

LA PRESSE

ARTS



HUGO DUMAS
SANS MASCARA.
ÇA FERA!
PAGE 3



B.B. KING À MONTRÉAL
ÇA SENT LA RETRAITE
PAGE 6

SÉPARÉS À LA NAISSANCE

Voyez les ressemblances entre les vedettes sur lapresse.ca/separés



← CINÉMA
GLENN CLOSE DANS UN FILM QUÉBÉCOIS?
PAGE 4

LA MUSIQUE DES CASSEROLES



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Tous les soirs, à 20h, je l'entends de mon salon, la fanfare de fortune.

On dit de quelqu'un qui chante comme une casserole qu'il chante faux, comme le bruit sans harmonie de ceux qui tapent sur des casseroles. Cette fanfare de fortune, ce chahut métallique, est ce que j'ai entendu de plus harmonieux depuis le début de cette grève étudiante.

J'en suis à rêver que ces casseroles, que le symbole de leur tintamarre, celui de l'indignation, que la résonance de cette désobéissance civile par batteries de cuisine interposées, contribue à la résolution du conflit. Fleur bleue? Je plaide coupable.

Elle est belle, la musique des casseroles. C'est la musique émouvante d'un peuple digne et fier, qui refuse de se faire imposer l'injustifiable. Qui, face au mépris et à l'injustice, refuse de se taire. Et qui répond bruyamment, d'un même rythme, par esprit de corps, en canalisant sa colère. Générations unies, qui prennent la rue, en souriant, coude à coude, solidaires.

Elle est belle, la musique des casseroles, comme appui rythmique à une vidéo magnifique, réalisée par Jérémie Battaglia, en ligne depuis quelques jours, à l'appui d'une chanson d'Avec pas d'casque (*Intuition #1*). «Tu diras que c'est l'instinct qui t'a mené jusqu'ici», chante Stéphane Lafleur, sur des images monochromes de manifestants défilant, casseroles à la main, dans les rues de Montréal.

Elle est belle, la musique des casseroles jouant le même rôle dans une vidéo de l'auteur-compositeur montréalais Jason Bajada, *The Sound Your Life Makes*, en ligne aussi depuis quelques jours. «Jamais je n'ai vu Montréal aussi belle», écrit-il sur son site web. Moi non plus.

Ils sont nombreux, musiciens, cinéastes, bédéistes, gens de théâtre, artistes en tous genres, à être inspirés ces jours-ci par ce qui se trame dans la rue. À embrasser la résistance pacifique. À y contribuer. En ajoutant des notes au concert de casseroles.

Voir **MUSIQUE** en page 4

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

DÈS CE SOIR

UNE ODE À LA COMPASSION
QUI NE LAISSERA PERSONNE INDIFFÉRENT

« L'art est encore capable de toucher la corde sensible de l'âme. »
Romeo Castellucci, dans La Presse

SUR LE CONCEPT DU VISAGE DU FILS DE DIEU

ROMEO CASTELLUCCI / CESENA

31 MAI, 1, 2, 3 JUIN / PDA - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

F T A

6^e ÉDITION / MONTRÉAL

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

24 MAI / 09 JUIN 2012

LE FESTIVAL BAT SON PLEIN!

INFO-FESTIVAL
514 844 3822
1 866 984 3822
VIDÉOS SUR ETA.QC.CA

LA VITRINE .COM

artv

DANSE / THÉÂTRE

DÈS DEMAIN

UNE ŒUVRE MAGISTRALE
D'UNE CHORÉGRAPHE INCONTOURNABLE

« Un moment de grâce, une expérience fragile, pleine d'émotions »
La Libre Belgique

CESENA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER + BJÖRN SCHMELZER

BRUXELLES + ANVERS

1, 2 JUIN / PDA - THÉÂTRE MAISONNEUVE

DÈS SAMEDI

NOUVELLE CRÉATION
DE DANIELE DESNOYERS

« Le corps, le mouvement pur, complexe, souverain et toujours livré avec une folle énergie »
La Presse

SOUS LA PEAU, LA NUIT

DANIELE DESNOYERS / MONTRÉAL

2, 3, 4 JUIN / USINE C

ARTS

CINÉMA

Vince Vaughn incarnera Starbuck

ANDRÉ DUCHESNE

Les négociations récemment annoncées au sujet de l'embauche de Vince Vaughn pour jouer le rôle principal dans la version américaine du film *Starbuck* ont été couronnées de succès.

«Oui, c'est signé! Vince Vaughn sera la vedette principale du film», indique le producteur André Rouleau.

M. Rouleau participait hier matin à la remise du prix Guichet d'or 2011 attribué par Téléfilm Canada au long métrage de langue française ayant obtenu les meilleures recettes au box-office. Le réalisateur Ken Scott, le co-scénariste Martin Petit, les comédiens Patrick Huard, Antoine Bertrand, Julie Le Breton et Igor Ovardis, ainsi que quelques autres membres de l'équipe étaient aussi présents. Le prix consiste en deux bourses de 20 000\$, l'une remise au réalisateur et la seconde au scénariste.

«Aujourd'hui, c'est une fête pour le

succès de *Starbuck*, poursuit le président de Caramel Films. Lors de mon passage à Cannes, j'ai discuté avec tous les distributeurs qui vont diffuser le film dans le monde entier. Et chacun m'expliquait comment il va sortir le film. C'est impressionnant.»

Un personnage «attardé et irresponsable»

Racontant les aventures et mésaventures de David Wosniak, champion donneur de sperme, *Starbuck* sortira dans 250 salles en France et dans 225 en Allemagne. M. Rouleau et Ken Scott sont maintenant plongés dans la version américaine qui sera produite chez DreamWorks.

«Le tournage s'amorce en octobre. Nous repartons dimanche pour Los Angeles afin d'organiser plusieurs rencontres, dit M. Rouleau. Quant à Vince Vaughn, nous sommes ravis de travailler avec lui. Il adore le projet.

C'est lui qui nous avait contactés après avoir vu le film.»

On ne sait pas encore quels seront les acteurs qui tiendront les autres rôles. De plus, la version américaine pourrait porter un autre nom.

Julie Le Breton verrait bien une actrice de comédies romantiques comme Katherine Heigl ou Reese Witherspoon pour endosser le rôle de Valérie, l'amoureuse de David.

Quant à Patrick Huard, il est très heureux du choix de Vince Vaughn. «Il peut incarner le côté à la fois attardé et irresponsable du personnage de David. Mais il va aussi apporter de la chaleur, de la masculinité à celui-ci. Quand on regarde le film *Into the Wild* de Sean Penn, on voit de quoi il est capable.»

Patrick Huard accompagnera Ken Scott pour le lancement du film à Paris en juin, tandis que Julie Le Breton ira dans un festival à Munich, à la fin du mois de juin, où *Starbuck* sera le film d'ouverture.



PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS
Vince Vaughn avait contacté l'équipe de *Starbuck* après avoir vu le film québécois.

FESTIVAL DE JAZZ



CHROMEO EN SPECTACLE DE CLÔTURE

Le duo montréalais Chroméo offrira le spectacle de clôture du Festival de jazz, le 7 juillet, sur la place des Festivals. Chroméo, dont l'électrofunk accrocheur et explosif est l'une des meilleures exportations musicales de Montréal, est un duo arabo-juif formé de P-Thugg et Dave 1. Ce sera le dernier spectacle de Chroméo à Montréal avant la sortie de son quatrième album, et le premier «avec section de cordes et chorale», selon le Festival de jazz qui, rappelons-le, a choisi un autre artiste montréalais en tête d'affiche pour le spectacle d'ouverture, Rufus Wainwright.

— Émilie Côté

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

MUSIQUE

ZELDA, LA SYMPHONIE

Cela ne paraît pas trop, mais le jeune Link et la princesse Zelda, de la série de jeux vidéo *The Legend of Zelda*, ont fêté leur 25^e anniversaire cette année. Afin de le souligner, Nintendo et Jason Michael Paul Productions présentent *The Legend of Zelda: La symphonie des déesses*, une rétrospective musicale de la série, tout en musique. Un orchestre symphonique et une chorale interprètent les principaux thèmes musicaux de la série. Le concert comprend la projection des moments forts du jeu *The Legend of Zelda*. Le concert sera présenté à la Place des Arts aujourd'hui, à 20h.

— Kevin Massé



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

MUSIQUE



PHOTO SEAN KILPATRICK, ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE

SAM ROBERTS PRÉCÉDERA AEROSMITH AU MONDIAL CHORAL

En plus de dévoiler la grande scène sur le site du Centre de la nature, le Mondial de Laval et le promoteur evenko ont annoncé hier que le Sam Roberts Band fera la première partie du spectacle d'Aerosmith, le 10 juillet. Les têtes d'affiche du festival sont Sarah McLachlan et Ani DiFranco (23 juin), de même que LMFAO avec Redfoo et le Party Rock Crew (7 juillet). Le Mondial durera du 15 juin au 15 juillet, avec, notamment, des spectacles de Jean Leloup et Éric Lapointe. Le public est également convié à la salle André-Mathieu pour la série «Dixparus», où Gregory Charles et des musiciens invités rendront hommage à 10 vedettes défuntes de la musique. Ainsi, Martin Deschamps fera revivre Gerry Boulet, Sylvain Cossette chantera les mots de Freddy Mercury, Gregory Charles incarnera Ray Charles et Marvin Gaye, sa protégée Isabella revisitera l'œuvre d'Édith Piaf, et Johanne Blouin chantera des succès de Janis Joplin et de Whitney Houston (avec Nadja et Marilou).

— Émilie Côté

RADIO



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Yan England, nouvel animateur du matin à CKOI, entouré des coanimateurs Billy Tellier et Kim Rusk.

NOUVELLE VOIX DU MATIN À CKOI

Yan England fera ses premiers pas derrière un micro de radio en tant que nouvel animateur de l'émission du matin de CKOI à partir du 20 août. «J'ai découvert le milieu de la radio en étant interviewé. Je trouve ça vraiment fascinant cette proximité avec les auditeurs et cette manière de se parler et d'avoir du *fun*. C'est un superbe défi que CKOI m'a lancé», dit l'animateur et comédien, qu'on a surtout pu voir sur les ondes de VRAK.TV dans *Une grenade avec ça*, *Fan Club* et *L'anti-gala KARV*, qui lui ont permis de remporter des prix Gémeaux et ARTIS.

— Stéphanie Vallet

FESTIVAL



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

UN MONDIAL DES CULTURES POUR TOUS LES ÂGES

Le 31^e Mondial des cultures de Drummondville aura lieu du 5 au 15 juillet. Messmer, les BB, le Boogie Wonder Band, Mario Pelchat, Nadja, Élage Diouf, les émissions jeunesse de Télé-Québec et un spectacle-surprise dévoilé le 13 juin bouclent la programmation. Quelque 13 ensembles folkloriques et plus de 500 danseurs, chanteurs et musiciens en provenance notamment de la Nouvelle-Zélande, de la Colombie, de la France, de la Pologne, de la Serbie, de la Slovaquie, de Chypre, des États-Unis, de la Martinique, du Mexique et du Pérou sajoutent à la programmation.

— La Presse



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE



PHOTO RÉMI LEMÉE, ARCHIVES LA PRESSE

« Si je vois une femme qui n'est pas maquillée, ça me dérange », affirme la ministre Christine St-Pierre (à gauche) dans le documentaire *Démasquées... les beautés!*, piloté par Marie Plourde (ci-haut).

Sans mascara, ça fera!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Comme je suis incapable de différencier un fond de teint d'un fond de veau – on me chuchote d'ailleurs que c'est plutôt important de les démêler lors d'une routine de beauté matinale –, j'ai une opinion diaphane sur cette fameuse journée québécoise sans maquillage que propulsent, pour la troisième année, le magazine *Elle Québec* et Canal Vie.

Chose certaine, c'est un événement qui doit grandement attrister Mado Lamotte, la grande spécialiste, après Lise Watier, du mascara et de tout le tralala.

L'idée de la journée sans maquillage, qui se déroulera le mercredi 6 juin, n'est pas inintéressante en soi. Mais le canal par

lequel elle passe envoie un drôle de signal. N'est-ce pas *Elle Québec* qui enchaîne les reportages – et les pubs – sur tous ces petits pots de crèmes antirides à effet liftant ou ces miraculeux recourbe-cils? Que cette publication encourage ensuite ses lectrices à se sentir belles au naturel frôle la schizophrénie.

D'un côté, les pages du *Elle Québec* regorgent de femmes retouchées et fardées à l'extrême. De l'autre, on vous dit « fuck le make-up, je m'assume comme je suis ». Il y a de quoi se mélanger les pinceaux. Ce mouvement sans maquillage ressemble davantage à une grosse opération marketing qu'à une véritable campagne de sensibilisation sur l'importance d'une image corporelle saine.

Car il reste beaucoup de travail d'éducation à faire, si l'on se fie aux adolescentes interviewées par Marie Plourde dans le documentaire *Démasquées... les beautés!* que Canal Vie diffuse mercredi à midi et à 23 h. La grande majorité d'entre elles ne sort jamais dehors le visage à nu.

