

Une force à ne pas négliger 52 pour cent de l'électorat est féminin



CHICOUTIMI (CL) — Les femmes ont le pouvoir de choisir. Représentant 52 pour cent de l'électorat canadien, les femmes doivent être attentives à ce que proposent les partis pour améliorer leur condition. Le Conseil consultatif du statut de la femme identifie plusieurs points démontrant que la femme canadienne ne possède pas des droits égaux aux hommes. Il y a, bien sûr, les inégalités dans l'emploi, dans l'accès à l'assurance-chômage, il y a leur pauvreté dans la vieillesse, les prestations de maternité, la garde des enfants, l'inégalité des Indiennes, le manque de représentatrices au sein des gouvernements et du Sénat, le viol, la santé.

Exposez les faits, posez les questions, recommandez le conseil.

L'emploi

8,3 pour cent des femmes sont en chômage, comparativement à 6,6 pour cent des hommes. Au lieu de favoriser la création d'emplois permanents pour les femmes, les dernières stratégies en la matière préconisent surtout des méthodes d'orientation, et la formation en milieu de travail par le biais d'emplois à court terme.

Le droit des femmes au travail est aussi impérieux que celui des hommes. La majorité des femmes au travail y sont pour les mêmes raisons que les hommes: elles sont soutien de famille, elles doivent se loger, se nourrir, se vêtir.

Le salaire des femmes qui travaillent équivaut en moyenne à 60 pour cent du salaire des hommes. Dans la fonction publique, malgré une politique d'égalité des chances, les femmes occupent les postes les

moins bien rémunérés et les moins élevés.

En raison des modifications apportées récemment à la Loi sur l'assurance-chômage, les travailleurs à temps partiel qui réintègrent le marché du travail, lesquels sont pour la plupart des femmes, n'ont plus droit à l'assurance-chômage ou sont soumis à des conditions très strictes avant de pouvoir en bénéficier. L'assurance-chômage est une assurance contre la perte de revenu due au chômage. Quiconque y cotise devrait avoir droit aux prestations lorsqu'il est en chômage. D'après les propositions formulées récemment, les prestations d'assurance-chômage seraient fixées soit en fonction du revenu familial, ce qui aurait pour conséquence de priver complètement de leurs droits de nombreuses femmes mariées, soit selon un régime à deux niveaux, ce qui ferait que la majorité des femmes recevraient des prestations inférieures à celles des hommes; dans les deux cas, les femmes seraient considérées comme travailleurs de second plan.

Autres faits

Les dispositions de la Loi sur l'assurance-chômage concernant la maternité, présentement en vigueur, sont nettement insuffisantes. Bien que ce programme soit entièrement financé par les cotisations de l'employeur et de l'employé, à cause de certaines lacunes de la loi, de nombreuses travailleuses sont privées des prestations de maternité. Les parents adoptifs n'ont droit à aucune prestation. Aucune allocation n'est prévue pour l'homme qui demeure au foyer pour prendre soin des enfants en bas âge, et l'on ne

reconnait nullement les responsabilités parentales, telles le soin des enfants malades.

En 1978, à peine 10 pour cent des enfants de moins de 6 ans dont la mère travaillait, fréquentaient des garderies autorisées. Ainsi, 620.000 enfants se retrouvaient dans les services non contrôlés. Tous les parents qui travaillent devraient pouvoir confier leurs enfants à de bons services de garderie.

La plupart des femmes âgées au Canada sont pauvres. Sur le marché du travail, elles gagnent moins que les hommes, souvent dans des emplois qui ne prévoient aucune pension, comme femmes au foyer, leur travail et leur contribution à la société n'ont droit qu'à une reconnaissance théorique. Peu de régimes de pension privés prévoient des prestations pour le survivant.

En vertu de l'actuelle Loi sur les Indiens, les Indiennes perdent leur statut d'Indienne lorsqu'elles épousent un homme qui n'est pas Indien. Mais l'inverse n'existe pas pour les Indiens.

Les femmes sont encore très peu représentées aux postes du Sénat, des conseils, des commissions, ainsi que dans la magistrature.

Actuellement, le Code criminel ne considère pas comme un délit le viol d'une femme par son mari.

Les politiques concernant la santé des travailleuses devraient garantir à toutes les femmes le droit à une participation égale et insister sur la responsabilité des employeurs de fournir un milieu de travail sain et sûr.

Que proposent les partis pour corriger ces situations? Interroge le CCF, souhaitant que la population féminine pose les questions qui s'imposent.

S'ils sont au-dessus du seuil de la pauvreté

Les gens âgés ont une bonne alimentation

par Ann Stevens

TORONTO (PC) — L'image du vieillard vivant seul, et se nourrissant presque exclusivement de thé et de biscottes, n'est pas exacte. Le Dr Magdalena Krondl, directrice d'une étude effectuée par l'Université de Toronto sur la nutrition des personnes âgées, déclare que cette description peut à la rigueur convenir à quelques vieillards, "mais les Torontois âgés que nous avons étudiés avaient de bien meilleures habitudes alimentaires que ce que nous

nous attendions à découvrir".

Cette enquête, menée auprès de 194 hommes et femmes entre les âges de 65 et 77 ans, a été lancée en avril 1977. Subventionnée par le ministère fédéral de la Santé et du Bien-être, elle était destinée à révéler les problèmes et les besoins spécifiques des vieillards en matière de nutrition. Elle se proposait également de recommander des modifications visant à améliorer leur régime alimentaire.

Le Dr Krondl admet que les découvertes positives

faites par les chercheurs avaient beaucoup à voir avec les personnes âgées choisies pour l'enquête: aucun d'entre eux ne vivait au-dessus du seuil de pauvreté, bien qu'elle se souvienne d'une femme interviewée qui a déclaré qu'elle économisait en utilisant le même sachet de thé pendant une semaine.

Les chercheurs voulaient étudier les régimes alimentaires des vieillards qui vivent seuls et qui sont entièrement responsables de leur propre entretien. Les sujets étudiés se réunissaient une fois par se-

maine, pendant sept semaines, à l'université, et participaient à des séances sur la nutrition, la planification des menus, l'achat, la préparation et la conservation des aliments, et l'art de cuisiner pour une seule personne.

Un apprentissage

M. Art Rogers, âgé de 72 ans, était l'un des participants. Avec son teint fleuri et sa belle humeur, on n'aurait jamais cru qu'il ne se nourrissait pas bien. Veuf depuis trois ans, cet ancien employé de l'Hydro-On-

tario déclare que sa femme avait l'habitude de s'occuper de tout dans la cuisine. "Je ne savais absolument rien faire dans la cuisine, de dire M. Rogers. Pour moi, le programme répondait à un besoin réel. Les recherches nous étudiaient, mais nous aussi nous étudions. Maintenant, je peux préparer des mets simples mais bons. Je ne serai jamais un grand cuisinier, mais au moins, j'ai assez confiance en moi-même pour essayer".

Les chercheurs eux-mêmes ont appris bien des choses de ces séances de

discussion, entre autres que les femmes, en général, prennent des repas mieux équilibrés que les hommes, et mangent plus de fruits et de légumes.

Mme Barbara Floyd, une des chercheuses, dit que les hommes, au début, manifestaient moins d'intérêt dans la cuisine, mais "plus tard, ils ont été les plus récalcitrants quand il s'agissait de changer leurs menus pour les rendre plus nutritifs".

Le Dr Krondl dit que plusieurs des personnes âgées qui ont participé aux séances considéraient celles-ci comme des réunions sociales, parce que la solitude semble être un problème pour elles. Mais à partir de conversations, de sondages et d'observations détaillées, les chercheurs

ont pu déterminer ce que chaque personne pensait de certains aliments, et comment cette perception affectait son régime alimentaire.

Influence de la publicité

Plus des personnes âgées semblaient être très influencées par les mythes et les modes dans le domaine de la nourriture, et par la publicité à la radio, à la télévision et dans les journaux;

Plusieurs ont déclaré être troublées par les complexités des supermarchés modernes; elles trouvaient les emballages difficiles à reconnaître, et disaient que la nourriture n'était pas comme autre-

fois; — La plupart préféraient le pain de blé entier au pain blanc, et toutes consommaient plus de fromage que la moyenne;

— Elles considéraient le lait écrémé en poudre comme un produit inférieur, qui leur rappelait les restrictions du temps de guerre; dans l'ensemble, elles considéraient le lait comme un aliment pour enfants;

— Plusieurs décidaient de leur propre chef de prendre des suppléments de vitamine;

— Elles étaient en général peu informées sur le problème des additifs dans les aliments, et sur ce qui constitue un "aliment naturel".

Par la Fédération des femmes

Bédard requis contre le porno

par Christiane Laforge

JONQUIÈRE — Une requête a été adressée au ministre de la Justice Marc-André Bédard pour réglementer l'étalage public des publications pornographiques. Soutenue par la Fédération des femmes du Québec, cette requête sera suivie d'une pétition recueillant des signatures à travers le Québec. Les réponses s'annoncent très nombreuses, affirme la coordonnatrice-adjointe, Lucile Jacques-Rinfret.

Ce qui préoccupe la FFFQ ce n'est pas de se prononcer pour ou contre la littérature pornographique, mais de défendre le droit des enfants et des adolescents à un environnement qui leur permette un développement sain.

"Or, il est impossible à un enfant qui veut acheter du pain, du lait ou une tablette de chocolat de ne pas voir cette littérature abondamment illustrée et toujours facilement accessible et bien vue tandis que les bandes dessinées et la littérature pour enfant sont souvent à l'abri sur les derniers rayons", déclare Sheila Abbey-Finestone, présidente de la FFFQ.

La FFFQ considère que l'éducation sexuelle des enfants revient de droit aux parents et à l'école et non aux "colporteurs" de matière obscène. Or l'étalage public de ce matériel entre en conflit avec ce droit. Selon l'article 39 de la Charte des droits et libertés de la personne: "Tout enfant a droit à la protection, à la sécurité et à l'attention que doivent lui apporter sa famille ou les

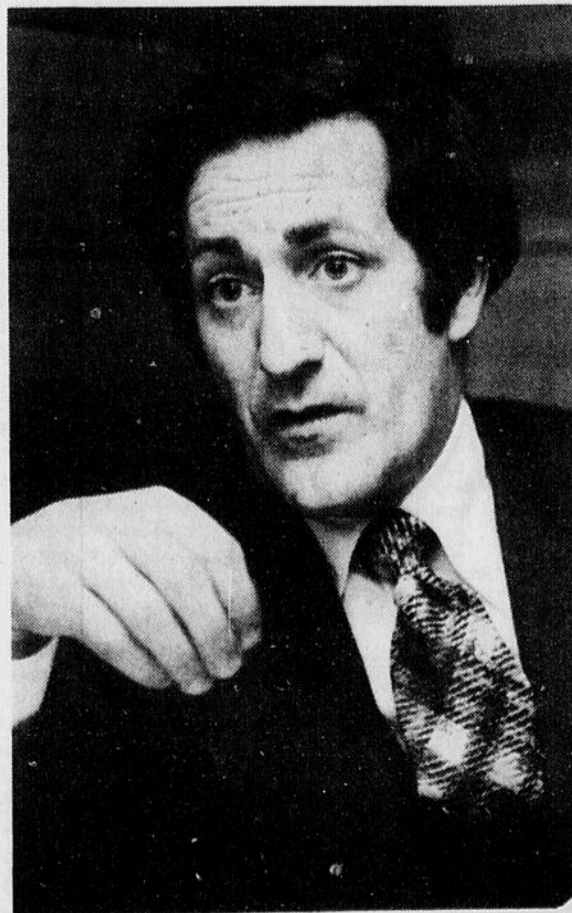
personnes qui en tiennent lieu".

Déjà le Comité de recherche sur l'obscénité de la Commission de Réforme du Droit du Canada considère qu'une exposition trop précoce à l'obscénité prive l'enfant du libre choix "de sa sexualité", l'entravant, par l'influence de cette littérature.

La Fédération se dit sensible, au nom du respect de la dignité humaine, à l'utilisation de la femme et de l'homme comme simple objets de satisfaction sexuelle, cependant, cette requête veut d'abord et avant tout sensibiliser le ministère de la Justice à l'importance d'offrir aux enfants une éducation sexuelle qui ne soit pas réduite à un phénomène animal, mécanique, violent, souvent déviant, dépourvu de respect, de dignité, de sensibilité.

La FFFQ demande dans sa requête que ces publications soient ou bien affichées et vendues dans des établissements spécialisés, du genre "sex shops" détenteurs d'un permis spécial à cet effet, et dont l'accès devra être interdit aux mineurs; ou bien qu'elles soient en vente libre même dans les établissements commerciaux où les mineurs ont accès, mais interdites à l'étalage ou placées dans un étalage spécial de sorte qu'elles ne puissent être vues par quiconque, ni de l'extérieur ni à l'intérieur de l'établissement.

