

ROGER LEBEL

- J'admire les séparatistes
- Le clergé parle trop
- Hitler était admirable

télé Radio monde

MONTREAL, 15 SEPTEMBRE 1962

Vol. XXIV — No 43

10¢ (Etats-Unis : 15¢)

Pierre Paquette quitte la télévision

— Informations en p. 3

DETAILS INEDITS sur le nouveau téléroman

"Le Pain du Jour"

— Informations en p. 9



On dirait une étude photographique... Et pourtant, cette photo de la séduisante ANDREE LACHAPPELLE a été prise au "flash". Elle est du jeune photographe Reynald Rompré, qui déclare modestement: "Andrée est tellement belle qu'on peut la photographier n'importe quand, n'importe où, et le résultat sera toujours bon." Mlle Lachapelle, présentement, est la vedette de "La paix du Dimanche", d'Osborne, au Théâtre des Prairies de Jean Du-ceppe, à Joliette. En co-vedette: Robert Gadouas.

15

15

15



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

Montréal, New York... et à bord du S.S. Brittany, cette croisière bienfaisante, avec escale à Bermuda, d'abord, et à Nassau, ensuite: des jours trop courts au soleil trop lumineux! Et à bord, il faut parler du métier, un peu contre soi, parce qu'un jeune confrère de New York — Joel Howard MARKS, — veut tout savoir sur les journaux de Montréal... Je dois donc à l'agence de voyages BEL-AIR (l'ami Jacques Bélair qui fut un brillant acteur à l'époque de "Madeleine et Pierre") cette croisière si magnifiquement organisée.

Si vous allez à New York bientôt, outre les nombreuses comédies musicales et les films présentement à l'affiche, je vous recommande le spectacle de "Radio-City", soit une éblouissante production tirée du célèbre Boléro de Ravel, avec cent artistes en scène dans des costumes de feu. J'ai rarement vu un tableau aussi somptueux, aussi éblouissant, à ce point réglé! Quant à la télévision du samedi après-midi, pour le moins mûnable: vieux films après films et pour les jeunes, le chat Félix, etc., etc. Donc, vive l'équipe de Fernand Doré!

Une heureuse nouvelle: le confrère Jean Côté vient d'être nommé chef des nouvelles à CKLM, avec tous nos compliments! — C'est le 16 septembre, à 5 h. 30 de l'après-midi, que le réalisateur Louis Arpin ramènera l'Heure des Quilles aux téléspectateurs de Radio-Canada, pour la sixième saison consécutive. Comme animateurs, nous retrouverons, cette saison, Michel Normandin, Yvon Blais et Raymond Lebrun. — Paul Buissonneau est de retour, après plusieurs mois d'études passés en Europe, reprendra son travail à la télé et à la radio incessamment.

CLAIRETTE et sa jeune soeur, la prometteuse Danielle Oderra, travailleront ensemble pour la première fois devant les caméras de Radio-Canada, à la faveur de l'émission "Dans les Rues de Québec", le 19 septembre prochain. Le réalisateur qui a pris cette heureuse initiative mérite une bonne poignée de main!

Ces jours derniers, dans le bureau du réalisateur Jean Claveau, se tenait une assemblée de scribes en vue d'adopter une ligne de conduite bien déterminée pour la prochaine saison de "Dix sur Dix". Apparemment, on aurait décidé de former une équipe de six scribes afin de travailler en collaboration constante, idée qui nous semble des plus intelligentes. Les scribes en cause seraient J.-L. d'Amour, Bernard Sicotte, Françoise Gélina, Claudine Thibodeau, Jean Morin auxquels se joindrait aussi Jovette Bernier. Nul doute que cette nouvelle méthode de travail produira des fruits succulents.

Ginette Ravel: "Je ne songe nullement à ce que les gens disent ou pensent de moi... quand j'ai décidé que je ferais du bon travail, je remporte le morceau, un point c'est tout!" — Aimé Major: "Comme rôles dramatiques, je ne vois rien venir pour la nouvelle saison; aurait-on déjà oublié que je suis comédien?" — Serge Bélair: "Je voudrais bien rencontrer ces jeunes critiques qui prennent plaisir à me descendre..."

C'est Janine Fluet qui sera la partenaire de Mario Verdon pour la nouvelle série de commerciaux de General Motors. Et, c'est cette compagnie qui commanditera la nouvelle demi heure de music-hall de Radio-Canada-TV, avec Jacques Normand comme animateur. Le nouveau titre (provisoire?) sera "Variétés '63" — Deux braves types faits pour travailler ensemble: Jac Duval et son nouveau réalisateur Paul Thériault, que l'on retrouvera à la nouvelle demi-heure de Télé-Métropole "Le Monde du Spectacle", un pendant de "33 Tours".

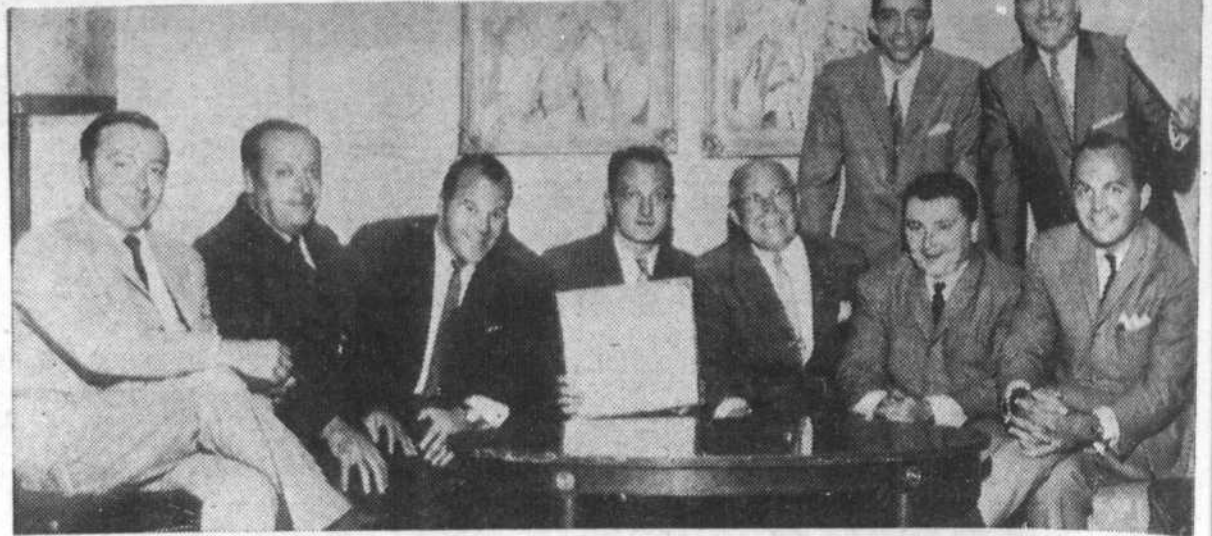
Le réalisateur Fernand Quirion est le papa d'un nouvel enfant: tous nos compliments! — Lydia Patry-Cullen fait maintenant partie de l'Agence de publicité McLaren; elle était inactive depuis la chute du "Nouveau Journal". Le jeune réalisateur Pierre Ste-Marie s'apprête à établir un nouveau record: dès la semaine prochaine, il entrera en studio à midi pour en ressortir à trois heures afin de réaliser coup sur coup "Tout pour la femme" et "Domino" et ce, tous les jours. — Le cinéaste Marcel Carné songe à réaliser un nouveau film: la vie d'Aristide Bruant. — A la fin de septembre, Mathé Altéry enregistrera un nouveau microsillon d'airs de Noël (dont un inédit de Léo Ferré) que Pathé pressera au Canada.

Le 16 septembre, à 8 heures du soir, on visitera, à Cagnes, l'établissement de Suzy Solidor, grâce à la télé de Radio-Canada. — A partir du 16 septembre, l'émission "Les Travaux et les Jours" passera à 1 h. 30 de l'après-midi à Radio-Canada-TV. — Le lendemain, 17 septembre, retour à la radio de Philippe Robert, juste à l'heure du dessert.

A Radio-Canada, deux reportages à prévoir: le 25 septembre, à 11 h. du soir, le combat Patterson-Liston pour le championnat poids-lourd et le 27, l'ouverture de la prochaine session du Parlement fédéral, à 3 heures de l'après-midi.

Très émouvant: les regrettés Marilyn Monroe et Henri Letondal, jouant côte à côte, samedi soir, dans ce film présenté à "Billet de Faveur". Un autre film fort prisé à cause de sa brillante distribution, celui de Télé-Métropole, présenté dimanche soir, avec Raimu, Raymond Rouleau, François Périer Pierre Fresnay et Yvonne Printemps. Dans de telles conditions, on ne critiquera jamais l'emploi des vieux films! Au sujet d'Yvonne Printemps, j'ai passé de bien agréables moments, en fin de semaine, en écoutant de nouveau le fameux Pot Pourri d'Alain Gerbault, repiqué sur ce nouveau microsillon que Pathé vient de lancer, lequel contient aussi plusieurs oeuvres de Sacha Guitry que l'on entend également en duo avec la grande Yvonne.

Roméo Mousseau "relance" ses succès sur disque



Un tout nouveau microsillon vient d'être lancé et quel microsillon! En effet, c'est mardi dernier, dans les salons de la Brasserie Dow, que Roméo Mousseau nous présente le nouvel enregistrement de ses anciens succès, sous étiquette Trans-Canada. Grande était l'émotion de tous et les applaudissements jaillirent de toute part. C'est à la suite d'une apparition à la télévision que Roméo Mousseau a eu l'occasion d'enregistrer de nouveau, après un silence de plus de vingt ans, c'est pourquoi un tel retour s'avère un cas, demeure un fait assez inusité dans les annales de toute l'histoire du disque universel. Notre photo fait voir quelques-unes des personnalités qui rendirent hommage à ce chanteur qui mérite vraiment l'admiration de tous: de g. à dr., Guy Lepage, de CKAC; Marcel Tremblay, de CKVL; Jean Mousseau (fils de Roméo Mousseau), Phil Laframboise, Roméo Mousseau, Gilles l'Ecuyer, de Trans-Canada, Jac Duval, Pierre Ste-Marie, réalisateur à Télé-Métropole ainsi qu'André Rancourt. L'audition du disque vous convaincra de l'importance de ce lancement.

dessin commercial

Académie des Arts du Canada

Directeur: Moïse M. Parent

ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ EXCLUSIVEMENT
en DESSIN et ART PUBLICITAIRE

Expos: du 4 au 10 septembre
Aucun frais d'inscription
Ni d'engagement par contrat
Inscriptions: 2 à 5 et 8 à 10

1722 ST-HUBERT
MONTREAL 24
TÉL.: 674-6447
OU: 288-4582



Mlle Corine Desrosiers
diplômée de l'A.A.C.
Artiste Publicitaire à
l'Organisation de l'Aviation
Civile Internationale.



M. Gaëtan Desjardins
diplômé de l'A.A.C.
Artiste Publicitaire
à l'Hydro-Québec

LE FILM QUI PLAIRA TOUJOURS!
A PRIX POPULAIRE

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

(GONE WITH THE WIND)

3 1/2 HRS. DE SPECTACLE EN COULEUR

CLARK GABLE
VIVIAN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA DE HAVILLAND

SALLES CLIMATISÉES

LUNDI au SAMEDI INCL.
Ouverture des portes à midi pour la représentation de 1.30 hres
Ouverture des portes à 7 hres pour la représentation de 8.30 hres
DIMANCHE: Représentation continue: 12.30 — 4.30 — 8.30

CHAMPLAIN-CREMAZIE-BEAUBIEN
LA.4-1685 1815 STE-CATHERINE. DU.8-4210 8610 ST-DENIS RA.1-6060 2396 BEAUBIEN E.

PIERRE PAQUETTE abandonne la TV



Tous les automnes, vers la même époque, depuis plusieurs saisons, Pierre Paquette, armé de son sourire engageant et de son entregent sympathique, ouvrait toutes grandes les portes du "Club des Autographes". Cette année, ces portes resteront closes et Pierre Paquette ne paraîtra plus sur l'écran minuscule de Radio-Canada.

A son entourage, le populaire animateur de télé aurait fait la déclaration suivante, dé-

claration que nous ne pouvons citer textuellement et que nous n'avons pas pu vérifier en dernière heure, mais qui se résume toutefois à ceci :

"Je renonce à la télévision cette saison afin de me consacrer uniquement à la radio que j'aime par-dessus tout. Cette décision, je crois qu'elle est très sage, puisqu'elle me permettra, d'une part, de reposer le téléspectateur et, de l'autre,

de me renouveler en prévision de la saison 1963-1964..."

Certes, l'absence du petit écran de Pierre Paquette causera un grand vide, mais — sait-on jamais — un fait imprévu pourrait bien le faire revenir sur sa décision...

D'autre part, nous croyons savoir que Pierre Paquette songe de plus en plus à faire ses débuts au cabaret et qu'à cette fin, il préparerait acuellement un numéro de comédie en douce.

J'ai peur que les gens se fatiguent de me voir !"

Dernière heure TV

SYLVIANE CAHAY partenaire de Coutu

Presque trois mois se sont écoulés depuis la disparition du petit écran de la belle, souriante et distinguée Sylviane Cahay.

On se souvient que l'attachante speakerine avait quitté l'équipe de "Télé-Métro" (du canal 10) sous prétexte de devenir free-

à la télévision et, sous peu, son sourire se dessinera de nouveau sur l'écran de Télé-Métropole. En effet, c'est elle qui sera la partenaire de Jean Coutu, dans la grande émission que ce dernier animera tous les samedis soir, sous le titre de "Le Visiteur du soir".

Ce couple fait de grâce, de charme, d'esprit et de talent promet énormément : Sylviane Cahay et Jean Coutu semblent faits pour travailler ensemble. Cette nouvelle ne peut que nous réjouir !



Sylviane Cahay

lance. Son départ, il va sans dire, causa une certaine consternation, les camarades et le public ayant appris à apprécier cette nouvelle vedette de la télé.

Depuis, on a appris également que Sylviane avait accepté la direction des émissions féminines du nouveau poste de radio de Mario Verdon...

Sylviane Cahay, qui vient à peine de rentrer d'un voyage en Europe, au cours duquel elle a enregistré plusieurs interviews pour Radio-Laval (CKLM), vient d'accepter un nouveau contrat

FOOTBALL

Les fervents du football seront présents devant leur écran quand débutera dimanche, le 16 septembre à 2 h. de l'après-midi, la diffusion au réseau français des parties de la ligue Nationale. On reverra à l'oeuvre les meilleures équipes et les plus habiles joueurs pour la conquête du championnat.

Le premier match opposera les Giants de New York et les Browns de Cleveland. L'an dernier, les Giants ont conquis le titre dans la division est; cette année, le club de Cleveland est favori dans cette course au championnat par suite de quelques transactions de joueurs. Les Browns alignent maintenant Jim Ninowski au quart; c'est un bon passeur et un excellent coureur. Chez les Giants, on espère que les vétérans seront dignes de leur passé; le retour de Frank Gifford consolidera l'attaque de l'équipe. La direction estime que Y. A. Tittle sera encore plus efficace au quart. Mentionnons aussi la présence d'Alex Webster, athlète bien connu des amateurs du Québec.

Les admirateurs de Sam Etcheverry pourront l'applaudir dès le deuxième match, le 23 septembre.

La diffusion du football sera assurée par le réalisateur Guy

Enfin, on se décide!

(par Phil LAFRAMBOISE)

... car on vient tout juste de baptiser ces deux toutes nouvelles émissions qui compteront parmi les plus importantes, au cours de la saison, au sein de la nouvelle programmation de la télévision française de Radio-Canada.

"En habit du dimanche", tel sera dorénavant le titre de la nouvelle demi-heure (une heure à l'occasion) de music-hall que Jacques Normand animera tous les dimanches soirs, à compter du 30 septembre.

Jacques Normand, nous assure-t-on, ne sera pas que le présentateur, puisqu'il y ira aussi de son tour de chant... en habit du dimanche...

"Ce soir ou jamais", tel sera le titre de la nouvelle série d'une heure et trente qui débutera au début d'octobre, pour revenir tous les soirs, de 6 h. à 7 h. 30, avec ses dix animateurs, ses cinq réalisateurs, tous ses scripteurs... ses numéros de variétés, ses chroniques, ses bulletins d'information et de nouvelles, ses interviews, etc., etc.

En dernière heure, on nous apprend que Jean Coutu a été dans l'obligation de refuser d'animer l'émission de l'une des journées de la semaine (sans doute à cause de ses propres émissions de la télévision privée) et que c'est Jean Gascon qui est maintenant pressenti pour donner la réplique à Monique Leyrac.

Oui, il s'en passera des choses : ce soir ou jamais !

DesOrmeaux. Yves Létourneau et Jean Séguin seront nos commentateurs. En studio, à Montréal, Louis Chassé et Richard Garneau compléteront les commentaires et intervieweront les invités.



Loretta: nouvelle émission

Selon le magazine "Time", Loretta Young est la plus belle femme du monde (âge pour âge)... Nos lecteurs en conviendront probablement lorsqu'ils sauront qu'elle est grand-mère et qu'elle a plus de 50 ans. La séduisante Miss Young reviendra à la télévision ce mois-ci (au réseau anglais de R.-C.) dans une nouvelle émission hebdomadaire du vendredi soir qui s'intitulera "The Loretta Young Show". Jeune veuve, mère de 7 enfants, elle jouera le rôle d'une journaliste.

Dernière heure TV

Nous avons aimé

"Cinéma Kraft", qui nous présentait, jeudi, "Cigarette, whisky et pépées", avec l'unique Annie Cordy.

J.-M. P.

Margot Leclair, qui a très bien chanté lors du dernier "Dix sur Dix". Mlle Leclair est rapidement devenue très télévisuelle.

J.-M. P.

René Lecavalier et Louis Chasé, deux commentateurs sportifs hors-pair. Je me reporte ici aux joutes de baseball du samedi après-midi.

J.-M. P.

"Professeur Calculus"; mes voisins, les enfants, en parlent constamment.

J.-M. P.

Monique Leyrac récitant "Cet amour", poème de Prévert dans une émission remplaçant "Féminin pluriel" (vendredi 7 h 30). Au même programme, Claude Léveillé et ses chansons tendres, mélancoliques, Jean Dalmain discret et naturel et Jean Duceppe qui crevait l'écran à force d'être là.

M. N.

"Jeunesse d'aujourd'hui" pourrait être une émission amusante si l'on ne demandait pas à Joel Denis d'interviewer les invités et si l'on demandait à Charlotte Durand de se faire. Elle s'exprime mieux avec ses pieds. Le programme vaut quand même la peine.

M. N.

Nous avons peu aimé

Ce pauvre Pierre Robin, une vedette (?) d'un dernier "Dix sur Dix". Il veut, mais...

J.-M. P.

"Dans tous les cantons", une émission qui n'est pas régulière. Souvent excellente, elle sombre fréquemment dans une triste médiocrité; comme la semaine dernière, par exemple.

J.-M. P.

Charlotte Durand à "Jeunesse d'Aujourd'hui" (dimanche, 6 h. 30, à Télé-Métropole)... parce que ses boniments sonnent un peu faux. On peut connaître la danse, mais de là à être une excellente speakerine...

Ph. L.

Ce film d'une demi-heure mettant en vedette Sacha Distel et

Nous n'avons pas aimé

"Absolvo Te" — l'intrigue traîne en longueur; ça ne bouge plus, on piétine (je me reporte ici au 29 août).

J.-M. P.

"Un, deux, trois, rideau" et "Variétés Côte d'Azur", deux programmes "bouche-trou" et... qui en ont vraiment l'air!

J.-M. P.

Paul Dupuis durant toute la dernière série de "10 sur 10". Que de fatuité! Que de prétention! Quel étalage de complexes! La preuve que cette série fut ratée: le réalisateur Jean Claveau n'a pas voulu la signer. Paul Dupuis comédien, parfois; Paul Dupuis animateur, jamais!

