

**Le reflet
d'une foi
inébranlable**

Photo: Roger POZIER



La troupe de Modern-Jazz de la Polyvalente Les Estacades de Cap-de-la-Madeleine présentera son spectacle annuel le mercredi 25 avril, à 19h30 à l'auditorium de la polyvalente. Composé de 22 élèves, cette troupe travaille depuis plusieurs mois à préparer ce spectacle haut en couleur. Le public est invité à cette soirée danse, son, lumière soigneusement orchestrée par Dany Lafrance et les professeurs responsables. ●

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Faites-nous parvenir un court texte expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Étudiantes et étudiants, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo.

Voici l'adresse:

La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille
Trois-Rivières, G9A 3Y2

Première rangée: Julie Chevalier, Patricia Perron, Geneviève Paulette, Mélanie Rhéaume et Guylaine St-Arnaud. Deuxième rangée: Véronique Rhéaume, Danielle Petitclerc, Dany Lafrance, professeure, Nathalie Perron et Chantal Perron. Troisième rangée: Dominique LeBot, Isabelle Dupuis, Ève Laperrière, Sarah Létourneau, Caroline Cossette, Nancy Comeau, Sonia Brousseau, Maryse Moreau et Diane Baril.

La photo COCASSE



J'ai hâte que le soleil revienne!

(Un envoi de Manuel Tousignant de Cap-de-la-Madeleine)

MA CARICATURE



Jeanne-d'Arc Vouligny
Nicolet





Dans l'eau sacrée qui purifie le corps après l'office qui a purifié l'esprit.



Écrasant style hyper-baroque des autels mexicains.

Cages de verre, Christ noir et Coca-Cola

L'hyper-ferveur religieuse du peuple mexicain a donné lieu, au cours des siècles derniers, à de multiples modifications régionales du catholicisme tel que nous le connaissons. Ces extravagances qui semblent cocasses à nos yeux sont pourtant le reflet d'une foi inébranlable qui prend parfois des tangentes imprévues.

Par tout le Mexique, les églises, d'un style baroque surchargé, sont littéralement prises d'assaut par les légions de fidèles passionnés. Chacun veut toucher les statues, embrasser les images pieuses ou rapporter au besoin, comme relique, un morceau de son saint préféré. Devant un tel élan de foi, et afin de protéger les représentations sacrées, les sanctuaires se voient dans l'obligation d'enfermer toutes les statues dans des cages de verre.

Au sanctuaire de Chalma, où le Christ serait apparu en 1539, les pèlerins défilent sans cesse, coiffés d'une couronne de fleurs. Les prêtres n'en finissent plus de bénir et de confesser. Longeant les murs du temple, une petite rivière qui touche aux lieux saints doit être sacrée elle aussi. Il semble donc tout naturel, au sortir de l'office, de s'y tremper ou même de s'y la-

ver les cheveux. La purification du corps est complémentaire de celle de l'âme.

Tout à côté de Chalma, à Valle de Bravo, un prêtre avait l'habitude quotidienne d'embrasser les pieds du Christ en croix. Des infidèles qui lui en voulaient ont donc répandu un violent poison sur les pieds de la statue afin de faire mourir le prédicateur. Cependant, voulant sauver son serviteur, Jésus absorba lui-même le venin et devint tout noir. Un culte parallèle du Cristo Negro côtoie dorénavant ouvertement celui du Christ traditionnel.

À Chamula, dans les montagnes du sud, les gens ont remplacé sur l'autel Jésus-Christ par saint Jean-Baptiste, pasteur comme eux. Un miroir accroché au cou du saint répond au fidèle par le reflet de ses propres paroles. Une fois l'an, à l'anniversaire du saint patron, les vêtements qui habillent la statue sont retirés et pieusement lavés. L'eau de ce lavage sacré est alors consciencieusement bue par chacun des fidèles et les vêtements du saint lui sont rendus pour une autre année.

Dans une autre église de montagne au sol recouvert de paille, il est de mise de consommer soi-même sur place les offrandes apportées aux saints. Il n'est pas rare que ces sacrifices

prennent la forme d'un alcool qu'on se voit bien obligé de boire afin de faire honneur au saint patron. Il est également fort recommandable de boire dans l'église l'universel Coca-Cola. En effet, ce breuvage a la particularité de faire rotter et, de ce fait, d'extirper du corps le mal et le péché.

À San Miguel Arcangel, au sud de Mexico, le culte catholique a conservé intégralement le latin à l'office. Il est absolument interdit aux femmes d'entrer à l'église tête nue. Une voilette sur la tête et un habillement soigné (pas de pantalon ni de jupe courte) sont essentiels pour respecter la mémoire des anges. C'est une loi écrite sur la porte du saint lieu. De même, les hommes doivent se tenir d'un côté de l'église et les femmes de l'autre.

Si certaines de ces coutumes nous font sourire, d'autres sont quand même extrêmement similaires à ce que le Québec d'une certaine époque a connu. En cette fin de semaine pascale, ces quelques faits nous rappellent que, peu importe le rituel utilisé, la foi, au fond, est universelle. ●

Texte et photos: Roger Pozier et Pierre Marchand (collaboration spéciale)



Pèlerinage au sanctuaire de Chalma, couronne de fleurs sur la tête.



Les prêtres n'en finissent plus de bénir et de confesser les pèlerins qui défilent sans cesse.



Le Coca-Cola qui extirpe du corps le mal et le péché.

Labrecque, une galerie vouée à l'art figuratif

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Le peintre trifluvien Pierre Labrecque s'offusque quand on parle d'art contemporain en excluant, avec un certain mépris, la peinture figurative. Et il a bien raison. Quoi que l'on fasse, on est forcément contemporain de son temps. Cette exclusion, latente ou exprimée, vient sans doute du fait que trop d'amateurs s'adonnent à l'art figuratif sans beaucoup de talent il est vrai.

Pierre Labrecque est membre de l'Institut des arts figuratifs, en compagnie d'un grand nombre d'excellents paysagistes du Québec, et il en est fier. C'est bien pour cette raison que son atelier-galerie de la rue des Ursulines à Trois-Rivières est voué en exclusivité à cette forme d'art.

Jusqu'au 29 avril Pierre Labrecque y expose en compagnie de deux artistes figuratifs, rencontrés dans ses pérégrinations à travers le Québec, notamment en Charlevoix. Ce sont Paul H. Falardeau et Marcel Delorme.

Né à Québec, Paul Falardeau a travaillé dans le pays de Charlevoix qu'il n'a jamais oublié. C'est bien pourquoi à peu près tout ce qu'il expose chez Labrecque est constitué de scènes de Charlevoix. Les scènes des Éboulements, Baie-Saint-Paul, Saint-Irénée, Sainte-Agnès, etc. y abondent.

Le peintre semble affectionner les verts et les ocres. Il prend du recul par rapport à son sujet ce qui donne parfois l'impression d'une scène croquée en plongée. Qu'il

se passe d'une saison à une autre, sa manière ne se dément pas. Falardeau n'est pas un adepte de la petite touche, non plus que d'un réalisme qui se collerait trop à son objet. Vous reconnaîtrez facilement Baie-Saint-Paul, vue de loin, mais vous chercheriez en vain plus de détails. Falardeau ne fait pas un art de studio, mais un art de grand air... qui respire.

Marcel Delorme

Marcel Delorme est un autre artiste qui peint sur le motif. Il prend ses sujets dans les environs de Laval, où il habite, de même que dans les Laurentides.

Également adepte du paysage, il aurait, contrairement à Falardeau, un faible pour les couleurs moins crues, les roses par exemple, dans ses plus récentes toiles. Travaillant à la spatule, l'artiste n'abuse pas de l'outil pour créer des empâtements particuliers. Au contraire, il construit son image par petits coups juxtaposés ce qui provoque des effets de délicatesse surprenants.

Delorme expose chez Labrecque des toiles qui ne sont pas toutes de la même période. Les plus anciennes n'ont pas la légèreté et la luminosité des plus récentes. Dans celles-ci la palette de l'artiste offre des teintes violacées mêlées à de tendres roses créant le plus bel effet. Le peintre s'éloigne aussi du réalisme des plus anciennes laissant plus de place à l'imagination et à la sensibilité. La toile «Réflexion» est un exemple typique de cela.

Pierre Labrecque

La palette la plus complexe est sans



Les trois artistes qui exposent présentement chez Pierre Labrecque, rue des Ursulines. De gauche à droite, Paul H. Falardeau, Pierre Labrecque et Marcel Delorme.

doute celle de Pierre Labrecque, chez qui on a souvent remarqué la richesse et la profondeur des verts.

Or ici, l'artiste élargit sa gamme de tons. On a l'impression que sa nature est en fleurs. Que l'artiste a

peint dans l'allégresse. Ceux qui le connaissent diront d'ailleurs que c'est la règle pour Labrecque. Il aime la nature et la peint avec profusion... dans la joie. Nous avons pu constater nous-même en Charlevoix quel plaisir Pierre Labrecque

peut prendre à peindre au grand air.

Dans cette exposition les toiles de Labrecque sont une véritable fête de la couleur où l'habileté et la maîtrise du peintre éclatent au grand jour. ●

Isabelle Miquelon dans «Copies conformes»

Comme voir une tranche de société au microscope

Royal Saint-Arnaud
Shawinigan

■ La belle Patricia O'Connell (Isabelle Miquelon) des Lance et Compte II et III joue depuis quelque temps avec le Théâtre populaire du Québec, dans «Copies conformes» du dramaturge britannique David Hare.

Son rôle y est celui de Marion French, une jeune et ambitieuse ministre junior du Parti conservateur anglais, pour qui, le plus grand plaisir est d'abord de faire de l'argent.

Accordant au Nouvelliste une entrevue sur cette pièce qui sera présentée par le TPQ au Centre culturel de Shawinigan, le vendredi 20 avril, la jeune comédienne expli-



Isabelle Miquelon qui tient un des rôles principaux de Copies conformes qui sera jouée vendredi au Centre culturel de Shawinigan.

que: «Voir cette pièce, c'est comme voir une tranche de société au microscope.»

Comme la pièce traite des questions environnementale, économique et de politique, Isabelle Miquelon indique que beaucoup de gens se reconnaissent dans l'histoire et les attitudes des différents personnages qui y interviennent. «Il y a beaucoup de lecture à faire de cette pièce», dit-elle.

À l'heure du grand virage écologique de la société, où les questions environnementales font de plus en plus les manchettes, cette oeuvre de Hare arrive à point. La comédienne confie que son questionnement personnel n'est pas étranger à son personnage. «Je suis fort préoccupée par la question en-

vironnementale, mais je ne pense pas que les gens sont vraiment conscients des enjeux vitaux de la question. Pour ma part, depuis que je joue ce rôle de Marion, je suis plus attentive à toutes les informations traitant de cette question», a-t-elle ajouté, en mentionnant que c'est précisément l'une des responsabilités de l'acteur et de l'actrice, que d'éveiller la conscience des gens et de pratiquer une certaine contestation sociale.

Tout en soulignant qu'elle trouve fascinant de jouer son personnage de jeune ministre de l'Environnement, elle souligne que les réactions sont très diversifiées devant chaque public.

Portée de la pièce

Fondamentalement, David Hare,

à travers les personnages d'Isabelle Glass (Marie Michaud), la soeur de Marion, s'interroge sur nos valeurs à la fin du vingtième siècle.

D'une part, Marion a choisi la droite et les façons de penser dominantes des années 80: nier les vrais problèmes en les simplifiant à outrance, gagner à tout prix et faire de l'argent.

D'autre part, à travers le personnage d'Isabelle, Hare pose la même question fondamentale que Brecht, le grand dramaturge allemand: comment être bon dans une époque qui ne l'est pas?

Avec une mise en scène réalisée par Gilbert Lepage et une distribution complétée par les Christiane Pasquier, Claude Laroche et Denis Bernard, le public est ainsi convié à de l'excellent théâtre. ●

Jim Corcoran au sommet de son art

André Gaudreault

■ Jim Corcoran y aura mis du temps et de la patience, mais on peut dire qu'il y est enfin arrivé avec son tout récent microsillon «Corcoran», qui vient de paraître sur étiquette AudioGram (no AD 10 035). Après avoir été volontairement retardée, la sortie du disque

Et puis, il y a ce son unique de Corcoran depuis qu'il fait affaires avec les studios de Memphis et Nashville. Surtout depuis qu'il travaille en collaboration avec Carl Marsh qui a aidé ici pour quelques musiques et qui a fait les arrangements et les orchestrations.

Il est loin le temps du duo Jim et Bertrand et la séparation fut une bonne chose pour Jim Corcoran

gue d'adoption. Il se permet bien quelques licences (que je n'aime guère) mais que les poètes se sont permis de tout temps. De plus, il a le sens de la chanson, cette chanson qui n'est pas un poème comme les autres. Son talent pour la musique est du diapason de son écriture. C'est rarement facile, mais après quelques écoutes, on accroche et ce genre de musique a le mérite d'être plus durable. Rappelez-vous le grand succès de Stevie Wonder «I Just Called...» qui a explosé comme un pétard pour retomber aussitôt. Avec Corcoran cela risque bien peu de se produire. Même avec le premier succès extrait de l'album, «Prête-moi ton regard», celle dans laquelle il reprend deux vers anglais de William Blake, «Tiger tiger burning bright in the forest of the night».

Les dix chansons de l'album, écrit-on dans un communiqué, sont autant de paysages musicaux. Cela est tout à fait juste et montre bien la diversité du talent de Jim Corcoran, parolier et compositeur. Ajoutons enfin qu'il est un interprète expressif et sensible, ce qui ne gêne rien.

David Wilcox

Les gens de A et M Records, qui n'ont jamais produit que des artistes de talent, ont le nez fin. Nous en avons encore un bel exemple avec ce premier disque A et M de David Wilcox, authentique troubadour qui a parcouru son pays, le Canada et même l'Europe en vélo, chantant ici et là avec sa guitare, son plus grand plaisir étant de rencontrer les gens. Qu'il y ait communication, que des gens l'écoutent, est sa plus grande satisfaction. Il estime que la meilleure chose qui puisse arriver à un chanteur est qu'il «s'enlève du chemin» de sorte que la musique puisse passer librement.

Après un premier enregistrement pour une compagnie de Caroline du Nord où l'artiste de l'Ohio s'est installé, David Wilcox est remarqué par un chercheur de talent de A et M dans un bar de Nashville où il se produit seul avec sa guitare.

On n'est pas sûr, au départ, que la seule guitare de Wilcox fera l'af-

faire, de sorte que l'on prépare des arrangements comprenant d'autres instruments. «À mesure que nous écoutons le résultat, raconte Wilcox, nous nous demandions: «Est-ce que cela ajoute quelque chose?» Le réponse était généralement, non.»

Les producteurs se sont donc contentés d'une guitare électrique, d'une voix supplémentaire (très discrète), d'un violon, de percus-

Et des textes portant sur des thèmes qui ne se démodent pas, l'amour, la nature et la vie en société. Mais il n'y a pas chez cet artiste une once de hargne. Il chante le bonheur possible, il émet des vœux à travers le «Language of the Heart», comme le dit une de ses chansons.

David Wilcox est un troubadour qui n'a rien de l'image stéréotypée



suit de peu la prestation remarquable de Jim dans l'opéra «Nelligan» ce qui devrait sans doute donner un petit coup de pouce au microsillon.

Tout à fait dans la veine du précédent, «Miss Kalabash», paru en 1986, ce tout récent album est nettement ce que Jim Corcoran a fait de mieux, tant pour les textes que pour la musique.

qui avait suffisamment de talent pour faire cavalier seul, ce qu'il a prouvé en gravissant lentement mais sûrement les échelons vers la maturité qui éclate dans son dernier disque.

Jim Corcoran qui a appris le français après l'adolescence dans son Sherbrooke natal, fait preuve d'une maîtrise étonnante de sa lan-

sions (encore discrètes) et d'une contrebasse. Et cela donne avant tout la voix de Wilcox et sa propre guitare.

d'un tel personnage. (How Did You Find Me Here. Sur étiquette A et M. Série Americana. No SP-5275).●

Bruno Carrière a besoin de deux comédiens pour son film

Trois-Rivières (AG)

■ Le réalisateur montréalais, Bruno Carrière, qui se prépare à tourner le film «Alice au pays des merguez» est à la recherche de deux comédiens pour son film.

Les exigences sont les suivantes: avoir de 35 à 40, dans un cas et de 40 à 45 ans dans l'autre, parler ara-

be et être Tunisien ou en avoir le type physique.

Les deux comédiens recherchés seront appelés à jouer des rôles importants dans le film.

On s'adresse à Montréal au numéro (514) 987-9796.●

PAULINE FONTAINE CHANTEUSE PROFESSIONNELLE

Offre ses services pour occasions spéciales: mariage, service anniversaire.

378-4158

SQUARE

DISCO CAFE

5 à 7
Super Pizza

Ce soir
Le groupe
«All Stars»

Place Badeaux
Centre-Ville

BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste Marguerite
(1988) enr.
Pointe du Lac

VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE

MUSIQUE WESTERN
AVEC

LÉO ET YOLANDE

À tous les dimanches, de 15h à 20h:

Concours d'amateurs
Bienvenue à tous

À la recherche
des vrais spécialistes...
Coiffure et bronzage
Séduction

5426, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
(voisin Société des alcools)
378-0296

10
séances
de bronzage
3995\$

ATELIER-GALERIE

Claude Mattheau

Académie d'Art Figuratif enr.
835 St-Pierre Trois-Rivières, Qc G9A 4W7
(819) 372-9162 atelier ou 378-6607

COURS DE DESSIN

Session intensive

27 avril: 19h à 22h 28-29 avril: 9h à 16h
Frais: 80\$ matériel inclus
Aucun pré-requis / 12 élèves maximum
Information - inscription **372-9162 ou 378-6607**

Les collectionneurs privés refont surface en Roumanie

Pierre Bayle
Bucarest (AFP)

■ Les plus belles collections d'art de Roumanie ne sont pas dans les musées, mais chez des particuliers: les collectionneurs privés, qui ont commencé à sortir de la clandestini-

rité pour se regrouper.

M. Vasile Parisescu, qui a créé le 30 janvier dernier la «Société des collectionneurs d'art», qui compte déjà 170 membres, a récemment donné une interview dans son appartement du centre de Bucarest.

Après de multiples précautions et vérifications téléphoniques, M. Pa-

risescu a accepté d'ouvrir pour la première fois sa porte blindée, derrière laquelle dort un trésor de la peinture roumaine.

Si l'appartement n'est pas grand, les murs de plusieurs pièces sont littéralement tapissés de peintures roumaines impressionnistes, post-impressionnistes, abstraites, figuratives et contemporaines, des années 1920 à aujourd'hui.

Dans le salon, des paysages vénitiens de Gheorghe Petrascu, des

nus et une vue de la Seine de Ghiorghe Vanatoru, un autoportrait de Corneliu Baba, un bouquet de fleurs de Francisc Sirato, une nature morte de Stefan Luchian, une vue du Jardin du Luxembourg de Iosif Iser, à côté d'une vue du Parc Monceau et d'une Odalisque, une forêt d'Ion Andreescu.

«Certains critiques ont un peu rapidement collé l'étiquette école française sur les grands peintres roumains. Mais il est vrai que les Rou-

maines ont été parmi les premiers à participer à l'aventure impressionniste», affirme-t-il.

Évolution d'un style

Trois natures mortes d'Alexandru Ciucurencu, élève du Français André Lot, placées côte à côte, retracent l'évolution d'un style: 1936, 1947, 1970.

Dans l'atelier, la chambre à coucher et la salle à manger, l'exposition continue, éblouissante. M. Parisescu dévoile ses trésors avec un projecteur. Car les rideaux sont tirés, pour protéger les toiles à la fois du soleil et des regards indiscrets.

