



de
New York,
SUZANNE
PIUZE
nous parle
de la
nouvelle
mode
américaine

(Pages 22 et 23, 41 à 45)

A New York, cette fois

Un autre maniaque attaque 3 femmes

(A lire en page 3)



Amélie à Paris ?

Amélie nous en avait caché des choses ! Ne voilà-t-il pas que Guilda dit qu'on ne fait pas plus Mistinguett depuis que la vraie est morte et qu'il faut qu'Amélie l'accompagne à Paris ! Et ça n'étonne personne de ceux qui savaient que Juliette Pétrie avait un passé... Mais elle hésite. Paris c'est bien beau, mais elle est si bien chez elle que ça demande réflexion... (Voir article en page 12.)

Dès cette année...

La fin du cancer ?

(A lire en page 2)

Page 4

***Tahiti, le
paradis
des veufs !***

Page 7

***Assurance
contre le
divorce...***

Pages 29 à 36

***L'horaire
complet de
télévision***

Page 59

***B. B. va
renoncer
au cinéma?***



Sergent Pinocchio

Ce sergent de l'armée américaine qui hume l'odeur appétissante du pain français, c'est en réalité l'acteur **Jeffrey Hunter**, cassant la croûte entre deux scènes de "The Longest Day", qu'on tourne présentement en France.

La meilleure vendeuse de chansons au monde

par R. Panjabi

(D.R.I. — Qui a vendu le plus de disques de chansons au monde ? Doris Day ? Frank Sinatra ? Bing Crosby ? La détentrice de ce record n'habite ni Hollywood, ni Londres, ni Paris, ni Rome, mais bien Bombay. Elle s'appelle Lata Mangeshkar. Cette jeune femme indienne a chanté jusqu'à aujourd'hui 6,800 chansons pour des films, toutes enregistrées sur disques.

Elle chante aussi "dans la coulisse" pour des actrices de cinéma qui ne savent pas elles-mêmes chanter. On sait la place qu'occupe la chanson dans le film indien. La voix de Lata est littéralement fascinante et son succès est mérité. En Inde, chacun est polyglotte : jusqu'au texte des billets de banque, qui sont imprimés en quatre langues ! Lata Mangeshkar chante en quatorze langues.

A vrai dire, elle n'en parle que quatre très bien. Pour les autres langues et dialectes, elle se fait réciter le texte de la chanson trois ou quatre fois, lentement et distinctement. Elle prend des notes en hindi, sa langue maternelle, prononce quelques fois les mots séparément et, immédiatement après, chante devant le micro.

Les spécialistes des questions linguistiques la considèrent comme un véritable phénomène et



Méconnue en Europe et en Amérique, cette charmante indienne a tout de même vendu plus de chansons que Bing Crosby, Frank Sinatra et Perry Como.

tous s'accordent à dire que sa prononciation est impeccable.

● Depuis l'âge de 8 ans

C'est à l'âge de quatre ans que Lata, encouragée par son père, commença à s'intéresser à la chanson. A huit ans déjà, elle se produisit pour la première fois en public. A l'âge de dix ans, son père mourut. Elle dut subvenir aux besoins de ses quatre frères et soeurs cadets. Dès

lors, elle se lança corps et âme dans le métier et fit carrière très rapidement.

Récemment, Lata dut, sur ordre médical, s'aliter. Il fallut presque la coucher de force. Guérie, elle déclara à son médecin qui la surveille de près : "Il y a quatre ans que je n'ai point pris de vacances. Il a fallu que je tombe malade pour pouvoir me reposer sérieusement."

Les savants sont à l'oeuvre

Le cancer vaincu en 1962 ?

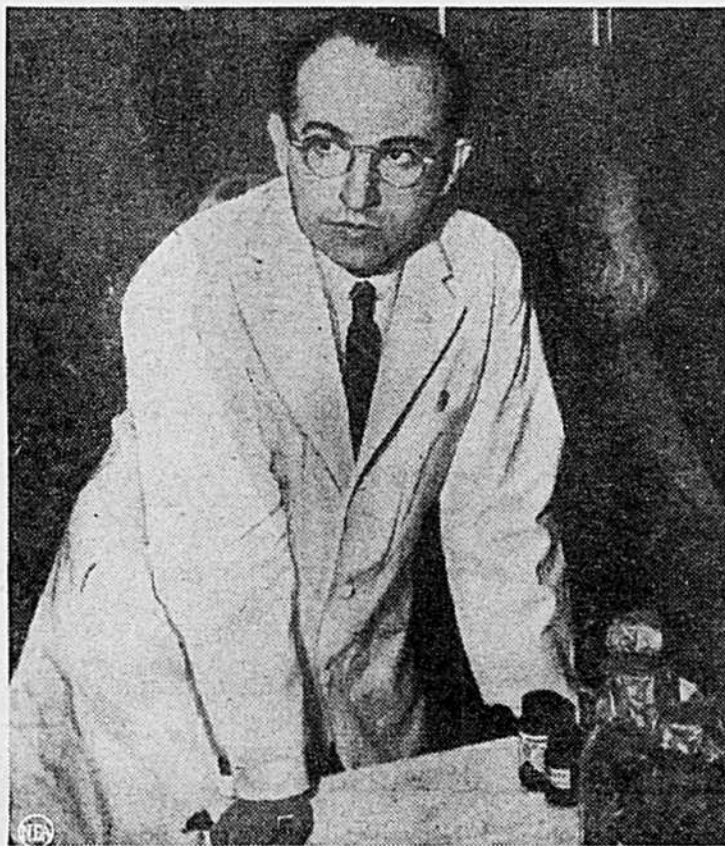
par Lucien Barnier

(A.F.P.) — Quand on évoque les victoires de la biologie, on pense tout de suite aux maladies; c'est normal, puisque la biologie est la science de la vie. 1962 sera-t-elle l'année de la victoire tant attendue sur le cancer, les maladies du coeur et les troubles mentaux ? Au risque de vous décevoir, il faut dire que ces merveilleuses victoires ne sont pas prévisibles pour les douze mois qui viennent. En biologie, il n'y a pas de succès par surprise. Chaque point marqué est le résultat d'une longue et difficile offensive.

Certes, Flemming a découvert par hasard la pénicilline; mais il a dûment travaillé pour faire de cette moisissure un médicament. Et aujourd'hui, il faut trouver d'autres pénicillines plus énergiques afin de tenir en respect des maladies hautement rebelles. Les savants britanniques des laboratoires "Beecham" nous livrent sous peu une pénicilline singulièrement efficace contre les maladies urinaires et les bronchites chroniques.

● Un vaccin contre tout ?

Au cours de 1962, des recherches menées depuis deux ans porteront leurs fruits, dans le domaine des maladies cardiaques et des troubles mentaux. Des équipes françaises, soviétiques, américaines et britanniques apprendront qu'elles ont acquis la possibilité d'immuniser l'organisme humain contre une bonne dizaine de maladies. Ces équipes s'intéressent présentement à favoriser les moyens naturels de défense de notre corps, y compris contre le cancer, grâce à des substances qui sont dans nos tissus et qu'on appelle l'interferon et les gamma-globulines.



Le Dr Jonas Salk, inventeur du vaccin contre la polio, travaille à mettre au point un vaccin contre dix virus à la fois.

Le célèbre savant américain Salk, inventeur d'un vaccin antipolio, nous révélera vraisemblablement qu'il est parvenu à réaliser un vaccin capable de combattre les effets redoutables de dix virus parmi les plus nuisibles à notre santé. Ce vaccin polyvalent sera préparé à partir de ces dix virus préalablement tués. Peut-être que dès lors, Salk en arrivera à concevoir un vaccin qui à lui seul nous défendrait contre les assauts d'une centaine de virus.

Il n'est pas exclu que les médecins de l'hôpital général de Newcastle, en Grande-Breta-

gne, découvrent en 1962 de quelle manière les personnes atteintes de sclérose se protègent naturellement contre les atteintes du cancer. Avant la fin de janvier, ces savants vont transfuser totalement du sang à six cancéreux définitivement condamnés par la médecine. Trois de ces grands malades recevront du sang provenant de gens souffrant de diverses scléroses. Les trois autres cancéreux recevront du sang de gens en parfaite santé. Si les trois premiers cancéreux reviennent à la santé, comme le

supposent les chercheurs de l'hôpital de Newcastle, cela prouvera que les scléroses possèdent bien une substance qui ne tolère pas le cancer. C'est peut-être là une des pistes qui doivent conduire, sinon à la guérison du cancer, du moins à la compréhension de son mécanisme.

● Choisir le sexe des enfants

La biologie s'occupera encore d'autres grands problèmes, celui de l'hérédité par exemple. Ce n'est pas par hasard que cette question reçoit en ce moment tant d'attention : expérience de l'Italien Petrucci qui fait vivre en bocal des embryons humains jusqu'à l'âge de 29 jours, travaux du Français Gaillard qui reçoit le prix Pelman de biologie 1961, l'une des plus éminentes distinctions scientifiques de France. Plus on creuse le problème, et plus on se rend compte que la génétique est fondamentale dans la vie de l'espèce et dans la vie de l'individu. La génétique concerne les caractères que l'enfant hérite de ses parents; elle a trait aussi à la reproduction, au choix du sexe des enfants, aux tares qui sont transmises aux enfants. C'est donc un aspect extrêmement important de la vie humaine. Pendant trop longtemps, la génétique a été tenue dans l'ombre comme si elle impliquait à la fois quelque chose de honteux et de tabou. Ce sera un des grands mérites de l'année 1962 que d'assurer d'énormes efforts et crédits pour cette branche de la biologie.

● L'aspirateur antiradiations

Bien que l'étude de la Terre et de l'Univers soit constante, il est possible de prévoir que 1962 marquera plusieurs réalisations de premier ordre dans ce domaine. Le météotron d'Henri Dessens, qui est en cours d'essais en France, sur le plateau de Lannemezan, va connaître un succès considérable en 1962. Cette machine à

fabriquer des nuages sur commande, quand on veut et où l'on veut, est décidément une baguette magique. Elle sera installée en grand nombre dans les massifs montagneux, dans le but de provoquer artificiellement des chutes de pluie qui rempliront les réservoirs en cascades de centrales hydro-électriques et alimenteront un lac d'eau douce dans la vallée. Le météotron servira aussi comme aspirateur géant, du fait que son action est basée sur la formation d'un vent ascendant par suite du feu de ses brûleurs à mazout. Cet aspirateur d'une puissance de 750,000 kilowatts est capable d'épurer l'atmosphère de la moitié d'une ville comme Paris en une heure. Il pourrait également assainir une région où se produirait une catastrophe nucléaire, en transportant en quelques minutes toute la radioactivité répandue au ras du sol. Ce météotron figurera la machine magique de 1962.

● Au centre de la Terre

Pour rester dans le cadre des sciences et des techniques appliquées à notre planète, il convient de souligner que 1962 sera l'année où aura résolument commencé la marche vers le centre de la Terre. Des trous de forage de 80,000 pieds vont être creusés par les Américains et les Soviétiques. Les Américains reprendront leurs forages dans le plancher du Pacifique, alors que les Soviétiques s'attaqueront directement aux sous-bassements de leur continent. Ils utiliseront des foreuses d'un genre spécial qui comportent des fusées. Le but de ces excursions souterraines est double : d'une part, il s'agit de mieux connaître l'intérieur de l'écorce terrestre sur le plan de sa structure géologique, et d'autre part, on veut repérer de nouveaux gisements de combustibles et de minerais fossiles. Lançant ses ondes et ses appareils de mesures vers le ciel et le centre de la Terre, 1962 fait décidément figure d'année de recherches.



Du camping sur la lune

Ann Rogers, la vedette de la célèbre comédie musicale "My Fair Lady", a chanté le premier soir du "Camping Exhibition" de Londres. Tout en visitant les kiosques de l'exposition, elle a surtout été fascinée par l'étalage de l'équipement nécessaire pour faire du camping sur la lune, en l'an 2000.

Un maniaque attaque trois femmes !

Depuis plusieurs mois déjà, un homme — de toute évidence un détraqué sexuel — a provoqué une sorte de panique collective dans certains quartiers de la métropole. Toutes les femmes ont le trac, s'attendant d'être assaillies chaque fois qu'elles sortent de chez elles. Ce maniaque, plutôt bien de sa personne, dit-on, est demeuré insaisissable jusqu'à maintenant, ce qui ne fait qu'alimenter la légende qui s'est déjà emparée de lui.

La publicité faite autour du "monstre" ne doit pas nous faire croire que Montréal a le monopole des individus de cet acabit. Toutes les grandes villes — et les moins grandes — abritent des pervers de toute sorte, qui un jour ou l'autre doivent sortir d'eux-mêmes pour devenir des vedettes de l'exhibitionnisme et de la violence.

Chez nos voisins

Dans l'Etat du New Jersey, près de New York, on vient d'arrêter un grand et magnifique garçon de 26 ans, sous l'accusation d'avoir assailli et brutalisé trois femmes — dont deux en moins de deux heures. On le soupçonne aussi sérieusement d'être responsable de la mort d'une jeune femme, Mme Eleanor Saia, 35 ans, battue à mort dans un immeuble à Oradell, en mars 1960.

L'attentat le plus spectaculaire de Richard Slader, et qui a

précédé son arrestation de quelques heures, a eu lieu de nuit, au sortir d'une taverne de Waldwich, N. J., où il avait remarqué une jeune fille agent d'assurances, Barbara Nazzaro, qui s'y trouvait avec des amis.

Il la suit

A 3 heures du matin, Barbara a quitté la taverne en compagnie d'une amie; Slader lui emboîtait le pas. Rendu au terrain de stationnement, il pria Mlle Nazzaro de le conduire à sa voiture stationnée un peu plus loin sous prétexte que la chaussée était trop glissante pour s'y rendre à pied; elle acquiesça à sa demande. Puis elle alla reconduire son amie, avant de regagner elle-même le domicile de ses parents. Tout ce temps, Slader la suivait à faible distance.

Arrivée chez elle, elle descendit de voiture, et c'est alors que Slader, faisant de même, la hêla pour lui demander son numéro de téléphone.

Avec beaucoup de présence d'esprit, Mlle Nazzaro sortit un calepin et un stylo à bille de son sac, en faisant mine d'inscrire un numéro. A ce moment, Slader la saisit par la taille et tenta de l'embrasser en la traînant jusqu'à sa voiture, pour la jeter brutalement sur le siège avant. Comme bien l'on pense, Barbara, se voyant traquée, se mit à se débattre violemment en poussant des cris. Son assaillant, de rage, lui assena son poing massif en pleine figure. Elle répliqua avec son stylo bille qu'elle lui plongea dans le cou, le blessant légèrement.

Elle profita de la seconde de répit qui s'ensuivit, pour échapper à l'étreinte de Slader et se précipiter chez elle, où elle alerta toute la maisonnée, sans oublier la police. Le médecin appelé à son chevet dut la soigner pour un nez cassé et deux yeux au beurre noir.

Policier zélé

C'est vraiment le hasard qui a permis de retracer Slader. Un jeune policier posté non loin de la fameuse taverne avait noté sur un calepin le numéro matricule de la voiture de Slader, comme c'était son habitude chaque fois qu'il observait des voitures en stationnement prolongé dans des quartiers et à des heures suspectes. Barbara a donné une description fidèle de son assaillant et de sa voiture, mais elle n'avait pas retenu son numéro de plaque. Notre jeune policier, voyant la description du véhicule affichée au quartier général de la police, n'eut qu'à chercher le numéro de plaque correspondant dans son calepin. C'est ainsi que Slader fut retracé, puis arrêté à l'aube, à son domicile conjugal. Slader, marié depuis 15 mois, travaille comme commis de bureau pour la compagnie Texaco. Il suit également des cours du soir à l'Université de Teaneck.

Slader a invoqué pour sa défense qu'il avait agi sous l'effet de l'alcool. "J'étais complètement saoul!" déclara-t-il. Il sera traduit en justice incesamment, sous l'accusation d'assaut et voies de fait, ainsi que tentative de rapt.

Epouse d'un jaloux

Son mari la force à s'embêter au foyer

par Violette Mariaud

(D.R.I.) — Je connais beaucoup de femmes qui vont se dire: "Elle en a de la chance, celle-là. C'est moi qui voudrais être à sa place!" Il est certain que plus de la moitié des femmes qui travaillent au dehors ne le font qu'à contrecoeur. Celles-là n'aspirent qu'à rester chez elles.

Il y en a d'autres qui n'ont pas, en elles, ce même amour exclusif et possessif du foyer. Ce n'est pas qu'elles s'en désintéressent, non, elles y sont attachées, elles s'en occupent, elles le rendent agréable. Mais pour se sentir pleinement heureuses, elles ont besoin de vivre un certain nombre d'heures par jour dans une autre atmosphère que celle de leur maison.

C'est le cas de Monique, une jeune femme de 25 ans, qui est venue me confier les démêlés — "très sérieux", m'a-t-elle précisé — qu'elle a à ce sujet avec son mari.

— Figurez-vous qu'un jour, pendant nos fiançailles, Jacques m'avait déclaré: "Bien entendu, une fois que nous serons mariés, il ne sera plus question que tu travailles."

Comme l'eût fait à sa place n'importe quel fiancé plein de fièvre et de rêves dont l'amour lui masque pour un temps la vraie vie. Une fois ma-

riée, une femme (même la plus honnête!) mène une double vie. D'une part, sa vie à deux, composée de toutes les heures qu'elle partage avec son mari. D'autre part, la vie qu'elle passe toute seule à la maison, ce qui représente à peu près huit heures par jour. Huit heures de solitude.

— Je ne m'y suis jamais habituée, m'a expliqué Monique. D'abord, nous n'avons qu'un appartement minuscule. Et puis, je veux être franche, je ne peux pas passer mon temps à frotter, à astiquer. J'ai trouvé une place de vendeuse dans une parfumerie, je l'ai dit à mon mari qui s'est mis en colère, qui m'a carrément contrée: "Non, tu n'iras pas travailler au-dehors. Ce serait de la folie, tu n'imagines pas toutes les fatigues que tu te mettras sur les bras!"

Monique a un petit sourire indulgent mais... ironique.

— La vérité, c'est que Jacques est jaloux! Il n'ose pas me le dire carrément, mais je sais qu'il a peur que d'autres hommes que je rencontrerais au-dehors, dans mon travail, ne me donnent des idées qui... que... enfin qui ne seraient pas dans ses idées. Je vous jure bien qu'il se trompe!

Monique a raison. Croyez-moi, messieurs les maris, si votre femme reste chez elle, que ce soit son bonheur d'y rester parce qu'elle s'y plaît, qu'elle y trouve toujours quelque chose à faire, qu'elle s'occupe de ses

enfants, c'est parfait, c'est gagné.

Mais si elle s'ennuie chez elle, si pendant toutes les heures où vous n'êtes pas là elle broie du noir, prenez bien garde: elle sera, même à son insu, même sans penser à mal faire, la proie de plus de tentations que si elle travaillait au-dehors, comme elle a envie de le faire.

Des millions de femmes travaillent au-dehors. Toutes les enquêtes faites à ce sujet aboutissent à des conclusions unanimes: on ne compte pas plus de femmes infidèles parmi les épouses qui travaillent que parmi celles qui se morfondent chez elles.

Un homme qui se déclare, comme d'autres, contre le travail de la femme, m'a exposé un autre argument:

— Moi, voyez-vous, je n'aimerais pas que ma femme puisse, avec l'argent qu'elle gagnerait, s'acheter ses robes, se payer son coiffeur, assumer ses dépenses personnelles. Je me sentirais frustré d'une part de mes plaisirs qui sont de lui faire plaisir.

Celui-là est un gars formidable...

Et puis, messieurs les maris, dites-vous bien qu'une femme qui aime et qui a la fidélité dans le cœur, restera fidèle même si une occupation extérieure la met chaque jour en présence d'autres hommes. Elle ne les verra pas. Vous savez bien que l'amour rend aveugle!



Qui dit mieux?

A cent ans, en pleine forme... Cette cuisinière hors pair, spécialiste de la tarte aux pommes, se porte à merveille grâce à une "recette" bien simple: levée tous les matins à six heures, et couchée tous les soirs à dix heures. Pour madame Carl Marty, une vie rangée et des habitudes régulières sont un gage de longévité.

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)
ABONNEMENTS : 1 an 6 mois 3 mois 1 mois
Prix au Canada \$5.00 \$2.50 \$1.25 50¢
Montréal \$6.00 \$3.00 \$1.50 50¢
Etats-Unis et étranger \$7.00 \$3.50 \$1.75 60¢
Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des
textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui
envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa.



Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

La parole est au lecteur

Réponse aux "Jeunes enthousiastes"

Monsieur,
J'écris rarement une deuxième fois à une tribune d'opinions libres sur le même sujet. Toutefois, en lisant la lettre des "Jeunes enthousiastes de Montréal-Est" en réponse à la mienne, dans l'édition du 30 décembre dernier, je m'aperçois qu'on ne saisis pas le sens de ma lettre parmi ces "Jeunes enthousiastes".

Tout d'abord, il y a méprise, car je ne suggère certainement pas à Monsieur Jasmin de se défendre sous le couvert d'un nom fictif. Je lui demande de laisser un autre prendre effectivement sa défense. Croyez-moi, si vous connaissez le sens des mots vous allez voir la nuance. D'ailleurs, l'important de ma lettre ne se trouvait pas à cet endroit. Ce que je reproche le plus à Monsieur Jasmin ce n'est pas tellement sa sortie que la façon dont elle a été faite. (Encore une nuance dans le sens des mots.) Je lui reproche de défendre sa position d'écrivain en s'attaquant au style de Monsieur Chevalier. Or, cet argument de Claude Jasmin, je le trouve ridicule car ça revient à dire qu'un critique, pour avoir le droit d'émettre une opinion, devrait être supérieur à l'artiste. Ainsi, un critique en peinture, avant d'écrire sur Picasso, devra d'abord s'essayer la main sur une toile et, s'il réussit à créer une œuvre supérieure à celle du peintre, alors peut-être lui donnera-t-on la permission de critiquer... un tout petit peu ? Alors, mes "Jeunes enthousiastes", si vous voulez bien relire la lettre de Monsieur Jasmin vous verrez que c'est exactement ce qu'il a insinué. Il s'en

est pris au style de Monsieur Chevalier parce que ce dernier a osé faire une remarque à notre écrivain, gagnant d'un prix de littérature, sur la façon dont son génie a créé une phrase. Voilà notre écrivain devenu critique du critique... Non, mais sérieusement, Mesdemoiselles de Montréal-Est, êtes-vous d'accord avec de telles manières ?

Quant à votre second paragraphe à l'effet que nous ne devrions pas critiquer nos écrivains ouvertement, eh bien ! c'est là une des caractéristiques de nos Canadiens français : être patriote c'est accepter indifféremment tout ce qui se fait dans nos parages. Voilà une bien bonne façon de détruire au lieu de construire. Car, si vous ne le savez pas, ça existe une critique constructive. Seulement, il faut que l'artiste ait les deux pieds sur la terre pour accepter une discussion sur son œuvre. Et puis un dernier mot, il y a bien des façons de se distinguer de la masse, Mesdemoiselles, mais toutes ne sont pas des preuves qu'on a atteint à un niveau génial. En tout dernier lieu, laissez-moi vous dire que si la critique de Monsieur Chevalier vous a indignées, c'est que vous n'aimez pas la littérature. Cette critique aurait pu vous inspirer une opinion différente de celle de Monsieur Chevalier, mais de l'indignation... allons, soyons sérieux.

En terminant, laissez-moi vous dire que ceci met le point final à cette discussion en autant que je suis concerné.

Robert Hotte,
rue Préfontaine
(Montréal)

On a bientôt fini de Kim ?

Je trouve que "Photo-Journal" abuse un peu trop de Kim Novak et de son aventure avec son réalisateur Richard Quine. Je veux bien que leur histoire soit romantique, touchante et attendrissante à souhait, mais de grâce laissez-nous souffler un peu ! Votre dernier article sur elle, "Kim est un bon patron", montre que cette actrice

commence à être remplie d'elle-même et prétentieuse. Elle a maintenant sa propre compagnie de cinéma pour se sentir de plus en plus importante. Alors je ne vois plus très bien ce que son aventure avec Quine a de si extraordinaire. C'est même banal.

Gabriel Marchant
(St-Hyacinthe)

Où est la Justice ?

J'ai été profondément émue par l'article de M. Roland Verrette dans le numéro du 30 décembre de "Photo-Journal". Quatre adolescents de 14 et 15 ans, disparus sans laisser de traces, cela donne à réfléchir. Cela m'amène à me poser une question : que fait la police, que fait la justice pour empêcher la répétition de choses aussi infâmes ? Les journaux ont étalé, ces jours-ci, les abominations de certains membres de la pègre qu'on a accusés de prostitution et autres crimes du genre. On voit de ces messieurs, qui battent cruellement leurs victimes,

souvent de pauvres fillettes, s'en tirer avec des sentences de 14 mois de prison. C'est une honte ! Des voleurs de banque se sauvent avec quelques milliers de dollars après un hold-up, et on les condamne à plusieurs années de pénitencier s'ils sont pris. Mais des gens qui, à la lettre, volent des personnes humaines, des pauvres filles sans défense, qui les battent pour les forcer à se prostituer, on les condamne à quelques mois de cachot. Où donc s'adresser pour obtenir justice ? Une femme indignée (Montréal)

Les femmes des fous crient au secours

Je ne sais pas si vous avez lu le livre "Les Fous crient au secours". Est-ce qu'avant longtemps il n'y en aura pas un intitulé : "Les Femmes des fous crient au secours" ?

Comme ils sont tristes et malheureusement trop nombreux les foyers où le chef, qui est supposé en être le protecteur, est un de ces malades qui pour un oui ou un non sont prêts à tout démolir et s'imaginent

avoir droit de vie et de mort sur leur femme et leurs enfants. Et ils refusent de se faire soigner ; à quoi bon ? ils font des crises et obtiennent tout ce qu'ils veulent.

Peut-être qu'un seul homme dans cette situation lira cette lettre et, à cause de ce message, sera un peu plus doux et compréhensif. C'est la grâce que je souhaite.

Femme bafouée

Pour consoler un veuf

Rien ne vaut Tahiti et une jolie femme

(D.R.I.)—Il y a un an, Georges-Henri Clouzot perdait sa femme. Les amis de ce dernier avaient peur qu'il ne puisse surmonter son chagrin. Quelle erreur ! Clouzot est de nouveau heureux, même très heureux, grâce à la B.B. anglaise...

Tous ses amis le disaient inconsolable.

Lui-même avait juré : "Sans ma femme, je suis un homme fini."

Or cet homme qui danse aujourd'hui le "tamouré" sur une plage de Tahiti est celui-là même qui, voici tout juste un an, s'abandonnait au plus profond des désespoirs.

● L'accident

Le réalisateur des "Diaboliques" se reposait à Nice, lorsque, dans la nuit, un coup de téléphone l'avertit que sa femme Vera avait été victime d'un grave malaise et que sa présence était indispensable à Paris.

Georges-Henri Clouzot sauta dans le premier avion.

Trop tard.

Quand il arriva à l'hôtel George V, où le couple possédait un appartement à l'année, ce fut pour apprendre que Vera avait succombé à une crise cardiaque.

Mort étrange, en vérité, que celle de cette jeune femme trouvée agonisante dans sa baignoire.

Bien sûr, on parla suicide. Ce n'était plus un secret pour personne que Vera Clouzot avait senti à plusieurs reprises ses nerfs craquer.

"C'est un accident... un lamentable accident"... répétait Georges-Henri Clouzot.

Et c'est cette dernière version qui fut admise.

● L'île de l'oubli

Au reste, une seule chose importait. Qu'il se soit agi d'une mort naturelle ou non, pour le metteur en scène de "La Vérité", c'était d'abord et surtout la fin d'un grand... d'un très grand roman d'amour.

Longtemps, on crut que Georges-Henri Clouzot ne se remettrait jamais de cette épreuve.

C'est que longtemps aussi il offrit à ses amis comme à son public l'image d'un homme définitivement brisé.

Un matin, cependant, on apprit qu'il avait mis le cap sur Tahiti, l'île où on oublie tout.



Claire Gordon
... la B.B. anglaise



Il y a un an, après la mort de sa femme Vera, Georges-Henri Clouzot semblait inconsolable. Mais Claire a su lui redonner goût à la vie.

Sans doute, certainement même, pour creuser entre son désespoir et lui le fossé d'un océan.

Mais il faut croire qu'aucune vahiné n'est parvenue à redonner à Georges-Henri Clouzot le goût de l'existence.

En effet, à peine arrivé à Papeete, il s'est souvenu d'un visage, d'un sourire qui n'étaient déjà plus ceux de sa femme Vera.

Ce visage, ce sourire avaient un nom : Claire Gordon. Une jeune actrice anglaise, que Jacques Charrier avait découverte.

● "Darling"

A cette secrète amitié, les amis de Georges-Henri Clouzot n'avaient pas prêté plus d'attention qu'elle ne paraissait en mériter. Mais, il y a huit jours, "Claire" télégraphiait au metteur en scène que son départ pour les îles l'avait laissée dans la plus atroce des solitudes et qu'il lui restait un espoir : le retrouver le plus tôt possible.

A ce tendre télégramme, Clouzot a répondu :

—Darling, je vous aime plus que je ne le supposais... Vous

lez-vous me rejoindre immédiatement à Tahiti ?

Claire Gordon n'a pas attendu plus longtemps pour boucler sa valise.

Après une brève escale à Paris, celle qu'on a surnommée la B.B. anglaise a bondi vers ce paradis où Georges-Henri Clouzot vient de découvrir la perspective de son second bonheur.

J. G.

Tribulations d'un alcoolique qui ne boit plus

"Puisque vous ne prenez plus d'alcool" lui disent ses amis, "je vous ai versé un sherry !" Refuser les blesserait... par contre, accepter, ne serait-ce qu'un verre, peut compromettre une guérison chèrement obtenue. Dans SÉLECTION du Reader's Digest de janvier, un médecin révèle comment, en le poussant à boire, on peut causer de pénibles ennuis à l'alcoolique qui doit s'abstenir pour toujours. Achetez votre Sélection aujourd'hui même !

Institut AUDET

ETUDES par CORRESPONDANCE

● Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année
● Cours commercial et général de 10e à 12e année
\$4.00 par mois, durée de 4 mois — Examen et diplôme — Manuels fournis
Prospectus sur demande

● DEBUT DU COURS, 26 JANVIER 1962 ●

Dernier jour d'inscription : 23 janvier

INSTITUT AUDET — C.P. 50, Dépt 101, Québec 3

Veuillez s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

NOM

ADRESSE

VILLE COMTE

Parler "tout seul"

Un signe de paresse mentale inquiétant!

par N. Forgeot

(D.R.I.)—Vous croisez un homme, dont les lèvres se meuvent. Quand il arrive à votre hauteur vous entendez des bribes de phrases. L'homme n'a rien d'anormal. Il ne paraît ni exalté ni coléreux, encore moins ivre. Il parle, simplement, tout seul. Il "pense à haute voix".

Cette femme aussi sur un banc de square. De temps à autre, elle accompagne ses paroles de sourires, puis son visage redevient sérieux, voire sévère. Si vous êtes près d'elle (sans que vous la dérangiez) vous comprendrez qu'elle donne des recettes de cuisine en ajoutant que, si l'on se trompe dans le dosage, l'omelette ou le gâteau ou le rôti sera brûlé ou trop salé ou trop dur.

● Manifestation physique

Des milliers d'êtres parlent "tout seul". A priori, ce n'est pas — encore — une maladie mais un tic qui peut cependant s'aggraver si vous ne faites pas attention.

Pour les psychiatres et psychanalystes, parler est une manifestation psychologique, pour ne pas dire physique, qui n'a pas besoin de s'adresser obligatoirement à une autre personne. Quand le nouveau-né pleure, crie, il ignore qu'il y a des êtres au monde qui l'entendent. Lorsqu'en vous promenant

seul dans la forêt vous êtes piqué par un insecte, vous poussez un cri, des jurons, qui ne sont destinés à personne. Quand nous sommes frappés d'un malheur, les êtres les plus disciplinés parlent tout haut et seuls, se demandent le comment et le pourquoi de ce qui leur est arrivé.

● Dans les prisons

Deux catégories d'êtres sont plus enclins que les autres à parler tout seuls : les solitaires qui ont beau aimer la solitude, ont besoin d'entendre leur propre voix et ceux que nous appelons communément les "exaltés". N'importe qui peut se trouver sous le coup d'un choc psychologique ou physique ou encore de l'alcool, dans un état d'exaltation.

Dans beaucoup de pays, quand les détenus sont "au secret", c'est-à-dire dans une cellule individuelle, les murs ou le plafond de celle-ci comporte souvent un magnétophone invisible qui enregistre les "confessions" de l'homme enfermé et se croyant seul. Les quelques phrases, noms, cris, plaintes qu'il pousse ou prononce imprudemment peuvent être précieux pour ses accusateurs.

● Paresse mentale

On peut être "solitaire" ou "exalté" à tout âge et pourtant le pourcentage de ceux qui parlent "tout seuls" est moins élevé chez les jeunes que chez les vieux.

Les psychiatres expliquent ce phénomène par une sorte de "paresse mentale" qui joue

d'ailleurs un rôle important dans tout le problème de ces "monologues intérieurs extériorisés".

Vous avez sans doute remarqué que, fréquemment, enfants ou adultes font leurs opérations de calcul à haute voix.

Pour les enfants, le procédé est excusable pendant quelque temps, mais il ne faut pas qu'il s'éternise. L'enfant doit s'habituer à calculer intérieurement. Pour les adultes ça dénote un engourdissement mental.

Pour la parole, c'est pareil, beaucoup d'êtres fatigués pensent tout haut : "Qu'est-ce que je vais dire à Dupont ? Je vais lui dire que je n'ai pas d'argent mais que le mois prochain". Or, il est logique que le cerveau d'un jeune soit moins souvent et moins facilement ankylosé que celui d'un homme ou d'une femme de 60 ou de 75 ans. Ces derniers parlent ainsi souvent seuls pour se réveiller, pour activer le fonctionnement engourdi de leur cerveau. Et peu à peu, tout comme les drogués, ils ne peuvent plus s'en passer.

● Réagir à temps

Parler seul est donc un tic dont l'aggravation dépend de nous-mêmes. Si nous n'y faisons pas attention, ne le combattons pas, il deviendra une infirmité. D'une simple paresse mentale, il passera au stade de "singularité" qui fera sourire les passants comme on sourit d'un ivrogne ou d'un simple d'esprit.

Réagissez avant qu'il ne soit trop tard.



Un marin décoré

Ce n'est pas de médailles que ce marin anglais est décoré, mais de 26 tatouages. Il nous en montre ici quelques-uns, qu'il a récoltés au cours de ses voyages autour du monde.

On le dit à Monaco

Rainier va-t-il chasser sa soeur?

PARIS. — (W.N.S.) — Une rumeur circulant parmi les cercles internationaux veut que le prince Rainier de Monaco soit sur le point d'explorer sa propre soeur.

On pourrait presque dire que Rainier est coutumier de cette tactique de représailles, si on dressait la liste de toutes les personnes qui au cours des dernières années se sont vues définitivement bannies de la principauté de Monaco. Aujourd'hui, ce serait au tour de la princesse Antoinette d'être frappée d'expulsion.

Rainier, semble-t-il, ne lui a pas pardonné son mariage avec Jacques Rey, le plus féroce adversaire politique du prince. Leur union avait été célébrée en Hollande, il y a deux mois, et dans la plus stricte intimité. Le prince et Grace n'y étaient pas invités, et ils n'ont pas fait parvenir de présent non plus.

Si Rainier en vient véritablement à émettre un interdit de séjour contre sa soeur, la mesure ne servirait d'autre cause que celle d'exposer au monde entier l'étendue de son mécontentement. Pour Antoinette, un arrêt d'exil prendrait figure d'un incident, sans plus. Il y a du reste plusieurs années que les relations entre frère et soeur sont teintées d'animosité

— de fait, depuis le premier mariage d'Antoinette, suivi peu après de son divorce.

Son premier mari n'était autre que l'athlète Aleco Noghes, le dandy sportif qui s'était taillé une réputation sur le continent européen comme joueur de tennis. Leur mariage, célébré en 1951 seulement, avait été précédé d'une aventure assez longuement soutenue pour permettre trois naissances illégitimes... Leur union n'en fut pas moins dissoute par un divorce en 1954.

Le divorce est tenu en aversion dans la dynastie des Grimaldi, sans compter que Rainier retenait déjà contre sa soeur, princesse du sang, sa mésalliance avec le joueur de tennis. Il a accueilli l'annonce de son second mariage comme s'il s'agissait d'une insulte personnelle.

Bien qu'elle s'en soit défendue à l'époque, Antoinette aurait donné son appui à certaines menées politiques visant à instituer son fils Christian-Louis héritier du trône de Monaco, alors que Rainier n'avait pas de descendant direct.

La naissance du fils de Rainier la forçant à abandonner toute prétention de ce genre, Antoinette ne cache à personne son peu de plaisir d'habiter la principauté de son auguste frère. L'exil ne lui serait donc pas du tout amer. Quant à son mari, il se promet bien de ne pas remettre les pieds à Monaco, tant que la "démocratie" n'y sera pas restaurée.



VENTE de Grady's

Faites connaissance avec le plus élégant Salon de chaussures de Montréal où on est sûr d'y trouver grand chic et qualité.

Profitez des valeurs exceptionnelles offertes dans

la CHAUSSURE
et les ACCESSOIRES

Rég. jusqu'à \$50.00

à partir de **\$12.95**

SACS à MAIN

Rég. jusqu'à \$50.00

à partir de **\$19.95**

Facilités de stationnement

Ouvert jeudi et vendredi soir jusqu'à 9 hres



1324A ouest, rue Sherbrooke

(près rue de la Montagne)

VI. 2-4934

1322 est, rue Beaubien

CR. 3-6521

Quantité limitée de nos fameuses bottes "Cossacks" pour celles qui n'en ont pas eues.



La comédienne **Janis Paige** relève d'une longue maladie. "J'aurais été malade moins longtemps si je n'avais pas essayé de tenir le coup", dit-elle.

Il faut savoir quand lâcher...

NEW YORK. — (W.N.S.) — "The Show Must Go On". Ce fut longtemps l'opinion de la comédienne Janis Paige, jusqu'au jour où elle fut terrassée par une hépatite virulente et dut passer deux mois alitée. Elle a modifié son opinion depuis.

"Cette maladie m'a appris beaucoup", dit l'actrice aux cheveux roux. Elle m'a appris qu'il est vrai que "le spectacle doit continuer", mais qu'à certains moments il vaut mieux ne pas en faire partie. J'ai cru de mon devoir de persévérer et je me suis retrouvée complètement épuisée. Il faudra des mois avant que je reprenne un travail normal."

"Je suis d'un naturel robuste et heureux, dit Janis. Je n'ai jamais eu une maladie grave auparavant. En fait, je ne me suis pas aperçue tout de suite que j'étais malade. Le printemps dernier, tandis que je tournais "Bachelor in Paradise" avec Bob Hope, je commençai à tirer de la patte. J'étais toujours fatiguée, mais je ne me donnais aucun répit."

"Puis je me mis à faire des crises de nerfs. J'éclatais en sanglots pour un malheureux

chapeau qu'on échappait. On me demandait continuellement ce que j'avais, car ordinairement j'étais gaie."

A l'Opéra de Los Angeles, au mois de septembre, j'eus une attaque de crampes et de vomissements. Je continuai quand même, un médecin à mes côtés. Cela dura quatre représentations, puis je sortis de scène sur le dos."

Janis resta au lit jusqu'à la fin de novembre.

"J'étais terriblement déprimée, dit-elle, et je n'avais pas l'air brillant non plus. Mes cheveux, teints en roux pour les besoins du cinéma, avaient commencé à repousser dans leur couleur naturelle, le brun, et je les avais laissés comme ça. Plus de maquillage ni de soin des ongles. Le meilleur remède à l'hépatite, c'est un bon régime, mais je ne voulais pas manger."

● "On fut bon pour moi"

"Toutefois, avec le temps et la bonté des gens de mon entourage, je réussis à reprendre le dessus. Mes "fans" m'ont écrit et m'ont envoyé des friandises; j'ai même reçu un oursin d'une petite fille. Après quelques temps, j'ai essayé de soigner mon apparence, de manger mieux. J'étais passée de 128 à 118 livres en un mois."

L'actrice à la taille élancée et aux yeux verts est encore un peu maigre, mais elle se propose quand même de reprendre ses exercices de danse pour faire un retour à la scène.

"Mes muscles me font encore mal, dit-elle, mais je veux recommencer à danser quand même. Je veux aller à Londres le printemps prochain pour y jouer "The Unsinkable Molly Brown" et je veux être en pleine forme."

Entretiens, Janis espère que les médecins lui permettront de faire une couple d'apparitions à la télévision et d'accorder quelques interviews.

"Je n'aime pas vraiment parler de mes maladies, dit Janis. Personne n'aime cela. Mais l'hépatite (une infection du foie) est très répandue aujourd'hui, m'a-t-on dit, et si je peux aider quelqu'un de la même façon que l'on m'a aidée, je le ferai."

"Croyez-en mon expérience, si vous vous sentez aussi mal que je me suis sentie, incapable de manger ou de dormir, ne vous forcez pas à continuer sous prétexte que le spectacle, les affaires ou le travail sont là. Vous perdriez par la suite trop de temps... et la vie est trop courte!"



Aux U.S.A.

M. Anatoli Dobrynin, diplomate de carrière, remplacera M. Mikhail Menchikov comme ambassadeur de l'Union Soviétique aux Etats-Unis, quand ce dernier aura terminé son mandat.

Relique des Fêtes?

Vos yeux dénotent des abus de table

par Max Gester

(D.R.I.) — Bien des personnes se plaignent, surtout après les Fêtes, d'avoir les yeux cernés. En cette période de l'année, vous vous êtes un peu surmenée et vos cernes s'expliquent. Mais à l'habitude, vous menez une vie très raisonnable. Vous vous couchez tôt, vous mangez modérément, vous fumez peu et ne buvez pas. Et, cependant, vous avez l'oeil perpétuellement cerné de sombre. Cela vous désole et vous inquiète un peu.

Les cernes sous vos yeux sont dus, le plus souvent, au mauvais fonctionnement de votre foie et de votre vésicule biliaire qui en dépend. Le rôle de votre vésicule est de stocker la bile sécrétée par votre foie dans l'intervalle de vos repas. Lorsque vous mangez, votre vésicule se contracte et se vide de la bile qu'elle contient, ce qui vous permet de digérer parfaitement votre déjeuner ou votre dîner.

● Le foie, le coeur ou...

Chez les personnes dont la vésicule est sensible, cette contraction se fait à heures irrégulières, loin des repas. La bile passe alors directement dans

vos yeux et le colore en jaune marron.

Votre teint se pigmente, mais c'est surtout au niveau de vos paupières, là où votre peau est la plus fine et laisse voir par transparence le sang circulant, que cette teinte s'accroît et entoure vos yeux de larges cercles bistres.

Un cerne bleuté autour de vos yeux est fréquemment l'indice d'un coeur fragile. Chez les cardiaques, en effet, le sang s'appauvrit en oxygène et se colore en bleu foncé.

La nicotine et les résines contenues dans la fumée du tabac accentuent les cernes sous les yeux. La plus nocive à cet égard est la première cigarette du matin.

Enfin, votre intestin peut être en cause. Une certaine paresse intestinale ou l'existence de parasites, une inflammation de la muqueuse et des troubles colitiques expliquent dans certains cas vos yeux cernés.

● Thym et vitamine

Pour effacer rapidement les cernes sous vos yeux, appliquez donc matin et soir une compresse préparée avec de l'eau tiède où vous aurez fait infuser quelques tiges de thym avec des feuilles de laurier. Ces compresses aromatiques sont souveraines pour recolorer l'épiderme de vos paupières et le tonifier.

Une trop faible teneur de votre sang en hémoglobine et en globules rouges peut accentuer vos cernes. Vous aurez donc

tout intérêt à faire une cure de vitamine B¹² qui multipliera le nombre de vos globules. Demandez à votre médecin de vous prescrire cette vitamine en ampoules buvables ou injectables. Cette vitamine a, de plus, un excellent effet sur votre foie. Un traitement d'une vingtaine de jours suffit en général à effacer les cernes les plus tenaces. Manger en outre des aliments riches en vitamines B¹²: viande, poisson, germes de blé.

Régularisez votre foie et votre vésicule en prenant tous les matins, pendant 10 jours, une cuillerée à soupe d'huile d'olive. Après chaque repas, buvez une tasse de tisane de Boldo.

Enfin, si vous ne pouvez qu'estomper mais non effacer vos cernes sous vos yeux, ne vous désolerez pas, car, tous les hommes sont d'accord, c'est bien joli de beaux yeux délicatement cernés de sombre.

Lucille Boivin

SALON EXCLUSIF de VETEMENTS de MATERNITE

SOYEZ CHARMANTE

POUR LA

PERIODE D'APRES FETES



Aux heures de détente, rien n'égale le deux-pièces en velours côtelé dont le pantalon, ajustable, assure confort et élégance.

Nous portons une attention toute spéciale aux commandes postales. Veuillez mentionner la grandeur et couleur désirées. PAS DE CATALOGUE

Lucille Boivin

1318 est, rue BEAUBIEN

(Magasin au-dessus de chez Lily Simon)

CR. 9-7963

OUVERT tous LES JOURS de 9 h. 30 à 6 heures

Les JEUDI VENDREDI jusqu'à 10 heures

Dans les hôtels

Oublieuses, ces dames!

DENVER. — (W.N.S.) — On dit — les hommes disent — que les femmes ont des têtes de linotte!

Mme Vaughn Tefft, gouvernante d'hôtel depuis 27 ans, semble bien partager cet avis: les femmes sont beaucoup plus oublieuses que les hommes, du moins par ce qu'on peut en juger après leur passage dans une chambre d'hôtel.

"Les femmes laissent invariablement quelque chose derrière elle — le plus souvent de la lingerie, dit Mme Tefft. Il arrive qu'elles oublient une paire de chaussures ou de gants, des boucles d'oreilles, un sous-vêtement, même une étole de fourrure."

"Quant aux hommes, ils sont susceptibles d'oublier leur serviette contenant leurs papiers d'affaires, une chemise, un short ou un pantalon de pyjama."

Au cours de sa longue carrière de gouvernante d'hôtel, Mme Tefft s'est bien souvent posé la question, à savoir ce qui faisait que les clients oublieraient telle ou telle chose, plutôt qu'une autre. Elle n'a pu encore résoudre l'énigme.

Par exemple, la liste des objets oubliés dans les chambres de l'hôtel où travaille Mme Tefft, pendant la période des derniers trois mois se détaille comme suit: un ratelier, un sac à eau chaude, un léopard en peluche, une bouilloire électrique et des poignées (de cuisine), etc., et totalise un nombre de 250 articles.

Mme Tefft fut stupéfaite de trouver une bouilloire et des poignées de cuisine, étant donné qu'il n'est pas possible de cuisiner dans les chambres de son hôtel.

Sauf pour ce qui est des bijoux — surtout des boucles d'oreilles — les clients se donnent rarement la peine d'écrire pour demander qu'on leur renvoie l'article oublié.

● Motifs obscurs

Certains de ces articles, retrouvés dans les chambres après le départ des clients, ont un caractère si hétéroclite qu'il y a commotion parmi le personnel de l'étage. L'autre jour, quelqu'un avait oublié un appareil amaigrissant; en septembre dernier, un client a laissé son carnet de chèque, et un autre un support rempli de bouteilles de vin; aucun de ces articles n'a encore été réclamé... Et chacune des femmes de chambre d'y aller de son explication concernant le "cas": le client au régime amaigrissant a-t-il perdu courage et abandonné définitivement la partie? Le propriétaire du carnet de chèque a-t-il décidé de transporter ses arguments en espèces seulement? Le client aux bouteilles de vin est-il devenu membre d'une société de tempérance? Mme Tefft et les 75 employés sous ses ordres aimeraient bien connaître la véritable explication à ces petits mystères infiniment palpitants.

"De toute façon, si quelqu'un écrit pour réclamer un article qu'il a oublié, il ne nous confie jamais la cause ou le motif qui ont occasionné cet oubli."

Assurance contre le divorce

par Charlotte Rix

PARIS. — (A.F.P.) — Jusqu'à présent, les jeunes gens (et parfois les moins jeunes) se mariaient soit par amour soit par raison, mais sans se préoccuper le plus souvent de savoir s'ils étaient soit assez semblables pour se comprendre, soit suffisamment différents pour se compléter. Un hasard les avait mis en présence l'un de l'autre, ils avaient eu le coup de foudre.

D'autres ont pris beaucoup de précautions, ils ont essayé de se connaître avant de tenter la grande aventure qu'est le mariage; d'autres encore ont fait ce que l'on a appelé longtemps un mariage de raison, mais qui n'était généralement dicté que par l'intérêt. Aujourd'hui, une quatrième possibilité, adaptée à notre siècle d'évolution scientifique et technique, est offerte aux candidats au mariage: la présélection psychologique, c'est-à-dire "l'orientation nuptiale".

L'initiative — prise il y a quelques années par un jeune Français, fils de parents très unis et lui-même marié et heureux, a suscité au début des critiques et ne semblait pas trouver l'accueil qu'elle méritait. La plupart des gens s'imaginaient qu'il s'agissait tout simplement d'une agence matrimoniale. Cependant, il y a un démenti formel à ce jugement. Aujourd'hui, l'orientation nuptiale n'a aucun point commun avec une agence matrimoniale.

Inspiré de l'orientation professionnelle, le promoteur appliquait, pour commencer, les mêmes critères qu'elle. Mais il s'aperçut vite qu'il fallait élargir le procédé afin de mieux l'adapter aux exigences du sujet. La graphologie, aussi scientifique qu'elle puisse être, ne pouvait pas éclairer complètement le psychologue chargé d'établir la fiche de chaque candidat, et le questionnaire, pourtant très complet et élaboré par des spécialistes, laissait toujours des lacunes. Maintenant l'étude est beaucoup plus poussée et comprend un examen psychomorphologique.