Cette résolution pour la requête adressée au ministre a été adoptée à l'unanimité par les membres de la FFFQ.



GRANDE VENTE LIQUIDATION COMPLETE

SUR TOUTE LA MARCHANDISE D'HIVER

50 à 75%

ET PROFITEZ-EN POUR ADMIRER NOS NOUVEAUTES PRINTEMPS - ETE 80

JueGO
BOUTIQUE
PLACE DU ROYAUME
CHICOUTIMI
TEL.: 546-2577

horaire

mercredi 13 février

- (3) CJBR-TV (8) Radio-Québec
- (5) CBJET-TV (9) TVFQ
- (6) CJPM-TV (11) CFCF-TV
- (7) WEZF-TV (12) CKRS-TV

9h05
CBJET - CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.

9h15
CKRS - CJBR - L'ENVANGILE EN PAPIER. "Le bergier et la brebis". La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thibault et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. CBJET - THE FRIENDLY GIANT.

9h30
CKRS - CJBR - ANIMAGERIE. CBJET - QUEBEC SCHOOL TELECAST. CFCF - WHAT'S COOKING. Inv.: Alan Edmonds. TVFQ - POUR LES JEUNES.

9h45
CKRS - CJBR - TAM-TAM. Avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Laprade, Les Mimes électriques et Claude et Serge Roy.

10h00
CJPM - VOTRE AMIE SUZANNE. "Notre langue". Jacques Laurin. "Comprendre l'actualité" avec Richard Johnson et "Mode-beauté". CKRS - CJBR - PASSE-PARTOUT. CFCF - THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15
TVFQ - SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui madame". Anim.: Nicole André et Jacques Garat. (1 h. 15).

10h30
CKRS - CJBR - MAGAZINE-EXPRESS. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. Le saumon, quel poisson! Le saumon est-il un poisson gras? Le saumon en conserve: différentes couleurs et différentes valeurs nutritives. Recette du jour: pizza au saumon. "Trucs à faire chez soi", avec Jacques Elliott. Comment recouvrir les livres avec du papier vinyle. CBJET - MR. DRESSUP. CFCF - DEFINITION.

11h00
CKRS - CJBR - AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Benoît Marleau. Inv.: Michel Robichaud. Il nous parlera de sa carrière de couturier. CBJET - SESAME STREET. CFCF - THE COMMUNITY. WEZF - LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15
CJPM - SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30
CJPM - DU COQ A L'ANE. CKRS - AU MILIEU DU JOUR. (1 h.). CFCF - ROCKET ROBIN HOOD. CJBR - MADAME ET SON FANTOME. "L'entremetteur". Avec Hope Lange et Edward Mulhare. REPRISE. TVFQ - MID-PREMIERE. WEZF - FAMILY FEUD.

11h58
CBJET - WEATHER REPORT.

12h00
CBJET - FROM NOW ON. CFCF - THE FLINTSTONES. CJBR - ERREURS JUDICIAIRES. Avec Christian Duroc. "Copie vraiment conforme". Des clichés litigieux risquent d'inculper injustement le jeune Gérard Michau pour un vol de 300 montres plaquées or. REPRISE. TVFQ - CYCLISME. "Le tour de force de Bernard Hinault". WEZF - THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM - NOUVELLES.

12h28
CBJET - SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30
CJPM - CINE-QUIZ. "Une si jolie petite île" (Getting away from it all) - E.-U. 1975. Comédie avec Larry Hagman, Barbara Feldon, Gary Collins, E.J. Peaker et Burgess Meredith. - Ne pouvant plus supporter les tracés de la ville, deux jeunes couples achètent une petite île sur la côte du Maine pour y vivre un retour à la nature. (1 h. 30). CKRS - CJBR - LES COQUE-LUCHES. Inv.: Bazou, Danièle Beaupré et Sylvain Lelivrier. (1 h.). CBJET - WICKS. CFCF - ANOTHER WORLD. WEZF - RYAN'S HOPE.

13h00
CBJET - TODAY FROM ONTARIO. R.-Q. - ON AURA TOUT VU. "Reprise de samedi, 18h30". TVFQ - TELE-FILM. "L'algie à deux têtes". - Drame de Pierre Cavassilas, d'après l'œuvre de Jean Cocteau, avec Marthe Keller, Christian Balhaus, Mireille Delcroix, Jacques Charby, Marc Dudicourt et Tola Koukoni. - Depuis la mort de son mari, assassiné le jour de son mariage, la Reine inconsolable garde le deuil. Un complot est organisé et Stanislas, parfait sosie du Roi est désigné pour la tuer. Dénoncé, poursuivi, il se réfugie, sans le savoir, dans la chambre de la Reine. Elle le reconnaît, le soigne, le cache et lui donne trois jours pour l'assassiner, faisant de lui "un héros" et d'elle "une tragédie". Mais ils tombent amoureux l'un de l'autre. (1 h. 30). WEZF - ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS - CJBR - LE TELE-JOURNAL. R.-Q. - LES SEPT MERS. "Les mers Australes". **13h35**
CKRS - CJBR - FEMME D'AUJOURD'HUI. "Les chanteurs et l'amour". **14h00**
CJPM - CFCF - WEZF -

XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER: LAKE PLACID 1980. "Cérémonie d'ouverture".
CBJET - THE EDGE OF NIGHT. **14h30**
CKRS - CJBR - CBJET - OUVERTURE DES JEUX D'HIVER - LAKE PLACID. EN DIRECT. R.-Q. - RECOURS. "Discrimination". TVFQ - FENETRE SUR... "Mémoire no 2". Anim.: Sylvie Genevoix. **15h00**
R.-Q. - L'ECRAN GEANT. "Les guichets du Louvre". TVFQ - DES CHIFFRES ET DES LETTRES. **15h20**
TVFQ - PASSEZ DONC ME VOIR. **15h40**
TVFQ - ACTUALITES REGIONALES. "Le sud-ouest de la France". (1 h. 20). **16h00**
CJPM - LES SATELLIPOPETTES. CKRS - CJBR - BOBINO. CBJET - BEYOND REASON. CFCF - THE MAD DASH. WEZF - THE ABC AFTER-SCHOOL SPECIAL. "Heartbreak Winner". **16h30**
CJPM - MA SORCIERE BIEN-AIMEE. CKRS - CJBR - NIC ET PIC. CBJET - ALL IN THE FAMILY. "No Smoking". CFCF - FAMILY FEUD. **17h00**
CJPM - LES MONROES. "Les sables mouvants". Avec Michael Anderson Jr, Barbara Hershey, Keith Schult, Kevin Schultz et Tammy Locke. (1 h.). CKRS - CINEMA DE 5 HEURES. "Alexandre Le Grand" (Alexander the Great). (1ère partie) (4) - E.-U. 1956. Drame historique de R. Rossen avec Richard Burton, Frederic March et Danielle Darrieux. - La vie du conquérant grec. - Mise en scène spectaculaire. Approche sérieuse du sujet. Bons interprètes. - A. (1 h.). Suite à 18h12. CBJET - THE BEACHCOMBERS. "Love Letter". CFCF - THE PRICE IS RIGHT. CJBR - COSMOS 1999. "Le nuage qui tue". Avec Martin Landau et Barbara Bain. - Un robot, issu d'un étrange nuage, terrorise la base Alpha. (1 h.). REPRISE. TVFQ - POUR LES JEUNES. WEZF - ROMIO-O & JULIE-S. **17h30**
CBJET - THE MARY TYLER MOORE SHOW. "A Girl Like Mary". WEZF - NEWS. (1 h.). **17h45**
TVFQ - SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui madame". (1 h. 15). **18h00**
CJPM - NOUVELLES. CKRS - CJBR - CE SOIR. CBJET - CFCF - NEWS. **18h07**
CKRS - ACTUALITES REGIONALES. **18h12**
CKRS - CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Alexandre Le Grand". (A suivre, jeudi, 17h00). **18h30**
CJPM - LES TANNANTS. R.-Q. - PAPOTIN ET COMPAGNIE. WEZF - BEWITCHED. **18h35**
CJBR - CE SOIR REGIONAL. "Portrait des chefs: Ed Broadbent". **19h00**
CKRS - QUELLE FAMILLE. CBJET - HAPPY DAYS. "My Favorite Orkan". CFCF - DIFFERENT STROKES. Avec Conrad Bain et Gary Coleman. R.-Q. - LES HOMMES DE LA MER. "Bruno et l'Adrié Doris". TVFQ - MID-PREMIERE. WEZF - HOGAN'S HEROES. **19h30**
CJPM - LES BRILLANT. "Les déprimés". Avec Gilles Lalupille, Béatrice Picard et Gaston Lepage. CKRS - LES JORDACHE. Avec Peter Strauss. (1 h.). CBJET - IN THE PUBLIC EYE. Anim.: John Grant. CFCF - LAVERNE AND SHIRLEY. "Murder at the High Ball Express". (1ère de 2). Avec Penny Marshall et Cindy Williams. CJBR - WINSTON McQUADE RE-COIT. TVFQ - CYCLISME. "Les témoins de la grande boucle". (1 h.). WEZF - ALL IN THE FAMILY. **20h00**
CJPM - LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. "Tricherie". CBJET - THE NATURE OF THINGS. "Roger Tory Peterson: Portrait of a Birdwatcher". Narr.: John Livingston. - La vie et l'œuvre du naturaliste Roger Tory Peterson. (1 h.). REPRISE. CFCF - WEZF - EIGHT IS ENOUGH. "The Return of Joe Simons", avec Dick Van Patten, Betty Buckley et Jack Elam. - Joe Simons, un escroc notoire, s'amène chez les Bradford et prétend qu'il a acheté une mine d'or au Yu-

kon. Tom ne le croit pas et il tente de faire la lumière sur cette affaire. (1 h.). R.-Q. - LES GRANDS REPORTAGES. "Yasser Arafat". **20h30**
CKRS - CJBR - CAROLINE. TVFQ - TELE-FILM. "Pays". Dramatique de Jacques Krier avec Paul Frankeur, Jeanne Herviale, Florence Haguener et Michel Robin. - Marianne, jeune institutrice, vient pour la première fois dans l'Allier, le pays de son père. Un vieux paysan, Evariste, lui raconte l'histoire de sa famille et du même coup l'histoire de la paysannerie française. Au cours d'événements tragiques et comiques, plusieurs familles se sont battues pour acquiescer un peu de terre et "avoir un pays", dont Marianne, la banlieusarde, se sent devenir peu à peu, l'héritière. Elle fait la connaissance d'un cousin éloigné: un amour naïf en même temps qu'un autre s'achève entre le vieil Evariste et la femme qu'il n'a pas eu le courage d'épouser dans sa jeunesse. (1 h. 30). **20h55**
CBJET - FREE TIME POLITICAL BROADCAST. **21h00**
CJPM - MINI-SERIE. PREMIERE. "Les hommes d'argent". Avec Kirk Douglas, Christopher Plummer, Timothy Bottoms, Anne Baxter, Helen Hayes, Lorne Greene et Ralph Bellamy. - Ben Roselli, président de la "First Mercantile American Bank" convoque les cadres supérieurs de son entreprise pour leur annoncer une nouvelle qui les renverse. Condamné, sans remission, par ses médecins, sa mort est imminente. N'ayant aucun héritier, le Conseil d'administration décidera lequel de ses deux directeurs vice-présidents, soit Alex Vandervoort, soit Roscoe Heyward, sera son successeur. (1 h.). CKRS - CJBR - LES BEST-SELLERS. "L'algie et le vautour". Adaptation française de "Once an Eagle" d'Anton Myer. Avec Sam Elliott, Darlene Carr, Glenn Ford et Andy Duggan. CBJET - THE GREAT DETECTIVE. "The Man who Died Twice", avec Douglas Campbell, Sandy Webster et Kay Hawtrey. CFCF - CHARLIE'S ANGELS. Avec Shelley Hack, Jaclyn Smith et Cheryl Ladd. (1 h.). R.-Q. - PRISE 1. WEZF - 1980 WINTER OLYMPICS. Cérémonies d'ouverture et luge. (2 h.). **22h00**
CJPM - CFCF - XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Luge: hommes et femmes". CKRS - LA PETITE PATRIE. Avec Gisèle Schmidt. CJBR - SCIENCE-REALITE. Anim.: Donald Dodier. "Médecine génétique". TVFQ - FENETRE SUR... "La vallée des hommes". Anim.: Sylvie Genevoix. **22h30**
CKRS - CJBR - LE TELE-JOURNAL. TVFQ - DES CHIFFRES ET DES LETTRES. **22h50**
TVFQ - PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard. **23h00**
CJPM - LA QUOTIDIENNE. CBJET - CFCF - NEWS. WEZF - THE BOB NEHWART SHOW. **23h01**
CJPM - LES NOUVELLES TVA. **23h10**
CKRS - CJBR - NOUVELLES DU SPORT. TVFQ - ACTUALITES REGIONALES. "Sud-ouest de la France". **23h20**
CKRS - CJBR - REFLETS D'UN PAYS. D'Edmonton. **23h21**
CFCF - PULSE. **23h27**
CBJET - THE CITY TONIGHT. **23h30**
CJPM - SPORTS. WEZF - THE LOVE BOAT. "The Man who Loved Women". **00h15**
CJPM - CA PREND UN VOLEUR. Avec Robert Wagner. (1 h.). CFCF - THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Return of Sabata" (5) - It. 1971. Western de F. Karner avec Lee Van Cleef, Reiner Schöne et Giampiero Aloi. C'est un ancien officier s'associe avec un ami pour combattre un Irlandais qui domine une petite région. - Ton d'humour dominant. Mise en scène artificielle. Personnage central plus mythique que réel. **00h20**
CKRS - CJBR - CINEMA. "Les violons du bal" (4) - Fr. 1973. Chronique de M. Drach avec Marie-José Nat, David Drach et Jean-Louis Trintignant. - Un cinéaste veut filmer ses souvenirs d'enfant juif sous l'occupation. - Habile mélange du présent et du passé. Mise en scène juste et sensible. Caméra mobile, attentive aux détails significatifs. Fine interprétation de Marie-José Nat. (1 h. 55). **00h30**
WEZF - BARETTA. "Can't Win For Losin'", avec Robert Blake. - Un homme découragé parce que son fils est un drogué est accusé par erreur du meurtre d'un trafiquant de drogue et est traité en héros par les citoyens du quartier. REPRISE.