Deux grands nus de femmes d'Adam Baltatu et Nicolae Touita, des natures mortes de Dimitrie Berea, Eustatin Stoenescu, et le «bouquet» final, des fleurs de Lucian Grigorescu, «le plus grand impressionniste roumain», précise-t-il.

Lui-même ingénieur et écrivain, il collectionne «depuis 1956» parce qu'il est fou de peinture, et ses propres oeuvres figurent en bonne place. Un portrait de lui-même par Vanatoru atteste de ses liens d'amitié avec les plus grands peintres roumains.

«Peintre et collectionneur, ce sont deux éléments indissociables. Depuis que j'ai lancé la Société, les gens commencent à abandonner leur méfiance.»

«Beaucoup d'autres veulent s'inscrire, et le problème est d'apprécier la valeur réelle de leurs collections, jusqu'ici cachées, donc de gagner leur confiance.»

La raison de cette méfiance, c'est que les collectionneurs sortent de quarante ans de quasi-clandestinité, dans un régime qui «ne reconnaissait pas la propriété privée: nous étions seulement dépositaires de nos oeuvres d'art», déclare-t-il.

Patrimoine national

Jusqu'en 1971, explique-t-il, «le régime socialiste organisait à son profit l'exportation d'oeuvres d'art, pour récolter des devises. Puis une loi interdit ce type d'exportation, c'était une bonne chose. Mais en 1974, une autre loi a défini patrimoine national pratiquement toute oeuvre d'art.»

«On en est arrivés à l'autre extrême, le pouvoir et sa police s'autorisant de cette loi pour perquisitionner et confisquer tout ce qu'il pouvait trouver chez les particuliers: je connais des collectionneurs qui en sont morts de chagrin.»

«Nous les collectionneurs ne sommes pas des spéculateurs, se défend-il. Nous sommes les premiers défenseurs du patrimoine. Tout ce que nous voulons, c'est qu'il soit défini comme en France ou en Grande-Bretagne, et n'empêche pas la sortie d'oeuvres d'art non essentielles, ne serait-ce que pour faire connaître l'art roumain à l'étranger.»

Presque en s'excusant, le président des collectionneurs effleure du doigt ses collections «secondaires»: des pâtes de verre signées d'Émile Gallé, des porcelaines de Sèvres, Meissen, Strasbourg et Capodimonte, un service à thé ottoman. ●

**GAGNANT DE
2 OSCARS**

**MEILLEUR ACTEUR — DANIEL DAY-LEWIS
MEILLEUR SECOND RÔLE — BRENDA FRICKER**

**À voir
absolument!**
Il faut courir voir ce
film! Daniel Day-Lewis
livre un tour de force!

— Luc Perrault, LA PRESSE

«...l'interprétation
de Daniel-Day
Lewis... devrait le
mener à un Oscar...»

— Robert Levesque, LE DEVOIR

«...bouleversant,
d'une grande
profondeur
humaine...»

— Leonce Gaudreault, LE SOLEIL

DANIEL DAY-LEWIS

**MY
LEFT
FOOT**



VERSION FRANÇAISE

«Un film à propos de l'amour
et de la vie»

À L'AFFICHE!

PAR MALOFILM DISTRIBUTION

Samedi, dimanche,
lundi:
13h, 15h, 17h10,
19h20 et 21h30

CINÉMA DE PARIS
957, ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES 374-8011



Mason Storm est
un détective de L.A.
Trois tueurs à gages
l'ont laissé pour mort.

Il a attendu sept ans
pour prendre sa revanche.

Steven Seagal
KELLY LE BROCK

**ULTIME
VENGEANCE**

V. F. DE "HARD TO KILL"

Samedi, dimanche, lundi: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

CINÉMA DE PARIS
957, ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES 374-8011

2^e
SEM

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royale,
Trois-Rivières ouest. 373-1001



**RICHARD
GERE**

**JULIA
ROBERTS**

Elle quitta le trottoir pour entrer
dans sa vie
et voler son coeur

UNE JOLIE FEMME

Version française de Pretty Woman

Samedi - dimanche et lundi
14h - 16h30 - 19h15 - 21h30



Laissez-vous
emporter!

Version originale
anglaise

Tous les soirs
19h et 21h15

**LA PETITE
SIRÈNE**

© The Walt Disney Company
Samedi - dimanche et lundi
13h15 - 15h15 - 17h15

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN

DU 13 AU 26 AVRIL

Des créateurs de «POLICE ACADEMY»

**LA PATROUILLE
EN FOLIE**



Vendredi, samedi
19h30 et 21h45
Dimanche au jeudi
19h30

DES SÉQUENCES ÉBLOUISSANTES. STAFF

DES SCÈNES
FRANÇEMENT
DELIRANTES ET
HILARANTES.
FRANCE SOIR

**Astérix
LE COUP DU MENHIR**



Après-midi à 14h
14, 15, 16, 21, 22 avril
4\$ pour tous

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN. TÉL.: 536-7091

Avec humour, le créateur de Bugs Bunny raconte ses souvenirs

Bob Thomas

Corona del Mar, Californie (AP)

■ Assis à sa table à dessin, ce grand-père tranquille de 77 ans ne donne pas l'impression, par ses manières accortes, d'être le créateur de certains des personnages les plus drôles et les plus fous de l'histoire du cinéma.

Vous n'avez peut-être jamais entendu parler de Chuck Jones. Mais vous connaissez certainement ses créatures: elles s'appellent Bugs Bunny, Daffy Duck, Vil Coyote, Elmer, Bip-Bip, Porky et les autres.

Chuck Jones, qui vit en Californie dans une grande maison au bord de l'océan, continue à dessiner et vient de publier un livre de souvenirs dont l'humour a été salué par la critique américaine. Il y raconte l'époque glorieuse de la Warner où, avec Tex Avery et quelques autres, il révolutionna le dessin animé en faisant quelque chose de différent — plus drôle, plus audacieux — que les productions des studios Disney.

À la Warner, ce qui comptait c'étaient les personnages. Plus ils étaient typés et drôles, meilleurs ils étaient. «Tous les personnages sur lesquels j'ai travaillé étaient des personnages que je trouvais en moi-même. La plupart étaient inspirés de la comédie classique, de Charlie Chaplin à Buster Keaton, en allant jusqu'à Woody Allen — avant qu'il ne devienne Ingmar Bergman — et Richard Pryor. Tous étaient des perdants, comme nous le sommes tous.»

Un héros comique

C'était le cas de Daffy Duck, Elmer, le Coyote. Mais pas celui de Bugs Bunny: lui, c'est une sorte de «héros comique», dit Chuck Jones. Il mène une vie normale, dans son trou, à manger ses carottes, jusqu'à ce que quelqu'un vienne le déranger. «Alors, il se défend. En d'autres termes, c'est une sorte de contre-révolutionnaire.»

Daffy Duck, lui, est apparu dans les derniers Tex Avery. Mais c'est Chuck Jones qui lui a donné une longue vie, comme à Bugs Bunny.

«Quand j'ai fait connaissance de Daffy, raconte-t-il, je me suis aperçu que c'était quelqu'un qui me ressemblait beaucoup. Même s'il est plus courageux que moi.»

Quant au Roadrunner Bip-Bip et au Coyote, ils sont nés presque par accident, se souvient Chuck Jones. Lui et ses collègues avaient décidé de faire une parodie des chasses et

des courses-poursuites, et de devenir de nouveaux Jonathan Swift. Ils avaient besoin de deux adversaires. Le duo eut tellement de succès qu'une nouvelle série était née. ●

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royale.
Trois-Rivières ouest. 373-1001

Cette fois-ci tout le monde est tombé sur la tête...



Mettant en vedette
N'XAU
le Boschiman
qui a dilaté la rate
de plusieurs millions
de Québécois

LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE ... LA SUITE



Une nouvelle comédie de Jamie Uys
et le Boschiman promet une hystérie collective



Maintenant à l'affiche!

VEND. SAM. DIM. et LUN.
HORAIRE: 13h - 15h10 - 17h20 - 19h30 - 21h40



HORAIRES SPÉCIAUX POUR CONGÉ DE PÂQUES

**ACTION ! AVENTURE !
EFFETS SPÉCIAUX !**

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

EN VERSION FRANÇAISE



**4 VÉRITABLES SUPER TORTUES
FONT COURIR TOUTE L'AMÉRIQUE**

GOLDEN HARVEST présente un film de STEVE BARRON avec ELIAS KOTÉAS - JUDITH HOAG
d'après les personnages créés par KEVIN EASTMAN PETER LAIRD Animations réalisées par JIM HENSON



SPÉCIAL DE PÂQUES:

Samedi: 19h et 21h
Dimanche et lundi: 13h, 15h, 17h, 19h et 21h



FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES O. 375-3277

SAMEDI 14 AVRIL: 10h, 12h et 14h
CINÉ-JEUNES GRATUIT
"TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS"

GERRY PLAMONDON
PRÉSENTE

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE

ENVOLEZ-VOUS VERS LES ANNÉES
"90"



EN SPECTACLE

Les 9, 10, 11, 12, 13, 14 et 15 avril à 20h30
22\$ et 20\$
(Frais de service en sus, 1\$ par billet)

13 **CJTR11.4** **SALLE J. ANTONIO THOMPSON**



LE LUNDI 16 AVRIL

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Conf. CIIRMBF: à la recherche d'une signification (TVC-TR)
14h30 Impact sur la sclérose en plaques no 3 (TVC-TR)
15h00 Les richesses minérales des provinces de l'Atlantique (Énergies, mines et ressources Canada)
15h30 Action Super Flex no 11 (TVC-SHAW)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome
16h30 Communiqués
18h00 Vivre avec l'arthrite no 1 (TVC-TR)
18h30 Sport Hebdo no 4 (TVC-TR)
19h00 Engagement à tout âge no 15 (TVC-TR)
19h30 Musée Pierre Boucher (TVC-TR)
20h00 Métaphysique appliquée no 31 (TVC-SHAW)
20h30 Votre déclaration étape par étape (Gouv.)
21h30 La conscience universelle no 28 (TVC-SHAW)
22h00 Bonsoir

LE MARDI 17 AVRIL

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 La source no 31 (TVC-SHAW)
14h00 Dix sur dix no 15 (TVC-TR)
15h00 Bien manger pour mieux vivre no 15 (TVC-TR)
15h30 L'automobile en liberté no 7 (Vidéotron)
16h00 Association autistique: comment tu pesais? (TVC-TR)
16h30 Jeunes génies de l'international no 13 (TVC-TR)
17h00 Communiqués
18h00 Le plaisir de peindre no 13 (CF câble TV)
18h30 Basket-ball en fauteuil roulant: championnat provincial 1990: Vert et Or Montréal vs Rebelles Trois-Rivières (TVC-Shaw)
20h00 Artra no 27 (TVC-TR)
20h30 La loi pour vous: le patrimoine familial (1ère partie) (Câblestrie Saint-Hyacinthe)
21h00 Conférence à l'Église St-Étienne-des-Grès (TVC-Shaw)
22h00 Bonsoir

LE MERCREDI 18 AVRIL

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 L'océan sans limite (Énergies, mines et ressources Canada) Les îles au soleil de minuit, comm. géologique Canada

14h00 Sports hebdo no 4 (TVC-TR)
14h30 Bravo 88 (Gouv. Québec) Agro-Clip (Gouv. Québec)
15h00 La terre des roses no 28 (TVC-TR)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome
16h30 Communiqués
18h00 Le musée Pierre Boucher (TVC-TR)
18h30 Impact sur la sclérose en plaques no 3 (TVC-TR)
19h00 Bien manger pour mieux vivre no 15 (TVC-TR)
19h30 La source no 31 (TVC-SHAW)
20h00 Salut! (TVC-TR)
20h30 Fusion no 28 (TVC-DRUM)
21h30 Association autistique: comment tu pesais? (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

LE JEUDI 19 AVRIL

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Spectacle juke box café (TVC-TR)
14h30 Le plaisir de peindre no 13 (CF Cable TV)
15h00 Métaphysique appliquée no 31 (TVC-SHAW)
15h30 Artra no 27 (TVC-TR)
16h00 Salut! (TVC-TR)
16h30 Communiqués
18h00 L'automobile en liberté no 7 (Vidéotron)
18h30 Action super flex no 11 (TVC-SHAW)
19h00 La terre des roses no 28 (TVC-TR)
20h00 Jeunes génies de l'international no 13 (TVC-TR)
20h30 Grand jeu biblique: Jésus de l'Évangile (TVC-SHAW)
22h00 Bonsoir

LE VENDREDI 20 AVRIL

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Engagement à tout âge no 15 (TVC-TR)
14h00 Vivre avec l'arthrite no 1 (TVC-TR)
14h30 Fusion no 28 (TVC-DRUM)
15h30 La conscience universelle no 28 (TVC-TR)
16h00 Bravo 88 (Gouv. Québec) Agro-Clip (Gouv. Québec)
16h30 Communiqués
18h00 Dix sur dix no 15 (TVC-TR)
19h00 L'océan sans limite (Énergies, mines et ressources Canada) Les îles au soleil de minuit, comm. géologique Canada
19h30 Quand le passé se fait présent (TVC-CAP)
20h30 Les richesses minérales des provinces de l'Atlantique (Énergies, mines et ressources Canada)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 La loi pour vous: Le patrimoine familial (1ère partie) (Câblestrie Saint-Hyacinthe)
22h00 Bonsoir

APRÈS UNE TOURNÉE TRIOMPHALE
DIRECTEMENT DE PARIS

Le célèbre **FRENCH CANCAN**
avec les vedettes internationales



RUDY HIRIGOYEN ET ANNIE GALOIS

Aussi: les ballets orientaux, espagnols,
mexicains, grecs, etc. dans

"LE TOUR DU MONDE DE L'OPÉRETTE"

CHANTS, DANSES, 120 COSTUMES

Laissez-vous emporter par la magie du rêve avec les airs les plus célèbres: "Le pays du sourire, Rose-Marie, Mexico, Les mille et une nuits, La belle de Cadix, My Fair Lady, West Side Story, Evita et Paris-Champagne"

Mercredi 2 mai,
20h30

Billets: 20\$, âge d'or et groupe 15\$
frais de service en sus 1\$ par billet

CHLN55AM **Billetterie** Pour information et réservation, tél.: 380-9797
Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00 (journée de spectacle seulement)

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

BANQUE NATIONALE
Salle J.A. THOMPSON
374, rue Des Forges
Trois-Rivières

Commandes téléphoniques 380-9797
Guichets ouverts tous les jours de 11h à 18h

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 89-90

PAYS D'AMAZONIE
Pérou - Équateur

avec JACQUES CORNET
SAMEDI 21 AVRIL, 18h
20h30 (complet)

Profitez de la fête de Pâques pour ajoutez de la vie à vos murs!

EXPOSITION

Tout spécialement pour vous, les oeuvres récentes de:

- GEORGES DEDOYARD
- MARCEL DELORME
- PIERRE LABRECQUE
- VENTE ● LOCATION ● LOCATION/ACHAT

GALERIE D'ART PIERRE LABRECQUE
856, rue des Ursulines, Vieux Trois-Rivières 378-2668

Plan de financement

Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 10h à 21h
samedi et dimanche: 13h30 à 17h.

Quoi faire en fin de semaine

Arts visuels

■ Oeuvres d'artistes locaux: peintres et aquarellistes. En permanence à la P'tite boutique rue Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières.

— Oeuvres récentes du peintre Lucie de Montigny. A la Maison des Vins de Trois-Rivières. Jusqu'au 28 avril.

— Exposition permanente des oeuvres de Céline Veillette à son atelier du 615, Laviolette. Les mercredis et jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h, et les dimanches de 14h à 16h.

— Exposition itinérante de la Biennale québécoise du dessin, de l'estampe et du papier. Jusqu'au 22 avril au Centre culturel de Trois-Rivières. Du mercredi au dimanche de 13h à 17h et de 19h à 21h.

— Oeuvres de Pierre Bundock (du groupe musical Bundock). Jusqu'au 23 avril au Centre de la culture de Grand-Mère. Tous les jours de 14h à 16h de même que les soirs de spectacle.

— Oeuvres récentes du peintre Claude Mattheu. A la galerie-atelier de l'artiste 835 Saint-Pierre à Trois-Rivières. Du lundi au vendredi de 18h à 21h et les dimanches de 14h à 17h.

— «Tourmente», gravures récentes de Francine Turcotte jusqu'au 22 avril à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au

dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Oeuvres récentes de Michel Pleau. A la galerie Gala de la rue Notre-Dame jusqu'à demain. De 13h 30 à 17h les deux jours.

— Oeuvres récentes de Redji et de Pierre-André Gervais. Au studio de l'artiste, 1980 rue du Parc. Les jeudis et vendredis de 19h à 21h et les samedis et dimanches de 13h à 16h.

— «Souvenirs d'une violoncelle», oeuvres récentes du peintre Yves Cadorette. Jusqu'au 5 mai au café Zénob de la rue Bonaventure. Tous les jours à partir de 16h.

— Oeuvres de Pierre Desaulniers. Jusqu'au 30 avril au café L'Embuscade de la rue Badaux. Tous les jours à partir de midi.

— Rétrospective du grand peintre Marcelle Ferron. Jusqu'au 22 avril. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Oeuvres des artistes de la galerie Les 3 canards d'Yamachiche. Les vendredis de 16h à 21h, les samedis de 13h à 21h et les dimanches de 13h à 17h.

— Photos-poèmes, de Marcelle Corriveau et Huguette Bertrand. Jusqu'à demain dans le

hall de la bibliothèque de Trois-Rivières.

— Oeuvres des artistes de la galerie. Au Florilège du 3560, 50e Avenue à Sainte-Flore. Du jeudi au dimanche de 19h à 21h de même que les samedis et dimanches après-midi de 14h à 17h. En tout temps sur rendez-vous.

— Triple exposition de Marcel Delorme, Paul H. Falardeau et Pierre Labrecque. A la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines jusqu'au 29 avril.

— Peinture et photo. Exposition de l'Atelier des artistes et photographes de Sylvain Cloutier, Louis Jacob et Peter O'Connor. Jusqu'au 15 avril au Centre culturel de Shawinigan. Du lundi au dimanche de 19h 30 à 21h 30 et les samedis et dimanches en après-midi également de 14h à 16h.

— Art et artisanat amérindiens. À la Boutique du 1186, terrasse Turcotte. Du mercredi au dimanche de 10h à 18h et les jeudis et vendredis soir jusqu'à 22h.

— Artistes de la galerie. A la galerie DesRoches et des couleurs de la rue Cardinal-Léger à La Tuque. Du jeudi au dimanche de 14h à 21h.

Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8000 ans de présence». Exposit-

tion permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750, boulevard des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, de même que les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Le musée au futur antérieur». Exposition du musée des Ursulines (et visite de la chapelle), jusqu'au premier mai au musée de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h.

Chant choral

■ Ce soir à 19h au foyer Dehauffe de Shawinigan, l'ancienne chorale Sainte-Croix, toujours sous la direction de Jean-Marie Grenier, chantera la messe de Pâques. On y entendra le Messe des bergers, de P.A. Yon, Ouvrez vos portes éternelles, de Charles Gounod, Victo-

ria, de Philippe Kreckel, Cantate Domino, de G. O. Pitoni et l'Alleluia du Messie de Handel.

Variétés

■ Spectacle d'Alain Morisod et Sweet People. Ce soir et demain à 20h 30 à la salle Thompson de Trois-Rivières.

