

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Nos artistes voyagent

C'est le premier dimanche de l'Avent, il y en a quatre avant Noël et nos aïeux disaient «Avent doux, hiver doux» sinon «Quand l'Avent rentre en lion, il sort en mouton», et vice versa. Ayez l'oeil!

Un coiffeur à l'Olympia

■ Un jeune coiffeur québécois sera honoré demain sur la scène de l'Olympia à Paris. Le stylist **Stéphane Lefebvre** a été invité par **M. Henri Devos**, propriétaire du prestigieux magazine *Metamorphose*, à se rendre à Paris pour recevoir le **trophée de Reconnaissance**, pour avoir inventé l'outil qui apportera le plus aux professionnels de la coiffure dans les années à venir: les **plaquettes Privilege**. Ces plaquettes servent de palette à «l'artiste» pour appliquer les touches de couleurs, sans crainte de bavure, selon le design qu'il recherche! Très ingénieux. Il va sans dire que Stéphane a laissé tomber tous ses rendez-vous à Montréal pour aller profiter de la reconnaissance parisienne! Il faut battre le fer quand il est chaud comme disaient nos grands-mères...

Denise Guénette à Paris

■ La comédienne **Denise Guénette** entend bien battre le fer... à Paris, elle aussi! Le ministère des Affaires culturelles l'a invitée à assister aux premières de *Mosus de Mosus*! au Centre culturel canadien les 2 et 3 décembre. Il s'agit de son one woman show mais montée et jouée par une équipe française. Denise séjournera à Paris un bon mois pour faire la promotion de son spectacle et elle espère revenir avec un contrat, car naturellement elle aimerait présenter son one woman show elle-même en France...

Huguette Oligny aussi

■ **Huguette Oligny** aussi est partie pour Paris! Ça fait 30 ans qu'elle n'a pas joué sur une scène parisienne mais elle va régulièrement en France pour deux bonnes raisons en particulier: visiter sa sœur aînée et voir du bon théâtre. Cette fois elle va jouer du 1er au 20 décembre en banlieue de la Ville



Huguette Oligny...à Paris

lumière *La Marelle de Suzanne Lebeau*, une production de la compagnie théâtrale Le Carrousel, de Saint-Lambert. C'est un joli spectacle pour enfants, rempli de tendresse, d'humour et d'imagination. Il y a l'enfant, **Carl Béchard** (étonnant. Très crédible malgré son «grand âge»), et sa mère, madame Oligny. Elle dit qu'elle adore son rôle d'autant plus que dans la vie elle est une grand-maman heureuse aussi! Dès son retour au Canada, *La Marelle* prendra l'affiche au Centre national des Arts à Ottawa, du 26 au 30 décembre. Pour la première fois Huguette Oligny et Carl Béchard joueront non seulement en français mais aussi, en alternance, dans la version anglaise de **Maureen Labonté-Hopscotch**!

Deux contrats pour Macha

■ **Macha Grenon** n'a que 18 ans et son nom n'est pas encore connu mais attendez l'an prochain! Macha vient de signer deux beaux contrats. Elle sera la nouvelle flamme de Pierre Lambert dans la prochaine série de *Lance et compte*, un rôle qui ne manquera pas de faire jaser et de faire des jalouses! Cette semaine, elle part pour la France jouer le rôle de la belle Esmeralda, avec **Eric Brisebois** qui, lui, se transformera en bossu de Notre-Dame, pour le film *Le théâtre de la peur*, de la

série «Traquenards», un film d'épouvante que tournera à Nancy François Labonté d'après un scénario original de Raymond Plante, auteur de plusieurs romans-jeunesse et d'émissions pour les jeunes à Radio Canada (de *Minute Moumoute* à *Mini-Bus*).

Plante, un roman

■ Les éditions Québec / Amérique viennent de publier le deuxième roman de **Raymond Plante**: *Le dernier des raisins*. Le raisin c'est François qui se meurt d'amour pour Anik durant toute l'année scolaire à la polyvalente...

Aux Antilles

■ Cette semaine ce sont les vedettes de la chanson française qui envahissent les ondes de la Martinique à l'occasion de la semaine du Télédon au profit de trois associations d'aide aux handicapés. **Catherine Lara**, **Alice Dona**, **Nicoletta**, **Moustaki**, **Diane Tell**, **Fabienne Thibault**, **Ginette Reno**, **Jo Bocab**, **Lucille Dumont** et son école joignent l'utile à l'agréable... Du 3 au 13 décembre c'est la samba qui envahira Fort-de-France! Les **Baden Powell**, **Geraldo Azevedo**, **Carlos Lira**, **Paolino Taviola**, **Gilberto Gil** et **Leo Brouwer** participeront au **7e Carrefour mondial de la guitare** (Antilles-Bresil). Tant qu'à parler de la Martinique autant vous dire tout de suite qu'elle recevra, pour la troisième fois d'ailleurs, les **Floralies internationales**, du 14 au 24 février, juste avant le Carnaval! Le Jardin botanique de Montréal n'y sera malheureusement pas pour représenter le Québec, semble-t-il!

Airs brésiliens

■ Le groupe de musique brésilienne **Ultima Hora** a animé le party privé de l'équipe du *Temps d'une paix* vendredi soir. Il donnera un dernier spectacle ce soir au café Campus de l'Université de Montréal avec **Dub U 5** (reggae), et après les fêtes, **Ultima Hora** au grand complet s'envolera pour le Brésil et passera l'hiver avec d'autres musiciens brésiliens... ■ Amateurs de lutte attention! Vous êtes invités à assister gratuitement au spectacle de **TANZI**, une lutte à finir avec le machisme! Un match en dix rounds mettant en vedette **France Labrie**, dans le rôle de **Tanzi** et **Marcel Leboeuf** dans celui de l'arbitre. Un spectacle musclé, monté par **Lorraine Pintal**, qui sera filmé par le réseau *Quatre Saisons* aujourd'hui, à midi trente, au sous-sol de l'église *St-Louis-de-France*, 3767, Berri. On a besoin de spectateurs figurants à l'esprit sportif! Profitez-en...

Petit Antoine recherche

■ **Francis Mankiewicz** (*Les Bons Débaras*) a terminé le tournage de son film de gangsters *And Then You Die*, et commence à penser à son prochain film *Les Portes tournantes* d'après le roman de **Jacques Savole**. **Lise Abastado**, chargée du casting, est déjà à la recherche du garçon, entre 9 et 11 ans, qui pourrait tenir le rôle principal, celui du petit Antoine qui rêve de devenir pianiste, une envie qui lui vient de l'histoire de sa grand-mère pianiste au temps du cinéma muet. C'est un rôle complexe, très intérieur, immense! Il faut trouver une nouvelle perle rare pour le tournage qui se fera au printemps. On peut joindre **Lise Abastado** aux Productions **René Malo**, (514) 878-9181...

Fusillade vidéo

■ Mardi prochain, il y aura de l'action chez Winnie's, rue Crescent. Les journalistes vont jouer aux cow-boys! S'affrontent en tournoi de fusillade vidéo: **Daniel Rioux**, du *Journal de Montréal*, contre **Nathalie Petrowski**, du *Devoir* (il n'a aucune chance, c'est évident!). **Christian Hamel**, de *CKOI*, contre **Bob McDavett**, de *CBC*, **George Balcan**, de *CJAD*, contre **Ralph Lockwood**, de *CKGM*; **Nick auf der Maur** est prêt à affronter **Gerald Leblanc**, ou pire encore **Louise Cousineau** de *LA PRESSE*! Louise a la réputation d'être une tireuse d'élite! Quant à **André Chouinard**, du réseau *Quatre Saisons*, il aura affaire à moi. Je n'ai jamais touché à un jeu vidéo mais je suis une excellente tireuse... de thé!

■ Bon dimanche, en Avent toute!

Louise Deschâtelets sur trois fronts



PHOTO RENE PICARD, LA PRESSE

CLAUDE-LYSE GAGNON
collaboration spéciale

Il n'y a pas à chercher, c'est la télévision qui m'a fait connaître

On ne voit plus beaucoup de ces teints-là, me disais-je en regardant Louise Deschâtelets terminer une séance de photos. Bellement décollée, la blancheur de sa peau sautait aux yeux. Une gorge d'albâtre, aurait dit une dame du temps jadis. Le teint de lys. Toutefois, elle ne semble pas en jouer. Pas dans «Peau de banane», en tout cas, où son rôle de femme-de-carrière-qui-a-réussi lui a valu la Rose d'Or de la popularité mais lui fait porter plus de tenues d'affaires, de tenues élégantes que de déshabillés d'avant divan, de divin lit.

Peu importe, la Rose d'Or lui annonçait une année faste, parsemée d'engagements. Ils y sont, cet automne, avec «Les carnets de Louise», tous les dimanches, à Quatre Saisons et son émission, cinq matins la semaine, «Louise Deschâtelets», à CIMS. Trois fronts, bien des batteries.

«Quand j'étais petite, si je voulais apprendre quelque chose, ma mère disait toujours oui. J'ai voulu suivre des cours de diction, de danse, elle était toujours contente. J'ai désiré faire mon cours classique, étudier l'art dramati-

que. Elle payait pour tout. Pourtant, elle n'était pas riche et travaillait tout le temps. Mon père était mort jeune et nous étions deux enfants. J'ai un frère. Au fond, elle m'a donné le goût, non pas d'être ambitieuse mais de faire bien des choses. Et comme j'ai une santé de fer, je n'arrête pas.»

Elle semble placide. Aucun geste précipité ou mouvement brusque. Ce ne serait pas le genre à sauter au cou de son prince ni non plus à donner une mornifle à quelqu'un tombé sans connaissance. Elle le ranimerait plutôt avec des sels Yardley. Elle doit en avoir dans son sac à main car s'il y a autant d'outils dedans qu'elle a de mementos dans son agenda, il n'y a pas de raison de s'en passer. «Quand les pages sont remplies, j'ajoute des petits papiers pour toutes les courses. Il en faut. J'adore cuisiner, recevoir. J'aime la campagne aussi, mais pas pour les sports. Pour les paysages.»

Qu'est-ce qui explique sa grande popularité prouvée par la remise de la Rose d'Or? «Sans doute, expliqua un jeune homme de 25 ans, parce qu'elle représen-

te dans «Peau de banane» une femme libérée, autonome, capable de vivre avec un homme sans lui faire de scènes, sans en accepter non plus, les remplaçant par l'humour. Et pour qui le mariage, si ça rassure, ce n'est pas absolument nécessaire.»

Une certaine histoire romantique flotte autour de l'émission. L'auteur, **Guy Fournier**, l'aurait écrite pour sa muse et sa mie, Louise Deschâtelets. Pour lui rendre hommage, pour la gâter. Pas de bague au doigt mais une rivière en teleromans. Radio-Canada devait éclipser le flot. Il y eut des chichis. Trois petits tours et on déménagea à Télémetropole qui sortit ses grands tapis. Bref, personne, là-dedans, glissa sur la banane. On la mangea. C'était une sucree.

«Il n'y a pas à chercher, c'est la télévision qui m'a fait connaître. Il faut passer par là. J'ai joué d'abord dans «La souris verte» et j'ai pris le départ dans «Rue des Pignons». Avec plus d'émotion, gonflant la gorge, elle rappelle

qu'elle visa d'abord le théâtre, monta sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde, sur celle du Théâtre du Rideau Vert, après avoir remporté, trois années de file, le premier prix au Festival d'art dramatique du Collège Sainte-Marie, après avoir étudié, avec **Henri Norbert**, **Sita Riddez**.

Elle passa plus vite sur le temps plus long ou, de vice-présidente, elle devint présidente de l'Union des Artistes. «J'ai accepté toutes les responsabilités. J'étais entrée dans un engrenage et c'est difficile. J'ai complété mes mandats. Je ne recommencerais pas. Je préfère maintenant partir en voyages. Voilà une de mes passions.»

Un rien m'intrigua. Elle me dit: «Je ne suis pas collectionneuse, pas ramasseuse.» Puis, elle causa de quelques tableaux, de quelques meubles anciens, de quelques tapis d'Orient... Je remarquai ses bagues, presque à chaque doigt, chacune fine, chacune d'or, certaines de pierres semi-précieuses.

Elle partit pressée par un autre rendez-vous.

M'en allai, jouant au yoyo: des tapis, des tapis, des tapis. Il lui manque que le condo!

Non. Yoyo moi-même. Le condo, elle l'a.

Reynald Bouchard, un «one-man show» à trois personnages

Comment concilier la mort de son père et un spectacle humoristique

RAYMOND BERNATCHEZ

«**M**on père est mort suicidé à l'âge de 59 ans, le 1er mai 1981. Je me sens libre de vous raconter cette histoire que la vie s'est chargée de me donner. C'est une tragédie mais attention, tenez-vous les côtes, c'est dans les plus grandes tragédies qu'on trouve les plus grands comiques! Je vous offre le meilleur de moi-même en espérant gagner votre cœur.» Voilà ce que le comédien-poète-clown-magicien-acrobate **Reynald Bouchard** a écrit pour définir son prochain spectacle, *Reynald Bouchard, mon père et moi*, un one-man show à trois personnages, qui sera à l'affiche du Centaur au 3 au 13 décembre.

Reynald Bouchard n'est pas un inconnu pour ceux qui suivaient la vie théâtrale montréalaise à la fin des années 70. Fasciné par les clowns, le cirque, le burlesque, aimant jongler avec les mots et les quilles, Bouchard a produit quelques spectacles solo au cours desquels il maniait simultanément toutes ces disciplines.

Malgré ses dons exceptionnels, la délirante folie de ses conceptions, Bouchard n'est pas arrivé à toucher la fibre sensible du public. Après une absence de cinq ans, il revient à la scène. «J'ai l'impression d'être un cheval à Blue Bonnet qui revient sur la piste.

«J'ai 40 ans et la mort de mon père m'a transformé. Si ce que je

faisais ne passait pas, c'est parce que je n'étais pas un amateur qui s'inspire de l'actualité. J'étais et je suis un poète qui fait du spectacle. Je voulais comprendre quelque chose. Je ne voulais pas jouer la «game». Peut-être aussi que je ne disais pas tout au public, qu'il y avait en moi des zones cachées. On a pu, pour cette raison, avoir des difficultés à saisir ce que je faisais.

«Mais à un moment donné, un homme n'a plus rien à perdre. Il dit ce qu'il a à faire. Quand la personne a défait des noeuds, elle a plus de chances que l'énergie passe. Là je marche de face. Je n'ai rien à cacher, le discours est limpide. Cette fois la démarche est d'abord théâtrale. Le clown s'ajoute, un clown qui parle de son père.

«Mon père était également un comique et un clown. Il dansait à claquettes, ressemblait beaucoup à **Olivier Guimond**. Il avait toujours du succès dans les fêtes de famille en imitant **Olivier**. C'est lui qui m'a donné le goût de faire ce que je fais.

«Il y a deux personnages dans mon spectacle. Le père terre-à-terre qui me disait: le jour où tu réussiras dans ton métier je te lèverai mon chapeau. Et le fils, poète dans son capotage aérien. Je fais les deux personnages mais il y a un dialogue entre les deux.»

Comment concilier un discours sur la mort de son père et un spectacle humoristique?

«Bon! Je disais que mon père était un clown, qu'il aimait bien faire rire les gens. Je parle donc



Reynald Bouchard

du suicide d'un clown. C'est une réflexion sur la mort, un sujet tabou dans notre société. Mais il y a des pays où les gens organisent une grande fête lors de l'enterrement d'un proche. Ce n'est pas plus ridicule que **Charles Trenet** qui chantait *Y'a d'la joie* dans une Europe en guerre.

«La vie est extraordinaire, elle m'a donné sa propre histoire. Elle m'a appris à aimer mes aînés: **Chaplin**, **Fernandel**, **Bourvil**, **Olivier Guimond**. Pour moi ils ne

sont pas morts. Je crois à l'esprit. Nous connaissons peu de choses, nous sommes encore très ignorants. Je ne suis jamais allé en Afrique mais cela ne m'empêche pas d'imaginer des paysages africains. L'élément de continuité est très important. Assurer le lien entre ceux qui l'ont précédé et qui qui vont le survivre. Malgré les difficultés de la vie, ce qui me stimule, ce sont les multiples possibilités de la vie. Et ce que je vis c'est comme une renaissance de la vie.»

Danse

Lawrence Gradus et Iro Tembeck



ALINE GÉLINAS

collaboration spéciale

Le choix, cette semaine. Tout d'abord, et pour une seule représentation demain soir, à 20h, à la salle Moysse de l'Université McGill, 855 ouest, rue Sherbrooke, le Théâtre Ballet du Canada. Cette compagnie, établie à Ottawa depuis sa fondation il y a cinq ans, est dirigée par Lawrence Gradus. Ce n'est pas du tout un inconnu pour les Montréalais: il avait fondé, avec feu Jacqueline Lemieux (l'une des figures importantes de la danse au Québec dans les années soixante-dix, l'instigatrice des stages de Québec Ete Danse), la troupe EntreSix, dont faisaient partie, entre autres, Jacques Drapeau et Andrea Davidson, maintenant aux Grands Ballets Canadiens. La petite équipe faisait des tournées à l'intérieur du pays et présentait, dit-on, des programmes pleins d'une belle vitalité. Lawrence Gradus reconnaît cette même qualité aux huit danseurs (dont quatre Québécois) qu'il a rassemblés à Ottawa, et parle d'un spectacle jeune, énergique. Il y aura au menu une création de Julie West, *Angular momentum*, qui emprunte au vocabulaire de la danse moderne, sur une musique «disco-punk», athlétique et exigeante pour les interprètes. *Lento*, une pièce de David Allan, dans le registre néo-classique. Une pièce de Lynn Taylo-Corbett, qu'on connaît pour son tra-

vail avec les Ballets Jazz de Montréal, qui explore les relations de couple. En plus, deux oeuvres de Lawrence Gradus: *A toast*, un pas de deux fifties, et *Tribute*. Le Théâtre Ballet Canadien était venu à Montréal en 1982.

Mineurs, mineures

Les jeunes danseuses du baccalauréat en danse de l'Université du Québec à Montréal présentent leur exercice public biennuel à la salle Marie-Gérin-Lajoie, cette semaine, de mercredi à samedi à 20h30 et en matinée, jeudi et vendredi à 13h30. L'entrée est libre. La chorégraphie de cette production est signée Iro Tembeck. *Arteres*, c'est le titre de la pièce, met en scène dix-neuf mineurs enfermés dans leur mine et qui connaissent tout à tour la panique, le désespoir, la folie, l'accablement, avant d'être dégagés par l'arrivée des secouristes. Le prétexte est bon pour amener les jeunes interprètes à tenir la scène pendant une heure, à exécuter des pas qui demandent une bonne maîtrise technique et à jouer des émotions. De dire la chorégraphie, professeure à l'UQAM, «Je cherchais une situation de huis-clos qui forcerait les personnages à jeter bas les masques. Après l'exposé du projet, en début de session, les étudiantes m'ont dit: «Mais c'est *Germinal*, d'Emile Zola!» Je ne l'avais pas lu, mais chose amusante, c'est le titre d'une oeuvre que j'avais créée pour les Ballets Jazz il y a deux ans. La terre, toujours, le rituel. Il y a des bancs sur scène, je les ai retrouvés dans le roman. Je n'aime pas faire danser devant une toile peinte: le décor est dans l'environnement des



Répétition de «Arteres» par les danseurs de l'UQAM

danseuses. Je prends toute la largeur de la scène, j'avais écrit le scénario de la pièce, et j'ai soumis le découpage à Vincent Dionne qui a composé la musique. Il avait déjà fait celle de *Germinal*. J'ai toujours besoin de connaître la trajectoire avant le détail des pas et des gestes: je fais la mise en place avant de chorégraphier le mouvement.»

Grosse distribution, donc, et parmi, s'en trouvent certainement quelques-unes qui se distingueront au cours des prochaines années. L'UQAM a été jusqu'à maintenant une belle pépinière de jeunes créateurs.

Adam et Eve

C'est de la vieille histoire? Revisitée: ils fréquentent la rue St-Laurent, la «Main», et partagent leurs ébats avec la faune moins «straight» des travestis et autres curiosités. Il s'agit d'une reprise du spectacle que Louis Guillemette et Pierre Blackburn, «Adam et Eve sur la Main», présentaient le printemps dernier à l'Eskabel, au même endroit, à compter de mercredi, 20h30. Version remaniée. Deux nouveaux danseurs: Marcel Béliveau et Sylvie Fortier, un nouveau chanteur, Jacques Blais. Forme hybride, danse, théâtre, musique. Y aller, entre autres, pour voir danser Heather Mah, une jeune interprète issue du programme de danse de l'Université Concordia, vive, tellement heureuse sur scène.



Iro Tembeck

Danse vocale

L'ère est à l'impureté, ce n'est pas moi qui le dit, à la post-modernité si l'on préfère (quoique, à partir du moment où l'on nomme les courants, c'est qu'ils se meuvent...). Bref, les danseurs peuvent émettre des sons s'ils le désirent, et Catherine Atlani, la directrice du Café de la Danse, à Paris, danseuse et chorégraphe,



«Adam et Eve sur la Main»: Heather Mah et Louis Guillemette.

donnera un stage de «danse vocale» au studio de la compagnie Jo Lechay les 6 et 7 décembre de 10h à 16h. Je cite: «En travaillant sur certaines vibrations sonores, nous émettons des qualités de mouvement diverses. J'ai recherché ces sources afin de mettre le corps en branle de façon dynamique et dynamisante.» Information, Yves-André Bergeron, 276-2694.