De toutes les confidences recueillies par Marie Plourde, celles de la ministre de la Culture et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, sont – de loin – les plus franches et les plus intéressantes. Oui, la ministre a trouvé difficile de se pointer à l'Assemblée nationale sans artifice cosmétique. Deux collègues féminines lui ont tout de suite dit qu'elle avait « l'air fatigué », plus que d'habitude, en tout cas.

« On se sent un peu toute nue. Moi, si je vois une femme qui n'est pas maquillée, ça me dérange. Des fois, je vais même me passer la réflexion: vraiment, elle pourrait se mettre un peu de rouge à lèvres. C'est comme s'il manquait quelque chose. Je sais que c'est terrible

ce que je dis là, parce que je suis ministre de la Condition féminine », affirme Christine St-Pierre à la caméra.

Selon elle, son message serait moins crédible si elle travaillait sans maquillage. « Je suis trop conditionnée. L'image est très importante. Les gens voient et ensuite ils entendent », remarque la ministre St-Pierre.

Le documentaire de 45 minutes contient, bien sûr, les expressions très clichées « diktats de la mode » ou « esclave des apparences ». Toujours dans le cadre de cette journée sans maquillage, Saskia Thuot, Brigitte Poitras et Marie-Christine Lavoie animeront leurs émissions respectives, vous l'aurez deviné, sans poudre ou fond de teint.

Annie-Soleil à Deux filles le matin

Chroniqueuse culturelle depuis deux ans à *C'est bien meilleur le matin*, Annie-Soleil Proteau a confirmé hier

qu'elle quittera son emploi à Radio-Canada le 22 juin pour coanimer *Deux filles le matin* à TVA aux côtés de Marie-Claude Barrette. La personne qui remplacera Annie-Soleil Proteau aux côtés de René Homier-Roy n'a pas encore été choisie. Il y a aura une série d'auditions, nous dit-on.

Annie-Soleil Proteau collabore à TVA depuis 2008 à titre de reporter au magazine culturel *Sucre, salé* de Guy Jodoin. « J'ai adoré travailler avec René. J'aurais continué pendant des années, même si mon corps voulait de moins en moins », explique Annie-Soleil Proteau.

Le métier de chroniqueuse culturelle dans une émission de radio matinale vient avec un horaire de travail très dur. Il faut souvent se coucher après minuit, une fois les spectacles terminés, et être debout vers 4h. La chroniqueuse de Paul Arcand, Pascale Lévesque, a aussi annoncé qu'elle ne reviendrait pas au micro à l'automne.

VOUS ENVOIE EN ALLEMAGNE AVEC EDGAR FRUITIER !

Courez la chance de vivre une expérience culturelle pour deux personnes et assistez à la première de l'opéra « Les Fées » soulignant le bicentenaire de Richard Wagner, grâce au Festival de Bayreuth, l'Opéra de Leipzig, Barbe&Doucet, Voyages VUE MER, Rythme FM et La Presse!

Pour participer, notez l'indice du jour ci-dessous et **rendez-vous sur [rythmefm.com](#)** dans la section concours.

INDICE DU 31 MAI : WAGNER

Le voyage s'effectuera du 13 au 19 février 2013. Un indice différent sera publié tous les jours dans La Presse jusqu'au 1^{er} juin. Pour tous les détails et les règlements, visitez la section concours de [rythmefm.com](#). La date limite pour participer est le 1^{er} juin. Le tirage aura lieu le 1^{er} juin aux bureaux de Rythme FM. La valeur approximative des prix est de 5 500 \$.

CLASSICA

rythme 105.7

VUE MER VOYAGES & CROISIÈRES

Barbe & Doucet

OPERA LEIPZIG

LA PRESSE

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

Suivez
Les 7 doigts de la main
LÈCHE-VITRINE
***>> [blogue.lavitrine.com](#)

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Musique Festival international Nuits d'Afrique PRÉVENTE VITRINE SUR LE MONDE <i>Différents lieux</i> Du 25 mai au 1 ^{er} juin 15 % de rabais sur tous les spectacles	Musique LE VIVIER : CARTE PRIVILÈGE 20,00 \$ <i>Totem contemporain, Conservatoire de musique de Montréal</i> 2 juin, 16 h 30 Rabais de 50% pour tous les concerts
Danse FTA HEART AS ARENA / FTA 27,45 \$ <i>Agora de la danse</i> Ce soir, 20 h Rég.: 34,95 \$	Humour MARIE-LISE PILOTE 33,95 \$ <i>Vieux Sainte-Martine</i> 2 juin, 20 h Rég.: 43,95 \$
Théâtre FTA SUR LE CONCEPT DU VISAGE DU (...) 38,70 \$ <i>Théâtre Jean-Duceppe</i> Ce soir, demain, 2 et 3 juin, 20 h Rég.: 49,95 \$	Musique MOZART, LES ULTIMES SYMPHONIES 27,65 \$ <i>La Maison symphonique</i> 2 juin, 19 h 30 Rég.: 44,75 \$
Musique Jazz TD Festival de musique de chambre de Montréal ANGELO DEBARRE QUARTET (...) 35,95 \$ <i>Eglise anglicane Saint-Georges</i> Demain, 20 h Rég.: 44,95 \$	Musique COMBO 2 NOCTURNES – MUTEK 66,00 \$ <i>Différents lieux</i> Du 31 mai au 3 juin, 22 h Rég.: 86,00 \$
Musique - Vendredi Nocturne ALACLAIR ENSEMBLE 13,00 \$ <i>Musée d'art contemporain de Montréal</i> Demain, 17 h Rég.: 16,00 \$	Musique LITTLE FAIRY / SOMBRE & DIVIN 16,00 \$ <i>Sala Rossa</i> 3 juin, 20 h Rég.: 21,95 \$
Danse A. KRAAIJEVELD, S. CHASE (...) 10,00 \$ <i>Studio 303</i> 2 juin, 17 h 3 juin, 16 h Rég.: 16,00 \$	Musique MONTRÉAL GOSPEL CHOIR 17,55 \$ <i>Eglise Saint John the Evangelist</i> 3 juin, 16 h et 20 h Rég.: 21,95 \$
Musique Festival de musique de chambre de Montréal DVORAK EN AMÉRIQUE 35,95 \$ <i>Eglise anglicane Saint-Georges</i> 2 juin, 18 h Rég.: 44,95 \$	Musique THE COMODORES 77,35 \$ <i>Salle Wilfrid-Pelletier</i> 3 juin, 19 h 30 Rég.: 108,45 \$

★ **Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!**

Québec

Montréal

TOURISME Montréal

CRÉ de Montréal

Patrimoine canadien

teleguébec

QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL

LA PRESSE

DISTRICT V

Ce soir 19h |

ARTS

Glenn Close pressentie pour un rôle dans un film québécois

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

Le réalisateur québécois Sylvain Archambault s'apprête à rencontrer l'actrice américaine Glenn Close dans l'espoir de la convaincre de jouer dans son projet de film intitulé *Marita*.