M. N.

Marcel Dubé, à "Carrefour" (jeudi, 7 h. 30, à Radio-Canada), parce que trop de suffisance, au

ne d'être vu par les "teen-agers".

M. N.

Cette tranche de "Variétés Côte d'Azur" (dimanche, 8 h., à Radio-Canada)... parce que Martine Carol a su nous intéresser avec ses bibelots et ses souvenirs et surtout ce feu qu'elle met à nous vanter ce qu'elle aime: Tahiti. Les autres numéros étaient aussi très potables!

Ph. L.

Les pages de "Cet Album de Famille" (dimanche, 9 h. 30, à Radio-Canada) relatant les souvenirs du romancier Henry Bordeaux... parce que ce reportage était très discret, très intime, sans fioritures et par ce fait, susceptible de nous intéresser vivement. Une formule qui plaira toujours!

Ph. L.

Jacques Godin dans cet épisode de "Entre Deux Eaux" (mercredi, 6 h. 45, à Radio-Canada)... parce que cet animateur est sobre, naturel, sans aucune pènerie. Jacques Godin a aussi le physique de l'emploi.

Ph. L.

Gaétane Létourneau et Janine Fluét, à "Dix sur Dix" (dimanche, 10 h., à Télé-Métropole)... parce que la première chanta merveilleusement, au point de nous faire passer le petit frisson, et que la seconde fit une composition du tonnerre, qui tient tout simplement de la pure révélation.

Ph. L.

Denyse Filiatrault (mercredi, 10 h. 30, à Radio-Canada)... parce que sans aucune originalité, inutile, faible à tous les points de vue. Du mauvais bouche-trou, tout simplement!

Ph. L.

L'émission spéciale devant marquer le dixième anniversaire de la télévision (jeudi, 8 h., à Radio-Canada)... parce que trop décevante. Le choix des kinés nous a semblé mal jugé et quant à la présentation, on ne peut plus décousue... Bref, nous espérons davantage. Mais en pareil cas, que peut faire un réalisateur n'ayant qu'une demi-heure à sa disposition. Un bon point cependant pour l'élément "La Famille Plouffe".

Ph. L.

point d'en être antipathique. Le talent est une chose et la simplicité humaine, une autre...

Ph. L.

Editorial

Dans un récent éditorial ("Les hérons sont fatigués"), j'exprimais des craintes quant à la prochaine saison d'automne. Je disais notamment:

"... il semble qu'ils (les artistes) vont entreprendre, fatigués, la longue et difficile saison automne-hiver-printemps qui est à la veille de commencer..."

Plus loin, j'expliquais que certains artistes, par convoitise, avaient accepté cet été tous les contrats qu'on leur avait proposés, au lieu de se reposer et de refaire leurs forces.

Mes propos ont fait bondir Jean Duceppe!

On me dira que bien des choses font sortir Duceppe de ses gongs... Quand même, sa réaction vaut la peine d'être entendue. Je le cite presque textuellement:

"Ceux qui ont travaillé tout l'été ne l'ont pas fait parce qu'ils sont pingres. Tu sais pourquoi ils l'ont fait? C'est justement parce qu'ils ont PEUR de l'automne... J'en ai rencontré des tas qui n'ont rien sur la planche pour la prochaine saison. Et des meilleurs! Gilles Pelletier, par exemple. Téléphone-lui, il te le dira: on ne lui a encore rien proposé. Et il est marié et il a des enfants. Je cite son cas, parce qu'il est frais à ma mémoire, mais c'est par dizaines que les artistes s'inquiètent de la prochaine saison. Depuis que Radio-Canada a décidé d'appliquer des mesures d'austérité, ça n'a sûrement pas arrangé les choses! C'est pourquoi bien des vedettes, appréhendant l'avenir, craignant la prochaine saison, ont accepté tout ce qu'on leur a proposé au cours de l'été... tout! Afin de se mettre un peu d'argent de côté pour prévenir le pire. Je te jure, Rufi, que ça ne va pas très bien..."

Il est vrai que les artistes — les vedettes plus encore — vivent sous une tension cons-

les stars ont peur!

tante. Je reconnais à Jean Duceppe la logique de sa réplique. Une logique appuyée sur des réalités.

Il reste que les hérons sont fatigués.

Si on ne peut rejeter la faute sur le fait que les "gros noms" aient travaillé tout l'été, sur quoi, sur qui faut-il la rejeter?

Sur Radio-Canada, qui est forcée d'appliquer les mesures d'austérité imposées par le gouvernement?

Sur les conservateurs, qui décident au nom du gouvernement?

Sur le gouvernement, qui n'a pas su prévoir et enrayer le malaise économique qui existe en ce moment?

Sur la guerre froide russo-américaine, qui a ébranlé l'économie des pays?

Sur M. Kennedy? Sur M. Khrouchtchev?

On n'en finirait plus.

Le métier d'artiste, soumis à toutes les fluctuations, est périlleux. Organisés ou non en syndicat, l'offre ne rejoint pas toujours la demande chez les artistes.

Périlleux et éreintant.

A l'Union des artistes, quand on accorde à une recrue sa carte de membre, on devrait ajouter, tout en haut: "A vos risques et dépens."

Car, gagne ou perd, triomphe ou non, les hérons finiront bien vite par être fatigués.

Espérons que le public, qui est si friand de reproches à l'endroit des gens de la radio-TV, aura compris le message.

André RUFIANGE



Olivia de Havilland, avec Clark Gable, Vivien Leigh et Leslie Howard, est la vedette de la super-production "Autant en emporte le vent" (version française de "Gone With The Wind") que les cinémas Champlain, Crémazie et Beaubien présentent cette semaine, en très grande exclusivité. Ce film, d'une durée de trois heures et demi constitue un spectacle grandiose dont la qualité cinématographique n'a guère été dépassée, la sortie de ce film ayant été soulignée dans les annales du cinéma comme un exploit de style révolutionnaire.

Télé Radio monde

hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

Édité par Télémonde Inc.

Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.

UN. 6-7993*

Abonnement:
\$5.00 par année
10 cents le numéro
Etats-Unis: 15 cents

*Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Lté - Tél. 276-3731

Imprimé par la
Cie d'Imprimerie Radio-TV
8430, rue Casgrain, MtL

DANS TELE-RADIOMONDE...

en 1942

Jean-Paul Kingsley joue le rôle de Gilles Richard dans "Vie de famille", radio-roman à l'horaire du poste CKAC... Une émission dont on parle beaucoup: "La fiancée du commando"... On félicite Gratien Gélinas pour avoir présenté une comédie de Molière à la radio... Emélia Heyman, l'accordéoniste, collectionne les petits animaux vivants... "Le capitaine Bravo" a dépassé la centième émission... On annonce un nouvel hebdomadaire pour le 22 septembre: "Cinémonde".

en 1947

Claudette Jarry est née à Montréal un 17 janvier 1927... Le chef d'orchestre Sylvio Lacharité est créé disciple de Pierre Monteux... Le poste CKAC célèbre cet automne son 25e anniversaire de fondation... Il est bien aimé ce Trio Lyrique... "Radio-Carabin" revient sur les ondes... Pierre Stein laissera CKVL pour CKAC... "Les compagnons" du Père Legault décident de ne pas présenter la pièce "Ondine"... "La mine d'or" quitte Radio-Canada pour passer à CKAC.

en 1952

Le poste CKVL vient d'élire une "Miss Musique"... Marjane et Joséphine Premice séjournent à Montréal... Lyse Roy qui vient de célébrer ses 28 ans, recevra un cachet de \$1,500 pour aller chanter à Chicago... Depuis samedi dernier, la télévision est officielle à Radio-Canada... Huguette Oligny et le professeur Alexandre, son mari, viennent d'ouvrir une école de diction... Le 25 septembre, Magali et Claude Jaunière visiteront Montréal.

L'ARCHIVISTE II

Pierre Lalonde: VENGEANCE!

"Certains ont du succès, d'autres en ont peu et, enfin, il y a ceux qui n'en ont pas du tout. Ainsi, à cause de cette loi naturelle, ceux qui remportent quelques succès doivent inévitablement contourner des jaloux, des envieux, ceux qui n'ont pas de succès ou presque pas." C'est Pierre Lalonde, le speaker, le chanteur, qui parle ainsi. Précisons une chose avant d'aller plus loin : Lalonde a du succès!

Un hebdomadaire, "Nouvelles Illustrées", rapportait la semaine dernière que Pierre Lalonde avait été remercié par la station CJMS; on ajoutait que ses fréquentes "crises de vedettes" en étaient



Le temps de finir ces mots croisés!

la cause et que Pierre était rapidement devenu un artiste insupportable. Le peu de succès qu'il avait eu à date lui "avait monté à la tête". On prétendait également que la direction de CJMS lui avait défendu de faire tourner ses disques.

"C'est faux, archi-faux!" Et c'est Pierre Lalonde qui parle. "Tout d'abord, CJMS ne m'a jamais défendu de faire tourner mes disques; lorsqu'un de mes nouveaux enregistrements sortait, je le faisais tourner à mon émission une ou deux fois et c'était tout. Je ne pouvais quand même pas le présenter aux auditeurs à longueur de journée. Autre chose: j'ai laissé, moi-même, CJMS — on ne m'a pas mis à la porte."

Pierre Lalonde ne prend pas de détour, lorsqu'il affirme quelque chose: c'est blanc ou noir. Il va droit au but. Il est jeune et une prometteuse carrière s'offre à lui. Il ne voudrait pas la détruire par sa faute.

"J'ai quitté le poste de la rue Berri parce que je ne pouvais plus travailler le samedi soir. Voici comment se présente toute cette affaire. Depuis mon arrivée au Palais du Commerce, j'animais GRATUITEMENT tous les samedis soirs 'Le club des Loisirs', une soirée de danse provenant du centre Paul-Sauvé et irradiée sur nos ondes. Le samedi soir, je travaillais sans être payé. Je croyais alors que l'expérience était bonne et, étant jeune, débutant, etc. Bon. Je voudrais ajouter que je faisais ce travail avec plaisir. Le public était excellent et tout et tout! Mais vint un temps où mon manager signa pour moi des contrats dans différents cabarets, justement pour le 'week-end'. Il y avait aussi les 'club dates'. J'ai donc gentiment averti la direction que je ne pouvais plus faire 'Le club des Loisirs'. Chacun doit, avant tout, gagner sa vie. Alors!

"Mais voici où tout se complique; Pierre Leroux, un annonceur qui était également assistant-gérant, m'oblige alors à faire du studio le samedi soir. Je ne peux me faire remplacer, je dois être présent. Je voudrais ouvrir ici

une parenthèse: Leroux est un ancien chanteur qui n'a pas eu de succès; peut-être celui des autres lui faisait-il mal? A tout événement, je sentais que Pierre Leroux ne tenait plus à moi et qu'il ne me servait à rien de vouloir rester à CJMS. C'est alors qu'on me fit choisir: ou bien je fais du studio le samedi soir ou je m'en vais. Je suis parti. C'est depuis ce temps que Leroux crie à qui veut l'entendre que j'ai été renvoyé pour insubordination. En fait, depuis mon départ, Leroux n'est même plus assistant-gérant. Une simple précision que je voulais apporter."

Comme on le voit, l'autre côté de la médaille présente les faits sous un autre jour.

"Je le dis, de continuer Lalonde, j'ai été victime d'une vengeance; on voulait ma peau à CJMS; naturellement, ils ne l'ont pas eue, j'ai préféré partir. Mais, quand même, toute cette affaire me cause beaucoup de tracas. Et j'ai bien ri lorsque j'ai lu: 'Pierre Lalonde fait des crises de vedette.' Et toutes ces déclarations, c'est Pierre Leroux, l'ex-assistant-gérant, qui les avait communiquées aux journaux."

Par ailleurs, à cause de cette supposée mise à pied, la carrière de Pierre n'a pas connu de relâche. Le lendemain, il entra au service de CKLM, la nouvelle station dirigée par Mario Verdon. "Au moins, ici, tout à chacun ne prend pas le gouvernail et l'esprit qui règne donne un excellent coup d'épaule aux employés."

D'autre part, le Lalonde chan-



Pas trop sérieux, il sourit à l'avenir et c'est réciproque.

teur remporte de beaux succès. A l'automne, il lancera sur le marché son premier microsillon sur étiquette Apex. On le dit très bien.

Le 22 septembre, il animera de nouveau sa télémission "La

Jeunesse d'aujourd'hui", à l'antenne du canal 10; en passant, soulignons que "Jeunesse d'aujourd'hui" réunit le plus grand nombre de foyers, soit 97,000. Voilà un record enviable.

[.-marc PROVOST

Rien ne va plus à CJMS

Qu'est-ce qui ne tourne pas rond à CJMS? On nomme Pierre Leroux assistant-gérant et on le dégomme; depuis deux mois, une dizaine d'artistes ont donné leur démission: Lalonde, Robert Germain, Lucien Brien, Claudette Laroche, etc. C'est l'anarchie, disent certains employés qui sont demeurés dans la boîte. Il semble bien qu'à CJMS rien ne va plus. Enfin, espérons qu'une tentative de dernière heure rétablira les choses. Ce serait à l'avantage de tout le monde... des auditeurs aussi.

Justice!

Les journaux ont annoncé le premier tour de manivelle d'un film canadien-anglais. Ils ont donné les noms de Benoît Girard, Huguette Oligny et quelques autres. Pourtant, la grande vedette de ce long métrage n'est nul autre que Jacques Labrecque, nom que les hebdomas ont oublié de mentionner. Sait-on que notre folkloriste a déjà tourné quatre longs métrages à l'étranger? Il faut quand même rendre à César... ce qui appartient à Jacques.

CHGB en deuil

Un malheureux accident de voiture a causé la mort du chef annonceur et de deux annonceurs du poste CHGB de Sainte-Anne-de-la-Pocatière. Il s'agit de Bernard Giroux, 28 ans, Guy Ouellet, 18 ans, et Richard Bernard, 21 ans. Samedi, leur voiture filait sur la route No 2 (près de la rivière Ouelle) quand un camion surgit soudain et les frappa. Un malheureux accident. Un accident bête. Nous offrons nos plus sincères condoléances à la famille et aux amis des victimes.

Lalonde amoureux de Miss New Jersey

Pierre Lalonde remporte-t-il autant de succès en amour qu'en affaire? Probablement. De New-Jersey, un informateur nous communique que notre Lalonde, lors d'un récent voyage aux U.S.A., a fortement "impressionné" Miss New-Jersey, Mlle Georgia Malick. Pierre, qui a pris récemment des vacances à Wildwood, a rencontré la jolie Georgia et on dit que par la suite ils ne se quittèrent plus! Mlle Malick participait la fin de semaine dernière au pageant "Miss America". A l'heure où nous mettons sous presse, nous ne connaissons pas encore les résultats. D'un autre côté, un ami de Pierre nous communique que le jeune chanteur paie des appels interurbains très coûteux. Deux et deux font quatre, il ne peut en être autrement.

Si Lalonde est amoureux, il ne le dira pas mais... ça se voit.

Le nouvel annonceur de

CKLM est un jeune qui a travaillé fort avant d'arriver à une juste reconnaissance. Ses

succès, il ne les doit pas à la chance mais à son désir de réussir. A son travail. Bravo!

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE **NERVOSITE** peut **PARFAITEMENT** "se comprendre" et **DEFINITIVEMENT** "se guérir"

Un psychologue et psychanaliste consultant de Montréal, André La Rivière
B.A., M.A.Ps., L.Péd., M.S.A.Ps., M.S.A.I.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'université de Montréal
Ex-stagiaire des hôpitaux de Paris (1946-1951)
a écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en ECRIVANT ou en TELEPHONANT à: Thérèse Godin, directrice,

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. Marcil — NDG, Montréal — HU. 8-4312

le courrier de télé-radiomonde

8430, rue casgrain
montréal

LES BRAVOS DU PUBLIC VONT CETTE SEMAINE A : Margot Lefebvre, Michel Louvain, Jean Coutu, Fernand Gignac, Roger Joubert, Dominique Michel, Pierre Létourneau, Robert Demontigny, Pierre Lebon, André Mathieu, Denise Filiatreault, Paul DeMargerie, Jean-Pierre Ferland, Jacques Blanchet, Claude Gauthier, Monique Miller, Guy Godin, Paul Desmarteau, Monique Lepage, Roger Lebel, Jac Duval.

"Jeunesse d'aujourd'hui" ... populaire

Je voudrais féliciter Pierre Lalonde et Joël Denis pour leur émission "Jeunesse D'Aujourd'hui".



ANDRÉE CHAMPAGNE :
Un ange à la télévision!

d'hui". Pourriez-vous me dire d'où est présenté ce programme, je voudrais y assister. Faut-il des laissez-passer?

Richard Trottier,
(649 Bourgogne)

Je transmets vos félicitations avec plaisir. Quant à l'émission, elle est présentée directement du canal Dix. L'enregistrement se fait le dimanche après-midi et vous êtes invité à vous y rendre. Aucun laissez-passer n'est requis. Il suffit de vous y rendre.

Les amours de Pierre Lalonde

Je vous écris pour vous demander si Pierre Lalonde sort quelquefois avec des jeunes filles de son fan-club?

Je voudrais savoir quel genre de fille il aime?

Curieuse plus que jamais.

Vous me posez là une question quelque peu embarrassante. A l'occasion, Pierre Lalonde invite une jeune fille de son fan-club à sortir avec lui mais au nombre, vous comprenez qu'il ne peut les inviter toutes! Pierre aime les jeunes filles jolies (c'est général), sérieuses mais enjouées et toujours de bonne humeur. Des filles qui lui ressemblent, quoi!

Un photographe à l'honneur!

Parlez-moi de votre petit photographe Gilles Gagné que je vois toujours dans les premières avec les artistes. Est-ce qu'il a des parents artistes? Comment a-t-il fait pour être tellement connu?

Mme Paul Dubreuil.

Chère madame, pour exercer ce métier vous n'ignorez sans doute pas qu'il faut avoir du cran et un sens social très développé. Gilles Gagné n'a pas de parenté chez les artistes, du moins pas plus que les autres. Il suffit d'être là, voilà tout!

Question impromptue...

J'aimerais savoir pourquoi Pierre Lalonde n'est plus à CJMS?

Nini.

Ma chère Nini, il serait bien long de toucher cette question. Je vous conseille de lire Télé-Radiomonde d'il y a 2 semaines; on y donnait tous les détails que vous désirez.

Un souhait de bonne fête

J'aimerais que par l'entremise de votre journal vous souhaitiez bonne fête à André Mathieu qui célèbre son anniversaire de naissance cette semaine.

Diane.

Voilà, votre souhait est transmis.

A propos de Germaine Dugas

Pourriez-vous me dire s'il est vrai que Germaine Dugas est en amour avec son pianiste? Deux ou trois fois nous l'avons vue avec lui.

Gigi et Renée.

Mais non, Germaine Dugas n'a aucune histoire avec son pianiste. Si vous les avez vus ensemble, c'est probablement qu'ils allaient ou revenaient d'un travail quelconque.

La parenté de Ginette Sage

On m'a dit que la chanteuse Ginette Sage avait une autre sœur qui était chanteuse. J'aime beaucoup celle-ci et, par conséquent, j'aimerais connaître l'autre. A-t-elle fait des disques? Quel est son nom?

Mimi Duprés.

En effet, Ginette Sage a une sœur dans le show-biz. Cette

sœur, du nom de Lilianne Dawson, est un peu plus âgée qu'elle et connaît le métier depuis plus longtemps que Ginette. Malheureusement, elle n'a pas de disques sur le marché mais si vous cherchez son nom à l'affiche des cabarets, vous la trouverez sûrement.