● On classe les "futurs"

La "typologie" est à la base de l'harmonie conjugale. Pensée, sentiment, intuition et sensation sont les quatre "fonctions" qui, suivant leur prédominance, déterminent le caractère de chaque être humain. En établissant ce que l'on appelle la "construction psychologique" (on groupe autour d'une croix les quatre fonctions suivant leur importance), on peut procéder à un classement individuel très précis. Ajoutons à ce graphique l'analyse de l'écriture et de la forme du visage, ainsi que les réponses fournies par le candidat, et nous pouvons mieux comprendre le mécanisme de l'orientation nuptiale. Les psychologues (venant généralement de l'orientation professionnelle et disposant d'une formation scientifique) "épluchent" ainsi les candidats et les candidates, et composent ensuite ce que l'on nomme la "fiche". Plusieurs fiches appartenant à des personnes ayant les mêmes traits de caractère, sont réunies dans un carnet (trois à quatre généralement). Après avoir demandé l'inscription et versé la somme exigée (l'institut poursuit naturellement aussi un but commercial), le jeune homme ou la jeune fille doit être agréé. Les psychologues éliminent les maniaques, les fous, les incapables au mariage (il y en a, mais relativement peu). Cela fait, ils commencent le vrai travail de sélection, afin d'assortir les personnes qui ont le maximum de chances d'être heureuses en ménage.

● Pas une agence matrimoniale

Ce n'est pas un bureau de ma-

riages et les candidats ne se rencontrent jamais par le truchement de l'agence. Ils ont le libre choix de faire connaissance où et quand cela leur semble opportun. Ils savent à quoi s'en tenir et peuvent étudier le futur partenaire sans être influencés par les éléments d'esthétique ou d'attraction physique. En somme, et grâce à la fiche reçue, chacun peut étudier l'autre en toute tranquillité, puis décider

s'il désire le rencontrer. Il met ainsi le maximum d'atouts de son côté, ayant a priori éliminé tous ceux qui sont trop semblables à lui-même ou trop différents.

Le romantisme aura son mot à dire. Puisque les éventuels époux peuvent régler eux-mêmes leurs rendez-vous.

● On prend son temps !

Il faut avoir de la patience et ne pas accepter le premier par-

tenaire présélectionné. D'ailleurs, l'orientation nuptiale envoie à chaque personne régulièrement inscrite autant de fiches qu'elle le désire jusqu'au jour du choix définitif.

Qui sont les candidats ? Ils appartiennent presque toujours à un milieu assez élevé. Des ingénieurs, des bacheliers prédominent, ce qui est normal vu leur formation et leur aptitude à comprendre les méthodes ap-

pliquées. Il y en a un certain nombre dont les parents sont divorcés ou des jeunes ayant eu une enfance malheureuse au sein d'un foyer désuni. L'âge moyen des futurs époux se situe entre 26 et 32 ans, pour les jeunes gens et entre 25 et 29 ans pour les jeunes filles.

En se soumettant à l'orientation matrimoniale, on souscrit donc une assurance tout risque contre le divorce.

NOUVELLE OFFRE ETONNANTE! TOUT CE DONT VOUS AVEZ BESOIN A UN TRES BAS PRIX!

4 TAIES D'OREILLER

ENSEMBLE DE LINGERIE GEANT COMPRENANT DES COUVERTURES ET DES DRAPS AVEC BORDURES ET TAIES D'OREILLER ASSORTIES

4 DRAPS DE LUXE 3-PIÈCES 3 COULEURS

COUVERTURES EN FLANNELETTES AVEC BORDURES FLEURIES

2 70x99 COUVERTURES EN FLANNELETTES

8 POIGNEES

12 DEBARBOUILLETTES

4 SERVIETTES A MAIN

4 SERVIETTES DE BAIN

12 LAVETTES

6 LINGES A VAISSELLE

56 MORCEAUX ENSEMBLE DE LITERIE DE LUXE ASSORTI ANNONCE A TRAVERS LE PAYS

EPARGNEZ DURANT CETTE VENTE!

\$1.00 COMPTANT \$5 PAR MOIS

\$49.95 AU COMPLET

MAINTENANT VOUS POUVEZ AVOIR L'ELEGANCE D'UN ENSEMBLE ASSORTI COMPLET DE LITERIE FABRIQUE PAR VOTRE GARANTIE DE QUALITE LAQUELLE VOUS POUVEZ VOUS FIER... HATEZ-VOUS CETTE AUBAINE NE DURERA PAS!

SATISFACTION GARANTIE

VOUS OBTENEZ TOUT CE QUI EST ILLUSTRE... LE TOUT DE QUALITE

3 FAÇONS D'ACHETER! VENEZ... TELEPHONEZ... OU POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI!

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS IMMEDIATEMENT

BONI!

PRIME EN PLUS POUR PAIEMENT COMPTANT !

Magnifique ensemble 5 morceaux pour réception contenant: spatule à sandwich, couteau à fruit, spatule à gâteau, couteau à fromage, couteau à pamplemousse, à ceux qui paient entièrement comptant.

Heures d'affaires: 9 a.m. à 4.30 p.m. Tous les jours. Fermé le samedi



2405, CHEMIN DUNCAN, Montréal 9, P. Qué.

ACHATS-ECLAIR 2405, CHEMIN DUNCAN, Montréal 9, P.Q. — Tél. 735-1646

Expédiez-moi l'ensemble de 56 morceaux, serviettes et literie De Luxe Tex-made tel qu'illustré. Je paierai comme suit:

- ☐ Ci-joint \$1.00 plus la taxe de vente et je paierai le solde à raison de \$5.00 par mois. (Les frais de financement sont inclus).
- ☐ Ci-joint chèque ou Mandat-poste de \$49.95 plus la taxe de vente. N'oubliez pas ma prime gratuite.
- ☐ Je paierai la somme totale C.O.D. N'oubliez pas ma prime gratuite.

NOM

ADRESSE

VILLE

COMTE

EMPLOYEUR

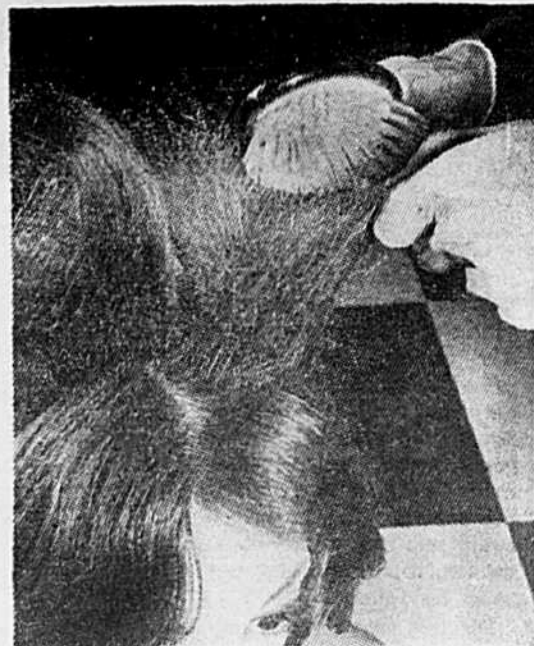
Numéro de compte précédent

Nous payons les frais de port sur toutes les commandes payées ou contre remboursement C.O.D. PHO.—13-1-62

Un pas vers la beauté



Au milieu du même mouvement, la brosse est refermée, c'est-à-dire couchée sur les cheveux.



Connaissez-vous la brosse "Jean-Pierre"?

photos : Marcel Cognac

Depuis l'époque de Marie-Antoinette, le crépage des cheveux — basé sur la méthode du perruquier — se faisait au peigne, avec les résultats qu'on sait. Mèche par mèche, le coiffeur hissait les cheveux "à la verticale" et les clientes grimaçaient de douleur. Sans compter les cheveux cassés ou abîmés lorsqu'une couche de laque venait compléter le traitement !

Mais un bon génie du nom de Jean-Pierre, maître-coiffeur au Salon Guillaume et Robert, de Montréal, a donné son nom à une brosse spéciale et dont le maniement est non seulement à la portée des coiffeurs professionnels, mais encore de toutes les femmes le moins habiles de leurs dix doigts.

Cette fameuse brosse, dont les tiges sont montées sur une bombe de caoutchouc, est conçue pour épouser la forme de la coiffure. Elle gonfle tout en crépant légèrement — et sans douleur — et permet de recommencer le crépage plusieurs fois sans défaire la mise en plis. En outre, il faut au coiffeur expérimenté au moins 2 minutes pour créper les cheveux au peigne, alors que le crépage "à la brosse Jean-Pierre" se fait en 20 secondes.

S. P.

La semaine prochaine : le démaquillage.

Voici Jean-Pierre à l'oeuvre. En un mouvement de balançoire, l'excellent coiffeur pousse les cheveux d'une mèche qu'il tient entre le pouce et l'index. La brosse est ouverte.

Le temps c'est de l'argent...



Incidentement, la brosse Jean-Pierre travaille aussi bien sinon mieux qu'un peigne pour "jouer" avec les cheveux. Et elle contrôle tout aussi facilement une petite mèche rebelle qu'une masse de cheveux.

Marié, le duc ne court plus

par Helen Denver

LONDRES. — (W.N.S.) — Quand on annonça que la jolie duchesse de Kent attendait un enfant, l'opinion publique fut attirée par son mari, qui avait été un des célibataires les plus fêtards de la famille royale.

Avant son mariage en mai dernier, le duc était sorti avec une série de jolies filles, avait eu plusieurs accidents avec ses voitures sport et avait fréquenté assidument les boîtes de nuit les plus courues de la capitale anglaise.

Aujourd'hui, on ne le voit plus beaucoup à Londres, sauf à son bureau du War Office, qu'il ne

bablement jamais appelé à régner : il n'est que le neuvième dans la succession au trône. Katharine espère donc donner naissance à son enfant sans trop faire parler d'elle dans les journaux.

Le château de Coppins a bien changé sous le règne de sa nouvelle maîtresse. La princesse Marina, la mère du duc, était une entichée de protocole. La duchesse Katharine aime la vie simple et laisse toutes ces choses aux bons soins de leur secrétaire, le lieutenant-commandant Richard Buckley.

Leur "château" n'est en fait qu'une grande maison de style victorien, comportant quatre salles de réception et six chambres à coucher. Ils ont seulement six domestiques. La duchesse a déjà suivi des cours de cuisine et voit elle-même à la préparation des menus.

Comme leur salle à diner est assez petite, les Kent ne reçoivent qu'une douzaine de personnes à la fois. L'un de leurs invités les plus assidus est le conducteur et dessinateur de

voitures de courses Mike Christie Haddenham. Lui et le duc s'entretennent de voitures pendant des heures.

Le désir de Katharine d'habiter loin de Londres semble plaire au duc, qui aime cette maison où il a été élevé.

La jeune femme de 28 ans a droit au titre de "Votre Altesse royale", mais n'aime pas qu'on l'appelle ainsi. Ses amis intimes l'appellent par son prénom et les autres, simplement "Duchesse". Elle achète presque toujours des vêtements prêts à porter, dans un magasin où elle paie comptant. Tous les autres membres de la famille royale se font envoyer la note à la maison, car il est de tradition chez eux de ne pas garder d'argent sur soi.

La duchesse de Kent aurait souhaité garder secret le fait qu'elle est enceinte, mais son état devint évident le matin de Noël, alors qu'elle se sentit indisposée pendant le service religieux et dut quitter l'église. La nouvelle fut annoncée officiellement le lendemain.



Le duc de Kent

... au temps où il était "playboy"

quitte que pour retourner à sa demeure de Coppins, dans le Buckinghamshire.

En cela, il tient la promesse qu'il avait faite à sa femme Katharine au moment de leurs fiançailles. Elle redoutait les obligations du protocole, ignorant si elle saurait supporter de vivre continuellement sous les feux de la rampe.

"C'est bien, lui avait dit le duc, pendant quelques années, nous allons vivre paisiblement et je vais m'occuper surtout de ma carrière."

Ce qui permet au duc de protéger sa femme de la curiosité publique, c'est qu'il ne sera pro-

COLLÈGE FRANÇAIS

Collège CLASSIQUE

Collège PRIMAIRE

5214, av. du Parc
CR. 2-0754

2035 est, Rachel
526-8618

DE LA MATERNELLE A LA PHILO

- MATERNELLE : 3 à 5 ans — Transport — Cantine.
- PRIMAIRE : 1ère année dès 5 ans — COURS ACCÉLÉRÉ — en 5 ans (25 périodes par semaine).
- CLASSIQUE : Toutes classes : de la 6ème à la philo française.
— ELEMENTS LATINS — SYNTAXE — VERSIFICATION, (25 à 30 périodes par semaine).

COURS REGULIERS : Matin et après-midi — Etude facultative à partir de 4 heures.

RATTRAPAGES SCOLAIRES — Nombre d'élèves limité dans chaque classe — Quelques places encore.

N.B. — LE COLLEGE FRANÇAIS prépare et présente aux divers examens de l'UNIVERSITE de MONTREAL, de l'UNIVERSITE de PARIS et pour le primaire, de l'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Le COLLEGE FRANÇAIS est un Collège
Catholique à direction laïque
(aumônier à plein temps)

VENTE de JANVIER

chez DESJARDINS

*S seuls les prix
sont réduits...*

la haute qualité des fourrures
demeure toujours la même

Réductions de 25 à 50%

2 magasins pour mieux vous servir

Chas. DESJARDINS & Cie Ltée

1170, rue SAINT-DENIS

6764, rue ST-HUBERT

LE SALON ELYSE OFFRE A TOUTE SA CLIENTELE LES MEMES AVANTAGES DE CETTE VENTE SOIT DE 25 A 50% DE REDUCTION



Carmen Côté est mariée depuis dix-huit mois... (Photos Lamoureux)



Un chien en peluche qu'elle aime comme un vrai.

Carmen Côté... très occupée

Carmen Côté a des rôles dans la "Côte de sable" et participe à "Filles et garçons", sans compter des apparitions occasionnelles dans diverses émissions dramatiques et beaucoup de "commerciaux", mais ce qui la tient occupée c'est son école de diction.

Une école de diction qu'elle dirige depuis cinq ans, et qui n'est pas une simple école de diction, d'ailleurs, puisque les enfants y apprennent aussi la danse et le chant.

La petite et très blonde comédienne (qui passe souvent à "la Boîte à surprise") a elle-même étudié la diction et l'art dramatique au Conservatoire Lassalle, chez Sita Riddez, Jean Valcour, Henri Norbert, Tania Fédor; la danse, chez Mme Chiriaeff et chez Mme

Ruth Sorel; le piano et le chant, chez Cécile et Félix Fontaine.

Carmen Côté, qui eut la vocation du théâtre très jeune — elle commença à étudier dès l'âge de cinq ans — s'est découvert une autre vocation: l'enseignement, mais elle n'a pas renoncé pour cela à sa propre carrière, même si son studio lui prend beaucoup de son temps et si son horaire l'empêche souvent d'accepter des rôles qu'on lui propose.

Et elle est mariée depuis dix-huit mois, maintenant, ce qui veut dire qu'elle a dû consacrer pas mal de temps à s'installer dans ses meubles et dans de nouvelles habitudes.



Elle a deux sourires, celui-ci et puis l'autre... ↑ ... l'autre c'est son sourire de femme heureuse.



Déclarations de clients

Vous pouvez mettre fin aux pannes de batterie!

Des laboratoires réputés confirment les avancées que PERMA-LIFE, ajouté à votre batterie actuelle, peut mettre fin aux pannes de batterie POUR VOTRE VOITURE! Il vous donne un démarrage plus rapide, une durée accrue, des phares plus brillants, un avertisseur plus fort et une batterie plus puissante.

LISEZ LES DECLARATIONS DE CLIENTS SATISFAITS

PERMA-LIFE ajoute sûrement une vie nouvelle à toute bonne vieille batterie. Il m'a donné 50,000 milles additionnels d'une batterie pratiquement morte, sans même une "charge rapide". Au cours des douze dernières années j'ai travaillé dans le nord de l'Ontario par des températures variant entre 90° au-dessus et 54° au-dessous, roulant en moyenne 20,000 milles par année. La batterie étant le cœur du moteur doit être bonne. J'ai découvert que PERMA-LIFE la gardait en bon état longtemps après son terme. Ma voiture a roulé 130,000 milles et subi toutes les épreuves.

Signé: G. R. Frawley
159 Garden Avenue
Toronto, Ontario

Voudriez-vous S.V.P. me faire parvenir une double commande de PERMA-LIFE. J'ai été si enchanté des résultats de PERMA-LIFE que j'ai versé dans ma batterie que je m'en suis vanté à des amis. La commande ci-dessus en est la conséquence.

Signé: John R. Kingerski
618 ouest, Third Street
Fort Frances, Ontario

Je me suis servi de PERMA-LIFE pour la première fois dans ma voiture 1958. Je ne travaillais pas et étais à l'hôpital de décembre à mai. Ma voiture était entassée dans mon garage non chauffé. Au printemps lors de mon retour au travail ma batterie fit démarrer ma voiture sans signe de faiblesse. J'en suis reconnaissant à PERMA-LIFE. J'avais un nécessaire additionnel que je donnai à mon beau-frère pour sa voiture 1953. Sa batterie faisait des siennes. PERMA-LIFE corrigea cela.

Signé: A. A. Coyle
84, avenue Folliis Toronto, Ontario

Relativement à PERMA-LIFE, le fluide pour batterie je l'ai trouvé des plus satisfaisants.

Signé: S. J. Bowles
125, rue Canard
Halifax, Nlle-Ecosse

Nombre de personnes sont convaincus actuellement des merveilleux services que PERMA-LIFE m'a rendus.

Signé: J. F. MacKinnon
Sydney, Nlle-E.

Envoyez-moi deux contenants de PERMA-LIFE. J'en ai reçus un de vous, il y a quelques années et je suis satisfait et comme j'ai échangé ma voiture j'en voudrais d'autre pour ajouter à ma batterie actuelle.

Signé: Ronald Roberts
24, avenue Memorial
Grand Fall, Terre-Neuve

Je vous écris pour savoir si je puis recevoir encore du PERMA-LIFE pour batterie pour mon frère. J'ai été satisfait de ce que j'ai obtenu.

Signé: H. E. Johnson
Rothsay, N.-B.

S.V.P. expédiez-moi en vitesse six bouteilles de PERMA-LIFE. J'ai tellement parlé des résultats obtenus pour mes voitures qu'aujourd'hui quatre de mes amis en désirent eux-mêmes. Hier soir nous avons eu quatre pouces de neige. J'ai pris un chemin de terre boisé et je suis positif que les phares de ma voiture pouvaient éclairer un oiseau sur un arbre à un mille de distance.

Signé: R. B.
Saint-Jean, Terre-Neuve

En janvier 1959 j'ai acheté de l'additif PERMA-LIFE pour batterie. Je m'en suis servi pour ma batterie de trois ans à cette époque et qui fonctionnait encore (fév. 1961).

Signé: J. W. R.
Vancouver, C.-B.

J'ai fait l'essai de PERMA-LIFE et j'ai découvert qu'il préservait une batterie qui a été dans l'eau salée pendant deux jours. En retirant l'acide de l'eau salée et remplissant d'un nouvel électrolyte et en chargeant, la batterie atteindra sa pleine capacité et la conservera en tout temps. D'autres batteries neuves qui n'avaient pas de PERMA-LIFE ont dû être jetées et remplacées.

Signé: J. W. R.
Prince-Rupert, B.C.

Récemment je me suis procuré votre additif PERMA-LIFE pour batterie et l'ai employé pour ma vieille batterie qui était pratiquement morte et je dois avouer que je suis entièrement satisfait des résultats.

Signé: Leroy Miller, C.P. 73
Millville, N.-B.

J'avais une batterie qui était tout à fait morte, je la fis charger et j'ajoutai une bouteille de PERMA-LIFE. Il y a vingt mois; elle est aussi bonne qu'une neuve. Actuellement j'ai une autre batterie qui requiert une charge et je désire une bouteille de PERMA-LIFE pour l'y ajouter.

Signé: Mimi Andrew Coombs
Clementsvalle, Nlle-E.

TOUTES CES LETTRES ET NOMBRE D'AUTRES SONT DANS LES FILIERES DE NOTRE BUREAU

Une formule chimique spéciale peut-elle fournir assez d'énergie à votre batterie actuelle pour la faire durer quatre ans et plus? Peut-elle redonner une vie nouvelle à une batterie morte et préserver de troubles les batteries neuves?

Vous avez probablement entendu parler des controverses relatives aux ingrédients pour batterie. Il y a eu nombre de réclames faites à ce sujet "une seule once vous procure une batterie pour la vie", "finissez-en des pannes de batterie pour la durée de votre voiture", "n'ayez jamais de panne de batterie", et plusieurs autres réclames du même genre.

Je viens justement de quitter le bureau d'un des quelques hommes qui peuvent parler en connaissance de cause des additifs pour batteries. Il y a deux écoles d'opinions — ceux qui prétendent que les additifs ne produisent aucun résultat sur votre batterie, ne feront absolument rien pour en augmenter la puissance lors de température froide ou lors d'une période prolongée où vous vous serez abstenu de vous servir de votre voiture. Il y en a d'autres qui prétendent que par l'addition d'un produit chimique quelconque qui peut garder les plaques de votre batterie plus propres, et empêcher votre batterie de se détériorer par sulfatation et conséquemment réjouira le cœur des propriétaires de voitures soucieux d'économie. Mais la controverse fait rage! Cependant les deux groupes s'entendent en un point, c'est que l'addition d'un produit chimique éprouvé à votre batterie ne peut l'endommager ni le système électrique de même. Au contraire l'addition d'un produit chimique peut aider et ne peut jamais nuire. Lisez cet article pour apprendre comment vous pouvez faire l'essai de cette formule chimique merveilleuse pour votre voiture sans qu'il vous en coûte un sou.

Nous vendons PERMA-LIFE liquide depuis quatre ans. Nous en avons vendu partout au Canada. Des Territoires du Nord-Ouest aux parties les plus au sud de notre pays. De Victoria à Terre-Neuve. Nous en avons vendu à des particuliers, à des compagnies de taxis, à des compagnies de camionnage, à des firmes industrielles de tous genres, où chaque cent, chaque panne de batterie signifie une perte dans les profits, sans compter les inconvénients qu'occasionnent une batterie impuissante.

Les témoignages parlent par eux-mêmes

A gauche de cette annonce vous apercevrez des témoignages spontanés de clients satisfaits de notre PERMA-LIFE. En définitive c'est le consommateur qui décide si un produit est bon ou non. Les consommateurs ont avancé... "Chaque propriétaire de voiture devrait avoir PERMA-LIFE"... "Des plus satisfaisants"... "Une satisfaction merveilleuse"... "C'est ma seconde commande et je suis satisfait des résultats"... "Il me fait plaisir de dire que ma batterie est comme une neuve"... "J'ai eu des résultats excellents au cours des années passées"... "PERMA-LIFE a merveilleusement rempli son rôle"... "J'utilise encore la batterie que je croyais finie à Noël, l'an dernier"... "J'ai reçu mes deux bouteilles de PERMA-LIFE et les ai mises dans mes deux batteries: lors même les deux batteries actionnèrent le démarreur, ce qui ne s'était pas produit sans PERMA-LIFE".

Votre batterie actuelle peut devenir plus puissante que lorsqu'elle était neuve!

Présentement si vous portez foi aux témoignages de nos milliers de clients, pensez aux bienfaits de cette merveilleuse découverte pour vous si vous êtes un propriétaire de voiture qui est fatigué de jeter son argent chaque fois qu'il fait recharger sa batterie, ou de dépenser de \$15 à \$35 pour une batterie neuve, dans la circulation intense ou après des mois d'inactivité sous la pluie battante ou dans une bordée de neige, tout ce que vous aurez à faire c'est d'actionner le démarreur pour que votre voiture réponde IMMEDIATEMENT dans un rugissement de puissance. Finies les pannes subites sur les grandes routes encombrées! Nul besoin de torturer votre moteur pour démarrer par mauvais temps! Plus de crainte d'épuiser la batterie lorsque, par temps froid, vous utilisez la chaufferette, le dégivreur ou la radio! Pourquoi? Simplement parce que le produit chimique décrit dans cette page agit avec PUISSANCE ET RAPIDITE. Même après une absence de deux mois, votre

ÉPREUVE!

LE LABORATOIRE D'ESSAI LE PLUS EN VUE AU CANADA déclare dans un rapport de cinq pages sur les résultats d'essais scientifiques sur des batteries usagées et mises au rancart traitées au PERMA-LIFE. Leur conclusion: D'après les résultats de nos essais nous croyons que les témoignages éprouvés sont justifiés. De plus que là où les plaques n'avaient pas été endommagées physiquement, l'additif PERMA-LIFE a apparemment ravivé les batteries mises de côté et amélioré la puissance, de ces deux groupes de batteries aussi bien que des batteries encore assez bonnes.

voiture démarrera dès que vous toucherez la clé de l'allumage. Un produit chimique puissant que vous versez dans chaque cellule de votre batterie et presto! VOUS SEREZ EMERVEILLE.

Des savants découvrent une nouvelle force... l'électricité liquide!

Si étrange que cela puisse sembler, la principale source d'énergie de votre voiture vient, non pas de l'essence et de l'huile dont vous faites une grande consommation, mais bien de l'EAU! Bien sûr, pas de l'eau ordinaire, mais de l'eau de votre batterie qui contient une charge électrique. Quand l'eau de la batterie s'affaiblit lorsque les plaques de plomb se désagrègent, la boue de batterie s'accumule et votre batterie perd de sa force, au point d'être incapable d'une action électro chimique suffisante. Votre batterie se décharge et s'affaiblit sans cesse jusqu'à ce qu'elle meure. Lorsque vous rechargez une batterie, vous ne faites que lui donner une dose d'électricité à haut voltage qui dissout la boue.

Imaginez maintenant que vous puissiez verser dans votre batterie une nouvelle sorte de liquide qui empêche la boue de se former, un liquide qui dissout, à mesure qu'elle se forme, cette ennuyeuse boue de plomb!

Vous rendez-vous compte de ce que cela pourrait signifier? Vous auriez alors, à l'intérieur de votre batterie, une source constante de PUISSANCE ELECTRIQUE VIVANTE. Votre batterie se rechargerait d'elle-même constamment. Elle ne se déchargerait et ne s'userait jamais. Et jamais plus vous n'auriez à vous plaindre d'une panne de batterie.

Décidez-vous vous-même ... vous êtes le juge!

Si vous aimiez transformer votre batterie actuelle en batterie PERMA-LIFE en 60 secondes... si une fois pour toutes vous voulez mettre un terme aux troubles de batterie... si vous avez le loisir de prendre une minute pour verser ce produit chimique éprouvé dans votre batterie, alors profitez de l'offre d'essai gratuit de 10 jours qui se trouve dans cette page... souvenez-vous bien que votre seul risque c'est les quelques minutes qu'il vous faudra pour remplir ce coupon, et vous jouirez d'années de conduite agréable. Agissez MAINTENANT.

VOICI NOTRE OFFRE

La meilleure preuve de la puissance de rechargement de PERMA-LIFE, c'est un essai sur votre batterie. Vous serez enchanté dès le premier jour d'essai. Vos amis et vos voisins voudront savoir comment il se fait que votre batterie ne



VOYEZ COMME C'EST FACILE! Tout ce que vous avez à faire est de verser cette formule chimique éprouvée dans les cellules de votre batterie... votre batterie vous donnera alors plus de puissance que vous auriez jamais pu croire possible. Votre batterie réagira rapidement, vous conduirez avec plus de facilité et sans souci.

s'épuise jamais. Vous serez très heureux de leur dire que c'est grâce à PERMA-LIFE Liquide. Aussi, nous vous invitons à l'essayer GRATUITEMENT. Voici ce qu'il faut faire.

Envoyez le coupon d'essai gratuit ci-dessous. Lorsque vous recevrez PERMA-LIFE, versez-en une fiole dans chaque cellule de votre batterie. C'est tout! Maintenant, faites subir l'épreuve de la torture à votre batterie. Après avoir roulé

Assurez-vous que le reste des accessoires électriques ne fonctionne pas. Remplacez les fils du moteur. Laissez la batterie morte se reposer pendant 30 minutes.

NOUS VOUS GARANTISSONS QUE VOTRE MOTEUR DEMARRERA IMMEDIATEMENT parce que pour la première fois de votre vie, vous conduisez une voiture dont la batterie est complètement et entièrement rechargée à chaque seconde.

ESSAI GRATUIT DE 10 JOURS

Sans frais ni obligation
N'envoyez pas d'argent
Ne payez rien au facteur
Ne payez rien à moins de satisfaction!

Maintenant sans risquer un seul cent — vous pouvez profiter de ce que PERMA-LIFE peut accomplir dans la batterie de votre voiture. Pourquoi faisons-nous cette offre dramatique? C'est que nous savons qu'une fois que vous aurez fait l'essai de cette formule chimique merveilleuse, vous serez enchanté du rendement de votre batterie. Vous le recommanderez à vos parents, à vos amis et à tous ceux qui conduisent une voiture, un camion, un tracteur et même un autobus. Pour profiter de cet avantage extraordinaire, faites-nous parvenir le coupon ci-dessous. N'envoyez pas d'argent, ne payez rien au facteur. Nous vous ferons parvenir cet additif à batterie remarquable pour votre voiture. Servez-vous-en gratuitement durant dix jours. Si — après ce laps de temps — vous n'avez pas obtenu les résultats étonnants qui ont enchanté d'autres clients, retournez-nous la bouteille vide. Pas de question. Vous ne payez rien. Vous avez à gagner la fin des pannes de batterie.

PERMA-LIFE ne coûte que \$3.98. Mais vous épargnez deux fois ce montant dans un seul remorquage ou une recharge, sans compter les économies énormes que vous faites puisque pendant quelques années vous n'aurez plus à acheter une batterie neuve. Rappelez-vous que la quantité de PERMA-LIFE que nous vous envoyons est suffisante pour traiter une batterie de 6 ou 12 volts. Ainsi pour profiter de cet ESSAI GRATUIT DE 10 JOURS, envoyez aujourd'hui le coupon exempt de risque. PERMA-LIFE Company, 71 York Street, Toronto, Ontario.

pendant 50 milles, coupez le courant au moteur. Ouvrez la radio, allumez les phares et faites fonctionner tous les appareils électriques jusqu'à ce que votre batterie soit morte.

Eteignez tous vos accessoires électriques et remettez le courant sur le moteur. Laissez la batterie se reposer pendant trois minutes. Puis, tournez la clé de l'allumage. Votre moteur démarrera!

Maintenant, éprouvez votre batterie une deuxième fois. Jouez du démarreur jusqu'à ce que votre batterie soit complètement morte!

N'envoyez pas d'argent, ne payez rien au facteur, ne payez rien à moins de satisfaction

POSTEZ CE COUPON POUR ESSAI GRATUIT DE DIX JOURS

PERMA-LIFE Company, Dept. PL16
71 York Street, Toronto, Ontario

Messieurs,
Veuillez m'envoyer, par le retour du courrier un approvisionnement de PERMA-LIFE pour essai gratuit de dix jours. Il est entendu que je dois être satisfait pleinement de PERMA-LIFE ou je puis retourner la bouteille vide sans frais. Si je suis satisfait de PERMA-LIFE, je vous ferai parvenir \$3.98 plus 35 cents pour frais postaux et manutention. En d'autres termes, je puis l'essayer à vos risques sans risquer un cent.

NOM

ADRESSE

CITE

PROVINCE

Ci-inclus \$3.98 en monnaie ☐ chèque ☐ mandat-poste ☐ pour épargner frais postaux et manutention. Avec entente de remise d'argent si non pleinement satisfait.

Résidents de l'Ontario ajouter 12¢ pour taxe de vente.

Amélie garde encore toute sa tête

par Rudel-Tessier

Amélie est prête à partir pour la gloire... mais elle y mettra des conditions !

Car il y a Guilda qui croit avoir retrouvé une Mistinguett et qui veut l'emmener à Paris. Mais elle, elle dit que c'est à voir !

— J'ai une maison et un chien... on ne quitte pas ça, à mon âge, pour recommencer sa jeunesse. Chacun son tour ! Des débuts, j'en ai déjà fait, merci ! Je n'ai pas envie de recommencer cette aventure-là !

Elle l'a dit, et très sérieusement...

Mais on dit toujours très sérieusement les choses auxquelles on ne croit pas vraiment !

La vérité vraie, je pense, c'est qu'elle a bien envie d'aller à Paris, où Guilda, qu'on peut croire, car c'est un métier qu'il connaît, lui promet la gloire.

On le sait, Guilda partira, en mai, avec sa troupe, pour une tournée des casinos français, pour préparer sa rentrée à Paris, remplumée de toutes les plumes que lui a léguées Mistinguett, et après huit années d'absence qu'il a mises à profit.

• Une autre Mistinguett

Guilda dit qu'il veut se présenter aux Parisiens avec une nouvelle Mistinguett : une Mistinguett canadienne qui s'appelle justement Juliette Pétrie.

Juliette Pétrie a beau dire que c'est à voir, je pense qu'elle ne résistera pas à la tentation de Paris et de panaches comme Montréal n'a jamais pu lui en payer !

Mais d'ici là elle fera certainement une croisière aux Antilles.

— Je me dois bien cela, dit-elle.

Elle le dit en se souvenant, sans doute, de l'époque où elle "faisait" vingt et une représentations par semaine... cinquante-deux semaines par année !

— Et je faisais mes robes, et



Sous un buste de Foch... héros de son mari, feu Arthur Pétrie.

les robes des autres femmes de la troupe, souvent, ajoutait-elle comme si elle évoquait un bon souvenir.

Elle avait aussi une fille (mariée depuis et qui habite chez elle avec son mari).

Et un mari, qui était le chef de la troupe où elle a débuté.

• Ses vrais débuts

— Mon mari m'avait épousée justement parce que j'avais renoncé au théâtre, après des débuts imprécis, m'a-t-elle raconté l'autre jour. Mais un beau jour, la troupe se trouva à court d'une femme et... mon mari m'engagea !

— Sans que vous insistiez ?

— Oh ! mais je n'ai pas insisté ! Loïn de là ! J'avais peur !

— Vous n'aviez pas envie de faire du théâtre ?

— Une envie folle !

Ce n'était qu'apparemment contradictoire !

— Alors, vous avez joué ?

— Joué et chanté ! Et presque au pied levé ! Heureusement, j'avais de la mémoire ! Une mémoire que j'ai gardée intacte, Dieu merci !

— Mais c'étaient vos seconds débuts ?

— Oui, j'avais débuté dans un mélodrame de Paul Gury, un mélodrame entrecoupé de numéros de music-hall... cela s'appelait "les Dopés". Moi j'étais des numéros, parmi les girls qui ne dansaient vraiment pas... Nous étions là pour l'effet plastique... J'étais d'ailleurs trop grande pour songer à devenir danseuse. Je croyais que ces débuts seraient sans lendemain.

— Et vous avez renoncé ?

— Oui ! Comme si j'avais su que cela me servirait à épouser mon mari !

• Ex-compère de

Tizoune père

— Il avait déjà sa troupe, Arthur Pétrie ?

— Non ! Il était le compère de Tizoune ! Tizoune père ! Mon mari avait débuté aux Etats-Unis, comme Tizoune, et ils venaient tous les deux de franciser leur numéro... petit à petit. Mais peu de temps après notre mariage il fonda sa propre troupe.

— Une troupe qui présentait des revues ?

— Des spectacles. Généralement, un spectacle comprenait deux sketches de 30 minutes et quelques autres plus courts, beaucoup plus courts (de trois à six ou sept minutes), et aussi un mélodrame.

— Et quand vous avez fait partie de la troupe, votre mari fut tout de suite content de vous ?

— Mon mari n'était jamais content ! Ni des autres, ni de lui-même ! Il prenait son métier très au sérieux. Nous qui faisons métier de faire rire, il ne voulait pas que ça nous amuse — du moins d'une certaine façon ! Je veux dire qu'il fallait être sérieux sur scène — faire rire, mais faire rire sérieusement, avec tous nos moyens. Le fou rire sur scène, il ne pardonnait pas ça ! Et il fallait parler pour être entendu ! Le nombre de fois que je me suis entendu souffler "Plus fort !" !

— Et le fou rire ? Ça vous arrivait de l'avoir ?

— Je peux vous dire que je ne l'ai plus ! Je suis blindée ! Mais au début, j'étais "ricaneuse", ce qui me valait de me faire traiter d'amateur par mon mari !

• Dans la troupe de la Poutine

— Mais vous avez aussi fait partie de la troupe de la Poutine...

— Oui, après la mort de mon mari... Là aussi c'était le régime de 21 spectacles par semaine, mais nous avions des vacances. Quand mon mari avait sa troupe, pour ne pas perdre nos meilleurs éléments, nous ne prenions pas de vacances... cela a duré une bonne demi-douzaine d'années.

— Vous étiez malheureuse ?

Cela la fit rire !

— J'étais jeune et j'avais une santé de fer. Alors, comme j'étais mon métier, j'étais très heureuse. Mais n'allez pas comprendre que je ne jouis plus de ma belle santé ! Dieu merci, je suis en pleine forme ! J'ai seulement besoin de vacances comme tout le monde, maintenant !

— Vous faites d'ailleurs toujours du cabaret...

— Oui...

• Et la télévision...

— Et de la télévision ?

Cette fois encore, je la fis rire !

— Radio-Canada me cherche encore des rôles où je pourrais recommencer à être Amélie ! Mais ne soyons pas injuste ! J'ai fait une apparition à "Sur deux notes". Si je travaille un peu à la télévision, c'est au "10". Presque toutes les semaines, d'ailleurs.

— Cela vous a plu, la télévision ?

— Beaucoup !

— C'était la première fois que vous jouiez un rôle dramatique... dans le sens large ?

— Pas tout à fait. J'avais joué dans des mélodrames, mais pas tellement... Comme d'habitude, je jouais dans les deux sketches comiques de trente minutes, on me dispensait généralement de jouer dans les mélodrames.

— Evidemment, le rôle d'Amélie nous a fait beaucoup rire ; mais je suis certain, maintenant, que vous pourriez jouer des personnages fort divers, et même des rôles très très sérieux...

— Le fait est que j'aimerais être considérée comme comédienne, une comédienne comme les autres... qu'on me fasse confiance pour des rôles différents de celui d'Amélie. Après tout, le risque, c'est Roger Lemelin qui l'a pris pour tous les autres !

Juliette Pétrie a le sens de l'humour ! Elle savait ce qu'elle venait de dire...

— J'ai l'impression que je viens de me donner une petite tape d'amitié dans le dos ! Mais que voulez-vous ! Il faut bien dire les choses comme on les sent, et je crois que mon expérience de la scène et de la télévision... Enfin ! Il faudrait que ce soient les metteurs en scène et les réalisateurs qui tirent ces conclusions-là !

• Ce projet de Guilda

— En attendant, il y a le cabaret qui vous réclame toujours, et ces vacances que vous voulez prendre, et ce projet de Guilda...

— Oui ! Evidemment, c'est tentant ! Mais comme je vous l'ai dit, je n'ai pas envie d'aller courir des aventures... et pour tout dire il faudrait qu'on me propose pas mal d'argent. (Son regard faisait le tour de sa maison : une maison très moderne dont les pièces sont distribuées sur trois ou quatre paliers.)

J'ai compris que Juliette Pétrie était attachée à sa maison de Ville-Lemoyne, pleine de plantes naturelles et artificielles, avec son grand jardin caché par une palissade, où elle vit bourgeoisement avec sa fille et son gendre, qui habitent chez elle, et Bijou, son épagnoul blond, qui joue les gardiens... mais qu'elle ne résistera pas, le moment venu, à la tentation parisienne.

Il y a des choses qu'on vous dit qu'on n'a pas le droit de taire... Juliette Pétrie m'a beaucoup parlé de Roger Lemelin. Elle a envers lui un sentiment fait de reconnaissance et d'admiration. De reconnaissance parce qu'il est allé la



Un chapeau qui a été de la revue !

chercher là où personne de la télévision ne songait à aller la chercher, et d'admiration pour son talent d'auteur qui lui a fait un beau rôle.

Mais elle m'a appris quelque chose que tout le monde sait peut-être déjà...

— Vous savez, Roger Lemelin m'a dit que je lui rappelais sa mère... Eh bien ! J'ai connu Mme Lemelin, et c'est une femme formidable ! Je crois que c'est le plus beau compliment qu'on m'ait jamais fait !

Mais le bouquet, c'est que Mme Lemelin m'a dit elle-même qu'elle se reconnaissait quand elle me voyait !



Bijou, tout toutou qu'il est, est un bon chien de garde !

Roger Baulu a un truc formidable!

Roger Baulu se la coule douce...

La preuve, c'est qu'il a le temps de prendre des vacances comme tout le monde, et qu'il est allé passer



Roger Baulu

... le truc des vacances

presque toute une semaine à Porto Rico, où il y a des palaces, des plages et du soleil.

Mais c'est bien parce qu'il a un truc!

Car, Roger Baulu n'avait pas le temps d'aller se balader sous les palmiers — pas ce qui s'appelle vraiment avoir le temps. Il a fallu qu'il s'arrange. D'abord pour être là, en personne, devant les caméras, pour les "Couche-Tard" et pour "la Poule aux oeufs d'or", des émissions qui reviennent toutes les semaines à jour dit. Alors, il est parti le mercredi matin, et il est revenu le dimanche soir suivant.

Mais du mercredi au dimanche, Roger Baulu a d'autres émissions!

Comme on fait dans ces cas-là, il a enregistré ses émissions... Il a donc fait en tout, la veille de son départ, très exactement 29 émissions, en direct ou sur ruban magnétophone...

Que ça!

Que ça si on ne compte pas un diner des hommes d'affaires du Plateau Mont-Royal, où il avait un speech à faire. Sacré Roger!



Tout ce qui est élégant n'est pas nécessairement coûteux, lorsque vous portez les créations Lana & Lajeunesse.



Réalisée en organza à jupe très ample découpée de ruchers de même tissu et bordée de broderie suisse.

Vous trouverez dans nos magasins au-delà de 200 modèles dans tous les tissus et tailles, aussi des voiles et des petits chapeaux ou couronnes qui vous conviendront.

Cette collection comprend aussi: • Robes de filles d'honneur • Mère de la mariée • Ensembles de voyage

OBTENEZ CHEZ NOUS VOTRE CARTE DE CREDIT INTERNATIONAL

Lana inc.

6744 ST-HUBERT — CR. 7-0236

Lajeunesse inc.

6610 ST-HUBERT — CR. 7-7306

D'autres vacances pour Gilles Payant



Gilles Payant

... encore des vacances!

Gilles Payant a pris des vacances comme tous les autres collégiens, mais le jour de la rentrée, il savait, lui, que les prochaines vacances c'était pour très bientôt!

En effet, la jeune vedette du film de Walt Disney **Big Red** partira le 13 janvier pour la Californie et Hollywood, où il retrouvera son mentor Emile Genest.

Emile Genest, Gilles Payant et Walter Pidgeon tourneront des raccords durant une dizaine de jours, mais ce sera des vacances pour Gilles Payant, qui est à l'âge où tous les voyages sont des aventures et où le travail est encore un jeu.

Mais ce sera aussi de vraies vacances pour Mme Payant, qui accompagnera son fils, et qui n'aura rien d'autre à faire que de profiter des fleurs, du soleil et de la mer.

Le plus beau rêve...



Appliquez "ORMONICE" ce soir... regardez-vous demain matin dans la glace... Vous n'en croirez pas vos yeux!

Les ampoules "ORMONICE" sont la formule vraiment parfaite pour effacer les rides et rendre la jeunesse au visage.

CLAUDE LIGOT LIMITÉE
8125, boul. St-Laurent, Montréal
CR. 8-8525

OFFRE SPÉCIALE: 1 coffret d'ampoules "ORMONICE" (traitement de 8 semaines) à \$4.95. Ou un échantillon d'essai contre 25 cents (pour frais d'envoi).

Cl-inclus: ☐ \$4.95, traitement de 8 semaines.

☐ 25 cents ÉCHANTILLON GRATUIT.

Nom.....
Adresse.....
Ville.....

(Écrire en lettres moulées)

N'en parlez à personne...

Marie-José Neuville est arrivée à Montréal. Elle sera la covedette du cabaret "la Tête de l'Art" avec Jean Farina, à partir de lundi.

Georges Carrère et son épouse Mariette Duval seront papa et maman pour la deuxième fois en juin prochain.

Eloi de Grandmont a été invité au voyage inaugural du nouveau paquebot "France" de la French Line. (Inutile de dire qu'il s'est empressé d'accepter l'invitation.)

Normand Hudon et sa femme Fernande Giroux sont partis



D. Filiatrault J. Blanchet

cette semaine pour Nassau où ils passeront 8 jours.

C'est définitif: Dalida ne viendra pas pour Jacques-Gérard Productions. Toutefois, nous la verrons peut-être à l'émission "Music-Hall". Jacques Matti est parti mercredi pour quatre jours à Paris, où il tentera de la convaincre de se rendre à l'invitation de la réalisatrice Lisette Le Royer (qui, le 21 janvier, nous présentera un "one-man show" avec Robert Lamoureux).

La deuxième partie de la tournée transcontinentale de Gratien Gélinas, avec "Bousille et les justes", débutera le 15 janvier à Toronto; ce sera ensuite London, Windsor, Winnipeg, etc.

Le 24 décembre dernier, trois sujets dans "Insolences d'une caméra" avaient déjà passé à "Candid Camera", au canal 3.

Samedi, Marie Savard sera l'invitée de la Butte à Mathieu, à Val-David. On y verra bientôt Paolo Noël.

Le chansonnier Jacques



Mme Butterfly

Cette Madame Butterfly de haute taille c'est l'actrice Rosalind Russell. Dans le film "A Majority of One", Miss Russell joue le rôle d'une veuve américaine qui visite le Japon et s'initie à ses coutumes.

par Edward Rémy

Blanchet, qui prend des cours d'art dramatique chez François Rozet, enregistrera prochainement son premier microsillon.

Les invités du "Club des autographes" seront Ginette Ravel le 20 janvier, Michel Louvain le 27 et Germaine Dugas le 3 février.

Les enregistrements de chansons folkloriques par trois Montréalais ont été choisis par le New York Herald Tribune dans sa sélection annuelle des 100 meilleurs disques de l'année, dans tous les domaines. Il y a une série de quatre disques de 12 pouces par Hélène Baillargeon et Allan Mills sur étiquette Folkway, "Chantons en français", et "Chansons d'Auvergne" par Lucie de Vienne Blanc.

En fin de semaine, la troupe du T.N.M. jouait à Québec. Vendredi soir, après la représentation, Yvon Dufour rentrait à son hôtel en taxi quand celui-ci a été frappé de plein fouet par une autre voiture. Notre Yvon s'en est sorti avec



H. Baillargeon G. Gélinas

une entorse et a dû se faire remplacer par Georges Groulx aux deux représentations de "L'Opéra de quat'sous", samedi, au théâtre Capitol.

La direction du T.N.M. a abandonné provisoirement le projet d'aller jouer cette pièce en anglais cet été aux Festivals de Stratford et de Vancouver. Mais ce n'est que partie remise, l'abandon de cette tournée aurait pour cause la difficulté d'obtenir les droits d'auteur en anglais. "L'Opéra de quat'sous" se jouera jusqu'au 25 janvier. Suivra à l'affiche du théâtre Orpheum: "la Double Inconstance" de Molière.

Michel Louvain sera en vedette au El Morocco pour 20 jours, à partir du 14 janvier.

Dostaler O'Leary, représentant de Radio-Canada à Paris, est de passage à Montréal pour trois semaines.

Michel Noël enregistrera un nouveau microsillon sur étiquette Alouette, "Tout le monde chante". Il s'agit de chansons à répondre.

L'émission du jour de l'An du "P'tit Café", qui fut une réussite, devait être reprise le 16 février. Malheureusement, un employé de Radio-Canada a, par inadvertance ou négligence, effacé le vidéo-tape.

Groucho Marx est le seul Américain qui ne se cache pas d'être marxiste.

Roger Joubert et son épouse "Ti-Mousse" iront passer le mois de juillet en France. Ils voyageront à bord du paquebot "France". L'émission matinale de CBF

"Jus d'orange et café", animée par Dominique Michel, Normand Hudon et Gaétan Montreuil, aura bientôt deux commanditaires. Eloi de Grandmont, qui écrit les textes, se verra peut-être adjoindre Jean Rafa.

Le studio 44 de Radio-Canada est revenu pour 24 heures à son emploi antérieur. En effet, ce studio a été construit à la place de l'ancienne piscine du Y.M.C.A., rue Stanley. Vendredi dernier, une conduite d'eau a éclaté, inondant tout le sous-sol de l'immeuble.

Louis-Philippe Beaudoin, co-réalisateur à Radio-Canada de l'émission "Une semaine avec", souffre de dépression nerveuse. A une journée d'avis, Nicolas Doclin a été obligé de le remplacer, il a donc enregistré trois émissions dimanche et trois autres mardi. Entre-temps, il a fait les répétitions de ses six émissions de la semaine prochaine, ainsi que celles de la revue "Rigolons", dont il a écrit le livret et est le metteur en scène.

Rolande Desormeaux et son mari prendront leurs vacances en avril. Ils projettent de se rendre à Paris.

Nouvelles de CFTM-TV, canal 10: Jean Sablon sera l'invité de l'émission "En vedette" le 6 février; le 13, il chantera à "Rolande reçoit".

Dany Dauberson passera la semaine du 14 janvier à Montréal. Elle sera l'invitée de "10 sur 10" et fera deux vidéos pour "En vedette".

Le premier anniversaire du poste de Télé-Métropole sera célébré le 19 février. A cette occasion, un gala sera télédiffusé du théâtre St-Denis.

"La pluie et le beau temps", aura son gala au St-Denis, fin janvier. Pour cette occasion, on annonce des prix extraordinaires.

Robert L'Herbier mettra bientôt une nouvelle émission à l'horaire. Il s'agit d'une chronique hebdomadaire d'un quart d'heure où les critiques de journaux seront critiqués (du bon temps en perspective).



M. Louvain G. Ravel

J.-L. Lachance a donné sa démission comme réalisateur. Il part au Congo comme attaché de presse du président Cyrille Adoula. Guy Madore le remplacera.

Quand la direction du canal 10 trouvera un autre réalisateur à sa convenance, un des anciens réalisateurs du poste sera nommé assistant de Robert L'Herbier, directeur des programmes. Les invités à l'émission "10 sur 10" le 16 janvier seront Louise King et les Flamings; le 18, Claire Deval et Raymond Falgayrac.

Jacques Blanchet présentera à "Défi aux chansonniers", le 22 janvier, Serge Deyglun, et le 29, Jérôme Lemay. A l'émission "En vedette", on verra bientôt Anny Gould, puis Denise Filiatrault, les Choeurs canadiens de Verdun et Raymond Falgayrac.



MOUILLE-T-IL SON LIT?

AGE: 4 à 40 Copyright 1960

280,000 enfants et adultes ont déjà été guéris par la méthode Enur-tone, reconnue par de nombreuses Autorités Médicales comme la seule solution à ce problème. Aucun médicament: seulement un simple exercice technique!

METHODE EXPLIQUEE DANS LE JOURNAL OFFICIEL DE L'ASSOCIATION MEDICALE AMERICAINE

THE ENUR-TONE CO. LTD., 2730 est, rue Beaubien, Montréal 36 PHO. 13-1-62

NOM
ADRESSE AGE
VILLE TEL.