SQUARE

DISCO
CAFÉ

Dimanche
Brunch musical
avec
Quiche chantante

Concours de
chapeaux de Pâques
à 15h00

Place Badaux
Centre-Ville

BIENNALE DU DESSIN, DE L'ESTAMPE ET DU PAPIER DU QUÉBEC

Exposition québécoise
sélectionnée 1989

Du vendredi 6 au
dimanche 22 avril 1990

Heures d'ouverture :
du mercredi au dimanche
de 13h00 à 17h00
de 19h00 à 21h00



DU DESSIN
DE L'ESTAMPE
ET
DU PAPIER
DU QUÉBEC
1 9 8 9



Événement subventionné
par le ministère des
Affaires culturelles du Québec,
le ministère des
Communications du Canada
et le ministère de l'Emploi
et de l'Immigration.



SALLE

RAYMOND
LASHIER

Salle
PHILIPPE FILION
centre culturel de shawinigan

(819) 539-5333

LE PRIX DE LA CRITIQUE EN 1988 À LONDRES
COPIES CONFORMES
Vendredi 20 avril 1990

17\$ 20h30

Avec: Esther Lewis, Marie Michaud, Isabelle Miquelon,
Christiane Pasquier, Denis Bernard, Claude Laroche



COPIES CONFORMES
DE DAVID HARE

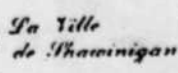
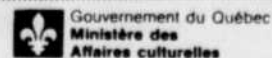
PLEURER POUR
RIRE

OU LAISSER LIBRE COURS À
SES ÉMOTIONS

Samedi 21 avril 90

14h - 5\$

Spectacle pour enfants



BILLETTERIE
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
et les soirs de spectacles à compter de 19h

(819) 539-5333

Cartes acceptées
(1\$ de frais par billet à l'achat
par carte de crédit)



ARTS

"Je ressens des images d'un univers invisible et je leur donne vie dans le monde visible. Je mets en oeuvre, j'accomplis et je transmets la lumière matérialisée." S.A.

Chant - Danse - Dessin - Peinture - Sculpture - Théâtre

PSYCHO-PHYSIOLOGIE

"Il existe un monde de l'harmonie, un monde éternel d'où est sortie la multiplicité infinie des formes, des couleurs, des sons, des parfums, des saveurs..."

Celui qui parvient à s'approcher de ce monde, goûte des sensations d'une telle richesse, d'une telle intensité qu'il ne désire plus rien." O.M.A.

Harmonisation par le son - Méditation/relaxation - Taichi - Réflexologie -

Rééducation alimentaire - Traitement Fleurs de Bach

SCIENCES INTUITIVES

"L'inconnu n'est pas l'inconnaissable, il ne doit pas nécessairement nous rester inconnu, à moins que nous choisissons l'ignorance." S.A.

Astrologie - Numérologie - Chiologie/physionomie

DATES D'INSCRIPTION: 2 AU 14 AVRIL

SESSION PRINTEMPS: 17 AVRIL

Ateliers d'art pour enfants et adolescents

Voici la folie des «tortues mutantes»

Dominique Schroeder
Washington (AFP)

Elles sont partout. Dans votre lit, dans la salle de bains, à la télévision et maintenant sur les écrans de cinéma: les tortues mutantes, plus exactement les «Teenage Mutant Ninja Turtles», ont envahi l'Amérique du Nord.

Le phénomène a commencé discrètement, il y a six ans, lorsque quatre tortues mutantes sont nées une nuit de l'imagination de deux jeunes gens, Kevin Eastman et Peter Laird, alors âgés respectivement de 21 et de 30 ans.

Les tortues mutantes ninja ne sont, au départ, que de banales tortues égarées dans les égouts de New York. Mais accidentellement immergées un jour dans un liquide ra-

dioactif, elles subissent un certain nombre de mutations: elles grandissent jusqu'à atteindre une taille humaine, se déplacent désormais sur leurs pattes arrière et développent un goût immodéré pour la pizza.

Le rat Splinter, un animal plein de sagesse réfugié à New York après la mort de son maître au Japon, devient le mentor des quatre tortues qu'il baptise du nom de ses peintres préférés: Raphaël, Leonardo, Michelangelo et Donatello.

Les tortues mutantes partagent avec Splinter un appartement dans les égouts de New York d'où elles n'émergent que pour combattre les crimes fomentés par des éléments du «Foot», organisation dirigée par le mystérieux et tout-puissant «Shredder».

Ces héros improbables font d'a-

bord leur apparition dans une bande dessinée publiée par Eastman et Laird. Le succès est immédiat: les 3000 exemplaires mis en vente disparaissent en quelques jours.

Humour à toute épreuve

Il est vrai qu'avec leur grosse tête ronde, leur humour à toute épreuve, leur manque de prétention et leur gentillesse, les tortues se distinguent nettement des super-héros habituels des bandes dessinées.

Depuis, la popularité de ces créatures n'a cessé de se développer. Des millions d'enfants suivent avec passion leurs aventures à la télévision où elles apparaissent dans un dessin animé. Et les quatre tortues ont envahi la vie quotidienne des Américains.

Raphaël, Leonardo, Michaelangelo et Donatello sont devenus les

jouets les plus vendus aux Etats-Unis, après le jeu vidéo Nintendo et la poupée Barbie. «C'est à coup sûr notre ligne la plus populaire», reconnaît un responsable de Playmates Toys, Richard Sallis. «Je n'ai jamais vu ça».

Environ 175 fabricants produisent quelque 600 articles liés aux tortues Ninja, parmi lesquels des pizzas, une brosse à dent parlante, des sous-vêtements, des pyjamas, des draps, des yogourts et des céréales.

Contrairement à la «batmanie» qui a frappé les Etats-Unis à l'occasion de la sortie du film «Batman», l'année dernière, la «tortue-manie» a largement précédé la sortie du film de Steve Barron, «Teenage Mutant Ninja Turtles».

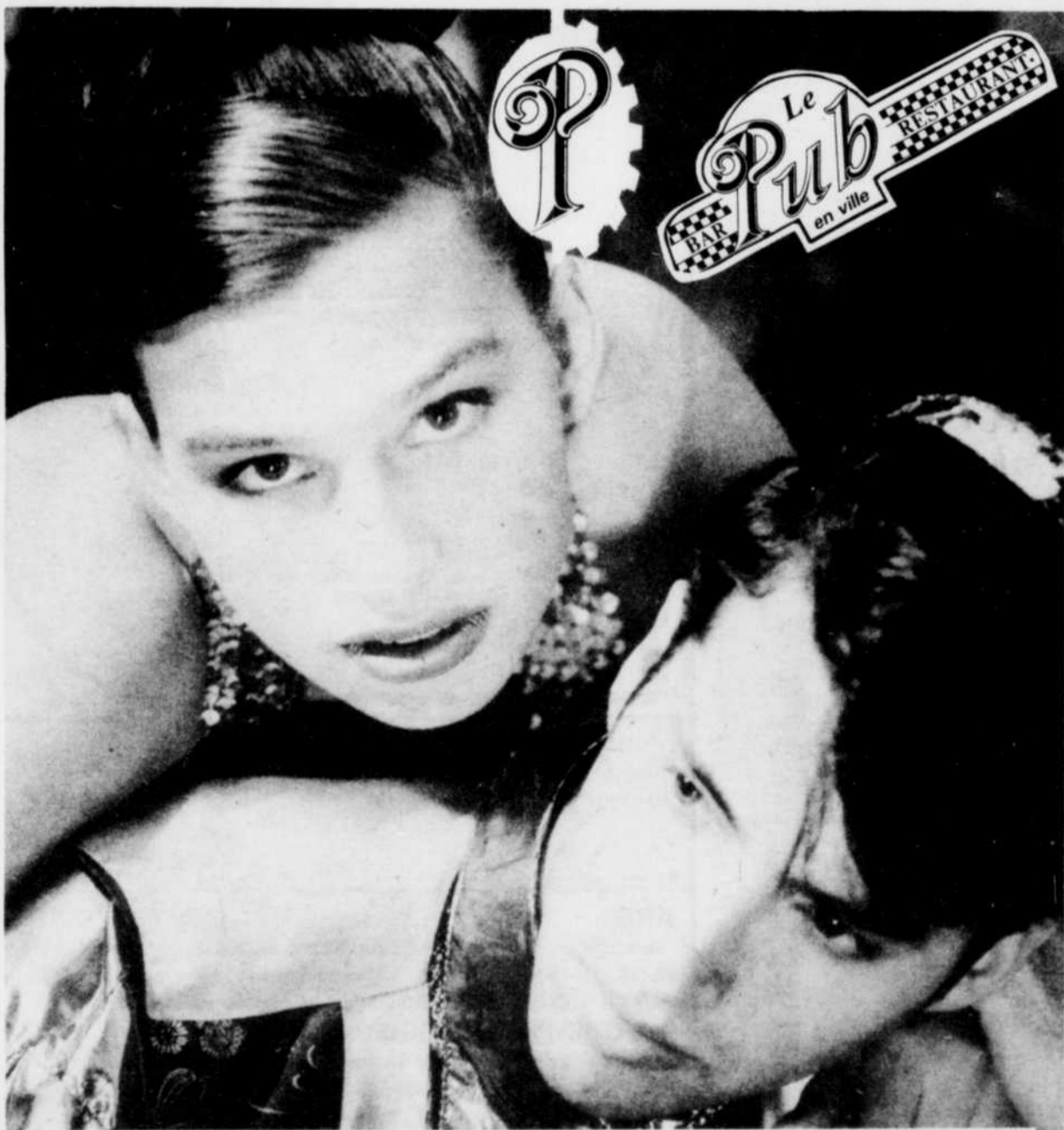
Dans «TMNT», Raphaël, Leonardo, Michaelangelo et Donatello sont joués par quatre experts en arts martiaux — ninja oblige — revêtus de combinaisons de latex ver-

dâtres, une grosse coquille sur le dos et des armes à la main. Le créateur des Muppets, Jim Henson, a conçu ces costumes.

Les quatre tortues se différencient par la couleur du bandeau qu'elles portent autour de la tête, par leurs armes et, selon les spécialistes, par des personnalités différentes. Mais comme le rappelle l'une d'entre elles, leur «domaine est l'ombre». Aussi le film se déroule-t-il dans une pénombre qui ne permet guère de les distinguer.

L'intrigue du film est ténue et sans surprise: Splinter est enlevé par le «Foot», qui a organisé des bandes d'adolescents chargées de terroriser la ville, et les tortues, aidées par la journaliste de télévision April O'Neil (Judith Hoag), entreprennent de le délivrer.

TMNT est avant tout un film d'action qui permet aux tortues de révéler une maîtrise étonnante des arts martiaux. Le film étant essentiellement destiné aux enfants, on n'y verra ni sang ni mort. «C'est le film le plus compliqué sur lequel j'ai jamais travaillé», déclare son producteur, David Chan, ●



LAQUES C'EST AU PUB EN VILLE QUE ÇA SE LASSE... SURPRISES!!!

1320, Notre-Dame, centre-ville, Trois-Rivières, 372-5578

Saison des Arts

Ville de Bécancour

LE DIMANCHE 22 AVRIL

Promenade aux arts

à l'aréna de Bécancour

de l'animation pour toute la famille

un rendez-vous pour toute la famille

CE SOIR...NE MANQUEZ PAS LE		LES DIMANCHES 29 AVRIL, 6 ET 20 MAI	
<p>DU 19 AVRIL AU 13 MAI Exposition de «La collection Loto-Québec» Arts visuels, contemporains Municipalité de Bécancour 1300, rue de Bécancour Tous les jours de 13h30 à 19h30</p> <p>SAMEDI 21 AVRIL Atelier de arts visuels pour enfants de 8 ans et plus Maison Michel Bécancour Coût: 25 \$ par personne Billets en vente: Maison Michel (294-6500)</p> <p>COMPLET</p> <p>Spectacle avec la chorale «Coeurs Amis» Chorale Culturelle Bécancour Coût: 25 \$ par personne Billets en vente: Loto-Québec (294-6500)</p> <p>DIMANCHE 22 AVRIL Promenade aux Arts Karaoké et animation Municipalité de Bécancour 1300, rue de Bécancour Tous les jours de 13h30 à 19h30</p> <p>Spectacle «Le carnaval des animaux» Municipalité de Bécancour 1300, rue de Bécancour Tous les jours de 13h30 à 19h30</p> <p>Spectacle avec une artiste originaire de Bécancour: Sabine Bérnard Municipalité de Bécancour 1300, rue de Bécancour Tous les jours de 13h30 à 19h30</p> <p>VENDREDI 27 AVRIL Soirée «Maquillage en Fête» Maison Michel Bécancour Coût: 25 \$ par personne Billets en vente: Maison Michel (294-6500)</p> <p>SAMEDI 28 AVRIL Soirée «Hommage au bénévolat» Municipalité de Bécancour 1300, rue de Bécancour Tous les jours de 13h30 à 19h30</p>	<p>Musée Michel Bécancour 1100, rue de Bécancour Tous les jours de 13h30 à 19h30</p> <p>M. Edgar Fruiter Maison Michel Bécancour Coût: 25 \$ par personne Billets en vente: Maison Michel (294-6500)</p> <p>VENDREDI 11 MAI Soirée littéraire Maison Michel Bécancour Coût: 25 \$ par personne Billets en vente: Maison Michel (294-6500)</p> <p>SAMEDI 12 MAI Atelier de photographie pour les jeunes de 10 à 17 ans Centre communautaire Bécancour Coût: 75 \$ par personne Billets en vente: Maison Michel (294-6500)</p> <p>SAMEDI 19 MAI Souper-concert par les élèves de Nathalie Papp et Pierre Lachance Maison Michel Bécancour Coût: 25 \$ par personne Billets en vente: Maison Michel (294-6500)</p> <p>Concert de piano par les élèves de Françoise Deschênes Maison Michel Bécancour Coût: 25 \$ par personne Billets en vente: Maison Michel (294-6500)</p> <p>25, 26 ET 27 MAI Exposition par les membres du Cercle d'Arts de Bécancour Municipalité de Bécancour 1300, rue de Bécancour Tous les jours de 13h30 à 19h30</p> <p>DIMANCHE 27 MAI Souper-théâtre: «Maurice et mystères» Maison Michel Bécancour Coût: 25 \$ par personne Billets en vente: Maison Michel (294-6500)</p> <p>SAMEDI 2 JUNE Fête de la Musique Municipalité de Bécancour 1300, rue de Bécancour Tous les jours de 13h30 à 19h30</p>		

POUR INFORMATION OU RESERVATION
294-6500 OU 294-6512



Le Théâtre lyrique du Nord, dont le ténor Yves Cantin est le fondateur et le directeur artistique, présente à Trois-Rivières, au Centre culturel, le mercredi 25 avril, le spectacle musical *Une nuit à Naples*.

Le Théâtre lyrique du Nord présente «Une nuit à Naples»

Trois-Rivières (RH)

■ Yves Cantin est un des beaux ténors du Québec. Depuis une quinzaine d'années, c'est-à-dire depuis qu'il a été lauréat de concours internationaux, notamment à Toulouse et Rio de Janeiro, il s'est fait applaudir en Amérique du Nord et du Sud et en Europe, en récital, à l'opéra et a été soliste à maints festivals. Il chante régulièrement à l'Opéra de Québec. Un de ses rôles les plus importants y sera le rôle-titre des Contes d'Hoffman, de Jacques Offenbach, en 1991, dans la Vieille Capitale.

Yves Cantin est bien connu en Mauricie. Il a chanté avec l'Orphéon de Trois-Rivières, lors de mémorables concerts de Noël, notamment à l'inauguration des grandes orgues de Sainte-Catherine-de-Sienne, à Trois-Rivières-Ouest. On l'entend souvent à la radio, à la télévision. Son disque d'airs de Noël est des plus remarquables. Cantin a, pour les semaines et les mois qui viennent, toute une série de récitals au Québec, au Nouveau-Brunswick et en Nouvelle-Angleterre, soit seul, soit avec Le Théâtre lyrique du Nord, dont il est le fondateur et le directeur artistique.

Le Théâtre lyrique du Nord, incidemment, se produira le mercredi 25 avril au Centre culturel de Trois-Rivières, dans «Une nuit à Naples». Ce spectacle, qui regroupe les plus beaux airs du répertoire na-

CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE
15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)

<p>VENDREDI 20 AVRIL 20h30</p>  <p>SPECTACLE DE JAZZ LE TRIO FRANÇOIS BOURASSA COÛT: 14\$</p>	<p>RENDEZ-VOUS MUSICAL ENSEMBLE LYRIQUE de QUÉBEC</p>  <p>DIMANCHE 29 AVRIL 12h 14\$ adultes 10\$ enfants GOÛTER COMPRIS</p> <p>SAMEDI 5 MAI 20h30</p>  <p>TOO MANY COOKS (Rock alternatif) COÛT: 11\$</p>
---	--

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET
Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h
ainsi que les soirs de spectacle

BILLETS EN VENTE

- Librairie Matteau de Grand-Mère
- Librairie Sauvageau de Shawinigan
- Au Centre de la Culture, Grand-Mère
- Tabagie Saint-Tite

Pour réservations 538-1716




politain, a tenu l'affiche tout l'été de 1989 dans la région de Québec et a aussi été donné à Saint-Mathieu-du-Lac en Mauricie. Il s'est fait applaudir, depuis, en Gaspésie, en Abitibi, en Ontario, au Nouveau-Brunswick et aux États-Unis. Cet ensemble vocal multiplie les concerts d'une saison à l'autre. La liste des concerts déjà prévus pour la saison 1990-1991, dans un tout différent répertoire, fait surtout de musique tzigane, est déjà impressionnante, précise Yves Cantin.

Le récital du 25 avril comporte des solos et des numéros d'ensemble: duos, trios, quatuors. Les arrangements sont de Gaston Rochon, collaborateur de Gilles Vigneault depuis plusieurs années. La troupe regroupe de jeunes chanteuses et chanteurs déjà réputés et aussi des artistes chevronnés du monde

lyrique au Canada et à l'étranger: ce sont Renée Lapointe, mezzo-soprano, Samuel Besmargian, baryton, Robert Huard, basse, Aline Kutun, soprano colorature, et naturellement Yves Cantin. Les instrumentistes sont Paule Côté, pianiste, Pierre Bruno, guitariste, et Judith Turcotte, flûtiste.

Le répertoire de «Une nuit à Naples» puise naturellement à celui qu'a immortalisé le célèbre ténor Enrico Caruso. Notons à ce sujet qu'un disque inspiré de ce répertoire est aussi en préparation. Le récital du 25 avril répond aux demandes répétées des mélomanes de la région qui ont entendu Yves Cantin un peu partout en Mauricie à ses multiples récitals, comme de ceux qui ont applaudi le Théâtre lyrique du Nord soit à Saint-Mathieu-du-Nord, soit à Québec. ●

COIFFURE
l'Ere du Temps
5à7
"débordant"

Kathy Moreau
ESTHÉTIQUE

Endroit:
HÔTEL ROUSSILLON
Salon Champlain



En collaboration avec ces boutiques:









Animateur:
Guy Harvey
C.J.T.R.

Mardi, 17 avril '90 entrée libre

Chronique d'une mort prévisible

André Gaudreault

■ C'est avec un gros battage publicitaire que nous est arrivé l'ouvrage de Hervé Guibert, «À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie»: nombreuses critiques dans les magazines et longue entrevue dans Libération. Il faut dire que Guibert est porteur du sida et que son ouvrage est une sorte de roman-journal où l'on peut reconnaître des personnages aussi considérables que le philosophe Michel Foucault et la comédienne Isabelle Adjani.

Pourtant, à l'émission littéraire de TV-5, «Apostrophes», il fut présenté très sobrement et n'a pas fait plus de bruit que les autres sur le plateau.