Rose Kennedy



Le temps du souvenir

rêsume

Jack était de constitution fragile, ce qui ne l'empêcha pas d'aller faire le tour de l'Europe "à la dure" et ainsi accumuler des renseignements sur l'Europe d'avant-guerre. Juste avant le départ pour Londres, Rose se remet d'une crise d'appendicite.

chambres, c'est-à-dire la totalité des deux derniers étages. En empiétant sur ces espaces, nous arrivâmes à caser les enfants et à nous ménager des chambres d'invités en plus. Comme trois de nos filles étaient pensionnaires, Jack encore à Harvard pour un moment, et que Joe Jr s'absentait souvent pour ses voyages, nous arrivâmes à nous arranger.

Andrew Mellon avait été un des plus grands collectionneurs de notre époque, mais il avait fait don à la National Gallery, à Washington, de toutes les œuvres d'art qui ornaient les murs de l'ambassade. A nous maintenant de les remplacer. Heureusement, Joe et moi connaissions un autre fabuleux amateur d'art: William Randolph Hearst, qui possédait - entre autres - un château au pays de Galles, dont il dépouilla quelques murs pour nous prêter des tableaux.

Le personnel de l'ambassade qui vivait sur place, ou venait tous les jours (maitre d'hôtel, chef cuisinier, secrétaires, femmes de chambre, etc.), était parfaitement stylé et chacun faisait fort bien son travail. C'était en majorité des Britanniques. En cas de nécessité, je pouvais aussi faire appel aux services de l'ambassade. On m'a souvent demandé comment je trouvais la solution de problèmes délicats tels que, par exemple, l'ordre de préséance des invités pour un grand repas officiel.

C'est très simple: je ne savais rien, mais je trouvais toujours quelqu'un à l'ambassade pour m'éclairer. Et tout se passait fort bien, généralement.

De plus, nous avions amené avec nous trois membres de notre personnel américain, qui faisaient presque partie de la famille. D'abord Luella Hennessey, l'infirmière diplômée, qui avait fait la connaissance de Pat et de Bobby à l'hôpital et dont nous ne pouvions plus nous passer. Elle était pour nous, tour à tour, infirmière, puéricultrice, garde-malade, dame de compagnie, et surtout une nounou pour nos plus jeunes enfants.

Ensuite, venait Elizabeth Dunn, la gouvernante, et enfin, notre indispensable cuisinière américaine, Margaret Ambrose, sans qui nous n'aurions pas eu les indispensables spécialités dont nous raffolions: le poulet à la crème, le gâteau aux fraises et le Boston cream pie.

Dans notre immeuble de six étages, nous disposions d'un ascen-

(40) Les mondanités

Du Sacré-Coeur, Eunice m'écrivit une lettre stupéfiante. Elle avait appris la chose en lisant le journal. Finalement, je m'embarquai en mars, avec Kick, Pat, Bobby, Jean et Teddy. Ce fut un départ plutôt mouvementé, parce que tant d'amis de tous âges étaient venus nous accompagner, sans parler des journalistes! Parmi ces derniers, notre vieille amie Mary Pickford s'exerçait au rôle de reporter qu'elle devait tenir dans son prochain film.

Notre première escale en Europe fut en Irlande, à Cobh, et des souvenirs me remontèrent en masse à la mémoire. J'y étais venue avec mon père en 1908, et la ville s'appelait encore Queenstown et l'Irlande n'était pas encore la République d'Irlande. J'avais alors dix-huit ans, l'âge actuel de Kick, et je regardais sur les quais les émigrants qui s'embarquaient pour l'Amérique, comme l'avaient fait, autrefois, mes ancêtres et ceux de Joe. Enfants d'émigrés, nous revenions au pays dans des circonstances tellement différentes que le contraste me laissait rêveuse.

En approchant de Londres, de l'ambassade et de la cour de Saint James, où j'allais tenir le rôle d'épouse de l'ambassadeur, j'avoue que je n'étais pas sans appréhension: toute femme qui, dans les mêmes circonstances, n'en aurait éprouvé aucune aurait vraiment eu la plus grande confiance en elle-même.

La presse britannique s'intéressait tout spécialement à cette famille nombreuse et remuante d'Irlandais de Boston, qui allaient s'ébattre sur la scène diplomatique de Londres. On avait déjà fait pas mal de publicité sur notre compte, avant notre arrivée, et, une fois sur place, nous eûmes l'impression que nous étions devenus propriété publique, que le peuple anglais nous avait adoptés en tant que famille. Partout on nous accueillait avec des sourires, des gestes amicaux et des regards chaleureux. Ces manifestations spontanées de sympathie restent parmi mes meilleurs souvenirs.

Toutefois, il nous fallait maintenant nous atteler à la tâche de l'installation. La maison d'habitation de l'ambassade avait six étages et se trouvait dans une longue rangée de bâtisses toutes semblables, dans une rue appelée Prince's Gate, située au cœur d'un des plus beaux quartiers londoniens, presque en face de Kensington Gardens. A l'arrière, les fenêtres donnaient sur un grand jardin et une vaste pelouse, propriété commune de tout le bloc d'immeubles. La maison avait été donnée au gouvernement des Etats-Unis par J.P. Morgan.

Avant de partir, j'avais demandé au Département d'Etat de m'informer sur ce que je devais apporter ou envoyer dans cet immeuble que j'allais trouver tout meublé et installé, mais peut-être pas pour une famille nombreuse. Il fallait surtout que j'aie des détails au sujet des chambres à coucher et de leur ameublement. Par retour de courrier, je reçus une réponse avec l'en-tête suivant: "Département d'E-

tat: service des Affaires étrangères." En voici quelques passages:

"L'ameublement ne comporte aucun linge de maison: ni draps, ni linge de table, ni serviettes de toilette, etc.

"L'argenterie se limite à quatre saucières en argent massif. Ci-joint

une liste des couverts en inoxydable de marque et du service de porcelaine.

"Dans la lingerie ne semble installée aucune machine à coudre."

Je savais ce qui me restait à faire: acheter tout ce qui manquait, sans parler de l'indispensable machine à coudre.

Mais, pour me consoler, la liste fournie par le Département d'Etat précisait que les meubles étaient de bonne qualité et en quantité suffisante, et les fenêtres munies de rideaux et doubles rideaux. De plus, il ne manquait ni tapis ni lampes, les lits étaient munis de matelas et sommier et même de couvertures - sinon de draps! On spécifiait le nombre de salles de bains: huit, plus trois pour les domestiques. Ces derniers disposaient de treize chambres et dix-neuf lits.

Le rapport se terminait sur une remarque assez désabusée, le signataire de la lettre ne pouvant me renseigner sur l'état actuel de l'ameublement. Mais comment diable allions-nous loger toute notre famille dans cette maison qui avait suffi amplement à l'ambassadeur Andrew Mellon et, je suppose, à tous les autres avant lui? Nous étions onze et nous disposions de huit chambres!

On aurait pu mettre deux personnes par chambre, évidemment. Mais seulement six chambres avaient la superficie nécessaire pour deux occupants, et puis ce n'était guère commode. Je trouvais rapidement une solution pratique au problème. Nous n'avions certainement pas besoin de dix-neuf domestiques logés, occupant treize

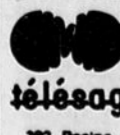


Le président Roosevelt assiste à la prestation de serment de Joe, nouvel ambassadeur à Londres.

leur: une antiquité hydraulique dont les montées et les descentes s'accomplissent avec une majestueuse lenteur. Bien entendu, Bobby et Teddy eurent vite fait de découvrir ce super-jouet et de le manier avec dextérité. Le maitre d'hôtel les prit sur le fait et tenta de les dissuader gentiment. Hélas! le pauvre homme n'était pas habitué aux petits garçons américains. Il fallut que j'intervienne et leur interdise de jouer avec cet utile engin.

Les premiers mois se passèrent dans un tourbillon de mondanités. De plus, nous étions arrivés au début de la "saison" de printemps, où toute la noblesse provinciale converge sur Londres pour les bals, les réceptions et les fêtes de la Cour. C'est aussi le moment où les jeunes filles font leur entrée dans le monde. Kick venait d'avoir dix-huit ans et faisait partie du lot des débutantes. La cérémonie comportait de nombreux préparatifs. Pour commencer, je devais faire la connaissance des mères de toutes les débutantes. Sinon, l'étiquette ne permettait pas qu'elles reçoivent Kick aux réceptions qu'elles donnaient en l'honneur de leur propre fille.

A SUIVRE



télésoq

382, Racine est, Chicoutimi, Qué.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE-SAQ, veuillez communiquer au numéro suivant

SUR LE CANAL 13 COMMUNAUTAIRE MERCREDI 13 FEVRIER 1980.

LA TELE-UNIVERSITE.

La télé-université vous offre quatre fois par semaine au canal communautaire 13, des cours en histoire, économie, coopératisme, environnement, administration (publicité) et mathématiques.

DIFFUSION: mercredi 21h00, jeudi 20h00, dimanche 8h30, samedi 8h30.

Tél: 548-1112 Disponibilité des services à 548-1112 Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

L'auteur de "Les valseuses" Bertrand Blier retourne avec Depardieu

par Claude le Gentil

(AFP) — L'un des plus jeunes et des meilleurs réalisateurs de la "nouvelle vague française", Bertrand Blier (fils du grand acteur Bernard Blier) a déjà inscrit à son palmarès une demi-douzaine de films qui tous ont été de grands succès. Entre "Les valseuses" qui l'a fait connaître du grand public et "Préparez vos mouchoirs" qui lui a valu l'Oscar du meilleur film étranger, il y a une grande différence de ton. Bertrand Blier s'apprête à développer encore l'étendue de son registre avec "Buffet froid", le film qu'il tourne actuellement avec son acteur préféré, Gérard Depardieu.

"Buffet froid" racontera l'histoire d'un homme terrorisé par la mort, mais qui fait tout pour la rencontrer. Par là d'ailleurs, il rejoint les deux héros des "Valseuses" qui avaient la trouille d'aller en tôle mais que leur angoisse poussait à aller draguer à la sortie des prisons.

Dans "Buffet froid", Gérard Depardieu est à ce point obsédé par la peur de mourir qu'il aimerait bien voir quel effet la mort peut avoir sur les autres: il n'ira pas jusqu'à tuer mais d'autres personnages s'en chargeront pour lui.

"Buffet froid" est un film sur la violence gratuite que nous rencontrons de plus en plus aujourd'hui et qui nous amène à admettre que l'on puisse avoir envie de tuer sans motif", explique Bertrand Blier. "Les meurtres du film ne sont motivés ni par la haine ni par l'argent. Ces crimes sans autre mobile que la violence font de "Buffet froid" un cauchemar sur l'assassinat dont le ton sera plus proche de "Orange mécanique" que de "Noblesse oblige". Son scénario obéit d'ailleurs à la logique du cauchemar: tout tient debout mais repose sur un point de départ pas très normal.

