

GOUB 2



Bibliothèque
et Archives
nationales

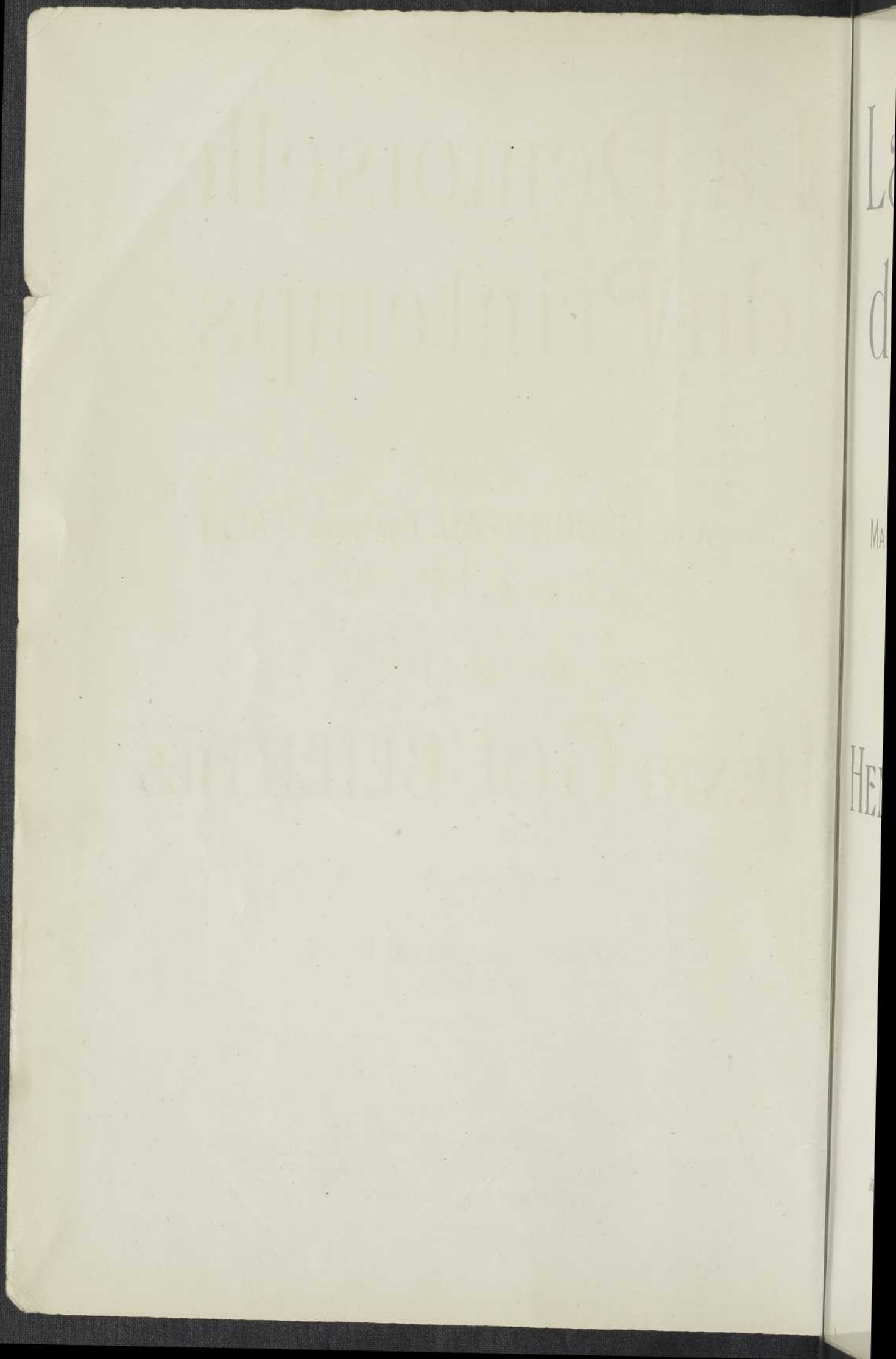
Québec



392



QUARANTE-CINQ FRANCS
Toutes majorations comprises
1926



La Demoiselle du Printemps

Opérette en 3 actes

de M. M.

MAURICE ORDONNEAU, FRANCIS GALLY
et GEORGES LÉGLISE

MUSIQUE DE

HENRI GOUBLIER FILS

Partition Chant et Piano
avec Ballets.

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR
30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie*

U.S.A. Copyright by Choudens, 1916-1918.

Imp. Dupré, Paris

72, 12
668d
1918
MUS-ETR

Vallanant
Hands off.
A

Monsieur et Madame Maillard
nous dédions

"LA DEMOISELLE DU PRINTEMPS"

en témoignage de notre gratitude
et de notre cordiale sympathie.

Henri Goublier fils

Maurice Ordonneau

Francis Gally

Georges L'eglise

LUCETTE...
SUZANNE...
DOLLY...
MAMAN CO...
VIRGINIE...

OUVERTURE.

1 CHOEUR DES
2 COUPLETS DE
3 COUPLETS DE
4 PARIS !!...
5 DUETTO DES
6 COUPLETS
7 DUO DU FLE
8 ROMANCE
9 FINALE

9 CHOEUR DES
10 LÉGENDE DE
10^{1/2} SORTIE...
11 COUPLETS D
11^{1/2} SORTIE...
12 MARCHÉ DES
12^{1/2} SORTIE...
13 ÉCOUTEZ !
13^{1/2} RONDEAU...
14 ROMANCE B
14^{1/2} *...
14^{3/4} *...
15 CHOEUR DES
16 FINALE

17 EXTRAPASSE
18 CHOEUR DES C
19 DUO DES SOU
19^{1/2} MUSIQUE DE
20 DUO DE L'AVE
21 FINAL
21^{1/2} CHOEUR FINAL

1^{er} ACT
2nd ACT

Adresser à M.

LA DEMOISELLE DU PRINTEMPS

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Apollo

le 17 Mai 1948

Direction M^r LOUIS MAILLARD

Mr. H. JAMIN - Chef d'Orchestre

Mise en scène de M^r OLITRO, Régisseur Général

DISTRIBUTION

		DISTRIBUTION	
LUCETTE	Jeanne VAULTIER	LARIME	L. ELAIN
	Rose AMY	De LAPLASTRONNIÈRE.....	A. BEAUVAL
SUZANNE	MARY-RICHARD	HOLIGAND.....	MORISS
DOLLY.....	Valentine RAULY	BOROMÉ.....	A. MASSART
MAMAN COCO.....	Madeleine GUITTY	Le PÈRE La GAUFRE.....	HÉRAUT
VIRGINIE.....	Suzie MYRIAME		

le rôle de Lucette fut interprété par M^{lle} Rose AMY à la reprise en Octobre 1916

OUVERTURE

ACTE I

1	{ CHŒUR DES MIDINETTES	<i>Ce n'est plus tenable, sans boire, manger</i>	Suz, Berome, Maman Coco	1
	{ COUPLETS DU COCO ET DE LA LIMONADE	<i>En mêlant la limonade et le coco</i>	Le Limonadier et les Chœurs	2
2	COUPLETS DE: DE LAPLASTRONNIÈRE	<i>L'amour enfant joufflu charmant</i>	Suzanne et les Soprani	2
3	PARIS !!	<i>Paris, Paris, cité d'ivresse</i>	Larime	3
4	DUETTO DES PIERROTS	<i>Jetons, jetons du Pain</i>	Luette, Larime	4
5	COUPLETS DE HOLIGAND	<i>Dans mon pays ma chère</i>	Holigand	6
6	DUO DU FLIRTAMÉRICAIN	<i>Le Flirt Américain yès Délicieuse chose</i>	Dolly, de Laplastronnière	6
7	ROMANCE SUR L'ILLUSION	<i>Je vivais dans un doux rêve</i>	Luette	7
	{ CHŒUR	<i>Pour l'Amérique, Pays unique</i>	Les Chœurs	8
8	FINALE { COUPLETS SUR L'AMÉRIQUE	<i>Partir en Amérique, quel rêve féérique</i>	Luette, les Chœurs	8
	{ ENSEMBLE FINAL	<i>Gardez précieusement votre ticket !!!</i>	Tous les personnages sauf Larime	9

ACTE II

9	CHCEUR DES ACHETEURS	<i>Et quoi mettre de la sorte</i>	Les Chœurs, Hel, Bor	105
10	LÉGENDE DE S ^{te} CATHERINE	<i>L'effiente à la porte</i>	Lucette, les Chœurs	112
10 ^{bis}	SORTIE	<i>Donne-moi vite un Amoureux</i>		120
11	COUPLETS DU CONSOLATEUR EN TERZETTO	<i>Musique de scène</i>		124
11 ^{bis}	SORTIE	<i>Faut tout's les herb's de la S^t Jean</i>	Maman Coco, Bor, Hel	124
12	MARCHE DES MANNEQUINS	<i>Danse de Maman Coco et Boromé</i>		127
12 ^{bis}	SORTIE	<i>Ah! figurer des mannequins</i>	Suzanne, les Soprani	128
13	ECOUTEZ ! JE PUIS VOUS CONSOLER	<i>" " "</i>	Les Soprani	142
13 ^{bis}	RONDEAU	<i>Ecoutez! je puis vous consoler</i>	(A. P. Ténor) Larime	144 au 151
14	ROMANCE BOUFFE	<i>(B. P. Baryton)</i>	De Laplastrennière	159
14 ^{bis}	"	<i>Femmes! je voudrais ici</i>		167
14 ^{ter}	"	<i>Faut-il ici que je le jure encore</i>	De Laplastrennière	167
15	CHCEUR DES BAISERS	<i>" " "</i>	"	169
16	FINALE	<i>" " "</i>	"	169
	SCÈNE	<i>Embrassons-nous</i>	Les Soprani	170
	CHCEUR	<i>Non, non, je n'étais pas gris</i>	Heligand, Dolly, de Laplast	187
	COUPLETS	<i>Pour votre acte plein de courage</i>	Les Chœurs	191
	ENSEMBLE FINAL	<i>Ils était une midinette</i>	Lucette, les Chœurs	202
		<i>Oui c'est toi qui l'auras voulu, Catherine..</i>	Tous les personnages	208

ACTE III

17	ENTR'ACTE pour Violon Solo et Violoncelle Solo		211
18	CHŒUR DES CONSOMMATEURS (ad libitum) <i>Vraiment c'est un très grand succès</i>	Les Chœurs	216
19	DUO DES SOUVENIRS <i>Tout Paris dansait dans la rue</i>	Suz. de Laplast.	223
19 ^{bis}	MUSIQUE DE SCÈNE		233
20	DUO DE L'AVÈU <i>Lucette je n'ai pas le droit</i>	Lucette, Larime	234
21	FINAL <i>Grâce à toi, je trouve aujourd'hui</i>	Tous les personnages	244
21 ^{bis}	CHŒUR FINAL (ad libitum) <i>Le chant du départ</i>		244

1^{er} ACTE: MOINEAUX TAPAGEURS page 54

2^e ACTE: PANTINS JOYEUX page 135.

2^e ACTE: RÊVE GALANT page 1763^e ACTE: AMERICAN'S GIRLS page 219

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation.

s'adresser à M^r. CHAUDENS, Editeur-Propriétaire de "LA DEMOISELLE DU PRINTEMPS" pour tous pays

LA DEMOISELLE DU PRINTEMPS

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Paroles de
M. ORDONNEAU, F. GALLY
& G. LÉGLISE

Musique de
Henri GOUBLIER fils

OUVERTURE

All.^o Mod^{to}

PIANO *pp* *cre - scen - do.*

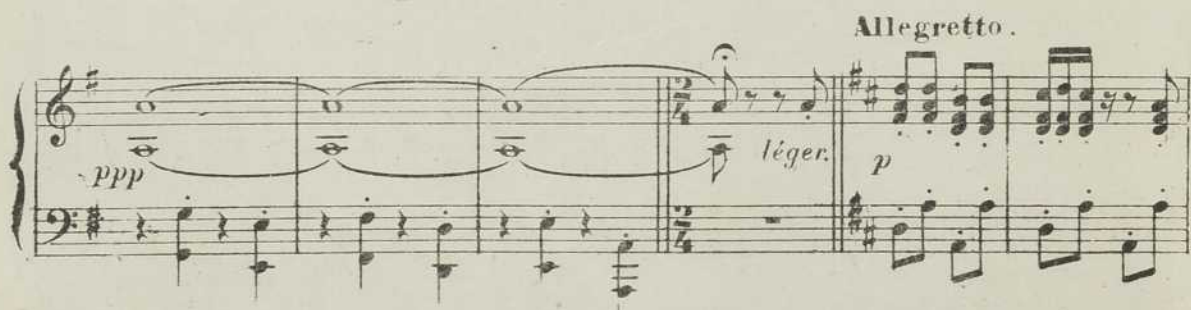
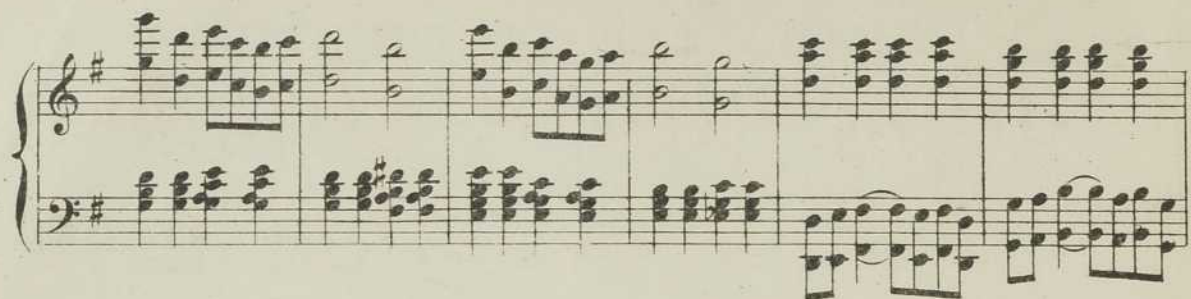
f

ff *cres - cen - do.*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1916.

Paris, CHOUDENS Editeur, 30, B^l des Capucines.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS. PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE EXCLUSIVE POUR TOUTS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE.



Allegretto.

léger.



4

The first system of musical notation, measures 1-8. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano in treble and bass staves. Measures 1-4 contain chords and single notes, while measures 5-8 feature more complex chordal textures with some grace notes.

The second system of musical notation, measures 9-16. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The music continues with a mix of chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 9.

The third system of musical notation, measures 17-24. The key signature remains two flats. The texture is primarily chordal with some melodic movement in the upper voice.

The fourth system of musical notation, measures 25-32. The key signature remains two flats. A dynamic marking of *rall.* (ritardando) is present in measure 25. The music features sustained chords and some melodic fragments.

The fifth system of musical notation, measures 33-40. The key signature remains two flats. The music continues with a mix of chords and moving lines, showing some melodic development in the upper voice.

The sixth system of musical notation, measures 41-48. The key signature remains two flats. The music features more complex chordal textures and some melodic movement. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 47.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several measures with chords and single notes, some grouped by slurs.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic lines in the grand staff.



Third system of musical notation, maintaining the established musical style with chords and melodic fragments.



Fourth system of musical notation. The bass line includes the lyrics: *en pressant peu à peu*. The notation shows chords in the bass and corresponding notes in the treble.



Fifth system of musical notation. The bass line includes the lyrics: *et cre - scen - do.*. The system continues with chordal accompaniment.



Sixth system of musical notation. It begins with the tempo marking **Ben Moderato.** and includes dynamic markings *sf* and *pp subito.* The system concludes with a final chord and a fermata.



Poco piu vivo.



Allegro vivo.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chords and melodic lines. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic patterns in the bass.

Sixth system of musical notation, including a *fff* dynamic marking in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.



jusqu'à la fin et cres - cen -



8- do.



CHŒUR DES MIDINETTES
COUPLETS DU COCO ET DE LA LIMONADE

SUZANNE, BOROMÉ, MAMAN COCO, LE LIMONADIER et LES CHŒURS.

N° 1

Presto.

PIANO



RIDEAU.



1^{er} DESSUS

Ce n'est plus te - na - ble Sans boi - re man - ger C'est in - to - lé -

2^e DESSUS

Ce n'est plus te - na - ble Sans boi - re man - ger C'est in - to - lé -



1^{re} D. *ra - ble On risque é - touf - fer Ce n'est plus te - na - ble*

2^e D. *ra - ble On risque é - touf - fer Ce n'est plus te - na - ble*

1^{re} D. *Sans boi - re man - ger C'est in - to - lé - ra - ble On risque é - touf -*

2^e D. *Sans boi - re man - ger C'est in - to - lé - ra - ble On risque é - touf -*

1^{re} D. *- fer Vi - te que l'on ap - pel - le O -*

2^e D. *- fer Vi - te que l'on ap - pel - le O -*

marcato.

1^{re} D. *Ma - man Co - co*

2^e D. *Ma - man Co - co*

ff

(VOIX en coulisse) Co - co

1^{re} D. *Cet - te fois c'est bien*

2^e D. *Cet - te fois c'est bien*

pp *f*

1^{re} D. *el - le O - hé! Ma - man Co - co*

2^e D. *el - le O - hé! Ma - man Co - co*

(VOIX en coulisse) Co - co

1^{re} D.

2^e D.

ff *pp*

1^{re} D.

Non ce n'est que l'é - cho

2^e D.

Non ce n'est que l'é - cho Non ce

f

✓

1^{re} D.

Ce n'est plus te - na - ble

2^e D.

n'est que l'é - cho Ce n'est plus te - na - ble

ff

1^{er} D. Sans boi-re man-ger C'est in-to-lé-ra-ble On risque é-touf-

2^e D. Sans boi-re man-ger C'est in-to-lé-ra-ble On risque é-touf-

1^{er} D. fer Ce n'est plus te-na-ble Sans boi-re man-ger

2^e D. fer Ce n'est plus te-na-ble Sans boi-re man-ger

1^{er} D. C'est in-to-lé-ra-ble On risque é-touf-fer.

2^e D. C'est in-to-lé-ra-ble On risque é-touf-fer.

3

SUZANNE

Nous faudra-t-il tomber na - la - de Pour e - co - no - mi - ser nos

Allegretto.

mf

S. sous! A - chetons de la li - mo - na - - de

S. La fin du monde est a près nous!

1^{re} DESSUS

Elle a rai - son vi - ve la

2^e DESSUS

Elle a rai - son vi - ve la

ff

1^{re} D. fê - te Ap - pe - lons le li - mo - na - dier Pour ter - mi -

2^e D. fê - te Ap - pe - lons le li - mo - na - dier Pour ter - mi -

5

D. - ner no - tre di - net - te Nous al - lonstoutesnous gri - ser

D. - ner no - tre di - net - te Nous al - lonstoutesnous gri - ser

(Elles remontent en courant, prennent par les mains le limonadier qui est sur le

8

mf

pas de son kiosque et en courant l'obligeant à descendre au milieu d'elles) 6

SUZANNE

f

Pa -

S. *trou à chacune un ver-re De li-mo-na-de premier choix La meil*

Moderato.

ff mf rit.

S. *leu-re mais la moins chère Sur tous sans faux col et bon poids*

suivez.

7 Le LIMONADIER Boum! Voilà!... (Il remonte vivement) MAMAN COCO, Cocol qui veut du Coco?...
T^o di Allegretto. (en coulisse)

f

8 TOUTES: Enfin! c'est Maman Coco!... La voilà!.

MAMAN COCO (entrant)

mf

Par-

(à volonté)

M.C. *don mes en-fants Par-don mes en-fants*

TOUTES *Vite à*

suivez. Vite à

ff

M.C. *Ex-cu-sez - moi*

T. *boi - re On meurt de soif*

boi - re On meurt de soif

S. *Vous ra-con-te-rez votrehistoi - re Plus tard, demain, une autre - fois*

1^{er} et 2^e DESSUS

Vous ra-con-te-rez votrehistoi - re Plus tard, demain, une autre - fois

Le LIMONADIER

Vo.

mf

le L. *ci voi - ci mes de - moi - sel - les Je m'em*

(b) *trium*

MAMAN COCO. *Parlé: Ah!...*

le L. *pres - se Je m'empres - se de vous ser - vir*

Tu veux chi -

sf

Allegro.

M. C. *-per ma cli - en - tè - le!... Jevais te fai - re dé - guer - pir Hé! mais vas*

Allegro.

mf

M. C. *done dans ta bou - ti - que Vilain guignol! Affreux pan - tin! Pour me vo -*

M.C. 

ler cet-te pra-ti-que Ah! tu n'es pas assez ma-lin Pour

M.C. 

me vo-ler cette pra-tique Ah! tu n'es pas assez ma-lin.

(Retroussant ses manches elle prend le limonadier au collet, le secoue, excitée
Allegro vivo.)



par les midinettes!

SUZANNE (parlé) Paix!... Voici le garde...



Silence!...
en pressant.