Même s'il ne semble pas un écrivain très connu, Hervé Guibert avait de quoi attirer l'attention non seulement à cause de sa maladie, mais en raison aussi de ses amitiés. Et c'est bien ce qui est arrivé, notamment dans la presse écrite, où l'on parle de lui presque comme d'un maître.

Malgré toute la sympathie que l'on peut naturellement avoir pour un être condamné par la maladie, le ton de cet ouvrage est tellement hargneux, tellement détestable, que l'on se prend d'animosité pour son auteur.

L'écriture de cet ouvrage va s'étendre sur un an, de la fin 88 à la fin 89, mais l'histoire que raconte Hervé Guibert couvre une période beaucoup plus longue. À vrai dire,

elle remonte à 1984, à la mort de Michel Foucault dont nous apprenons qu'il est aussi mort du sida.

À part Foucault, pour qui l'amitié de Hervé est sans faille (et qui n'est d'ailleurs plus là), peu de gens de son entourage vont trouver grâce aux yeux du jeune auteur de 35 ans. D'ailleurs le rôle et la situation de ces amis ne sont pas toujours très définis. Comme si le lecteur devait déjà connaître la vie de M. Guibert.

Même celui de l'Américain, Bill, qui travaille pour un laboratoire, et qui avait fait miroiter à Hervé, la découverte d'un nouveau vaccin, dont la fabrication ne se rendra jamais à terme. À la lecture, on ne voit pas que Bill ait fait quelque promesse formelle de guérison au jeune homme qui, pourtant, a l'air de tenir cela pour acquis.

Voilà bien pourquoi l'ouvrage se termine sur ces mots terribles: «La mise en abîme de mon livre se referme sur moi. Je suis dans la merde. Jusqu'où souhaites-tu me voir sombrer? Pends-toi, Bill! Mes muscles ont fondu. J'ai enfin retrouvé mes jambes et mes bras d'enfant.»

Bill, c'est «l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie.»

Il me semble que trop de choses ne sont pas claires dans cet ouvrage. Guibert a voulu brouiller des pistes. Par surcroît, on n'est jamais sûr si le héros n'est que séropositif ou si la maladie a déjà commencé ses ravages. On ne sait pas trop où

commence et finit la fiction par rapport à la réalité. Quand il est apparu à la télé, il y a une semaine, Hervé Guibert n'avait pas l'air si mal portant. Pas comme Emmanuel Dreuilhe l'an dernier en tout cas, qui devait d'ailleurs mourir peu de temps après son passage à Apostrophes.

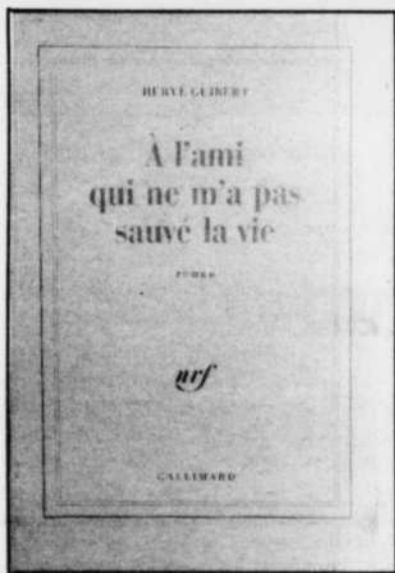
Il n'empêche que ce roman-journal nous révèle de très belles pages sur les perspectives qu'ouvre le sida dans une vie. Par exemple, Hervé Guibert écrit: «Je découvrais... que c'était une maladie qui donnait le temps de mourir et qui donnait à la mort le temps de vivre, le temps

de découvrir le temps et de découvrir enfin la vie, c'était en quelque sorte une géniale invention moderne que nous avaient transmise ces singes verts d'Afrique.»

Ailleurs, il écrit: «Le sida n'est pas vraiment une maladie, ça simplifie les choses de dire que c'en est une, c'est un état de faiblesse et d'abandon qui a ouvert la cage de la bête qu'on avait en soi, à qui je suis contraint de donner pleins pouvoirs pour qu'elle me devore, à qui je laisse faire sur mon corps vivant ce qu'elle s'appropriait à faire sur mon cadavre pour le désintégrer.»

Malgré les anathèmes qui frappent tout l'entourage de Guibert, il y a dans cet ouvrage tout le drame de celui qui suit, de façon clinique, la progression de la maladie, qui se voit diminuer, qui, passé un certain stage, devra se mettre à l'AZT qui marque le commencement de la fin. Il y a aussi l'homme qui pense au suicide, qui a parfois des sursauts d'énergie pour retomber dans le désespoir. En fait, c'est au calvaire d'un homme condamné que l'on assiste. «À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie» est une grande tragédie... si près de la vie, si près de la mort.

Et l'écriture en épouse les formes que ce soit en de brèves sentences ou en de longues périodes écrites sous l'effet de l'urgence. Un beau livre que celui-là avec sa révolte exprimée ou voilée d'un certain optimisme et son désespoir mâtiné d'humour. ●



À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie. Roman de Hervé Guibert. Chez Gallimard. 265 pages.

Du merveilleux pour les petits

André Gaudreault

■ Faudra-t-il me replonger dans la littérature pour enfants afin de mesurer l'impact de Spielberg sur les auteurs d'aujourd'hui?

La semaine dernière, je parlais du «Secret de François» de l'institutrice trifluvienne Hélène Gagnier où un petit être mystérieux sorti d'on ne sait où venait sur terre pour y découvrir le plus beau mot afin de pouvoir retourner vivre avec les siens.

Voici cette semaine «Les Enfants d'Ydris» d'une autre auteure trifluvienne, Louise Lévesque, petite-fille du grand philatéliste James Lévesque, qui vient de mourir octogénaire.

À propos, Mlle Lévesque, qui travaille comme secrétaire dans un commissariat de police de Montréal, sera aujourd'hui à La Bandedessinerie du boulevard des Forges pour y rencontrer les enfants et dédicacer son livre qui est son deuxième roman.

Les Enfants d'Ydris, ce sont les enfants d'une étoile qui s'est posée sur la terre et dont les habitants, les

Ydrans, ont pour mission de protéger la nature et ses animaux.

Un jour, des écoliers vont en excursion en forêt dans un autobus



Les Enfants d'Ydris. Roman de Louise Lévesque. Chez Québec-Amérique. 172 pages.

conduit par Maxime. Alors que les écoliers s'ébattent dans les bois, un Ydran, Ludvig, laisse échapper la bille merveilleuse qui par ses vertus très spéciales protège la communauté des Ydrans. Or, une des jeunes visiteuses, Dominique, la ramasse pour la remettre aussitôt à Mathieu à la demande de celui-ci, pour la simple raison qu'il la trouve belle.

Ludwig, qui a eu connaissance de la scène, s'en va trouver le chauffeur Maxime à qui il raconte son histoire et lui demande de l'emmener à la ville, caché dans l'autobus, afin de pouvoir récupérer la bille magique.

Chose promise, chose faite. Et Ludwig va se retrouver bientôt chez Maxime. Mais ce qu'il veut, bien sûr, c'est de rentrer en contact avec Mathieu pour retrouver la bille. Entre temps, Yuan et Miada, deux autres Ydrans, ont résolu de se rendre en vélo à la ville, histoire de retrouver leur frère et la bille, bien évidemment.

Ils finiront par y arriver mais pas avant d'avoir traversé un tas d'embûches, notamment à cause de la patronne de Maxime, Judith, qui

veut aussi posséder la bille. Mais les Ydrans avec l'aide de Maxime et du policier, Paul, arriveront à leurs fins.

Et c'est couverts de cadeaux (dont un nouveau vélo pour Yuan) que les Ydrans seront reconduits dans les bois. Les Ydrans, qui sont déjà des adultes âgés, malgré leur petite taille, ne sont pas peu fiers de retrouver leur forêt familière, d'autant plus qu'ils ont eu l'occasion (peut-être involontaire) de donner quelques leçons de sagesse aux hommes.

Mme Lévesque ne manque pas d'imagination. Elle a même des talents de script-girl. N'a-t-elle pas pensé à ce que Miada insiste pour emporter son lapin Touffe à la ville, alors que selon Yuan, il risquait de nuire aux activités. Loin de là, c'est Touffe qui va gruger de ses dents les liens qui attachent les Ydrans alors que Judith veut leur faire un mauvais parti.

Le merveilleux, voilà bien ce qu'il faut pour plaire aux enfants. Mme Louise Lévesque a su en arooler son histoire qui devrait beaucoup plaire, d'autant plus que l'écriture en est simple et claire. ●

Passé composé

■ Deux ans après le lancement de trois collections de lecture pour les 9-13 ans, Épopées, Mystères et Aventures à construire, Casterman Jeunesse poursuit le développement de ce volet de son catalogue en publiant quatre récits historiques dans une nouvelle collection, Passé Composé. D'une facture identique à celle de ses aînées (même format, même reliure, même qualité graphique et technique), Passé Composé souhaite répondre à une attente réelle des jeunes lecteurs d'aujourd'hui: que le plaisir de lire rejoigne la curiosité du savoir. Des témoignages, des chroniques, des souvenirs, des aventures qui donneront à lire l'histoire entre les lignes du récit.

La guerre d'Olivier

■ La guerre d'Olivier (inédit) brosse, au travers d'un texte précisément documenté, un tableau par petites touches de la Seconde guerre mondiale vécue au jour le jour par l'auteur lui-même, quand il était enfant

L'auberge des...

■ L'auberge des trois tambours, le second inédit de cette première série, raconte l'amitié et l'engagement dans l'armée de la République de trois jeunes garçons, au lendemain de la Révolution.

Le dévorant

■ Le réédition du Dévorant donne à relire la chronique d'une époque, le roman d'une famille, de la guerre de 70 à celle de 14-18 dans l'est de la France

Enlevée par les...

■ Enlevée par les Indiens à 12 ans est le récit de la vie de Mary Jemison qui fut prise petite fille par des Iroquois en 1755, et vécut avec eux jusqu'à ses 90 ans. Son histoire fut éditée pour la première fois en 1824, et rééditée à de maintes reprises en anglais avant de paraître en français pour la première fois en 1978.

Quatre époques, quatre univers, quatre parcours de vie, qui sont à découvrir, à investir et à suivre grâce à une lecture plaisante et claire, à des illustrations à chaque fois originales.

Une nouvelle livraison de trois titres est d'ores et déjà prévue pour l'automne, parmi lesquels le roman inédit de Yves Sandre. Passé Composé adoptera ensuite le rythme de quatre titres par année, comme pour ses trois autres collections, Épopées, Mystères et Aventures à construire. ●

(AG)

La troupe «Nocturne»
du Collège Notre-Dame-de-l'Assomption

Plusieurs mois de labeur pour un «Vol de nuit»

Linda Corbo
Nicolet

«C'était cet été. On pensait à ce qui se faisait au CMI et au Séminaire Saint-Joseph à Trois-Rivières et on s'est dit, faudrait faire quelque chose sur la Rive-Sud. L'idée d'une pièce de théâtre nous est venue. On a soumis le projet à la direction le deuxième jour d'école...» Et d'une pensée d'été est né la troupe de théâtre «Nocturne» au Collège Notre-Dame-de-l'Assomption de Nicolet. Maryse Camirand et Sophie Beudet se sont écoutées jusqu'au bout. Cela leur aura pris presque sept mois de travail soutenu. Le temps de s'entourer d'une équipe de dix comédiennes, deux comédiens extérieurs du collège, et quinze chorégraphes. Le temps de choisir la pièce américaine et de l'adapter, le temps de pratiquer, de se créer une discipline, de pratiquer, de s'organiser des horaires, de re-pratiquer et le tour est joué. La troupe Nocturne présente sa première pièce de théâtre «Vol de nuit», les 20 et 21 avril à 19 h 30 à l'Auditorium du Collège.

Et tant qu'à effectuer une première au collège, on a choisi d'en mettre plein la vue et les oreilles. D'une émission américaine visionnée en cours d'anglais l'an dernier, on aura tôt fait de créer une pièce de théâtre entrecoupée de chorégraphies. Car c'est par le réseau de la danse qu'on a choisi de faire ressortir les émotions véhiculées dans

le texte. «Les chorégraphies sont là pour illustrer au niveau émotif et affectif ce qu'on vient de voir sur scène. C'est pour l'aspect musical, pour que l'expression soit encore plus forte», explique André Rouleau, professeur d'anglais choisi par les étudiantes pour leur servir en quelque sorte d'entraîneur ou de superviseur. «Mais je n'ai touché à rien, les comédiennes ont fait un travail formidable», précise-t-il.

Le défi de traduire les textes de la pièce originale «Cheats» était une entreprise plutôt délicate d'autant plus que le scénario original se situait dans le cadre typiquement américain d'un collège secondaire. «On a choisi cette pièce-là parce qu'elle se passait dans un collège privé comme ici mais on l'a adapté aux couleurs du Québec avec un contenu plus de chez nous. Finalement c'est plus une adaptation qu'un traduction», explique M. Rouleau.

«En fin de compte, on a tout réécrit», souligne Sophie Beudet, l'une des deux instigatrices du projet et qui s'illustre par une double présence sur scène en tant que comédienne et chorégraphe. C'est le travail collectif qui aura eu raison du défi entrepris. «On a séparé les textes entre les filles et chacune avait à traduire sa partie», poursuit Sophie. Le processus d'écriture ainsi fait aura été effectué en trois semaines à raison de 4 à 5 heures de travail par semaine.

Le résultat, elles en sont fières. Le titre «Vol de nuit» est inspiré du livre de Saint-Exupéry mais cette fois, c'est d'un vol criminel que



(Flaggeol Photo — Daniel Flaggeol)

La troupe de théâtre Nocturne, créée cette année, pourrait bien être le début d'une troupe permanente au collège Notre-Dame-de-l'Assomption.

l'on parle, le vol d'un examen extrêmement important pour les étudiants du collège privé. Un vol qui mettra en opposition les deux thèmes majeurs de la pièce, l'ambition et l'amitié. «C'est une pièce qui fait réfléchir sur le fait qu'il y a souvent des conséquences qu'on ne pense pas», soutient Sophie. «Le message, c'est de devenir un peu responsable de ses gestes», enchaîne Maryse.

LA DYNAMIQUE DES CHORÉGRAPHIES

C'est Isabelle Lapalme que l'on a choisi pour traduire en diverses chorégraphies les émotions fortes de la pièce de façon à créer la dynamique escomptée. Le choix se veut judicieux si l'on considère qu'Isabelle en est à sa neuvième année de danse (ballet-jazz et jazz moderne) et que les deux concours

auxquels elle a participé jusqu'à maintenant lui auront valu une première position. «C'est elle qui a fait toutes les chorégraphies du début à la fin. Elle a un leadership impressionnant!», souligne M. Rouleau, elle fait vraiment coller les images sur la musique. En ce sens, elle s'approche du style de Margie Gillis».

Pour la principale intéressée, qui en était à sa première expérience sans supervision, le défi semblait intéressant. Et pour remplir le mandat qui lui a été confié, elle aura arrêté son choix sur des musiques de Phil Collins, Vincent Dionne, Frankie Goes to Hollywood, Peter Gabriel, Kate Bush et autres du genre. «Pour choisir les chansons, je me faisais des images selon les thèmes de la pièce et en écoutant la musique, ça cliquait», explique-t-elle.

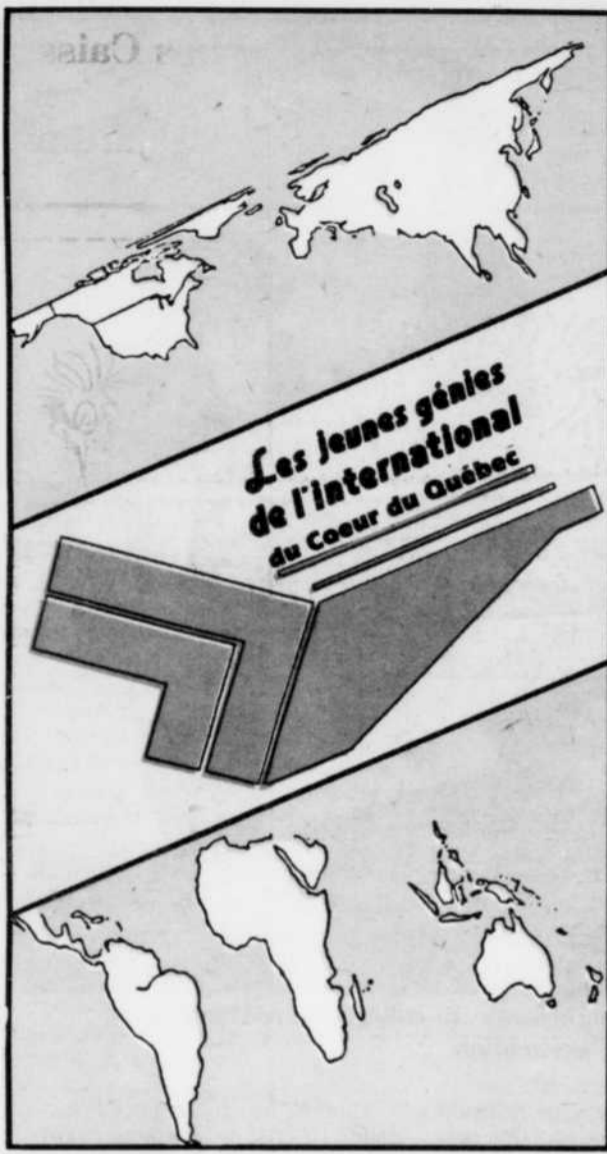
Comme les étudiantes de secondaires IV et V qui forment la troupe, Isabelle a hâte de voir les réactions du public devant l'oeuvre sur laquelle elle et son équipe de chorégraphes travaillent depuis le mois d'octobre. La pièce de théâtre aura pris une bonne partie de leur temps.

«C'est très exigeant, la priorité des études s'est comme divisée en deux», constate Sophie. «Mais c'est comme un loisir pour nous, on se sent bien là-dedans», soutient pour sa part Maryse. La première les énerve un peu. «J'ai hâte et j'ai pas hâte», souligne Sophie. «Parce qu'après que ça soit fini, je vais me demander quoi faire de mon temps...», ajoute-elle en riant. L'été approche, n'est-ce pas la saison où les idées fleurissent chez les étudiantes du collège Notre-Dame-de-l'Assomption?●



(Flaggeol Photo — Daniel Flaggeol)

La pièce de théâtre sera entrecoupée par des chorégraphies qui permettront aux 15 chorégraphes de mettre en valeur les émotions véhiculées par le texte.



«SANTÉ» vous bien

Le Tiers-Monde «va globalement mieux». Mais on y meurt toujours de maladies que des méthodes simples permettraient de soigner.

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'état de santé du Tiers-Monde s'était — globalement — nettement amélioré, en particulier du fait de la découverte et de l'utilisation massive des antibiotiques et de puissants insecticides, ainsi que de l'amélioration des techniques vaccinales. Grâce au DDT et aux médicaments antimalariaux, par exemple, on a cru le paludisme vaincu ou en voie de l'être; grâce à la pénicilline, à la streptomycine, bon nombre de maladies infectieuses jadis uniformément mortelles déclinaient et, grâce à la vaccination, on se persuada de l'éradication prochaine de certaines affections virales. Les grandes famines semblaient se faire plus rares, et le progrès paraissait assuré.

Il est de fait qu'en vingt ans les améliorations furent spectaculaires. L'espérance de vie s'allongea nettement dans certaines parties du monde, la mortalité infantile régressa et la démographie mondiale, de ce fait, adopta un rythme de croissance qu'elle n'avait jamais connu, provoquant, d'ailleurs, de nouvelles préoccupations.

