

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 5 mai 1980

Numéro 417



Lutoslawski

Orchestres symphoniques jeudi 8 mai à 20 h

«Un grand soir de l'OSM.» — Gilles Potvin (*Le Devoir*)

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



Léo-Pol Morin un grand animateur de la musique canadienne

Il fut écrivain, critique musical et essayiste; pianiste également, puis compositeur sous le pseudonyme de James Callihou, il a laissé une oeuvre modeste certes, mais "qui voulait servir de trait d'union entre le folklore nord-américain et l'impressionnisme debussyste".

Léo-Pol Morin, on l'aura reconnu, a surtout "fait partie de cette petite cohorte de musiciens et d'écrivains, de diplomates aussi, qui surent donner à l'époque qui va de 1900 à la Seconde Guerre mondiale, sa tonalité si particulière".

Léo-Pol Morin, un autre ÉCRIVAIN DEVANT LA MUSIQUE qui renaîtra pour nous, les dimanches 11 et 18 mai à 10 heures. Pénétrons dans l'univers de ce grand animateur de la musique canadienne.

Recherche et texte: Jean Ethier-Blais

Animateurs: Jean Deschamps et Jean Ethier-Blais

Réalisation: Pierre Beaudet

AU ROYAUME DES INUITS



"Ils ne sont que 100 000, répartis sur un immense territoire occupant 180 degrés de longitude, de la Sibérie à l'Alaska, au Canada et au Groenland. Nous les appelons Esquimaux, terme d'origine indienne qui signifie 'mangeurs de viande crue'. Eux, ils se nomment Inuit c'est-à-dire 'hommes par excellence' ou, en sibérien, Youpik 'peuple parfait'. *Nomen atque omen*, dit

le vieil adage latin: un nom, mais aussi un présage..."

"Chez eux, j'ai trouvé un type de civilisation presque parfait..." Ces paroles sont de Jean Malaurie, directeur d'études à l'Ecole des hautes études en sciences sociales, directeur de laboratoire au C.N.R.S. (Centre national de la recherche scientifique) et directeur de la collection *Terre humaine* chez Plon.

L'ethnologue français vient de réaliser cinq films consacrés aux Esquimaux de tous les pays arctiques. En faisant ce travail, il a été

confronté à un problème crucial de notre temps: la rencontre nécessaire et tumultueuse de deux mondes qui sont aux antipodes, l'Université et les médias audio-visuels.

Du 5 au 9 mai à 18 h 33, dans le cadre de la série ACTUELLES, Jean Malaurie livre ses réflexions, dont certaines sont acides, et plus encore. A la radio, il raconte dans le détail la préparation, le tournage et le montage d'un film d'ethnologie moderne, dans les conditions extraordinairement difficiles du froid du grand nord.

Voici le calendrier de la série "Cinéma et ethnologie"

5 mai: Cinéma et université

6 mai: L'audio-visuel et la politique

7 mai: Récit d'un film d'ethnologie arctique

8 mai: Les problèmes techniques

9 mai: L'ethnologie engagée

Production: Radio France

Mise en ondes à Montréal: Yves André



Jean Malaurie

En page couverture

L'éminent compositeur polonais Witold Lutoslawski était récemment de passage parmi nous, à titre d'invité exceptionnel de l'Orchestre symphonique de Montréal et de la Société de musique contemporaine du Québec.

Durant son séjour, l'illustre visiteur a participé à un "musialogue"; il a assisté à un concert de la S.M.C.Q. où on a présenté une de ses oeuvres, *Paroles tissées*; il a dirigé à l'OSM un concert double lui étant consacré.

Ce concert, sans contredit "une aventure musicale de grande importance", selon Eric McLean, sera diffusé à l'émission ORCHESTRES SYMPHONIQUES. Retrouvons le grand Lutoslawski alors qu'il dirige quatre de ses oeuvres: la *Symphonie no 1* (1947); *Mi-parti* (1976); *Musique funèbre* (1958) et le *Concerto pour violoncelle* (1970) avec le soliste Heinrich Schiff.