Voyage

Il y a des gens qui iraient au bout du monde pour voir danser la compagnie d'Edouard Lock, Lalala Human Steps. Ne pas dire que j'en suis serait mentir par omission. Ils sont à Toronto, qui n'est pas le bout du monde, au Danforth Music Hall Theatre, du 3 au 7 décembre pour présenter une dernière fois *Human Sex*, avant de retourner en studio pour une nouvelle oeuvre qui devrait être prête en septembre 1987. On peut profiter de l'occasion pour voir *Lumière*, du chorégraphe Robert Desrosiers, et sentir si, comme le veut la publicité, Toronto a vraiment changé.

Surtout

La condition des soies d'Annie Zadek, à Go, l'espace du Théâtre expérimental des femmes. Du théâtre à texte. Riche, très riche. La rencontre de la semaine, quel beau métier je fais: Patrick Bonté, le metteur en scène,

belge. Il parlait de ses obsessions: jouer avec la matière réelle, non avec des accessoires de théâtre. Retenir, jouer de l'intérieur les émotions des personnages. Le théâtre artificiel, qui fait s'interroger le spectateur sur l'étrangeté de la situation de représentation. Le temps qui passe et qui marque les objets et les êtres. Il était venu, déjà, à Montréal en 1984, présenter *Cameleon* de Jean Muno au Café de la Place. Dans l'avion, il parlait avec Denis Gagné, du Théâtre de la poursuite, de Sherbrooke. Affinités. Deux ans plus tard, il s'est retrouvé à monter ce texte qu'il a choisi, avec Christiane Deschênes, Julien Poulin, Louise Laprade. Et c'est très beau, très dense, le texte, le jeu, la scénographie, la rencontre de tout ça sur une scène, avec le public. Et troublant. Du théâtre plus grave, plus important que tellement souvent.

Il s'intéresse au théâtre de mouvement. Il a fait un spectacle, *Juste ciel*, avec la danseuse Nicole Mossoux, que peut-être, peut-être, on verrait au Festival de nouvelle danse de septembre 87.

Mais c'est la dernière du *Système Magistère* cet après-midi à 15h à l'Eskabel. Et j'ai bien envie d'y retourner encore (la beauté sera compulsive, non, convulsive? ou ne sera pas). Et peut-être qu'Yves Dubé et Patrick Bonté s'entendraient, à cause de cette histoire de codes théâtraux apparents...



Le Théâtre Ballet du Canada: Sophie Corriveau

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX DE LOUISE COUSINEAU

11:00 (2) (9) (1) — Économie, finance et cie
Parmi les sujets à l'affiche, une entrevue avec l'homme d'affaires canadien-français le plus connu après Paul Desmarais, Robert Campeau.

20:00 (3) — All Star Party for Clint Eastwood
Les fans de Dirty Harry voudront sans doute voir ce gala en hommage à l'acteur qui est aussi maire de Carmel. Parmi les invités: Sammy Davis Jr, James Stewart, Roberta Flack, Cary Grant, Merv Griffin, Bob Hope et Marsha Mason. A 21h, au réseau ABC, c'est le film *Escape from Alcatraz*, toujours avec Eastwood.

20:00 (2) — Surprise, sur prise!
Une sorte d'insolences d'une caméra, dont les victimes sont des vedettes. A voir particulièrement: les mises en boîte de Chantal Jolif et de Georges Whelan. Le ra-tourneur: Marcel Béliveau.

21:00 (3) — «Tron»

Une science-fiction fort originale dans laquelle un ingénieur en électronique se retrouve à l'intérieur d'un ordinateur où il découvre un minimonde surprenant. Avec Jeff Bridges.

21:00 (2) — Spécial Dimanche
Daniel Lavoie: reportage sur l'enregistrement du dernier disque de Daniel Lavoie.

22:30 (2) — Claude, Albert et les autres
Parmi les invités, Hubert Reeves. Souhaitons que Claude Jasmin le laisse parler.

HORAIRE RÉVISÉ

13:00 (2) (9) (1) — Congrès du Parti libéral fédéral (1 h. approx.).

14:00 (2) (9) (1) — Rencontres
(N.B. Si l'émission Rencontres ne peut débiter à 14h, Radio-Canada diffusera Les Fils d'Abraham).

20:45 (2) — Les Fils d'Abraham (Si non diffusé à 14h.)

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Coupe Grey: Tiger Cats d'Hamilton vs Eskimos d'Edmonton (16h30).			Le Téléjournal	Beaux Dimanches: Au Se coin du monde (20h25)	Méti-métiomane	Sports (22h20)	P. provinciale (22h35)	
(3)	Football (13h)	60 Minutes		Special: All-Star Party for Clint Eastwood		Special Movie Presentation: "Barnum".			
(5)	Wheel of Fortune	Our House		Valerie	Easy Street	Sunday Night Movies: "The High Price of Passion".			
(6)	Grey Cup: Tiger Cats d'Hamilton vs Eskimos d'Edmonton (16h30).				S & M Comic Book	Wayne & Shuster	News Report	N. Business (22h53)	
(7)	Vidéo Star (18h)	Coeur à tout	Chacun chez soi	Noël d'antan		Ticket: "Deux Affreux sur le sable".			
(8)	Vidéo Star (18h)	Coeur à tout	Chacun chez soi	Noël d'antan		Ticket: "Deux Affreux sur le sable".			
(8)	Grey Cup: Tiger Cats d'Hamilton vs Eskimos d'Edmonton (16h30).				W 5	Special Presentation: "Sword of Gideon" (1re de 2).			
(8)	ABC News	Walt Disney Movie: "Sunday Drive".				ABC Sunday Night Movie: "Escape from Alcatraz".			
(9)	Coupe Grey: Tiger Cats d'Hamilton vs Eskimos d'Edmonton (16h30).			Le Téléjournal	Beaux Dimanches: Au Se coin du monde (20h25)	Méti-métiomane	Sports (22h20)	P. provinciale (22h35)	
(10)	K 2000		Chacun chez soi	Noël d'antan		Cinéma du dimanche: "L'Amour sur béquilles".			
(12)	Grey Cup: Tiger Cats d'Hamilton vs Eskimos d'Edmonton (16h30).				W 5	Special Presentation: "Sword of Gideon" (1re de 2).			
(13)	Coupe Grey: Tiger Cats d'Hamilton vs Eskimos d'Edmonton (16h30).			Le Téléjournal	Beaux Dimanches: Au Se coin du monde (20h25)	Méti-métiomane	Sports (22h20)	P. provinciale (22h35)	
(17)	Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau	Charlie Brown	Incursions		La Soirée de l'impro: Jaunes vs Noirs				
(22)	Wild Kingdom	Walt Disney Movie: "Sunday Drive".				ABC Sunday Night Movie: "Escape from Alcatraz".			
(24)	La Société nationale géographique	Vue globale	M.E.M.O.	Vingt Ans Express		Cinéma, cinéma: "La Provinciale".			
(25)	Firing line (18h)	Wonderworks: Hide and Seek	Nature: Death Trap			Masterpiece Theatre: Paradise Postponed (7e) I, Claudius (dernière).			
(25)	Camets de Louise (18h)	Caméra 86		Spécial Dimanche: Surprise... M. Béliveau.		Spécial Dimanche: Daniel Lavoie	Le Grand Journal	Claude, Albert...	
(27)	Inside Albany	All Creatures Great and Small		The Day The Universe Changed		Masterpiece Theatre: Paradise Postponed (7e) Mystery: Brat Farrar (3e)			
(29)	Camets aventure	Vitamine		Tout le monde le sait		Intermède (21h07)	Apostrophes	Le Journal (22h46)	

Aujourd'hui, **16h30** LA COUPE GREY

En direct de Vancouver!
Avec Pierre Dufault,
Pierre Dumont
et Camille Dubé.

Radio-Canada
Télévision

Jazz et nouvelle musique

Youssou N'Dour: rien à voir avec le métissage



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

Mardi soir au Forum, Peter Gabriel présentait le Sénégalais Youssou N'Dour et le groupe Super Étoile de Dakar à ses fans. Ce qu'il considère comme la crème en musique pop africaine à l'heure actuelle. Et Gabriel a raison: N'Dour est effectivement un des principaux artistes à propager une musique très peu occidentale, qui fait le pont entre l'Afrique traditionnelle et ses récentes mutations urbaines. Une musique extrêmement riche, qui n'a à peu près rien à voir avec le métissage.

C'est d'ailleurs une très bonne chose que N'Dour ait été découvert par le grand public. Pour ce, Gabriel a bien fait les choses: il n'a pas présenté cette formation africaine comme un gang exotique, un petit cirque agréable, ou autres phénomènes néo-groïdes qui amusent les Blancs avant le plat principal. Bien au contraire, Gabriel a pris la peine de présenter personnellement le Super Étoile de Dakar et son soliste avant de faire son propre show. D'autant plus que ces Africains ont participé activement à la fin du spectacle de Gabriel, et ce avec brio.

Exceptionnelle prestation

N'Dour et le Super Étoile ne séduisent donc plus simplement les Occidentaux bien branchés sur les phénomènes tiers-mondistes. Comme ceux qui, comme moi, avaient capoté sur leur show au Club Soda en mai dernier. Évidemment, il était nettement plus jouissif de voir évoluer ce groupe dans une petite salle qu'au Forum.

Sirotant la superbe voix de Youssou, aux inflexions à la fois africaines et islamiques (les rites musulmans ayant fortement influencé la musique de l'Afrique de l'Ouest), aux fréquences par-

ticulièrement élevées. Être renversé par Assane Thiam, le joueur de tama (un petit talking drum, tambour qui se porte sous l'aisselle; originalement il servait à transmettre les messages, d'où le nom «tambour parlant») qui s'avère carrément un virtuose de l'instrument. Apprécier toute cette richesse rythmique qui n'a rien de platement répétitif; les surprises sont nombreuses, les beats sont hyper-variés. Voir de près les danseurs (euses) se faire aller le derrière et les pattes avant d'entrer en transe; hallucinant. Aimer ça au point d'affirmer que le passage de Youssou N'Dour a été le plus beau fleuron que l'Afrique ait présenté aux Montréalais. Les disques de N'Dour? Le plus récent: Immigrés (étiquette Celluloid), et bientôt un disque distribué par Polygram, intitulé Mandela.

Ainsi donc, la guitare électrique et les synthétiseurs s'associent au sax, à la trompette et aux percussions sénégalaises; une musique à la fois acoustique et électrique, qui s'intègre admirablement bien aux phrases du chanteur wolof (tribu très importante en Afrique de l'Ouest, notamment au Sénégal). Remarquez que Youssou et le Super Étoile ne sont pas les seuls Africains à connaître un tel raffinement sonore; d'autres formations moins pop peuvent parfois dépasser cette efficacité technique. Le groupe Xalam, par exemple...

Rencontrer Youssou N'Dour

On prend grand soin du leader Youssou N'Dour, car il est le plus hot à Dakar, parce qu'il incarne la nouvelle fierté musicale du Sénégal. N'Dour est fils de griot, ces troubadours héréditaires de l'Afrique; depuis l'âge de 12 ans, le garçon fait de la scène; en 76, il perçait les palmarès nationaux avec un premier hit, avant de s'installer définitivement au pinacle de la popularité.

Évidemment, beaucoup de cash s'ensuivit... Et le prestige! Un véritable seigneur féodal, qui fait vivre sa famille et toute

une bande de courtisans. Lorsqu'on rencontre Youssou N'Dour, il y a effectivement une cour impressionnante gravitant autour de lui. Des musiciens, des fans, des parents, des protecteurs, des gérants, tout ce beau monde veille sur le prophète de 27 ans. Même dans l'ascenseur qui menait à sa chambre, on m'a prévenu très sérieusement qu'il était le roi du mbalax. Confortablement installée dans sa suite et ses pantoufles du pays, la star a daigné répondre à mes questions. Tout de même sympathique, malgré ce protocole plutôt gênant pour un profane occidental.

«Le mbalax est la résultante de la tradition sénégalaise. Beaucoup d'artistes africains ont repris les musiques antillaises ou afro-américaines pour les retransformer en musiques africaines. Or je n'ai pas procédé ainsi; j'ai repris les rythmes serer, sabar, fulani, et les harmonies traditionnelles de notre pays pour les adapter aux sons d'aujourd'hui», d'expliquer N'Dour, qui tient mordicus à ce que la tradition soit inscrite dans sa musique. Or toute la musique sénégalaise des dernières décennies était construite prioritairement à partir des influences afro-cubaines et ensuite adaptée à la réalité africaine. Voilà qui déplaçait à Youssou N'Dour.

L'identité sénégalaise semble d'ailleurs être au centre de sa formation, qui a été mise sur pied suite à une scission du groupe Étoile de Dakar, dans lequel Youssou évoluait précédemment. De cette séparation est né le Super Étoile de Dakar et le groupe Étoile 2000. Et il faut dire que le succès de N'Dour se greffe à la prolifération de nombreux groupes dans la capitale sénégalaise, comme le Super Diamono, le Canari de Kaolack, le Royal Band-Thies, qui s'affairent tous à réinventer la musique nationale.

Les deux Afriques

Lorsqu'on parle de musique, on peut dire qu'il y a deux Afriques. Celle de Paris, Londres, Bruxelles, Chicago, Montréal,



Youssou N'Dour

où émigrent nombre d'Africains pour y faire valoir leurs cultures et leurs potentialités. Et il y a la véritable Afrique, avec ses surprenantes combinaisons de traditionalisme, d'embryons démocratiques, de modernité technique, de multi-tendances religieuses, de vie rurale.

Youssou N'Dour vient de la véritable Afrique. Plutôt que de quitter le continent noir pour des fins techniques, économiques ou promotionnelles, il a décidé de rester au Sénégal.

«J'aime bien les formations africaines qui émigrent et qui mélangent les approches avec des musiques occidentales. Mais tôt ou tard, il ne s'agira plus de musique africaine» d'affirmer N'Dour.

Super-étoile chez lui et sur tout le continent noir, N'Dour tient à ce que sa musique soit celle de SON pays, de SA culture. Une affirmation nécessaire à l'émancipation de l'Afrique sur la scène pop internationale. Car

si tous les artistes africains laissaient leur contree natale pour y mériter leur bagage avec les artistes et outils occidentaux — ce qui est tout à fait correct en soi —, que resterait-il des cultures africaines modernes? Youssou N'Dour pose donc le problème ainsi: il n'a rien contre les Africains qui tentent leur chance en vivant en Occident (Touré Kunda, Foday Musa Suso, Xalam, etc.), mais la véritable musique africaine viendra de la «maison mère».

Sophie Rolland, superbe; Auger, brillant malgré l'OJQ

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC. Chef invité: Gilles Auger. Sylviane Deferne, pianiste. Vendredi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Dans le cadre des concerts publics du Réseau français de Radio-Canada. Réalisation: Daniel Vachon.

Programme:
Sinfonia pour cordes (1984)... Denis Bedard
Concerto pour piano et orchestre no 23, en la majeur, K. 488... Mozart
Symphonie no 2, en do majeur, op. 61... Schumann

I MUSICI DE MONTREAL. Chef d'orchestre: Yuli Turovsky. Sophie Rolland, violoncelliste. Hier soir, Pollack Hall de l'Université McGill. Radiodiffusion: CBM-FM, 10 déc., 20 h.

Programme:
Symphonie no 1, pour cordes, op. 2 (1959)... Jacques Hétu
Concerto pour violoncelle et orchestre no 1, en do majeur, Hob. VIIb-1... Haydn
Concerto «a cinque» en re mineur, op. 5 no 7... Albinoni
Symphonie de chambre en fa majeur, op. 73a... Shostakovitch — transcription par Yuli Turovsky, du Quatuor à cordes no 3, en fa majeur, op. 73 (1946)

CLAUDE GINGRAS

■ Frais d'importants succès européens, Gilles Auger, premier prix du Concours de Besançon, était vendredi soir le chef invité de l'Orchestre des Jeunes du Québec aux concerts de Radio-Canada, et la violoncelliste Sophie Rolland, qui vient de jouer deux fois à Londres, était hier soir la soliste des Musici.

On ne saurait dire que la rentrée de Gilles Auger fut «triomphale». Mais il n'est pas vraiment en cause.

De par sa nature, l'OJQ est aux deux tiers nouveau chaque saison; par ailleurs, les résultats ne se font sentir qu'après plusieurs semaines de travail. Gilles Auger s'est donc retrouvé vendredi soir devant une formation récente et inférieure à celle avec laquelle il avait donné en mars dernier une Neuvième de Schubert inoubliable. En comparaison, la Deuxième de Schubert fut assez terne. Un deuxième trio (dans le deuxième mouvement) assez expressif, quelques belles interventions des bois au troisième mouvement, mais, pour l'ensemble, des cordes insuffisantes (en nombre et en justesse) et, sans doute causée par cet environnement anémique, une direction sans véritable caractère. Et la Sinfonia de Denis Bedard requiert, justement, de vraies cordes — pleines et justes.

Le meilleur moment du concert fut le Mozart, avec la jeune pianiste suisse Sylviane Deferne, «soliste de l'année» de la Commu-

nauté des Radios publiques de Langue française. Jeu délicat, vraie «respiration» mozartienne, belle expression au mouvement lent, et quelques idées sur les tempi (non toujours partagées par le chef cependant).

Hier soir, les Musici de Yuli Turovsky donnaient leur premier grand concert de la saison (le concert conjoint du 20 octobre, avec les Tudor, donnait la vedette à ceux-ci).

Le nom de Sophie Rolland, notamment, avait attiré une salle ar-

chi-comble, louant pour la première fois sur son nouveau et superbe Gagliano, la jeune violoncelliste se montra encore une fois tout à fait à la hauteur de ce qu'on attend maintenant d'elle. Elle a joué Haydn avec toute la virtuosité requise (oublions une très légère fatigue à la toute fin) et, surtout, elle a apporté au mouvement lent une émotion presque intenable. La salle, autant que l'orchestre, était avec elle à chaque instant. En bis, elle a donné, avec Turovsky, le mouvement lent du Concerto en sol mineur pour deux violoncelles de Vivaldi.

Dans le Hétu, Turovsky et ses musiciens ont traduit la «plainte sombre et désespérée» dont parle l'auteur avec une incroyable pénétration, et c'est dans le même esprit qu'ils ont fait le Shostakovitch. Leur coordination fut irréprochable dans le Albino-

LE PAON

Depuis 1977

Une cuisine Indo-Pakistanaise

• 2e repas à demi-prix • tous les repas incluent la table de salades • avec chaque abonnée de plus de 45 \$, vous recevrez un apéritif gratuit de la maison • d'apporter s'il y a lieu à partir de 3.75\$ • heure anglaise à person.

6107, avenue du Parc 274-3317

(coin Van Horne)

Dim. ou mer. 11h30 à minuit

Jeu. ou sam. 11h30 à 1h00

Ce coupon est une invitation spéciale...

Apportez-le nous et profitez de nos spéciaux

ASCENSION NON-STOP

Accrochez-vous au Décompte Pop Music

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1. DON'T GET ME WRONG	PRETENDERS	10. C'EST LA VIE	ROBBIE NEVIL
2. TO BE A LOVER	BILLY IDOL	11. WHERE DID YOUR HEART GO	WHAM
3. LOVE WILL CONQUER ALL	LIONEL RICHIE	12. A MATTER OF TRUST	BILLY JOEL
4. FREEDOM OVERSPILL	STEVE WINWOOD	13. SOME PEOPLE	PAUL YOUNG
5. TRUE BLUE	MADONNA	14. FOREVER LIVE AND DIE	OMD
6. HIP TO BE SQUARE	HUEY LEWIS & THE NEWS	15. HEARTBEAT	DON JOHNSON
7. I AM BY YOUR SIDE	COREY HART	16. DON'T STAND SO CLOSE TO ME	THE POLICE
8. HUMAN	HUMAN LEAGUE	17. FOOLISH PRIDE	DARYL HALL
9. EMOTION IN EMOTION	RICK OCASEK	18. WHEN I THINK OF YOU	JANET JACKSON
		19. FALLING IN LOVE	MIAMI SOUND MACHINE
		20. TWO PEOPLE	TINA TURNER

Avec Guy Aubry, le dimanche, de 10 heures à midi!
Montée des pulsations jusqu'à un super culmen auditif!

SKMF 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTREAL

en collaboration avec La Presse CJMS128

INVITENT 300 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM



un film de FRANCIS VEBER

LE FILM IDÉAL POUR SE TORDRE DE RIRE EN FAMILLE ET SE SECOUER LES CÔTES JUSQU'À L'ÉPUISEMENT.

ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE CAR LES COMPÈRES SONT ENFIN DE RETOUR.

PIERRE RICHARD et GÉRARD DEPARDIEU RÉCIDIVENT À NOUVEAU AVEC LA COMÉDIE LA PLUS COURUE DU TEMPS DES FÊTES.