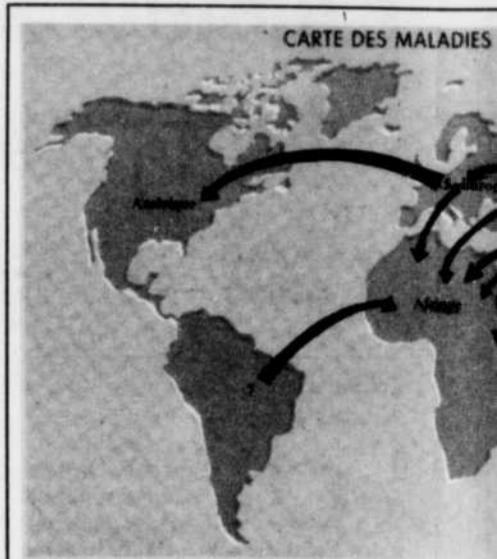
Or, depuis quelques années, dans le domaine de la santé, le Tiers-Monde — mis à part les pays où le «décollage» économique autorise le «décollage» sanitaire — est sur la voie de la sta-

gnation, voire dans certains cas de la régression pure et simple. D'abord, parce que la récession interdit la poursuite des investissements indispensables; d'autre part, parce que des résistances sont apparues: résistances aux insecticides, aux antibiotiques, aux antiparasitaires, etc., qui supposeraient un effort de recherche décuplé.

Enfin, le nombre des affamés, sur la terre, n'a cessé de croître, et la malnutrition creuse le lit de quantités d'affections parasitaires, microbiennes et virales.

Il est devenu d'usage courant de dire que les populations vieillissantes des pays industrialisés souffrent et meurent de maladies de surcharge (affections cardio-vasculaires) et dégénératives (cancers), tandis que les populations du Sud meurent d'états de carence et de maladies infectieuses que des méthodes simples permettraient d'endiguer. Pour simple qu'il paraisse, ce schéma n'en est pas moins exact. Les maladies du Tiers-Monde sont à la fois:

- les affections liées à la malnutrition;
- les maladies infectieuses et parasitaires;
- les états pathologiques liés à l'environnement (eau), auxquels s'ajoutent, dans les villes surtout, les maladies dites «de civilisation», proches de celles que l'on rencontre au Nord.●



Depuis le début des temps, l'Afrique est la source de maladies hautement trompeuses. Certains affirment que le SIDA est une maladie africaine propagée à l'étranger. La réalité est tout autre. Comme en témoignent les «maladies», la plupart des maladies viennent s'échapper de la pluie torrentielle. Celles-ci proviennent en

Concours 18 ans et plus

Pour résoudre l'énigme, vous devez à l'aide des énoncés ci-dessous associer à chaque pays, le pourcentage de la population ayant accès à l'eau potable, le pourcentage de la population ayant accès à des services de santé et le nombre de médecins pour 1000 habitants.

VOICI LES ÉNONCÉS:

- Le Mali et le Cambodge ont moins de médecins pour 1000 habitants que le Guatemala et le Costa Rica.
- Le pays dont 34% de la population a accès à des services de santé n'est pas celui ayant le plus haut ou le plus bas taux de population ayant accès à l'eau potable.
- Le Cambodge a un pourcentage de la population ayant accès à des services de santé plus élevé que le Mali et le Guatemala, mais plus bas que le Costa Rica.
- Au Guatemala, il y a plus de gens qui ont accès aux services de santé qu'au Mali.
- Le pays où il y a le moins de médecins pour 1000 habitants est aussi celui où les gens ont le moins accès à l'eau potable, mais ce n'est pas le pays où la population a le moins accès aux services de santé.
- Le Guatemala n'est pas le pays ayant le plus de médecins pour 1000 habitants ni le pays où 17% de la population a accès à l'eau potable.
- Au Costa Rica, 91% de la population a accès à l'eau potable.

DONNÉES EN VRAC:

Pays:	Cambodge	Costa Rica	Guatemala	Mali
Pop. ayant accès à l'eau potable:	3%	17%	38%	91%
Pop. ayant accès aux services de santé:	15%	34%	53%	90%

Nombre de médecins pour 1000 habitants: 0,03 0,04 0,47 1,01

Pays	Pop. ayant accès à l'eau potable	Pop. ayant accès à des services de santé	Nombre de médecins par 1000 hab.
MALI			
GUATÉMALA			
COSTA RICA			
CAMBODGE			

Collaboration André Pelletier

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 CODE POSTAL
 TÉLÉPHONE.....

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

CONCOURS 18 ANS ET PLUS
Jeunes génies de l'international
Le Nouvelliste PLUS
CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

Les règles du jeu

Cette année dans le cadre des «Jeunes génies de l'international du Coeur du Québec», deux concours distincts vous sont proposés. Dans un premier temps, le concours «Syllabes du monde» s'adresse aux étudiantes et étudiants des secondaires I à V. Les élèves peuvent participer individuellement ou par classe. Chaque semaine, parmi toutes les bonnes réponses reçues, trois bons d'achat d'une valeur de 25 \$ sont attribués. À la toute fin du concours, parmi tout le courrier accumulé, on procédera à l'attribution de prix fort intéressants pour les élèves et pour les professeurs qui auront fait participer leur classe. Dans un deuxième temps, le concours pour les 18 ans et plus offrira la chance aux participants

de mériter des prix alléchants qui seront attribués à la fin du concours.

La personne au bénéfice de laquelle ce concours publicitaire est tenu, son employé, son représentant, son agent ou un membre du jury et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer à ce concours.

Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Les règlements sont disponibles au Nouvelliste, 1850, rue Bellefeuille, Trois-Rivières (Québec), G9A 3Y2.●

Saviez-vous que

LE VACCIN

200 000 enfants échappent chaque année à la mort dans les pays en développement grâce aux vaccinations qui leur sont faites.

En 1984, 40 millions d'enfants ont été vaccinés.

Dans ces pays, 19 millions seulement de femmes enceintes reçoivent les deux doses de vaccins prévues contre le tétanos.

LE TABAC

La consommation de tabac croît dans la plupart de ces pays avec un rythme de 2% en moyenne par année.

Cette croissance atteint 8% dans certains pays.

La production de tabac dans les pays en développement croît régulièrement: de 50% de la production mondiale en 1960, elle est passée à 65% en 1982.

Pour pallier à la stagnation de la consommation dans les pays riches, les multinationales du tabac font avec succès de gros efforts de promotion dans le Tiers-Monde. Et tant pis pour la santé de ces pays.

Équipe de rédaction:

Éric Loyat, Pascal L'Heureux et Martin Loyat de la Polyvalente Du Rocher

Jacques Bournival: animateur de pastorale



LES MALADIES IMPORTÉES



Afrique est la cible de préjugés et de déclarations. Certains allèrent jusqu'à prétendre que le SIDA se propageait injustement à l'étranger mais la réalité en témoigne la «Carte des maladies importées» s'échoue sur l'Afrique comme elle le fait pour d'autres maladies qui viennent en majeure partie de l'Asie.

Syllabes du monde

Répondez aux définitions ci-dessous en vous servant de notre liste de syllabes. Chacune de ces syllabes devra être utilisée, mais ne pourra l'être qu'une seule fois.

Indices: Le nombre de tirets vous indiquent le nombre exact de lettres composant le mot. Le chiffre entre parenthèses vous renseigne sur le nombre de syllabes comprises dans le mot.

Les réponses se retrouvent dans cette page ou dans le dictionnaire Larousse.

Une fois toutes les définitions trouvées, vous pourrez lire de haut en bas en vous servant de la première lettre de chaque mot, le mot correspondant à la définition thème.

AC	NI	NU	MIE	PA	THI	GA	TRANS
MA	KI	TAI	IN	BUT	DE	NO	PREUX
E	HU	SO	FA	MAL	CO	RE	PORT
E	PRO	DI	BUR	PIE	O	SCOR	TION
TION	LE	TRI	TION	NA	FEC	AI	

«SYSTÈME D'ÉCRITURE QUI REPOSE SUR UN ALPHABET»

- Le développement est sa devise (2) _____
- On les huait au temps de Jésus (2) _____
- Transmission d'une maladie (4) _____
- Qui recherche le bien de l'humanité (5) _____
- Tout le monde en a besoin (2) _____
- Pays sous-développé d'Afrique (5) _____
- Elle fait partie du monde des affaires (4) _____
- Il en existe peu dans les pays sous-développés (2) _____
- Une légère coupure peut entraîner une... (3) _____
- Maladie due à une sévère carence en vitamine C (2) _____
- Être mal nourri amène la... (4) _____
- Pays pauvre du Tiers-Monde (4) _____

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 CODE POSTAL
 TÉLÉPHONE.....
 ÉCOLE.....
 CLASSE.....
 TITULAIRE.....

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

CONCOURS SYLLABES DU MONDE
 Jeunes génies de l'international
 Le Nouvelliste PLUS
 CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

LES MYTHES DE LA MÉDECINE TRADITIONNELLE.



Cette caricature reste un dessin mais elle démontre bien le manque d'informations et les idées préconçues émises au sujet du domaine sanitaire des pays soi-disant «sauvages». Les maladies nouvelles comme le SIDA éveillent bien des controverses, à savoir les origines et les causes de ces maladies.

Les prix à gagner

Pour les étudiants et étudiantes

Trois bons d'achat de 25 \$
 à chaque semaine

À la fin du concours

Pour le concours «Syllabes du monde», une encyclopédie d'une valeur de 535 \$.

Pour les professeurs qui auront fait participer leur classe, un bon d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.

Pour le concours «18 ans et plus», trois bons d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.

que...

LE SIDA

En 1980, personne n'avait entendu parler du SIDA. Dix ans plus tard, il a tué plus d'Américains que la guerre du Vietnam!

On est effrayé par la prolifération des MTS (maladies transmises sexuellement)... mais connaît-on vraiment la différence entre «consommer du sexe» et «vivre d'amour»?

À titre d'exemple:

«Tu me plais, je te plais, on couche ensemble... pour le fun».

ou bien:

«Je te vois aller... tu es belle! Et j'ai le goût moi aussi d'être plus beau en dehors et en dedans»!

Pour Enno, Nick, Paul et les autres qui sont atteints du SIDA et en phase terminale, chaque coucher de soleil est un hymne à la vie...

À quarante-trois ans, Enno Poersch, atteint du SIDA a perdu plus d'amis que son père rescapé du siège de Berlin...

«Le virus du SIDA va frapper à la manière d'un franc-tireur embusqué sur le toit d'un immeuble.»

Les préservatifs se vendent bien... mais personne ne s'en sert.●

**SUR PRÉSENTATION
 DE CE BON, VOUS BÉNÉFICIEZ
 D'UN RABAIS
 DE 10%
 SUR TOUTE LA MARCHANDISE
 EN MAGASIN**

Cette offre est valable jusqu'au
 31 juillet 1990

Musique de chambre
 Spécialité: Synthesatronics

163, ST-ANTOINE, TROIS-RIVIÈRES
 TÉL.: 374-3686

**LES PRIX
 SONT LES
 MEILLEURS**

**10%
 DE RABAIS**

sur toute la marchandise en librairie avec présentation de ce coupon et de votre carte d'étudiant.

Valable jusqu'au
 31 juillet 1990

LIBRAIRIE POIRIER

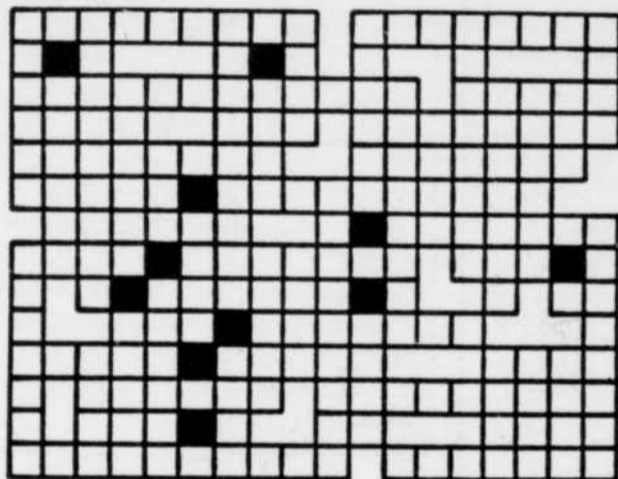
1545, Royale, Trois-Rivières, 379-1535

**OUVERT
 LE DIMANCHE
 de 12h à 17h**

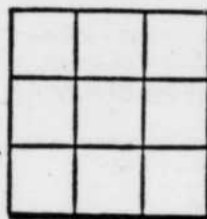
NO 59

MINI ENTRE-CROISÉS

2	5	19874901	9	962314529
28	21347	42122465	123987645	10
29	24931	67476502	366649876	2980243274
3	47482	82254986	659870924	8946825674
262	51124	89556632	672908243	12
282	94207			276954276294
283	98760			
619	6			
928	172487			
981	179868			
4	192462			
2754	196472			
3292	213128			
3434	222222			
3456	283942			
4128	717423			
4164	947332			
4218	969669			
4547	7			
5161	1497086			
5242	2425964			
5490	2430701			
6446	2946721			
7829	3478542			
8372	6176963			
8769	8764312			
9863	8			
	19181716			



NO 57



INSCRIVEZ LES CHIFFRES 1 à 9, DANS LES CASES, DE FAÇON QUE LE TOTAL SOIT 15 HORIZONTALEMENT, VERTICALEMENT ET DIAGONALEMENT.

NO 72

LA PAIRE

DEUX DE CES IMAGES SONT IDENTIQUES. LESQUELLES?



LES CONSONNES

NO 64

Les voyelles des six mots qui forment cette grille sont déjà inscrites. À l'aide des indices suivants, qui ne sont pas nécessairement dans le bon ordre, ajoutez les consonnes pour compléter la grille.

Linge liturgique - Palpés -
Feuille publicitaire - Coloré -
Étranger - Copié.



Utilisez la SOUSTRACTION et le nombre-code 256.

Trouvez deux nombres dont la différence est 256 et encerclez-les (exemple: 306 et 50).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution que vous devez trouver.

NO 66

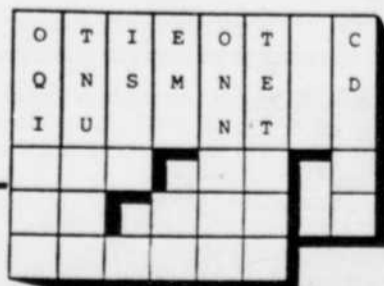
JOUONS AVEC LES CHIFFRES

73	69	340	317	70	84	323
320	337	65	80	330	77	319
328	60	335	66	332	67	338
339	324	331	78	62	83	75
327	333	321	326	82	72	64
318	336	329	81	68	334	316
74	325	63	322	76	61	79

NO 71

UN PROVERBE

Pour trouver ce proverbe, reportez les lettres de chaque colonne dans les cases du bas de la même colonne. Les lettres peuvent être ou ne pas être dans le bon ordre. Les mots du proverbe sont séparés par les cases noires.



Solutions

No 59
969669

No 64
TRACT
E-M-I
IMITE
N-C-R
TATES

No 71
Qui ne dit mot consent

No 57
Une des possibilités:
4 3 8
9 5 1
2 7 6

No 72
Les images 3 et 6

No 66
327

Bien manger et bien boire

Au menu cette semaine



Pierre Beaulac

Cette semaine, je vous propose un cocktail aux crevettes comme entrée, suivra un potage de crème de poulet. Comme plat principal, des côtelettes de veau aux pommes, et pour terminer le repas sur une note sucrée, une mousse aux amandes grillées.

Les quantités données sont pour 4 personnes.

Cocktail aux crevettes

INGRÉDIENTS

¼ de tasse d'huile

4 échalotes

3 gousses d'ail écrasées

1 / 8 de tasse de sauce chili

1 cuil. à table de moutarde de Dijon

20 belles crevettes

tranches minces de concombre

paprika

TECHNIQUE

Dans le contenant d'un blender, verser l'huile, les échalotes, l'ail, la sauce chili et la moutarde de Dijon. Réduire en purée. Faire

mariner les crevettes dans cette marinade quelques heures au réfrigérateur, en tournant délicatement de temps à autre.

Au moment de servir, tapisser 4 petits bols de minces tranches de concombre. Déposer les crevettes au centre. Saupoudrer de paprika. Tout à fait délicieux.

Potage de crème de poulet

INGRÉDIENTS

3 tasses de carottes détaillées en tranches minces

¼ de tasse d'oignon haché

¼ de tasse de beurre ou de margarine

2 boîtes de 10 onces de soupe de crème de poulet

4 tasses d'eau

½ cuil. à thé de zeste de citron

½ tasse de crème sure

¼ de cuil. à thé de muscade moulue

TECHNIQUE

Dans une casserole couverte, faire fondre le beurre ou la margarine, faire cuire les carottes et l'oignon jusqu'à ce qu'ils soient tendres, ajouter la soupe et l'eau bien mélanger. Passer le tout, une moitié à la fois, au robot culinaire, actionner jusqu'à consistance lisse.

Remettre dans la casserole, ajouter le zeste de citron. Faire chauffer en tournant de temps en temps.

Pendant ce temps, combiner la crème sure et la muscade.

Au moment de servir, répartir cette garniture sur le dessus de la soupe et surmonter d'un bouquet de persil.

Côtelettes de veau aux pommes

INGRÉDIENTS

4 belles côtelettes de veau

¼ de cuil. à thé de sel

½ cuil. à thé de poivre du moulin

¼ de cuil. à thé de sauge

2 cuil. à soupe de beurre

1 livre de pommes pelées, évidées et grossièrement hachées

2 échalotes émincées

½ cuil. à thé de zeste d'orange

½ tasse de cidre

½ de tasse de beurre

½ tasse de crème à 35%

TECHNIQUE

Dans un petit bol combiner, le sel, le poivre et la sauge. De ce mélange frotter les côtelettes et réserver.

Faire fondre les 2 cuil. à soupe de beurre et y faire revenir les pommes, les échalotes et le zeste d'orange en tournant de temps à autre, jusqu'à ce que les pommes soient légèrement attendries (environ 5 minutes).

Ajouter le cidre et porter à ébullition, en tournant constamment. Baisser le feu et laisser mijoter de 8 à 10 minutes.

Dans une poêle épaisse, faire fondre le ½ de tasse de beurre, faire revenir les côtelettes des deux côtés. Retirer du feu et verser les pommes sur les côtelettes. Couvrir et faire cuire au four à 400°F de 30 à 35 minutes ou jusqu'à ce que les côtelettes soient tendres. En utilisant une cuillère trouée retirer les cô-

telettes les placer dans un plat de service et réserver au chaud.

Verser la crème dans la poêle et faire chauffer de 3 à 4 minutes en tournant. Verser sur les côtelettes et servir immédiatement.

Mousse aux amandes

INGRÉDIENTS

⅓ de tasse d'amandes blanchies

½ tasse de sucre

¼ de tasse d'eau chaude

3 jaunes d'oeufs légèrement battus

½ tasse de sirop d'érable

2 tasses de crème à fouetter

½ cuil. à thé de vanille

TECHNIQUE

Sur une tôle à biscuits, répandre les amandes et les faire rôtir lentement à 300°F. Retirer du four, les laisser refroidir et les passer au mélangeur.

Faire fondre, à feu modéré, la ½ tasse de sucre dans un grand poêlon. Quand il est fondu et de couleur caramel, retirer le poêlon du feu, ajouter le ¼ de tasse d'eau chaude lentement et brasser à feu doux jusqu'à ce que le caramel soit dissout. Laisser refroidir. Combiner avec les jaunes d'oeufs et le sirop d'érable et faire cuire à feu doux, en brassant constamment, jusqu'à ébullition. Laisser refroidir.