« Je dois me rendre à sa maison de Scarborough, dans le Maine, pour lui parler du projet, a indiqué M. Archambault hier en marge de la présentation du prix Guichet d'or. Nous souhaitons que M^{me} Close interprète la mère de Marita qui sera interprétée par Laurence Leboeuf. Nous avons pu la contacter par l'entremise d'une agence de casting de Londres. M^{me} Close a lu le scénario et l'a aimé. Elle a aussi vu mon film *Piché entre ciel et terre* et elle souhaite me rencontrer. »

Marita raconte la vie de Marita Lorenz, qui fut la



Le réalisateur Sylvain Archambault doit rencontrer l'actrice Glenn Close pour lui offrir le rôle principal dans son film *Marita*, qui racontera l'histoire de la maîtresse de Fidel Castro au début de la révolution cubaine.



PHOTOS ARCHIVES LA PRESSE ET ARCHIVES REUTERS

maîtresse de Fidel Castro au début de la révolution cubaine. Elle vit encore aujourd'hui aux États-Unis.

Le film est scénarisé par Doug Taylor (*Splice*) et la production est confiée à Locomotion. Or, un nouveau joueur s'est récemment ajouté au projet, soit Caramel Films. Comme on le sait, l'entreprise d'André Rouleau a le vent dans les voiles

depuis la sortie de *Starbuck*. C'est d'ailleurs ce film qui a remporté le prix Guichet d'or pour *Starbuck*. Questionné hier sur le projet *Marita*, M. Rouleau n'a pas voulu commenter. Mais son sourire en disait long sur sa connaissance du dossier.

Un gros nom

Quant à Sylvain Archambault, il se dit plus

qu'honoré de faire la rencontre de Glenn Close. « C'est une légende, dit-il. Elle a été en nomination six fois pour les Oscars. Comme Meryl Streep et Susan Sarandon (qui avait été pressentie dans le passé pour jouer le rôle), Glenn Close ne joue pas. Elle devient tout simplement son personnage. Je crois que si son nom s'ajoute au projet, cela va aider à la recherche de financement. »

Le cinéaste québécois espère tourner ce film au printemps 2013, dans le but qu'il sorte en novembre de la même année, à temps pour le 50^e anniversaire de la mort de John Kennedy. Après l'assassinat du président américain, M^{me} Lorenz avait affirmé avoir été mêlée à un complot relatif à cet événement. Elle avait même témoigné devant une commission de la Chambre des représentants américains, qui avait estimé ses affirmations non crédibles.

« Glenn Close est une légende. Comme Meryl Streep et Susan Sarandon, elle ne joue pas. Elle devient tout simplement son personnage. »

— Sylvain Archambault, réalisateur

Sylvain Archambault a aussi un projet de film sur la vie des membres de la famille Hilton. Hier, il nous a confié que le long métrage serait aussi produit par Caramel Films, ce que n'a pas nié André Rouleau. Le réalisateur de *French Kiss* espère aussi tourner une comédie intitulée *Alice et Babette* mettant en vedette Diane Lavallée et France Castel.

La musique des casseroles

MUSIQUE

suite de la page 1

Ariane Moffatt a donné le ton avec sa nouvelle version de *Jeudi 17 mai*, lecture poignante des manchettes du jour. Une chanson comme un manifeste: « Je n'invente rien/c'est Jean Charest qui parle/ce 17 mai au matin/je m'oppose à cette loi spéciale. »

Urbain Desbois a transformé la chanson *Madame Bertrand* de Robert Charlebois en *Madame Beauchamp* (avant sa démission). « M^{me} Beauchamp, tout le monde a le droit de se tromper/Et de faire des choses qu'on pourrait regretter », chante ce père d'une étudiante de 22 ans dans une vidéo rappelant *Subterranean Homesick Blues* de Bob Dylan.

Il y a une semaine, Damien Robitaille a mis en ligne *Casseroles*, une chanson folk engagée et humoristique qui commence et se termine, elle aussi, par le grondement des casseroles. « Si vous en avez ras-le-bol, tapez sur vos casseroles/Et si vous en avez marre, c'est l'heure du tintamarre/ Nous ne sommes pas des casseurs, on fait juste un cri du cœur/Répondez à l'appel,

sortez avec votre vaisselle! » Mais attention au téflon, ajoute en clin d'œil l'auteur-compositeur franco-ontarien... Cette semaine, dans un registre semblable, François Parenteau et Gaëtan Troutet ont lancé *Anarchopanda*, tu marches avec nous, pastiche d'une chanson pour enfants doublé d'une ode au militantisme du désormais célèbre prof de philo costumé, présent

dans bien des manifestations. « Anarchopanda/Contre la tyrannie, tu marches avec nous/Si tout le monde voit que c'est nous les gentils/C'est un peu grâce à toi et tes bisous. »

« Anarchopanda, ton appui indéfectible et courageux à la cause des étudiants et de la justice sociale au Québec méritait amplement d'avoir une chanson thème, écrit François Parenteau sur la page Soundcloud de cette pièce sans prétention. Alors voilà mon humble cadeau à toi (avec un gros merci à l'ami Gaëtan Troutet pour sa généreuse contribution musicale et technique), un petit câlin musical. Et lâche pas! »

Hier, les artistes montréalais Navet Confit et Géraldine ont à leur tour fait paraître *Dans un coffre de Charest*, chanson électro inspirée par un slogan entendu durant les manifestations (et répété comme un mantra). En prenant toutefois quelques précautions. « Nous tenons à spécifier que ceci n'est pas un appel à la violence, écrivent-ils. C'est un appel à la réflexion, à la discussion et à votre sens de l'humour... »

Tiens, un peu comme une autre chanson, plus ancienne celle-ci, de Loco Locass. Que je fredonne spontanément depuis quelques jours et dont on se souviendra, je l'espère, le jour des élections...

Une collaboration Fantasia-FNC

En septembre dernier, le président de la SODEC, François Macerola, avait déclaré à mon collègue Marc-André Lussier vouloir regrouper les trois principaux festivals de cinéma de Montréal, le Festival des films du monde (FFM), le Festival du nouveau cinéma (FNC) et Fantasia.

Plusieurs ont cru, moi le premier, que l'ancien président de Téléfilm Canada rêvait en couleurs. Je n'ai pas changé d'idée. Mais voilà que le Festival du nouveau cinéma et Fantasia s'apprêtent à annoncer, mardi, la mise en commun de certaines de leurs activités, afin de réaliser des économies d'échelle. Un partenariat qui, de source sûre, n'équivaut pas à une fusion des deux événements.