Message à Noël Gauvin

Monsieur Gauvin, nous sommes un groupe de jeunes filles qui aimerions que vous invitiez Michel Louvain le 4 septembre ou avant qu'il parte pour son voyage au mois de janvier. Nous vous en serions très reconnaissantes.

Admiratrices de Michel.

J'ai transmis votre message sans rien y ajouter. Je vous souhaite de tout coeur qu'il soit entendu par qui de droit.

Liaisons matrimoniales

Pourriez-vous me dire à qui sont mariés Huguette Oigny, Monique Lepage, Pierre Nolès, Marcel Romain?

Pourquoi ne fait-on pas une émission à la télévision où tous les artistes qui sont mariés nous présenteraient leur femme ou leur mari? Nous serions curieuses de les voir.

Mme R. Lavoie.

Huguette Oigny est mariée à Marcel Alexandre, Monique Lepage à Jacques Létourneau, Pierre Nolès à Raymonde Sénécal. Quant à Marcel Romain, il est célibataire.

Votre idée d'émission en vaut une autre et peut-être qu'un jour on se rendra à votre désir. Mais cela n'irait pas sans offrir quelques petits inconvénients.

Qui est Thodore?

Pourriez-vous me dire qui est l'interprète du rôle de Thodore à la télévision? Je crois que ce n'est pas le même qu'à la radio. Est-ce vrai que c'est un chanteur?

Lilli.

C'est René Caron qui incarne Thodore à la télévision. René Caron est plutôt animateur que chanteur mais il est vrai qu'il a fait un disque il y a quelque temps. Une chanson de Raymond Lévesque: "Les bin' à m'lass".

Des photos, S.V.P.

Je suis une lectrice assidue de Télé-Radiomonde. J'aime beaucoup les articles que vous présentez sur les chanteurs et les artistes les plus en vogue. J'ai plusieurs artistes favoris dont je désirerais une photo. Ce sont: Pierre Lalonde, Michel Louvain, Guy Roger, André Sylvain, Claude Vincent, Yvan Daniel, Pierre Robin, Robert Demontigny, Michel Dary, Jean Roger et Pièrre Sénécal. J'espère que mon plus cher désir se réalisera.

Claudette Grenan,
(Henryville, Co. Iberville)

Je souhaite autant que vous que votre désir soit réalisé et c'est à cette fin que j'ai publié votre adresse. Mais je le répète, il vaudrait mieux que vous écriviez directement aux artistes.

Requiem pour les Jérolas et Monique Leyrac

Nous voudrions féliciter par l'entremise de votre courrier Les Jérolas ainsi que Monique Leyrac. Nous regrettons que leur émission soit disparue de la télévision. Monique Leyrac était tellement simple, tellement elle-même, intelligente et chantait si bien. Pourquoi ne les revoions-nous pas plus souvent à la télévision?

LES JÉROLAS :

On regrette leur émission mais eux n'en sont pas moins joyeux.



En effet, "En scène, Les Jérolas" n'était qu'une émission estivale et elle est maintenant disparue. Mais peut-être reviendra-t-elle l'été prochain. Vous n'êtes pas la seule à regretter cette émission mais consolez-vous, il y en aura d'autres.

Bravo pour un long-jeu

Bravo et félicitations Aimé Major pour votre dernier long-jeu. Encore une fois on reconnaît bien votre talent. Et à vous, monsieur le courriériste, à quand un reportage sur cet excellent chanteur?

Mme Michelle (Montréal)

Je transmets vos félicitations avec plaisir. Quant à la partie qui me regarde, je vous répond que ce reportage que vous demandez ne saurait tarder. Je ne saurais vous dire au juste quand, car à Télé-Radiomonde il y a beaucoup de pain sur la planche mais ne vous découragez pas, vous l'aurez!

"Joie de vivre" reviendra-t-il?

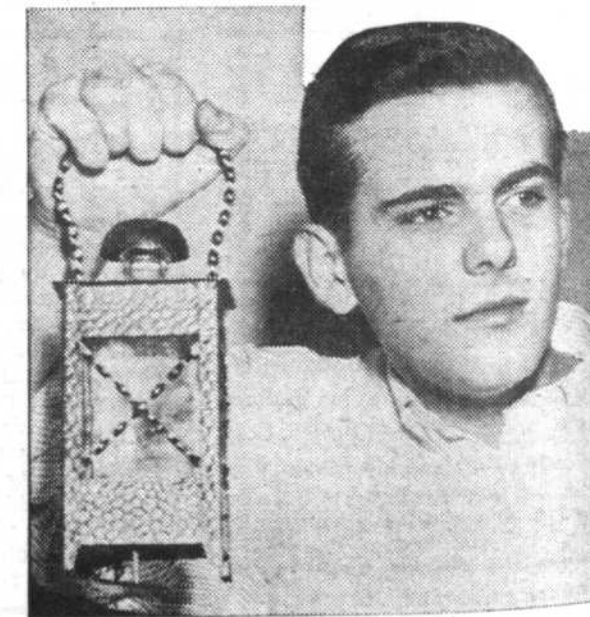
Je voudrais que vous me disiez si l'émission "Joie de vivre" reviendra à l'horaire du canal 2. Nous avons bien hâte de revoir ces personnages que nous aimons beaucoup. Répondez-moi vite.

Mme Philippe Aumont
(Berthierville)

Je crois, madame, que "Joie de vivre" renaîtra sur vos écrans d'ici peu. Surveillez notre horaire dans Télé-Radiomonde et vous saurez exactement quand.

Un ange à la télévision

Pourriez-vous me parler d'Andrée Champagne. Elle a réelle-



**PIERRE
LALONDE :**

On se le sert à tous les plats.

ment l'air d'un petit ange à la télévision. Est-elle mariée?

Lucien Tremblay.

Andrée Champagne est née à St-Hyacinthe. Elle a, "comme tous les anges", les yeux bleus et les cheveux blonds. Je n'ai nul besoin de vous souligner qu'elle joue le rôle de Donald dans "Les belles histoires".

Elle fit, dans sa jeunesse, des études de piano, de diction et de chant. Elle obtint ensuite une bourse d'études pour travailler avec madame Jean-Louis Audet. Elle fit ses débuts à la télévision dans "Noblesse oblige" et au théâtre dans "La mégère apprivoisée". Ses passe-temps préférés: la lecture et la musique, et elle adore la campagne. Elle est mariée à un ancien joueur de hockey.

Un mot de Jeannette Bertrand

Parlez-moi de Jeannette Bertrand. Quel genre de femme est-elle? Croyez-vous que les jeunes filles ont raison de se confier à elle dans son courrier?

Une qui a peur de lui écrire.

Jeannette Bertrand est assez grande, mince, a les cheveux et les yeux bruns.

Je ne crois pas me tromper en affirmant que Jeannette Bertrand est une femme sérieuse. Un nombre incalculable de jeunes filles lui ont écrit à date et la plupart d'entre elles ont trouvé en Jeannette Bertrand une confidente très appréciable. Mais ce n'est pas mon domaine de la juger dans les détails. Je vous rappelle qu'il y a aussi Jean Desprez qui répond à ces questions dans Télé-Radiomonde.

ROGER LEBEL

- J'admire les séparatistes
- Le clergé parle trop
- Hitler était admirable

C'est beau à regarder, un homme qui n'a pas peur. Ça vous regarde droit dans les yeux. Ça respire profondément et ses épaules sont largement ouvertes.

Dans notre sacro-sainte province, depuis la parution des "Insolences...", tout le monde répète à tout le monde que nous sommes un peuple rongé par la peur... Et tout le monde continue à avoir peur de tout le monde.

Votre interlocuteur accuse les autres d'être baillonnés par la "trouille", mais il refuse quand même de se mouiller. Nos vedettes aussi souffrent de la peur. Ils se croient à la merci du public. Alors, nos vedettes répètent continuellement au journaliste qui l'interview : "Ça, c'est pas pour le papier, je vous dis ça entre nous..."

Comme tout le monde et même plus que les autres, Roger Lebel a constaté cette peur. L'animateur de "Vox populi" et le chef-annonceur de CKLM connaît bien le public d'ici. Il l'interroge chaque jour, chaque semaine. Chaque fois, il a constaté à quel point nous refusons de nous compromettre.

—Mais vous, Roger Lebel, vous n'avez pas peur d'exprimer vos opinions, même si cela peut vous attirer des ennuis ?

—Je n'ai jamais été diplomate. Je dis ce que je pense, avec les risques que cela comporte.

—Bon, alors, allons-y rondement. Etes-vous pour ou contre la nationalisation de l'électricité ?

—Pour, il est normal que nous exploitions nous-mêmes nos ressources naturelles.

—Etes-vous pour ou contre le "Mouvement Laïque" ?

—Entièrement, pleinement d'accord. Les neutres paient des taxes comme tout le monde.

—Etes-vous pour ou contre le séparatisme ?

—Je ne crois pas que le Québec obtienne son indépendance. Mais ceux qui sont membres du RIN ne sont pas des fous. Ils visent dix pieds plus haut afin d'obtenir certaines concessions essentielles. Le RIN fait peur aux Anglais (qui croient que les séparatistes plus nombreux qu'ils ne le sont en réalité). Ce mouvement force les Anglais à nous respecter. J'admire les séparatistes d'une certaine façon. Ils se mettent au blanc et dans un pays où la peur règne en maîtresse...

—Pourquoi avons-nous cette sainte "trouille" ?

—Le clergé et nos éducateurs sont en grande partie responsables. Par exemple, si un curé en chaire donne son opinion sur la politique ou sur tout autre domaine que la foi, les paroissiens le croiront sur parole : le curé l'a dit. Ici, le clergé a raison non seulement quand il est question de foi, mais chaque fois qu'il ouvre la bouche. Nos éducateurs : ils donnent aux enfants des principes négatifs. Tout est péché,

tout est défendu. Ils apprennent aux enfants ce qu'il ne faut pas faire et non ce qu'il faut faire.

—Que pensez-vous des créditistes ?

—On ne peut pas en rire car, comme le disait Jean-Louis Gagnon, tous ceux qui ont voté pour Caouette ne sont pas stupides. Je n'ai pas voté Crédit social.

—Que pensez-vous de Caouette et de ses déclarations sur Mussolini et Hitler ?



Hitler ? Il fallait d'admirer !

—Caouette a dit qu'il admirait les deux dictateurs pour la façon dont ils avaient redressé l'économie de leur pays. Les ennemis de Caouette ont déformé ses paroles. Caouette avait raison.

—Croyez-vous en la démocratie ?

—Non. La démocratie est basée sur le vote, qui est un principe faux. C'est la masse qui impose un gouvernement. Or, la masse est incapable de discerner la démagogie de la démocratie. La masse ignore tout de la politique et vote pour celui qui sait la flatter ou l'acheter.

—Vous croyez donc en la dictature ?

—Oui. Regardez de Gaulle et tout ce qu'il a fait depuis qu'il



Le Crédit Social s'en vient ! ou "Une 'draft', s'il vous plaît !"

est au pouvoir. On accuse Hitler d'avoir mené son peuple à la guerre. La démocratie ne supprime pas la guerre. Nous ne voulions pas la conscription et, pourtant, on nous l'a imposée. Hitler n'agissait pas par intérêt personnel. C'était un grand homme. Je me souviens qu'avant la guerre, au collège, nos professeurs nous citaient Hitler comme un exemple de volonté et d'idéalisme.

—Etes-vous d'accord avec ce psychiatre montréalais qui a déclaré, lors du procès Eichmann, que, pour comprendre Hitler, il fallait être un poète ou un génie ?

—Absolument d'accord. Ceci dit, je déplore les six millions de Juifs qui ont été assassinés dans des chambres à gaz. Mais, dites-moi si l'on pense que la bombe d'Hiroshima aura des répercussions sur les 27 générations japonaises à venir... Si Hitler avait gagné la guerre, nous n'aurions pas eu de procès à Nuremberg, mais les responsables des deux explosions atomiques contre les Japonais auraient été aussi sévèrement jugés.

—Revenons-en à des sujets moins explosifs. Chaque matin, à CKLM, vous animez une émission : "Les belles contre Lebel". Avez-vous constaté que les femmes aussi ignoraient tout de la politique ?

—Elles ne connaissent rien à la politique, mais elles suivent l'actualité plus que les hommes. Autre chose, les femmes s'expriment beaucoup mieux que nos Canadiens; elles sont plus cultivées (je parle de la moyenne); elles sont plus raffinées, moins

lourdes. On comprend mieux pourquoi les femmes portent les pantalons.

—Chez vous, à la maison, est-ce vous qui portez les pantalons ? Alors, Roger éclate de rire. Le téléphone sonne. Involontairement, j'entends les répliques de l'ami Lebel : "... oui, ma chérie... si tu veux... c'est ça..." Il raccroche : "Vous savez, je laisse ma femme prendre toutes les décisions qui concernent la régie interne."

Je me lève. Il me regarde. Il lutte contre la tentation de me demander de ne pas écrire un article trop explosif. Il m'a dit honnêtement ce qu'il pensait. Il se rend compte que ce n'est pas facile d'exprimer toutes ses opinions et surtout quand un journaliste note vos propos.

Mais quoi, nous vivons en démocratie et chacun a droit à ses opinions. Alors...

Monic NADEAU

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION



Du haut de la chaire, on raconte des choses...



MONTREAL =7= JOURS

Une fois par mois, Jacques Desrosiers se joindra à la troupe de "Pique Atout" à la TV; parlant de Jacques, précisons que la nouvelle saison s'annonce très bien pour lui. Beaucoup d'engagements à la TV et un numéro tout nouveau et "sensass".

Jack Tietolman, qui revient d'un long voyage en Europe, a eu une entrevue au Vatican avec le Pape Jean XXIII... Une mauvaise habitude que Poirier, de CKVL, ne devrait plus employer: remercier les chanteurs après avoir fait jouer leur disque. Comme, par exemple, il remercie Aznavour après que celui-ci eut chanté à la "Parade de la...".

Même si Paul Dupuis a refusé de jouer dans "Les belles histoires", plusieurs autres contrats lui sont soumis chaque semaine; on ne se passe pas facilement d'un comédien de la trempe de Dupuis.

Comme vous l'avez sans doute remarqué, Réal Giguère, "le M. TV" de plusieurs, a repris sa place à "Dix sur Dix".

L'homme le plus difficile à rejoindre de toute la colonie, Olivier Guimond... Paolo Noël, qui remisera bientôt son voilier, voudrait bien le vendre avant juin prochain... Geneviève Bujold, qui se mariait le printemps dernier, attend patiemment que les réalisateurs songent à elle en compilant leurs distributions dramatiques.

"Les Baronets" reviendront au Casa Loma vers la fin de septembre... Bravo à Sonia del Rio, la danseuse qui, tout en remportant d'éclatants succès à l'étranger, a avantageusement fait connaître un peu de notre Canada français.

C'est à la fin de septembre qu'Anita Barrière, speakerine au canal 10, épousera le journaliste Louis Cliche, du journal "La Presse"... C'est Yvan Dufresne qui s'occupe de la carrière du jeune Pierre Lalonde.

La chanteuse Ginette Réno: "Je me suis enfin corrigée de mon plus gros défaut: la gourmandise"... Gilbert Bécaud, malade, ne pourra venir au Canada avant 1963... Pierre Gélinas, le nouvelliste de CKAC, se double d'un excellent écrivain; ses deux livres, dont l'un a été primé, en sont une preuve irréfutable.

Gâté par la TV l'an dernier, Marc Gélinas n'a encore rien en vue pour la prochaine saison... Une sérieuse enquête menée dans différents départements de Radio-Canada, amènerait de surprenants résultats et, certaines "défectuosités" corrigées, le régime "austérité-TV" n'aurait plus sa raison d'exister.

Comme on devait s'y attendre, Monique Gaube plaît beaucoup au public très anglais d'un Bar-B-Cue de la rue Côte-des-Neiges... Le TNM reprend "Richard II, pièce qui a emballé les critiques lors du dernier Festival en juillet.

L'excellente publicité qui a entouré la mise sur le marché du long-jeu de Jean Duceppe a presque décuplé le chiffre de vente; ce que peut faire un bon publicitaire... Je crois que Lecavalier et Bailly parlent trop entre les manches du baseball, le samedi après-midi, à "L'univers des sports"; on manque souvent ainsi le début de la manche suivante.

Selon certains réalisateurs, le sport le plus difficile à présenter à la TV est le golf; on comprendra facilement pourquoi... Rép. à André: Robert Gadouas jouait ce rôle dans "La Pension Velder".

Rép. à Monique: adressez-vous au fans-club de Michel Louvain... Rép. à C. T.: Jayne Mansfield avoue 29 ans; c'est quand même un départ.

A la piste Richelieu, la semaine dernière, Claude Vincent, qui ne perd jamais et ne... gagne jamais non plus...

Encore cette année, il y aura joutes de hockey entre les artistes de la TV et ceux du cabaret.

Selon certaines indiscretions, Jean Coutu et Andrée Lachapelle hériteront des principaux rôles de "Filles d'Eve" l'an prochain...

Et voilà! Mon programme préféré est toujours... "Dix sur Dix". (?)

]-marc PROVOST

Estrellita et Raul

Du Broadway à Montréal

Après avoir tenu la vedette sur le Broadway, à New-York, ce couple de danseurs espagnols, Estrellita et Raul, s'installera à Montréal pour une période de temps encore indéfinie. C'est l'impressario "Reed Theatrical Agency" qui se chargera de les placer dans différents cabarets.

Les danseurs Estrellita et Raul présentent un numéro authentiquement espagnol; la production principale s'intitule "Fiesta in Granada" et met en vedette, entre autres, Angel Rosa et le guitariste espagnol de concert

sent, chantent et engagent un dialogue en espagnol, naturellement.

Avec les années écoulées, Montréal est rapidement devenue une capitale artistique. Les artistes internationaux se doivent main-

teneurs, j'ai été séduit par cette production, "Fiesta in Granada".

"Plus tard, de continuer Reed, dans la soirée, le gérant de l'hôtel où ils étaient me les présenta. Leur engagement se terminait la semaine suivante. Ap-



Carlos Ramos. Il s'agira d'un numéro que les Canadiens verront pour la première fois à Montréal. La production ne se borne pas seulement à offrir du chant et de la danse, mais raconte aussi une histoire, un carnet, quoi. Ainsi, on comprendra, en assistant au spectacle, qu'il s'agit de deux touristes, un homme et son épouse, qui, ayant ramassé des timbres primes, ont réussi à réclamer un voyage en Espagne. Lors de leur tournée au travers les différentes villes de ce pays, ils rencontrent différentes vedettes qui leur offrent une chanson ou une danse.

Estrellita et Raul sont les principaux personnages; ils dan-

tenant de passer par la métropole au cours de leur interminable tournée. Ce numéro, que nous verrons prochainement, en est une preuve de plus.

Johnny Reed, directeur de l'agence qui porte le même nom, possède un contrat exclusif avec eux pour tout le Canada. Il est donc possible qu'ils visitent certaines autres provinces susceptibles de réserver à ces artistes un chaleureux accueil. Mais, pour commencer, ils passeront par Montréal, ça, c'est une certitude.

Johnny Reed explique ce qui l'a poussé à engager Estrellita et Raul: "Au cours d'un récent passage à New-York, j'ai vu leur numéro et, comme il se doit, comme des milliers d'autres spec-

prenant que j'étais de Montréal, ils exprimèrent leur désir de venir passer quelque temps chez nous. L'occasion était belle; je ne pouvais la laisser passer. C'est ainsi que nous les verrons à l'oeuvre dans une dizaine de jours."

Nous sommes convaincus que le public québécois, avide de bonnes et belles choses, répondra adéquatement à l'invitation que leur lanceront les danseurs espagnols.

Au cours des années passées, ces derniers ont été acclamés partout en Amérique et dans quelques pays d'Europe. Leur numéro vaut vraiment le dérangement.