Fouetter la crème, ajouter la vanille, puis le mélange de jaune d'oeufs. Incorporer les amandes grillées et moulues. Verser dans de petits moules à desserts individuels et faire congeler. Démouler avant de servir.



PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Millésime 89 en France

Des températures élevées et de faibles précipitations enregistrées à la floraison, après une saison hivernale douce, ont contribué dans la majorité des vignobles à une avance végétative de dix jours à trois semaines par rapport à une année dite «normale». Cette avance s'est d'ailleurs accélérée au cours de la maturation qui a bénéficié de conditions climatiques favorables. L'état sanitaire de la vendange a été très bon grâce à un été et une arrière-saison chauds et secs.

Le volume global est estimé à 58,8 millions d'hectolitres, soit une baisse de 12% sur la moyenne des cinq dernières années. Voici en détails les informations, réalisées par l'Union française des oenologues, sur le millésime 89 pour les diverses régions.

BORDELAIS ET SUD-OUEST:

Le potentiel qualitatif des raisins était très grand; beaucoup de sucres, peu d'acide malique, pellicules résistantes, tanins «mûrs».

Situation très motivante pour les vinificateurs.

Dans cette grande région très variée, terroirs, microclimats, vins blancs secs, vins blancs liquoreux, rouges précoces et tardifs, il est rare qu'un millésime donne satisfaction à tous. C'est pourtant ce qui s'est produit en 1989.

Les vins blancs secs présentent des arômes de raisins mûrs, discrets, mais prometteurs. Ils sont savoureux, ronds, vineux et longs en bouche.

Les rouges présentent des caractéristiques de très grande maturité, généreux mais souples. Charpentés par des tanins un peu torréfiés. Les Cabernets Sauvignons particulièrement réussis cette année.

Issus de raisins très concentrés, les vins blanc liquoreux sont tout à fait exceptionnels.

BEAUJOLAIS BOURGOGNE:

En Beaujolais, les vins sont généralement bien colorés, d'une bonne structure tannique et d'acidité faible.

Les vinifications des Primeurs à basse température ont permis d'exprimer les arômes traditionnels élégants et légers, fleuris et fruités à la fois.

Les vins de garde et les crus ont un potentiel aromatique bien établi sur les tanins, souvent très ronds et charnus ils ont un bel avenir.

En Bourgogne les vins rouges sont bien colorés, souples et gras. Les vins sont harmonieux et charnus, les arômes Pinot Noir sont puissants et de belle qualité.

Les vins blancs sont riches, amples et gras, les arômes sont complexes, fleuris, fruités et avec des notes grillées. Pleins et structurés ils affirment déjà leur présence.

RÉGION DE CHAMPAGNE:

Le rendement des 27 125 hectares en production a été de 11 600 kilos par hectare. En terme de rendement, il s'agit-là de la 7e plus importante récolte des 30 dernières années.

Bien que ce ne soit pas l'époque des pronostics, et qu'il faut attendre la dégustation des vins clairs au printemps pour se prononcer.

Le millésime, qui en Champagne n'a jamais constitué une part importante des activités (autour de 10% des expéditions) n'est adopté que lorsque des qualités particulières se sont révélées à partir de la vendange. Suivant cet usage, les Champenois peuvent dire, pour la première fois, que cette récolte augure d'un grand millésime.

LANGUEDOC ROUSSILLON:

L'état sanitaire était parfait, l'optimisme était de rigueur pour l'ensemble des professionnels.

Les premières cuvées de vins rouges allaient dans le sens de ces appréciations, avec néanmoins une dominante plus vineuse que fruitée. Les couleurs intenses et denses précédaient une remarquable souplesse, ceci dès la fin de la fermentation malolactique. Les Syrah et plus particulièrement les Grenache en Roussillon ont pu exprimer tous leurs caractères.

Bien maîtrisés à tous les stades de leur élaboration, les vins blancs ont confirmé l'aptitude de cette région à produire une palette très complète de vins différents, où Sauvignon et Chardonnay auront particulièrement brillé.

Francs dans leur ensemble, et de couleur vive, les Vins rosés verront peut-être, ensoleillement oblige, leur fraîcheur un peu amoindrie.

Amples et biens contruits, plus vineux et puissants qu'aromatiques, les vins de 1989 en Languedoc Roussillon doivent attendre leur pleine maturité pour bien révéler leur personnalité.

RÉGION TOURAINE, VAL DE LOIRE:

Les vins de Cabernet franc, Chinon, Bourgueil, Saint-Nicolas sont exceptionnellement riches et pleins, aucun moût n'a été récolté au-dessous de 12°.

Les blancs provenant de Pineau blanc de Loire des régions d'Azay, Montlouis, Amboise et Vouvray sont riches, et des tris, en particulier à Vouvray, ont donné des moûts qui ont souvent dépassé 22° en puissance avec quelques cas supérieurs à 26°. Ces richesses sont dans les plus fortes jamais rencontrées, compte tenu que dans l'ensemble les rendements ont été normaux, voire supérieurs à la normale.

L'espérance de vie pour l'ensemble des vins est évidemment très grande et comparable aux millésimes 1874, 1893 et 1947.●

Bonne soif!

UNIQUE A TROIS-RIVIERES

Julot

Café Restaurant **PARISIEN**

MENU SPÉCIAL DE PÂQUES 1695\$

- * Soupe de fruits de mer ou gratinée à l'oignon
- * Escargots de Bourgogne ou surprise de Montmartre
- * Gigot d'agneau ou lapin chasseur ou moules à la crème
- * Salade verte aux noix de Grenoble
- * Fromages de France
- * Dessert au choix

OFFRE VALABLE
pour les soupers
des samedi 14, di-
manche 15 et lundi
16 avril. Réser-
vation souhaitable au
378-2684

JULOT c'est comme à Paris.

1611, rue Royale Trois-Rivières 378-2684

Le St-Germain Bistro

401, rue St-Rock (angle Royale), Trois-Rivières

RÉSERVATIONS: (819)372-0607

**À VOLONTÉ
FONDUE CHINOISE**

7 soirs par semaine

995\$

(par pers.)

SPÉCIAL AVRIL

Sur réservation, les jeudis, vendredis et dimanches un apéritif ou une entrée au choix du chef vous sera servi **GRATUITEMENT**

LA GRANDE SPÉCIALITÉ DU ST-GERMAIN
Nouvelle gastronomie unique à Trois-Rivières
LA CUISSON SUR PIERRE DES ALPES SUISSES

GILLES FORGET

vous entraîne en musique et en
chansons-souvenirs les samedis et dimanches soir



La cuisine Plus

Bonjour Mme Champagne,

Merci de m'avoir écrit. En ce qui a trait à votre demande de rouleau au chocolat avec guimauve que l'on coupe en tranche, je vous invite à voir la recette de Jeanne que j'ai publiée la semaine dernière en page 19A du Nouvelliste PLUS. Si cette recette n'est pas celle que vous recherchez, je vous suggère de communiquer avec le Centre de bénévolat de Shawinigan dont le nu-

méro de téléphone est 537-1444. Connaissant cette oeuvre, je suis convaincu que quelqu'un se fera un plaisir de vous livrer cette recette. Bonne chance et à la prochaine.

Pierre Beaulac

M. Pierre Beaulac,

Félicitations pour les bonnes recettes que vous donnez chaque fin de semaine dans «Le Nouvelliste

Plus», ce qui m'intéresse beaucoup. J'aurais un conseil à vous demander. Seriez-vous assez bon pour me dire si les épices c'est comme les médicaments — après un an elles perdent leurs forces ou renforcent. Si ce n'est pas trop vous demander, la recette comment faire cuire un lapin S.V.P.

Merci.

Une Madelinoise

P.S. Aussi bien comme soda, poudre à pâte, moutarde sèche, cacao, farine.

Bonjour madame,

Suite à votre demande voici une recette de lapin à la moutarde et au cidre qui est excellente.

**LAPIN À LA MOUTARDE
ET AU CIDRE SEC**

Ingrédients

1 lapin d'environ 3 livres
6 tranches de bacon
moutarde de Meaux en quantité suffisante
½ tasse de cidre sec tranquille (à défaut utiliser du jus de pomme non sucré)
thym séché en quantité suffisante
sel et poivre au goût

Technique

Bien nettoyer le lapin, le découper en pièces et assécher les morceaux.

Dans le fond d'un lèche-frite étendre du thym et du poivre du

BRUNCH MUSICAL

Le dimanche de 11h à 14h

Adultes **895\$** Enfants **395\$**

Venez déguster notre
fameux spécial du chef

**"PAIN DORÉ
À L'ORANGE
ET AU COGNAC"**

**MUSIQUE
CONTINUELLE**
avec
Gilles Fréchette
au clavier

LE CHÂTELAIN

Réervations:
379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

Une auto

Nous en avons une
POUR VOUS
dans la rubrique 625
des annonces classées

UN
CONFORT
SUPÉRIEUR

L'AMBIANCE
CHALEUREUSE
D'UNE BELLE
AUBERGE



FORFAIT SPÉCIAL POUR LES RETRAITÉ(E)S

(60 ans et plus)

Vous n'avez plus à vous lever tôt le
lundi matin... Alors, offrez-vous

LES BEAUX DIMANCHES DE L'AUBERGE

- Une magnifique chambre
- Le souper à la table d'hôte (menu gastronomique)
- Le petit déjeuner complet

Le tout, taxes et service inclus:

70\$ à 91\$ par personne en occupation double

Forfait disponible le DIMANCHE
jusqu'au 31 mai 1990.

**Renseignements
et réservation:**

(819) 377-5971

Classification:

++++
TTTT

1911, rue Notre-Dame, Pointe-du-Lac



L'Auberge
DU LAC SAINT-PIERRE



TABLE D'HÔTE

Comprenant:
Choix de potages,
d'entrées et de
desserts
Chinoise: 11,95\$
Rosbif: 13,95\$
Langoustines: 13,95\$

SPÉCIAUX

Fondue
chinoise
850\$

Rosbif
au jus
995\$

Langoustines
10 sur 10
10\$

**VENEZ GOÛTER
AU PRINTEMPS!**

**Le
Bourguignon**

172, Radisson, Trois-Rivières
373-2265

La cuisine Plus

moulin. Sur ce lit, placer les morceaux de lapin après les avoir préalablement enduits de moutarde de Meaux. Recouvrir le tout avec les tranches de bacon. Poivrer et saler et saupoudrer d'un peu de thym. Cuire 30 minutes dans un four préalablement porté à 325°F.

Au bout de ce temps, arroser avec le cidre, couvrir d'un papier aluminium et remettre au four. Poursuivre la cuisson 1 ¼ heure ou jusqu'à ce que la chair se détache facilement des os.

Couler votre jus de cuisson et épaissir au besoin.

P.S. Pour ce qui sont des épices voici quelques explications qui devraient vous être utiles.

Les épices en bâtons, clous, racines, gousses, noix conservent indéfiniment leur parfum. Au mo-

ment de les utiliser, les moulin avec une râpe ou encore avec un petit moulin à café que vous réservez à cet usage.

Pour les épices moulues il est préférable de les acheter en vrac et en petites quantités d'environ 1 once, ceci pour plus de fraîcheur et de saveur.

Pour les conserver, utiliser des petits sacs en polythène bien fermés, des petits contenants en verre ou en métal, loin de la chaleur et de la lumière.

En espérant que ces quelques conseils pourront vous être utiles.

Pierre Beaulac

recettes ou conseils ou pour fournir réponse aux différentes demandes qui nous sont adressées, je vous invite à le faire en prenant soin d'indiquer clairement vos nom, adresse et numéro de téléphone afin que je puisse vous contacter au besoin pour mieux répondre à vos attentes. Lors de la publication, un pseudonyme pourra être utilisé. Il vous suffit de le mentionner au bas de votre lettre.

Voici l'adresse:

La cuisine PLUS
Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille
Trois-Rivières
G9A 3Y2

Pour ceux et celles qui désirent participer au courrier «La cuisine PLUS» soit pour demander des

FESTIVAL DE LA PIZZA



LIVRAISON GRATUITE

PIZZA toute garnie
ou végétarienne
moyenne grande

850\$ 999\$

livrée ou au restaurant

APPORTEZ
VOTRE VIN

TABLE D'HÔTE

tous les soirs
à compter de

795\$

MENU

DU JOUR
à compter de

375\$

Sorrento Pizzeria

1315, Aubuchon

(Voisin de Zip International)

Tél.: **378-2177**

CHEZ CLAUDE

RESTAURANT FRANÇAIS

vous convie à son

**BRUNCH
PASCAL**



Premier service à 11h. Deuxième service à 13h30

Adultes **13⁹⁵\$** Enfants **7⁹⁵\$**

Taxes et services en sus.

**Castel
des Prés**

Dès 17h30
table d'hôte
de
circonstance

375-4921
5800, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

AU PATRIMOINE

Tous les jeudis, vendredis,
samedis et dimanches

**SUPER BUFFET
2/1 À VOLONTÉ**

de 17h à 21h **1495\$**

Tous les mids, du lundi au vendredi
**BUFFET
À VOLONTÉ 475\$**

Venez vous amuser avec le trio
BAZOUKA

**926, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES**

373-5755

1^{er}
ANNIVERSAIRE
DU NOUVEAU
PATRIMOINE

À cette occasion

**GRAND
MÉCHOUI**

Boeuf et agneau
JEUDI

10 mai à 18h
Billets en vente
au Patrimoine
FAITES VITE!

CHEZ THÉO
PIZZERIA

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

SPÉCIAL SUR LIVRAISON



Trois-Rivières et Trois-Rivières-Ouest, sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste vous recevez une **MOYENNE TOUTE GARNIE**

pour **8\$**
TAXE EN SUS

Spéciaux pour la semaine du 14 au 20 avril

**4485 BOUL. ROYAL,
TROIS-RIVIÈRES-OUEST**
RÉSERVATION: **373-8282**

Livraison gratuite
**SALLE À MANGER
NOUVEAU DÉCOR**

Les «zombies» manquent de sommeil

William Kates
Ithaca, New York (AP)

■ Plus de 100 millions d'Américains ont oublié qu'une bonne hygiène de vie réclame huit heures de

sommeil par nuit et nombre d'entre eux deviennent, peu à peu de véritables «zombies». Tel est le constat dressé par James Maas, de l'Université de Cornell (État de New York), dont les travaux ont récemment fait l'objet d'un documentaire diffusé sur une chaîne de télévision américaine.

Beaucoup de gens, explique M. Maas, se privent d'une à deux heures de sommeil par nuit. Ce déficit additionné leur coûte en une semaine une nuit de sommeil. «Il y a des gens qui sont de vrais «zombies» sur pattes, souligne-t-il. Si vous avez besoin d'un réveil pour vous réveiller le matin, si dans la journée vous avez davantage qu'un petit passage à vide, c'est que vous avez besoin de dormir davantage.»

M. Maas dort sept heures un quart par nuit. Il reconnaît que ce n'est pas suffisant et s'efforce de rester dans les bras de Morphée huit heures par nuit. Son étude sur le sommeil lui a pris beaucoup de temps et l'a parfois obligé... à se coucher tard! «Mais j'ai au moins contrôlé mes habitudes de sommeil en me mettant au lit tous les soirs à la même heure, à minuit.»

CONSÉQUENCES MULTIPLES

Le manque de sommeil a des conséquences multiples: on ne prend plus d'initiative, on manque d'énergie, l'attention n'est plus soutenue, on est distrait, fatigué, on fait des erreurs. James Maas n'hésite pas à affirmer que le manque de sommeil coûte à l'économie américaine plusieurs milliards de dollars par an parce que les «zombies» travaillent moins et sont plus souvent malades.

Pour le Dr Thomas Roth, directeur du Centre de recherche sur les troubles du sommeil de l'hôpital Henry Ford de Détroit, le manque de sommeil provoque même des catastrophes. «Three Mile Island, c'est arrivé à 4h du matin, Tchernobyl à 2h, Bhopal à minuit, l'Exxon Valdez aux alentours de minuit», rappelle-t-il.

Le documentaire réalisé à partir de l'étude de M. Maas — «Alerte au sommeil!» — montre quantité d'exemples assez frappants. Un médecin raconte par exemple qu'à l'époque où elle était interne, elle se contentait de quelques minutes de sommeil par nuit. Un ancien pilote de ligne se souvient s'être assoupi pendant 10 minutes au cours d'un vol. Le plus fort est que, lorsqu'il s'est réveillé, il s'est rendu compte que tout le monde avait fait de même dans la cabine de pilotage!

Une étude a montré que le manque de sommeil devait coûter environ 80 milliards \$ aux entreprises américaines chaque année. On a également remarqué que les gens qui sont amenés de par leur métier à travailler la nuit sont beaucoup plus exposés aux problèmes cardiaques et aux gastro-entérites: les risques sont multipliés par deux, affirme M. Maas, qui estime même que le manque de sommeil peut «coûter» jusqu'à 10 années de vie. Ronger ses nuits, c'est ronger sa vie.●

FÊTONS PÂQUES!



MOTEL PENN-MASS
303, boul. Ste-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine
379-8877

REPAS COMPLETS 895\$
à compter de

Menus pour enfants 595\$

Choix de potages et de desserts
Jambon braisé à l'érable
Gigot d'agneau à la menthe
Suprême de poulet au vin blanc
Fettucine aux pétoncles et crevettes
Assiette terre et mer
(filet mignon, scampi, crevettes)

RÉSERVEZ MAINTENANT 379-8877

Judi, vendredi et samedi de 21h à la fermeture

MUSIQUE
AVEC

LORAINÉ et LIZETTE

**TOUS LES SOIRS - TABLE D'HÔTE
EXCEPTIONNELLEMENT
SAMEDI et DIMANCHE**

À L'OCCASION DE **PÂQUES**

FONDU PARMESAN
ou SALADE CÉSAR ou
COUPE DE CREVETTES DE MATANE

FILET MIGNON
Sauce cognac



Dessert
Thé ou
café

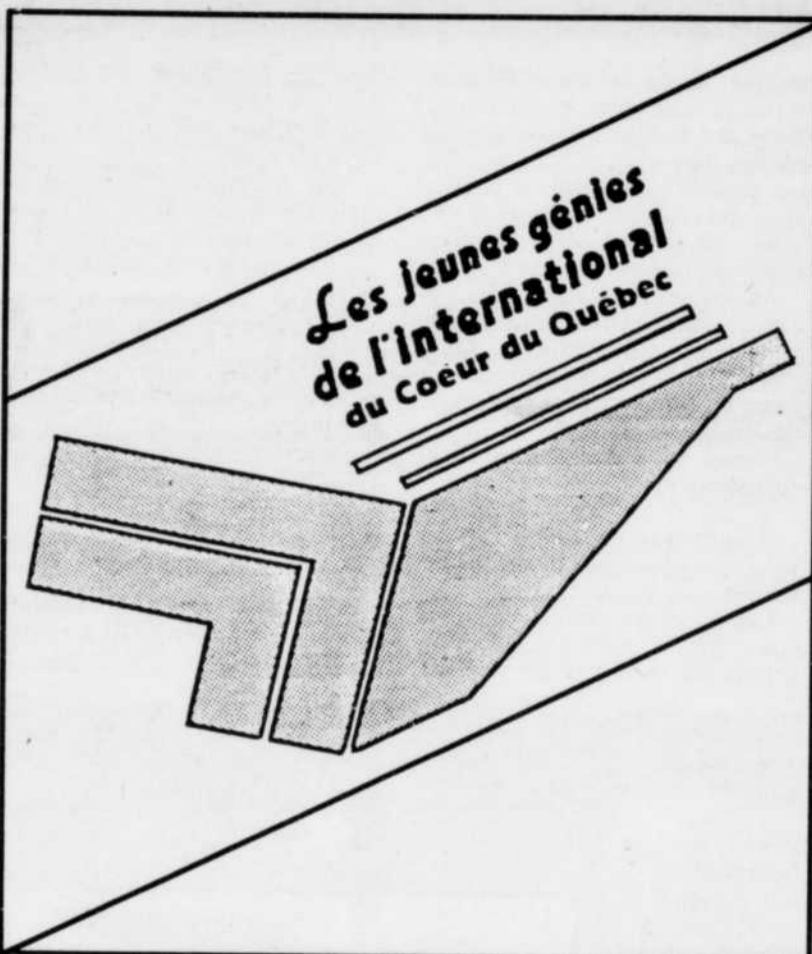
1495\$

**SPÉCIAL
DU MOIS**

**BROCHETTE
de POULET
et LANGOUSTINES**

995\$

la-fenièrre
Galeries du Cap — 379-8344
Stationnement à l'arrière ou à l'avant
(entrée principale maintenant ouverte
le soir et les fins de semaine)



CONCOURS 18 ANS ET PLUS

RÉPONSES

Pays	Taux de mortalité des moins de 5 ans	Espérance de vie à la naissance	Enfants vaccinés contre la tuberculose
AFGHANISTAN	300/1000	42 ans	27%
BANGLADESH	188/1000	51 ans	26%
HAÏTI	171/1000	55 ans	45%
AUTRICHE	10/1000	74 ans	90%

SYLLABES DU MONDE

RÉPONSES

Celle des jeunes du Tiers-Monde est affectée
L'UNICEF en est une
Un des droits humains
Plus accessible aux garçons
Pays en voie de...
Souvent insuffisante dans les pays du Tiers-Monde
Discrimination raciale
Qui concerne le monde entier
Ensemble des pays peu développés économiquement
Les personnes les plus touchées par la pauvreté

SANTÉ
ORGANISATION
LIBERTÉ
INSTRUCTION
DÉVELOPPEMENT
ALIMENTATION
RACISME
INTERNATIONAL
TIERS-MONDE
ENFANTS

SOLIDARITÉ

Les trois gagnants

- Marie-Lou Bois, Institut Keranna
- Nancy Magny, École secondaire Le Tremplin
- Éric Marchand, Polyvalente l'Escale

Les gagnants recevront leur bon d'achat de 25 \$ par la poste.