Des rencontres ont eu lieu entre la SODEC et les dirigeants des trois festivals. Serge Losique, du FFM, a rapidement fait savoir qu'il n'était prêt à aucun compromis. Personne ne s'en étonnera. Le Festival du nouveau cinéma et Fantasia, qui ont des atomes crochus et restent ouverts à une collaboration accrue, conserveront leurs dates respectives pour le moment. Fantasia aura lieu du 19 juillet au 7 août. Le FNC, du 10 au 21 octobre.

Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

QUELLE EST LA PLANÈTE D'ORIGINE DE ANAKIN ET LUKE SKYWALKER?

Répondez et courez la chance de gagner l'un des 10 forfaits famille



QUELLES FORCÈS VOUS HABITENT ?

STAR WARS

IDENTITÉS

L'EXPOSITION

présentée au Centre des sciences de Montréal jusqu'au 16 septembre prochain.

Pour participer : lapresse.ca/concours

Date limite de participation : 8 juin.
Règlement disponible à LA PRESSE et sur lapresse.ca
La valeur totale des prix est de 630\$.



Productions



Fiers partenaires du Centre des sciences de Montréal









LA PRESSE et métropole

invitent 200 personnes à la grande première de



MICHELLE WILLIAMS SETH ROGEN LUKE KIRBY et SARAH SILVERMAN



TAKE THIS WALTZ UNE HISTOIRE D'AMOUR



UN FILM DE SARAH POLLEY



Le jeudi 21 juin à 19h au Cinéma Quartier Latin (350, rue Emery)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR www.metropolefilms.com/concours

La promotion aura lieu sur le site web du 30 mai au 5 juin inclusivement et le tirage se fera le 6 juin 2012. 100 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements disponibles chez Annexe Communications

À L’AFFICHE DÈS LE VENDREDI 29 JUIN! metropolefilms.com

PROMOTION

La Société gastro-intestinale

Pour améliorer la vie des personnes atteintes d'affections gastro-intestinales et hépatiques.

Ne manquez pas ce cahier spécial dans LA PRESSE ce samedi.

RIEZ

C'EST NOTRE

30^e

CLAUDINE MERCIER À MONTRÉAL POUR LE 30^e

SÉRIE TÊTES D'AFFICHE // *Purolator*

CLAUDINE MERCIER

DANS LE CHAMP

DEUX SOIRS **SEULEMENT!**
16 & 17 JUILLET



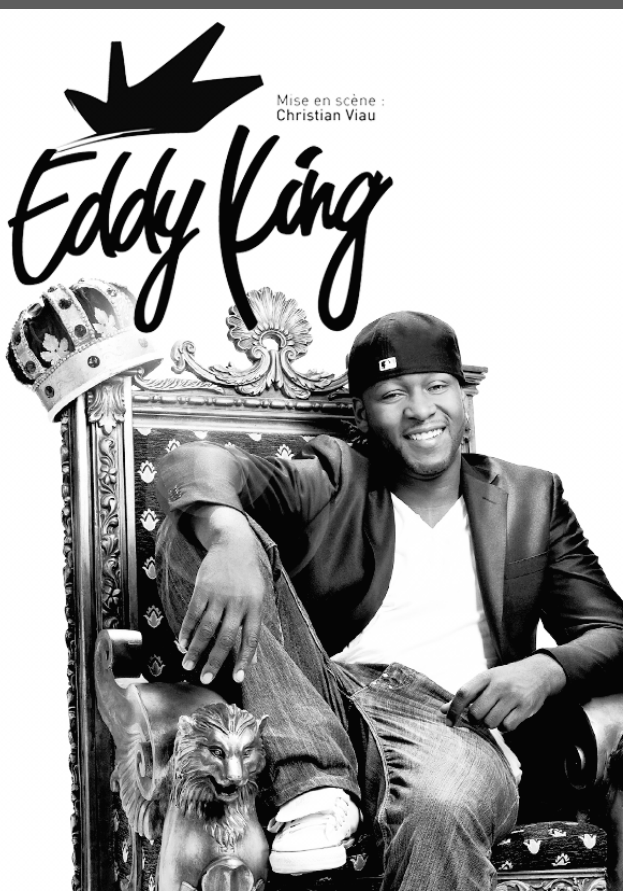
Après ses débuts au Festival en 1990,
elle vient fêter le 30^e de Juste pour rire!

THÉÂTRE MAISONNEUVE



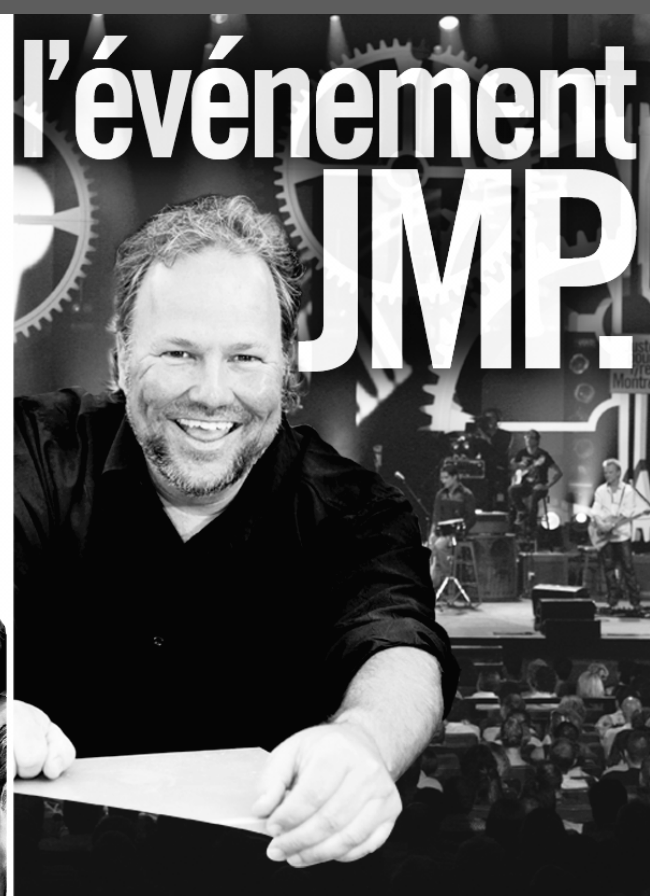
Arturo Brachetti : un des artistes
les plus acclamés au monde.
Il est le transformiste le plus rapide
selon le livre Guinness des records !

11 et 13 juillet 2012



À votre tour, venez crouler de rire
au tout premier one-man show
d'Eddy King...

18 et 19 juillet 2012



Jean-Marc Parent présente un spectacle
qui n'arrive qu'une fois par année. Humour,
anecdotes, rock'n'roll... Ne manquez pas
ça, sinon va falloir attendre un an de plus!

