

783.247
B5731c
1950
MUS-ETR

uis Beydts

M-3

CHANSONS

pour

LES OISEAUX

Quatre mélodies sur des
poèmes de Paul FORT
(Matériel d'orchestre en location)

DURAND et C^{ie}
PARIS



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec



Louis Beydts

pour Janine MICHEAU

Homage des Editions

*pour honneur Lionel Darnaud, musicien français
avec les remerciements d'un musicien français
pour tout ce que lui doit la musique française*
Lionel Beydts
1951

CHANSONS

pour

LES OISEAUX

Quatre mélodies sur des
poèmes de Paul FORT
(Matériel d'orchestre en location)

DURAND & C^{ie}, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

783.247
8573/c
1950
MUS-ETV

CHANSONS POUR LES OISEAUX

Quatre mélodies

de

LOUIS BEYDTS

sur des poèmes

de

Paul FORT



INDEX

I. - La Colombe poignardée	page	1
II. - Le petit pigeon bleu.	—	4
III. - L'Oiseau bleu	—	8
IV. - Le petit serin en cage	—	12

CHANSONS POUR LES OISEAUX

Poème de
Paul FORT

Musique de
Louis BEYDTS

1. La colombe poignardée

CHANT

Largement expressif (♩ = env. 60) *mf*

Si Dieu n'a.vait pas fait le soleil et les

PIANO

Largement expressif (♩ = env. 60)

mf 6 *meno* *f* 6

Leg. * *Leg.* *

mon . des, Il n'y au.rait pas eu les douleurs, ni ma blon . de,

Pas de coups, de sang rou . ge et ni ma bien-ai . mé . e. Il n'y au.rait sur

terre co - lom - be poi - gnar - dée.

Si

p *mf*

f

Plus animé

Dieu n'avait pas fait la lune et les o - ra - ges, Il n'y aurait pas eu de pleurs aux doux vi -

Plus animé

- sa - ges, Ni de couteau fa - rousse et ni ma bien-ai - mé - e... Cédez

Rall. a Tempo Cédez ,

expressif *soufflé*

p Rall. 1^o Tempo

Il n'y au - rait sur ter - re co - lom - be poi - gnardé - e...

Rall. 1^o Tempo

p

mf

Si Dieu n'avait pas fait les jours après le jour, Il n'y aurait pas

mf

Red.

*

en mesure *ff*

eu d'amour, ni mon a-mour!

Il n'y aurait sur ter-re colombe poignar.

f *ff* *m.g.*

Red.

*

Allarg. molto

Allarg. molto

revenez au Tempo

de e, et ni, Sei-gneur!

revenez au Tempo

p en mesure

ma bien-ai-mé

dim. molto

el

p

Rit. poco *ppp* *m.g.*

Red.

*

*

(*) Suspendre le son sans respirer.

Poème de
Paul FORT

Musique de
Louis BEYDTS

2. Le petit pigeon bleu

CHANT Avec grâce et légèreté (♩ = env. 116) *p*

PIANO Avec grâce et légèreté (♩ = env. 116) *p*

Jevoudrais être petit pigeon

bleu Sur le toit de ta chau-mière Pour t'écouter remuer les as-

- siettes et mettre des pommes de pin au feu. J'écouterais aussi la belle his-

Cédez un peu a Tempo sans rigueur

Cédez un peu a Tempo

a Tempo *Sans rigueur* *Moins vite*

- toi - re Que tes en - fants é - cou - tent cha - que soir. C'est toi qui la

a Tempo *Sans rigueur* *Moins vite*

Cédez encore

con - tes, je se rais heu - reux Tout comme un ange é - cou - tant le bon

Cédez encore

court *Bien chanté, sans hâte*

Dieu. Oui la belle his - toi - re du pa - ra - dis,

Bien chanté, sans hâte

a Tempo *(pas de liaison)*

Quand les oi - seaux s'ai - maient entre eux, Les ar - bres aus - si, les pois - sons aus -

a Tempo

p

- si, Les chê-nes, les car - pes, les ho - che - queues, Les pins pa - ra -

pp

Rit. poco

- sols, les é - cureuils, Les zé - phyr, les ro - seaux, les ro -

Rit. poco

pochissimo

Beaucoup plus lent

mf

- ses, Les arcs - en - ciel sur les eaux,

Beaucoup plus lent

mf

p

Les gouttes de ro - sé(e) et deux per - son - nes

Rit.

pp

p

Rit.

2^{ed.} *

1^o Tempo

Sur le toit de ta chau - miè - re, Je voudrais ê - tre pe - tit pi - geon

1^o Tempo

p

bleu. J'é - cou - te - rais en - tre les pail - les, heu - reux,

Cédez Rit. *p*

Cédez Rit.

Tout comme un ange é - cou - tant le bon Dieu!

Sans hâte a Tempo *p*

Sans hâte a Tempo

court p

p

2^{ed.}

Rit. poco

pp

p

Poème de
Paul FORT

Musique de
Louis BEYDTS

3. L'oiseau bleu

CHANT Comme en rêve (♩ = env. 80-84)

PIANO *p* Comme en rêve (♩ = env. 80-84)

A.lié - nor, E.lé-o-nor, Ge -

p *sempre* - niè - vre, Il - se, Nausi-ca - a, Vi-via - ne, E-ve, Blancheflor, Ur -