Diffusion: jeudi 8 mai, 20 heures
Animateur: Jean-Paul Nolet
Réalisation: Pauline Paré

Normand de Bellefeuille, poète



La série POÉSIE accueille Normand de Bellefeuille, du 5 au 9 mai à 18 h 30. Au cours de la semaine, l'écrivain lit des extraits d'un recueil inédit intitulé *Dans la conversation et la diction des monstres*.

Originaire de Montréal, Normand de Bellefeuille a déjà publié plusieurs livres dont *Les choses les choses* suivi de *Ma bien belle mort* (1973), *Sans titre* (1974), *Le texte justement*

(1976), *Les grandes familles* (1977) et *La belle conduite* (1978). En préparation: *Le livre du devoir*. Il a également fait paraître des textes de théorie et de fiction dans une dizaine de revues telles *Liberté*, *La barre du jour*, *La nouvelle barre du jour*, *Hobo-Québec* et *Cross Country*.

Cofondateur et membre du comité de rédaction du magazine culturel *Spirale*, Normand de Bellefeuille a été critique de poésie au quotidien *La Presse* (1976-1977).

Réalisation: Raymond Fafard

Louis-Philippe Pelletier, un phénomène du piano



Louis-Philippe Pelletier dont Claude Gingras écrivait qu'il "n'est pas exagéré de dire qu'il est proprement phénoménal", gagnait en 1979 un premier prix au Concours international de piano Arnold-Schoenberg, à Rotterdam.

Le pianiste a fait ses études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, avec Lubka Kolesa. Après un premier prix de piano en 1968, il travaille à Paris avec Claude Helffer. A Aix-en-Provence, à l'été de 1977, il suit les cours de Karlheinz Stockhausen, Harald Boje et Aloys Kontarsky.

Depuis, il se manifeste sur la scène montréalaise, très souvent dans le cadre de la S.M.C.Q., interprétant notamment du Webern, du Stockhausen, du Barraqué, du Boucourechliev ou du Michel Gonneville, jeune compositeur québécois.

Louis-Philippe Pelletier sera l'invité de MUSIQUE DE CANADIENS, le dimanche 11 mai à 15 heures. Cette attachante person-

nalité s'entretiendra avec Louise Bail Milot de son instrument, le piano.

Recherche: France Malouin Gélinas

Réalisation: Claude Ouellet

A travers les ténèbres de Sabato

Ernesto Sabato est un écrivain argentin, né en 1911. Issu d'une famille de minotiers italiens exploitant une petite industrie, il fit ses études de physique à Buenos Aires, à Paris — où il travailla avec Irène Joliot-Curie — enfin aux États-Unis.

En 1943, s'étant lié d'amitié avec peintres et poètes surréalistes, le jeune scientifique abandonne ses recherches pour se consacrer à la littérature. Ses récits, qui allient la méditation philosophique à la technique du roman policier, analysent l'homme d'aujourd'hui et son désespoir.

Les ténèbres d'Ernesto Sabato, ainsi s'intitule le DOCUMENT qu'on écouterà le mardi 6 mai à 19 heures. Les auditeurs du réseau FM trouveront là une merveilleuse occasion d'approfondir leurs connaissances sur l'auteur du *Tunnel*, d'*Alejandra*...

Recherche et texte: François Hébert

Réalisation: Fernand Ouellette

Nouvelles brèves

Le cycle Beethoven se poursuit à CONCERT INTIME. Au programme cette semaine, le *Trio en sol, opus 9 no 1* joué par le Trio Turovsky-Verebes.

Diffusion: jeudi 8 mai, 13 heures
Ce cycle se poursuivra jusqu'au 29 mai.

Réalisation: Pierre Rainville

Le réputé chef d'orchestre soviétique Gennady Rozhdestvensky qu'on n'entend malheureusement pas souvent, si ce n'est sur disque, était récemment l'invité de l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO.