21 juillet 2012

THÉÂTRE MAISONNEUVE

5^E SALLE

Théâtre
ST-DENIS

BILLETS

514 845-2322

hahaha.com

présenté par **VIDÉOTRON**

facebook.com/justepourrire

@Juste_pour_rire, #JPR30



la placedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec



Capital One

AIR CANADA

SLEEMAN

PERT

// Purolator

BANQUE NATIONALE

(SiriusXM)

AT&T

COCITO

Canada

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

MONTRÉAL
FESTIVAL

TOURISME
Montréal

Montréal

Québec

ARTS

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

Un tremplin pour la relève lyrique

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) bat son plein. Cette année, le chant est à l'honneur, et des invités de marque composent le jury. Parmi eux, la célèbre soprano Renata Scotto, que *La Presse* a rencontrée en compagnie du ténor Marc Hervieux, porte-parole du concours.

Interprète légendaire, Renata Scotto a tenu plus de 100 rôles et a chanté dans plus de 45 opéras tout au long de sa carrière sur les plus grandes scènes du monde... ainsi qu'à Montréal, lors d'Expo 67! Sa dernière visite ici comme interprète remonte à plus de 20 ans, lorsqu'elle avait chanté à la cathédrale de Joliette pendant le Festival de Lanaudière.

Aujourd'hui, elle se consacre à l'enseignement et à la mise en scène. Et si elle a accepté de faire partie du jury du CMIM, c'est qu'elle considère qu'il s'agit d'un concours très bien organisé et bénéfique pour les participants.

«Il y a trop de concours de nos jours dans le monde, dit-elle. Peut-être que certains participants y vont parce qu'ils ont besoin de gagner des bourses. Mais ce n'est pas bon de trop penser à l'argent. Il faut d'abord penser à se développer sur le plan artistique si on veut avoir une belle carrière à long terme. Je ne fais pas souvent partie de jurys, mais je trouve que le CMIM est fantastique.»



La célèbre soprano Renata Scotto a accepté d'être membre du jury du Concours international de musique de Montréal, même si ses présences se font rares dans de tels événements.

Les choses ont bien changé dans le monde lyrique depuis qu'elle a fait ses débuts comme chanteuse. «Aujourd'hui, on exige davantage des chanteurs. Les nouveaux metteurs en scène ont parfois des exigences vraiment étranges, qui font passer la musique au second plan. De plus, on choisit parfois malheureusement la distribution en fonction de l'apparence physique des chanteurs. Je ne suis pas une tenante des traditions, mais

la musique et le respect du compositeur doivent primer sur tout!»

L'importance des concours

Le ténor Marc Hervieux est le porte-parole du CMIM. Ironie du sort: il avoue avoir été lui-même un piètre candidat aux concours auxquels il a participé. «Je suis déjà arrivé bon dernier pour la bourse Joseph-Rouleau après le Conservatoire, raconte-t-il. J'étais allé voir les juges pour

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

leur poser des questions, et ils m'avaient fait des commentaires impitoyables. Quelques années plus tard, je chantais sur une scène avec Joseph Rouleau en personne!»

Un musicien ne devrait pas se laisser décourager par ses résultats aux concours, croit le ténor. Il est possible de faire carrière comme chanteur sans gagner de concours. À l'inverse, les gagnants des grands concours ont devant eux un tremplin incroyable.

La soprano Marianne Fiset, qui a raflé tous les prix de l'épreuve de chant du CMIM en 2007, est aujourd'hui une étoile montante de la scène lyrique internationale.

«Si tu ne gagnes pas, ce n'est pas la fin de ta carrière, dit Marc Hervieux. Mais il faut le reconnaître: si tu gagnes, ça peut vraiment en être le début! Sur place, il y a beaucoup de directeurs de maisons d'opéra et d'agents qui sont à la recherche de nouveaux talents.»

Enfin, que l'on gagne ou que l'on perde, participer à un concours est une expérience exceptionnelle. «Dans un opéra, tu peux d'une certaine façon te cacher derrière le personnage que tu joues, dit-il. Mais dans un concours, il n'y a pas de moyens de se défilier. La pression est encore plus forte que dans un opéra.»

Le premier prix comprend une somme de 30 000 \$ et un programme de développement de carrière d'une valeur de 20 000 \$. Le concours accueille 26 candidats de 7 pays, dont 13 du Canada et 5 du Québec. L'OSM, dirigé par Alain Trudel, accompagnera les candidats lors de la finale et du concert-gala.

CMIM, demi-finale. 1^{er} juin, 19h30, et 2 juin, 13h30 et 19h30, salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Finale: 5 et 6 juin, 19h30, Maison symphonique de Montréal. Concert-gala: 8 juin, 19h30, Maison symphonique.



PHOTO ALAIN DÉCARIE, COLLABORATION SPÉCIALE

B.B. King s'est produit devant une foule polie et respectueuse à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, mardi.

Dernier tour de piste pour « le roi du blues »

DANIEL LEMAY
CRITIQUE

Il restera «the king of the blues» parce que, pendant presque 50 ans, il a fait connaître partout dans le monde un genre qu'il dominait autant avec sa guitare qu'avec sa voix. Le grand B.B. King, les Montréalais l'ont constaté mardi avec une certaine tristesse, n'a plus ni l'une ni l'autre, et la prestation qu'il a offerte devant une salle comble à Wilfrid-Pelletier aura été son avant-dernière à Montréal, une ville qui l'a si souvent applaudi.

Retardé pendant 70 minutes à cause des pluies diluviennes de l'après-midi qui ont causé débordements et ruptures de canalisations – le personnel de la Place des Arts a réalisé «un petit miracle», a dit à la foule André Ménard, le directeur artistique du Festival de jazz –, le spectacle a commencé comme toujours avec le B.B. King Orchestra, un octuor *all-black* de belle tenue. Puis «le roi du blues» est arrivé, comme toujours, avec ses trois gardes du corps, en lançant à la foule des médiateurs, des «picks», à son effigie.

Vêtu d'un veston argenté comme sa chevelure, le guitariste de 86 ans s'est assis et un assistant lui a apporté

Lucille, comme il appelle sa guitare – une Gibson noire au long «cou» –, la plus illustre guitare du monde. Et là, avec la présentation des musiciens, a commencé ce long baratin qui a tenu lieu de spectacle devant une foule polie et respectueuse.

En frais de titres, il s'agissait mardi du même spectacle que celui enregistré l'an dernier à Londres et qui a donné le CD *B.B. King Live at the Royal Albert Hall* 2011 auquel avaient participé le super-guitariste Derek Trucks, Susan Tedeshi, Ronnie Wood, Mick Hucknall de Simply Red et Slash de Guns N' Roses. Mardi, B.B. King était seul, trop seul...

La voix est partie

Il a chanté *I Need You So* sans toucher à sa guitare et en tousant. B.B. King le screamer peut encore crier juste, mais les passages plus doux lui sont difficiles. Bref échange avec son guitariste, qui travaille plus fort que jamais pour «tapisser». Une *When Love Comes to Town* écourtée nous a fait entendre les riffs minimalistes d'un guitariste pour qui la qualité des notes a toujours primé sur la quantité. *Key to the Highway*... Si le phrasé reste reconnaissable entre tous, il n'a plus la clarté d'antan.

Attaque plus nette pour *The Thrill is Gone*, la pièce

qui l'a fait connaître, mais la voix aussi est partie, comme la «signature» du «call and response» où B.B. King orchestrait de longs échanges entre sa guitare et sa voix: il n'a jamais chanté une ligne en même temps qu'il grattait sa guitare. Autre raison purement physique à ce changement: B.B. King joue assis et doit approcher le micro à lui avec sa main gauche pour chanter, ce qui rend impossible les échanges où la guitare enchaînait à la voix.

L'interminable soliloque de *You Are my Sunshine* – sur la beauté des femmes – a jeté un certain malaise dans la foule qui, malgré sa candeur, s'est rendu compte que B.B. King parle désormais plus qu'il ne chante. Et qu'il ne joue presque plus de guitare. La foule, encore, a ri à la longue présentation de *See that my Grave is Kept Clean* de Blind Lemon Jefferson, une des idoles de jeunesse de Riley King. Assure-toi que ma tombe reste propre...

Rien qui presse, comme dirait l'autre, mais il est à souhaiter que quelqu'un de son entourage convaincra le roi du blues de se retirer en son palais pour une retraite bien méritée.

B.B. King a donné hier dans une Place des Arts asséchée son dernier spectacle à Montréal. Vive le roi!

B.o.B./Strange Clouds

Appelez-le Bob

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Bobby Ray Simmons Jr., alias B.o.B., a fait une entrée fracassante sur le *Billboard* il y a deux ans avec l'éclectique *The Adventures of Bobby Ray*. Le voilà de retour avec un *Strange Clouds* propulsé par un duo avec nul autre que Taylor Swift, intitulé *Both of Us*. «Je suis sans doute le seul rappeur capable d'avoir des collaborations avec Taylor et Lil Wayne sur un même album», dit-il en rigolant.

Un peu en retard au rendez-vous, mais affable, la vedette de 23 ans arrive bien détentue, chaîne au cou, casquette noire, verres fumés Louis Vuitton. On dit comment? B.o.B., Bobby Ray, comme vous vous êtes aussi fait appeler sur scène, ou simplement Bobby? «Just Bob, please.»

«J'ai essayé, à un moment, de créer deux personnages, B.o.B. et Bobby Ray», dit-il à propos de ce stratagème au cœur d'un concept en 2009, peu avant qu'il n'accède à la gloire. «Le mixtape était en deux parties: plus rap pour B.o.B. et, pour Bobby Ray, plus... éclaté, disons.»

Éclaté. Voilà qui résume bien l'univers musical du personnage, un rappeur qui fait de la pop et aspire, lui aussi, à lancer un album rock. Vous jouez de la guitare? Je veux dire, pour vrai, pas comme Lil Wayne? «Bien sûr, répond-il, amusé. Mais mon premier instrument est la trompette. Je sais lire la musique aussi.»

Né en Caroline-du-Nord, Simmons a grandi à Atlanta, où on trouve «une scène musicale riche, notamment pour

le rap. Le son crunk, le Dirty South, mais aussi le son des Outkast, Cee-Lo, la Dungeon Family, des musiciens qui ont fait la preuve qu'on pouvait oser, être original, dans le cadre du hip-hop.»

Suivant un parcours similaire à celui de Kanye, B.o.B. s'est d'abord fait remarquer comme beatmaker, mais a rapidement cultivé son talent au micro; ses premiers mixtapes nous faisaient découvrir un rappeur articulé au style caméléon, capable d'un vaste registre d'intensité.

« Je n'ai rien prouvé »

«Souvent, on me demandait qui chantait ou rappait les refrains dans mes chansons ou qui jouait de la guitare ou de la batterie... C'est moi!», lance-t-il.

Après tant de polyvalence déployée dans ses premiers enregistrements, les attentes étaient élevées à l'endroit de son premier disque, *The Adventures of Bobby Ray*. L'album a été un succès populaire et s'est retrouvé au sommet du *Billboard* 200, mais ses fans ont raillé l'aspect ouvertement commercial de son travail – ils auraient souhaité y trouver autant d'audace que sur les mixtapes. Sur *Strange Clouds*, B.o.B. croit montrer «plus d'authenticité, d'honnêteté, au niveau des paroles», qui abordent le passage, non sans heurts, du statut d'inconnu à celui de célébrité.

«Pourtant, je ne suis pas encore là où je voudrais être», dit-il avec sincérité. «D'aucuns diraient avoir déjà réussi: pas moi. Je sais que dans cinq ans, je ferai encore du rap, mais je sais surtout que je n'ai encore rien prouvé.»

FLASH

Dégât d'eau au Musée d'art contemporain

Les pluies diluviennes qui se sont abattues sur Montréal, mardi, ont causé une bien mauvaise surprise aux dirigeants du Musée d'art contemporain de Montréal. Une inondation dans les sous-sols du musée a causé des «dommages majeurs», selon la directrice de l'établissement, Paulette Gagnon, qui estime que des centaines d'œuvres ont été touchées. Au lendemain des inondations, on ignore encore le nombre exact d'œuvres abîmées ainsi que les pertes monétaires occasionnées, mais M^{me} Gagnon croit que la plupart des œuvres pourront être restaurées. Il s'agit de la quatrième fois que le musée connaît d'importantes inondations, qui seraient causées par un problème de drain. L'ampleur des dégâts a forcé le musée à annuler la soirée nocturne de demain avec la formation hip-hop Alaclair Ensemble et à mettre fin à l'exposition Carsten Nicolai, qui devait se poursuivre jusqu'au 17 juin. — La Presse Canadienne

SUIVEZ NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



musique
présente

la série d'événements

evenko.ca

OLD IDEAS WORLD TOUR

LEONARD COHEN

UN DEUXIÈME CONCERT!

29 NOVEMBRE

CENTRE BELL

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI



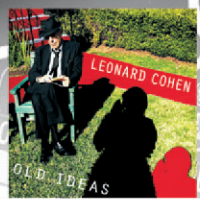
LeonardCohen.com



À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL,
PAR TÉLÉPHONE AU 514-790-2525,
877-668-8269 OU VIA EVENKO.CA



cbcmusic.ca



OLD IDEAS EN VENTE

DERNIÈRE CHANCE!