INSTITUT ALIE

COURS PAR CORRESPONDANCE POUR ADULTES

COMMERCIAL

- ☐ 8e et 9e en 1 an
- ☐ 10e et 11e en 1 an
- ☐ 12e en 1 an
- ☐ français
- ☐ arithmétique commerciale
- ☐ sténographie
- ☐ droit commercial
- ☐ géographie industrielle

SCIENTIFIQUE

- ☐ 8e et 9e en 1 an
- ☐ 10e et 11e en 1 an
- ☐ 12e en 1 an
- ☐ français
- ☐ philosophie
- ☐ chimie
- ☐ physique
- ☐ géométrie plane
- ☐ géométrie analytique
- ☐ trigonométrie
- ☐ algèbre

- ☐ Anglais (cours et disques)
- ☐ Autres langues (disques et manuels)
- ☐ 6e et 7e en 1 an (spécial pour adultes)

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE

306, est, Sherbrooke, Montréal — VI. 2-5034

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés ci-haut.

NOM
ADRESSE
VILLE TEL. PHO.

POUR VOUS SEUL



un professeur d'anglais à domicile à plein temps...

un autre avantage de
LA FAMEUSE
METHODE *Poly-Glot*
qui apprend à parler anglais
EN 60 HEURES

20 DISQUES — 40 LEÇONS

enregistrés par

HENRI BERGERON

réputé annonceur de la radio et de la télévision.

POLY-GLOT est un professeur fidèle, toujours à votre service, qui vous enseigne à parler anglais quand ça vous plaît et aussi longtemps que vous le désirez. Tous ceux et celles qui en ont eu recours en sont enchantés.

PAIEMENT FACILE: aussi peu que \$1.50 par semaine.

GRATIS Dictionnaire — anglais - français — HARRAP'S
Abonnement de 52 semaines à un journal anglais
aussi CONVERSATION

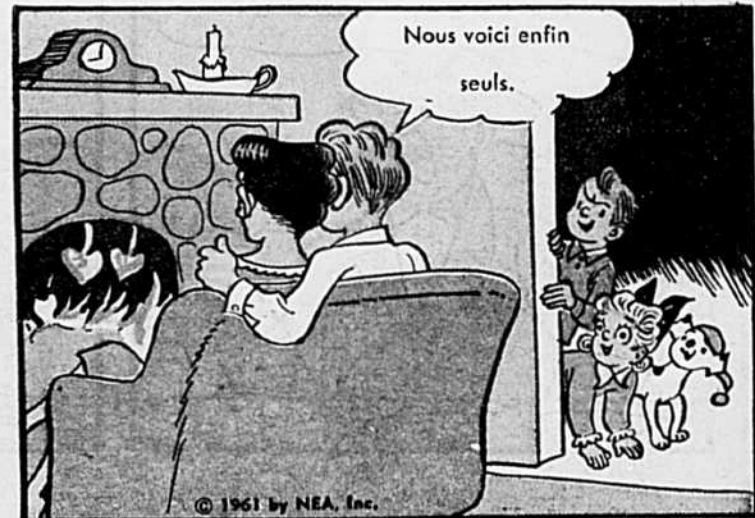
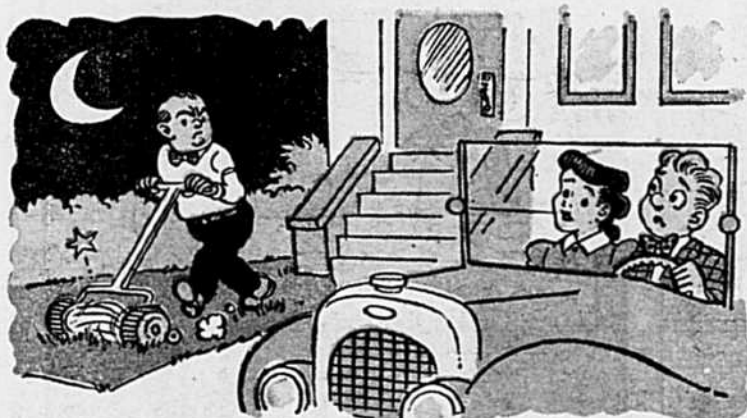
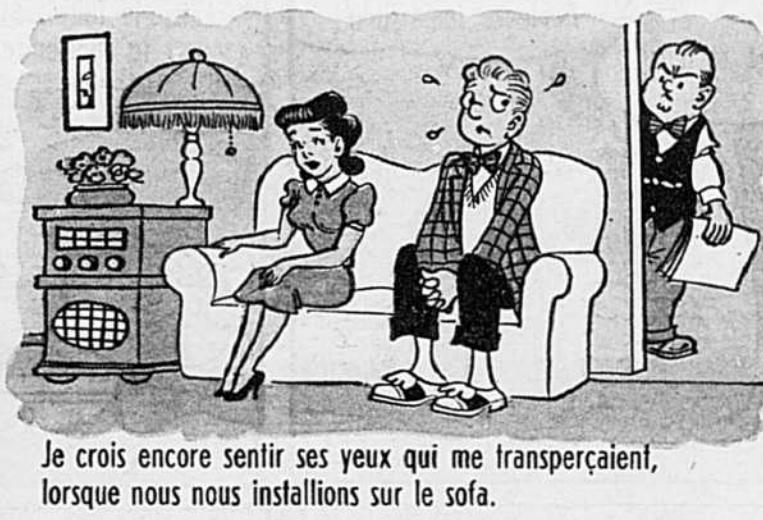
ESPAGNOLE et ITALIENNE avec MIVILLE COUTURE

Remplissez et postez ce coupon pour plus de détails.

POLY-GLOT INC. Edifice "POLY GLOT" Building
15, rue St-Pierre, Québec, P. Q.
1411, rue Stanley, Montréal, P. Q.
PHO. — 13-1-62

Messieurs: — Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre DISQUE D'ESSAI GRATUIT et les renseignements sur la méthode POLY-GLOT de conversation anglaise (...), espagnole (...), italienne (...), au moyen de disques et sur votre "Récompense au Mérite" après examens.

NOM
ADRESSE
VILLE COMTE
EMPLOI AGE



LES BERLURONS

CARL GRUBERT



PIERRE...



Comment ne pas se disputer entre mari et femme ?

C'est bien facile...



Tiens-toi le bec bien fermé !



Et si elle continue à discuter ?



Ton chapeau est ton meilleur ami !



Que veux-tu dire ?

Mets-le sur ta tête et sors !



Et quand je reviens ?

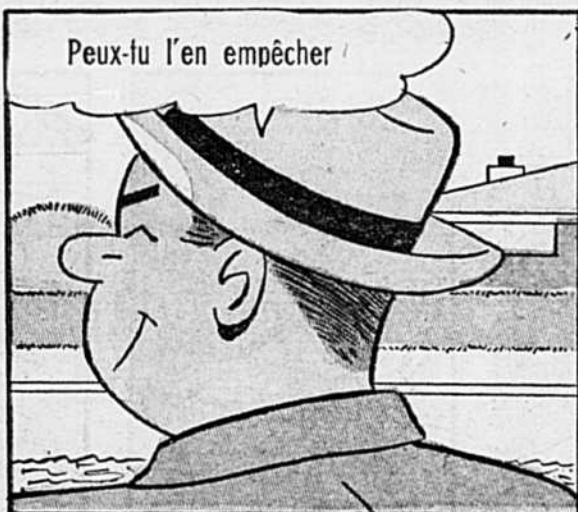
Demeure impassible !



Laisse-la faire ce qu'elle veut... sans la contredire !



En somme, la laisser mener tout à sa tête ?



Peux-tu l'en empêcher ?

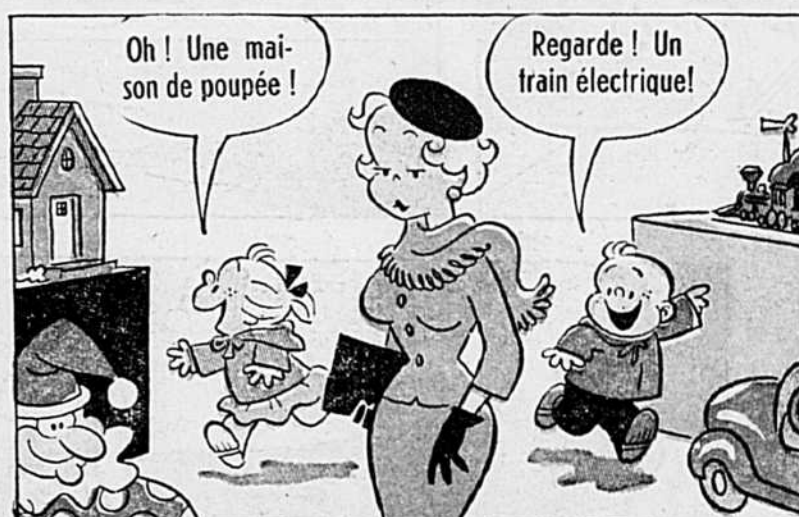


On peut au moins éviter la guerre !



BOB et LISE

par Mort Walker
et Dic Browne

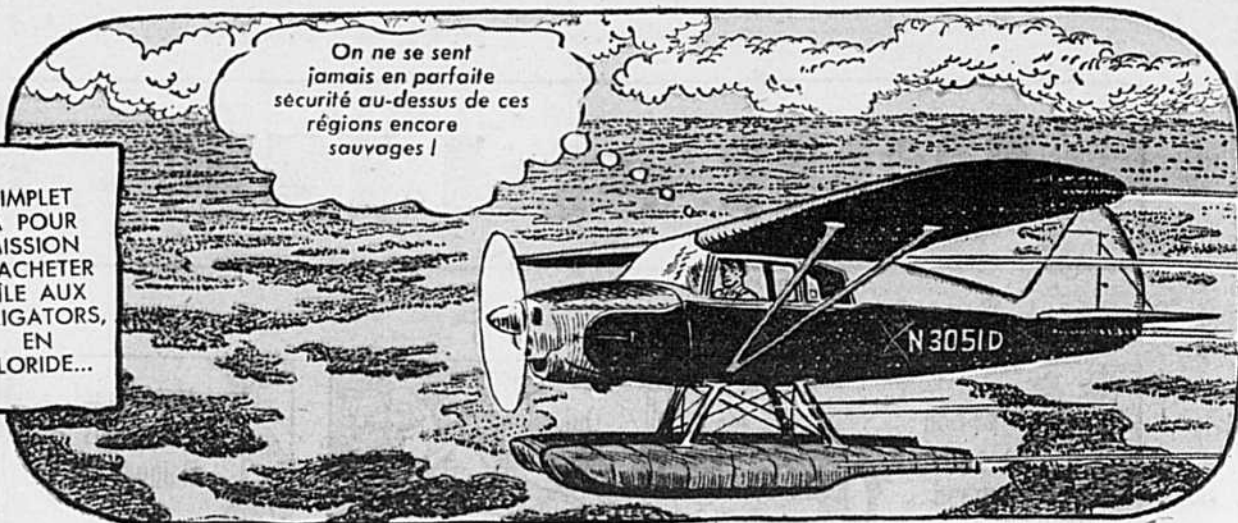


Capitaine SIMPLET

LES
TURNER

SIMPLET
A POUR
MISSION
D'ACHETER
L'ÎLE AUX
ALLIGATORS,
EN
FLORIDE...

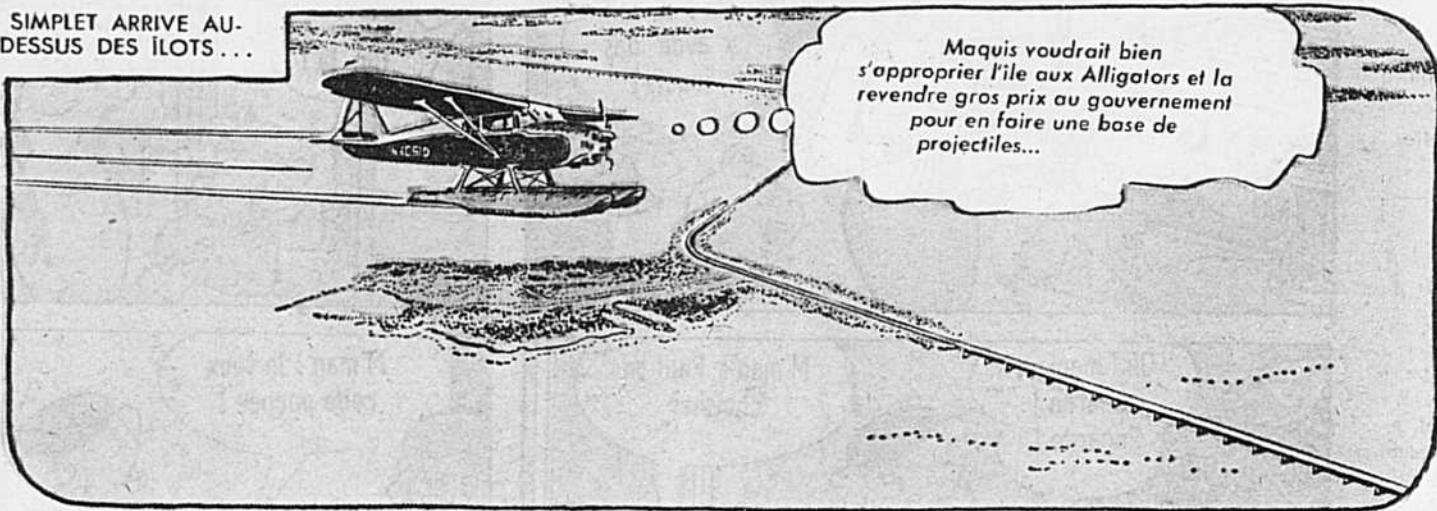
On ne se sent
jamais en parfaite
sécurité au-dessus de ces
régions encore
sauvages !



Et dire qu'un jour tout ça
deviendra un développement
immobilier !



SIMPLET ARRIVE AU-
DESSUS DES ÎLOTS...



Maquis voudrait bien
s'approprier l'île aux Alligators et la
revendre gros prix au gouvernement
pour en faire une base de
projectiles...

Et s'assurer ainsi du
contrat pour les projectiles... Quel
renard, ce Maquis !

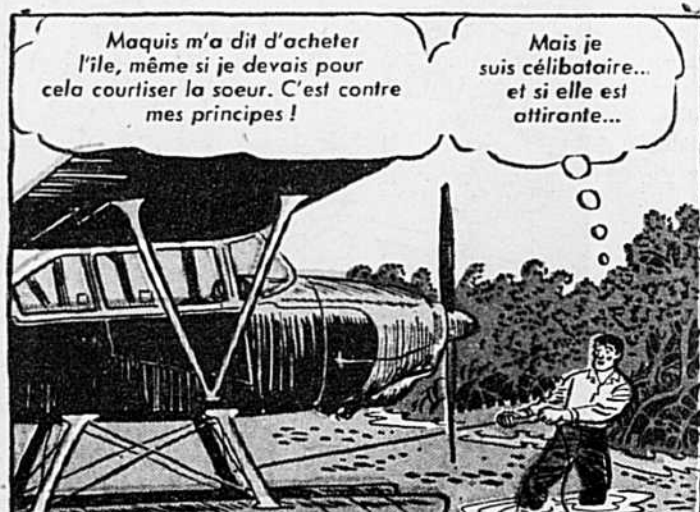


D'après le plan
que j'ai de la
région, me voici
près d'arriver
chez l'Indien !



Maquis m'a dit d'acheter
l'île, même si je devais pour
cela courtoiser la soeur. C'est contre
mes principes !

Mais je
suis célibataire...
et si elle est
attirante...



SUR LES
ENTREFAITES,
LA FILLE DU
RIVAL DE
MAQUIS
ARRIVE,
ELLE AUSSI
AVEC LA
MISSION
D'ACHETER
L'ÎLE...



Papa me dit que cet Indien
est un homme charmant... Je serai
bientôt fixée !

¼ D'HEURE
PLUS TARD...

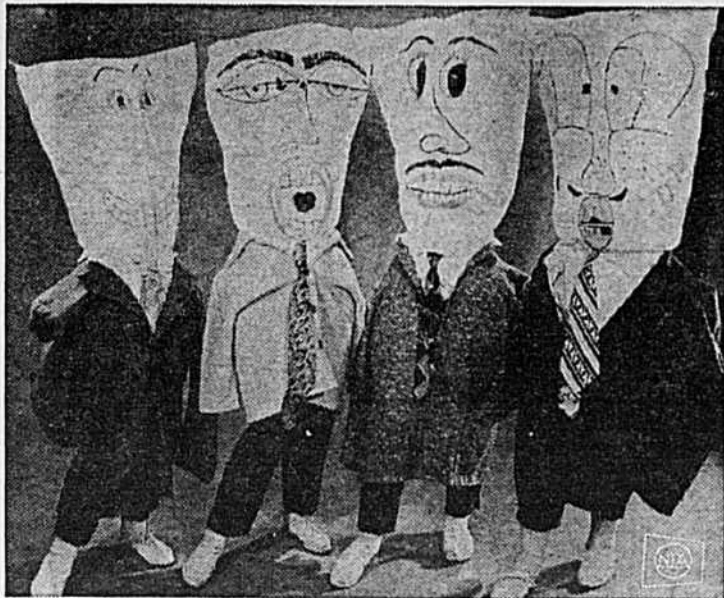
TONNERRE !
C'est ça,
mon
Indienne !

Allô !

Allô !

Hmm !
Papa avait
raison...
l'Indien est
fort séduisant !





Un hôpital gai

Les infirmières d'un hôpital de Cleveland n'ont pas manqué d'imagination quand il s'est agi de distraire leurs malades. Costumées avec les moyens du bord, elles ont exécuté une "danse de l'oreiller" qui a fort réjoui les spectateurs.

Deux classiques

La jeune compagnie qui occupe la scène du Théâtre du Gesù, depuis le début de la saison, et qui a si bien débuté, va présenter, à partir du 18 janvier, un spectacle coupé en réunissant sur la même affiche deux classiques : "le Dépit amoureux" de Molière, et "le Roi-Cerf" de Carlo Gozzi, cet Italien qui refusa de suivre ses contemporains dans l'imitation du théâtre français, et voulut rester dans la tradition de la commedia dell'arte, gloire du théâtre italien de la belle époque.

Ce "Roi-Cerf" est un conte de fées, du théâtre fiabesque, comme on dit dans le jargon du théâtre. Le texte que les comédiens du Gesù vont jouer est un peu plus qu'un canevas, mais le metteur en scène, Yves Massicotte, pouvait se sentir très libre devant le texte de Gozzi, et sa mise en scène a été conçue dans cet esprit de liberté que la commedia dell'arte permet aux acteurs eux-mêmes.

Quant au "Dépit amoureux", il a été mis en scène par Georges Groulx, familier de Molière.

C'est dans le rôle de Truffaldin du "Roi-Cerf" que Claude Saint-Denis, cet excellent jeune mime, fera ses débuts de

comédien dans une pièce du répertoire.

Rudel-Tessier :

Je marche sur... un oeuf sur la pointe des pieds

On a beau avoir cassé des milliards de noix et autant de milliards d'oeufs, depuis que le monde est monde et se pose des questions sur les mystères du monde, les poètes et les auteurs dramatiques font encore les yeux ronds devant les noix et les oeufs.

Une noix, qu'y a-t-il à l'intérieur d'une noix ? (Musique de Charles Trénet.)

Charles Trénet est un grand enfant qui imagine des mondes pour enfants... les mystères qu'il dévoile dans ses chansons ne sont jamais des mystères à faire peur !

Mais Félicien Marceau, auteur dramatique pour grandes personnes, ne casse pas les oeufs pour en faire des omelettes au sucre. Et quand il fait mine de croire, pour les besoins de la cause du théâtre, que le monde est un oeuf, il sait, lui, sans le dire, que cet oeuf est un oeuf de serpent — je veux dire l'oeuf du Serpent !

Quand on sait qu'un oeuf est cet oeuf-là, on sait très bien ce qu'on va y trouver. Evidemment ! Mais un auteur dramatique ne dit pas tout ce qu'il sait d'une seule gueulée. Et s'il est un auteur dramatique qui connaît son métier, il ne vous dit rien du tout. Il casse l'oeuf et vous montre ce qu'il y a dedans... petit à petit, selon les règles de la progression dramatique.

C'est ainsi que j'aurais pu découvrir (si d'autres auteurs dramatiques ne m'avaient pas prévenu) que le monde n'est que du joli monde !

Quand Félicien Marceau imagine que le monde est un oeuf, il n'en fait pas sortir des poussins, mais des poules. Pas seulement des poules, évidemment ! Des maquereaux aussi (car ce Magis, malgré toutes ses manières de victime, est un beau maquereau — entre autres choses !),

des cocus contents, des gâteaux, des coloniaux atteints de toutes les jaunisses, des mères idiotes et méchantes, des fonctionnaires — des fonctionnaires comme si c'était la dernière des échéances...

C'est une façon de voir le monde !

Et j'ai ri à "l'Oeuf" que la Compagnie du Centre présente sur la scène du Théâtre-Club. Mais je pense que c'est surtout parce que je ne prends pas très au sérieux les efforts de certains auteurs dramatiques pour faire de la philosophie en même temps que du théâtre. (Et pourtant je ne voudrais pas qu'on pense que je suis contre Molière !) Si j'avais pris "l'Oeuf", ou plutôt son auteur, au sérieux, j'aurais eu envie de pleurer... Mais au fait, Félicien Marceau voudrait peut-être qu'on pleure à sa pièce ! Enfin !...

Le fait est que si c'était drôle sur la scène, c'était triste dans la salle, où nous n'étions pas trois douzaines pour voir une pièce qui réunissait treize comédiens se partageant exactement trente-trois rôles ! Et des comédiens qui s'appellent François Guiller, Albert Millaire, Jean-Louis Paris, Hubert Loiselle, Paule Boyard, Jacques Zouvi, pour ne nommer que les plus connus et ceux, peut-être, qui méritent le plus de l'être.

Encore une fois j'ai constaté qu'Albert Millaire est un authentique comédien et que François Guiller (metteur en scène du spectacle) est un comédien assez extraordinaire, même si je vois, personnellement, un Magis qui serait un peu farfelu — que je pourrais croire un peu moins responsable de tout ce qui lui arrive... Enfin !

De toute façon, une pièce qui n'ennuiera jamais personne. Alors, si on ne va pas voir "l'Oeuf", quelles pièces ira-t-on voir ? — R.-T.

GRANDE VENTE ANNUELLE

Réductions 30% à 50%

GAINES de toutes sortes, CORSELETTES
CEINTURES-JARRETIÈRES, CORSETS lacés

*Les marques les plus populaires dans
tous les styles et grandeurs désassorties*

VENTE COMMENÇANT le 12 JANVIER

Profitez, mesdames, de cette aubaine pour vous rendre encore plus attrayantes
tout en faisant une considérable épargne. Quantité limitée.

Mlle Bégin Inc.

CORSETIERE — Mlle Rachel Cordeau, gérante

1650 est, rue MONT-ROYAL

— LA. 2-4422

AU CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE



Mlle FRANCINE CHAREST qui s'est distinguée par les magnifiques résultats qu'elle a obtenus récemment au Comité de Propagande du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE.

(Les jeunes filles qui désirent recevoir le dépliant explicatif gratuit du Cercle n'ont qu'à signaler VI. 2-3434 ou écrire au Cercle du Coffre d'Espérance, Textelle Inc., 3456, rue St-Denis, Montréal 18.) —*



→
"L'Esprit de saint François d'Assise" sous-entend une compréhension profonde des choses de la nature et une communion intime avec elles. Félix Leclerc aurait pu lui servir de disciple . . .
←

La réputation du père Ambroise Lafortune n'est plus à faire auprès des téléspectateurs. C'est un narrateur convaincant, qui force l'adhésion de ceux qui l'écoutent.



Le P. Ambroise ira à Monaco

par Edward Rémy

Tous les samedis, à deux heures, Radio-Canada présente l'émission "Pierres vivantes", ou l'histoire de l'Eglise à travers la vie des saints qui ont contribué à son édification.

Le père Ambroise Lafortune est l'animateur responsable de l'émission, et c'est véritablement en apôtre qu'il traite des hauts faits de ces êtres doués d'une humanité exceptionnelle que sont les saints.

Afin d'illustrer les phases capitales du long acheminement de l'Eglise à travers les vingt siècles du christianisme, une trentaine de héros de l'Eglise triomphante ont été choisis, parmi les plus représentatifs de l'époque dont leur apostolat constitue le vivant témoignage, ou par l'influence qu'ils ont exercée directement sur les événements du temps, et, par suite, sur l'évolution ultérieure de la spiritualité.

Pour l'émission du 24 février, l'émission — exceptionnellement filmée — aura pour titre : "L'Esprit de saint François d'Assise". Le père Ambroise ira lui-même présenter le film en question au Festival international des Emissions catholiques de Télévision, qui se tiendra à Monaco en février.



Les principaux collaborateurs de l'émission filmée: Normand Hudon, Eloi de Grandmont, Pierre Monette (réalisateur) et Félix Leclerc.



Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Nos chansonniers méconnus

—La chanson canadienne ?
Pouah !...

Hélas, hélas, hélas, n'est-ce pas ce que l'on s'entend répondre neuf fois sur dix quand on en parle en dehors du petit groupe de gens qui s'y intéressent directement ? Sans mentionner la mine dégoûtée qui accompagne cette réponse.

Et pourtant, il se passe quelque chose de fantastique dans notre chanson, une éclosion de talents, insoupçonnée il y a seulement dix ans. De talents très diversifiés, mais qui ont toutefois ceci de commun : les auteurs-compositeurs, ou chansonniers — comme ils ont très justement choisi de s'appeler (1) — appartiennent à peu près tous à la catégorie des moins de trente ans; leurs chansons ont, ou tentent parfois d'avoir une qualité littéraire.

"En somme, ils ne sont pas commerciaux ?" me direz-vous. Pourtant, Félix Leclerc a été l'un des grands succès populaires des années '50 en France. Pourtant, c'est une chanson canadienne qui a lancé, là-bas, Josette France (Aglé), chanson écrite par un autre aîné : Lionel Daunais. Pourtant, Edith Piaf a choisi de créer plusieurs compositions de Claude Léveillé, les a inscrites à son tour de chant et les a enregistrées. Pourtant, je le sais par expérience, les adolescentes commencent à jouer des disques de nos chansonniers : du Claude Gauthier, par exemple, à longueur de journée, au même titre que de l'Aznavor, du Brassens, du Brel ou du Bécud. Pourtant, chaque fois que Pauline Julien, leur plus

grande interprète, présente son répertoire de compositeurs canadiens, elle triomphe, que ce soit à Montréal ou à Paris...

Alors ?
Alors, à mon avis, le public ne connaît pas la chanson canadienne. Et cela pour deux raisons : d'une part, il confond la vraie chanson canadienne — la belle, la poétique, l'imaginative, c'est-à-dire la seule — avec ce qui nous est malheureusement présenté depuis quelques années comme tel au Concours de la Chanson Canadienne; d'autre part, parce que les talents authentiques sont trop récents, que les chansonniers n'ont pas eu le temps, encore, de se faire connaître du public, que nous peut-être, les journalistes, les animateurs, nous n'avons pas encore fait tout notre devoir pour les épauler, les soutenir, les mettre en valeur.

Prenons le premier point et commençons par dissiper une équivoque au sujet de la Chanson Canadienne. Qu'il soit bien entendu que je ne critique aucunement l'initiative des organisateurs de ce concours, principalement celle de mon ami et ex-réalisateur Roger de Vaudreuil, à qui revient le mérite d'en avoir eu l'idée. Mais il y a loin de la coupe aux lèvres... S'il y a eu tant de mauvaises et si peu de bonnes chansons retenues en demi-finale et en finale, la faute en est certainement imputable aux jurys qui se sont trompés. Mais qu'y a-t-il de plus difficile à constituer qu'un bon jury ? Qu'y pouvaient-ils, m'opposez-vous, puisque ce sont surtout les amateurs qui ont profité du concours pour tenter de se faire connaître ? Erreur. Il y a eu des professionnels qui se sont bien classés. Par contre, un Claude Léveillé s'est vu rejeter d'emblée une bonne quinzaine de chansons, la seule qui ait réussi à atteindre les finales ne s'étant classée que modeste douzième (2), de même pour un Claude Gauthier, et bien d'autres très certainement.



Claude Léveillé
... injustice ?

De telles avanies suffisent à dégoûter les professionnels de toute participation. Je n'accuse pas, je ne prétends pas résoudre le problème, je ne prétends pas qu'il soit facile à résoudre. Je pose une question, et j'affirme que bon nombre des chansons entendues au Concours de la Chanson Canadienne ont nui à la cause de notre chanson, ont servi à en dégoûter le public. Souhaitons que le magnifique jury (composé de Félix Leclerc, Guy Mauffette et Jean Deslauriers) qui préside aux destinées du concours cette année — depuis la première élimination jusqu'au stade final — ait inspiré les compositeurs sérieux à s'inscrire au concours, et qu'il y ait de nombreuses oeuvres de qualité parmi lesquelles choisir !

Quant au second point, je ne donnerai comme preuve de la méconnaissance du public et du manque d'intérêt des journalistes et animateurs, que l'échec du "Noël des Chansonniers", le 25 décembre, où il n'y avait pas

deux cents personnes dans l'auditoire, où il n'y avait pas UN SEUL photographe, ni de représentants de la radio ni de la TV, et que trois journalistes présents, de toute évidence parce qu'il se trouve qu'ils aimaient la chanson canadienne. Et pourtant, j'affirme que j'ai assisté ce soir-là à un spectacle extraordinaire, que rarement ai-je vu groupés en un spectacle autant de talents divers, et en même temps autochtones, et que je suis persuadée que si mon ami — notre ami à mon mari et à moi — Bruno Coquatrix avait été présent ce soir-là, il aurait signé des contrats, et peut-être un contrat de groupe pour l'Olympia.

La semaine prochaine, je vous parlerai en détail de ce spec-

tacle auquel j'ai eu le privilège d'être associée en tant que présentatrice.

Je vous dirai un mot également de "l'Oeuf", de Félicien Marceau, que présente le Centre-Théâtre, et auquel j'aurai assisté entre-temps.

M. T.
(1) Le terme chansonnier désignait, à l'origine, un auteur-compositeur-interprète de chansons. Ce n'est que par la suite, et à Paris, que le sens en a été modifié pour signifier plus particulièrement un auteur-interprète de chansons-chargées inspirées de l'actualité et de ses vedettes.

(2) "Les Vieux Pianos", que Piaf a enregistrée et mise à son tour de chant !

Faut-il obéir à ses impulsions ?

"La plupart d'entre nous étouffent chaque jour une quantité d'impulsions qui suffiraient à changer le cours de notre vie", déclare un psychologue dans SÉLECTION du Reader's Digest de janvier. Lisez pourquoi les grandes réussites sont souvent dues à une faculté d'agir spontanément sous la chaleur de l'inspiration. Apprenez à reconnaître vos bons mouvements et à les traduire rapidement par des actes. Achetez Sélection aujourd'hui !

PERRUQUES DE CHEVEUX NATURELS

POUR HOMMES FEMMES ENFANTS à partir de \$45.00 aussi TOUPETS, TRESSÉS, CHIGNONS



Maison établie depuis 35 ans.
Wannery
1194 ouest, Ste-Catherine, UN. 6-7636

Quand les poètes "s'engagent"

"Il vient Il va venir..."

"Affreuse déviation de l'esprit". Voilà de quoi souffrent, selon Henry de Montherlant, les "intellectuels de gauche" et de droite, qu'il stigmatise dans une page des "Nouvelles littéraires" du 21 décembre 1961, — page écrite en 1920. Nos intellectuels progressistes sont donc en retard d'au moins quarante ans. Qui l'eût cru ?

Montherlant signale très justement qu'il y a eu pendant la Première Guerre mondiale "des faits qui justifient la droite et des faits qui justifient la gauche". Il en fut et il en sera toujours ainsi.

En littérature, en peinture, en sculpture, en musique, ces vocables de "gauche" et de "droite" ne signifient exactement rien car on pourrait dresser une longue liste de novateurs de génie qui furent à proprement parler des réactionnaires, voire des rétrogrades, dès lors qu'ils exprimaient des opinions politiques ou économiques. D'autre part, à cela près qu'ils tiennent à honneur de porter une chemise crasseuse, des chaussettes odorantes et le deuil aux ongles, beaucoup de nos progressistes sont dans leur comportement quotidien de méprisables bourgeois s'il faut entendre par ce mot, et ce serait

en fausser le sens, un être mesquin absolument incapable de générosité. Je m'empresse d'ajouter qu'un Baudelaire moins soigneux de sa personne n'eût pas été un moindre poète, et qu'un Villon et un Verlaine n'ont pas fini d'émouvoir et d'enchanter malgré les parasites qu'ils hospitalisaient sur leur corps.

Il y eut de tout temps des intellectuels de droite, mais ils n'éprouvaient pas le besoin de se définir. Ce sont ceux "de gauche" qui ont commencé, sous l'inspiration consciente ou non de Karl Marx, entomologiste sans le vouloir ni le savoir, féru de "classes". Pour Marx et ses épigones, il n'existe pas d'écrivains; mais des travailleurs intellectuels ! Au service du peuple, bien sûr, non de l'art. Ce parti pris conduit directement à la folie, du moins à ce qui en a tout l'air.

En voulez-vous une preuve ? Laissez à lui-même, à sa nature, Louis Aragon est un poète authentique. Ses prétentions et son mauvais caractère ne l'ont pas empêché de publier, il y a vingt ans, quelques lignes dignes des anthologies les plus exclusives. Mais voici : personne n'est plus "engagé", n'est davantage "de gauche". Aragon est communiste. Il lui

faut, en 1953, donner des gages au parti. Il célèbre donc le retour en France de Maurice Thorez, son chef, depuis deux ans sous les soins de médecins soviétiques. Et ça donne ceci :

Jamais nous ne ferons la guerre à cette aurore
Nous saurons museler l'atome
[et le canon
Il revient Les vélos sur le chemin des villes
Se parlent rapprochant leur [nickel ébloui
Tu l'entends bateller Il revient [Quoi Comment Il
Revient Je te le dis docker [Il revient oui
Il revient Le wattman arrête [la motrice
Camarade tu dis qu'il revient [tu dis bien
Et l'employé du gaz interroge [Maurice
Reviendrait Mais comprends [on te dit qu'il revient
Il revient Il revient Il vient [Il va venir.

Je m'excuse du point final; il n'est pas d'Aragon. Celui-ci, aux dernières nouvelles, était toujours en liberté. C'est, probablement, qu'on sait faire la part des choses dans ce pays de la mesure que reste malgré tout la France.

Willie CHEVALIER

APPRENEZ L'ANGLAIS

15 MINUTES PAR JOUR SUFFISANT

avec le tout nouveau cours de conversation

ULTRA-RAPIDE DU FRANÇAIS A L'ANGLAIS

au moyen de disques 33 1/3 Microsillon interprété par

JEAN COUTU

vedette du cinéma, de la radio et de la TV

CHAQUE LEÇON COMPREND

- Verbes conjugués à tous les temps
- Règles de grammaire s'adaptant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons
- Phrases dites en français et en anglais
- Phrases construites avec les expressions les plus courantes

JEAN COUTU

INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Mt 4, Qué.

Pour Québec :
CASE POSTALE 335
Haute-Ville • Québec 4

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM

ADRESSE

VILLE COMTE

OCCUPATION AGE

PHO. - 13-1-62

Le monde féminin à votre portée...



Jeu de mots

Les journalistes américaines sont des femmes charmantes, aimables, farcies des qualités indispensables à la bonne entente. Je n'ai jamais eu maille à partir avec aucune d'elles durant cette Semaine de la mode qui, deux fois par année, nous fait pourtant couler des heures fiévreuses dans le grand New York. Malgré la promiscuité inévitable dans laquelle vit — durant cette huitaine — le groupe imposant que nous formons, (environ 250 chroniqueuses de mode), nous nous abstenons de nous griffer aux yeux ou de nous crêper le chignon. C'est presque un miracle, diraient certains hommes...

Néanmoins j'aimerais souligner un travers, qui est en même temps une qualité, dont sont friandes nos voisines étatsunienues. Il s'agit de l'accueil chaleureux qu'elles dispensent à toutes et à chacune, et ce, dès notre arrivée. Dans cet accueil, les paroles de bienvenue sont toujours les mêmes ; mais il y a le sourire et les intonations, remplies de sous-entendus, qui diffèrent.

Par exemple, on vous gratifie d'un retentissant "How nice to see you", auquel vous répondez avec joie. Et l'on fait invariablement suivre cette phrase d'un "You look wonderful"... Or, dans le sourire conventionnel et le coup d'oeil qui vous détaille des pieds à la tête, ou bien vous vous sentez fière de vous, alors vous savez que l'on a tout de suite vu les bourrelets pourtant dissimulés avec art sous votre plus jolie robe. D'autres encore, un peu plus ridées que d'habitude sous leur maquillage, reçoivent un drôle de choc au coeur. Car, entre femmes qui professent la même carrière et qui ne se rencontrent que de six mois en six mois, certains changements sont toujours visibles à l'oeil exercé qui vous scrute. Mais, pour rendre justice à nos collègues, je dois dire qu'elles ménagent volontiers leurs doyens pour mieux attraper les demi-jeunes, ou encore les éternelles coquettes.

Soit dit sans méchancelé aucune, ce petit boniment ne sert qu'à illustrer une chose, une seule : les femmes du monde entier se ressemblent étrangement, même si toutes n'ont pas perpétuellement aux lèvres la phrase magique : "You look wonderful".

Suzanne Piuze

Trois fois bravo !

(De Suzanne Piuze, à New York.) — La chose est officielle, comme disent les Américains. Les grands couturiers de New York ont fait "table rase" de tout ce qu'ils ont déjà adoré afin de mieux nous rendre notre féminité. Ouf ! il était temps que le vent tourne, que la mode prenne une autre tangente, que nous délaissions la ligne droite pour la ligne courbe...

Les journalistes, impatientes d'assister au lever du rideau sur la trente-huitième Semaine de la mode, commanditée par le New York Couture Group, n'ont pas regretté le déplacement. De la matière à écrire, elles en trouvent toujours, même quand les silhouettes restent à peu près inchangées. Mais tel n'est pas le cas actuellement, puisque, enfin, nous pouvons miser sur du neuf, ou plutôt sur du "renouveau" en ce sens que la mode entre dans un autre cycle, après avoir usé le précédent jusqu'à la corde.

Durant cette huitaine mouvementée où l'on nous sert des revues d'élégance, sans interruption, du matin au soir, nous en voyons de toutes les couleurs, cela va de soi, mais il n'en reste pas moins vrai que toutes les collections entrevues sont en quelque sorte du pain sur la planche qui sert à alimenter, en partie, nos chroniques de mode durant six mois.

Ceci dit, entrons franchement dans le vif du sujet. Tout d'abord, un mot sur les tendances générales de la mode printemps-été...

1962 marquera le retour de la robe ondulante et qui semble valser au moindre pas. L'effet est réussi grâce aux jupes à godets et aux jupes circulaires, surmontées d'un corsage souple alors que la taille, petite, est presque étranglée dans un large ceinturon. (Quoi de plus féminin...)

Toujours dans cette veine, le retour des robes, costumes et manteaux de style "princesse", parfaitement ajustés devant, mais laissant une belle ampleur au dos.

Les jaquettes des tailleurs et des costumes sont soit plus longues et bien ajustées, soit de la longueur "boléro" à basques arrondies en "queue de pie". Le deux-pièces est toutefois détrôné



Oleg Cassini lance une mode extrêmement jeune...

par le trois-pièces, ou encore par l'ensemble : robe et manteau.

Beaucoup d'imprimés, mais non plus dans des tons estompés. La gamme des imprimés nouveaux est plus vivante et superpose souvent de gros motifs, unicolores, qui se détachent sur un fond neutre. Les couturiers s'amusent également à jouer avec divers imprimés... ce qui n'est pas toujours réussi ni de bon goût.

Les manteaux sont à ce point importants qu'ils relèguent parfois la robe au second plan. Ils ont des panneaux mouvants, des dos formant capes, à moins qu'ils ne soient du plus pur style "princesse".

Les encolures sont admirer des drapés seyants et, quelquefois, même les robes du genre "étudiante", ou encore les costumes et les manteaux, ont des doubles cols d'allure presque juvénile. Il y a très peu de décolletés plongeants.

La surblouse, plus longue, est ceinturée à la taille. Elle est souvent taillée dans des tissus jusqu'ici réservés aux toilettes du soir.

Les manches montées, plus fines, plus étroites et plus longues, semblent vouloir éclipser, peu à peu, leurs voisines qui arborent toutes les longueurs et se permettent quelque ampleur.

La longueur des jupes a très peu varié ; elle annonce toutefois — quoique bien timidement — un retour progressif aux jupes plus longues... à moins qu'elle ne fasse volte-face avant de trop s'éloigner du genou.

Les chapeaux, extrêmement jeunes et seyants, s'accordent à la personnalité de chacune. Les silhouettes sont à ce point diverses qu'elles ne peuvent être cataloguées. Chaque type de femme, chaque style de robe, de costume, de manteau, appelle le chapeau qui convient et, surtout, qui fait ressortir la personnalité de chacune.

Les tissus les plus amusants à noter vont des mohairs peluchés (pour le manteau) aux dentelles de laine (pour les costumes) en passant par "l'alaskienne", un mélange de worsted et de soie (pour les toilettes "fin du jour").

Les teintes en vogue sont : le blanc printanier — qui n'est autre qu'un blanc pur adouci d'un soupçon de crème ; le noir, le marine, le gris, et toutes les couleurs "bonbons", notamment le jaune, l'orange et le rose sucré. Les imprimés marient le vert et l'orange aux bruns, aux bleus de roi, aux blancs. Les couleurs du drapeau français sont très à l'honneur.

La haute fantaisie va aux broderies, aux ruches, aux franges, aux volants et aux accessoires : ceintures brillantes, bijoux nouveaux de forme, capes et longueurs de chiffon drapé, lesquels contribuent à rendre la mode encore plus féminine.

● La note de curiosité

Le couturier américain Oleg Cassini est fou de joie. Sa cliente numéro 1, Mme John F. Kennedy, épouse du président des Etats-Unis, vient d'être élue l'une des dix femmes les mieux habillées du monde. Elle s'est même classée bonne première, au vote par scrutin, et pourtant



Voici la mode 1962 : corsage souple, taille fine, jupe ondulante. Cette robe-type fait partie de la collection Jane Derby de New York.

la liste soumise aux quelque 2.000 spécialistes de la mode des quatre coins d'Amérique était assez imposante. Les noms qui y figuraient appartenaient, pour la plupart, aux personnalités reconnues pour leur élégance, à travers le monde.

Une part du mérite revient donc au dessinateur de la garde-robe de l'aiguichante Jackie

Kennedy. "Elle illustre, dit-on, une ère de jeune élégance". Ce concours annuel est organisé par le New York Couture Group.

★ ★ ★

● Valse de l'élégance

Jetons maintenant un rapide coup d'oeil sur quelques-unes des collections applaudies cette (Suite à la page suivante)



(Photos U.P.I.)

A l'heure du coquetel, trois robes noires, de style "sirène", signées Hannah Troy. C'est sur ce tableau que la dessinatrice newyorkaise a terminé son défilé de mode.

(Suite de la page précédente)
semaine. Nous pourrions ainsi mieux identifier la mode à ses créateurs, les grands responsables des silhouettes qui nous fascinent, déjà.

Maurice Rentner (Bill Blass) a ouvert le feu en offrant un pot-pourri flamboyant de modèles de robes, costumes et manteaux en tout point dignes des plus grandes coquettes de notre époque. Ruchers, fronces, capelettes ornaient des toilettes à la fois ultra-féminines et fort originales. Par exemple : sous un tailleur en fin lainage jaune pâle, une blouse bleue à col et manches volantes. Certaines robes du soir, en chiffon, sont également ornées de ruchers, mais cousues en diagonale ou à la verticale. Rentner préconise la silhouette "coquille" : jaquette en forme de coquillage sur une robe drapée et très serrée à la taille.

★ ★ ★

Guy Douvier, dessinateur au service de la maison Dior de New York, n'a pas voulu compromettre ses chances de succès en cassant les portes et les fenêtres. Il a produit autant de

styles amples que de silhouettes ajustées, jouant surtout sur deux notes : la tunique à taille haute, et la jupe ouverte sur les côtés laissant voir une double-jupe. Toutefois, les manteaux sont superbement taillés.

★ ★ ★

Avec **Pauline Trigère**, on a toujours des surprises et sa collection printanière laissera son empreinte au firmament de la mode. Cette fois, Pauline mise sur la silhouette allongée, aux lignes pures et qui n'appelle aucune ceinture. Sur cette robe de base, elle ajoute parfois une surblouse volante, ou encore une seule manche, un panneau flottant, une emmanchure drapée, une capelette élargissant tout juste la ligne des épaules.

★ ★ ★

Luis Estevez lance la ligne ajustée devant, et assez ample du dos. Les jaquettes, arrondies et ouvertes, accentuent encore ce style. Le dos des costumes et manteaux prend souvent la forme d'un ballon, d'un baril, alors que le devant suit bien les contours. Il orne parfois l'encolure des robes de frange, ou encore de grosses loupes formant des câbles qui se balancent à chaque mouvement. Estevez joue encore une fois le jeu des couleurs-choc : le bleu pâle marié au brun foncé, le bleu et le jaune, le noir et le beige, le noir et le brun.

Pour sa part, **Oleg Cassini** — le couturier le plus envié de New York puisqu'il habille la belle Mme Jackie Kennedy — a su faire le pont, cette fois, entre la silhouette ajustée, si chère à son cœur, et les styles dédiés à l'épouse du président des Etats-Unis. Sa collection est du meilleur goût et il brode sur plusieurs thèmes. Notamment, il fait accompagner tous ses costumes et tailleurs d'une robe pouvant se porter seule, ou encore avec la jaquette du costume, ou même avec au moins un manteau de sa collection. Il met également l'accent sur les coutures piquées, les boutons dorés et les poches quadruplées "à la Chanel". Ses robes de coquetel affinent la taille en la découpant à partir du buste.

★ ★ ★

La semaine prochaine, j'aborderai une autre tranche de la mode américaine, jusqu'au moment de mettre cette copie à la poste, la "semaine de la mode" n'est pas encore terminée. Mais j'inviterais toutefois les lectrices de "Photo-Journal" à consulter les cinq pages de mode de la présente édition qui sont, en quelque sorte, un véritable reportage photographique des collections montrées à New York ces jours-ci.



Luis Estevez préconise la jaquette "smoking".

MESDAMES! Plus de 20,000 personnes l'an dernier ont profité de l'occasion ci-dessous. Nous espérons donc que cette année vous serez du nombre. Plus de 125 nouveaux modèles élégants prêts à livrer. *Profitez de l'occasion!* Collez le coupon sur une carte postale. Postez aujourd'hui.

OFFRE D'EMPLOI, FEMME

\$23 PAR SEMAINE pour porter de jolies robes fournies par nous. Il s'agit simplement de montrer pendant vos loisirs les créations Fashion Frocks à vos amies. Aucune mise de fonds, ou sollicitation ou expérience requises. North American Fashion Frocks Ltée, 3425, Blvd Industriel, Dépt H628, Montréal, P.Q.

Vous voyez ici quelques-unes de nos 125 nouvelles robes prêtes à vous être livrées.

Profitez de cette occasion.

POSTEZ LE COUPON AUJOURD'HUI

PROFITEZ DE L'OCCASION — COLLEZ LE COUPON SUR UNE CARTE POSTALE — POSTEZ AUJOURD'HUI

NORTH AMERICAN FASHION FROCKS, LTÉE,
3425, boul. Industriel, Dépt H-628, Montréal, P.Q.

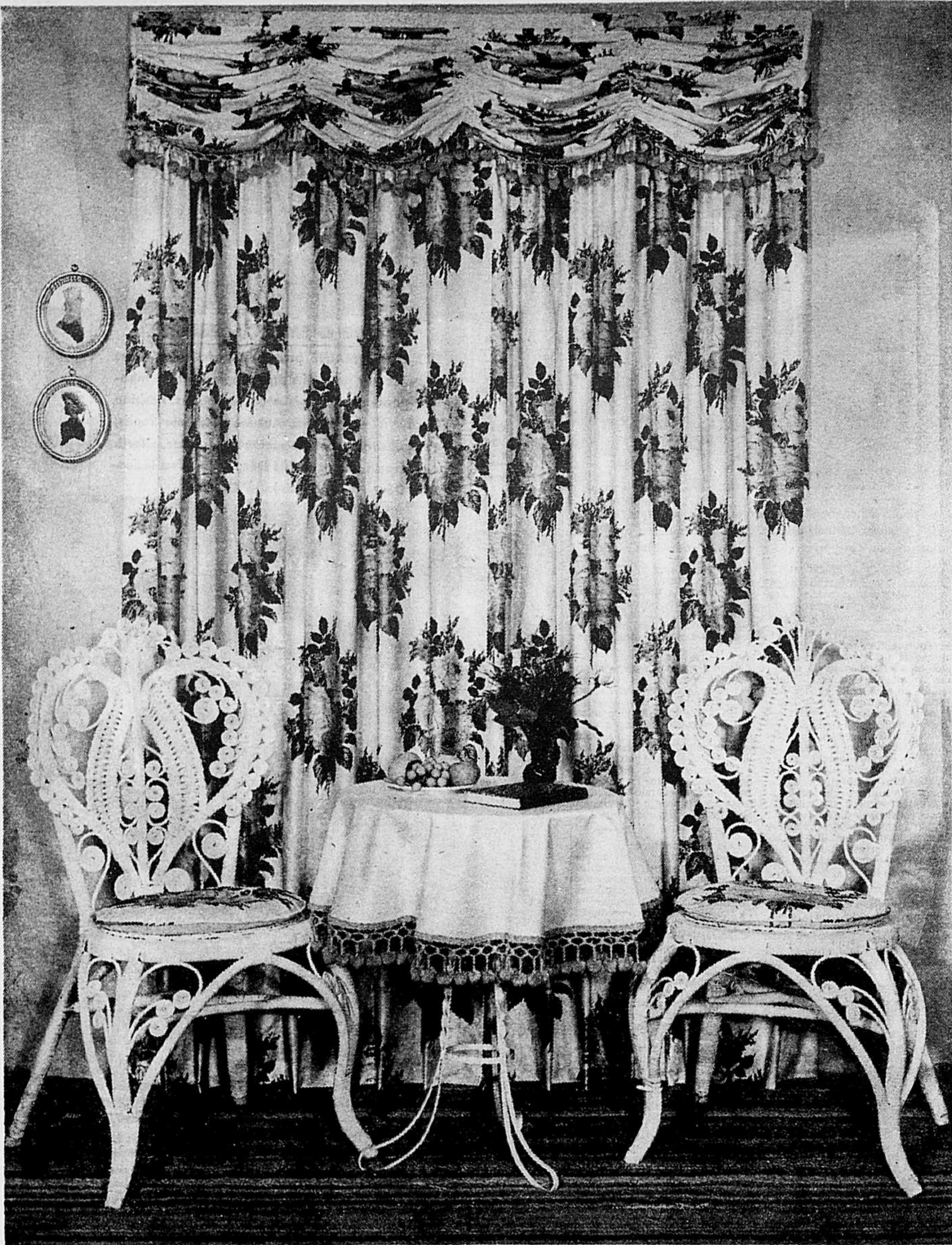
Je suis intéressé à gagner \$23 par semaine en portant les jolies robes que vous me fournirez. Ceci, sans déboursé ou engagement de ma part. S.V.P. m'expédier IMMÉDIATEMENT tout ce dont j'ai besoin pour commencer au plus tôt.