Au cours de ce concert, diffusé le samedi 10 mai à 20 heures, il dirige avec brio *Les sept demières paroles du Christ* de Haydn.
Animateur: Henri Bergeron
Réalisation: Francine Gohier

Une nouvelle occasion d'entendre «The Canadian» roman ferroviaire et radiophonique



Le samedi 10 mai à 18 heures, les habitués de la série ALTERNANCES auront l'occasion de réentendre *The Canadian*, ce fameux roman ferroviaire et radiophonique de Jacques Godbout et Gilles Archambault. Rappelons que cette émission avait mérité à ses auteurs un premier prix, dans la section des documentaires à caractère culturel, du Grand Prix Paul-Gilson (1977) de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

The Canadian a été conçu et réalisé

dans des circonstances tout à fait spéciales. MM. Godbout et Archambault sont en effet montés à bord du train qui assure la liaison entre Montréal et Vancouver pour y écrire leur roman. Ils l'ont ainsi baptisé *The Canadian* du nom du train de la Canadian Pacific Railway qui parcourt le Canada d'est en ouest. Après cette expérience, les deux écrivains étaient ravis de leur collaboration.

Lecteurs: Monique Miller et Luc Durand
Réalisation: Gilles Archambault



Lundi 5 mai

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto pour flûte en ré (Telemann): orch. Pro Arte de Munich, Kurt Redel, chef et soliste. Oeuvres de Cooper, Des Prés, Couperin, Werner et Boyce.
2e h.: Quatuor op. 58 no 5 (Boccherini): Quartetto italiano. Oeuvres de Bach, Weber et Benda.
3e h.: Symphonie no 40 K. 550 (Mozart): Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Josef Krips. Oeuvres de Vivaldi et Donizetti. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

Guy Fouquet, violoncelliste, présente "Don Quichotte" de Strauss, une oeuvre qu'il interprète comme soliste à l'Orch. symph. de Montréal. De Paris, Normand Biron et le compositeur Antonio Ruiz-Pipo, nous entretiennent de la musique espagnole du moyen âge jusqu'à l'époque baroque. Ani. André Vigeant.

12h00 Art lyrique

Mélodies (Rachmaninov): Elisabeth Söderström, sop., Vladimir Ashkenazy, p. – Lieders (Schubert): Gérard Souzay, bar., Dalton Baldwin, p. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d'essai

Richard Gagnon, bas., Yuri Meyrowitz, p.: Concerto no 1 K. 91 (Mozart) – Concertino (Bitsch).

13h30 Faisons de la musique

4e série; ani. Iolande Rossignol. 5e série; ani. Jacquotte Ribière-Raverlat.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ire h.: musique de chambre: Quatuor op. 44 no 3 et Sonate op. 58 (Mendelssohn). 2e h.: les grands interprètes: Isaac Stern, violoniste: Concerto op. 53 et Romance op. 11 (Dvorak); Concerto en la min. (Bach). 3e h.: "La Péri" (Dukas); Ouv. "Le corsaire" (Berlioz). Ani. Michel Dussault.

17h00 L'O.N.U.: un humanisme en action

4e: "Portrait du secrétaire général U Thant". Part. Robert Müller, directeur au cabinet des Secrétaires généraux U Thant et Waldheim. Sinan Korle, chef du protocole des Nations-Unies jusqu'en 1978, René Gutknecht, Major-général; int. Anne Weill, New York; texte et int. Pierre Villon; lect. Monique Miller et Gérard Poinier.

18h00 Book-Club

Reportage de Suzanne Giguère au Salon du livre de Québec. "La danse des ombres" d'Alice Munro; comm. François Vasseur. "Harmonie d'un sonage" de Lucille Roy-Hewitson; comm. Guy Cloutier. Ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Normand de Bellefeuille lit des extraits d'un recueil inédit.

18h33 Actuelles

"Cinéma et ethnologie". Ire: "Cinéma et université". Ani. Jean Malaurie, directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en sciences sociales, directeur de laboratoire au C.N.R.S. et directeur de la collection "Terre humaine" chez Plon; prod. Radio France.

