cents, sur un volume de 236 000 actions à la Bourse de Montréal. M. Gauthier se vante d'avoir trois détenteurs de doctorat en géologie à son conseil d'administration.

En dépit de certaines interrogations concernant le site de Kyle Lake, qui présente «une géochimie atypique» et auquel les pétrographes n'ont pas encore accolé le titre de kimberlite, M. Gauthier se montre fort enthousiaste. Sur une surface de neuf acres, on a trouvé des diamants sur une profondeur allant de 146 à 430 mètres.

M. Gauthier voit aussi un encouragement dans les possibilités de la région de la baie James parce que la très réputée compagnie sud-africaine De Beers s'active dans ce secteur depuis une trentaine d'années et qu'elle est présente dans une vingtaine de territoires.

Il n'y a pas encore de mine de diamant au Canada, mais il y a un développement en cours dans les Territoires du Nord-Ouest où au moins 100 millions \$ ont été investis à ce jour en vue d'une exploitation en 1998.

On a déjà trouvé des diamants plus au sud, comme à Kirkland Lake, qui est à 600 miles au sud de Kyle Lake, et à plusieurs autres en-



PHOTO PC

Pierre Gauthier, président de Ressources Sainte-Geneviève et de Ressources KWG, exhibait fièrement un échantillon de minerai, hier, en conférence de presse.

droits, même à l'île Bizard, mais les géologues ont toujours pensé que ces dépôts avaient été amenés par les glaciers et que les formations importantes de diamants sur ce continent se situaient dans un environnement volcanique et dans les régions nordiques.

La FTQ critique l'«anglicisation» de Bell

La compagnie de téléphone rejette ces accusations

ROBERT DUTRISAC
LE DEVOIR

La Fédération des travailleurs du Québec (FTQ) a dénoncé, hier, la récente «anglicisation de Bell Canada qui nous ramène 30 ans en arrière».

Selon René Roy, vice-président Québec du Syndicat des communications, de l'énergie et du papier (SCEP) qui représente 17 000 techniciens et téléphonistes de Bell Canada, l'arrivée de John McLellan, un unilingue anglophone, à la tête de la compagnie en janvier 1994 a fait reculer grandement le français au sein de la haute direction de Bell. «Les francophones y sont de plus en plus rares. Ils cèdent la place à des anglophones unilingues», a-t-il fait observer.

M. McLellan a remplacé un francophone bilingue, Jean Monty, qui venait après les présidences successives de deux autres francophones bilingues, Raymond Cyr et Jean de Grandpré. Depuis la nomination de M. McLellan, le jeu des promotions a joué pour les anglophones, soutient M. Roy.

En conséquence, on ne retrouve maintenant à la tête des quatre grandes divisions de Bell Canada qu'un seul francophone, Louis Tanguy, qui dirige de Montréal la division des services locaux. Les directions des services généraux, à Montréal, des services concurrentiels, à Toronto, et des services de planification des marchés et du développement technologique, à Ottawa-Hull, relèvent respectivement de MM. Ger-

ry McCoy, Ian McElroy et John A. MacDonald.

«Bell fonctionne de plus en plus en anglais. Les cadres voyagent régulièrement à Toronto et les grandes décisions se prennent sur Bay Street», a soutenu M. Roy. Selon lui, «c'est un bon exemple, pour les Québécois, de la situation qui risque de se produire si nous ne prenons pas notre destinée en main».

Pour la FTQ, c'est à se demander si Bell Canada ne songe pas à démanteler son siège social à Toronto.

Ce qui a fait déborder le vase pour la FTQ, c'est la nomination mardi dernier d'un anglophone unilingue, un ancien de GE à Cleveland, Harold Jyles, à titre de vice-président aux ressources humaines en remplacement d'un francophone. «C'est avec ces

gens-là que nous négocions. Nous ne pouvons accepter un tel recul sur le respect de notre langue», écrit le président de la FTQ, Clément Godbout, dans un communiqué.

Chez Bell Canada, on rejette, hier, les accusations de la FTQ. «On ne s'anglicise pas du tout. On continue à travailler en français autant qu'avant», a fait valoir la porte-parole de la compagnie, Marie-Josée Labrosse.

Quant à la proportion de francophones occupant les plus hautes fonctions chez Bell, «ça n'a pas beaucoup changé», soit sept francophones sur 19 dirigeants répartis entre les quatre divisions. «À vue de nez, les têtes ont simplement bougé», a souligné Mme Labrosse qui a ajouté que Bell Canada n'a pas l'intention de déménager son siège social à Toronto.

INFORMATIQUE

La carte du Vendre

Oracle met les données géospatiales au service du marketing

D e nos jours, rien de devrait surprendre: pas même l'utilisation de données géospatiales dans le marketing...

On sait que les données géospatiales fournies par les satellites sont utilisées pour un certain nombre d'années par les gouvernements, diverses agences gouvernementales ainsi que les fabricants d'appareils de navigation.

En fait, pratiquement tous les avions et les navires commerciaux sont équipés aujourd'hui d'appareils de navigation utilisant ou basés sur les Systèmes d'Informations Géographiques (GIS).

Certains de ces appareils sont d'ailleurs d'une telle précision qu'elle dépasse l'entendement.

Pour ne citer qu'un exemple: les avions de chasse modernes peuvent, grâce à eux, se poser en plein brouillard à moins d'un mètre du point visé sur une piste.

Plus récemment, les constructeurs automobiles, eux aussi, ont commencé à s'intéresser à ces systèmes pour placer dans leurs voitures des gadgets permettant aux conducteurs de connaître à tout instant leur position géographique exacte. Les données géospatiales jouaient donc jusqu'à maintenant un rôle assez précis et très spécialisé.

Cependant grâce à une découverte d'importance faite à Hull au Québec, l'utilisation des données géospatiales va connaître une expansion considérable et des plus rapides si l'on se fie aux réactions immédiates de diverses industries.

C'est en effet au Centre de recherche outaouais de la société d'informatique Oracle du Québec Inc. que l'on vient de mettre au point un logiciel qui facilite la gestion de ces données à un coût tout à fait minime.

En plus, ce même logiciel — appelé Oracle 7 MultiDimension — rend ces données accessibles à partir d'une simple banque de données relationnelle. Pour comprendre ce que cela implique, il faut rappeler que les données géospatiales se définissent par trois dimensions: la latitude, la longitude et l'élévation. Jusqu'à la mise au point de Oracle 7 MultiDimension, la gestion électronique et simultanée de ces données s'avérait fort coûteuse et nécessitait l'installation de bases de données propriétaires fort sophistiquées.

Tout cela est désormais chose du passé.

Et déjà on voit apparaître un flot d'utilisations pratiques dans toutes sortes de domaines y compris certains auxquels on aurait du mal à penser comme les services financiers, les services de santé, les compagnies pharmaceutiques, les compagnies d'assurance et les biens

de consommation.

Pour les biens de consommation, par exemple, on voit sans problème l'avantage de pouvoir utiliser cette nouvelle technologie pour analyser dans un milieu considéré des habitudes d'achat basées sur des données démographiques et géographiques précises. Les compagnies d'assurance, quant à elles, seront beaucoup à même d'évaluer les risques d'inondation d'une maison en se basant sur la distance et la hauteur exactes la séparant du cours d'eau local.

Les agences publicitaires pourront-elles se passer de données démographiques comme les concentrations de population dans la préparation de campagnes publicitaires visant un marché très particulier?

Et que dire du Service hydrographique canadien de Pêches et Océans Canada dont le grand problème jusqu'à présent était d'améliorer ses systèmes de gestion de l'information afin de mettre à profit les quantités énormes de données dont il a besoin. On sait que cet organisme a pour tâche, en particulier, la production de cartes marines de très haute précision nécessaires non seulement à la navigation mais aussi à la gestion des res-

sources.

Compte tenu de la situation actuelle dans le domaine de la pêche au large de Terre Neuve, on n'a pas de mal à s'imaginer le soupir de soulagement qu'ont dû pousser les employés du Service hydrographique canadien à la sortie du logiciel. D'ailleurs le Service a lui-même activement participé à la recherche car c'était pour lui, à l'origine, que la nouvelle technologie était développée.

Les résultats ayant dépassé les attentes, le logiciel lui-même sera aussi offert à partir du mois prochain aux petites et moyennes entreprises à un coût de 6500 \$. Mais il ne s'agit là que d'un ajout venant compléter le serveur de base de données Oracle 7.

Rappelons que c'est le 14 janvier 1993 que la société d'informatique Oracle du Québec (une filiale de Oracle Corp, basée à Redwood Shores en Californie) a décidé d'établir son Centre de recherche outaouais à Hull. Le projet d'implantation qui s'étend sur cinq ans devait coûter plus de 7 millions \$.

On prévoyait au départ que le nouveau centre allait employer huit chercheurs. Ce nombre appuyé par du personnel technique et de marketing devait atteindre la vingtaine d'ici la fin des installations.

Mais la découverte qui vient d'être annoncée pourrait changer bien des choses, à commencer par l'accélération de l'implantation.

Selon la direction de Royal LePage

Montréal peut se consoler en se comparant

SUZANNE DANSEREAU
PRESSE CANADIENNE

Toronto — Le marché de l'immobilier résidentiel au Canada connaît de sérieuses difficultés, mais toutes proportions gardées, la baisse est moins importante à Montréal qu'à Toronto ou Vancouver.

Des chiffres rendus publics hier au cours de l'assemblée générale annuelle de la firme Royal LePage indiquent qu'au cours des deux premiers mois de 1995, le nombre de maisons vendues dans la région de Montréal a baissé de 18 % par rapport à l'an dernier. Mais à Toronto, la baisse est de 40 % tandis qu'à Vancouver, elle est de 52 %. Frank De la Roche, directeur régional de Royal LePage au Québec, explique pourquoi le marché montréalais est relativement moins frappé par le «marasme» immobilier: «Montréal offre des maisons bon marché, comparativement à Toronto ou Vancouver. Plus de 70 % des maisons à vendre affichaient un prix inférieur à 120 000 \$, ce qui favorise les premiers acheteurs.» De plus, «la reprise économique est là; on a eu un nouveau maire; les entreprises affichent des profits».

De façon générale, toutefois, la situation de l'immobilier a été moins bonne cette année qu'au début de 1994 alors que le marché résidentiel avait connu une forte croissance, à cause des faibles taux hypothécaires. Mais en six semaines, il y a eu un renversement de la situation: les taux hypothécaires ont grimpé de 6,5 à 9,25 %, «une hausse presque sans précédent», selon le président du conseil d'administration de Royal LePage, Kenneth Clark. Depuis lors, le marché immobilier souffre, mais Royal LePage espère une remontée d'ici la fin de l'année 1995 grâce à une baisse des taux.

Toutefois, selon le grand patron de Royal LePage, c'est le manque de confiance plus que les taux élevés qui empêche les Canadiens d'acheter une maison maintenant. «Cela peu sembler paradoxal, mais même si la reprise économique est au rendez-vous — les exportations montent en flèche, les entreprises affichent des profits — les Canadiens ressentent de l'insécurité face à leur avenir et à l'économie. Cette insécurité les empêche d'acheter. Une baisse des taux d'intérêt serait certes souhaitable (pour l'industrie de l'immobilier), mais là n'est pas le problème. Le problème est le manque de confiance», a-t-il ajouté.

Dans son discours, M. Clark a indiqué que le débat sur le statut constitutionnel du Québec était un facteur d'incertitude et d'insécurité, insinuant que cette incertitude avait un impact sur le marché immobilier. Mais en entrevue, le directeur québécois de Royal LePage, Frank de la Roche a rejeté cette idée: «Je ne crois pas que la tenue d'un référendum affectera le marché immobilier», a-t-il déclaré. M. De la Roche prévoit en fait que la situation à Montréal s'améliorera au cours des prochains mois. Royal LePage détient 20 % du marché de l'immobilier à Montréal. Le Québec représente 25 % de son activité et l'Ontario, 50 %. La compagnie a enregistré des pertes de 12,9 millions \$ en 1994 (malgré des profits enregistrés au cours des six premiers mois de l'année). En 1993, ses pertes s'élevaient à 38,8 millions \$.

La rumeur mouille le titre de Seagram

LE DEVOIR

La rumeur voulant que Seagram aurait la ferme intention de vendre le bloc d'actions qu'elle détient dans Du Pont, un acteur de premier plan dans l'industrie chimique, a eu des conséquences néfastes sur sa valeur en bourse.

Au cours de la séance d'hier, l'action de Seagram a perdu pas moins de 2,63 \$ pour clôturer à 39,50 \$. On se rappellera que pas plus tard qu'avant-hier, alors que la rumeur en question commençait à circuler dans tous les recoins de Wall Street, le titre de Seagram avait perdu 1,88 \$. Bref, en deux jours seulement la valeur par action de Seagram a diminué de 4,50 \$.

Cette forte pression à la baisse sur le titre Seagram découle avant tout du sentiment de crainte qu'éprouvent les gestionnaires de fonds à l'endroit de cette compagnie. Car, il faut le souligner, à cette étape-ci du dossier, Seagram n'a ni confirmé ni infirmé la rumeur. Les intentions réelles de Seagram dans ce dossier n'ont pas été dévoilées. Seule la rumeur persiste et fait sentir ses effets.

Plus précisément, ce qui inquiète les acteurs financiers c'est que Seagram vende son bloc de 25 % d'actions portant l'empreinte de Du Pont de Nemours pour se lancer aussitôt à l'assaut de l'entreprise de divertissement MCA (Films, disques...) qui appartient à la société japonaise Matsushita Electrical Industrial. Il semble que ces acteurs ou gestionnaires n'apprécient pas du tout que Seagram envisage de vendre sa part dans Du Pont, une compagnie au rendement stable, pour acquérir une compagnie, MCA, oeuvrant dans un secteur si concurrentiel que beaucoup y ont perdu leur chemise. Sony avec Columbia, le Crédit Lyonnais avec MGM, etc., Matsushita avec MCA.

En outre, à Wall Street on se demande qu'est-ce que Seagram va faire avec le 15 % qu'elle possède avec le géant Time-Warner. Mais surtout Wall Street a calculé que Du Pont avait grossi trois fois plus vite que Seagram depuis que celle-ci avait fait l'acquisition en 1981 de 25 % de ses actions.

Le fondateur de Canadian Tire n'est plus

Toronto (PC) — Alfred Billes, qui a révolutionné la vente au détail des pneus et pièces d'automobile en créant la chaîne de magasins Canadian Tire, est décédé à l'âge de 92 ans.