LE JEUDI 18 DÉCEMBRE À 21 HEURES AU CINÉMA BERRI

■ Le concours débute le 29 novembre pour se terminer le 5 décembre
■ Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à CJMS
■ La valeur des prix offerts est d'environ \$500

Envoyez le coupon-réponse à:
CONCOURS «LES FUGITIFS»
a/s CJMS
1717 boul. Dorchester est,
Montréal, Québec, H2L 4T3

Nom _____ Age _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. _____
Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète LA PRESSE en kiosque ☐

Aut: la direction des émissions considère que le plaisir croît avec l'usage. Non-Stop!

Vidéo

La distributrice de vidéocassettes

Un service robotisé accessible en tout temps



LUC PERREAULT

Après le répondeur et le guichet automatiques, voici la distributrice automatique de vidéocassettes.

Quelle différence par rapport à un club conventionnel? Le service y est assuré par un robot. Mais, ne vous attendez pas à y voir une quelconque imitation de C3PO vous attendant debout derrière son comptoir. Il s'agit plutôt d'un système robotisé conçu pour assurer un service entièrement automatisé.

Les avantages? La possibilité de louer ou de rapporter une ou plusieurs vidéocassettes à toute heure du jour ou de la nuit. Les inconvénients? Un service forcément froid et déshumanisé avec lequel il est difficile de discuter. Également, une procédure pas nécessairement compliquée ou incompréhensible mais qui requiert, du moins la première fois qu'on l'utilise, de la patience et de l'attention.

Ceux que la nouvelle technologie rebute trouveront sans doute plus de charmes aux clubs conventionnels. Mais, si vous êtes amateur de gadgets ou si vous reculez à l'idée de louer, par exemple, un film pour adultes au vu et au su de tout le monde, ce robot vidéo pourrait constituer une réponse à vos attentes.

Ironie du sort, c'est en rendant visite à un vidéoclub bien établi de Fabreville que je suis tombé sur la première succursale de Videoflex, au 1629 A, boul. Curé-Labelle, à Laval (tout près du boul. Saint-Martin).

On pénètre dans un petit local qui ressemble à un de ces



La distributrice automatique de vidéocassettes

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE

clubs indépendants qui pullulaient sur tous les coins de rue il n'y a pas encore très longtemps. Sur les deux murs adjacents et sur un présentoir placé au centre de la pièce, on retrouve les jaquettes et les boîtes de vidéocassettes indiquant les titres disponibles. Au total, on trouve 640 cassettes dans ce club, la moitié en français, l'autre en anglais. Toutes en VHS.

Un guichet automatique

Pour donner accès à ces titres, deux machines automatiques sont placées sur le mur opposé à l'entrée. Celui de gauche effectue le service pour les titres anglais, celui de droite pour les titres français. Mais, dans un cas comme dans l'autre, les instructions sont bilingues et l'ordinateur laisse au client le choix de

la langue dans laquelle se fera la transaction.

Car, il s'agit à toutes fins pratiques d'une opération semblable à celles d'un guichet automatique. Il s'agit d'abord de placer ses pieds sur les empreintes imprimées sur le sol devant l'appareil et de ne plus bouger de là. On insère ensuite dans la fente prévue à cet effet une carte de crédit (Visa ou Mastercard) ou la carte Videoflex disponible sur demande. Une fois la carte insérée le dialogue s'engage avec la machine.

On aura au préalable choisi le ou les titres désirés. On appuie sur «1» pour une vidéocassette louée ou sur «2» pour deux locations. On compose dans un deuxième temps le numéro de la ou des cassettes désirées. On insère enfin le montant requis. Le

reçu émis par la distributrice est précieux (dans le cas d'une contestation éventuelle). Après avoir pris la cassette sélectionnée dans le guichet prévu à cet effet, le client peut la retourner sans rien avoir à déboursier dans les 15 minutes qui suivent. Cette mesure permet de corriger sans difficulté un mauvais choix. La procédure de retour est analogue à la précédente.

Les films se louent \$2, \$3 ou \$4, ces prix incluant la taxe provinciale de 9 p. cent. Pendant la saison des Fêtes, la maison offre un spécial: deux pour \$5. La carte, incidemment, n'est utilisée qu'à des fins d'identification. Chaque transaction s'effectue en argent comptant (en coupures de \$1, \$2 ou \$5 seulement). La machine, par ailleurs, ne rend pas la monnaie

mais elle créditera pour la prochaine location tout montant versé en trop. Dans le cas de frais de retard non acquittés, la machine n'accepte aucune nouvelle location tant que ces frais n'ont pas été payés.

Une carte spéciale Videoflex jeunesse est par ailleurs réservée aux moins de 18 ans, laquelle ne donne pas accès aux films classés 18 ans. Ces derniers représentent incidemment entre 18 et 20 p. cent du total des titres disponibles.

Selon M. Gilles Page, directeur du marketing à Videoflex, il existe déjà 42 systèmes de ce genre en opération en Ontario. Le local de Laval est le premier opéré par Videoflex au Québec. Un système concurrent, Videocube, aurait toutefois également débuté ses opérations dans la région de Montréal. Videocube vendrait des franchises à crédit alors que Videoflex exige du comptant.

Toujours selon M. Page, l'équipement sophistiqué qui compose la distributrice repose sur quelque 27 brevets d'invention différents. L'appareil n'est d'ailleurs pas bon marché. Chaque distributrice coûte \$35 900. De plus, le système de rotation des cassettes entraîne pour le franchisé un déboursé mensuel de \$1100. 70 nouveaux titres sont mis en rotation à chaque mois (dont 20 sélectionnés par les propriétaires du club).

Le système présente plusieurs autres subtilités, notamment au chapitre de la sécurité. En plus d'une caméra vidéo bien visible dans un coin de la pièce, une caméra cachée enregistre tous les faits et gestes, 24 heures par jour et sept jours par semaine.

La distributrice automatique n'est pas destinée à remplacer les clubs vidéo mais elle pourrait porter un dur coup aux dépanneurs. À moins que ces derniers ne l'adoptent eux-mêmes.

L'horreur à domicile

House de Stephen C. Miner

Roger Cobb (William Katt) est un écrivain obsédé par la guerre du Vietnam. Livre après livre, ce sujet revient constamment dans ses romans. Sa vie a été secouée par un autre drame: la disparition de son fils et son divorce subséquent. Dans sa vieille demeure, ce ne sont donc pas les mauvais souvenirs qui manquent. D'autant plus qu'une vieille tante (qui considérerait cette maison hantée) y a été retrouvée pendue au grenier.

Contre toute attente, après avoir mis cette maison en vente, Cobb décide de la garder et de se mettre à l'écriture de son nouveau livre. C'est alors qu'autour de lui l'horreur se déchaîne. Des fantômes de toutes sortes (dont quelques-uns plutôt drôles) se mettent à le harceler. Pour y mettre un terme et résoudre du même coup l'énigme de la disparition de son fils, Cobb devra utiliser les grands moyens. Comme quand il patrouillait dans les rizières du Vietnam...

On ne peut pas prendre tellement au sérieux un tel film qui ressemble à une mauvaise copie de *The Shining* de Stanley Kubrick. D'autant plus que le sujet est souvent tourné en dérision par le réalisateur lui-même. Mais, si l'on accepte les conventions du genre, on découvrira un petit film avec juste ce qu'il faut d'horreur pour faire dresser au bon moment les cheveux sur la tête.

HOUSE (V. de House), de Stephen C. Miner. E.-U., 1985. Int.: William Katt, George Wendt, Richard Moll, Kay Lenz, Mary Stavin, Coulter. Hi-Fi stereo. 1h28. New World Video-Malo Video.



Higelin au Spectrum en janvier

JEAN BEAUNOYER

Jacques Higelin, considéré par plusieurs (dont l'auteur de ces lignes) comme le plus grand «showman» de la francophonie, viendra présenter son spectacle à Montréal les 22-23 et 24 janvier au Spectrum.

Higelin est un phénomène en son genre. Il a présenté en 1984, un spectacle pendant six mois au Casino de Paris qui s'achevait généralement à la levée du jour.

À Montréal, il a connu des expériences diverses. En 79, au El Casino, il réussissait à regrouper des musiciens québécois et à présenter un spectacle de plus de trois heures après deux jours de répétition.

Au stade Olympique, il devait vivre un véritable enfer pendant le mémorable spectacle de Diane Dufresne. Mal compris, mal reçu, dans ce stade maudit, Higelin donnait deux jours plus tard, sa véritable mesure au Spectrum devant une salle pleine à craquer.

Récemment il présentait un au-

tre de ses spectacles fous, à Bercy dans la région parisienne alors qu'il chantait dans une jeep avec un micro sans fil, manoeuvrant dans des dunes de sable qu'il avait fait installer sur le terrain de cet amphithéâtre.

C'est lui-même qui a exprimé le désir de se produire à Montréal et c'est sa mère, installée dans la métropole qui a négocié les arrangements avec le producteur André Ménard. Higelin n'a plus d'agent depuis la faillite de l'impressario Kosky.

À sa dernière visite au Spectrum, Higelin avait réussi à vendre 900 billets en 48 heures. Ses fans sont tenaces et vigilants. Il faut l'être pour suivre ce météore: le dernier album double d'Higelin intitulé *Al* n'a fait l'objet d'aucune promotion et a été lancé bien discrètement au Québec. Pourtant il s'agit d'une oeuvre magistrale, déconcertante qui aurait mérité un peu plus d'attention.

l'Imagine qu'en janvier, bien des choses vont changer dans la carrière de Higelin au Québec.

New Order: mission accomplie

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Vendredi soir, les Irlandais de New Order se sont vus brasser un vaste tonneau de tôle à moitié plein: l'auditorium de Verdun. Bernard Albrecht et ses acolytes ont dû effectivement faire des miracles avec un son de cacane, afin d'y livrer convenablement leurs meilleurs tubes. Mais on peut parler tout de même d'une mission accomplie.

Le son n'avait peut-être rien d'idéal, reste que les bardes de New Order ont manifesté beaucoup de dynamisme, compte tenu de leur réputation de musiciens statiques, leur image d'esthètes ténébreux et asociaux. On a effectivement pu apprécier un Albrecht motivé et convaincant.

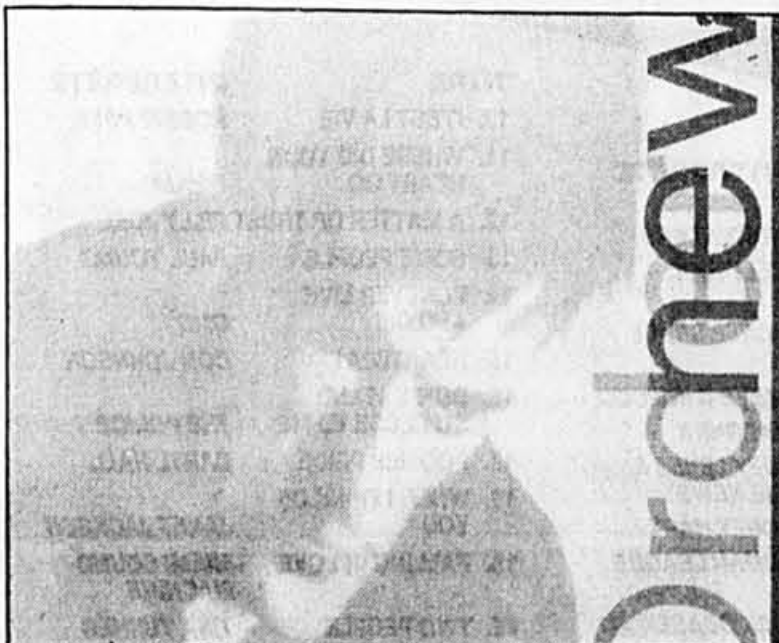
Mais qu'est-ce que veut dire convaincant pour ce grand corps maigre et anonyme, celui qui ne fait à peu près pas d'entrevues, qui tient à diffuser le moins d'informations sur les pochettes de disques? Les yeux parfois fermés, parfois rives vers le sol, le facies un peu crispé, Albrecht a su transmettre ses sombres états, car ceux-ci révélaient un certain frémissement sonore. Son charme réside évidemment dans son côté anti-performer; il suffit de peu de gestes de sa part pour qu'on prenne goût au personnage. Pour ma part, l'effet était réussi. Et la voix était plus au point que jamais.

Ajoutons que New Order agissait sur une très belle scène, où les tons de mauve, de vert pâle et

de bleu se mélaient à de subtils effets d'éclairage. Sobre et inventif. Cette scène a d'ailleurs été l'objet des tubes les plus récents de New Order, dont *State of the Nation*, *Bizarre Love Triangle*, *Broken Promise*, ainsi que des hits plus classiques comme le célèbre *Blue Monday* (qui avait rarement mis le groupe sur la carte quelques années plus tôt). En somme, une forte portion de pièces tirées du dernier album *Brotherhood*.

New Order tient du mantra. Les cordes du bassiste Peter Hook revelent le principal ingrédient de la formation; ce grattage de basse qui s'apparente à la guitare produit une toile de fond absolument originale. Il en était de même à l'époque où Albrecht et Hook faisaient partie du désormais mythique *Joy Division*. Avec une guitare rythmique constante (Gillian Gilbert, la fille du band), une batterie assez peu enlevée et tout aussi redondante (Seppan Morris), une sobre nappe de claviers qui couvre le tout (Barney Sumner), le soliste peut s'épancher sans problèmes.

Il est évidemment tentant de comparer Albrecht au défunt Ian Curtis (le suicide de *Joy Division*), puisque sa formation précédente dépeignait tellement bien l'angoisse de l'époque... Dr Albrecht peut dorénavant dormir sur ses deux oreilles, car il a, je crois, trouvé sa façon de communiquer ses plus belles bibites... et de demeurer la figure de proue d'une des plus vénétables formations undergrounds.



PALMARÈS

Les disques qui se vendent le mieux

MICROSILLONS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	2	12	HERBERT LEONARD MON COEUR ET MA MAISON KEEBEC DISQUE KD-648
2	1	14	PATRICK NORMAN QUAND ON EST EN AMOUR STAR STL 1003
3	4	14	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE ET J'AI LE MAL DE TOI KOSMOS KOSX 204
4	3	6	NUANCE VIVRE DANS LA NUIT ISBA IS-2007
5	6	3	DANIEL LAVOIE VUE SUR LA MER TRAFIC TF1-1986-19
6	5	13	ROCK & BELLES OREILLES THE DISQUE AUDIOGRAM AD-10001
7	8	20	CLAUDE BARZOTTI C'EST MOI QUI PARS BANAMA BS-266
8	9	19	RICHARD SEGUIN DOUBLE VIE SAISONS SMS-9006
9	2	2	EDITH BUTLER ET LE PARTY CONTINUE PARTY PR-1009
10	5	5	ANDRÉ BRETON UN JOUR À LA FOIS CONTACT CO-507

ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	5	BOSTON THIRD STAGE RCA RCA-6100
2	2	19	MADONNA TRUE BLUE SIRE SIRE-92-54421
3	7	8	CHRIS DE BURG INTO THE LIGHT A&M AS-5121
4	3	16	TOP GUN TOP GUN SOUNDTRACK COLUMBIA SC 40322
5	4	4	PAUL SIMON BRACELAND WARNER WS-54471
6	5	9	COREY HART CAPTOL AQUARIUS AD-542
7	6	15	LIONEL RICHIE DANCING ON THE CEILING MOTOWN MOX-4156
8	12	2	BRUCE SPRINGSTEEN LIVE 1975-1985 COLUMBIA CS1-40558
9	10	2	THE POLICE EVERY BREATH YOU TAKE A&M AS-03302
10	8	13	HUEY LEWIS & THE NEWS FOUR CHRYSLIS CH-41534

45 TOURS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	12	RECHERCHE JANO BERGERON CBS-CS1164
2	2	15	NUIT MAGIQUE CATHERINE LARA TREMA TRM-4006
3	10	10	TAMO & TAMERO CLAUDE BARZOTTI GAMMA GA-1144
4	6	3	LIBRE NUANCE ISBA-19-45-415
5	13	19	L'ARBRE ET L'ENFANT / RIVER BLUE A. MORISOD & SWEET PEOPLE KOSMOS KOSX-2059
6	12	1	MA FILLE GINETTE RENÉ MELON-MEL MM-20
7	8	5	UN SOUVENIR HEUREUX DIANE DUFRESNE CARRIÈRE CA-5048
8	7	11	ARRÊTE DE BOIRE ROCK & BELLES OREILLES AUDIOGRAM AD-5004
9	4	26	VIVRE DANS LA NUIT NUANCE ISBA-19-45-508
10	9	10	IMPOÉSIE MARJO KEEBEC-DISQUE KD-9330

ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	6	THE LADY IN RED CHRIS DE BURG A&M AM-2048
2	6	3	AMANDA BOSTON RCA RCA-52756
3	2	5	TRUE BLUE MADONNA SIRE SIRE-92-55317
4	4	7	SPIRIT IN THE SKY DOCTOR & THE MEDICS I.R.S. IRS-52858
5	3	6	A MATTER OF TRUST BILLY JOEL COLUMBIA SC-06108
6	10	2	TWO OF HEARTS STACEY O ATLANTIC TA-93817
7	7	15	VENUS BANANARAMA LONDON LD9-227
8	5	6	TRUE COLORS CYNDI LAUPER PORTRAIT PT-06247
9	8	2	HEARTBEAT DON JOHNSON EPIC SA-06265
10	9	10	STUCK WITH YOU HUEY LEWIS & THE NEWS CHRYSLIS 43019

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

RADIO ACTIVITÉ

UN GUIDE OFFRANT AUX PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE UNE COMPILATION HEBDOMADAIRE DE LA PROGRAMMATION MUSICALE D'EXPRESSION FRANÇAISE ET ANGLAISE.

C.P. 1052, SUCCURSALE SNOOWO MONTREAL, QUEBEC H3K 3Y2

TEL.: (514) 486-1234

VOTRE MAGNÉTOSCOPE ET LE CANAL DE FILMS...

LE MARIAGE PARFAIT



CINÉMA

CINÉMA

Astre (1): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 45.

Astre (2): «Le glaive de la terre». Du lun. au ven., 20 h 45; sam., dim., 14 h 40, 17 h 50, 21 h 10. «A coup de crosse». Du lun. au ven., 19 h; sam., dim., 13 h, 16 h 10, 19 h 30.

Astre (3): «52 Pick-ups». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Astre (4): «Coeur circuit». Du lun. au ven., 19 h; sam., dim., 13 h 30, 17 h 30, 21 h 25. «Labyrinthe». Du lun. au ven., 19 h 10; sam., dim., 15 h 30, 19 h 30.

Berri (1): «Bach et Bottine». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15.

Berri (2): «Pourvu que ce soit une fille». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15.

Berri (3): «Coeur circuit». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Berri (4): «Inspecteur Lavardin». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Berri (5): «Thérèse». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Bijou: «Trafic d'étudiantes». 12 h 10, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 30. «Les adeptes d'Eros». 13 h 45, 16 h 55, 20 h.

Bonaventure (1): «The Wrath». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Bonaventure (2): «Something Wild». 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.

Brossard (1): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (2): «The Wrath». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Brossard (3): «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

Capitol: «Nutcracker». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

Carrefour Laval (1): «The Wrath». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 30, 21 h 30.

Carrefour Laval (2): «Coeur circuit». Du lun. au ven., 19 h 25, 21 h 35; sam., dim., 13 h 10, 15 h, 16 h 55, 19 h 25, 21 h 35.

Carrefour Laval (3): «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 25; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 25.

Carrefour Laval (4): «Soulman». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 15.

Carrefour Laval (5): «52 Pick-ups». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.

Carrefour Laval (6): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 10; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Carre Saint-Louis: «Joyeuse partie». 11 h 30, 14 h 55, 18 h 20, 21 h 45. «Raspoutine». 12 h 50, 16 h 15, 19 h 40.

Cartier-Laval: «Aliens 2 — le retour». Du lun. au ven.: 20 h. Sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

Champlain (1): «Aliens 2 — le retour». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 50. Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Champlain (2): «Le glaive de la terre». Du lun. au ven.: 21 h 05. Sam., dim.: 14 h 55, 18 h 05, 21 h 15. «Jeu de la mort». Du lun. au ven.: 19 h 35. Sam., dim.: 13 h 20, 16 h 30, 19 h 35.

Châteauguay (1): «Bach et Bottine». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Coeur circuit». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Cinéma V: Sam.: «Private Practices». 16 h, 21 h 15. «Hollywood outtakes and rare footage». 16 h 15, 21 h 30. «Rate it X»: 19 h. «Sugarbaby». 19 h 15. «Talking Heads: Stop making sense». 23 h 45.

«The Rocky Horror picture show»: minuit. Dim.: «The Wizard of Oz». 13 h. «King Solomon's mines». 13 h 30, 19 h 15.

«Private Practices: The Story of a sex surrogate»: 15 h, 19 h. «The Illusionist»: 15 h 30. «Rate it X»: 17 h. «Psycho III»: 21 h 30.

Cinéma de Montréal (1): «Sacré bordel». Du lun. au ven.: 21 h 30. Sam., dim.: 13 h 50, 17 h 40, 21 h 30. «Mal par le mal». Du lun. au ven.: 19 h 30. Sam., dim.: 15 h 40, 19 h 30.

Cinéma de Montréal (2): «Gremlins». Du lun. au ven.: 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 20, 17 h 20, 21 h 20. «Goonies». Du lun. au ven.: 19 h 15. Sam., dim.: 15 h 15, 19 h 15.

