

  
**MADAME  
LOUIS 14**

**EN RAPPEL AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI DÈS LE 14 MARS**

«Il faut parler d'un tour de force de Lorraine Pintal. Merveilleuse Lorraine Pintal qui a su monter, écrire et interpréter une Madame de Maintenon hurlante, souffrante, suffocante de vérité. (...) Un spectacle qui dépasse le féminisme, un moment de théâtre à savourer.»

JEAN BEAUNOYER, LA PRESSE

«Lorraine Pintal impeccable dans sa performance majestueuse.»

CARMEL DUMAS  
MONTRÉAL EXPRESS, RADIO-CANADA

«Un hommage scénique impressionnant à Maintenon-Pintal et à Pintal-Maintenon. (...) Madame Louis 14 est une démonstration impeccable et rigoureuse, un exercice de haute école et de grand style, une parade du savoir-faire théâtral.»

ALAIN PONTAUT, LE DEVOIR

«À voir absolument pour tous les amateurs de théâtre.»

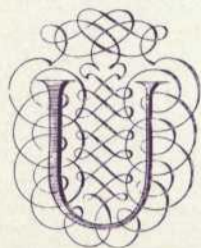
ÉLISABETH PARADIS  
CBF BONJOUR, RADIO-CANADA



Madame Louis 14 de retour à Montréal  
pour 20 représentations exceptionnelles

## MADAME LOUIS 14

en rappel au Théâtre d'Aujourd'hui  
du 14 mars au 8 avril  
du mardi au samedi à 20h 30



**UN EXPLOIT DE LORRAINE PINTAL.** Pour le bonheur de tous les amateurs de théâtre, Lorraine Pintal redevient *Madame Louis 14*, le temps de 20 représentations au Théâtre d'Aujourd'hui. Un prodigieux exploit, un grand moment d'intelligence accueilli par la critique et le public avec un cortège d'éloges. Lorraine Pintal assure la conception, l'écriture, la mise en scène et l'interprétation de ce «solo historique» qui vibre de résonances bien contemporaines. Car en incarnant dans toutes ses nuances cette souveraine déterminée et influente, en éclairant le penchant artistique, Lorraine Pintal exalte sa passion toujours vive pour son métier et expose sa vision de la vie. Entre la reine du 17<sup>e</sup> siècle et l'artiste à l'aube du 21<sup>e</sup>, il existe une parenté, une filiation.

Si Pintal en est l'instigatrice, qui est l'inspiratrice de ce spectacle tant célébré? Françoise d'Aubigné, future marquise de Maintenon, se voit contrainte par des soucis financiers à épouser le poète Scarron qui l'initie aux choses de l'esprit auprès d'une brillante société (Mme de Sévigné et Mme de La Fayette, entre autres femmes de lettres). Puis veuve et sans le sou, elle est chargée d'élever les enfants de Louis XIV et de Mme de Montespan, qu'elle finit par remplacer dans le cœur du Roi Soleil. Après la mort de sa légitime, Marie-Thérèse, Louis le Grand épouse Mme de Maintenon qui exercera sur lui une profonde influence, principalement dans le domaine religieux, et redonnera à la cour un air d'austérité.

Le spectacle captivant de bout en bout découpe des pans de la longue existence de cet «Envers du Roi Soleil». Dans sa cellule à Saint-Cyr, maison qu'elle a fondée pour l'éducation des jeunes filles nobles sans fortune, l'octogénaire Mme de Maintenon déroule le film de sa vie: son union avec le poète Scarron, ses amitiés avec Ninon de Lenclos, dame cultivée et de mœurs libres, et bien sûr sa rencontre avec le roi et son destin façonné par sa place à ses côtés. Témoin privilégié de son époque, consciente des ruses de la politique et des rouages de la cour, Mme de Maintenon a régné sur la France pendant 40 ans... derrière Louis XIV. C'est cette femme secrète, mais essentielle «pour la suite du monde» qu'emmène en pleine lumière Lorraine Pintal.

