

# ICI RADIO FM

10 janvier 1977 / no 244



## Sommaire

**Où en sont les littératures nationales ? (4e session)**  
p. 2

Théâtre actuel:  
**Romanoff et Juliette**  
de Peter Ustinov  
p. 3

Portraits:  
**Le Roi Fayçal d'Arabie**  
p. 5

Documents:  
**Han Suyin et la révolution chinoise**  
p. 5

Orchestre symphonique  
de Toronto:  
**Emmanuel Ax, pianiste**  
p. 9

Les Goûts réunis:  
**Dom André Laberge,**  
claveciniste  
p. 11

L'Opéra du Metropolitan:  
**Lucia di Lammermoor**  
de Donizetti  
p. 12



**Alexis Weissenberg**  
aux Musiciens par eux-mêmes,  
p. 2

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'enfant dans la société moderne: problèmes psychologiques de l'enfant des grandes villes, par le professeur Gerd Biermann, directeur de l'Institut d'hygiène mentale de Brühl en Allemagne fédérale.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

"Le Tombeau de Couperin" (Ravel): orch. de Paris, dir. Jean Martinon. — Sonate (Bridge): Benjamin Britten, piano, et Mstislav Rostropovitch, violoncelle. — Extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart): Louise Lebrun, soprano, et orch. philh. Norddeutsche, dir. Georg Richter. — Concerto grosso en ré, op. 7 (Corelli): Les Virtuoses de Rome, dir. Renato Fasano.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Arthur Grumiaux, violoniste.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 BOOK-CLUB

"Un génocide en douce" de Pierre Vadeboncoeur (Prix David 1976) et "L'Hybride abattu" de Pierre Boissonnault et Vital Gadbois.

Collaborateurs: Réjean Beaudoin et François Hébert.

Animatrice: Lise Gauvin.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Alexis Weissenberg, pianiste.

*C'est avec beaucoup de simplicité et de chaleur que l'une des super-vedettes de la scène musicale internationale, Alexis Weissenberg, a accueilli la réalisatrice Huguette Paré et l'animateur Jean Deschamps qui avaient tenté, à maintes reprises, de le rencontrer depuis quatre ans. Le réputé pianiste s'est laissé interroger avec une grande facilité dans son magnifique appartement du Quai D'Orsay à Paris, quelques heures à*

*peine avant son départ pour Berlin. Il se rendait une fois de plus auprès de celui dont il se dit l'ami et par qui la chance lui est venue, Herbert von Karajan.*

*Alexis Weissenberg révélera d'ailleurs au cours de ces entretiens, la place importante qu'il accorde à l'amitié comme garantie de bonheur sur cette terre. Malgré qu'il soit un musicien très sollicité, Weissenberg demeure séduisant de simplicité. Se définissant lui-même comme un pianiste de métier et un musicien de cœur, le jeune élève bulgare de Panchu Vladigerov devenu un des grands pianistes de l'heure, se produit depuis plus de dix ans dans les plus importantes villes d'Europe et d'Amérique, avec un succès qui n'en finit pas de s'accroître.*

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Oeuvres de Telemann.

Concerto en ré: Camillo Wanaussek, flûte, et orch. symph. de Vienne, dir. Anton Heiller. — Concerto en fa et Ouv. de la Suite en fa: Theodora Schulze, flûte, et orch. Société Telemann, dir. Richard Schulze.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "I Lombardi" et d'"Alzira" (Verdi): Montserrat Caballé.

— Extr. de "La Fille du régiment" et de "La Favorite" (Donizetti): Luciano Pavarotti.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 OU EN SONT LES

LITTERATURES NATIONALES ?

"La Rencontre québécoise internationale des écrivains". (5e de 8 émissions).

Reportage de la quatrième session.

*Au cours de la 4e séance de la Rencontre 76, Gérald Godin, Uffe Harder, Lilliane Wouters et Jacques Folch-Ribas*

ont présenté leur communication. Editeur, poète et journaliste, Gérard Godin a dénoncé l'exploitation mercantile des écrivains nationaux au profit des auteurs internationaux qui inondent notre marché. Il en résulte que la production québécoise est condamnée à l'avance à une diffusion restreinte.

Rédacteur de la revue du Musée d'art moderne "Louisiana", collaborateur à la Radio danoise et poète, Uffe Harder, originaire du Danemark, a parlé dans sa communication de la situation des littératures scandinaves.

Liliane Wouters a publié à Bruxelles et à Paris plusieurs œuvres poétiques et des pièces de théâtre. Madame Wouters a traité de la littérature inspirée du sol et de la terre, de celle qui reflète l'essence du quotidien.

"J'ai beaucoup aimé la contribution de Folch-Ribas qui nous a montré une manière de vivre avec la littérature nationale" a déclaré Adolf Muschg de Suisse, à la suite de la communication de cet auteur. Né en France, Jacques Folch-Ribas vit au Québec depuis plusieurs années. Il est architecte, professeur, critique d'art et membre du Comité de direction de la revue Liberté et de la revue Vie des arts. Il a publié des monographies et plusieurs romans dont le plus récent une aurore boréale a été traduit en américain et édité à New York.

Animateurs: Lise Gauvin et André Belleau.

Réalisation: Yves Lapierre.

#### 17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Berlin, concert de l'Orchestre philharmonique, dir. Zubin Mehta. Symphonie no 34, K. 338 (Mozart). — Concerto no 2, op. 22 (Wieniawski): Salvatore Accardo, violon. — Concerto pour orchestre (Bartok).

Animateur: André Hébert.

#### 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

#### 20h00 RADIOJOURNAL

#### 20h03 BOOK-CLUB

Voir 11h03.

#### 20h30 THEATRE ACTUEL

"Romanoff et Juliette" de Peter Ustinov.

Le président de Concordia, nation de poche ignorée des cartographes, faisant fi des impératifs de la politique, favorise les tendres sentiments qui unissent la fille de l'ambassadeur des USA, Juliette, et le fils du représentant de l'URSS, Igor Romanoff.

Ainsi commence cette comédie satirique de Peter Ustinov, première œuvre d'une nouvelle série consacrée aux auteurs britanniques. En effet, pendant quinze semaines consécutives, cette série mettra à l'affiche des productions théâtrales d'Angleterre.



Peter Ustinov est né à Londres le 16 avril 1921. Auteur dramatique, comédien, cinéaste, dialoguiste, imitateur, cet homme de théâtre complet est aussi un grand philanthrope. Il se dépense beaucoup pour une œuvre qui lui tient à cœur, celle de l'UNICEF, organisme des Nations unies fondé pour faire face aux besoins de l'enfance dans le monde. Dans Romanoff et Juliette, Peter Ustinov prouve encore une fois son grand talent de fantaisiste et sa gentillesse de cœur.

Interprètes: Paul Buissonneau, Robert Lalonde, Maryse Pelletier, Jean-Pierre Bergeron, Yvon Bouchard, Chantal Aubré, Edgar Fruittier, Luce Guilbault, Denis Chouinard et Monique Béglise.

Narrateurs: Jacques Tremblay et Nadine Marchand.

Adaptation: Luis de Céspedes.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

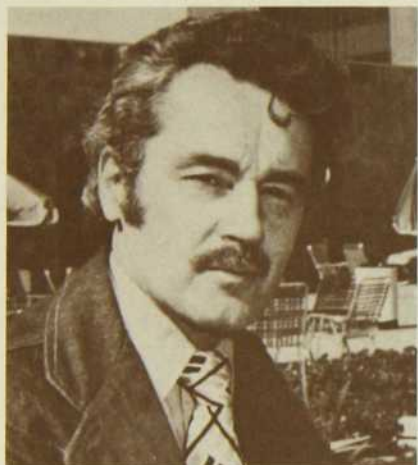
#### 21h30 RECITAL D'ORGUE

Geneviève Lagacé à l'orgue de l'église Saint-Ambroise de Lotteville.

Pavana Lacrimae; Variations sur "Soll es sein"; Fantaisie en écho en ré mineur, et Ricercar en la (Sweelinck).

Jeune musicienne de dix-neuf ans, Geneviève Lagacé a travaillé l'orgue avec son père Bernard et le clavecin avec sa mère Mireille. Elle remporta en 1975 le

premier prix du Concours John-Robb de Montréal, et en 1976 le premier prix d'orgue du Conservatoire du Québec à Montréal. Geneviève Lagacé a choisi de nous faire entendre au cours de ce récital quatre pièces peu connues de son compositeur préféré Jan Sweelinck.



Depuis son entrée à la Société Radio-Canada, Gaëtan Barrette qui présente cette série s'est vu confier l'animation d'émissions fort variées, tant à la radio qu'à la télévision.

Son image est familière aux téléspectateurs du Téléjournal. Sa voix grave et mélodieuse, sa diction impeccable et articulée, en font le commentateur rêvé

d'émissions aussi différentes que Récital d'orgue ou un documentaire sur la faune. Il sait d'instinct trouver le ton juste pour animer tous les genres d'émissions, même les plus arides. Rappelons que Gaëtan Barrette a remporté dès 1966 le trophée Méritas accordé au meilleur lecteur de nouvelles.

Réalisation: Jacques Boucher.

#### 22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Telemann.

Fugue no 8 en la et Concerto en ré pour trois trompettes, deux hautbois et continuo: orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Suite "Don Quichotte": The Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner.

#### 22h30 JAZZ ET BLUES

"Dance Of The Infidels": Barry Harris. — "Five Hundred Miles High": Flora Purim. — "Blue Seven": Sonny Rollins.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

#### 23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Ouv. et extr. de "La Fiancée du spectre": Drahomira Tikalova, Beno Blachut, Ladislav Mráz, chœur et orch. philh. tchèque, dir. Jaroslav Krombholc.

#### 24h00 RADIOJOURNAL

##### 0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Les voies d'une intériorité retrouvée" (Armand Veilleux).

# MARDI

11 janvier

#### 7h00 RADIOJOURNAL

#### 7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

#### 8h00 RADIOJOURNAL

#### 8h03 LES NOTES INEGALES

#### 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISAIRES INTERNATIONALE

L'enfant dans la société moderne: l'enfant à l'hôpital, par le professeur Gerd Biermann, directeur de l'Institut d'hygiène mentale de Brühl en Allemagne fédérale.

#### 9h00 RADIOJOURNAL

#### 9h05 ANNIVERSAIRES

Concerto (Cimarosa - Benjamin):

André Lardrot, hautbois, et orch. de chambre de Vienne, dir. Felix Prohaska. — Concerto (Glière): Osian Ellis, harpe, et orch. symph. de Londres, dir. Richard Bonyngé. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofiev): orch. de Cleveland, dir. Lorin Maazel. Animatrice: Janine Paquet.

#### 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les mélodies immortelles. Animateur: Jean-Paul Nolet.

#### 11h00 RADIOJOURNAL

#### 11h03 L'ART AUJOURD'HUI

"La Danse au Canada, aujourd'hui".

(1re partie).

Invité: Fernand Nault, chorégraphe, créateur de "Casse-Noisette", "Carmina Burana" et "Tommy" pour Les Grands Ballets canadiens.

Interview: Henri Barras.

**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Alexis Weissenberg, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Concerto en do (Haydn): Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et The English Chamber Orchestra, dir. Benjamin Britten.

Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "L'Elisir d'amore" (Donizetti): Cesare Valletti, Alda Nuni, Afro Poli, chœur et orch. de la Radio italienne, dir. Gianandrea Gavazzeni.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 PORTRAITS**

"Hommes politiques du Moyen-Orient".

(2e de 5 émissions).

"Le Roi Fayçal d'Arabie".

*Porté officiellement au pouvoir en 1964, le roi Fayçal dirigeait en fait les destinées de son pays depuis 1958. Sa puissance reposait sur la force de l'argent et celle de la religion. L'argent provenait de la formidable réserve de pétrole du pays et, même à notre époque, la religion a gardé toute son emprise au pays de Mahomet.*

*L'étonnante carrière de Fayçal, un homme exceptionnel, a pris fin tragiquement en 1975 quand un de ses neveux a déchargé sur lui sept coups de revolver. Fayçal a souvent été critiqué par les capitales arabes qui lui reprochaient un manque de courage et son assujettissement par l'impérialisme à la domination étrangère, jusqu'au jour où, à la fin de 1973, il exerça le formidable pouvoir qu'il avait: celui de faire la grève du pétrole.*

*Ce Portrait de la galerie des hommes politiques du Moyen-Orient révèle aussi le vrai visage de Fayçal dans l'intimité de sa vie privée.*

Lecteurs: Yolande Roy et Gérard Poirier.