19h00 Escales

20h00 Concerts européens

Orch. philh. national de Hongrie, dir. Janos Ferencsik; Carole D. Reinhardt, trp.: Symphonie no 92 "Oxford" et Concerto en mi bém. (Haydn) – Symphonie no 4 (Brahms). Trio de Lausanne: Trio op. 21 (Dvorak). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

"MR PC"; John Coltrane – "What Will Tell My Heart"; Clark Terry – "Neged"; Bob Degen – "Orbit of La Ba"; Don Cherry – "Michelle"; Gato Barbieri – "I Got Rhythm"; Django Reinhardt. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

"La morte et ses mains tristes" (Noël); lect. Claude Nollier. "Pulcinella" (Stravinsky); Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

A l'occasion du voyage du Pape Jean-Paul II en Afrique: "Prière africaine" (texte religieux africain).

Mardi 6 mai

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto pour violon BWV 1042 (Bach): English Chamber Orchestra, Pinchas Zukerman, chef et soliste. Oeuvres de Franck, Handel, Vivaldi et Bononcini.
2e h.: Symphonie en ré min. (M. Haydn): English Chamber Orchestra, dir. Charles Mackerras. Oeuvres de Salzedo, Mozart, Kreutzer et Monn.
3e h.: Concerto en sol (J. Haydn): Christiane Jaccottet, clv., Ens. instr. de Lausanne, dir. Michel Corboz. Oeuvres de Bellini, Handel et Milhaud. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

1980 marque le 200e anniversaire de la guitare telle que nous la connaissons aujourd'hui. Inv. Michael Laucke et Jacques Chandonnet, guitaristes, et Abel Nagytóthy-Toth, musicologue. Claude Vivier parle de sa dernière oeuvre "Copernicus", un opéra qui sera créé le 9 mai au Monument national à Montréal. Ani. André Vigeant.

12h00 Art lyrique

Oeuvres de Gretchaninoff, Bortniansky, Stezenko, Warlamoff et Kulikowitsch: Choeur des Cosaques du Don, dir. et arr. Serge Jaroff. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

Colette Boky, sop., Colombe Pelletier, p.: "Les mots d'amour", "Doux temps"; "Une jeune fille parle", "Tout à perdre"; "La jeune fille à l'étang", "L'amour de moi" et extr. "Fantaisie dans tous les tons" (Daunais).

13h30 J'ai une histoire

Prés. et narr. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

"Tintagel" (Bax) – Extr. "Sadko" (Rimsky-Korsakov) – "Tati-Tati" (Tcherepnine) – Symphonie op. 12 no 1 (Boccherini) – "A Single Petal of Rose" (Ellington) – "Le loup" (Dutilleux) – Trio op. 100 (Schubert) – "A London Overture" (Ireland). Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

Ecrivains québécois contemporains. Inv. Jacques Godbout; lect. Marcel Sabourin.

18h00 L'art aujourd'hui

"Les galeries parallèles". 2e. Inv. Renée Fredette de la galerie Poverhouse – première galerie de ce type à Montréal – exclusivement féministe, administrée par des femmes et ne présentant que des oeuvres de femmes – et Jean-François L'Homme, dessinateur; ani. Christiane Charrette.

18h30 Poésie

Normand de Bellefeuille lit des extraits d'un recueil inédit.

18h33 Actuelles

"Cinéma et ethnologie". 2e: "L'audio-visuel et la politique". Ani. Jean Malaurie, directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en sciences sociales; prod. Radio France.

19h00 Documents

"Les ténèbres d'Ernesto Sabato". Inv. Severo Sarduy, romancier, essayiste et éditeur de Sabato en France, et Michel Bibard, professeur de lettres classiques et traducteur du premier roman de Sabato "Le tunnel". Ani. Normand Biron; rech. et texte François Hébert; lect. Ronald France et Vincent Davy.