Cinéma de Paris: «Soulman». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Cinéma du Village: Sam., dim.: «Class of 84». 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.

Cinéplex (1): «Karate Kid». 13 h 30, 16 h, «About Last Night». 19 h, 21 h 20.

Cinéplex (2): «Short circuit». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinéplex (3): «Down by law». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Cinéplex (4): «Room with a view». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinéplex (5): «Stand by me». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Cinéplex (6): «Belizaire The Cajun». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Cinéplex (7): «Decline of the American empire». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Cinéplex (8): «Peggy Sue got married». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Cinéplex (9): «The Wrath». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Complexe Desjardins (1): «Le rayon vert». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Complexe Desjardins (2): «Le déclin de l'empire américain». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Complexe Desjardins (3): «Bleu comme l'enfer». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Complexe Desjardins (4): «L'amour propre». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.) — «Cinéma»: Sam., dim.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Evening rain of Bashan». 19 h. «La terre jaune». 21 h. Dim.: «My memories of old Brijuni». 19 h. «Legend of Tianyn Mountain». 21 h.

Crémazie: «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Dauphin (1): «Carmen». Du lun. au ven., 20 h. Sam., dim.: 13 h 50, 17 h, 20 h 10.

Dauphin (2): «Berlin Affair». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 15. Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Décarie (1): «52 Pick-ups». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Décarie (2): «Something Wild». Du lun. au ven.: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Dorval (2): «Star Trek». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Dorval (3): «Solar babies». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 40.

Elysée (1): «37,2 le matin». Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 20.

Elysée (2): «Melo». Sam., dim.: 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; en sem.: 19 h 25, 21 h 35.

Ermitage: «Aliens 2 — le retour». Du lun. au ven.: 20 h. Sam., dim.: 14 h, 18 h, 20 h.

Eve: «Hot Dallas nights». 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. «I Wanna be teased». 11 h 10, 12 h 50, 16 h 50, 19 h 40.

Fairview (1): «Jumping Jack Flash». Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; en sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Fairview (2): «Crocodile Dundee». Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem.: 19 h 30, 21 h 35.

Greenfield (1): «Cap sur les étoiles». Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Greenfield (2): «Top Gun». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem.: 19 h 15, 21 h 25.

Greenfield (3): «Color of money». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. En sem.: 19 h 30, 21 h 45.

Guy: «Erotic radio». 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20. «The Greatest little Catholic in Las Vegas». 11 h 25, 14 h, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 45.

Imperial: «Star Trek». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 40.

Jean-Talon: «Bach et Bottine». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Kent (1): «Song of the South». Sam., dim.: 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h, 21 h 10; en sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Kent (2): «Jumping Jack Flash». Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; en sem.: 19 h 20, 21 h 30.

L'Amour: «Debbie does Dallas (3)». 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Virginia». 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

Laurier: «She's gotta have it». Sam., 18 h; dim.: 13 h, 15 h, 17 h. «Mona Lisa». Sam.: 20 h, 22 h. Dim.: 19 h, 21 h.

L'autre cinéma: Sam., dim., lun.: «L'avant-cinéma». 19 h 15. «Beau temps, mais orageux en fin de journée». 19 h 30. «India Cabaret». 21 h 15.

L'homme dans la lune: 21 h 30.

Laval (1): «Star Trek». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Laval (2): «Top Gun». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; dernier spectacle sam.: 23 h 25.

Laval (3): «Cap sur les étoiles». Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Laval (4): «La mouche». Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Laval (5): «Crocodile Dundee». Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem.: 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Laval 2000 (1): «Antarctica». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 19 h 20, 21 h 30.

Laval 2000 (2): «Le glaive de la terre». Du lun. au ven.: 21 h 05; sam., dim.: 14 h 35, 17 h 50, 21 h 05. «A coup de crosse». Du lun. au ven.: 19 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h 15, 19 h 30.

Le/The Cinema: «Children of a Lesser God». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Loews (1): «Color of money». 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven.: sam.: minuit.

Loews (2): «Song of the South». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 30.

Loews (3): «The Name of the Rose». 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: sam.: minuit.

Loews (4): «Round midnight». 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven.: sam.: minuit.

Loews (5): «Sky Bandits». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 10.

Omega (1): «Les frères pétard». Ven., sam., dim.: 14 h 40, 18 h, 21 h 20. Du lun. au jeu.: 21 h 05. «Le facteur de St-Tropez». Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 20, 19 h 40. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Omega (2): «Trafic d'étudiantes». Ven., sam., dim.: 15 h 05, 18 h 20, 21 h 35. Du lun. au jeu.: 20 h 55. «Les adeptes d'Eros». Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Quimetoscope: Sam.: «Souvenirs d'Afrique». 18 h 30, 21 h 30. «L'honneur des Prizzi». 19 h, 21 h 30. Dim.: «Souvenirs d'Afrique». 14 h, 17 h, 20 h. «Yidish Connection». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Outremont: Sam.: «Pirates». 19 h. «Le baiser de la femme-araignée». 21 h 30. Dim.: «Brazil». 13 h 30. «Le baiser de la femme-araignée». 16 h 30. «Le diable au corps». 19 h. «Le dieu du crime». 21 h 30.

Palace (1): «Top Gun». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 30.

Palace (2): «Crocodile Dundee». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 40.

Palace (3): «Solar babies». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 30.

Palace (4): «True Stories». 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 20.

Palace (5): «Street of gold». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 20.

Palace (6): «Jumping Jack Flash». 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 35.

Papineau (1): «Broute Minou». 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 21 h 25. «Marilyn mon amour». 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.

Papineau (2): «Hardiesse». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. «Les dessous noirs». 13 h 10, 15 h 35, 18 h, 20 h 25.

Paradis (1): «Aliens 2 — le retour». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 55, 17 h 20, 19 h 45, 22 h 05.

Paradis (2): «Bach et Bottine». Du lun. au ven.: 19 h, 20 h 50. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30.

Paradis (3): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 50.

Parisien (1): «Jean de Florette». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Parisien (2): «La chanson du Sud». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h.

Parisien (3): «Tenue de soirée». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Parisien (4): «Cap sur les étoiles». 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Parisien (5): «Top Gun». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Place du Canada: «52 Pick-ups». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Place du Parc (1): «Children of a Lesser God». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Place du Parc (2): «Crocodile Dundee». Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem.: 19 h 30, 21 h 35.

Place du Parc (3): «Color of money». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45; en sem.: 19 h 30, 21 h 45.

Place Longueuil (1): «Bach et Bottine». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Place Longueuil (2): «Coeur circuit». Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30,

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit :
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 30 NOVEMBRE 1986

que», à l'intention des personnes célibataires, mariées, séparées ou divorcées, des pasteurs, religieux et religieuses et agents de pastorale, le 1er décembre, à la paroisse Saint-Edouard de Fabreville (sous-sol de l'église), 790, 18e Avenue, quartier Fabreville, à Laval, de 19 h 30 à 22 h. Renseignements: 931-7311, poste 311 ou 312.

■ L'association «Action des chrétiens pour l'abolition de la torture» présente une soirée d'information avec diaporama sur le thème «Comment par la prière, l'information et l'action nous pouvons nous allier avec ceux qui luttent contre la torture», le 1er décembre, à 19 h 30, à la paroisse Notre-Dame-du-Bel-Amour, 7 055, rue Jean-Bourdon, ainsi que le 8 décembre, à 19 h 30, à la paroisse Saint-Viateur, 183, rue Bloomfield, à Outremont. Renseignements: 671-1979 (Yves Lefebvre).

■ L'Office de la famille du diocèse de Montréal organise une rencontre sur le thème «La vérité sur la pensée de l'Eglise à propos du mariage catholique», à l'intention des personnes célibataires, mariées, séparées ou divorcées, des pasteurs, religieux et religieuses et agents de pastorale, le 19 novembre, à la paroisse Saint-Edouard-de-Fabreville, 790, 18e Avenue (sous-sol de l'église), quartier Fabreville, à Laval, de 19 h 30 à 22 h. Suivi: le 2 décembre, à la paroisse Saint-Alphonse, 560 est, boulevard Crémazie, de 15 h à 18 h, à la Cathédrale de Montréal, 1 110, rue Mansfield. Renseignements: 931-7311, poste 311 ou 312.

■ Une retraite pour tous est organisée du 5 au 7 décembre sur le thème «Que votre joie soit parfaite», à la Chapelle de la Réparation, 3 650, rue de la Rousselière, quartier Pointe-aux-Trembles. Renseignements: Marielle Boileau, 642-5391. Animateurs: Roger Cyr, prêtre, et Michel Legault.

■ Le père Remi Potvin, jésuite, prononcera une causerie mariale intitulée «L'Immaculée-Conception, privilège ou nécessité?», le 6 décembre, à 20 h, à l'église du Gesù, 1 200, rue de Bleury. Suivra la messe dominicale à 20 h 45.

■ L'Accueil Jean XXIII, 12 000 est, boulevard Gouin, organise deux rencontres spirituelles sur le thème du mystère de Noël: du 8 au 10 décembre, sur le thème «Avent, temps d'espérance», avec Michel Couture, prêtre, comme animateur; du 19 au 21 décembre, sur le thème «La prière de Jésus», avec Lucien Coutu, c.s.c. Renseignements: 514-648-3116.

CONFÉRENCES

■ L'Association laïque pour les arts plastiques présente une conférence de M. Guy Robert intitulée «Comment voir une oeuvre d'art», aujourd'hui à 14 h, à la Maison des arts, 1 395 ouest, boulevard de la Concorde, à Laval. Entrée gratuite pour les membres: \$2 pour les autres. Suivra le vernissage de l'exposition annuelle des arts qui se poursuivra jusqu'au 4 janvier, du mardi au vendredi, de 13 h 30 à 16 h; les samedis et dimanches, de 13 h 30 à 17 h.

RÉUNIONS

■ Le Musée d'art contemporain organise une table-ronde sur le thème «De l'espace parallèle à l'événement alternatif», avec Claude Gosselin, directeur du Centre international d'art contemporain, et Brenda Wallace, ex-responsable du programme d'aide aux ateliers, galeries et musées d'art du Conseil des arts du Canada, aujourd'hui à 14 h.

■ Le Musée d'art contemporain propose une table ronde intitulée «De l'espace parallèle à l'événement alternatif», aujourd'hui à 14 h, à la Cité du Havre. La STCUM assure un service de transport tous les jours de la semaine, à partir des stations de métro McGill et Bonaventure (autobus 168); le Musée assure un nouveau service d'autobus à partir des mêmes stations, du lundi au vendredi et les samedis et dimanches, de 10 h à 18 h. Renseignements: 873-2878.

SANTÉ

■ Le CLSC Outremont-Mont-Royal, 216, avenue Querbes, à Outremont, tient son assemblée publique d'information le 1er décembre, à 19 h. Le Dr Jean-Yves Frappier, pédiatre; M. Maurice Barker, psychologue; M. René Moisan, du YMCA International, et Mme Doris Renaud, infirmière, y parleront de la santé des jeunes. Cette assemblée sera précédée d'un événement «portes-ouvertes», de 14 h à 17 h. Renseignements: 270-1536.

■ La Société canadienne du stress, 1 826 est, rue Sherbrooke, offre un programme intensif pour personnes souffrant d'anxiété, à partir du 8 décembre. Renseignements complémentaires: 527-3523.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ L'Ecole de ski alpin et de ski de fond du Centre Immaculée-Conception, 4 265, rue Papineau, organise des excursions dans divers centres de ski du Québec et des États-Unis, à partir du 14 décembre, alors que l'on ira au Mont-Tremblant pour le ski alpin et au parc du Mont-Tremblant pour le ski de fond. Des cours seront offerts dans les deux disciplines, à compter du 14 décembre. Renseignements: 527-1256.

■ Le YWCA, 1 355 ouest, boulevard Dorchester, invite les femmes à une mini-session d'activités physiques du 1er au 19 décembre. Renseignements: 866-9941.

■ Des cours privés de natation avec une approche douce et un apprentissage au rythme de chacun sont offerts par l'école de natation Ginette Deziel. Renseignements: 823-3188.

■ Le Centre d'activités physiques du collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord), organise des excursions de ski

de fond et de ski alpin vers des destinations variées, tous les dimanches de l'hiver. Les skieurs pourront profiter gratuitement du stationnement du collège et, à leur retour, de périodes de bain libre et des saunas du Centre. Les skieurs de moins de 14 ans bénéficient d'un rabais de 50 p. cent. Départ à chaque dimanche en autobus, depuis le collège, à 7 h 30 (on cueille aussi des passagers à 7 h 45, à la station de métro Henri-Bourassa. Renseignements complémentaires: 328-3828.

FILMS, SPECTACLES

■ Le Musée des Beaux-Arts de Montréal présente le film Masters of Modern Sculpture (Part III): The New World, de Michael Blackwood, aujourd'hui à 14 h, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Billets: étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus, \$2; autres, \$3. Renseignements: 285-1600.

■ L'Eglise Unie Queen Mary Road présente des concerts au bénéfice des réfugiés du San Salvador, en la salle Fisher de l'église, à l'angle du chemin de la Reine-Marie et de l'avenue Finchley, à 20 h, aujourd'hui (Karen Young et Helmut Lipsky, voix et violon); le 7 décembre (Shannon Thomson, Dawn Thomson, Bill Coon, Peter Wilson). Contribution volontaire.

■ Le Quatuor Syrius donne un concert de flûte traversière, à l'édifice Centennial, 288, boulevard Beaconsfield, à Beaconsfield, aujourd'hui à 14 h 30. Entrée gratuite. Renseignements: 697-9040 ou 695-7710.

■ Le Parc historique national Fort-Chambly invite la population à une séance de son cine-club les films suivants, le 19 novembre, à 14 h 30: La toile de lin, Oiseaux du Canada. La création des oiseaux et La phonie furieuse. Entrée gratuite. Renseignements: 514-658-1585.

■ Le Musée Marc-Aurèle-Fortin présente un concert de musique baroque donné par des élèves de la faculté de Musique de l'Université de Montréal, aujourd'hui à 15 h, au 118, rue Saint-Pierre, dans le Vieux-Montréal, dans le cadre de l'exposition «Églises du 18e siècle au Québec», aquarelles de Andrée Hamel. Renseignements: 845-6108.

■ Le Service de la culture de la Ville de Saint-Eustache présente un concert de Marie-Josée Laprise, harpe, aujourd'hui à 14 h 30, au centre d'art La Petite Église, 271, rue Saint-Eustache. Prix d'entrée, \$5. Renseignements: 472-4440, poste 290.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Conservatoire d'expression française de Montréal offre une séance gratuite d'initiation à la maîtrise de la parole par le contrôle corporel ainsi qu'un cours spécialisé pour personnes souffrant de bégaiement. Renseignements: 388-7941.

DEMAIN

■ Le Bureau de commerce de Montréal organise un «petit-déjeuner-rencontre» sur le commerce international (Inde), le 1er décembre, de 8 h à 9 h 30, au 1 080, Côte du Beaver Hall, local 710. Membres, \$20; non-membres, \$25. Renseignements: 878-4651.

■ Le CLSC Samuel-de-Champlain, 1 680, boulevard Provencher, à Brossard, organise une série de conférences sur les médecines douces utilisant une approche globale de la santé physique et mentale. Le 1er décembre, à 19 h, on traitera de la phytothérapie. Renseignements: 465-4452, poste 111. Prix d'entrée, \$1.

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, tient une séance d'information sur l'allaitement, le 1er décembre, à 13 h. Renseignements: 620-7338 (le jour); 697-5150 (le soir). Service de halte-garderie sur réservation: Sylvie, 670-6336; Monique, 463-3139.

■ «La Marie Debout», centre d'éducation pour femmes, tient des réunions portant sur divers sujets, le lundi matin, au 562, rue Leclaire, tout en prenant son petit-déjeuner. Cotisation: \$5 par année. Le sujet traité le 1er décembre, sur le thème «Faut-il croire toutes les nouvelles», avec Mme Lisanne Blais. Renseignements: 255-1304.

DIVERS

■ Le Salon des artistes et artisans d'Outremont se tient du 1er au 6 décembre, de 13 h à 18 h et de 19 h à 21 h, ainsi que le 7 décembre, de 13 h à 18 h, au Centre des arts et loisirs, 215, avenue de l'Épée, à Outremont.

■ Le groupe «Pargage-Lemoyne» tient un dîner-spaghetti, aujourd'hui à 11 h, 12 h 30 et 14 h, au Centre Lajeunesse, 120, rue René-Philippe. Prix: enfants, \$3; adultes, \$5. Renseignements: 465-1803.

■ Le Caf tiers (café de solidarité internationale) situé au 4 933, rue de Granpré, près de la station de métro Laurier (843-7112) offre un brunch aujourd'hui de midi à 15 h. Prix: enfants, \$2,50; adultes, \$5.

■ Le Musée d'art de Saint-Laurent offre aux enfants (de 7 à 77 ans) la possibilité de visiter l'exposition «Tuyau de castor et tuque de laine» en compagnie d'un animateur, aujourd'hui à 14 h, au 615, boulevard Sainte-Croix. Réservations: 747-7367.

■ Des tournois de jacquet (backgammon), se tiennent tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous la direction de M. David Woolf, ainsi que le mercredi, à 19 h 30. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements: 284-0613.

■ Une soirée de danses folkloriques a lieu aujourd'hui à 19 h 30, au Manoir Notre-Dame-de-Grâce, 5 319, avenue Notre-Dame-de-Grâce. C'est une soirée consacrée en partie à l'enseignement de danses folkloriques internationales et en partie à une participation continue à la danse. Aucune formation en danse n'est requise. Renseignements: Mme Isabelle Viou-Rossee, 487-2588. Cotisation: \$4.

■ Un Centre de femmes offre des places de comédiennes dans sa présente production: initiation aux techniques de théâtre. Renseignements: 527-5248.

■ Le Résidence Armand-Lavergne, 3 500, rue Chapleau, demande des bénévoles pour accompagner des personnes âgées dans leurs déplacements (il n'est pas nécessaire d'avoir une voiture). Renseignements: Mme Claire Lapointe, 527-8921, poste 298.

■ Le Centre d'accueil Émile-Gamelin, 1 440, rue Dufresne, et la Résidence Armand-Lavergne, 3 500, rue Chapleau, recherchent des bénévoles pour organiser des activités sociales auprès de personnes âgées. Renseignements: Mme Claire Lapointe, 527-8921, poste 298.

À VENIR

■ «Coeur Atout», projet de groupe de rencontres pour personnes ayant un handicap (physique, intellectuel, émotionnel) tient une première réunion publique le 4 décembre, au CLSC Villaray, 1 425 est, rue Jarry, à 19 h 30. Entrée libre.

■ Le FRAPRU organise un colloque sur la survie des quartiers populaires, les 6 et 7 décembre, au Centre Saint-Pierre, 1 215, rue de la Visitation. Renseignements: 521-4648.

■ La Ville de Saint-Laurent organise pour la saison d'hiver divers comités culturels à l'intention des gens de cette ville: club de bridge duplicata, du 7 janvier au 17 juin; club de philatélie, à compter du 13 janvier; club de photographie, du 18 janvier au 10 mai; clubs de scrabble, le mercredi, à 13 h 30; club de danse sociale. Renseignements: 744-7310.

■ La Ville de Saint-Laurent organise un Centre des jeunes pour adolescents de 13 à 17 ans, du 7 janvier au 14 juin, au sous-sol du Centre des loisirs, 1 870, rue Decelles, le mercredi et le jeudi, de 18 h à 21 h 30; le vendredi, de 18 h à 23 h; le dimanche, de midi à 17 h 30.

■ La section Rosemont-Saint-Michel de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal présente une conférence de M. Paul Rochon, arrière-petit-fils d'un patriote de 1837, intitulée «Les malheurs de Saint-Eustache», le 2 décembre, à 20 h, à la maison Ludger-Duvernay, 82 ouest, rue Sherbrooke. Prix du billet, \$2. Renseignements: 843-8851, 648-8356, 721-0690.

■ La Société d'étude et de conférences (252-3000, poste 3709) présente une conférence de Antoine Padilla, compositeur, intitulée «Qu'est-ce qu'un opéra?», le 2 décembre, de 13 h 30 à 16 h, à l'auditorium de la Banque Royale, 1, place Ville-Marie.

■ Hydro-Québec et la faculté d'Aménagement de l'Université de Montréal présentent un débat sur le thème «L'avenir du centre-ville de Montréal: options et projets», le 2 décembre, à 18 h, à la salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque Nationale, 1 700, rue Saint-Denis.

■ L'Écho des femmes de la Petite Patrie, 6 469, rue Boyer, local 303 (277-7445), organise une rencontre sur le thème «Sexualité et pouvoir» animée par Sylvie Fullum et Stella Daoust, le 2 décembre, à 19 h.

■ La Bibliothèque municipale de Terrebonne, 855, île-des-Moulins, à Terrebonne, organise une démonstration de confection de couronnes de Noël en matériaux végétaux, le 2 décembre, à 19 h. Entrée gratuite. Renseignements: 471-4042.

■ La Bibliothèque Adélard-Berger, 180, rue Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, reçoit le romancier Louis Caron (co-scénariste de l'émission Lance et compte), le 2 décembre, à 19 h 30. Renseignements: 346-0054, poste 304, ou 861-3397, poste 304 (de Montréal sans frais).