M. Billes est décédé lundi, plus de 70 ans après que lui et son frère John eurent mis leurs économies en commun, soit 1900 \$, et ouvert le magasin Hamilton Tire and Rubber à Toronto. Ils vendaient surtout des pneus mais, éventuellement, lorsqu'ils entendirent leurs activités en renommant leur compagnie Canadian Tire, ils vendirent de tout, des pièces d'automobile en passant par les outils et les équipements de sport et de jardinage.

Il n'a même frappé leur propre «monnaie» Canadian Tire que leurs clients touchaient en achetant des marchandises et qui était valables sur l'achat suivant.

La compagnie est aujourd'hui fournisseur de 425 magasins à travers le Canada mais ne contrôle aucun de ceux-ci. M. Billes a quitté le conseil d'administration de Canadian Tire en 1988, à l'âge de 85 ans.

DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,3954
Allemagne (mark)	1,0107
Australie (dollar)	1,0632
Barbade (dollar)	0,7129
Belgique (franc)	0,050997
Bermudes (dollar)	1,4187
Brésil (real)	1,6122
Caribbes (dollar)	0,5278
Chine (renminbi)	0,1726
Espagne (peseta)	0,01133
États-Unis (dollar)	1,3930
Europe (ECU)	1,8862
France (franc)	0,2884
Grèce (drachme)	0,00662
Hong-Kong (dollar)	0,187
Indonésie (rupiah)	0,000639
Italie (lire)	0,000832
Jamaïque (dollar)	0,044
Japon (yen)	0,01616
Mexique (peso)	0,2141
Pays-Bas (florin)	0,9283
Portugal (escudo)	0,01005
Royaume-Uni (livre)	2,2379
Russie (rouble)	0,000289
Singapour (dollar)	1,0077
Suisse (franc)	1,2661
Taiwan (dollar)	0,0549
Venezuela (bolivar)	0,00837

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

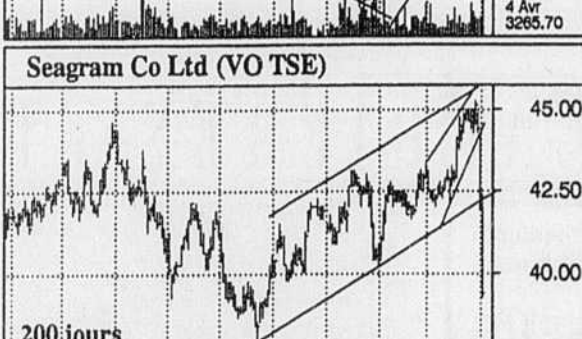
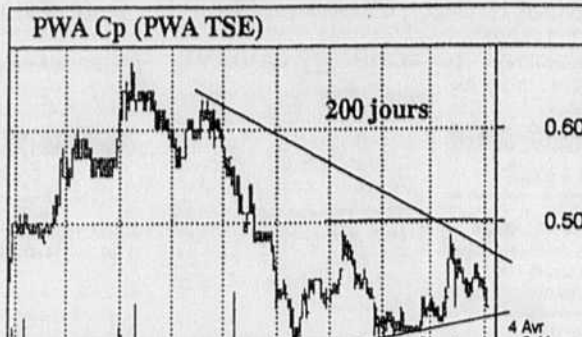
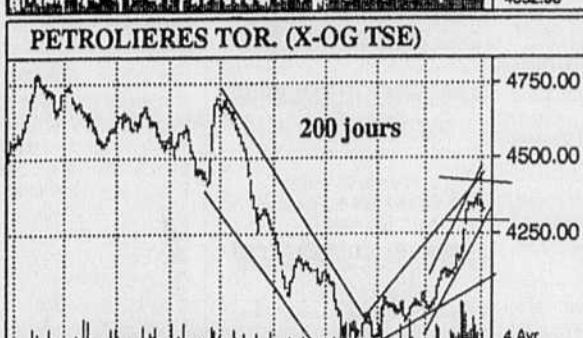
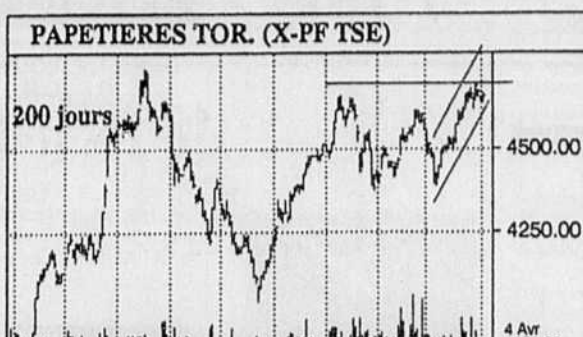
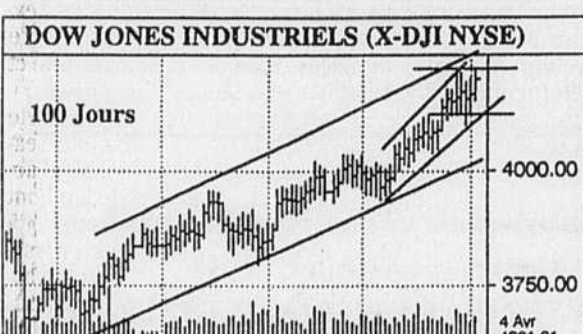
COUP D'ŒIL BOURSIER

Situation des plus évidentes

MICHEL CARIGNAN
COLLABORATION SPÉCIALE

Le marché américain demeure encore beaucoup plus solide que le nôtre. L'indice de tous les titres (NYA) reprend à la hausse, montrant que de nombreux titres maintiennent une performance intéressante. L'indice industriel Dow Jones garde la tête haute dans sa formation horizontale à court terme. Les couloirs, tant à court qu'à moyen termes, demeurent valides.

À Toronto, la correction continue et ce sont les mêmes secteurs qui blessent. Les minières et les forestières refusent de céder, bien que rendues à un fort niveau de résistance. Les pétrolières se cherchent encore une direction à court terme, hésitant entre une correction vers le seuil du couloir le plus large ou le maintien de leur couloir le plus à court terme et le plus abrupt. Parmi les secteurs qui se corrigent le plus, on trouve dans un ordre croissant, les aurifères où la situation est tout à fait normale jusqu'à présent. Corrigé un peu plus nettement, on retrouve ensuite le détail, les industriels et les transports. Pour le détail et les industriels, les baisses sont normales et touchent la plupart des titres des secteurs. Le graphique des transports montre aussi une nette correction mais Laidlaw tient le coup. PWA s'enlise encore conservant une perspective négative dans tous ses angles. Pour sa part, Air Canada continue de perdre de l'altitude depuis son changement de trajectoire. J'ai choisi un graphique de cinq ans pour mieux illustrer sa situation d'ensemble bien que le graphique quotidien de la dernière année montrerait d'une manière bien plus précise son bris de tendance haussière à 7,50 \$. Les lignes de Bell demeurent alourdies du poids de la compétition. Après une chute vertigineuse du titre, l'indice du secteur menace un autre support à 3275 points. Le dernier mais non le moindre, la consommation perd l'équilibre entraînée par un Seagram ivre tombant en pleine face.



DECISION-PLUS
VIDÉOCASSETTE GRATUITE
Deux heures éducatives qui
pourraient changer votre vie
(514)392-1366

	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE MONTRÉAL				
XXM:Indice du marché	15338	2102.32	-9.55	-0.5
XCB:Bancalre	3563	2459.91	+4.24	0.2
XCO:Hydrocarbures	2041	1609.12	-9.81	-0.6
XCM:Mines et métaux	4811	2753.00	-4.48	-0.2
XCF:Produits forestiers	967	2865.97	+4.34	0.2
XCI:Bien d'Équipement	2499	2034.15	-	-
XCU:Services publics	3356	1892.85	-12.33	-0.6

BOURSE DE TORONTO				
TSE 35	22850	224.72	-2.20	-1.0
TSE 100	*	257.60	-1.78	-0.7
TSE 200	*	258.25	-0.49	-0.2
TSE 300	43753	4251.76	-25.48	-0.6
Institutions financières	3929	3160.60	+5.34	0.2
Mines et métaux	2852	4148.04	+35.56	0.9
Pétrolières	6687	4326.66	-20.14	-0.5
Industrielles	4516	2772.55	-18.96	-0.7
Aurifères	4609	10017.52	-118.50	-1.2
Pâtes et papiers	1670	4652.99	+14.42	0.3
Consommation	7069	6553.58	-262.34	-3.8
Immobilieres	3662	1802.16	+7.40	0.4
Transport	1772	4863.92	-60.81	-1.2
Pipelines	325	3775.95	+13.01	0.3
Services publics	2837	3265.70	-40.41	-1.2
Communications	1263	8175.91	-7.44	-0.1
Ventes au détail	722	3678.67	-15.80	-0.4
Sociétés de gestion	1833	4816.30	+18.70	0.4

BOURSE DE VANCOUVER				
Indice général	23866	753.71	+1.70	0.2

MARCHÉ AMÉRICAIN				
30 Industrielles	30810	4201.61	+33.20	0.8
20 Transports	5665	1640.17	+15.13	0.9
15 Services publics	6033	191.47	+3.76	2.0
65 Dow Jones Composé	42509	1401.38	+13.82	1.0
Composite NYSE	*	273.29	+1.80	0.7
Indice AMEX	*	441.40	+3.71	0.8
S&P 500	*	505.24	+3.39	0.7
NASDAQ	*	813.72	-4.33	-0.5

LES PLUS ACTIFS DE TORONTO						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
SEAGRAM CO LTD	5821	42.38	39.25	39.38	-3.13	-7.4
BRAMALEA INC	3649	0.11	0.05	0.10	-0.05	-33.3
HYDROMET A	3078	1.00	0.93	0.95	-	-
CDN PACIFIC LTD	1420	21.13	20.75	20.88	+0.13	0.6
BCE INC	1354	43.13	41.63	42.00	-0.88	-2.1
HCO ENERGY LTD	1157	2.88	2.83	2.83	-0.02	-0.7
CDN IMPERIAL BK	986	33.63	33.25	33.50	-	-
HILLCREST RES LTD	978	4.70	4.65	4.70	-	-
MARK RES INC	887	6.00	5.88	5.88	-0.13	-2.2
ROYAL BANK OF CDA	832	28.63	28.38	28.50	-	-

LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
CAMPBELL RES INC	850	1.02	0.98	0.98	-0.03	-3.0
NORANDA INC	543	23.75	23.50	23.75	+0.25	1.1
QUEBECOR PRINTING	500	18.75	18.63	18.63	+0.38	2.2
CDN PACIFIC LTD	475	21.00	20.88	20.88	+0.25	1.2
SEAGRAM CO LTD	438	42.13	39.50	39.50	-2.63	-6.2
AIR CANADA	277	6.38	6.13	6.13	-0.25	-3.9
DOMINION INC A	249	17.50	17.38	17.50	-	-
ATCO LTD X	242	16.00	16.00	16.00	-	-
ST GENEVIEVE RES	236	0.56	0.47	0.54	+0.12	28.8
NOVA CP	233	12.38	12.25	12.25	-0.13	-1.1

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES
ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 8 H 30 À 16 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3344

Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

ANJOU-DUPLEX, 2 grands 5 1/2. S/s. fini, foyer, bar, garage double. Secteur de choix. Occupation double possible. Pas d'agent. 189,000\$. 354-3121, 351-2160.

CENTRE-EST. Maison de ville, constr. 86, 7 1/2 pièces sur 3 niveaux, 3 c.c., garage, coin paysagé. Près métro & services. Sans agent. 527-1275.

N.D.G. Duplex rue Isabelle, face au parc Macdonald, cuisines rénovées, boiseries, bois franc, garage double. Direct du proprio. Pas d'agent. 482-6548.

PLATEAU, très joli cottage pour le prix d'un condo. Côté soleil, jardin. 130,000\$. Pour vente rapide, J. Pilon, 739-1598. Trans-Action Mont-Royal.

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

PLATEAU COTTAGE entièrement rénové, clair, design, 3 c.c., aire ouverte, coin côté ouest, atelier. 185,000\$. 285-0000.

103
CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

AHUNTSIC, A. Grassé. Superbe condo, 3e, 2 niveaux, 2 c.c., foyer, toit-terrasse, soleil et + 139,000\$ ou meilleure offre. 385-1416.

C.D.N., spacieux, éclairé, impeccable, près de U. de M. Choix 3 1/2, 4 1/2. J. Pilon, Trans-Action, Mont-Royal, 739-1598.

103
CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

EN CONSTRUCTION

CONDOMINIUMS DE LUXE

Financement SCHL jusqu'à 95%

Bureau des ventes sur place

Près du métro CdN.

et d'Édouard Montpetit

À partir de 98 000\$

Côte-des-Neiges

Le Seul Nouveau Condominium Dans Côte-des-Neiges

SUPERBES CONDOMINIUMS

NEUFS RUE BEAUDRY 1200 PI. CA.

2 CHAMBRES. GRAND SOLARIUM. FOYER. TERRASSE. PLANCHERS BOIS FRANC. GRAND JARDIN. SYSTÈME D'ALARME. 44 PIEDS DE FAÇADE. CRÉDIT DE TAXES: 10 000 \$

89 000 \$

MARJOLAINE LETARTE TÉL: 271-2131

RE/MAX OUTREMONT INC. CTR IMM.

103
CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

BOUL. ST-LAURENT près Laurier, super loft penthouse, puits de lumière, mezzanine, rés. ou comm., 2920 p.c., unique. A qui la chance? 5130 St-Laurent. B. ST-PIERRE, Y. CORBEIL 597-1801, TRANS-ACTION MONT-ROYAL COURTIER.

103
CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

CENTRE-VILLE 3455 Drummond Grand 4 1/2, très prestigieuse, climatisé, portier 24h. Sauna, jacuzzi, piscine, garage, près du métro Peel et du nouveau Forum. Prix réduit. (514)843-9393.

CONDO À VENDRE - Bal Harbour, Floride Kenilworth - 2 c.c., 4e étage, ensoleillé, meublé. Contactez Mme Gagné 273-0424 ext. 228 L-V, 9 à 17h.

103
CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

FAUT VENDRE DÉCARIE COIN COTE ST-ANTOINE, 5 1/2, 3 c.c., 867 p.c., taxes: 1,980\$, frais de condo: 112\$, prix: 74,800\$, 654-6193, page 641-5540.

N.D.G. Près métro, bas duplex, rénové avec goût, 7 p.c., s-sol, garage, jardin clôturé ensoleillé, 179,000\$. 487-3333.

OUTREMONT, immeuble de prestige avec ascenseur, rue Bernard, appartement 1er étage, 5 1/2 fermées, rénovation de qualité supérieure. Châme: planchers bois, moulures, confort: laveuse-sécheuse, coin repas à même la cuisine et sécurité - conciergerie - 169K - Agents s'abstenir. 495-7699 pour rendez-vous.

