

Elle était la mère de toutes les non
Rose
C'est-ce qui a changé l'amour a
oujours l'air d'être la reine
une mi
chantage
impuissa
disloqua
éonie
même si
on ne
passé
ébord
elle
pour la
cosmop
ous de

Les Divines



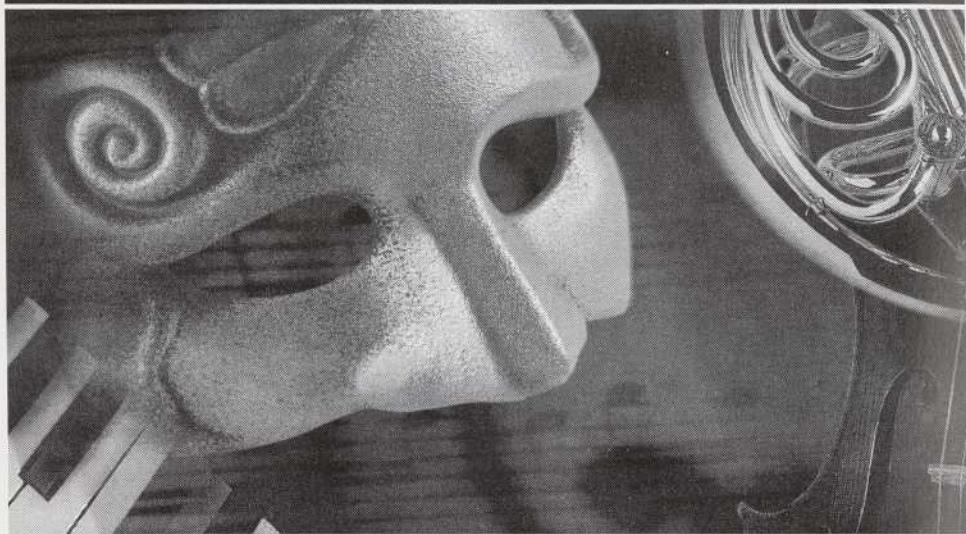
de
Denise Boucher

théâtre d'aujourd'hui
Le cœur de la création québécoise

Une présentation



LES ARTS
du Maurier



LES ARTS
VUS PAR



MC

du Maurier

À l'avant-scène des arts au Québec,
une tradition établie depuis plus d'un quart de siècle.

Mot de la directrice générale et artistique



Photo: Les Paparazzi

Cette fois, je joue. Avec des peurs et de grandes joies.

La création voudrait une conscience absolue, un contrôle total. Il y a conscience mais elle est relative; il y a une part de contrôle mais sur quoi?

Ma mère et moi étions de grandes amies. Elle est morte, il y a de cela quelques années. Je n'ai jamais pu en faire mon deuil. Est-ce que c'est ce qui est en jeu ici? Ai-je mis en place un grand dispositif public pour parvenir à une fin toute intime? Peut-être en partie. Et pourquoi pas? Cela joue avec tout ce que je sais et tout ce que j'ignore de moi qui est mobilisé dans le travail théâtral.

Ce travail fait à travers la bousculade des soucis, des autres engagements. Dans le désordre souvent fécond des périodes d'après-répétitions, quand il faut négocier le retour au quotidien par la discussion tardive, la dernière cigarette et le dernier verre de vin avant que ferme le restaurant... Dans la passion de l'amitié.

Premier carburant du travail, ça, l'amitié. L'amitié que j'ai de longue date pour Denise Boucher, amitié pour les actrices avec qui je partage le rire, les pleurs, et surtout la discipline. Amitié pour Gisèle Sallin, une vraie complice, une sœur en art.

Amitié anticipée avec le public.
Bonne soirée.

Michelle Rossignol

À noter...

Le Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal) et le Théâtre des Osses (Fribourg, Suisse) travaillent depuis plus d'un an à développer des liens artistiques. En octobre 1995, il y a eu l'échange entre *La Fille de Christophe Colomb* et *Diotime et les lions*.

Les Divines s'inscrit dans ce projet et l'accueil de Gisèle Sallin se fait en collaboration avec le Théâtre des Osses.

Pour l'avenir, nous espérons coproduire avec des artistes de nos deux pays.