L'OROMÉ (sévère) Tai-sez

(avec colère)

1^{er} L. Mon-sieur je viens d'être in-sul-té

sf *mf*

10 B. -vous, pas de rous-pé-tan-ce

Le LIMONADIER (timide) (7)

Cet-te fem-me m'a maltrai-

BOROMÉ (sévère) (bienveillant) *trm*

Ma-da-me qu'avez-vous à di-re Ma-da-me qu'avez-vous à di-

1^{er} L. té

mf suivez.

MAMAN COCO.

Oh! moi monsieur le gar-di - en Je me con-

-re

Moderato.

p

p

M.C.

-ten - te de sou - ri - re M'en rappor - tant à

M.C.

vous;
BOROMÉ

(haut)

(bas)

(avec emphase)

12

Fort bien Fort bien. Man - quer de tact a - vec les

Allargando.

p

f

B.

fem - mes Mé - rite u - ne pu - ni - ti - on Pour

(m.g.)

tr

(m.d) tr

6

f

6

B. a_voir in_sul_té ma - da - me Je vous dress' con_tra_ven_ti -

SUZANNE

Mon_sieur l'a - gent lais - sez-moi

B. - on

All^o Mod^{to}

S. fai - re Et vous deux, tous deux

S. Veuil_lez mé_cou - ter, Je vais i - ci les sa_tis -

S. *fai* *re* *Et puis les* *ré_con-ci-li*

Più lento. 14
S. *er'* *En sem-ble ver-sez en ca-den-ce* *La*

mf *suivez.*

S. *li_mo_nade et le co-co,* *Mê_lons pour faire une al_li*

p *mf*

S. *an-ce* *Leurs quali_tés et leurs dé_fauts.*

p *mf*

décidé.

La li-mo-na-de pé-ti-le Et piquant lenez, les yeux
La li-monade élec-tri-se Rend fougueux et fo-li-chon.

s. Elle excite elle é-mous-ti-le Et nous rend auda-ci-eux.
Et sa mousse qui nous gri-se Met nos cœurs en pamoison.

très doux.
Le co-co beaucoup plus sa-ge Nous lais-se
Pré-ci-eux pour l'abs-ti-nen-ce Le Co-co

expressif

s. frais-et dis-pos, C'est un doux, biendoux breu
rend sé-ri-eux En prè-chant la pa-ti-

S. *-va - - ge Un breu - va - ge De tout re - pos*
-en - - ce Aux cœurs les plus a - moureux

S. *rit. En mê - lant la li - mo - nade Et le co - co, tous les*

S. *deux Le pi - quant a - vec le fade On a le jus le mi -*

S. *lieu Ce n'é - tait pas dif - fi - ci - le Mais il fal - lait le trou -*

S. *-ver A - vec ça l'on est tran quille On ne craint pas de se gri -*

SUZANNE, MAMAN COCO, BOROMÉ

rit.

S. *rit.*
_ser En mê_lant la li_mo_nade Et le co_co, tous les deux Le pi_

SOPRANI *rit.*
En mê_lant la li_mo_nade Et le co_co, tous les deux Le pi_

TENORS *rit.*
En mê_lant la li_mo_nade Et le co_co, tous les deux Le pi_

BASSÉS *rit.*
En mê_lant la li_mo_nade Et le co_co, tous les deux Le pi_

ff

S.
M.C.
B.

rit.
_quant a_vec le fade On a le jus_te mi_lieu, Ce n'é_tait pas dif-fi_

S. *rit.*
_quant a_vec le fade On a le jus_te mi_lieu, Ce n'é_tait pas dif-fi_

T. *rit.*
_quant a_vec le fade On a le jus_te mi_lieu, Ce n'é_tait pas dif-fi_

B. *rit.*
_quant a_vec le fade On a le jus_te mi_lieu, Ce n'é_tait pas dif-fi_

M.C.
S.
T.
B.

ci-le Mais il fal-lait le trou-ver A-vec ça l'on est tran-quille On ne craint

S. M. C. B.

SUZ. *au 2^e Couplet* 1^{re} Fois 2^e Fois

pas de se gri-ser. -ser.

S. *au 2^e Couplet* pas de se gri-ser. ser.

T. *au 2^e Couplet* pas de se gri-ser. ser.

B. *au 2^e Couplet* pas de se gri-ser. -ser.

A musical score for a piano piece, labeled "au 2e Couplet". The score is written for two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp). The time signature is 3/4. The piece features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings indicated. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

COUPLETS DE: DE LAPLASTRONNIÈRE

avec ENSEMBLE, SUZANNE et les SOPRANI

N° 2

Allegretto.

De LAPLASTRONNIÈRE

L'a-mour enfant jouf-flu char-mant — Sur —

PIANO

mf

sf *p*

de L. Pœil, Et c'est là son ex - cu - se A tou - jours... un bandeau tout

SUZANNE

de L. blanc — Qui — rend sa vue — un peu con - fu - se

décidé.

Ha!

S. *ha! ha! ha! Ce n'est qu'un sa-cri-pant Que vo-tre pe-tit*

Allegro. non troppo.

mf

S. *gar_nement Ha! ha! ha! ha! Ce n'est qu'un sa-cri-pant Que vo-tre petit*

TOUTES bien détaché.

Ha! ha! ha! ha! Ce n'est qu'un sa-cri-pant Que vo-tre petit

f

S. *gar_nement*

T. *gar_nement*

De LAPLASTRONNIÈRE

On le dit ins table in-fi-dè-le Il ne se fi-xe nul-le

I^o Tempo.

p

léger.

de L. ⁽¹⁾
part Car à peine en place, il re-part Est-ce sa

SUZANNE

Décidé

de L. *rall.* Ha!
fau - te il a des ai - les Est-ce sa fau - te Il a des ai - les
en retenant.

31

s. ha! ha! ha! Ce n'est qu'un im-posteur Ce n'est qu'un méchant
Allegro.
mf

s. crè-ve cœur Ha! ha! ha! ha! Ce n'est qu'un imposteur
TOUTES bien détaché.
Ha! ha! ha! ha! Ce n'est qu'un imposteur

T. *Ce n'est qu'un méchant cœur*
De LAPLASTRONNIÈRE

Même mouvement.

p

Moderato.

de L. *tiens de lui De fleur en fleur Je vais, je viens et je va Ti - ge De*

p

de L. *ci, de là, je cueille un cœur Comme u - ne ro se sur sa ti - ge Si*

rall. *Tempo.*

de L. *je ne te - nais de l'amour Je tiendrais des La Plastronniè - re Ils*

(2)

de L.  ne passaient jamais un jour Sans tri_ompher à leur ma_niè_re, à leur ma_

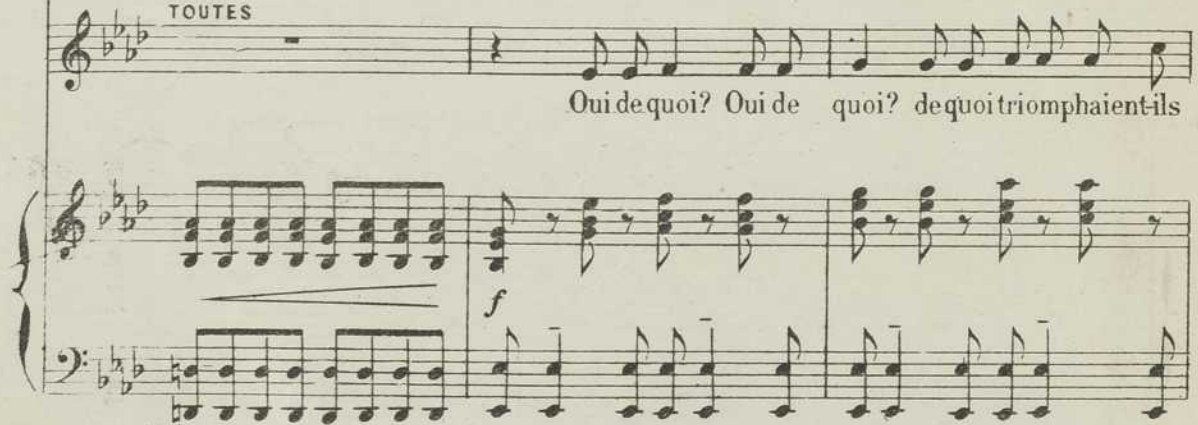
SUZANNE **Vivo.**
Et de quoi tri_omphaient-ils donc Vos chers an_

de L.  _niè - re.

All^o vivo. (à 2 Temps.)

 *p* *cres - cen - do.*

S.  _cê - très ces bar - bons. Oui de quoi? Oui de quoi? de quoi triomphaient-ils.

TOUTES  Oui de quoi? Oui de quoi? de quoi triomphaient-ils

f

S. 

donc Vos chers an - cê - tres ces bar - bons!!

en pressant.

De LAPLASTRONNIÈRE



Du choix ils a - vaient l'em - barras, En - tre bourgeoises et princesses, Et

Tempo.

de L. 

cê - tait à quidans le tas Leur ac - cor - derait sa tendres - se. Ja

rit.

de L. 

- mais! UN SEUL SAVIE DU - RANT N'ÉUT FOI AUX A - MOURS É - TER - NEL - LES

de L. *Parlé.*
Quoi donc!!
rall.
 preux, ces chevaliers galants Ne firent DE PRO-MESSES FOR-MEES PRO-MESSES

(elles rient aux éclats)

de L. FOR-MEES

vivo. à 1 Temps.

de L. La - mour enfant joufflu char-mant sur -

I^o Tempo. Allegretto.

de L. l'œil Et c'est là son ex - cu - se A tou-jours... un bandeau tout

SUZANNE

décidé.

Ha!

de L.

blanc Qui rend sa vue un peu con - fu se

S.

ha! ha! ha! Ce n'est qu'un sa - cri - pant Que vo - tre pe - tit

All^o

mf

g.

gar - ne - ment Ha! ha! ha! ha! Ce n'est qu'un im - posteur

32

S.

Ce n'est qu'un méchant crè - ve cœur. Ha! ha! ha! ha! Ce

TOUTES

bien détaché.

Ha! ha! ha! ha! Ce

S. n'est qu'un sa-cri-pant Que vo-tre pe-tit gar-ne-ment Ha!

T. n'est qu'un sa-cri-pant Que vo-tre pe-tit gar-ne-ment Ha!

S. ha! ha! ha! Ce n'est qu'un imposteur Ce n'est qu'un méchant

T. ha! ha! ha! Ce n'est qu'un imposteur Ce n'est qu'un méchant

S. crè-ve cœur Ha! ha! ha! ha! ha!

T. crè-ve cœur Ha! ha! ha! ha! ha!

ff en pressant. *sf*

PARIS!!

LARIME

N° 3 *

LARIME

PIANO

décidé

Tempo di Valse.

Pa - ris! Pa -

La.

- ris!

Ci - té d'i - vres

se

La.

Pa - ris!

Pa - ris!

l'enchan -

Più vivo.

La.

- res

se

Tu char - mes, tu

pressez beaucoup.

* à la création ce N° fut chanté par M^r Elain en Mi b

La. séduis les cœurs Tu n'as que des a-do-ra-teurs Pa-

Tempo. La. -ris ci-té di-vres - se O ville enchan-te -

Tempo. rall.

La. -res - se. Je

Vivo.

ff

(avec ampleur)

La. veux chanter ta gran-deur d'a-me Tes œuvres d'art tous tes hé-

quasi maestoso.

mf

La. *-ros* Je veux chanter surtout tes fem - mes Le

p

3

8

La. *rall.* plus - jo - li de tes jo - yaux Si les mondai - nes

3

più mosso.

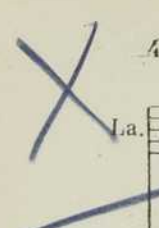
mf

La. je l'at - tes - te Plai - sent par ex - cen - tri - ci - té Les ou - vri -

La. *en re - te - nant. lent.* - è - res plus mo - des - tes Ont du chic en leur pau - vre - té.

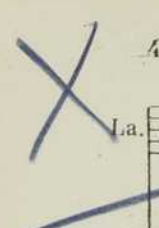
suivez.

T^o di Valse poco accelerando.

La.  

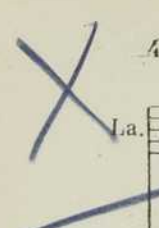
Où cer-tes tou - tes ne sont pas bel - les On a pu di -



La.  

re: Elles sont mieux; Car el - les ont la plupart d'entre el - les.

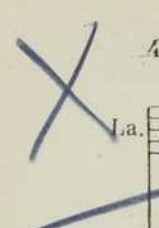


La.  

Les yeux fripons même amou - reux. Mais c'est bien vous ché -

rall. Tempo.



La.  

res mi-di - net - tes Qui mé-ri-tez le premier prix



en retenant.

La. N'êtes vous pas bien que très sim-plet - tes Le pur chef d'heu-

1^o Mouvement.

rall.

décidé.

La. -vre de Pa - ris! Pa - ris! Pa - ris!

La. Ci-té d'i - vres - - - se - - - Pa -

La. -ris! Pa - ris! l'enchan-te - res - -

Pressez beaucoup.

L. *se* Tu char - mes, tu sé - duis les

mf suivez.

Tempo.

L. cœurs Tu n'as que des a - do - ra - teurs Pa ris

Tempo.

Pressez.

L. Ci - té di - vres - se O ville enchan - te - rés -

suivez

L. - sel

décidé

fff *f*

DUETTO DES PIERROTS

LUCETTE, LARIME

N° 4.

Bien rythmé.

LUCETTE

LARIME

PIANO

Allegretto.

mf

f

Je -

Je -

Lu. - tons jetons du pain Aux pierrots si gamins Aux moineaux pleins d'effronte.

La. - tons jetons du pain Aux pierrots si gamins Aux moineaux pleins d'effronte.

p

Lu. - ri - e Ils viennent sautilant Caquetant bruyamment Piller les

La. - ri - e Ils viennent sautilant Caquetant bruyamment Piller les.

Lu pe - lou - ses fleu - ri - es Ce sont les vrais a - mis Des

La pe - lou - ses fleu - ri - es Ce sont les vrais a - mis Des

Lu grands et des pe - tits Des enfants et des mi - di - net - tes Je -

La grands et des pe - tits Des enfants et des mi - di - net - tes Je -

En retenant. **Vivo.**

Lu - tons je - tons du pain Aux pier - rots si gamins Aux moi - neaux

La - tons je - tons du pain Aux pier - rots si gamins Aux moi - neaux

suivez.

Lu. don_nons la di - net - te

La. don_nons la di - net - te Ah si j'é_tais pe_tit oi -

Allegretto.

La. _seau je ne se_rais pas si fa - rou - che

La. Et j'o_se_rais prendre d'as - saut Labec - qué - e jusqu'à vo_tre

LUCETTE

Chut par_lons sé_ri_eu_se - ment Car

La. bou - che

Lu les pierrots — sans qu'on s'en dou — te Prennent des airs in_dif_fé —

Vif.
Lu — rents, font les distraits Mais ils é — cou —
pressez.

Lu — tent. Cont_i_nu — ons E_mi_et —
LARIME

Ah pe_ti_tes vi_lai_nes bê_tes

~~U. Tempo.~~
Lu — tons Je — tons je_tons du pain Aux
La Troubler un si doux tête à te — te Je — tons je_tons du pain Aux

Lu. pier - rots si gamins Aux moineaux pleins d'effron - te - ri - e Ils

La. pier - rots si gamins Aux moineaux pleins d'effron - te - ri - e Ils

Lu. viennent sau - til - lant Ca - quetant bruyamment Pil - ler les pe - lou - ses fleu -

La. viennent sau - til - lant Ca - quetant bruyamment Pil - ler les pe - lou - ses fleu -

Lu. - ri - es Ce sont les vrais a - mis Des grands et des petits Des

La. - ri - es Ce sont les vrais a - mis Des grands et des petits Des.

En retenant.

Lu. enfants et des mi - di - net - tes Je - tons je tons du pain Aux

La. enfants et des mi - di - net - tes Je - tons je tons du pain Aux.

suivez.

Vivo.

rit. *pp*

Lu. pier-rots si gamins Aux moineaux donnons la di - net - te.

La. pier-rots si gamins Aux moineaux donnons la di - net - te.

rit.

(Larime fait le simulacre avec son mouchoir, sans être vu de Lucette, de

Allegro. non troppo.

mf

chasser les moineaux supposés en coulisse.)

pp

L'ARIME

Main - te - nant qu'ils sont en - vo - lés

T² di Valse
(m.g.)

p
(m.d.)

Oh! Lu - cet - te puis - que je l'o - se. Laissez-

-moi - prendre un seul bai - ser Sur le bout - de vos on - gles -

piu lento

re - tenez

ro - ses Main - te - nant qu'ils sont en - vo - lés - Oh! Lu -

pp

sf

1^o Tempo.

Lu. Sur le haut des

La. cet - te pu - que je l'o - se Oh! chère Lu -

rall.

mf

Lu. ar - bres per - chés. Vo - yez - les qui

La. cet - te Pour - quoi rail - ler chère Lu -

Lu. mon - tent la gar - de Sous leurs toupets é - bou - rif -

La. - cet - te Lais - sez - moi prendre un bai - ser un bai -

Lu. *f*és Leurs petits yeux noirs nous re - gar - dent

La. - ser Un seul bai - ser

Lu. Nous re - gar - dent E - mi et - tons.

La. *p* Ah! petites vi laines

Mod^{to}

Lu. Ils descen - dront Je

La. bê - tes Troubler un si doux tête à tête Je

pp

Lu
tons jetons du pain Aux pierrots si gamins Aux moineaux plein d'effronte -

La
tons jetons du pain Aux pierrots si gamins Aux moineaux plein d'effronte -

pp

Lu
- ri - e Ils viennent sautillant Caquetant bruyamment Piller les

La
- ri - e Ils viennent sautillant Caquetant bruyamment Piller les

Lu
pe - lou - ses fleu - ri - es Ce sont les vrais amis Des

La
pe - lou - ses fleu - ri - es Ce sont les vrais amis Des

Lu.
grands et des pe-tits Des enfants et des mi-di-net-tes Je-

La.
grands et des pe-tits Des enfants et des mi-di-net-tes Je-

en ra-len-tis-sant.

Lu.
-tons je-tons du pain Aux pier-rots si ga-mins Aux moi-neaux

La.
-tons je-tons du pain Aux pier-rots si ga-mins Aux moi-neaux

rall.

Lu.
donnons la di-net-te

La.
donnons la di-net-te

f

en pressant.

FIN

MOINEAUX TAPAGEURS

AIR DE BALLET.

De l'opérette

"LA DEMOISELLE DU PRINTEMPS"

Musique de

Henri GOUBLIER fils.

Allegro

TUTTI

PIANO

Bois

ff

sfz

p Vns

Triangle

mf

Clar
B^{ns}
Cors

mf

Clar
B^{ns}
Cors

The musical score is written for a piano and woodwind ensemble. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro'. The piano part features a series of eighth-note patterns in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The woodwinds (Bois) enter with a melody of eighth notes. The triangle plays a steady eighth-note pattern. The score is divided into five systems. The first system includes dynamics 'sfz' and 'p Vns'. The second system includes 'ff'. The third system includes 'mf'. The fourth and fifth systems include 'mf' and list the instruments 'Clar', 'B^{ns}', and 'Cors'. The score concludes with a final measure in the fifth system.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth-note runs. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key change to one flat (Bb).

Second system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It is marked *p* (piano) and labeled "Bois". The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, marked *f* (forte) and labeled "Cordes pizz.". The system includes dynamic markings and articulation marks, ending with a double bar line.

Third system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features a series of eighth-note runs, with a bracket labeled "(b)" above the third measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a series of eighth-note runs, with a bracket labeled "Cordes" above the fourth measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a series of eighth-note runs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Bois

f

mf

(3) (4)

Clar.
Bns
Corns

mf

(4)

Clar.
Bns
Corns

Cor.

Hautb Clar
Dolce.

 mf

Cordes
marcato.

Yns

Hautb Clar

 mf

Cordes

VNS

Bois

ff *psubito*

Cordes Cuivres

Cordes Cuivres *ff* *psubito*

Bois

sostenuto.

Cordes

f Clar Cor Bⁿ

p

(b)

Bois

ff *psubito*

Cordes Cuivres

Cordes Cuivres *ff* *psubito*

Bois

Vns léger.

Bois

mf

TUTTI



Bois

sfz *p vns* *ff*

First system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *sfz*, *p vns*, and *ff*.

Second system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs.

mf

Third system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *mf*.

(b)

Clar
B^{ns}
Cors

mf

Fourth system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *mf*. Instrumentation includes Clar, B^{ns}, and Cors.

(b)

Clar
B^{ns}
Cors

Fifth system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs. Instrumentation includes Clar, B^{ns}, and Cors.

Bois et Pist

8

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and a trill (tr) on a dotted quarter note. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The label "Cordes" is written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) on a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. A wavy line above the treble staff indicates a tremolo or vibrato effect.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and a trill (tr) on a dotted quarter note. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *fff* (fortississimo). The label "TUTTI" is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and a trill (tr) on a dotted quarter note. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *fff* (fortississimo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and a trill (tr) on a dotted quarter note. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *fff* (fortississimo).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and a trill (tr) on a dotted quarter note. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *fff* (fortississimo).

COUPLETS DE HOLIGAND

N° 5

HOLIGAND

Moderato.

PIANO

f *sf* *p*

p *mf* *f* *sf* *p*

p *f* *p*

ti - que d'or - dinai - re C'est très mauvais di - re: «Ja - mais! Dans

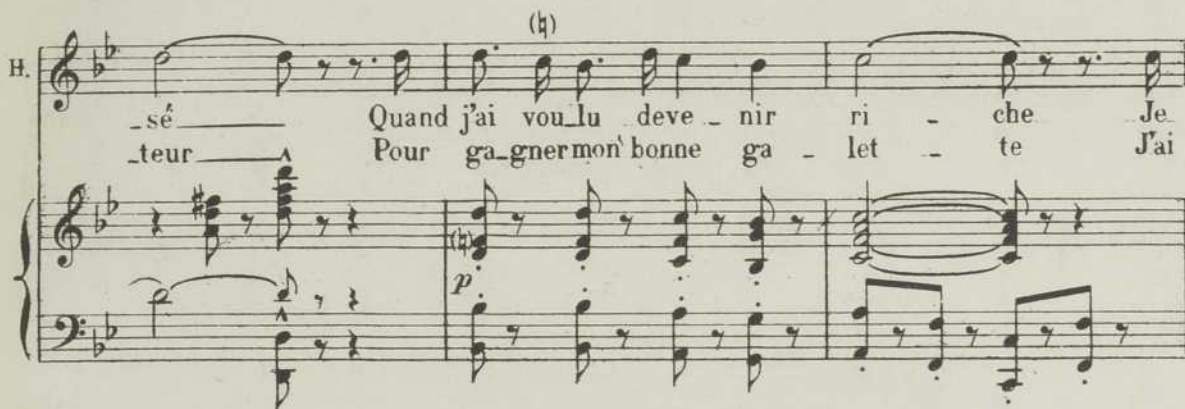
le dicti - onnai - re Du mon - des affai - res Aoh! cemot là-bas

Aoh! cemot là-bas Ne - xis - te pas No!! Ja - J'ai

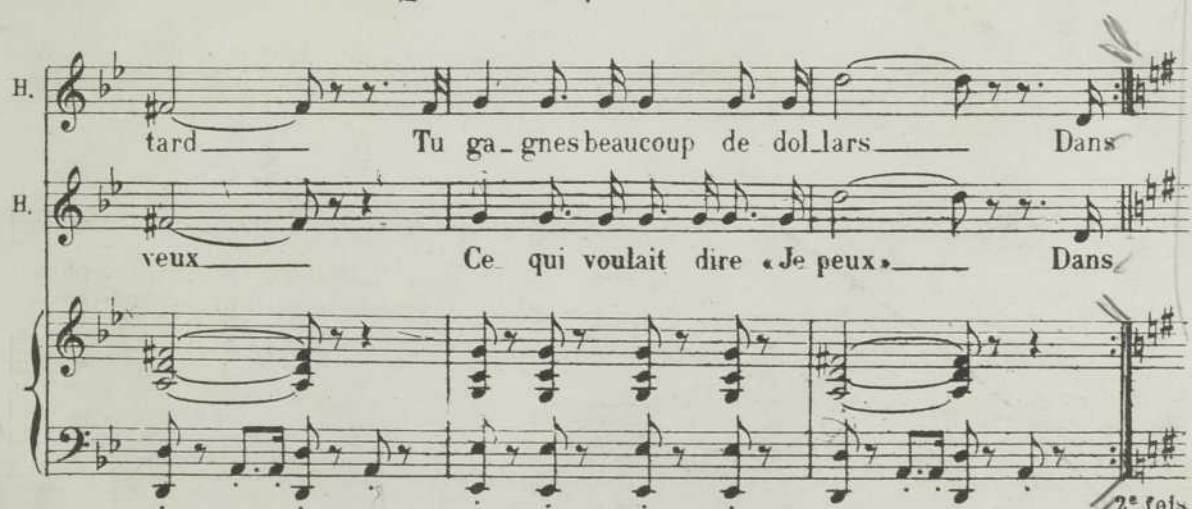
-mais! C'était un mot ri - si - ble Au - tant que le mot im - pos -
ven - du de tout du ci - ra - ge Du char - bon du vin du fro -

= 2 couplets =

H. 
_ si - ble Depuis le jour où je suis né. De m'en servir j'ai re-fu-
_ ma - ge. J'ai fait le clown, le dé-bar-deur. Le ca-me-lot et le lut-

H. 
_ sé (h) Quand j'ai voulu deve-nir ri-che Je
_ teur Pour ga-gner mon bon-ne ga-let-te J'ai

H. 
me suis dit: «Holi-gaud-chi-che! Il faut que demain au plus
H. fait tous les métiers hon-nê-tes En ré-pétant toujours je.

H. 
tard Tu ga-gnes beaucoup de dol-lars Dans
H. veux Ce qui voulait dire «Je peux» Dans

2^e fois.
Tournez vite.

H.

mon pays machè-re Pra-ti-que d'or-dinai-re Cest très mauvais di-

H.

-re: «Ja-mais! Dans le dicti-onnai-re Du mon-dedes affai-res

H.

Aoh! cemot là-bas! Aoh! cemot là-bas! N'e-xis-te pas Nô!!

Gigue.

ff

sf

sf

DUO DU FLIRT AMÉRICAIN

DOLLY, De LAPLASTRONNIERE

N° 6

Moderato.

Bien rythmé.

DOLLY

PIANO

Le flirt a_mé - ricain Vès! Dé-

D. - li - ci - eu - se cho - se On n'al - lait pas trop loin On le vou-

D. - drait... l'on n'o - se Il ne suffi - ra pas Nô! Pour

rit.

D. vous d'être bien sa - ge Il faut danstous les cas Près de moi faire... unstage

rall.

p

De LAPLASTRONNIÈRE

De LAPLASTRONNIERE

Fai - re la cour chez nous. Ce n'est pas moins hon - nê - te. On

mf

pressez.

De L. dit: Est-ce assez doux qu'on se con-te fleu-ret te Chère a-

rall.

suivez.

DOLLY

DOLLY

He L.

mi e On fe ra Tout ce qu'il fau dra.

3 3 trium

10

cou-TE tous les mots.. Yès! Que vous voudrez me di - re Mais..

mf

De L.

s'ils ne sont passés Et qu'ils me fas - sent ri - re.

De L.

Pour me récom - penser - Vous me lais - se - rez pren - dre

De L.

UN TOUT PE - TIT BAI - SER Que je per - mets... de ren - dre

rall.

suivez.

To di Valse.
DOLLY

Un bai ser je veux bien. IL EST SANS CON - sé - quence Yes!

D. 

C'EST UN PE-TIT RIEN, UN RIEN SANS IM-POR-TAN - CE

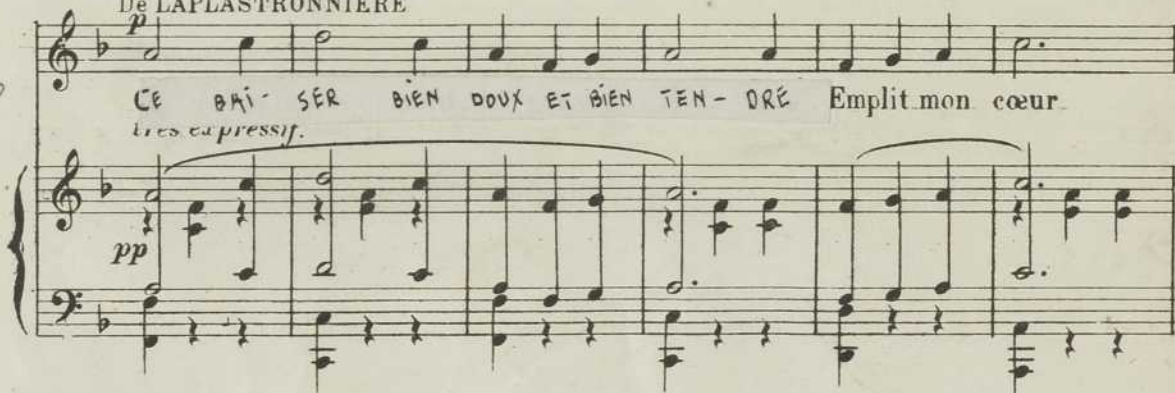
5

PANTOMIME 



Mouv. de Valse.
De LAPLASTRONNIÈRE

6



CE BAI-SER BIEN DOUX ET BIEN TEN-DRE Emplit mon cœur

très expressif.



d'un doux É-MOI Il é-veil - LA FIÈ-VRE AR-DEN-TE

*rall.**Tempo.*

De L. De — l'a — mour qui dor_mait en moi; Je vais ma —

De L. _da — me à la fo — li — e Vous — ai — mer, j'en

De L. fais le ser — ment Et je se — rai toute la vi —

bien mesuré.

De L. — e DES PLUS FI — DEL'S DES PLUS AI — MANTS —

bien rythmé

DOLLY

Vo-yons Monsieur ne for-gez pas le do-se, Pour que res-te l'ex

Allegretto.

p

rall. *rit.*

ci-te-ment Le GRAND A-MOUR du-re com-me les ro-ses

sf *suivez*

Qui va dou-cement... Va long-temps- *avec exaltation.*

De LAPLASTRONNIÈRE

Auprès de vous

T^o di Valse.

p *pp* *mf*

c'est dif-fi-ci-le DE DE-MEURER IN-DIF-FÉ-RENT

DOLLY (avec flegme).

71

D. 
NE SOY-EZ PAS SI VER-SA-TI-LE CAR NOUS FLIR-TONS

D. 
Tout SIM-PLÉ-MÉNT
De LAPLASTRONNIÈRE (avec animation)
Lais - sez - moi je vous en sup - pli - e

De L. 
DE NOU-VEAU CUEIL-LIR UN BAI-SER VOUS Ê-TES VRAI- MENT SI JO-

De L. 
LIE QU'À VOUS MON COEUR VEUT SE DON-
NER

DOLLY (parlé) Oh! déjà. Ça faisait qu'une minute que vous avez pris mon bouche...
un petit entr'acte et sachez que...

Moderato.

8 D. Le flirt a_mé_ri_cain Yès! Dé_li - ci_eu - se cho - se On
De LAPLASTRONNIÈRE
Le flirt a_mé_ri_cain déli_cieuse

9 D. n'al - lait pas trop loin On le vou_drait ... l'on n'o - se Il
ne L. cho_se On n'al - lait pas trop loin On vou_drait ... l'on n'o - se

10 D. ne suffi - ra pas Non! Pour vous d'être bien sa - ge Il
ne L. - se Il ne suffi - ra pas Pour moi d'être bien

faux dans tous les cas près de moi fai-re... un sta-ge

sage Il me faut fai - re un sta-ge

p

PANTOMIME

p *(m.g.)* *sf* *court.* *sf* *court.* *3*

rall. *sf* *court.* *sf* *court.*

3

rall. *3* *sf*

ROMANCE SUR L'ILLUSION

LUCETTE

N^o 7

Andantino.

PIANO

ppp

p

LUCETTE

Je vi -

pp

m.d.

(sans lenteur)

Lu.

-vais dans un doux rê - ve J'é - tais heu - reu - se, comme

m.f.

p

Lu.

va Vous a - vez bri - sé tout ce - la Et par

più vivo.

Lu. Vous connaissez mal mon a-mi Et le cœur humain

Allegro.

mf

Lu. et notre â-me Vous ne de-vi-nez qu'à de-mi Le

avec animation.

Lu. cœur bi-zar-re de la fem-me! Nous ré-vé-ler l'hu-

più mosso.

f

Lu. -ma-ni-té Tel-le qu'elle est! Ah! pourquoi fai-re? On

rall. rit.

Lu. n'ai_me pas la vé_ri - té Ne détruisez pas nos chi_mè - res.

Lu. Que de ri_vaux sont com_me vous Qui croient bien fai_re leurs af_

Lu. _fai - res Et se con_duisent en vrais fous En cri_ti -

Lu. _quant ceux qu'on pré - fè - re L'il - lu - si - on !

Lu. Rien n'est plus cher Il vaudrait mieux qu'on nous la laisse Hé -

Lu. en pressant peu à peu.
-las! hé - las! par vous, je vois trop

Lu. clair Je vous dois cha - grins cha -

Lu. -grins et tris - tes - pressez. sel

Lu.  Je vi -

I.^o Tempo.
Lu.  vais dans un doux rê - ve J'étais heu - reu - se, com me

Lu.  ça Vous a - vez bri - sé tout ce - la Et par -

Lu.  vous, mon bonheur sa - ché - ve Drôle de façon

Lu. *vraiment* Drôle de façon d'aimer les gens Je vi -

Lu. rit. en retenant jusqu'à la fin. *-vais dans un doux rê - ve Et mainte - nant, Oui mainte -*

Lu. *-nant mon bon - heur s'a - chève mon bon - heur s'a - chève*

rall. Lento. lent.

m.g. suivez. p

Lu. *- ve*

en ralentissant.

FINALE

LUCETTE, SUZANNE, MAMAN COCO, SOPRANI
De LAPLASTRONNIÈRE, HOLIGAND, BORROMÉ, TÉNCRS et BASSES

N° 8

All^o Mod^o

PIANO

SOPRANI

Pour l'A_mé-ri - que

Pa - ys u - ni - que

De - li-ber-té D'é -

TENORS

Pour l'A_mé-ri - que

Pa - ys u - ni - que

De - li-ber-té D'é -

BASSES

Pour l'A_mé-ri - que

Pa - ys u - ni - que

De - li-ber-té D'é -

S. *-ga - li - té* Nous partons sans regret Le cœur très guille-ret

T. *-ga - li - té* Nous partons sans regret Le cœur très guille-ret

B. *-ga - li - té* Nous partons sans regret Le cœur très guille-ret

HOLIGAND

S. Et com - bien vous a-vez ^{rai-}_{rai-}

T. Pour l'A mé - ri - que Pa - ys u - nique

B. L'A - mé - ri - que Pa - ys u - nique

pour l'A - mé - ri que u - nique

poco più lento.

H. *-son - son - ne* Là-bas tra-vail in-telli - gen - ce Im -

H. *le forte*
 - po - sent *ran - con* - ne Le for - tu - ne Est a
ran - con

H. la vail - lance Et puis vous aurez un pa - tron Ai -
pa - tron - ne

H. - ma - ble gentil bon gar - çon Qui voyait jamais rien de
gar - çon - ne

H. mal Pour - vu qu'on soit o - ri - gi - nal Done à New

H. York il faut ve - nir A - vec plai -

H. -sir

SOPRANI

NOUS

vous sui - vons

Pour l'Améri - que

TENORS

NOUS

vous sui - vons

Pour l'Améri - que

BASSES

NOUS

vous sui - vons

Pour l'Améri - que

ff

S. Pa - ys u - ni - que De - liberté D'é - ga - li - té Nous partons sans regret.

T. Pa - ys u - ni - que De - liberté D'é - ga - li - té Nous partons sans regret.

B. Pa - ys u - ni - que De - liberté D'é - ga - li - té Nous partons sans regret.

S. Le cœur très guil-le-ret Pour l'A-me-ri-que pa-ys u-ni-que

T. Le cœur très guil-le-ret L'A-mé-ri-que pa-ys u-ni-que

B. Le cœur très guil-le-ret Pour l'A-mé-ri-que u-ni-que.

46 (entrée de : De Laplastronnière) De LAPLASTRONNIÈRE

Je ve-nais, mes de-moi-

f en retenant. *mf*

p

TOUTES

Ah!!

e L. -sel-les, Vous fai-re mes a-dieux Je

(avec suffisance)

De L.

lent.

LUCETTE (Ironique)

De L.

1^o Tempo.

Lu.

Lu.

De LAPLASTRONNIERE

LUCETTE

87

Mon cher, pour des contrées nou - vel - les Mon
où Mes de moi - sel - les

m.g.
m.d.

cher, pour des contrées nou - vel - les Nous par - tons et le cœur très jo -

(éclat de rire, narquois)
-yeux Ah! Nous par - tons Nous par -

sf

-tons
HOLIGAND
L'a - ve - nir le plus bril - lant Là - bas, mon en - fant, vous at -

f

LUCETTE

Modto *bien rythmé.*

Par - tir en A - mé - ri - que Quel rê - ve fé - é - ri - que Ah!
En de - venant habi - les Dans des auto - mobi - les Nous

H. *-tend* *Yès*

sf *mf*

Lu. m'en al - ler là - bas Ma foi moi, je n'hé - si - te pas Nous
nous pa - va - ne - rons Lançant le chic et le bon ton Les

Lu. au - rons l'a - van - ta - ge D'un très jo - li vo - ya - ge Et
plus ri - ches dentel - les Les per - les les plus bel - les L'on

Lu. tous ses a - gréments Sans dé - pen - ser le moindre argent Donc
nous en of - fri - ra Que dis - je On nous en cou - vri - ra De

Lu
 vers le nou - veau mon - de Al - lons sans re - tard Les
 - vant j'en suis su - re Mêm' des plus hautains Plie -

p

Lu
 bank - not's y a - bon - dent Ain - si qu'les dollards Et
 - ront, je vous le ju - re, Pour baiser nos mains Je

Lu
 sans la moin - dre pei - ne Nous y devien - drons rei - nes En
 veux ê - tre cho - yé - e Dor - lo - tée a - do - ré - e Trai -

Lu
 é - pousant des rois De la - cier du fer ou du bois En a - mé -
 - tée a - vec égards Partous les prin - ces du dol - lar

rall. *rall.*

Lu.  *p*
 _rique L'homme est pra - ti - que Très ex - cen - tri - que Et très o - ri - gi -

Lu. 
 _nal Pour lui la fil - le jeune et gen - tille Pauv' sans fa -

Lu. 
 _mille Il s'en moque pas mal

1^{re} SOPRANI
 2^{de} SOPRANI
 TENORS.
 BASSES

En A - mé - rique L'homme est pra -
 L'homme est pra - ti - que
 L'homme est pra - ti - que
 L'homme est pra - ti - que

 *f*

LUCETTE

Quand on est

s. -ti-que Très ex - cen - trique Et très o - ri - gi - nal —

En a - mé - rique Et très o - ri - gi - nal —

T. En a - mé - rique Et o - ri - gi - nal —

B. En a - mé - rique Et o - ri - gi - nal —

Lu. fille jeune et gen - til - le Oui pour lui c'est le prin - ci -

p *rall.* *decidè.* *ff*

suivez

Lu. -pal — En - pal —

1^{re} Fois *2^e Fois* *ff* *p*

(On parle)

Handwritten "48" in the left margin.

p

ff

rall

MAMAN COCO. (éplorée)

Tu vas quitter ta mè

Mod to

p

Red.

M.C.

re Pour tra verser la mer re Et je

p

M.C.

vais rester seule i ci Oui je vais rester seule i ci (à volonté)

BOROMÉ

Mé

p

HOLIGAND

Al -

B. chan - te J'y res - te z'aus - si

sf

H. lons assez de bavardages Assez de bavardages Pen

Allegro.

H. sez a vos petits bagages

MAMAN COCO. (parlé) Mais malheureuse enfant **accelerando.**

3 Vous risquez en voyage l'bourlin - gage Les o -

H. (parlé) Ouf!!

-ges

All^o vivo.

mf

54

55

Ça n'fait rien! rien! rien! On em-port-ra des pé-pins.

M.C.

-ra-ges
BOROME

Et

ff

LUCETTE SUZANNE et les SOPRANI.

56

Ça n'fait rien! rien!

B.

puis les a-bor-dages Les nau-fra-ges L'barbo-ta-ge

mf *ff*

57

L.
S.

rien! Nous sa-vons na-ger très bien

MAMAN COCO

Ah pen-sez au lyn-cha-ge Des sau-

sf *mf*

58

LUCETTE, SUZANNE, SOPRANI

Can't fait rien! rien! rien! Ils ai - ment les Pa - ri -
 _vages pleins de ra - ge.

ff

I. S. S. - siens Can't fait

BOROMÉ

Mais les an - thro - phages Ont l'u - sa - ge Du car - na - ge

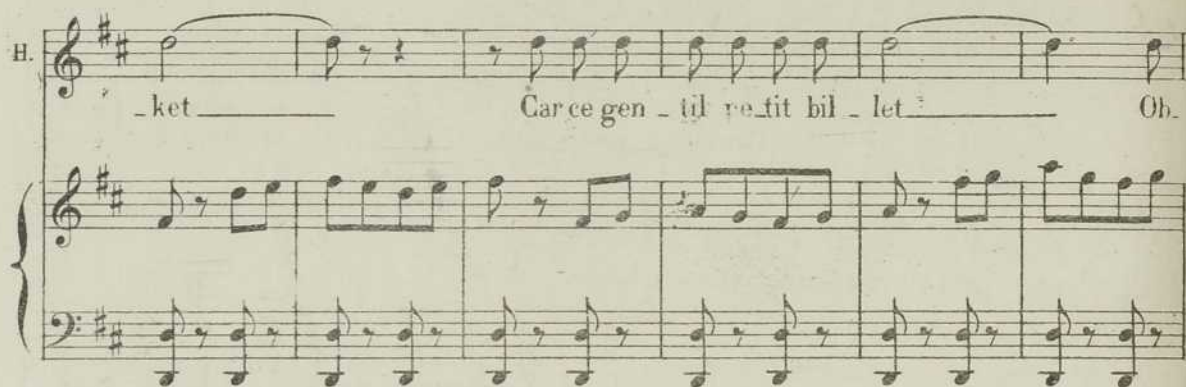
mf *ff*

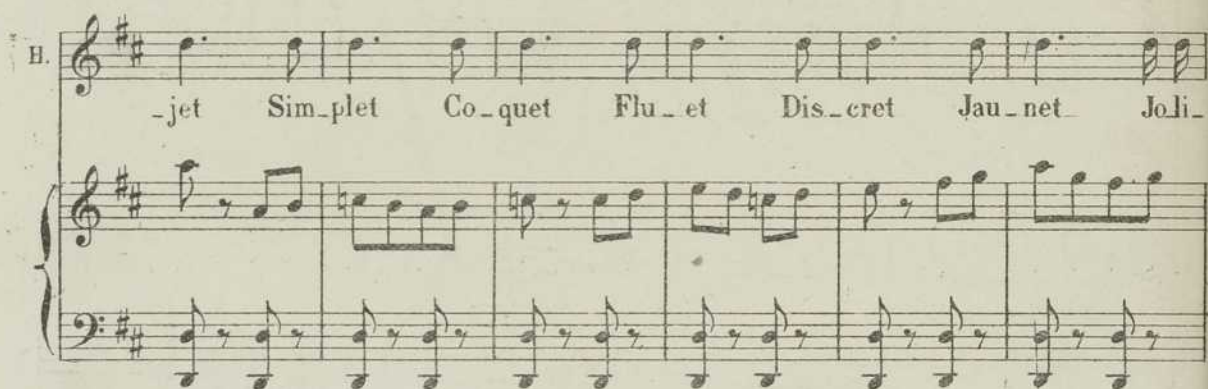
rien! rien! rien! Nous les dompte - ron très bien 60

HOLIGAND (en distribuant des tickets)

Ne per - dez pas vo - tre tic -

mf

H. 
 _ket _____ Carce gen - til re - fit bil - let _____ Ob.

H. 
 _jet Sim - plet Co - quet Flu - et Dis - cret Jau - net Joli -

H. 
 _et Pro - pret Mu - et Per - met D'un trait d'al -

61 H. 
 _ler Dans le nouveau mon - de

LUCETTE

Ecoutez-moi tous à la ron - de
pressez beaucoup.
suivez.

Lu.

Gar - dez précieusement

SUZANNE.

Faut mon - trer à tout ins.

HOLIGAND et les SOPRANI.

Votr' tie - ket!

All? Vivace.

f

Lu.

Il jou' le premier rôle

S.

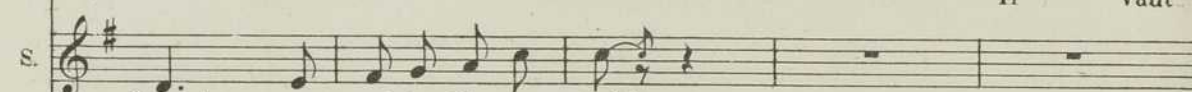
_tant

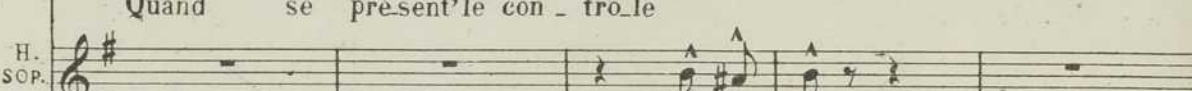
H.
SOP.

Son tie - ket!

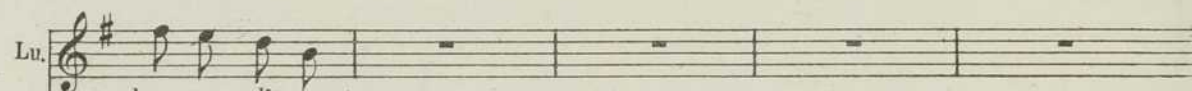
Le tie - ket!

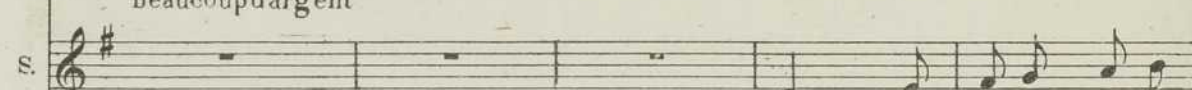
Lu.  Il vaut

S.  Quand se présent'le con - trôle

H. SÖP.  Votr' tie - ket!

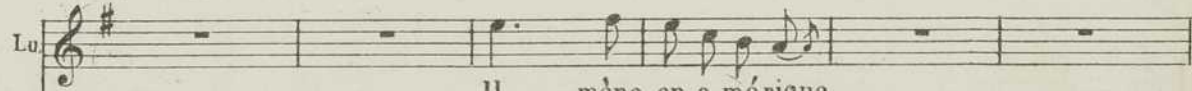


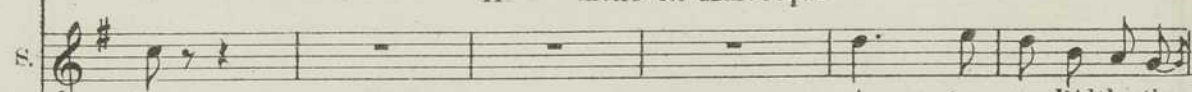
Lu.  beaucoup d'argent

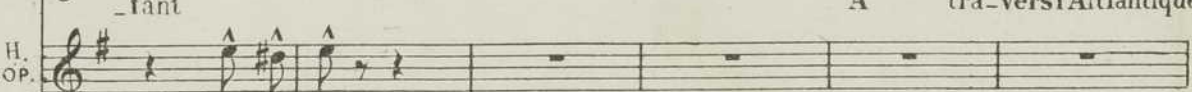
S.  Soi - gnez - le comme un en -

H. SÖP.  Ce tie - ket!



Lu.  Il mène en a.mérique

S.  -fant A tra-vers l'Atlantique

H. SÖP.  Votr' tie ket!



LUCETTE, SUZANNE

Sans lui ce se-rait ber - ni - que tic -

MAMAN COCO

Sans lui ce se-rait ber - ni - que tic - ket

HOLIGAND, BORROME

Sans lui ce se-rait ber - ni - que tic - ket

SOPRANI

TENORS

BASSES

Cher tic - ket! tic -

Cher tic - ket! tic - ket tic -

Cher tic - ket! tic - ket tic -

ff

pressez un peu.

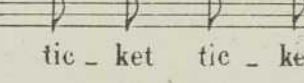
sec.

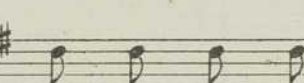
Lu. S. - ket

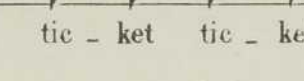
M.C. tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket ti - ket tic - ket tic - ket

H. B. tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket

S. - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket *sec.* ket *sec.*T. - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket *sec.* ket *sec.*B. - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket *sec.* ket *sec.**sec.*

M. C.  tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket

H. B.  tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket



LUCETTE, SUZANNE

Gar — dons pré — ci — eus² ment Notr' tie — ket!

M. C.
tie_ket tie_ket tie_ket tie_ket tie_ket tie_ket tie_ket tie_ket

H.
B.
tie_ket tie_ket tie_ket tie_ket tie_ket tie_ket tie_ket tie_ket

SOPRANI
Gar — dons pré — ci — eus² ment Notr' tie — ket!

TENORS
Votr' tie — ket!

BASSES
Votr' tie — ket!

Vivace.
ff *marcato.*

Eu. S. Faut mon - trer à tout ins - tant son tic - ket
 C. tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket
 H. B. tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket
 S. Faut mon - trer à tout ins - tant son tic - ket!
 T. Son tic - ket!
 B. Son tic - ket!
 Son tic - ket!

Eu. S. Il jou' le pre_mier rôl' Le tic - ket!
 C. tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket
 H. B. tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket tic - ket
 S. Il jou' le pre_mier rôl' Le tic - ket!
 T. Le tic - ket!
 B. Le tic - ket!
 Le tic - ket!
 marcato!

Lr.
S. Quand se pré_sent' le con - tro - le Votr' tic - ket!

M.C. tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket

H.
B. tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket

S. Quand se pré_sent' le con - tro - le Votr' tic - ket!

T. - - - - - Votr' tic - ket!

B. - - - - - Votr' tic - ket!

marcato.

Lu.
S. Il vaut beau_coup d'argent ce tic - ket!

M.C. tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket

H.
B. tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket

S. Il vaut beau_coup d'argent ce tic - ket!

T. - - - - - Ce tic - ket!

B. - - - - - Ce tic - ket!

marcato.

104

Lu.
S. Soi - gnons - le comme un en - fant Notr' tie - ket!

L.C. tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket

H.
B. tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket

S. Soi - gnons - le comme un en - fant Notr' tie - ket!

T. - - - - - Votr' tie - ket!

B. - - - - - Votr' tie - ket!

Votr' tie - ket!

8^{va}

marcato.

Lu. S. Ah! Ah! tic -

I. C. tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket

H. B. tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket

S. Il mène en A_mé-ri-que A tra-vers l'A_tlan-ti-que

T. Tic ket tic ket

B. Tic ket tic ket

Tic ket tic ket

Lu.
S. *ket* *Cher tic - ket!*

M.C. *tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket cher tic - ket!*

H.
B. *tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket tic_ket cher tic - ket!*

S. *Sans lui ce se-rait ber - ni-que cher tic - ket!*

T. *tic - ket Cher tic - ket!*

B. *tic - ket Cher tic - ket!*

marcato. *Reprise page 100*

Le RIDEAU baisse une 1^{re} fois pendant que tous, en scène, continuent à chanter et danser, puis il relève aussitôt.

fff

RIDEAU. 8

5

ACTE II

CHŒUR DES ACHETEURS

HOLIGAND, BOROMÉ, LES CHŒURS

N° 9

Moderato.

PIANO

pp

pp

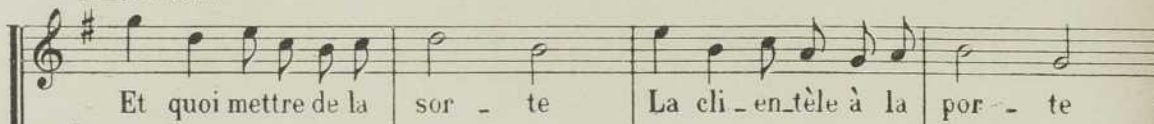
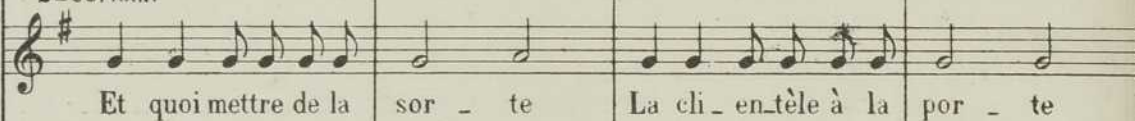
f

RIDEAU

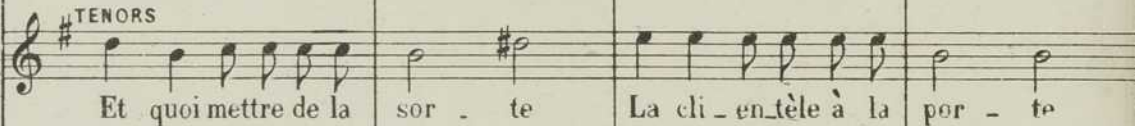
ff

- do.

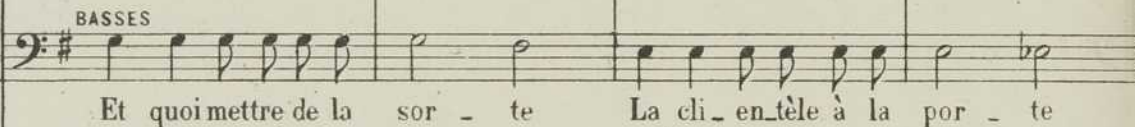
eres - cen -

1^{re} SOPRANI2^{de} SOPRANI

TENORS



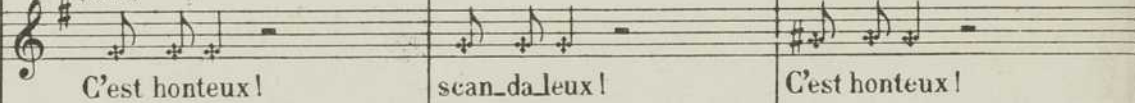
BASSES



(crié)



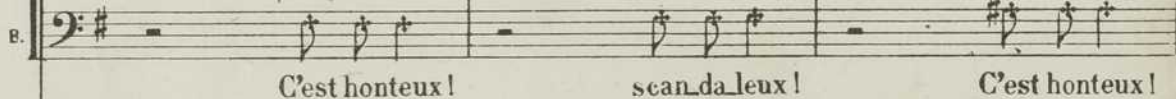
(crié)



(crié)



(crié)



S. scan_daleux! Fer_mer un jour de se_mai - ne

scan_daleux! Fer_mer un jour de se_mai - ne

T. scan_daleux! Fer_mer un jour de se_mai - ne

B. scan_daleux! Fer_mer un jour de se_mai - ne

S. Les Gal'_ri's Pa-ri-si - en - nes Nous dé_sirons ê_tre ser_

Les Gal'_ri's Pa-ri-si - en - nes Il faut nous ser_

T. Les Gal'_ri's Pa-ri-si - en - nes Il faut nous ser_

B. Les Gal'_ri's Pa-ri-si - en - nes Il faut nous ser_

S. *vies* Ou bien nous cas_sons tout i - ci

T. *vir* Ou bien nous cas_sons tout i - ci

B. *vir* Ou bien nous cas_sons tout i - ci

HOLIGAND.

BOROMÉ

Que c'est la sain-te Ca-the-ri-ne

Depuis une heure on nous se-ri-ne Que c'est la sain-te Ca-the-ri-ne

mf

H. Nous fer_mons no_tre magasin.

B. Voilà pourquoi jusqu'à de_main — Nous fer_mons no_tre magasin.

f

1^{re} SOPRANI

Et quoi mettre de la sor - te La cli - en - tèle à la por - te

2^{da} SOPRANI

Et quoi mettre de la sor - te La cli - en - tèle à la por - te

TENORS

Et quoi mettre de la sor - te La cli - en - tèle à la por - te

BASSES

Et quoi mettre de la sor - te La cli - en - tèle à la por - te

fff

(crié)

S. C'est honteux! scan_da_ieux! C'est honteux!

(crié)

C'est honteux! scan_da_ieux! C'est honteux!

(crié)

T. C'est honteux! scan_daleux! C'est honteux!

(crié)

B. C'est honteux! scan_daleux! C'est honteux!

S. scan_da_leux! Fer_mer un jour de se_mai - ne

T. scan_da_leux! Fer_mer un jour de se_mai - ne

B. scan_da_leux! Fer_mer un jour de se_mai - ne

S. Les Gal'_ ri's Pa-ri-si - en - nes Nous dé_si_rons ê_tre ser -

T. Les Gal'_ ri's Pa-ri-si - en - nes Il faut nous ser -

B. Les Gal'_ ri's Pa-ri-si - en - nes Il faut nous ser -

S. *-vies* Ou bien nous cas - sons tout i - ci

T. *-vir* Ou bien nous cas - sons tout i - ci

B. *-vir* Ou bien nous cas - sons tout i - ci

65

(On parle)

mf *p*

en di - mi - nu - ant

pp

LÉGENDE DE S^{te} CATHERINE

LUCETTE et les CHŒURS

N°10

LUCETTE

T^{re} di Valse.

rall.

p

Don -

PIANO

Lu. ne - moi vite un a - mou - reux

Lu. Qu'il soit bon, qu'il soit cou-ra - geux Ca - the -

Lu. - ri - ne Don - ne -

Lu. - moi vite un tendre é - poux Ca_res -

Lu. - sant, fi - dèle et bien doux Ca_the - ri -

pp

Lu. - ne Car si ce jour la plus jo - li -

mf

Red.

Lu. - e Se dit: j'ai fait u - ne fo - li - el D'a -

Red.

Lu. 

_voir par sotte am_bi - ti - on Per - du main_tes

Lu. 

oc_ca_si_ons Il en est d'au - tres plus à

Lu. 

plain - dre Que nul re - grets - ne fait gein -

Lu. 

_dre Pau - vres cen_dril - lons d'a - te - lier Qui

più mosso.

rê-vent d'un blond che-va-lier Ja-mais leurs pâ-les

m.g.

Red.

lè-vres D'un bai-ser ne sauront la fiè-vre Leurs o-reil-les aus-si tou-

f.

Red.

-jours Se-ront vier-ges d'un mot d'a-mour Ô Pa-tron - ne Toi si

f.

1^o Tempo.

bon - ne Don - ne - leur

pp

Lu. vite un a - mou - reux Qu'il soit



Lu. bon, qu'il soit cou-ra - geux Ca-the - ri -



Lu. - ne Don - ne - leur vite un



Lu. tendre é - poux Ca-res - sant, fi - dèle et bien



Lo. *doux* Ca-the - ri - - - ne

rit.

SOPRANI *pp*
Don - ne - nous vite un a -

TENORS (à bouche fermée) *p*
Euh! Euh!

BASSES (à bouche fermée) *p*
Euh! Euh!

pp

S. mou - reux Qu'il soit bon, qu'il soit cou-ra - geux

T. Euh!

B. Euh!

LUCETTE

pp
Ah!

S. Ca - the - ri - ne Don -

T. Euh! Euh!

B. Euh! Euh!

ppp



Lu. - ne - nous vite un tendre é - poux

T. Euh!

B. Euh!



Ah! Ah! Ca.the ri -

Ca-res - sant, fi - dèle et bien doux Ca.the ri -

Euh! Euh!

Euh! Euh!

ne

67

suivez.

pp

rall.

ppp

Red.

*

SORTIE

N^o 10^{bis}

Moderato.

PIANO

sf *mf*

pp

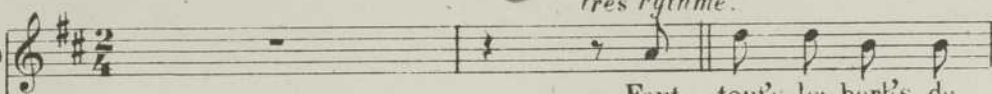
en diminuant.

COUPLETS DU CONSOLATEUR (EN TERZETTO)

MAMAN COCO, BOROMÉ, HOLIGAND

N° 11

3 *très rythmé.*

MAMAN COCO  Faut tout's les herb's de

BOROMÉ  Faut tout's les herb's de

Allegretto.

PIANO  *f* *sf* *p*

4 *5*

M.C.  la Saint Jean Pour fair' ce coktail é-patant Il est u-nique au

B.  la Saint Jean Pour fair' ce coktail é-patant Il est u-nique au

 *simili.*

6

M.C.  mond'veraiment Et ne craint pas les con_currents A

B.  mond'veraiment Et ne craint pas les con_currents A



7 8 9 10

M.C. la fois calmant, excitant A - pé - ri - tif, mé - di - cament Les

B. la fois calmant, excitant A - pé - ri - tif, mé - di - cament Les

Sans presser. 11 12

M.C. ma_lad's et les bien por_tants Il con_ten_te tous les cli_ents.

B. ma_lad's et les bien por_tants Il con_ten_te tous les cli_ents.

13

M.C. Dans un ré.ci.pi_ent gla -

14 15

M.C. -cé L'on met dix gout_tes de ca - fé En -

16

17

125

M. C.

suite a droitement l'on casse Un œuf entier bien dé-la - yé Dans un peu de mé-

M. C.

las se. BOROMÉ

18

A - jou tez du laurier du thym ——— Puis

19

B.

menthe sauge et ro - ma - rin ——— Pour donner un peu d'é-car-la - te

MAMAN COCO

20

21

A

B.

Du - vieux por-to Un peu d'bor-deaux Et de pu-ré, d'to - ma - te. A

22

M.C. *lors dou_ ce_ ment vous bat_ tez Puis un peu plus fort fou_ et_ tez Frap_*

B. *lors dou_ ce_ ment vous bat_ tez Puis un peu plus fort fou_ et_ tez Frap_*

p

commencez à presser.

M.C. *pez jus_ qu'à per_ dre l'ha_ leine A tour de bras pour que ça prenne Et*

B. *pez jus_ qu'à per_ dre l'ha_ leine A tour de bras pour que ça prenne Et*

cre_ scen_ do.

pressez de plus en plus

M.C. *ra fla fla! et ron flon flon! Plus on a_ gi_ te plus c'est bon Et*

B. *ra fla fla! et ron flon flon! Plus on a_ gi_ te plus c'est bon Et*

pressez de plus

f

M.C. *ra fla fla! Et ron flon flon Plus on a - gi - te plus c'est bon Faut*
HOLIGAND *sec. pp*

B. *ra fla fla! Et ron flon flon Plus on a - gi - te plus c'est bon Faut*
en plus. *sec. pp*

ff *sfz*

très rythmé (sans presser)

M.C. *tout's les herb's de la Saint Jean Pour fair' ce cok - tail*

H. *tout's les herb's de la Saint Jean Pour fair' ce cok - tail*

B. *tout's les herb's de la Saint Jean Pour fair' ce cok - tail*

1^o Tempo *pp* *simili.*

M.C. *é - pa - tant Il est u - nique au mond'vraiment Et*

H. *é - pa - tant Il est u - nique au mond'vraiment Et*

B. *é - pa - tant Il est u - nique au mond'vraiment Et*

M.C. ne craint pas les concurrents A la fois calmant excitant A_

H. ne craint pas les concurrents A la fois calmant excitant A_

B. ne craint pas les concurrents A la fois calmant excitant A_

M.C. -pé-ri-tif, mé-di-cament Les ma-lad's et les bien por-tants Il

H. -pé-ri-tif, mé-di-cament Les ma-lad's et les bien por-tants Il

B. -pé-ri-tif, mé-di-cament Les ma-lad's et les bien por-tants Il

M.C. con-ten-te tous les cli-ents

H. con-ten-te tous les cli-ents

B. con-ten-te tous les cli-ents

Enchaînez la Sortie.

SORTIE

(DANSE de MAMAN COCO et BOROMÉ)

N^o 11^{bis}

Allegretto.

PIANO

*p**simili.*

MARCHE DES MANNEQUINS

SUZANNE et les SOPRANI

N° 12

SUZANNE

Allegro

f *mf*

PIANO

Ah! fi_gurer des manne..

S.

_quins Ce_la ne sem_ble pas ma_lin Et ce pendant c'est un sup

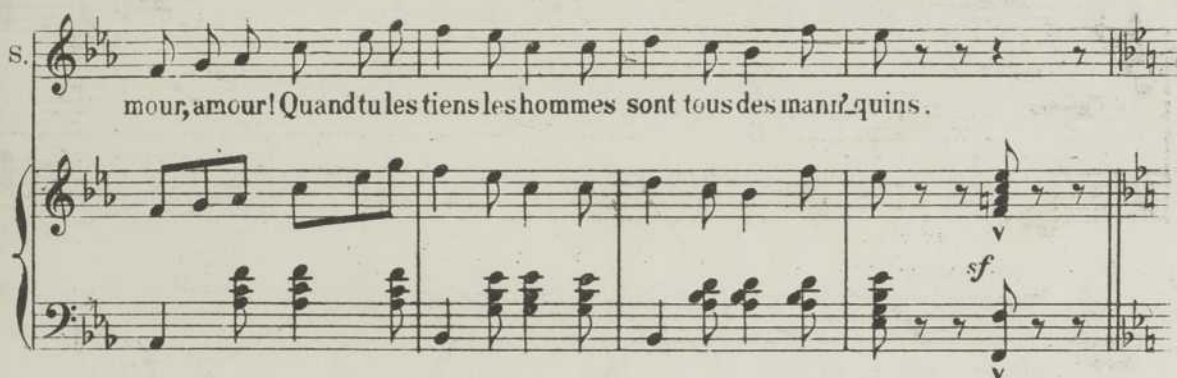
S.

_plice A faire at_trap_per la jau_nis_se L'on

S.

ne peut pas é_ter_nu_er ni se grat_ter ni se mou_cher Et

z.  *c'est pour vous plaire Mes - da - mes Qui - ci nous ser - vons de ré - clames A -*

s.  *mour, amour! Quand tu les tiens les hommes sont tous des manizquins.*

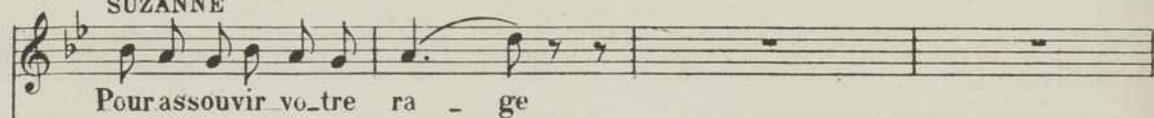
29 *s.*  *Lorsqu'une mouche vous pi - que Le bout du nez c'est co - mi - que*

29 *s.*  *En la fixant vous lou - chez Ensuite vous grima - cez*

PANTOMIME



SUZANNE



TOUTES



S. tendre, disant à part soi 30

T. Vein' per - son - ne ne nous voit.

mf *f* *ff*

Les MANNEQUINS (font des Mouvements)

Ah!

les M. fi - gu - rer des manne - quins Ce - la ne sem - ble pas ma - fin. Et

f

les M. cependant c'est un sup - plice A faire at - trap - per la jau - nis - se L'on

les
M.

ne peut pas éter_nu _ er Ni se grat _ ter ni se mou _ cher — Et

les
M.

c'est pour vous plaire Mes _ da _ mes Qu'i _ ci nous ser_vons de ré_clames A _

les
M.

_mour, amour! Quand tu l'es: tiens Les hommes sont tous des mar'quins.

31

SUZANNE

Si l'on s'an _ ky _ lo _ se Pour quitter la po _ se

sf *p* *sf* *p*

S. *Il faut choisir le moment Pour fair' quel-ques mou-ve-ments*

p

32
S. *Mais r'prendre l'at-ti-tu-de Avec prompti-tu-de*

sf p sf p

(Les
S. *Et n'être qu'un manne-quin Si ja-mais quelqu'un sur-vient*

ff

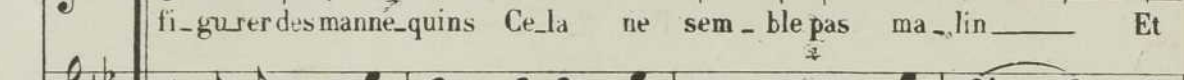
S. *Mannequins font des mouvements.) Ah!*

SOPRANI

Ah!

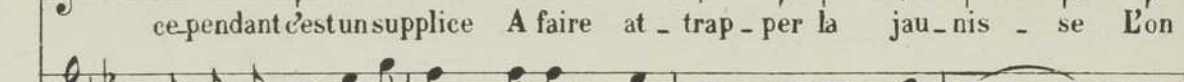
1^{re} Fois: CHCEURS, 2^{me} fois: PANTOMIME.

S.  fi-gu-rer des manne-quins Ce-la ne sem-ble pas ma-lin — Et

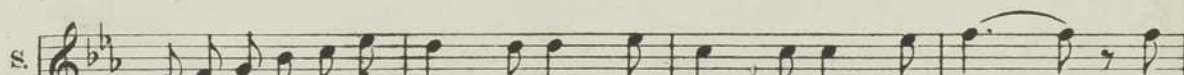
S.  fi-gu-rer des manne-quins Ce-la ne sem-ble pas ma-lin — Et

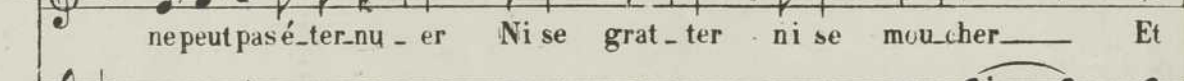


S.  ce-pendant c'est un sup-plice A faire at-trap-per la jau-nis-se L'on

S.  ce-pendant c'est un sup-plice A faire at-trap-per la jau-nis-se L'on



S.  ne peut pas é-ter-nu-er Ni se grat-ter ni se mou-cher — Et

S.  ne peut pas é-ter-nu-er Ni se grat-ter ni se mou-cher — Et



t. c'est pour vous plai-re Mes - da - mes Qui nous ser - vons
 s. c'est pour vous plai-re Mes - da - mes Qui ci nous ser - vons

t. de ré- clames A - mour a - mour quand tu les tiens Les hom - mes
 s. de ré- clames A - mour a - mour quand tu les tiens Les hom - mes

1^{re} fois seul!

t. sont tous des manr'quins, manr'quins!
 s. sont tous des manr'quins, manr'quins!

Enchônez le divertissement.

PANTINS JOYEUX!

AIR DE BALLET.

De l'opérette

Musique de

"LA DEMOISELLE DU PRINTEMPS."

Henri GOUBLIER fils.

All^o Mod^{to}
 TUTTI 8

PIANO. *f* *mf* Clar B^{as}

Bois *sfz p* Cuivres *sfz p* Cuivres

A Vns *sfz p* *sfz*

Bois *sfz p* Cuivres *sfz p* Cuivres

A Vns *sfz p* *sf*

Cuivres Cordes ff marcato

Bois Cuivres 3

Bois Cuivres 3

TUTTI

3

A Bois

sfz p

A Bois

Cuivres sfz p

A vns

A Bois

sfz

sfz p

Cuivres sfz p

vns

Cuivres sfz p

sf

ff *mf* Pist SOL^{le} Cordes

Bois et Vns Pist SOL^{le}

Bois et Vns

Bois *f* Cordes

Bois Cuivres

Bois
Cuivres

TUTTI

ff

Cordes

f

mf

F1

Clar
B^u

Bois

sfz p

Cuivres

Bois

sfz p

Cuivres

sfz p

Vns

Bois

sfz

Cuivres

sfz p

This system shows the first two staves of music. The top staff is for woodwinds (Bois) and the bottom for brass (Cuivres). The woodwinds play a melodic line with accents and a crescendo leading to a fortissimo (sfz) dynamic. The brass provides harmonic support with chords and a crescendo leading to a fortissimo (sfz) dynamic.

A vns

Cuivres

sfz p

sf

This system continues the musical piece. The woodwinds (Bois) play a melodic line with accents and a crescendo leading to a fortissimo (sfz) dynamic. The brass (Cuivres) provides harmonic support with chords and a crescendo leading to a fortissimo (sfz) dynamic.

Cuivres Cordes *A*

ff marcato.

Bois Cuivres *3*

Cuivres Cordes *A*

This system features a fortissimo (ff) marcato section. The woodwinds (Bois) and brass (Cuivres) play a melodic line with accents and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The brass (Cuivres) provides harmonic support with chords and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic.

Bois Cuivres *3*

TUTTI

This system features a tutti section. The woodwinds (Bois) and brass (Cuivres) play a melodic line with accents and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The brass (Cuivres) provides harmonic support with chords and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic.

3

This system features a fortissimo (ff) marcato section. The woodwinds (Bois) and brass (Cuivres) play a melodic line with accents and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The brass (Cuivres) provides harmonic support with chords and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic.

Bois *sfz p* Cuivres *sfz p* *Vns*

Bois *sfz p* Cuivres *sfz p*

Vns *sfz p* *TUTTI* *cres*

cen do poco a poco.

8 *ff*

8

SORTIE

LES CHŒURS

N°12^{bis}

SOPRANI

All^o Mod^{to}

PIANO

Ah!

s.

fi - gu - rer des man - ne - quins Ce - la ne sem - ble pas ma -

s.

lin — Et ce - pen - dant c'est un sup - plice A faire at -

s.

- trap - per la jau - nis - se L'on ne peut pas é - ter - nu -

s. *er* Ni se grat - ter ni se mou - cher — Et

s. c'est pour vous plai - re Mes - da - mes Qu'i - ci nous ser - vons

mf

s. de ré - cla - mes A - mour a - mour quand tu les tiens Les hom - mes

p

s. sont tous des mann' - quins

p

Rep ne pleurez pas amme
ÉCOUTEZ! JE PUIS VOUS CONSOLER...

LARIME

N°13

(Ton pour Ténor.)

LARIME

PIANO

Moderato.

E - cou -

sans lenteur.

La.

-tez! je puis vous con-so - ler Car mon

La.

cœur Oh! Lu - cet - te Doit sa - voir

La.

- pour un autre par - ler C'est un cœur d'artiste de po-

La. *- è - te Es - pé - rez*



La. *- je vous le dis tout bas L'es - poir seul*



La. *c'est la vi - Quand on est*



La. *- si jeune et si jo - li - e Non! non! non! Croyez-moi!*



La *piu vivo.*

En ne pleu - re pas A - yez con - fi -

Mouv^t de Valse

f *pp* *(m.d.)*

La

- an - ce l'in - grat Lu - cette, un jour vous re - vien -

La

- dra Pour - rait - il trou - ver chez une au -

La *pp rit.*

- tre Un char - me com - pa - rable au vo - tre Des

m.d.

La. yeux plus beaux et plus trou-blants U-ne voix aux

La. plus doux ac-cents ————— Il re-vien-dra so-yez-en

più mosso.

mf

La. sû-re Il est lé-ger, mais non par-ju-

La. ————— re Et puis a vous peut-on sen-ger un ins-tant

ralentissez.

suivez.

religioso. *più mosso.*

sans vous a - do - rer Ah! s'il s'a - gis -

pp *mf*

p *rall.*

- sait de moi me - - me Si vous m'a - vriez dit: Je vous

p *suivez.*

f

ai - - me. Oui je pré - fè - re - rais mou - rir

mf

— Que per - dre vo - tre sou - ve - nir — E - cou -

f

Red. *

La. *p*
_tez! Je puis vous conso - ler car mon



La. cœur Oh! Lu - cet - te Doit sa - voir



La. — pour un au - tre par - ler C'est un cœur



La. — d'ar - tis - te de po - è - te Es - pé - rez



La. je vous le dis tout bas — l'es-poir seul —

La. c'est la vi - e Quand on est.

La. si jeune et si jo - li - e — Non! non! non! Croyez-moi!

La. On ne pleu - re pas

enchaînez n° 13 Bis

ÉCOUTEZ! JE PUIS VOUS CONSOLER...

LARIME

N° 13*

(Ton pour Baryton)

LARIME

Moderato.

E_cou_

PIANO

p

La. _tez_ je puis vous con-so - ler Gar mon

La. cœur Oh! Lu - cet - te Doit sa -

La. _voir_ pour un au-tre par - ler C'est un

*A la création, M^l. Blain chanta ce morceau dans ce ton.

La. cœur d'ar_tis_te de po - ë - te Es - pé -

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C).

La. - rez Je vous le dis tout bas Les - poir

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note F4, and then a series of eighth notes: E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C).

La. seul c'est la vi - e Quand on

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a series of eighth notes: E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C).

La. est si jeune et si jo - li - e Non! non!

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a series of eighth notes: E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C).

La. non! Croyez-moi! L'on ne pleu - re pas Ay

f *p*

Più vivo.

La. -ez con - fi - an - ce l'in - grat Lu - cette, un

M^t de Valse.

La. jour vous re - vien - dra Pour - rait -

rall.

La. -il trou - ver chez une au - tre Un

pp *rit*

La. char - me com - pa - rable au vô - tre Des

m.d.

Tempo.

La. yeux plus beaux et plus trou - blants U - ne

Ia. voix aux , plus doux ac - cents Il

poco accelerando

La. re - vien - dra soy - ez en sû - re Il

mf

La. *est lé - ger mais non par - ju - re Et*

en retenant.
La. *puis à vous peut - on son - ger un ins - tant,*

La. *Sans vous a - do - rer Ah!*
religioso.
pp

più mosso.
La. *s'il sa - gis - sait de moi - mé - me Si*

rall

1. *La* vous m'a - vriez dit: «Je vous ai - - me» Oui

1. *La* je pré - fe - re - rais mou - rir Que

1. *La* per - dre vo - tre sou - ve - nir E - cou -

1. *La* - tez! je puis vous con - so - ler

La. car mon cœur Oh! Lu - cet - te

La. Doit sa - voir pour un au - tre par -

La. - ler C'est un cœur d'ar - tis - te de po -

La. - te Es - pé - rez je vous le dis tout

La. *bas* *L'es-poir* *seul* *c'est* *la*

La. *vi* *e* *Quand on* *est* *si jeune et si jo-*

La. *-li* *e* *Non! non!* *non! Croyez-moi,* *L'on ne pleu-* *re*

en retenant.

La. *pas*

En at. il de la chance
encore celui là -

REP. - Sortie de Monsieur HOLLIGAND. 159

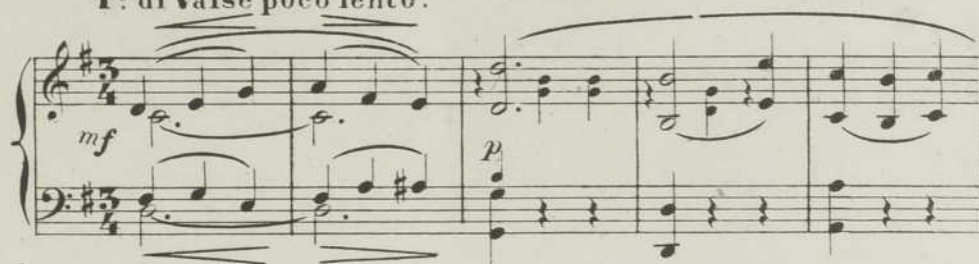
RONDEAU

DE LAPLASTRONNIERE.

N° 13 bis

T^o di Valse poco lento.

PIANO.



DE LAPLASTRONNIERE apparaît en haut



de l'escalier. Pendant la musique de scène il descend lentement.
rall.



en regardant tout autour de lui avec admiration.



DE LAPLASTRONNIERE.

Parlé : Quel drôle de magasin.*à volonté.*

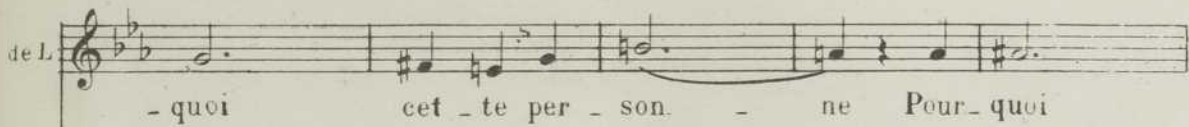
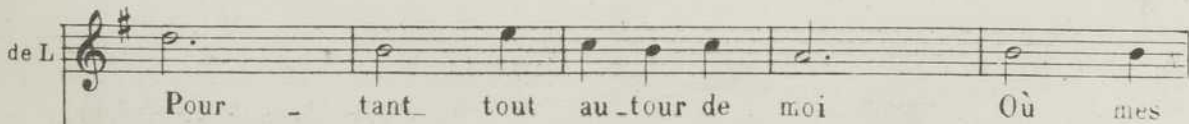
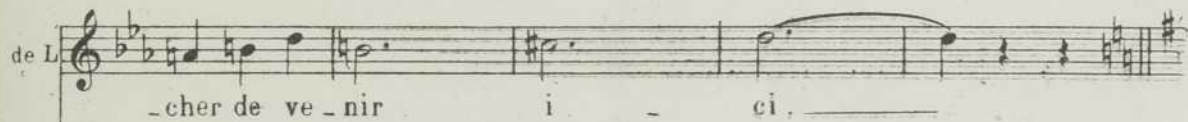
Chaque ma -

Più Vivo.

-tin je re-çois U-ne lettre qui ma foi M'in-tri-gue, m'é-

-ton - ne Un incon-nu me pré-vient Qu'il n'est ab-so-lument

rien De bien, dans ce ma-ga-sin Pour -

**Più Mosso.**

de L. yeux se po - sent Ils cons - ta - tent,

de L. als ne voient Que de char - man - tes que de jo - lies

rall.

de L. cho - ses, C'est un mys - tè - re vrai - ment

de L. Et tout le dé - non - ce - C'est trou - blant c'est

rall.

de L. pas-si-on-nant A de-vi-ner jy re-non-ce.

Più lento

de L. Gen-tils frous - frous, ru.

de L. -bans den-tel - les Qui dès de

de L. -main L-rez pa-rer des bel

de L. *les Por - tez pour moi*

mf

de L. *rit. p mil - le ca - res - ses pp Mil - le bai -*

suivez.

de L. *Lento. - sers ca - lins A vos fu - tures mai - tres*

de L. *- ses Animato. mf*

cres - cen - do.

I^o Tempo poco più Vivo.

de L.

Fem - mes! Je vou - drais i - ci Prendre un.

de L.

jour la pla - ce De ces riens par

en ralentissant. rall.

de L.

vous si ché - ris Pour me gri - ser, m'en i - vrer de vos grâ - ces

décidé.

de L. Fem - mes ! en songeant à vous Mon è -

Vivo..

ff

de L. - tre se pâ - me De dé - sirs vous

(b)

me ren - dez foud Vous en - sor - ce - lez mon à

rit.

Preseze.

de L. - me .

*Est-ce que
tu ressembles
aux autres*

ROMANCE BOUFFE

De LAPLASTRONNIÈRE

N°14

Andante.

De LAPLASTRONNIÈRE

PIANO

Faut - il i - ci que

je le jure en - co - re Lu - c e - te c'est vous seule que j'a - do - re Je

suis sin - cère et Si faut de - vant vous Je ne crains pas de - le

dire à ge - noux Ce mot si doux si charmant Je vous ai - me En

de L.

le di_sant je m'en_grise moi-mê-me Cro_yez le bien à

de L.

nos chères a_mours Je reste_rai fi_dè_le pour tou_jours ——— tou_

de L.

—_jours ——— Tou_jours ——— tou_jours ———

de L.

N° 14 bis

And. Cette fois êtes vous bien sincère... 169

De LAPLASTRONNIÈRE

(avec exagération.)

Andante.

Faut-il i-ci que je le jure en-co-re Sa-

Lucette

PIANO

mf

p

de L.

-zan - ne c'est vous seule que j'a-do-re Je suis sin-cère et

(elle l'arrête)

de L.

Si faut de-vant vous Je ne crains pas de le dire à ge-noux...

N° 14 ter

(de plus en plus exagéré.)

RÉP: C'est vous seule que j'aime.

De LAPLASTRONNIÈRE

Faut-il i-ci que

PIANO

mf

p

(elle l'arrête)

de L.

je le jure en-co-re Del-ly c'est vous, vous seule que j'a-do-re...

CHŒUR DES BAISERS

SOPRAN!

N° 15

T^o di marcia.

PIANO

pp

(PANTOMINE)

*pp**simili*

The musical score is written for piano and soprano. It begins with a piano introduction marked 'PIANO' and 'pp' (pianissimo). The tempo is indicated as 'T^o di marcia.' (First march tempo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including triplets. The soprano part enters with a melodic line, also featuring triplets. The score is divided into four systems, each with a piano and soprano staff. The second system includes the instruction '(PANTOMINE)' above the soprano staff. The third system has a '(2)' marking below the piano staff. The fourth system continues the melodic and rhythmic development. The score concludes with a final measure in the fourth system.



1^{er} DESSUS. *pp* (*très détaché*)
Em - bras - sons

2^e DESSUS. *pp*
Em - bras - sons

d. = d de la mesure précédente

rall. *pp*

(bruits de baisers)

1^{er} D. nous *ff* Bien dou - ce -

2^e D. nous Bien dou - ce -

mf *pp*

(baisers)

1^{re}D. *_ment* Il est si doux

2^eD. *_ment* Il est si doux

mf

1^{re}D. Pins - tant char -

2^eD. Pins - tant char -

(baisers)

1^{re}D. *_mant* Em-bras-sons - nous.

2^eD. *_mant* Em-bras-sons - nous

pp *mf*

(baisers)

1^{re} D. Bien dou - ce - ment

2^e D. Bien dou - ce - ment

pp

1^{re} D. Il est si doux l'ins - tant char - mant

2^e D. Il est si doux l'ins - tant char - mant

p

(baisers)

1^{re} D. Em - bras - sons - nous

2^e D. Em - bras - sons - nous

mf

pp

1.^{re} D. *O* douce i - vres - se Chè - -

2.^e D. *pp* *O* douce i - vres - se Chè - -

p

1.^{re} D. -re ca - res - se E - moi trou -

2.^e D. -re ca - res se E - moi trou -

1.^{re} D. -blant I - nef fa - ble mo - ment

2.^e D. -blant I - nef - fa - ble mo - ment Ah -

1^{re} D. Di - vine ex - ta - se Bon - heur sans.

2^e D. Di - vine ex - ta - se Bon - heur sans.

1^{re} D. phra - se Pour s'e - ni - vrer.

2^e D. phra - se Pour s'e - ni - vrer.

1^{re} D. - rien n'é - gale un bai - ser.

2^e D. - rien n'é - gale un bai - ser.

* N.B. Si l'on ne danse pas le RÊVE GALANT, enchaînez page 180

RÊVE GALANT

AIR DE BALLET.

De l'opérette

Musique de

"LA DEMOISELLE DU PRINTEMPS"

Henri GOUBLIER fils

Andante. *Cordes*

PIANO. *Cor f* *p* *Cor f* *p*

Quasi adagio. *mf* *m. d.* *Cordes pizz.* *Hautb Clar*

rall.

Tempo. *Hautb Clar*

en retenant *rall.* *bien détaché.*

Fl. **Più vivo.**

SOLO

mf Bois
Cordes

léger...
Triangle

(b)

rall. vns

Cordes

Coro f

Timb

sans presser.

Coro Tromb

marcato Cordes

vns

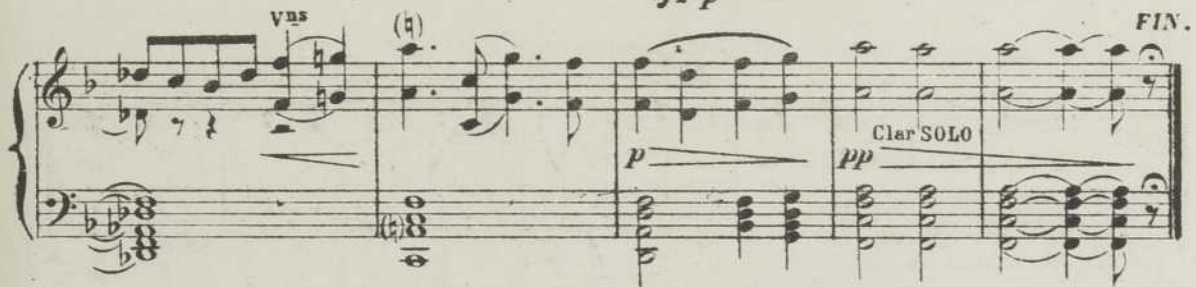
Bien détaché.

Fl
mf Bois
 Cordes
léger.

2 Cors
 Bois
 Cors Pist
 en retenant.
ff marcato.
 Cordes

Cordes B^b Clar
1^o Tempo.
f
mf
 Cuivres

rall.

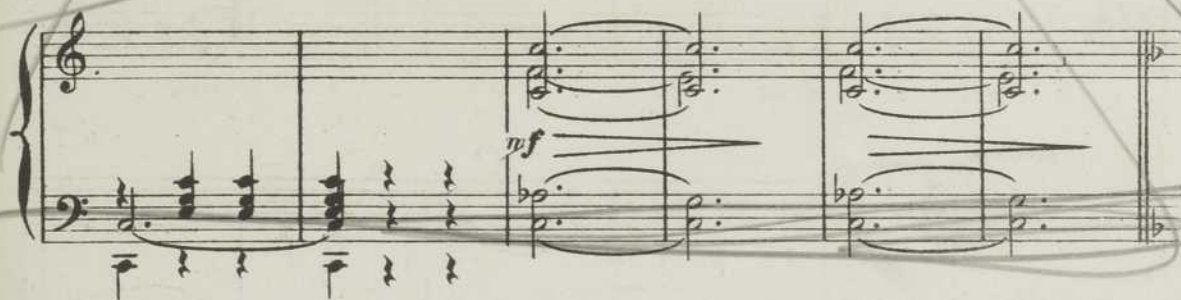
1^o Tempo.

(On parle)









1^{er} DESSUS (bruits de baisers)
p
Em - bras - sons - nous *ff*

2^e DESSUS
p
Em - bras - sons - nous



(baisers)

1^{re} D. Bien dou - ce - ment

2^e D. Bien dou - ce - ment

pp *mf*

1^{re} D. Il est si doux l'ins -

2^e D. Il est si doux l'ins -

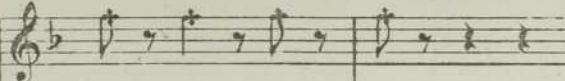
(baisers)

1^{re} D. - tant char - mant Em - bras - sons - nous

2^e D. - tant char - mant Em - bras - sons - nous

pp *mf*

(baisers)

1^{re} D.  Bien dou - ce - ment

2^e D.  Bien dou - ce - ment

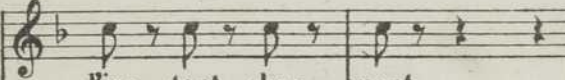


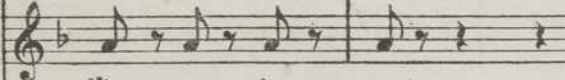
1^{re} D.  Il est si doux

2^e D.  Il est si doux



(baisers)

1^{re} D.  l'ins - tant char - mant Em - bras - sons - nous

2^e D.  l'ins - tant char - mant Em - bras - sons - nous



1^{re} D. *99*

2^e D.

1^{er} Mouvement.

p

1^o Tempo.

pp

simili.

3

3

mf

pp

Sortie de Valade

*mais qui donc a étendu
la lumière*

Sortie des Marmegains

FINALE

REP: Menteur, menteur, menteur. 187

LUCETTE, SUZANNE, DOLLY, HOLIGAND, De LAPLASTRONNIÈRE
puis LARIME, BOROMÉ et les CHŒURS.

N° 16

Holigand descend l'escalier du fond en courant, l'air ravi.

All^o Moderato.

PIANO

HOLIGAND

Non! non! non! non je n'étais pas

gris, C'étaient bien les petits a - mis De ces de - moi - sel - les Qui tout à l'heure

(bruits de baisers)

LARIME: Ça ce gâte
LUCETTE SUZANNE: Pardonnez leur!

Embrassaient leurs belles.

H. *c* *mf*

Yès! car j'ai beaucoup belle humeur — En haut je viens de les sur-

Moderato.

83

H. *c*

- pren - dre Aus - si j'in - vite eux fai - tes - les des - cen - dre

DOLLY

84 (avec ironie)

(à Larime) (apercevant sa femme)

H. *c* *sfz* *p*

Fai - tes - les des - cen - dre Mais que vois je ici?

Dol -

D. *c*

ly Yès! mon a - mi, A - yant appris cette fête Et pour quelle soit plus complète

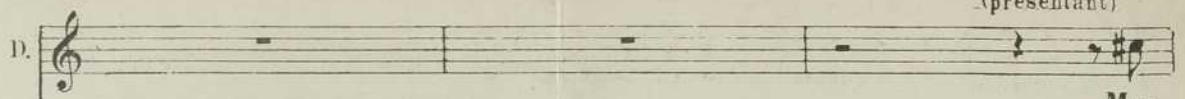
D. J'ai dit, ~~comment ça va~~ se-ra content, ~~la char~~ mi De'my
 SUR MON É-AN-CÉ TRÈS EN-CHAN-TÉ

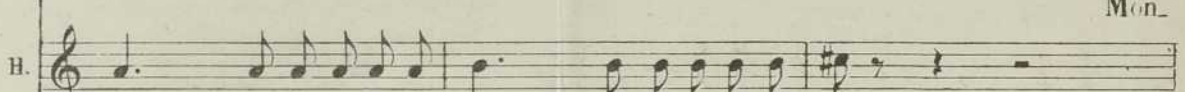
D. voir aus - si (à part)
 HOLIGAND El-le se payait le tê-te de moi Je

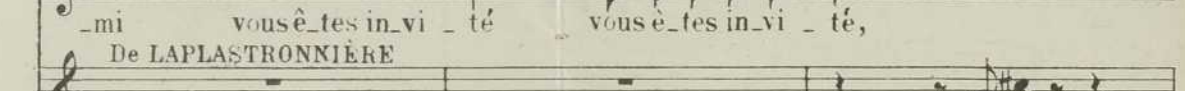
D. Je vous présen-te
 H. le vois bien Mais ça ne faisait rien!

85
 D. une connais-san-ce De mon dernier voyage en France
 H. Puis-que vous ê-tes un a-

(présentant)

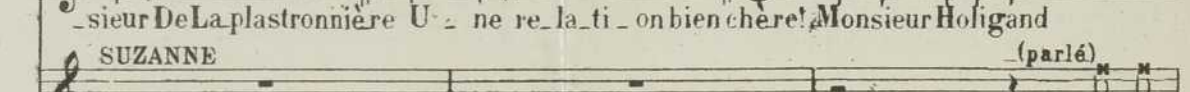
D.  Mon_

H.  _mi vous ê_tes in_vi - té vous ê_tes in_vi - té,
De LAPLASTRONNIÈRE

 Merci.

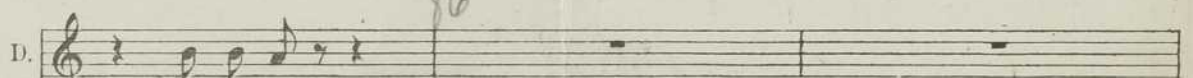


D.  _sieur De La plastronnière U - ne re_la_ti - on bien chère! Monsieur Holigand

SUZANNE  (parlé)
Coutéou

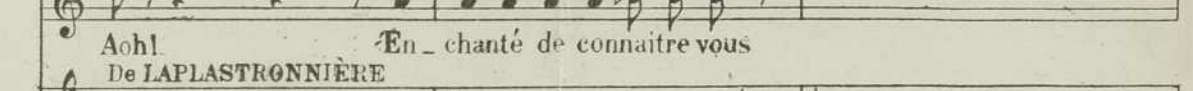


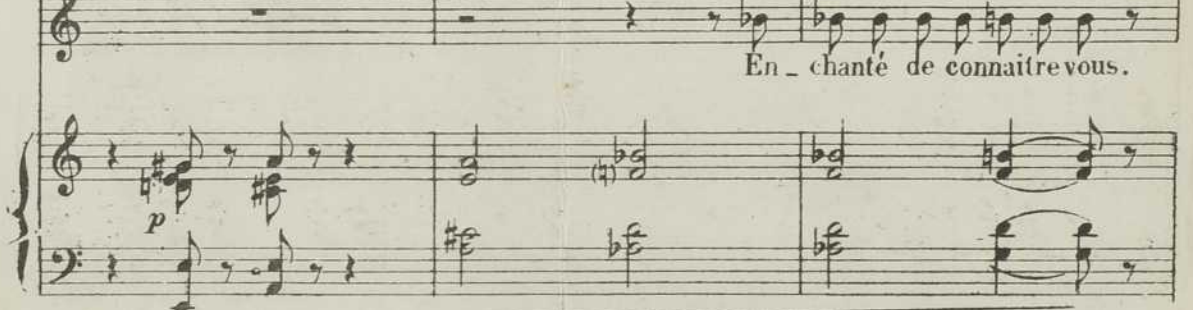
86

D.  Mon é_poux.

HOLIGAND 

Aohl En - chanté de connaître vous

De LAPLASTRONNIÈRE  En - chanté de connaître vous.



(Cris au dehors) Vive le Directeur

(Larime descend en courant)

LARIME (à volonté)

88

Vers vous, Monsieur, tous les coupables Viennent faire amende honora_ble

1^{er} DESSUS

Pour votre ac_te plein de no

2^e DESSUS

Pour votre ac_te plein de no

TENORS

bien rythmé.

Pour votre ac_te pleinde no

BASSES

bien rythmé.

Pour votre ac_te pleinde no

Tempo di Marcia

S. _bles - se Nous ve_nons a - vec al - lé - gres - se Pour vous

T. _bles - se Nous ve_nons a - vec al - lé - gres - se

B. _bles - se Nous ve_nons a - vec al - lé - gres - se

marcato.

S. di - re très hum_ble ment Grand mer - ci, Monsieur Ho - li

T. di - re très hum_ble ment Grand mer - ci, Monsieur Ho - li

B. Pour vous di_re très hum_ble ment Grand mer - ci, Monsieur Ho - li

S. -gand Très é-mus de cette in-dul-gen-ce Offrons

T. -gand Très é-mus de cette in-dul-gen-ce

B. -gand Très é-mus de cette in-dul-gen-ce

S. no-tre re-connaiss-san-ce A l'hom-me le meil-leur vrai-

T. no-tre re-connaiss-san-ce A l'hom-me le meil-leur vrai-

B. Of-frons notre reconnais-san-ce A l'hom-me le meil-leur vrai-

S. ment Le plus noble et le plus char - mant

T. ment Le plus noble et le plus char - mant

B. ment Le plus noble et le plus char - mant

mf

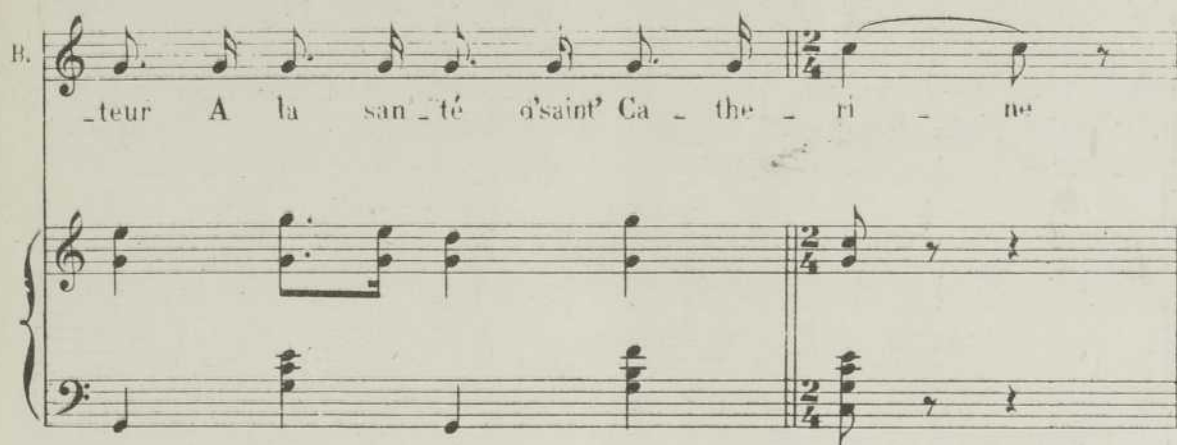
LARIME

I - ci, votre cher Di - rec - teur Vous in - vi - te Vous in -

L. vi te A - vant que l'on di - ne

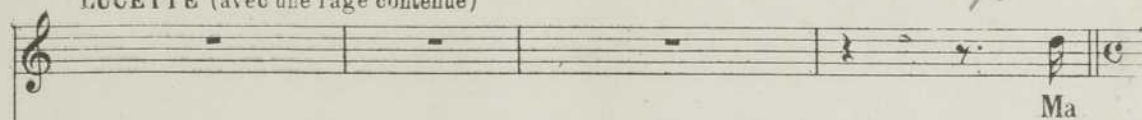
BOROMÉ

A prendre un p'tit consola -

B. 

LUCETTE (avec une rage contenue)

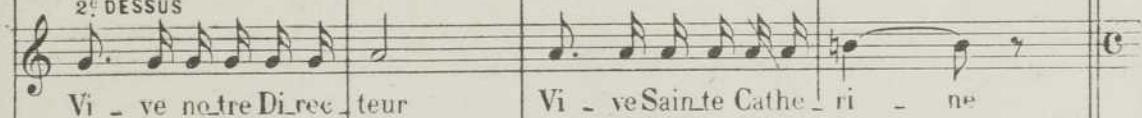
90



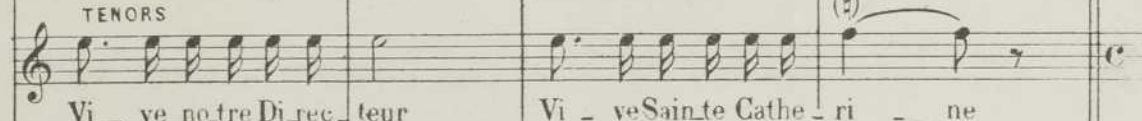
1^{er} DESSUS



2^e DESSUS

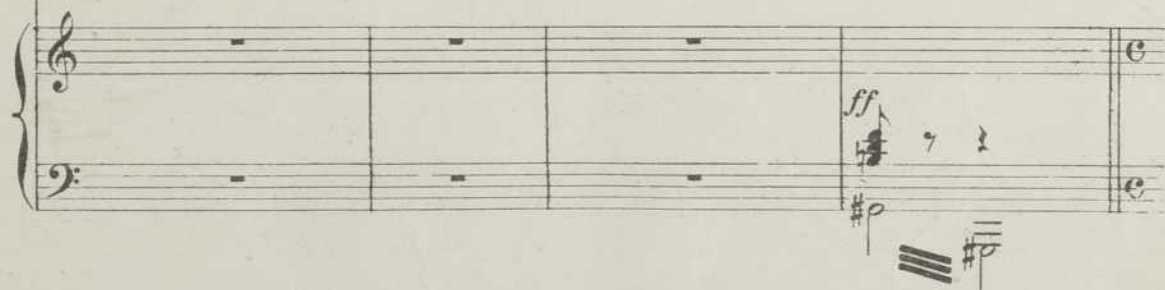


TENORS



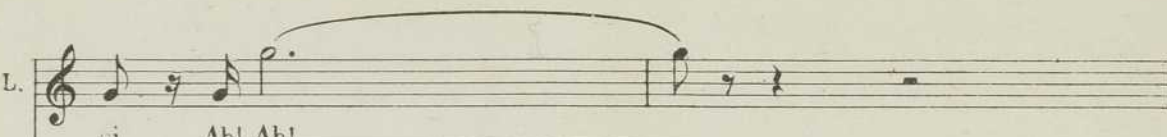
BASSES





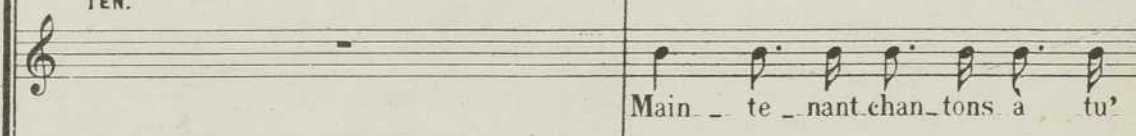
à volonté.

L.  bon - ne Sainte aujour d'hui Ah! Ah! Ah! Je veux m'a-muser aus-

L.  - si Ah! Ah!

1^{re} DES.  Main - te - nant chan - tons à tu'

2^e DES.  Main - te - nant chan - tons à tu'

TEN.  Main - te - nant chan - tons à tu'

BAS.  Main - te - nant chan - tons à tu'

T^o di Marcia.  *ff*

S. *tè - te En vrais fous, cé - lé - brons la fê - te Pour la*

T. *tè - te En vrais fous, cé - lé - brons la fê - te Pour la*

B. *tè - te En vrais fous, cé - lébrons la fê - te*

marcato.

S. *-quell' nous somm's au - jour - d'hui Sans fa -*

T. *-quell' nous somm's au - jour - d'hui Sans fa -*

B. *Pour la - quell' nous somm's au - jour - d'hui Sans fa -*

S. - çons i - ci ré - u - nis Main - te - nant chan - tons à tu'

T. - çons i - ci ré - u - nis Main - te - nant chan - tons à tu'

B. - çons i - ci ré - u - nis Main - te - nant chan - tons à tu'

S. tê - te En - vrais fous cé - lé - brons la

T. tê - te En vrais fous cé - lé - brons la

B. tê - te En vrais fous cé - lé - brons la

S. fê - - te Pour la - quell' nous somm's au - jour -

T. fê - - te Pour la - quell' nous somm's au - jour -

B. fê - - te Pour la - quell' nous somm's au - jour -

LARIME

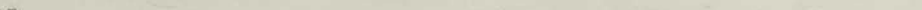
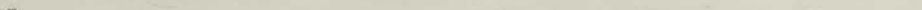
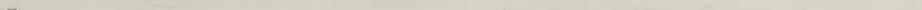
93.

Cal.

S. - d'hui Sans fa - çons i - ci ré - u - nis

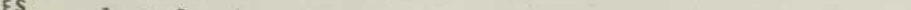
T. - d'hui Sans fa - çons i - ci ré - u - nis

B. - d'hui Sans fa - çons i - ci ré - u - nis

Lu.   

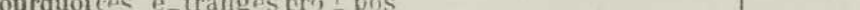
[illegible]

1^{er} DES.



Pourquoi ces étran- ges pro- pos

2^e DES.

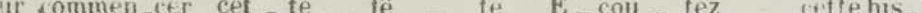


Pourquoi ces é-tranges pro-pos

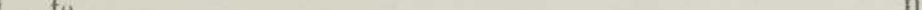
TEN. Pourquoi ces é-tranges pro-pos

Pour quoi ces é - tranges pro - pos
 Pour quoi ces é - tranges pro - pos

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano accompaniment. The lyrics are written below the voice line.

Lu. 

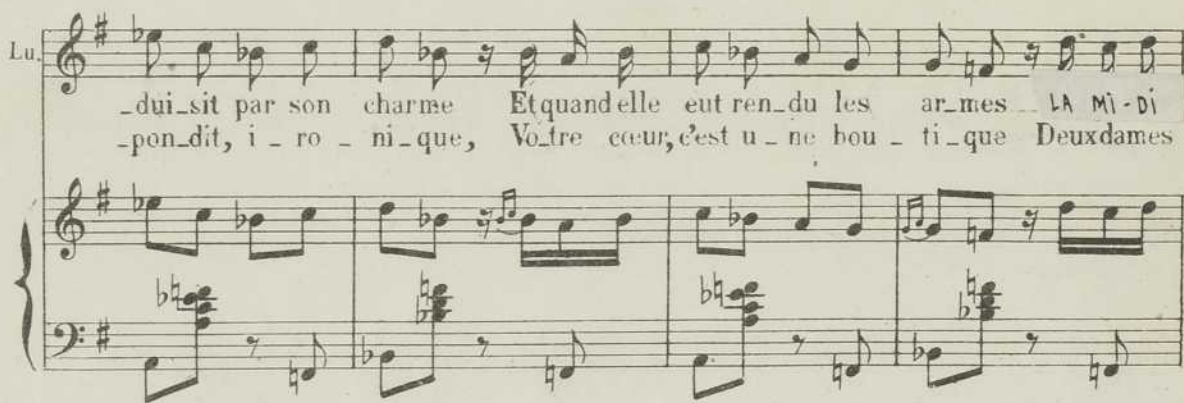
The first system of the handwritten musical score for 'The Swan Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first measure shows a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note chord (B2, D3). The second measure shows a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note chord (B2, D3). The third measure shows a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note chord (B2, D3). The system ends with a double bar line.

Lu.  *- et - te* *Il é-tait*

[illegible]

Lu.  u - ne mi - di - net - te Na - i - ve, mais hé - las co - quette Qui se lais -
un ton de no - bles - se VOUS A - VEZ TOU - TE MA TEN - DRES - SE Et je vous

Lu.  - sa prendre aux fa - çons D'un beau par - leur, jo - li gar - çon. Il la sé -
prê - te - rai mon cœur - POUR COM - PLÊ - TER VO - TRE BON - HEUR El - le ré -

Lu.  - dui - sit par son charme Et quand elle eut ren - du les ar - mes LA MI - DI
- pon - dit, i - ro - ni - que, Vo - tre cœur, c'est u - ne bou - ti - que Deux dames

Lu.  NET - TE VIT BIEN - TÔT QU'EL NE HAVAIT PAS SON É - COT LA -
y sont a - vant moi A trois nous se - rions à l'é - troit. Et

Lu. DE - TI - TE É - TANT TRÈS SA - GE LUI A - VAIT PAR - LÉ MA - RI -
pour mieux se payer la té - te Du Don Ju - an la mi - di -

Lu. - a - ge Le gen - tle - man ah! ouitchelen DES PLUS SUR - PRIS Fit COM - M' S'IL
- net - te Fai - sant la ni - que a ce FAR - CEUR ELL' DE - CLA -

Très lentement.

Lu. N'A - VAIT POINT COM - PRIS LA P'TITE A - VAIT DU FLAI - RE ELL' LUI
RA D'UN AIR MO - QUEUR IL N'EST PAS QUE LUI SUR TERR' MON A -

décidé.

Lu. DIT BIEN SIM - PLE - MENT CE N'EST PAS LA MON AF - FAIRE A quoi
MOUR I'LE DON - NE - RAI A MON - SIEUR L'MILLION - NAIRE QUI VRAI -

mf

suivez.

bon perdre du temps IL N'EST PAS QUE LUI SUR TERR' SON A -

MENT L'AMÈ - RI - TÈ

2^e DESSUS IL N'EST PAS QUE LUI SUR TERR' SON A -

TENORS PAS QUE LUI SUR TERR' SON A -

BASSES PAS QUE LUI SUR TERR' SON A -

PAS QUE LUI SUR TERR' SON A -

ff

Lu. MOUR ELL' LE DON - NE - RA À MON - SIEUR L'MIL-LION - NAIRE QUI VRAI -

S. MOUR ELL' LE DON - NE - RA À MON - SIEUR L'MIL-LION - NAIRE QUI VOI -

T. MOUR ELL' LE DON - NE - RA À MON - SIEUR L'MIL-LION - NAIRE QUI VRAI -

B. MOUR ELL' LE DON - NE - RA À MON - SIEUR L'MIL-LION - NAIRE QUI VRAI -

MOUR ELL' LE DON - NE - RA À MON - SIEUR L'MIL-LION - NAIRE QUI VRAI -

1^{re} Fois 2^e Fois

Lu MENT LE MÉ-RI - TA Il dit sur temps

S. MENT LE MÉ-RI - TA temps

T. MENT LE MÉ-RI - TA temps

B. MENT LE MÉ-RI - TA temps

2^e Fois *Allegro furioso.*
ff

98
(rageuse)

Lu Ca.the - ri - - nel Ca.the - ri - -

Lu - ne C'est ain - si que je veux faire aus - si

Lu. 

Cathe - ri - ne

Lu. 

fff
Car c'est toi qui l'au - ras
à I Temps
ff marcato.

Lu. 

vou - lu A_dieu donc, À L'ex - PRÉ - TEN - DU

Lu. 

Ca - the - ri - ne Oui

Pas de Chœurs

207

Lu. *TEN. je* vais je ter dès de
BA IL N'EST PAS QUE LUI SUR TERR' SON COEUR
IL N'EST PAS QUE LUI SUR TERR' SON COEUR



Lu. main Mon bon net par des sus les mou lins
T. ELLE LE DON-NE - RA À MON - SIEUR L'MIL-
B. ELLE LE DON-NE - RA À MON - SIEUR L'MIL-



Lu. Ca the ri ne
T. LION - NAIRE QUI VRAI - MENT LE MÈ - RI - TA
B. LION - NAIRE QUI VRAI - MENT LE MÈ - RI - TA

*Tutti*

Entrée pour 3 acte

Music score for the first system, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

Oui c'est toi qui l'au-ras vou-

The piano accompaniment is marked *fff* (fortissimo) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Music score for the second system, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

-lu A-dieu donc, À L'EX-PRÉ-TEN-DU Ca-thé-

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Lu. *ri* - ne Oui je vais

F. *ri* - ne Elle i ra

H. *ri* - ne Elle i ra

S. *ri* - ne Elle i ra

T. *ri* - ne Elle i ra

B. *ri* - ne Elle i ra

Lu. je - ter dès de - main Mon bon - net par des -

F. je - ter dès de - main Son bon - net par des -

H. je - ter dès de - main Son bon - net par des -

S. je - ter dès de - main Son bon - net par des -

T. je - ter dès de - main Son bon - net par des -

B. je - ter dès de - main Son bon - net par des -

Lu.
F.
H.
S.
T.
B.

sus les mou_lins Ca_the - ri - ne

toute la force.

pressez beaucoup jusqu'à

la fin. en pressant.

8 *ff*

ENTR' ACTE

pour Violon Solo et Violoncelle Solo

N° 17

VIOLONCELLE SOLO

mf

Andante.

PIANO

f

mf

pp

red.

red.

** simili.*

rall.

musical score system 1

Violin I: *rall.*

Piano: *pp*, *Ben Moderato.*, *mf*

Violin II: *suivez.*

musical score system 2

Violin I: *VIOLON SOLO*, *p*

Piano: *pp*

musical score system 3

musical score system 4

Piano: *mf*

loco

215

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked 'loco'. The second staff is in alto clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) containing a dense texture of sixteenth-note chords.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melody with a triplet of eighth notes in the final measure. The second staff continues the melody. The third and fourth staves continue the dense texture of sixteenth-note chords.

en pressant peu à peu et crescendo.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff features a triplet of eighth notes. The second staff also features a triplet of eighth notes. The third and fourth staves continue the dense texture of sixteenth-note chords.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff features a triplet of eighth notes. The second staff also features a triplet of eighth notes. The third and fourth staves continue the dense texture of sixteenth-note chords.

en ralentissant.

1^o Tempo.

f

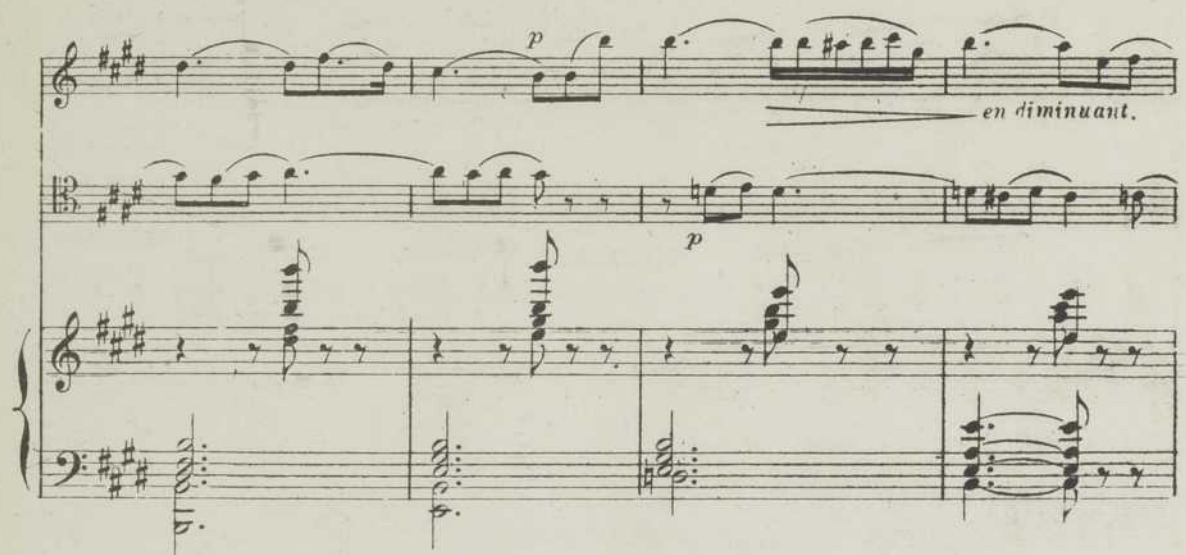
mf

Red. * *Red.* * *simili.*

en ralentissant.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first two staves have a *mf* dynamic marking. The grand staff has a *p* dynamic marking. The music features melodic lines with slurs and chords.



Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The key signature is three sharps. The first two staves have a *p* dynamic marking. The grand staff has a *p* dynamic marking. The music features melodic lines with slurs and chords. The first staff has the instruction *en diminuant.* written below it.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The key signature is three sharps. The first two staves have a *très rall.* instruction above them. The grand staff has a *suivez.* instruction above it. The music features melodic lines with slurs and chords. There are some markings above the first staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

ACTE III

CHŒUR DES CONSOMMATEURS

* N^o 18

Moderato.

PIANO

ff

cre -

scen - do poco a poco.

en ralentissant.

* N. B. Si le Rideau lève sur les danses Américaines ce N^o est supprimé.

(1) SOPRANI
Vrai - ment c'est un très grand suc - cès que l'œu - vre

TENORS
Vrai - ment c'est un très grand suc

BASSES.
Vrai - ment c'est un très grand suc

S. de Mon-sieur La - ri - me Un coup de maî-tre pour

T. cès que l'œu-vre de Mon-sieur La - ri - me Un coup de

B. cès que l'œu-vre de Mon-sieur La - ri - me Un coup de

S. un es - sai *fr* Plein de charme est son O - pé -

T. maî-tre pour un es - sai *fr* Plein de charme est son O - pé - ra Ce n'est pas

B. maî-tre pour un es - sai Plein de charme est son O - pé - ra Ce n'est pas

(1) Au Théâtre le chœur est ad libitum et la musique continue, sur le parlé, en sourdine.

S. *ra* Ce n'est pas un suc_cès d'es - ti - me A la gloire

T. un suc_cès d'es - ti - me A la gloire il le.

B. un suc_cès d'es - ti - me A la gloire il le

S. il le mè - ne - ra

T. mè - ne - ra

B. mè - ne - ra

AMERICAN'S - GIRLS

DANSE

De l'opérette

Musique de

"LA DEMOISELLE DU PRINTEMPS"

Henri GOUBLIER fils

All^o Mod^{to} TUTTI

PIANO

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system also features a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system starts with a fortissimo (ff) dynamic and includes a section for two violins (2^e vns) and an alto, with the word 'Alto' written below the staff. The fifth system continues with the fortissimo (ff) dynamic and includes a section for two violins (2^e vns) and an alto, with the word 'Alto' written below the staff. The score concludes with a sfz (sforzando) dynamic.



Cuivres

First system of music for Cuivres. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and moving lines in both staves, with some accidentals (flats) appearing in the later measures.

Second system of music for Cuivres. It continues the musical material from the first system, with similar chordal textures and melodic movement in both staves.

Third system of music for Cuivres. This system includes some melodic lines with slurs and ties, particularly in the treble staff, while the bass staff continues with harmonic support.

TUTTI

Fourth system of music, marked "TUTTI". It begins with a forte (*f*) dynamic. The music is more active, with more frequent chord changes and melodic lines in both staves.

Fifth system of music. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The texture remains dense with many chords, and there are some melodic fragments in the treble staff.

Sixth system of music. It also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music concludes with sustained chords in the bass staff and some final melodic notes in the treble staff.



SORTIE. reprendre

SUZ: C'était le 14 Juillet!

223

REP. DE LAPLAST: Je me souviens le bal en plein air.

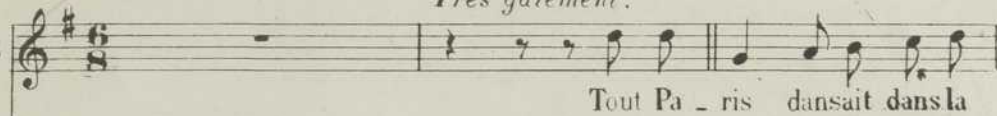
DUO DES SOUVENIRS

SUZANNE, De LAPLASTRONNIÈRE

N° 19

Très gaiement.

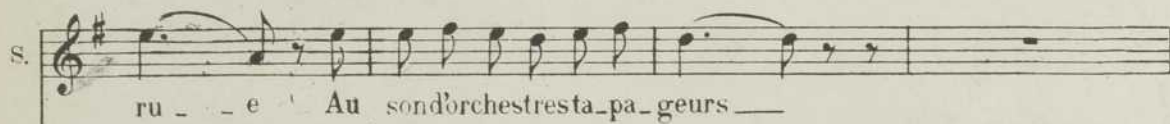
SUZANNE



Tout Pa - ris dansait dans la

Allegro.

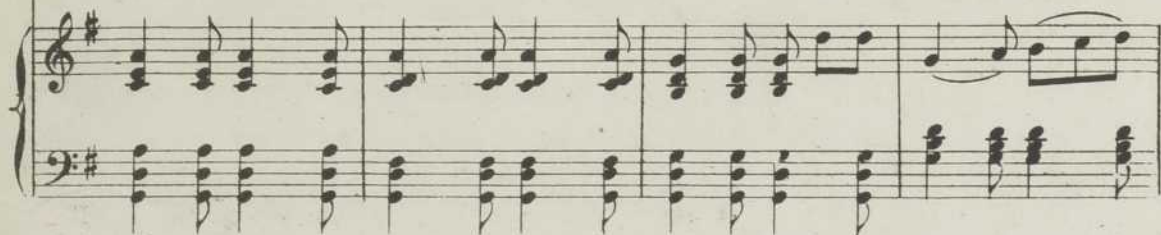
PIANO



De LAPLASTRONNIÈRE



Ce n'é - tait que rire et co -

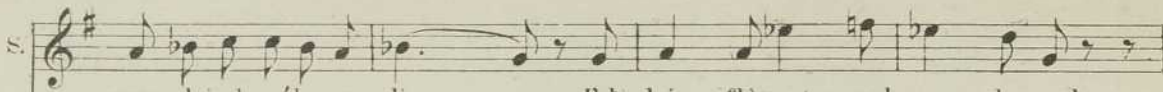


Le



hu - e Sous les lan - ter - nes des cou - leurs

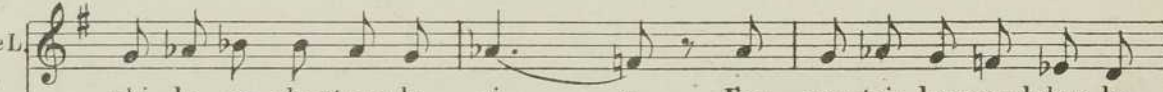


S.  cœur pleindemélanco_ li _ e Jaf_lais flânant seule au hasard

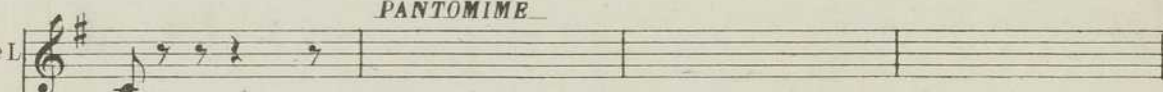
de L.  Moi

un poco più lento.

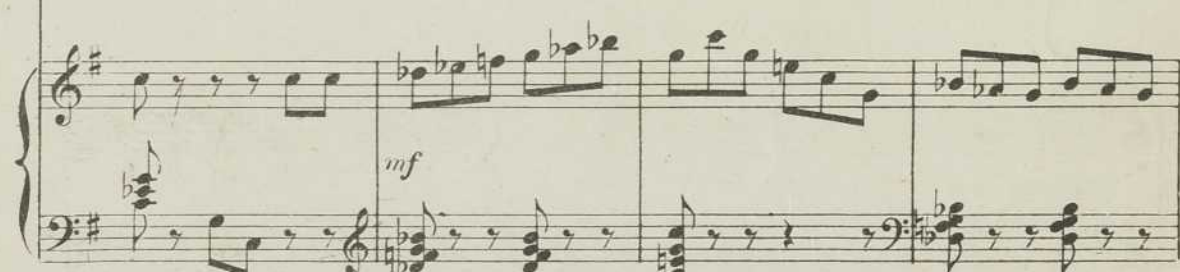
p 

de L.  phi_lo_ so_phant sur la vi _ e Jar_ pen_tais les grands bou_le _

p 

de L.  _vards

PANTOMIME

mf 



Tout à coup nous nous rencon - trâ - mes
De LAPLASTRONNIÈRE
Et tous les deux nous

S. Pardon Monsieur! Puis en -
de L. a - vons dit... Pardon Ma - da - me Puis en -

S. ah! ah! ah!
_sem - ble, nous a_vons ri
de L. ah! ah! ah!
_sem - ble, nous a_vons ri

S. 

Ce ci se passait juste en fa - ce Du thé_à_tre de l'O_pé_

S. 

ra

De LAPLASTRONNIÈRE

L'or_ chstre en plein vent sur la pla_ _ ce At -

S. 

Vous m'a_vez dit: Ma_de_moi_

de L. 

taquait u_ ne ma_zur_ _ ka

Tempo di Mazurka.

de L.

scel - le Voulez-vous avec moi dan - ser

Vous a - vez baissé vos pru -



de L.

nel - les Puis on se mit a mazur ker

(Ils dansent)

(Imitation)



d'orchestre des rues)

2^e fois

f



de L.

Puis ce

1^{re} et 2^e Fois 3^e Fois



SUZANNE

Più lento.

de L. fut u ne val se len te Qui vous fit pâ mer de plai sir —

Più lento.

en ralentissant beaucoup.

s. tais en vos bras dé li ran te Tou te prête à m'é va nou ir

(Ils dansent)

M^e de Valse.

f *simili*

simili.

De LAFLASTRONNIÈRE

Musical score for De LAFLASTRONNIÈRE. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Mais d'un quadrille la mu". The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a crescendo to *sf* (sforzando).

All? vivo.

Mais d'un quadrille la mu

SUZANNE

Musical score for SUZANNE. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ce fut pour nous l'effet ma". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *sf* (sforzando).

Ce fut pour nous l'effet ma

... si ... que Fit vi ... brer les premiers ac ... cords

Musical score for SUZANNE. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "gi - que Nous nous dressâ - mes comme des r'ssorts". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *sf* (sforzando), then a ritardando (*rit.*) and a final forte (*ff*) dynamic.

gi - que Nous nous dressâ - mes comme des r'ssorts

Musical score for SUZANNE. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Quand on at ta -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *sf* (sforzando), then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score ends with a canon.

Quand on at ta -

(canon)

S. *qua les premièr's me - su - res*
De LAPLASTRONNIÈRE
On l'fit à la pose et aux bell's fa - çons

ff

S. *Mais dam' lorsque*

mf

S. *vin - rent les autr's fi - gures*
De LAPLASTRONNIÈRE
Ah! nous n'étions plus que des tir - bou - chons

ff

ff

Et zim ba_laboum Et zim allez done Ra_pe-ti pe-ta pe-ti

Et zim ba_laboum Et zim allez done Ra_pe-ti pe-ta pe-ti

ff

pa_ta pon Et zim ba_laboum Et zim allez done Ra_pe-ti pe-ta pon

pa_ta pon Et zim ba_laboum Et zim allez done Ra_pe-ti pe-ta pon

(Ils sortent en dansant)

pon.

pon.

fff

sf

Lucette Va au Ballo

REP: Ecoutez 233

MUSIQUE DE SCENE

N° 49^{bis}

Allegretto.

PIANO

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (piano) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The subsequent systems continue this melodic and harmonic development, with various rests and note values. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

DUO DE L'AVEU^{*}

LUCETTE, LARIME

N° 20

LARIME

Vivo.

Mouv^t de Valse.

Lu - cet - te, je n'ai pas le droit

a 1 Temps.

PIANO

La. De - vous fai - re UN SEUL RE-PRO - CHÉ Mais puis-je vous

La. voir sans é - moi CAR C'EST AF - FREUX MO - MENT AP -

La. PRO - CHÉ Vous al - lez com - met - tre ce soir, Songez y

^{*} N.B. Si c'est un Ténor qui interprète le rôle de Larime jouer ce N° un ton plus haut. A

rall.

La. bien, u-ne fo-li-e Et dès demain le déses-

LUCETTE

rall. Et pourquoi

La. -poir Empoison-ne-ra vo-tre vi-e

piu lento.

Lu. donc aus-tère a-mi Me pri-ver de cet-te ri-ches-se Qui rend heu-

mf

a volontà.

Lu. -reu-se et embel-lit Et les amour et la jeu-nes se

più vivo.

rall.

LARIME

Eh! pour un sort plus brillant VOUS AC-CEP-TEZ CETTE AL-LI-ANCE

Più Vivo.

La. Non, non, res-tez à vo-tre rang Pas de dé-pit pas de ven-

LUCETTE

Cro-yez-moi bien, mon ché-ri Je vous l'affirme et suis sin-

La. -gean-ce.

Modéré.

Lu. -cè-re Je ne regrette plus ce-lui Pour qui mon cœur bat-tait... na-

Lu. *guère*
LARIME *ppp*
Ah! s'il ne s'a - git que d'ar - gent Pour que vous de -

1^o Tempo.

La. -meuriez HEU - REU - SE Je pourrais a - vant peu de temps

(geste de mécontentement de Lucette)

La. VOUS RENDRE TOUT À FAIT JOY - EUSE

La. *mf*
Nous ne serions que frère et sœur Ac - cep - tez je

mf

rit.

La. vous en sup - pli e Je le ju - re, vo - tre bon -

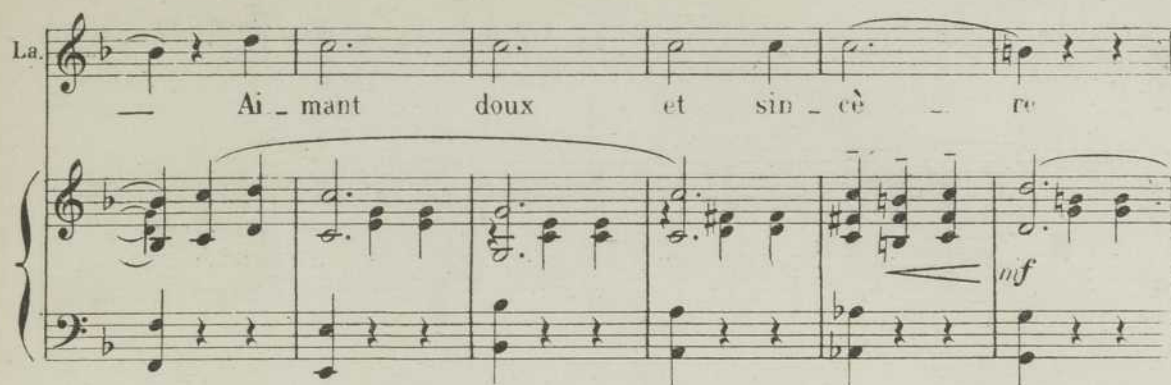
suivez.

La. -heur C'est le seul dé - sir de ma vi - e

La. Alors je chercherai pour vous Un ma -

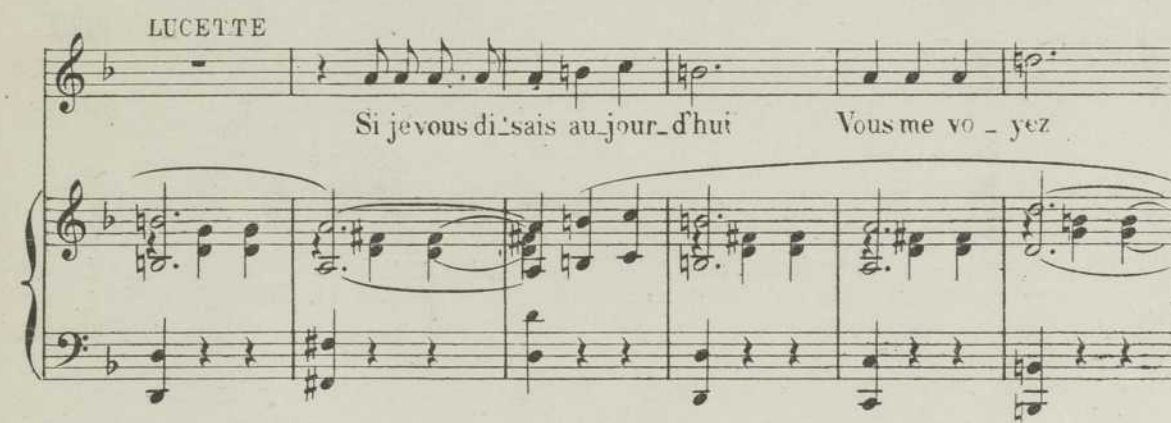
p

La. -ri qui sau - ra vous plai - re En - fin un mo - dè - le d'é - poux

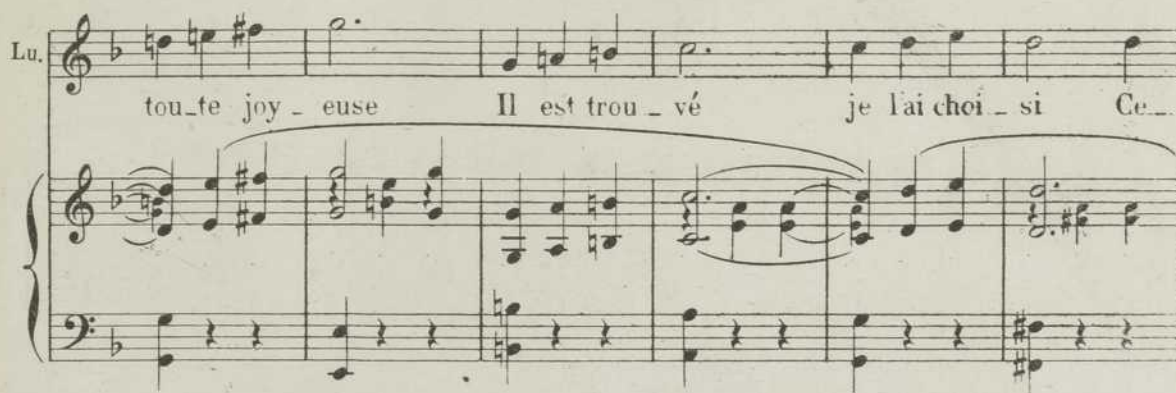
La. 

Ai - mant doux et sin - cè - re

mf

LUCETTE 

Si je vous di - sais au - jour - d'hui Vous me vo - yez

Lu. 

tou - te joy - euse Il est trou - vé je l'ai choi - si Ce...

Lu. 

lui qui peut me rendre heu - reu - se

f

LARIME *f*

A - lors je re - mer - cie - rai Dieu

LUCETTE

Eh! bien.
Le ciel aurait bé - ni mes vœux
en pressant et crescendo.

cet a - mi de mon â - me C'est vous! C'est vous!

pressez de plus en plus

Mais vou - drez - vous de moi pour fem -

Lu. LARIME (parlé) Moi!... Votre époux! moi!...

me

Lento.

sfpp subito.

LUCETTE Qu'avez-vous?... Pardon, c'est vrai...

pp

pp

Je n'ai pas réfléchi... je comprends qu'après ma cruelle

indifférence, mon aveu vous offense... mais j'étais bien sincère, excusez-moi.

L'ARIME

Dou-ce - ment - - - - - lais-sez couler mes pleurs - - - - -

Modéré.

p *m.g.*

La. - - - - - Sans é - moi - - - - - sans a - lar - me - - - - - Ce sent bien - - - - -

La. - - - - - des larmes de bon-heur - - - - - En mon cœur - - - - - elles versent leur

LUCETTE

Tous les deux - - - - - oublions les tour-ments

La. char - me Tous les deux - - - - - oublier les tour-ments

f *ff*

Lu. — les cha-grins — de la vi - e — Désor-mais —

La. — les cha-grins — de la vi - e — Dé-ser-

Lu. — nos peines sont fi - ni - es (b) Nous vi - vrons
Nous vi - vrons

La. — mais nos peines sont fi - ni - es Nous vi -

Maestoso.

Lu. — Un éternel prin-temps. —

La. — vrons Un éternel prin-temps. —

allargando.

suivez.

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES

N° 21

LUCETTE

SUZANNE
MAMAN COCO
DOLLYLes rôles
HOMMES.

SOPRANI



TENORS



BASSES

**Tempo di Valse.**

PIANO



Lu. je trouve au - jour - d'hui Le meil - leur de

S. M.C. D. ell' trouve au - jour - d'hui Le meil - leur de

H. ell' trouve au - jour - d'hui Le meil - leur de

S. ell' trouve au - jour - d'hui Le meil - leur de

T. ell' trouve au - jour - d'hui Le meil - leur de

B. ell' trouve au - jour - d'hui Le meil - leur de

Lu. tous les ma - ris Ca - the - ri - ne

S. M.C. D. tous les ma - ris Ca - the - ri - ne

H. tous les ma - ris Ca - the - ri - ne

S. tous les ma - ris Ca - the - ri - ne

T. tous les ma - ris Ca - the - ri - ne

B. tous les ma - ris Ca - the - ri - ne

Lu. Don ne nous ce soir le

S. M.C. D. Don ne nous ce soir le

H. Don ne nous ce soir le

S. Don ne nous ce soir le

T. Don ne nous ce soir le

B. Don ne nous ce soir le

Lu. suc - cès No - tre bon - heur se - ra très com - plet

S. M.C. D. suc - cès No - tre bon - heur se - ra très com - plet

H. suc - cès No - tre bon - heur se - ra très com - plet

S. suc - cès No - tre bon - heur se - ra très com - plet

T. suc - cès No - tre bon - heur se - ra très com - plet

B. suc - cès No - tre bon - heur se - ra très com - plet

Li. — Ca_the - ri - ne —

S. — Ca_the - ri - ne —

M.C. — Ca_the - ri - ne —

D. — Ca_the - ri - ne —

H. — Ca_the - ri - ne —

S. — Ca_the - ri - ne —

T. — Ca_the - ri - ne —

B. — Ca_the - ri - ne —

toutela force. en pres-

-sant beaucoup. p en pres-

-sant. sff FIN.

CHŒUR FINAL. (LE CHANT DU DÉPART.)
(ad libitum)

N^o 21^{bis}T^o di Marcia.

rall.

PIANO

LARIME

La Ré-pu - bli - que nous ap - pel - le Sachons

De LAPLASTRONNIÈRE

La Ré-pu - bli - que nous ap - pel - le Sachons

vaincre ou sachons pé - rir

Un fran-çais doit vi - vre pour

vaincre ou sachons pé - rir

Un fran-çais doit vi - vre pour

La.
de L.

el - le Pour elle un français doit mou_rir Un fran.

el - le Pour elle un français doit mou_rir Un fran.

La.
de L.

_çais doit vi - vre pour el - le Pour elle un français doit mou.

_çais doit vi - vre pour el - le Pour elle un français doit mou.

LUCETTE
les roles FEMMES

La.
H.
de L.
B.

-rir. La Ré_pu - bli - que vous ap - pel - le Sa_chez

-rir. La Ré_pu - bli - que nous ap - pel - le Sa_chons

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

La Ré_pu - bli - que nous ap - pel - le Sa_chons

La Ré_pu - bli - que nous ap - pel - le Sa_chons

1.
F.
S.
vaincre ou sa-chez pé-ri- Un fran-çais doit vi-vre pour

1.
La.
H.
vaincre ou sa-chez pé-ri- Un fran-çais doit vi-vre pour

de L.
B.
vaincre ou sa-chez pé-ri- Un fran-çais doit vi-vre pour

S.
vaincre ou sa-chez pé-ri- Un fran-çais doit vi-vre pour

T.
vaincre ou sa-chez pé-ri- Un fran-çais doit vi-vre pour

B.
vaincre ou sa-chez pé-ri- Un fran-çais doit vi-vre pour

1.
F.
el - le Pour elle un français doit mou-ri- Un fran-

1.
La.
H.
el - le Pour elle un français doit mou-ri- Un fran-

de L.
B.
el - le Pour elle un français doit mou-ri- Un fran-

S.
el - le Pour elle un français doit mou-ri- Un fran-

T.
el - le Pour elle un français doit mou-ri- Un fran-

B.
el - le Pour elle un français doit mou-ri- Un fran-

rall.

Lu.
H. — çais doit vi _ vre pour el — le Pour elle un français doit mourir. —

La.
H. — çais doit vi _ vre pour el — le Pour elle un français doit mourir. —

de L.
B. — çais doit vi _ vre pour el — le Pour elle un français doit mourir. —

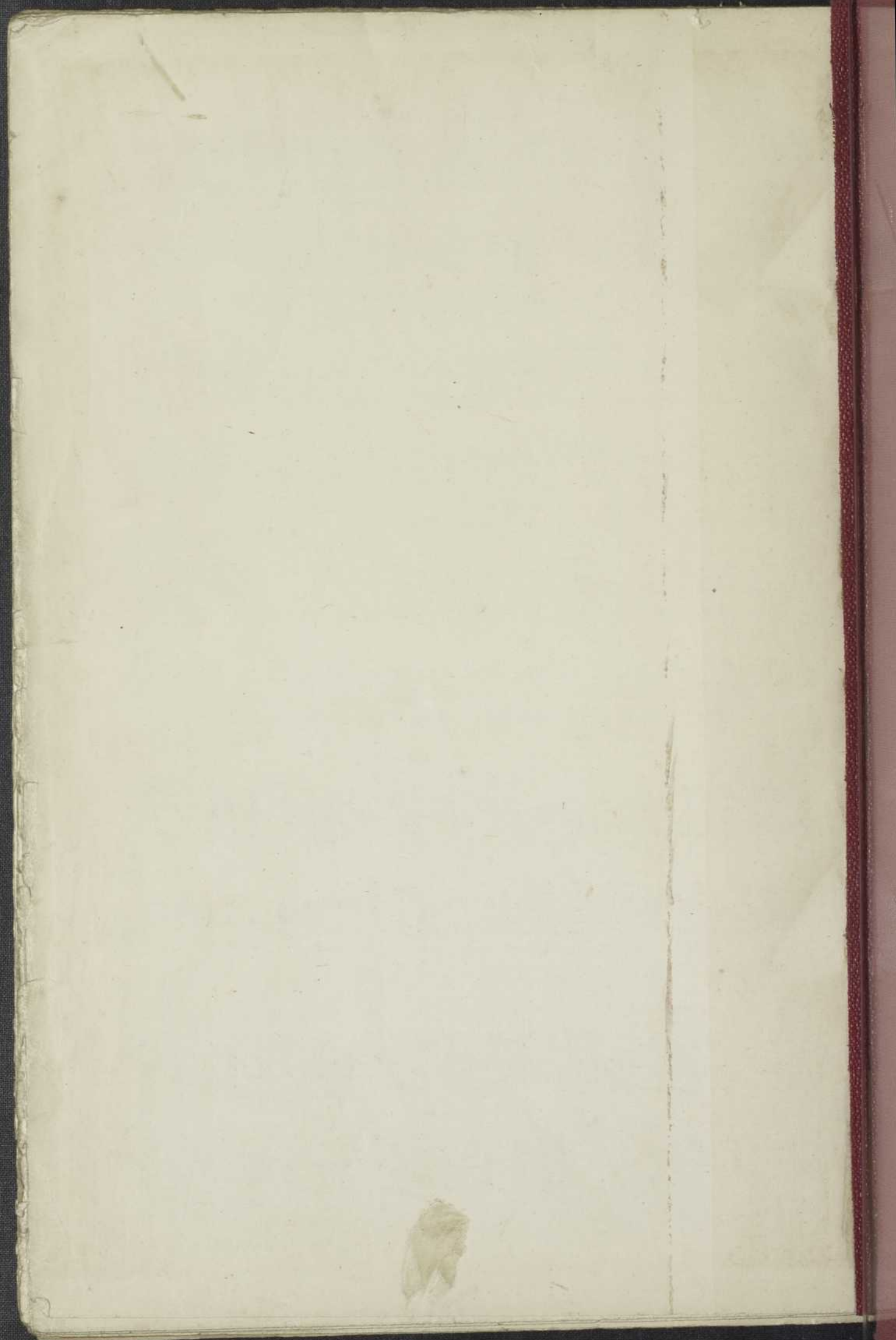
S. — çais doit vi _ vre pour el — le Pour elle un français doit mourir. —

T. — çais doit vi _ vre pour el — le Pour elle un français doit mourir. —

B. — çais doit vi _ vre pour el — le Pour elle un français doit mourir. —

Allargando.

en ralentissant.





BAnQ



000 606 414