OUTREMONT PENTHOUSE, 3 c.c., vue panoramique, foyer, toit cathédrale, 325,000\$. Également 4 MAGNIFIQUES LOFTS, entre 73,000\$ et 132,000\$ Demandez LOUIS 727-9292.

PLATEAU, Dauphins sur le parc, luxueux 3 1/2 rénov./qual., béton, 6e, électroménagers, pisc., terr., garden 24h. Métro. Occasion. Pas d'agent. 72,000\$. 274-4650.

VIEUX-LONGUEUIL, MAISON DE VILLE (construction 1992). Ensoleillé, fenestres 3 côtés, foyer combustion lente, 3 chambres, 2 salles de bain, sous-sol semi-fini, terrasse, 2 stationnements, proximité métro, terrain paysagé. 140,000\$. 677-8046 ou 670-2526.

VIEUX-MONTRÉAL. Reprise. Maison en rangée dans prestigieux Jardins d'Youville. 2400 p.c. + 2 garages. 3 c.c., 2 1/2 s/b. Offres: J. Pilon, 739-1598. Trans-Action Mont-Royal.

115
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

À QUÉBEC - POUR VENTE RAPIDE. Rive sud, à 10 min. des ponts. Joli cottage canadien pierre et brique - 4 c.c., 2 s. de b., 2 foyers c.l. - Terrain 33,377 p.c. Site unique, vue imprenable sur fleuve. Escalier menant au fleuve. Belvédère et chalet romantique à mi-chemin. Quitte pays. Prix: 139,900\$. Tél: (418)831-8191.

115
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

LA PLAINE Bungalow moderne, s. de b. rénovée, bain tourbillon, foyer, alarme, grands garde-robes, grand garage + 3 terrains. 478-7452.

120
LAURENTIDES

ST-DONAT, lac Ouareau. Bord de l'eau, site extraordinaire, boisé. (514)738-3020.

ST-FAUSTIN, résidence de campagne avec caractère. 2 acres. Bord'eau, 5 min. des pentes de ski, foyer, aspirateur central, + + + 129,000\$. Pas d'agent. (819)688-6387.

121
CANTONS DE L'EST

FERMETTE, 43 acres près North Hatley & Magog. Maison 7 pièces, grand garage, écurie neuf chevaux, vue superbe sur Mont-Orford & petit lac Magog. Prox. 155,000\$. Maurice Brisebois. (819)864-6792.

MAGOG, NORTH HATLEY. Villa, 1800' altitude, vue 250'. Si l'ordinaire ne vous plaît pas, venez voir l'extraordinaire. 843-3871.

ST-ARNAUD, 35 acres, colline, prairie, forêt, maison récente, qualité supérieure (fenestration Pella, planchers ardoise), à l'écart de la route, 5 pièces, ensoleillé, 4 c.c., 2 s.b., lac privé. Jardin aquatique, rocaillerie. 219,000\$. Pas d'agent. Soir: 731-1125, w/end: (514)248-7023.

SUTTON. Domaine 79 acres, maison contemporaine inondée de soleil, haute de plafond. Voici l'occasion! JEAN LA-CROIX, 1-538-4000. Dynamiques Ctr Immobilier Agré.

125
HORS-FRONTIÈRES

PROPRIÉTAIRE vend devant notaire, une semaine de "time sharing", résidence Iles Canaries. Semaine no 51. Pour tous renseignements, Fax + tél: (514)845-7560.

PROVENCE, 45 min. d'Avignon. Maison à MORMOIRON (près village), 105 m, 4 c.c., foyer, plancher chêne + acajou. Garage optionnel. Disp. juillet. 9755. 488-3441.

OUTREMONT - RUE D'AVAR, haut de duplex, 11 pièces, 344-000\$, 524-2020.

160
APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

Le centre-ville a un chez-soi!

Les Habitations Desjardins du Centre-Ville

INCLUS:
• Cuisine et réfrigérateur
• Air climatisé
• Chauffage et électricité
• Plusieurs autres extras
*Sauf dans quelques 3 1/2

AUSSI DISPONIBLE:
• Stationnement intérieur

Loyers à compter de:
3 1/2 - 661 \$
4 1/2 - 852 \$

Complexes Guy-Favreau
Face au Complexe Desjardins
Place des Arts Place d'Armes

Bureau de location
115, de La Gauchetière Ouest
App. 303
du lundi au vendredi de 9 h à 17 h 30

RENSEIGNEMENTS:
281-8720

132 CHALETS
BIC, bord de mer, 3 c.c., foyer au salon, terrain paysager, 20,700 p.c.a. (418)725-5519.

141 PROPRIÉTÉS À ÉCHANGER
ÉCHANGERAI luxueux condo centre-ville, 2 c.c., 2 s/b, solarium, foyer, garage, piscine int., contre maison de ville avec 2 ou 3 c.c., garage et jardin, quartier tranquille. Pas d'agent. 524-4719.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER
1 X 3 1/2, au 2e à 3205, libre 1er avril. 1 X 4 1/2 à 3755, libre 1er juin, très propre. Jr. 495-3123, sr. 662-8687.

5 1/2, REZ-DE-CH., 2 ch. fermées, centre-ville, triplex victorien, luxueux, rue t. calme, arbres. Juillet. 7405. 843-7399.

AHUNTSIC, haut de duplex, chauffé, 5 1/2, rue tranquille avec arbres. Disp. en mai. 387-2645.

APP. dans imm. de luxe, 3 1/2, Outremont, doit sous-louer. Disp. imm. 270-3238.

C.D.N., 4 1/2 chauffé, cuis./frigo, ensoleillé, cachet, imm. tranquille. 735-0726.

COEUR CENTRE-VILLE Luxueux bachelier, décoré, double, très propre & éclairé, entr. lav./séch., lave-vaiss., 675\$ (non-chauffé). 277-7854 après 20h30.

MELROSE-MONKLAND, 4 1/2, chauffé, eau chaude, rénové, grand, 1er juillet. 488-5700, 596-0299, voir concierge 4315 melrose, #20.

N.D.G. Magnifique 7 1/2 rénové, boiseries, foyer + stat. option. Calme, métro V.M., juillet, 1,160\$ chauffé. 482-6972.

N.D.G., MÉTRO VILLA-MARIA, bas de duplex 7 1/2, non chauffé, propre, + s.s., foyer, plancher chêne + acajou. Garage optionnel. Disp. juillet. 9755. 488-3441.

OUTREMONT - RUE D'AVAR, haut de duplex, 11 pièces, 344-000\$, 524-2020.

164 CONDOMINIUMS À LOUER
ILE PATON, VERSAILLES, 3 1/2, SPA, libre. 344-000\$.

164
CONDOMINIUMS À LOUER

PRES CENTRE ROCKLAND, luxueux penthouse, 2 gar. int., 1400\$, 332

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

Suite
de la
page B 3165
PROPRIÉTÉS À LOUER

CENTRE-VILLE
- Prestigieuse maison de ville magnifiquement aménagée, syst. d'alarme, terrasse, 7 électromén., 3 s./bains, stats, juillet, 2.600\$/mois.
- Charmante suite avec entrée privée, idéal pour bureau ou adolescent. Juillet, 600\$/mois. Demandez LOUISE, 277-0292.

170
HORS-FRONTIÈRES
À LOUER

BOURGOGNE (FRANCE), petite maison vigneron, idéal couple, 400\$/sem. Jour: (418)683-9205, soir: (418)527-3607.

ST-MARTIN, vue panoramique, villa luxueuse, 4 c.c., piscine privée. À partir de 4.000\$/sem. 592-5800

175
MAISONS DE CAMPAGNE
À LOUER

CANTONS DE L'EST
Tranquille, 1 h. de Mtl, bord de rivière, baignable, 2 c.c., foyer, piano, disp. du 30 juin au 2 sept., 1.200\$/mois. 721-6393, (514)539-3910.

ILE AUX GRUES A 30 min. Québec, maison rustique, confortable, 2 étages, 2 c.c., toute équipée, vue grandiose sur fleuve, côté nord. Juin à sept. (514)529-6396 (soir), (514)252-3015 (jour).

ILE D'ORLÉANS, St-Jean, bord de l'eau, québécoise, 2 c.c., foyer. Fin sem. ou sem. Pâques: (418) 829-1256

201
PROPRIÉTÉS COMMERCIALES

IDÉAL POUR AGENCE DE PUBLICITÉ
Salle de «Focus-Group», équipée, meublée, bureaux à l'étage supérieur et stationnement à l'arrière. Environ 2 500 p.c.
687-5856

251
BUREAUX À LOUER

LES JARDINS LE CORBUSIER
Espaces disponibles pour bureaux et commerces
800 à 10 000 p.c.
744-9742

1560 BOUL. ST-JOSEPH EST coin Fabre. 5 pièces + sous-sol. Belles boiseries, chauffé, Jean Lemieux: 476-6105.

CENTRE PROFESSIONNEL
7630 CENTRALE - V. LASALLE
IDÉAL PROFESSIONNEL DE LA SANTÉ
- 2 ex-cabinets dentaires, 1800 p.c., chauffés, éclairés.
- 2 pièces chauffées, éclairées, 600 p.c., s. d'attente commune, 350\$/mois. Tél.: J. Desmarais, 348-7139.

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 700 à 1700 p.c. 849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.

259
ESPACES COMMERCIAUX À LOUER

OUTREMONT, Laurier/de l'Épée. 650 p.c., tout compris. Aussi 1.500 p.c., libre. 733-1228.

275
LOCAUX À LOUER

7632 CENTRALE - V. LASALLE
1800 p.c. chauffé. Aménagement au goût. Tél.: J. Desmarais 348-7139.

309
COLLECTION
MONNAIES, TIMBRES

PIECES NUMISMATIQUES OR à vendre, de 1976 à 1988 - 1/2 oz. Troy. Tél.: (514)467-8153.

318
MOBILIER DE BUREAU
ET ACC.

BUREAU "EXÉCUTIF" Kaufman, 72" en cerisier. Comme neuf. Aussi chaise et credenza. Vente privée. (514)849-0333.

LIQUIDATION. + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/ usagés. 685-4051.

Les Aménagements F.B. Inc.

325
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO A QUEUE, 6", Ivers and Pound (Pope), marteaux, étouffoirs, cordes, chevilles, remis à neuf. 328-3817.

380
ON DEMANDE

NOUS ACHETONS tous genres de LIVRES. Service à domicile 274-4659.

435
RESTAURANTS, HÔTELLERIE

CHEF DE CUISINE
Restaurant haut de gamme, récipiendaire de plusieurs prix gastronomiques, 150 places, cuisine française, région Outaouais, recherche chef de cuisine avec expérience poste à temps plein. Envoyez c.v. avec références à: M. Bodard, 79 David Dr., Nepean (Ontario) K2G 2N4.

SERVEUR(EUSE) avec belle apparence et bonne communication avec public. Expérience un atout. Pour nouvelle discothèque sur boul. St-Laurent. 284-3350.

450
EMPLOIS DIVERS

FONDATION MIRA à besoin de bénévoles Pour accompagner des personnes aveugles et leur chien-guide pour la vente d'articles promotionnels lors de sa campagne de financement d'automne. La sollicitation se fait dans des endroits publics. Si vous êtes intéressés, contactez Normand (514) 795-6250.

460
EMPLOIS DEMANDÉS

DAME très sérieuse recherche travaux ménagers. Demandez Lourdes au: 768-8125, références poss. au: 731-5602.

501
OCCASIONS D'AFFAIRES

OPPORTUNITÉ d'affaires exigeant un min. de temps et d'investissement. (514)698-1981.

501
OCCASIONS D'AFFAIRES

OPPORTUNITÉ d'affaires exigeant peu de temps et minimum d'investissement. Appelez: 735-4712.

530
COURS

ANGLAIS INTENSIF prof diplômée de McGill. Privé et semi-privé. 849-5484.

ANGLAIS. Pratiquez votre conversation. Temps individualisé. 85h. Keith, (BAA), 369-1829.

COURS D'ART. Aquarelle et dessin, gravure et multimédia pour adultes, adolescents et enfants. Cours de 10 semaines et ateliers intensifs de 1 ou 2 jours. Artiste professionnelle possédant un permis d'enseignement. Dépliants gratuits. Tallen: 485-2962.

ESPAGNOL: débutants, intermédiaires, conversation, adaptés à vos besoins (affaires, commerce, traduction, lettres, etc...). 647-4200.

PLAN ENERGIE/SANTÉ, contrôle du poids, naturel, garanti. 662-9378.

542
MASSOTHÉRAPIE

CHINOIS, SUÉDOIS, RUSSES. Cornwall, V.M.R. 738-7917

552
SOCIÉTÉS, SPORTS, LOISIRS

MONTRÉAL CAMPUS
CHERCHE SES VIEILLES CROUTES
Montréal Campus célèbre son 15e anniversaire et voudrait inviter ses anciens collaborateurs à un gros party. Laissez-nous vos coordonnées: 987-7018 (discretion assurée).

552
SOCIÉTÉS, SPORTS, LOISIRS

L'AGENCE DES PROFESSIONNELS DU MILIEU DES AFFAIRES ET DE LA COMMUNICATION.

Service personnalisé par Lili Gulliver

560
ENTRETIEN, RÉNOVATION

L. PERRON, COUVREUR
ESTIMATION GRATUITE
522-8888

575
DÉMÉNAGEMENT

ARTISAN-DÉMÉNAGEUR
Courtis, ponctuel, attentionné
JEAN-PIERRE, 598-1781.

GILLES JODOIN TRANSPORT INC
Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

695
AUTOMOBILES

JEEP CHEEROKE LIMITED '92, int. cuir, impeccable, 30.000 km, 18.500\$ prix ferme. 272-2999.

SUZUKI 91, rouge, 4 portes, 17.302 km. 939-8012.

DÉCÈS

AUDETTE, LOUIS C., O.C., C.R.

À Ottawa, dimanche le 2 avril, 1995, est décédé Louis de la Chesnaye Audette, à l'âge de 87 ans, fils de feu Monsieur le juge et Madame L. A. Audette, oncle du Commandeur C.A. Law de Halifax, N.E., et de Arthur G. Audette de Kelowna, C.B., et grand-oncle de Moira J. Law de Broadstairs, Angleterre.

Les visites auront lieu à la maison funéraire McEvooy-Shields, 235, rue Kent, Ottawa, mardi de 14h à 16h et de 19h à 21h. Les funérailles auront lieu en l'église Sacré-Coeur (avenue Laurier Est et Cumberland), Ottawa, mercredi 5 avril à 10h. Inhumation au cimetière Notre-Dame d'Ottawa.

Au lieu de fleurs, un don à l'œuvre de charité de votre choix serait grandement apprécié.



Merci de votre p'tit coup de cœur.

Au cœur de la solution!

FAITES PARAÎTRE VOTRE PETITE ANNONCE PAR TÉLÉCOPIEUR!

ENCADREZ votre ANNONCE CLASSÉE 985-3344



♦ CARRIÈRES ET PROFESSIONS ♦

UNIVERSITÉ SAINT-PAUL

PROFESSEUR OU PROFESSEUSE DE THÉOLOGIE

Poste menant à la permanence. Doctorat exigé.

Spécialisation en spiritualité, avec un intérêt marqué pour le développement psycho-spirituel de la personne.

Enseignement en anglais et en français aux trois cycles (B.Th., M.A., Ph.D.).

Au premier cycle, enseignement dans le domaine de la spiritualité et de l'éthique, dont les questions relatives à la sexualité.

Salaires et possibilité de promotion et permanence selon les normes de l'Université Saint-Paul.

ENTRÉE EN FONCTION:
Le 1er août 1995.

CANDIDATURE:
Faire parvenir curriculum vitae, des relevés de notes officiels, une liste de publications et trois lettres d'appréciation d'ici le 1er mai 1995 au:

Le Doyen
Faculté de théologie
Université Saint-Paul
223, rue Main
Ottawa (Ontario)
K1S 1C4
Fax: (613) 236-4108

Conformément aux exigences prescrites en matière d'immigration au Canada, la priorité sera accordée aux personnes de citoyenneté canadienne et aux personnes domiciliées en permanence au Canada.

La Fédération des coopératives québécoises en milieu scolaire, qui regroupe une soixantaine de coopératives oeuvrant dans les secteurs aussi diversifiés que les fournitures scolaires, le livre, l'informatique et l'alimentation, recherche pour appuyer ses membres dans leur développement, un (e):

DIRECTEUR (TRICE) DES ACTIVITÉS COMMERCIALES

NATURE DU POSTE

Sous l'autorité du directeur général de la Fédération, le (la) titulaire devra assurer le développement des activités commerciales répondant aux attentes des coopératives membres. À ce titre, le (la) directeur (trice) aura la responsabilité de structurer l'organisation du département, coordonner les activités du comité de stratégie commerciale (négociation, publicité...), développer les services dispensés par les coopératives et constituer de nouvelles sphères d'activité.

QUALIFICATIONS REQUISES

- Détenir un diplôme universitaire dans un domaine connexe;
- Avoir acquis un minimum de huit (8) ans d'expérience dans la gestion d'un commerce de détail et de développement d'activités commerciales;
- Démontrer une grande aptitude à travailler avec une équipe multidisciplinaire dans un environnement coopératif;
- Faire preuve d'un excellent pouvoir de communication et posséder une vision stratégique;
- Être disposé(e) à se déplacer fréquemment;
- Être bilingue.

Faire parvenir votre curriculum vitae avant le 7 avril 1995 à 15h00 à l'adresse suivante:

F.C.Q.M.S. - COMITÉ DE SÉLECTION
780, DE BRABANT
SAINT-FOY (QUÉBEC) G1X 3V9

Commission scolaire des Falaises

DEUXIÈME CONCOURS

DIRECTEUR GÉNÉRAL OU DIRECTRICE GÉNÉRALE

La commission scolaire:
La Commission scolaire des Falaises a son siège social à Gaspé. Elle dispense l'enseignement primaire et secondaire à 3500 élèves au secteur jeunes. Son Service régionalisé d'éducation des adultes et de la formation professionnelle dispense l'enseignement sur son propre territoire et sur le territoire d'une commission scolaire voisine. Elle administre une école polyvalente, trois écoles secondaires et 14 écoles primaires dont deux sont anglophones. Son territoire s'étend de Bridgeville à Grande-Vallée, y compris Murdochville.

Nature de la fonction:
Sous l'autorité du conseil des commissaires, le directeur général ou la directrice générale assume la responsabilité totale de la gestion de l'ensemble des activités, des programmes et des ressources de la commission pour l'ensemble des unités administratives, des établissements et des champs d'activités ainsi que du suivi de l'exécution des décisions du conseil des commissaires et du comité exécutif, conformément aux dispositions législatives et réglementaires en vigueur.

Qualifications minimales requises:
- Diplôme universitaire terminal de deuxième cycle ou de premier cycle;
- Dix années d'expérience pertinente, dont au moins cinq ans dans un emploi de cadre.

Autres exigences:
La personne que nous cherchons possède une bonne connaissance du réseau de l'éducation. Elle assure une gestion transparente, participative, et stratégique de la commission dans le respect des valeurs qui la caractérisent. Elle manifeste aussi une ouverture pour l'innovation. Elle possède une bonne connaissance des lois et des règlements qui régissent le monde de l'éducation. Elle peut assurer la gestion optimale des ressources humaines, pédagogiques, financières, matérielles et informationnelles de la commission. Elle apporte une attention spéciale à la qualité des relations humaines au sein de la commission et avec les partenaires de celle-ci.

Rémunération:
La rémunération et les conditions de travail sont en conformité avec le règlement ministériel en vigueur.

Procédure à suivre:
Toute personne intéressée et répondant aux exigences du poste doit s'assurer que son curriculum vitae, accompagné des documents attestant de sa scolarité et de son expérience, soit parvenu au centre administratif de la commission, au plus tard le jeudi 13 avril 1995, à 16 h 00, dans une enveloppe adressée comme suit:

«Concours - direction générale», Président du comité de sélection
Commission scolaire des Falaises
C.P. 2003
Gaspé (Québec) G0C 1R0

APPEL DE CANDIDATURES

NOMINATION DU DOYEN OU DE LA DOYENNE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

Conformément à la Procédure de nomination des doyens de faculté et des directeurs d'école et de département, adoptée par le Conseil d'administration à la séance du 21 septembre 1994, le Comité de nomination sollicite des candidatures pour combler la vacance du poste de doyen ou de doyen et invite toute personne ou organisme à faire des suggestions sur le profil de la candidate ou du candidat au poste à pourvoir.

Le mandat d'une durée de quatre ans peut, après évaluation et consultation, être renouvelé une fois.

QUALIFICATIONS GÉNÉRALES:
- être professeur ou professeur agrégé ou titulaire;
ou
- être détentrice ou détenteur d'un doctorat dans l'un ou l'autre des domaines de la géographie, de l'histoire, de la linguistique, des langues et des littératures, avec un intérêt prioritaire pour le fait français en Amérique du Nord;
ou
- posséder une expérience remarquable dans l'un ou l'autre de ces domaines;
- témoigner d'une bonne capacité d'écoute des besoins pédagogiques des étudiantes et des étudiants et de leurs préoccupations;
- avoir une très bonne connaissance des besoins et des activités du domaine des lettres;
- avoir une bonne expérience de l'enseignement et de la recherche;
- avoir des talents de rassembleur et la capacité d'assumer des tâches de responsabilité exigeant un bon esprit de décision;
- avoir les aptitudes requises pour entretenir des relations fécondes avec le corps professoral, les autres membres du personnel enseignant, les associations étudiantes, les membres du personnel administratif, les associations professionnelles et scientifiques et les organismes du monde de l'éducation et de la culture.

Le Conseil d'administration doit procéder à la nomination du doyen ou de la doyen de la faculté au plus tard à la séance du 21 juin 1995 et la date d'entrée en fonction est fixée au 1^{er} juillet 1995.

Les candidatures ainsi que les propositions de candidatures et les suggestions sur le profil de la candidate ou du candidat doivent être soumises par écrit et reçues, au plus tard le 28 avril 1995, au bureau du président du Comité:

Monsieur Michel Gervais
Recteur
Président du Comité de nomination
Cabinet du Recteur
Université Laval,
Québec (Québec)
G1K 7P4

UNIVERSITÉ LAVAL

Faculté des lettres

En accord avec les exigences du ministère de l'Immigration du Canada, cette offre est destinée en priorité aux citoyennes et citoyens canadiens et aux résidents et résidents permanents du Canada.

APPEL DE CANDIDATURES

NOMINATION DU DOYEN OU DE LA DOYENNE DE LA FACULTÉ DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Conformément à la Procédure de nomination des doyens de faculté et des directeurs d'école et de département, adoptée par le Conseil d'administration à la séance du 21 septembre 1994, le Comité de nomination sollicite des candidatures pour combler la vacance du poste de doyen ou de doyen et invite toute personne ou organisme à faire des suggestions sur le profil de la candidate ou du candidat au poste à pourvoir.

Le mandat d'une durée de quatre ans peut, après évaluation et consultation, être renouvelé une fois.

QUALIFICATIONS GÉNÉRALES:
- être professeur ou professeur agrégé ou titulaire;
ou
- être détentrice ou détenteur d'un doctorat dans une discipline des sciences de l'éducation depuis dix ans;
ou
- posséder une expérience remarquable dans un domaine des sciences de l'éducation;
- avoir une très bonne connaissance des besoins et des activités du domaine de la formation des maîtres, de l'intervention éducative et des sciences de l'éducation;
- avoir une bonne expérience de l'enseignement et de la recherche;
- avoir la capacité d'assumer des tâches de responsabilité exigeant un bon esprit de décision;
- témoigner d'une bonne capacité d'écoute des besoins pédagogiques des étudiantes et des étudiants et de leurs préoccupations;
- avoir les aptitudes requises pour entretenir des relations fécondes avec le corps professoral, les membres du personnel administratif, les associations professionnelles et scientifiques, les organismes gouvernementaux et les milieux de formation;
- posséder une bonne maîtrise du français écrit et parlé.

Le Conseil d'administration doit procéder à la nomination du doyen ou de la doyen de la faculté au plus tard à la séance du 21 juin 1995 et la date d'entrée en fonction est fixée au 1^{er} juillet 1995.

Les candidatures ainsi que les propositions de candidatures et les suggestions sur le profil de la candidate ou du candidat doivent être soumises par écrit et reçues, au plus tard le 20 avril 1995, au bureau du président du Comité:

Monsieur Michel Gervais
Recteur
Président du Comité de nomination
Cabinet du Recteur
Université Laval,
Québec (Québec)
G1K 7P4

UNIVERSITÉ LAVAL

Faculté des sciences de l'éducation

En accord avec les exigences du ministère de l'Immigration du Canada, cette offre est destinée en priorité aux citoyennes et citoyens canadiens et aux résidents et résidents permanents du Canada.

LE DEVOIR

LES SPORTS

Grissom, Hill ou Wetteland
bientôt sacrifiés

Les Expos recherchent des joueurs prometteurs en retour d'un joueur faisant partie de l'élite de la Nationale

La fin du conflit et le retour du «vrai» baseball signifie la fin de l'équipe montréalaise, tel qu'elle nous a épatés l'an dernier jusqu'au 12 août.

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

West Palm Beach — Les jeux sont faits. D'ici vendre-di, peut-être aujourd'hui ou demain, les Expos auront échangé Marquis Grissom, Ken Hill ou John Wetteland en retour de jeunes joueurs.

Admissibles à l'arbitrage, les trois vétérans pourraient obtenir environ 15 millions \$ en gagnant leur cause et c'est un risque que l'équipe montréalaise n'a pas les moyens de courir.

Ils deviendront des joueurs autonomes sans compensation si les Expos ne leur font pas des offres d'ici vendredi à minuit.

Le temps presse et Kevin Malone n'a pas de temps à perdre.

«Que ceux qui veulent parler pour parler prennent un perroquet», a lancé le directeur général des Expos.

Son mandat est clair: il doit alléger la masse salariale.

«L'avenir des Expos, ce n'est pas seulement de savoir ce que nous pouvons obtenir en retour des trois joueurs mais c'est aussi de savoir si nous pouvons les échanger, a-t-il dit. Si on ne le fait pas, on s'en va en faillite.»

Se préparant au pire, Malone a dit hier après-midi que «de cinq à 10 équipes sont très intéressées aux services de tous les trois». Il n'a cependant encore reçu aucune offre concrète.

«Tout dépend de ce qu'on entend par l'expression «offre concrète». Si ça veut dire une bonne offre, alors j'ai plutôt reçu plein d'offres sablonneuses. Rien de vraiment solide...»

Les Expos recherchent des joueurs prometteurs en retour des trois vétérans qui font partie de l'élite de la Ligue nationale.

«J'ai confiance à mes capacités pour évaluer le talent des joueurs, a dit Malone. J'essaie d'obtenir ce qu'il y a de mieux mais je n'ai pas beaucoup de marge de manœuvre.»

Opérant dans un petit marché, les Expos n'ont pas les ressources financières pour garder intacte une formation qui avait des chances d'accéder à la Série mondiale l'an passé.

Ils ont perdu 20 millions \$ à cause du conflit de travail et ils pourraient réduire leur masse salariale à 14 ou 15 millions \$ en 1995.

«J'ai les mains liées. Ce sera impossible d'avoir des joueurs de valeur égale. Ce sont des joueurs de grande qualité. Aucune équipe n'est prête à offrir un jeune joueur des ligues majeures», a noté Malone.

Rappelant que le conflit n'a rien fait pour aider les petits marchés, le directeur général des Expos s'est deman-

dé si on ne veut pas la mort d'équipes comme Montréal ou Pittsburgh.

«Il y a des gens qui ont dit que les petits marchés pourraient être protégés par le conflit mais je me demande bien ce qu'ils pensaient. Je n'aimerais pas les avoir comme gardes du corps.»

Les Red Sox de Boston et les Marlins de la Floride sont deux des équipes riches intéressées aux étoiles des Expos. Ils sont aussi dirigés par deux anciens directeurs généraux des Expos, Dan Duquette et David Dombrowski.

Le nom du joueur de troisième but Scott Cooper, des Red Sox de Boston, circule dans les rumeurs. Il a frappé pour 282 en 104 matchs la saison dernière.

L'an passé, les Expos ont présenté la meilleure fiche dans les ligues majeures et ils ont déjà perdu les services de Larry Walker, qui est devenu autonome.

«Le travail d'un directeur général est de bâtir la meilleure équipe possible. Maintenant, je suis en train d'enlever des blocs du building et ça fait mal...»

Lachance congédié

«C'était déjà décidé d'avance.» Vincent Lachance était amer, hier. Même s'il avait réussi six coups sûrs en 11 présences en matchs hors concours, il a été libéré par l'organisation des Expos.

«Je suis très déçu. Il y a longtemps que je travaillais pour ça», a-t-il confié.

À l'aube du programme double
Canadien-NordiquesRien pour attiser
la rivalité

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

Québec — Les joueurs des Nordiques savent qu'ils pourraient porter un dur coup aux possibilités du Canadien de participer aux séries éliminatoires en enlevant les honneurs du programme double contre lui, ce soir et demain. Mais la situation précaire du Tricolore ne représente pas une source de motivation additionnelle pour eux.

«Ajouter des points à notre dossier est plus important que de faire mal paraître le Canadien», a souligné le gardien Stéphane Fiset, hier, avant le départ des Nordiques à Montréal.

«Notre objectif consiste à finir au rang le plus élevé du classement général, a repris Fiset. Pour réussir, nous devons battre toutes les équipes peu importe qu'il s'agisse des Rangers de New York ou du Canadien.»

Dans la même veine, le défenseur Sylvain Lefebvre a rappelé l'importance pour ses coéquipiers et lui de concentrer leurs efforts sur ce que les Nordiques doivent accomplir pour gagner des matchs.

«Nous ne devons pas penser à ce que les autres équipes doivent faire ou non pour mériter une place en séries éliminatoires, a-t-il tranché. Ce sont également deux matchs importants pour nous dans la course au championnat.»

La rivalité suscite beaucoup d'intérêt au sein de la population, mais les joueurs doivent rester concentrés sur leurs tâches surtout à l'approche des séries éliminatoires, selon Lefebvre.

Objectif différent

Contrairement aux joueurs, l'entraîneur Marc Crawford n'a pas placé l'accent sur l'obtention du trophée du Président. Il a plutôt parlé des ajustements mineurs que les Nordiques devront apporter avant les séries éliminatoires.

«Si nous terminons au premier rang, ce sera un boni», a même affirmé Crawford, qui est inquiet par le relâchement de l'équipe en défense depuis quelques matchs.

«La chose la plus importante est de resserrer le jeu en défense. Nous voulons apporter des correctifs dans notre zone au cours des deux matchs contre le Canadien et des rencontres subséquentes», a-t-il mentionné.

De toute façon, l'entraîneur est confiant que les Fleurdelisés demeureront au sommet s'ils appliquent ce qu'il leur demande.

«C'est important que l'équipe joue bien et qu'elle ne néglige rien en vue des séries. Notre objectif n'est pas de finir en première position», a-t-il répété.

Après l'échec du 18 mars à Montréal, Crawford a constaté par la réaction des médias et des amateurs que les Nordiques «n'ont pratiquement pas le droit de perdre» contre le Canadien.

«L'unique chose sur laquelle nous devons nous concentrer, c'est la préparation. Nous ne devons rien modifier parce que nous affrontons le Canadien», a-t-il conclu.

Une question d'émotions

Le capitaine Joe Sakic n'apprécie guère qu'on prétende que les Nordiques éprouvent des problèmes ou jouent nerveusement quand les matchs sont chargés d'émotions comme ceux impliquant les deux équipes du Québec.

De son côté, l'attaquant Claude Lapointe trouve curieux qu'on lui demande pourquoi le Canadien est la bête noire des Nordiques depuis deux ans.

Pourtant, les Fleurdelisés n'ont remporté qu'un des 11 derniers duels contre les Glorieux (1-9-1), en incluant les quatre défaites consécutives qu'ils ont subies en demi-finale de division en 1992-93.

Après la défaite de 5-4 au Forum le 18 mars, plusieurs ont encore souligné que les Nordiques réagissaient mal sous la pression ou quand les émotions sont fortes.

«Les gens peuvent dire ce qu'ils veulent. Je m'en balance, a lancé Sakic, hier. Nous avons subi combien de défaites cette saison... Huit», a-t-il répondu lui-même.

Jeux d'Atlanta

La grogne
des fédérations

AGENCE FRANCE-PRESSE

Monaco — Des divergences ont surgi au grand jour entre le comité organisateur des Jeux olympiques d'Atlanta et les fédérations internationales réunies en assemblée générale hier à Monaco.

Le Comité international olympique aura pour tâche de chercher à les aplanir au cours de la réunion conjointe qu'il tiendra aujourd'hui avec les fédérations internationales, lesquelles revendiquent par ailleurs une part plus importante que les 7 % qu'elles reçoivent sur les droits de télévision.

Certaines fédérations ont rejeté le plan d'hébergement à Atlanta d'une partie de leurs officiels. Elles refusent le regroupement d'un millier de personnes environ dans une université et réclament un régime hôtelier classique pour leurs juges et leurs arbitres.

D'autres, la boxe et le judo en tête, ont regretté qu'aucune épreuve pré-olympique pour leur sport n'ait été incluse dans le programme préparatoire d'ici à la fin de l'année.

Ce mécontentement, que les organisateurs ont tenté de minimiser face à la presse, est venu renforcer la grogne latente qu'entretiennent déjà quelques présidents de fédérations contre les pratiques de l'ACOG.

Les Américains ont en effet passé des accords avec des fournisseurs qui ne sont pas forcément les mêmes que ceux sous contrat avec les fédérations.

Cette situation pourrait provoquer des conflits et peut-être même entraîner des procès à l'occasion des jeux, craint-on dans les milieux olympiques.

«Le CIO n'a pas été assez vigilant sur ce chapitre et ce, aux dépens des intérêts des fédérations internationales. Cette situation est un danger pour l'unité du mouvement olympique», a regretté le Dr Ruben Acosta, président de la fédération internationale de volleyball.

Place aux Maîtres

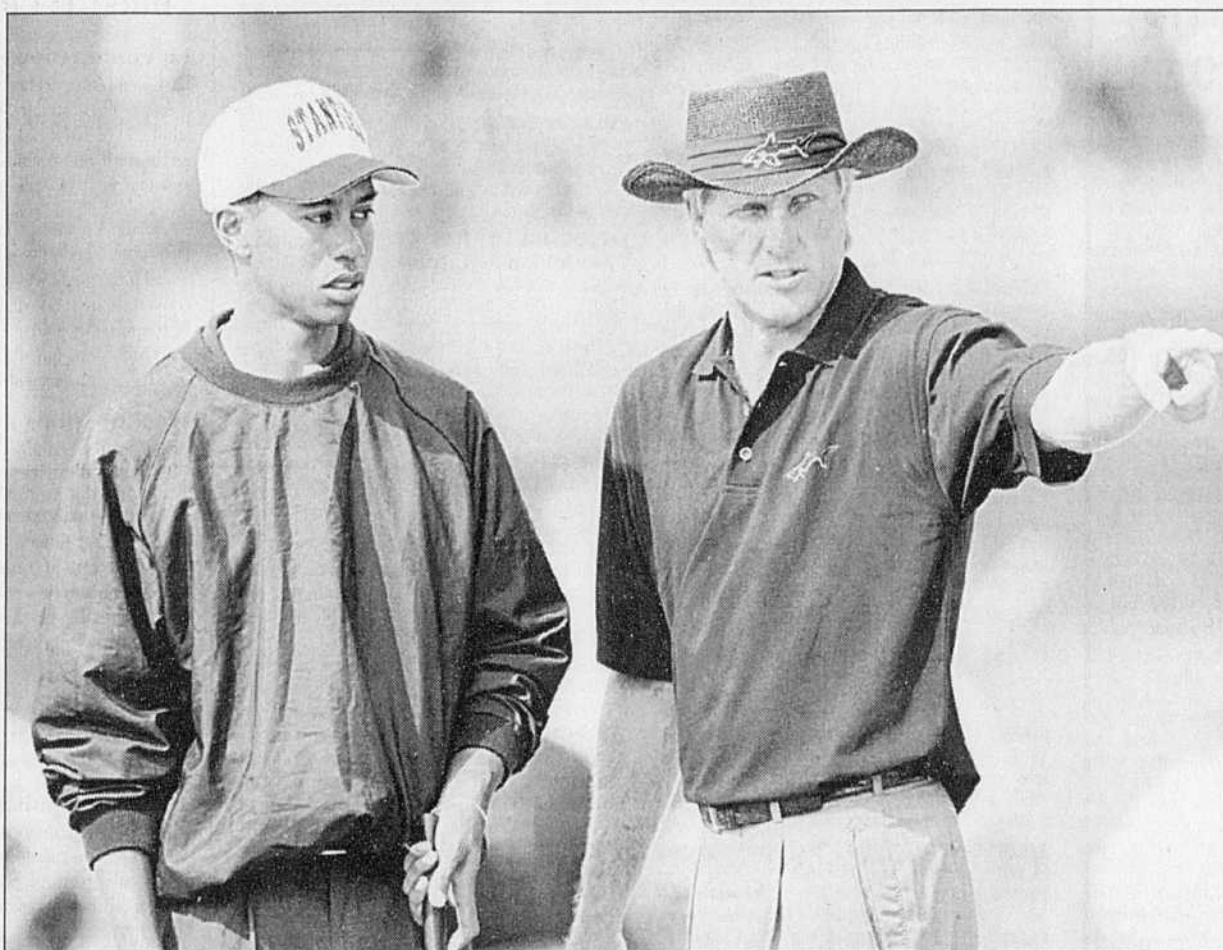


PHOTO AP

AU GOLF, du moins pour les professionnels de la PGA, gagner le Tournoi des Maîtres ne permet pas uniquement de revêtir le veston vert, il signifie aussi pour le gagnant une considération importante. Eldrick «Tiger» Woods demande conseil au vétéran australien Greg Norman, hier, au deuxième trou du parcours Augusta National, où est disputé à tous les ans le prestigieux tournoi.

Adieu Bo

ASSOCIATED PRESS

Alexandria, Virginie (AP) — Bo Jackson, autrefois une vedette dans la Ligue nationale de football et dans le baseball majeur, affirme qu'il est sur le point d'annoncer sa retraite.

Jackson, âgé de 32 ans, a mentionné dans l'édition d'hier du quotidien *USA Today* qu'il songeait à cette possibilité depuis plusieurs mois pendant que la grève s'éternisait et qu'il passait plus de temps avec sa famille.

«C'était agréable pendant que ça durait, a dit Jackson, un joueur autonome. Mais c'est maintenant terminé. Au 3 avril, je suis un retraité du sport professionnel.»

Jackson a évolué dans la LNF

avec les Raiders de Los Angeles de 1987 à 1990 avant de se blesser gravement à une hanche, pour laquelle il a subi une délicate intervention chirurgicale. Il n'a jamais pu reprendre ses activités au football.

Pendant la grève du baseball, Jackson a contacté «cinq ou six équipes».

Il a toutefois noté, «j'ai passé du temps avec ma famille et cela me comble davantage que n'importe quel contrat de 10 millions \$.»

Le demi offensif d'Auburn, lauréat du trophée Heisman, avait amorcé sa carrière au baseball avec les Royals de Kansas City en 1986 où il a passé plus de quatre saisons. Il a aussi joué avec les White Sox de Chicago et l'an dernier, il a porté les couleurs des Angels de la Californie.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Lundi
Montréal 5 Ottawa 4
Toronto 2 St. Louis 5
Edmonton 2 Los Angeles 7
Hier
Hartford 3 Buffalo 6
Washington 5 NY Islanders 4
Tampa Bay 1 New Jersey 1
Chicago à Calgary
Dallas à Vancouver
Ce soir
St. Louis à Toronto
Detroit à San Jose
Hartford à Pittsburgh
New Jersey à Ottawa
Québec à Montréal
Rangers en Floride
Chicago à Winnipeg
Edmonton à Anaheim

Les meneurs
(Matchs d'hier non compris)

B	A	P	LeClair, Phil	20	20	40	
Lindros, Phil	22	33	55	Hull, STL	21	18	39
Jagr, Pit	25	28	50	Nolan, Qué	27	11	38
Zhekov, Win	22	28	48	Fleury, Cal	22	16	38
Sakic, Qué	14	31	45	Oates, Bos	9	28	37
Nichols, Chi	22	21	43	Coffey, Det	8	29	37
Reinberg, Phil	19	23	42	Fedorov, Det	18	18	36
Francis, Pit	9	33	42	Selanne, Win	13	23	36

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est
PJ G P N BP BC P
35 24 8 3 145 99 51
34 23 9 2 136 109 48
33 16 12 5 92 78 37
33 17 14 2 98 82 36
34 13 16 5 88 98 31
33 12 16 5 85 110 29
33 4 25 4 74 124 12

Section Atlantique
35 18 13 4 113 101 40
36 16 12 7 94 84 39
35 15 13 7 101 94 37
34 14 16 4 86 91 32
34 14 17 3 90 93 31
34 13 18 3 85 95 29
34 10 20 4 85 114 24

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale
33 23 7 3 125 75 49
33 20 10 3 122 88 43
33 19 11 3 122 80 41
35 15 13 7 97 100 37
33 12 16 5 97 89 29
33 9 18 6 99 127 24

Section Pacifique
34 16 13 5 111 96 37
33 12 13 8 103 104 32
34 12 15 7 116 130 31
34 12 19 3 94 126 27
32 12 18 2 82 115 26
33 10 19 4 85 123 24



LES ALTERNATIVES SANTÉ

Pour réservation publicitaire
985-3322

CENTRES DE SANTÉ

CENTRE DE SANTE D'EASTMAN Grand Prix d'Excellence du Tourisme en Estrie '93 Laissez-vous séduire par une atmosphère de chaleur et de simplicité, propice au repos et à la détente. Découvrez les charmes de la cuisine santé. Enveloppement aux algues, massages, bain d'oxygène, hydrothérapie, marches anti-stress, animation. Domaine face au Mont Orford. À partir de 85 \$/jour p.p.occ.d.
297-3009 1-800-665-5272

SPACONCEPT BROMONT - Château Bromont - situé en montagnes - Le relais de santé idéal pour des vacances de rêves - Formule européenne adaptée à la québécoise - Forfaits d'une demi-journée à une semaine avec ou sans hébergement - massothérapie - soins esthétiques - bilan de santé - électropuncture - enveloppements d'algues, de boue et d'argile - bains thermo-masseurs - pressothérapie - matelas japonais - Forfaits à partir de 95\$. - Reçus sur demande. 1-800-567-7727 - (514) 534-2717

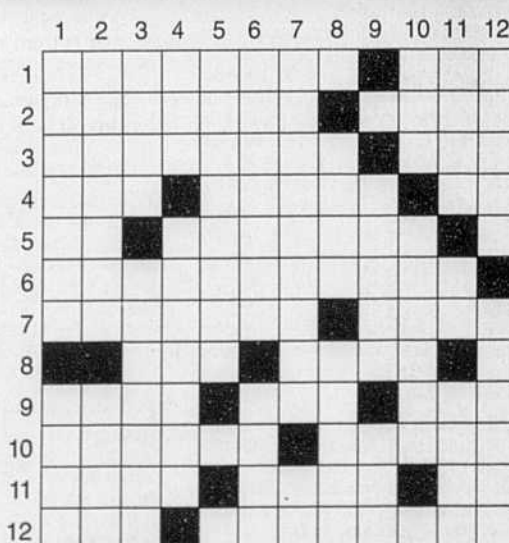
MAISONS D'ENSEIGNEMENT

ACADÉMIE DE MASSAGE SCIENTIFIQUE Cours de Massothérapie, Kinésithérapie, Orthothérapie, Drummondville et Ottawa, Français et Anglais. Des cours magistraux, des ateliers, des pratiques en équipes, un stage en clinique-école sur les lieux.
Renseignez-vous sans frais 1-800-461-1312

PLEIN AIR

RANDONNÉES PLEIN AIR:
Venez skier, marcher ou faire de la raquette avec nous! Aussi au printemps et à l'été 1995 nous organisons des voyages au Grand Canyon, en Corse, dans les Rocheuses, en Californie, en Gaspésie, aux îles de Mingan, en Autriche, au parc Acadia et au Chili.
Demandez notre programme : 514-278-3577

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

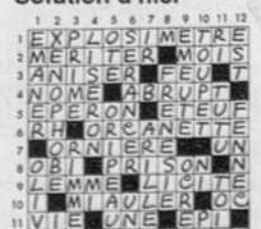
- 1- Ancien maire de Montréal (1891-1984). — Poule.
- 2- Aiguiser. — Unité de puissance.
- 3- Bien. — Trucide.
- 4- Époque. — Allonge. — Lui.
- 5- Tantale. — Trou servant d'objectif photo.
- 6- Forme d'énergie.
- 7- Jalons. — Tribunal.
- 8- Trou dans un mur. — Qui est à moi.
- 9- Moufle. — Sans eau. — Navire.
- 10- Repentir. — Mou.
- 11- Bordure. — Excès. — Erbium.
- 12- Poisson. — Devient gris.

- 5- commandement. Avouer.
- 6- Canal unissant le rein à la vessie. — Étoile.
- 7- Doctrine du fondateur de l'U.R.S.S. — Bismuth.
- 8- Échange. — Manifestation pathologique brutale.
- 9- Assainissement. — Égal.
- 10- Surmulot. — Stupéfié.
- 11- Gaine. — Obtenue. — Paradis.
- 12- Singe-araignée. — Procédure rapide pour obtenir un jugement.

Solution d'hier

VERTICALEMENT

- 1- Repousser. — Énorme.
- 2- Sans foi ni loi. — Ventila.
- 3- Embarcation. — Absorber.
- 4- Lésé. — Bâton de



AGENDA CULTUREL



BERRI: 1280, Berri (288-2115) — Eldorado 12 h 30, 14 h 45, 17h, 19 h 15, 21 h 40 — L'épidémie 13h, 16 h 15, 19 h 21 h 30 — Née pour être libre 13h, 16 h, 19h, 21 h 40 — Machine infernale 13 h, 16h, 19h, 21 h 40 — Machine infernale 13 h 15, 16 h 15, 19h, 21 h 40

BROSSARD: (849-3456) — Killing Zoe sam. dim. 13 h 40, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 25 — Un indien dans la ville sam. dim. 13 h 45, 15 h 45 — Dolores Claiborne 19h, 21 h 40 — Née pour être libre sam. dim. 13 h 40, 15 h 50, 19h; sem. 19h — Forrest Gump (v.f.) 21 h 15

CARREFOUR DU NORD: 900, rue Grignon, St-Jérôme (849-3456) — Tank Girl sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — Née pour être libre sam. dim. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50; sem. 19h — Forrest Gump 21 h 10 — L'épidémie sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30 — L'épidémie sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30 — Eldorado sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — La machine infernale sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Légendes d'automne sam. dim. mar. mer. 13 h 35, 16 h 10, 18 h 50; ven. lun. jeu. 18 h 50 — Muriel (v.f.) 21 h 20 — L'appât sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16 h 15, 19h, 21 h 15; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 15 — Once Were Warriors sam. dim. mar. mer. 13 h 50, 16 h 20, 19h, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 20 — Farinelli sam. dim. mar. mer. 14h, 16 h 30, 19h, 21 h 10; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 10 — Muriel's Wedding sam. dim. mar. mer. 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10; ven. lun. jeu. 19 h 10 — Au revoir mon amour 21 h 25 — Major Payne sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19 h 30, 21 h 30

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — Tommy Boy 12 h 30, 14 h 40, 17h, 19h, 21 h 15; dern. rep. 23 h 30 — Born to be Wild 12 h 15, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45; dern. rep. 23 h 30 — Man of the House 14 h 15, 19 h 05 — Tall Tale 12 h 05, 16 h 35, 21 h 20; dern. rep. 23 h 30 — Tank Girl (v.a.) 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 40, 21 h 25; dern. rep. 23 h 30 — The Sins of the Fathers 12 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30; dern. rep. 23 h 30 — Les chemins de l'amour 14 h 25 — Tank Girl (v.f.) 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 35; dern. rep. 23 h 40

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — Born to be Wild tous les soirs 19 h 20, 21 h 40; ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 20, 16 h 35 — Tommy Boy tous les soirs 19 h 05, 21 h 25; ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 05, 16 h 15 — Le courage d'un con tous les soirs 19 h 20, 21 h 35; ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 15, 16 h 30 — Pulp Fiction 21 h 10 — Un indien dans la ville tous les soirs 19 h 20; ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 10, 16 h 10 — Tank Girl (v.a.) tous les soirs 19h, 21 h 20; ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16h — Tank Girl (v.f.) tous les soirs 19 h 15, 21 h 35; ven. sam. dim. mar. mer. 14h, 16 h 15 — Man of the House tous les soirs 19 h 05; ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 05 — Forrest Gump (v.a.) tous les soirs 21 h 30; ven. sam. dim. mar. mer. 16 h 20 — Killing Zoe tous les soirs 19 h 10, 21 h 25; ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 20, 16 h 30 — Tall Tale tous les soirs 19 h 15; ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 15 — Forrest Gump (v.f.) tous les soirs 21 h 30; ven. sam. dim. mar. mer. 16 h 25 — Les chemins de l'amour ven. sam. dim. mar. mer. 16 h 30 — Outbreak tous les soirs 19h, 21 h 40; ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 45

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Mortagne, Boucherville — L'épidémie sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 10, 19h, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 30 — Née pour être libre sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16 h 15, 19 h 10; ven. lun. jeu. 19 h 10 — Au revoir mon amour 21 h 20 — Nous étions guerriers sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16h, 19 h 10, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19 h 10, 21 h 20 — Légendes d'automne sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 10, 19h; ven. lun. jeu. 19h — Muriel (v.f.) 21 h 30 — Eldorado sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16h, 19 h 10, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19 h 10, 21 h 20 — La machine infernale sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 30

CINÉMA EGYPTIEN: 1455, Peel (843-3112) — Once Were Warriors 14h, 16 h 45, 19h, 21 h 30 — Strawberry and Chocolate 13 h 45, 16 h 30, 19h, 21 h 15 — Circle of Friends 13 h 45, 16 h 30, 19h, 21 h 35

CINÉMA LANGELIER: 7305, Langelier (255-5482) — Aux frontières de l'au-delà sam. dim. 13h, 17 h 10, 21h 15; sem. 21 h 15 — Le pourchassé sam. dim. 15h, 19 h 05; sem. 19 h 05; dern. rep. ven. sam. 23 h 15, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; sem. 19 h 15, 21 h 20; dern. rep. ven. sam. 23 h 15 — La machine infernale sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; sem. 19 h 15, 21 h 20; dern. rep. ven. sam. 23 h 25 — Dolores Claiborne sam. dim. 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 25 — L'épidémie sam. dim. 13 h 05, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15; sem. 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — Née pour être libre sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; sem. 19 h 10, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 20

CINÉMA NOUVEL ÉLYSÉE: (288-1857) — Muriel (v.f.) sam. dim. 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 15; sem. 19h, 21 h 15 — Parents communistes sam. dim. 13 h 10, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20; sem. 19 h 15, 21 h 20

CINÉMA OSF: 1564, St-Denis (496-6895) — Salle 1: For generations to come 18 h 30 — Le violon sur la toile/Une artiste 20 h 30 — Salle 2: La traversée de la nuit 18 h 40

CINÉMA PARALLÈLE: 3682, bd St-Laurent (843-6001) — Jusqu'au 5 avril: Anna 6-18, N. Mikhailov (Russie/France) 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30 — Trop c'est assez (Primer), R. Brouillette (Québec) 19 h 30 — Rétrospective Gilles Groulx (Québec) 21 h 30 — Le 5 avril: Québec...? et Au pays de Zou

CINÉMA DE PARIS: 896, Ste-Catherine Ouest (875-7284) — Trois couples: Rouge, K. Kieslowski (France/Pologne) 14 h 45 — Heavenly Creatures, P. Jackson (N-Zélande) 16 h 45 — Mrs. Parker and the Vicious Circle, A. Rudolph (E-U) 19h — Drowning by Numbers, P. Greenaway (G-B) 21 h 30

CINÉMA POINTE-CLAIRE: 6341, Transcanadienne (630-7286) — The Mangler sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 15, 19h, 21 h 15; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 15 — Shawshank Redemption sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50; ven. lun. jeu. 18 h 50 — Bye Bye Love 21 h 35 — Candyman 2 sam. dim. mar. mer. 14h, 16h, 19h, 21h; ven. lun. jeu. 19h, 21h — Bye Bye Love sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 15, 19h, 21 h 15; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 15 — Major Payne sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19 h 20, 21 h 20 — Circle of Friends sam. dim. mar. mer. 14h, 16 h 30, 19h, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 30 — Dolores Claiborne sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20; ven. lun. jeu. 18 h 45, 21 h 20 — Pulp Fiction sam. dim. mar. mer. 14h, 17 h 15, 20 h 30; ven. lun. jeu. 20 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 200, rue Sicard, Ste-Thérèse Ouest — La machine infernale sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; sem. 19 h 15, 21 h 20 — Née pour être libre sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; sem. 19 h 10, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — L'épidémie sam. dim. 13 h 05, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15; sem. 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — Les chemins de l'amour sam. dim.

13h, 17h; sem. 17h — Aux frontières de l'au-delà sam. dim. 15h, 19 h 15; sem. 19 h 15 — Fiction pulpeuse 21 h 15 — Tank Girl sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sem. 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. sam. 23 h 10 — Le courage d'un con sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; sem. 19h, 21h — Au revoir mon amour sam. dim. 13 h 10, 19h; sem. 19h — Dolores Claiborne (v.f.) sam. dim. 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: 300 de Maisonneuve Est (842-9763) — L'âge d'or du film muet (1915-1928), A. Panigel (France) 18 h 35 — Cinéma d'animation 20 h 35

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: (849-3456) — Coup de feu sur Broadway sam. dim. 13h, 17 h 10, 21 h 20; sem. 17 h 10, 21 h 20 — Bullets Over Broadway 15 h 05, 19 h 15 — Stalked sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; sem. 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25 — Ludwig van B. sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 16h, 19h, 21 h 30 — Fiction pulpeuse sam. dim. 13 h 30, 16 h 45, 20h; sem. 16 h 45, 20h — Au revoir mon amour sam. dim. 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30; sem. 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30 — Le pourchassé sam. dim. 13h, 16h, 19h; sem. 16h, 19h — Candyman 2 21 h 30 — Aux frontières de l'au-delà sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 16h, 19h, 21 h 30 — Madness of King George sam. dim. 13 h 30, 16 h 05, 19h, 21 h 30; sem. 16 h 05, 19h, 21 h 30 — Major Payne sam. dim. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sem. 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25

COMPLEXE DESJARDINS: (288-3141) — L'appât 13 h 40, 16 h 15, 19h, 21 h 25 — Nous étions guerriers 13 h 45, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 30 — Farinelli 13 h 30, 16 h 10, 19h, 21 h 30 — Prêt-à-porter 13 h 30, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 25

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DE MONTRÉAL: 1400, de Maisonneuve Ouest (848-3878) — I Live in Fear, A. Kurosawa (Japon) 20 h 30

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — L'épidémie sam. dim. 13 h 30, 16 h 10, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30

DAUPHIN: 2396, Beaubien — Eldorado sam. dim. 14 h 15, 16 h 30, 19h, 21 h 15; sem. 19h, 21 h 15 — Farinelli (v.f.) sam. dim. 14h, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30; sem. 19 h 10, 21 h 30

DÉCARIE: 6900, bd Décarie (849-3456) — Shawshank Redemption sam. dim. mar. mer. 13h, 17h, 20h; sem. 20h — Born to be Wild sam. dim. 13 h 30, 16h, 18 h 45; sem. 18 h 45 — Forrest Gump 21 h 30

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — Pulp Fiction tous les soirs 20 h 10; ven. 17h, 20 h 10; sam. dim. 14h, 17h, 20 h 10 — Un indien dans la ville tous les soirs 20h; ven. 18h, 20h; sam. dim. 14 h 30, 18h, 20h — Eldorado tous les soirs 19 h 50; ven. 17 h 15, 19 h 50; sam. dim. 14 h 10, 17 h 15, 19 h 50 — Nobody's Fool tous les soirs 20 h 20; ven. 17 h 30, 20 h 20; sam. dim. 14 h 20, 17 h 30, 20 h 20

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (867-8095) — Born to be Wild tous les soirs 19 h 05, 21 h 20; ven. sam. dim. mar. 13 h 45, 16 h 05 — Tall Tale tous les soirs 18 h 50; ven. sam. dim. mar. 13 h 40, 16h — Just Cause 21 h 10 — Once Were Warriors tous les soirs 19 h 20; ven. sam. dim. mar. 13 h 35 — Losing Isiah tous les soirs 21 h 45; ven. sam. dim. mar. 15 h 55 — Tommy Boy tous les soirs 18 h 55, 21 h 15; ven. sam. dim. mar. 13 h 55, 16 h 15 — Outbreak tous les soirs 19h, 21 h 40; ven. sam. dim. mar. 13 h 30, 16 h 20 — Forrest Gump tous les soirs 18 h 45, 21 h 30; ven. sam. dim. mar. 14 h 30 — Man of the House tous les soirs 19 h 15, 21 h 25; ven. sam. dim. mar. 13 h 50, 16 h 10 — Tank Girl tous les soirs 19 h 10, 21 h 35; ven. sam. dim. mar. 14h, 16 h 25

FAUBOURG SAINT-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine O. (932-2230) — Muriel's Wedding 14h, 16 h 15, 19h, 21 h 25 — Pulp Fiction 15h, 18 h 10, 21 h 20 — Bye Bye Love 13 h 50, 16 h 15, 19h, 21 h 25 — Shallow Grave 13 h 35, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