20h00 Concerts européens

Choeur et Orch. philh. Royal de Liverpool et Les Petits Chanteurs de Vienne, dir. Walter Welle; György Pauk, vl., Margaret Marshall, sop. Helen Watts, alto, David Rendall, t.: "L'Apprenti sorcier" (Dukas) – Concerto op. 53 (Dvorak) – "Spring Symphony" (Britten). Camerata de Lucerne: Octuor (Français). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

"Eh tite fille": Clifton Chénier – "Escalator"; Walter Norris – "Afro Blue"; John Coltrane – "Svetlana"; Boulou et Elios Ferré – "On Green Dolphin Street"; Sonny Rollins. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

"Dans la chambre arrivaient les jours" (Noël); lect. Claude Nollier. "Apollon Musagète" (Stravinsky); Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Prière à Dieu par l'intermédiaire des ancêtres" (texte religieux africain).

Mercredi 7 mai

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto en la (Tartini): Salvatore Accardo, vl. I Musici. Oeuvres de Purcell, Couperin et Boyce.
2e h.: Concerto en fa (Danzl): Karl-Otto Hartmann, bas., Concerto Amsterdam, dir. Jaap Schröder. Oeuvres de Murchauser, Spohr, Vivaldi et Grossi.
3e h.: Morceau symphonique op. 88 (Guilmant): Armin Rosin, trb., Edgar Kapp, org. Oeuvres de Bach, De Falla, Mozart et Waldteufel. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

Beethoven et Bonaparte... Beethoven et la Révolution... avec Carol Bergeron. Ani. André Vigeant.

12h00 Art lyrique

Extr. "Imasnadieri" et "Il corsario" (Verdi), "Lucia di Lammermoor" (Donizetti), "Elisabetta, regina d'Inghilterra" (Rossini), "Tosca" (Puccini) et "Cosi fan tutte" (Mozart): Montserrat Caballé, sop. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Angela Hewitt et Jean-Paul Sevilla, p.: Sonate (Mozart) – "Valse romantique" (Chabrier).

13h30 Faisons de la musique

6e série; ani. Pierre Rolland.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Urban Blanchet.

17h00 Les cultures slaves ou l'Europe oubliée

8e: "Une politique nationale à double tranchant: le pouvoir soviétique en Ukraine et en Biélorussie". Inv. Hélène Carrère d'Encausse.

18h00 Littérature au pluriel

"La duchesse" de Lucien Bodard; "La harpe et l'ombre" d'Alejo Carpentier; "L'écho lointain de l'orage" de Doris Lessing; "Les vies parallèles de Jack Kerouac" de Barry Gifford et Lawrence Lee. Part. Gabrielle Poulin, François Ricard et Yvon Rivard; ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Normand de Bellefeuille lit des extraits d'un recueil inédit.

18h33 Actuelles

"Cinéma et ethnologie". 3e: "Récit d'un film d'ethnologie arctique". Ani. Jean Malaurie, directeur d'études à l'École des-Hautes Etudes en sciences sociales; prod. Radio France.

19h00 L'atelier des inédits

Extr. "Les damnés de l'Archambault" de Pierre Filion; lect. Guy Provost.

19h30 Horizons

"Le Mexique de Carlos Fuentes". Inv. Carlos Fuentes, écrivain; texte et int. Pierre Vilion; lect. Jean Brousseau.

20h00 Les grands concerts

Concert des Rencontres internationales du chant choral à la Conciergerie à Paris; Manuelle Rousseau et Jeannette Stein, p. Ens. Michel-Piquemal: oeuvres de Haydn, Mozart, Fauré, Schumann et Rossini. Ens. voc. de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénard: "Chantons joyusement", "Est-il rien de plus charmant" et "A la venue de Noël" (Migot) – "Déliette Mignonette" (du Courroy) – "Si je trépasse" (Régnard) – "La guerre" (Janequin) – Deux chansons sur des textes de Shakespeare (Bissel) – Six chansons sur des poèmes d'Apollinaire (Daunais).

21h30 L'orgue mystique

Cycle après la Pentecôte. Raymond Daveluy, orgue Beckerath, Oraison St-Joseph, Montréal: Office no 36: "Xe Dimanche après la Pentecôte" (Tournemire). Comm. Antoine Reboulot; ani. Jean Perreault.