-gèle et Gwendo.lo.é-na, — *meno p* Ca-rot-te, Cé -

2 Ted. * 2 Ted. * 2 Ted. *

2 Ted. * 2 Ted. * 2 Ted. * 2 Ted. *

2 Ted. * 2 Ted. * 2 Ted. * Ted. *

poco *p sub.* 3

-phi-se, Amal-thé - e, Ro-sa-lys, Ro-sa-lin-de ro - se,

poco

Ted. * *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* *

De moins en moins lent

meno p

Eu - ni - ce, E - io - ne, Ga-la-té - e,

De moins en moins lent

p

Ted. * *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* *

f

Syl - phes, nym - phes, a - po - thé - o - se,

f *Rit.*

Ted. * *Ted.* *

Plus animé, avec grâce (♩ = env. 69)

p

Mu - ses, Mu-set-te, Mé-lu - si - ne, Mu - si - do - ra, Muse a - do - rée, Ger -

Plus animé, avec grâce (♩ = env. 69)

Ted. * *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* *

Cédez

mai-ne Tou-ran-gel - le, On-di - ne, Cal - lio - pe, Cli-o do - ré - e,

Cédez

a Tempo *mf* *cresc. poco a poco*

Vé-nus A-na-dyo-mè - de, I - rè - ne, Ro-xa - ne, I-o,

a Tempo *mf* *cresc. poco a poco*

f *Allargando poco a poco*

rei - nes, im-pé-ra - tri - ces, fées, voix heureuses d'être

Allargando poco a poco

ff *A piacere* *pp* *p* **Cédez**

fé(es) Ah Ah Ah

A piacere *pp* **Cédez**

1° Tempo

p Nour-dje - ba - ne, Badroulboudour,

1° Tempo

pp

2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} *

la Su - la - mite et la Sul - ta - ne, Y - seut, I - so - li - ne, Peau

2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} *

d'A - ne, A - mour, A - mour, A -

(chromatique)

2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} *

Rit. *pp* a Tempo **Rall. poco**

- mour, A - mour.

Rit. **a Tempo** **Rall. poco** 8 *ppp*

2^{ed.}

D. & F. 13:496

3. 10, 48

Poème de
Paul FORT

Musique de
Louis BEYDTS

4. Le petit serin en cage

CHANT

Strictement en mesure
jusqu'à la fin (♩ = env. 76-80) *gaîment mf*

Il é - tait un p'tit

PIANO

mf *p*

jau - ne tout ha - bil - lé de gris, ca - na - ri, Qui demandait l'aumône aux

chats et aux souris, ca - na - ri, to - to ca - na - ro, ca - na - ri. Com -

mf *p* *mf*

- pè - re Mis - ti - gri, le lairras-tu, le lair - ras-tu souf - fri? Com -

- pè - re Mis - ti - gri, le lair - ras - tu souf - fri?

m.g. *pp* *mf* *p*

mf

Le chat d'la Mèr' Mi - chel, ca - na - ri, ses moustach's comme un

sfz

mf

gril, ca - na - ri, A fait la courte é - chelle aux rats et aux sou - ris, ca - na -

sfz

ri, to - to ca - na - ro, ca - na - ri! Ah! pè - re Mis - ti -

mf

p *mf*

- gri, me lair - ras - tu, me lair - ras - tu mou - ri? Ah! pè - re Mis - ti -

- gri, me lair - ras - tu mou - ri? Tu

p

mf

t'en i - ras au ciel, ca - na - ri, cro - qué par les sou -

cresc. poco

- ris, ca-na-ri, les rats, (c'est ra-tionnel) te croqu'ront bien aus-si, ca-na-

*gracieusement
ironique p*

- ri, to-to ca-na-ro, ca-na-ri. Et

Mis-ti-gri-ché-ri-cro-qu'ra-le-tout, mia-

a Tempo

- ou, **Cédez** Et Mis-ti-gri-ché-ri-cro-qu'ra-le-

a Tempo

cresc. *poco*

tout, mia - ou, mia - ou, mia -

p

a *poco* *f*

- ou, mia - ou, mia - ou, mia - ou!

p *cresc.* *poco* *a*

Le chaton, qui l'eût cru? C'est le père Lus-tu - cru, ce vieux monstre ma-lo -

p *poco* *f*

- tru, qui l'a cro - qué tout cru.

f *m. d.*

9. 10. 48



Œuvres de Louis BEYDTS



Chansons pour les Oiseaux, *Quatre mélodies sur des poèmes de Paul Fort.*

- I. La Colombe poignardée.
- II. Le petit pigeon bleu.
- III. L'Oiseau bleu.
- IV. Le petit serin en cage.

EN RECUEIL :

Matériel d'Orchestre (*En location*).

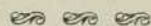


D'Ombre et de Soleil, *Huit mélodies sur des poèmes extraits des "Contrerimes" de P. J. Toulet.*

- I. Dans la saison qu'Adonis fut blessé "Le temps d'Adonis".
- II. Toi qu'empourprait l'âtre d'hiver.
- III. Dormez, ami.
- IV. Douce plage où naquit mon âme
- V. L'Hiver bat la vitre et le toit... "Le Garo".
- VI. Iris, a son brillant mouchoir
- VII. Le temps irrévocable a fui "Le Tremble est blanc".
- VIII. Puisque tes jours ne t'ont laissé.

EN RECUEIL :

Pour chacune des Huit mélodies,
Partition et Parties d'Orchestre (*En location*).



Le Cœur Inutile *six mélodies sur des poèmes extraits des "Désirs" de Robert Honnert.*

- I. La saison qui dévêt les bois.
- II. Ceux que nous aimons.
- III. Adonis.
- IV. Les dieux que j'appelais.
- V. Dans les ombres de mon âme.
- VI. Après la mortelle aventure.



Trois Mélodies *pour Chant et piano :*

- I. Crépuscule, *poème d'Henri de Régnier.*
- II. Le Présent, *poème de Louise Lalanne.*
- III. En Arles, *poème de P. J. Toulet - avec Flûte (ab libitum.)*



DURAND & C^{ie}



BAnQ



000 586 564