Nom.....Age.....

Adresse.....

Ville.....Province.....

**N'ATTENDEZ PAS!
CE COUPON VOUS
VAUDRA
DE L'ARGENT!**



Heureux retour à l'ère victorienne

Vous habitez une maison moderne, vos meubles sont ultra-modernes et vous êtes fière de vous et du cadre dans lequel vous vivez chaque jour. Pourtant, il arrive que vous vous attardiez, devant les montres d'antiquaires, à faire des rêves pour plus tard. "Quand viendra le moment de renouveler en partie mon mobilier, pensez-vous, j'aimerais posséder un boudoir Louis XV."

De retour à la maison, vos yeux tombent invariablement sur un coin adjacent à la bibliothèque. Vous aimeriez lui donner un petit air vieillot, mais pas trop, juste assez pour attirer les regards. Mais comment y parvenir ?

Accordez-vous cette fantaisie et à peu de frais. Procurez-vous quelques longueurs de tissu imprimé de grosses roses et simulez une porte-fenêtre devant laquelle vous disposerez une petite table ronde et deux chaises en rotin blanc rappelant le style victorien. Ornez la nappe de pompons, recouvrez les sièges du même imprimé que la tenture. Un vase avec fleurs et deux cadres anciens suffiront à transformer cette demi-pièce en un coin mi-ancien mi-moderne.

Que penser du cholestérol?

par W. W. Bauer,
de l'American Medical
Association

On écrit et on parle de plus en plus du cholestérol ces jours-ci, mais on ne se donne pas souvent la peine de le définir exactement. Si on tient absolument à se faire du souci, il faudrait au moins savoir pour quoi on s'en fait!

Au point de vue chimique, le cholestérol se classe dans le même groupe que les alcools. C'est une substance blanche et luisante dont les cristaux, sous le microscope, ont la forme d'aiguilles. Au toucher, le cholestérol ressemble à du savon. On le trouve dans les graisses et les huiles animales, dans la bile, les calculs biliaires, les tissus nerveux, le jaune d'oeuf et le sang. Le taux normal de cholestérol dans le sang est de 150 à 250 milligrammes par 100 centimètres cubes de sang; c'est ce qu'on veut dire par "un cholestérol de 150, etc."

Le problème de l'heure pour les hommes de science est de trouver la relation entre un taux élevé de cholestérol dans le sang et l'artério-sclérose, cette maladie caractérisée par des dépôts graisseux qui se calcifient dans les artères, les détériorent et entraînent une maladie du coeur.

Le problème suivant est de savoir comment le cholestérol contenu dans la nourriture affecte le niveau de cholestérol du sang. Ici, il y a divergence d'opinions entre les experts. En certains cas, on a pu contrôler le taux de cholestérol grâce à une diète.

Une étude récente par le Dr Norman Jolliffe, du Service de Santé de la Cité de New York, fut faite sur 111 hommes âgés de 45 à 62 ans, tous souffrant d'embonpoint. A cet âge, des hommes trop gras ont 14 fois plus de chances de souffrir de maladie de coeur si leur niveau de cholestérol est trop élevé.

● Un régime maigre

Le régime du Dr Jolliffe contenait de 1,350 à 2,000 calories et comprenait peu de boeuf, d'agneau et de porc, mais beaucoup de poisson, de fruits de mer, de volaille, de veau et de produits laitiers pauvres en gras, comme le lait écrémé, le lait de beurre et le fromage cottage. Après dix jours de cette diète amaigrissante, on ajoutait des fruits, des légumes, du pain et de l'huile de

maïs pour en faire un régime de soutien.

On observa que le taux de cholestérol restait normal et que la perte de poids se maintenait.

D'autres études semblables ont montré des effets variables sur le taux de cholestérol; on sait maintenant que l'organisme peut produire son propre cholestérol même à partir d'une diète maigre.

On doit donc conclure de cela qu'il ne faut pas s'en faire outre mesure avec son taux de cholestérol quand on est d'un poids normal. Il serait ridicule de s'alarmer et de se priver de toutes les bonnes nourritures dont on a l'habitude, alors qu'on en a encore tellement à apprendre sur le rôle du cholestérol.

● Courrier du docteur Bauer

Q.—J'ai 60 ans et j'ai souvent des crampes aux jambes, la nuit. Ça me prend vers 4 ou 5 h. du matin. J'ai essayé de prendre une capsule de quinine avant de me coucher mais sans résultat.

R.—Les crampes à la jambe ont bien des causes et requièrent donc des remèdes variés. En général, je conseille de prendre un bain chaud — mais pas trop — environ 15 minutes avant le coucher, et de relever le pied du lit d'environ 10 pouces. Vous ne devriez pas prendre de médicaments sans l'avis de votre médecin. Si les quelques conseils qui précèdent restent inefficaces, vous devriez consulter un médecin.

Q.—Je souffre de ce que j'appellerais un mal de tête dû aux sinus. Cela part de derrière l'oeil gauche et s'étend sur une bonne partie du côté gauche de la tête. Il y a aussi une douleur dans la glande ou le muscle du cou de ce côté et dans l'épaule. Y a-t-il moyen d'obtenir un soulagement définitif? J'ai subi un examen de la vue et je porte des verres.

R.—Je voudrais bien savoir ce que dit votre médecin de votre mal de tête-sinusite. C'est peut-être un mal de tête dû à la tension nerveuse, une mi-

graine, un mal de dent, une infection quelconque, une tension artérielle trop élevée ou l'une des multiples causes des maux de tête. Le meilleur moyen d'être soulagé est de découvrir la cause exacte de la maladie, ce que votre médecin fera mieux que tout autre.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4^e à la 12^e année. Diplôme et examens. \$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débiteront le 27 janvier 1962 (L'inscription doit être faite avant le 24 janvier)

INSTITUT NÉRON

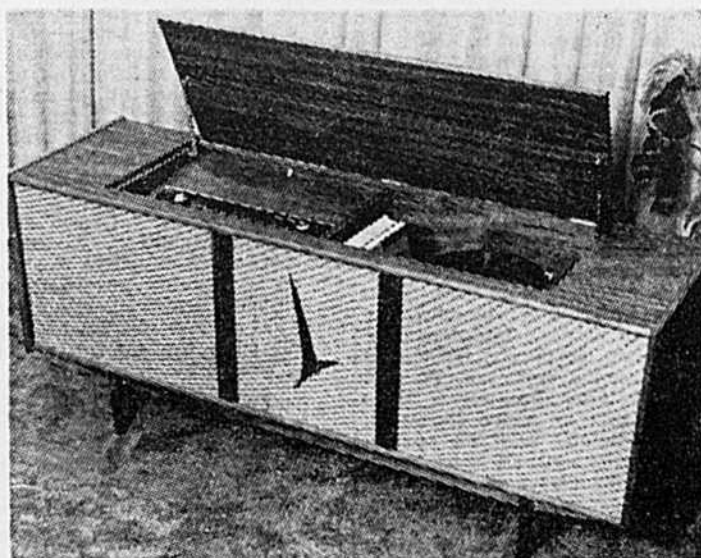
C.P. M1336, QUEBEC

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

Où la qualité et le beau coûtent moins cher!

VENTE APRÈS INVENTAIRE ECONOMISEZ \$ \$ \$ \$

"NORDMENDE"



Un
chef-d'oeuvre
de beauté et
de qualité!

LE
STEREOPHONIQUE
COMPLET

LE QUEBECER MARK II

Dimensions : L. 62 1/4 x
H. 29 3/8 x P. 16 3/4

- 10 tubes avec rendement de 17 lampes.
- 8 haut-parleurs accordés.
- 70 watts-peak.
- Meuble de conception canadienne en noyer scandinave.
- AM/FM, SW-1, SW-2.

Pour aussi peu que

\$3.69

PAR SEMAINE

obtenez ce superbe

STÉRÉO

et ne commencez à payer
que le 1^{er} mars 1962

A L'ÉPARGNE

DU CONSOMMATEUR

Q. Breault prop.

6905-28, av. ROSEMONT — RA. 2-2232 — RA. 2-2751

Studio Yvonne

Clinique d'Electrolyse

(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS
SUPERFLUS)

YVONNE DUPRE IRENE DELORME
Techniciennes diplômées

5056 est, Ste-Catherine
Montréal

CL. 5-9257 CL. 9-5822

UN METIER MERVEILLEUX!

Esthéticienne

du Goût, de l'Intelligence, de la Féminité
et le

CENTRE D'ETUDES ESTHETIQUE ENRG.

1022 est, rue Sherbrooke — Montréal

vous donnera l'enseignement le plus approfondi et les méthodes les plus modernes. Vous serez recherchée pour votre formation complète dans chacune des SPECIALITES suivantes :

- SOINS DU VISAGE ET ENTRETIEN DE LA BEAUTE DE L'EPIDERME
- ENTRETIEN DU DECOLLETE
- SOINS ET RECTIFICATIONS DU BUSTE
- MANICURE
- MAQUILLAGE-VISAGISME
- PHYSIOTHERAPIE (soins du corps)
- EPILATION (cire, électrolyse)

Pour tous renseignements, appeler LA. 6-1821

— Ou postez ce coupon immédiatement —

CENTRE D'ETUDES ESTHETIQUE ENRG., 1022, rue Sherbrooke E., Montréal

NOM
ADRESSE
AGE TEL.



Entre vous et moi

Jean Després

Le métier des parents

Q. — Que pensez-vous d'un jeune couple qui a trois enfants : 8 ans, 5 ans et 1 an ? La petite dame, très nerveuse, bat ses enfants pour des bagatelles ; tantôt, elle leur donne la lune, mais si elle en décide autrement, c'est tout le contraire. Elle dit qu'elle veut élever ses enfants comme elle l'a été elle-même, car sa mère, paraît-il, ne lui a jamais donné de caprice. Je suis une voisine et j'ai 5 petits ; ce ne sont pas des anges, mais je les aime et le leur témoigne affectueusement tout en leur donnant de bons conseils. Les enfants de ma voisine ont peur de tout. L'autre soir, ma fillette de 12 ans était là pour faire un message, à 7 heures et demie du soir, et la maman couchait déjà ses enfants, qui ne voulaient pas dormir ; donc elle leur faisait peur en leur racontant des histoires de méchants loups et les menaçait de leur donner la fessée et de les priver de sortir le lendemain. Ses enfants ont pleuré une heure avant de s'endormir, épuisés. Quand ils n'écourent pas ou commettent une petite désobéissance, le jour, sous le coup de la colère elle les met au lit, puis me dit : "Ils en brailent un coup", et semble satisfaite. Moi aussi, j'ai mes enfants, on n'a pas tous la même patience, mais de là à rendre les enfants nerveux et craintifs, il y a une marge. Le mari ne dit jamais un mot, c'est elle le "boss", elle fait des crises pour une sortie, une robe, elle veut tout avoir. Il faudrait que ses enfants soient comme des statues ; elle n'est pas maternelle pour deux sous. Cette maman se rend au centre d'achats, pas très loin de chez elle, pour une heure ou deux, et laisse les enfants seuls avec le bébé. J'ai peur pour eux ; c'est si vite arrivé un malheur. Elle prétend qu'il n'y a pas de danger, que le petit dort et que sa fillette de 8 ans est une bonne gardienne. Je voudrais, par le truchement de votre courrier, lui faire donner de bons conseils. Vous avez de si bons mots que vous saurez lui dire d'aimer ses enfants, car un enfant c'est un cadeau du Ciel, n'est-ce pas ?

Trois mercis.

R. — Le métier de parents est une chose qui s'apprend, quand on le veut vraiment. Je doute que cette femme le veuille, quels que soient les mots qu'on puisse employer pour la persuader qu'elle se trompe sur toute la ligne. Elle a été, ainsi, mal élevée par sa mère, elle se croit dans la bonne voie en suivant ses traces. Sûrement qu'elle vous blâme et trouve que vous dorlotiez trop les vôtres. Et pourtant, c'est vous qui avez raison. Et combien ! Elle s'est accommodée de son sort quand elle était jeune, mais rien ne dit que ses enfants en feront autant. Les jeunes voient clair bien plus tôt maintenant ; ils comparent leur sort à celui de leurs camarades et c'est ainsi que la haine, graduellement, s'implante dans le cœur de tant de gamins et de gamines qui, dès qu'ils atteignent 14 ou 15 ans, fuient le foyer paternel pour s'en aller n'importe où... risquant d'échouer à la Cour juvénile ou à la Miséricorde. Cette mère agit sans discernement, sans aucune intelligence, et son mari me paraît bien lâche devant ce matamore en jupon. Je ne trouve pas, comme vous l'espérez, des mots choisis, tendres et calmes pour la conseiller. Elle est, à mes yeux, comme ces enfants qui ne sauraient réagir que devant une bonne correction. Je suis contre la fessée, en principe, mais il y a des cas, tout de même... Nous ne pouvons pas, ni vous ni moi, aller lui donner la fessée pour qu'elle se ressaisisse, n'est-ce pas ? Mais c'est épouvantable de laisser des enfants de cet âge seuls dans une maison. Il n'y en a donc pas assez qui grillent entre

quatre murs pour que ça serve d'exemple aux parents sans cervelle ?

Un drame affreux, un problème sans solution

Q. — Chère madame, Je viens me confier à vous. Je sens qu'il le faut, et je vous ai choisie. J'ai connu mon mari, il y a 19 ans, alors que je travaillais dans un restaurant et une maison privée. Un garçon seul, sans ami. Il n'était pas aimé non plus de mes amies. Un soir il est venu chez moi, me disant qu'ils étaient tous jaloux. Il pleurait. "Laisse là les amies et amis, dit-il. Nous sortirons et je veux t'épouser". Après un an de fréquentations, nous nous sommes mariés. Et voilà, 18 ans de chicane. Le soir des nocces, il m'a fait pleurer. Pourquoi ? Aucune relation. Il m'a refusé et m'a dit d'attendre à la maison. A la maison, il me refuse encore : "Je veux le donner un an de repos". Voilà. Un soir, comme d'habitude, je vais au-devant de lui. D'un mouvement brusque, il dit : "Décolle, je suis capable tout seul". Un froidure toute la soirée, un certain saisissement. Je lui demande : "En as-tu une autre ?" Sur un ton indifférent : "Oui". Et ça finit là... après seulement 12 jours. Puis, j'ai commencé à être malade. Il me refusa le médecin. Heureusement que mon père est arrivé. J'ai été malade le reste de l'année. Je suis allée à l'hôpital pour la "grosse opération". A ma sortie, j'ai habité deux mois chez ma mère, et lui chez la sienne. Nous avons prié longuement. J'ai pensé que cela allait revenir. Mais non. Bien au contraire, il a été deux ans sans me parler. Imaginez que ma santé, les pleurs, les ennuis m'ont rendue nerveuse. Je suis toujours fille. Pourquoi ? Nous allons dans un autre logement. Le propriétaire était un compagnon de travail de mon mari. Les mêmes choses se produisent. Alors, j'ai dit : "Mon gars, si tu n'es pas connu, on va te connaître". J'en ai eu deux contre moi : le propriétaire et mon supposé mari. Il m'enleva jusqu'à l'argent. Et défense aussi d'en parler à mes parents ou à d'autres ! Il me disait : "Tu vas voir !" Je vivais sous un régime de dictature. Pas d'amies ! Il ne voulait pas. Il ne sortait même pas avec moi, sous prétexte de fatigue. Il m'a même dit de prendre mes repas avant lui. Je suis allée le voir deux fois à son bureau. Il ne m'a même pas regardée. Je suis sortie en larmes. Il a sûrement quelqu'un. Un soir, il va chez le voisin sans souper. Presque aussitôt le téléphone sonne. La fille avec qui il travaille m'annonce : "Votre mari est un m... cochon. Toutes les filles qui ont travaillé ici, il les a toutes passées". Je le savais, ça se parlait. Après enquête, je découvris qu'elle n'était pas la première. Mais celle avec qui il a sorti durant 9 ans ! Vous savez la suite : cadeaux, argent, manteaux, etc. Quel drame ! Je fais une dépression nerveuse. Le proprio nous évince. Il se fait construire. Mon mari me jure que c'est fini, les femmes. Il l'avait déjà promis. Quelques caresses les premiers jours, puis c'est la même chose : il se couche une couple d'heures après moi. Mais pour moi, ce n'est pas comme avant. Je ne pleure plus, ma santé est meilleure, j'aime ma maison, j'ai maintenant le goût de travailler, j'ai une auto et je sors avec des amies. Ce bonheur, je le dois à un ami que j'ai connu en juin. J'avais désiré rencontrer quelqu'un pour être aimée et aimer. J'ai ce que je voulais, sans avoir cherché. J'aurais voulu que ce jeudi s'éternisât. Pour ne pas décevoir mes amies, j'ai continué. Avec monsieur X, il y a un mois, j'ai fait un vrai voyage de nocces. Je deviens femme avec un autre,

après 18 ans de mariage. Comme me le disait un prêtre : "Il est votre mari et non votre ami, et vous vivez avec votre frère". Moi qui n'avais jamais aimé ! Oui, je l'aime de tout mon cœur. Tout a changé en moi. J'ai le goût de m'habiller, de chanter, de rire, de travailler, etc. Que me réserve l'avenir ?

I. Jean

R. — Si je publie cette lettre, c'est pour qu'elle serve d'exemple... Mais à qui ? A celles qui se jettent dans les bras du premier garçon qu'elles rencontrent ? qui se marient sans réfléchir ? Non, mais à celles qui croient sur parole tout ce que peut dire un homme qui cherche plutôt une ménagère gratuite qu'une épouse. Aux parents aussi qui ne font aucune enquête sur le garçon qui parle mariage à leurs filles. On se doit de savoir qui il est... pourquoi il fréquente tel groupe, pourquoi il n'a pas d'amis... pourquoi il en a trop... et quelles ont été ses fréquentations antérieures, etc. Les parents qui ne font pas cela sont coupables. Les garçons qui s'offusquent devant une petite enquête menée discrètement sont suspects. Au contraire, un garçon devrait faciliter l'enquête. Je la publie aussi pour prévenir toute fille dans la même situation, qu'elle aurait pu — même après dix ans de vie à deux — faire annuler son mariage puisqu'elle pouvait prouver qu'elle était toujours vierge. Dans un tel cas, il ne faut pas hésiter. Il faut immédiatement consulter un prêtre de sa paroisse qui dictera la marche à suivre et la façon de procéder. Autrement elles risquent quoi, les pauvres ? L'inévitable, c'est-à-dire l'adultère. Et rares sont celles qui attendent dix-huit ans en se tournant les pouces ou en rongant leur oreiller toute la nuit. Est-ce une solution ? Comme dit cette malheureuse : Que sera l'avenir ?

Je prendrais une chance

Q. — Madame Jean Després que pensez-vous de la chirurgie plastique ? Depuis mon enfance je souffre d'un complexe d'infériorité à cause de mon nez. J'ai économisé quelques centaines de dollars pour ce projet, mais j'ai peur, car on me dit qu'on peut rester marqué. Dites-moi si je cours un risque. Je ne voudrais pas être pire après. Merci.

GINA

R. — Je ne peux rien vous dire de plus que ceci, pour vous rassurer : si j'avais à le faire, je n'hésiterais pas un seul instant. Est-ce suffisant pour vous décider ?

Une vie d'enfer...

Q. — Madame, il y a des semaines que je veux vous écrire et vous crier ma peine. Ce que mes deux filles et mon gendre m'en font endurer ! Un calvaire entre deux larrons. Après m'être sacrifiée toute une vie pour un mari ivrogne, voleur, batteur de femme, vicieux, le voilà sous arrêt pour attentat à la pudeur sur ses propres filles. Je l'ai enduré 15 ans. Ce coureur de jupons ! J'étais enceinte et je devais travailler jour et nuit, à titre de garde-malade, pour pouvoir leur donner à manger. Séparée, j'ai dû aller à la Cour du Bien-Être social et faire appel à des institutions pour ne pas les voir traîner dans la rue, pour qu'ils puissent au moins manger leurs trois repas par jour, être à l'abri du froid, à l'abri de tout. Le samedi ou le dimanche j'étais en congé, je ne prenais même pas le temps d'enlever mon uniforme. J'avais hâte d'aller voir mes enfants. C'était toute ma vie, ma richesse, ma joie de vivre. Pour en arriver à rien. J'ai été confinée plusieurs mois à l'hôpital, à la suite d'une grave

opération et d'un épuisement total. Tandis que mon salaud de mari vit depuis plusieurs années en concubinage avec une vieille fille et lui fait des enfants. On ne saurait lui donner le Bon Dieu sans confession... Il ne m'a jamais payé de pension alimentaire, ni à moi qui suis sa femme, ni à ses propres enfants. J'ai travaillé d'arrache-pied pour ne pas crever. Et maintenant que mes enfants sont presque tous mariés et que je devrais vivre plus heureuse, c'est à leur tour de me torturer, de me faire vivre une vie d'enfer. Il y a deux ans, une de mes filles, alors âgée de 15 ans et demi, devint enceinte d'un Sicilien de 30 ans, laid comme les sept péchés capitaux. Et elle vint me mettre dans la confidence, la veille de Noël. Quel cadeau en un si beau jour ! Elle me suppliait de ne pas la disputer : elle était malade. Je lui demandai si elle aimait cet homme. Elle ne voulait pas l'épouser, car elle avait un autre Italien qui l'aimait et pouvait

la rendre heureuse. Je refusai cette union, ma fille n'étant pas assez mûre pour le mariage. Alors, cet homme qui a déshonoré ma famille poursuit tout pour ma fille et son enfant. Elle voulait s'enfuir avec lui à Victoria (Colombie-Britannique) en septembre dernier. Il lui avait assuré qu'elle pourrait se marier sans mon consentement : elle était fille mère et elle venait d'avoir 17 ans. Il lui faisait parvenir du courrier par un de ses associés de la rue Notre-Dame ; tout se faisait en cachette. Et voilà qu'un mardi matin, il y a trois mois, ma fille m'annonce son départ, pour vivre sa vie. Elle en a profité pour désertir la maison avec son bébé qui venait à peine d'avoir un an, pour s'enfuir chez un homme marié et lui demander de la conduire au Service d'adoption, rue Sherbrooke, pour voir une auxiliaire sociale. Après lui avoir demandé de la placer dans un foyer domestique pour y vivre sa vie. Après m'avoir

(Suite à la page suivante)

Dans la région métropolitaine

LES LENTILLES CORNEENNES

VENT-AIR

disponibles seulement chez

Klear Vision Contact Lens Company

OF CANADA LTD.

SUITE 725, DOMINION SQUARE BUILDING
1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE

HEURES :

Tous les jours du lundi au samedi 9-6 • Soirées lundi et mercredi 8-9

Brochure envoyée sur demande

UNiversity 1-5424

POILS SUPERFLUS

épilés radicalement, confortablement, au plus bas prix possible!

VOUS AVEZ ENTENDU DIRE que l'épilation permanente des poils superflus est "coûteuse" et surtout "douloureuse"... OUBLIEZ tout cela. Aujourd'hui, ces idées ne tiennent plus. Elles font partie de l'histoire ancienne !

Au problème féminin des poils superflus inesthétiques, masculins et souvent disgracieux, Gregory System apporte à la fois les derniers perfectionnements techniques de la science moderne et "la spécialisation". De la sorte, le manque de confort et le coût ont été réduits à un niveau qui n'était pas possible dans le passé.

Douloureux ? Si vous pouviez voir seulement à travers les murs immaculés de nos cabines d'épilation, vous verriez plus d'une cliente s'endormir agréablement pendant que la technicienne Gregory continue à l'épiler pour la délivrer une fois pour toutes du cauchemar des poils superflus. Si ça faisait mal, cela ne serait point possible.

Coûteux ? Les prix Gregory sont les plus bas — on pourrait même dire la moitié de ce que l'on paye ailleurs. Le traitement étant calculé par heure d'épilation, et vu la rapidité à laquelle les poils sont éliminés par les habiles techniciennes Gregory, vous réalisez là une double économie : temps et argent.

Vous serez ravie de "découvrir" la clinique Gregory. Pourquoi donc ne venez-vous pas pour l'examen gratuit de votre problème ? Téléphonez-nous à l'instant même pour un rendez-vous. Alors vous pourrez venir dès aujourd'hui, ou demain.

Gregory System

CLINIQUE D'ÉPILATION PERMANENTE

A MONTREAL — Maintenant 3 bureaux :

**NORD-EST
SNOWDON
EN VILLE**

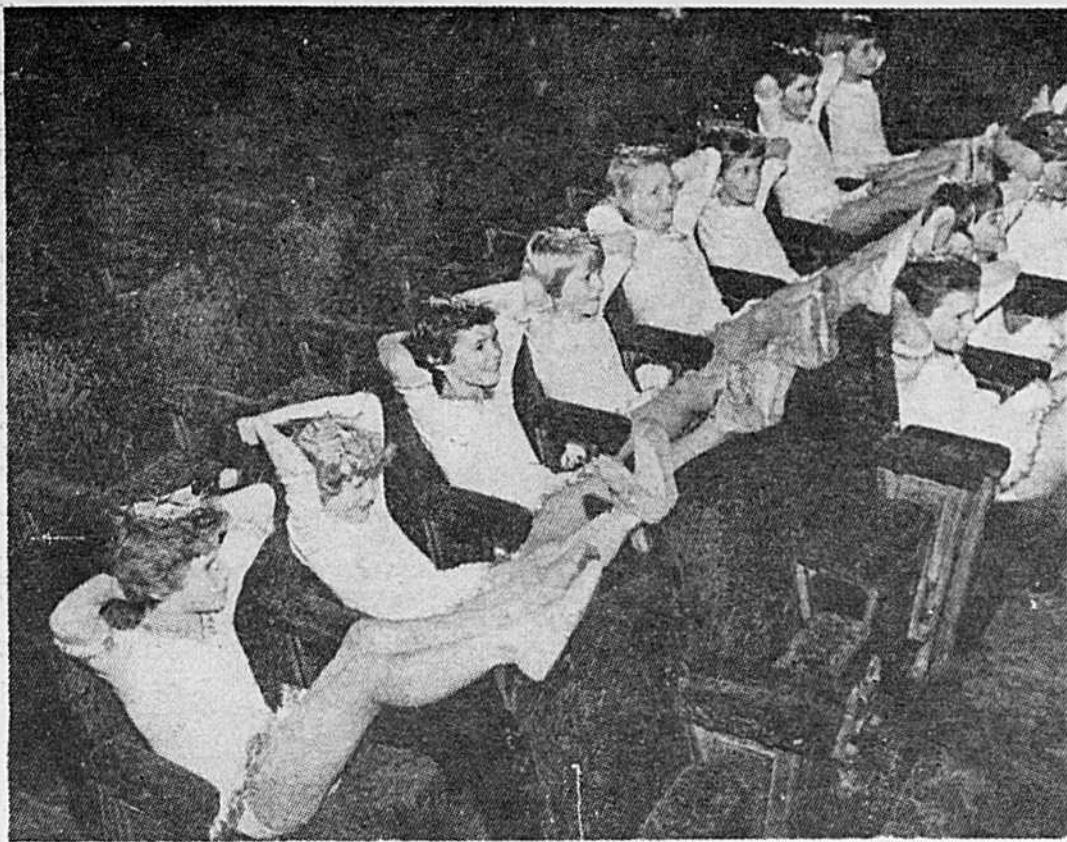
- Suite 300, Edifice Lombank
- 6339, rue St-Hubert, Tél. 272-9664
- Suite 303, Edifice Banque Royale
- 5292 Queen Mary Rd., Tél. HU. 1-3522
- Suite 301, Edifice Carré Dominion
- 1010 ouest, rue Ste-Catherine, Tél. UN. 1-9741

STATIONNEMENT GRATUIT AUX 3 BUREAUX

**A QUEBEC
A OTTAWA**

- Suite 2, Edifice Morisset
- 695 est, boul. Charest, Tél. 529-1879
- Suite 1110, Edifice Fuller
- 75, rue Albert, Tél. CE. 5-2085

OUVERT : 10 a.m. - 7 h. 30 p.m. en semaine - 10 a.m. - 3 p.m. le samedi



Si maman nous voyait...

Ces petits "rats" annoncent déjà l'étoffe de véritables "show girls". Ce sont aussi des gamines qui se font fort d'outrepasser les règles du bon maintien qu'on leur inculque à la maison. N'est-ce pas d'ailleurs la meilleure façon pour une danseuse de se détendre? Et les fauteuils de peluche du théâtre Scala, à Londres, sont si confortables! Dans quelques minutes, on devra reprendre la répétition du spectacle.

...Jean Després

(Suite de la page précédente)

salie au plus haut point. On l'a envoyée à la Cour du Bien-Etre social, rue St-Denis. Pour se donner raison, elle déclara que je la gardais pour me faire vivre, que je la maltraitais, que je lui faisais porter des marques, que je vivais en concubinage. Rien qu'elle n'ait inventé pour arriver à ses fins, pour "vivre sa vie". Et voilà qu'une autre de mes filles nouvellement mariée entre avec son mari, mon gendre, dans la même combine. L'ainée s'est rendue à la Cour la chercher, puis ils se sont rendus chez mon fils. On lui procura des couches, du lait et un petit manteau. Entre-temps, ma fille aînée me téléphona pour me dire qu'elle avait la garde de ma cadette et de son bébé, que la Cour du Bien-Etre social lui avait confiés. Je lui ai demandé pour parler à ma plus jeune, elle m'a répondu qu'elle ne voulait pas me parler. Le soir même, je me suis rendue chez mon gendre. Il a refusé de me voir, il m'a crié, derrière la porte, qu'il allait appeler la police et qu'il avait la garde de ma plus jeune. Le lendemain matin, je me rendis à la Cour. Là, on m'apprit que ma fille n'avait pas eu la garde de sa sœur, mais que celle-ci et son mari en avaient pris la responsabilité. Trois jours après, le Bureau des disparitions me conseillaient de me rendre sur les lieux et de demander à ma fille cadette de revenir au foyer. On allait me faire accompagner par deux policiers. Alors je me suis rendue sur les lieux, les policiers dirent de monter chez ma fille mariée. Ils frappèrent à sa porte, elle leur dit d'entrer, et à moi de rester à la porte. Moi, sa mère! Après avoir été enjôlés à sa manière, les policiers sortirent en me disant de ne pas aller faire du trouble, qu'ils allaient essayer de la forcer et qu'ils allaient me descendre au poste de police; je n'ai pas pu leur parler. Je me suis rendue à la Cour à nouveau et on m'a dit d'attendre l'enquête. Alors l'auxiliaire s'est présentée après trois semaines pour l'enquête. "C'est bien, chez vous, dit-elle. C'est propre, c'est joli, c'est agréable, mais dans la vie il y a autre chose". J'ai compris tout de suite ce qu'elle voulait dire. J'avais été salie par mes deux filles. Et, quinze jours plus tard, on me sommait par lettre de me présenter à la Cour. Je m'y rendis. Tout était fini, tout avait été arrangé avec le juge et l'auxiliaire sociale. Je revins chez moi, sans avoir parlé au juge. Depuis, ma fille et son bébé vivent chez mon gendre, sans aucune permission. Ma fille tra-

vaillait, paie sa pension, et en plus porte les guenilles des sœurs de la famille de mon gendre. Que pensez-vous de tout cela? Il y a trois mois que je pleure; je n'en peux plus, j'ai les nerfs épuisés, je ne puis plus dormir; le médecin ne peut rien pour moi, c'est le cimetière qu'ils veulent pour moi, pour qu'ils puissent vivre leur sale vie. Voilà où j'en suis rendue après plusieurs années de sacrifice. Les enfants, pauvres ou riches, ne doivent-ils pas payer pension à leurs parents? Malgré toute ma misère, je suis demeurée honnête. Je n'ai jamais débauché ma famille. J'ai été plus qu'une maman, trop bonne, trop tendre. J'ai pris soin de son bébé, une belle petite fille à la chevelure bouclée, comme s'il était à moi. Je me suis penchée sur son lit, comme une vraie maman. Je n'ai rien à me reprocher. Est-ce ma faute si sa vraie maman, ma plus jeune, n'avait pas de cœur? Seuls les hommes l'intéressent, et de vivre étendue sur son lit. Si j'avais voulu lui gagner sa vie et la laisser faire sa vie de scandale, elle ne serait jamais partie. Elle était trop heureuse chez moi. Aujourd'hui, elle vit sous l'influence de mon gendre et de sa sœur aînée. Quel droit ont-ils, mon gendre et sa femme, d'avoir ma fille cadette et de jouer dans ma vie privée? Ont-ils un droit? Je tiens à le savoir. Que pensez-vous d'une fille qui fait descendre sa propre mère par la police, quand celle-ci va recueillir son bien, son enfant? Madame, vous ne soupçonnez pas comme c'est dur! Je

ne pourrai jamais oublier. J'en suis rendue à maudire le jour où je lui ai donné la vie. Se peut-il que des enfants fassent souffrir leur mère pour se donner justice? C'est ma tombe que l'on veut. Donnez-moi au plus tôt des nouvelles dans votre courrier ou autrement. Venez à mon secours. Je crois que tout va s'écrouler. Je n'en peux plus, que dois-je faire? Merci. Donnez-moi une réponse dans "Photo-Journal", votre courrier.

Mme J. J.

R.—Votre drame est aussi compliqué qu'il est grave. Mais je crois deviner une chose... vous avez glissé une phrase: une pension à leurs parents... Bien sûr, vous mériteriez qu'on vous aide. Mais n'est-ce pas là la raison première de tout ce drame? En s'en allant, votre fille cadette vous enlevait une petite source de revenu, à laquelle vous teniez, et que vous gagniez largement, c'est entendu, en prenant soin de ce bébé. Je crois qu'il faut en prendre votre parti, ma pauvre femme! Après cette vie de misère et de sacrifice, vous devrez vous débrouiller jusqu'au bout... et toute seule. Une fille qui a eu une vie aussi tumultueuse que votre cadette, ne peut pas être retenue de force, croyez-moi. Elle s'arrangera toujours pour vous gîser des doigts. Cessez de vous épuiser en démarches et de verser tant de larmes inutiles. Pen- sez à vous et tâchez de vous organiser... soit en travaillant, soit avec l'aide du Bien-Etre social. Mais pensez à vous et rien qu'à vous.

École Professionnelle d'Électrolyse

ECOLE DETENANT UN PERMIS EN VERTU DE LA LOI
DES ECOLES PROFESSIONNELLES PRIVEES



Devenez
ELECTROLOGISTE

dans un laps de temps relativement court
et assurez-vous un avenir des plus brillants

Nous avons besoin de sujets à titre bénévole à qui
les traitements seront donnés gratuitement

Professeur LYSE EMOND, diplômée de New York

Trix Studio Electrolyse Enr'g.
6321, boul. ST-LAURENT — Montréal

Enfin au Canada!

A toutes celles qui désirent perfectionner ou réorienter leur formation technique. A celles qui veulent acquérir une parfaite maîtrise dans l'art du maquillage.

Offert par l'agence de

Fernand Aubry

Visagiste-Paris

COURS GRATUITS VISAGISME

et de maquillage
de



Mme Edith Serei

par Mme Edith Serei, cosmétologue-esthéticienne
Visagiste, Fernand Aubry — Esthétique par Mme Annis.

Soyez dans les premières à recevoir **VOTRE DIPLOME**

INSTITUT Edith Serei

2160, rue de la MONTAGNE — Tél. 842-3532

Suite 202, Montréal

Agent exclusif des produits Fernand Aubry et Claude Joly,
des appareils Electro-Vente et Makeur.

SOYEZ

PLUS ATTRAYANTE POUR 1962

PRESTON'S vous amincira grâce à sa méthode scientifique, sans aucun danger, et pleinement approuvée par plusieurs médecins. **PRESTON'S** vous garantit un résultat en 10 leçons, ou votre cours sera gratuit.



ANALYSE
DE LA TAILLE



BICYCLETTE



EXERCICES
SURVEILLES



AMINCISSEMENT
DES CONTOURS



BAINS DE
VAPEUR



MASSAGE
SUEDOIS

COURS MAGIQUE DE 5 SEMAINES

- AMINCISSEMENT
- RAJEUNISSEMENT
- COURS SPECIAL
POUR FEMME MAIGRE

Tarif spécial encore en vigueur

Pour une **CONSULTATION
GRATUITE**

APPELEZ DES MAINTENANT

VI. 4-9577

Preston's
Institut de culture physique

2145, rue MACKAY — Etabli en 1941
En bas de Sherbrooke — Stationnement gratuit



"Quoi de meilleur qu'une bonne cigarette pour se détendre, hein ?"



Ce coq, vraiment hardi, se laisse "allumer" par une cliente du chef Samuel Letrone.



Une invitation pressante du chef cuisinier, et... ouf ! voilà le premier oeuf de l'omelette !

Sur l'ordre du patron

Ces poules pondent dans la poêle !

On pense généralement que l'art de la cuisine consiste à savoir assaisonner une sauce et cuire une viande à point. C'est bien plus que cela pour Samuel Letrone, chef cuisinier et propriétaire du restaurant "Coq Hardi", le rendez-vous des meilleures fourchettes de France.

A quelques milles de Versailles, ce restaurateur offre à sa clientèle une excellente cuisine et des distractions dont lui seul a le secret.

Chez Letrone, en effet, le coq n'est pas "hardi" seulement pour les besoins de l'enseigne. Sam possède une basse-cour talentueuse qui, au moyen de quelques passes d'hypnotisme, exécute des tours pour le moins étonnants chez ces oiseaux réputés stupides. Ainsi, avec beaucoup d'habileté et de patience, il a réussi à apprendre à ses poules à pondre sur son ordre. Quand un client commande une omelette ou un oeuf sur le plat, Sam se précipite sur sa poêle et "explique" ce qu'il désire à une de ses poules. Complaisante, celle-ci lui pond son oeuf dans la poêle ! Après une petite course à la cuisine pour cuisson et assaisonnement, le chef Letrone revient offrir à son client un plat de sa façon, fleurant les fines herbes.

Mais là ne s'arrêtent pas les exploits de ces bipèdes à plumes. Les coqs les plus délurés fument la cigarette d'un air sophistiqué, en laissant avec détachement les volutes de fumée s'enrouler autour de leur tête. D'autres se tiennent en équilibre sur une pyramide de verres et de bouteilles. Sur un ordre bref de Sam, une de ses volailles vient se jucher sur son bras ou son épaule. Les oiseaux de Sam peuvent même s'évanouir dans une poêle et y faire le mort. Sans parler du chef de la basse-cour, qui tient un oeuf en équilibre sur sa crête !

Sam Letrone a commencé à dresser ses volailles en 1944. Il n'a pas négligé un des plus beaux talents de ses coqs : le chant, naturellement. En s'accompagnant à la guitare, Sam chante en duo avec un de ses amis ailés. Les mélomanes en sont pour leurs frais, mais la compagnie a son compte de gaieté et de rires.



Un duo avec une de ses "belles voix".



"Gare à toi si tu tombes !" dit le chef Samuel Letrone à un de ses équilibristes.

Toutes les semaines...

PHOTO JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

- plus simple
- plus facile à lire
- plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province

LISTE DES POSTES ET ABREVIATIONS

Les postes de langue française

2	CBFT MONTREAL	9 m	CKBL-TV MATANE
3 r	CJBR-TV RIMOUSKI	9 0	CBOFT OTTAWA
4 q	CFCM-TV QUEBEC	10	CFTM-TV MONTREAL
4 r	CKRN-TV ROUYN	12	CKRS-TV JONQUIERE
7	CHLT-TV SHERBROOKE	13	CKTM-TV TROIS-RIVIERES

Les postes de langue anglaise

3 b	WCAX-TV BURLINGTON	6	CBMT MONTREAL
4 0	CBOT OTTAWA	8 c	CJSS-TV CORNWALL
5 p	WPTZ PLATTSBURGH	8 w	WMTW MI. WASHINGTON
5 q	CKMI-TV QUEBEC	12 m	CFCF-TV MONTREAL

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU
SAMEDI
13 JANV.
— AU —
VENDREDI
19 JANV.
INCLUSIVEMENT

S-P-E-C-I-A-L D'-E-X-P-A-N-S-I-O-N

UNIVERSAL Slim-ette

GRANDE OUVERTURE

finales d'inauguration pour les 15 inscriptions

Avec cette annonce payez seulement

\$1.00
par
semaine

Jeanne Colette, âgée de 27 ans, a obtenu ces résultats en moins de 3 mois.

←	AVANT		→	APRES
	33"	buste		36"
	28"	taille		23"
	39"	hanches		35"
	elle a perdu 33 lbs			

GARANTIE

3 MOIS GRATIS

si nous ne vous donnons pas les résultats suivants d'ici 30 jours:

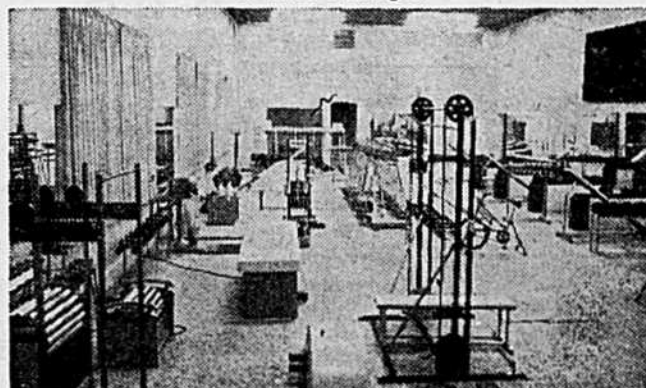
EMBOUPPOINT

Perdez 15 livres
3 pouces de moins aux
hanches et à la taille
1 pouce de moins aux
chevilles

MAIGREUR

Gagnez 2 pouces à votre
buste
Retrouvez des proportions
idéales.

SANS FRAIS ADDITIONNELS: massages mécaniques, lampes-soleil, et autres avantages.



L'un de nos luxueux studios modernes de santé. Tapis mur à mur. Décoration de miroirs, chrome et cuvette de couleur. Aucun frais supplémentaire pour massage vibratoire ou à la vapeur au cours de la Grande Ouverture. Visite d'essai gratuite. Aucune obligation.

8782, boul. St-Laurent

(près Crémazie, au Centre d'Achats Steinberg's)
STATIONNEMENT GRATUIT

POUR VOTRE COMMO-
DITÉ, OUVERT 6 JOURS
PAR SEMAINE POUR
ESSAI GRATUIT.

HEURES: 9 h. a.m. à 9 h. p.m.

UNIVERSAL Slim-ette

DEPARTEMENT SEPARÉ POUR MESSIEURS

VOUS OBTENEZ:

- Amaigrissement
- Bains de vapeur
- Massages vibratoires
- Programme personnel
- Embellissement de la taille

Vous obtenez tout cela sans frais supplémentaires!

Venez aujourd'hui pour une visite d'essai gratuite.

DU.7-2519

SAMEDI

LE 13 JANVIER

MATIN

8 h.

(8)w—Audio Visual TV Course

8 h. 15

(2) 9o—Musique

8 h. 30

(7) —Université télévisée

9 h.

(2) 9o—Musique
(3)b—Captain Kangaroo
(4)q—Mire et musique
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 15

(2) —Cours télévisés de l'Université de Montréal
La Géographie humaine.
(7) —Université télévisée
Littérature française.

9 h. 30

(5)p—Pip the Piper
(9)m—Mire et musique
(12)i—Mire et 1000 cycles

10 h.

(3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Le professeur Calculus
(3)b—Video Village
(5)p—Shari Lewis Show

10 h. 30

(2) (4)q (4)r (7) 9m
(12)i (13)—Fon Fon
(3)b—Mighty Mouse Playhouse
(5)p—King Leonardo and His Short Subjects

11 h.

(3)b—Magic Land
(5)p—Fury

11 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Cocou
(3)b—Roy Rogers Show
(8)w—Magic Ranch
(9) 12i—Club du samedi

APRÈS-MIDI

12 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m
(9) 12i (13)—Domino
Pointe-aux-Trembles.
(3)b—Sky King
(5)p—Up Date
(7) —Entrée des artistes
(8)w—The Texan

12 h. 30

(3)b—My Friend Flicka
(5)p—Mr. Wizard
(7) —Première édition et sport
(8)w—Saturday Showtime
"The Green Years" — Charles Coburn et Dean Stockwell.
"Charge at Feather River" — Guy Madison et Vera Miles.
(12)m—Let's Find Out

1 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Le golf et ses étoiles
(3)b—TV University
(5)p—Lazy L. Ranch
(12)m—How's Business
(13) —Boîte à images

1 h. 15

(12)m—The Weeklies

1 h. 30

(3)b—Saturday Spotlight (Part I)
"Fireball", avec Mickey Rooney et Marilyn Monroe.
(4) 6—Amateur Sports Magazine
(5)p—Racket Squad
(5)q—Test Pattern
(12)m—Sportman's Club
(13) —Les champions de la lutte

1 h. 45

(4) 6—Billboard

2 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Pierres vivantes
(4) 6—World of Sports
"Cross-Canada Curling": Nouvelle-Ecosse et Ontario.
(5)p—RCMP
(12)m—Professional Wrestling
(2) h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Magazine international
Visite au Luxembourg.
(5)p—NBC Basketball

2 h. 45

(10) —Vers demain

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Images en tête
(3)b—Saturday Spotlight (Part II)
"Federal Agent", avec Patrick et Rockwell.
(4) 6—World of Sports
"Wonderful World of Golf".
(10) —L'Eveil
(12)m—Family Theatre
"Sailors Three", avec Tommy Trinder et Michael Wilding.

3 h. 30

(10) —En matinée
"Les conquérants solitaires", avec Alain Curry et Claire Maffel.

4 h.

(3)b—Bar S Ranch
"Gold Raiders".
(4) 6—Bowling
(6) —Youth Special

4 h. 30

(5)p—Ask Washington
(8)c (12)m—Like Young
(8)w—Professional Bowlers Tournament

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Les Apprentis
L'histoire de l'enseignement classique.
(3)b—I Married Joan

(4) 6—This Living World
La tortue de mer.
(10) —Match Eclair
(5)p—All Star Golf

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Les uns les autres
Eglises et communautés chrétiennes. Bâtir une grande ou une petite église, est-ce un problème architectural ou un problème de vie? Invité: R.P. Jean-Paul Audet, professeur à l'Ecole biblique de Jérusalem. Animateur: Guy Viau.

(3)b—Dance Date
(4) 6—Bugs Bunny
(8)c—Let's Find Out
(10) —Double élimination
(12)m—Surprise Party

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9) 12i
Orientation
Animateur: Richard Pérusse. Ce soir: téléphonistes et réceptionnistes.
(3)r—Ed Sullivan
(3)b—Newtime and Weather
(4) 6—Country Time
(4)q—Les nouvelles
(4)r—6-6-4
Commentaires
(5)p—1-2-3 Go
(5)q—Teen Club
(7) —Chansonnettes
(8)c—Social Credit Telecast
(8)w—Big Time Wrestling
(10) —Monsieur Bricole
(12)i—Film
(13) —Caméra 13

6 h. 15

(4)q—La météo
(4)r—TV Gazette
(8)c—How's Business
(10) —Monsieur le maire
(12)i—Film

6 h. 20

(3)b—Sports Digest
(4)q—Vers demain
(7) —Chronique syndicale

6 h. 30

(2) 9o—Téléjournal
(3)b—Danger is my Business
(3)r—Ed Sullivan Show
(4) 6—Stranger than Fiction
(4)q—Court-métrage
(5)p—Hawaian Eye
(7) —Télébulletin météo et sports

(8)c—Adventure Theatre
"Granny Get your Gun", avec May Robson et Harry Davenport.
(10) —La rampe sportive
(12)m—Cannonball
(12)i—Claire-Joie

6 h. 45

(2) 9o—Télé 62
(4) 6—CBC-TV News
(4)r—Community Calendar
(5)q—News and Sports

6 h. 50

(4)q—Sports
(12)i—Nouvelles, météo, sports

7 h.

(2) 9o—Comment dites-vous? Les vêtements.
(3)b—Bigtime Wrestling
(4) 6—Dennis the Menace
(4)q—Le revers de la médaille
(4)r—Ralliement des créditistes
(7) —Soirée canadienne
(8)w—Expedition
(10) —Dernière heure
(12)i—Film
(12)m—Dollars and Sense

7 h. 15

(2) 9o—Une semaine avec...
(4)q—Entre vous et moi
(9)m—Vers demain
(10) —33 Tours
(12)i—Tirons ensemble

7 h. 30

(2) 9o—Le Monde du sport
(3)b—Perry Mason
(3)r—Le monde en 1961
(4) 6—Doctor Kildare
(4)q—Aventures outre-mer
(5)p—Tales of Wells Fargo
(5)q—Gay Cavalier
(8)c—The Flintstones
(8)w—Roaring 20's
(9)m—Au vieux fenil
(12)i—Entre vous et moi
(12)m—Wagon Train

7 h. 45

(3)r—Conférence des syndicats
(4)r—Dans le monde des quilles
(10) —Sherlock Holmes
(12)i—L'Union des électeurs

8 h.

(2) 9m 9o—Camera '62
(3)r (7) 12i (13)—Adam ou Eve
(4)q—Les Quatre justiciers
(4)r—Au nom de la loi
(5)q—Dan Raven
(8)c—OK Jamboree

8 h. 15

(10) —Grands spectacles
"Le général est mort à l'aube", avec Gary Cooper.

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Illusions
(3)b—The Defenders
(4) 6—Red River Jamboree
(5)p—The Tall Man
(8)c—Danny Thomas
(8)w—Mantovani
(12)i—Film
(12)m—Route 66

8 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Soirée du Hockey
Boston à Montréal.
(5)q—Celtic Cameos

9 h.

(4) 6—Hockey
Boston à Montréal.
(5)p (8)w—Lawrence Welk Show

(8)c—Checkmate

9 h. 30

(3)b—Have Gun, Will Travel
(12)m—Maverick
9 h. 45
(10) —Ecran d'étoiles

10 h.