«Je fais une réflexion capitale sur le métier que je pratique depuis quinze ans. J'expérimente la relation de la metteuse en scène face à l'auteur, puis face à la comédienne...» (citée dans *Voix*) Rare prouesse que celle accomplie par Lorraine Pintal, artiste multiple au palmarès éblouissant. Codirectrice du Théâtre de la Rallonge, elle a marqué de sa présence plusieurs spectacles. Quelques titres? Elle a coécrit et interprété *Pourquoi s'mett'tout nus?*. Comédienne, elle a été nommée, en 1988, par L'Association québécoise des critiques de théâtre, au titre de meilleure actrice pour sa prestation remarquable dans *Gauvreau*. Avant, elle avait joué, au théâtre, dans *Equus*, *Wouf Wouf*, *Ste-Carmen de la Main*, entre autres pièces, et au cinéma, dans *Les Ordres*, *Le soleil se lève en retard* et *Les Vautours*. Comme metteuse en scène elle a signé des spectacles-événements: *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles*, *Dans la jungle des villes*, *Addolorata*, *La Noce*, *Sœur Agnès*, *La Visite des Sauvages*, *Tanzi*, *Florence* et *Le Syndrome de Cézanne*, doublement récompensé par l'Association québécoise des critiques de théâtre (meilleure mise en scène et meilleur texte, saison 1986-1987). Depuis le début de janvier 1989, elle réalise le téléroman de Mia Riddez à la télévision de Radio-Canada: *Le Grand Remous*.

Elle en a fait du chemin cette diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, qui remportait en 1973 le Prix Jean-Valcourt assorti d'un stage en France et en Angleterre. Une créatrice complète toujours prête à se provoquer elle-même pour se dépasser. En parlant de ce spectacle-défi, elle confiait à Paul Lefebvre, dans *MTL*: «Je veux aller seule, sans relais, au bout de mes idées, de mes visions.» Opération totalement réussie comme en témoigne *Madame Louis 14*, ou *l'Envers du roi Soleil* où elle monte jusqu'aux cimes de ses talents.

Attaché de presse: Loui Mauffette (514) 270-4347  
Source: Renée Giguère, Théâtre d'Aujourd'hui (514) 523-2000



### LA RALLONGE: AUDACE ET INVENTION

Chef de file des compagnies québécoises de théâtre, le Théâtre de la Rallonge a produit, depuis sa fondation en 1974, des spectacles-phares sortis de prix et de succès. Retenons dans les titres récents: *Le Syndrome de Cézanne* de Normand Canac-Marquis; *Gauvreau* (d'après des textes de Claude Gauvreau); *Overground* d'Alice Ronfard; *J'aime mais c'est pas grave* de Robert Lalonde; *Les Ailes ou la maison cassée* de Anne Legault; *Passer la nuit* de Claude Poissant; *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Fassbinder et plusieurs autres, reflets d'audace, d'invention et de qualité.



**Madame Louis 14**  
Adaptation libre des mémoires  
de Madame de Maintenon  
Conception, texte, mise en scène  
et interprétation:  
Lorraine Pintal

Assistance à la mise en scène:  
Suzanne O'Neill  
Direction de production,  
supervision technique:  
Louis Léveillé

**Complices artistiques**  
Composition musicale  
et environnement sonore:  
Philippe Ménard  
Costumes: François Barbeau  
Éclairages: André Naud  
Scénographie: Danièle Lévesque  
Maquillage: Jacques Lee Pelletier  
Photographie: André Panneton  
Graphisme: Lumbago  
Administration:  
Paul Leclerc, Suzanne Provencher



Une production  
du Théâtre La Rallonge  
en collaboration  
avec le Théâtre d'Aujourd'hui.

théâtre  
d'aujourd'hui

1297, rue Papineau  
métro Papineau  
Pour réservations: 523-1211