22h00 Jazz-Soliloque

"Say Dr J": Art Blakey – "Beat Me Daddy, Eight to the Bar"; Big Joe Duskin – "Brotherhood at Ketchaoua"; Archie Shepp – "Wind of The Indies"; David Amram – "As Of Yet"; Arthur Blythe – "That Old Feeling"; Erroll Garner. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

"La musique du Rhin" et "L'extase", extr. "Jean Christophe" (Rolland); lect. Jean Topart. Ouv. "Les maîtres chanteurs" et ouv. "Le vaisseau fantôme" (Wagner); Grand Orch. de Radio-Luxembourg, dir. Louis de Froment.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Récit mythique africain sur la mort" (texte religieux africain).

ICI RADIO FM

Jeudi 8 mai

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Sinfonia à huit concertanti (Zelenka): Camerata Berne. Oeuvres de Bach, Piccinini et Telemann.
2e h.: Concerto en mi bém. (C.-P.-E. Bach): Heinz Holliger, htb., English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. Oeuvres de Bach, L. Mozart et W.-A. Mozart.
3e h.: Symphonie no 9 (Mendelssohn): Orch. de ch. d'Amsterdam, dir. Marius Voorberg. Oeuvres de Vivaldi, Mozart et Handel. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

Le compositeur québécois Denys Boulianne présente le livre "New Music" de Réginald S. Brindle. Ani. André Vigeant.

12h00 Art lyrique

Oeuvres de Verdi: Extr. "Aida" et "Un bal masqué"; Plácido Domingo, t. – Extr. "Un bal masqué"; Gwynne Howell et Richard van Allen, bar., Reri Grist, sop. – Extr. "Don Carlos"; Sherrill Milnes et Simon Estes, bar. – Extr. "Macbeth"; Grace Bumbry, mezzo. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

Trio Turovsky-Verebes: Eleonora Turovsky, vl., Yuli Turovsky, vc., Robert Verebes, alto: Trio op. 9 no 1 (Beethoven).

13h30 Faisons de la musique

4e série; ani. Iolande Rossignol. 5e série; ani. Jacquotte Ribière-Raverlat.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ire h.: Les grands chefs d'orchestre: Fritz Reiner. 2e h.: Musique à la cour de Bohême. Ani. Pierre Lalapme.

17h00 Si la radio m'était contée

5e: "CBF et CBF-FM/Montréal". Inv. Lionel Daunais, Roland Bédard, Mimi D'Estée, Guy Mauffette, Guy Dulresne, Robert Choquette, Roger Baulu, Simone Chartrand, Antonin Boisvert, Jean Desmarais, Paul Legendre, Jean-Guy Pilon, Jacques Bertrand, Florent Forget, Marc Thibault, Reynald Teasdale et Gérard Arthur; rech. Marie Raymond; ani. Raymond Laplante.

18h00 Des livres et des hommes

"L'enfer des choses (René Girard et la logique de l'économie)" de Paul Dumouchel et Jean-Pierre Dupuy; int. Pierre Jeancard. "Le psychanalyste nu" de Julien Bigras; int. et ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Normand de Bellefeuille lit des extraits d'un recueil inédit.

18h33 Actuelles

"Cinéma et ethnologie". 4e: "Les problèmes techniques". Ani. Jean Malaurie, directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en sciences sociales; prod. Radio France.

19h00 Culture scientifique

1re émission.

19h30 Entretiens

"Michelet intime" (Ire). Inv. José Cabanis, écrivain; int. Richard Salesses.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Montréal, dir. Witold Lutoslawski; Heinrich Schiff, vc.; Symphonie no 1; "Mi-Parti", "Musique funèbre" et Concerto (Lutoslawski). Ani. Jean-Paul Nolet.

22h00 Jazz-Soliloque

"Open Air": Ronnie Cuber – "Waters of March"; Rune Gustafsson et Zoot Sims – "Side Car II"; Miles Davis – "Not Scheduled"; Martial Solal – "A Child Is Born"; Chico Freeman – "I'm A Natural Born Lover"; Jim Colegroove – "Mood Indigo"; Lenny Carlson – "Hard New York Swing"; Rodney Jones. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

De Rolland: "Joie divine de créer"; lect. Jean Topart. "Dans la forêt des sons"; lect. Pierre Lamy. Extr. "Lohengrin" et "Tristan et Isolde" (Wagner); Orch. de Radio-Luxembourg, dir. Louis de Froment.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Proverbes de sagesse africaine" (texte religieux africain).