Texte et recherche: Pierre Villon. Réalisation: Gilbert Picard.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

De Hongrie, récital de piano donné par Dezső Ranki.

Suite en mi (Handel). — Sonate en mi bémol (Haydn). — Sonate en sol mineur (Schumann). — "Images" et "L'île joyeuse" (Debussy).

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 L'ART AUJOURD'HUI**

Voir 11h03.

**20h30 CONCERT INTIME**

De Toronto.

Oeuvres de Peuerl, Gabrieli, Bach, Le Jeune, Ferrabosco, Holborne, Fux, Purcell-Mills, Scheidt interprétées par l'ens. Canadian Brass.

**21h00 DOCUMENTS**

"Han Suyin et la révolution chinoise".

*La mort récente de Mao Tsê-Tung vient de plonger la Chine dans l'inquiétude. Par des voies révolutionnaires originales, ce grand politique a tenté de faire de son pays une puissance mondiale de premier plan. Quelle sera l'orientation de son successeur ?*

*Depuis quelques années, la grande romancière Han Suyin se donne pour*



tâche d'essayer de comprendre et de faire comprendre au monde entier les bouleversements qui secouent la Chine contemporaine.



*Ni marxiste ni communiste, Han Suyin est cependant convaincue du caractère bienfaisant de la révolution chinoise. Ses écrits permettent aux lecteurs de bonne foi de se faire une idée plus juste de la dimension de ce changement. Elle attribue au génie de Mao Tsê-Tung, identifié à celui du peuple chinois, toutes les réalisations valables de la Chine nouvelle.*

*Très avertie des problèmes d'ordre économique, social, politique, idéologique qui se posent au nouvel état, Han Suyin peut émettre un jugement lucide sur les événements marquants du régime de*

*Mao et sur les perspectives d'avenir de ce pays.*

Commentateur: Luis de Céspedes.

Narrateurs: Jean-Jacques Blanchet et Hélène Grégoire.

Lectrice: Louise Darios.

Texte et recherche: Gaston Le Hir.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Mozart.

Rondo en do, K. 373; Georg Friedrich Händel, violon; Symphonie "A l'italienne": orch. de chambre de la Sarre, dir. Karl Ristenpart. — Concerto pour piano en ré, K. 40: Camerata Academica du Mozarteum de Salzbourg, Géza Anda, chef et soliste.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Teenie's Blues": Oliver Nelson. — "Ain't Nobody's Business": Jimmy Witherspoon. — "Upstate Association": Sam Noto. — "Linger Awhile": Jimmy Rushing.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Extr. de "La Fiancée du spectre": Drahomira Tikalova, Beno Blachut, Ladislav Mraz, chœur et orch. philh. tchèque, dir. Jaroslav Krombholc. — Six Humoresques, op. 101: Rudolf Firkusny, piano.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"Incompatibilité entre Dieu et Mammon" (Armand Veilleux).

# MERCREDI

12 janvier

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE**

**ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

L'enfant dans la société moderne: les troubles mentaux chez les enfants, par le professeur Johan-

nes Pechstein, directeur du Centre de neurologie infantile de l'institut pour une pédiatrie sociale, de Mayence-sur-le-Rhin en Allemagne fédérale.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

"Salve salve puellule" et "O quam pulchra es" (Carissimi): chœur et orch. de la Fondation Gulbelkian de Lisbonne, dir. MI-

chel Corboz.  
Oeuvres de Wolf-Ferrari.  
Ouv. "Le Secret de Suzanne": orch. philh. de Bratislava, dir. Ludovic Rajter. — Extr. des "Joyaux de la Madone": orch. du Hollywood Bowl, dir. Carmen Dragon. — Sérénade en mi bémol: I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone.

Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**

La musique russe.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIO JOURNAL**

**11h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**

"Haut lieu du cœur" de Jean-Paul Guibert; "Redburn" de Melville; "Beno s'en va-t-en guerre" de Jean-Luc Bénéziglio, et "Les Frères du soleil" d'Herman Hesse.

Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Alexis Weissenberg, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIO JOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Quatuor no 2 "Pages intimes" (Janacek): Quatuor Janacek.

Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. d' "Obéron" (Weber): Gundula Janowitz. — Extr. du "Crépuscule des dieux" (Wagner): Gottlob Frick.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 LES INSTITUTIONS NATIONALES**

(2e de 6 émissions).

"Le Musée Commémoratif Victoria".

*A l'instar de l'histoire du chemin de fer transcanadien, l'histoire de nos musées nationaux est celle d'un défi. Construit en 1904, le Musée commémoratif Victoria d'Ottawa que nous visitons aujourd'hui a connu maintes difficultés. En 1915, on devait abattre la tour principale à cause de l'instabilité du sol. Plus tard, la crise économique de 1929 et la Seconde Guerre mondiale ont sérieuse-*

*ment ralenti les activités du Musée. Ce n'est qu'en 1947 que cette institution a vraiment pris son essor.*



*Aujourd'hui, le Musée commémoratif Victoria comprend le Musée des sciences naturelles et le Musée de l'homme. Ces deux musées contiennent des objets d'une qualité exceptionnelle. Tandis que les collections du Musée des sciences naturelles sont de nature universelle plutôt que strictement canadienne, on trouve au Musée de l'homme d'importantes collections sur l'évolution sociale des Canadiens, sur la vie des Indiens des Plaines, les métiers des tribus côtières du Pacifique réunis dans des galeries aux noms évocateurs de Prodigieuse aventure, Le Canada avant Cartier, Les Chasseurs de Bison, Les Longues Habitations et Les Enfants du corbeau.*

Texte, recherche et interview: Marie Raymond.

Lecteur: Claude Lavoie.

Réalisation à Ottawa: Guy Lagacé.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

31e Saison musicale Ascona 1976. Concert donné par l'Orchestre philharmonique de Bratislava, dir. Ladislav Slovak.

Concerto en ré, op. 77 (Brahms): Carlos Villa, violon. — Symphonie no 8, op. 88 (Dvorak).

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIO JOURNAL**

**20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Voir 11h03.

**20h30 LES GRANDS CONCERTS**

Concert enregistré à l'église du Sacré-Cœur avec l'orchestre du Centre national des Arts, dir. Raffi Armenian.

Invitée: Gisela Depkat, violoncelle.

Ouv. "Léonore III", op. 72 (Beethoven). — Concerto en la mi-

neur, op. 129 (Schumann). —  
Symphonie no 4, op. 98 (Brahms).  
*Gisela Depkat est actuellement l'une des plus brillantes jeunes virtuoses du violoncelle au Canada. Lauréate du Concours Tchaikovsky de Moscou, du Concours Pablo-Casals de Budapest et du Concours national de Radio-Canada, la*



*musicienne s'est produite dans de nombreuses villes canadiennes — tout récemment à Montréal dans la série Les Grands Concerts de Radio-Canada — de même qu'aux Etats-Unis et en Europe.*

*Raffi Armenian est chef titulaire de l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, fondateur et chef d'orchestre de l'Ensemble du Festival de Stratford.*  
Présentation: Jean Groulx.  
Réalisation à Ottawa: Pauline Sincennes.

#### 22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Valse en mi (Pamer): ens. Eduard-Melkus. — Concerto en ré (Hoffman): Elfriede Kunschak, mandoline, et orch. Pro Musica de Vienne, dir. Vinzenz Hladky. — Rondino "Sur un thème de Beethoven" (Kreisler): Arthur Grumiaux, violon, et Istvan Hajdu, piano.

#### 22h30 JAZZ ET BLUES

"Without a Song": Art Pepper. — "Old Gospel": Jackie McLean. — "Ballad Medley": Lee Konitz, Pony PoIndexter, Phil Woods et Leo Wright.

Animateur: Gilles Archambault.

#### 23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Symphonie no 7, op. 70: orch. philh. de Berlin, dir. Rafael Kubelik. — Quatre Pièces romantiques, op. 75: Henri Temianka, violon, et Gerald Robbins, piano.

#### 24h00 RADIOJOURNAL

##### 0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Les grandes religions devant une impasse" (Armand Veilleux).

# JEUDI

13 janvier

#### 7h00 RADIOJOURNAL

#### 7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

#### 8h00 RADIOJOURNAL

#### 8h03 LES NOTES INEGALES

#### 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'enfant dans la société moderne: le problème des aires de jeux, par le professeur Gerhard G. Dittich, directeur de l'Institut d'urbanisme SIN à Nuremberg en Allemagne fédérale.

#### 9h00 RADIOJOURNAL

#### 9h05 ANNIVERSAIRES

Concerto en sol (Gruapner):

Maurice André, trompette, Les Solistes de Liège, dir. Géry Lemaire. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Raoul Jobin, ténor. — Concerto de Varsovie (Addinsell): Ivan Davis, piano, et orch. André-Kostelanetz. — "Mouvement perpétuel" (Ries): orch. Morton-Gould. — "Prière du Torero" (Turina) et Extr. d'"Ibéria" (Albeniz): orch. Eastman Rochester, dir. Frederick Fennel.

Animatrice: Janine Paquet.

#### 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les compositeurs méconnus ou mal aimés.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 11h00 RADIOJOURNAL**  
**11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**  
 Animateur: Wilfrid Lemoine.  
**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
 Invité: Alexis Weissenberg, pianiste.  
 Animateur: Jean Deschamps.  
**12h00 RADIOJOURNAL**  
**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
 Animateur: Pierre Perreault.  
**13h00 CONTREPOINT**  
 Pièces de violes avec la basse chiffrée (Couperin): August Wenzinger et Hannelore Müller, violes de gambe, et Edouard Müller, clavicéin. — "Impressions norvégiennes" (Stravinsky): orch. symph. de Londres, dir. Igor Markevitch.  
 Animateur: Jean Perreault.  
**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
 1re série.  
 Animatrice: Marie Bolduc.  
**13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
 2e série.  
 Animatrice: Marie Bolduc.  
**14h00 AIRS D'OPERA**  
 Extr. d' "Orphée aux enfers" (Offenbach): Jean Mollien, Claudine Collart, Monique Chabot, Bernard Demigny, André Jonqueres et orch. philh. de Paris, dir. René Leibowitz.  
**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**  
**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**  
 Animateur: Jean-Paul Nolet.  
**16h30 LE CAFE DES ARTS**  
 Animateur: Jean Sarrazin.  
**17h30 FESTIVALS DU MONDE**  
 De Hongrie, concert donné par l'Orchestre symphonique de Hongrie, dir. Antonio Ros-Marba.  
 Concerto en fa mineur (Chopin): Sandor Falvai, piano. — "L'Amour sorcier" (Falla): Zsuzsa Barlay, contralto. — "La Mer" (Debussy).  
 Animateur: André Hébert.  
**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
 Voir 11h30.  
**20h00 RADIOJOURNAL**  
**20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**  
**20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**  
 Orchestre symphonique de Toronto, dir. Victor Feldbrill.  
 Soliste: Emmanuel Ax, piano.  
 Pièce concertante no 5 (Papi-neau-Couture). — Concerto no 2, op. 18 (Rachmaninov). — Symphonie no 6 en mi mineur (Vaughan-Williams).

*Somptueusement accueilli par la critique musicale montréalaise en novembre*

1976, Emmanuel Ax, jeune pianiste de 27 ans, connaît en ce moment une série de succès internationaux qui lui assurent une grande publicité.

Marié, établi à New-York — son épouse est la pianiste japonaise Yoko Nazaki — Emmanuel Ax entreprend vraiment une carrière internationale à compter de 1970, année où il obtient une maîtrise en langue française et effectue sa première tournée professionnelle en Amérique latine. Suivent alors les participations à plusieurs concours européens qui le conduisent en 1973 aux Lincoln Center et Carnegie Hall de New York. A la suite de ces concerts, sa compétence se confirme et en 1975, dans le *New-York Times*, le critique Harold C. Schonberg écrit: "Sa technique éblouissante le classe parmi les grands virtuoses du piano. Son toucher possède une rare sonorité et son jeu, extrêmement coloré, dépasse celui de la plupart de ses contemporains, le tout soutenu par un pulsant élan musical".

En septembre 1975, Emmanuel Ax compte parmi les quatorze pianistes de divers pays admis au premier Concours International Rubinstein à Tel-Aviv. Arthur Rubinstein fait lui-même partie du jury et le premier prix est attribué à l'uninité au jeune virtuose.

Réalisation à Toronto: James Kent.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Veracini.

Extr. de la Sonate en si mineur: Arthur Grumiaux, violon, et Istvan Hajdu, piano. — Concerto en mi mineur: Maurice André, trompette, et orch. Jean-François-Paillard.  
 Concerto en do (Vivaldi): Heinz Holliger, hautbois, et I Musici.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Yardbird Suite": Phil Woods. — "Everything Happens To Me": Sonny Rollins. — "Straight Ahead": J. R. Montereose.  
 Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Cinq Danses slaves, op. 72: Vlastimil Lejeek et Vera Lejskova. — Cinq Danses slaves, op. 72: orch. de Cleveland, dir. George Szell. — "Terzetto", op. 74: Membres du Quatuor Guarneri.

**24h00 RADIOJOURNAL**  
**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"Espaces intérieurs et zones de solitudes" (Armand Veilleux).

# VENDREDI

14 janvier

- 7h00 RADIOJOURNAL**  
**7h03 LES NOTES INEGALES**  
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**  
**8h03 LES NOTES INEGALES**  
**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
L'atmosphère de Vénus, par le professeur Guglielmo Righini, directeur de l'Observatoire d'Arce tri en Italie.
- 9h00 RADIOJOURNAL**  
**9h05 ANNIVERSAIRES**  
Extr. d' "Ormino" (Cavalli): orch. philh. de Londres, dir. Raymond Leppard.  
"Fandanguillo" (Turina): Narciso Yepès, guitare.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**  
Gabriel Fauré.  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**  
**11h03 LE PONT DES ARTS**  
**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Invité: Philippe Müller, violoncel- liste.  
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**  
**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**  
Extr. de la Symphonie, op. 70 no 7 (Dvorak): orch. philh. d'Israël, dir. Zubin Mehta.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
3e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
4e série.  
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**  
Extr. de "La Gioconda" (Pon- chielli); "L'Elisir d'amore" (Doni- zetti), et "La Force du destin" (Verdi): Jan Peerce. — Extr. de "Gianni Schicchi"; "Sœur Angé- lique", et "La Rondine" (Puc- cini): Mirella Freni.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**  
**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONI- QUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**  
De Hongrie, récital de flûte donné par Aurèle Nicolet.  
Partita en mi mineur, BWV 997; Suite en la mineur, BWV 1013; Sonate en la, BWV 1032; Sonate en do, BWV 1033; Partita en si bémol, BWV 825, et Sonate en mi mineur, BWV 1034 (Bach).  
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**  
**20h03 LE PONT DES ARTS**  
**20h30 BANC D'ESSAI**  
De Québec.  
Invitée: Marie Bergeron, violon- celliste.
- 21h00 PREMIERES**  
"Prix Gilson 1976".
- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**  
Oeuvres de Torelli.  
Extr. de la Sonate à cinq: Don Smithers, trompette, et I Musici. — Concerto grosso, op. 8 no 9: ens. de l'Oiseau-Lyre, dir. Louis Kaufman.  
Concerto en ré mineur (Marcel- lo): Ida Presti et Alexandre La- goya, guitares, et orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.
- 22h30 JAZZ ET BLUES**  
"Off Minor": Thelonious Monk et John Coltrane. — "Electronic So- nata For Souls Loved By Nature": George Russel.  
Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.
- 23h00 VIENNE LA NUIT**  
La vie et l'œuvre d'Antonin Dvo- rak.  
Trois Danses slaves, op. 72: Vla- dimir Lejsek et Vera Lejskova. — Trois Danses slaves, op. 72: orch. philh. de Berlin, dir. Rafael Kube- lik. — "Chants d'amour", op. 83: Jindrich Jindrak, baryton, et Al- fred Holecck, piano. — Extr. de "Terzetto", op. 74: Membres du Quatuor Guarneri.
- 24h00 RADIOJOURNAL**  
**0h03 PENSEES DE LA NUIT**  
"Le Christ, chemin d'intériorité" (Armand Veilleux).

# SAMEDI

15 janvier

## 7h00 RADIOJOURNAL

### 7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Duo no 3 en si bémol (Beethoven): Ruggiero Ricci, violon, et Mihaly Virizlay, violoncelle. — Fantaisie (Massenet): Joseph Silberstein, violoncelle, et orch. de la Suisse romande, dir. Richard Bonyngé. — "In Nature's Realm" (Dvorak): orch. philh. tchèque, dir. Karel Ancerl. — Ouv. de "La Chauve-souris" (J. Strauss): orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Neumann.

Oeuvres populaires: André Kostelanetz et son orchestre; Raymond Lefèvre et son orchestre; orch. de la Radio norvégienne, dir. Oivind Bergh; orch. Festival de Londres, dir. Stanley Black.

## 9h00 RADIOJOURNAL

### 9h03 A PAS DE VELOURS

Présentation aux enfants des instruments de l'orchestre par Yehudi Menuhin.

"Pierre et le loup" (Prokofiev).

Animateur: Jacques Houde.

## 10h00 RADIOJOURNAL

### 10h03 L'ACADIE CHANTE

De Moncton.

(3e de 13 émissions).

"Amour perdu".

Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

Animateur: Gérard Létourneau.

## 10h30 LES GOUTS REUNIS

Invité: Dom André Laberge, claveciniste.

Quatre pièces du Quatrième Ordre (d'Agincourt). — Quatre pièces du Premier Livre de Pièces de clavecin (Duphy).

*"Dom André Laberge: un styliste de tout premier ordre", c'est ainsi que titrait Le Devoir au lendemain d'un concert donné l'été dernier à l'Oratoire Saint-Joseph. La foule venue nombreuse démontrait que la tenue remarquable du jeune musicien en août 75, dans une précédente série de Concerts spirituels, n'avait pas été oubliée.*

*Le critique Gilles Potvin ajoutait: "La réputation de cet organiste québécois, moine bénédictin, s'affirme de plus en plus et c'est justice car voilà un musicien et un styliste de tout premier ordre*

*comme ce récital l'a prouvé une fois de plus... Dom Laberge n'est pas seulement un excellent organiste mais aussi un chercheur comme le montre l'éclectisme de ses programmes. C'est ainsi que la première moitié de son récital affichait des noms que l'on retrouve peu fréquemment... La deuxième partie était réservée à Bach... Dom Laberge a mis en œuvre toutes les ressources de son instrument pour traduire avec une clarté admirable la richesse polyphonique de ces pages grandioses où la science du musicien atteint son apogée."*



*C'est au clavecin de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac que dom André Laberge interprète deux séries de pièces très différentes du répertoire français de la musique d'avant 1750.*

Animateur: Jean Perreault.

Réalisation: Jacques Boucher.

## 11h00 RADIOJOURNAL

### 11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Gilles Richer, médecin à l'hôpital Saint-Luc.

Animateur: Henri Bergeron.

## 12h00 RADIOJOURNAL

### 12h03 MELODIES

Invitée: Thérèse Guérard, soprano.

Au piano: Lorraine Glogowsky.

"Les Chemins de l'amour" (Poulenc). — Extr. de "Chanson gitane" (Yvain). — Extr. des "Saltimbanques" (Durand). — Extr.

des "Pêcheurs de perles" (Bizet). — "Sin Tu Amor" (Sandoval). — "Spring In My Heart" (Strauss).

Originnaire de la région de Joliette où elle a d'abord été soliste des Chanteurs de la Place Bourget, Thérèse Guérard y a été découverte par Laurette Bailly, pianiste répétitrice de Montréal qui se rendait régulièrement dans cette municipalité pour y enseigner.

Voilà comment Thérèse Guérard vint à Montréal en 1956 pour y poursuivre des études avec Mlle Bailly après s'être inscrite au Conservatoire de la Province. Elle y remporte rapidement plusieurs prix et paraît, dès cette époque, à des émissions de radio et de télévision.

En 1958, on la retrouve aux côtés d'Eileen Farrell du Metropolitan Opera après que l'Orchestre symphonique de Montréal eut retenu ses services à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation. On présentait alors la version du concert de l'opéra Médée de Cherubini et le chef Arnold Gamson dirigeait l'orchestre en l'auditorium Le Plateau. Les critiques avaient été impressionnés par le timbre exceptionnellement riche de cette jeune voix ainsi que par la technique solide sur laquelle elle s'appuyait.

Les mélomanes montréalais ont eu l'occasion de l'apprécier depuis dans diverses productions lyriques, opéras et opérettes à la Place des Arts et encore plus particulièrement comme soliste du chœur des Disciples de Massenet.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: Jean Morin.

#### 12h30 A CAPPELLA

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

"Nous étions trois filles"; "Rossignolet du bois"; "J'm'en vas chantant, riant"; Les Bergers, les bergères"; "Viens avec moi, charmante brune", et "La p'tite Charmette" (Ropartz). — "La Romance du soir"; "Trinquons" et "Des pas dans l'allée" (Saint-Saëns). — "L'Eau vive" (Arrieu).  
Animateur: André Hébert.

#### 13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

Lieutenant Kijé, première musique de film de Prokofiev; les films de Jacques Tati; un moment de nostalgie avec Lilian Harvey et Henri Garat, etc.

La musique des films de Jacques Tati occupe une grande partie des soixante minutes d'antenne de Musique du Cinéma Européen, aujourd'hui.



Nous entendrons des extraits des bandes sonores de Jour de fête, Les Vacances de Monsieur Hulot, Mon oncle, Playtime et Trafic. Ces thèmes musicaux nous remettront en mémoire le personnage à la longue silhouette créé par celui qui a été désigné comme le meilleur comique français depuis Max Linder.

Outre la musique des films de Tati, nous écouterons également la première partition cinématographique de Prokofiev (Le Lieutenant Kijé) et des musiques de François de Roubaix dont celle écrite pour le film Le Vieux fusil.

Le moment de nostalgie nous sera donné par Lilian Harvey dans Le Chemin du paradis. Elle chantera l'air célèbre: Tout est permis quand on rêve avec son partenaire de la version française, Henri Garat et celui de la version allemande, Willy Fritsch.

Animateur: Jacques Houde.

Textes et recherches: Roger Briand.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

#### 14h00 RADIOJOURNAL

#### 14h03 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Lucia di Lammermoor" (Donizetti).

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

Gaetano Donizetti fut, comme son rival Bellini et son maître Rossini, l'auteur le plus fêté de l'Europe musicale du XIX<sup>e</sup> siècle. Dès 1824, à la suite de ses premiers succès, le compositeur italien a répondu avec une prodigieuse fertilité aux continuelles requêtes d'opéras nouveaux pour tous les théâtres européens; et puisqu'il ne se contentait pas de les

écrire mais en voulait suivre de près la préparation, surtout pour la nouvelle conception dramatique tout à fait personnelle qu'il imposait au drame lyrique et à l'opéra bouffe, il fut à la fois compositeur, maître de chant, répétiteur et directeur de spectacles. En 1839, âgé de quarante-quatre ans, il se rendit à Paris prendre la direction de la salle Ventadour, faisant représenter trois de ses meilleurs ouvrages, La Fille du régiment, La Favorite et Don Pasquale; puis il travailla à Rome, à Milan et à Vienne. Extraordinairement doué mais disposé à la facilité, comme l'ont reconnu tous les critiques, Gaetano Donizetti a enrichi le répertoire lyrique de très nombreux opéras, parmi lesquels Lucia di Lammermoor, cette œuvre toute empreinte de mélancolie que nous entendrons en version intégrale aujourd'hui en direct du "Met".

Animateur: Raymond Charette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

### 17h30 MUSIQUE DE BALLET

### 18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Extr. du Concerto en fa mineur, op. 21 (Chopin); Inka Rutnycka, piano. — Extr. du Concerto en fa mineur, op. 21 (Chopin): Louise-Andrée Baril, piano.

Pianiste de 25 ans, Inka Rutnycka a d'abord étudié à l'Université du Manitoba, puis à l'Université McGill et tout récemment à l'École de musique Juilliard de New York. Parallèlement, elle a donné plusieurs récitals à Montréal et à Winnipeg.

Louise-Andrée Baril travaille depuis sept ans sous la direction d'Yvonne Hubert et de Lucille Brassard à l'École de musique Vincent-d'Indy. Elle remporta en 1974, à l'âge de seize ans, le grand prix section junior de l'Orchestre symphonique de Montréal, ce qui lui valut une participation comme soliste à l'OSM.

Coordination à Québec: Pierre Boutet.

### 18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Les Etranges légumes de Panajachel" de François Beaulieu.  
Lecteur: Ronald France.

### 19h00 JAZZ EN LIBERTE

En vedette: le Quintette Jack Rider.

"Dilemma" et "Bird Brandy" (Rider). — "Suite Sioux" (Hubbard). — "Rain Drain" (Kamucca.)

### 19h30 LES GRANDES RELIGIONS

### 20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"A quoi rêvent les jeunes filles" d'Alfred de Musset; "La Cigale chez les fourmis" d'Eugène Labiche.

Auteur de plusieurs chefs-d'œuvre du répertoire comique français, Eugène Labiche savait ajouter à sa connaissance profonde de la mécanique théâtrale un sens de la caricature qui lui a fait créer une foule de personnages étonnamment vivants. La plupart affublés des travers et des ridicules de la petite bourgeoisie du Second Empire et des débuts de la Troisième République. Né et mort à Paris (1815-88), Eugène Labiche a été reçu à l'Académie française en 1880 après avoir porté le genre du vaudeville à un haut degré de perfection. Dans ce sens, La cigale chez les fourmis illustre parfaitement son art.

Les jumelles Ninon et Ninette rêvant dans un bosquet ou déguisées en bergères, des scènes qu'on ne peut tenir que pour "une sonate de poésie", disait le critique français Albert Thiboudet, "A quoi rêvent les jeunes filles" contient quelques-uns des plus beaux vers d'Alfred de Musset. Ecrite en 1832, cette comédie romanesque en deux actes rend bien compte de la nature intimiste et sincère de l'inspiration de l'auteur, à l'opposé du nouvel esprit romantique qui, au même moment, exaltait la mission sociale de l'écrivain. "Ce qu'il faut à l'artiste ou au poète, c'est l'émotion", disait celui dont le drame intérieur fut simultanément la tentation de la débauche et la nostalgie de la pureté.

Mise en ondes: Yves Lapiere.

### 22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

### 24h00 RADIOJOURNAL

### 0h03 PENSEES DE LA NUIT

# DIMANCHE

16 janvier

## 7h00 RADIOJOURNAL

### 7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Prélude et Fugue en la mineur; Cinq Chorals (Bach): Lionel Rogg, orgue.

Oeuvres de Buxtehude.

"Missa Brevis"; Magnificat en ré: The New York Cantata Singers, dir. Alfred Mann. — Cantate "Tant que Michel veillera sur ce monde attristé": Helen Boatwright, soprano.

## 8h00 RADIOJOURNAL

### 8h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach.

Cantate no 78: chœur Heinrich-Schütz et orch. de chambre de Pforzheim, dir. Fritz Werner. — Choral-variation; Extr. de la Toccate et Fugue "Dorienne": Lionel Rogg, orgue.

"La Légende de Saint-Christophe" (Liszt): Gyorgy Melis, baryton, Gyorgy Miklos, piano, et Hedi Lubik, harpe.

## 9h00 RADIOJOURNAL

### 9h03 ORCHESTRES CANADIENS

### 9h03 (CBO-FM)

#### LE MATIN DE LA FETE

## 10h00 RADIOJOURNAL

### 10h03 HORIZONS

"La Nostalgie".

"Le vieux manoir sentait l'hiver  
Et nous cachions nos bicyclettes  
Au fond d'un bosquet toujours vert  
Où survivaient nos amourettes."

Tiré de l'un des poèmes de Sylvain Garneau choisis pour cette émission centrée sur La nostalgie, ce bref extrait rend l'une des tonalités que l'on reconnaîtra au cours de la demi-heure. Lues par Jean Brousseau et Ronald France, ces pages s'ajouteront à d'autres de Du Bellay, Baudelaire, Alain Grandbois, Albert Cohen et Gaston Miron tandis qu'un commentaire de l'animateur Jacques Brault et des musiques pertinentes émailleront, entre autres, les changeants méandres de cette nostalgie.

On y apprendra notamment l'origine curieuse de ce mot, apparu dans le vocabulaire d'un médecin suisse en 1678 pour désigner le mal du pays. Ce médecin, Harder, avait créé nostalgia, en latin médical à partir de deux mots grecs : *nostros* (retour) et *algos* (souffrance). Nostalgie passe au lexique du français usuel en 1759 et, l'époque du

romantisme aidant, servira éventuellement à désigner, sinon à signaler une portion considérable de la littérature; depuis, oserions-nous dire, les premières nostalgies de la Nouvelle-France disparue en 1759 jusqu'à ces mots du poète Jacques Brault: "Comment rentrer chez soi lorsque chez soi n'existe plus? La nostalgie s'invente alors un pays mythique, une utopie, un espace de non-lieu afin que le temps n'ait pas prise sur lui...".

Réalisation: Gilles Archambault.

## 10h30 RECITAL

De Québec.

Invités: Barbara Todd, flûtiste, et Jacques Simard, hautboïste.

Duo en mi bémol (Bach). — Duo pour flûte et hautbois (Binkerd). — Sonate no 1 en ré (Teleman).

## 11h00 RADIOJOURNAL

### 11h03 ENTRETIENS

"Mythe et poésie".

Invité: Marc Eigeldinger.