Pourquoi avoir choisi ce sujet?

Bertrand Blier répond: "C'est un film que j'avais envie de faire depuis ma première rencontre avec Gérard Depardieu. Après "Les valseuses" je voulais réaliser un film violent et brutal où je pourrais jouer avec cet acteur inquiétant qu'est naturellement Depardieu. A ma connaissance, Gérard Depardieu est en effet le seul acteur français qui fait peur sans avoir à se composer un personnage."

"En six années, le projet a eu le temps de mûrir, ce qui explique peut-être pourquoi j'ai écrit le scénario en un mois à peine et avec beaucoup de plaisir."

Avec Bertolucci et Ferreri, Bertrand Blier est le metteur en scène qui a donné ses meilleurs rôles à Gérard Depardieu. Comment le dirige-t-il. Comment en général dirige-t-il ses comédiens? La question a été posée à Blier par la revue "Cinéma français". Il a répondu en ces termes:

"Croyez-en un fils de comédien, la meilleure direction d'acteurs consiste à écrire, ou donner, de très bons rôles à de très bons comédiens. Par la suite, au tournage, vous n'avez plus qu'à préciser des détails. Personnellement, je pense que la direction d'acteurs au cinéma et au théâtre est semblable. Si vous n'avez pas la chance du miracle de la première ou de la deuxième prise, il en faudra dix, quinze ou vingt pour arriver progressivement



GERARD DEPARDIEU, l'acteur préféré de Bertrand Blier.

à ce que vous souhaitez. Or, malheureusement, dans les conditions économiques actuelles vous passez pour un metteur en scène cher dès que vous dépassez la moyenne de huit prises. Le cinéma que nous faisons aujourd'hui n'a plus rien à voir avec celui que Grémillon avait la possibilité de faire."

"Quant à Gérard Depardieu, il est mon acteur préféré, d'une part parce qu'il est le comédien avec lequel j'ai le plus envie de travailler, d'autre part, parce que je me sens, humainement, très proche de lui. Nous avons l'un pour l'autre une confiance réciproque. Sur le plateau, Gérard est à la fois très libre et très discipliné. Il sait que je découvre en lui une force comique qu'il ne savait pas posséder. Ce que j'écris pour lui l'amuse."

Bertrand Blier est-il un réalisateur qui tient en réserve beaucoup de sujets?

"Oui, répond-il. On ne se débarrasse pas facilement des sujets que l'on a imaginés. Ils sont là dans vos tiroirs mais aussi dans votre tête prêts à resurgir dès que les

conditions nécessaires à leur existence seront réunies. Je veux parler de la petite musique du moment, mais aussi de conditions économiques et d'environnement artistique. Certains sujets attendent leurs acteurs, d'autres leur producteur, d'autres enfin le goût du public."

"Buffet Froid" a besoin d'un Depardieu, mais la nature même de son sujet faisait peur aux producteurs qui, après le succès honorable mais pas miraculeux de "Préparez vos mouchoirs", hésitaient à prendre des risques sur une telle histoire. Heureusement l'Oscar qui m'a été attribué m'a aidé en débloquent l'angoisse des distributeurs."

Qu'il s'agisse des "Valseuses", de "Calmos" ou de "Préparez vos mouchoirs", les critiques ont souvent accusé Bertrand Blier de misogynie. Quelle est sa réaction à cette accusation?

"Cette vision de mes films m'attriste et je ne sais absolument pas comment me défendre devant un tel jugement, dit-il."

"D'abord parce que la misogynie me paraît évoluer

avec le temps et que le terme en lui-même me paraît un peu abstrait: "Qu'est-ce que la misogynie en 1980? En fait, je crois que ma prétendue misogynie est surtout un problème d'humour et de réactions des spectateurs par rapport à l'humour de mes films. Et si misogynie il y a, que les femmes admettent alors qu'elles éprouvent à notre égard un semblable sentiment. J'espère que mes films traitent d'autres problèmes..."

L'Oscar du meilleur film étranger a-t-il amené des propositions américaines à Bertrand Blier?

"Oui, répond-il. Mais la perspective d'aller travailler à Hollywood ne me tente guère. Je me sens assez handicapé par des problèmes de langue et j'ai l'impression d'être un peu vieux pour prendre le risque d'une carrière américaine, explique-t-il.

Si j'étais dans la position d'exilé d'un Forman je n'hésiterais pas, mais étant français, je me demande si le jeu en vaut la chandelle. Certes, je me sens moins dépayse aux Etats-Unis qu'en Suisse ou en Angleterre. A New York, je me sens presque chez moi — beaucoup moins à Los Angeles — et je suis un grand amateur de littérature américaine, mais je ne suis pas sûr d'être un cinéaste aussi libre aux Etats-Unis qu'en France.

"Sans doute, ajoute-t-il, pourrais-je avoir davantage de moyens en Amérique mais quel prix devrais-je les payer? Les relations réalisateur-producteur ne sont pas du tout les mêmes aux Etats-Unis. Quand je présente un projet en France, on m'accorde ou on me refuse le financement, mais si le projet est accepté, ma liberté de création reste totale. Il n'en est pas de même aux Etats-Unis, je le crains. Et comme je ne suis pas dévoré par l'ambition d'une carrière prestigieuse ou par le désir de gagner beaucoup d'argent, je reste très prudent vis-à-vis des propositions américaines."

Un "Popeye" par Altman

(AFP) — "Je ne travaille pas pour le box-office. Quand j'entreprends un film, je ne pense qu'à séduire le public. J'ai la conviction de faire des films populaires."

Pour le réalisateur américain Robert Altman, travailler est une joie. C'est pourquoi, depuis "MASH", son premier grand succès réalisé en 1970, il n'a guère cessé de tourner.

En dix ans, il a mis en scène douze films.

Le dernier sorti, "Un couple parfait" a reçu un accueil unanimement enthousiaste de la part des critiques et du grand public.

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme que les spécialistes d'un club de rencontres estiment faits l'un pour l'autre. Et pourtant tout semble les séparer. Lui, Alex, la quarantaine, divorcé, appartient à

une famille grecque; c'est un passionné de musique classique. Elle, Sheila, 25 ans, fait partie d'un groupe de chanteurs rock avec lesquels elle vit en communauté.

Il suffit pourtant de lire sa filmographie pour s'apercevoir que cet homme d'allure si paisible compte parmi les cinéastes les plus subversifs qu'ait connus le cinéma américain.

Qu'il s'agisse de "MASH", chargé féroce contre l'armée, de "John McCabe" démystification impitoyable du western, d'"Images", constat d'une forme de schizophrénie propre au mode de vie contemporain, du "Privé", satire des mœurs policières, de "Nashville" peinture au vitriol des milieux de la country music, de "Un mariage", vision sans complaisance de "l'American Way

of Life", toutes les réalisations d'Altman s'attachent à montrer l'envers du rêve américain.

Après avoir terminé "Un couple parfait", puis "Votez, nous ferons le reste", une farce sur les milieux politiques avec Lauren Bacall, Altman réalise, dans l'île de Malte, depuis le début de l'année, une comédie musicale inspirée de la célèbre bande dessinée "Popeye".

Shelley Duvall, l'une des actrices favorites d'Altman, (elle a tourné sous sa direction "Thieves Like us" et "Trois femmes"), incarne Olive, la femme de Popeye, interprété, lui, par Robin Williams (une star de la télévision américaine).

"J'aimerais que mon "Popeye" ressemble à un film de Fellini, déclare Robert Altman, car c'est le cinéaste que j'admire le plus."



ROBERT ALTMAN avec Shelley DUVALL et Sissy (SPACEK) (de gauche à droite) après la projection de son film "Three Women" ("Trois femmes") au Festival de Cannes 77.

LES CINÉMAS FRANCE FILM

LE CHAMPION "THE CHAMP" POUR TOUS
JON VOIGHT FAYE DUNAWAY
RICKY SCHRODER
JACK WARDEN - ARTHUR HILL
Plus 2^e film aux cinémas suivants:
place du royaume 1 saguenay bellevue

ETREINTES DECHAÎNÉES 18 ANS
Les mâles en folie
cartier élysée

PROPHÉTIE 14 ANS
IL VIT, NE BOUGEZ PAS, NE RESPIREZ PAS, VOUS NE POUVEZ ALLER NULLE PART, ELLE VOUS RETROUVERA.
capitol centre LE GANG

L'ÉTRANGER 14 ANS
LE 8^{ème} PASSAGER
VERSION FRANÇAISE DE
ALIEN
2^e FILM Butch Cassidy et le Kid: premiers exploits dans l'espace, personne ne vous entend crier.
4^e SEMAINE place du royaume 2

L'HISTOIRE D'UN VIOL POUR TOUS
MOURIR A TUE-TÊTE
L'AMOUR EN FUITE
3^e SEM. place du royaume 3

POUR VOUS MESDAMES

"LA RECETTE TELEVISÉE DE LA SEMAINE"

A RADIO-CANADA, NE LA MANQUEZ PAS!

pour une sélection rapide...

un DIMANCHE

index

Pour faciliter la sélection de nos 8 jours d'horaires-télé, nous avons doté notre guide d'un Index dans la marge. Fini le feuilletage inutile... c'est tellement plus rapide avec TV PLUS!

plus

LES ÉLECTIONS FÉDÉRALES

40¢

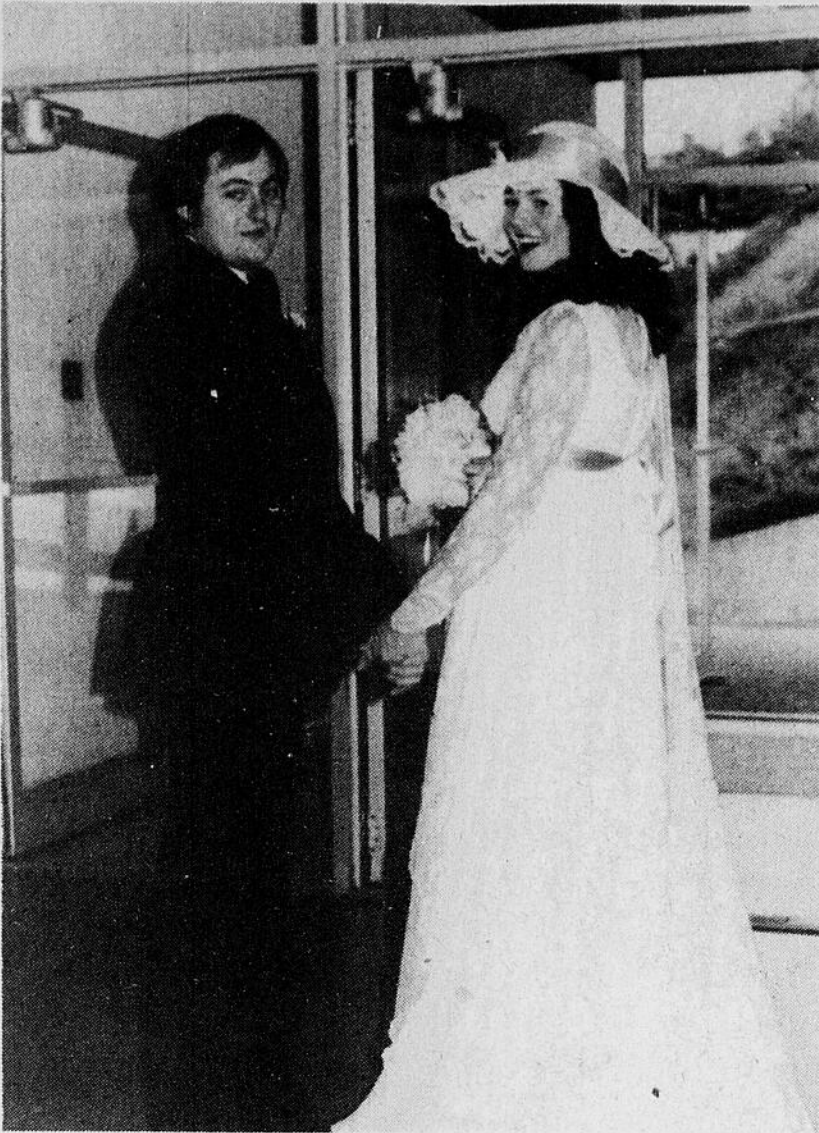
ACHÉTEZ VOTRE EXEMPLAIRE DES MAINTENANT!