Vendredi 9 mai

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto op. 9.P. 103 (Vivaldi): Iona Brown, vl. et Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Babell, Helmont, Veracini, Geminiani et Attaignant.
2e h.: Quatuor op. 12 (Reicha): Jean-Pierre Rampal, Joseph Rampal, Maxence Lariou et Alain Marion, fl. Oeuvres de Paganini, Haydn et Mozart.
3e h.: "Rossiniane" op. 119 (Giuliani): Angele Romero, gui. Oeuvres de Bach, Slavic, Paradis et Raff. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

La musique et la poésie se conjuguent pour rendre hommage à toutes les mères du Québec. Ani. André Vigeant.

12h00 Art lyrique

Extr. "La Bohème" (Puccini): Mirella Freni et Elizabeth Harwood, sop., Luciano Pavarotti et Michel Sénéchal, t., Rolando Panerai et Gianni Maffeo, bar., Nicolai Ghiiaurov, b., Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital d'orgue

Pierre-Yves Asselin, orgue Wolff, résidence Jean-Louis Lalonde, Ste-Marthe-sur-le-Lac: Sonate en trio no 6 (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 J'ai une histoire

Prés. et narr. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 Communauté radiophonique des programmes de langue française

"La littérature populaire chinoise".
18h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l'homme de nature à l'homme de raison. "Le problème de l'origine des langues" (dernière). Inv. Bernard Pottier, linguiste et professeur à la Sorbonne; int. Janine De-launay.

18h30 Poésie

Normand de Bellefeuille lit des extraits d'un recueil inédit.

18h33 Actuelles

"Cinéma et ethnologie". Dernière: "L'ethnologie engagée". Ani. Jean Malaurie, directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en sciences sociales; prod. Radio France.

19h00 Premières

"Paradise Island ou quand le soleil dissipe les ombres" de Roland Ganamet.

20h00 Concerts européens

Henryk Szeryng, vl., Huguette Dreyfus, clv.: Sonates BWV 1017, 1016 et 1019 (Bach). Sir Clifford Curzon, p. et membres du Quatuor de Vienne: Extr. Quatuor K. 493 (Mozart) – Quatuor en fa min. (Franck). Gyula Kiss, p.: Prélude en ré bém. (Chopin). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

"Kelly Blue"; Dick Johnson – "Time After Time"; Ernestine Anderson – "Nancy's Fancy"; Scott Hamilton et Warren Vaché – "Just Friends"; Zoot Sims – "I'm Gonna Move to The Outskirts of Town"; Helen Hume – "Blues for Muse"; Clifford Jordan – "Second Balcony Jump"; Kenny Burrell – "There's A Small Hotel"; Hank Jones. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

"L'émigrant de Lander Road" (Apollinaire); lect. Jean-Pierre Marielle. "Variations" (Schoenberg); Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Récit rwandais sur l'homme et le chien" (texte religieux africain).

Samedi 10 mai

6h00 Les notes inégales

Oeuvres de Gabrieli, Liszt, Janacek, Tchaikovsky et Bach. Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d'essai

Reprise du lundi 5 mai, 13h00.

9h30 Concert intime

Reprise du jeudi 8 mai, 13h00.

10h00 Chronique du disque

Inv. Joséphe Colle-Fonder, pianiste, cantatrice et professeur de musique à Montréal; int. Henri Bergeron.

12h00 Le chant du peuple

6e: "France. Variations sur quelques classiques: voix de femmes". "Blanche comme la neige"; "Pauvre Ruteboeuf"; "La grand'mère"; "Va danser"; "Et s'il revenait"; "Aux marches du palais"; "La légende de Saint-Nicolas"; "Trois jeunes tambours" et "C'est le bon vent" (folk.). Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations