

COMME L'ARBRE
JE SUIS



Prologue POTENTIAL (I & II)

Inner fire

Comme l'arbre

Fleurs

Monolithe

At the funeral

Du Alité

Duo

Mono P'pa Rental

HÉ ! lent

Épilogue CORPS-À-CORPS

PROLOGUE

POTENTIAL (WHALE THING) | PUISSANCE

Au commencement

Une vaste étendue de fruits tombant du ciel.

Malgré toutes les ressources du chêne mises en oeuvre
rien ne pousse !

Les pneus cassent les glands sur la surface asphaltée.

Les piétons tassent les glands entre leurs semelles et le trottoir.

Même sous le soleil et l'eau, sur la pelouse, l'hélice de la tondeuse
fauche.

Un gland est un arbre

Un arbre est la semence

d'un instrument, d'un outil, d'un meuble,

d'un plancher, d'une sculpture,

d'un édifice, d'un navire.

POTENTIAL (GUARDIANS)

Je suis à toi

Es-tu encore à moi ?

Le désir t'habite-t-il encore ?

Je t'accueille, tu m'héberges

Telle que tu es, en ce lieu, en ce moment

Mes doutes sont dissous

Tes craintes s'envolent

Mes espoirs co-cultivés

Tes rêves prennent leur envol

L'abandon n'est pas un départ

L'abandon est un acte de foi

Hurlé à la lune entière.

(Hurlement)

COMME L'ARBRE JE SUIS

Luc Pelletier Archéologue de l'irréel, Sculpteur de sens
6 octobre 2019, 1^{er} novembre, 5 décembre 2019, février-mars-avril 2021

INNER FIRE | VOLONTÉ

Des formes
De flammes
Volonté

Qui s'amuse à
S'entrecroiser
Volonté

De leurs jonctions
Un carré au four
Des énervés vifs
Volonté

Énergie des petits pas
Un geste et un autre
Et encore un autre
Additionnés
Deviennent mouvement
Volonté

Mouvements enchainés
Jour après jour
Une opération, une pratique
Qui semaine après semaine
Après mois, après année
Forge l'art de créer.
Volonté

Tel le veau
Longeant la prairie
Sirotant le thé
À l'ombre de l'orme
Volonté

Ce n'est pas magique
C'est pratique
Volonté

COMME L'ARBRE JE SUIS | LA POSTURE

Je suis comme l'arbre. Je le jure.
Comme l'arbre je suis, alors je crée.
Comme l'arbre, je suis de la nature, un être vivant.

Chaque fois, sans exception
une création sans précédent se perpétue.
Des myriades de bourgeons se déploient
avec une énergie paisible
en une pléthore de configurations de feuilles uniques
qui vont toutes chuter et composter,
pour nourrir la prochaine création.

Je suis comme l'arbre ... Vivant ;
Je me transforme continuellement;
croissance;
circulation;
structures se développant;
souples contours;
Comme l'arbre je suis.

FLEURS | GRATITUDE

Fleurs d'arbres fleurs de ligneux

Sans les arbres
Sans le printemps
Sans les fleurs
Fêlure

Fleurs d'arbres fleurs de ligneux

Feuillus dans les fruits
Conifères dans les cônes

Fleurs d'arbres fleurs de ligneux

Rejets de souche
Drageons racinaires
Boutures naturelles
Marcottes latérales

Fleurs d'arbres fleurs de ligneux

Young specimen (50 years old)
Old specimen (9500 years old)

Fleurs d'arbres fleurs de ligneux

Immobile
Sans service à l'auto
Reproduction
à l'air libre, à la vue et au su
Avec des mobiles
Trip à trois, quatre, cinq
insectes oiseaux mammifères vent pluie gel

Fleurs d'arbres fleurs de ligneux

Le sexe arboricole
Plantation en série
masturbation assistée
Insémination officielle
sans art sans ciel avec fils
Luv et feu
artificiels

Fleurs d'arbres fleurs de ligneux

MONOLITHE | SÉRÉNITÉ

Un peu comme
sa lointaine cousine la pierre, Siren nighy

un droit arbre
un arbre gauche
toute fibre orientée au ciel
mature, solide, peu bavard
immobile, lourd, stable
À sa base se tient