IMPORTANT

Il est important de noter que tous les coupons doivent être retournés au plus tard le jeudi de chaque semaine, jour du tirage.

Les fac-similés sont acceptés.

De l'humour dans le métro

Rick Hampson
New York (AP)

■ La rame à destination de Broadway est bondée. Mais le métro ne peut pas partir: un imbécile a coincé son pied dans la porte. En temps normal, une voix rogue et péremptoire sort de nulle part et hurle: «En arrière, fermeture des portes.» De quoi mettre n'importe qui de mauvaise humeur.

Mais ce matin-là, ô surprise, une voix douce aux intonations courtoises susurre: «Votre cœur est au bon endroit, mais pas votre pied. Si vous ne voulez pas partir, nous vous suggérons de rester sur le quai. Vous y serez très bien.» On a alors l'impression que le trajet ne sera pas tout à fait comme les autres. Impression confirmée à l'arrêt suivant. «Vous voici à Rector Street, au cœur du quartier des affaires. Vous pouvez vous serrer contre les cambistes mais éloignez-vous des portes, elles vont se fermer. Vous êtes sur la ligne No 1, direction Van Cortland Park», gazouille la même voix aimable.

Explication: le conducteur de la rame est Harry Nugent, connu des passagers de la ligne No 1 pour avoir transformé les sèches et impersonnelles annonces aux voyageurs en autant de petits chefs-d'œuvre d'humour, de poésie et de bonne humeur.

ANCIEN MESSAGER

À 60 ans, il est tout pimpant dans son uniforme bleu marine du métro new-yorkais. Il fut pendant 15 ans le coursier d'un magazine à la mode. Lorsque le magazine a fermé, il y a 17 ans, il est entré au métro «pour rester dans la communication», dit-il avec un sourire. Depuis, il fait tout pour ensoleiller le trajet de «ses» passagers et leur donner le sentiment qu'ils n'ont pas abandonné toute civilisation en descendant quelques marches.

«Nous approchons maintenant de la 28ème Rue, célèbre pour sa faune et sa flore. C'est en effet le quartier des fleuristes et des fourreurs. Nous nous dirigeons vers la 33ème Rue. Ça roule sur la ligne No 1...»

Avant de descendre, un homme entre deux âges se précipite vers M. Nugent l'air ravi: «Si tout le monde était aussi compétent que vous, le métro n'aurait pas de problèmes», lui lance-t-il. Une femme élégante lui demande son nom, le note dans un carnet et semble avoir beaucoup de mal à quitter la rame.

Il n'est pas rare que les prestations de Harry Nugent lui valent de chaleureux applaudissements, des bravos, des youpis, des mots de remerciements et même des fleurs. Une femme sans-abri lui glisse: «Vous m'avez donné 40 minutes de bonheur.»

MÊME LES PUNKS

Un punk le félicite pour son «rap». Un homme s'est procuré ses horaires de travail et s'arrange pour prendre le métro lorsqu'il est de service. Parfois, des touristes jettent des pièces de monnaie dans sa cabine: «Ils me prennent pour un professionnel», se lamente-t-il.

«Nous voici à Times Square. Un festival de changements... Vous avez le choix: lignes numéro 2, 3, 7, N et R. Vers le sud et vers le nord, veillez...»

Rançon de la notoriété, les passagers attendent toujours de Nu-

gent qu'il donne le meilleur de lui-même en toutes circonstances. Même quand il n'est pas inspiré. «Un jour, un type est venu me voir: Alors, m'a-t-il dit, vous ne nous faites rien aujourd'hui? J'ai emmené ma femme exprès. Et je me suis fait enguirlander.»

«Nous sommes arrivés à Van Cortland Park, porte du comté de Westchester. C'est ici que nous nous quittons. D'ailleurs, ça vaut mieux, nous sommes sortis des voies. Nous vous remercions d'avoir choisi la Une et nous espérons vous revoir prochainement sur notre ligne...»



Manoir Bécancourt

SOIRÉES 1/2 PRIX
En vedette cette semaine

- L'entrecôte 12 oz
- Brochette de crevettes

795\$

Réservez maintenant
BRUNCH PASCAL
à compter de 11h **1395\$**

□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réervations: (819)294-9068
3255, Av. Nicolas Perrot
Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

BRUNCH PASCAL **NOUVEAU**

2 services
11h et 13h

ADULTES	1195\$	FESTIN DE HOMARD	1595\$
ENFANTS MOINS DE 12 ANS	795\$	FESTIN DE PERCHAUDE	1395\$
		BUFFET DE FRUITS DE MER	
		TOUS LES VENDREDIS SOIR	2995\$

RÉSERVEZ TÔT POUR UN MEILLEUR SERVICE

Salle à manger

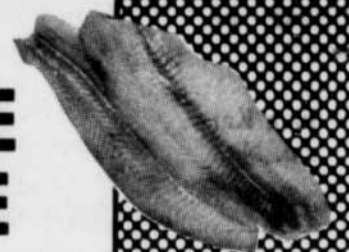
L'Accueil

EXCELLENCE et DISTINCTION

16 600, boul. Bécancour, Ste-Angèle, ville de Bécancour
Réservations: (819)222-5777
À 10 minutes du centre-ville de Trois-Rivières



FESTIVAL DU FILET DE PERCHAUDE FRAIS



ARRIVAGE DE HOMARD CANADIEN 729\$
lb



MARCHÉ JEAN XXIII
POISSONNERIE
LES DÉLICES DE LA MER
5530, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-Ouest **378-7887**

LE CINQUANTE-CINQ 55

Maintenant à la salle-à-manger

- Vendredi: fondue chinoise
- Samedi: flambées à la table
- Dimanche: à compter de 17h

NOS 3 FESSES: **BOEUF - AGNEAU - PORC**

À VOLONTÉ
incluant salade,
dessert, thé ou café

1495\$



12 ans et moins **895\$**

MUSIQUE D'AMBIANCE, TOUTE LA FIN DE SEMAINE

Motel maintenant ouvert

MOTEL

SPÉCIAL DU VENDREDI 13 AVRIL 1990 AU LUNDI 16 AVRIL 1990.

25\$ par chambre* pour deux personnes.

*Non valide pour les "chambres spéciales".

pont

St-Grégoire

*Tout bien pensé...
Vous avez tout à déguster!*

AUTOROUTE 55 SUD
direction St-Grégoire
(3 km du pont Laviolette)

Pour réservations:

233-2929

Visa et Master Card acceptées

LE CINQUANTE-CINQ 55



ça, ça fait du bien!

PARTICIPATION

POUR
RÉSERVATIONS
372-1881

4970, BOUL. DES FORGES, angle 9e rue
TROIS-RIVIÈRES

SALONS PRIVÉS AU
DEUXIÈME ÉTAGE

RESTAURANT
La Becquée
FINE CUISINE
QUÉBÉCOISE

DÉJEUNER PASCAL
AU MENU
CHAMPAGNE JUS D'ORANGE 325\$

CHOIX DE JUS
ASSIETTE DE FRUITS,
CHARCUTERIES ET CROISSANT
ROULADE AUX ŒUFS, JAMBON À
L'ÉRABLE,
POMME DE TERRE, PETITE SALADE,
PAIN DE MÉNAGE
CRÊPE AUX POMMES
ET SIROP D'ÉRABLE
CAFÉ OU THÉ,
LAIT POUR LES ENFANTS

1295\$

Enfants de moins de 12 ans
MOITIÉ PRIX

HEURES: de 10h30 à 14h

EN SOIRÉE, TABLE D'HÔTE DE 17h à 23h

Restaurant

Le Sieur de LaViolette

6580, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Laviolette)



Joyeuses Pâques

BRUNCH
DE PÂQUES

"2 services"

Dimanche à compter de 11h
Enfants: 1/2 prix
Surprises et ballons pour
tous les enfants

SAMEDI
et DIMANCHE
À compter de 17h
Table d'hôte de
circonstance

À compter de
995\$

Du lundi au vendredi
BUFFET
À VOLONTÉ

TABLE D'HÔTE
Tous les
jours
À compter de 995\$

POUR RÉSERVATION: 373-2200

Le Rock

L'étrange monde de Severed Heads

Montréal (PC)

L'étrangeté est comme le condiment indispensable de toute beauté, disait le poète Baudelaire, certes le plus cité des rockers. Si Tom Ellard, tête pensante du duo australien Severed Heads, est plus un adepte de vidéo que de littérature, son oeuvre est pourtant une preuve de cette pensée du célèbre écrivain français. Qui d'autre pourrait composer des chansons telles «Dead Eyes



Bertrand Houle

Open» ou «Twenty Deadly Diseases», aussi jolies sur le plan musical que morbides au niveau des textes?

Qui d'autre aurait placé un microphone dans un melon avant de le jeter en bas d'un immeuble, dans le seul but de constater quel son en résulterait?

La musique fort personnelle composée par Ellard, le fondateur du groupe, est construite à partir de synthétiseurs et de manipulations de sons (il trafiquait des bandes magnétiques bien avant que les appareils à échantillonnage ne fassent leur apparition).

Dans le monde de la musique dite électronique ou industrielle, Severed Heads réussit à se distinguer par son sens de la mélodie qui, conjugué à des sonorités inusitées, se traduit par des chansons résolument insolites. Bien d'autres formations jouent la carte du bizarre, mais bien peu parviennent à offrir une musique aussi cohérente et intéressante pour celui qui veut bien lui prêter une oreille attentive.

Fortement influencé par les musiques exotiques entendues durant sa tendre enfance lors de voyages

en Malaisie et en Indonésie, Ellard a commencé à l'âge de 13 ans à enregistrer toutes sortes de bruits dans un petit magnétophone. Voilà un adolescent qui ne rêvait pas de devenir un guitar hero.

«D'emblée les appareils électroniques semblaient offrir plus de liberté, de possibilités. De plus j'aime vraiment tous les genres de musique, ce qui me permet d'être un compositeur à l'esprit ouvert», de souligner Ellard en entrevue téléphonique depuis le Connecticut, avant un concert de sa tournée nord-américaine qui le mènera à Montréal (21 avril aux FOUFOUNES ÉLECTRIQUES).

C'est à l'âge précoce de 16 ans qu'Ellard a complété son premier disque. Il a par la suite réalisé divers albums et 45 tours, dont l'essentiel fut regroupé sur la compilation «Bulkhead». Ses trois derniers microsillons ont été commercialisés sur le marché canadien par l'étiquette Netzwerk.

Lorsqu'interrogé sur la raison de l'ambiance un peu glauque et triste des albums «Come Visit The Big Biggot» et «Bad Mood Guy», Ellard réplique: «C'est comme la vie».

«Lorsque vous traversez une mauvaise période, cela doit se refléter dans vos compositions. Je déteste ces disques sur lesquels on se fait dire que la vie est un grand party, qu'il faut tout voir en rose. Techno-tronic, par exemple, est à la musique ce que MacDonald's est à la nourriture. C'est le produit d'une belle mécanique, sans plus; or je ne vois pas ce qu'une machine peut bien avoir à me raconter.»

Par ailleurs Ellard insiste qu'on peut lire ses textes au second degré, avant d'avouer que son humour est un peu particulier. «C'est un peu comme voir quelqu'un glisser sur une peau de banane et se casser la gueule. Sur le coup, on ne peut s'em-

pêcher de rire, sans penser aux conséquences.»

Son plus récent microsillon, «Rotund For Success», est cependant plus accessible. Les sonorités y sont moins étranges et la structure des chansons est plus linéaire. Il faut dire que ça partait un peu dans tous les sens sur les deux opus précédents (ce qui faisait une partie de leur charme). Les pièces «All Saints Day» et «Greater Reward» ont d'ailleurs pas mal tourné dans les clubs qui jouent de la musique alternative.

Ellard, qui se consacre entièrement à Severed Heads depuis 1983, s'est récemment découvert un intérêt pour la technique cinématographique d'animation. Il participe ainsi aux vidéos corporatives et aux commerciaux réalisés par son complice dans Severed Heads, Stephen Jones, ce qui lui permet de faire ses fins de mois.

Quelle conclusion Ellard tire-t-il de ses dix ans d'enregistrement? «Qu'il n'y a rien de facile: il faut toujours trimer dur. On se console en se disant qu'à chaque année des gens quelque part vous découvrent. C'est déjà pas si mal.»

BLOC-NOTES

Le groupe britannique Simple Minds se séparerait après un dernier concert donné dans le cadre du festival Nelson Mandela, le 16 avril à Londres. Le chanteur Jim Kerr, qui entamerait maintenant une carrière solo, aurait pris cette décision lorsque le claviériste Mick McNeill a fait part de son intention de quitter la formation. Longtemps considéré comme l'un des plus importants groupes alternatifs, Simple Minds, formé en 1978, avait obtenu le succès mondial avec la chanson «Don't You (Forget About Me)»...Deux membres de Guns 'N' Roses, le guitariste Slash et le bassiste Duff McKagan, ont participé à l'enregistrement du prochain album d'Iggy Pop, produit par Don Was (du groupe Was Not Was)...Rick Grech, qui joua de la basse pour les formations Family, Blind Faith et Traffic durant les années '70, est décédé à Londres à la suite d'une longue maladie du foie, à l'âge de 44 ans. Ces dernières années, il se consacrait au travail en studio...Plusieurs chanteurs et groupes britanniques ont formé la coalition «Artists Against The Poll Tax» pour organiser des démonstrations contre la capitation récemment imposée aux citoyens de l'Angleterre par la Dame de Fer, Margaret Thatcher. Neneh Cherry et Jimmy Sommerville font partie des membres fondateurs...Toujours en Angleterre, le groupe Inspiral Carpets assurera la promotion de son nouveau microsillon d'une façon fort originale, en plaçant une publicité sur 250 000 bouteilles de lait. ●

MENU DE PÂQUES
14, 15 et 16 avril

Filet de truite
sur lit de poireaux

...
Crème andalouse

...
Gigot d'agneau à la provençale
Gratin Dauphinois
Légumes de primeur

...
L'oiseau de fromages

...
Choix de desserts maison
22⁷⁵\$



N'OUBLIEZ PAS
NOS
SPÉCIALITÉS
SUISSE

Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN

295-3954

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsilions-cassettes-disques compacts

Expression française

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
 1 (1) (6) Mario Pelchat Couleur passion Showgun
 2 (3) (50) Francis Cabrel Sarbacane CBS
 3 (2) (18) Philippe Lafontaine Fa Ma No Ni Ma Hello
 4 (5) (18) Les B.B. BB Isba
 5 (6) (8) Marie-Denise Pelletier Survivre Star
 6 (4) (7) Laurence Jalbert Laurence Jalbert Audiogram
 7 (7) (26) Johanne Blouin Johanne Blouin PGC
 8 (8) (19) Kashtin Kashtin Groupe Concept
 9 (10) (7) Francis Martin Drôle de nuit CBS
 10 (18) (2) Jim Corcoran Corcoran Audiogram

Microsilions-cassettes-disques compacts

Expression anglaise

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
 1 (1) (19) Phil Collins ...But Seriously Atlantic
 2 (2) (17) Technotronic Pump Up The Jam EMI-SBK
 3 (-) (1) Céline Dion Unison CBS
 4 (4) (32) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
 5 (5) (3) Sinéad O'Connor I Do Not Want What I Haven't Got Chrysalis
 6 (3) (3) Depeche Mode Violator Sire
 7 (6) (32) New Kids on the Block Hangin' Tough Epic
 8 (7) (6) Lisa Stansfield Affection Arista
 9 (12) (21) Elton John Sleeping With The Past MCA
 10 (14) (41) Roxette Look Sharp EMI

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

CS Titre Artiste Étiquette

- 1 Nothing Compares 2U Sinéad O'Connor Chrysalis
 2 Don't Wanna Fall In Love Jane Child Warner
 3 All Around the World Lisa Stansfield Arista
 4 I Wanna Be Rich Calloway Solar
 5 I'll Be Your Everything Tommy Page Sire
 6 Here and Now Luther Vandross Epic
 7 How Can We Be Lovers Michael Bolton Columbia
 8 Forever Kiss Mercury
 9 Without You Motley Crue Elektra
 10 Whole Wide World A'me Lorrain RCA

Microsilions

CS Artiste Titre Étiquette

- 1 Bonnie Raitt Nick of Time Capitol
 2 Sinéad O'Connor I Do Not Want What I Haven't Got Ensign
 3 Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M
 4 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
 5 Michael Bolton Soul Provider Columbia
 6 Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
 7 M.C. Hammer Please Hammer Don't Hurt 'Em Capitol
 8 Aerosmith Pump Geffen
 9 Phil Collins ...But Seriously Atlantic
 10 Depeche Mode Violator Sire

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

SALLE À MANGER
TABLE D'HÔTE



MONTCLAIR HOTEL
NOTRE SPÉCIAL PASCAL
 "Terre et mer"
 incluant un café flambé à votre table (ce spécial se termine le mercredi 18 avril)
 Crème aux pêches chocolatée



Lucien Leblanc
 Maître d'hôtel

Prix à compter de **795\$**

7331, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest Pour réservation 377-1252

BRASSERIE
la DÉTENTE

Timbale de pétoncles ou Potage écossais

DARNE DE SAUMON (coho) **1075\$**
 Sauce hollandaise

ROSBIF AU JUS **1095\$**
 Poussin de Pâques

SPÉCIAL DU MOIS D'AVRIL (le samedi)
Terre et mer **1195\$**

NOUS SERVONS TOUJOURS EN EXCLUSIVITÉ
 LE SMOKED MEAT BEN'S

5050, Jean-XXIII
 Trois-Rivières-Ouest Réservez: **374-1224**

Toujours la même qualité de mets

Le restaurant ALLAN WU
COMPLÈTEMENT RÉNOVÉ
 SALLE POUR VOS RÉCEPTIONS (40 PERSONNES)

JOYEUSES PÂQUES À TOUS NOS CLIENTS ET CLIENTES
DIMANCHE

BRUNCH SPÉCIAL **650\$**
 À VOLONTÉ, de 11h30 à 14h

DIMANCHE SOIR SOUPER **1195\$**
 16h30 à 21h À VOLONTÉ

BUFFET SUR SEMAINE **550\$**
 de 11h30 à 14h



1411, Notre-Dame
 Trois-Rivières, Qué.
 G9A 4X1 379-5582

RESTAURANT Allan Wu
 伍家園

Mets chinois et canadiens
 Bar salon - Boissons tropicales
 Spécialité: **FRUITS DE MER**

Livraison gratuite
379-5582
TÉLÉPHONE
379-5242

PÂQUES
DIMANCHE 15 AVRIL
BRUNCH BUFFET



de 11h à 14h

Adultes: **1295\$** 3e âge: **995\$** enfants: **795\$**
 (moins de 10 ans)

SOUPER PASCAL 18h à 22h

Entrée: Le nid de légumineuses Potage: Potage printanier
 Plats de résistance:

Jambon traditionnel à l'érable 995\$	Tournedos feuilletés à la dijonnaise 1650\$	Le duo de la Pâques (pétoncles et crevettes) 1795\$
---	--	--

Dessert: Mille et une gâteries de fantaisie Breuvage: Café Escapade

APÉRO GRATUIT: Bloody mary, commandite de Melville
 Taxe et service en sus

Auberge L'escapade
 3383 rue Garnier, Shawinigan, 539-6911

RESTAURANT
ÀCROPOLE



378-6606
 4050, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

MENU SPÉCIAL POUR PÂQUES
TABLE D'HÔTE

JAMBON À L'ANANAS
OU RÔTI DE BOEUF AU JUS **875\$**
 À compter de

SUPER BRUNCH
de PÂQUES
 11h à 14h
 (Identique au brunch du restaurant L'Arcadie)
 Un punch aux fruits servi à tous nos clients



775\$
À GAGNER

COMPÉTITION ARITH-MOTS Le nouvelliste

plus

775\$
À GAGNER

DATE: 19 mai 1990.