■ Le Carrefour populaire Saint-Michel, 7 950, 2e Avenue (722-1211 ou 722-8721), organise une rencontre avec Christine, auteur de J'ai un frère dangereusement célèbre, le 2 décembre, à 19 h 30.

■ Le Groupe d'entraide psoriasis, en collaboration avec le CLSC Longueuil-Ouest, tient une séance d'information sur la médication naturelle concernant le psoriasis, avec M. Gérard L. Presseau, phytothérapeute, le 2 décembre, à 19 h 30, au 1 972, chemin de Chambly. Inscriptions: 651-9830, poste 319.

■ La Société littéraire de Laval tient un atelier d'écriture avec Patrick Coppens et Renée Thivierge, le 2 décembre, à 19 h 45, à l'école Val-des-Arbres, 3 145, rue Saguenay, quartier Duvernay. Entrée gratuite pour les membres; \$2 pour les autres. Renseignements: Roger Brunelle, 334-0329.

■ Le Service socio-culturel du collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord), organise une semaine d'activités sur l'ivresse au volant chez les jeunes, du 2 au 4 décembre, au pavillon central du Collège. Renseignements: Lise Delabarre, 328-3815, poste 2217.

■ La Fondation culturelle troisième âge Jean-de-Brébeuf, une conférence de M. Guy Allard, professeur titulaire à l'Institut d'études médiévales à l'Université de Montréal, intitulée «La sorcellerie à la fin du Moyen-Âge», le 3 décembre, à

13 h 30, au pavillon Lallemand du collège Brébeuf, 5 625, rue Decelles. Renseignements complémentaires: 342-1624 ou 342-1320, poste 304.

■ L'Université de Montréal présente un vidéo sur la prévention du suicide intitulé «17 ans, la vie derrière soi», par André Binette, psychologue, le 4 décembre, à 12 h 30, à la salle 0061 du 5 620, avenue Darlington.

■ «Coeur Atout», un groupe de rencontre pour personnes handicapées et leurs amis, tient une première rencontre

publique le 4 décembre, à 19 h 30, au CLSC Villaray, 1 425 est, rue Jarry. Entrée libre.

■ Le collège Marie-Victorin présente un séminaire sur le thème «Pour une meilleure motivation du personnel», le 11 décembre, à l'Auberge Universel, 5 000 est, rue Sherbrooke. Renseignements: Mme Sylvie Laplante, 325-0150, poste 2246.

■ Les Grands Concerts de Radio-Canada présentent sur le thème «Les petites

symphonies» un concert de la harpiste Lucille Brais et de l'Orchestre de chambre de Radio-Canada, sous la direction de Mario Duschènes, le 5 décembre, à 20 h, à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. On peut assister gratuitement à ce concert qui sera diffusé sur les ondes du réseau FM de Radio-Canada.

■ L'Association professionnelle des entrepreneurs au féminin organise un séminaire intitulé «Planification financière et placements», le 6 décembre, de 9 h à midi, au Ramada I



Le nouveau musée d'Orsay qui sera inauguré lundi par le président François Mitterrand occupe l'ancienne gare d'Orsay. Il contient de prestigieuses collections d'oeuvres d'art.

PHOTO PA

Le président Mitterrand inaugurerait demain le nouveau musée d'Orsay au coeur de Paris

Véritable temple d'art du XIXe siècle

agence France-Presse
PARIS

■ Le Musée d'Orsay, installé le long de la rive gauche de la Seine à Paris, qui sera inauguré lundi par le président de la République et ouvert au public le 9 décembre, sera désormais en France le haut-lieu de la vie artistique des années 1848-1914.

Le musée est en outre, si l'on excepte le merveilleux musée Picasso créé en 1985, le plus grand ouvert à Paris depuis la deuxième guerre mondiale.

Musée d'art et d'histoire, installé sur quelque 15.000 mètres carrés, dans l'ancienne gare d'Orsay, le Musée d'Orsay rassemble d'innombrables oeuvres témoignant de la richesse et de la diversité de la deuxième moitié du XIXe siècle et de l'aube du XXe, en peinture, sculpture, architecture, musique, photo et cinéma.

Ouvert sur la France, il offre aussi un panorama de la vie culturelle dans d'autres capitales de l'art nouveau, à Glasgow, Bruxelles, Vienne et New-York.

De l'époque d'Ingres à celle du

aussi celles d'autres artistes délaissés: leurs oeuvres occupent la nef.

L'architecture de la gare a joué un rôle déterminant. Une superbe nef de plus de trente mètres de haut avec des puits de lumière qui mettent en valeur des oeuvres tridimensionnelles.

La transformation de la vieille gare de Victor Laloux, symbole de la période avant-guerre, était une gageure. La reconversion, exemplaire, parvient à se jouer de contraintes qui rendent le parcours compliqué, grâce à l'ampleur de la voûte et à la beauté des arches.

La gare offre une générosité de volumes que les musées actuels n'offrent pas. L'architecte italien Gaetano Aulenti, qui a remodelé la nef, a conçu une véritable rue avec des façades de pierre. Une architecture volontariste, forte, qui joue cependant avec subtilité de la couleur.

Le public français, de plus en plus nombreux à fréquenter les musées et qui devrait profiter des congés de Noël pour se rendre au musée d'Orsay, pourra légitimement s'enorgueillir de posséder là, en plein coeur de Paris, un tel trésor de civilisation.

fauvisme, le musée d'Orsay témoigne des multiples conceptions de l'art. On découvrira ainsi des peintres qui furent célébrés avant d'être relégués dans les réserves. Ainsi «la légende des siècles» de Cormon, les compositions symbolistes de Luc Olivier Merson dédiées à la Vérité et à la famille, le triptyque de Collet montrant les Bretonnes avec le retour du pêcheur, les oeuvres de Bouguereau et Jérôme.

Mais c'est évidemment à la splendide galerie impressionniste, installée au dernier étage, que va l'admiration du visiteur.

Grâce à d'abondants dons et achats et à une politique intelligente de prêts et de dépôts, les découvertes sont nombreuses même dans les galeries impressionnistes et neo-impressionnistes. La plus grande partie des toiles provient du Musée du Jeu de paume mais l'éclairage zénithal, la division en séquences mettant chaque peintre en valeur, renouvellent l'émotion.

Une place prépondérante est accordée à la sculpture. Mme Françoise Cachin, conservateur en chef, a souhaité qu'Orsay montre non seulement les oeuvres de sculpteurs connus, Carpeau, Rodin ou Bourdelle, mais

Les uns et les autres



■ Un admirateur de **Bette Davis** qui désirait obtenir d'elle un autographe, lui envoya une photo tirée du film *All About Eve*, tourné en 1950, sur laquelle la grande actrice, flanquée de **George Sanders** et d'**Anne Baxter**, serre la main de **Marilyn Monroe**. Avant de la retourner, signée, à l'adresse indiquée, Mme Davis inscrivit à l'endos l'annotation suivante: « Et dire que de nous quatre, moi seule suis encore en vie...quelle horreur! ».

■ L'acteur le plus célèbre de l'heure en France, **Gérard Depardieu**, a si hâte de rencontrer son idole, l'actrice américaine **Angelica Huston**, qu'il a décidé de prendre des leçons d'anglais, pour pouvoir converser avec elle et lui prouver qu'il sait tout sur elle. Si c'est le cas, il devrait alors savoir qu'Angelica comprend suffisamment le français pour que Depardieu puisse lui parler dès maintenant dans sa propre langue.



Betty White

■ **Betty White** est demeurée fidèle à ses principes, lorsqu'une grande maison de fourrure lui a offert un demi-million pour tourner des messages publicitaires vêtue d'une cape de vison. Betty, qui ne possède elle-même aucun manteau de fourrure, a refusé carrément, en déclarant qu'elle ne comprenait pas comment, à notre époque, on pouvait encore tuer des animaux pour se vêtir de leur peau.

■ Si les vedettes sont souvent traitées différemment du commun des mortels, elles ne peuvent tout de même pas s'attendre à ce qu'on leur passe tous leurs caprices. C'est ainsi que lorsque **Michael Jackson** demanda à être admis à la bibliothèque d'une petite ville de Californie après les heures de fermeture pour y consulter certains ouvrages, on comprit qu'il ne pourrait le faire en paix si les autres clients avaient vent de sa présence, et l'autorisation fut accordée. En partant, le rockeur emprunta trois livres; il en retourna deux dans les délais prévus, mais en dépit d'un rappel, il s'obstina à conserver le troisième. Ce n'est qu'à l'issue du second avis qu'il téléphona à la bibliothèque, en lui proposant d'acheter le livre. On lui expliqua poliment que les bibliothèques n'étaient pas des librairies, et Jackson retourna enfin le livre, accompagné d'un chèque de \$20 — \$2 d'amende et le reste comme donation à la bibliothèque.

Un peu moins la fille de son père...

■ Après cinq années de succès du *Livre mondial des inventions*, **Valérie-Anne Giscard d'Estaing** vient de fonder sa propre maison d'édition, Cie 12. Elle lui a demandé comment elle fait pour ne pas s'énervier quand on lui rappelle à longueur d'année qu'elle est la fille de son père. « Ça fait tellement longtemps, je suis habituée, a répondu Valérie-Anne. Et puis, on me le rappelle de moins en moins... On lui a aussi demandé ce qu'elle aurait aimé inventer. « Un médicament pour rester en pleine santé et manger absolument tout ce qu'on veut. Je

suis une gourmande incorrigible, a-t-elle répondu. D'ailleurs, je sors en même temps que le *Livre des inventions*, version 87, le *Grand Livre de la cuisine légère à la maison*. »

■ La mère de **Sylvester Stallone**, **Jackie**, s'est jointe à un groupe de mères new-yorkaises qui ont entrepris de presser les leaders mondiaux d'œuvrer avec plus d'assiduité à l'avènement de la paix sur la Terre. Sly, dont les films ne traduisent généralement pas des vœux très pacifistes, garde ses distances, mais affirme qu'il ne fera rien pour décourager les

ambitions fort louables de sa mère.

■ Abasourdis par sa performance, les réalisateurs de *Falcon Crest* n'ont pas voulu attendre un instant de plus pour demander à **Kim Novak** de signer un nouveau contrat pour la saison prochaine. Mais leur enthousiasme s'est quelque peu refroidi lorsque l'actrice a exigé le double des \$30 000 par épisode qu'elle touchait cette saison. **Jane Wyman**, qui semble s'être liée d'amitié avec Kim, insiste auprès de la haute direction pour qu'elle accorde tout ce qu'elle voudra à son amie.



Valérie-Anne Giscard d'Estaing

ENTRACTE

FRANÇOISE HARDY

Entre les signes...

Françoise Hardy est aussi célèbre comme astrologue que comme chanteuse. Elle a publié *L'astrologie universelle* avec Jean-Pierre Nicola, et *Entre les lignes, entre les signes* avec Anne-Marie Simond.

Paris Match lui a demandé ce qu'elle lit dans le ciel.

— Je ne lis rien du tout, a-t-elle répondu. Le ciel de la naissance d'un individu n'est qu'un conditionnement qui indique des tendances ou des risques de conflits. C'est un bagage céleste auquel s'ajoutent les bagages terrestres. Aucun astrologue sérieux ne peut savoir quelles solutions chacun apporte à ce conditionnement originel.

— **A quoi sert l'astrologie?**

— A se comprendre soi-même dans sa relation avec les autres. En revanche, l'astrologie prévisionnelle me semble très dangereuse: on peut repérer les échecs, mais on ne peut jamais prédire un divorce.

— **Et dans votre couple?**

— L'astrologie nous apprend que, dans des couples qui ont un certain temps de durée, la planète la plus faible de l'un est toujours la plus forte de l'autre. L'amour est dans les astres.

— **C'est votre complémentarité avec Jacques Dutronc?**

— Disons l'équilibre. Nous sommes tous deux martiens et vénusiens — moi Capricorne et lui Taureau, ascendant Poisson — ce qui fait qu'avec des moyens différents, nous nous coupons volontiers de l'extérieur.

Cuisiner

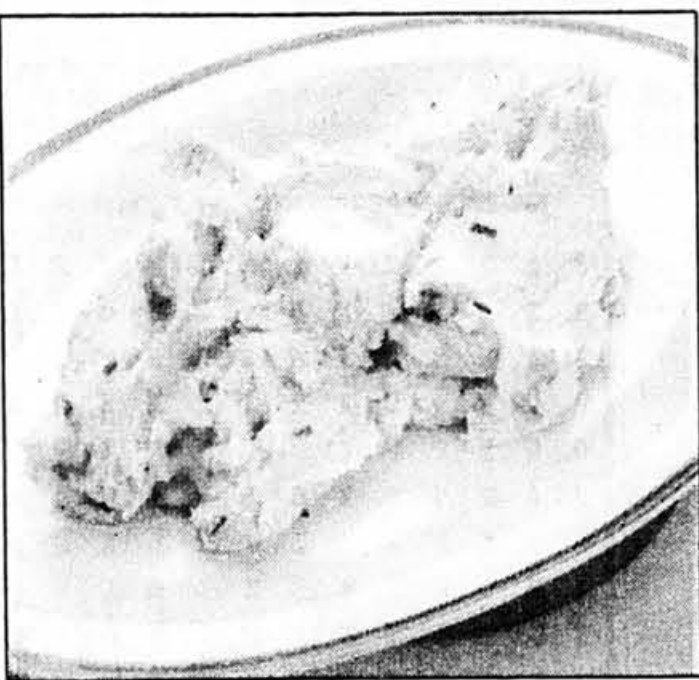


POL MARTIN

Vous êtes-vous rendu compte à quel point les jours s'envolent? Laissez-moi vous rappeler que Noël n'est qu'à quelques pas. Il est plus que temps de se mettre dans l'ambiance! C'est pourquoi je vous donne cette semaine un avant-goût des fêtes en vous préparant la délicieuse et l'élégante Poule de Cornouaille. Un vin pour couronner le tout? Choisissez un rouge, sec mais léger et racé.

POMMES DE TERRE À LA CRÈME SURE

POUR 4 PERSONNES



Ingrédients

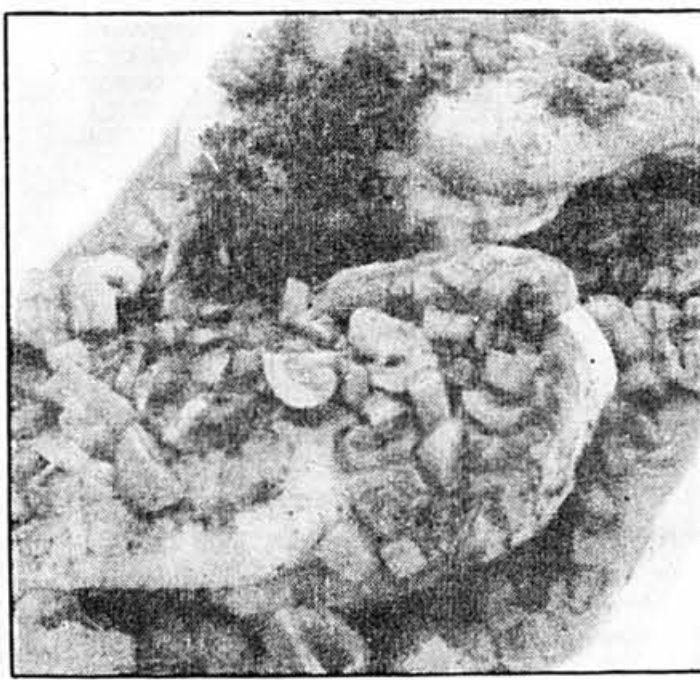
5	pommes de terre, cuites avec la peau chaudes
45 ml	(3 c. à soupe) de crème sure
1 ml	(¼ c. à thé) de sauce Tabasco
1 ml	(¼ c. à thé) de sauce Worcestershire
15 ml	(1 c. à soupe) de ciboulette fraîche hachée
30 ml	(2 c. à soupe) de beurre
50 ml	(¼ tasse) de lait
	sel et poivre

PRÉPARATION

- Peler les pommes de terre et les passer dans un moulin à légume.
- Mettre la purée de pommes de terre dans un bol. Ajouter la crème sure; incorporer.
- Arroser le tout de sauce Tabasco et de sauce Worcestershire. Ajouter la ciboulette et mélanger de nouveau.
- Ajouter le beurre et le lait. Saler, poivrer et bien incorporer le tout.
- Servir avec une viande ou un poisson.

POULE DE CORNOUAILLE À LA BORDELAISE

POUR 4 PERSONNES



Ingrédients

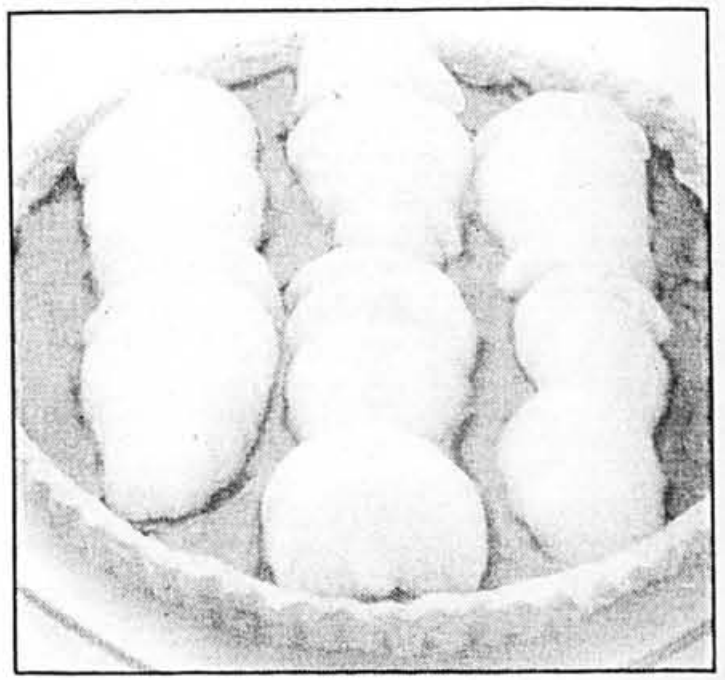
15 ml	(1 c. à soupe) d'huile
15 ml	(1 c. à soupe) de beurre
2	poules de Cornouaille, coupées en deux
	petit oignon, coupé en dés
1	carotte, pelée et coupée en dés
½	branche de céleri, coupée en dés
2	branches de thym
1	gousse d'ail, écrasée et hachée
250 g	(½ livre) de champignons frais, nettoyés
500 ml	(2 tasses) de vin rouge sec
22 ml	(1½ c. à soupe) de fécule de maïs
45 ml	(3 c. à soupe) d'eau froide
50 ml	(¼ tasse) de crème à 35 p. cent
	sel et poivre

PRÉPARATION

- Faire chauffer l'huile et le beurre dans une sauteuse. Ajouter les poules; faire cuire, à feu moyen, 5 minutes de chaque côté.
- Ajouter les oignons, les carottes, le céleri, le thym et l'ail. Saler, poivrer et mélanger. Couvrir et continuer la cuisson des poules de 10 à 12 minutes de chaque côté.
- Retirer les poules de la sauteuse et les transférer dans un plat de service. Tenir au chaud dans le four.
- Mettre les champignons dans la sauteuse; faire cuire 4 minutes. Rectifier l'assaisonnement.
- Ajouter le vin; faire cuire de 6 à 7 minutes à feu vif.
- Délayer la fécule de maïs dans l'eau froide. Incorporer le mélange à la sauce. Faire mijoter 2 minutes.
- Incorporer la crème; faire mijoter 2 minutes. Verser la sauce sur les poules.

TARTE AUX POIRES

POUR 4 PERSONNES



Ingrédients

1	abaisse de pâte à tarte, pour moule à fond amovible, de 22 cm (9 po)
1	œuf battu
Sauce au chocolat	
2	carrés de chocolat non sucré
250 ml	1 tasse) de sucre à glacer
50 ml	(¼ tasse) d'amandes effilées
1 ml	(¼ c. à thé) de vanille
75 ml	(⅓ tasse) de crème à 35 p. cent
1	boîte de 540 ml (19 oz), de pêches en conserve, tranchées
	crème fouettée pour la garniture

PRÉPARATION

- Préchauffer le four à 220°C (425°F).
- Placer l'abaisse de pâte dans le moule à tarte. Piquer la pâte avec une fourchette et badigeonner d'œuf battu.
- Faire cuire 15 minutes au four.
- Retirer du four et laisser refroidir.
- Mettre le chocolat dans un bain-marie. Ajouter le sucre à glacer, les amandes, la vanille et la crème.
- Faire fondre le tout en mélangeant constamment pour obtenir un mélange onctueux.
- Retirer du four et laisser refroidir.
- Étendre la sauce au chocolat dans le fond de tarte. Garnir de pêches et décorer de crème fouettée. Servir.

OFFRES D'EMPLOIS

306 SANTE SERVICES COMMUNAUTAIRES

AVONS besoin immédiat d'infirmières francophones licenciées. Appeler Mme. Brunet au 897-5224 ou 897-5287.

DESIRÉ-VOUS pré-voir l'oreille? Tel-aid, poste d'écoute pour personnes en difficultés cherche des bénévoles. Cours de formation offert. Intéressé? Appelez 353-1105.

HYGIENISTE dentaire, temps partiel, 421-8790.