]-marc PROVOST

Auteur d'un nouveau téléroman,
REGINALD BOISVERT déclare...

"Le Pain du Jour"

SERA UNE CHRONIQUE DE MOEURS POPULAIRES

La première aura lieu le 10 octobre à 8 heures p.m.

Voici un auteur qui vit à l'ombre des projecteurs de la publicité. — A l'âge de onze ans, il écrivait déjà des pièces de théâtre "avec beaucoup de cadavres dedans". — Il a été de la toute première série de télévision de Radio-Canada. — Depuis, toutes ses oeuvres furent soulignées par le succès. — Ses impressions sur ce métier qui le fait vivre. — Sa méthode de travail et ce qu'il pense des comédiens en général et de ses interprètes en particulier. — Quelques données au sujet de son tout nouveau téléroman!

(par Phil LAFRAMBOISE)

Une porte anonyme! Et derrière, des murs entièrement nus... Dans cette vaste pièce, seules de très belles reliures indiquent une présence. Avec, naturellement cette table de travail sans style et son cerveau mécanique au centre. Ce cerveau qui prend forme de machine à écrire, est commandé par un autre cerveau constamment en ébullition: celui de Réginald Boisvert, un téléromancier qui ne connaît guère de repos.

La publicité et lui!

Réginald Boisvert n'est pas de ceux qui défraient la chronique car on connaît ses oeuvres beaucoup mieux que lui. Si on voit souvent son nom au générique, on voit beaucoup moins sa photo dans les journaux... une question de hasard, sans doute.

En faisant sa connaissance, mon but était de lui demander s'il fuyait vraiment la publicité ou si, dans son cas, cet état de choses était tout simplement une question de hasard tant il est vrai qu'on ne le rencontre nulle part, tant il est vrai qu'il semble travailler dans l'ombre. Après lui avoir serré la main, ma question ne tenait plus. J'ai compris que Réginald Boisvert était un humble, un modéré, un artisan du silence et un adepte de l'existence tranquille. Il est de ceux pour qui la besogne ne sera jamais un fait spectaculaire. Ce côté de sa responsabilité nous le rend d'autant plus sympathique!

Apprentissage!

S'il est moins connu du grand public que les Lemelin, Després, Grignon, Morisset et autres, il ne faut pas croire que Réginald Boisvert soit un artisan de la dernière heure, bien au contraire. Au sujet de son métier d'écrivain — ou de scripteur — si l'on préfère, il déclarera:

—A l'âge de onze ans, j'écrivais déjà. Comme tous ces écoliers pris prématurément du "besoin d'écrire", je couchais sur le papier des morts mystérieux, beaucoup de cadavres que je réunissais pour faire des pièces de théâtre... qui ne furent jamais montées, cela va sans dire.

—Et ensuite?

—Au fait, j'ai toujours écrit et ce métier m'a toujours fait vivre. Je m'occupai tout d'abord de deux publications: le journal "François" et le journal "Le Front Ouvrier" où je fus tour à tour collaborateur, journaliste à plein temps et rédacteur en chef... Déjà la radio m'attirait et je pus y débiter grâce à l'encouragement de Guy Baulne qui accepta mes textes à ses "Nouveautés Dramatiques".

—Et la télévision est venue?

—En effet!

Pionnier à la TV!

Réginald Boisvert fut de la toute première équipe. En fait, il fut le premier scripteur à signer la toute première série réalisée en direct et qui avait pour titre "Pépinot et Capucine". Imaginée par Jean-Paul Ladouceur, cette série sur laquelle il n'est plus nécessaire de revenir fut écrite par Réginald Boisvert avec le succès que l'on connaît.

Vers la même époque, il écrivit pour le cinéma, l'O.N.F. lui ayant commandé un scénario qui fut tourné sous le titre de "Il Était une Guerre".

—Ensuite?

—Eh bien! ensuite, il y eut le "Courrier du Roy", que j'ai écrit durant trois saisons.

Simple, naturel, dégagé, habité par des personnages issus de mondes merveilleux, Réginald Boisvert sourit comme s'il voulait m'expliquer: "comme vous voyez, j'ai franchi toutes les éta-

Distribution

Au moment de mettre sous presse, Jean Valade, réalisateur du nouveau téléroman "Le Pain du Jour", avait déjà retenu les interprètes suivants: Olivette Thibault, Yves Létourneau, Juliette Béliveau, Georges Bouvier, Aline Caron, Jacques Galipeau et Martine Simon... La distribution sera complétée cette semaine.

pes de ce beau métier. N'a-t-il pas écrit pour les jeunes, les adolescents et pour les adultes?

Le peuple et la terre

Réginald Boisvert avoue être un gars du peuple. Il a toujours vécu au sein du monde ouvrier dont il a connu le coeur, la vie et les métiers, s'étant intéressé très tôt à tous les problèmes et questions d'ordre syndical. Il a également toujours été très près des gens de la campagne. C'est donc du peuple, celui de la ville et des campagnes qu'il a toujours pu s'inspirer. C'est pourquoi dans ses oeuvres, les contrastes sont si voyants, la couleur locale toujours tellement apparente, autant de fresques et de tableaux de moeurs produits d'un sens d'observation développé qui en font tout leur avenir.

C'est un peu pourquoi son nouveau téléroman "Le Pain du Jour" qui signifie "le pain quotidien", sera également une chronique de moeurs populaires.

Un réalisateur en or!

C'est Jean Valade qui réalisera ce téléroman, lequel mit également en images "La Force de l'Age". Réginald Boisvert semble s'appuyer énormément sur le

travail de création conjoint qui doit exister entre scripteur et réalisateur. Il semble aussi trouver en Valade des affinités indispensables à toute collaboration du genre.

Cette histoire se situe à notre époque dans une petite ville de province, plus précisément dans une rue où dialoguent entre eux des gens de la même condition sociale mais avec leur comportement humain forcément différent, d'un individu à l'autre.

Ces gens seront aux prises avec le quotidien certes, mais où ne seront pas exclus des problèmes d'ordre culturel, éducatif, politique, religieux, etc., etc.

On se souvient que certaines scènes, que certains dialogues de "La Force de l'Age" causèrent un certain scandale (le mot est-il trop fort) à l'époque.

Je demande à ce téléromancier si... Devinant ma question sa réponse est toute prête:

—Oui, je veux et je me dois d'aborder les problèmes les plus cruciaux. Cependant, il faut sans cesse doser si l'on songe qu'une plus grande liberté en ce sens est accordée aux écrivains étrangers (certains films qui passent à la télévision) et non à nous".

Réginald Boisvert se soucie aussi de la langue et si dans ses textes il frôle le populaire, il évite toujours la vulgarité. Tout comme son réalisateur (de là leur entente) il a le goût du naturel mais redoute sans cesse les effets trop faciles.

Les comédiens l'épatent!

Six textes sont déjà prêts depuis le début de l'été. Mais Réginald Boisvert a le trac! Au bord de l'abîme, il s'accroche aux comédiens, à ses interprètes, comme à une bouée de sauvetage. Et cette situation il l'expliquera lui-même en disant avec emphase:

—Les comédiens m'épatent. Ils m'ont toujours épaté! Quand je vois ce qu'ils réussissent à faire avec un texte, quand je vois la vie qu'ils infusent à mes scripts... je trouve cela extraordinaire.

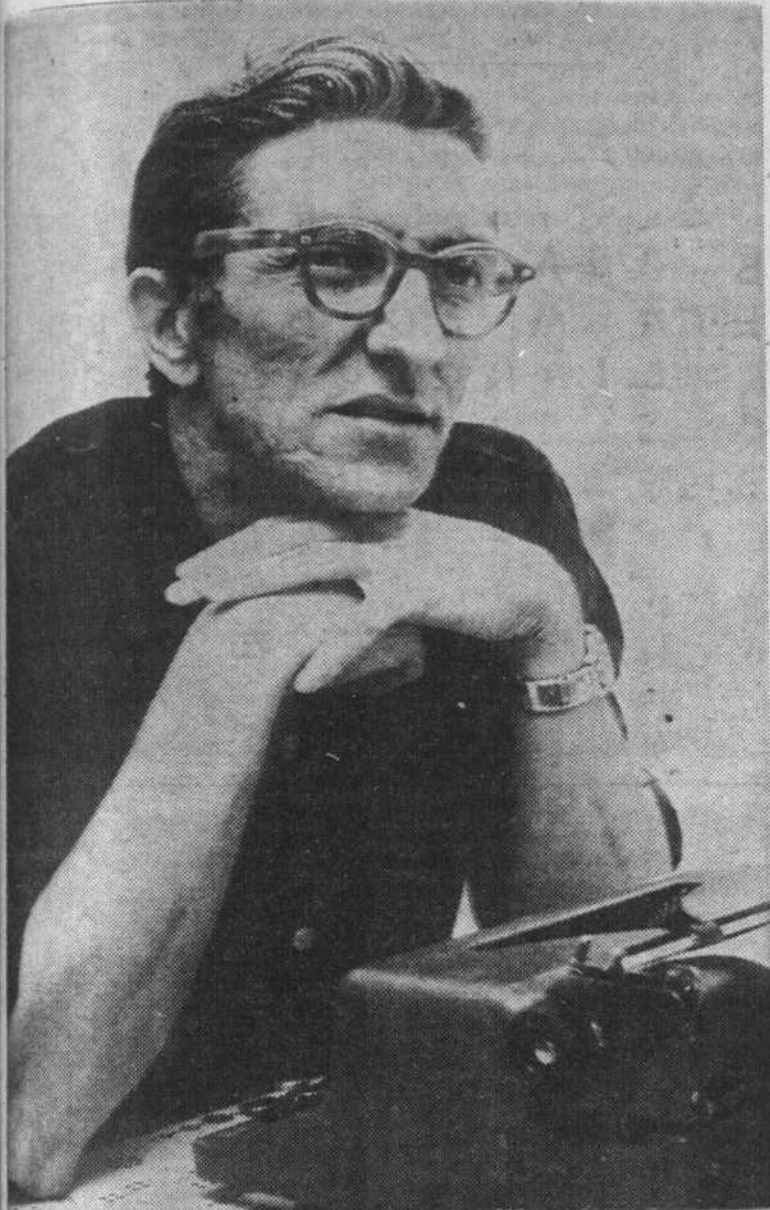
Réginald Boisvert n'a pas de méthode de travail précise et il a la facilité de pondre n'importe où et dans n'importe quelle atmosphère et un script d'une demi-heure lui demande une semaine complète de travail.

Si on lui demande s'il songe à écrire pour la scène, il vous répondra à brûle pourpoint:

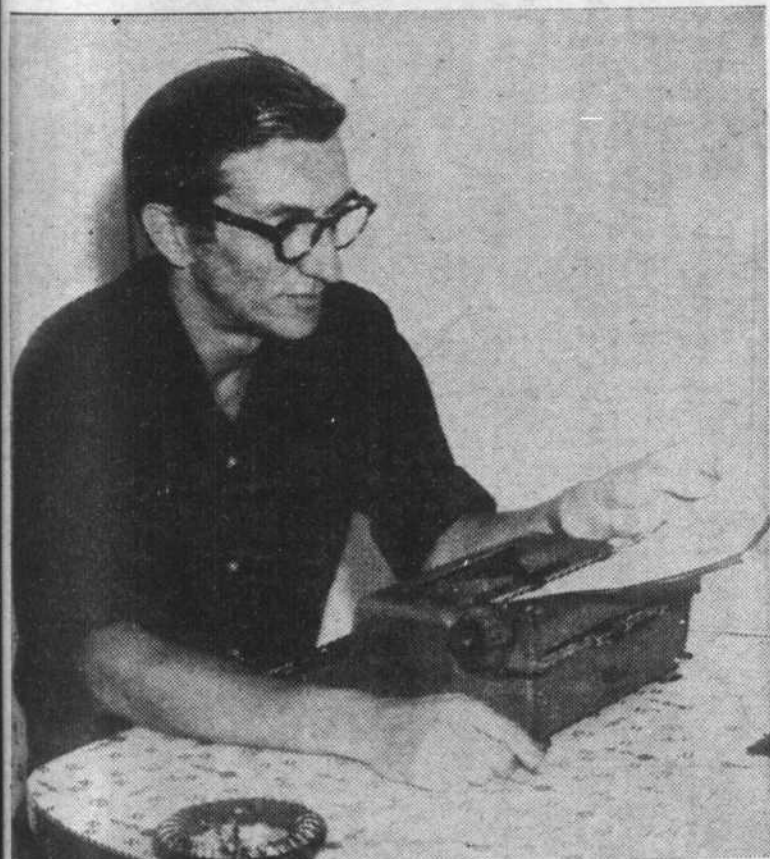
—Le théâtre me fait peur!

J'aurais aimé broser un portrait beaucoup plus précis de ce téléromancier, un portrait beaucoup plus esquissé de l'intérieur, l'espace ne le permet pas. Ce n'est que partie remise...

D'ici là, le blé humain germera de nouveau... et c'est sur la table de la fraternité que Réginald Boisvert le déposera pour nous!



Réginald Boisvert: "J'ai le goût du naturel et je ne recherche jamais les effets faciles, même s'il n'est pas toujours aisé de faire populaire sans vulgarité."



A cette table de travail, ont déjà vu le jour: "Pépinot et Capucine", "Le Courrier du Roy", "La Force de l'Age" et... "Le Pain du Jour".

Paulette de Courval s'interroge

"Pourquoi ne suis-je donc pas vedette?"

Depuis qu'elle a débuté dans le métier, Paulette de Courval, plus commercialement "Mam'zelle Québec", a beaucoup travaillé.

Paulette a été journaliste au défunt hebdo "Le p'tit monde". Pendant deux ans, elle a animé une émission à CJMS. Elle a participé à tous les programmes de variété de CBFT, dont cinq ou six "Music-Hall", "Dans les rues de Québec", "La Porte St-Louis", "Sur deux notes", etc. Elle a endisqué 14 chansons, dont deux grands succès: "Papa aime maman", "Petite fleur", et un microsillon.

Cet été à St-Jean-Port-Joli, elle a chanté chaque soir devant deux cents personnes. Au total, 10,000 personnes ont entendu son tour de chant. Un tour de chant avec mise en scène, décors, costumes, éclairage: un véritable numéro de music-hall.

Pas un journal n'a signalé le fait.

Avec tout le travail qu'elle a abattu depuis des années, Paulette De Courval n'est pas une vedette. Le public ne se bouscule pas pour lui demander une autographe. Son courrier n'est pas volumineux.

Alors qu'il suffit à certains de deux ou trois apparitions à la télévision pour devenir "star", Paulette, si elle demeure une artiste appréciée, n'attire pas les foules.

Pourquoi ?

Elle n'assiste jamais aux premières où l'on rencontre le tout-Montréal artistique. Elle ne fréquente pas les bars à la mode et les restaurants bien cotés. Elle ne donne pas de "surbooms". Elle n'a jamais été mêlée, directement ou indirectement, à un scandale. Elle n'a jamais fait de crises de vedette. Elle n'a jamais fait de déclarations tonitruantes.

Nous ne prétendons pas que toutes les vedettes possèdent ces atouts dans leur jeu.

Mais, pourquoi Paulette, qui n'a jamais subi les foudres des journalistes, qui n'a jamais eu de mauvaise critique, pourquoi "Mam'zelle Québec" n'est-elle pas une vedette ?

Démocrate

"Mam'zelle Québec" devrait peut-être s'appeler "Mam'zelle tout-le-monde". On ne serait pas

R.-C. s'arrache les cheveux!

Radio-Canada n'a pas encore réussi à trouver sa vedette française pour le premier "En habit du dimanche". A cause du régime d'austérité, les cachets sont considérablement réduits et les vedettes françaises ne veulent pas accepter les tarifs de CBFT. Depuis quinze jours, se succèdent les appels de téléphones Montréal-Paris, le temps passe et les réalisateurs s'arrachent les cheveux!

étonné de la retrouver dans un autobus, à cinq heures, l'heure où l'on revient de faire ses courses.

"Mam'zelle Québec" a démocratisé la bonne humeur. Serait-elle victime de sa simplicité? D'une simplicité qui la rendrait anonyme ?

Elle fait trop camarade pour qu'on puisse l'admirer. Ce sont ces qualités qui la font presque quidam. Un tour de force dans le domaine artistique. Elle n'a

pas la prétention du message ou du "télégramme" moraliste...

Elle chante les petites émotions, les petites joies, avec autant de respect que certaines interprètes évoquent les grands déchirements. Et le public a tellement plus envie de mélodrames!

"Mam'zelle Québec", "Mam'zelle tout-le-monde", faudrait, de temps en temps, vous payer le luxe de prendre un taxi... avec ou sans pourboire.

M. N.



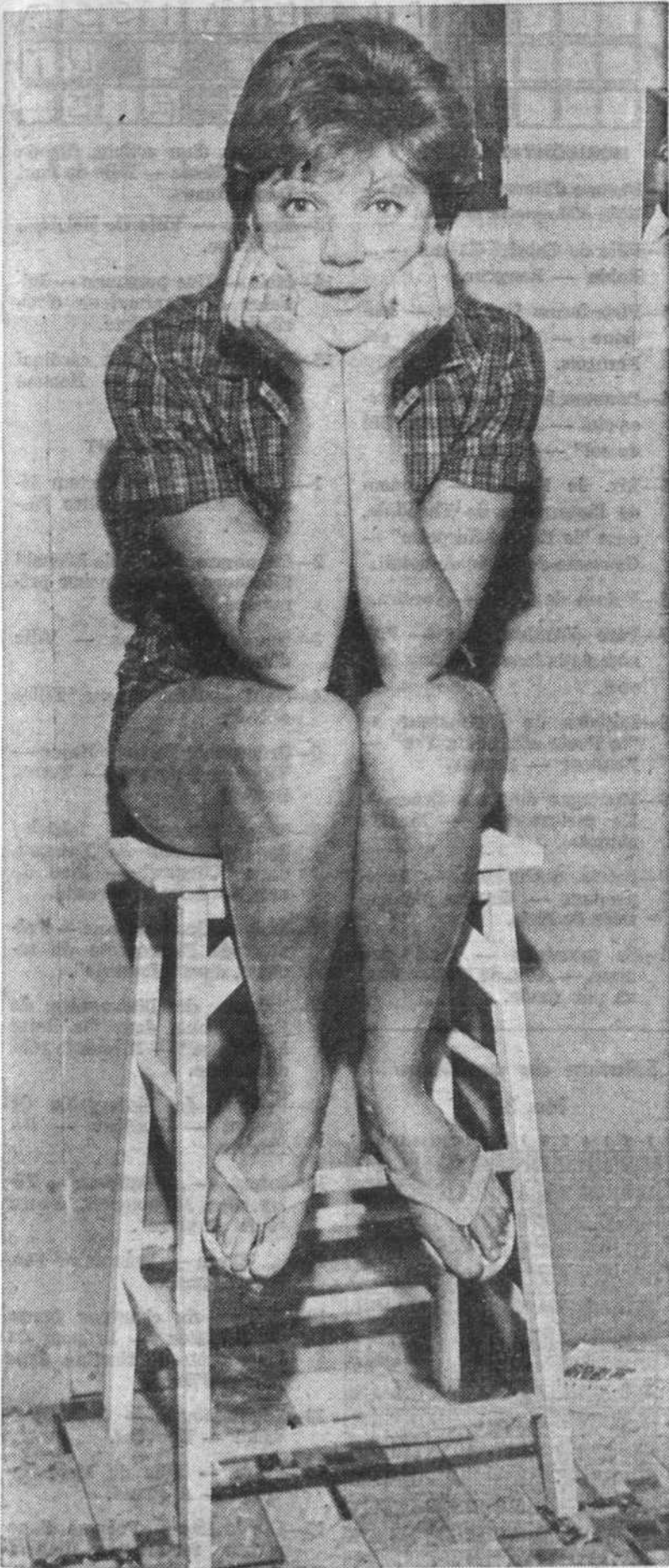
Labatt...