L'entourant de ses membres
Sans terminer le périmètre

Oreille à l'écorce
Rugueuse
Tiède

Coeur au tronc
Franc
Ancré

Elle confie
Il estompe
Sérénité

AT THE FUNERAL | FRATERNITÉ

Silence solidaire

DU ALITÉ | L'IDENTITÉ

Inspire (1-2) Expire (1-5)

Inspire (1-2) Expire (1-5)

Inspire (1-2) Expire (1-5)

L'agitation du mental

L'agitation du mental alliée,
alliée

à l'im-mo-bi-li-té du con-tem-pla-tif

la force physique la vulnérabilité

les nouvelles idées la résistance

la persévérance l'endurance

l'audace la réserve

l'authenticité l'imposture

l'hésitation l'assurance

la souplesse corporelle

la maladresse relationnelle

l'étroitesse spirituelle

la maladroitesse émotionnelle

la déesse sexuelle

la contremaitresse intellectuelle

rendent sauvage

rendent vibrante

rendent claudiquante hésitante

immédiate urgente

la liberté, la liberté, la liberté

DUO (TÊTE À TÊTE) | CURIOSITÉ (Du haut du duo)

Duo tête à tête face à face
Duo tête à tête face à face
Face à nous-mêmes sommes-nous les mêmes
Face à nous-mêmes, sommes-nous, les mêmes

Duo tête à tête face à face
Duo tête à tête face à face
Face à nous-mêmes, sommes-nous les mêmes
Face à nous-mêmes, sommes-nous les mêmes

Fascination de se découvrir
Soif empreinte de
Gris-crainte de bleu-bienveillance
Liberté au goût doux-amer
Duo tête à tête face à face

Duo tête à tête face à face
Duo tête à tête face à face
Face à autrui, sommes-nous sensibles
Face à autrui, sommes-nous sensibles

Duo tête à tête face à face
Face à l'autre,
Face à autrui, sommes-nous sensibles
Fascination de s'ouvrir
Étrangeté empreinte de
Respect ou jugement
Liberté aux arêtes de truie qui danse.
Duo tête à tête face à face

Duo tête à tête face à face
Duo tête à tête face à face

Duo tête à tête face à face
Tête à nous-mêmes
Hydre blême sommes-nous polypes
Être de la nature ou pas
Têtes chercheuses, têtes folles, têtes dans les étoiles
Autrui végétal, animal, minéral
Liberté frontière

Duo tête à tête face à face

Duo tête à tête face à face

Duo tête à tête face à face

Face à nous-mêmes, sommes-nous les mêmes

Face à nous-mêmes, sommes-nous les mêmes

Duo tête à tête face à face

Amoureux

Rencontreux, rencontreuse,

tissons-nous

Raconteurs, raconteuse,

Confiturons-nous

Duo tête à tête face à face

Duo tête à tête face à face

MONO P'PA RENTAL | DOULEUR, SOUFFRANCE

Maux
Mono
Isolation
Thin ice solo
Déchirure, pincement, brulûre
spasme
D'la banquise diaphragmesque
Saule à l'étang
Mono
Maux

P'pa
Pas
Pas d'autre
Pas grand-chose
Dans le ciel à soir (Paul Piché)
Les rangs du verger se trouent
Cholestérol dans rue
Nids de poule dans pompe cardiaque
Absence de re
Pas
P'pa

Rang
Rends tale*
Rentendre les ondes, surplace
Regarder leurs vies, collection
Attendre en file, similimultitude
Gouter sucre, sel, gras, végéter
Sentir la chair, luxationsublubrique
L'amour en location, sinistré
Rental
Tale

Téléphone-Boite vocale Cell-Boite vocale Textto Messenger Courriel
Skype Zoom
Fidouda
Fiiii doooo daaaaa

*Tale n.f. Groupe de végétaux, d'arbres, de plantes (tale de bleuets, d'épinettes).
S'écrit tale ou talle. Syn. Filon. Expression Rends tale, rends moi la tale, rends moi
ma famille.

HÉ ! LENT. | LA DÉMARCHE

Un **HÉ** lent !
me pousse dans l'atelier
sections de tronc transportées
sueur et courbatures.

J'ai observé, j'ai lu, j'ai vécu
Je macère, je lis, je vis, je mijote
Et un **HÉ** ! lent !

Dans les battures de ma psyché,
un prolongement mécanique
de l'intuitif et du raisonné,
l'intimité de l'arbre m'enveloppe.

J'ai observé, j'ai lu, j'ai vécu
Je macère, je lis, je vis, je mijote
Et un **HÉ** ! lent !

Un Nez lent ! avec un panache grand comme ça !
Un Né lent ! pour savoir, pour faire, pour être ...
La fibre, la sentir, la révéler, l'hommager.

J'ai observé, j'ai lu, j'ai vécu
Je macère, je lis, je vis, je mijote
Et un **HÉ** ! lent !

Les mots dans un fond de tonneau. Le vocabulaire s'envoie en l'air.
Alors un **HÉ** ! lent ! et le corps.
Ses membres inférieurs
ses membres supérieurs.
Les premiers m'approchent du billot
Les seconds coordonnent loup-P'tit.

J'ai observé, j'ai lu, j'ai vécu
Je macère, je lis, je vis, je mijote
Et un **HÉ** ! lent !

Mu
par l'**HÉ**
volonté de survie
gestes et mots plus puissants que parole
muse souterraine initiative bedaine,
dans l'immédiateté, la présence.
La forêt intime bat son plein

Mu par lent
alors le corps.
Le mental opère lent.
Le retrait cesse.
Les formes, les contours, les volumes, les cernes sont
en bois,
entre le nord et le sud, l'est et l'ouest du territoire de l'**HÉ** lent.
L'autonome, l'unifiée et l'unique,
c'est le bout de l'Élan.

PROLOGUE

Corps-à-corps

Corps-à-corps, dos à dos avec soi
À bras l'corps avec l'ego

Excaver le féminin
Pilonner le masculin
Fusionner sa vraie nature
Verser son côté face polie

Dos à dos avec son côté pile pire
Avec ses ombres et ces ombres
Accepter le flétrissement
Apprivoiser la brillance

Corps-à-corps, dos à dos avec soi
À bras l'corps avec l'ego

C'est le fardeau des dieux
Un air d'aller fastidieux
C'est la corvée humaine
Un air d'allers-retours stimulant

Corps-à-corps, dos à dos avec soi
À bras l'corps avec l'ego

Un hôte porté sur l'épaule
Un air fredonné pour l'éternité
Une fuite vers l'arrière
Défauts, cicatrices qui ralentissent

Des ailes fixées au verso
Un air inspirant, une avancée
Un élan vers l'avant
Expérience, constance qui propulsent

Corps-à-corps, dos à dos avec soi
À bras l'corps avec l'ego





De l'auteur

Peu importe..., Magog (Québec) Canada, Effet de l'art diffusion, 2018

Amouréart, Magog (Québec) Canada, Luc Pelletier éditions, 2017

Natural born artist, Magog (Québec) Canada, Luc Pelletier éditions, 2017

Yellow forest, Magog (Québec) Canada, Luc Pelletier éditions, 2016

Comme l'arbre je suis

Textes : Luc Pelletier

Sculptures : Luc Pelletier

Photographie : Jacques Courtemanche, 2015

Révision : Chantale Toulouse

TOUS DROITS RÉSERVÉS – Imprimé au Canada

La reproduction d'un extrait quelconque de ce document, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, sans le consentement de l'éditeur, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la Loi sur le droit d'auteur, chapitre C-42.

© **Luc Pelletier 2020-2021**

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2020

ISBN 978-2-9815947-7-8 édition imprimée

ISBN 978-2-9815947-8-5 édition numérique

Pour le Québec :

Centre culturel Yvonne L. Bombardier

avec la collaboration de

Effet de l'art Diffusion

Luc Pelletier

Magog (Québec) Canada

@lucpelletier.art

www.lucpelletier.art