GALERIES LAVAL: 1545, Le Corbusier (688-7776) — Dolores Claiborne sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 35; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 35 — Circle of Friends sam. dim. mar. mer. 12 h 50, 15h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30 — Eldorado sam. dim. mar. mer. 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 25 — Nous étions guerriers sam. dim. mar. mer. 12 h 45, 15 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 25 — La machine infernale sam. dim. mar. mer. 12 h 50, 15h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19 h 20, 21 h 30 — The Mangler sam. dim. mar. mer. 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; ven. lun. jeu. 19 h 25, 21 h 35 — Fiction pulpeuse sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 21 h 05; ven. lun. jeu. 21 h 05 — Bye Bye Love 19h — Née pour être libre sam. dim. mar. mer. 13h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; ven. lun. jeu. 19 h 30, 21 h 40

GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — Tall Tale tous les soirs 21 h 30; sam. dim. 14h — Outbreak 19h — Tank Girl tous les soirs 19 h 15, 21 h 20; sam. dim. 14 h 15 — Tommy Boy tous les soirs 19 h 25, 21 h 35; sam. dim. 14 h 30

IMAX: Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et St-Laurent, quat. King-Edward (496-IMAX) — Jusqu'au 14 mai: Imagine-3D / À vol d'oiseau mar. jeu. 10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; ven. ven. dim. 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15, 20 h 45; sam. 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; version anglaise: mer. ven. dim. 11 h 45; mar. jeu. sam. 20 h 45 — Planète bleue/Vivre au sommet mer. ven. dim. 14 h 45, 16 h 45; mar. jeu. sam. 14 h 45; version anglaise: mar. jeu. sam. 16 h 45 — Vivre au sommet/Imagine-3D/L'Odyssée (spectacle son et laser) ven. sam. 22 h 15 — To the Limit/Imagine-3D/The Odyssey (spectacle son et laser) jeu. 22 h 15

LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — Un indien dans la ville 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20 — Outbreak 13 h 40, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20; dern. rep. sam. 23 h 45 — Killing Zoe 14 h 10, 16 h 20, 19h, 21 h 30; dern. rep. sam. minuit — Forrest Gump (v.f.) 14 h 30, 19h, 21 h 45 — Tall Tale 13 h 50, 18 h 50 — Forrest Gump (v.a.) 15 h 50, 20 h 50 — Born to be Wild 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 35; dern. rep. sam. 23 h 15 — Tank Girl (v.f.) 14 h 15, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25; dern. rep. sam. 23 h 35 — Tank Girl (v.a.) 14 h 20, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 30; dern. rep. sam. 23 h 50 — Pulp Fiction 14h, 18 h 30 — Les chemins de l'amour 21 h 15; dern. rep. sam. 23 h 15 — Le courage d'un con 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; dern. rep. sam. 23 h 20 — Man of the House 14 h 50, 16 h 55, 19 h 20 — Losing Isiah 21 h 35; dern. rep. sam. 23 h 40

LAVAL 2000: 3195, St-Martin O. (687-5207) — Dolores Claiborne sam. dim. 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — L'épidémie sam. dim. 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 35; sem. 19 h 10, 21 h 35

LOEW'S: 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — Outbreak 13h, 16h, 19h, 21 h 45; dern. rep. ven. sam. 0 h 20 — Secret of Roan Inish 12 h 45, 14 h 55, 17h, 19 h 15, 21 h 30; sem. 19 h 15, 21 h 30 — Forrest Gump 12 h 10, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Losing Isiah 14 h 20, 21 h 20 — Just Cause 12 h 15, 16 h 30, 19 h 05; dern. rep. ven. sam. 23 h 35 — Last Seduction 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40; dern. rep. ven. sam. 23 h 50

OMEGA: 2665, ch. Chambly (647-1122) — Le pourchassé sam. dim. 13h, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; sem. 19 h 15, 21 h 30 — Harcèlement 19h, 21 h 30 — Richie Rich sam. dim. 13h, 15h, 17h — Aux frontières de l'au-delà sam. dim. 13h, 15h, 19h, 21 h 20, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19 h 10, 21 h 30 — La cloche et l'idiot sam. dim. 13h, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; sem. 19 h 15, 21 h 30

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — Low Down Dirty Shame ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 19 h 05; ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 13 h 50, 15 h 55 — Neil 21 h 15 — Immortal Beloved 21 h 20 — Murder in the First 14h — Disclosure 13 h 40 — Last Seduction 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40; dern. rep. ven. sam. 23 h 50

40, 21 h 25 — Highlander III 14 h 10, 16 h 25, 19h, 21 h 30 — Star Trek: Generations 16 h 30 — The Specialist 21 h 45 — Interview with the Vampire 14 h 05, 19 h 15

PARISSEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — Les cent et une nuits 13 h 45, 18 h 30 — Forrest Gump 14 h 15, 21h — Senza Pelle 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 45 — Le secret de Roan Inish 16 h 15, 19 h 10, 21 h 20 — Un indien dans la ville 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 25 — Killing Zoe 13 h 10, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30 — Le courage d'un con 13h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40 — Elisa 14h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35

PINE DE STE-ADÈLE: — Outbreak ven. 20 h 10; sam. 18 h 45, 21 h 20; lun. au jeu. 20 h 10 — Forrest Gump (v.a.) ven. 20h; sam. 18 h 30, 21 h 20; lun. au jeu. 20h — Man of the House ven. 20 h 20; sam. 19 h 10, 21 h 25; lun. au jeu. 20 h 20 — Once were Warriors ven. 20 h 20; sam. 19h, 21 h 25; lun. au jeu. 20 h 20 — Dolores Claiborne ven. 20 h 10, sam. 18 h 40, 21 h 20; sem. 20 h 10

PLACE ALEXIS NIHON: (935-4246) — Dolores Claiborne 13 h 45, 16 h 20, 19h, 21 h 35 — Major Payne 13 h 30, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45; lun. 13 h 30, 15 h 35, 17 h 35, 21 h 45 — The Mangler 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20

PLACE LONGUEUIL: 825, St-Laurent O. (679-7451) — Dolores Claiborne sam. dim. 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 35; sem. 19h, 21 h 35 — L'épidémie sam. dim. 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges — Circle of Friends sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 30 — Losing Isiah sam. dim. mar. mer. 16 h 25, 21 h 35; ven. lun. jeu. 21 h 35 — Pulp Fiction sam. dim. mar. mer. 13 h 30, ven. lun. jeu. 19h — Outbreak sam. dim. mar. mer. 13 h 35, 16 h 20, 19h, 21 h 35; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 35 — Tank Girl sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19 h 10, 21 h 20 — Tommy Boy sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19 h 30, 21 h 30 — Dolores Claiborne sam. dim. mar. mer. 13 h 35, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 40; ven. lun. jeu. 19 h 05, 21 h 40 — Major Payne sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; ven. lun. jeu. 19 h 25, 21 h 25

TERREBONNE: (849-3456) — Le courage d'un con sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; sem. 19h, 21h; dern. rep. ven. sam. 23h — Dolores Claiborne sam. dim. 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Née pour être libre sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — Aux frontières de l'au-delà sam. dim. 13h, 17 h 05, 21 h 15; sem. 21 h 15 — Le pourchassé sam. dim. 15h, 19 h 05; sem. 19 h 05; dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — Killing Zoe sam. dim. 15 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sem. 21 h 10; dern. rep. ven. sam. 23 h 10 — Les chemins de l'amour sam. dim. 13h, 17 h 10; sem. 19 h 10 — L'épidémie sam. dim. 13 h 05, 15 h 30, 18

LE DEVOIR

CULTURE

CINÉMA

Sulfureux Disney

La droite américaine appelle au boycottage des entreprises du vieux Walt



O D I L E
T R E M B L A Y

Les bien-pensants l'affirment: Disney n'est plus ce qu'il était. Les sept nains ne siffleraient plus en travaillant au spectacle d'une telle décadence. Blanche-Neige en perdrait la foi au prince charmant. Même la sinistre Cruella Deville, la vilaine kidnapeuse des 101 dalmatiens, jetterait, murmure-t-on, si elle prenait vie, l'anathème sur le diable du jour, qui répond au nom de Miramax.

La Ligue catholique américaine (200 000 adhérents aux États-Unis) appelle aujourd'hui au boycottage de Disney, non pas pour s'en prendre à la violence du *Roi Lion*, mais pour chasser Miramax du giron disneyen. Miramax a été achetée il y a deux ans par l'empire du grand Walt qui diversifiait ses opérations. Or, Miramax distribue des films jugés immoraux et blasphématoires par les bien-pensants, *Priest* notamment (l'histoire de prêtres aux prises avec le démon de la chair), dont la sortie avait été boycottée aux États-Unis il y a deux semaines (il sort vendredi à Montréal), n'est pas en odeur de sainteté. Miramax a distribué des produits aussi «politically incorrect» que *Pulp Fiction* de Tarentino ou *Attache-moi* d'Almodovar. Honte sur elle.

Le film qui se retrouve aujourd'hui dans la ligne de mire des cathos est *Kids*, encore en tournage. On y parle d'adolescents aux prises avec le sida, de jeunes filles découvrant l'amour à 14 ans, etc. Conspué par la ligue catholique outrée, Disney demanda aux directeurs de Miramax de vendre *Kids* ou de le sortir sous une autre enseigne, parce ça commence à lui attirer des ennuis. Timothy Plan, une importante mutuelle chrétienne de Floride, a décidé de ne plus acheter

de produits Disney. Parions que Disney sacrifiera bientôt cette société qui ternit sa réputation de bon papa et surtout, lui fait perdre des sous.

La vidéo en crise existentielle

Ce n'est pas du cinéma, ce n'est guère de la télévision non plus. Entre les deux son cœur balance et son identité se cherche (comme la pub des céréales Mini Wheat, oscillant entre bec sucré et valeur nutritive). Comment définir la vidéo indépendante? Elle possède son propre langage avant-gardiste et des audaces qui n'appartiennent qu'à elle. Quand le véhicule ne coûte pas grand chose, l'expérimentation est de la noce. Mais cette forme artistique (qui n'est pas au point côté perfection de l'image) se retrouve-t-elle condamnée à l'éphémère? Sinon, que lui réserve l'avenir? Zoom in vidéo invite tous ceux que le sujet intéresse: artistes, vidéophiles, distributeurs, producteurs en débat. Les organismes Vidéographie, Vidéo Femmes, Le Lieu, Obscure, Coop-Vidéo participent au débat. La Bande vidéo et film du Québec fête ses 18 ans et en profite pour organiser cet atelier-rencontre à Québec au Ciné-Bistro, 291 Saint-Vallier Est, vendredi 21 avril, de 13h à 17h. Pour réserver: (418) 522-5561.

TÉLÉVISION

Radio-Québec, la saga s'enlise

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Jean Fortier, un ancien de Télévision Quatre Saisons, Radio-Canada et Radio-Québec, présidera aux destinées de Radio-Québec, du moins à court terme. Le premier ministre Jacques Parizeau doit faire une annonce en ce sens dans les prochaines heures.

Il n'est pas clair pour l'instant si M. Fortier sera président de Radio-Québec ou président d'un groupe d'experts conseil appelé à revoir de fond en comble la mission de Radio-Québec. Le réseau est sans président permanent depuis le 27 janvier, date à laquelle Raymond Brasseur démissionnait après un semaine seulement à son poste. M. Brasseur avait remplacé Françoise Bertrand, dont le gouvernement du Parti québécois ne voulait plus.

Mais la tuile des dernières semaines ne fut pas l'absence de direction permanente — Alain Dufour est à la barre — mais l'annonce d'une compression budgétaire de 10 millions \$ sur un budget de 88 millions \$. La direction de Radio-Québec a donc entrepris un exercice douloureux, qui a semé l'angoisse

parmi les employés, pour revoir ses activités, à la lumière d'une nouvelle donne financière.

Or voilà que — et personne à l'autre télévision ne s'explique cela — juste au moment où Radio-Québec s'apprêtait à rendre public son plan de compressions, le nombre de mises à pied et son orientation pour l'année prochaine (une conférence de presse avait été convoquée pour cet après-midi) le gouvernement fait savoir qu'une nomination importante est sur le point d'être annoncée à Radio-Québec. La direction de la télévision d'État a donc décidé de mettre le hola à ses projets, pour laisser le champ libre au nouveau venu.

L'annonce de Québec est d'autant plus étonnante que la semaine dernière, en conférence de presse, le premier ministre et ministre de la Culture déclarait qu'il attendrait le dévoilement des projets de compression de Radio-Québec avant d'annoncer la formation de son groupe d'experts. Voilà les projets de Radio-Québec court-circuités. La saga continue.

Ceci dit, M. Fortier peut être assuré d'un accueil enthousiaste à Radio-Québec. Il y est connu et respecté et plusieurs soulignaient, hier, sa connaissance du milieu.

Julius Hemphill est mort

Selon les agences de presse, il est mort dimanche à l'hôpital du Mount Sinai à New York. Il avait 57 ans. Il est mort jeune et bourré de talent. Il jouait un peu de la flûte et beaucoup, avec passion, du saxophone alto. Il jouait de tel instrument et de tel autre, mais surtout il composait. Avec abondance et énormément de doigté. Il était comme cela, doué, comme il était un homme détestant les concessions. Et puisqu'il était ceci et cela, Julius Hemphill fut souvent sollicité par ses pairs pour diriger. Pour commander.

C'est lui qui fut l'animateur du Black Artists Group de Saint-Louis qu'il fonda en 1968 après avoir été fortement impressionné par la pièce *Les Nègres* de Jean Genet. Dans les années 70, il devait signer une série d'albums très inspirés par la culture africaine, et notamment par les Dogons, avant de mettre sur pied le World Saxophone Quartet. C'est sous son impulsion que le WSQ devait signer des petits chefs-d'œuvre. Julius Hemphill était un grand bonhomme.

Serge Truffaut

EN BREF

ADOS CRÉATEURS, C'EST À VOUS

Du 16 au 22 mai, plus de 700 jeunes gens et jeunes filles venus de toutes les régions du Québec, de la France et de la Belgique sont attendus au 12^e Festival créations jeunesse. Il est organisé par Oxy-Jeunesse, un organisme qui croit en la vertu thérapeutique de l'expression artistique et qui souhaite encourager les jeunes adolescents de 12 à 18 ans à faire passer leurs préoccupations, leurs doutes, leurs espoirs, leurs angoisses de toutes natures, et même, pourquoi pas, leurs talents, par le godelioir des divers arts. Au festival, qui se tiendra au Théâtre de la Ville de Longueuil, on pourra voir pendant trois jours des pièces, des spectacles de musique, de mime, de danse, etc., préparés par les jeunes. Leurs créations en arts visuels ou littéraires feront l'objet d'une exposition tandis que des ateliers et de l'animation compléteront les réjouissances.