Riverdance

WWW.RIVERDANCE.COM

BROADWAY ACROSS CANADA
MONTREAL

LUNDI et MARDI!  **laplacedesarts**
4 et 5 juin

514 842-2112 / 1 866 842-2112 / evenko.ca

UNE SOIRÉE AVEC

YANNI



www.yanni.com

19 juin CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

BRIAN WILSON, MIKE LOVE
AL JARDINE, BRUCE JOHNSTON, DAVID MARKS

The Beach Boys 50



EN TOURNÉE ENSEMBLE POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS PLUS DE DEUX DÉCENNIES!

20 juin CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



avec invité spécial
GLASS TIGER



2012

LIVE

Nouvel album "Travelling"
en magasins le 12 juin!

31 août CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU SHOW-BUSINESS

Mardi après-midi, au moment où des orages s'abattaient sur Montréal, paralysant ainsi une bonne partie de la ville, Véronique Sanson me recevait dans sa suite d'un luxueux hôtel du centre-ville. La douceur de notre entretien contrastait avec la violence de la météo. La chanteuse, dont le dernier passage à Montréal remonte à quatre ans, aux FrancoFolies, m'a d'abord exprimé son bonheur de revenir chez nous.

«J'ai dans mon répertoire plusieurs chansons qui évoquent des villes dans lesquelles j'ai vécu des moments inoubliables. Vancouver, Annecy et Bahia. J'ai toujours voulu écrire une chanson sur Montréal, mais Charlebois m'a devancé!» a-t-elle lancé avec un sourire.

Véronique Sanson, qui sera demain soir sur la scène du théâtre Saint-Denis, réserve une petite surprise au public montréalais.

«Mon fils Chris Stills, qui vit à Los Angeles et que je n'ai pas vu depuis des mois, débarque ce soir pour passer quelques jours avec moi. Il ne le sait pas encore, mais je vais insister pour qu'il me rejoigne sur scène pour interpréter notre duo *Say My Last Goodbye*.» Un moment qui s'annonce mémorable et qui pourrait bien inspirer à Véronique Sanson cette chanson sur Montréal qu'elle a promis d'écrire un jour.



Véronique Sanson: Amoureuse de Montréal

Véronique Sanson ne sait plus combien de fois elle a chanté *Amoureuse* durant sa longue carrière. Elle affirme que chacune des interprétations qu'elle en a faite était unique. *Amoureuse*, c'est d'abord le nom de l'album qui l'a fait découvrir, il y a 40 ans. Pour fêter cet anniversaire, Véronique lance cette semaine une réédition des enregistrements accompagnés des maquettes originales, incluant un magnifique duo avec l'actrice Fanny Ardant sur *Amoureuse* et une version en allemand de cette même chanson. Rassurez-vous, c'est en français qu'elle l'interprétera demain soir au théâtre Saint-Denis.



Apparences: Beau coffret pour une belle série

Le réalisateur Francis Leclerc, Geneviève Brouillette, Myriam Leblanc et l'auteur Serge Boucher, lundi soir, au bar Le Pullman, lors du lancement du coffret de la série *Apparences*.



Mixmania 3: Viva Las Vegas

Dimanche dernier, à l'Olympia de Montréal, la finale de *Mixmania 3* a couronné le groupe Heart Beat grand gagnant de cette troisième édition. William, Amélie, Rosalie et Gabriel qui posent ici avec Julie St-Pierre, s'envoleront bientôt pour Las Vegas où ils tourneront un vidéoclip. Ils en profiteront pour faire une petite visite à Céline.

Grand Continental: Alors on danse!

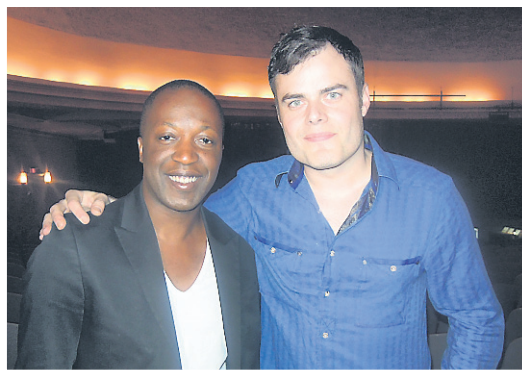
Même après la série *Apparences*, dont le DVD était lancé lundi chez Pullman, Myriam Leblanc et Geneviève Brouillette sont inséparables. Les jumelles de l'auteur Serge Boucher se retrouvent maintenant unies dans la danse grâce à Sylvain Émard et à une version spéciale de son *Grand Continental* réunissant une trentaine de comédiens, des gens d'affaires et des non danseurs. Ce spectacle-bénéfice aura lieu dimanche, à 14h, au centre chorégraphique Circuit Est, situé au 2022, rue Sherbrooke Est.



Myriam Leblanc et Geneviève Brouillette en pleine répétition du *Mini Continental XL*.



Danielle Proulx, Catherine Pogonat, Anne-Marie Cadieux et Évelyne Brochu font partie des nombreuses personnalités qui répètent depuis quelques semaines une chorégraphie de Sylvain Émard, qui a connu un beau succès l'année dernière au festival TransAmériques avec son *Continental XL*.



Queen Extravaganza: Marc Martel impressionne en Freddy Mercury

Quelques heures avant de monter sur la scène du théâtre Saint-Denis pour participer à *Queen Extravaganza*, Marc Martel, notre Freddy Mercury québécois, avait peine à cacher sa fébrilité. «Ce soir, mes parents seront dans la salle, ainsi que de nombreux amis.» Et on peut dire qu'après un spectacle de deux heures et demi, il n'a pas déçu. Chacune de ses apparitions était accompagnée d'une ovation. Un moment fort en émotions que vous pourrez voir ce soir dès 19h à District V, sur les ondes de V.



Le chorégraphe Sylvain Émard, qui présentera bientôt son *Grand Continental* à New York, Philadelphie et Portland, est ici avec la comédienne Danielle Proulx, présidente d'honneur de la soirée-bénéfice, mais aussi danseuse aux côtés de nombreuses autres personnalités.

présentée par

LA DIVA
MARIA
SHARAPOVA
3 TITRES EN GRAND CHELLENS

LE CHARMÉ
CARO
WOZNIAKCI
10 TITRES WTA EN CARRIÈRE

L'ÉLÉGANCE
ANA
IVANOVIC
1 TITRE EN GRAND CHELLENS

FINALE LUNDI 13 AOÛT À 19 H CETTE ANNÉE

4-13 AOÛT 2012
STADE UNIPRIX, MONTRÉAL
CoupeRogers.com 1.855.TENNIS.0

La carte officielle de la Coupe Rogers

Emirates
US OPEN SERIES

TOURNOI PREMIER 5 / DOHA - ROME - MONTRÉAL - CINCINNATI - TOKYO