NE LE MANQUEZ PAS!

vie mondaine



TREMBLAY-BRASSARD — M. et Mme Ghislain Tremblay, 146, rue King-George, Kénogami, sont heureux de faire part du mariage de leur fille Francine avec André Brassard. L'heureux époux est le fils de M. et Mme Laurent Brassard, boul. St-Paul, Chicoutimi. La cérémonie a eu lieu en l'église Ste-Famille, de Kénogami, le 14 juillet 1979 et a été suivie d'une réception à la salle du sous-sol de l'église Fatima. (Photographe: A. St-Onge)



BOUDREAU-POTVIN — M. et Mme Dominique Boudreau, rang St-Pierre, Chicoutimi, sont heureux de faire part du mariage de leur fille Dany avec André Potvin. L'heureux époux est le fils de M. et Mme Marie-Jean Potvin, avenue Mathieu, Port-Alfred. La cérémonie a eu lieu en l'église Notre-Dame de Port-Alfred, le 1er septembre 1979 et a été suivie d'une réception à l'Hôtel Mont-Mars. (Photographe: Jean-Rock Duchesne)



MOREL-MUNGER — M. et Mme Arthur Morel, 43, rue Notre-Dame, Laterrière, sont heureux de faire part du mariage de leur fille Johanne avec Claude Munger. L'heureux époux est le fils de M. et Mme Lucien Munger, rue Notre-Dame, Laterrière. La cérémonie a eu lieu en l'église de Notre-Dame de Laterrière, le 14 juillet 1979 et a été suivie d'une réception à l'Hôtel Jean-Dequen, Arvida. (Photographe: Institut Bonneau)



M. et Mme Pierre-Eugène Perron (Marie-Ange Gilbert), du 811, rue Casgrain, Chicoutimi, célèbrent le 1er janvier 1980 leur 40e anniversaire de mariage chez leur fille Lise d'Arvida, en présence de leurs enfants. Félicitations à M. et Mme Perron.

naissances

M. Mychel Dufour et Mme (Ginette Tremblay), 41, Duchesne, Métabetchouan, sont heureux d'annoncer la naissance d'une fille, née le 28 novembre 1979, à l'Hôpital de Chicoutimi.

Le nouveau-né portera le nom de Stéphanie, alors que le parrain sera André Tremblay et la marraine, Luce Tremblay. La porteuse: Mme Mychel Dufour.

M. Alain Perron et Mme (Gizèle Girard), 1005, rang Saint-Louis, Bagotville, sont heureux d'annoncer la naissance d'un garçon, né le 9 décembre 1979, à l'Hôpital de Chicoutimi.

Le nouveau-né portera le nom de Joseph-Carl, alors que le parrain sera Henri Perron et la marraine, Cécile Perron. La porteuse: Mme Alain Perron.

M. Serge Maltais et Mme (Christiane Corneau), 3691, boul. St-Jean-Baptiste, Chicoutimi, sont heureux d'annoncer la naissance d'une fille, née le 12 décembre 1979, à l'Hôpital de Chicoutimi.

Le nouveau-né portera le nom de Mélanie, alors que le parrain sera Rock Tremblay et la marraine, Viviane Tremblay. La porteuse: Mme Serge Maltais.

M. Michel Turbide et Mme (Martine Potvin), 243, Belley, Arvida, P.Q., sont heureux d'annoncer la naissance d'une fille, née le 5 novembre 1979, à l'Hôpital Ste-Justine, Montréal.

Le nouveau-né portera le nom de Geneviève, alors que le parrain sera Laval Boulianne et la marraine, Suzanne Potvin-Boulianne.

M. Nil Boudreau et Mme (Evelyne Boudreau), 14, Coopération, Petit-Saguenay, sont heureux d'annoncer la naissance d'un garçon, né le 24 octobre 1979, à l'Hôpital de Chicoutimi.

Le nouveau-né portera le nom d'Herman, alors que le parrain sera M. Jérémie Boudreau et la marraine, Mme Jérémie Boudreau. La porteuse: Mme Nil Boudreau.

M. Cyrias Gaudreau et Mme (Paula Lavoie), 199, boul. Dumas, Petit-Saguenay, sont heureux d'annoncer la naissance d'une fille, née le 15 octobre 1979, à l'Hôpital de Chicoutimi.

Le nouveau-né portera le nom de Dominique, alors que le parrain sera Michel Bou-

dreau et la marraine, Sylvie Lavoie. La porteuse: Mme Cyrias Gaudreau.

M. Daniel Dufour et Mme (Lyne Poulin), 696-A, Dubuisson, Arvida, sont heureux d'annoncer la naissance d'une fille, née le 9 décembre 1979, au Centre hospitalier de Jonquière.

Le nouveau-né portera le nom de Marie-Hélène, alors que le parrain sera M. Clermont Poulin et la marraine, Gisèle Gagné-Poulin. La porteuse: Mme Daniel Dufour.

M. Bernard Légaré et Mme (Jacqueline Savard), 545, Bergeron, Girardville, sont heureux d'annoncer la naissance d'un garçon, né le 23 décembre 1979, à l'Hôtel-Dieu de Dolbeau.

Le nouveau-né portera le nom de Marco, alors que le parrain sera Onésime Légaré et la marraine, Mme Thérèse Légaré. La porteuse: Mme Bernard Légaré.

M. Daniel Gaudreau et Mme (Hélène Lapointe), 71, William ouest, sont heureux d'annoncer la naissance d'un garçon, né le 29 décembre

1979, à l'Hôpital de Chicoutimi. Le nouveau-né portera le nom de François, alors que le parrain sera Yolande Lapointe et la marraine, Sylvie Lapointe. La porteuse: Brigitte Lapointe.

M. Gaétan Maltais et Mme (Fabienne Girard), 735, rang St-Martin, La Baie, sont heureux d'annoncer la naissance d'une fille, née le 19 décembre 1979, à l'Hôpital de Chicoutimi.

Le nouveau-né portera le nom de Katia, alors que le parrain sera Angelo Maltais et la marraine, Guylaine Maltais. La porteuse: Mme Gaétan Maltais.

M. Jean-Claude Lévesque et Mme (Claire Martineau), 401, Cousineau, Arvida, sont heureux d'annoncer la naissance d'un garçon, né le 15 décembre 1979, à l'Hôpital de Chicoutimi.

Le nouveau-né portera le nom de Jonathan, alors que le parrain sera Jacques Lévesque et la marraine, Madeleine Lévesque. La porteuse: Mme Jean-Claude Lévesque.



BOUCHARD-BÉRUBÉ — C'est en l'église de Mistassini que se déroulait le 6 octobre 1979, le mariage de Denis Bérubé et Diane Bouchard. La mariée est la fille de M. et Mme Léon Bouchard, de Mistassini, et le marié est le fils de M. et Mme Gérard Bérubé, de Mistassini. La réception qui a suivi la cérémonie religieuse s'est déroulée en présence de nombreux parents et amis à l'Hôtel St-Michel, de Mistassini. (Photographe: Photo Ross-Dolbeau)



MORIN-TREMBLAY — C'est en l'église de Dolbeau que se déroulait le 27 octobre 1979, le mariage de Gérard Tremblay et Germaine Morin. La mariée est la fille de M. et Mme Louis-Joseph Morin, de Dolbeau, et le marié est le fils de M. et Mme Rosario Tremblay, de St-Eugène. La réception qui a suivi la cérémonie religieuse s'est déroulée en présence de nombreux parents et amis à la salle Victoria, Albanel. (Photographe: Photo Ross-Dolbeau)



GAGNON-SAVARD — C'est en l'église St-Laurent de Jonquière que se déroulait le 1er septembre 1979, le mariage de Yves Savard et Christiane Gagnon. La mariée est la fille de M. et Mme Roger Gagnon, 139, St-Germain, Jonquière, et le marié, est le fils de M. et Mme Yvon Savard, 192, Panet, Jonquière. La réception qui a suivi la cérémonie religieuse s'est déroulée en présence de nombreux parents et amis au club de la Direction de l'Alcan. (Photographe: Wilfrid Lafrance)

Cette semaine, Dominion rend hommage à Canada Packers Limitée.

Cette semaine Dominion rend hommage à Canada Packers Limitée, la plus grande industrie alimentaire chez nous. Chez Canada Packers, depuis plus de 100 ans le centre de recherches, en viandes, est l'un des plus réputés en Amérique du Nord. Ainsi Dominion a toujours été très heureux d'offrir à sa clientèle les viandes Maple Leaf dont la qualité est indéniable. Les Supermarchés Dominion sont fiers de cette relation de travail avec Canada Packers, une maison qui ne distribue que des produits de qualité.



SAUCISSES FUMÉES TOUT BOEUF OU RÉGULIÈRES—MAPLE LEAF PAQ. 1 LB 1.48 PRIX HABITUEL 1.95	BOLOGNE MAPLE LEAF TOUT BOEUF OU RÉGULIER PAQ. 1 LB 1.59 PRIX HABITUEL 1.79	BACON TRANCHÉ RÉGULIER—DE L'OUEST OU À L'ÉRABLE—MAPLE LEAF PAQ. 500 g 1.68 PRIX HABITUEL 1.99	VIANDES CUITES PIMENTS CORNICHONS SIMILI POULET MACARONI ET FROMAGE—MAPLE LEAF PAQ. 6 OZ .89	QUART DE JAMBON CUIT AVEC OS MAPLE LEAF LB 2.48	JAMBON CUIT TRANCHÉ MAPLE LEAF PAQ. 6 OZ 1.59	DEMI JAMBON CUIT AVEC OS MAPLE LEAF LB 2.38
ÉCONOMIE .47	ÉCONOMIE .20	ÉCONOMIE .31	EN VEDETTE!	EN VEDETTE!	EN VEDETTE!	EN VEDETTE!

batterie de cuisine en cuivre

LifeStyle™ Gratuite

(taxe provinciale en sus)

avec les reçus
de caisse jaunes

Hâtez-vous si vous voulez compléter votre ensemble ou vous procurer quelques pièces que vous avez à cœur.



Dernière semaine!



**Ça c'est du
supermarché**



Ça c'est du



POULET À RÔTIR

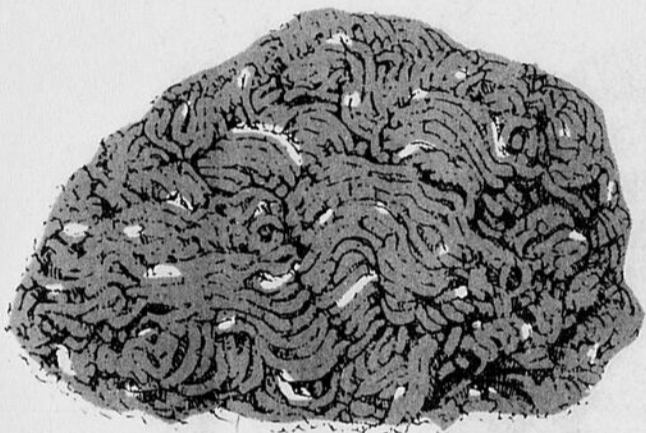
SURGELÉ—CANADA
CATÉGORIE A
5 À 8 LB



PRIX HABITUEL 1.29 LB
ÉCONOMIE .51 LB

.78

LB



PORC HACHÉ

PRODUIT DÉGELÉ

PRIX HABITUEL 1.45 LB
ÉCONOMIE .17 LB

1.28

LB

PAMPLEMOUSSES BLANCS

"INDIAN RIVER"—DE LA FLORIDE
GROSSEUR 48



PRIX SPÉCIAL!

7/98

BACON DÉCOUENNÉ

JUBILÉE
CANADA PACKERS—PAQ. 500 g

PRIX SPÉCIAL!

.98

TANGERINES "HONEY"

DE LA FLORIDE
GROSSEUR 176



PRIX SPÉCIAL!

.98

SAUCISSES FUMÉES

DOMINO—PAQ. 1 LB

PRIX SPÉCIAL!

1.28

RUTABAGAS

PRODUIT DU QUEBEC
CANADA NO 1
SAC 5 LB

PRIX SPÉCIAL!

.49

SOC DE PORC FUMÉ

CRYOVAC
C.C.S.—2 À 3 LB

PRIX SPÉCIAL!

1.78

LB

CONCOMBRES DU MEXIQUE

SUPER SELECTIONNE
CANADA NO 1
GROSSEUR 24



PRIX SPÉCIAL!

2/59

TOMATES MINIATURES

DU MEXIQUE
CONT. 1 CHOPINE

PRIX SPÉCIAL!

.69

FILET DE MORUE FRAIS

PRIX SPÉCIAL!

1.98

LB

JAMBON CUIT

A SANDWICH
TAILLEFER
A NOTRE COMPTOIR
DE CHARCUTERIE

PRIX SPÉCIAL!