(3)b—Gunsmoke
(5)p—Fight of the Week

(8)c—Movie
"Cry Wolf", avec Errol Flynn, Barbara Stanwyck et Richard Basehart.

(8)w—All Star Bowling Tournament

10 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Le Club des autographes
(4) 6—Juliette
(10) —Rolande reçoit

10 h. 30

(12)m—Pulse

10 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Film
(4) 6—Film
(5)p—Make that Spare
(10) —En première page

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) 9m
(9) 12i (13)—Téléjournal
(3)b—Final Edition
(4) 6—CBC-TV News
(5)p—Cain's 100
(8)w—World's Best Movies
"The System", avec Frank Lovejoy et Joan Weldon.

(10) —Ronde des sports
(12)m—Cross Canada Barn Dance

11 h. 10

(4) 6—News and Sports
(5)q—Movies at Midnight
"Charter Pilot".
(10) —Cinéma du samedi
"Etoiles sans lumière": comédie dramatique avec Edith Piaf et Jules Berry.

11 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m
(9) 12i (13)—Nouvelles sportives
(3)b—Tomorrow's Weather
(5)p—Cain's 100
(6) —The Sports Shop
(7) —Dernière édition

11 h. 20

(3)b—Main Event

11 h. 25

(2) (4)q (4)r (9)m (9) 12i
(13)—Commentaire
(3)r—Cinéma
(4) 6—Channel 4 Playhouse

(13) —CBC-TV News

11 h. 30

(4) 6—Channel 4 Playhouse
(6) —Film Favorites
"Hell Below Zero", avec Alan Ladd et Joan Tetzel.
(7) —Théâtre au coin du feu
"Le Tyran".
(9)m—Studio 9

11 h. 35

(2) —Long-métrage
"Madame de...", comédie dramatique de Max Ophüls, avec Charles Boyer, Danielle Darrieux et Vittorio de Sica. Madame de... vend ses boucles d'oreilles. De joailliers en revendeurs, les bijoux reviennent avec une persistante préférence chez Madame de...
(4)r—En pantoufles
"Maison de la 92e rue".
(4)q—Cinéma
(9) 12i (13)—Long-métrage
"Le Rouge est mis", avec Jean Gabin.
(12)i—Ciné-vedette
"Epousez-moi, chérie".
(13) —Ciné-soir
"Le sacrifice de Lealtia", avec Anna Magnani.

11 h. 50

(3)b—Stage 3
"Dr. Jekyll and Mr. Hyde", avec Spencer Tracy et Ingrid Bergman.

12 h.

(12)m—News, Sports, Weather, Meditation

12 h. 30

(8)w—The Late Show
"Kid Glove Killer", avec Van Heflin et Martha Hunt.

12 h. 03

(9)m—Parade



Qu'est-ce qui fait une téléphoniste et une réceptionniste idéale? Celle que tous les "patrons" espèrent trouver un jour? Richard Péruse nous exposera les exigences du métier à l'émission "Orientation".

A "Comment dites-vous", Gérard Dagenais et Jean Pelletier nous entretiendront cette semaine des vêtements. Ce chapitre nous concerne tous, hommes et femmes, qui prendront plaisir à en connaître un peu plus sur le sujet.



MATIN

8 h.

- 8 h. 30
 7 — Sacred Heart
 8w — Colby Tele-Course

8 h. 45

- 2 — Musique
 3r — This is the Life
 7 — Université télévisée

9 h.

- 4q — Mire et musique
 8w — Christian Science

9 h. 15

- 2 — Cours télévisés de l'Université de Montréal
 La stylistique avancée, avec M. Jean-Paul Vinay, professeur titulaire à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.

- 3r — Sacred Heart Program

- 8w — The Catholic Mass

9 h. 30

- 3b — The Christophers
 3r — Good Life Theatre
 7 — Messe de la basilique
 9m — Mire et musique
 12i — Mire et 1000 cycles

9 h. 45

- 3b — Christian Science

10 h.

- 2 3r 4q 4r 9m
 9o 12i 13 — La Messe
 3b — Lamp Unto My Feet
 6 — Art to Use
 8w — The Way

10 h. 30

- 6 — Bible Stories
 8w — This is the Life

10 h. 45

- 3b — Look Up and Live
 7 — Sacred Heart

11 h.

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 12i — Connaissance du monde
 "Regards sur la Japon".
 3b — Camera 3
 6 — Church Service
 8w — Sunday Showtime
 "Andy Hardy's Blonde Trouble", avec Mickey Rooney.

- 9o — Passe-partout
 13 — Phare sur le monde

11 h. 30

- 3b — Industry on Parade
 9o — Université chez soi
 13 — Nouvelles

11 h. 45

- 3b — Film Shorts
 4o — Billboard
 5q — Test Pattern

11 h. 40

- 13 — 20e siècle

APRÈS-MIDI

12 h.

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 9o 12i — A vous, Paris!
 3b — This is the Life
 4o — Live and Learn
 6 — Comment and Conviction
 12m — Italian Film Festival
 A communiquer.
 13 — Yougoslavie entre deux mondes

12 h. 15

- 5q 8c — Sacred Heart Program

12 h. 30

- 3b — Washington Conversation
 4o 5q 6 — Speaking French
 5p — U.C. Bowling
 8c — The Living Word

12 h. 45

- 8c — Sacred Heart
 12 h. 55
 3b — Sunday News

1 h.

- 2 3r 4q 4r 7 9m
 9o 12i 13 — Opinions
 "Les enfants de la Liberté".
 3 — Women's Bowling
 4o 5q 6 — Good Life Theater
 4q — Tevio
 8c — Movie
 "The Huggerts Abroad", avec Jack Warner et Susan Shaw.
 8w — Suburban Showcase
 "Here Come the Waves", avec Bing Crosby et Betty Hutton.

1 h. 25

- 12m — Photography is Fun

1 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 9o 12i 13 — Les travaux et les jours
 3b — John Brown's Body
 4o 5q 6 — Country Calendar
 Farm Business Management.
 5p — Oral Roberts
 12m — Family Theatre
 "Dolly Sisters", avec Betty Grable et John Payne.

2 h.

- 9m 12i 13 — L'Univers des sports
 Joute de ballon-panier au centre Notre-Dame.
 4o 5q 6 — Junior Magazine

2 h. 30

- 3b — Sunday Sports Spectacular
 8c — Movie
 "Rose of Cimarron", avec Mala Powers et Jack Bentel.

2 h. 45

- 10 — Le Ralliement des créditistes

3 h.

- 2 3r 4q 4r 7
 9o 12i 13 — Concert
 La musique russe, avec Glenn Gould et le Quatuor à cordes Sinfonia de Cleveland. Sonate no 7 (Prokofiev). — Quintette pour piano (Chostakovitch).

- 4o 5q 6 — "Glenn Gould et la musique de l'U.R.S.S."

- 8w — Cinema 8
 "Cass Timberlane", avec Spencer Tracy et Lana Turner.

10 — Safari

12m — Pimbusters

3 h. 30

- 10 — En matinée
 "Barry": drame avec Pierre Fresnay et Simone Valère.

3 h. 45

- 8c — Davey and Goliath

4 h.

- 2 3r 4q 4r 7
 9o 12i 13 — Valise diplomatique
 Deux jeunes Canadiens, Lise Roy et Claude Lemerlin, désireux de mieux connaître les divers aspects des autres pays, visitent une ambassade. Aujourd'hui: l'ambassade d'Iran.

- 3b — This Wonderful World of Golf

- 4o 5q 6 — Heritage

- 8c 12m — We Want an Answer

4 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 9o 12i 13 — Canadiens en Afrique
 Une série sur les Canadiens travaillant ou exerçant leur profession en Afrique.

- 4o 5q 6 — Discovery

- 5p — Patterns in Music

- 8c 12m — Forum

5 h.

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 9o 12i 13 — La Parole vivante
 Initiation à la Bible, avec l'abbé Jean Martucci. Aujourd'hui: le couple humain.
 3b — Amateur Hour

- 4o 5q 6 — Citizen's Forum
 5p — It is Written
 8c — Movie Classic
 "Dance with me Henry", avec Abbott et Costello.
 8w — Matty's Funday Funnies
 10 — En ce temps-ci
 12m — Within Four Walls

5 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 9o 12i 13 — L'Heure des Quilles
 3b — G.E. College Quiz

- 4o 5q 6 — Reflections

- 5p — Chet Huntley

10 — Les Nouvelles

5 h. 40

- 10 — Sport-images

SOIR

6 h.

- 3b — The 20th Century

- 4o 6 — Walt Disney Presents

- 5p — Meet the Press

- 5q — Celtic Cameos

- 10 — Montréal et toi

6 h. 15

- 5q — TV Hour of Stars

6 h. 30

- 2 9o 12i 13 — Dictionnaire-magazine

- 3b — Mr. Ed

- 3r 4r — Journal vers demain

- 4q — Bouquet de fleurs

- 5p — International Show Time

- 7 — Au nom de la loi

- 8c — The Pioneers

- 8w — Maverick

- 10 — Music-Hall des jeunes

- 12m — Buccaneers

6 h. 45

- 3r — Film

- 5q — Celtic Cameos

7 h.

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 9o 12i 13 — Robin des Bois

- 3b — Lassie

- 4o 5q 6 — Hazel

- 8c — Movie 8
 "Watch on the Rhine", avec Paul Lukas et Bette Davis.

- 10 — Aventures des Vikings

- 12m — Telepoll

7 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 9o 12i 13 — Papa a raison

- 3b — Dennis the Menace

- 4o 5q 6 — Parade

- 5p — Walt Disney's Wonderful World of Color

- 8w — Follow the Sun

- 10 — Ciné-spectacle
 "Duchesse des Bas-fonds", avec Paulette Goddard et Ray Milland.

- 12m — A Kin to Win

8 h.

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 9o 12i 13 — Kanawio

- 3b 4o 5q 6 — Ed Sullivan Show

- Invité: Ken Murray.
 12m — The Detectives

8 h. 30

- 2 3r 4q 4r 9m
 9o — Music-Hall

- Invités: Marie-Josée Neuville, Clairette, les Jérolas, Yvan Coutu, ténor, et Janine Sutto. Animateur: Jacques Normand.

- 5p — Car 54

- 7 12i 13 — Revue

- 8w — Lawman

- 12m — Mike Wallace Show

9 h.

- 3b — G.E. Theatre

- 4o 5p 5q 6 — Bonanza

- 8c — The Law and Mister Jones

- 8w — Bus Stop

- 12m — 77 Sunset Strip

9 h. 15

- 10 — Entre vous et moi

9 h. 30

- 2 3r 4q 4r 9m
 9o 12i 13 — Histoires extraordinaires

- "Le Suicide-Club" d'après R. L. Stevenson. Distribution: Jean-Louis Roux, Jean Dalmain, François Tassé, François Rozet, Jacques Létourneau, André D'Hostel, Maurice Dallaire, François Cartier, Jean Faubert, Gabriel Gascon, Jean Doyon, Victor Désy, Julien Bessette, Guy Sanchez, Ronald France, Yvon Thiboutot, Alain Michel et Gilbert DeLaSalle.

- 3b — Jack Benny

- 8c — The Third Man

- 10 — Télépolicier

10 h.

- 3b — Candid Camera

- 4o 5q 6 — Close-Up

- 5p 8w — Adventures in Paradise

- 10 — Dix sur Dix
 Avec Réal Giguère.

- 12m — Andy Griffith

10 h. 15

- 8c — Movie of the Week

- "Son of Fury", avec Tyrone Power, Gene Tierney et Harry Davenport.

10 h. 30

- 2 4q 4r 7 9m
 9o — Le monde comme il va

- 3b — What's My Line?

- 7 12i 13 — L'Événement

- 12m — Dateline

10 h. 45

- 10 — En première page

11 h.

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 9o 12i 13 — Téléjournal

- 3b — News

- 4o 5q 6 — CBC-TV News

- 5p — New Breed

- 8w — World's Best Movies

- "B. F.'s Daughter", avec Barbara Stanwyck et Charles Coburn.

- 10 — La ronde des sports

- 12m — Loretta Young

11 h. 10

- 2 3r 4q 4r 7
 9m 9o 12i 13 — Sport-éclair

- 4o — Local news and sports round-up

- 6 — Metroscope

- 10 — Cinéma
 "Belle mentalité": comédie avec Jean Richard et Michèle Philippe.

11 h. 15

- 3b — Stage 3
 "They Knew What They Wanted", avec Charles Laughton et Carole Lombard.

- 6 — Metroscope

11 h. 25

- 4o — Wire Service

- 6 — The Sports

11 h. 30

- 2 4q 4r 7 9m
 9o 12i 13 — Conférence

- 4o 6 — Shoestring Theatre

- "How Beautiful with Shoes", de Wilbur Daniel Steel.

- 12m — Mike Hammer

12 h.

- 7 — Messe de minuit

- 9m — CBC TV News

OFFRE D'INTRODUCTION



Rég. \$24.50
POUR
seulement \$7.85

Pour une démonstration gratuite à domicile.

LE JOUR — Signalez
CR. 3-1796

LE SOIR — Signalez
PO. 7-6545

PRESLOCK (Québec) Ltée
 1373 est, Beaubien, Montréal

☐ Je désire plus d'information
☐ Je voudrais une démonstration à domicile

NOM ADRESSE

VILLE COMTE

POUR QUEBEC: C.P. 177, Limoilou — Tél.: 623-4667

LUNDI

LE 15 JANVIER

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p—Continental Classroom

7 h.

(3)b—Test Pattern
(5)p—Today and News

7 h. 30

(3)b—College of the Air

8 h.

(3)b—Captain Kangaroo
8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b—Big Picture
(5)p—Here's Hollywood

9 h. 30

(3)b—Holiday
(4)o (6)—Film
(5)p—Film Feature

10 h.

(3)b—Calendar
(5)p—Say When

10 h. 30

(3)b—I Love Lucy
(5)p—Play your Hunch
(8)w—Captain David Grief

11 h.

(3)b—Video Village
(5)p—The Price is Right
The Texan.

11 h. 30

(3)b—Your Surprise Package
(5)p—Concentration
(8)w—Your's for a Song

11 h. 45

(3)b—Tournament of Roses

APRÈS-MIDI

12 h.

(4)q (9)m—Mire et musique
(3)b—Love of Life
(5)p—Truth or Consequences
(8)w—Camouflage
(12)i—Mire et 1000 cycles
(13)—Sherlock Holmes

12 h. 25

(4)o—Long-métrage
(13)—Édition du midi

12 h. 30

(2)—Musique
(3)b—Search for Tomorrow
(5)p—It Could Be You
(7)—Première édition et sport
(8)w—Make a Face

12 h. 40

(13)—Ciné-matinée
"Taxi de nuit", avec Benjamin Gilgi et Danielle Godel.

12 h. 45
(3)b—Guiding Light
(12)i—Long-métrage

1 h.

(3)b—News Headlines
(4)q—Les nouvelles
(4)r—Ciné 4
(5)p—News—Bill Hunter
(7)—Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court

1 h. 15

(3)b—Mixing Bowl
(4)q—Siège réservé
(5)p—On the Local Scene
(6)—Montreal Matinée

1 h. 24

(2) (9)m (9)o—Téléjournal
1 h. 30
(2) (9)m (9)o—Long-métrage
"Cela s'appelle l'automne", drame de Louis Bouchard, avec Georges Marchal et Lucia Rose. Pendant l'absence de sa femme, le drame de Louis Bouchard connaît d'une vue.

1 h. 45

(3)b—As the World Turns
(4)r—Long-métrage
(7)—Long-métrage
(8)w—Florian Zabach Show

2 h.

(3)b—Year End Sports Review
(5)p—Salvation Army

2 h. 10

(8)c—Pastor's Study
2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
(8)c (12)m—Carte blanche
(13)—Pour vous, Madame

2 h. 30

(3)b—Houseparty
(3)r—Votre menu
(4)o (5)q (6)—Open House
(4)r—Singalong Jubilee
(5)p—Loretta Young Theater
(8)w—Seven Keys
(10)—Cinérevue

2 h. 45

(4)q—Cinéroman
(10)—Tout pour la femme

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Revue de la maison
(3)b—Millionaire
(4)o (5)q (6)—Man from Interpol
(5)p—Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Romper Room
(8)w—Queen for a Day

3 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Vedettes d'aujourd'hui
Variétés musicales avec André.

3 h. 55

(4)o (5)q (6)—Cross Section
3 h. 55
(4)o (5)q (6)—Cross Section

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Bobbie
(3)b—Brighter Day
(4)o—Men into Space
(5)p—Make Room For Daddy
(5)q—Three Stooges
(6)—Rosemary Cloney
(8)c—Film Feature
(8)w—American Bandstand
(12)m—Jeff's Collie

4 h. 15

(3)b—Secret Storm
4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b—Edge of Night
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(5)p—American Bandstand
(8)c—Cartoonville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45

(4)o (5)q (6)—Sing Ring Around
4 h. 50
(5)p—American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—CF-RCK
(3)b—Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p—Yours for a Song
(8)w—Superman
(10)—Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Revue de la maison
(3)b—Millionaire
(4)o (5)q (6)—Man from Interpol
(5)p—Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Romper Room
(8)w—Queen for a Day

5 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Vedettes d'aujourd'hui
Variétés musicales avec André.

5 h. 55

(4)o (5)q (6)—Cross Section
3 h. 55
(4)o (5)q (6)—Cross Section

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m (9)o—Édition métropolitaine et bulletin local
(3)b—Greatest Headlines
(4)o—National Velvet
(4)q—Les nouvelles
(4)r—Activités religieuses
(5)p—News—Laurel and Hardy
(5)q—Melody Ranch
(8)c (12)m—A Kin to Win
(10)—Télé-méto
(12)i—Panorama '61
(13)—Camera 13

6 h. 10

(3)b—World of Sports
6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r—Cinéroman
(4)q—Vie de l'Eglise
(4)r—TV Gazette
(5)p—Weather and Sports
(7)—Sur demande
(9)m—Télé-magazine
6 h. 20
(4)q—Salon Prémont
6 h. 25
(3)b—Weatherwise and Newstime
6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)r—Au jour le jour
(4)o—News and Billboard
(5)q—Dateline Quebec
(5)p—Kartoon Carnival
(6)—Metro
(7)—Télébulletin, météo et sport
(8)c—News and Sports
(9)m—Revue sportive
(12)m—Pulse

6 h. 40

(4)r—Nouvelles sportives
(8)w—Riflemen
(10)—Autour du monde
(12)m—Maigret

6 h. 45

(2) (9)o—Carrefour and News
(3)b—Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r—Chez Jimmy
(5)p—Huntley Brinkley Reports
(12)i—L'U.C.C.

6 h. 50

(4)q—Sports
(10)—Sport-images

7 h.

(2) (9)o—Défi
(3)b—Andy Griffith
(3)r—Théâtre du mystère
(4)o (5)q (6)—Festival
"The Lady's Not for Burning", comédie en vers de Christopher Fry, avec Donald Harron, Eric Christmas, Mary Savidge, Tony van Bridge et Zee Caldwell.
(4)q—Moment musical
(5)p—Point of View
(7)—La boîte aux chansons
(8)c—Movie 8
(9)m—Émission spéciale
(10)—Nouvelles
(12)i—Film
(12)m—Donna Reed Show

7 h. 15

(2) (9)o—Une semaine avec...
Denise Emend.

7 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

7 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

7 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

8 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

8 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

8 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

9 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

9 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

9 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

9 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

10 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

10 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

10 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

10 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

11 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

11 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

11 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

11 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

12 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

12 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

12 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

12 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

12 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

13 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

13 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

13 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

13 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

13 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

14 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

14 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

14 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

14 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

14 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

15 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

15 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

15 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

15 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

15 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

16 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

16 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

16 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

16 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

16 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

17 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

17 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

17 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

17 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

17 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

18 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

18 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

18 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

18 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

18 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

19 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

19 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

19 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

19 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

19 h. 55

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!

20 h.

MERCREDI

LE 17 JANVIER

MATIN

6 h.

6 h. 30
5p—Continental Classroom

7 h.

3b—Test Pattern
5p—Today and News
7 h. 30
3b—College of the Air

8 h.

3b—Captain Kangaroo
8 h. 15
8w—Farm and Home
8 h. 45
8w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

3b—Film Shorts
5p—Here's Hollywood
9 h. 30
3b—Holiday "California Heritage"
5p—TV School Time

10 h.

3b—Calendar
5p—Say When
7—Le Coq au 7
8w—Music Classroom
10 h. 15
8w—Teddy Bear Playhouse
10 h. 30
3b—I Love Lucy
4q—Mire et musique
5p—Play Your Hunch
8w—Captain David Grief
10 h. 55
8w—Weather Forecast

11 h.

3b—Video Village
5p—The Price is Right
7—L'Heure de Pierrot
8w—The Texan
11 h. 30
3b—Surprise Package
5p—Concentration
8w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

3b—Love of Life
5p—Truth or Consequences
7—Variétés Paul Lemire
8w—Camouflage
12i—Mire et 1000 cycles

13—Chasse au crime

12 h. 25

4o—Long-métrage
13—Edition du midi

12 h. 30

2—Musique
3b—Search for Tomorrow
4q—Les nouvelles
5p—It Could Be You
7—Première édition et sport
8w—Make a Face
12i—Red River Jamboree

12 h. 40

13—Ciné matinée
"Les trois Codonas": biographie de trois célèbres acrobates.

12 h. 45

3b—Guiding Light
4q—La jardinière

12 h. 55

5p—News Report

1 h.

3b—Across the Fence
4r—Ciné 4
5p—News
7—Pot-pourri féminin
8w—Day in Court
9m—Mire et musique
12i—Cinéma
"Le banni des îles", avec Trevor Howard et Karima.

1 h. 15

3b—Mixing Bowl
4q—Siège réservé "Pirate, c'est moi".
5p—On the Local Scene
6—Montreal Matinee

1 h. 24

2 9o—Téléjournal

1 h. 30

2 9o—Long-métrage
"Club de femmes", comédie de Ralph Habib, avec Nicole Courcel, Dany Carrel et Jean-Louis Trintignant. Des étudiants aux prises avec des problèmes de logement s'installent dans un hôtel inutilisé.

3b—As the World Turns

3r—Matinée du mercredi

5p—Christophers

8w—Florian Zabach

9m—Studio 9

2 h.

3b—Password
4o 5q 6—Chez Hélène

5p 8w—Number Please

7—TV-roman

8c—News

8w—Jane Wyman Show

2 h. 10

8c—Pastor's Study

2 h. 15

4o 5q 6—Nursery School Time
8c 12m—Carte Blanche
13—Pour vous, Madame

2 h. 30

3b—House Party
4o 5q 6—Mademoiselle de Paris
Visite à l'aéroport d'Orly et dans un club de nuit arabe. Avec Evelyn Dan-dry et Michèle Morgan.
5p—Loretta Young
7—Actualité féminine
8w—Seven Keys
10—Ciné-revue
12i—Sourire maison

2 h. 45

4o—Billboard
4q—Ciné-roman
7—Téléphone sonne
10—Tout pour la femme

3 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Votre cuisine, Madame
3b—The Millionaire
4o 5q 6—Music Break
5p—Young Doctor Malone
8c 12m—Romper Room
8w—Queen for a Day

3 h. 30

3b 4o 5q 6—The Verdict is Yours
4q—Fémini-thé
4r 12i—La Jardinière
5p—From These Roots
8w—Who do you Trust
9m—Jack Kane
9o—A la carte
10—En matinée
"La femme aux brillants", avec Isa Miranda et George Brent.

3 h. 55

4o 5q 6—Cross Section

4 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Bobino
3b—Brighter Day
4o—Susie
5p—Make Room for Daddy
5q—Cartoons
6—Torchy
8c—Film
8w—American Bandstand
12m—Jet Jackson

4 h. 15

3b—Secret Storm
6—Mischiefs Makers

4 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—La Boîte à surprises
3b—Edge of Night
4o 5q 6—Friendly Giant
5p—American Bandstand
8c—Cartoonerville

12m—Surprise Party

4 h. 45

4o 5q 6—Maggie Muggins

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Roquet Belles Oreilles
3b—Popeye and Bozo
4o 5q 6—Razzle Dazzle
5p—Yours for a Song
8w—Superman
10—Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

2 3r 4r 9m 9o 12i 13—Au bout du monde
3b—Robin Hood
4o 6—Huckleberry Hound
4q—Capitaine Tombalo
4r—Fables animées
5p—Cartoon Carnival
5q—Panther Girl from the Congo
7—Comte de Monte-Cristo
8c—William Tell
8w—Early Show
"The People vs. Dr. Kildare", avec Lew Ayres, et Red Skelton.
10—Les Trois Mousquetaires
12m—Three Stooges
5 h. 45
5q—King of the Carnival

SOIR

6 h.

2 3r 9m—Edition métropolitaine
3b—Great Headlines of Century
4o—Sea Hunt
4q—Les nouvelles
4r—Affaires publiques
5p—News
5q—Provincial Affairs
6—Pete and Gladys
7—Melody Ranch
8c 12m—A Kin to Win
9o—Bulletin local
10—Télémetro
12i—Panorama 61
13—Caméra 13

6 h. 10

3b—World of Sports
9o—Au jour le jour

6 h. 15

2 9o—Nouvelles sportives
3r—Cinéroman
4q—Vie de l'Eglise
4r—TV Gazette
5q—Light Time
9m—Télé-magazine

6 h. 20

4q—Le Salon Prémont

6 h. 25

2 9o—Ce soir
3b—Weather Wise and Newtime

6 h. 30

2 9o—Téléjournal
3b—Newtime
3r—Au jour le jour
4o—News & Billboard
4r—La Voix des théâtres
5q—Dateline Quebec
6—Métro
7—Télébulletin
8c—News
12m—Pulse

6 h. 35

4q—Panorama et météo

6 h. 40

4r—Nouvelles sportives
5p—Ski Report
8c—Sports

6 h. 45

2 9m 9o—Présence de l'art
Les monuments publics et funéraires.
3b—Doug Edwards and News
3r—Nouvelles mondiales
4o 6—CBC-TV News
4r—Ranch 4
5p—Huntley Brinkley Report
7—Météo & Sports
8c—Dateline Seaway Valley

6 h. 50

4q—Sports
10—Sport-images

6 h. 55

3r—Météo selon Dorval
4o 6—Sport
8c—Weather

7 h.

3b—Brannigan Brothers
3r—Nouvelles régionales, météo, sports
4o 5q 6—Seven-O-One
4q—Les Vikings
5p—Bullwinkle
7—Sans atout
8c—Movie 8
"Angels Wash Their Faces", avec Ann Sheridan et Ronald Reagan.
10—Nouvelles
12i—Spectacle épi
12m—The Flintstones

7 h. 15

2 9o—Une semaine avec...
3r 9m 13—Entre vous et moi...
4r—Paris chansons
8w—7.15 Report and Weather
10—Ciné-roman

7 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Filles et garçons
3b—Alvin and the Chipmunks
4o 6—Nation's Business
5p—Wagon Train
5q—Highway Patrol
10—Pattes de mouche
12m—The Rifleman

7 h. 45

4o 6—Mr Fix-It
7—Téléphone sonne
10—Yves Christian

8 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—La Côte de Sable
3b—Father Knows Best
4o 5q 6—Playdate
"That Gold Belongs to Uncle Angus", comédie de Leslie McFarlane, avec Bill Glover, Tudi Wiggins et Drew Thompson.
10—La pluie et le beau temps
12m—Sunset Theatre
"The Glass Key", avec Brian Donlevy, Veronica Lake et Alan Ladd.

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Dans les rues de Québec
3b—Checkmate
5p—Joey Bishop Show
8c—Andy Griffith Show
9w—Top Cat
10—Le Troisième Homme

9 h.

2—Les Quatre Justiciers
3r 9m 13—Défi
4o 5p 5q 6—Perry Como
4q 4r—Adam ou Eve
7—A première vue
8c—Alfred Hitchcock
8w—Hawaiian Eye
9o—Le Troisième Homme
10—Soirée de lutte
12i—Au nom de la loi

9 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Droit de cité
L'épuration des eaux.
3b—Dick Van Dyke Show
8c—Zane Grey Theater
12m—Jack Benny

10 h.

2 9m 9o—Récital
Réjane Cardinal, soprano; au piano: Guy Bourassa. "Mirages" (Gabriel Fauré). — "Nuit d'automne" et "Les Amoureux séparés" (Albert Roussel). — Trois poèmes, extr. des "Complaintes et Dits" de Paul Fort: "Le Chasseur perdu en forêt", "Cloche du soir" et "Chanson de loi" (Arthur Honegger).
3b—Armstrong Theater
3r—Les Quatre Justiciers
4o 5q 6—News Magazine
4q 4r—Défi
5p—Bob Newhart Show
7 10—Remous
8c—Movie
A communiquer.
8w—Naked City
12i—Les Quatre Justiciers
13—Alfred Hitchcock présente

10 h. 30

2 9o 9m—Vous, familles
3r 4q 7 13—Télépolicier
4o 5q 6—Explorations
4r—Chasse au crime
5p—David Brinkley's Journal

10—Avec plaisir
12i—Alfred Hitchcock présente
12m—Pulse

10 h. 45

8w—Baseball Scoreboard
10—En première page
12i—Film

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Téléjournal
3b—Your Esso Reporter
4o 5q 6—CBC TV News
5p—11th Hour Report, Sports and Weather
8w—News
10—Ronde des sports
12m—Pajama Playhouse
"Battle Hell", avec Richard Todd et Keye Luke.

11 h. 10

3b—Vermont Edition
10—Ciné Plaza St-Hubert
"Le dessous des cartes", avec Madeleine Sologne et Serge Reggiani.

11 h. 15

2 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13—Nouvelles sportives
4o 6—Viewpoint
5q—Texas Wrestling
7—Dernière édition

11 h. 20

3b—Stage 3
"Track the Man Down", avec Kent Taylor et Renée Houston.
4o—Sports Time
6—Final Edition
8w—World's Best Movies
"Folly to be Wise", avec Alastair Sim et Elizabeth Allan.

11 h. 25

2 3r 4q 4r 9m 9o 12i—Commentaires
13—La météo

11 h. 30

5p—Jack Paar Show
7—Théâtre au coin du feu
"La famille Stoddard".
13—Le 13 vous informe

11 h. 33

6—Eleven Thirty-Three Mystery
"Cripple Creek", avec George Montgomery.

9m—Red River Jamboree

11 h. 34

2 9o—Echos du cinéma
4r—Commentaire
4r—Perry Mason
12i—Nouvelles anglaises

13—Hollywood Film Festival

11 h. 37

4o—Film

12 h.

12 h. 04

3r 9m—CBC-TV News

12 h. 30

12m—News, Sports and Weather

1 h.

13—CBC-TV News

MATIN

6 h.

6 h. 30

(5)p — Continental Classroom

7 h.

(3)b — Test Pattern

(5)p — Today and News

7 h. 30

(3)b — College of the Air

8 h.

(3)b — Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w — Farm and Home

8 h. 45

(8)w — Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b — Film Shorts

(5)p — Here's Hollywood

9 h. 30

(3)b — Holiday "Historic Va."

(5)p — TV School Time

10 h.

(3)b — Calendar

(5)p — Say When

(7) — Le Coq au 7

10 h. 30

(3)b — I Love Lucy

(4)q — Mire et musique

(5)p — Play your Hunch

(8)w — Captain David Grief

11 h.

(3)b — Video Village

(5)p — The Price is Right

(7) — L'Heure de Pierrot

(8)w — The Texan

11 h. 30

(3)b — Your Surprise Package

(5)p — Concentration

(12)i — Mire et 1000 cycles

11 h. 55

(3)b — Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b — Love of Life

(5)p — Truth or Consequences

(7) — 12 O'Clock Jubilee

(8)w — Camouflage

(12)i — Tommy Ambrose Show

(18) — Abbott et Costello

12 h. 25

(4)q — Billboard

(4)q — Horaire commenté

(18) — Edition du midi

12 h. 30

(2) — Musique

(3)b — Search for Tomorrow

(4)q — Film

(4)q — Les nouvelles

(5)p — It Could Be You

(7) — Nouvelles et sport

(8)w — Make a Face

(12)i — Cinéma

12 h. 40

(18) — Ciné-matinée "Vacances à Venise", avec Katherine Hepburn et R. Brazzi.

12 h. 45

(3)b — Guiding Light

(4)q — La jardinière

12 h. 55

(5)p — News

1 h.

(3)b — Across the Fence

(4)q — Afternoon Edition

(4)q — Ciné 4

(5)p — News

(7) — Pot-pourri féminin

(8)w — Day in Court

(12)i — Cinéma "Les frontaliers", avec Brigitte Horney et Willy Birgen.

1 h. 15

(3)b — Mixing Bowl

(4)q — Cinéma Kraft "Roccambole".

(5)p — On the Local Scene

(6) — Montreal Matinee

1 h. 24

(2) 9 — Téléjournal

1 h. 30

(2) 9 — Long-métrage

"Changeons de sexe", comédie de Hal Roach, avec Carole Landis et Adolphe Menjou. Sous l'influence d'une divinité hindoue, un homme et sa femme changent de personnalité.

(3)r — Red River Jamboree

(3)b — As the World Turns

(5)p — Big Picture

(5)q — Test Pattern

(8)w — Florian Zabach

2 h.

(3)b — Password

(3)r — En matinée

(4)q — Chez Hélène

(5)p — Number Please

(7) — TV Roman

(8)c — News

(8)w — Jane Wyman Show

2 h. 10

(8)c — Pastor's Study

2 h. 15

(4)q — Nursery School Time

(8)c — Carte Blanche

(18) — Pour vous, Madame

2 h. 30

(3)b — House Party

(3)r — Votre menu

(4)q — Open House

(5)p — Loretta Young Theatre

(7) — Actualité féminine

(8)w — Seven Keys

(10) — Ciné-revue

(12)i — Sourire maison

2 h. 45

(4)q — Ciné-roman

(7) — Téléphone sonne

(10) — Tout pour la femme

3 h.

(2) 3r 4q 4r 7

(9) 12i 13 — Ouverture de la session fédérale

Le discours du trône.

(3)b — The Millionaire

(3)r — Votre menu

(4)q — National School Telecasts

Le jazz.

(5)p — Young Dr. Malone

(8)c 12m — Romper Room

(8)w — Queen for a Day

3 h. 30

(3)b 4q 5q 6 — Verdict is Yours

(4)q — Fémini-thé

(4)r 12i — La Jardinière

(5)p — From these Roots

(8)w — Who do You Trust?

(10) — En matinée

"Prisonnier du destin": mélodrame mexicain avec Pedro Armendariz et Domingo Solar.

3 h. 55

(4)q 5q 6 — Cross and Section

4 h.

(2) 3r 4q 4r 7

(9) 12i 13 — Bobino

(3)b — Brighter Day

(4)q — Pete and Gladys

(5)p — Make Room for Daddy

(5)q — At Home

(6) — Cartoon Corner

(8)c — Film

(8)w — American Bandstand

(12)m — Annie Oakley

4 h. 15

(3)b — Secret Storm

4 h. 30

(2) 3r 4q 4r 7

(9) 12i 13 — La Boîte à surprises

(3)b — Edge of Night

(4)q 5q 6 — Let's Look

(5)p — American Bandstand

(8)c — Cartoonerville

(12)m — Surprise Party

4 h. 45

(5)p — American Newstand

(4) 5q 6 — Rope Around the Sun

5 h.

(2) 3r 4q 4r 7

(9) 12i 13 — Le Grand Duc

(3)b — Popeye and Bozo

(4)q 5q 6 — Razzle Dazzle

(5)p — Yours for a Song

(8)w — Superman

(10) — Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

(2) 4r 9q 13 — Champion

(3)b — Yogi Bear

(3)r — Rin Tin Tin

(4)q 6 — Dick Tracey

(4)q — Parade des animaux

(5)p — Kartoon Karnaval

(5)q — Western Theatre Carnival

(7) — Au secours

(8)c — Dance Party

(8)w — Early Show "Iron Sheriff", avec Sterling Hayden et Constance Ford.

(10) — Le Comte de Monte Cristo

(12)i — Film

(12)m — Yogi Bear

SOIR

6 h.

(2) 3r 9m — Edition métropolitaine

(3)b — Great Headlines

(4)q — Father of the Bride

(4)q — Les nouvelles

(4)r — 6-6-4 variétés sportives

(5)p — News

(6) — Ichabod and Me

(7) — Ti-Blanc Richard

(8)c 12m — A Kin to Win

(9)q — Bulletin local

(10) — Télé-méto

(12)i — Panorama 61

(18) — Caméra 13

6 h. 10

(3)b — World of Sports

(9)q — Les Affaires municipales

6 h. 15

(2) 9q — Nouvelles sportives

(3)r — Cinéroman

(4)q — Vie de l'Eglise

(4)r — TV Gazette

(5)p — Weather and Sports

(9)m — CBC-TV News

6 h. 20

(4)q — Panorama et météo

6 h. 25

(2) 9q — Ce soir

(3)b — Weather Wise and Newstime

(9)m — Télénouvelles

6 h. 30

(2) 9q — Téléjournal

(3)r — Au jour le jour

(4)q — News and Civic Affairs

(5)p — Kartoon Karnaval

(5)q — News and Sports

(6) — Metro

(7) — Télébulletin

(8)c — News

(12)m — Pulse

6 h. 35

(3)r — CBC-TV News

(9)m — Nouvelles régionales

6 h. 40

(8)c — Sports

(9)m — Monsieur météo et Bonsoir sportifs

6 h. 45

(2) — Carrefour

(3)b — Doug Edwards and News

(3)r — Nouvelles mondiales

(4)q 6 — CBC TV News

(4)r — Rendez-vous Clover Farm

(5)p — Huntley Brinkley Reports

(5)q — Sports Clinic

(7) — Météo et sports

(8)c — Dateline Seaway Valley

(9)q — Perspective

6 h. 50

(4)q — Sports

(10) — Sport-Images

(12)m — Ski Guide

6 h. 55

(3)r — Météo selon Dorval

(4)q 6 — Sports

(8)c — Weather

7 h.

(3)b — The Beach Comber

(3)r — Nouvelles régionales, sports

(4)q 5q 6 — Seven-O-One

(4)q — A communiquer

(5)p — Ski Trails

(7) — Divertissement

(8)c — Movie 8

"La strada", avec Giulietta Massina et Anthony Quinn.

(9)q — Docteur Brault

(10) — Nouvelles

(12)i — Les Aventures de Kit Carson

(12)m — Father Knows Best

7 h. 15

(2) 9q — Une semaine avec...

(3)r — Sur un thème

(4)q — Sur demande

(4)r — Place des étoiles

(8)w — 7.15 Report

(9)m — Film

(10) — Ciné-roman

7 h. 25

(8)w — Watch Your Weather

7 h. 30

(2) 3r 4q 4r 7

(9)m 9q 12i 13 — Clé de sol

Animateur: Michel Noël.

VENDREDI LE 19 JANVIER

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p—Continental Classroom

7 h.

(3)b—Test Pattern
(5)p—Today and News
7 h. 30
(3)b—College of the Air

8 h.

(3)b—Captain Kangaroo
8 h. 15
(8)w—Farm and Home
8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b—Film Shorts
(5)p—Here's Hollywood
9 h. 30
(3)b—Holiday
"N. E. Calling".
(3)r—Film Shorts
(5)p—TV School Time

10 h.

(3)b—Calendar
(5)p—Say When
(7)—Le Coq au 7
10 h. 10
(8)w—Story of our Granite State

10 h. 30
(3)b—I Love Lucy
(4)q—Mire et musique
(5)p—Play Your Hunch
(8)w—Captain David Grief

10 h. 55
(8)w—Weather Forecast

11 h.

(3)b—Video Village
(5)p—Price is Right
(7)—L'Heure de Pierrot
(8)w—The Texan

11 h. 30
(3)b—Surprise Package
(5)p—Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b—Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b—Love of Life
(5)p—Truth or Consequences
(7)—Variétés
Paul Lemire
(8)w—Camouflage
(13)—Scotland Yard

12 h. 25
(4)q—Long-métrage
(13)—Edition du midi

12 h. 30
(2)—Musique
(3)b—Search for Tomorrow
(4)q—Les nouvelles
(5)p—It Could Be You

7 —Première édition et sport

(8)w—Make a Face

12 h. 40

(13)—Ciné-matinée
"L'espion", avec Ray Milland.

12 h. 45

(3)b—Guiding Light
(4)q—La jardinière

1 h.

(3)b—Across the Fence
(4)r—Ciné 4
(5)p—News
(7)—Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court

1 h. 15

(3)b—Mixing Bowl
(4)q—Siège réservé
(5)p—On the Local Scene
(6)—Montreal Matinee

1 h. 24

(2) 9o—Téléjournal

1 h. 30

(2) 9o—Long-métrage
"Les Amants traqués", palpitant drame psychologique, avec Joan Fontaine et Burt Lancaster. Après avoir tué un cabaretier de Londres, Bill devient amoureux de la femme chez qui il s'est réfugié.

(3)b—As the World Turns
(3)r—Front Page Challenge
(5)p—Sacred Heart
(5)q—Test Pattern
(8)w—Florian Zabach
(12)i—Mire et 1000 cycles

2 h.

(3)b—Password
(3)r—En matinée
(4)q—Chez Hélène
(5)p—Number Please
(7)—TV roman
(8)c—News
(8)w—Jane Wyman Show
(12)i—Country Hoedown

2 h. 10

(8)c—Pastor's Study

2 h. 15

(4)q—Nursery School Time
(8)c—Cartoonville
(12)m—Carte Blanche
(13)—Pour vous, Madame

2 h. 30

(3)b—Houseparty
(3)r—Votre menu
(4)q—Open House
(5)p—Loretta Young Show
(7)—Be My Guest
(8)w—Seven Keys
(10)—Ciné-revue
(12)i—Sourire maison

2 h. 45

(4)q—Ciné-roman
(7)—Téléphone sonne
(10)—Tout pour la femme

3 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9o 12i 13—L'Eternel Féminin
La haute couture, avec Marielle Fleury. — Mario Stuart, avec Odette Olligny. — La fabrication des parfums. Animateurs: Henri Bergeron et Suzanne Pluize.
(3)b—The Millionaire
(4)q—Quintet

(5)p—Young Doctor Malone

(5)q—Pat and Ernie

(8)w—Queen For A Day

(8)c 12m—Romper Room

3 h. 30
(2) 3r 4r 7 9o 13—Actualités féminines

(3)b 4o 5q 6—Verdict is Yours
(4)q—Fémini-thé
(4)r 12i—La Jardinière

(5)p—From These Roots
(8)w—Who Do You Trust

10 —En matinée
"Adieu Paris", comédie musicale avec Camille Sauvage et Françoise Arnoul.

3 h. 55
(4)q 5q 6—Cross Section

4 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9o 12i 13—Bobino
(3)b—Brighter Day
(4)q—Cannon Ball
(5)p—Make Room For Daddy
(5)q—Flaming Frontier

(6)—Tales from Dickens
(8)c—Film
(8)w—American Bandstand
(12)m—Captain Gallant

4 h. 15
(3)b—Secret Storm
(5)q—Can. Mounties vs Atomic Raiders
(7)—Be My Guest

4 h. 30
(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—La Boîte à surprises

(3)b—Edge of Night
(4)q 5q 6—Friendly Giant
(5)p—American Bandstand

(8)c—Cartoonville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45
(4)q 5q 6—Sing Ring Around

5 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9o 12i 13—L'Ecran des jeunes

(3)b—Popeye and Bozo
(4)q 5q 6—Razzle Dazzle

(5)p—Yours for a Song
(8)w—Superman
(10)—Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
(2) 3r 9m 9o 12i 13—L'Épée de Florence

(3)b—Current Events
(4)q 5q 6—Tidewater Tramp

4q—Capitaine Tombalo
(4)r—Fables animées
(5)p—Karlton Karnival
(5)q—Captain Z-ro
(7)—Shotgun Slade
(8)c—Robin Hood
(8)w—Early Show
"Whistling in the Dark", avec Red Skelton et Ann Rutherford.
(10)—Aigle Noir
(12)m—Rocky and His Friends
(13)—Roy Rogers

SOIR

6 h.

(2) 3r 9m—Edition métropolitaine

(3)b—Greatest Headlines
(4)q—Falderal
(4)q—Les nouvelles
(4)r—Activités régionales
(5)p—News
(5)q—The Three Stooges
(6)—Margie
(7)—Melody Ranch
(8)c 12m—A Kin to Win

9o—Bulletin local d'informations
(10)—Télé-méto
(12)i—Panorama 61
(13)—Caméra 13

6 h. 10
(3)b—World of Sports
(9)q—Au jour le jour

6 h. 15
(2) 9o—Nouvelles sportives
(3)r—Cinéroman
(4)q—Vie de l'Eglise
(4)r—TV Gazette
(5)p—Weather and Sports
(9)m—CBC-TV News

6 h. 20
(4)q—Panorama et météo

6 h. 25
(2) 9o—Ce soir
(3)b—Weatherwise and Newstime
(9)m—Télénouvelles

6 h. 30
(2) 9o—Téléjournal
(3)r—Au jour le jour
(4)q—News and Billboard
(5)p—Karlton Karnival

(5)q—Dateline Québec
(6)—Metro
(7)—Télébulletin
(8)c—News
(9)m—Télénouvelles
(12)m—Pulse

6 h. 35
(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 40
(4)r—Nouvelles sportives
(8)c—Sports
(9)m—Monsieur Météo et Bonsoir sportifs

6 h. 45
(2) 9m 9o—Carrefour
(3)b—Doug Edwards and News

(3)r—Nouvelles mondiales
(4)q 6—CBC-TV News
(4)r—Les louftingues
(5)p—Huntley Brinkley Reports
(7)—La météo et Sports
(8)c—Dateline Seaway Valley
6 h. 50
(4)q—Sports
(10)—Sport-images

6 h. 55
(3)r—Météo selon Dorval
(4)q 6—Sports
(8)c—Weather

7 h.

(3)b—You Can Quote Me
(3)r—Nouvelles régionales, sports
(4)q 5q 6—Seven-O-One
(4)q—Moment musical
(5)p 12m—Leave it to Beaver

(7)—Tête à tête
(8)c—Movie 8
"Turn the Key Softly", avec Joan Collins et Terence Morgan.
(10)—Nouvelles
(12)i—Voeux des députés

7 h. 15
(2) 9o—Une semaine avec...

(3)r—Pour une chanson
(4)q—Film
(4)r—Jeunes espoirs
(7)—Nos amis les animaux
(8)w—7.15 Report
(9)m—Orientation professionnelle
(10)—Ciné-roman

7 h. 25
(8)w—Watch Your Weather

7 h. 30
(2) 3r 9m 9o 12i—Inspecteur Blaise

(3)b—Rawhide
(4)q—Sports Huddle
(4)q—Première audition
(4)r—Les Louftingues

(5)p—Steve Allen Show
(5)q—Jefferson Drum
(6)—Let's Face It
"Why Husbands Leave Home?"

(7)—Défi
(8)w—Ozzie and Harriet
(9)m—Film
(10)—Alors... raconte
(12)i—Pro Musica

7 h. 45
(4)q—La Boîte à chansons
(4)r—Entre vous et moi

8 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Le Mors aux dents
(4)q 5q 6—Country Hoedown

(8)w—The Hathaways
(10)—Aventures dans les îles
(12)m—Sunset Theatre
"Hunted", avec Dick Bo-
garde et Elizabeth Sellers.
8 h. 30
(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Insolences d'une caméra
(3)b—Route 66
(4)q 5q 6—Car 54, where are you?

(5)p—Robert Taylor's Detectives
(8)c—U.S. Marshall
(8)w—The Flintstones

9 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Cinéma international
"Les Bas-fonds de Frisco", drame social de Jules Dassin, avec Richard Conte, Lee J. Cobb et Jack Oakie. Nick et son associé vont livrer deux camions de fruits à San Francisco. Nick arrive avant son camarade et entre en pourparlers avec un commerçant qui a fait prospérer sa maison d'une façon malhonnête.

(4)q 5q 6—Tommy Ambrose
(8)c 8w—77 Sunset Strip
(10)—Télé-Quilles

9 h. 30
(4)q 5q 6—Perry Mason
(5)p—Dinah Shore Show
(12)m—Naked City

10 h.

(3)b—Twilight Zone
(8)c—Movie
"Pillow to Post", avec Ida Lupino et William Price.
(8)w—Target

(10)—On danse au Quartier Français

10 h. 30

(2) 4r 9o—L'Art et son secret
"La Ronde de nuit" de Rembrandt. Avec René Huyghe, de l'Académie française et professeur au Collège de France.

(3)r—Composez 999
(4)q—Nightline
(4)q—Savoir-vivre
(5)p—Here and Now

(5)q—Burns and Allen Show
(6)—Peter Gunn
(7)—Entre vous et moi
(12)i—The Man and the Challenge

(12)m—Pulse
(13)—Au nom de la loi

10 h. 45
(7)—Ralliement des créditistes
(10)—En première page

11 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9o 9m 12i 13—Téléjournal

(3)b—News
(4)q 5q 6—CBC-TV News
(5)p—11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News
(10)—Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse
"The Third Man", avec Joseph Cotten et Orson Welles.

11 h. 10

(10)—Cinéma
"L'empreinte du Dieu", avec Pierre Blancard et Annie Ducaux.

11 h. 15

(2) 3r 4r 9o 9m 12i 13—Nouvelles sportives
(4)q 6—Viewpoint
(4)q—Météo et sports
(5)q—Movies At Midnight
"If I had my Way".

(7)—Dernière édition
11 h. 20
(3)b—Stage 3
"Edward, my Son", avec Spencer Tracy et Deborah Kerr.

(4)q—Sports Time
(6)—Final Edition
(8)w—World's Best Movies
"Goodbye my Fancy", avec Joan Crawford et Robert Young.

11 h. 25

(2) 3r 4q 4r 9o 9m 12i—Commentaire
(13)—Météo

11 h. 30

(5)p—Jack Paar Show
(7)—Théâtre au coin du feu
"Témoin de ce meurtre".

(9)m—CBC-TV News
(13)—Le 13 vous informe

11 h. 33

(2)—Cinéma
"La Folle Parade", comédie, avec Tyrone Power, Alice Faye, Don Ameche et Ethel Merman. Un jeune virtuose du violon se sent irrésistiblement attiré par le rythme ragtime et fonde un orchestre.

(4)q—La Boîte aux Images
"Les Indes fabuleuses".
(4)r—Bonanza
(6)—Friday Premiere
"And Baby Makes Three", comédie, avec Robert Young, Barbara Hale et Robert Hutton.

(9)m—A Case For The Court
(9)q—Cinéma
"Eternal conflict", drame, avec Annabella, Fernand Ledoux et Louis Salou.