"Peu importent les mensonges de Chateaubriand dans sa vision de l'Amérique, ce qui nous intéresse, c'est la transposition, la création à l'intérieur de cette vision". C'est là en substance l'une des positions énoncées par Marc Eigeldinger en mai 1975 au cours d'un Entretien dirigé par Richard Salesses, à Neuchâtel en Suisse. Suite à un congrès tenu dans la même ville en 1973 et dont le thème avait été L'homme moderne et son image de la nature, le poète et essayiste qu'est M. Eigeldinger avait manifesté des réserves quant à certaines interprétations de ce thème. Il nous explique au cours de cet Entretien comment, à ses yeux, la nature n'est pas seulement un spectacle, un sentiment ou un objet, mais bien davantage la source même de l'univers imaginaire, "un langage qui fournit les images et les symboles nécessaires à l'écriture, au langage intérieur...". Après avoir défini les liens essentiels qui unissent le poète à la nature, Marc Eigeldinger fait valoir l'aptitude du mythe à "traduire la condition de l'homme devant Dieu, la nature, le cosmos et les autres hommes. Dynamique et polyvalent, poursuit-il, le mythe est repensé, interprété de manières diverses à toutes les époques...", au gré des auteurs et de leurs environnements socio-historiques. A cet égard, Eigel-

*dingier soutient son propos en touchant à des auteurs aussi divers que Rousseau, Racine, Chateaubriand, Balzac, Baudelaire ou Rimbaud, à partir desquels cet Entretien aborde une foule d'autres questions.*

Mise en ondes: Fernand Ouellette.

**11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Dir.: Pierre Morin.

Invité: Michel Gingras, corniste.  
Concerto en mi bémol (Danzl).  
— Nocturne, op. 40 (Dvorak).

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS**

**13h00 MUSIQUE DES NATIONS**

"La Russie".

Invité: Michel Kamaroff.

Animateur: Alain Stanké.

**14h00 RADIOJOURNAL**

**14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Animatrice: Ginette Bellavance.

**14h03 (CBOF-FM)**

**ORCHESTRES CANADIENS**

**15h00 RADIOJOURNAL**

**15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**16h00 RADIOJOURNAL**

**16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**17h00 MUSIQUE CANADIENNE**

**18h00 CONNAISSANCE**

**D'AUJOURD'HUI**

"La Physique des particules".

"Des Quarks et des charmes".

(3e et dernière émission).

Invité: Paul Musset, spécialiste des particules élémentaires au Centre européen pour la recherche nucléaire.

Interview à Genève: Janine De-launay.

**18h30 LA FEUILLAISSON**

**19h00 LE CHANT DE LA TERRE**

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

**20h00 POUR LE CLAVIER**

"L'Orgue, instrument concertant".  
(1re partie).

"Je loe amours" (Binchois): ens. Ricercare de Zurich. — Sonate no 6 (Pasquini): L. F. Tagliavini, et Marie-Claire Alain, orgues. —

Sonate en fa, K. 244 (Mozart): Herbert Tachezi, orgue. — Can-

tate no 170 (Bach): Maureen Forrester, alto, et Anton Heiller, orgue, et dir. de The Wiener Solisten. — Concerto, op. 4 no 2

(Handel): Simon Preston, orgue, et The Menuhin Festival Orchestra, dir. Yehudi Menuhin. — Extr.

du Concerto en ré (Paër): L. F. Tagliavini, orgue, et orch. de chambre de Milan, dir. Tito Gotti.

— Extr. de la Symphonie no 3 en

do mineur (Saint-Saëns): Marie-Claire Alain, orgue, et orch. nat. de l'O.R.T.F., dir. Jean Martinon.

Animateur: Jean Perreault

**21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Sequenza V (Berio) et Discours II (Globokar): Vinko Globokar, trombone. — "Nuits" (Xenakis) et Cinq Rechants (Messiaen):

chœur de l'O.R.T.F., dir. Marcel Couraud.

Animateur: Serge Garant.

**22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Dir.: Jorge Mester.

Scherzo Capriccioso, op. 66 (Dvorak). — Symphonie no 22 en mi bémol (Haydn). — Concerto (Bartok).

*Directeur musical de l'orchestre de Louisville et du festival d'Aspen, Jorge Mester est le chef en vedette cette semaine à l'émission Orchestre symphonique de Boston. Le programme Haydn/Dvorak/Bartok qu'il propose donnera très certainement la juste et pleine mesure d'un musicien aux intérêts extrêmement divers. Hautement apprécié dans Così fan tutte — Jorge Mester a aussi réalisé l'enregistrement d'une cinquantaine de premières d'œuvres du vingtième siècle, la plupart avec son orchestre.*

*Côté programmation, il convient de souligner que ce Scherzo Capriccioso, opus 66 de Dvorak compte, selon certains spécialistes, parmi les plus réussies de toutes les œuvres de courte durée destinées à un orchestre. La "22e" de Haydn, pour sa part, est l'une des rares (18e, 21e et 22e) où le maître de la symphonie modifie sensiblement la structure de son ouvrage pour adopter la forme de la sonate baroque. Et ce dans le déroulement même de la symphonie, qui s'ouvre sur un Adagio.*

*La pièce maîtresse de ce concert demeure toutefois le Concerto pour orchestre de Bartok, œuvre importante à la fois pour le compositeur et pour la musique de ce siècle. Elle date de l'été 1943, au moment où Bartok, hospitalisé, souffrait de leucémie. Le Concerto est dû à une brève visite de Serge Koussevitsky au chevet du musicien qui, miraculeusement regaillardi au cours des mois qui suivirent, remit la partition achevée dès octobre. Koussevitsky en dirigea la première à Boston le 1er décembre 1944.*

Animateur: Henri Bergeron.  
Réalisation: André F. Hébert.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
C.P. 220,  
Ville Mont-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 10 au 16 janvier 1977  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

QUÉBEC

CBQ-FM/95,3

OTTAWA-HULL

CBQF-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada.

**RÉSEAU AM**

Un certain nombre d'émissions incluses dans  
cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM  
de Radio-Canada.

CHFA/680	EDMONTON
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBKF-FM/97,7	REGINA
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

**Édition**

Société Radio-Canada  
Service de la publicité de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

Rédactrice en chef Charlotte Ferland  
Rédactrices Françoise Tremblay  
Ginette Galarneau  
Diane Sylvain

Horaires  
Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre  
de Ici Radio-Canada

et adressés à Ici Radio-Canada Radio  
C.P. 220

Ville Mont-Royal  
H3P 3B9  
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale  
du Québec No D725-304

**LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA**

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy  
les vendredis à 20 h 30

14 janvier

**Orchestre de Radio-Canada**

Direction: Roland Leduc

Soliste: Jeanne Baxtresser, flûte

Programme

Oeuvres de Schubert, C.-P.-E. Bach, Kennan et Chabrier

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter  
du samedi 8 janvier à midi, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

Renseignements: 285-2690