1.98

LB



Chronique de Louise Desaulniers

Dietétiste—conseillère en alimentation

Les consommateurs sont invités à s'inscrire à l'adresse suivante:
Les Supermarchés Dominion Limitée, C.P. 6080, Succursale A, Montréal, (Québec) H3C 3G7

Une orange en coeur

L'orange est originaire de Chine et c'est Christophe Colomb qui apporta les graines de ces fruits en Amérique.

Les oranges "Temple" sont un croisement entre la tangerine et l'orange. C'est l'un des agrumes de plus fine qualité que produisent les États-Unis. C'est un fruit très juteux d'une saveur différente. Tout comme la tangerine, la pelure de l'orange "Temple" s'enlève très facilement, car elle n'est pas adhérente. C'est un fruit qui a quelques pépins. Il se place très bien dans la boîte à lunch, ou comme collation ou comme petit déjeuner.

Voici une suggestion rafraîchissante et absolument divine pour la Saint-Valentin.

Orange en coeur—2 portions—2 oranges, pelées et sectionnées; 2 kiwis, pelés et tranches minces; 1/3 tasse de coulis de fraises.

Enlever les pépins et la membrane blanche des oranges. Disposer en forme de coeur sur une assiette à dessert. Entourer de tranches de kiwi. Napper de coulis de fraises.

Coulis de fraises—200 g fraises; 100 ml sirop léger; jus de citron.

Coulis de fraises: Préparer le sirop léger avec de l'eau et du sucre. Broyer les fraises fraîches ou décongelées au mélangeur. Ajouter le jus de citron et le sirop. Garder au réfrigérateur.

AUBAINES DE PÂTISSERIE!

BEIGNETS NATURE

OU AU SUCRE
RICHMELLO
PAQ. DE 24

PRIX SPÉCIAL!

.99

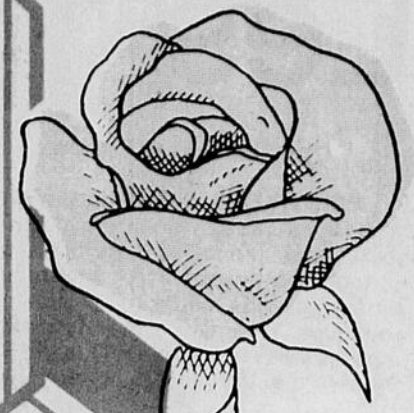
TARTE AU SUCRE

RICHMELLO—18 OZ

PRIX SPÉCIAL!

.99

supermarché!



.69

MÉLANGES À GÂTEAUX

VARIÉS—SUPER-MOELLEUX
BETTY CROCKER

CONT. 18 OZ

PRIX HABITUEL 1.08
ÉCONOMIE .39



2/\$1

TOMATES DE CHOIX

DOMINION

BTE 28 OZ LIQ.

PRIX HABITUEL .67
ÉCONOMIE .34



COCA-COLA

750 ml
BOUTEILLES CONSIGNÉES
PLUS DÉPÔT

PRIX HABITUEL 3.30
ÉCONOMIE 1.41

6
POUR

1.89

FÈVES AU LARD

DANS SAUCE TOMATE
"BIEN MIJOTÉES"—LIBBY'S

PRIX HABITUEL .73
ÉCONOMIE .14

BTE 19 OZ LIQ.

.59

SIROP DE TABLE

OLD TYME

PRIX HABITUEL .88
ÉCONOMIE .19

BOUT. 375 ml

.69

ESSUIE-TOUT

IMPRIMÉS—COULEURS VARIÉES
FACELLE

PRIX HABITUEL 1.52
ÉCONOMIE .33

PAQ. 2 ROUL.

1.19

FROMAGE À TARTINER

CHEEZ WHIZ
KRAFT

PRIX HABITUEL 2.09
ÉCONOMIE .35

POT 500 g

1.74

LÉGUMES VARIÉS

YORK—BTE 14 OZ LIQ.

PRIX HABITUEL .47
ÉCONOMIE .41

3 BTES

BTE 14 OZ LIQ.

3/\$1

DÉTERGENT EN POUDRE

PUNCH—CONT. 2.4 kg

PRIX HABITUEL 3.42
ÉCONOMIE .33

3.09

GÂTEAUX À ÉTAGE

VARIÉS—SURGELÉS
SARA LEE—PAQ. 13 OZ

PRIX HABITUEL 1.39
ÉCONOMIE .30

1.09

FRITES SURGELÉES

"OVEN CRISP"
MCLEAN—SAC 32 OZ

PRIX HABITUEL .99
ÉCONOMIE .20

.79

CAFÉ INSTANTANÉ

CHASE & SANBORN
SAC 16 OZ

PRIX HABITUEL 4.36
ÉCONOMIE .97

3.39

COUCHES JETABLES

PREMIERS PAS
DOMINION—PAQ. DE 24

PRIX SPÉCIAL!

3.49

PAPIER MOUCHOIR

COULEURS VARIÉES
SYMPHONY—BTE DE 200

PRIX SPÉCIAL!

.65

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS
Prix en vigueur jusqu'à la fermeture le mardi 19 février 1980 (Sauf les produits de boulangerie le samedi 16 février 1980) aux Supermarchés Dominion, 2 Place du Saguenay, Chicoutimi—Galeries Jonquières, 700 Boul. St-François, Jonquières—Carrefour Alma, 705 Avenue DuPont, Alma.

Les Supermarchés Dominion Limitée

Dominion
Ça c'est du supermarché

SI UN ARTICLE ANNONCÉ VENAIT À MANQUER EN RAYON,
DEMANDEZ UN COUPON DE REMISE AU CHEF DE RAYON.

... et le dit
avec des fleurs!
Le jeudi 14 février, jour
de la Saint-Valentin,
les 100 premières
personnes qui se
présenteront dans
n'importe quel super-
marché Dominion
recevront une magni-
fique rose, gage
d'appréciation de
Dominion pour sa
fidèle clientèle.

Les "petits nouveaux" de la mode

par Jacqueline Claude

PARIS (AFP) — Tandis que la Fête des collections bat son plein dans la haute-couture parisienne, les "distributeurs" de la mode (responsables de rayons féminins dans les grands magasins, directeurs de boutiques, revendeurs grands ou petits dans les villes et les villages de province) ont bien d'autres soucis en tête, encore

que les propositions des couturiers ne soient pas totalement absentes de leurs préoccupations.

La mode 80, exception faite pour quelques privilégiées assez fortunées pour s'habiller en haute-couture et en dépit des clichés publiés à la "une", des journaux du monde entier, c'est tout de même le prêt-à-porter. Dans quelques semaines, en avril très précisément, les

collections de prêt-à-porter seront à leur tour présentées. Mais elles parleront de l'automne et de l'hiver prochains (la mode se fabrique longtemps à l'avance), une époque encore lointaine et qui préoccupe peu l'homme et la femme de la rue, pas encore sortis de l'hiver et qui ignorent de quoi leur printemps sera fait.

Pour le moment précis, les détaillants du prêt-à-porter commencent, eux, à penser soleil, vacances, et mettent en place dans leurs rayons nettoyés par les derniers "soldes monstres" de la fin janvier leurs achats effectués dès octobre 79 et qui leur sont peu à peu livrés.

Les commandes d'octobre, auprès des créateurs du prêt-à-porter, sont toujours relativement modestes, sauf pour quelques "grands" de la diffusion (centrales internationales d'achats) qui ont suffisamment de "nez" pour prévoir et sentir d'avance le vent de la mode. Elles s'accroissent à partir de février, après les salons "inter-saison" destinés, justement au réassortiment ou aux décisions tardives. Elles s'inspirent également des derniers dictats de quelques grands noms de la haute-couture qui, s'ils ne diffusent eux-mêmes une ligne générale proposée six mois plus tôt (ils diffusent eux-mêmes une ligne de prêt-à-porter qu'il serait maladroit, voire imprudent de contrecarrer par une ligne haute-couture pas trop différente) se permettent tout de même des fantaisies parfois déterminantes pour le reste de la saison.

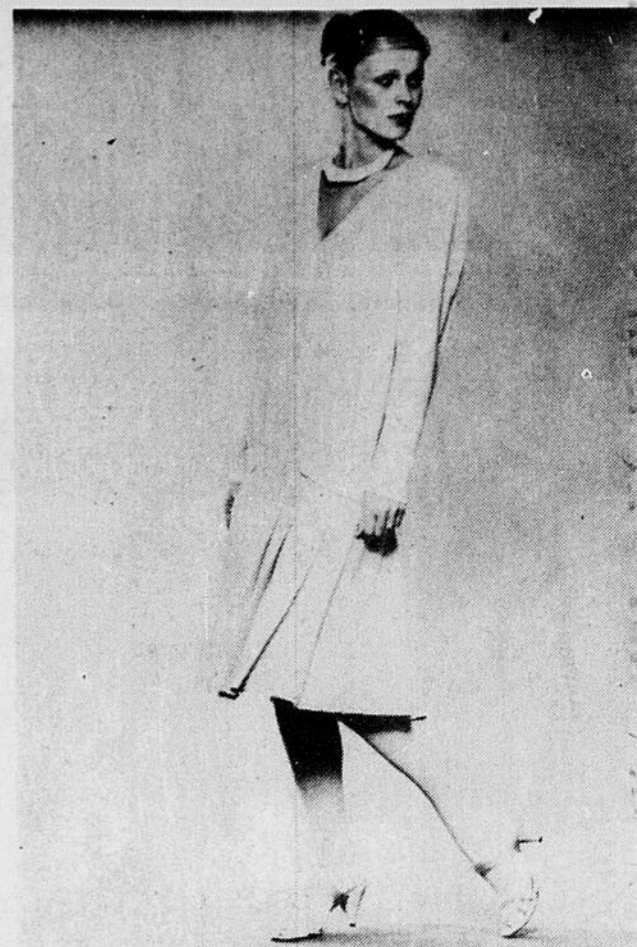
Car la haute-couture demeure, quoi qu'on en dise le véritable creuset de la mode. En haute-couture, point de contraintes. Le prix de revient n'intervient pas. Seule compte l'inspiration, et inutile de préciser que les créateurs lui laissent

volontiers la bride sur le cou. Dans le prêt-à-porter tout au contraire, on est brimé par des coûts de fabrication qu'il faut maintenir très serrés pour s'en sortir d'où une certaine sagesse des modèles au niveau définitif: celui de la consommatrice.

Une catégorie de créateurs du prêt-à-porter échappe volontairement à ces contraintes et jouent le tout pour le tout, mettant souvent de longues années à s'imposer en dépit d'un aspect juvénile qu'ils entretiennent soigneusement. Ce sont les "jeunes loups" du prêt-à-porter, des noms qui sont sur toutes les lèvres des spécialistes de la profession, dont les photos hantent les pages des magazines de mode les plus sophistiqués comme les plus populaires, et qui refusent coûte que coûte d'entrer dans le système, sûrs de leur bon droit et, surtout, de leur talent qu'ils ne sont pas loin d'appeler "génie". D'autres, d'ailleurs les y aident fortement.

Ces noms à la mode ne le demeurent pas toujours assez longtemps pour réellement s'imposer ou bien, après un long temps passé à se battre en francs-tireurs, ils abandonnent et rentrent dans le rang, acceptent les conditions d'un commanditaire, sont, comme on dit aujourd'hui "récupérés".

D'autres se cramponnent, s'acharment et triomphent parfois. Trois noms viennent souvent au hit-parade des "petits nouveaux" de la mode: TAN GIUDICELLI, MURIEL GRATEAU et ANNE-MARIE BERETTA. Trois tempéraments bien différents, trois styles très personnels, une même volonté de réussir à s'imposer. Le printemps 80 semble devoir être pour ces trois noms une sorte de consécration.



ANNE-MARIE BERETTA: Robe Charleston à taille basse, bien épaulée, en crêpe pure laine peignée de Wurmser. La ligne droite est assouplie par de larges plis retenus autour des reins par une demi-ceinture.



MURIEL GRATEAU: Mini-jupe à empiècement noir en pointe sur taffetas rose vit bouffant, ourlet plongeant. Haut de jersey noir à décolleté ballerine.



TAN GIUDICELLI: Epaisse toile de lin et viscose à damiers de Wurmser pour ce tailleur à veste croisée sur la taille en deux panneaux s'achevant en courtes basques. Jupe découpée en corolle de tulipe.

ACHETEZ FINAL NET* ET OBTENEZ UN REMBOURSEMENT DE \$1.00



CLAIROL, PREMIER FABRICANT DE FIXATIFS CAPILLAIRES POUR FEMMES AU CANADA.

Clairol* est heureux de vous offrir une meilleure tenue... et un remboursement important! Jusqu'au 30 juin 1980, vous pouvez acheter Final Net, laque en flacon non-aérosol, nous envoyer le dessus de la boîte comme preuve d'achat, et vous recevrez \$1.

Postez ce coupon à:

Offre de remboursement Final Net*
C.P. 9661
Saint-John (Nouveau-Brunswick) E2L 4M8

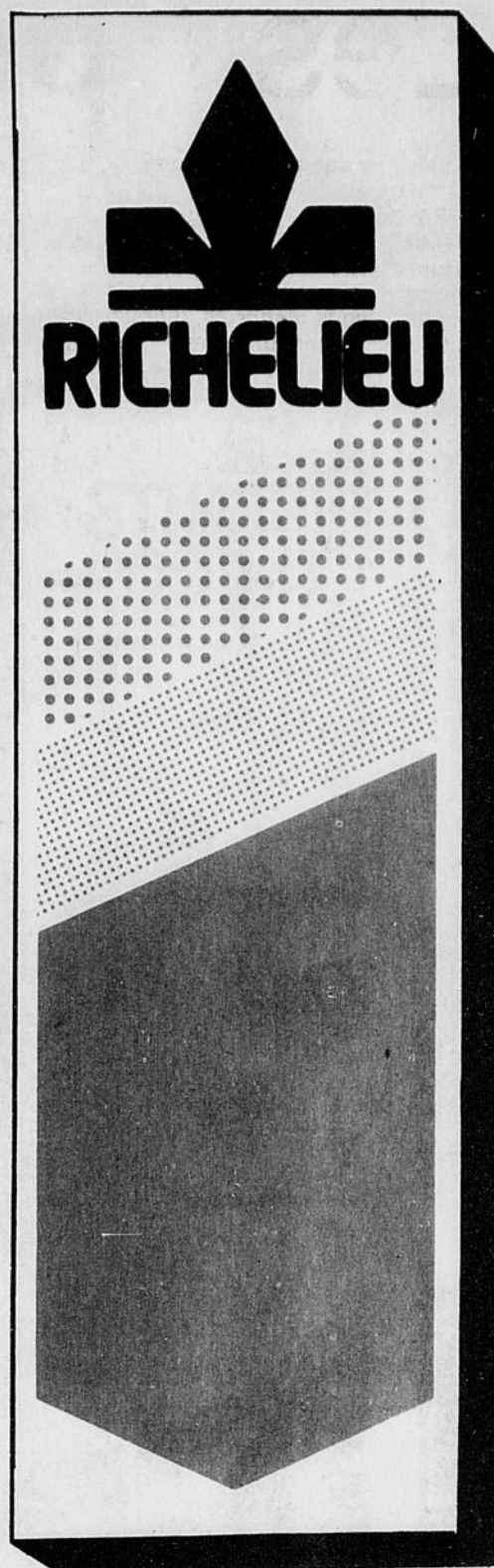
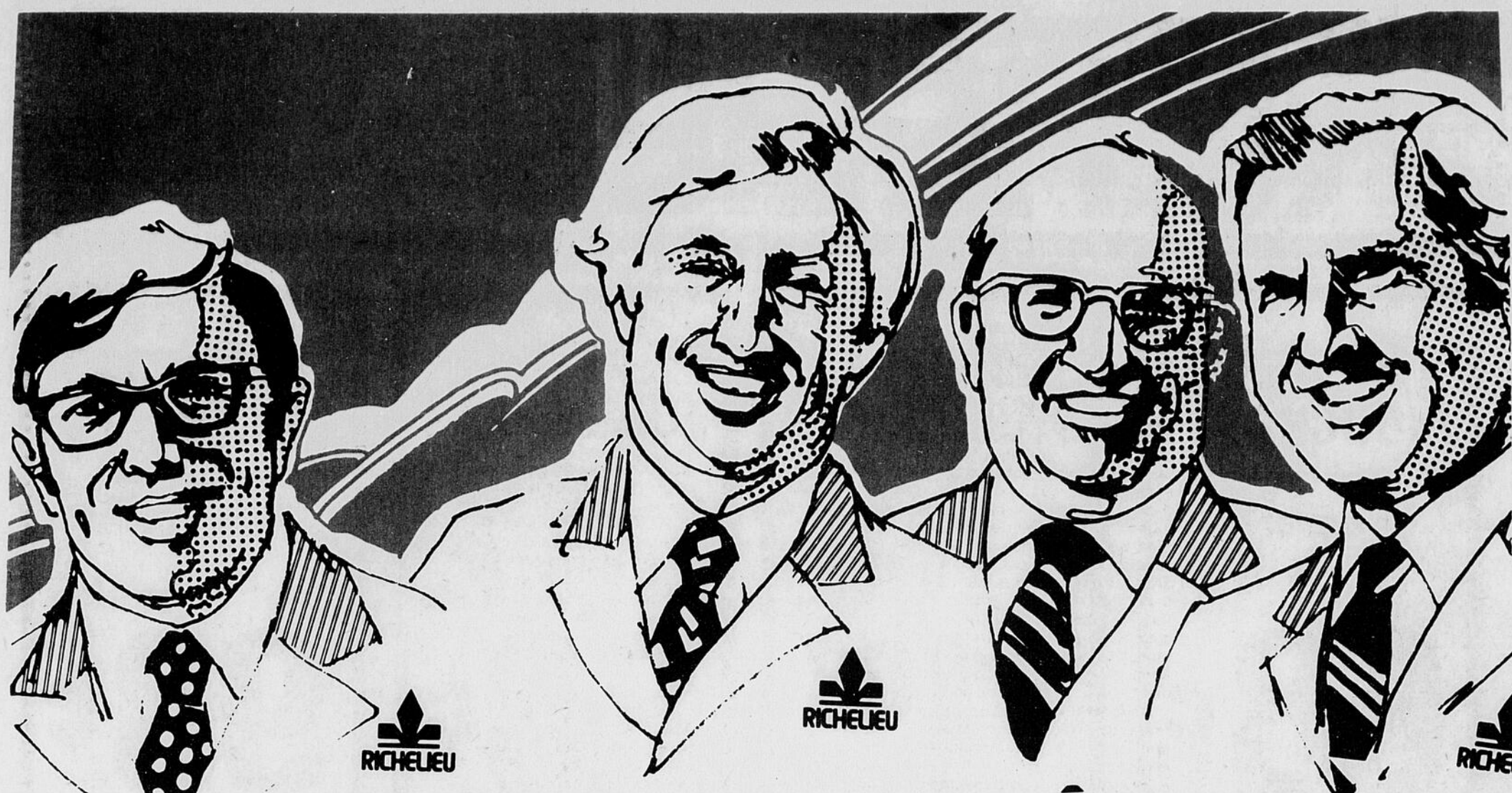
Nom _____ (Veuillez écrire en caractères d'imprimerie)

Adresse _____

Ville _____ Prov. _____ Code postal _____

Offre limitée à un seul remboursement par personne et adresse. Prière d'allouer de 4 à 6 semaines pour le remboursement. Ce coupon ne doit pas être reproduit. Offre en vigueur sur le produit indiqué seulement. Non remboursable par le magasin. L'offre se termine le 30 juin 1980.

Final Net* a plus de résistance que vous... et vous donne une tenue impeccable.

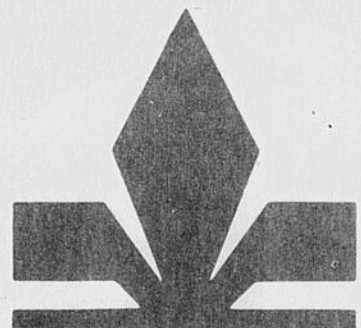


BONNE NOUVELLE

pour les consommateurs du Saguenay/Lac St-Jean

Vous pouvez maintenant profiter des aubaines Richelieu.

Plusieurs épiciers indépendants ont compris que leur clientèle réclamait, depuis longtemps, les AUBAINES, le SERVICE PERSONNALISÉ et les fabuleux CONCOURS des marchés d'alimentation Richelieu.



Dès cette semaine, venez constater la DIFFÉRENCE chez les détaillants suivants:

Alimentation Imbeault et Fils

618, rue Ste-Anne
CHICOUTIMI - 549-7504

Marché B.A.N.C.O.

477, rue Simard
ST-AMBROISE - 672-4791

Marché B.A.N.C.O.

37, St-Joseph
ST-COEUR-DE-MARIE - 347-3194

Benoît Simard Ltée

3677, boul. Grande-Baie
PORT-ALFRED - 544-3366

Marché Benoît Lavoie

455, boul. St-Judes
ALMA - 662-3202

Participez au grand concours

BUDGET-SANTÉ 124 GRANDS PRIX

valant au total **\$132,000.00** À GAGNER

1^{er} PRIX

UNE ROULOTTE MOTORISÉE
"MÉRITE" DE CITATION
LONGUEUR: 25' * MODÈLE DE LUXE
VALEUR APP.:
\$32,000⁰⁰



En montre chez Raymond Leblanc Inc.
1940 boul. des Laurentides Laval, Qué. H7M 2Y5

PLUS: \$100,000⁰⁰

EN ARGENT!

1 PRIX DE \$ 10,000.00 40 PRIX DE \$ 1,000.00
2 PRIX DE \$ 5,000.00 80 PRIX DE \$ 500.00

POUR LA SANTÉ DE VOTRE FAMILLE...
ET CELLE DE VOTRE BUDGET,
COLLECTIONNEZ
LES NOUVEAUX CAHIERS
DE MONIQUE CHEVRIER, C.N.D.
BUDGET-SANTÉ

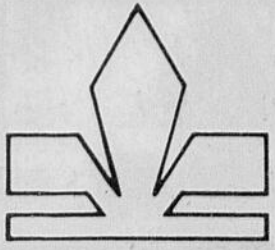
* SES SECRETS
* SES TECHNIQUES
* SES MENUS COMPLETS
EN TOUT. 9 LIVRETS DIFFÉRENTS!

GRATUIT:
UN LIVRET PAR SEMAINE
DU 4 FÉVRIER AU 5 AVRIL 1980

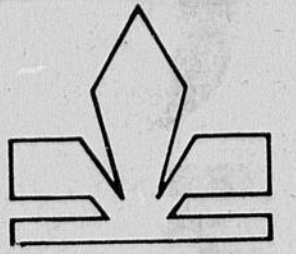


**DEMANDEZ-LE
À VOS MAÎTRES ÉPICIERS...**

QUALITE ET SERVICE TOTAL



RICHELIEU



BISCUITS TI-COOQ
chocolat pur 100%
LIDO
bte 300 g

\$1⁰⁸

PAPIER-MOUCHOIRS
couleurs variées
KLEENEX
bte 200's

68¢

BEURRE D'ARACHIDES
crèmeux, croquant
KRAFT
pot 500 g

\$1⁰⁸

PÂTES ALIMENTAIRES
spaghettini spaghetti macaroni coupé rotini
GATTUSO
cello 1 kg

88¢

TABLETTES DE CÉRÉALES
saveurs variées
CROQUE-NATURE
200 g

98¢

PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU 16 FÉVRIER 1980 NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS

POUDING
saveurs variées
LAURA SECORD

\$1⁰⁸

paquet 4 x 5 oz

PÂTE DE TOMATES
GATTUSO

78¢

bte 13 oz

DÉTERSIF EN POUDRE
SUNLIGHT

\$2⁹⁸

bte 2.4 kg

NOURRITURE POUR CHIENS
foie, boeuf, poulet
RICHELIEU

39¢

cont. 25 oz.

MÉLANGE À GÂTEAUX
DUNCAN HINES

saveurs variées

78¢

bte 18 oz

LAITUE "ICEBERG"

gr. 24

ch. **49¢**

PAMPLEMOUSSES BLANCS
produit de la Floride

5 lb **\$1¹⁹**

CELERI PASCAL
gr. 24 produit des États-Unis Cat. Canada No 1

ch. **49¢**

CONCOMBRES "SUPER SELECT"
produit du Mexique Cat. Canada No 1

2 / 39¢

CITRON "SUNKIST"
produit des États-Unis gr. 140

6 / 69¢

ALIMENTS SURGELES

JUS D'ORANGE CONCENTRÉ
MINUTE MAID cont. 12 1/2 oz

89¢

PATATES FRITES
supercrisp superpaties McCAIN sac 24 oz **69¢**

PORTIONS DE POISSON
chapelure grillée farce aux crevettes BLUE WATER bte 12 oz **\$ 1.99**

PAIN À L'AIL
PIAZZA TOMASSO sac 7 1/2 oz **79¢**

QUALITE ET SERVICE TOTAL

GAGNEZ DES PRIX!

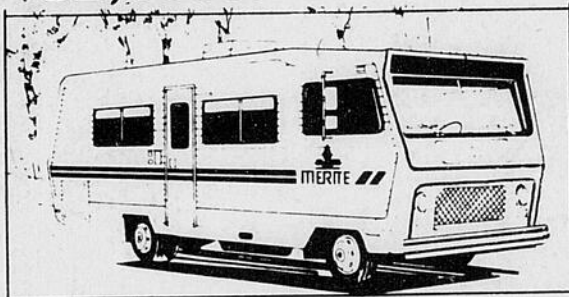
Participez au grand concours BUDGET-SANTÉ 124 GRANDS PRIX

valant au total **\$132,000.00** À GAGNER

1^{er} PRIX

UNE ROULOTTE MOTORISÉE
"MÉRITE" DE CITATION
LONGUEUR: 25 * MODÈLE DE LUXE
VALEUR APP.:

\$32,000.00



En montre chez Raymond Leblanc Inc.
1940 boul. des Laurentides Laval, Qué. H7M 2Y5

PLUS: \$100,000.00

EN ARGENT!

- 1 PRIX DE \$ 10,000.00
- 2 PRIX DE \$ 5,000.00
- 40 PRIX DE \$ 1,000.00
- 80 PRIX DE \$ 500.00



POUR LA SANTÉ DE VOTRE FAMILLE...
ET CELLE DE VOTRE BUDGET,
COLLECTIONNEZ
LES NOUVEAUX CAHIERS
DE MONIQUE CHEVRIER, C.N.D.
BUDGET-SANTÉ

- * SES SECRETS
- * SES TECHNIQUES
- * SES MENUS COMPLETS

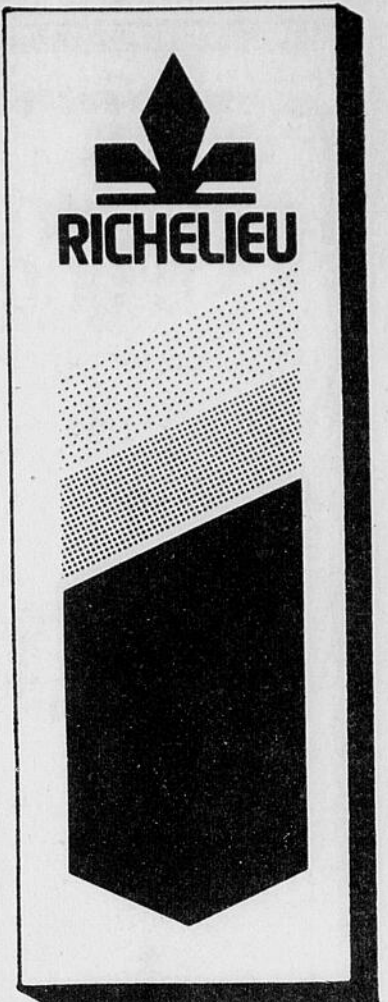
EN TOUT, 9 LIVRETS DIFFÉRENTS!

GRATUIT:

UN LIVRET PAR SEMAINE
DU 4 FÉVRIER AU 5 AVRIL 1980

DEMANDEZ
LE VOLUME N° 2
LE PAIN

DISPONIBLE CHEZ VOTRE MAÎTRE-ÉPICIER

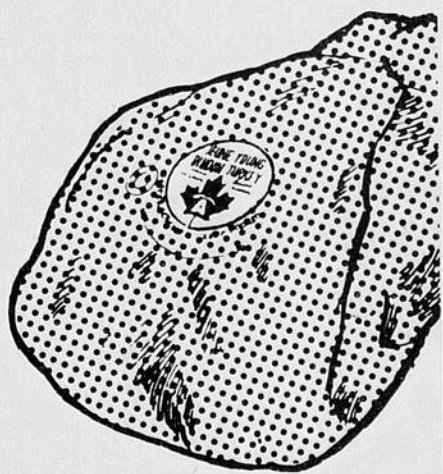


BON DE PARTICIPATION AU CONCOURS
"BUDGET-SANTÉ"

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Tél. _____
Nom du marchand _____

JEUNES DINDONS

Canada, Cat. "A"
moins de 16 livres



98¢
lb

JAMBON DÉSOSSÉ

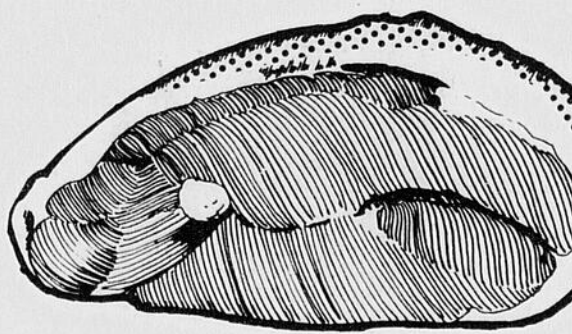
prêt-à-manger
Style Québécois, demi

METRO RICHÉLIEU



\$1.78
lb

JAMBONNEAU OU GROUPE DE PORC FRAIS



98¢
lb

SAUCISSES PORC/BOEUF

BOEUF MÉRITE

98¢
lb

QUICHE LORRAINE

surgelée
SCHNEIDER 200 grammes **\$ 1.29**

PÂTE DE FOIE

TOUR EIFFEL lb **\$ 1.69**

POULET CUIT FRAIS

prêt-à-manger
saveur B.B.Q. 3-4 livres
FLAMINGO lb **\$ 1.38**

BACON régulier

ou soupçon d'érable
tranché sans couenne
MAPLE LEAF 500 grammes **\$ 1.75**

SAUCISSON DE PEPPERONI

MAPLE LEAF 10 oz **\$ 1.79**

SAUCISSES SURGELÉES

LA BELLE FERMÈRE 500 grammes **\$ 1.78**

SAUCISSON DE BOLOGNE

morceau 2 lb et plus

METRO RICHÉLIEU

\$1.08
lb

PÂTE CHINOISE

surgelée
LA BELLE FERMÈRE 250 grammes **\$ 1.08**

JAMBON CUIT

LA BELLE FERMÈRE
tranché 6 oz **\$ 1.28**

BOEUF FUMÉ

tranché
COORSH 2 oz 4/\$ **2.28**

SAUCISSES FUMÉES

tout boeuf
COORSH 1 livre **\$ 1.68**

SALADE DE CHOUX

COORSH 32 oz **\$ 1.38**

SAUCISSE DE SALAMI

tout boeuf
COORSH 10 oz **\$ 1.89**

MARGARINE DURE

(disponible au Québec seulement)

BLUE BONNET

\$1.98
paquet 3 lb

DÉTERGENT LIQUIDE

citron, rose

METRO RICHÉLIEU

\$1.67
bout. 1.5 litre

BISCUITS

saveurs variées
VOORTMAN cello 8 oz 2/\$ **1.19**

LIQUEURS DOUCES

(bouteilles consignées)
COCA-COLA
6 bout. de 750 ml (ou 42¢ l'unité) **\$ 2.49**

TOMATES

catégorie de choix
AYLMER bte 28 oz **65¢**

BREUVAGES

saveurs variées
FBI bte 64 oz **85¢**

LAMES DE RASOIR

GILLETTE ATRA paquet de 5's **\$ 1.49**

CRÈME À TARTINER

chocolat aux noisettes
NUTELLA pot 367 g **\$ 2.39**

MIEL

barraté, liquide
KRAFT cont. 12 oz **99¢**

CONFITURE DE FRAISES

KRAFT pot 9 oz **75¢**

MAYONNAISE

KRAFT cont. 500 ml **\$ 1.09**

BISCUITS

assortiment maison
crèmes assorties
crème aux fruits
PEAK FREAN paquet 396 g **\$ 1.35**

CAFE INSTANTANÉ

NESCAFÉ pot 10 oz **\$ 5.99**

SIROP CONTRE LE RHUME

VICKS bout. 5 oz **\$ 1.59**

SHAMPOOING

HEAD & SHOULDERS cont. 350 ml **\$ 2.49**

PÂTE DENTIFRICE

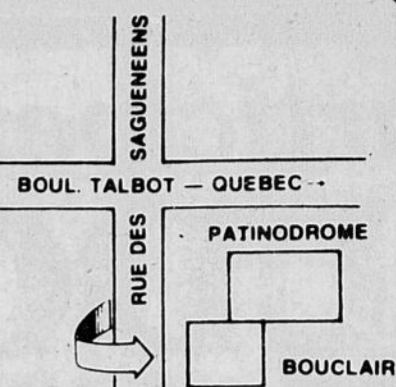
régulie ou thé des bois
COLGATE tube 100 ml **\$ 1.09**

PAINS DE SAVON

couleurs variées
LUX format régulier 3's **99¢**

338, des Saguenéens
CHICOUTIMI
TELEPHONE:
549-3535

BouClair



Le printemps fleuri Chez BouClair

115 cm

**Toute notre collection
boutique de tissus
chartier unis**

20%

Amaretta, Sinhue,
Casa Blanca, Grand soir,
Burlap, soie Salime.
BouClair,
ord.: \$6.49 - \$6.98
le mètre

115 cm

Coton imprimés

50% polyester, 50% coton, lavable à la machine, imprimé, floraux pour le printemps, idéal pour blouses, robes d'été ou de printemps.

MAINTENANT:

\$2⁹⁸
le mètre

BouClair, ord.: \$3.98
le mètre

115 cm

Tissu "souplesse" imprimé

50% polyester, 50% rayonne, lavable à la machine, tissu très souple, idéal pour blouses, robes printanière ou estivale.

MAINTENANT:

\$4⁹⁸
le mètre

BouClair, ord.: \$5.98
le mètre

150 cm

**Harmonie
tissu genre bouclé**

75% polyester, 25% viscose, lavable à la machine, plus de 31 couleurs unies, parfait pour robes, ensembles.

MAINTENANT:

\$9⁹⁸
le mètre

BouClair, ord.: \$12.98
le mètre

COMBATTEZ L'INFLATION



RIEN QUE: **\$1⁵⁰**
le mètre

Velours côtelé jersey, brocart, satin, coton, soie, crêpe, dentelle, des milliers de mètres de tissus. BouClair vous les offre à \$1.50 le mètre. Vous y trouverez des fins de pièces, des modèles discontinués et des achats à prix spéciaux que nous avons pu réaliser. Venez les voir dès aujourd'hui.

HEURES D'OUVERTURE: Semaine: de 9h30 à 5h30 p.m.,
jeudi et vendredi: 9h30 a.m. à 9h00 p.m.,
samedi: de 9h00 a.m. à 5h00 p.m.

150 cm

Toile unie Caribe

100% polyester, lavable à la machine, plus de 22 couleurs unies, idéale pour pantalons, jupes et ensembles pour le printemps.

MAINTENANT:

\$6⁹⁸
le mètre

BouClair,
ord.: \$9.00 le mètre

115 cm

**Coton uni ou
imprimé Oxford**

65% polyester, 35% coton, lavable à la machine, tissu attrayant, parfait pour blouses et robes, pour printemps - été.

MAINTENANT:

\$2⁹⁸
le mètre

BouClair,
ord.: \$3.98 le mètre

115 cm **Coton "Jeannine"
imprimé**

50% polyester, 50% coton, lavable à la machine, tissu avec de très beaux imprimés, parfait pour blouses, jupes, robes.

MAINTENANT:

\$3²⁹
le mètre

BouClair,
ord.: \$3.98 le mètre

150 cm

Toile tropicale

65% polyester, 35% viscose, lavable à la machine, une sélection de 37 couleurs unies, idéale pour pantalons, jupes, ensembles, etc...

MAINTENANT:

\$4⁹⁸
le mètre

BouClair, ord.: \$6.49
le mètre

115 cm

Leno imprimé

65% polyester, 35% coton, lavable à la machine, nouveauté printanière 80. Choix de couleurs et de motifs. Idéal pour blouses et robes.

MAINTENANT

\$2⁹⁹
le mètre

BouClair, ord.: \$3.98
le mètre

115 cm

**Crêpe polyester
imprimé**

100% polyester, lavable à la machine, choix de nouveaux imprimés pour le printemps, l'été, parfait pour blouses, robes, etc.

MAINTENANT:

\$3⁹⁸
le mètre

BouClair, ord.: \$5.98
le mètre

**4 JOURS
SEULEMENT
MERCREDI
JEUDI - VENDREDI
ET SAMEDI
13-14-15
ET 16 FEV.
1980.**

115 cm

Peau de soie

100% polyester, lavable à la machine, 24 couleurs unies, idéale pour blouses, jupes, etc.

MAINTENANT:

\$4⁹⁸
le mètre

BouClair, ord.: \$6.50
le mètre