(12)i—Silence on tourne
"La déesse des Incas", avec Angelica Hauff et Alexander Carlos.

11 h. 35

(3)r—Cinéma
(13)—CBC-TV News

11 h. 38

(4)q—Great Movies

11 h. 45

(13)—Ciné-soir
"La Chance d'être femme", avec Sophia Loren et Charles Boyer.

12 h.

12 h. 30
(12)m—News, Weather and sports

Les patrons de Photo-Journal

"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.
- Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.
- Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto.

No 4794 — Si vous ne possédez pas une taille de mannequin, voici votre chance de vous fabriquer des vêtements de sport de coupe amincissante. Ce patron, composé du pantalon corsaire et du chemisier, se fait dans les tailles 34-48. La grandeur 36 requiert 17½ verges de tissu de 35 pouces (pour le chemisier) et 2½ verges pour le pantalon. Prix du patron : 50 cents.

No 4983 — Si vous habillez les demi-pointures, vous apprécierez cette robe dont l'ampleur contrôlée amenuise la silhouette. Elle se fait dans les tailles 14½-24½. La grandeur 16½ requiert 3½ verges de tissu de 35 pouces. Prix : 50 cents.

No 4980 — Commencez dès maintenant à préparer votre garde-robe printanière en taillant ce ravissant fourreau, d'une pureté de ligne incomparable. Ce modèle se fait dans les tailles 10-20. La grandeur 16 requiert 3¼ verges de tissu de 35 pouces. Prix : 40 cents.

No 4784 — Avec ce trio de blouses printanières, vous porterez vos jupes, pantalons et costumes préférés. Les trois modèles, qui se font dans les tailles 12-20, sont nettement différents les uns des autres. La grandeur 16 requiert (blouse du haut) 1½ verge de tissu de 35 pouces; (au centre) 1½ verge; (modèle du bas) 1¼ verge. Prix : 50 cents.

Notre catalogue de travaux à l'aiguille comprend 200 modèles des plus nouveaux. Commandez le vôtre dès maintenant. Prix : 25 cents.

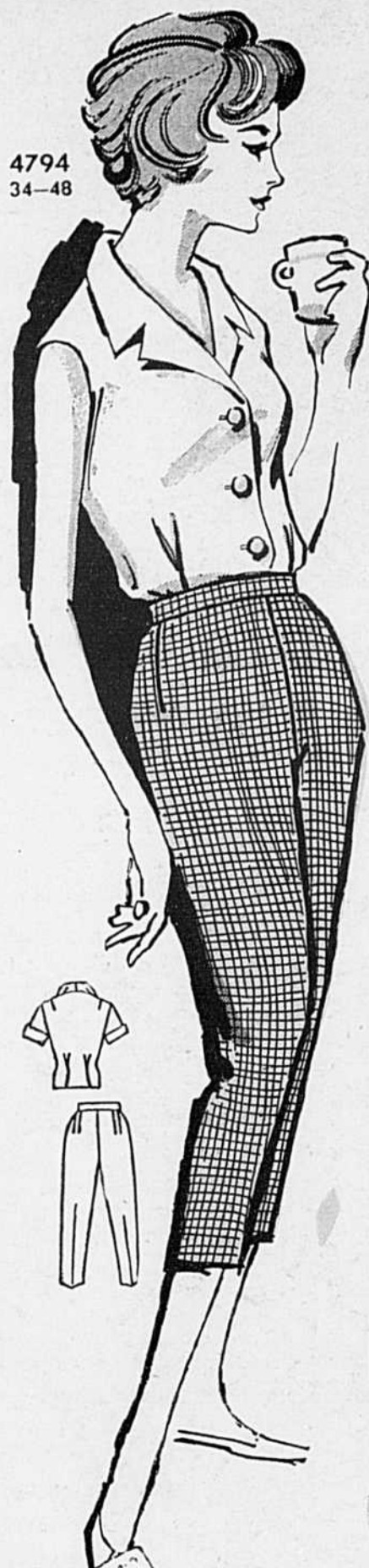
No 927 — Ces jolis paniers crochétés sont à la fois décoratifs et fort utiles. Posés sur vos serviettes de bain, ils tiennent la débarbouillette en place. Prix du patron : 35 cents.

No 637 — Votre petite fille sera mignonne à souhait dans cette coquette robe crochétée, facile à réussir et pourtant si élégante. La grandeur 4 ans ne requiert que 6 balles de coton. Le patron comprend les directives à suivre pour grandeurs 2, 4, 6 ans. Prix : 35 cents.

No 7330 — Appliquez sur les vêtements de vos petits des biais de couleur, faciles à poser à la machine ou à la main. Ce patron comprend sept motifs de 3¼ x 5½ à 7 x 12 pouces. Prix : 35 cents.

No 873 — Votre couvre-lit aura fière allure si vous y brodez cet orgueilleux paon en couleurs chatoyantes. Le patron comprend 1 grand motif de 14 x 17 pouces et deux plus petits de 3 x 5½ pouces. Prix : 35 cents.

Notre catalogue des modes printemps-été vous est offert pour la modique somme de 35 cents.



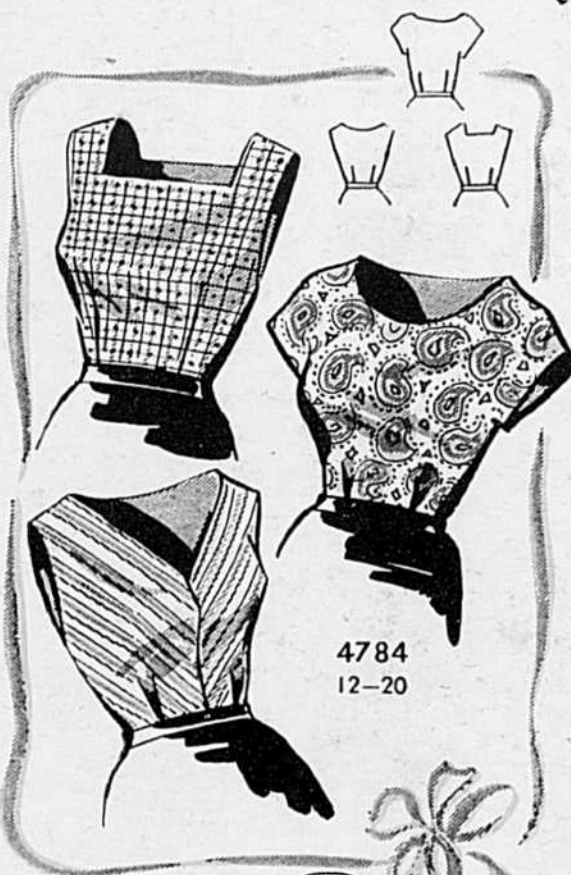
4794
34-48



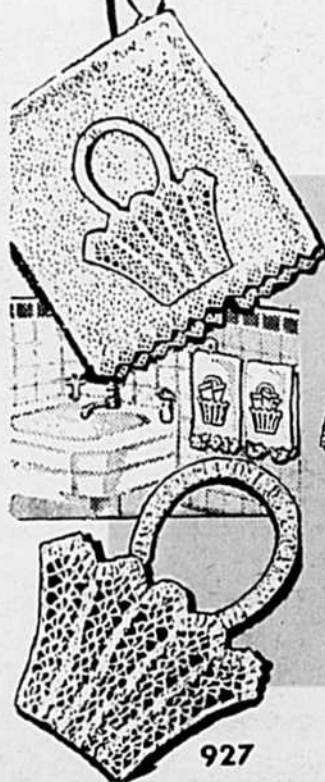
4983 14½-24½



4980
10-20



4784
12-20



927



637



7330



873

Les droits de la femme

En séparation de corps

Mariages non reconnus

Au mois de juin 1920, un citoyen américain, alors domicilié à New York, y contracte mariage avec une femme de New York également.

Quelques mois plus tard, les nouveaux mariés viennent s'établir à Montréal et y élisent domicile.

En 1928, l'épouse va à Reno, Nevada, pour y divorcer. Elle obtient effectivement un décret de divorce.

Le mari, lui, demeure encore à Montréal. Au cours d'un voyage à Vancouver, au début de 1929, il fait la connaissance d'une jeune fille. Ils ne tardent pas à s'aimer. Ils décident de se marier.

Le nouveau fiancé revient à Montréal; sa fiancée l'y rejoint sans tarder. Sur les instances du fiancé, le 16 mai 1929, le couple passe la frontière et va faire célébrer son mariage à Champlain, dans l'Etat de New York. La nouvelle mariée a consenti au mariage de Champlain de bonne foi et sans éprouver le moindre doute sur sa validité.

Bien que majeure alors, la nouvelle épouse avait caché son mariage à ses parents. Aussi le couple décide-t-il de se rendre à Vancouver, pour s'y marier une seconde fois en présence des parents de la jeune femme. Le second mariage a lieu le 8 août 1929.

Avant ce mariage cependant, le père de la mariée a consulté ses avocats au sujet du statut de son futur gendre et il éprouve des doutes sur la validité d'un mariage à Vancouver. C'est pourquoi, dès le lendemain du mariage de Vancouver, c'est-à-dire le 9 août 1929, le couple passe à Bellingham, dans l'Etat de Washington, et y contracte un troisième mariage.

Et les deux époux vécurent heureux pendant 19 ans, à Montréal.

En 1948 cependant, le vent tourne. Ils décident de rompre. A la suggestion du mari, l'épouse va demander et obtenir un divorce dans l'Etat d'Idaho. Après quoi le mari prend l'engagement de verser une pension mensuelle à son ex-épouse, qui retourne vivre à Vancouver, tandis qu'il continue d'habiter Montréal, où il épouse bientôt une troisième femme,

alors que sa première vit encore.

Le mari cesse bientôt de verser la pension promise à sa deuxième épouse, qui vit toujours à Vancouver. Aussi celle-ci s'adresse-t-elle à une Cour de la province de Québec pour lui intenter une action à conclusions doubles, mais alternatives. Si son mariage est valide, elle demande une séparation de corps et de biens, puis une pension alimentaire. Si son mariage est nul, elle demande que la nullité en soit reconnue et, puisqu'elle était de bonne foi au moment de son premier mariage à Champlain, exige le partage de la communauté de biens, de même qu'une pension.

L'action a été intentée dans la province de Québec parce que le mari y était domicilié au moment de ses trois mariages avec la demanderesse, au moment du divorce d'Idaho, et, finalement, au moment de l'institution de l'action en séparation de corps ou en annulation. C'est donc la Loi de la province de Québec qui départagera les droits des parties.

La Cour a statué ainsi :

1) Le premier divorce du mari, obtenu par sa femme à Reno, était sans effet, puisque le mariage était alors domicilié à Montréal, dans la province de Québec, et régi par ses lois;

2) Le second mariage du défendeur avec la demanderesse était donc nul, puisqu'alors le défendeur se trouvait encore marié;

3) Comme la demanderesse était de bonne foi au moment de contracter mariage avec le défendeur à Champlain, N.Y., ce mariage, quoique nul, a produit des effets civils à l'égard de la demanderesse. Elle a donc droit à une pension. Elle a également droit au partage des biens de la communauté. Réf.: cause no 399,333, Cour supérieure, à Montréal.

On conçoit facilement que la démente de l'une des parties soit une cause d'annulation d'un mariage. La démente cependant doit être antérieure au mariage pour en provoquer l'annulation. Car ce n'est pas précisément parce qu'un époux est dément que son mariage pourra être annulé; c'est plutôt parce qu'un dément ne peut pas donner un consentement valable au mariage. Et l'on sait que le consentement est un élément essentiel au mariage.

Un individu a 30 ans quand il se marie. Les nouveaux époux vivent ensemble pendant un an environ, habitant chez le père du mari. Au bout d'un an, l'épouse quitte son mari, la vie commune étant devenue impossible. Et avec raison, car alors le père du mari provoque son interdiction pour cause de folie. Le père s'est également fait nommer curateur à la personne de son fils interdit.

En cette qualité, il demande à la Cour d'annuler le mariage de son fils, alléguant folie. Aucun doute sur la condition du mari au moment de la demande d'annulation de mariage. C'est un arriéré mental et un fou. Mais l'était-il avant son mariage? Sa condition n'a-t-elle pas définitivement empiré depuis son mariage?

l'interdiction et l'internement. Actuellement il ne trouve pas le sujet plus développé qu'un enfant de 9 ans. On peut donc présumer qu'il en était ainsi un an plus tôt, c'est-à-dire à l'époque du mariage.

Cette preuve cependant n'a pas convaincu la Cour que le fils était dément au moment où il se mariait et a refusé d'annuler le mariage. Réf.: cause no 3,333, Cour du Banc de la Reine, à Montréal.

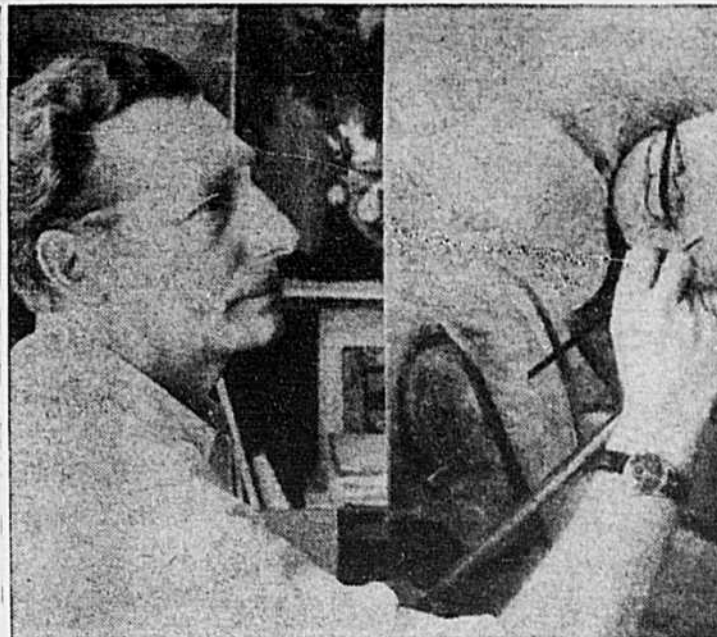
● Testament annulé

Un individu rédige un testament par lequel il dispose de ses biens en faveur de personnes qu'il nomme. Plus tard, le même individu se marie. Son contrat de mariage statue que les époux seront mariés sous le régime de la séparation de biens. Une clause dudit contrat a trait aux biens du futur époux : "...les futurs époux se font présentement donation mutuelle au survivant de l'universalité des biens qui composeront la succession du premier mourant, à la condition que ce dernier n'ait pas déjà disposé de ses biens par testament ou par donation entre vifs."

Le mari décède le premier. S'autorisant de son contrat de mariage, sa veuve prend position de légataire universelle du défunt. Mais les héritiers désignés dans le testament réclament également l'héritage du défunt. Ils invoquent eux aussi son contrat de mariage et soutiennent que la clause : "...à la condition que ce dernier n'ait pas déjà disposé de ses biens par testament..." joue en leur faveur.

La Cour a décidé que la veuve était la seule héritière. La donation à cause de mort formulée dans le contrat de mariage annulait la donation à cause de mort antérieure du testament. Il n'en aurait probablement pas été ainsi si le défunt avait disposé de ses biens autrement par un testament rédigé après la signature de son contrat de mariage. Réf.: jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

Thémis



A la découverte

Robert Houngrinder, dont le métier est de restaurer les tableaux, a été engagé pour nettoyer et restaurer ceux de la Maison-Blanche. On le voit ici "à la découverte" d'un Picasso... sous une couche de poussière.



GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions. A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDES : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

----- POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI -----

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
7552 St-Hubert, Montréal 10, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25c pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM AGE

ADRESSE

VILLE PRO.

ENSEMBLE COMPLET DE VALISES



4 MORCEAUX

Au prix
incroyable de

\$3.98

Oui, vous avez bien lu... seulement \$3.98 pour les 4 valises. Pas \$3.98 chacune, mais \$3.98 pour l'ensemble complet. Et rien d'autre à acheter, pas d'extras ni additions. Vous serez ravi de l'apparence moderne de ce matériel à point espacé imitant la cuirrette.

Importées et produites en série pour permettre un prix aussi bas.

Seul l'emploi de carton pressé rend possible pareille aubaine. Ce merveilleux matériau est plié sur trois côtés: l'enchevêtrement de la fermeture est piqué solidement de grands points. Les serrures à ressort et les poignées sont rivetées. La grande valise est renforcée d'une bande de métal. L'intérieur est plaqué d'imprimé aux motifs modernes. Chaque valise s'insère l'une dans l'autre pour faciliter l'entreposage et la livraison.

Pas de fantaisie, mais de l'utile et du pratique.

Vous serez vraiment étonné des mille usages de cet ensemble. Ce sera un cadeau merveilleux qui fera apprécier votre geste pendant longtemps. Légères, vous n'aurez pas l'embaras de porter des valises plus pesantes que leur contenu. Quand cette offre nous a été faite par une compagnie d'outre-mer, nous avions peine à y croire; mais nous fûmes enchantés de voir le produit, tout comme vous le serez vous-même. Chaque valise a son utilité particulière: poudriers et cosmétiques (8"), lingerie personnelle (10"), vêtements de nuit (12"), ou grandeur familiale (14"). Et n'oubliez pas, l'ensemble complet des 4 valises ne coûte que \$3.98 plus 63¢ pour frais de livraison.

----- GARANTIE DE REMBOURSEMENT -----

NEW YORK IMPORTS — Dept VC 232,
Box 121 — Downsview, Ont.

Faites-moi parvenir sans tarder l'ensemble de 4 valises. Je comprends que si je ne suis pas entièrement satisfait, je puis le retourner contre remboursement complet du prix d'achat.

☐ Ci-inclus \$3.98 plus 63¢ pour frais de livraison. Même garantie de remboursement.

☐ Envoyez C.O.D. Je paierai sur livraison \$3.98 plus frais de C.O.D. et de livraison.

NOM

ADRESSE

ESSAI GRATUIT DE 10 JOURS

Oui, notre fameuse garantie de remboursement s'applique même à cette offre étonnante. N'envoyez pas d'argent. Remplissez le coupon, et quand votre ensemble de 4 valises vous sera livré vous paierez au postillon seulement \$3.98 plus les frais de C.O.D. et de livraison. Examinez-les attentivement et même servez-vous-en pendant 10 jours. Si, alors, vous n'en êtes pas enchanté 100%, retournez-les simplement et votre prix vous sera entièrement remboursé. A cause de la grande dimension de la valise, nous sommes forcés de demander 63¢ de plus pour frais de livraison.

Son 1er million

Le pianiste Van Cliburn détient un trophée portant la reproduction en or du millionième disque à être gravé de son interprétation du Concerto no 1 pour piano de Tchaïkovsky. Un succès durable !



JEHANE BENOÎT:

Je cuisine avec LES JEUNES...

La blanquette de veau

Une blanquette de veau bien faite est un plat délicieux — je dirais même un plat pour servir avec orgueil à vos convives.

L'appât de la blanquette que je vais vous donner s'applique également à toutes les viandes blanches, volaille, lapin, agneau, etc.

Une blanquette peut être servie telle quelle, c'est-à-dire la viande seule dans la sauce, ou comporter une garniture dont la plus traditionnelle est celle des petits oignons et des champignons.

On accompagne la blanquette de nouilles ou riz bouilli, au beurre et au persil.

La préparation de la blanquette est la même pour toutes les viandes, la seule différence concerne le temps de leur cuisson. Le veau requiert au moins une heure et demie, tandis que l'agneau cuit en 60 minutes.

La formule classique de la blanquette est le veau avec les petits oignons et les champignons, on compte 2 petits oignons et 1 champignon par portion.

On emploie comme viande de la poitrine de veau, de l'épaule, le haut de côtes. On peut aussi mettre ensemble des morceaux différents. Choisir du veau de bonne qualité, c'est-à-dire d'un beau blanc rosé. Compter ¼ à ½ livre de viande par personne. Pour la cuisson, employer une casserole profonde et de très justes dimensions pour contenir les morceaux de viande entassés assez haut les uns sur les autres: cela vous permettra de n'employer que la quantité de liquide strictement nécessaire pour bien couvrir la viande. Si le liquide est trop abondant, le bouillon est moins concentré et la sauce sera moins bonne. Utiliser une casserole d'aluminium épais ou de fonte émaillée, mais éviter la fonte noire qui donnera une teinte grise à la viande et à la sauce. Préparation et cuisson: 2½ heures. Six à huit portions.

LA VIANDE:

2 lbs de veau
4 tasses d'eau froide
1 c. à thé de sel
1 gros oignon
1 clou de girofle entier

2 carottes moyennes
1 branche de céleri
¼ de c. à thé de thym
1 feuille de laurier
¼ de c. à thé de poivre

LA SAUCE:

3 c. à soupe de beurre
3 c. à soupe de farine
4 tasses du bouillon de la cuisson
Les pelures de 8 champignons

Une pincée de muscade
2 jaunes d'œufs
½ tasse de crème

LA GARNITURE:

Le jus d'un demi-citron
1 c. à thé de beurre
8 champignons frais

12 à 15 petits oignons
1 c. à thé de jus de citron
1 c. à soupe de persil émincé

Couper la viande en carrés de 1 pouce. Mettre dans la casserole avec l'eau froide et le sel. Amener lentement à l'ébullition, afin d'éviter de saisir la viande. Lorsque l'eau bout, ajouter l'oignon piqué du clou de girofle, les carottes coupées en tranches minces, la branche de céleri coupée en dés, le thym, le laurier et le poivre.

Ramener le tout à ébullition, couvrir et mijoter sur feu lent, pendant 1 heure, ou jusqu'à ce que la viande soit bien cuite, mais encore un peu ferme.

Entre-temps, préparer la garniture. D'abord, les petits oignons. On les cuit à part, non seulement pour leur conserver un bel aspect, mais surtout pour qu'ils retiennent leur pleine saveur.

(Un petit truc pour éplucher les oignons: les placer dans une passoire et les tremper dans l'eau bouillante, seulement 1 minute, ce qui fait soulever la pelure. Dès lors, ils s'épluchent plus facilement, sans faire pleurer.) Une fois les oignons pelés, pratiquer une incision en forme de croix à la racine, avec la pointe d'un petit couteau.

Fondre 1 c. à soupe de beurre, ajouter 2 c. à soupe du jus de cuisson du veau, ajouter les oignons et une pincée de sucre. Couvrir, et mijoter sur feu très doux, en remuant les oignons de temps en temps jusqu'à ce qu'ils soient blancs, brillants, et comme glacés d'un léger vernis, résultant du jus de veau réduit par la cuisson. Vingt à 30 minutes suffisent. Ayez soin surtout de garder le feu bas, car ces oignons doivent être cuits sans du tout colorer. Garder au chaud jusqu'au moment de les utiliser.

Préparer ensuite les champignons, retirer les queues et les peler. Amener à ébullition ½ tasse d'eau, une pincée de sel, 1 c. à soupe de jus de citron. Lorsque l'eau bout, ajouter les champignons et 1 c. à thé de beurre. Amener à forte ébullition, couvrir et retirer du feu. Laisser reposer 5 minutes. Egoutter, en réservant l'eau de cuisson — devenue de l'essence de champignons — qui s'ajoute aux sauces et se conserve bien, au frais.

Pour faire la sauce, fondre dans une casserole le beurre et la farine; laisser cuire, sur feu très lent, pendant 1 minute. Ajouter 4 tasses de jus du veau, passé à la passoire fine. Amener à l'ébullition en brassant sans arrêt, ajouter les pelures et les queues des 8 champignons et la pincée de muscade. Mijoter 10 minutes en brassant souvent. Ajouter graduellement l'eau de cuisson des champignons.

Battre ensemble les jaunes d'œufs, la crème et le jus de citron. Ajouter à la sauce, retirer du feu et brasser quelques instants. Ajouter à la sauce la viande, les oignons, les champignons et le persil émincé. Vérifier l'assaisonnement. Chauffer si nécessaire et servir.

AVEC RESTE DE VIANDE ROTIE

Préparer la sauce exactement comme celle de la blanquette de veau avec viande fraîche, en remplaçant le bouillon de la cuisson par du consommé en boîte.

On peut omettre la garniture de champignons et préparer les petits oignons tel que pour la blanquette.

Tailler la viande cuite en tranches pas trop minces — et l'ajouter à la sauce bien bouillante. Laisser chauffer sur un feu très lent: la viande ne doit subir aucune ébullition, ce qui la ferait durcir.

VENDEURS — VENDEUSES

GAGNEZ \$45 PAR SEMAINE

A TEMPS PARTIEL

Vendez nos ensembles de lingerie de maison: draps, couvertures, nappes, serviettes, etc. Plan budgétaire. Toutes les jeunes filles sont intéressées à préparer leur trousseau — les dames mariées à renouveler. Vous n'avez rien à acheter. Aucune marchandise à livrer, pas de crédit à supporter, pas de collection. **AUCUN RISQUE.** Trois ventes seulement par semaine rapportent \$45. Téléphonez ou écrivez pour recevoir gratuitement tous les détails par la poste.

Deary Ltd., Dept. Pho., 400 Sherbrooke, E., Montréal, VI. 9-7202

MASSOSEIN MÉDICAL

Le super "ROTO-STAR" de Paris
pour la beauté de votre silhouette!



Cet appareil a été réalisé, sur le désir exprimé par certains médecins, afin que la femme puisse obtenir des résultats rapides et un maximum d'efficacité.

Le Super Massosein médical ROTO-STAR convient aux cas les plus divers: développement, raffermissement et même réduction des chairs très abondantes. Important: par l'emploi combiné du ROTO-STAR et de BUSTOLINE à base d'hormones, les résultats sont plus rapides et plus durables. BUSTOLINE \$2.50 le flacon.

NOTICE EXPLICATIVE ENVOYÉE SUR DEMANDE

CLAUDE LIGOT Limitée, 5125, boul. SAINT-LAURENT — CR. 6-8525

J'ETAIS PRIS PAR LA ROUTINE!



Depuis dix ans, j'avais la même occupation. Tous les jours, je faisais à peu près le même travail. J'avais peu de chance d'avancement. Je me voyais dix ans plus tard, encore au même point.

Un bon jour, j'ai décidé de suivre le cours de perfectionnement de L'INSTITUT DE PERSONNALITÉ. J'y ai appris à agrandir mon horizon, à découvrir de nouveaux intérêts, à sortir de l'ornière de la pensée, à stimuler mon esprit au contact des idées et des expériences des autres, à saisir les occasions et les opportunités que l'avenir réserve à ceux qui savent prévoir.

J'en ai retiré une nouvelle maîtrise, un nouveau calme et une nouvelle confiance qui me permette d'exprimer mon opinion avec plus de persuasion. J'ai changé de position, j'ai un travail qui me passionne et gagne un meilleur salaire. J'ai maintenant la joie de vivre. C'est un cours merveilleux.

Cet exemple est typique. Si vous pensez que ce cours s'adresse seulement aux orateurs, vous vous trompez. Il aide non seulement les hommes

d'affaires, les professionnels, les hommes de métier et les femmes de carrière, mais encore toute personne, homme ou femme de 18 à 75 ans.

La seule condition requise est d'avoir l'ambition de s'améliorer sans cesse pour réussir toujours de mieux en mieux. C'est un cours sérieux, dirigé par des professeurs spécialisés, qui considèrent leur profession comme une vocation. C'est un cours pratique de 15 semaines, un seul soir par semaine, ne comportant aucun travail à la maison. C'est un cours de qualité, recommandé depuis 1954 par près de 4,000 gradués distingués.

Pourquoi ne pas consacrer seulement une soirée de votre vie pour en juger vous-même la méthode et les résultats? Soyez des nôtres, venez assister à une démonstration gratuite, les mardi 16 janvier ou mercredi 17 janvier ou jeudi 18 janvier à 8 heures p.m. au Palais du Commerce, suite 222, entrez par 1600 rue Berri et prenez l'ascenseur. Pour obtenir le nouveau prospectus gratuit, signalez: VI. 2-8186. —★

Adoptez le Yogourt "NORMANDIE"

Ce sera tout à la fois
UN REGAL POUR VOTRE PALAIS...

et votre Meilleure Assurance-Santé



Naturel ou parfumé à la framboise, orange ou café

Aussi le spécial dégraissé pour régime.

DIRECTEMENT DE NOS CHAMBRES FROIDES DANS VOTRE FRIGIDAIRE SANS CHARGE ADDITIONNELLE

Téléphonez pour échantillon gratuit

• OR. 6-2300 •

FAITES-EN L'ESSAI AUJOURD'HUI

Nous livrons par tout Montréal et sur la rive Sud
CHEMIN CHAMBLY, ST-HUBERT

*Imprimés,
taille fine,
hanches
arrondies,
corsage souple
et montant,
étoles et capes,
genou caché,
et voilà !*

Place à la mode américaine! Une fois encore, les dessinateurs newyorkais ont jonglé avec l'anatomie féminine. Leur talent créateur a transformé corps et visages afin de permettre au soi-disant sexe faible d'obéir à son goût du changement. Grâce au "New York Couture Group", nous vous présentons cinq pages de mode dûment illustrées de photos et commentées par Suzanne Piuze.

La silhouette '62 est née et vivra !



Mollie Parnis drape le corsage en spirale et couvre les épaules d'un noeud de chiffon qui tombe d'un jet, jusqu'à l'ourlet.

Photos : U.P.I.

Une large ceinture de cuir verni marque la taille de cette surblouse. Une création Marie McCarthy pour la maison Larry Aldrich.



Le mot "plus" a son importance. Ex. : plus de tissu même quand la robe est étroite ; plus de détails élaborés ; plus de garnitures : capelettes, frange, fleurs, etc., et... moins de laisser-aller !

La taille est le pôle d'attraction de la mode. Certains couturiers soulignent la taille haute ; d'autres la découpent deux fois ; quelques-uns la ceinturent à peine ; d'autres l'étranglent. Et les imprimés arborent des tons francs ; ils ne sont plus estompés ni fondus les uns dans les autres.

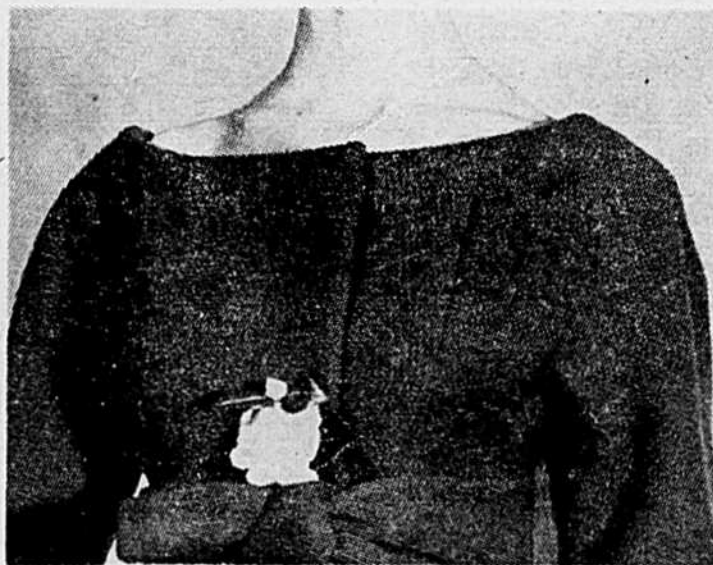
Photos : New York Couture Group



Capes et capelettes sont ornées de frange. Elles remplacent souvent l'étole aux heures de gala.



Vaporeuses, les jupes printanières sont parfois taillées en "pointes à mouchoirs", qui bougent à chaque mouvement.



La taille se découpe souvent à partir du buste. Et elle est encore soulignée d'un ceinturon noué, en même tissu que la robe, et d'une fleur posée au croisement du corsage.



La jupe ondulante, taillée sur le biais, couvre le genou. Elle appelle la ceinture qui étrangle la taille.



Les manteaux ont parfois la taille si haute qu'elle nous rappelle le style Empire. Celui-ci, un modèle de Jablow, est en pied-de-poule noir et blanc souligné de braid. Les manches sont montées "haut" et assez étroites.



Signé Originala, ce manteau blanc de neige dessine les contours de l'anatomie, devant, tout en laissant deviner une belle ampleur, au dos et à la hauteur des hanches. Le chapeau noir qui l'accompagne est de Lilly Dache.



Pauline Trigère, grande propagandiste du "retour à la féminité" en ce qui concerne les robes printanières, reste néanmoins fidèle au manteau de ligne conservatrice et qui ne se démode pas. Celui-ci, en gros tissé multicolore, trouve sa fantaisie dans la disposition des rayures.

Les manteaux

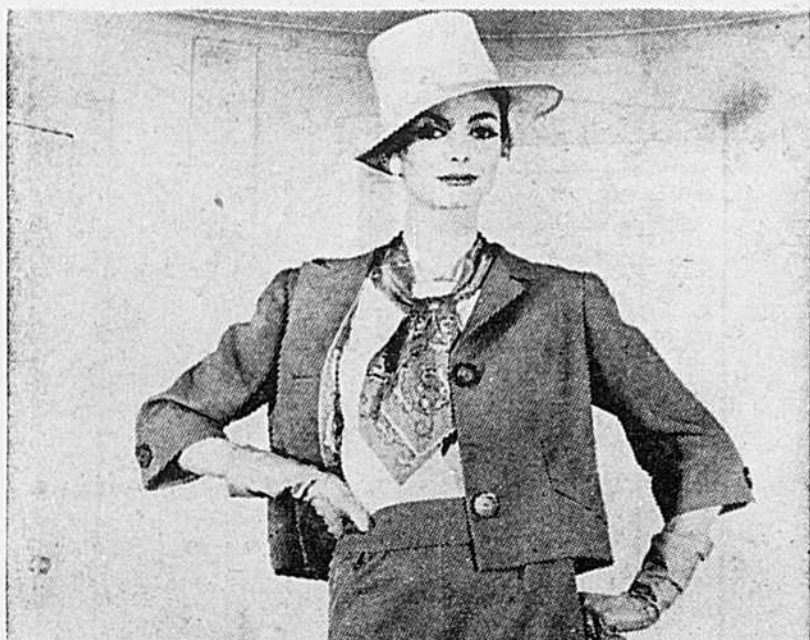
L'allure sportive des tweeds est souvent remplacée par les tissés multicolores, les reliefs unis, les tissés en diagonale, ou encore par les nids d'abeilles qui se détachent sur les simili-tricots. 1962 prévoit également les lainages à surface parcheminée, même dans les rayés, les quadrillés, les plaids. Et, dans la plupart des collections, les manteaux sont encore plus importants que les robes...



Le tailleur

Annonciateur du printemps

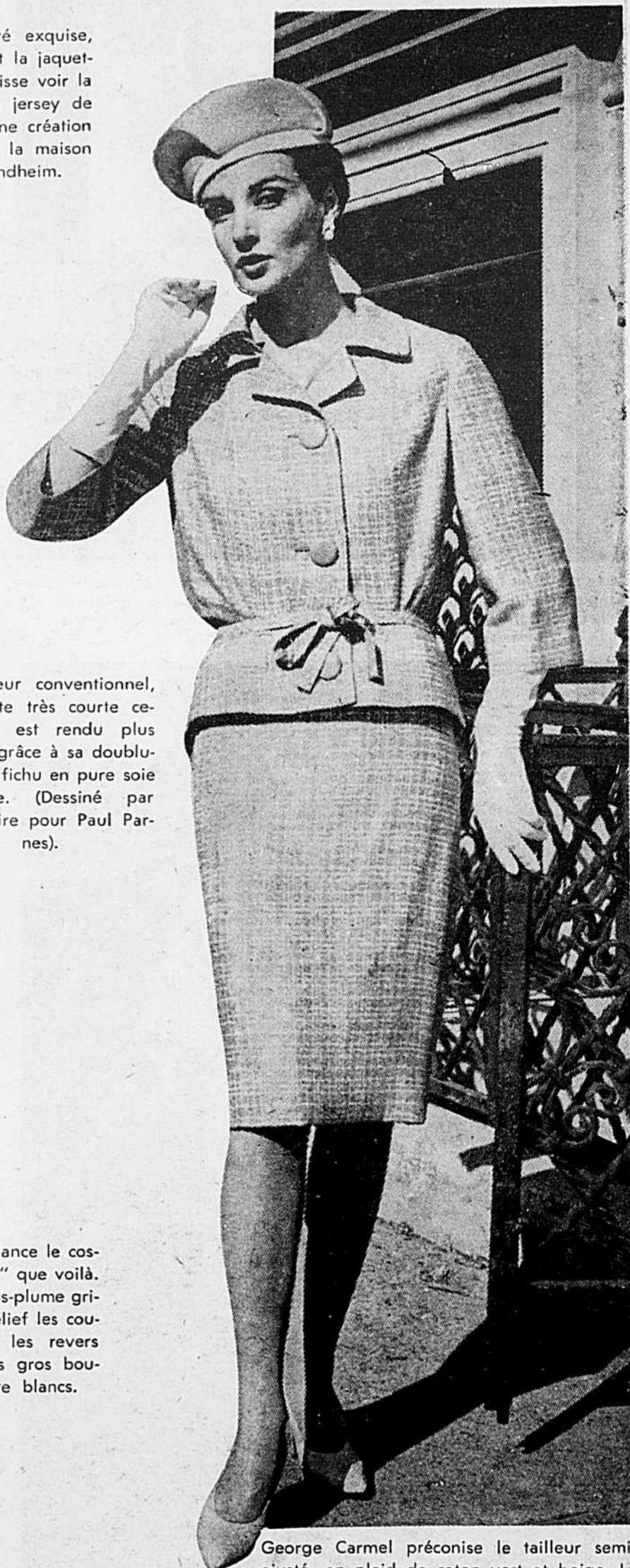
← D'une simplicité exquise, ce costume dont la jaquette, découpée, laisse voir la ceinture, est en jersey de laine anglais. Une création Sara Ripault de la maison Herbert Sondheim.



← Ce tailleur conventionnel, à jaquette très courte cependant, est rendu plus féminin grâce à sa doublure et au fichu en pure soie imprimée. (Dessiné par Beni Claire pour Paul Parnes).



← Harry Frechtel lance le costume "couturier" que voilà. En flanelle poids-plume grise, il met en relief les coutures piquées, les revers encochés et les gros boutons de nacre blancs.



George Carmel préconise le tailleur semi-ajusté, en plaid de coton vert et beige. La jaquette, formant une basque sur les hanches, est doublée du même imprimé que la blouse en pure soie blanche.

L'individualité prime en 1962...

A l'exemple des portraitistes et des peintres célèbres, les dessinateurs de New York ont su capter l'étincelle, le charme et la grâce qui dominent dans chaque type de femme. Et de ces caractéristiques, qui font la personnalité de chacune, ils ont créé les silhouettes ultra-féminines de la prochaine saison.

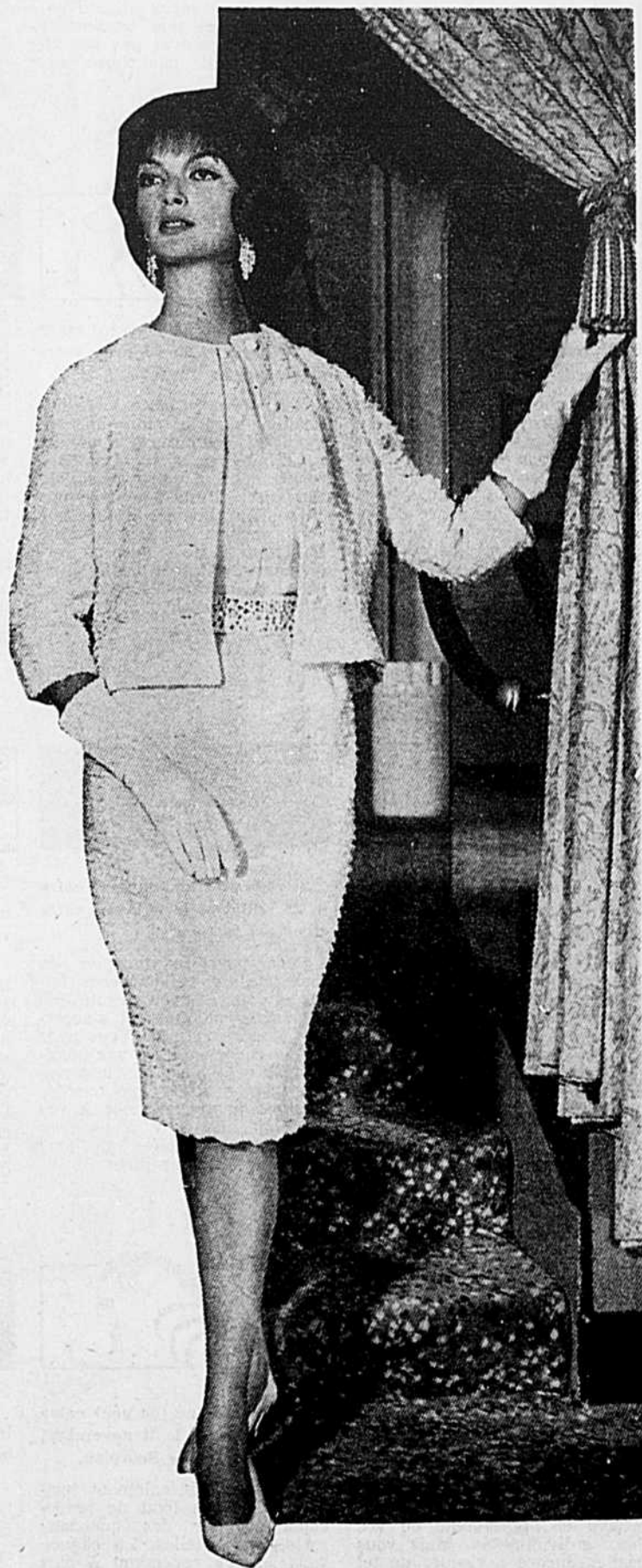
Fragile, la mode printanière l'est, certes. Et son aspect parfois frivole cache un sûr pouvoir séducteur. Elle plaira, c'est clair comme l'eau de source, et aux femmes qui l'adopteront, et aux hommes qui l'admireront.



Des longueurs et des longueurs d'organza noir... des ruchers et des volants superposés formant de souples pétales qui s'enroulent autour du cou, des épaules et jusqu'à l'ourlet de cette robe du soir, font de cette toilette signée Mollie Parnis un bouquet de féminité.



Pour sa part, Ben Reig arrête son choix sur la dentelle noire, posée sur chiffon de couleur chair. Et de ces deux matériaux ultra-féminins il a créé une robe du soir courte et ondulante.



Aux grandes premières de théâtre, nous verrons avec joie le tailleur du soir fraterniser avec les robes assez élaborées. Celui-ci, en chiffon rose, doit son relief aux milliers de plis minuscules, formant des loupes soyeuses. Il s'agit d'une création Branell.



Pour la semaine du 13 au 20 janvier



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Rien d'important dans votre thème cette semaine, qui se passera très gentiment, et sans exiger d'effort de part et d'autre. N'allez pas croire pour autant que votre voisin est plus favorisé que vous dans le domaine du bonheur; vous avez toutes les chances de connaître d'ici peu de grandes satisfactions basées sur un sentiment profond.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Ne soyez pas trop égocentrique et saisissez l'occasion d'une petite initiative heureuse qui sera apte à rallumer un sentiment engourdi par trop de routine. Il faut parfois bien peu de chose pour rompre la monotonie qui étouffe l'ardeur des sentiments: soyez attentif(ve) aux désirs et aux besoins de l'autre; ne recevez pas son affection comme une chose due.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Il est inutile de vous complaire en souvenirs et en regrets: vous ne pourrez jamais forcer la réalité à épouser vos fantaisies. Si vous prenez la peine de regarder la réalité en face, vous verrez qu'elle n'est pas à dédaigner, au contraire. En vous appliquant à analyser les réactions d'autrui, vous vous rendrez compte que leur attitude est plus réaliste que la vôtre.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Vous avez encore beaucoup à apprendre; les initiatives ne devraient pas venir de votre côté. Si vous savez vous contenter de ce qui est et vous fier davantage à l'autre, vous connaîtrez une ambiance détendue et fort agréable. Ne vous rendez pas, non plus, esclave d'un programme trop strict: le fait que vous ne soyez pas assez souvent disponible pourrait donner lieu à des interprétations injustes.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Vous serez en butte à des difficultés sur le plan affectif. Pour les contourner, vous devrez faire en sorte que votre raison domine votre sensibilité extrême: il faut que vous vous sentiez capable; il faut que vous sachiez contourner l'obstacle qui se présente en gardant un esprit très serein, malgré les inquiétudes que vous puissiez ressentir.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Il se pourrait que vous vous sentiez nerveux(se) et fatigué(e); heureusement, rien ne vous obligera de prendre d'emblée des initiatives. De même, si vous ne vous sentez pas de taille à soutenir vos paroles par un comportement qui leur corresponde, mieux vaudra — du moins pour le moment — éviter de vous mettre au premier plan.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Vous avez fortement tendance à idéaliser les êtres et les choses; gardez les pieds au sol. Ainsi, à vous emballer si facilement, vous risquez d'être déçu(e) plus souvent qu'à votre tour. Les enthousiasmes exubérants, c'est très bien... à condition qu'ils ne se résument pas seulement à un jeu de votre imagination.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Vous pourriez manquer de mesure dans ce que vous faites et vous étonner ensuite que les autres ne puissent s'accorder à votre rythme. Vous avez pleine conscience de vos possibilités; cela n'est pas une raison pour attendre que tous se soumettent aveuglément à vos décisions. Et il y a toujours plus dans deux têtes que dans une: ne l'oubliez pas.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Les espoirs entrevus récemment deviendront réalité, même si un contretemps semblait vouloir s'interposer momentanément. Ne lâchez donc pas prise; il faut continuer à croire que vous vous acheminez dans la bonne voie et ne pas vous laisser influencer par les propos de certains pessimistes. Entre-temps, profitez de tout ce que la vie vous offre.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Votre dernière chance de réaliser une union assortie réside dans une comparaison objective et approfondie de vos deux individualités. Mais vous hésitez encore à risquer un tel diagnostic. Vous oscillez entre un besoin de rapprochement et la crainte de vous engager; il faudrait surtout mettre en confrontation les caractères dominants de vos tempéraments respectifs.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Ambiance généralement bonne, malgré un fond de préoccupation pour des questions surtout matérielles. La chance vous sourira cependant à plus ou moins brève échéance, à condition de ne pas déroger à votre ligne de conduite. De toute façon, vous devez conserver votre optimisme naturel; c'est manifestement votre atout le plus fort.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

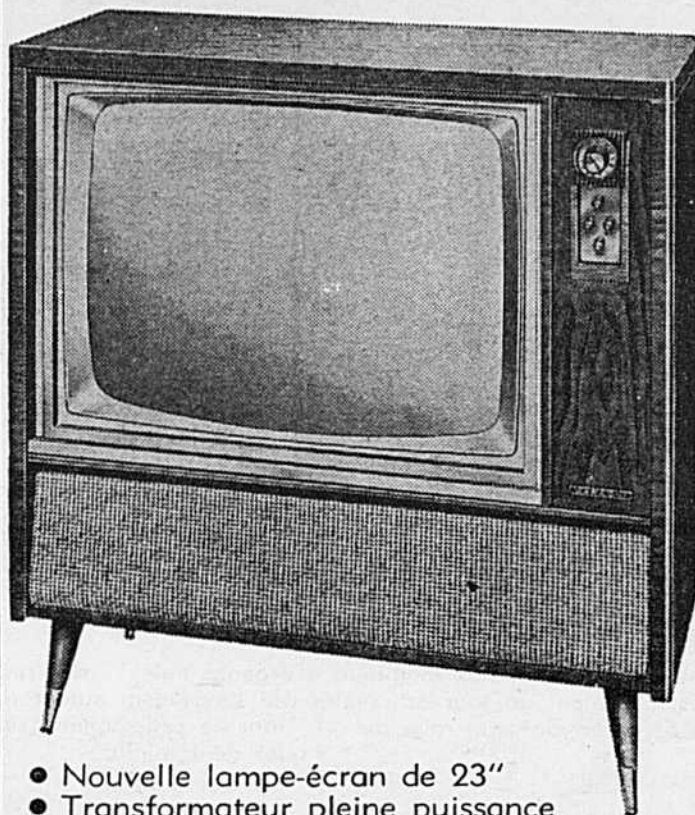
Principalement dans les questions affectives, il faudra vous attendre à un accueil qui différera de celui que vous aviez espéré. Avant de conclure à un refroidissement des sentiments chez cette personne, informez-vous indirectement des causes qui pourraient expliquer son humeur inhabituelle.

LES PRIX SONT PLUS BAS
LE SERVICE EST MEILLEUR

chez

JEAN GERVAIS

Choisissez votre
nouvelle TV
Marconi



- Nouvelle lampe-écran de 23"
- Transformateur pleine puissance
- Syntonisateur jubilé
- Performance de 27 lampes et 2 diodes
- Ventilation "convectaire"
- Commande électronique de gain
- Moniteur électronique de signaux
- Système sonore pleine fidélité
- Vitre de sûreté teintée amovible
- Dimensions: largeur 28 3/8", hauteur 32 1/2", profondeur 15-9/16"

Régulier
\$369.95

EN VENTE A
PRIX DE DEFI
TELEPHONEZ

- PAS DE DEPOT
- TERMES FACILES
- ENTREPOSAGE GRATIS

OUVERTS

le JEUDI SOIR jusqu'à 9 heures
le VENDREDI SOIR jusqu'à 10 heures
et le SAMEDI jusqu'à midi

LES AMEUBLEMENTS

JEAN GERVAIS

5270, rue HENRI-JULIEN - CR. 7-4103
1145 est, MONT-ROYAL - LA. 4-6817
(anciennement Robert & Robert)

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH

Qu'est-ce que c'est ça, papa : de nouvelles maisons, des cabines téléphoniques ?

Non, Jacquot : c'est ici que nous allons pêcher, à travers la glace.

Tu sais, dans l'ancien temps, c'était dur; pas question de TV portable, alors.

OUF ! voici le trou pour pêcher. La prochaine fois, je me servirai d'une torche à acétylène.

A présent, attendons les gros poissons.

Tu vas les voir mordre à mes appâts spéciaux.

Que veux-tu dire par appâts spéciaux ?

J'ai pensé que les poissons avaient si froid qu'ils aimeraient les vers lumineux ou les mouches à feu.

OH ! LA, LA ! J'ai accroché quelque chose de gros.

UNE RAQUETTE...

Si tu attrapais la paire, papa !

Voilà maintenant que je recueille les délinquants juvéniles du monde marin.

Encore une douzaine comme ça et je finirai par avoir une boîte de sardines.

Grands dieux ! Un avertissement du garde-pêche.