HYGIENISTE ou assistante dentaire à cadres élargis, dynamique, temps plein ou partiel. Envoyer C.V. au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

HYGIENISTE DENTAIRE ou équivalent. Pratique de groupe d'avant-garde, période de qualité recherchée. Avantages plus que compensés. Laval. Envoyer Curriculum vitae au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

INFORMATICIEN(ne) RIVE SUD

Residents techniciens: Boucherville, Candiac, Brissard. Complétez votre horaire avec le programme 24/7 d'un C.I.S.-S.T. ou d'un C.S. dans la même discipline, urgence. Appeler: HENRIETTE 849-7701 849-2121

MEDICIDE 1117 Ste-Catherine ouest Suite 200

307 EDUCATION

CHERCHONS directrice ou directeur adjoint pour département des Bouts d'Choux, centre-ville de Toronto. Diplôme et expérience nécessaires. Appeler: HENRIETTE 849-7701 849-2121

ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines. 695-0345.

310 BUREAUX

ADMINISTRATEUR à temps partiel pour 700 appels de clients au centre-ville. Adressez curriculum vitae à La Presse, réf. 3250, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

ATTENTION! Avons des employeurs qui ont un urgent besoin de personnel dans le domaine de bureaux. Service d'aide à l'emploi National peut réellement vous aider. Appelez: 849-7701 849-2121

COMPAGNIE dynamique de Ville St-Laurent, est à la recherche d'un(e) secrétaire pour le département des services techniques, bilingue, entretient un minimum de 2 années d'expérience. Pour renseignements, contactez Michèle Schwartz au 337-1730.

COMPTABLE

demandé par compagnie d'environnement. L'emploi candidat doit être titulaire d'un diplôme de comptable. CA ou CGA. Parfaitement bilingue, expérience en informatique, beaucoup d'années de travail. Super superviseur département de comptabilité et enregistre financier. Faire parvenir curriculum vitae à La Presse, réf. 3454, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

CARRIÈRE CHEZ PREVEL COMPTABLE

5 à 10 ans d'expérience en comptabilité, diplôme serait un atout. Salaire concurrentiel.

PRÉPOSÉ(E) AUX COMPTES À PAYER

5 à 10 ans d'expérience dans l'entreprise privée, dans la construction serait un atout.

COMPTABLE JUNIOR

Diplôme, expérience 1 an, ambition. SECRÉTAIRE JURIDIQUE

Expérience dans un bureau de notaires.

Appeler: Mme Françoise Vanier au 374-8643

319 VENTE, COMMERCE

ATTENTION! Avons des employeurs qui ont un urgent besoin de personnel dans le domaine de vente. Service d'aide à l'emploi National peut réellement vous aider. Appelez: 849-7701 849-2121

CARRIÈRE DANS L'IMMOBILITÉ

D'une manière nouvelle et intéressante, bénéficiez vous d'une clientèle pour l'avenir, dans la vente de participation dans des projets immobiliers. C'est plus facile et c'est plus payant qu'agent d'immobilier. Demandez J. Bertrand, 9 h. à 17 h. 255-1496.

CENTRE VILLE, vendeuse/régisseuse de magasin de cadeaux, 811-8578.

COMPAGNIE de chaussures en pleine expansion cherche vendeuse/agent avec expérience. 483-6467.

DATA-ROY inc., une compagnie de service informatique demande des représentants (es) en micro informatique. Prier de téléphoner au 449-3779.

FABRIQUE maquillage française, recherche représentatif pour province de Québec et région Outaouais. Faire parvenir curriculum vitae à La Presse, réf. 3454, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

GAGNEZ beaucoup d'argent pour rien. Achetez directement de la manufacture et vendez à partir de votre domicile vêtements sports pour dames et enfants. Appelez de l'international, 1-800-367-3872, de 8h30 à 17h.

INFORMATIQUE

\$50,000 et plus par année. MétaVision inc., leader canadien dans l'E.A.O., système expert et la bureautique cherche un futur

GERANT(E) DES VENTES

professionnel. Expérience dans le secteur est nécessaire. Offre de base et commission + avantages sociaux. Tel. M. Malow, 514-284-7840.

MANUFACTURIER de portes isolées en acier est à la recherche d'un représentant des ventes, le candidat devra être bilingue et avoir des connaissances dans les produits de la construction. 355-4879.

RECHERCHE représentatif de la région de la capitale nationale pour la vente de produits de la construction. 355-4879.

REPRÉSENTANT(E) en fonds d'investissement demandé(e). 483-4367.

REPRÉSENTANT(E) POUR PUBLICITÉ DE RECHERCHES ET CARTES DE MEMBRES AVEC EXPÉRIENCE. TULLY-APPEL M. DUBOIS AU: 374-4099

SERVICE D'ENTRETIEN N S G B recherche 10 candidats pour le contrat de service d'entretien d'appartements, électro-ménagers, pour entrevue 378-8074.

VENDEUR(EUSE) d'expérience dans le domaine de l'imprimerie, salaire de base et commission, bons avantages sociaux, travail permanent, demandeur Jean-Marie, 665-3467.

VENDEUSE DEMANDÉE pour collection pour dames, avec expérience, pour travailler samedi ou dimanche de 9h à 15h. 111 Chabon Ouest, suite 712. 382-5510. Demander, M. Harvey.

310 BUREAUX

DACTYLO bilingue, dynamique, initiative, sens de l'organisation, excellente orthographe dans les deux langues: veuillez faire parvenir votre cv au Centre de la Presse, 1117 Ste-Catherine ouest, 247, ou au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

EMPLOI permanent pour dactylo bilingue. La personne devra avoir de l'expérience dans la facturation et dans les chiffres. Pres. metro Namur, 735-4581.

IMPRIMERIE

Commiss de bureau avec expérience de la prise de commandes de l'estimation et des achats. Travail permanent. Pour entrevue: 321-3442.

RECEPTIONNISTE BILINGUE

Étude légale de 15 avocats, Westmount (métro). Expérience. Poste disponible immédiatement au 1er étage. 381-2125.

RECEPTIONNISTE bilingue avec expérience, dactylo et traitement de textes, belle personnalité. Situé dans le parc industriel Longueuil. Envoyer curriculum vitae au C. 425, station A, Longueuil J4H 3Z2 ou au 337-1730.

SECRÉTAIRE expérience sur ordinateur. Agence de recrutement, préférence, bon français écrit obligatoire. Envoyer curriculum vitae au Centre de la Presse, 1117 Ste-Catherine ouest, 247, ou au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

SECRÉTAIRE-receptionniste bilingue pour clinique médicale au centre-ville, temps partiel, 3 fois semaine, disponible immédiatement. Faire parvenir cv. à Sylvie Lacroix, 1425 St-Martin ouest, bureau 604, Laval, H7S 2C6.

SECRÉTAIRE COMPTABLE

pour PME de 15 employés, dans quartier centre-ville, dactylo, seule et prendre charge du bureau. TACHES: tenue de livres, les déclarations fiscales, les déclarations de la société, le posting et des salaires, etc. doit être expérimentée. Envoyer curriculum vitae au Centre de la Presse, 1117 Ste-Catherine ouest, 247, ou au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines. 695-0345.

310 BUREAUX

ADMINISTRATEUR à temps partiel pour 700 appels de clients au centre-ville. Adressez curriculum vitae à La Presse, réf. 3250, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

ATTENTION! Avons des employeurs qui ont un urgent besoin de personnel dans le domaine de bureaux. Service d'aide à l'emploi National peut réellement vous aider. Appelez: 849-7701 849-2121

COMPAGNIE dynamique de Ville St-Laurent, est à la recherche d'un(e) secrétaire pour le département des services techniques, bilingue, entretient un minimum de 2 années d'expérience. Pour renseignements, contactez Michèle Schwartz au 337-1730.

COMPTABLE

demandé par compagnie d'environnement. L'emploi candidat doit être titulaire d'un diplôme de comptable. CA ou CGA. Parfaitement bilingue, expérience en informatique, beaucoup d'années de travail. Super superviseur département de comptabilité et enregistre financier. Faire parvenir curriculum vitae à La Presse, réf. 3454, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

CARRIÈRE CHEZ PREVEL COMPTABLE

5 à 10 ans d'expérience en comptabilité, diplôme serait un atout. Salaire concurrentiel.

PRÉPOSÉ(E) AUX COMPTES À PAYER

5 à 10 ans d'expérience dans l'entreprise privée, dans la construction serait un atout.

COMPTABLE JUNIOR

Diplôme, expérience 1 an, ambition. SECRÉTAIRE JURIDIQUE

Expérience dans un bureau de notaires.

Appeler: Mme Françoise Vanier au 374-8643

319 VENTE, COMMERCE

ATTENTION! Avons des employeurs qui ont un urgent besoin de personnel dans le domaine de vente. Service d'aide à l'emploi National peut réellement vous aider. Appelez: 849-7701 849-2121

CARRIÈRE DANS L'IMMOBILITÉ

D'une manière nouvelle et intéressante, bénéficiez vous d'une clientèle pour l'avenir, dans la vente de participation dans des projets immobiliers. C'est plus facile et c'est plus payant qu'agent d'immobilier. Demandez J. Bertrand, 9 h. à 17 h. 255-1496.

CENTRE VILLE, vendeuse/régisseuse de magasin de cadeaux, 811-8578.

COMPAGNIE de chaussures en pleine expansion cherche vendeuse/agent avec expérience. 483-6467.

DATA-ROY inc., une compagnie de service informatique demande des représentants (es) en micro informatique. Prier de téléphoner au 449-3779.

FABRIQUE maquillage française, recherche représentatif pour province de Québec et région Outaouais. Faire parvenir curriculum vitae à La Presse, réf. 3454, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

GAGNEZ beaucoup d'argent pour rien. Achetez directement de la manufacture et vendez à partir de votre domicile vêtements sports pour dames et enfants. Appelez de l'international, 1-800-367-3872, de 8h30 à 17h.

INFORMATIQUE

\$50,000 et plus par année. MétaVision inc., leader canadien dans l'E.A.O., système expert et la bureautique cherche un futur

GERANT(E) DES VENTES

professionnel. Expérience dans le secteur est nécessaire. Offre de base et commission + avantages sociaux. Tel. M. Malow, 514-284-7840.

MANUFACTURIER de portes isolées en acier est à la recherche d'un représentant des ventes, le candidat devra être bilingue et avoir des connaissances dans les produits de la construction. 355-4879.

RECHERCHE représentatif de la région de la capitale nationale pour la vente de produits de la construction. 355-4879.

REPRÉSENTANT(E) en fonds d'investissement demandé(e). 483-4367.

REPRÉSENTANT(E) POUR PUBLICITÉ DE RECHERCHES ET CARTES DE MEMBRES AVEC EXPÉRIENCE. TULLY-APPEL M. DUBOIS AU: 374-4099

SERVICE D'ENTRETIEN N S G B recherche 10 candidats pour le contrat de service d'entretien d'appartements, électro-ménagers, pour entrevue 378-8074.

VENDEUR(EUSE) d'expérience dans le domaine de l'imprimerie, salaire de base et commission, bons avantages sociaux, travail permanent, demandeur Jean-Marie, 665-3467.

VENDEUSE DEMANDÉE pour collection pour dames, avec expérience, pour travailler samedi ou dimanche de 9h à 15h. 111 Chabon Ouest, suite 712. 382-5510. Demander, M. Harvey.

325 TECHNIQUE, METIERS

DACTYLO bilingue, dynamique, initiative, sens de l'organisation, excellente orthographe dans les deux langues: veuillez faire parvenir votre cv au Centre de la Presse, 1117 Ste-Catherine ouest, 247, ou au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

EMPLOI permanent pour dactylo bilingue. La personne devra avoir de l'expérience dans la facturation et dans les chiffres. Pres. metro Namur, 735-4581.

IMPRIMERIE

Commiss de bureau avec expérience de la prise de commandes de l'estimation et des achats. Travail permanent. Pour entrevue: 321-3442.

RECEPTIONNISTE BILINGUE

Étude légale de 15 avocats, Westmount (métro). Expérience. Poste disponible immédiatement au 1er étage. 381-2125.

RECEPTIONNISTE bilingue avec expérience, dactylo et traitement de textes, belle personnalité. Situé dans le parc industriel Longueuil. Envoyer curriculum vitae au C. 425, station A, Longueuil J4H 3Z2 ou au 337-1730.

SECRÉTAIRE expérience sur ordinateur. Agence de recrutement, préférence, bon français écrit obligatoire. Envoyer curriculum vitae au Centre de la Presse, 1117 Ste-Catherine ouest, 247, ou au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

SECRÉTAIRE-receptionniste bilingue pour clinique médicale au centre-ville, temps partiel, 3 fois semaine, disponible immédiatement. Faire parvenir cv. à Sylvie Lacroix, 1425 St-Martin ouest, bureau 604, Laval, H7S 2C6.

SECRÉTAIRE COMPTABLE

pour PME de 15 employés, dans quartier centre-ville, dactylo, seule et prendre charge du bureau. TACHES: tenue de livres, les déclarations fiscales, les déclarations de la société, le posting et des salaires, etc. doit être expérimentée. Envoyer curriculum vitae au Centre de la Presse, 1117 Ste-Catherine ouest, 247, ou au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines. 695-0345.

310 BUREAUX

ADMINISTRATEUR à temps partiel pour 700 appels de clients au centre-ville. Adressez curriculum vitae à La Presse, réf. 3250, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

ATTENTION! Avons des employeurs qui ont un urgent besoin de personnel dans le domaine de bureaux. Service d'aide à l'emploi National peut réellement vous aider. Appelez: 849-7701 849-2121

COMPAGNIE dynamique de Ville St-Laurent, est à la recherche d'un(e) secrétaire pour le département des services techniques, bilingue, entretient un minimum de 2 années d'expérience. Pour renseignements, contactez Michèle Schwartz au 337-1730.

COMPTABLE

demandé par compagnie d'environnement. L'emploi candidat doit être titulaire d'un diplôme de comptable. CA ou CGA. Parfaitement bilingue, expérience en informatique, beaucoup d'années de travail. Super superviseur département de comptabilité et enregistre financier. Faire parvenir curriculum vitae à La Presse, réf. 3454, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

CARRIÈRE CHEZ PREVEL COMPTABLE

5 à 10 ans d'expérience en comptabilité, diplôme serait un atout. Salaire concurrentiel.

PRÉPOSÉ(E) AUX COMPTES À PAYER

5 à 10 ans d'expérience dans l'entreprise privée, dans la construction serait un atout.

COMPTABLE JUNIOR

Diplôme, expérience 1 an, ambition. SECRÉTAIRE JURIDIQUE

Expérience dans un bureau de notaires.

Appeler: Mme Françoise Vanier au 374-8643

319 VENTE, COMMERCE

ATTENTION! Avons des employeurs qui ont un urgent besoin de personnel dans le domaine de vente. Service d'aide à l'emploi National peut réellement vous aider. Appelez: 849-7701 849-2121

CARRIÈRE DANS L'IMMOBILITÉ

D'une manière nouvelle et intéressante, bénéficiez vous d'une clientèle pour l'avenir, dans la vente de participation dans des projets immobiliers. C'est plus facile et c'est plus payant qu'agent d'immobilier. Demandez J. Bertrand, 9 h. à 17 h. 255-1496.

CENTRE VILLE, vendeuse/régisseuse de magasin de cadeaux, 811-8578.

COMPAGNIE de chaussures en pleine expansion cherche vendeuse/agent avec expérience. 483-6467.

DATA-ROY inc., une compagnie de service informatique demande des représentants (es) en micro informatique. Prier de téléphoner au 449-3779.

FABRIQUE maquillage française, recherche représentatif pour province de Québec et région Outaouais. Faire parvenir curriculum vitae à La Presse, réf. 3454, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

GAGNEZ beaucoup d'argent pour rien. Achetez directement de la manufacture et vendez à partir de votre domicile vêtements sports pour dames et enfants. Appelez de l'international, 1-800-367-3872, de 8h30 à 17h.

INFORMATIQUE

\$50,000 et plus par année. MétaVision inc., leader canadien dans l'E.A.O., système expert et la bureautique cherche un futur

GERANT(E) DES VENTES

professionnel. Expérience dans le secteur est nécessaire. Offre de base et commission + avantages sociaux. Tel. M. Malow, 514-284-7840.

MANUFACTURIER de portes isolées en acier est à la recherche d'un représentant des ventes, le candidat devra être bilingue et avoir des connaissances dans les produits de la construction. 355-4879.

RECHERCHE représentatif de la région de la capitale nationale pour la vente de produits de la construction. 355-4879.

REPRÉSENTANT(E) en fonds d'investissement demandé(e). 483-4367.

REPRÉSENTANT(E) POUR PUBLICITÉ DE RECHERCHES ET CARTES DE MEMBRES AVEC EXPÉRIENCE. TULLY-APPEL M. DUBOIS AU: 374-4099

SERVICE D'ENTRETIEN N S G B recherche 10 candidats pour le contrat de service d'entretien d'appartements, électro-ménagers, pour entrevue 378-8074.

VENDEUR(EUSE) d'expérience dans le domaine de l'imprimerie, salaire de base et commission, bons avantages sociaux, travail permanent, demandeur Jean-Marie, 665-3467.

VENDEUSE DEMANDÉE pour collection pour dames, avec expérience, pour travailler samedi ou dimanche de 9h à 15h. 111 Chabon Ouest, suite 712. 382-5510. Demander, M. Harvey.

350 EDUCATION, INSTRUCTION

DACTYLO bilingue, dynamique, initiative, sens de l'organisation, excellente orthographe dans les deux langues: veuillez faire parvenir votre cv au Centre de la Presse, 1117 Ste-Catherine ouest, 247, ou au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

EMPLOI permanent pour dactylo bilingue. La personne devra avoir de l'expérience dans la facturation et dans les chiffres. Pres. metro Namur, 735-4581.

IMPRIMERIE

Commiss de bureau avec expérience de la prise de commandes de l'estimation et des achats. Travail permanent. Pour entrevue: 321-3442.

RECEPTIONNISTE BILINGUE

Étude légale de 15 avocats, Westmount (métro). Expérience. Poste disponible immédiatement au 1er étage. 381-2125.

RECEPTIONNISTE bilingue avec expérience, dactylo et traitement de textes, belle personnalité. Situé dans le parc industriel Longueuil. Envoyer curriculum vitae au C. 425, station A, Longueuil J4H 3Z2 ou au 337-1730.

SECRÉTAIRE expérience sur ordinateur. Agence de recrutement, préférence, bon français écrit obligatoire. Envoyer curriculum vitae au Centre de la Presse, 1117 Ste-Catherine ouest, 247, ou au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

SECRÉTAIRE-receptionniste bilingue pour clinique médicale au centre-ville, temps partiel, 3 fois semaine, disponible immédiatement. Faire parvenir cv. à Sylvie Lacroix, 1425 St-Martin ouest, bureau 604, Laval, H7S 2C6.

SECRÉTAIRE COMPTABLE

pour PME de 15 employés, dans quartier centre-ville, dactylo, seule et prendre charge du bureau. TACHES: tenue de livres, les déclarations fiscales, les déclarations de la société, le posting et des salaires, etc. doit être expérimentée. Envoyer curriculum vitae au Centre de la Presse, 1117 Ste-Catherine ouest, 247, ou au Centre Dentaire Via, 5660 boul. Leper, Mt-Royal, H1G 1K9.

ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines. 695-0345.

310 BUREAUX

ADMINISTRATEUR à temps partiel pour 700 appels de clients au centre-ville. Adressez curriculum vitae à La Presse, réf. 3250, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

ATTENTION! Avons des employeurs qui ont un urgent besoin de personnel dans le domaine de bureaux. Service d'aide à l'emploi National peut réellement vous aider. Appelez: 849-7701 849-2121

COMPAGNIE dynamique de Ville St-Laurent, est à la recherche d'un(e) secrétaire pour le département des services techniques, bilingue, entretient un minimum de 2 années d'expérience. Pour renseignements, contactez Michèle Schwartz au 337-1730.

COMPTABLE

demandé par compagnie d'environnement. L'emploi candidat doit être titulaire d'un diplôme de comptable. CA ou CGA. Parfaitement bilingue, expérience en informatique, beaucoup d'années de travail. Super superviseur département de comptabilité et enregistre financier. Faire parvenir curriculum vitae à La Presse, réf. 3454, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

CARRIÈRE CHEZ PREVEL COMPTABLE

5 à 10 ans d'expérience en comptabilité, diplôme serait un atout. Salaire concurrentiel.

PRÉPOSÉ(E) AUX COMPTES À PAYER

5 à 10 ans d'expérience dans l'entreprise privée, dans la construction serait un atout.

COMPTABLE JUNIOR

Diplôme, expérience 1 an, ambition. SECRÉTAIRE JURIDIQUE

Expérience dans un bureau de notaires.

Appeler: Mme Françoise Vanier au 374-8643

319 VENTE, COMMERCE

ATTENTION! Avons des employeurs qui ont un urgent besoin de personnel dans le domaine de vente. Service d'aide à l'emploi National peut réellement vous aider. Appelez: 849-7701 849-2121

La Loi 101 devrait être transformée en loi d'exception

— M. Paul O. Trépanier

■ L'association *Citoyens et citoyennes pour un Québec français*, qui tenait son congrès de fondation hier à Montréal, réclame une loi 101 renforcée, une « loi 101 plus ».