Mot de l'auteure



Photo: Kéto

D'abord, il y eut un cadeau. Une pierre venue d'un temple du nord des Indes et offerte à une poète par une amie de Paris. Marie-France Racine, la dédicataire des *Divines*.

Non. D'abord, il y eut le désir de Michelle Rossignol d'offrir une scène à une dramaturgie.

Ensuite, la combinaison des deux cadeaux.

Déjà, *Les Fées*, avaient été, selon Michelet, les grands-mères gauloises qui avaient refusé de s'arrêter de chanter et de danser lors de la venue des Apôtres sur la Terre ancestrale. De toutes ces vitalités qui dans les légendes animent le corps des femmes, nous voici amenés dans une histoire de *Divines*.

Sept sœurs. Une famille contemporaine vue dans un fragment de vie où elles se racontent les unes par rapport aux autres. Et par rapport à une mère qui a voulu s'emparer du monde.

Nous les voyons dans un instant précis. Dans un rituel, une cérémonie où elles doivent, comme tout un chacun, dire un jour adieu à la mère et à l'enfance et devenir des femmes.

Gisèle Sallin, la metteuse en scène, a lu ce théâtre comme une partition où les voix sont des instruments. La musique y sourd de l'intérieur.

Le scandale serait cette fois de ne pas les voir ni de les entendre.

Denise Boucher

Denise Boucher

Elle dit ses poèmes partout dans le monde.

Elle fait basculer le théâtre avec ses histoires.

Elle gagne des prix avec ses chansons.

Elle marche. Roule en vélo. Glisse sur ses skis.

Elle habite Montréal, où elle vient de lancer, le 14 février dernier, un recueil de poèmes, *À cœur de Jour*, aux Écrits des Forges.

Elle a eu 60 ans le 12 décembre et elle croit que la vie est encore devant elle... surtout au Théâtre d'Aujourd'hui, avec *Les Divines*.



GEORGES LAOUN

OPTICIEN

a le théâtre à l'œil...

LOLITA — après

Cabaret neiges noires,

la nouvelle création d'Il

va sans dire et

de la Manufacture.



Photo : Yves Médiam

4012, Saint-Denis
Coin Duluth
844-1919

600 est, Jean-Talon
Métro Jean-Talon
272-3816

• EXAMENS DE LA VUE PAR OPTOMÉTRISTES •

Mot de la metteure en scène



Photo: Isabelle Daccord

LA TRAGÉDIE LUMINEUSE

La structure des *Divines* est de pure essence tragique. Tous les éléments y sont : unité de temps, unité de lieu, unité d'action. Il y a le coup de théâtre au milieu de la pièce et la fatalité tragique : la mort.

Ce qui en fait une tragédie lumineuse, c'est la façon dont la fatalité tragique est abordée. La mort est attendue. Elle aura lieu au cours de la pièce. Les protagonistes le savent, mais il y a de leur part refus de subir le temps d'attente de cette mort comme étant la décision inéluctable des dieux.

Cette attitude transgresse la loi tragique de façon majeure.

Denise Boucher garde cependant dans sa pièce tous les éléments traditionnels de cette attente tragique : la peur, l'angoisse, les aveux et le rire.

Le changement fondamental a lieu dans le fait que les protagonistes s'emparent de cette attente qui désormais n'appartient plus aux dieux mais aux hommes. Ici, aux femmes.

Et c'est là qu'apparaît la tragédie lumineuse.

Devenant une action choisie, le temps agit sur les personnages, réplique après réplique, et leur permet ainsi d'évoluer, de se transformer, d'accepter en eux, librement, ce qui leur arrive. La mort devient un acte qu'il nous est demandé de vivre — non de subir — et qui nous appartient.

Les Divines s'approprient ce temps et vivent cette mort ensemble. Cela ressemble à une alchimie collective que j'aime appeler le deuil blanc.

Denise Boucher intervient dans l'écriture théâtrale comme Prométhée. Elle vole le feu aux

dieux pour le donner aux femmes. Elle invente un texte fait de pulsions, de tournures et d'entrelacs. L'invention de cette écriture révèle un imaginaire, une pensée, une opposition profonde, une dissidence, une nécessité.

Et qui, aujourd'hui, reste capable d'attirer notre regard sur ce qui est vivant, donc sur ce qui est beau, sinon le poète?

Gisèle Sallin

Gisèle Sallin est née à Fribourg, en Suisse, le 14 novembre 1949. Suit une formation de comédienne au Conservatoire de Genève. Débute sur les planches avec Maria Casarès et Jean Gillibert. Dès 1979, elle aborde la mise en scène. Se forme auprès de Benno Besson. Tournées internationales. Écriture de trois pièces avec Marie-Hélène Gagnon. Enseignement au Conservatoire de Fribourg. Codirige le Théâtre des Osses avec Véronique Mermoud, actrice. Le Théâtre des Osses a son port d'attache à Givisiez (Fribourg, Suisse) depuis 1990. Ce théâtre travaille au développement utopique d'une compagnie professionnelle et il s'est vu décerner quatre prix en 1995 :

- le prix Sacha Pitoëff du Festival de Tours (France) couronnant l'interprétation de *Diotime et les lions* d'Henry Bauchau ;

- le prix de la Fondation Blancpain pour la défense de la langue française dans le canton de Fribourg (région bilingue : français-allemand) ;
- le prix de la Fondation Doron, soutenant l'initiative privée et le choix de textes exigeants (*Phèdre*, *L'École des femmes*) ;
- le prix Zora La Rousse, décerné par le Bureau de l'Égalité du gouvernement Suisse pour l'ensemble de ses spectacles non sexistes et s'adressant à la jeunesse.

Mises en scène récentes :

Phèdre de Racine

L'École des femmes de Molière

Diotime et les lions d'Henry Bauchau
(création)

Arlequin poli par l'amour de Marivaux
Le Grabe d'Isabelle Daccord (création)

Distribution...



Photo: Denis Malouin

Danielle Bissonnette...

Simone

Pour elle, le métier d'actrice mène à tout. Cofondatrice du Théâtre de la Commune à Marie, qu'elle dirige pendant ses premières années d'existence.

De *L'Opéra de quat'sous* à *La Danse des Baboons*, du registre dramatique au registre comique, de chroniqueuse et animatrice à la radio et à la télévision à la présidence du PAGE (Plan d'action global pour l'environnement) en passant par le célèbre personnage de Denise dans les publicités de la Labatt Bleue.

À la télévision, on l'a vue, entre autres, dans *Monsieur le ministre*, *L'Âme sœur* et *Des fleurs sur la neige*.

Ses multiples talents de musicienne, de danseuse et d'auteure se sont conjugués avec éclat dans deux spectacles solos: *J'ai fin* et *Dossier Rigoletto*.

Dernièrement, *Un sur six*, *Surprise!* *Surprise!* de Michel Tremblay et *Petit Navire* de Normand Charette.



Photo: Nicole Leblanc

Marie-Hélène Gagnon...

Léonie

Elle est directrice artistique du Théâtre du Vieux Québec pendant plusieurs années. Elle participe à plusieurs créations collectives, fait de l'improvisation dans la L.N.I., signe des mises en scène, écrit et joue.

Au début des années 80, elle travaille un peu partout dans le monde. Entre autres avec John Dexter à Londres et Gisèle Sallin en Suisse.

Elle est de la production des *Belles-Sœurs* en 1984, de la tournée 85-86 d'*Albertine en cinq temps*, qu'elle joue une centaine de fois.

À la télévision, on la retrouve dans *Le Grand Remous*, *Jeux de société*, *Jamais deux sans toi*. Elle est remarquée pour sa prestation dans *Arrêter le mensonge* de Sam Sheppard à la Salle Fred-Barry. Les deux derniers étés, elle joue dans *On court toujours après l'amour*, de Chantal Cadieux, qui fait une tournée à l'automne 1995.

Elle fait également partie de l'équipe permanente du Théâtre d'Aujourd'hui.



Photo : Josée Lambert

Pauline Lapointe... Rose

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre, elle mène de front deux carrières : celle de comédienne et celle de chanteuse. Elle est de la distribution de plusieurs créations de Michel Tremblay, de Michel Garneau, de Louis Saïa, de Louise Roy et de Claude Meunier. Elle joue dans *Du poil aux pattes comme les cwac's* de Maryse Pelletier, dans *La Trilogie des Brassard* en 1991, le spectacle inaugural du nouveau Théâtre d'Aujourd'hui, et dans *Les Reines de la réserve* de Thomson Highway.

Comme chanteuse elle produit deux albums, *Pauline Lapointe* et *Je dis oui*. Elle fait la mise en scène de spectacles de théâtres d'été et est coauteure en 1987 du spectacle de Danielle Bissonnette, *J'ai fin*.

Au cinéma, elle joue dans *Le Matou* de Jean Beaudin, dans *Sonatine* de Micheline Lanctôt, dans *La Florida*, film qui lui vaut une nomination comme meilleure actrice au prix Génie 1993.

On la voit beaucoup à la télévision, où elle est de plusieurs feuilletons, comme *Majeur et vacciné*, *Les Machos*, *À nous deux*, *Avec un grand A*.



Photo : Monic Richard

Monique Mercure... Mai

Le Prix du gouverneur général pour les arts de la scène et le prix Denise-Pelletier du Québec viennent tout récemment de couronner une remarquable carrière internationale.

Elle a travaillé en France et, en anglais, aux États-Unis et au Canada. Comédienne au métier prodigieux, elle a joué les classiques de toutes les littératures et les auteurs contemporains étrangers et québécois. Shakespeare, Brecht, Beckett et Genet lui sont aussi familiers que Tremblay, Garneau, Ricard ou Marchessault.

À la télévision, elle est de plusieurs séries, dont *L'Héritage* de Victor-Lévy Beaulieu et *Shehaweh*, où elle brille dans le rôle de Jeanne Mance. Véritable pilier militant du cinéma québécois, elle s'investit dans les premières œuvres de nouveaux cinéastes. Elle tourne pour Claude Jutra, Jean-Claude Labrecque, Anne-Claire Poirier, Jean Beaudin, Robert Altman et Claude Chabrol.

En 1992, elle remporte un prix Génie pour son rôle dans *Naked Lunch* de David Cronenberg et, en 1977, la palme d'or du Festival de Cannes pour sa prestation dans *J.A. Martin, photographe*.

Son interprétation d'Hécube dans *Les Troyennes* le printemps dernier lui a valu le prix Gascon-Roux. Depuis 1991, elle est directrice générale de l'École nationale de théâtre du Canada.



Photo: Gilbert Duclos

Michelle Rossignol... Madeleine

Directrice générale et artistique du Théâtre d'Aujourd'hui depuis 1988, Michelle Rossignol est une femme hyperactive ayant assumé à plusieurs reprises des fonctions artistiques, pédagogiques et administratives, d'abord comme directrice de la section Interprétation et Écriture de l'École nationale de théâtre, puis comme directrice de la section Théâtre au Conseil des Arts du Canada; en 1990-1991, elle est coprésidente de la Commission fédérale sur la formation en art au Canada et, à la même époque, elle est l'âme dirigeante du déménagement du Théâtre d'Aujourd'hui rue Saint-Denis.

Bien connue du grand public pour ses rôles dans des téléromans comme *Le Survenant*, *Filles d'Ève*, *Un signe de feu* et *Des dames de cœur*. Interprète de Racine, Corneille, Shakespeare, Schnitzler, Claudel, Mauriac, Dubiliard, Genet et Tchekhov, son univers de prédilection n'en reste pas moins la création théâtrale québécoise. *Un simple soldat* et *Les Beaux Dimanches* de Marcel Dubé, *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau, *Les Belles-Sœurs* et *Ste-Carmen de la Main* de Michel Tremblay. *Quatre à quatre* et *Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone*

de Michel Garneau, plusieurs pièces de Jean-Claude Germain, *La Gloire des filles à Magloire* d'André Ricard, *Mariaagélas* d'Antonine Maillet, *La Complainte des hivers rouges* de Roland Lepage, *La Saga des poules mouillées* de Jovette Marchessault, *Les Reines* de Normand Churette, *Le Cerf-volant* de Pan Bouyoucas, parmi d'autres.

Prix Victor-Morin en 1982, Prix des coopérants en 1989, Officier de l'Ordre du Canada en 1992.



Photo: Céline Lalonde

Marthe Turgeon... Marie

Elle fréquente assidûment les grands rôles et son autorité scénique naturelle lui fait jouer beaucoup de reines, celles de Normand Churette dans *Les Reines* ou de Jean-Pierre Ronfard dans *Vie et mort du Roi Boiteux*, comme dans *Marie Stuart* de Schiller, dans *Le Roi Lear* de Shakespeare, dans *Iphigénie* de Racine ou dans *Les Troyennes* d'Euripide.

Elle travaille avec Gilles Maheu dans *Titanic* et *Rivages à l'abandon*, participe à plusieurs créations, dont *Le Chien* de Jean Marc Dalpé, *Le Facteur réalité* de René Gingras.

Elle remporte plusieurs prix pour ses prestations, dont le prix de la meilleure actrice décerné en 1989 par la critique pour son rôle de Phèdre dans *Autour de Phèdre* de Jean-Pierre Ronfard.

Au cinéma, on l'a vue récemment dans *Le Confessionnal* de Robert Lepage. Elle a aussi tourné dans *La Femme de l'hôtel* et *Kurwenal*, deux films de Léa Pool, dans *Nelligan*, *Cruising Bar*, *Blackrobe*, *The Moderns*.

Elle a joué dans plusieurs séries et dramatiques télévisuelles, dont *Les Grands Procès*, *À nous deux* et *Shehaweh*.



Photo: Isabelle Zimmâtre

Julie Vincent... Josée

Polyvalente, elle est aussi auteure, pédagogue, et elle vient de signer une mise en scène avec les finissants de l'École nationale de théâtre.

Dès le début de sa carrière, elle obtient le prix de la meilleure interprétation féminine au 15e Festival du film de

Chicago pour son rôle dans *Mourir à tue-tête*, film d'Anne-Claire Poirier; elle coécrit, avec Denis Bouchard, Rémy Girard et Raymond Legault, *La Déprime*, un grand succès du théâtre québécois.

Elle est de la création du *Vrai Monde?* de Michel Tremblay. Elle joue dans *Ah! Ah!* de Réjean Ducharme au TNM. Elle est une Jeanne bouleversante dans la mise en scène d'Yves Desgagnés à la Compagnie Jean-Duceppe. Au Théâtre d'Aujourd'hui, au printemps 1994, elle tient le rôle de Satin-au-Beurre dans *La Reprise* de Claude Gauvreau et crée *Drana* d'Isabelle Doré à la salle Jean-Claude Germain au printemps 1995.

En 1988, elle écrit et joue *Noir de monde*, un spectacle solo mis en scène par Guy Beausoleil à la Licorne. Ce spectacle reçoit un accueil critique très favorable.

En octobre dernier, chez Duceppe, elle incarne Macha dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov.

À la télévision, on l'a vue dans *Minibus* et dans *Cormoran*; bientôt, dans la nouvelle série *Virginie* de Larouche-Tremblay, elle sera Dominique Latreille.

Au cinéma, elle a joué des premiers rôles dans une dizaine de films québécois, dont *Les Marchands de silence* de François Labonté, tournés à Rio en 1993.

L'hiver dernier, elle interprétait, sous la direction de Charles Dutoit, *Jeanne au bûcher*, avec l'OSM à Philadelphie, à Pittsburgh, à Montréal et au Carnegie Hall de New York. Elle reprendra ce rôle à Tokyo en décembre prochain.



Théâtres
Associés

deux pour un le jeudi aux théâtres

27 mars
Journée mondiale du théâtre
Promotion Théâtres Associés

En vous présentant au guichet de l'un de nos théâtres le 27 mars prochain pour acheter un billet à tarif régulier, nous vous remettons un coupon qui vous permettra d'obtenir 2 billets pour le prix de 1 dans un autre de nos théâtres.

Montréal

Compagnie Jean Duceppe Place des Arts (514) 842-2112

Espace GO (514) 845-4890

Nouvelle Compagnie théâtrale Salle Denise-Pelletier (514) 253-8974

Théâtre d'Aujourd'hui (514) 282-3900

Théâtre de la Manufacture La Licorne (514) 523-2246

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277

Théâtre du Nouveau Monde Monument national (514) 871-9883

Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

Québec

Théâtre du Trident (418) 643-8131

Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement. Nombre limité de billets. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

Équipe de production

Les Divines

de **Denise Boucher**

mise en scène de **Gisèle Sallin**

du 8 mars au 4 avril 1996

Assistance à la mise en scène et régie:

Décor:

Éclairages:

Costumes:

Sculptures:

Direction technique et direction de production:

Coiffures:

Maquillages:

Assistance aux costumes:

Coupe féminine:

Confection:

Réalisation du décor:

sous la supervision de:

Menuisiers:

Josée Kleinbaum

Claude Goyette

Claude Accolas

Véronique Borboën

Fabienne Sallin

Harold Bergeron

Constant Natale

Jacques Lee-Pelletier

Daniel Fortin

Sylvain Labelle

Gilles Montézin et Luisa Ferrian

Productions Yves Nicol inc.

Martin Roberge

Jean-Benoît Pallent,

Eugène Dufresne et Robert Rivard

Tous nos remerciements à **Chantal Petit**, alias Chanty Magog, l'artiste qui nous laisse des traces en image des *Divines*.

Merci à **Catherine Pinard** pour sa précieuse collaboration.

Un merci particulier aux dirigeants de la **Maison Steilmann**, distributeur des collections **K.S. Sélection, Choice et Steilmann**, pour leur grande collaboration.

Merci à **Yves Duceppe** de la **Compagnie Jean-Duceppe**.

Équipe de montage: Onil Brousseau, Bruno Desnos, Martine Gagnon, Christian Guay, Frédéric Martin, Carl Pelletier, Serge Pelletier, Richard Tremblay.
Stagiaire: Éric Chevalier.



H M M G E

au **Théâtre**

et à ses **Artistes**



Avenor
inc.

Prochainement...

Du 5 avril au 2 mai 1996

The Dragonfly of Chicoutimi

de **Larry Tremblay**

qui signe aussi la mise en scène

avec **Jean-Louis Millette**

Présentée en juin 1995 au Festival

de théâtre des Amériques, cette

pièce a valu à Jean-Louis Millette

le masque de la meilleure

interprétation masculine, décerné

par l'Académie québécoise du

théâtre, en novembre dernier.

Une prestation solo qui vous

procurera un moment de théâtre

inoubliable. Ce spectacle est une

coproduction du Théâtre

d'Aujourd'hui et du Festival de

théâtre des Amériques.

(billets à partir de 17\$)

Les lundis 1^{er}, 15 et 29 avril 1996

Lectures publiques d'auteurs québécois aux origines culturelles diverses

Une occasion unique de

découvrir une nouvelle

dramaturgie québécoise aux

accents des cinq continents de ce

monde. Réservez tôt, cet

événement annuel est toujours

très couru... (billets à 3\$)

Les 4, 5 et 6 avril 1996 à Bruxelles

Les Muses orphelines

de **Michel Marc Bouchard**

mise en scène de

René Richard Cyr

avec **Louise Portal,**

Pascale Desrochers,

Marie-France Lambert

et **Stéphane Simard**

Après 96 représentations

présentées à Montréal, à Ottawa

et en tournée au Québec, la

célèbre famille Tanguay

s'envolera pour la Belgique où

elle représentera le Québec au

Francophonies théâtrales de

Bruxelles. Voilà un grand

honneur pour notre théâtre que

nous voulons partager avec les

30 000 spectateurs qui ont vu ce

spectacle depuis l'automne 1994.

p.s.: *Les Muses orphelines* ne

partent pas pour toujours; elles

seront de nouveau à l'affiche en

1997.

PEGABO

jean-jacques
fauchois
fleurs

**...a le théâtre
à fleur de peau.**

4008, rue Saint-Denis
Montréal (Qc) H2W 2M2
Téléphone: 844-6576
Télécopieur: 844-5247

**Le Théâtre
d'Aujourd'hui
remercie
chaleureusement
ses commanditaires
et donateurs.**

Merci
tout spécialement
à Nortel,
commanditaire principal du
Théâtre d'Aujourd'hui, grâce à
qui nous avons pu rendre
hommage à Jean-Claude
Germain, directeur artistique du
Théâtre d'Aujourd'hui de 1972 à
1982, en baptisant de son nom
notre salle de répétition, dans
laquelle sont également
présentés des spectacles.

Merci
aux 60 personnes
qui ont acheté des sièges
à 1000 \$ chacun.

Merci
à tous les participants
et aux partenaires
commanditaires de notre
soirée-bénéfice annuelle.
La Banque Royale du Canada,
La Financière Mazarin,
Bombardier,
la Banque de Montréal,
Sobeco Ernst & Young,
Benôit Latulippe traiteur,
les Distilleries Corby,
les Eaux minérales St-Justin,
Gérard Van Houtte,
l'Imprimerie Soleil,
Godin-Germain illustrateur
et Jean-Jacques Fauchois Fleurs.

Le Théâtre d'Aujourd'hui

Conseil d'administration

Madame Léa Cousineau, présidente
Madame Julie Vincent, vice-présidente
Monsieur Jacques Couture, trésorier
Monsieur Jean Fugère, administrateur
Monsieur Benoît Gignac, administrateur
Madame Nicole Martin, administratrice
Monsieur Claudel G. Massé, administrateur
Monsieur Pierre Melançon, administrateur
Monsieur Jacques Vézina, administrateur
Madame Michelle Rossignol, administratrice et directrice générale et artistique
Monsieur Louis LeHoux, secrétaire et directeur administratif

Équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

Directrice générale et artistique
Michelle Rossignol

Directeur administratif
Louis LeHoux

Directeur technique
et directeur de production
Harold Bergeron

Directeur du marketing
Bruno Lemieux

Adjoint administratif
Jocelyn René de Cotret

Développement dramaturgique
Marie-Hélène Gagnon

Attachée de presse
Johanne Brunet

Secrétaire à l'agenda
Odette Guy

Régisseurs
Suzanne Beaudry, Josée Kleinbaum

Coordnatrice des activités interculturelles
Éva Michailoff

Rédaction
Guy Beausoleil

Préposé à l'entretien
Hubert Fréchette

Préposées au guichet : Marie-Hélène Côté,
Valérie Grig, Laurence Thériault

Préposé(e)s à l'accueil : Solène Bernier,
Paul Hébert, Renaud M. Gagné,
Renaud Germain, Soleil Guérin,
Marie-Hélène Tabah

Préposé au bar
Jean-Charles Claveau

Graphisme et infographie
Bruno Lemieux

Conception du logo du Théâtre
Éric Godin

Concept visuel de la saison 95-96
Commando • Publicité Martin

Photo d'ensemble de la couverture
Gilbert Duclos

Réalisateur et monteur des vidéos
promotionnels : Alain DeRoque

Imprimeurs : Imprimerie Soleil,
Imprimerie André Desmarais

théâtre d'aujourd'hui

Le cœur de la création québécoise

Direction artistique : Michelle Rossignol

3900, rue St-Denis, métro Sherbrooke

Réservations : 282-3900



CONSEIL
DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC



Conseil des Arts du Canada
The Canada Council



Ville de Montréal



CONSEIL
DES ARTS

COMMUNAUTÉ
URBAINE
DE MONTRÉAL



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires internationales,
de l'Immigration et des Communautés culturelles



Ministère des Affaires étrangères
et du Commerce International



Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

NORTEL

Le Théâtre d'aujourd'hui est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, le ministère des Affaires internationales, de l'Immigration et des Communautés culturelles du Québec, le Service de la culture de la Ville de Montréal, et le ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada. Il est membre de Théâtres Associés inc. (TAI).



■ Nous saluons tous ceux
qui, au fil des ans, ont
cultivé seuls leur talent,
sans l'exaltation des bravos,
ni le réconfort des louanges,
soutenus par leur musique,
cherchant à livrer leur émotion,
poursuivant sans répit l'excellence,
repoussant les limites de l'effort
et rêvant, toujours et encore,
du jour où l'on dira de leur jeu:
«insurpassable!»

■ Animée par la passion
de l'excellence, Nortel est fière
de commanditer le **Théâtre d'Aujourd'hui**.

■ Cette participation traduit
l'engagement que nous
assumons envers l'excellence
sous toutes ses formes,
à l'échelle mondiale. ■

NORTEL
NORTHERN TELECOM

*Réseaux d'entreprise • Réseaux sans fil
Réseaux très large bande • Réseaux de transporteurs publics*

© 1996. Nortel est une marque déposée de Northern Telecom.

PRO THEAUS 1996.03.08 X