Oui, et vous en aurez d'autres, si vous continuez à pêcher des poissons qui n'ont pas le poids réglementaire.



eusèbe

Nous avons une solution à tous vos problèmes de décoration

ALEX DECORATEUR

© 1981 From Features, Inc.
Reprinted by Consolidated News Features

JEANNOT LE MALIN

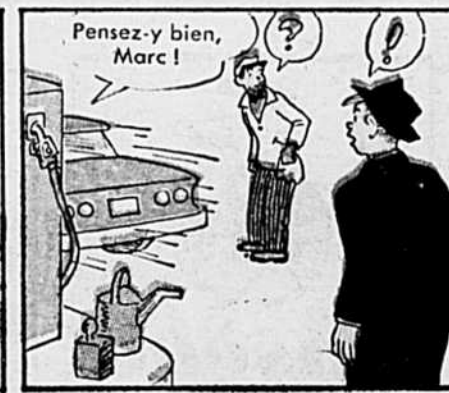
Ferd
Johnson



LA FAMILLE TACOT

Reg. U.S. Pat. Off.
© 1964 by The Chicago Tribune

Bill Perry



LE JUGE DUMONT

Mais êtes-vous certain qu'il ne se produira pas une autre panne ?

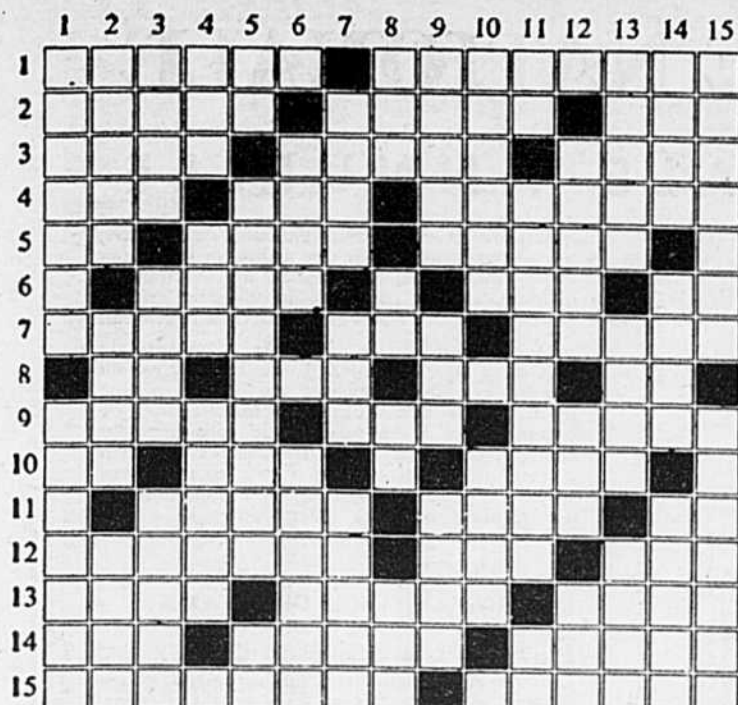
Tout à fait... les fusibles avaient été dévissés.



JULIE

par Stan Drake





HORIZONTALEMENT

- 1—Résine odorante. — Tout ce qu'un homme a d'argent.
- 2—Fossés séparant les rangées de ceps. — Confusion. — Choix.
- 3—Période musicale vive et brillante. — Le vulgaire. — Vin.
- 4—Pron. rel. — Homme d'Etat anglais. — Ecrit diffamatoire.
- 5—Usages. — Créateur. — Maire de grande ville moderne.
- 6—Orifice. — Dans la rose des vents. — Symb. chim.
- 7—Ville de l'Inde. — Ce qui séduit. — Pron. dém.
- 8—Saint normand. — Prénom féminin. — Maie. — Cité légendaire bretonne.
- 9—Capitale de la Chine. — Poisson. — Ch.-l. de c. (Hautes-Pyrénées).
- 10—Symbole de l'arsenic. — Abrév. courante. — Ecivain franc. (1846-1917).
- 11—Servent à serrer les objets. — Femme de chambre. — Consonnes de "préau".
- 12—Amasse. — Petit poème. — Monnaie bulgare.

- 13—Nègre. — Large sillon. — Péninsule russe.
- 14—Exercice d'habileté. — Pièce de charpente ajoutée à une autre. — Cuite dans la friture.
- 15—Mettent à l'épreuve. — Homme d'Etat mexicain.

VERTICALEMENT

- 1—Chaussures de bois. — Ensemble des parents et alliés.
- 2—Cavités. — Ch.-l. d'arr. (Gard). — Rotule.
- 3—Flot. — Poète russe né à Varsovie. — Etendu.
- 4—Roue à gorge. — Ecivain américain. — Déesse du Ciel.
- 5—Champion. — T'agitas. — Préf.
- 6—Marque d'automobile. — Pape en 310.
- 7—Qualifie un vin américain. — Corps aériforme.
- 8—Anc. nom du hêtre. — Quarante. — Exprime ce qu'une personne a cessé d'être. — Temps où les animaux sont en amour.
- 9—Affluent gauche de la Seine. — Fleuve de Suède. — Suc de certains végétaux.



- 10—Composé dérivé de l'urée. — Ville allemande.
- 11—Pronom. — Ville d'Italie. — Dans "fuite".
- 12—Sans verdure. — Juge d'Israël. — Isthme qui unit la presqu'île de Malacca au continent.
- 13—Qui rend service. — Ecivain anglais. — Rongeur.
- 14—Oiseau grimpeur (inv.). — Cardinal allemand. — Petit bouclier thrace.
- 15—Ville du Brésil. — Général espagnol.

Si vous êtes LAS

De temps en temps, tout le monde se sent épuisé et souffre peut-être de mal de dos. Probablement rien de grave, simplement un trouble passager causé par une irritation des voies urinaires ou un malaise de la vessie. C'est le moment de prendre des Pilules Dodd's pour les Reins. Les Dodd's aident à stimuler les reins pour remédier à cet état causant souvent mal de dos et sensation de fatigue. Vous vous sentez mieux — dormez mieux — travaillez mieux. BIF

DETECTIVES AGENTS SECRETS

Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :

Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mt

GAGNEZ DE L'ARGENT

"Vendez des vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1935. Plein temps ou partiel. Vente assurée sur échantillons. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise, opportunité splendide. Ecrivez pour échantillons."

CROSBY COMPANY,

Dept. "N", Casier 3012, Montréal.



POILS PARTIS

Figure, Lèvres, Bras, Jambes

Maintenant heureuse ! Après avoir tout essayé, je découvre un moyen simple et modique de faire disparaître les poils superflus. Grâce à son usage régulier, des milliers de femmes sont admirées et aimées. Mon livre gratuit explique cette méthode merveilleuse et ses succès. Poste sous pli discret.

Aussi échantillon d'essai. Ecrire à ANNETTE LANZETTE, P.O. Box 600, Dept. C-354, Toronto, Ontario
Inclure timbre de 5¢ pour réponse

ASTHME

Bronchite chronique. La respiration pénible est-elle présente dans votre famille ?

Souffrez-vous nuit et jour des halittements causés par l'asthme bronchique ou d'une toux causée par la bronchite chronique ? Jouissez d'un soulagement rapide grâce aux capsules RAZ-MAH TEMPLETON—faciles à prendre. Achetes les RAZ-MAH GRISES dans toutes les pharmacies. 85¢, \$1.65.

MAMANS Pour la bronchite et l'asthme bronchique des enfants achetez RAZ-MAH GRISES Juniors. 50¢.

FIN DES VERS

AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : \$1.25

Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au LABORATOIRE MARCHAND St-Tite, Cité Champlain, P.Q.

Par la poste... Par la poste...

DEMANDEZ toujours la pâte à dents **DURBAN'S DENICOTIN**

ACHETEZ AU PRIX DU GROS

Montres suisses, montres à diamants, caméras Kodak, radios transistor, rasoirs élec. et app. élec. de marques connues. Catalogue gratuit. Agents demandés.

DELMAR IMPORTERS
54 Wellington St. West, Toronto

CAPTIVANTE

facilement en quelques semaines

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, page d'admiration et d'amour.



La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème à massages, \$5.00

Spécifiez pour DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐
Remboursement garanti si non satisfaite après essai de 2 semaines.
Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA, C.P. 183, 4535 Papineau, Montréal, Qué.

GRATIS NOUVELLE AIDE POUR ASTHME et BRONCHITE

Si vous ou l'un des vôtres perdez le sommeil, la santé et l'énergie par suite de respiration sifflante et difficile, toux, râles dans la poitrine, étourdissements ou irritation des yeux et du nez, causés par des attaques d'Asthme ou de Bronchite—n'attendez pas une précieuse minute—mais envoyez aujourd'hui le coupon ci-dessous pour recevoir gratis un paquet de \$1 de NOUVEAUX AZMO-TABS AMÉLIORÉS.

C'est la formule la plus nouvelle et la plus scientifique qui ait été mise au point par notre laboratoire, et des milliers de malades disent que c'est le meilleur médicament qui soit pour enrayer de manière rapide et nette leurs maux. LES NOUVEAUX AZMO-TABS AMÉLIORÉS agissent vite pour vous soulager de 3 manières :

1. Ils liquéfient, dégagent et aident à évacuer le mucus ou flegme épais et suffoquant, qui cause la toux et la difficulté à respirer.

2. Ils relâchent les bronches et soulagent la congestion, de sorte que vous pouvez respirer plus librement et goûter un sommeil plus profond et plus bienfaisant.

3. Ils combattent l'irritation due à la poussière, à la fumée, aux gaz, et aux pollens, ce qui soulage votre toux.

Alors, vous pouvez mieux travailler et dormir, et vous reprenez goût à la vie. Votre appétit revient et vous récupérez vos forces et votre énergie. N'attendez pas—envoyez le coupon ci-dessous à AZMO-TABS, P.L. Erie, Ont., pour recevoir, absolument gratis, un paquet de \$1.

GRATIS—\$1.00 de Nouveaux Azmo-Tabs Améliorés—GRATIS

AZMO-TABS, Fort Erie, Ontario, Département J89

Sans aucuns frais ni aucune obligation, faites-moi parvenir gratuitement \$1.00 d'Azmo-Tabs. (Prière d'écrire en lettres moulées.)

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ PROVINCE _____

Améliorez votre apparence! Soyez toujours la femme!

Vous pouvez obtenir des résultats merveilleux en employant l'appareil NEO-FORME.

Toute femme soucieuse de sa beauté n'a plus à envier les stars de cinéma. Elle peut, en se servant de NEO-FORME, obtenir une apparence merveilleuse. Donc, n'hésitez plus, procurez-vous VOTRE NEO-FORME aujourd'hui même.

C'est le seul appareil qui donne vraiment les résultats attendus : fabriqué en QUATRE (4) grandeurs, chaque femme peut se procurer celui qui lui convient. Il durera pour la vie car il est fait de CUIVRE, chromé en dehors et au dedans. Ses DEUX TUBES permettent de faire la succion, ce qui est indispensable au développement. Il y a d'autres avantages que vous pourrez connaître en obtenant notre littérature gratuite que nous vous enverrons sur réception de cette annonce.

VENDEZ DANS LES PHARMACIES

Ecrivez ou téléphonez dès aujourd'hui à

Neo-Forme Flo-Bell Sales Co.

C.P. 62, Station Rosemont, Montréal — LA. 4-2973

ENVOI DISCRET

Rétraction des hémorroïdes sans aucun malaise:

Découverte d'une substance cicatrisante qui soulage la douleur et la démangeaison tout en rétractant les hémorroïdes.

Montréal, Qué. (P.M.)—La science vient enfin de mettre au point une nouvelle substance cicatrisante qui agit avec une efficacité sans pareille dans le traitement des hémorroïdes. Cette substance a une double action : elle réduit l'enflure tout en soulageant la douleur et la démangeaison. Des milliers de personnes ont bénéficié de ce remède peu coûteux dont l'emploi ne comporte aucun inconvénient.

Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis

une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide : soulagement de la douleur doublé de la rétraction des enflures.

Ces résultats ont été obtenus sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec la Bio-Dyne, nouvelle substance cicatrisante.

On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H. En vente dans toutes les pharmacies, sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. \$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débiteront le 27 janvier 1962 (L'inscription doit être faite avant le 24 janvier)

INSTITUT NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

87^e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

**Un nouveau monde économique commence
à émerger de la période d'après-guerre**

**On peut espérer avec une entière confiance
que le Canada saura orienter ses voiles**

La Banque Canadienne Nationale a tenu à Montréal, le mardi 9 janvier, sa 87^e assemblée générale annuelle. M. Wilfrid Gagnon, président du Conseil d'administration, occupait le fauteuil. M. Ulric Roberge, président de la Banque, a prononcé l'allocution suivante:

Au cours du dernier exercice, nous avons eu à déplorer la disparition de l'un de nos distingués collègues, M. Auguste Desilets, c.r., décédé à Grand-Mère le vendredi 20 octobre. Il était le doyen du Conseil d'administration de la Banque où il siégeait depuis vingt-cinq ans. Vous voudrez sans doute vous joindre aux administrateurs pour rendre hommage à la mémoire de M. Desilets qui a toujours servi les intérêts de la Banque avec un dévouement inlassable.

Je dois vous signaler ici l'article 21, paragraphe 4, de la Loi sur la banque, qui est ainsi conçu: "Une personne n'est pas admissible à être élue ou nommée administrateur après le 1^{er} juillet 1959, si elle a atteint l'âge de soixante-quinze ans." Cette disposition de la loi nous privera désormais, à notre grand regret, du concours de M. Alexandre Prud'homme, c.r., dont les connaissances juridiques et la longue expérience étaient de la plus grande utilité à la Banque.

Comme vous le savez, afin de remplir ses cadres, le Conseil a élu cinq administrateurs au cours de l'exercice: M. Louis Hébert, gérant général de la Banque, M. Etienne Crevier, président de la Prévoyance Compagnie d'Assurances, M. Gaston Elie, président de Joseph Elie Ltée, M. Marcel Faribault, président du Trust Général du Canada, et M. Henri Ferron, c.a., de la firme René de Cotret, Ferron, Nohet & Cie, des Trois-Rivières. La collaboration de ces nouveaux membres du Conseil d'administration contribuera sans doute au développement des affaires de la Banque.

Il y a un an, nous constatons que notre pays en était à l'une de ces phases de réadaptation qu'un progrès trop rapide rend inévitables, et nous prévoyions qu'il commencerait à se rétablir au cours de l'année nouvelle. Sans doute plusieurs indices accusent-ils aujourd'hui une certaine amélioration, mais la reprise n'a pas été aussi importante que nous l'avions espéré.

Il y a déjà plusieurs années que le rythme de croissance de l'économie nationale n'est plus assez rapide pour fournir du travail à tous ceux qui en trouvaient facilement au lendemain de la guerre, lorsque l'essor du Canada entretenait une activité industrielle extraordinaire. L'insuffisance du progrès de l'emploi a des effets d'autant plus graves qu'elle coïncide avec une augmentation accélérée de l'effectif ouvrier.

UN MONDE NOUVEAU

Le contraste frappant que forment le chômage dans l'Amérique du Nord et le plein emploi, ou à peu près, dans plusieurs pays européens, révèle qu'un monde nouveau commence à émerger de la période d'après-guerre.

L'évolution de l'Europe, qui a débuté il y a une dizaine d'années, est un nouveau chapitre de l'histoire économique du monde.

Lorsque le plan Marshall eut amorcé le rétablissement de l'Europe de l'Ouest, plusieurs nations se rendirent bientôt compte que, malgré la reprise, elles ne pouvaient soutenir la concurrence internationale que par l'intégration dans de vastes ensembles. C'est cette constatation qui amena, en 1951, la création de la Communauté européenne du charbon et de l'acier. Le succès de cette première expérience encouragea les promoteurs d'une association beaucoup plus ambitieuse. Quelques années plus tard, le Traité de Rome sanctionnait la Communauté économique européenne, qui fut mise en vigueur le 1^{er} janvier 1958. Cette Communauté, dite Marché commun, groupe les six principales nations de l'Europe continentale de l'Ouest, lesquelles sont convenues de fusionner graduellement leurs économies.

Le gouvernement du Royaume-Uni, se rendant compte qu'il ne pouvait rester isolé, établissait plus tard, avec six autres pays, l'Association européenne de libre-échange. Mais cette association n'avait guère de chances de réussir, alors que les progrès du Marché commun dépassent déjà les prévisions les plus optimistes. Aussi le Royaume-Uni a-t-il sollicité son admission à la Communauté économique européenne.

Les négociations que poursuit à ces fins le Royaume-Uni sont d'une grande complexité. Bien que les circonstances le contraignent de s'intégrer au Marché commun, il entend défendre, dans la mesure du possible, les intérêts des nations du

Commonwealth et ceux de l'Association européenne de libre-échange. Pour des raisons de sécurité, il est en outre tenu de protéger l'agriculture nationale qu'il a créée à grand renfort de subventions et qui ne pourvoit encore qu'à 40 pour cent des besoins alimentaires des îles britanniques. Ces objectifs, dont plusieurs paraissent incompatibles, comment pourra-t-il les concilier avec les exigences de la Communauté économique européenne si ce n'est au prix d'importantes concessions?

Quelques compensations que le Royaume-Uni puisse obtenir, le Commonwealth ne subsistera pas en tant que bloc économique, si l'on en croit Christopher W. Layton, membre du cercle d'études du grand hebdomadaire londonien *The Economist*: "Le système préférentiel, écrit-il, a perdu beaucoup de sa valeur et les pays du Commonwealth s'intéressent de plus en plus à l'Europe et non pas seulement au marché anglais. Cela correspondrait donc à l'évolution naturelle que d'abolir le système, au moment où l'Angleterre entrera dans l'ensemble européen."

Le Marché commun, en provoquant un déplacement des courants traditionnels des échanges internationaux, contraindra d'ailleurs la plupart des pays du monde libre de reviser leur politique commerciale, sinon de recourir à l'intégration.

Notre voisin, qui est à la fois notre principal fournisseur et notre meilleur client, se propose de modifier profondément sa politique commerciale. Le président Kennedy demandera au Congrès des pouvoirs très étendus pour négocier des abaissements de droits de douane en faveur de l'Europe. Malgré l'opposition de l'élément protectionniste du Congrès, l'administration réussira sans doute à rallier la majorité à sa proposition qui s'appuie sur des faits. Les pays du Marché commun absorbent déjà le tiers des exportations des États-Unis, et cette proportion sera évidemment beaucoup plus élevée lorsque l'Angleterre et d'autres nations auront adhéré à la Communauté économique européenne.

Le Canada devrait profiter des concessions que Washington fera à l'Europe puisque le président Kennedy a pour objectif à long terme l'intégration graduelle des États-Unis à une Communauté atlantique dont on ne saurait exclure notre pays.

LA CONCURRENCE INTERNATIONALE

Quelle sera la politique commerciale du Canada? Ainsi que le disait un économiste français, "dans un monde de géants, nous ne pouvons pas nous permettre d'être des nains".

La Communauté économique européenne, consciente de la solidarité des nations libres, n'entend pas être une société fermée. L'adhésion pleine et entière est réservée aux États européens parce qu'elle implique l'acceptation d'une politique commune en certaines matières. Mais la constitution de la Communauté prévoit une forme d'association qui serait peut-être accessible au Canada. Quoi qu'il en soit, le Marché commun sera toujours disposé à traiter, sur la base de concessions réciproques, avec des nations qui ne seraient pas affiliées. Il est d'ailleurs possible que l'harmonisation des intérêts si divers que tentent d'effectuer les négociateurs anglais nous ouvre la perspective d'une participation avantageuse.

La préférence impériale ayant disparu, il sera loisible au Canada d'accorder à des nations étrangères, donnant donnant, les privilèges qu'avaient jusque-là les pays du Commonwealth. Ainsi aura-t-il ses coudées franches pour signer des accords commerciaux et conclure quelque entente avec le Marché commun.

Ottawa pourrait élaborer une nouvelle politique commerciale tant que l'horizon ne se sera pas éclairci. Il est évident toutefois qu'un pays où le commerce d'exportation joue un rôle essentiel ne pourrait pas prendre des mesures protectionnistes qui nous attireraient des représailles. Nous devons donc être en état de soutenir, sur notre propre marché comme sur les marchés étrangers, une concurrence d'autant plus intense que l'économie mondiale évolue rapidement.

La rareté d'un grand nombre d'objets fabriqués et de produits naturels a fait place à la surabondance. Les pays de la Communauté économique européenne, sans parler du Japon, connaissent depuis plusieurs années un essor industriel sans précédent; ils disposent aujourd'hui d'un outillage perfectionné et d'un vaste marché intérieur, et ce double avantage réduit sensiblement leurs prix de revient.

En Asie, en Afrique et dans l'Amérique du Sud, des pays sous-développés voient affluer des capitaux étrangers qui mettent en valeur, à peu de frais, leurs immenses ressources potentielles parmi lesquelles se trouvent des matières premières dont

le Canada est exportateur. Plusieurs de ces pays, qui peuvent compter sur une main-d'œuvre abondante dont le salaire correspond à un niveau de vie inférieur, sont en train de s'industrialiser grâce à des concours techniques et financiers de l'extérieur.

Quelle que soit la politique commerciale qu'Ottawa jugera à propos d'adopter, il est certain que le pays n'en bénéficiera que dans la mesure où il sera capable d'offrir des marchandises de bonne qualité à des prix que le consommateur étranger et même le consommateur canadien puissent ou veuillent payer. Parmi les problèmes les plus urgents que nous ayons à résoudre, l'un des premiers est sans aucun doute celui des prix de revient.

LE CONCOURS DE L'ÉTAT

Pour établir et maintenir le coût de la production à un niveau qui permette à l'industrie canadienne d'élargir ses débouchés au pays et à l'extérieur, il ne faudra rien de moins que les efforts conjugués du pouvoir public, du patronat et des syndicats ouvriers.

L'idée d'une telle collaboration a longtemps passé pour une utopie. Mais les résultats qu'elle donne dans les pays du Marché commun et dans d'autres pays prouvent que c'est une idée réalisable et même une pratique efficace. Aussi, en ces derniers mois, l'a-t-on entendu préconiser, au Canada et ailleurs, non seulement par des économistes, mais encore par les dirigeants de grandes compagnies industrielles. Les États-Unis eux-mêmes, les plus fermes champions de l'entreprise privée, ne dédaignent pas l'exemple de la Suède. Ils ont chargé des spécialistes d'étudier le fonctionnement de l'économie de ce pays où il n'y a presque jamais de grève et où le chômage est à peu près inconnu. A quoi tient cette situation enviable? Elle tient à ce que les conflits d'intérêts sont réglés par le moyen de la négociation et de la médiation, grâce à une étroite collaboration de représentants du gouvernement, du monde des affaires et du monde du travail. Conscients de l'interdépendance de toutes les classes de la société, ils étudient ensemble les problèmes d'intérêt commun.

La participation de l'État à la vie économique existe déjà, d'ailleurs, sur le plan international. L'Organisation de Coopération et de Développement économique, fondée le 30 septembre dernier, groupe dix-huit nations européennes auxquelles se sont joints le Canada et les États-Unis. Elle a notamment pour objet de favoriser le progrès non seulement de ses adhérents, mais encore des pays sous-développés, de coordonner la politique financière et économique de ses membres et de faciliter l'augmentation de leurs échanges. Il est évident que ce programme présuppose que, dans chacun des vingt pays faisant partie de l'Organisation, le gouvernement exercera une certaine action sur l'économie nationale.

Il ne s'agit pas, bien entendu, d'économie dirigée. Il incombe aux pouvoirs publics, non pas de se substituer à l'entreprise privée, mais de la seconder en créant une atmosphère favorable au progrès économique.

Etant donné l'immense étendue de notre pays et la diversité de ses régions, il appartient à chaque province de prendre, dans les limites de ses attributions, toutes les initiatives qui lui paraissent susceptibles d'accélérer la mise en valeur des ressources de son territoire. Les provinces devraient toujours pouvoir compter, pour l'accomplissement de leurs tâches particulières, sur le concours du pouvoir central duquel relèvent les mesures d'ordre général. Le rôle principal du gouvernement fédéral consiste à pratiquer une politique commerciale visant à développer nos échanges et à les maintenir en équilibre, une politique monétaire qui assure, autant que possible, la stabilité du dollar et partant des prix, et une politique fiscale qui encourage l'épargne, facilite la formation des capitaux et stimule l'esprit d'entreprise.

PERSPECTIVES

L'adaptation du Canada au monde économique de demain s'effectuera graduellement. Il y a lieu de prévoir qu'elle ne se fera pas sans difficultés. Mais notre pays a démontré maintes fois qu'il sait s'accommoder aux circonstances. En un demi-siècle, il a édifié une armature qui lui a valu de prendre rang parmi les grandes nations industrielles et commerciales. Deux fois en moins d'un demi-siècle, il a réussi à improviser une économie de guerre et, la paix revenue, à convertir ses usines d'armements en fabriques de biens de consommation. Or les initiatives qu'exigeaient ces transformations—c'est-à-dire la réorganisation d'une partie de la production, le réaménagement d'établissements industriels et un reclassement de la main-d'œuvre—sont celles-là mêmes qui permettront à notre pays de s'ajuster à la situation nouvelle.

On peut donc espérer avec une entière confiance que, la période d'incertitude passée, le Canada saura orienter ses voiles. La stabilité politique et monétaire que connaît notre pays, ses richesses naturelles et son équipement industriel, la compétence et l'expérience de ses chefs d'entreprise et la main-d'œuvre habile et disciplinée dont il dispose le mettront sans doute en mesure de profiter largement du progrès économique que le nouvel ordre de choses promet aux nations libres.

On prévoit que 1962, sans être une période d'emballlement, sera une bonne année

M. Louis Hébert, administrateur et gérant général de la Banque, a commenté les résultats des opérations du dernier exercice et il a fait un bref exposé de la situation économique.

Ainsi que vous l'avez constaté, les opérations du dernier exercice ont donné d'excellents résultats, et 1961 a été pour la Banque une autre année de progrès.

Les profits nets de l'exercice, en augmentation de \$173,202 par rapport à 1960, ressortent à \$3,242,366. Ils se répartissent à \$3.24 par action, à rapprocher de \$3.07 l'an dernier. La provision pour l'impôt sur le revenu est passée, d'une année à l'autre, de \$3,035,000 à \$4,355,000. Il a été affecté à l'amortissement des immeubles sociaux une somme de \$837,845, en comparaison de \$815,745 en 1960. Au cours de l'exercice, nous avons ouvert une seconde succursale à Saint-Jérôme et un bureau à Manicouagan, nous avons converti quatre agences en succursales et nous avons agrandi et modernisé plusieurs bureaux.

La Banque a versé aux actionnaires une somme de dividendes de \$2,200,000, à rapprocher de \$1,998,192 l'année précédente. Ces dividendes représentent \$2.20 par action, à comparer avec \$2.00. Une somme de \$1,000,000 a été portée au fonds de réserve qui s'élève maintenant à \$34,000,000. Le solde du compte profits et pertes s'établit à \$925,710, au regard de \$883,343 au 30 novembre 1960.

Le total des dépôts, en augmentation de plus de \$46 millions, se chiffre par \$773,391,517. Les dépôts d'épargne de particuliers ont passé de \$422,877,419 à \$442,225,590.

L'actif total, accusant une progression de \$48,019,186, atteint \$823,761,709, ce qui est un nouveau sommet. Il présente une grande liquidité. Les disponibilités de caisse se montent à \$115,809,479, soit 14.86 pour cent du passif envers le public. L'actif rapidement réalisable, qui se chiffre par \$413,050,021, est l'équivalent de plus de 53 pour cent de ce même passif.

Les prêts courants forment une somme de \$373,293,315, à rapprocher de \$346,378,817 à la fin de l'exercice antérieur. Il est intéressant de noter que les avances de la Banque, aux termes de la loi sur les prêts aux petites entreprises, se totalisent par \$2,617,000, soit environ 45 pour cent de tous les prêts de cette catégorie qui aient été consentis l'année dernière dans la province de Québec. La valeur des immeubles sociaux est de \$10,264,774. Celle du portefeuille-titres est passée de \$266,104,733 à \$275,491,193.

Cet exposé serait incomplet s'il ne faisait pas mention du personnel de la Banque, auquel nous sommes en grande partie redevables des résultats et des progrès de l'exercice. Il a rempli ses fonctions avec une exactitude et une célérité qui ont été d'autant plus appréciées que l'augmentation du volume des affaires alourdissait sa tâche. C'est pour nous un agréable devoir de lui rendre le témoignage qu'il a mis au service de notre institution et de la clientèle un dévouement et une loyauté dont il convient de le louer et de le remercier.

Lorsque nous posséderons des informations complètes sur le dernier trimestre de 1961, nous constaterons sans doute que le trait saillant de l'année qui vient de finir aura été le renversement de la tendance économique.

Le mouvement de reprise est encore lent et le progrès est irrégulier et inégal, mais la situation s'améliore graduellement depuis cinq ou six mois. La progression que connaissent certains secteurs de l'économie nationale fait plus que compenser la régression que d'autres subissent encore, si bien qu'à la fin de septembre, l'indice général de la production et même celui de la production des manufactures étaient à la hausse. Et il paraît certain que la reprise a été soutenue au cours du dernier trimestre de l'année.

Bien que les revenus du public soient considérables et que les prix restent relativement stables, les consommateurs restreignent leurs achats. Si le commerce n'accuse, en conséquence, qu'une légère augmentation par rapport à l'année précédente, les réserves de pouvoir d'achat qui s'accumulent n'en constituent pas moins un élément favorable qui, tôt ou tard, viendra stimuler les affaires.

Notre commerce d'exportation a subi une évolution assez inattendue. Pendant les neuf premiers mois de l'année écoulée, nos ventes aux États-Unis, au Royaume-Uni et aux autres nations du Commonwealth étaient en diminution par rapport à la même période de 1960. Le progrès d'ensemble tient uniquement à l'augmentation de nos ventes au Japon ainsi qu'à des pays communistes, lesquels ne présentent guère de garanties de stabilité.

Heureusement qu'au cours de l'été, un fait significatif a soudain changé les perspectives. Nos exportations à destination des États-Unis pendant le troisième trimestre de l'année se sont relevées de 11.3 pour cent, ce qui en a porté le montant à \$855,900,000. Loin d'être un cas fortuit, cette importante progression résultait de la reprise qui commençait à s'accroître aux États-Unis. Il y a donc lieu d'espérer que ce grand marché offrira désormais de plus larges débouchés à nos exportations. D'autant plus que le président Kennedy a résolu de pratiquer une politique commerciale

plus libérale. Quelle que soit d'ailleurs la politique économique qu'Ottawa croira opportun d'adopter, il est évident que les États-Unis demeureront notre principal client.

La dévaluation de la monnaie a pour effet d'entraver les importations et de favoriser les exportations. Mais elle alourdit, en revanche, les prix de revient des industries qui achètent de l'outillage au-dehors et qui perdent ainsi une partie de l'avantage que leur offre la baisse de leurs produits sur les marchés extérieurs. En outre, les fluctuations du dollar déroutent toutes les prévisions des compagnies qui doivent prendre des engagements comportant des dettes ou des créances exprimées en monnaie étrangère.

Les derniers relevés publiés indiquent que le nombre des sans-travail n'a pas augmenté, à l'automne, dans les mêmes proportions que l'année précédente. Le chômage n'en persiste pas moins, bon an, mal an, d'une façon anormale.

Dans la province de Québec, le taux élevé de la natalité et l'affluence de la jeunesse rurale vers les villes augmentent très rapidement l'effectif ouvrier. Aussi la création d'emplois est-elle devenue si urgente que le gouvernement provincial a décidé d'intervenir. Comme chacun sait, il a fondé des organismes et il projette l'adoption de diverses mesures visant à favoriser le progrès de l'industrie.

Le gouvernement fédéral et les gouvernements provinciaux ont recours à des entreprises de travaux publics. Mais ces travaux sont limités quant au nombre; ils n'ont qu'une durée plutôt brève, et ils s'exécutent en grande partie au moyen d'un outillage mécanique. Ils offrent donc relativement peu d'emplois et pour peu de temps. C'est un simple palliatif.

Il est évident que le seul remède véritable, ce serait le développement de l'industrie, et en particulier de l'industrie manufacturière. Cette branche de la production est celle qui utilise le plus de main-d'œuvre, et elle fait rayonner l'activité dans plusieurs autres secteurs, à cause des machines, des matériaux et des services qu'elle requiert.

L'augmentation de la masse monétaire, qui atteignait 7.6 pour cent à la fin de novembre dernier par rapport à la même date en 1960, a eu pour principale conséquence de rendre l'argent plus facile sur le marché des capitaux. La baisse des taux d'intérêt, qu'annonçait le fléchissement du rendement des bons du Trésor, s'est étendue à la plupart des obligations, notamment aux obligations municipales et à celles de la même catégorie. Mais le gonflement de la circulation monétaire n'a pas provoqué une expansion du crédit susceptible de relancer l'économie.

L'extension de l'industrie de transformation exigerait aujourd'hui des mises de fonds considérables. Or, depuis plusieurs années, les investissements aux fins d'établissement d'usines et de modernisation des outillages sont en régression, compte tenu de l'accroissement de la population. Il est possible que le surdéveloppement de la capacité de production dans certaines branches déprime l'esprit d'initiative. Mais la politique fiscale du gouvernement fédéral n'est sûrement pas la moindre cause de l'insuffisance et de l'inactivité des capitaux d'entreprise.

"Il faut prendre l'argent où il est," entend-on dire parfois. Cette formule — comme toutes les formules simplistes — cache, sous une évidence apparente, une idée fausse qui peut avoir de sérieuses conséquences. Au lieu de se contenter de puiser aux sources les plus facilement accessibles la masse des recettes dont il a besoin, le gouvernement devrait se préoccuper des conséquences possibles de ses prélèvements. L'impôt démesuré dont le fisc frappe les revenus des compagnies leur enlève des fonds qui auraient pu servir à la constitution de réserves, à l'agrandissement d'usines, à la modernisation d'outillages ou à des travaux de recherche. Il empêche en outre la réalisation de certains projets parce que leurs auteurs estiment que, s'ils réussissaient, l'impôt ne leur laisserait pas un profit proportionné au risque à courir. D'autre part, au moyen de l'impôt progressif sur le revenu des particuliers, le gouvernement s'approprie des ressources dont une grande partie aurait été affectée au placement.

Ainsi, une fiscalité excessive et mal répartie est susceptible de décourager l'esprit d'entreprise, de restreindre la production et d'entraver la création des capitaux dans un pays qui doit compter sur des concours financiers de l'extérieur et à l'heure où la diminution des investissements ralentit le mouvement de reprise.

Si, au cours de l'année écoulée, l'amélioration de la situation n'a pas répondu à l'attente générale, on n'en a pas moins constaté un regain d'activité qui, depuis plusieurs mois, s'accroît graduellement. Notre économie semble évoluer de la même manière que celle des États-Unis, à laquelle elle est étroitement liée. Dans l'un et l'autre pays, le mouvement de reprise, dont le départ a été tardif, s'est ensuite accéléré de mois en mois, et la tendance demeure favorable. Personne ne s'attend que 1962 soit une période d'emballlement, mais les indices les plus significatifs font prévoir que ce sera une bonne année.



Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame...

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, il y a quelque temps j'ai reçu une invitation pour assister aux noces d'argent de ma coiffeuse que je connais depuis environ 10 ans. Mon mari étant au loin à ce moment-là, je n'ai pu me rendre à l'invitation et je n'ai pas non plus envoyé de contribution en argent. Aurais-je dû le faire? J'ai revu ma coiffeuse depuis, et j'ai cru m'apercevoir qu'elle était un peu distante à mon égard. Je lui donne toujours un bon pourboire pour ses services professionnels; si toutefois, j'ai commis une incorrection envers elle, j'aimerais réparer de quelque façon. Votre opinion, s'il vous plaît.

Josée

R.—A moins que vous soyez très intime avec votre coiffeuse — ce qui ne me semble pas être le cas — c'est-à-dire que vous ayez avec elle des liens autres que sur le plan professionnel, il était déplacé que vous ayez été invitée (surtout avec votre mari) à ses noces d'argent. Le reste étant laissé à votre discrétion, il eût été plus aimable cependant de lui offrir vos vœux et de vous informer au sujet de la fête donnée en son honneur, tout en conversant gentiment lors d'une visite à son salon. Si votre coiffeuse se sent blessée par votre attitude — comme vous le croyez, — c'est plutôt de votre manque d'intérêt à son égard qu'elle s'afflige que du fait que vous n'ayez pas envoyé de contribution en argent. Nous sommes encore à l'époque des Fêtes, il vous est donc loisible, la prochaine fois que vous la verrez, de lui offrir un petit cadeau personnel, soit un livre ou un carré de soie; en lui offrant vos vœux pour l'année '62, vous ferez allusion à ses noces d'argent qui ont été célébrées récemment, lui souhaitant d'atteindre ses noces d'or aussi allégrement, dans la paix et le bonheur... Je suis sûre qu'avec un peu de doigté, le malentendu sera vite dissipé.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je trouve mon manteau trop court et j'aimerais l'allonger en lui donnant trois quarts de pouce de l'ourlet. Il s'agit d'un manteau neuf dans un tissu laine, mi-fourrure. Comment puis-je faire disparaître la marque laissée par l'ourlet actuel?

M. L.

R.—Heureusement, dans ce genre de tissu, la marque de l'ourlet ne peut pas être fiable. Défaitez d'abord l'ourlet existant déjà et envoyez votre manteau pour un bon pressage à la vapeur.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je me demande s'il est de bon goût de porter des pierres du Rhin le jour? J'étais sous l'impression qu'elles étaient réservées pour le soir, mais je remarque depuis quelque temps que certaines femmes les portent couramment le jour.

Soucieuse des détails

R.—Tout dépend de la dimension de la parure. Théoriquement, n'importe quel bijou peut se porter le jour, mais tout ce qui brille d'un éclat un peu vif doit être discret de taille. Les broches, petites boucles d'oreilles et bracelets étroits se portent alors très bien; par contre, évitez les colliers et les longs pendants d'oreilles. Évitez surtout d'avoir en même temps des pierres du Rhin au corsage, aux oreilles et au poignet!

A Ame en peine de P. — Rien ne vous empêche de prendre seule l'initiative d'une réception pour vos parents, à l'occasion de leur 25e anniversaire de mariage. Comme vous me dites, par ailleurs, avoir l'intention de demander une contribution aux personnes que vous inviterez, il serait certainement plus correct que vous mentionniez votre projet à ceux des membres de la famille qui habitent la même localité que vous et que vous rencontrerez régulièrement. Exposez-leur les grandes lignes de votre projet et laissez-leur la chance de faire des suggestions s'ils en ont l'envie.

La gerbe de 25 roses est une excellente idée, ainsi que la présentation par une petite-fille.

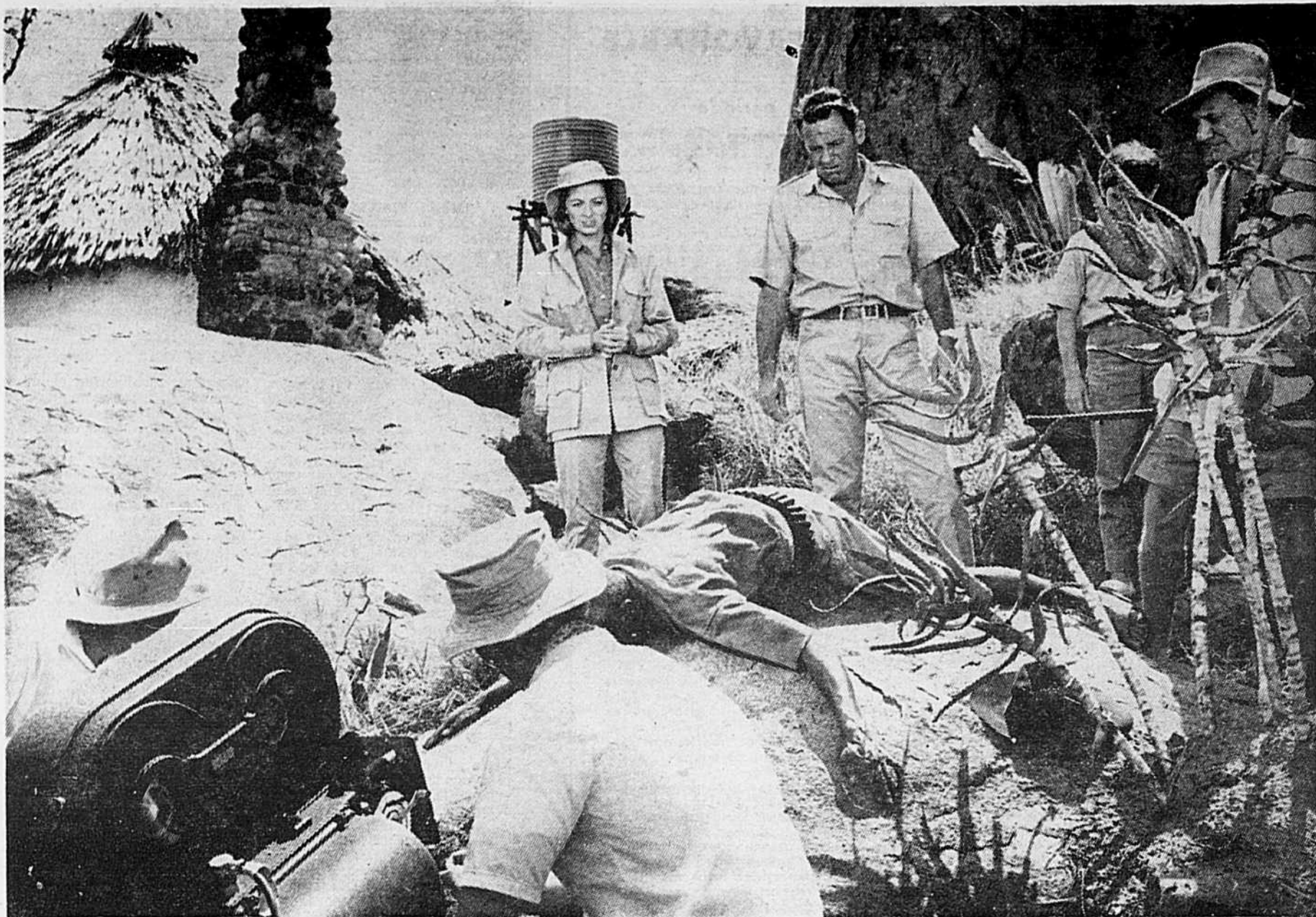
Quant au mobilier de chambre à coucher, je crains que le coût en soit trop important pour être défrayé au moyen de cotisations. De plus, il vous faudrait être sûre que votre mère n'a pas un mobilier dont elle est satisfaite dont elle se déferait à regret. Vous pourriez lui offrir des tables gigognes de belle qualité et de style agréable, qui ne sont jamais un encombrement dans un intérieur et s'harmonisent avec presque tout. La cotisation fixée pour les invités ira selon leurs moyens et degré d'intimité avec vos parents. Vous devez prendre garde à ce que la cotisation ne soit pas ressentie comme une imposition ni comme un moyen — pratique pour vous — de défrayer le coût de la réception. Pour la circonstance, votre mère devrait porter une robe d'après-midi, dans un langage fin genre blin blin, et de couleur non pas sévère. Pour enlever des taches de teinture rouge sur une blouse de coton blanche, essayez d'abord l'eau de Javel, puis l'eau oxygénée, et en dernier ressort le sel de citron.

A "Une qui veut bien faire" — Le petit sac du soir dont vous me faites la description me paraît être une minaudière. Vous pouvez porter la vôtre pour accompagner une toilette cocktail ou à danser; je vous préviens que vous la trouverez d'un emploi très limité. Une minaudière en suède noir se porterait beaucoup plus facilement, pour un dîner au restaurant, au théâtre, et même avec le tailleur.



Brrrrrr...

Tandis qu'une foule de gens emmitoufflés la contemplaient, Norma Bennett, 17 ans, de Westcliff (Angleterre), courait se plonger dans la mer du Nord. Plus nombreux encore étaient ceux qui préféraient rester bien au chaud à la maison...



Après quelques milles de brousse dans une jeep, le cinéaste **William Holden** a trouvé un coin à peu près sec pour tourner son film.

Un film de William Holden

Une fille et son lion

Quand le soleil tropical brille de tout son éclat, la brousse de l'Afrique orientale se pare de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Près des bungalows du Mount Kenya Safari Club, le cinéaste William Holden peut voir les fauves se promener sous les fenêtres de sa chambre à coucher.

Mais voilà, les pluies sont venues avant le moment attendu, et ceux qui comptaient sur le beau temps pour tourner "The Lion" nagent maintenant dans une mer de boue. Les pistes de la brousse sont devenues impraticables et l'on doit tourner en studio, les lampes à arc tenant lieu de soleil.

"The Lion" est tiré d'un roman de Joseph Kessel. C'est l'histoire d'une petite fille dont le père est gardien d'un parc national africain. Elle aime beaucoup les animaux et un beau jour elle se lie d'amitié avec un lion. Le fauve et la fillette deviennent des inséparables; ils se rencontrent tous les jours et jouent ensemble. La fillette lui donne même à manger. Le père craint pour sa fille au début, puis s'aperçoit que rien ne se passe... jusqu'au jour où un drame se produit.



Trevor Howard et William Holden.



La petite **Pamela Franklin** et le lion **Zamba** sont une paire d'amis.

A l'affiche dans nos cinémas

par Jean Ronchard

Léon Morin, prêtre

Film qui se passe sous l'occupation sans être pour cela un film de guerre : il n'y est pas question de la mort des hommes mais du salut des âmes. Une jeune veuve, "ancienne communiste militante", décide d'entrer dans un confessionnal par pure provocation. (Et, sans doute, par nostalgie de la foi perdue.) Le hasard veut qu'elle trouve chaussure à son âme, si on peut ainsi associer le terre-à-terre et le spirituel. Le jeune prêtre à qui elle s'adresse a réponse à tout mais jamais en faisant de l'apologétique. Elle doit se rendre. Elle veut même trop se rendre; le prêtre devra d'un geste énergique mettre le holà à cette foi retrouvée qui ne différencie plus entre le représentant de Dieu et l'homme qui l'incarne. (D'après un roman de Béatrice Beck.)

La période de guerre, alors que les hommes sont au front, explique l'attachement graduel de la femme à ce prêtre vertueux. Elle permet aussi un décor réaliste dont le metteur en scène Jean-Pierre Melville a su tirer parti en artiste. Même s'il

s'est attaché trop longtemps au décor d'une part et, de l'autre, à de très longues discussions, plus à leur place dans le livre qu'au cinéma, il a traité son sujet en artiste.

Excellente distribution. La palme revient aux deux interprètes principaux. L'héroïne d'Hiroshima, mon amour s'y révèle d'une très grande sensibilité. Alors qu'elle discute âprement de religion avec le prêtre, son visage, ses gestes, ses regards, tout indique en elle qu'elle est femme d'abord. Et femme dans le sens digne du terme : lorsqu'elle provoquera le prêtre, son geste ne prêterait pas au mépris, même s'il en surprendra quelques-uns. Il faut comprendre que le prêtre n'a peut-être pas été assez conventionnel, qu'il a trop compté avec les valeurs exclusivement spirituelles.

Un film à voir, ne serait-ce que parce qu'il pose la question du salut éternel, qui est un sujet... éternel. A voir aussi pour la qualité de l'image et de l'interprétation, malgré quelques longueurs. (Laval)

Twist Around the Clock

La différence entre Hey! Let's Twist et Twist Around the Clock, c'est que dans le premier on ne pouvait vraiment s'initier à cette nouvelle danse. On ne nous faisait voir, des danseurs, que la partie anatomique la plus en mouvement. Mais dans le second film, on nous montre également les parties accessoires, mains, pieds et même tête, ce qui permet une étude moins superficielle

de la difficile coordination musculaire qui permet de garder ensemble des éléments qui auraient tendance à s'éparpiller aux quatre vents des trompettes et des saxophones. Tout cela se tient, dirait un philosophe. Et un moraliste ajouterait : Dansez, prenez-en la peine ! C'est le fond qui manque le moins ! (Princess. Dernier jour : 12 janvier.)

Roman Spring of Mrs. Stone

Une comédienne sur le retour se rend compte qu'elle ne sera jamais la tragédienne qu'elle avait rêvé de devenir. Elle abandonne la scène et part en voyage avec son mari, millionnaire et compréhensif, qui meurt dans l'avion, déjà tout près du Paradis. Sa veuve s'installera luxueusement à Rome, de l'argent plein les mains et le cœur sans richesses. Une comtesse, entremetteuse dans ses loisirs — et sa vie n'est qu'une suite de loisirs — lui fera rencontrer un beau jeune homme qu'on pourrait appeler le gigolo en colère car il se révolte d'avoir à gagner ainsi sa vie. (Mais il ne lui vient pas à l'idée d'en changer !)

Comme il se devait, Jose Quintero a tiré parti de la belle ville de Rome. Il a su jouer avec la lumière, donnant à certaines séquences une atmosphère de "suspense" qui, à strictement parler, n'était pas nécessaire mais dont on ne se plaint pas, au contraire ! La scène où la femme riche et le gigolo rempli de morgue se séparent est d'un dramatique très réel. Sons et lueurs du cinématographe s'y combinent efficacement. Sur le petit écran dansent les images d'un amour déjà passé... qui fut plus bref qu'un printemps à Rome.

La belle Vivien Leigh, belle malgré les

ans qu'on n'a pas cherché à dissimuler, vu le rôle, joue avec beaucoup de dignité. Rôle difficile puisque, précisément, l'engouement qu'elle éprouve pour ce bel et jeune animal qui se conduit aussi cavalièrement avec elle aurait tendance à avilir le personnage. Les femmes qui se sentent vieillir ne pourront s'empêcher d'éprouver une émotion toute subjective devant le spectacle qu'offre cette femme. On sent qu'elle fut radieuse dans l'éclat de sa jeunesse; un éclairage sans complaisance fait ressortir les fines rides autour de ses yeux et surtout, surtout, dans les yeux mêmes, une tristesse infinie; et quand elle se verra abandonnée...

Warren Beatty, le nouveau James Dean, ne donne pas toute sa mesure dans ce film, semble-t-il. Il doit prendre l'accent italien et il le fait bien mais il est possible que l'interférence de cet accent l'ait empêché de s'exprimer en toute liberté.

Le film manque un peu de densité, à cause sans doute du comportement du jeune homme, dont la curieuse psychologie n'a pas été suffisamment déterminée ou expliquée. Ici et là, on en éprouvera de l'agacement. Mais c'est un film que vous ne regretterez pas d'avoir vu. (Snowdon)



Une bien jolie cavalière

Colette Deréal, dans le grand film en couleurs "la Belle et le Tzigane", à l'affiche du cinéma Ritz pour une deuxième semaine, interprète le rôle de la soeur très aristocrate de Nicole Courcel et fait une bien élégante cavalière. Au même programme : "la Brune que voilà", avec Robert Lamoureux.