Y A RIEN QUI LA BATTE!



Brassée dans le Québec
au goût du Québec.





CLEMENCE est devenue... femme!

Elle a changé, Clémence Desrochers. A ses débuts, au café St-Jacques, son numéro était exclusivement bâti sur des souvenirs de collège, sur sa "parenté" et son "petit monde paroissial". Clémence la fantaisiste savait nous faire rire. Elle en était essouffante.

Clémence continue, aujourd'hui, à nous raconter ses histoires de collège, mais elle nous parle aussi de cette jeune fille de quarante ans qui ne veut pas être seule le jour de sa fête. En écoutant ce monologue, on ne sait plus si on doit rire ou pleurer. Elle flirte même avec la mélancolie, quand elle chante "T'occupe pas de ma tristesse", cette composition écrite avec Claude Léveillée. Et puis, il y a ces autres compositions interprétées par Pauline Julien, Renée Claude et "La complainte du marin", que Jean Siegfried a enregistrée et qui sortira dans quelques semaines en France.

Clémence est devenue une femme. "Quand on est une femme, on coupe sa queue de cheval." Mais il y a aussi, il y a surtout cette petite flamme dans le regard, cette lumière qui brille, qui brille.

—Alors, on est amoureuse?

—Oui et c'est pour ça que, depuis un bout de temps, je n'ai pas écrit. Je suis amoureuse, mais je ne veux pas en parler.

Clémence, qui raconte sa vie, son enfance, sa jeunesse dans ses monologues, garde le silence, quand il s'agit de celui qu'elle aime. Ce personnage-là n'appartient pas au public. D'ailleurs, il n'est pas un sujet de monologue. Ce n'est pas drôle d'être amoureuse. Et puis, on n'explique pas pourquoi et comment on aime, on le vit.

Adorable Clémence, qui rougit quand elle parle en anglais à un monsieur au téléphone.

—Tu avais deviné?

Depuis cinq ans, on lui répète qu'il lui faudrait aller à Paris, qu'elle obtiendrait du succès là-bas. Clémence n'ose pas partir. Si elle avait un contrat en poche, comme Jean-Pierre Ferland, elle n'hésiterait pas. Mais elle n'a pas envie de faire anti-chambre, de chercher du travail. Elle ne l'a jamais fait ici.

—Et puis Paris, je n'y crois pas. Paris, ce n'est pas un rêve. J'aime travailler pour le public d'ici. Tu vas croire que je dis ça parce que les raisins sont trop verts. Non, je t'assure, je suis heureuse ici et puis, à cause de mes obligations... et à cause de qui j'aime, je ne pourrais pas partir. Si je pouvais voyager, je préférerais voir le Mexique, l'Espagne, le Grèce.

Car elle aime bien se sentir dépaycée. Regarder vivre des gens qui ont des coutumes différentes. Quand on parle la même langue, il se glisse toujours des malentendus. Quand on ne se comprend pas, c'est moins dangereux de ne pas se comprendre. Vous comprenez? Clémence, elle, oui.

—J'ai voyagé tout l'été, à cause des "Bozos". Tu sais, découvrir la mer, à 28 ans... Le public était bien gentil avec nous, mais, au départ, les rapports sont faussés. On prend tous une attitude devant ces gens qui vous apostrophent par une grande claque dans le dos et qui vous parlent avec une familiarité choquante. Quand tu manges dans un res-

taurant, ils viennent reluquer ton assiette. Ils exagèrent. Je l'aime bien, le public, mais il exagère.

Clémence a besoin qu'on l'aime. C'est pour cette raison qu'elle a choisi ce métier. Chaque soir, elle essaie de se gagner l'amitié

des "finfins" font un tel tapage qu'il devient impossible de travailler. A ce moment-là, je voudrais être un homme pour pouvoir leur casser la g... C'est drôle, je n'ai jamais vu personne se lever et demander aux fauteurs de trouble de se taire ou de protester auprès de la direction. Même ceux qui l'aiment, ils n'ont pas se lever et le défendre.

Un ange passe. Clémence rêve.

—Tu sais, je me donne moins d'importance qu'avant. Je suis plus détendue. Mais c'est difficile de se juger soi-même.

Mystérieuse Clémence, que l'on croit connaître parce qu'elle parle beaucoup et raconte facilement des anecdotes. Elle se dérobe toujours au dernier moment. Elle ne vous dit que ce qui peut vous faire rire. Ce serait trop facile de prétendre que, comme toutes les fantaisistes, comme tous les clowns, elle est triste. Mystérieuse Clémence, toute en demi-teintes, dont la sensibilité précède une fine ironie.

—Cette année, je n'aurai pas de continuité à la télévision. Je travaillerai dans les boîtes à chansons. Il y en a une dizaine à travers la province, Granby, Sherbrooke, Québec, Drummondville... Tu ne trouves pas ça étrange que Montréal ne possède pas sa boîte à chanson?

Un autre long silence. Je n'ai plus envie de poser des questions. Il est tellement plus facile de parler à Clémence en s'amusant avec le pingouin qu'elle a sculpté dans une boule de glaise, de se mettre à genoux par terre pour faire marcher ses animaux en carton. Clémence est devenue une femme. Une femme qui garde le silence et qui exige la discrétion. Clémence, l'enfant, il n'en reste qu'un tout petit morceau. Dépêchons-nous de partager ses jeux. Demain, il n'en restera plus. Demain, elle sera une femme, tout à fait.

M. N.



du public. Dans la vie, on risque souvent que ceux qui nous entourent demeurent indifférents. Sur la scène, l'artiste exécute un numéro. On est forcé de prendre position, pour ou contre.

—Je sais bien que le public oublie vite. Que cette amitié entre le public et l'artiste ne dure que le temps du spectacle, mais ça vaut quand même la peine.

Sensible Clémence, qui fabrique des animaux avec des bouts de carton, qui lit des "cartoons" (Peanuts) et qui, tout à coup, a pris conscience qu'elle était une femme.

—Je te parlais du public qui est forcé de nous accepter ou pas. Une chose m'étonne: des fois, tu donnes ton spectacle et





Le disque canadien anglais

Le disque canadien d'expression française a tellement fait parler de lui et retenu l'attention depuis quelques années qu'on en est venu à ignorer quasi totalement l'existence du disque canadien anglais. Jusqu'à maintenant, il représentait un très faible pourcentage sur le marché du disque. Toutefois, malgré le peu de publicité qu'on lui a accordé tant dans les journaux qu'à la radio, le disque canadien anglais prend de plus en plus d'importance depuis quelques mois. Il ne faut pas s'alarmer de cette situation et penser que le disque canadien d'expression française perd du terrain. Il faut au contraire se réjouir de ce fait qui indique nettement la prospérité de notre industrie du disque.

C'est M. Jean-Paul Rickner de la maison "Trans-Canada" qui attirait récemment notre attention sur la popularité croissante du disque canadien anglais. "Nous avons actuellement quatre ou cinq disques de ce genre qui se vendent très très bien. Il y a d'abord l'enregistrement d'Yvan Daniel sur disques "Tribute", "Twist the blues away" qui est un bon succès..." M. Rickner nous rapportait également que quelques enregistrements sous l'étiquette "Château" avaient été vendus à plus de 5,000 copies. La chanteuse Pat Hervey de Toronto a reçu un bon accueil avec son enregistrement de "Mister Heartache". D'autre part Gord Lightfoot, également de la Ville Reine, a aussi été un bon vendeur avec sa chanson "(Remember me) I'm the one". Enfin Mark London de Montréal a aussi connu beaucoup de succès avec son disque "How much longer must I wait". Tous ces disques, sauf celui d'Yvan Daniel, ont été enregistrés à Nashville au Tennessee. "C'est d'ailleurs la principale raison de leur succès", nous a confié M. Rickner. "Ces disques ont ce qu'on pourrait appeler "le Nashville Sound", une sonorité que l'on est incapable de reproduire dans nos studios canadiens et qui plaît énormément au public..."

LE TWIST S'EN VA... LE LIMBO S'EN VIENT

Une nouvelle danse... ou si vous aimez mieux une nouvelle contorsion est appelée à détrôner le twist et on dit que d'ici quelques semaines ce sera la grande vogue partout. Il s'agit du "limbo", une danse qui n'est pas nouvelle en soi et qui est très populaire surtout aux Antilles. Cependant les Américains ont décidé de lancer cette danse à leur façon et d'en faire un succès mondial comme ce fut le cas pour le twist.

C'est le créateur du twist en Amérique Chubby Checker qui introduira le "limbo" avec une légère teinte de "rock".

Aux dernières nouvelles Robert Demontigny envisageait de se rendre à Nassau dans les Bahamas pour se familiariser avec ce p'tit jeu de société. On voudrait en effet que ce soit lui qui lance le limbo en français à Montréal. Avec le limbo qui succède au twist les studios de danse seront bientôt des studios de gymnastique...

DISQUES DE LEJEUNE ET GIGNAC EN BELGIQUE

Un accord vient d'être conclu entre la compagnie "Trans-Canada" de Montréal et la maison "Vogue" de Paris et désormais certains disques canadiens sortiront en Belgique. Le directeur de la compagnie Vogue qui était de passage récemment à Montréal a dit qu'il était inutile d'essayer d'imposer le disque canadien en France car nos enregistrements ne correspondent pas aux goûts des Français en ce moment. Par contre, a-t-il souligné, la Belgique et la Suisse ont un style qui se rapproche du nôtre. C'est ainsi que par l'entremise de "Vogue" des enregistrements de Fernand Gignac et André Lejeune seront édités en Belgique. Si l'expérience s'avère fructueuse d'autres disques canadiens seront lancés là-bas...

DUCEPPE VEUT SE REPRENDRE

Jean Duceppe est revenu sur sa décision de se tenir loin du disque après sa mésaventure récente. Il a consenti à enregistrer un autre microsillon bientôt avec la compagnie Apex. Celui-ci sera toutefois bien différent de ce qu'il a fait dernièrement. Le disque sera fait dans le genre de son émission matinale à CKAC. Il y aura de la musique entrecoupée d'histoires et de commentaires... "Bon chance là..." comme dirait Jean-Pierre Ferland...

ICI ET LA...

Yvan Dufresne vient de découvrir à Québec un nouveau groupe instrumental appelé "Les Magatones". Il est tellement emballé qu'il veut déjà faire un microsillon avec cet ensemble qui est composé de trois guitaristes. Ils font présentement les beaux soirs de "La Porte St-Jean"... Nouveau disque de Guy Roger bientôt: "Si tu m'aimais autant"... Pierre Lebon est rentré de Paris dimanche soir dernier... Gaston Campeau est revenu d'une tournée aux États-Unis et a été l'objet d'une réception samedi soir dernier à Ville-Emard... Le deuxième disque de la nouvelle étiquette "Click": "Les Clover Boys" dans "Bei mir bist du schon". Un nouveau disque de Jean Roger est paru la semaine dernière sous l'étiquette "Trans-Canada".

Jacques DUVAL



"C'est Gilles Vigneault que j'avais pour chanter, bon!"

MOTS CROISES

No 35

1	M	A	R	I	A	N								H	E	L	E	N	E
2	A	L	E	X	I	S				I	R	I	S		R	A	T		
3	R	A	S		M				M	D	E			T	A	S	S	E	
4	T	R	I	S	E	R	A			N	O	E	L		S	T			
5	O	I	S	E		L	I	S	E		L	A	M	E	E				
6	E	T	N	A						A	E	L	I	A					
7	B	E	E	T	I	O	N			D	E	N	I	S	E				
8	R	B			C	H	A	N	C	E					D	O	L		
9	O	R	T	A		M				H	U	D	O	N		L	I		
10	U	R			L	I	B	R	E		U	V	E	E					
11	S	H			L	E	O			I	C	I		R	U	A			
12	S	E	R	G	E					L	A	B	E	L	L	E			
13	E	R	E		S	P	A			E	P	A	I	S	S	E			
14	A	O	U	T		O	N			R	P		S		U	T			
15	U	N			S	U	D			E	E		E		E				

HORIZONTALEMENT

- 1—Femme d'Hervé Brousseau — Rôle d'Huguette Oligny.
- 2—Rôle de Gabriel Gascon — Robin — Rongeur.
- 3—Plate-forme flottante — Madame — Son prénom est François.
- 4—Donnera les couleurs de l'arc-en-ciel — Animateur de "Clé de sol" — Saint.
- 5—Riv. de France — Prénom de l'interprète de Théodule, dans "la Boîte à Surprise" — Couverte de lames de métal.
- 6—Volcan de Sicile — Soutira.
- 7—Père d'Andromaque — Prénom de la femme de Guy Provost.
- 8—Initiales de l'animateur de "la Poule aux œufs d'or" — Bonheur — Fraude.
- 9—Montagne de l'anc. Grèce — Un caricaturiste — Mesure chinoise.
- 10—Patrie d'Abraham — Indépendant — Couche pigmentaire de l'iris.
- 11—Sa grandeur — Prénom masc. — Adv. de lieu — Donne une ruade.

- 12—Prénom d'un artiste, fils de Mimi d'Estée — Rôle de Paul Desmarteaux.
- 13—Epoque — Ville de Belgique — Densé.
- 14—Mois — Une personne — Initiales de l'animateur d'"Orientation" — Note.
- 15—Pr. indéf. — Point cardinal — Fin d'année — Homme misérable (inv.).

VERTICALEMENT

- 1—... Verdon — Le docteur Jérôme, dans "les Belles Histoires".
- 2—Chanteuse, femme de Léopold Simoneau — Annonceur prénommé Henri.
- 3—Ne succombe pas — Ville d'Espagne.
- 4—Neuf — Odette, dans "Filles d'Eve".
- 5—Prénom de l'artiste Major — Ville de Belgique — Terres isolées.
- 6—Notre-Seigneur — Initiales de l'interprète de Patapou, dans "Coucou" — Pied de vers — Insecte parasite.
- 7—Mois — Une personne — Prénom de l'interprète du sâchem, dans "Kanawio".
- 8—Prénom de l'interprète de Fanfreluche, dans "la Boîte à Surprise" — Il joue le rôle de Bobino.
- 9—Prénom de l'interprète de Todore — Possédé — De l'Ibérie.
- 10—Interj. — ... Sullivan — Téléphora Dumouchel, dans "Joie de vivre".
- 11—... Caron — Prénom de l'artiste Légaré.
- 12—Prénom du chanteur Denys — Négation — Prénom de l'interprète de Martine, dans "Filles d'Eve".
- 13—Légumineuse — Jeune servante — Epoque.
- 14—Piège — Rôle de Marc Favreau — A chaud.
- 15—Ota la tête — Prénom d'un artiste, femme de Richard Martin.

Solution du problème

No 34

1	E	V	A	N	G	E	L	I	S	T	E		G	U	Y				
2	D	A	G	O	E		A	R	B	I	C		I		V				
3	G	L		L	E	S			C	U		L	V	E					
4	A	L	B	E	R	T		L	V			E	L	I	S				
5	R	E		T	A	N	I	A		T	E	T	E	S					
6		R	A		F	A	U	C	H	E	R		S	O	L				
7	H	A	N	T	A		L	O	U	I	S	E		N	I				
8	U	N	I	E		M	E	U	G	L	E		A		V				
9	O	D	E	T	T	E		R	U		A	G	L	A	E				
10	T	R	O	Z	E	T		E	M	U	R	E	N	T					
11		S		N		S			S						I	N	N		
12	N	E	U	S		B			T						T				
13	O	R	T			I									N				
14	E	G				M									S				
15	L	E	S	T	A	S									Y				

Tony Massarelli

Pour ce chanteur sans amour, Montréal est une maîtresse

Tony Massarelli est en ville ! Tony Massarelli chante, joue de la guitare et tout le monde écoute. Alors, pour ceux qui ne le sauraient pas, voilà : il est jeune, il chante bien, il sourit, la vie est belle et toutes les belles filles le suivent. Il veut devenir populaire, mais il l'est déjà ! Montréal ne lui suffit plus; après la banlieue, il envisage maintenant la province, ensuite le pays et toute l'Amérique. Il en a le temps et surtout le talent. Rien ne peut lui résister. Il veut ! Le travail n'est jamais trop difficile, la tâche toujours trop facile, il demande plus. Il l'aura... et réussira. Il est seul au monde, personne ne l'ennuie, tout l'amuse; il partage, avec qui le veut, sa jeunesse, sa bonne humeur, son entrain. Il ne peut rester en place plus d'une minute, le monde l'attend ! La gloire et les honneurs aussi. A vous, Tony Massarelli !

"Je m'explique donc : je suis né à Rome et suis toujours fier et orgueilleux de mes origines romaines. Je suis venu au Canada parce que j'aimais les Canadiens et qu'un changement d'air s'imposait. Je retournerais peut-être dans mon Italie natale, mais, alors, une réputation que je voudrais excellente me précéderait. C'est faux ce qu'on dit des Italiens : le spaghetti n'est pas notre repas principal et j'ai mangé de la pizza pour la première fois à Montréal. Mon père venait du sud de l'Italie et ne connaissait quand même rien à la 'mafia'. Vous pouvez donc le répéter : le monde est aussi bon au sud qu'au nord de l'Italie.

"C'est Miozza, un vieux professeur habitant Rome, qui me poussa à chanter. Il m'enseigna les rudiments du métier et me présenta à quelques hauts personnages, guindés et ennuyants, du music-hall italien. Je suis dans le métier depuis l'âge de 13 ans et j'en ai maintenant 25. A Rome, avant mon départ, j'ai enregistré deux disques pour la compagnie 'S.I.R.E.' — je sais, ce nom ne vous dit rien, mais je ne mens pas, je ne mens jamais — mon agent de publicité se charge de cela pour moi. Toujours dans la ville éternelle, comme vous l'appellez, j'étais, à mes débuts, chanteur soliste pour un orchestre de 24 musiciens. Je n'ai pas fait le tour de l'Italie, mais j'ai chanté dans plusieurs endroits en province. Et, au cours de ces voyages, je me suis aperçu que je ne connaissais pas l'Italie; l'Italie et ses habitants, ses campagnes, ses maisons, ses ruines, ses souvenirs, ses enfants, ses voyous qui sont sympathiques et tout le reste. Alors oui, je crois bien que j'y retournerai, dans mon pays, avant de mourir; oui, pour faire connaissance avec ce monde qui pleure, qui rit, qui chante et qui, malgré tout, est heureux. Au fait, j'y pense, tous les amants italiens ne battent pas leur maîtresse et nos filles ne sont pas toutes des 'Sophia' ou des 'Gina'. En vieillissant, l'Italienne devient grosse et ses seins ramolissent. Que voulez-vous, Rémus et Romulus n'avaient pas pensé à cela en découvrant Rome qui en fait l'Italie."

Alors, pour ceux qui voulaient connaître Tony Massarelli, c'est maintenant chose faite. Vous savez tout, son caractère, ses pensées, etc. Il n'est pas trop sérieux, juste assez, et la vie ne l'embête pas, pas du tout !

Agé de 22 ans, soit en janvier 1960, le jeune chanteur débarqua au Canada bien décidé à "devenir quelqu'un". Il a partiellement réussi son programme : à date, il a participé à une trentaine d'émissions à l'antenne du canal 10, dont à "Dix sur dix", "Rollande reçoit", "Jeunesse d'aujourd'hui", etc. Au canal 2, nous l'avons applaudi lors d'une "Filles et garçons", aux côtés de Yoland Guérard, et il a tourné un court métrage pour l'ONF, que Radio-Canada a déjà passé deux fois. Le titre : "Dimanche d'Amérique" (note du rédacteur : il manque encore à "Dimanche d'Amérique" 47 passes pour égaler le record de passes du film "Le voleur de bicyclettes").