« Non seulement demandons-nous au gouvernement qu'il revienne à la loi 101 originale, nous lui demandons aussi de ne pas l'assujettir à la Charte des droits et libertés, d'en faire une loi à caractère d'exception, à caractère national », a précisé hier M. Paul O. Trépanier, élu sans opposition président de la nouvelle association.

L'ex-maire de Granby se disait encouragé de constater qu'une centaine de personnes s'étaient déplacées pour défendre le français au Québec. « On dormait tous depuis quelques années sous la fausse sécurité de la loi 101, a-t-il souligné. Mais là, on commence à sentir un réveil. »

M. Trépanier se disait heureux de constater la présence de jeunes dans la salle, hier. De jeunes qui n'ont pas connu « l'époque où on se faisait servir en anglais chez Eaton ».

Mais des jeunes qui ont étudié l'histoire. Dont Jean-François Cyr, 16 ans: « A Sophie-Barrat, l'an dernier, j'ai suivi un cours

d'histoire du Québec qui m'a réveillé. »

Ce cours était donné par Mme Romaine April, qui participait elle-même au congrès de fondation de *Citoyens et citoyennes pour un Québec français*. « Je pense que c'est important de sensibiliser la jeunesse et ces élèves-là étaient ouverts... »

« On a des jeunes qui sont très radicaux », constate-t-elle.

M. Trépanier se dit pour sa part « très craintif ». La dilution de la loi 101 risque d'aviver les passions, croit-il. « On a vécu des événements graves dans un passé assez récent », souligne-t-il.

Le président de « Citoyens et citoyennes pour un Québec français », M. Paul O. Trépanier. Ci-contre, un des jeunes membres de l'organisme, Jean-François Cyr, et son professeur d'histoire, Mme Romaine April.

PHOTOS ARMAND TROTTIER, LA PRESSE



La lutte pour l'obtention d'écoles françaises continue

RAYMOND GERVAIS

■ Avoir accès à une école francophone et le droit de gérer cette même école, tels sont les buts que visent la Commission nationale des parents francophones du Canada, (CNPF) qui tient présentement à Montréal un colloque, dont le thème est: « L'article 23... la place des parents dans l'éducation. »

Les parents des enfants francophones hors Québec entendent prendre tous les moyens à leur disposition afin de donner une éducation française à leurs enfants comme leur permet la loi.

La tâche des parents n'est cependant pas facile. Les gouvernements provinciaux sont souvent réfractaires à l'établissement d'une école francophone, même dans les endroits où la concentration d'étudiants de langue française est nettement suffisante. Le président de l'organisme, M. Raymond Poirier qui représente les parents du Manitoba, affirme que

la CNPF a dû dans sept provinces différentes, recourir aux tribunaux afin d'assurer à leurs enfants, une éducation dans la langue de leur choix. « Même là, deux gouvernements refusent toujours de se plier à la décision des tribunaux et la Commission des parents a décidé de porter leurs causes devant la Cour Suprême du Canada, le plus haut tribunal du pays », a déclaré M. Poirier.

Près de 150 délégués provenant des 10 provinces canadiennes, participent au cours du week-end au colloque. Ce matin, une synthèse des rapports d'ateliers sera présentée aux membres ainsi que des recommandations bien précises.

Toujours d'après le président, les gouvernements provinciaux n'appliquent pas à la lettre la Charte des droits et libertés. « Les problèmes sont presque les mêmes dans les différentes provinces et le colloque permet à tous les délégués de mieux comprendre ce qui se passe et de faire un front », a déclaré M. Poirier.

Un procureur des Amérindiens s'est tué sur la route 20

PC
QUÉBEC

■ L'avocat amérindien bien connu Serge « Manigouche » Tremblay se dirigeait vers Rimouski pour y entendre la sentence devant être prononcée à l'endroit d'une cliente accusée de meurtre lorsqu'il s'est tué, tôt vendredi matin, dans un accident de la route.

Agé de 41 ans, Me Tremblay était reconnu comme l'ardent défenseur des Amérindiens lorsque ceux-ci avaient des démêlés avec la justice. Vendredi, il allait justement à Rimouski pour représenter Mme Micheline Cleary, une Amérindienne accusée de meurtre d'un ancien motard.

L'accident s'est produit vers 2h20, sur l'autoroute 20, près de Montmagny. C'est une psychologue de Montréal, âgée de 36 ans, impliquée également dans le dossier de l'Amérindienne, qui conduisait l'automobile dans laquelle le criminaliste natif de Chicoutimi prenait place.

Il n'était pas attaché

Ce dernier, qui n'avait pas bouclé sa ceinture de sécurité, a été éjecté du véhicule. Il semblerait que sa collègue de travail se soit endormie un court moment au volant de sa voiture avant l'embardée fatale puisque le drame s'est produit à un endroit où la route est droite.

Ce n'est qu'au matin, vers 8h15, qu'un automobiliste a remarqué la voiture accidentée et que les secours se sont mis en branle.

Les policiers de la Sûreté municipale de Montmagny ont aidé

ceux de la Sûreté du Québec du territoire.

Me Tremblay a rendu l'âme dans l'ambulance alors que la conductrice s'en est tirée avec des fractures aux deux bras et un violent choc nerveux.

Pendant plusieurs heures, l'avocat est demeuré inconscient sur la glace, loin de la route. Il semble qu'il n'aurait pu reprendre une vie normale même s'il avait été secouru plus tôt, selon le témoignage de sa fille, Nathalie Tremblay. Comme la mort est accidentelle, il n'y a pas eu d'autopsie pour déterminer les causes physiologiques du décès.

Boxeur

Avant de devenir avocat, en 1983, Me Serge Tremblay avait connu des jours de gloire comme boxeur, lui qui a remporté le championnat des Gants dorés en 1970 et 1971.

Il fut par la suite conseiller en éducation au ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien.

Travaillant le jour, il étudiait le soir pour réaliser son rêve et pratiquer le droit.

Depuis quelques années, il pratiquait à Montréal au sein de l'étude Roch, Duceppe et Vlemingx. Il se spécialisait surtout dans les plaidoyers lors des Assises criminelles.

Il sera exposé à compter de 14 heures, aujourd'hui, à Joliette et son service funéraire sera célébré demain, à 14 heures également, à la paroisse Christ-Roi. Sa dépouille sera ensuite incinérée.



LES ANNONCES CLASSÉES

Pressé de vendre votre voiture, le mobilier de salon, votre téléviseur ou le réfrigérateur? Faites comme Yvonne et Gérard, annoncez dans LA PRESSE!

Pour vendre vite, vite, vite, il me faut

La Presse

Résultats

Les résultats de ces loteries sont communiqués aux médias d'information immédiatement après chacun des tirages

Provincial

Tirage du 86-11-28		Tirage du 86-11-28		Tirage du 86-11-28		Tirage du 86-11-28	
NUMEROS	LOTS	NUMEROS	LOTS	NUMEROS	LOTS	NUMEROS	LOTS
3084342	500 000\$	6/6	1 925 691,00\$	6/6	1 925 691,00\$	6/6	1 925 691,00\$
084342	50 000\$	5/6 +	4 14 802,00\$	5/6 +	4 14 802,00\$	5/6 +	4 14 802,00\$
84342	1 000\$	5/6	184 402,20\$	5/6	184 402,20\$	5/6	184 402,20\$
4342	100\$	4/6	5947 46,00\$	4/6	5947 46,00\$	4/6	5947 46,00\$
342	25\$	Ventes totales: 1 646 030,00\$		Ventes totales: 1 646 030,00\$		Ventes totales: 1 646 030,00\$	
42	10\$	Prochain gros lot 200 000,00\$ approx.		Prochain gros lot 200 000,00\$ approx.		Prochain gros lot 200 000,00\$ approx.	

La Mini

Semaine du: 86-11-24		Semaine du: 86-11-24		Semaine du: 86-11-24		Semaine du: 86-11-24	
NUMEROS	LOTS	NUMEROS	LOTS	NUMEROS	LOTS	NUMEROS	LOTS
721692	50 000 \$	721692	50 000 \$	721692	50 000 \$	721692	50 000 \$
21692	5 000 \$	21692	5 000 \$	21692	5 000 \$	21692	5 000 \$
1692	250 \$	1692	250 \$	1692	250 \$	1692	250 \$
692	25 \$	692	25 \$	692	25 \$	692	25 \$
92	5 \$	92	5 \$	92	5 \$	92	5 \$
Tirage du 86-11-28		Tirage du 86-11-28		Tirage du 86-11-28		Tirage du 86-11-28	
72169	1 000 \$	72169	1 000 \$	72169	1 000 \$	72169	1 000 \$
7216	100 \$	7216	100 \$	7216	100 \$	7216	100 \$
721	10 \$	721	10 \$	721	10 \$	721	10 \$

649

Tirage du 86-11-29		Tirage du 86-11-29		Tirage du 86-11-29		Tirage du 86-11-29	
NUMEROS	LOTS	NUMEROS	LOTS	NUMEROS	LOTS	NUMEROS	LOTS
2 4 6 21 27 42	no complémentaire 17	2 4 6 21 27 42	no complémentaire 17	2 4 6 21 27 42	no complémentaire 17	2 4 6 21 27 42	no complémentaire 17
Prochain tirage: mercredi 86-12-03		Prochain tirage: mercredi 86-12-03		Prochain tirage: mercredi 86-12-03		Prochain tirage: mercredi 86-12-03	
Gros lot (approx.): 3 800 000,00\$		Gros lot (approx.): 3 800 000,00\$		Gros lot (approx.): 3 800 000,00\$		Gros lot (approx.): 3 800 000,00\$	
6/6	0 2 024 066,30\$	6/6	0 2 024 066,30\$	6/6	0 2 024 066,30\$	6/6	0 2 024 066,30\$
5/6 +	5 152 929,40\$	5/6 +	5 152 929,40\$	5/6 +	5 152 929,40\$	5/6 +	5 152 929,40\$
5/6	300 1 949,10\$	5/6	300 1 949,10\$	5/6	300 1 949,10\$	5/6	300 1 949,10\$
4/6	19 201 58,50\$	4/6	19 201 58,50\$	4/6	19 201 58,50\$	4/6	19 201 58,50\$
3/6	346 687 10,00\$	3/6	346 687 10,00\$	3/6	346 687 10,00\$	3/6	346 687 10,00\$
Ventes totales: 17 699 545,00\$		Ventes totales: 17 699 545,00\$		Ventes totales: 17 699 545,00\$		Ventes totales: 17 699 545,00\$	

Vous pouvez miser jusqu'à 20 h 00 le jour du tirage.

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste de numéros gagnants et la liste officielle, cette dernière a priorité.

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

autobaines

550 AUTOS À VENDRE

NISSAN Micro 1984, out., 28,000 km, comme neuve, \$5,295 négociable, 681-6826 ou 681-6875.

NISSAN Micro GL 1986, 5 vit., équipée, pneus d'hiver, 11,000 km, garantie, \$7,250, 341-7727.

NISSAN Micro 1984, 5 vit., tout ouvrier, \$3,500, 663-6769.

NISSAN Micro 84, 50,000 km, 5 vit., Blaupunkt, \$4,700, 353-7049.

NISSAN Micro 84, out., 14,000 km, \$7,500, 376-9877.

NISSAN Multi 86, 5500 km, automatique, air.

INTER-CITE 934-4557

NISSAN Sentra 85, hatchback, mécan., A-1, 65-2613 après 16h.

NISSAN Sentra 85, hatchback, out., 20,000 km, garantie 4 ans, espace, confort et plus, \$4,300, 735-2173 soir, 765-7659 jour.

NISSAN Sentra hatchback 1983, 5 vit., 65,000 km, servofreins, servodirection, garantie prolongée jusqu'à un an, \$4,300, 679-9212.

NISSAN Stanza 92 1982, très propre, 455-0079.

NISSAN Stanza 82, 5 portes, 5 vit., 78,000 km, vente rapide \$3200, 387-5360 après 18h.

NOVA 78, hatchback, 3600, 487-9619 soir.

OLDS CIERA 84, air, cruise, Moteur carrosserie A-1. Pneus, vitres, freins avant récent, 94,000 km, garantie, 686-8527.

OLDS Delta 4 portes 79, équipée, peinture et moteur Diesel neufs, \$3800, discutable, 388-7433.

OLDS Delta 84, out., hatch, équipée, 18,000 km, garantie, 686-8527.

OLDSMOBILE Ciera 84, air, c.v., 20,000 km, 27 options, 430-4272.

OLDSMOBILE Cutlass Supreme Brougham 85, tout équipée, condition A-1, 671-9437 ou 676-0669.

OLDSMOBILE Omega 80, 4 portes, 455 h.p., 20,000 km, \$500, 653-3705.

OLDSMOBILE 1976, Delta Royal 455 h.p., 20,000 km, \$500, 653-3705.

OLDSMOBILE 85, 5 mois d'usage, tout équipée, cause voiture fournie par compagnie, prix discutable, A voir, 678-0903.

OLDSMOBILE 86, Brougham 1980, bleu royal, tout équipée, 92,000 km, impeccable, prix à discuter, 621-4882.

OMNI 85, 5 portes, automatique, bon mécanisme, 661-8787.

OMNI 81, 4 cyl., out., radiats, 4500 km, 5 vit., 17,000 km, \$1700, 676-4192.

OMNI 85, 14,000 km, 5 vit. legement accoutumée, 661-8787.

PHOENIX 80, 4 portes, propre, A-1, 71,000 km, \$1700, 676-4192.

PICK-UP 84, 1.7 L., diesel, 14,000 km, \$20,900 pour \$15,500, 682-1649.

PLYMOUTH Sapporo 78, 5 vit., orise, 80,000 km, \$950, 687-0704.

PLYMOUTH Volant 74, mécanique A-1, pos. de rouille, 57,000 milles, à voir, 560, 465-9169.

PLYMOUTH Voyager 86, gris, air, am fm, 100,000 km, garantie, J.A.B. Auto 320-6881.

PONTIAC Grand Lemans 1980, excellent état, \$2700, 689-3048.

PONTIAC Grand Lemans 1979, out., air, am fm, mécanique A-1, \$2,200, 621-8370.

PONTIAC Grand Lemans 79, 75,000 km, bon état, 661-5527.

550 AUTOS À VENDRE

PONTIAC J-2000, 83, A-1, 42,000 km, \$4000 négociable, M. Diez 744-6011 ou 22h, 679-0022.

PONTIAC J2000 84, 5 vit., 27,000 km, tout servos, tout ouvrier, \$3500, original, Roger Auto, 934-3311.

PONTIAC Lemans 81, 4 portes, V-6, 77,000 km, \$3,800 nia, 428-3952.

PONTIAC Lemans 81, 4 portes, V-6, 77,000 km, \$3,800 nia, 428-3952.

PONTIAC Parisienne 80 Landau noir, vrai biou, \$4500, 1-348-4438, 585-4958.

PONTIAC Phoenix 81, excellente condition, peinture et freins neufs, intérieur velours, prix à discuter, 733-0107.

PONTIAC Phoenix 53 1980, 4 cyl., out., 2 ans, repart à neuf, confluence A-1, \$1,500, 477-6518.

PONTIAC Sundarb 86, blanche, 4 ptes, \$9500, 415-8275.

PONTIAC Sundarb 84, 5 vit., 50,000 km, \$5,400 négociable, Blaupunkt, tout ouvrier, 205-0556.

PONTIAC Sundarb GT Turbo 1985, 1,000 km, tout équipée, avec sunroof, prix à discuter, 353-3380.

PONTIAC 6000 LE 82, V-6, air, \$5,500, M.T.L. Auto 688-8454.

PONTIAC 6000 V-6 8000 km 4 portes.

INTER-CITE 934-4557

PONTIAC 6000 LE 1985, 40,000 km, \$2,800, 671-2605.

PONTIAC 6000 LE 84, 19,500 km, \$1250 avec garantie 2 ans, 473-1948 après 5h.

PONTIAC 6000 LE 84, station, tout équipée, 42,000 km, 384-8565.

PONTIAC 6000 LE 84, 15,000 km, tout équipée, \$12,800, 621-2547.

PONTIAC 6000 station 84, excellent état, encore sous garantie, beaucoup d'options, contactez Gilbert, 381-5309, après 6h, 780-7400.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

PONTIAC 6000 LE 85, 4 portes, 4 cyl., 47,000 km, 765-3705, 661-1388.

550 AUTOS À VENDRE

RABBIT GTI 1984, noire, super condition, \$4,900, 328-9807.

RABBIT L 78, injection, bon état, \$1200, 744-0846.

RABBIT L 84, injection, 5 vit., 2 portes, \$5,000, 331-1401.

RABBIT 78 très bonne condition \$1450 marchand 524-6400.

RABBIT 79, \$1,000, radio Blaupunkt, bon état, \$1,200, 274-8985.

RABBIT 80, 4 portes, 4 vit., peinture originale, 683-4919.

RELIANT SE 85, out., 2 portes, 22,000 km, \$7,900, 255-3358.

RELIANT 1983 famille, out., servos, A1, 4 6005, \$430-4301.

RELIANT 84, 50,000 km, 4 ptes, cruse, condition, pneus michelin 4 portes, \$35-2645.

RELIANT 84, 4 portes, out., air, am-fm stereo, 687-1968.

RELIANT Alliance 84, blanche, 2 portes, 4 vit., 29000 km, radio cassette, condition A1, \$4,500, 642-3144, 645-7810.

RELIANT Alliance convertible 85, 17,000 km, out., \$1,200, 621-0661.

RELIANT Alliance DL 82, 4 portes, 72,000 km, 5 vit., am fm, \$2900, 341-7560.

RELIANT Alliance 84 manuelle, impeccable, originale, 89,000 km, 2 portes, \$3400, 384-8216 auto CP, \$4,950, Claude 662-3442.

RELIANT Alliance L 84, out., 4 portes, 40,000 km, \$4200, 871-7343 ou 722-6561.

RELIANT Alliance 83, 82,000 km, out., am-fm cass, \$3,250, 689-9945.

RELIANT Alliance 84, 4 portes, manuelle, 40,000 km, bien entretenue, \$11-4460.

RELIANT Encore 84 hatchback, état satisfaisant, \$3,800, 265-8811.

RELIANT Encore L 84, 4 ptes, 5 vit., état excellent, \$581-5558.

RELIANT Fuego Turbo 1984, noir, 55,000 km, tout ouvrier, garantie, 4 ptes, 1984-1985, 478-4412.

RELIANT Fuego Turbo 84, mécanique A-1, radio, 40,000 km, \$3,800, \$4,900 discutable, 674-1948, 388-7433.

RELIANT Fuego 1984, noire, 2, 2, blaupunkt, am-fm cassette, très propre, 4 ptes, \$3,250, 689-9945, 766-4121.

RELIANT Fuego 1984, noire, 2, 2, blaupunkt, am-fm cassette, très propre, 4 ptes, \$3,250, 689-9945, 766-4121.

RELIANT GTL 81, 4 portes, \$1,235, 1985, 727-6291.

RELIANT GTL 81, 4 portes, \$1,235, 1985, 727-6291.

RELIANT GTL 81, 4 portes, \$1,235, 1985, 727-6291.

RELIANT GTL 81, 4 portes, \$1,235, 1985, 727-6291.

RELIANT GTL 81, 4 portes, \$1,235, 1985, 727-6291.

RELIANT GTL

La Loi 101 devrait être transformée en loi d'exception

— M. Paul O. Trépanier

■ L'association *Citoyens et citoyennes pour un Québec français*, qui tenait son congrès de fondation hier à Montréal, réclame une loi 101 renforcée, une « loi 101 plus ».

« Non seulement demandons-nous au gouvernement qu'il revienne à la loi 101 originale, nous lui demandons aussi de ne pas l'assujettir à la Charte des droits et libertés, d'en faire une loi à caractère d'exception, à caractère national », a précisé hier M. Paul O. Trépanier, élu sans opposition président de la nouvelle association.

L'ex-maire de Granby se disait encouragé de constater qu'une centaine de personnes s'étaient déplacées pour défendre le français au Québec. « On dormait tous depuis quelques années sous la fausse sécurité de la loi 101, a-t-il souligné. Mais là, on commence à sentir un réveil. »

M. Trépanier se disait heureux de constater la présence de jeunes dans la salle, hier. De jeunes qui n'ont pas connu « l'époque où on se faisait servir en anglais chez Eaton ».

Mais des jeunes qui ont étudié l'histoire. Dont Jean-François Cyr, 16 ans: « A Sophie-Barrat, l'an dernier, j'ai suivi un cours

d'histoire du Québec qui m'a réveillé. »

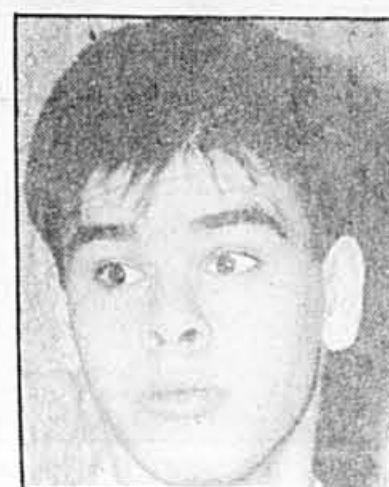
Ce cours était donné par Mme Romaine April, qui participait elle-aussi au congrès de fondation de *Citoyens et citoyennes pour un Québec français*. « Je pense que c'est important de sensibiliser la jeunesse et ces élèves-là étaient ouverts... »

« On a des jeunes qui sont très radicaux », constate-t-elle.