Chaque semaine

PHOTO JOURNAL

publie l'horaire complet de la télévision

Réservez votre exemplaire

LE SEUL THEATRE CINERAMA AU CANADA

La plus belle aventure de votre vie!

VIVEZ-LA grâce à **CINERAMA**

Production de Lowell Thomas en
TECHNICOLOR & CINERAMASOUND

**SEARCH for
PARADISE**

Soirs (Lundi à samedi) à 8 h. 40 — Orchestre et Loges : \$2.40; Balcons : \$1.75.
Dimanche soir à 7 h. 30 : \$2.40 et \$1.75. — Matinée samedi à 2 heures.
Orchestre et Loges : \$1.75; Balcons : \$1.20. — Samedi et dimanche en
matinées, à 2 heures : Orchestre et Loges : \$2.00; Balcons : \$1.50. Taxes incl.
GUICHET OUVERT de 10 h. a.m. à 9 h. p.m. DIMANCHE de MIDI à 8 h. p.m.

IMPERIAL : TOUS LES SIÈGES SONT RÉSERVÉS
1430 BLEURY AV. 8-7102 • COMMANDEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT!
• RÉSERVATIONS: AVENUE 8-5603

ST-DENIS & BIJOU

LA VIE DRAMATIQUE ET FASCINANTE
DE LA FEMME LA PLUS ADULÉE
DE TOUTS LES TEMPS

Pierre CRESSOY
Elena KLEUS
Tamara LEES

**PHYRNE
COURTISANE
D'ORIENT**



VOUS FEREZ VOTRE
INDISPENSABLE
CURE DE RIRE!

**DARRY
COWL
et JUDITH
MAGRE**

EGALEMENT A L'AFFICHE

**BOUCHE
COUSUE**



...le gin
de
KUYPER,
évidemment

ANNO

1695

BLENDÉD GIN
DISTILLÉ AU CANADA

LA VRAIE SAVEUR DE HOLLANDE

Le vieux maître sait être de son temps

Jean Renoir aime la nouvelle vague

par Philippe Réaulx

A quelques milles de Vienne, en Autriche, le cinéaste français Jean Renoir tourne un film sur les prisonniers de guerre. Il a installé son équipe de techniciens, d'acteurs et de figurants dans un décor de camp de prisonniers au réalisme criant. Rien n'y manque : le froid, la boue, les arbres décharnés de l'hiver et cette lumière glaciale du petit matin. Pour Renoir, sera-ce la reprise d'un autre film tourné sur la Première Guerre mondiale ?

Nous avons remonté le col de nos manteaux et nous nous sommes avancés sur le terrain... car nous allions bien assister à une bataille — non pas une de celles de la guerre, car Renoir ne fait pas un film sur la guerre mais sur les hommes. La bataille était menée par un homme un peu rond, au teint rouge, à la bonne tête de saint-bernard, coiffé d'un bonnet de fourrure qui le faisait ressembler à Monsieur "K" comme un frère. Jean Renoir aurait fait un merveilleux acteur; il suffit pour s'en convaincre de le regarder travailler. Ici, il est le chef, l'autorité suprême, le



"Le Caporal épinglé", c'est l'histoire d'un simple caporal dans un camp de prisonniers de guerre.

De refaire du Renoir de l'avant-guerre !

Partant d'un sujet un peu analogue à celui de "la Grande Illusion", il est en train de tourner un film différent. Renoir fait un film jeune et gai parce que, dit-il, il traduira les réactions quotidiennes de tous les individus. "Ce sera l'histoire de la grande solidarité qui unit les hommes dans le creuset commun du désespoir, face à une situation d'ensemble."

Pour cela il voulait frapper par l'actualité et, bien qu'il décrive des événements qui ont déjà vingt ans d'âge, restituer fidèlement l'authenticité de l'époque et du lieu.

Il est venu en Autriche et il y a dans ce choix beaucoup de raisons. Renoir, alors qu'il a tourné "la Grande Illusion" avec des acteurs mûrs, — Jean Gabin, Dalio, Stroheim, Fresnay étaient à l'époque des acteurs déjà arrivés —, pour "le Caporal épinglé" il a choisi une pléiade de jeunes acteurs.

Le caporal, c'est Jean-Pierre Cassel. Jean Renoir a découvert Cassel à San Francisco. Écoutons-le parler de son jeune interprète.

"J'avais été invité au Festival de San Francisco, l'année dernière, et on y présentait un film nouvelle vague: "les Jeux de l'amour". Jean-Pierre Cassel y était éblouissant. Si la nouvelle vague, que je soutiens de toutes mes forces parce qu'elle apporte un sang neuf au cinéma français, n'avait sorti qu'un seul acteur comme J.-P. Cassel elle aurait amplement justifié son existence."

Avec lui, Claude Rich et Claude Brasseur, personne n'atteint la trentaine !

Renoir s'explique: l'Autriche, d'abord parce que c'est loin de Paris et qu'il voulait sortir ses acteurs de leur milieu habituel, les faire travailler en équipe, les faire vivre ensemble — tout

le monde habite le même hôtel —, parce que Jean Renoir croit à la solidarité humaine, que ce soit dans les circonstances de la captivité en temps de guerre ou celles de la réalisation d'un film en temps de paix.

Les yeux de Jean Renoir sont extrêmement mobiles. Il est as-

sis en pleine campagne, entouré de son état-major; le soleil est apparu timidement entre deux (Suite à la page suivante)



Jean Renoir

... il improvise

maître après Dieu, mais il ne commande pas avec la voix, il ne cherche pas tant à se faire comprendre de ses acteurs par des mots. Plutôt, par les extraordinaires expressions de son visage qui est en quelques minutes le miroir de mille sentiments, il passe tour à tour de l'ironie à l'émotion, de l'enthousiasme au doute. Son visage est le reflet de sa façon d'être.

• Le plus grand cinéaste du monde

Depuis "le Déjeuner sur l'herbe", tourné en 1959, Renoir avait provisoirement abandonné le cinéma pour se consacrer, dans le plus grand secret, à un livre de souvenirs sur son père, le peintre Auguste Renoir. Un jour du mois de mai dernier, il fut sollicité pour réaliser "le Caporal épinglé". D'abord il refusa tout net, tant il était occupé à écrire son livre, puis une nuit il lut le roman de Jacques Perret et, le lendemain matin, il donnait une réponse affirmative.

On imagine aisément ce qui, dans cette histoire profondément humaine de prisonniers de guerre, a pu attirer celui qui fit "la Grande Illusion". Mais c'était aussi pour Jean Renoir un danger. En face de la nouvelle vague, malgré sa gloire incontestée — Charlie Chaplin a dit de lui qu'il était le plus grand cinéaste du monde — mais peut-être à cause de son âge, il lui était impossible de refaire "la Grande Illusion".



CIGARETTES

"EXPORT"

BOUT UNI
OU FILTRE

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS

direct sur l'œil

Lunettes et réparations

J.A. Racette

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, ST-DENIS

Téléphones :

CR. 2-9572

CR. 2-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires :

TOUS LES JOURS: DE 10 H. A.M. A 6 H. P.M.

SOIRS: MAR., MERC., VEN., 7 H. P.M. — 9 H. P.M.

ROGER POIRIER

est l'animateur du

CLUB des MÉNAGÈRES

Du LUNDI au VENDREDI

de 9.00 à 11.00 a.m.

et de 2.00 à 3.30 p.m.

CJMS
RADIO-1280

DES CONCOURS, DE LA MUSIQUE,
DES CONSEILS, DES INTERVIEWS.

(Suite de la page précédente)

nuages, mais il fait toujours aussi froid.

Aujourd'hui J.-P. Cassel et Claude Brasseur vont tourner une scène délicate de l'évasion. Le décor est posé, mais, dans cette sombre campagne, un baraquement de stalag et quelques centaines de mètres de barbelés, des barrières de piquets dans une terre boueuse, cela n'est déjà plus un décor de cinéma. Ajoutez quelques figurants habillés en S.S. et une étrange émotion vous prend à la gorge. Réalisme ? Oui, mais Renoir ne veut s'en servir que pour en tirer ce qu'il y a de vrai. A partir de cette matière, ce décor, cette atmosphère, son oeuvre commence.

Jean Renoir aime à improviser. Depuis un mois qu'il est en Autriche, le scénario du "Caporal épinglé" a déjà changé trois fois et, chaque jour, suivant son humeur, son inspiration, il transforme une scène, l'allonge s'il la sent bien venir, l'écourte dans le cas contraire. Car ce grand monsieur du cinéma est devant ces jeunes acteurs un maître plein de délicatesse. Il a l'habitude de dire qu'en fin de compte ce sont les acteurs qui restent quand tout le film est terminé — ce sont eux que le public voit avant tout. Aussi il attache beaucoup d'importance à ses relations avec eux: bonne humeur, bonne entente, esprit d'équipe, autant de qualités qui lui sont nécessaires pour faire son film.

Lorsqu'une prise de vue est terminée, Jean Renoir s'approche d'un de ses acteurs et dit: "C'est très bien, très bien, mais..." Suit alors, sur le ton le plus courtois, une mise au point toute de compréhension et de lucidité qui éclaire d'un jour nouveau, pour l'acteur lui-même, la scène qu'il vient de jouer et qu'il va recommencer.

Jean Renoir est d'une patience infinie.

● Mais qui est Jean Renoir ?

Est-il ce gros monsieur jovial, à la démarche d'éléphant, qui dans "French Cancan" ou "Le Carrosse d'or" sait faire revivre une poésie toute en finesse et en nuances ? Ou cet autre qui porte des lunettes aux strictes montures d'écaillures, celui qui dans "la Grande Illusion" avait un message à communiquer et qui parle gravement des stalags, des prisonniers et même de la drôle de guerre ?

Rien n'est plus difficile à cerner que la vérité intime de ces hommes si gais, si aimables, mais qui semblent toujours se protéger derrière leur gentillesse.

Il est pourtant un moment où Jean Renoir se laisse aller, où il se découvre. Écoutons-le parler de son film.

"C'est avant tout un film de personnages. Mes héros portent leur vérité en eux, je ne veux



Jean Renoir dirige ses acteurs avec une grande gentillesse. En tête de file, Jean-Pierre Cassel.

pas les trahir — en les doublant, par exemple. Chacun dans cet univers concentrationnaire parlera sa propre langue. Je pense aussi qu'un individu comme "le caporal", si riche et si attachant, a besoin d'évoluer dans un cadre digne de lui. Il faut respecter les dimensions de ce personnage, le laisser vivre selon ses réactions propres et faire partager aux spectateurs la réalité humaine de ses rapports avec ses compagnons d'infortune."

Ses amis disent que "le Caporal épinglé" sera son dernier film et qu'il voudrait maintenant écrire. Il vient de terminer un livre sur son père qui ne compte pas moins de 600 pages. Mais il semble bien improbable qu'il réussisse jamais à abandonner le cinéma — c'est visiblement sa raison de vivre et Jean Renoir est un homme passionné —, il ne saurait se passer de la caméra, de son pouvoir ensorcelant !

Si Renoir cite souvent "la nouvelle vague" c'est parce qu'il souhaite dans le plus profond de son cœur qu'un fossé ne se creuse pas entre lui et la jeunesse actuelle.

A la cinémathèque, chaque fois qu'il y a une projection d'un de ses films: on fait le plein. L'assistance est composée pour la plus grande part de moins de vingt ans. Il le sait.

● Chaque film, un test

Que le message de "la Grande Illusion" passe toujours, que la poésie du "Fleuve" soit inaltérable et cela devant n'importe quel public, sans doute il le sait lui aussi —, mais cet homme est inquiet, il cherche perpétuellement à se dépasser, à se renouveler.

Pour Jean Renoir, "le Caporal épinglé", c'est peut-être beaucoup plus qu'un film — qu'il tourne dans l'enthousiasme comme il a l'habitude de le faire —, c'est sans doute un test. Il s'est lui-même imposé l'épreuve parce que c'est un homme qui va à la découverte d'une réalité et que ses succès passés ne l'intéressent que dans la mesure où il est capa-

ble de les prolonger, de les faire vivre en continuant, en allant de l'avant.

"Le Caporal épinglé" sera une vision nouvelle qui permettra à Jean Renoir de savoir qu'il a su adapter son oeil aux problèmes de cet autre après-guerre. Il dit: "Nous sommes encore dans le grand tourment historique de l'après-guerre, les problèmes dans lesquels le monde se débat sont nés en 1945."

Dans quelques mois, sur tous les écrans du monde, Jean Renoir racontera l'histoire de ce simple caporal. Le public rendra son verdict.

Pour le moment, les pieds bien enfoncés dans la boue, son bonnet de fourrure jusqu'aux oreilles, Jean Renoir, appuyé à une caméra, d'un geste précis fait ramper ses acteurs entre des barbelés.

HOTEL RITZ CARLTON

Ritz Café at Night...

DINER ET SOUPER
Musique du populaire
TRIO PAUL NOTAR et
JOHNNY GALLANT au piano

EN VEDETTE:

Fernanda Montel

RESERVATIONS: ALEX

VI. 2-4212

Service de stationnement

Préposé aux automobiles à l'entrée

En Primeur
Jerry Lewis



Jerry se surpasse dans

KID EN KIMONO

LE JAPON EN TREMBLEMENT DE RIRE

TECHNICOLOR

GORDON SCOTT
dans un captivant drame
"PLUS GRANDE AVENTURE de TARZAN"



2e SEMAINE

AV. 8-5513
FRANÇAIS

CR. 1-2210
et RIVOLI



ROBERT LAMOUREUX

EN PRIMEUR
2
GRANDS FILMS

"LA BELLE ET LE TZIGANE"
avec Nicole Courcel
SCOPE-COULEURS



CINEMA Ritz

TEL.: 272-5290
1313 EST, RUE BELANGER

Ouvert tous les soirs à 6 h. • Samedis, dimanches, fêtes à 1 h. p.m. • Un seul PRIX: 99¢

"Je dois tout à une angine"

par Paul Mondy

(A.F.P.) — "J'achevais ma toilette, ce jour d'avril, quand le drelingdreling du téléphone fit que je lâchai mon peigne, raconte Tony Perkins. Je reconnus, fort enrouée, la voix de mon ami d'enfance, John Kerr. Que se passait-il ? Pourquoi cet organe d'outre-tombe ?

Tout bonnement, ce pauvre Johnny avait une angine, l'une de ces mauvaises angines de printemps qui, quand elles s'installent dans une gorge, n'en finissent plus de vous mettre à la torture... Enfin, moi, jeu-

ge. Je me demandais naïvement si je n'aurais pas dû apporter une boîte de chocolat enrubannée à la grande actrice qui me demandait si gentiment de venir. Quand elle m'accueillit, au lieu de la créature de l'Olympe en somptueux déshabillé que j'attendais (je ne sais pas pourquoi), une gracieuse fille en pantalon d'intérieur, un turban violine autour de ses cheveux blonds, me reçut. La table à thé était servie un vrai décor pour vieilles connaissances ! Deborah me lança avec un clin d'oeil significatif : "Sur-tout, jeune homme, ne me faites pas le coup du respect. Je ne suis pas si âgée !" Elle était au contraire éclatante, et je fus tout de suite à mon aise. En

tacle, il me vit si réjoui qu'il en fut éberlué : "Je comprends que tu sois aux anges, Tony, mais n'oublie tout de même pas que, moi, je suis au purgatoire." Malgré son état fâcheux, il éclata de rire avec moi, et ajouta : "Quelque chose me dit que ce "Thé et Sympathie" te portera bonheur..."

● Public complice

"La vérité de sa prédiction m'a souvent frappé : dès le premier soir de mon remplacement, la salle fut ma complice. Deborah Kerr, certes, obtenait un succès magistral, mais je sentais obscurément qu'elle-même, par sa façon de jouer, son étonnante sensibilité, ourdissait la trame de charme dans laquelle nous disparaissions aux yeux des spectateurs..."

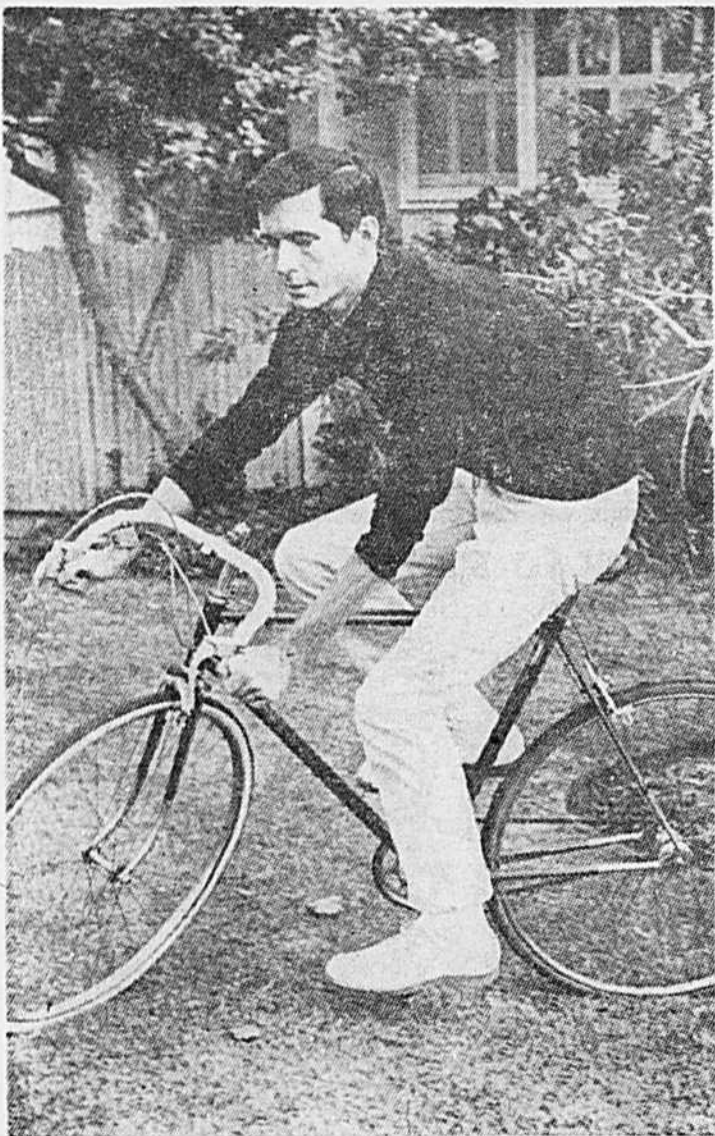
"Délicieux souvenirs ! Quelque chose de nouveau commençait pour moi, et le chemin de Hollywood allait s'ouvrir devant mon ambition plus largement que jamais : car si, déjà, à cette époque j'avais fait pas mal de "petites choses", ici et là, je n'avais jamais obtenu, à 24 ans, les suffrages que je désirais, non parce que j'étais friand d'une réussite matérielle ou publicitaire, mais parce que j'avais ce terrible goût de jouer dans le ventre. Il est vrai que mon père avait été un comédien connu — mort au champ d'honneur du théâtre, si j'ose dire — terrassé par une crise cardiaque sur les tréteaux. J'avais cinq ans alors.

"Les dieux qui président aux destinées du théâtre et du cinéma me devaient une compensation, et je devais moi-même reprendre le collier, en mémoire de mon père. Je n'ai cessé de mêler son souvenir, dans mon cœur, à tous mes faits et gestes d'acteur..."



Amour et eau claire...

Quel joyeux couple ! L'actrice Cyd Charisse et son mari Tony Martin sont si heureux, à Rome, qu'ils en oublient de manger. La jolie Américaine est en Italie pour tourner le film : "Two Weeks in Another Town".



Un ami malade permit à Tony Perkins de jouer au théâtre aux côtés de Deborah Kerr.

ne comédien sans travail à ce moment-là, je finis par comprendre ce que tentait de m'expliquer John Kerr : il fallait que je le remplace, dès ce soir-là à Broadway, dans "Thé et Sympathie", la pièce fameuse qu'il avait déjà jouée plus de cent fois en compagnie de Deborah Kerr, pour moi une grande et fascinante lady...

"Alors, eu es content ?" finit par baragouiner Johnny.

"Mum ! Je ne sus que répondre, partagé entre mon chagrin de savoir un ami souffrant et ma joie (diabolique, jugeai-je), de songer que j'avais enfin ma chance. Je téléphonai au docteur de John, qui me rassura, et dès lors soulagé, je pus prendre sur moi d'appeler Miss Kerr, en lui demandant si vraiment elle me croyait un partenaire digne d'elle. Je l'avais rencontrée, à deux reprises, chez des amis communs de Madison Avenue. Elle me répondit avec enjouement :

"Passez donc à mon hôtel. Nous répéterons une scène de la pièce... car vous la savez, n'est-ce pas, pour avoir fait vous-même répéter Kerr ? Il me sera facile, ainsi, de décider si vous êtes d'attaque !"

● Chez Deborah Kerr

"Je me revois, tout frémissant, en train de sonner à la porte 111 de ce trentième éta-

trant, j'avais eu comme un lacet autour de la gorge : je sortis détendu, sûr de mon fait..."

"Jamais les lumières de Madison Avenue, en ce crépuscule printanier, ne m'avaient paru plus resplendissantes. Et quand j'allais prendre des nouvelles de Kerr, juste avant le spec-

ELVIS PRESLEY
SINGS OF LOVE TO
HOPE LANGE
TUESDAY
WELD
MILLIE PERKINS

JERRY WALD'S
production of
WILD IN THE COUNTRY
CINEMASCOPE
COLOR BY DE LUXE

"L'ANGE BLEU"
CURT JURGENS
MAY BRITT

"L'HOMME AUX CLÉS D'OR"
GIL VIDAL - JEAN RIGAUX

Amherst
SALLE CLIMATISÉE

Angle Amherst et Ste-Catherine
UN. 6-6851

COLOR DE LUXE CINEMASCOPE

En Primeur!

VACANCES D'ÉTÉ

TECHNICOLOR

Un drame audacieux
d'une franchise osée...!

LE SERGENT NOIR

TECHNICOLOR

JEFFREY HUNTER · CONSTANCE TOWERS · BILLIE BURKE

CHAMPLAIN
LA. 4-1685 1815 ST-CATH. E.

CREMAZIE
DU. 6-4210 8610 ST-DENIS

BEAUBIEN
RA. 1-6060 2396 BEAUBIEN

SANDRA DEE · RICHARD EGAN · DOROTHY McGUIRE · TROY DONAHUE

B.B. dirait adieu au cinéma

par Irène Ferris

PARIS.—(W.N.S.)—Viviane Romance, qui était la Brigitte Bardot de la France alors que celle-ci n'était encore que mannequin, prédit que B.B., elle aussi, va se retirer de la carrière cinématographique pour vivre vraiment sa vie.

"Une vedette n'est pas une personne, dit Viviane Romance, c'est une image créée pour tromper le public, c'est un rêve qui n'existe pas. Et jouer ce rêve est un cauchemar pour la

sexe excitant d'être le point de mire de tout le monde et de gagner beaucoup d'argent. Mais quand les gens que vous admirez se détachent de vous parce que votre nom est associé à celui de gens que vous n'admirez pas, votre vie devient misérable. Vous devez vous contenter de la compagnie de reporters à l'affût de scandales et de pique-assiette. Un mariage heureux et une vie de famille normale sont impossibles. Le cynisme remplace l'idéal.

"J'en vins à un point où je ne pouvais plus souffrir d'être appelée par mon nom d'actrice", dit-elle.

● Elle s'enfuit

Quand la célébrité lui devint

trop pénible, Viviane Romance abandonna la partie et se réfugia à la campagne, dans une vieille maison de pierre. Elle avait besoin de la présence des choses vraies et simples : la terre, les pierres, les ruisseaux, les plantes et les arbres. Tout ce qui n'a pas été inventé par les agences de presse ou les scénaristes, tout ce qui n'est pas dû à la cupidité des producteurs de cinéma.

"Je désirais oublier le passé et travailler de mes mains, proche de la nature. J'ai essayé la sculpture sur bois et sur pierre. Ces œuvres n'avaient rien d'exceptionnel, mais ce travail simple m'a permis de renaitre."

Des amis lui ont conseillé

d'écrire; elle leur répondit qu'elle n'avait rien de nouveau ou de grand à dire. "Il y en a bien assez qui se mêlent d'écrire et qui n'ont rien à dire", dit-elle.

Aujourd'hui, Viviane Romance s'habille simplement et ne porte pas de bijoux. Elle est jolie et vive, mais sans cet air séduisant et perpétuellement gai qu'on lui connaissait. Elle parle d'un ton calme et sincère.

● Retour au théâtre

Récemment, elle a quitté sa retraite pour faire le tour de l'Europe avec une troupe de théâtre. Pourquoi ce retour ?

"Peut-être est-ce une faiblesse, répond Viviane. On m'a offert un bon rôle dans une pièce

amusante de Marcel Achard, "Noix de coco", et j'ai succombé. Il est vrai que c'était à la scène et non à l'écran. C'est peut-être aussi parce que je crois qu'on peut être comédienne sans être une vedette.

— Etes-vous retournée au travail parce que vous aviez besoin d'argent ?

— Non, j'en avais assez pour vivre. Je ne désire pas posséder beaucoup d'argent, en vérité, car je n'ai jamais vu ceux qui en ont beaucoup avoir une vie vraiment riche."

Viviane Romance est convaincue qu'elle possède maintenant la vraie richesse : avoir la liberté de vivre honnêtement sans avoir à porter sans cesse le masque de la grande vedette.



B.B. en aura bientôt assez...

femme qui aspire à vivre vraiment."

Un jour que Viviane Romance n'en pouvait plus de vivre dans le faux, elle abandonna le cinéma.

"Grâce à ses investissements, B.B. possède maintenant l'indépendance financière, dit Viviane. Avec l'appui de ses parents, je ne serais pas surprise du tout si elle avait un jour le courage de faire le saut, de laisser le monde des étoiles pour revenir sur la terre.

"Viviane Romance, ça n'a jamais été moi ni quelqu'un d'autre. Son nom, l'histoire de sa vie et de ses amours sont des romans créés de toutes pièces par les producteurs de cinéma et les agences de presse."

Quand elle décida de devenir actrice, Viviane Romance avait de l'idéal : elle désirait créer des rôles qui auraient une valeur culturelle positive. Mais sa beauté en fit une vedette du jour au lendemain.

"Avant même de me rendre compte de ce qui m'arrivait, dit-elle, on m'avait affublée des attributs et des séductions de la vamp. On me donnait en pâture à un public crédule sur un plateau de scandales et de faux diamants."

A partir de ce moment, l'actrice était forcée de jouer le personnage de Viviane Romance aussi bien à l'écran que dans la vie.

"Au début, dit-elle, c'était as-

L'emphysème — une maladie trop négligée

Plus fréquent que le cancer du poumon et la tuberculose réunis, l'emphysème était jusqu'à ces derniers temps bien mal connu des médecins. Mais cette maladie, caractérisée par un souffle court, commence à faire l'objet des études qu'elle mérite. SÉLECTION du Reader's Digest de janvier vous indique les symptômes de l'emphysème et ce qu'on peut faire pour l'éviter. Achetez votre Sélection de janvier aujourd'hui même!

PLAISIR GARANTI

Parce qu'elle est faite d'ORGES SELECTIONNÉES, la bière Dow possède le secret de ce bon goût qui ne trompe jamais. Pour obtenir sa saveur incomparable, Dow choisit les meilleures orges du Canada, cultivées spécialement pour la fabrication de la bière. Puis Dow les brasse selon un procédé exclusif qui assure une saveur parfaite et uniforme. Voilà pourquoi de plus en plus l'on constate que...

FAIT RESSORTIR TOUTES LES QUALITÉS DE LA BIÈRE



France Nuyen est beaucoup plus calme que l'an dernier...



Elle a retrouvé le charme qu'elle avait dans "South Pacific".

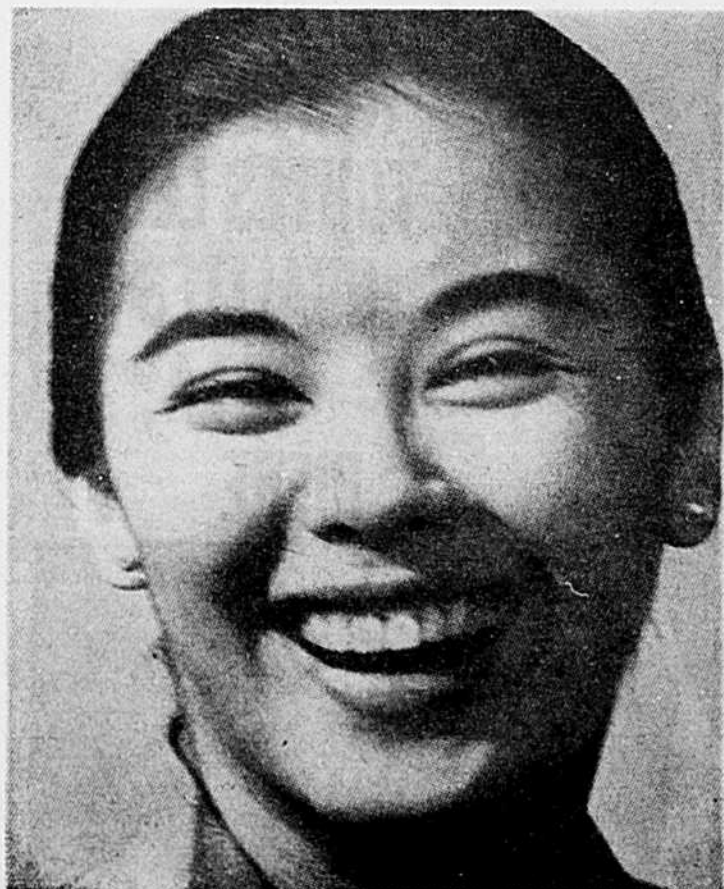
France Nuyen en "Tamiko"

Une fille délurée

La carrière de France Nuyen, après des hauts et des bas, semble désormais avoir repris une allure favorable. France a encore des sautes d'humeur, mais elle n'a plus de ces abattements qui la portaient à trop manger, au point qu'elle en perdait ses contrats; aujourd'hui elle se maintient à un raisonnable 115 livres.

Dans "A Girl Named Tamiko", dont elle est la vedette, France Nuyen incarne une jeune Japonaise qui s'éprend d'un certain Ivan Kalin (Laurence Harvey), un photographe russo-chinois. La belle Tamiko se trouve ainsi amenée à rompre avec les traditions ancestrales de sa noble famille pour "vivre sa vie" librement.

Ivan est un déraciné qui n'a pour toute ambition que d'émigrer aux Etats-Unis. Il fait la connaissance de Tamiko par l'intermédiaire d'un marchand d'art. Malgré la noblesse de la jeune fille, il n'hésite pas à se servir d'elle pour photographier en fraude les oeuvres d'un grand artiste japonais. Cela finit tout de même par un amour, comme il fallait s'y attendre...



Un éclat de bonne humeur...

Une première, à Hollywood...





La belle Marina Vlady donne une teinte romantique aux films qu'elle tourne...

"Climats", film d'amour tragique

Le metteur en scène Stelio Lorenzi a adapté pour le cinéma le roman d'André Maurois, "Climats". C'est aussi le titre du film, qui met en vedette Marina Vlady, aux côtés d'Emmanuèle Riva, Alexandra Stewart, Jean-Pierre Marielle et Michel Piccoli.

C'est l'histoire d'un homme qui épouse successivement deux femmes, mariages qui auront tous deux une fin tragique. Philippe a d'abord épousé Odile, une jeune femme fragile. Il est jaloux, car il l'aime plus qu'elle ne l'aime. Odile finit par en avoir assez; elle divorce et se remarie. Déçue par ce second mariage, Odile se suicide.

Hanté par le souvenir d'Odile, Philippe part pour la guerre. Quand il revient, cinq ans plus tard, il fait la rencontre d'Isabelle et l'épouse. Cette fois, c'est lui qui aimera le moins, au grand tourment de sa nouvelle épouse. Quand ils réussissent enfin à trouver le "climat" du bonheur, Philippe meurt.

On sait que le roman d'André Maurois a été écrit en 1925, mais l'action du film a été transportée en 1961. Le cadre est le milieu bourgeois et les extérieurs furent tournés en Dordogne.

La belle Marina Vlady contribue à donner à cette histoire pas trop gaie une teinte romantique indéfinissable. Sa beauté émouvante et le charme mystérieux de ses yeux confèrent à son personnage, comme à tous les rôles qu'elle a joués d'ailleurs, un caractère attachant. On peut en juger par cette anecdote: les premiers tours de manivelle, en septembre dernier, se donnaient sur une scène de rue. Il y avait tellement de curieux pour regarder les vedettes que le metteur en scène ne parvenait pas à placer sa caméra où il le voulait!



Des yeux à faire rêver...

BONS BILLETS DISPONIBLES POUR TOUTES LES REPRESENTATIONS
ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS ADMIS EN MATINEE SEULEMENT

KING OF THE KINGS

5 DERNIERES SEMAINES

Soirées à 8 h. 30
DIMANCHE, 8 heures
MATINEES à 2 h. p.m.
Mer., sam., dim. et fêtes

Billets réservés maintenant en vente. Guichets ouverts de 10 a.m. à 9 p.m. Réservations par téléphone acceptées. UN. 1-2807

UN. 1-2807
ALOUETTE

Après avoir connu une première déception et la honte...
Comment pouvait-elle reprendre confiance?
TROY et CONNIE de nouveaux amoureux

**TROY DONAHUE
CONNIE STEVENS
AND DOROTHY McGUIRE
LLOYD NOLAN**

Susan Slade

MUSIC BY MAX STEINER • TECHNICOLOR® FROM WARNER BROS.

LOEW'S A L'AFFICHE!

NATALIE WOOD
WITH PAT HINGLE, AUDREY CHRISTIE
AND INTRODUCING
WARREN BEATTY
TECHNICOLOR® WARNER BROS.

ELIA KAZAN'S PRODUCTION OF
SPLENDOR in the GRASS
GARDE A L'AFFICHE
PALACE

JOHN WAYNE
STUART WHITMAN
INA BALIN
NEHEMIAH PERSOFF
AND LEE MARVIN

THE COMANCHEROS
CINEMASCOPE
COLOR by DE LUXE

2e SEMAINE **CAPITOL** Prenez le temps de vivre... allez au cinéma.

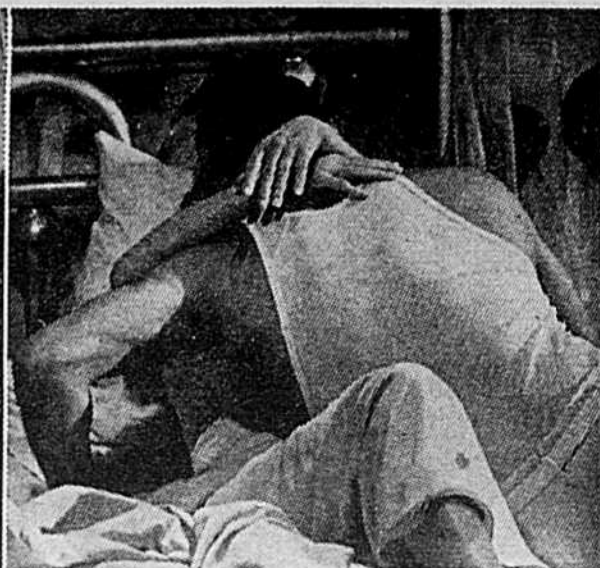
A RANK ORGANIZATION PRESENTATION DISTRIBUTED BY 20th CENTURY FOX
DRAME RENVERSANT!

FLAME in the STREETS
A CINEMASCOPE PICTURE
JOHN MILLS • SYLVIA SYMS
BRENDA DE BANZIE

Tess of the STORM COUNTRY
CINEMASCOPE COLOR by DE LUXE

A L'AFFICHE **PRINCESS**

Lisez
LE PETIT JOURNAL
en vente dès le vendredi



Rock Hudson dans "A Spiral Road"

Trois heures pour un simple baiser !

Rock Hudson a pourtant l'habitude d'embrasser, depuis le temps qu'il est acteur de cinéma. Eh bien ! la scène du baiser dans "A Spiral Road" a dû être préparée avec plus de minutie qu'un lancement de fusée au cap Canaveral ! Rock devait embrasser Gina Rowlands, qui joue le rôle de sa femme dans le film. Il a fallu trois heures avant que la scène soit à point...

Et Hudson est un acteur chevronné, c'est même un spécialiste du baiser. Il a développé une technique qu'il va nous décrire à l'instant :

— Embrasser est un art, proclame le bel acteur. On doit y aller avec douceur, en y mettant assez de force tout de même, pour la sincérité. Habituelle-

ment, je pose mes lèvres très doucement sur celles de ma partenaire, puis, graduellement, j'appuie plus fort jusqu'à ce que le baiser soit "parfait". Puis, je me détache lentement et cette séparation est pleine de douceur.

"Cela, poursuit M. Hudson, c'est une de mes techniques, et celle dont je me suis servi avec Miss Rowlands. Elle m'a rendu mon baiser avec la même technique, sauf qu'elle y a apporté une légère variante : il s'agissait d'un léger mouvement des lèvres de gauche à droite. Je ne peux pas dire que ce fut déplaisant."

Et voilà ! Maintenant vous savez exactement comment M. Rock Hudson embrasse. A vous de juger s'il fait bien cela.

— Evidemment, commente Robert Mulligan, direc-

teur du film, un baiser, c'est anodin. Chaque jour des milliers de gens s'embrassent dans le monde. Mais nous, à Hollywood, nous voulons la perfection, et tant pis si cela nous coûte très cher !

"Nous avons dû recommencer la scène plusieurs fois, poursuit Mulligan. La première fois, Hudson, en se dirigeant vers sa femme, s'est enfargé dans un fil électrique qu'un idiot avait laissé trainer. La deuxième fois, il a manqué les lèvres de Mlle Rowlands et a atterri sur sa joue. La troisième fois, il a trop penché sa tête."

Après trois heures d'essai, cependant, Rock Hudson était déclaré vainqueur par le directeur et il pouvait enfin reprendre son souffle.

Aznavor détruit une légende :

"Je n'ai jamais aimé Piaf"

par Yolande Condat

Horace, pour la génération actuelle, aura les traits de Charles Aznavour. Le héros de Corneille, revu par le metteur en scène André Versigny, va être incarné au cinéma par ce petit homme à l'air triste et effacé, qui, mieux que personne, sait célébrer l'amour sensuel et

qui, en quelques mois, est devenu l'un de nos plus grands acteurs. Son expression pathétique, la mobilité de sa physionomie, son humour à peine amer, l'espèce d'envoûtement qu'il exerce sur le public en ont fait une nouvelle idole.

On passait des heures, les yeux fermés, à écouter Azna-

vour chanter l'amour passionné, on resterait maintenant des heures à le voir, sur l'écran, "être" le personnage de son rôle.

"Je suis content de jouer "Horace", dit-il, cela me plaît. Je n'ai jamais fait, d'ailleurs, que des choses qui me plaisaient : c'est ma façon d'être honnête vis-à-vis de moi-même.

"Bien sûr, dira-t-on, quand on s'appelle Aznavour, on peut se permettre ça."

Mais il proteste :

"Cela a toujours été, je me suis de tout temps refusé à faire ce qui ne me convenait pas. Je n'aime pas les concessions, surtout celles à caractère alimentaire. C'est sans doute pourquoi j'ai mis si longtemps à percer. Certains décident : "Il faut que je fasse un film pour payer mes impôts ou pour m'offrir une nouvelle voiture." Moi, je ne pourrais pas."

C'est peut-être cela le secret de son succès : il émeut par sa totale sincérité. Il a horreur des légendes que l'on forge autour des vedettes, il est partisan de les détruire, surtout celle qui persiste à courir, selon laquelle Edith Piaf, par reconnaissance amoureuse, lui aurait édifié sa carrière.

● "Elle m'a appris beaucoup"

"J'ai connu Piaf, précise-t-il, lorsque je chantais avec Roche, elle nous a demandé de passer dans le même programme que les Compagnons de la Chanson. Puis, j'ai vécu dans son sillage pendant 7 ou 8 ans ; j'ai appris à l'apprécier et à l'admirer, mais nos relations se sont bornées à une amitié basée sur l'estime.

"Bien sûr, ajoute-t-il, j'ai appris beaucoup de choses à son contact : comment mener une carrière, comment traiter avec les gens, discerner ce qui est bon de ce qui ne l'est pas.

"Il faudrait être un imbécile pour n'avoir rien appris ; mais jamais Edith Piaf n'a décroché un téléphone pour dire à quelqu'un : "Faites donc chanter Aznavour", ou encore : "Veux-



Edith Piaf

... lance les jeunes

tu engager Aznavour ?" Or c'est ainsi, d'habitude, que l'on aide les gens, dans notre métier.

● "Piaf m'a donné confiance"

"En fait, précise-t-il, après réflexion, elle a fait beaucoup plus pour m'aider, elle m'a donné confiance et c'est de cela que je lui suis reconnaissant.

"Quant au reste, ce n'est que stupidité. Les premières fois où l'on a raconté : "Aznavour a été l'amant d'Edith Piaf et c'est elle qui l'a lancé", Edith et moi nous en avons ri, mais la plaisanterie commence à devenir trop longue. Si, effectivement, j'avais été l'amant de Piaf, je ferais comme les autres, je ne dirais rien. Mais puisque c'est faux, pourquoi laisser ce bruit circuler ?

"D'autres gens m'ont apporté autant que Piaf : un monsieur comme Trenet, par exemple, sur un tout autre plan, celui de la composition. Je suis heureux d'être à la fois parolier, compositeur et chanteur, car je n'aimerais pas chanter les chansons des autres, je ne les comprendrais pas aussi bien."

Chez Aznavour, ce n'est là une manifestation ni de suffisance ni de vanité : simplement, il sait ce qu'il lui en a coûté pour parvenir au sommet, et il veut qu'on lui accorde son dû.



Charles Aznavour n'a toujours voulu tenir son succès que de lui-même.

CE SOIR
ET JUSQU'AU 21 INCLUS
THEATRE HER MAJESTY'S
**Robert
LAMOUREUX**



EN PERSONNE
dans

**Faisons
un Rêve**

comédie en 3 actes de
SACHA GUITRY

avec
**Magali
de Vendeuil
et René Camoin**

BILLETS EN VENTE

à Canadian Concerts, 1822 Sherbrooke o. (sous-sol); chez Ed. Archambault Inc., 500 Ste-Catherine e. et 2140 de la Montagne; au Salon de l'Horlogerie, 6960 St-Denis; à 310 Henri-Bourassa o. et à Pinaflor Shop, 4892 Sherbrooke o.

Pour Elvis, le twist c'est du rock

Il faut se méfier de trop entreprendre...

L'ex-couple **Natalie Wood-Bob Wagner** le sait bien, maintenant, après avoir entrepris de dépenser une fortune à décorer une maison de Beverley Hills qui n'était pas tout à fait à son goût...

Au bout de 75,000 dollars (ce qui avait payé pas mal de marbre, pas mal de salles de bains romaines et pas mal de robinets en or solide), M. et Mme Wagner se sont rendu compte que ça ne valait pas la peine de continuer, ayant découvert en cours de route qu'ils en avaient assez l'un de l'autre.

Alors, ils sont partis chacun de son côté et la maison fut mise en vente. Elle vient d'être achetée par un multimillionnaire quelconque. Les amis de Natalie Wood, qui savent qu'elle a Warren Beatty dans sa vie, disent que maintenant que la maison a été vendue elle va demander le divorce...

Mais Warren Beatty ne danse pas le twist, et Natalie est une twisteuse enragée. C'est donc avec George Hamilton (une sorte de champion twisteur) qu'elle a dansé chez Romanoff, il y a quelque temps.

Zsa Zsa Gabor, qui dit qu'elle a des malheurs, ou du moins des embêtements, s'est donné des étrennes pour se remonter le moral : une Rolls-Royce, ni plus ni moins. "Je me suis dit que je me devais bien ça", a-t-elle affirmé sans rire.

Anthony Quinn jongle en ce moment avec l'idée d'acheter l'appartement qu'habitait **Moss Hart**, à New York (Park Avenue, bien sûr). Anthony et Ka-

monter précautionneux... C'est ainsi qu'il s'est fait construire un abri contre les retombées radioactives.

Red Skelton a son propre studio et il a donné des étrennes à tout son personnel, cette année : des chèques de 500 dollars pour remercier ses quinze employés de leurs bons et loyaux services, mais aussi de ce qu'ils ont fait pour sauver des flammes sa maison de Bel-Air, lors du terrible incendie qui a détruit tant de maisons de stars.

La carrière de **Tony Martin** piétine, tandis que celle de sa femme, **Cyd Charisse**, va très bien, merci. Dans ces conditions, évidemment, le Tout-Hollywood affirme que leur ménage n'en a pas pour longtemps.

Il y a longtemps qu'on prédit qu'**Elizabeth Taylor** et **Eddie Fisher** vont s'installer en Suisse, du moins afin de jouer au plus... fin avec le Fisc. Comme on vient d'apprendre que les deux fils d'Elizabeth Taylor iront en pension en Suisse, on est certain, maintenant, que leur décision est prise.

Les jumelles de **Nat King Cole** ont été baptisées il y a quelques semaines, et c'est la chanteuse **Dorothy Dandridge** qui les a tenues sur les fonds baptismaux.

Elvis Presley reste fidèle au rock, mais c'est bien parce qu'il croit que le twist c'est encore le rock. "On avait prédit que le rock ne durerait pas. Eh bien, il a la vie si dure qu'il fait des petits", disait-il récemment.

Depuis que **Frank Sinatra** est

sa carrière... Quand d'autres vont s'amuser, elle répète bien tranquillement ses rôles, chez elle, où elle ne reçoit jamais personne, apparemment. Elle a même passé la veille et la journée de Noël, seule, chez elle...

Efrem Zimbalist Junior, vedette de "77 Sunset Strip", n'a jamais autant vu sa femme que

depuis leur divorce. Et il lui fait des cadeaux ! En guise d'étrennes, il lui a même donné une voiture ! Une très sport Facel-Vega...

Pat Boone s'en va tourner un film en Angleterre ("The Main Attraction"). Lui et sa femme ont loué pour le temps de leur séjour là-bas, un château de 16

pièces... principales, bien sûr !

L'ex-femme du chef d'orchestre **Louis Prima**, la chanteuse **Keely Smith**, avait raconté à tout le monde qu'elle est fiancée à **Bob Fuller**, la vedette de "Laramie", et faisait admirer un admirable solitaire... Mais voilà qu'elle vient d'avouer qu'il s'agissait d'une plaisanterie...

au Québec
la **VIE**
a ses bons moments
et **MOLSON**
les rend meilleurs!



Natalie Wood et Warren Beatty sont toujours ensemble, mais Miss Wood n'a pas encore pris la peine de demander le divorce de Bob Wagner.

therine Quinn ont déjà cinq maisons où ils peuvent installer leurs pénates : une au Mexique, une à Hollywood, et d'autres dans le Connecticut, à Rome et en Grèce. C'est qu'ils voyagent beaucoup et qu'ils n'aiment pas l'hôtel... ce qui est fort sympathique !

Frankie Avalon, qui avait oublié d'apprendre sa langue maternelle, a décidé que ça ne pouvait pas durer. Alors, il prend des leçons d'italien de **Gian Carlo Menotti** et d'**Argentina Brunetti**, une jeune comédienne. Et ça va lui servir tout de suite, car il fera très bientôt un long-jeu d'une douzaine de chansons populaires italiennes.

Alan Ladd est peut-être un dur à l'écran, mais à la ville il n'est pas incapable de se

rentré d'Australie, on ne le voit plus nulle part, à Hollywood. Et c'est la même chose pour les autres membres du Clan : **Janet Leigh**, **Tony Curtis**, **Sammy Davis Junior** et **Mae Britt**, M. et Mme **Peter Lawford** et **Dean Martin**. Tout récemment, par exemple, ils ont quitté un restaurant quelques minutes avant l'arrivée des invités à une grande première, qui venaient souper.

Une actrice du nom de **Lili Kardell** réclamait des dommages-intérêts de **Troy Donahue** : très exactement 60,450 dollars. Mais on apprend que toute l'affaire a été réglée "à l'amiable". On se souvient que Miss Kardell accusait la vedette de voies de fait sur sa jolie et encombrante personne...

Géraldine Page ne songe qu'à





Un autre prince

Le nouvel amour de Bettina...

Photos : Keystone

Bettina et le comte Lorenzo Attolico ne se cachent plus. Leur liaison est maintenant officielle pour le Tout-Paris des générales et des premières. Depuis plusieurs mois, la célèbre "ex-cover-girl" Bettina sortait presque tous les soirs avec le séduisant comte italien, mais l'un et l'autre faisaient en sorte de ne jamais se trouver réunis sur une même photo.

Enfin consolée

C'est la première fois que Bettina accepte de se montrer en compagnie d'un nouveau prétendant, depuis la fin tragique du prince Aly Khan. La mort de ce dernier, dont elle devait devenir la femme, avait laissé Bettina dans un tel état de tristesse que ses amis ne savaient que faire pour la consoler. Le beau comte Lorenzo Attolico est survenu et Bettina a repris goût à la vie.

Humble fille d'un cheminot et d'une institutrice de province, Simone Bodin avait conquis Paris en devenant le fameux mannequin Bettina. Après un mariage malheureux, elle avait découvert le grand amour auprès d'un prince des Mille et Une Nuits, le milliardaire Aly Khan. Un soir, le grand seigneur musulman avait dansé toute la nuit avec Bettina et ce fut le coup de foudre. Les deux amoureux s'adoraient et ne se quittaient plus. Sans se lasser, l'heureux couple s'amusait comme on sait si bien le faire à Paris. Enfin, le libertin Aly Khan avait trouvé la femme de sa vie et il allait l'épouser. Jolie, calme et discrète, Bettina allait combler de bonheur un Indien passionné pour deux choses : les jolies femmes et les chevaux. Mais ce roman d'amour était trop beau pour durer. Un accident d'automobile stupide a ravi le prince à Bettina. Celle-ci était inconsolable et l'on craignait qu'elle ne pût survivre à son chagrin. Mais le comte Lorenzo Attolico a comme ressuscité l'ancien mannequin. La jolie Bettina a réappris à sourire et elle espère que le destin lui sera moins cruel cette fois.

Avec le comte Lorenzo Attolico, Bettina oublie son prince Aly Khan et elle ne le cache plus à personne. C'est le couple de l'heure dans toutes les grandes soirées de Paris.



La Bettina des beaux jours avec le sourire d'un nouveau bonheur. Le comte italien a bel et bien remplacé Aly Khan dans le cœur du célèbre mannequin. C'est le bonheur parfait.