A noter : Tony Massarelli chante également en anglais; il a d'ailleurs accepté plusieurs engagements dans différents cabarets de la ville reine, chez les orangistes même, à Toronto ! Massarelli a aussi chanté, comme il se doit, dans toutes les boîtes d'importance de "la belle province".

Depuis son arrivée chez nous, il a enregistré trois disques, qui se vendent très bien. Son dernier, "Aimer et mentir", se maintient toujours (avis aux teen-agers) au palmarès des chansons canadiennes. D'ici un mois, la nouvelle compagnie de disque "C.I.-B.C." en lancera un autre sur le marché. Bon succès !

Quant à la saison prochaine, il la voit venir avec assurance. Déjà, les hommes-clef de notre télévision l'ont pressenti pour plusieurs de leurs programmes. Ça va comme dans le meilleur des mondes... Même Radio-Canada, la grande, la huppée, la très snob de la rue Dorchester, lui lance des oeillades pour l'automne. Que voulez-vous qu'un jeune demande de plus ?

En plus de chanter et de jouer de la guitare, le beau Massarelli, qui n'a jamais connu Mussolini (n'en déplaise à Caouette), pratique avec fougue son sport préféré : les autos-sport et la moto. "Vivre gaiement, se lancer à l'aventure et mourir soudainement, glorieusement." Le mot d'ordre en vaut bien d'autres.

Ah ! oui, Tony "le beau" a un autre sport, moins violent (c'est

à voir, dit-il), disons aussi plus... moelleux : les jolies filles; il en raffole et c'est réciproque. Comme tout jeune chanteur qui se respecte, Tony Massarelli

et jeunes garçons désirent en faire partie, il leur faut écrire à 1772, station "B", à Montréal. Ce qui fait que Tony Massarelli est aimé et suivi réside dans le

on ne devrait pas : il ne se prend pas pour un autre. Et s'il n'y avait eu que des Massarelli, ce bon Lafontaine, fabuliste de noble mémoire, n'aurait ja-



TONY MASSARELLI

possède un "fan club", quoiqu'il ne connaisse pas Pierre Nolès, le fameux compositeur de "Pardon, Ste-Anne-de-Beaupré", et ce même "fan club" groupe 2,000 membres; si d'autres jeunes filles

fait qu'il ne force pas les gens, ni ses employeurs, ni le public. Il ne veut pas brûler les étapes : chaque chose à sa place et au temps voulu. Pour reprendre une expression populaire, même si

mais pu écrire "La grenouille et le boeuf".

Bon, voilà pour Tony Massarelli. Nous y reviendrons. Il en vaut la peine.

J.-marc PROVOST

15

15

15

RUFÉ sur l'onde



Jeudi dernier, avant le match télévisé (à travers le pays) Ottawa-Winnipeg, **Andrée Champagne** a chanté "O Canada" en français. Si l'on considère que cette partie était télévisée sur le réseau anglais comme sur la chaîne française, on peut imaginer la surprise qu'a dû éprouver **Madame "O-Canada-c'est-une-belle-chanson" Fairclough**... si, évidemment, Mme Fairclough regarde le football!

(**Andrée Champagne**, à propos, se cherche une bonne. On pourra communiquer avec elle en lui écrivant, aux soins de Ruffé sur l'Onde, Télé-Radiomonde, 8430, Casgrain, Mtl).

Jean Rafa a perdu une fille, aux Soeurs Ste-Croix, mais il a gagné deux parties de pétanques... à Seattle.

Jouant en compagnie du radiomart et télémart **Jacques Laroche**, de Québec, le hockeyiste **Jean Béliveau** a roulé une partie de 74 à Boischatel la semaine dernière. Laroche a promis qu'on ne le reprendrait plus à parier avec le gros Bill!

A CHRS, **Eugène Orschuk** célébrait en fin de semaine le 1er anniversaire de son Heure de l'Ukraine... Introuvable car en vacances sans avoir laissé d'adresse: le financier des artistes de CKVL, **Philippe Doyle**... **Laura Lor** veut revenir au Canada. Exige toutefois contrats signés à l'avance... Remis sur pieds et souriant à l'avenir: **Mario Duliani**... Rentré des mers du sud, bronzé comme un acteur de Hollywood: **Phil Laframboise**.

Roland Chenail: "Pour vivre riche, vivons caché"... Deux fois, depuis 5 jours, nous avons pu constater que nos lecteurs ont la dent dure à l'endroit de l'émission "Absolvo Te"... La soeur de **Juliette Huot** vient d'ouvrir, au 1255 rue Amherst, la "Galerie d'Art Rita Huot". Premier exposant: **Edouard Jasmin** et ses peintures au sable. Edouard Jasmin, à propos, est le père du critique **Claude Jasmin**...

Curt Jergens viendra passer deux semaines dans la province de Québec à la fin de ce mois. Il sera accompagné de sa femme, une Française. **Paul-André Joly** s'occupe d'organiser, pour Jergens, une expédition de chasse à l'original; comment s'y prendra-t-il pour obtenir un permis?

Mme **Maurice Bienvenu**, de Montréal, qui a gagné le réfrigérateur donné, sur les ondes de "Bonsoir, mes amis" par Sary Automobiles, a dit à **Normand Maltais**, en l'apercevant: "Vous, il y a très longtemps que je vous aime". Maltais, sans sourciller: "Je vous comprends. Moi aussi ça fait longtemps!"

Mardi, les **Jérolas** recevaient les journalistes au Stardust, de Lachine, et leur faisaient part de leurs projets de la prochaine saison. USA envisagés. Europe non... **Jean Duceppe** paie bien. C'est du moins l'opinion des acteurs qui travaillent sous sa tutelle, au Théâtre des Prairies de Joliette. "Si tous les directeurs de troupe payaient les acteurs aussi bien que le fait Duceppe, nous a dit l'un d'eux, nous pourrions balancer la radio-TV et faire une carrière au théâtre!"

Les amis de **Gaston Campeau** crient son retour des USA... Ceux de **Lorne Worsley**, le gardien des Rangers, font la pétarade de feu d'artifice autour de l'ouverture de son restaurant "21" à Dorval... **Raymond Lévesque** cherche un local sur le Plateau Mont-Royal, où il présenterait des revues de chansonniers. **Roger Baulu** a été nommé directeur des recherches.

Reynald Rompré, maintenant plus photographe que comédien (faute de travail à la radio-TV)... Le 17, le "spectacular" de **Jean Paquin** au canal 10, intitulé "L'Heure du Baron", marquera le lancement d'un des mannequins les plus sexy de Montréal, comme comédienne... Les artistes sont mécontents: **Yvette Brind'Amour** importe trop d'acteurs secondaires de Paris pour son Rideau-Vert...

Estelle Caron rentre d'un séjour d'une semaine en Floride en compagnie de son mari **Jean Larose**... Mariage au prochain printemps: le réalisateur **Jean Péloquin**, du 10...

André RUFFANGE

Marcel Beaugard enquête sur la TV

Le succès du 10: il parle comme le peuple!

Exactement: une lutte sans merci!

C'est du moins ce que le grand public voit dans les efforts que font la Société Radio-Canada et Télé-Métropole pour se gagner le plus grand nombre de téléspectateurs dans la région de Montréal.

Quatre jours durant, soit de jeudi à dimanche dernier, et dans les diverses parties du grand Montréal, nous avons interrogé plus de 60 personnes — hommes et femmes — au sujet de la télévision française dans notre région. Tous ont convenu d'une chose: CFTM-TV est bel et bien lancé.

Pourquoi?

Parce qu'il a su, dès ses débuts, être près du grand public.

Certains lui en ont même fait un reproche, en prétendant que le canal 10 se plie trop devant les caprices de la masse.

Est-ce à dire que ce reproche est juste? C'est discutable, disent les uns. C'est incontestable, affirment d'autres.

derniers temps, pour se rapprocher de la masse."

Tout comme à la radio

"Il en a été à la télévision ce qu'il en avait été à la radio," de nous dire **Camille Archambault**, un spécialiste en relations extérieures, qui a fait sa marque dans les domaines de la sécurité et du camionnage. "Il n'en suit pas," a-t-il ajouté, "que CBF, tout comme CBFT, n'a pas son auditoire. Mais il n'a pas le même auditoire que CKAC, pas plus que CKAC touche à l'auditoire de CKVL. On a eu un exemple de cela lors du lancement du NOUVEAU JOURNAL. Celui-ci, chacun en conviendra, je crois, était bien différent de LA PRESSE. Il s'est acquis une certaine clientèle, mais la plupart des lecteurs et lectrices de LA PRESSE qui l'ont acheté, à ses débuts, ont tôt fait de l'abandonner parce qu'il ne répondait pas à l'esprit qu'ils s'étaient fait du quotidien."

Pourtant, LE NOUVEAU JOURNAL était bien fait."

"Si... Sa présentation était attrayante il renfermait d'excellents articles, particulièrement dans sa page éditoriale. Mais il

était de conception européenne plutôt que de conception canadienne, et je me demande si notre public, en général, était prêt à accepter cette formule. De l'avis de trop de gens, il avait plutôt l'allure d'un hebdomadaire que celle d'un quotidien. Pour ce qui est de la TV, il ne fait pas de doute que CBFT ne s'adressera toujours, sauf lorsqu'il présente certains programmes populaires, tels que L'HEURE DES QUILLES, LA SOIRÉE DU HOCKEY, LA POULE AUX OEUFS D'OR, et quelques autres, il ne s'adressera toujours, dis-je, qu'à une certaine classe. Et une classe moindre que celle qui s'arrête au canal 10, car celui-ci, comme vient de le dire mon ami Mathieu, est définitivement plus près de la masse."

Fait à signaler: 90% des personnes que nous avons interviewées étaient du même avis. Certaines l'ont admis tout en le déplorant, mais pour la plupart elles semblaient heureuses d'avoir fait une telle constatation.

CBFT pourra-t-il remédier à cela? C'est douteux, étant donné que la mission qu'il s'est donnée diffère de celle dans laquelle s'est engagé Télé-Métropole.



M. Camille Archambault

Ce qui est certain, prétendent la plupart, c'est que la formule ou la programmation, si l'on préfère, du canal 10 est totalement différente de celle du canal 2.

"Et c'est pourquoi d'ailleurs," nous dira par exemple un industriel bien connu, **Dollard Mathieu**, "le canal 10 a pris si peu de temps à obtenir du succès. Il a su atteindre la masse, avec des idées nouvelles et, ce qui est particulièrement important, avec des figures nouvelles. Le public y a vu et entendu quelque chose de différent et, surtout, quelque chose qui lui avait manqué à CBFT: quelque chose d'humain. Personnellement, je vais d'un poste à l'autre, selon le programme qu'on y présente, mais je comprends facilement que le grand public, en général, soit plus porté à s'arrêter au 10 qu'au 2, même si ce dernier a fait un bel effort, ces

MARCEL DORE ORCH. • LE CABARET DES VEDETTES CANADIENNES • MIKE MONTI TRIO

JEAN ROGER PRÉSENTE

Jacques Desrosiers FANTASISTE

MARGOT LEFEBVRE CHANTEUSE

MARTIN & ROZITA DANSEURS

STAN FISHER HARMONICA

Casa Loma

STATIONNEMENT GRATUIT

CONFIEZ VOTRE VOITURE AU PORTIER

94 STE-CATHERINE EST

UN. 1-6105

SALLE CLIMATISÉE

SERAPHIN EST DE RETOUR



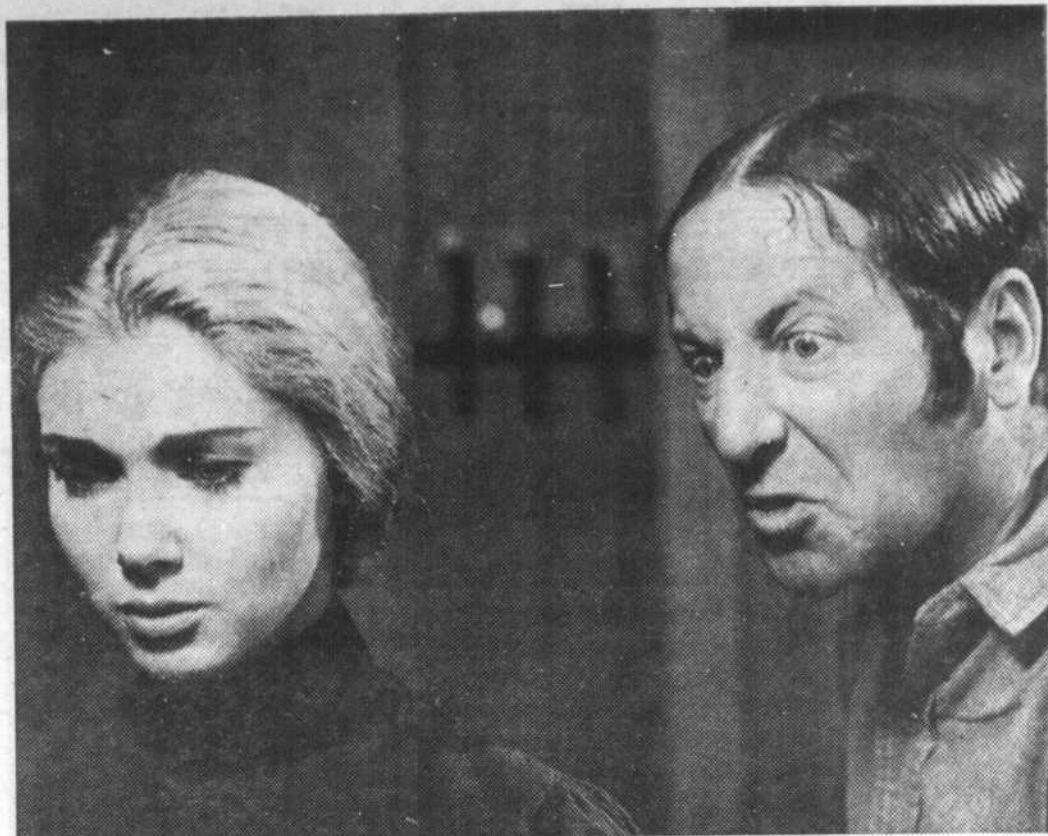
Alexis Labranche (Gabriel Gascon) a retrouvé sa chère Baby, la belle et énigmatique Janine Fluet.

Séraphin Poudrier est de retour sur le petit écran de Radio-Canada pour une nouvelle saison qui ne manquera pas, certes, de capter l'intérêt de tous ses fidèles téléspectateurs.

Lundi dernier, nous pouvions revoir tous ces personnages des "Belles Histoires des Pays d'En Haut", grâce à leur auteur Claude-Henri Grignon et au réalisateur de ce dernier, Bruno Paradis. Les premières images nous plongèrent dans une nouvelle intrigue opposant le fils Bidou Laloges et sa femme, dont l'arrivée-surprise causa à Sainte-Adèle un émoi fort compréhensif et ce, pour le malheur de Rosa-Rose dont l'amour pour Bidou est connu de tous.

Comment tous ces héros de téléroman s'en sortiront-ils? C'est ce que nous saurons, d'une semaine à l'autre, en suivant fidèlement le téléroman de Grignon, le plus ancien (point de vue date) de toute la petite histoire de notre télévision nationale.

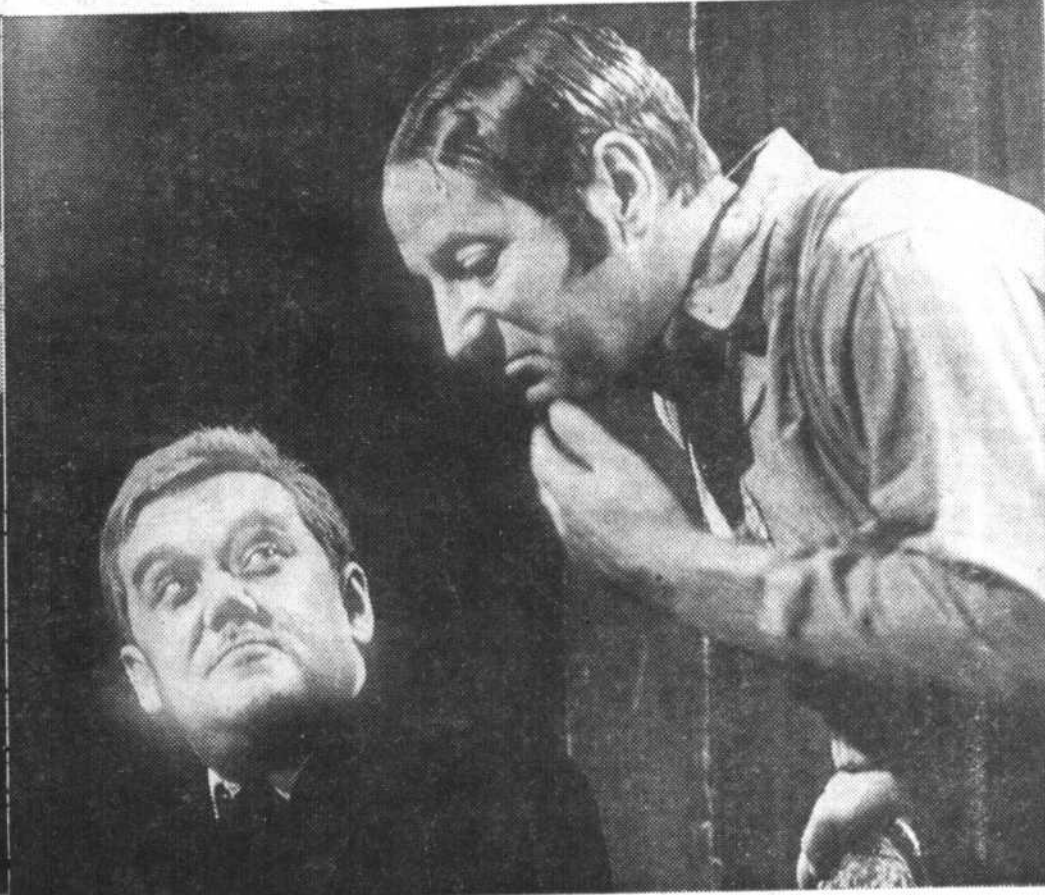
Quant à Séraphin Poudrier, les prochains mois devront le mettre particulièrement en vedette... Enfin, c'est du moins ce que l'on chuchote à travers... les studios.



Deux rivales face à face : la fiancée de coeur de Bidou (Gisèle Mauricet) et sa femme légitime (Elisabeth Lesieur), les deux héroïnes d'une intrigue palpitante.



La confrontation ne devait pas être facile entre Bidou (Yvon Leroux) et sa femme. La douleur qui se lit sur les traits du Père Laloges (Louis-Ph. Hébert) nous permet d'en juger.



Dans la maison de Séraphin, le Père Ovide (Pierre Dagnault) ébauche une nouvelle combine avec l'avare... combine qui pourrait bien faire souffrir davantage le coeur déjà ulcéré de la candide Donalds.