DANSE

Au cœur de la cassure



© PHOTO GUY BORREMAN 95

Jocelyne Montpetit crée Luminare au Musée du Québec

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT
À QUÉBEC

Il y a des cassures dont on ne se remet pas et qui nous arrêtent, d'autres qui nous servent de passage et nous donnent bientôt un nouvel élan. La chorégraphie et danseuse Jocelyne Montpetit se trouve présente dans ce genre de passage en rupture, au moment de créer, ce soir même, au Musée du Québec, la première phase d'une nouvelle œuvre, *Luminare*.

Pour rendre une longue histoire courte, Jocelyne Montpetit a effectué un long apprentissage des langages si diversifiés du corps. Mime avec Maheu, Asselin et Decroux, théâtre chez Ronfard et Grotowski, danse classique chez Eric Hyrst, bûto au Japon chez Kazuo Ohno, Tatsumi Hijikata et Min Tanaka, etc. Visant à «échapper aux chapelles» et à l'étiqette stricte du bûto qu'on lui colle souvent, elle passe un bon moment à se détacher des apprentissages pour trouver une expression très personnelle. Ce premier passage s'effectue en 1991 avec *La Mémoire du nord*, qui engage une phase où l'appel à l'inconscient génère un travail très expressionniste, pour suivre jusqu'aux *Cavalières du vent* et à la *Lettre à un homme russe* de 1992 et au *Gardienn du sommeil* de l'année dernière.

Depuis, une cassure est survenue. *Luminare* est donc le début d'un nouveau travail, au sens strict comme au

sens large. Au sens strict parce qu'il aura trois parties à l'œuvre: après ce premier duo avec Carlos Sanchez, à Québec, Jocelyne Montpetit séjournera à l'Université de Xalapa, au Mexique, puis se dirigera vers Regina pour collaborer avec l'artiste amérindien Edouard Poitras, créateur de jardins de pierre tout désignés pour cette chorégraphie. Après avoir touché, dans l'ordre, à l'air, au feu et à l'eau dans ses trois derniers spectacles, la chorégraphie se remet à la terre, une terre qui sera en contact direct avec les corps des danseurs, enduits d'une argile humide dont le séchage marquera le passage du temps.

Au sens large, le renouveau du travail est bien représenté par ce nouveau contact avec la terre, qui prend aussi des allures de retour. Un des axes de recherche pour *Luminare* tient en effet à «un retour à mon intérêt de base pour l'ethnologie de la danse, pour des questions comme le sens du mouvement, de la danse, la part qu'y joue le rituel, pour la place de la danse dans une société, aussi».

L'autre axe, le déclencheur du premier, s'est révélé de façon plus complexe lors d'un séjour au premier festival de nouvelle danse de Volgograd (l'ancienne Stalingrad). Première, en surface, le contact et les discussions sans fin avec les danseurs de l'ancienne URSS, curieux et soucieux de rattrapper des années de retard là ramenés aux sources de son propre intérêt pour la danse. Deuxièmement, un peu plus profondément, la ville dé-

gageait, pour Montpetit, une atmosphère lourde qui passe par «la terre où l'on sent encore la présence des soldats morts en s'entretenant pendant la guerre, alors qu'on s'entredévorerait pour survivre».

Troisièmement, tout au fond, le voyage en Russie était l'occasion de livrer la *Lettre à un homme russe* à son destinataire véritable et vivant. Une façon de boucler la boucle qui s'est faite dans la douleur: gravement malade, l'homme en question était rivié à un lit d'hôpital et «percé de tuyaux». Bien des cassures ont eu lieu pour moins que ça.

Signe qu'il s'agissait bien du début d'un passage fertile, *Luminare* sera créée dans le cadre de la magnifique exposition Dieter Appelt, où les œuvres se veulent souvent des autoportraits par l'intérieur, un peu comme ce que vise désormais, «dans la transparence», Jocelyne Montpetit. Les deux créateurs ont aussi en commun leur intérêt pour le Japon, pour le Mexique, et Appelt enfant à vu, autour de lui, les cadavres des soldats que la danseuse sentait encore à Volgograd.

Au simple point de vue esthétique, le rapprochement se fait aussi assez bien, puisque le corps photographié, comme celui des danseurs de *Luminare*, est enduit d'argile. Chez Appelt comme chez Montpetit, elle se montre peut-être là, la vraie cassure: dans cette argile qui sèche et qui cède peu à peu, marquant les petites traces qui s'accumulent avec le passage du temps.

THÉÂTRE

Oratorio pour fin de siècle

SLIDING IN ALL DIRECTIONS

Une construction théâtrale de Marianne Ackerman autour de textes dramatiques de John Mighton, Donald Molnar, Norbert Ruebsaat et Judith Thompson; mise en scène: Guy Sprung; musique de Karen Young, interprétée par Vassil Markov; mouvement: Marie-Andrée Gougeon; décor et éclairages: Jean-Charles Martel; costumes: Mi-reille Vachon; régie: Heather McCreath; avec: Karen Young, Roc Lafortune, Lise Roy, Bruce Dinsmore, Anne-Marie Leduc, Erwin Potit, une production du Théâtre 1774; à l'Affiche de la salle Du Maurier du Monument National, 1182 boulevard St-Laurent, jusqu'au 15 avril.

JACQUES LARUE-LANGLOIS

Fin de siècle tourmentée, on ne sait plus où on va: *Sliding in All Directions*. Tentant de représenter sur scène cette vaste hésitation, la Montréalaise Marianne Ackerman a concocté une mixture acideulée composée de quatre sketches décapants tirés du répertoire anglo-canadien récent et dont le commun dénominateur est l'incompréhension totale dans laquelle sont plongées les relations interpersonnelles dans un monde où toutes idéologies sont flottantes. Et pour lier le tout, elle a invité la chanteuse Karen Young à survoler la production comme le ferait un ange en chantant, sur sa propre musique, des extraits suaves du *Cantique des cantiques*.

D'entrée de jeu, dans une scénographie virulente en escaliers de madriers massifs et en panneaux de tôle criards ornés de graffiti incompréhensibles, quatre personnages, deux hommes et deux femmes, miment le va et vient incohérent d'une ville désordonnée dont la toile sonore tonitruante accentue encore le vertige. Au centre de la scène, un soldat, arme au point, est couché derrière des sacs de sable, en position de combat. Le tonnerre de la guerre éclate à vous en défonçant le tympan, en une guerre presque étrangère, dont on ne s'occupe pas tant qu'elle reste lointaine. Mais elle finit par prendre fin et le soldat en revient sanguinolant, épuisé.

Premier sketch: l'apprentissage de la démocratie, de John Mighton. Les quatre, plus le héros revenu de guerre, doivent décider de leur sortie du soir. Nécessité de prendre le vote, notion totalement inconnue du soldat revenu de son totalitarisme, qui n'ose prendre position, de peur des conséquences de son geste. La démocratie aurait-elle un poids, celui des responsabilités? Admirable leçon pour des gens qui votent depuis toujours sans y réfléchir.

Le deuxième morceau de théâtre, dû à Norbert Ruebsaat un Canadien d'origine allemande, met en scène un père nostalgique racontant à son fils les bienfaits de la musique militaire qui a marqué son enfance à lui. Grégarisme populiste et joyeux entrain des patrouilles qui vont

tuer sur une musique glorieuse. Absurdité très humaine, que Erwin Potit ne parvient pas à rendre avec la conviction et la chaleur qu'on attendrait d'un nostalgique du militarisme inconscient.

Judith Thompson a écrit le monologue suivant. Anne-Marie Leduc en offre une version impitoyable, sur un ton de hargne qui en fait ressortir l'inanité. L'actrice interpelle une femme imaginaire de l'auditoire et lui reproche, de façon très virulente, sa mise provocatrice, vêtements aguicheurs et talons aiguilles déplacés. Elle l'accuse de se proposer elle-même aux assauts sexuels des mâles. «C'est exactement ce qui m'est arrivé, précisément à peu près, et j'ai eu tout ce que je méritais.» Une attaque à l'inverse qui ne peut que rappeler la défense invoquée par certains violeurs, leurs avocats et même quelque juges bien pensants.

Lise Roy est d'une souplesse remarquable dans la conversation qu'elle joue ensuite avec Bruce Dinsmore, intervenant verbal invisible. Donald Molnar est l'auteur de cette scène, en fait tirée de sa pièce *Callier*. Tout en procédant à son reprisa domestique, une jeune femme donne la réplique à un correspondant téléphonique d'une ligne érotique. La crudité de ses propos choque d'abord son interlocuteur, à la recherche de tendresse et surtout d'une oreille. Petit à petit, il en vient à se confier, à avouer qu'il n'a que 15 ans et qu'ayant fuit ses parents il se voit à sa grande horreur forcé de se prostituer. La compassion de son interlocutrice prend alors le dessus et voilà qu'elle lui raconte elle-même les déboires qui l'ont menée à occuper l'emploi pour lequel il a retenu ses services. Dit comme ça, ça peut sembler froid et bête, mais les deux comédiens donnent une dimension naturelle à cette progressive inversion des rôles qui fait toute la saveur du sketch.

Tout au long du spectacle, qui dure une heure trente, il y a cette présence constante de l'ange témoin, Karen Young, essence supérieure qui assiste impuissante à la bêtise humaine sans possibilité réelle d'intervention. A moins que... A moins qu'un humain, un soldat revenu de l'enfer, ne se mette à la recherche de l'ange. Bien sûr c'est ce qui se produit et la démonstration pessimiste qui en découle est que la beauté, la grandeur, l'amour, ne ressortissent que peu à la condition humaine, à moins que de s'en abstraire. Parfaitement angélique, Karen Young est merveilleuse et utilise sa voix riche, sa tessiture rare à psalmodier, dans l'enchaînement des tableaux, les passages les plus érotiques et les plus poétiques du *Cantique des cantiques*. Parfois carrément angélique, parfois un peu trop nouvel âge, sa musique est rendue avec brio par Vassil Markov, à la fois au synthétiseur et sur des instruments typiques de son pays d'origine, la Bulgarie.

THÉÂTRE

La 44^e saison du TNM

Sylvie Drapeau
deux fois,
Denis Marleau
une première fois

ROBERT LÉVESQUE
LE DEVOIR

La 44^e saison du Théâtre du Nouveau Monde sera une saison normale, la salle de la rue Sainte-Catherine étant livrée aux ouvriers; ce sera une saison d'auteurs du XIX^e siècle (trois sur quatre, Ibsen, Wedekind et Rostand) et pour la première fois depuis 11 ans on créera un nouveau texte québécois (*Le Voyage du couronnement* de Michel Marc Bouchard); on y verra à deux fois Sylvie Drapeau dans de grands rôles du répertoire, et Denis Marleau y fera son entrée avec une pièce majeure, *Lulu* de Frank Wedekind.

Que d'excellentes nouvelles, hier au TNM où Lorraine Pintal recevait la presse et les artistes pour dévoiler une affiche de quatre spectacles tous théâtralement alléchants: le Bouchard mis en scène par René Richard Cyr, un *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Alice Ronfard et défendu par le comédien Guy Nadon, une *Hedda Gabler* jouée par Sylvie Drapeau et mise en scène par Lorraine Pintal, et enfin, la plus grande des promesses, cette *Lulu* de Wedekind qui jouera Sylvie Drapeau dans une mise en scène de Denis Marleau.

Le grand rendez-vous

Ce sera la première fois que le fondateur du Théâtre Ubu, l'un des trois grands créateurs du théâtre québécois avec les Lepage et Maheu, signera un ouvrage au TNM. Ce Wedekind/Marleau, qui sera donné dans une adaptation de Paul Lefebvre (le directeur de la salle Fred-Barry), d'après une traduction littérale d'Elizabeth Morf, est le grand rendez-vous théâtral de cette saison. Il sera joué dans la grande salle du Monument National du 14 mai au 8 juin 1996. Claude Goyette en signera la scénographie, et autour de Sylvie Drapeau (qui trouve là un des grands rôles de sa jeune et éblouissante carrière) on trouvera Gérard Poirier dans le rôle de Jack l'Éventreur, puis Christiane Pasquier, Robin Aubert, Pierre Collin, d'autres. Il s'agira d'une coproduction TNM-Ubu.

Wedekind (1864-1918), dont on a présenté *L'Œuvre du printemps* au Quat'Sous en 1989 (avec d'ailleurs Sylvie Drapeau dans le rôle de Ilse), est rarement joué au Québec. Il s'agit pourtant d'un auteur majeur du tournant du XIX^e au XX^e siècle. Chef de file de l'expressionnisme allemand, au confluent des influences d'Ibsen, de Strindberg et Nietzsche, il a créé avec la figure de Lulu un personnage fascinant, emblème d'une liberté sauvage, que Louise Brooks a immortalisé au cinéma en 1927 dans le film de Pabst et qu'Alban Berg a transposé à l'opéra. La pièce de Wedekind ne s'appelle pas *Lulu* mais *La Boîte de Pandore*. Marleau puisera dans quelques pièces de Wedekind sa *Lulu* à lui, et à Sylvie Drapeau, placée à l'enseigne d'un «cabaret érotique».

La saison débutera à la salle Pierre-Mercure le 19 septembre avec la création du *Voyage du couronnement*, un spectacle coproduit avec le Trident. On remonte à 1984 pour retrouver une création sur la scène du TNM, c'était *La Passion de Juliette* de Michelle Allen. La pièce de Bouchard, mise en scène par Cyr et scénographiée par Claude Goyette, sera défendue par Marc Béland, Rémy Girard, Robert Lalonde, Monique Leyrac.

On donnera également à la salle Pierre-Mercure, du 9 janvier au 10 février 1996, le «blockbuster» de la saison, le spectacle censé attirer les foules comme *La Locandiera*; ce sera ce coup-ci *Cyrano* joué par Guy Nadon. Il faut remonter loin en arrière pour trouver une production montréalaise de la pièce de Rostand, Gilles Pelletier la joua à la NCT du temps du Gesli.

Lorraine Pintal, pour sa part, dirigera la mise en scène d'*Hedda Gabler* au Monument National en mars 1996, dans une traduction de Normand Charette. Outre Sylvie Drapeau, on y verra Denis Bernard, Julie McClemons et Janine Sutto.

CINÉMA LIBRE PRÉSENTE DU
22 AVRIL AU 5 AVRIL
TROP C'EST ASSEZ
un film de Richard Brouillette
avec Gilles Groulx
à 19h30
cinéma 3652 St-Laurent