M. Trépanier se dit pour sa part « très craintif ». La dilution de la loi 101 risque d'aviver les passions, croit-il. « On a vécu des événements graves dans un passé assez récent », souligne-t-il.

Le président de
« Citoyens et citoyennes pour un Québec français »,
M. Paul O. Trépanier.
Ci-contre, un des
jeunes membres de
l'organisme,
Jean-François Cyr,
et son professeur d'histoire,
Mme Romaine April.

PHOTOS ARMAND TROTTIER, LA PRESSE



La lutte pour l'obtention d'écoles françaises continue

RAYMOND GERVAIS

■ Avoir accès à une école francophone et le droit de gérer cette même école, tels sont les buts que visent la Commission nationale des parents francophones du Canada, (CNPF) qui tient présentement à Montréal un colloque, dont le thème est: « L'article 23... la place des parents dans l'éducation. »

Les parents des enfants francophones hors Québec entendent prendre tous les moyens à leur disposition afin de donner une éducation française à leurs enfants comme leur permet la loi.

La tâche des parents n'est cependant pas facile. Les gouvernements provinciaux sont souvent réfractaires à l'établissement d'une école francophone, même dans les endroits où la concentration d'étudiants de langue française est nettement suffisante. Le président de l'organisme, M. Raymond Poirier qui représente les parents du Manitoba, affirme que

la CNPF a dû dans sept provinces différentes, recourir aux tribunaux afin d'assurer à leurs enfants, une éducation dans la langue de leur choix. « Même là, deux gouvernements refusent toujours de se plier à la décision des tribunaux et la Commission des parents a décidé de porter leurs causes devant la Cour Suprême du Canada, le plus haut tribunal du pays », a déclaré M. Poirier.

Près de 150 délégués provenant des 10 provinces canadiennes, participent au cours du week-end au colloque. Ce matin, une synthèse des rapports d'ateliers sera présentée aux membres ainsi que des recommandations bien précises.

Toujours d'après le président, les gouvernements provinciaux n'appliquent pas à la lettre la Charte des droits et libertés. « Les problèmes sont presque les mêmes dans les différentes provinces et le colloque permet à tous les délégués de mieux comprendre ce qui se passe et de faire un front », a déclaré M. Poirier.

Un procureur des Amérindiens s'est tué sur la route 20

PC
QUÉBEC

■ L'avocat amérindien bien connu Serge « Manigouche » Tremblay se dirigeait vers Rimouski pour y entendre la sentence devant être prononcée à l'endroit d'une cliente accusée de meurtre lorsqu'il s'est tué, tôt vendredi matin, dans un accident de la route.

Agé de 41 ans, Me Tremblay était reconnu comme l'ardent défenseur des Amérindiens lorsque ceux-ci avaient des démêlés avec la justice. Vendredi, il allait justement à Rimouski pour représenter Mme Micheline Cleary, une Amérindienne accusée du meurtre d'un ancien motard.

L'accident s'est produit vers 2h20, sur l'autoroute 20, près de Montmagny. C'est une psychologue de Montréal, âgée de 36 ans, impliquée également dans le dossier de l'Amérindienne, qui conduisait l'automobile dans laquelle le criminaliste natif de Chicoutimi prenait place.

Il n'était pas attaché

Ce dernier, qui n'avait pas bouclé sa ceinture de sécurité, a été éjecté du véhicule. Il semblerait que sa collègue de travail se soit endormie un court moment au volant de sa voiture avant l'embardée fatale puisque le drame s'est produit à un endroit où la route est droite.

Ce n'est qu'au matin, vers 8h15, qu'un automobiliste a remarqué la voiture accidentée et que les secours se sont mis en branle.

Les policiers de la Sûreté municipale de Montmagny ont aidé

ceux de la Sûreté du Québec du territoire.

Me Tremblay a rendu l'âme dans l'ambulance alors que la conductrice s'en est tirée avec des fractures aux deux bras et un violent choc nerveux.

Pendant plusieurs heures, l'avocat est demeuré inconscient sur la glace, loin de la route. Il semble qu'il n'aurait pu reprendre une vie normale même s'il avait été secouru plus tôt, selon le témoignage de sa fille, Nathalie Tremblay. Comme la mort est accidentelle, il n'y a pas eu d'autopsie pour déterminer les causes physiologiques du décès.

Boxeur

Avant de devenir avocat, en 1983, Me Serge Tremblay avait connu des jours de gloire comme boxeur, lui qui a remporté le championnat des Gants dorés en 1970 et 1971.

Il fut par la suite conseiller en éducation au ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien.

Travaillant le jour, il étudiait le soir pour réaliser son rêve et pratiquer le droit.

Depuis quelques années, il pratiquait à Montréal au sein de l'étude Roch, Duceppe et Vleminkx. Il se spécialisait surtout dans les plaidoyers lors des Assises criminelles.

Il sera exposé à compter de 14 heures, aujourd'hui, à Joliette et son service funéraire sera célébré demain, à 14 heures également, à la paroisse Christ-Roi. Sa dépouille sera ensuite incinérée.



LES ANNONCES CLASSÉES

Pressé de vendre votre voiture, le mobilier de salon, votre téléviseur ou le réfrigérateur? Faites comme Yvonne et Gérard, annoncez dans LA PRESSE!

Pour vendre vite, vite, vite,
il me faut

La Presse

Résultats

Les résultats de ces loteries sont communiqués aux médias d'information immédiatement après chacun des tirages

 Provincial		Tirage du 86-11-28									
Tirage du 86-11-28		6 11 12 22 25 31							no complémentaire 13		
NUMEROS	LOTS	GAGNANTS		LOTS		Mise-tôt					
3084342	500 000\$	6/6	1	925	691,005	12 16 27 29					
084342	50 000\$	5/6+	4	14	802,005	GAGNANTS LOT					
84342	1 000\$	5/6	184	402,205	328	152,405					
4342	100\$	4/6	5947	46,005							
342	25\$	Ventes totales: 1 646 030,005									
42	10\$	Prochain gros lot						200 000,005 approx.			

Quotidienne		NUMEROS LOTS									
Semaine du: 86-11-24											
LUNDI	197	2639									
MARDI	096	3580									
MERCREDI	367	4378									
JEUDI	851	5750									
VENDREDI	371	9892									
SAMEDI	036	3128									

	Tirage du 86-11-29									
	2 4 6 21 27 42									
	no complémentaire 17									
Prochain tirage:		GAGNANTS		LOTS						
mercredi 86-12-03		6/6	0	2 024	066,305					
Gros lot (approx.):		5/6+	5	152	929,405					
3 800 000,005		5/6	300	1 949,105						
		4/6	19 201	58,505						
		3/6	346 687	10,005						
		Ventes totales:		17 699 545,005						

Vous pouvez miser jusqu'à 20 h 00 le jour du tirage.

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste de numéros gagnants et la liste officielle, cette dernière a priorité.

La prison à vie.. une seconde fois

GILLES ST-JEAN

■ Le juge Alice Desjardins, de la Cour supérieure, a condamné Gilles Lafleur, âgé de 51 ans, à la prison à vie pour le meurtre de Mme Elizabeth Rousseau, 39 ans.

Mme Rousseau, une mère de famille séparée, a été tuée le 2 juin dernier dans le terrain de stationnement de l'imprimerie de Boucherville où elle travaillait.

Un jury de six hommes et six femmes a reconnu Lafleur coupable de meurtre au premier degré, mardi dernier, après trois heures de délibérations.

Le juge Desjardins avait laissé quatre options au jury: reconnaître l'accusé coupable de meurtre prémédité (comme le demandait la Couronne), de meurtre au second degré (involontaire), de le libérer pour cause d'aliénation mentale (comme le souhaitait la défense) ou de l'acquitter.

C'est finalement la thèse du ministère public, représentée par Me Marcel Patenaude, qui a prévalu.

La Couronne avait fait entendre différents témoins et a produit une cassette qui semble avoir impressionné le jury. Dans l'enregistrement, que les

jurés ont demandé à réentendre après avoir commencé leurs délibérations, Lafleur enfilait vertement Mme Rousseau, qu'il accusait de l'abandonner.

Manipulation

Pourtant, la Couronne a fait ressortir que Mme Rousseau fréquentait platoniquement Gilles Lafleur parce que celui-ci l'aurait manipulée, en alléguant des problèmes de santé.

De son côté, la défense, représentée par Me Richard Pasquin, soutenait que Lafleur aurait bel et bien tué la victime parce qu'il aurait été traumatisé par sa mère dans sa jeunesse.

L'accusé était en liberté conditionnelle au moment du meurtre. Il avait été condamné à la prison à vie, en 1974, pour les meurtres d'une concubine qui lui avait annoncé qu'elle le quittait et du père de cette dernière. Quelques années plus tôt, Lafleur avait été condamné pour tentative de meurtre sur la personne d'une femme, puis pour avoir séquestré une autre femme venue le visiter au parloir de la prison où il purgeait sa peine.

Il était retourné en prison dès son arrestation, quelques heures après la mort de Mme Rousseau.



Une Montréalaise rend hommage à Challenger

La sculpture commémorative sera exposée à Houston

RAYMOND CERVAIS

■ L'oeuvre d'un sculpteur montréalais représentant les sept astronautes de la navette spatiale Challenger qui a explosé en plein vol, le 28 janvier dernier, sera exposée dans le hall des visiteurs du Johnson Space Center, à Houston au Texas.

Son auteur, Mme Esther Topaz, sculpteur professionnel depuis une vingtaine d'années, a décidé de faire don de son oeuvre à la NASA.

Mme Topaz, qui s'intéresse depuis toujours à la découverte de

l'espace, a immortalisé dans la pierre les astronautes Michael J. Smith, Francis R. Scobee, Ronald E. McNair, Ellison S. Onizuka, Christa McAuliffe, Gregory Jarvis et Judith A. Resnik. Baptisée, *Reach for the stars*, la sculpture représente les aventuriers de l'espace, flottant en milieu d'apesanteur, les mains tendues vers les étoiles.

Taillée dans la pierre calcaire, la sculpture pèse 300 livres et mesure 5 pieds et 3 pouces. Elle est assise sur une base de marbre.

Avec un peu d'imagination, on aperçoit tout autour de la pièce, sept formes humaines, dont les têtes sont entourées par des bras tendus vers l'infini. Malgré la tragédie de Challenger qui a stupéfié l'univers, Mme Topaz a cherché à donner à sa sculpture une lueur d'espoir pour ces âmes projetées dans l'espace.

L'artiste a mis 30 jours à compléter l'ouvrage, soit l'équivalent de la période de deuil de la religion juive. «Même si je suis de croyance juive, ce n'est qu'une coïncidence.

«Lorsque j'ai décidé de sculpter cette oeuvre, je ne pensais pas l'offrir à Houston, mais après l'avoir terminée, j'ai senti qu'elle ne m'appartenait pas vraiment et que je devais l'offrir à la NASA en hommage au courage des astronautes qui ont donné leur vie pour l'avancement de la science », a déclaré le sculpteur.

La sculpture de Esther Topaz qui représente les sept astronautes de la navette spatiale Challenger sera expédiée au centre de Houston jeudi.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

La France honore Yoland Guérard

L'ex-chanteur reçoit la Croix de chevalier des arts et des lettres de France

SUZANNE DANSEREAU
de la Presse Canadienne

■ Yoland Guérard, l'ex-chanteur devenu promoteur de la culture canadienne en France, a été fait chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de France, hier, lors d'une cérémonie qui se tenait à la résidence du Consul général de France, à Montréal.

Au nom du ministre de la Culture, le consul général, M. Jean Mazéo, lui a remis la Croix de chevalier des arts et des lettres, pour souligner la contribution de M. Guérard aux arts et lettres français.

«J'ai beaucoup chanté en France, à l'Opéra de Marseille, de Bordeaux, de Lille et de Lyon, et j'ai joué dans plusieurs pièces de répertoire français», rappelait hier M. Guérard, maintenant directeur du Centre culturel canadien à Paris.

Personnalité vedette de la télévision canadienne à ses débuts, M. Guérard s'est notamment distingué dans l'opérette South Pacific, où il tenait le rôle principal d'Emile de Becque, lors d'une tournée nord-américaine.

Yoland Guérard avait également été le «Don Juan» de l'Opéra de Montréal et la vedette de plusieurs opérettes, avant de devenir animateur des «Découvertes», de «L'univers de Yoland Guérard» à Télé-Métropole et de «L'Heure du concert» à Radio-Canada.

M. Guérard se trouvait au Canada cette semaine pour siéger à la commission mixte sur les échanges culturels France-Canada, qui se tient à Ottawa. Il repart pour la France demain.

Lorsqu'on lui demande s'il s'ennuie de sa carrière de chanteur, M. Guérard avoue qu'il est tellement occupé avec son poste de directeur du centre culturel canadien qu'il n'a pas le temps d'y penser.



Le nouveau chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de France est entouré de son épouse, Nicky, et du consul général de France à Montréal, M. Jean Mazéo, qui présidait la cérémonie de présentation.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

La Fédération des échecs garde son président

agence France-Presse
DUBAI

■ Le Philippin, Florencio Campomanes, est resté président de la Fédération internationale des échecs (FIDE), faute de concurrent, hier à Dubai à l'issue de l'assemblée générale de cette institution.

Le Brésilien Lincoln Lucena, rival de M. Campomanes, a abandonné sa place en quittant la séance.

Selon des sondages effectués à Dubai auprès des personnalités autorisées, le Philippin aurait confortablement devancé le Brésilien en cas de scrutin.

M. Campomanes avait été élu en 1982 président de cette institution pour une durée de quatre ans lors du congrès de Lucerne (Suisse).

Durant son mandat, le Philippin a oeuvré pour le développement du jeu d'échecs dans le tiers-monde, notamment en Asie, et a créé le championnat du monde.

Mais il s'est surtout rendu célèbre le 15 février 1985, par l'arrêt, suivi de l'annulation, du match qui opposait pour le titre mondial à Moscou, le tenant Anatoli Karpov et son challenger, Garry Kasparov.

Karpov menait par 5 victoires à 0, mais alors que Kasparov avait spectaculairement remonté au score parvenant à 5 à 3, au terme de 48 parties et 5 mois de compétition, M. Campomanes avait pris cette décision sans précédent qui avait fait scandale.

M. Florencio Campomanes est né le 22 février 1927 à Manille. Licencié es-Lettres à l'Université des Philippines en 1948, premier maître national des Philippines en 1956, il a été capitaine de l'équipe de son pays depuis cette même année à Moscou. Lui-même a joué dans les JO de 1956 à 1966. Le président de la FIDE est marié et père de deux garçons et deux filles.

La commission Parizeau parle de tarification et de ticket modérateur

Presse Canadienne

■ Les villes québécoises devraient recourir de plus en plus à la tarification, au ticket modérateur et à d'autres sources alternatives dans le financement de leurs services municipaux.

Dans le rapport qu'elle vient de livrer à l'Union des municipalités, que préside M. Jacques Parizeau, ancien ministre des Finances dans le gouvernement Lévesque, recommande aux villes de diversifier leurs sources de revenus propres et de renoncer à pénétrer les champs d'imposition auxquels

s'alimente le gouvernement québécois.

En outre, le rapport ouvre, dans les grandes villes tout au moins, des perspectives nouvelles de vie démocratique en proposant l'institution de conseil de quartier auquel pourrait être attribué une enveloppe budgétaire.

Le quotidien Le Devoir précise, dans son édition de fin de semaine, avoir obtenu en exclusivité une copie du volumineux rapport (près de 600 pages) dont la publication doit avoir lieu la semaine prochaine, soit avec quelques semaines de retard sur l'échéancier prévu.



Le conflit à l'affinerie Noranda pourrait être long

CAMILLE BEAULIEU
Presse Canadienne
ROUYN-NORANDA

■ Environ 25 jours après le déclenchement du conflit de travail qui secoue l'affinerie de cuivre de Noranda Inc., de Rouyn-Noranda, quelque 300 grévistes, selon la police, ont manifesté paisiblement dans les rues de cette ville, hier après-midi.

La compagnie Noranda a un passé libertaire et a joui de la part de l'État de beaucoup de latitude dans le passé, particulièrement en matière d'environnement et de santé et sécurité au travail, devait déclarer peu après la manifestation et une assemblée spéciale d'information le président de la CSN, M. Gerald Larose.

«J'ai rencontré un groupe très déterminé et la compagnie doit se rendre compte que ça ne va pas se régler par l'usure, mais par la né-

gociation. Ça m'a l'air que les gens ne sont pas partis pour faiblir demain matin, et je dirais que ce conflit va prendre sa pleine dimension », a ajouté le leader syndical.

Comme beaucoup d'observateurs, M. Larose semble retirer l'impression que le conflit à la compagnie Noranda pourrait en être un de longue durée.

Les travailleurs, a-t-il renchérit, ont le droit de ne pas s'appauvrir et d'avoir leur part dans la production de la richesse de cette compagnie. «Donc, que la compagnie Noranda s'assoie pour négocier sur une base raisonnable... S'ils ne veulent pas trop perdre d'argent, peut-être qu'ils pourraient régler immédiatement », a ajouté M. Larose.

Le président de la centrale CSN était accompagné du deuxième vice-président, M. Roger Valois, qui a déploré que les marchands de cette ville se fassent tirer l'oreille pour appuyer l'organisation des festivités de Noël pour les familles des grévistes. «On dirait qu'ils ne se rendent pas compte que l'argent tiré des boss par les syndiqués va finir dans leurs coffres», a-t-il expliqué.

De son côté, le président Larose a aussi passé en revue les principaux dossiers qui occupent présentement la CSN, parmi lesquels la grève de Noranda Inc. vient maintenant en bonne place.

Enjeux majeurs

La centrale est confrontée à trois types d'enjeux majeurs, a-t-il affirmé. Le premier est représenté par le projet canado-américain de libre-échange, que la CSN rejette à cause de ses impacts négatifs sur l'industrie et les travailleurs canadiens, particulièrement dans le cas de la forêt, des mines, des services et du secteur public. En s'opposant au libre-échange, la CSN veut se porter à la défense de la société et sauvegarder sa souveraineté politique, selon le chef syndicaliste.

Les privatisations entreprises par le gouvernement Bourassa constituent le deuxième enjeu, en commençant par la première de toutes, celle du manoir Richelieu, sur laquelle la position syndicale est bien connue. Viennent ensuite Québecair, SOQUEM, la raffinerie de sucre Saint-Hilaire.

Tout juste «quelques mois» pour améliorer l'urbanisme

JEAN-PIERRE BONHOMME

■ Les personnes qui cherchent à modifier le cours des choses urbaines, à réaliser des projets concrets d'amélioration du milieu de vie n'ont pas beaucoup de temps pour réussir après un changement de régime gouvernemental ou municipal. Ils ne disposent, en réalité, pour mettre en oeuvre des chantiers intéressants et innovateurs, «que de quelques mois».

Cet avertissement a été lancé cette semaine par l'architecte-urbaniste français Michel Cantal-Dupart dans le cadre des conférences d'Hydro-Québec et de l'Université de Montréal sur «la renaissance des centres-villes». Cette série de conférences se termine mardi prochain par la tenue d'un panel devant réunir divers observateurs de la scène municipale.

L'urbaniste, qui dirige en France le mouvement *Banlieues 89* et dont c'était la première visite à Montréal, a donné l'exemple de sa propre expérience pour inciter les créateurs à saisir les occasions quand elles passent.

«Ce n'est pas parce qu'une administration est jeune et qu'elle est nouvelle qu'elle réalisera des projets concrets (de consolidation urbaine)», a-t-il lancé en guise de conclusion à ses propos. Ce que les architectes, les urbanistes et les autres intéressés doivent faire par dessus tout, c'est selon lui de «convaincre» les nouveaux administrateurs de la nécessité d'innover dans certaines zones précises. Et le plus tôt est le mieux. «Car six mois après un changement de pouvoir les nouvelles administrations s'enferment dans la gestion et n'ont plus de marge de manoeuvre».

M. Cantal-Dupart se donne la vocation de «valoriser les villes moyennes», tout comme la couronne parisienne. Déjà quelque 200 projets urbains ont été mis en oeuvre en ce sens. Une bonne part d'entre eux visent à faire revivre des places publiques «pas dans le sens d'une Place Ville-Marie; mais plutôt dans celui d'un square pour piétons» chargées d'une émotion particulière. Pour d'autres, il s'agit de décloisonner les quartiers, de revoir certaines brisures, certains *no man's land* causés par les ingénieurs de la voirie et de mieux rattacher les citoyens à l'ensemble du voisinage. À ce titre l'architecte a dit avoir été particulièrement frappé — peiné aussi — par la petite clôture plus ou moins symbolique qui sépare la riche banlieue de Mont-Royal du quartier montréalais ordinaire qui la borde à l'est.

Jusqu'en Chine

Si vous croyiez que le culturisme n'était qu'une mode nord-américaine, détrompez-vous. A Shenzhen, en Chine, se déroulait en fin de semaine, le quatrième championnat national... Certains critiques locaux ne semblent toutefois pas apprécier la popularité de ce sport qu'ils qualifient de «tendance malsaine».

PHOTOLASER PA