Les 7 prochains jours des vedettes

selon SOPHIE ROLINE

sentiments — argent — santé

Semaine du 16 au 22 septembre



Andrée Boucher
(contrôlez votre humeur;
pas trop de rigueur)

bélier

(21 mars - 20 avril)

Une semaine assez calme en perspective, si vous parrez à temps à quelques menaces d'incidents désagréables qui auraient pour origine la précipitation et la négligence. Le dimanche 16, au cours d'une sortie, vous aurez l'occasion probable de rencontrer une personne dont l'influence, à l'origine échancée, peut être profitable au changement que vous souhaitez. Le 17, veillez à ne commettre aucun excès: un malaise physique est à craindre. Les problèmes que vous tenez à résoudre exigent une réflexion soutenue: vous auriez tort de vous fier à vos impressions ou intuitions tendancieuses. Le 20, une opération financière peut être avantageuse, surtout au cours de la matinée. Soyez prudents les 21 et 22: déplacements et voyages devraient, si possible, être retardés.

taureau

(21 avril - 21 mai)

Votre vie sentimentale peut prendre une heureuse orientation. Vous pourrez convaincre sans difficulté votre entourage de la légitimité de vos aspirations: le moment est favorable. Le mardi 18, ne surestimez pas vos disponibilités et soyez prudents en ce qui concerne les opérations financières. Le 19, en dépit de certaines perturbations, vous devrez vous adapter aux circonstances nouvelles qui peuvent se présenter. Le 20, réglez sans attendre à plus tard les affaires demeurées en suspens, principalement au cours de la matinée. Après-midi et soirée, risque d'accident. Le 21, si vous rencontrez quelques difficultés, gardez votre optimisme et ne cédez pas à vos impulsions. Le 22, les décisions sont à remettre à l'après-midi.

gémeaux

(22 mai - 21 juin)

Une semaine où vous aurez tout intérêt à contrôler vos réactions, que ce soit dans le domaine sentimental ou sur le plan de vos intérêts privés. Une nouvelle ou message imprévu peut vous donner satisfaction le dimanche 16. Votre esprit conciliant et sociable prédisposera en votre faveur, le 17, si vous évitez de subir les effets d'une nervosité ambiante. Le 18 sera favorable aux entreprises: un appui inattendu vous sera proposé. Le 19, au cours de la soirée, un entretien important peut avoir une grande influence dans l'avenir. Evitez déplacements et voyages le 20 et le 21, journées où les aspects planétaires peuvent nuire à la bonne entente des relations sentimentales. Le 22, il vous est conseillé de garder le silence sur certains de vos projets.

cancer

(22 juin - 22 juillet)

Vous devez ménager votre équilibre psychique, faute de quoi, vos réactions, mal contrôlées, pourraient entraîner de sérieux désagréments. Félicitez-vous: certains de vos projets sont parfaitement réalisables et vous pouvez envisager la réussite qui vous est chère. Le 17, une dépression momentanée vous obligera sans doute à prendre un repos nécessaire: ne cédez pas au pessimisme. Si vous ne vous montrez pas trop exigeants, vous rencontrerez un climat favorable aux vœux que vous formez. Le 19, ne laissez pas votre imagination l'emporter sur la réalité. Le 20, vous obtiendrez de réconfortantes satisfactions tant sur le plan sentimental que sur le plan de vos intérêts matériels.

lion

(23 juillet - 23 août)

Quelques contretemps ne devraient pas vous inciter à vous montrer irritables et impatient: les circonstances sont, pour la plupart, favorables à vos projets. Quelques risques d'accidents matériels sont à craindre le 17, le 20 et le 21: soyez prudents. Le 19, journée très intéressante, si vous profitez habilement d'une occasion qui peut s'offrir, surtout au cours de la soirée. Toutefois, observez la circonspection et la modération en ce qui concerne les propos échangés. Les opérations financières comportant quelques risques sont à déconseiller cette semaine.

vierge

(24 août - 23 septembre)

On reconnaîtra probablement l'efficacité de vos initiatives et vous pourrez en être légitimement satisfaits. Toutefois, ne vous écartez pas du climat qui vous est habituel: de menues contrariétés, des difficultés irritantes, vous attendraient au dehors, surtout le 17 et le 21. Le 18, il vous est conseillé de ne prendre aucune décision hâtive: renseignez-vous plus ample-ment avant d'agir. Le 20, une bonne journée en perspective, au début, principalement; complication possible dans l'après-midi, mais vous pourrez vous en tirer avec un peu d'adresse. Contrôlez votre langage et ne vous exprimez pas avec trop de vigueur... Le 22, une négligence ou une étourderie serait préjudiciable: veillez-y.

balance

(24 sept. - 23 octobre)

Dans l'ensemble, une semaine favorable, si vous demeurez réalistes et ne vous laissez pas séduire par des apparences trompeuses, notamment le mardi 18. Le 19, un événement inattendu peut troubler un programme établi. Cependant, vous devrez essayer de modérer votre impatience et éviter de formuler des reproches que vous auriez à regretter. La réalisation de vos projets peut bénéficier, le 20, d'une circonstance profitable. Le 21, quelques accidents sont à craindre: prudence recommandée. Le 22, la solution d'un problème assez délicat exigera de vous un comportement nuancé: usez de diplomatie et ne négligez pas les conseils qui pourraient vous être donnés dans un esprit désintéressé.



Colette Bonheur
(le 17 et le 21, vous aurez
des difficultés)

scorpion

(24 octobre - 22 nov.)

Il vous faudra faire taire, cette semaine, quelques tentatives à l'indépendance et à un orgueil un peu déplacé: nécessité d'accepter le concours qui vous sera offert sans manifester votre irritation et votre nervosité. Les circonstances sont favorables et vous auriez tort de ne pas en profiter. Réglez vos affaires personnelles en évitant d'y mêler des personnes étrangères à votre milieu habituel: les confidences auxquelles vous pourriez vous livrer de façon irréfléchie se retourneraient contre vous. D'autre part, votre santé exige des soins que vous ne devez pas négliger. Le 18, n'intervenez point pour hâter un changement que vous souhaitez: le moment n'est pas choisi.

sagittaire

(23 novembre - 21 déc.)

Une tendance au pessimisme peut assombrir votre esprit et vous amener à considérer les circonstances actuelles injustement: en effet, les perspectives sont bien meilleures que vous ne les imaginez. Le 18, une opération financière avantageuse peut se présenter inopinément: saisissez-la, mais ne surestimez pas vos disponibilités. Le 19, évitez de vous lancer dans de nouvelles entreprises, surtout si elles comportent certains risques. Le 20, un accord sentimental possible vous satisfera. Ce même jour, déplacement et voyages sont à déconseiller: menace d'accident.

capricorne

(22 déc. - 20 janvier)

Le dimanche 16 peut être marqué par certaines circonstances qui peuvent influencer à longue échéance votre vie sentimentale: soyez prudents et ne prenez d'engagement que si vous êtes sûrs de pouvoir tenir vos promesses. La soirée sera propice au divertissement. Le 17, un malaise physique est à craindre: prenez vos précautions. Le 18, vos inspirations seront bonnes et vous pourrez prendre l'initiative: n'agissez pas avec précipitation. Le 19, faites preuve d'un esprit conciliant et indulgent: les reproches aggraveraient la situation. Le 20, une chance intéressante est à saisir, ayez soin, cependant, de garder le contrôle de vos nerfs. Ce même jour et le suivant, observez une grande prudence.



Julien Lippé
(une étourderie le 22?)

verseau

(21 janvier - 18 février)

En tout début de semaine, un accord peut être conclu qui vous réjouira grandement. Le 17, vos initiatives seront favorisées. Le 18, quelques troubles physiques sont à craindre: ne négligez pas votre santé. Le 19, de multiples accidents sont à redouter: soyez vigilants et n'entreprenez rien qui comporterait des risques. Ce même jour, vous connaîtrez au cours de la soirée une satisfaction inattendue. Le 20, une chance exceptionnelle peut vous être offerte: saisissez-la sans hésiter. Le 21, faites appel à la raison et n'écoutez pas votre imagination. Le 22, il vous sera donné de profiter de circonstances particulièrement favorables.

poisson

(19 février - 20 mars)

Si vous ne vous montrez pas trop passifs et si vous savez vous défendre efficacement, cette semaine pourra vous apporter de nombreux avantages. Toutefois, veillez à ne prononcer aucune parole irréfléchie qu'on pourrait utiliser contre vous le cas échéant. Le 19, vous pouvez subir les conséquences d'une dépression passagère: réagissez contre cette influence amollissante. Une nouvelle, ce même jour, ne doit pas vous inciter au pessimisme: les circonstances tourneront à votre avantage. Le 20, les accords conclus seront satisfaisants. Le 21, ne hâtez pas une solution: le moment serait mal choisi. Le 22, tenez-vous sur vos gardes et laissez-vous guider par votre intuition.

Bonne fête à ces Vierge !

Mardi, le 11 :

Lyne DeBel
Jean Yale

* * *

Mercredi, le 12 :

Denise Dubreuil

* * *

Jeudi, le 13 :

Lise Roy
Jean Charette
Maurice Chevalier

* * *

Vendredi, le 14 :

Emilia Heymann,
Luc Durand
Jacques Godin

* * *

Samedi, le 15 :

Fernand
Beauchemin

* * *

Dimanche, le 16 :

Marcel Marineau
José Delaquerrière

* * *

Lundi, le 17 :

Philippe Robert

* * *

Mardi, le 18 :

Pierrette Doré
Suzanne
Delongchamps

* * *

Mercredi, le 19 :

Lilian Dorsenn
Dolorès Drolet
Andrée Boucher

* * *

Jeudi, le 20 :

Colette Bonheur
Jean-Louis Paris
Julien Lippé

* * *

Vendredi, le 21 :

Jeanne Darbois
Ernest Loïselle

* * *

Samedi, le 22 :

Jean Laforest

Les millions de \$\$\$\$ ont séparé Lucille et Desie!

Depuis plusieurs années, les Arnez passaient à Hollywood comme le couple le plus uni; l'an dernier, cette réputation s'envola en même temps que Lucille Ball s'adressa à un tribunal américain pour demander un divorce d'avec son mari, le cubain Desie Arnez. Le couple avait un fils d'une dizaine d'années qui resta avec sa mère pour ensuite demeurer chez son père. D'ailleurs, ce dernier vient de lui acheter une automobile "jouet" qui peut filer à plus de 50 milles à l'heure. Dans la capitale du film américain, même les couples qu'on dit les plus unis ne vivent presque jamais un bonheur éternel. Chez Lucille Ball et Desie Arnez, l'argent devint rapidement la cause de leur litige qui s'avéra bientôt irréparable.

A venir jusqu'à l'an dernier, une émission sur le réseau anglais de Radio-Canada faisait rigoler toute une province qui avait fait de "I Love Lucy" leur programme préféré. On se souvient en effet, des chicanes et des "gros mots" que s'échangeaient pour le public, les deux époux vedettes, Lucille Ball et Desie Arnez. L'hiver dernier, les téléspectateurs n'entendaient plus les paroles acerbes que se lançaient Lucille et Desie mais elles

étaient d'autant plus cruelles qu'elles étaient vraies cette fois. Un tribunal californien trancha la question et brisa le mariage "d'un des couples les plus unis d'Hollywood". Les comères de la capitale du film américain ne leur connaissent pas d'amoureux secret et pour tous, également pour la presse, les Arnez filaient le bonheur parfait... jusqu'à ce que l'avis en demande de divorce paraisse dans les journaux.

Leur lune de miel se terminait là... dans le vinaigre, comme le spécifiaient les magazines qui commentèrent l'affaire à cette époque. Ils vivaient ensemble depuis une quinzaine d'années et avaient érigé une des plus grosses fortunes d'Hollywood. On les dit aujourd'hui multi-millionnaires. Selon certains amis... ou ennemis, la "Desilu" (Desi, pour lui — Lu, pour elle) est maintenant la plus importante maison de productions cinématographiques de toute l'Amérique. Chez les artistes, seule la fortune de Bing Crosby se compare avantageusement à la leur! Donc ils sont riches, immensément riches!

LUI, UN CUBAIN

Si Desie Arnez et Lucille Ball se sont enrichis, ce n'est pas l'effet du hasard mais surtout de leur travail. Lui, un Cubain volontairement exilé aux U.S.A., a travaillé à ses débuts, souvent 20 heures par jour pour ériger son entreprise. A leur mariage, ils n'étaient pas riches mais conservaient des possibilités quasi-illimitées. Leur continuité "I Love Lucy" leur donna l'élan nécessaire qui les lança vers une brillante carrière. Après quelques années de télévision et de cinéma (le cinéma ne les a cepen-

dant pas trop exploités), ils fondèrent la compagnie de productions "Desilu" qui devait devenir en peu de temps, la plus grosse entreprise du genre en Amérique et peut-être au monde. Aujourd'hui des centaines de personnes travaillent pour eux et produisent la moitié des continuités filmées que présentent les différents réseaux américains.

A mesure que leur travail et leurs espérances se dirigeaient vers un triomphe de plus en plus éminent, leur vie privée s'achevait lentement vers un lamentable échec. Desie Arnez devenait nerveux, ses sautes d'humeur se faisaient plus fréquentes, il ne pensait qu'à son travail et les dialogues entre lui et son épouse étaient pénibles.

Ils ne posaient cependant pas à la jeune vedette avide de publicité; aussi leur différend demeura caché jusqu'à ce qu'on s'aperçoive que toute réconciliation était malheureusement impossible. Avant de rendre public leur séparation, leur divorce, Desie et Lucille firent un court voyage ensemble. Personne ne connaît le but de ce déplacement mais on s'imagine qu'ils fixèrent loin du bruit et des oreilles indiscrettes, certaines ententes d'ordre "affaire" et d'ordre "privé". Ainsi se terminait une des unions qui avait fait l'envie du tout Hollywood.

Pourtant, prétendent encore leurs amis communs, ils avaient tout pour vivre heureux; justement trop peut-être.

Contrairement à plusieurs de leurs camarades, les Arnez, c'est-à-dire Desie et l'ex-madame Arnez, ne font pas la manchette des rubriques "playboy" des journaux américains.

Chacun de leur côté, ils mènent une vie calme et s'occupent activement de leur compagnie. Des observateurs prétendaient même récemment qu'un raccord demeurerait toujours possible. En effet, depuis leur divorce, à chacune de leurs rencontres, qui sont fréquentes à cause de leur "business" — Desie et Lucille sourient et échangent mots badins et blagues. Lui ne fait rien sans la consulter, sans recevoir son consentement, et elle de même; d'accord, une entente dans leur contrat qui dort dans les coffres-forts de la "Desilu Pro-



Lucille Ball... tout va très bien, madame la marquise!

ductions" le stipule ainsi mais il y a plus qu'une obligation. Chacun semble rechercher un réconfort moral, un encouragement à continuer.

Les assemblées des actionnaires de la "Desilu" sont fréquentes et Desie et Lucille, qui possèdent à part égale le gros de toutes les actions, restent ensemble lorsqu'il s'agit de prendre une décision; l'affaire, leur affaire marche rondement.

Le hasard fait souvent bien les

choses, peut-être tentera-t-il l'impossible encore une fois!

Voilà du moins ce que souhaitent les voisins et les amis du couple. Au fond, ils sont sans doute malheureux et travaillent probablement au-dessus de leurs forces. La chose est courante... et dans la plupart de ces cas, des dépressions nerveuses sont inévitables. Enfin, il ne faudrait rien anticiper... mais quand même!

J.-marc PROVOST

ROLANDE hors-caméra

C'est définitif: Rolande Desormeaux ne reprendra pas sa continuité à CFTM-TV. Il n'est pas question qu'elle abandonne définitivement le métier, mais, cette année, elle se consacrerait à sa petite famille, n'acceptant que quelques émissions de variétés très intéressantes. Quant à sa supposée maladie, disons que Rolande est resplendissante.

SOPHIA LOREN la plus belle femme au monde

Un jury mondial (des hommes) vient de proclamer l'actrice italienne Sophia Loren, la plus belle femme au monde. On spécifie, entre autres, que ses cheveux, ses yeux, son nez, sa bouche et son corps sont les plus beaux, tant du point de vue photographique qu'autres (sic). Et cela, c'est l'Association des caricaturistes d'Amérique qui en a décidé ainsi. La suivaient, dans l'ordre, Brigitte Bardot, pour ses yeux et ses lèvres, Grace Kelly, pour ses oreilles et son nez, et Jackie Kennedy, madame la présidente, pour ses cheveux et son menton. Voilà, c'est un verdict d'experts.

A vous, maintenant, messieurs, de faire votre choix. Et comme une bonne nouvelle ne vient jamais seule, Mlle Loren apprenait la semaine dernière que son mariage avec Carlo Ponti avait été annulé par les autorités civiles de Rome.

On sait qu'à la suite de son mariage avec ce producteur de films, mariage contracté au Mexique et pas valable aux yeux de la loi italienne, les conjoints étaient accusés de bigamie.

Maintenant, ils ne sont plus mariés, mais continuent quand même de vivre ensemble! Rien n'est changé! Et la première épouse de ce bon Carlo Ponti ne pourra plus leur "faire de la misère".

CKLM tergiverse

Nous avons annoncé le départ de René Caron de CKLM, mais nous avons oublié de mentionner que celui-ci sera probablement réengagé dans quelques semaines et ce, au même programme radio-phonique. Quand les directeurs de CKLM pourront trouver des heures "convenables" (au sens de René), ils feront signe au comédien. D'autre part, CKLM a congédié ses deux speakerines. Mario Verdon cherche maintenant "la femme"...

ECOLE LE BALLET

Direction: ALINE LEGRIS

Professeur de ballet au collège Marie-de-France

Programme de l'Académie royale de Londres
Préparation aux examens

Studios:
5011, av. DU PARC (près boul. St-Joseph) Téléphone:
1016 est, rue FLEURY CR. 1-2646



RAJEUNISSEZ
— EN —
VIEILLISSANT

- Voulez-vous vous sentir plus jeune?
- Voulez-vous réveiller votre jeunesse et votre puissance endormies ou ralenties?



PLUS D'ENERGIE — PLUS DE VITALITE
AVOIR UN TEINT CLAIR ET PARFAIT

CAPSULES D'HUILE DE GERME DE BLE
Absolument inoffensives — Ne contiennent AUCUNE DROGUE

Les capsules d'HUILE DE GERME DE BLE sont médicinales, hautement recommandées. C'est un tonique essentiel au fonctionnement vital des ORGANES et du CORPS — GARANTIES très PUISSANTES et de la PLUS HAUTE QUALITE. Un procédé exclusif préserve les importants facteurs du BLE (Embryon). Prenez les capsules GERME DE BLE, elles vous aideront à restaurer la vitalité de votre système en entier. Demandez les nouvelles CAPSULES GERME DE BLE pour une santé SAINTE, NATURELLE et un aliment complet pour les NERFS. ESSAYEZ-LES, elles ne contiennent aucune drogue dangereuse, elles ne sont fabriquées que d'HUILE PURE du GERME DE BLE compressé (EMBRYON).

Boîte économique: 100 capsules \$3.50

COMMERCIAL CHEMICAL COMPANY
C.P. 91 Bureau de Poste de Snowdon Montréal 26

JEUDI, le 13 septembre

- 1 h. 30 (2) — **Le Signe du Lion.** Comédie psychologique d'Eric Rohmer, avec Jess Hahn, Michèle Girardon, Jill Olivier et Jean-Paul Le Poulain. Un jeune Américain vivant à Paris emprunte une forte somme d'argent, à l'annonce de la mort d'une tante à héritage.
- 8 h. 00 (2) — **Appelez Nord 777.** Film policier d'Henry Hathaway, avec James Stewart, Richard Conte, Lee J. Cobb et Hélène Walker. Une annonce insérée dans un journal fait rebondir une affaire considérée comme réglée depuis 11 ans.
- 4 h. 05 (10) — **La femme dangereuse.** (Américain), version française de "They drive by night", avec Humphrey Bogart, Ann Sheridan, Georges Raft, policier.
- 8 h. 00 (12) — **The Gentle Gunman.** Avec John Mills et Dick Bogarde. Un révolutionnaire irlandais risque sa vie pour prouver sa loyauté à l'organisation.
- 8 h. 30 (10) — **Quand sonnera midi.** (Franco-italien), avec Georges Marchall, Dany Robin et Pascale Roberts, comédie dramatique d'aventures. Quelque part en Amérique du Sud, un jeune couple d'émigrés français vit heureux jusqu'au jour d'un changement de régime.
- 10 h. 30 (2) — **Les mauvaises rencontres.** Drame psychologique d'Alexandre Astruc, avec Jean-Claude Pascal, Anouk Aimée et Philippe Lemaire. Les aventures d'une jeune journaliste éprise de liberté et de célébrité.
- 10 h. 55 (10) — **La raffe est pour ce soir.** (Français). 1954. Film à sketches de Maurice Dekobra, avec Blanchette Brunoy et Christian Fourcade. Emmenées au commissariat à la suite d'une raffe, quelques personnes égrènent des souvenirs.
- 11 h. 30 (12) — **The Desperadoes are in Town.** Avec Rex Reason et Bob Arthur. Un jeune homme est protégé par un ex-proscrit, lequel est tué par deux hors-la-loi.
- 11 h. 33 (6) — **Baby and the Battleship.** Comédie, avec John Mills et Richard Attenborough. Deux matelots gardent clandestinement un bébé à bord de leur bateau.

VENDREDI, le 14 septembre

- 1 h. 30 (2) — **Guerriers dans l'ombre.** Film de la Résistance de Charles Crichton, avec Simone Signoret, Robert Beatty, Jack Warner et Paul Dupuis. Un réseau de résistance belge formé de cinq membres dont un prêtre s'organise à Londres.
- 2 h. 00 (6) — **Atlantic Convoy.** Film d'aventures, avec Bruce Bennett et Virginia Fields. Sur la menace toujours imminente des "V-Boats" en haute mer.
- 8 h. 00 (2) — **Les Louves.** Drame policier, de Luis Saslavsky, avec François Périer, Micheline Presle, Jeanne Moreau et Madeleine Robinson. En 1943, un soldat français évadé d'un camp allemand devient la victime de trois femmes intrigantes et cupides.
- 4 h. 00 (10) — **Roger la honte.** (Français), avec Lucien Coedel, Maria Cassarès et Jean Tissier, comédie dramatique. Un industriel courageux, Roger Laroque, est mêlé à une intrigue criminelle par la perfidie de sa maîtresse.
- 7 h. 15 (10) — **Ombre et lumière.** (Français), avec Maria Cassarès, Simone Signoret, Jacques Berthier, Pierre Dux et Jean Marchat, drame psychologique. Sans le savoir, deux sœurs, Caroline et Isabelle, aiment le même homme. Jacques Barrois, qui veut épouser Isabelle. Caroline, méchamment, lui fait révéler par l'imprésario d'Isabelle, pianiste de renom, la véritable identité de la jeune femme et la crise de folie qui l'a frappée, il y a deux ans.
- 8 h. 30 (2) — **Capitaine de Koepenick.** Comédie de mœurs d'Helmut Kautner, avec Heinz Ruhmann, Hannelore Schroth, Martin Held et Erich Schellow. Sortant de prison après quinze ans, Wylhem ne trouve pas de travail, faute de permis de séjour et se voit refuser un permis de séjour... faute de certificat de travail.
- 11 h. 00 (2) — **Sous le ciel de Provence.** Comédie sentimentale de Mario Soldati, avec Fernandel, Giulda Rubini. Un voyageur de commerce, brave père de famille, offre son assistance désintéressée à une jeune fille désespérée.

- 11 h. 33 (6) — **Small Town Girl.** Comédie musicale, avec Jane Powell et Farley Granger.
- 1 h. 30 (10) — **Débuts à Broadway.** (Américain), version française de "Babes on Broadway", avec Judy Garland et Mickey Rooney, comédie gaie. Malheurs passagers de quelques jeunes gens ambitionnant la gloire des vedettes des théâtres de Broadway.

SAMEDI, le 15 septembre

- 4 h. 45 (10) — **La revanche de Roger la honte.** (Français), avec Lucien Coedel, Maria Cassarès et Jean Tissier, mélodrame. Roger Laroque, après son évasion, s'est installé au Canada où il est devenu maître de l'industrie automobile. Sa fille lui avoue qu'elle a toujours devant les yeux la vision de l'assassinat de Gerbier.
- 8 h. 00 (10) — **Weekend au Waldorf.** (Américain), version française de "Week-end at the Waldorf", avec Ginger Rogers, Lana Turner, Walter Pidgeon et Van Johnson, comédie. Une actrice célèbre, Irène Malvern, trouve le soir dans son appartement un homme inconnu, Chip. Elle le prend pour un voleur, mais il est correspondant de guerre.
- 8 h. 30 (2) — **A pied, à cheval et en voiture.** Comédie de Maurice Delbrel, avec Noël Noël, Denise Grey, Gil Vidal, Sophie Daumier et Darry Cowl. Pour jeter de la poudre aux yeux des parents de son futur gendre, un brave homme se saigne à blanc pour acquérir une quatre-chevaux.
- 11 h. 00 (2) — **La belle ensorceleuse.** Comédie sentimentale de René Clair, avec Marlene Dietrich, Bruce Cabot et Roland Young. Une cabotine va faire le mariage rêvé : celui qui doit lui apporter le luxe et la fortune. Mais elle rencontrera un homme qu'elle aimera...
- 11 h. 10 (10) — **Jeunes filles en détresse.** (Français), avec Marcelle Chantal, André Luguet, Louise Carletti et Micheline Presle, film social. Le père de Jacqueline Presle, avocat, est spécialisé dans les instances en divorce. Sa mère est chirurgien réputé, n'a pas le temps de s'occuper de sa fille. Les deux époux se voient à peine.
- 11 h. 35 (6) — **Run for the Sun.** Drame, avec Richard Widmark, Jane Greer et Peter Van Eyck.

DIMANCHE, le 16 septembre

- 5 h. 30 (12) — **Sweet Rosie O'Grady.** Avec Betty Grable, Robert Young et Adolphe Menjou.
- 8 h. 00 (10) — **André Hardy Cowboy.** (Américain), version française de "Out West with the Hardy's", avec Mickey Rooney, Lewis Stone et Cecilia Parker, comédie. La famille Hardy, au grand complet, part dans un ranch de l'Ouest pour venir en aide à son propriétaire. Tous s'aperçoivent vite que la bonne volonté ne suffit pas.
- 11 h. 00 (12) — **Sleeping Tiger.** Avec Alexis Smith, Dick Bogarde et Alexander Knox. Un psychiatre essaie de réhabiliter un jeune criminel en le faisant vivre sous son propre toit.
- 11 h. 10 (10) — **Paris chante toujours.** (Français), avec Lucien Baroux, Clément Duhour, Madeleine Lebeau, Christine Carrère, comédie musicale. Pour hériter de leur fantaisiste parent Clodimir, Gilbert et Gisèle doivent réunir le plus d'autographes possibles de chanteurs bien connus.

LUNDI, le 17 septembre

- 1 h. 30 (2) — **Suivez-moi, jeune homme.** Comédie de Guy Lefranc, avec Daniel Gélin, Dany Robin et Noël Roquevert. Un détective privé devient amoureux de la jeune fille qu'il est chargé de suivre.
- 2 h. 00 (6) — **Raising a Riot.** Comédie, avec Kenneth More.
- 2 h. 45 (10) — **Soldats inconnus.** (Finlandais), avec Kosti Klemeka et Jussi Jurkka, drame de guerre. Ce film nous fait assister à la vie d'une section de jeunes recrues constamment à la pointe du combat.
- 3 h. 00 (2) — **Cyrano de Bergerac.** Théâtre filmé par Michel Gordon d'après la pièce d'Edmond Rostand, avec José Ferrer et Mala Powers. Cyrano, poète et philosophe, aime sans espoir et sans le lui avouer, la belle Roxane.
- 7 h. 15 (10) — **La crucifiée.** (Italien), avec Amédéo Nazzari, Myriam Bru, Jacques Sernas, Marisa Merlini et Tamar Lees, mélo-

drame. L'histoire est celle d'une enfant de la crèche qui, à 18 ans, est lancée dans la vie. Elle débute comme domestique et s'enfuit d'une maison où le fils de famille est trop entreprenant.

- 8 h. 00 (12) — **Thundering Jets.** Avec Rex Reasin et Dick Foran. Un pilote de la 2e guerre mondiale est malheureux comme instructeur.

- 11 h. 00 (2) — **Troisième cheminée à droite.** Comédie de Jean Mineur, avec Jacqueline Cadet, André Bervil, André Versini et Henri Guiso. Une jeune fille doit quitter son appartement. Un jeune garçon installe sa tente sur le toit pour s'assurer d'en être le prochain locataire.

- 11 h. 10 (10) — **Procès célèbres : L'affaire Borras.**

MARDI, le 18 septembre

- 1 h. 30 (2) — **Troisième cheminée à droite.** (Voir lundi, 11 heures).
- 2 h. 00 (6) — **Beautiful But Broke.** Comédie avec Joan Davis et Bob Haymes.
- 2 h. 45 (10) — **Les musiciens du ciel.** (Français), avec Michèle Morgan, Michel Simon et René Lefèvre, comédie dramatique. Très bel exposé de l'action charitable de l'Armée du Salut présenté de façon simple, humaine, émouvante.
- 8 h. 00 (2) — **La mariée se fait attendre.** Comédie de Dino Risi, avec Peppino de Filippo, Silvia Koscina et Paolo Stoppa. Un pittoresque village de l'Italie du Sud est bouleversé par l'arrivée d'un séduisant Napolitain.
- 8 h. 00 (12) — **Dear Ruth.** Avec Joan Caulfield, William Holden et Mona Freeman. Une adolescente correspond avec un soldat d'outre-mer, signant le nom de sa sœur aînée. (1949).
- 11 h. 00 (2) — **Le Triporteur.** Comédie de Jack Pinoteau, avec Darry Cowl et Béatrice Altariba. L'équipe locale de football s'étant qualifiée pour l'épreuve finale de la Coupe de France, Antoine décide de l'accompagner à Nice. Pour ce faire, il part en triporteur.
- 11 h. 10 (10) — **Le bon Dieu sans confession.** (Français), avec Danielle Darrieux, Henri Vilbert, Claude Laydu, Yvan Desny, Grégoire Aslan, comédie dramatique. Neuf personnes suivent le convoi funèbre et, pour ces neuf personnages, la mort de Monsieur Dupont amène des problèmes, des complications. Chacun d'eux se sent responsable de cette mort.
- 11 h. 38 (6) — **Dry Rot.** Comédie avec Ronald Shiner et Brian Rix.

MERCREDI, le 19 septembre

- 1 h. 30 (2) — **Paris music-hall.** Comédie avec Mick Michéyl, Jean Bretonnière, Geneviève Kervine et Charles Aznavour. Le directeur d'un music-hall cherche une nouvelle vedette.
- 2 h. 00 (6) — **Black Angel.** Avec Dan Duya et June Vincent.
- 2 h. 45 (10) — **Le mystère Barton.** (Français) avec Madeleine Robinson, Françoise Rosay, Jean Marchat, Fernand Ledoux et Georges Lannes, film policier. — Barton est assassiné. La police arrête son associé, Frank Mailand, contre qui de graves indices sont relevés.
- 3 h. 00 (2) — **Rébecca.** Drame psychologique d'Alfred Hitchcock, avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders et Nigel Bruce, d'après le roman de Daphné Du Maurier. Un jeune veuf épouse une jeune fille, simple dame de compagnie d'une vieille dame, et la ramène au château de Manderly, où tout rappelle le souvenir de sa première femme Rébecca.
- 8 h. 00 (2) — **La tête du tyran.** Drame de Fernando Cherkio, avec Massimo Girotti et Isabelle Corey. A la conquête de l'Asie, les armées d'Holopherne occupent la ville de Béthulie où ce dernier échappe à un attentat.
- 11 h. 00 (2) — **La Main dans l'ombre.** "Le Temple". Un ancien temple des Mayas, converti en musée, est le centre d'un réseau d'espionnage.
- 11 h. 10 (10) — **Le drame de Shanghai.** (Français), avec Louis Jouvet, Raymond Rouleau et Elina Labourette, drame d'aventures et d'espionnage. — Le film est dominé par le "Serpent noir", association mystérieuse qui a ses agents implacables, exigeant même la mort pour le succès de la cause.
- 11 h. 38 (6) — **Laura.** Avec Gene Tierney et Dana Andrews.



"Le bon Dieu sans confession", une comédie dramatique, sera présentée aux télé-spectateurs de CFTM-TV, le 18 septembre à 11 heures 10. (Voir nos vignettes). Ce long métrage français mettra en vedette l'unique Danielle Darrieux entourée de Henri Vilbert, Claude Laydu, Yvan Desny et Grégoire Aslan. Ce film nous racontera l'histoire de neuf personnages qui suivent un convoi funéraire et, pour ces neuf personnages, la mort de Monsieur Dupont amène des problèmes, des complications. Chacun d'eux se sent responsable de cette mort. Il n'y a qu'une seule coupable, et ce justement à celle à qui l'on aurait donné le "bon Dieu sans confession". Mais quand on s'appelle Danielle Darrieux...

TV-HORAIRE **Jeudi 13 sept. au mercredi 19 sept.** Canaux: 2-6-10-12

Jeudi, 13 sept.	Vendredi, 14 sept.	Samedi, 15 sept.	Dimanche, 16 sept.	Lundi, 17 sept.	Mardi, 18 sept.	Mercredi, 19 sept.
12.30 (2) Musique 1.25 (2) Téléjournal 1.30 (2) Long métrage 1.50 (6) Today on CBMT 1.55 (6) News & Weather 2.00 (6) Long métrage 2.50 (10) Horaire 3.00 (2) Long métrage (10) Domino 3.30 (6) 4 Feather Falls 3.45 (6) Tales of the River 4.00 (6) Tea Zone (10) Ciné-Guide 4.05 (10) En matinée 4.30 (2) Une étoile m'a dit (6) Vacation Time 4.45 (12) Méditation 8.00 (2) Kermesse (12) Surprise Party 8.30 (2) Sang et Or (6) Dick Tracy (10) Petits bonshommes	12.30 (2) Musique 1.25 (2) Téléjournal 1.30 (2) Long métrage 1.50 (6) Today on CBMT 1.55 (6) News & Weather 2.00 (6) Long métrage 2.50 (10) Horaire 3.00 (2) Long métrage (10) Domino 3.30 (6) 4 Feather Falls 3.45 (6) Tales of the River 4.00 (6) Tea Zone (10) Ciné-Guide 4.05 (10) En matinée 4.30 (2) Une étoile m'a dit (6) Vacation Time 4.45 (12) Méditation 8.00 (2) Professeur Calculus (12) Surprise Party 8.30 (2) Ivanhoé (6) Huckleberry (10) Petits bonshommes	1.00 (2) Musique 1.10 (6) Today on CBMT 1.15 (6) Amateur Sports Magazine 1.45 (6) Wheelspin 2.00 (2) Des pays et des... (6) Expedition 2.30 (2) Baseball 1.15 (6) Click 1.30 (2) Les travaux et les... (6) Country Calendar 1.45 (10) Horaire (12) Football Forecast 2.00 (2) Univers des sports (6) World of Sport (10) Football (12) Cndn. Pro. Football 4.30 (2) Film (6) St. Lawrence North (10) Ma carrière (12) A communiquer 4.57 (6) CBC TV News 5.00 (2) Catherine de Sienne (6) American Musical Theatre (12) Forum 8.30 (2) Heure des quilles (6) Reflections (10) Politique (12) Family Theatre	10.55 (6) Horaire 11.00 (6) Church Service 12.00 (6) Film (12) Newsroom 12.20 (12) Long métrage 1.00 (2) Musique 1.10 (6) Today on CBMT 1.15 (6) Click 1.30 (2) Les travaux et les... (6) Country Calendar 1.45 (10) Horaire (12) Football Forecast 2.00 (2) Univers des sports (6) World of Sport (10) Football (12) Cndn. Pro. Football 4.30 (2) Film (6) St. Lawrence North (10) Ma carrière (12) A communiquer 4.57 (6) CBC TV News 5.00 (2) Catherine de Sienne (6) American Musical Theatre (12) Forum 8.30 (2) Heure des quilles (6) Reflections (10) Politique (12) Family Theatre	10.30 (10) Coquetel musical 12.15 (10) Horaire 12.30 (2) Musique (10) Ecran d'étoiles 1.00 (10) Tout pour le femme 1.25 (2) Téléjournal 1.30 (2) Long métrage (10) Domino 1.45 (12) Méditation 1.50 (6) Today on CBMT 1.55 (6) News & Weather 2.00 (6) Feature Film (12) Preview 2.30 (10) Tout pour le femme 2.45 (10) En matinée 3.00 (6) Take Thirty 3.45 (6) Mischief Makers 4.00 (6) Live and Learn 4.30 (6) Vacation Time (10) Frontière 4.30 (12) Surprise Party 5.00 (2) Grangallo 8.30 (2) Guillaume Tell (6) N. W. Passage (10) Les Bouceniens	10.30 (10) Coquetel musical 12.15 (10) Horaire 12.30 (2) Musique (10) Ecran d'étoiles 1.00 (10) Tout pour le femme 1.25 (2) Téléjournal 1.30 (2) Long métrage (10) Domino 1.45 (12) Méditation 1.50 (6) Today on CBMT 1.55 (6) News & Weather 2.00 (6) Feature Film (12) Preview 2.30 (10) Tout pour le femme 2.40 (10) Télé-guide 2.45 (10) En matinée 3.00 (2) Long métrage 3.30 (6) Take Thirty 4.00 (6) Swingalong 4.30 (6) Vacation Time (10) Max, Koax et Dora (12) Surprise Party 5.00 (2) Moulin aux images (6) Capitaine Bonhomme 5.30 (2) Sir Lancelot (6) Cartoon Party (10) Kit Carson	10.30 (10) Coquetel musical 12.15 (10) Horaire 12.30 (2) Musique (10) Ecran d'étoiles 1.00 (10) Tout pour le femme 1.25 (2) Téléjournal 1.30 (2) Long métrage (10) Domino 1.45 (12) Méditation 1.50 (6) Today on CBMT 1.55 (6) News & Weather 2.00 (6) Feature Film (12) Preview 2.30 (10) Tout pour le femme 2.40 (10) Télé-guide 2.45 (10) En matinée 3.00 (2) Long métrage 3.30 (6) Take Thirty 4.00 (6) Swingalong 4.30 (6) Vacation Time (10) Max, Koax et Dora (12) Surprise Party 5.00 (2) Moulin aux images (6) Capitaine Bonhomme 5.30 (2) Sir Lancelot (6) Cartoon Party (10) Kit Carson

Elèves du STUDIO BRASSEUR

Elles seront les vedettes de
de demain

DONNEZ cette CHANCE à vos ENFANTS



**MYMI
COUSINEAU**
... est déjà
la vedette de trois
microsillons malgré
son tout jeune âge.

JOHANNE BOUCHER
... s'est mérité une bourse au STUDIO
BRASSEUR la saison dernière.

ROBERT MALETTE
... que vous voyez régulièrement
dans différents programmes à la
télévision de Radio-Canada.



**JOHANNE
KOCHEMBERGER**
... est déjà un mannequin
très en demande pour
les modes enfantines.

C'est le TEMPS des INSCRIPTIONS

Le STUDIO BRASSEUR prépare actuellement sa plus fructueuse année dans le domaine de l'enseignement. Voilà pourquoi il invite les jeunes, dont l'âge varie entre 2 et 18 ans, à s'inscrire immédiatement. Déjà, de nombreuses places sont retenues.

Appelez immédiatement au STUDIO BRASSEUR, c'est la meilleure école du genre au Canada.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, il ne coûte pas plus cher d'y envoyer vos enfants, même s'ils y bénéficient de l'expérience de professeurs compétents, dont plusieurs sont de nos grandes vedettes de la télévision.

Les élèves profitent d'une éducation complète : art dramatique, diction, danse (ballet), modelage, etc.

Songez à l'éducation de vos enfants; le STUDIO BRASSEUR est sans aucun doute l'endroit où ils trouveront tout ce dont ils ont besoin.



NICOLE BEAUDIN
... malgré son très jeune âge, est en très grande demande
pour les photos de modes.

STUDIO BRASSEUR

6555, rue LOUIS-HEMON
MONTREAL

RA. 1-9144