HEURE: De 13h30 à 17h30 (important d'être là à l'heure)

ENDROIT: Auditorium du CÉGEP de Trois-Rivières
Pavillon des Humanités
3175, boul. Lavolette, Trois-Rivières

COÛT D'INSCRIPTION:

5\$ par participant(e). Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots. Votre chèque doit représenter le montant de votre inscription ou celle de votre équipe, selon le cas.

NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S:

Compétition limitée à 200 personnes. Les 200 premières personnes à s'inscrire et à payer les frais d'inscription sont assurées d'une participation. Il est donc important de joindre votre chèque à votre inscription.

DATE LIMITE:

La date limite pour s'inscrire est le 4 mai 1990.

QUI PEUT PARTICIPER:

Tout le monde peut participer. Cette compétition est ouverte à tous(tes) les adeptes de jeux de mots, aux étudiant(e)s, aux travailleurs(euses), aux retraité(e)s, aux personnes au foyer, etc.

COMMENT PARTICIPER:

- 1) Individuellement.
- 2) par équipe de 2 personnes. Formez votre équipe, inscrivez-vous et augmentez vos chances de gagner.

OÙ S'INSCRIRE: Auprès du Nouvelliste, en fournissant

- 1) Nom
- 2) adresse, code postal, no de tél.
- 3) en payant les frais d'inscription par chèque ou mandat à: **Arith-Mots**

NOMBRE DE GAGNANT(E)S: Possibilité de 32 gagnant(e)s.

Important: En cas d'égalité, le prix gagné est divisé par le nombre de gagnant(e)s.

PRIX À GAGNER

- 1) 1 premier prix de 100\$ au plus haut pointage obtenu
- 2) 5 prix de 50\$ du 2e au 6e plus haut pointage obtenu
- 3) 5 prix de 25\$ du 7e au 11e plus haut pointage obtenu
- 4) 10 prix de 10\$ du 12e au 21e plus haut pointage obtenu
- 5) Questions "Boni" 5 prix de 10\$
- 6) Tours "Sprint" 2 prix de 25\$
- 7) Tours "Surprise" 2 prix de 25\$
- 8) Mini Arith-Mots 2 prix de 25\$
- 9) Possibilité de 32 gagnant(e)s

Important: En cas d'égalité, le prix gagné est divisé par le nombre de gagnant(e)s.

Remarque: Le Nouvelliste couvrira la compétition et il y aura entrevues avec les gagnant(e)s.

COMPÉTITION **ARITH-MOTS**
C.P. 50
TROIS-RIVIÈRES, G9A 5E3

Le nouvelliste plus

NOM:

ADRESSE:

CODE POSTAL: **Téléphone:**

Ci-joint chèque ou mandat pour..... Inscription à 5\$.....

RÈGLEMENT

EXIGENCES

- 1) Connaître les bases du jeu Arith-Mots ou vouloir les apprendre à temps pour la compétition et ce, par le biais du Nouvelliste Plus.
- 2) Aimer les jeux de mots, les mathématiques et la recherche dans les dictionnaires.
- 3) Être désireux(se) de passer des moments agréables et instructifs.
- 4) Avoir un bon esprit d'équipe et de compétition.

QUESTIONS: Toutes les questions posées lors de cette compétition seront tirées des 5 premiers volumes de la série Arith-Mots. Un bassin d'environ 1500 questions.

PROBLÈMES

- 1) Il n'y aura aucune mention de la catégorie de problèmes.
- 2) Les mots recherchés pourront se lire dans l'ordre ou encore leur lettres seront mélangées.

OUTIL

- 1) L'usage du dictionnaire sera permis mais non celui de la calculatrice.

DÉROULEMENT

- 1) Avant le début de la compétition, une enveloppe scellée contenant tous les mots à trouver ainsi que les questions s'y rapportant, sera distribuée à chaque participant(e).
- 2) Cette enveloppe ne peut être ouverte avant le signal de départ.
- 3) Pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les "Mini Arith-Mots", les questions seront lues et un temps limite sera imposé pour chaque jeu.

N.B.: Les gagnant(e)s étant connu(e)s immédiatement, aucun point n'est alloué pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les tours "Mini Arith-Mots".

JURY: Le jury sera composé de 5 personnes (2 provenant du Nouvelliste, 3 de l'extérieur).

COMPILATION DES POINTS

- Pour chaque bonne réponse aux questions posées 1 point
- Pour chaque bon nombre inscrit dans la case "Total" 1 point
- Pour chaque bonne lettre trouvée et inscrite dans la case "Lettre" 1 point
- Pour chaque bon mot trouvé 1 point
- Lorsque les lettres sont mélangées et que vous avez trouvé le bon mot 1 point

POSSIBILITÉ DE: 273 points.

DURÉE

2 heures pour les problèmes contenus dans l'enveloppe scellée et comptant pour déterminer les gagnant(e)s de la compétition.

2 heures (env.) pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les "Mini Arith-Mots".

DATE: 19 mai 1990.

HEURE: 13 h 30 à 17 h 30 (il est très important d'être à l'heure)

ARITH-MOTS

	<A>		<C>	<D>	<E>	<F>	<G>
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
LETTRE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

<A>	<E>
1- Ne pas y aller par chemins	13- Faire les pas
2- Tableaux du Chemin de la Croix	14- Parcours de golf (.... trous)
3- Impair (ne se + pas par)	15- Centenaire (.... ans)
	<F>
4- Noces d'or (.... ans)	16- ½ grosse (.... unités)
5- Les plaies d'Égypte	17- Heures dans 1 journée
6- Trio	18- Anneaux du sigle olympique
<C>	<G>
7- N (....* consonne)	19- Les salopards (film)
8- En 2 temps, mouvements	20- Octuple (.... fois autant)
9- Bail annuel (.... mois)	21- Knock-out à (boxe)
<D>	
10- Jours d'octobre - déca	
11- Les petits cochons	
12- Sacrements	

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

3 10 4 18 12 50 3
100 8 12 7 10 11 2 100
14 72 24 21 3 5

MOT DE: LETTRES
INDICE: Voisin de la course
CATÉGORIE: Débutant

Instructions

- 1) Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question.
N.B. La réponse est toujours un nombre.
- 2) Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- 3) Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- 4) À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- 5) Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS.

Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: ZINZIN

Les trois gagnants:

- 1- M. Christian Houle de Trois-Rivières
- 2- Mme Georgette Baril de Shawinigan-Sud
- 3- Mme Denise Alarie de Trois-Rivières

Les 4 premiers volumes de la série Arith-Mots vous sont offerts au prix spécial de 5 \$ (valeur de 8 \$). Frais de poste inclus. Si vous désirez un numéro particulier, il vous est offert à 1,50 \$ l'unité. Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots, 186 Martel, Beloeil, J3G 3H3. Spécifiez le ou les numéros désirés.

Arith-Mots volume no 5 et 6, Mots qui s'enchainent volume no 5 et le nouveau jeu TriXO sont disponibles chez votre dépositaire.

Télévision

Montréal (PC)

Placer ses parents

■ Janette Bertrand n'hésite pas à traiter de sujets épineux à ses soupers du vendredi soir. Cette fois, on discute du moment où on se voit dans l'obligation de placer ses parents, cruelle réalité des temps modernes.

Quatre femmes et un homme viennent témoigner du moment où la seule issue possible, quant à la survie de tous, consiste à envisager cette solution, la pire. C'est avec beaucoup d'émotion que chacun raconte son histoire. Leurs paroles, leurs larmes traduisent encore les stigmates de la toute puissante culpabilité: «Eux qui ont tout fait pour nous, voilà qu'au moment où ils ont le plus besoin de notre aide, de notre présence, on les confie à des étrangers les arrachant à leur milieu et à tout ce qui fait leur vie depuis tant d'années...» À Radio-Québec, vendredi, 22h, rediffusion samedi.



Danièle Gauthier

NKOTB à MusiquePlus

■ Les New Kids on the Block font un malheur partout où ils se produisent.

MusiquePlus, la télé branchée, ajuste évidemment sa programmation aux goûts de l'heure. Ainsi donc, demain, 19h (en reprise mercredi, 22h30), à Transit, on explore, on analyse, on décortique le phénomène New Kids. Leurs disques se vendent à un rythme effarant, de même que tous les gadgets portant leur nom. On tente donc de savoir quelle est la recette de ces «Cinq garçons dans le vent» pour obtenir autant de succès et qui sont les fans qui entretiennent ce nouveau mythe.

Mère Teresa

■ Mère Teresa, dans sa lointaine Calcutta, oeuvrant auprès des enfants malades et délaissés, ne cesse de faire parler d'elle. Âgée de quatre-vingt ans, elle a subi récemment une intervention chirurgicale pour l'implantation d'un pacemaker l'obligeant maintenant à ralentir ses activités. Demain, 15h, Radio-Canada diffuse un documentaire où on voit à l'oeuvre cette petite soeur de la Charité dont elle est la fondatrice, et plus particulièrement une journée d'août 1982 alors qu'elle traversait les lignes du front à Beyrouth, au milieu de la guerre civile au Liban.

La bonne adresse

■ Mettant en vedette Arlette Sanders, Nathalie Naubert, Élisabeth Chouvalidzé et Réjean Lefrançois, La bonne adresse présente quatre femmes habitant le même appartement. Ayant chacune l'idée de placer une annonce dans le journal pour quatre raisons différentes, se présentent donc quatre hommes. D'où une entière confusion: l'homme musclé est pris en charge par le prof de piano, l'amoureux éventuel est contraint de louer l'appartement, celui qui se présente dans le but de louer l'appartement est pris d'assaut par l'artiste-peintre et finalement, l'élève à la recherche d'un professeur de piano est confondu avec l'amoureux. À Quatre-Saisons, demain, 20h.

La solitude

■ Depuis vingt-cinq ans, le nombre de personnes seules a triplé au Québec. Pourquoi? Dans ce bassin de personnes, on dénote deux catégories: celles qui vivent seules par choix (bon emploi, revenus élevés) et les autres, majoritairement des femmes mono-parentales, des personnes âgées et des désinstitutionnalisés, donc pauvres. De quoi se compose leurs univers? Dominique Payette pose la question à Andrée Fortin, professeure de sociologie à l'Université Laval. Lundi, 21h, à Radio-Québec et en rediffusion vendredi, 23h.

Un peu de tout

■ À Radio-Canada: à Découvertes, demain, 18h05, l'éthologue Desmond Morris révèle une facette cachée des chats qu'il surnomme «les tigers de gouttière». Rediffusion du dernier volet de la série Les Cyniques à l'Université de l'humour, mercredi, 20h. À Quatre Saisons: pour les enfants, Le Défilé de Pâques de Walt Disney World, demain, 12h30 suivi à 14h d'une heure de dessins animés, Joyeuses Pâques signé Bunny. À Radio-Québec: mercredi, 19h30, début de La Storia mettant en vedette Claudia Cardinale et Lambert Wilson. La vie misérable d'une institutrice juive et de ses deux fils à l'époque de la Deuxième Guerre mondiale, en Italie. À TVA: spécial d'une heure axé sur la montée fulgurante des B.B. entrecoupé de leurs succès tels que «Les parfums du passé», «Rose café» et «Ça rend fou», demain, 20h. À 22h, Pierre Nadeau nous fait part des aspirations et des valeurs des Québécois, dix ans après le référendum et à quelques mois de l'accord du Lac Meech.●

Les timbres

Université en Finlande: 350 ans

■ Au cours de l'année, 350 ans se seront écoulés depuis la fondation de la première Université de Finlande. Afin de souligner l'événement, les Postes et télécommunications finlandaises viennent d'émettre deux timbres spéciaux.

Vers le début du 17^e siècle, Per Brahe, gouverneur général de Finlande, nota le caractère inachevé



André Pellerin

des écoles du pays et le manque d'une véritable université. Le lycée de Turku avait été fondé en 1630, mais si on voulait poursuivre des études universitaires, on était obligé d'aller en Suède ou en Europe continentale. Cependant, les études à l'étranger étaient difficiles et coûteuses.

C'est pourquoi on commença à préparer la fondation d'une université à Turku, sur l'initiative de la cour d'appel de la ville, du gouverneur général et de l'évêque, entre autres. Le 26 mars 1640, le gouvernement signa, au nom de la reine Christine, la charte de l'Université royale de Turku. Les privilèges les plus importants étaient l'autonomie et la juridiction. Les étudiants venaient du pays, mais aussi de la Suède.



Après son incendie en 1827, on décida de transférer l'université dans la nouvelle capitale, soit à Helsinki. En 1923 fut votée une loi décrétant les fondements du règlement de l'Université et l'année suivante, les statuts en vigueur aujourd'hui furent confirmés. La loi universitaire décrète que la tâche de l'Université est de promouvoir la libre recherche et la culture scientifique en Finlande et d'instruire la jeunesse de sorte qu'elle puisse servir sa patrie.

Un des timbres représente le bâtiment principal de l'Université d'Helsinki et un cortège de promotion universitaire.

DANEMARK

Exactement une semaine après l'invasion du Danemark par l'armée allemande, une lumière brilla sur ces jours sombres avec la naissance d'une nouvelle princesse, Margre-

the. La popularité de la famille royale aidant, cette naissance fut soulignée par l'émission d'un timbre spécial.



Quelques autres timbres sont venus rendre hommage à la princesse au cours des ans, ainsi qu'à la reine après son accession au trône. Cependant, d'autres timbres ont été dessinés par la reine elle-même, illustrant la libération du Danemark, et des timbres consacrés à la période de Noël.

Cependant, les travaux d'art de la reine sont reconnus en d'autres domaines, notamment par la création de six chasubles et de vêtements épiscopaux brodés à petits points qui lui ont demandé plus de 525 heures de son temps. Elle dessina ensuite les costumes pour deux pièces de théâtre et une pour la télévision danoise. Présentement, la reine dessine les costumes pour une pièce du Théâtre Royal qui sera présentée à compter de mai 1991.

C'est le 50^e anniversaire de cette femme fort active (Margrethe II se consacre aussi à l'archéologie et à la philosophie) qui était souligné sur un timbre émis la semaine dernière par le Danemark.

Polynésie française

Ce ne sont pas les Européens qui ont découvert la Polynésie mais bien les «Maohi» dont les ancêtres, venus principalement d'Asie du Sud-Est, ont, par grands bonds et petites étapes étalés sur des millénaires, colonisé les différentes îles touchées au hasard ou volontairement.



S'installant d'abord longuement en Polynésie Orientale (Tonga, Samoa, Tokelau...) ils se répandent au début de notre ère dans tout le fameux triangle polynésien dont les pointes sont constituées par l'Île de Pâques, les Îles Hawaii et les deux

grandes îles de la Nouvelle-Zélande.

De récentes théories tendraient même à démontrer que ces hardis navigateurs ne seraient pas étrangers aux premières installations humaines en Amérique du Sud.

C'est à ce «monde maohi», qui surprend d'ailleurs grandement les premiers visiteurs européens dans cette région, que l'Office des postes de la Polynésie française rendait hommage dans sa dernière émission par une série de quatre timbres particuliers.

Sierra Leone

Au cours du mois de mai, un grand nombre de pays vont souligner de façon toute spéciale le 150^e anniversaire du lancement du premier timbre-poste mondial, le Penny Black britannique.



Parmi ceux-ci, la nation ouest-africaine du Sierra Leone, une ancienne colonie britannique, émettra deux timbres et un feuillet-souvenir le 3 mai. Afin d'éviter l'impression d'un timbre sur un autre, la direction des postes a décidé tout simplement d'inscrire le nom du pays et l'événement du 150^e anniversaire au timbre Penny Black.

Grenadines et St. Vincent

comme il y a 40 ans cette année que la Seconde Guerre mondiale commençait déjà à faire des ravages importants, plusieurs administrations postales vont souligner le fait.



C'est le cas des Grenadines et St. Vincent qui consacrent de nombreux timbres, une vingtaine. Une des vignettes représente une scène de la bataille de Midway entre les États-Unis et le Japon. Cette victoire américaine eut une importance majeure pour la région du Pacifique puisque la marine japonaise fut sérieusement affectée.●

Vêtements pour une personne âgée fragile

Patricia Nelson

■ Notre mère, qui est âgée de 80 ans et qui a la maladie de Parkinson, va entrer dans un foyer de soins infirmiers. Notre mère s'est toujours montrée coquette, aimant s'habiller bien, aimant les beaux habits. Mes soeurs et moi-même craignons qu'elle finisse par vivre jour après jour en chemise de nuit et en robe de chambre, ce qui ne ferait qu'ajouter à la contrariété et à la tristesse qu'elle ressent déjà. Or, en raison de sa maladie, elle a de la difficulté à s'habiller. Pourriez-vous nous suggérer quelles sortes de vêtements nous pourrions acheter, dans lesquels elle pourrait se sentir bien et qui seraient en même temps faciles à mettre?

RÉPONSE:

Avec la vogue des vêtements en tricot et la sophistication caractérisant la mode style «sweatshirt» qui prône l'habit ample et le coton molletonné, le choix est considérable. En règle générale, vous rechercherez des vêtements qui s'enfilent, sans boutonnage, qui soient amples et, de plus, qui soient chauds.

Pour le haut du corps, vous choisirez des vêtements à large encolure. Les cols roulés seront évidemment à éviter. Pour un plus grand confort, vous rechercherez des vêtements à manches chauve-souris. Évitez boutons et fermetures éclair.

Prévoyez des jupes ou des pantalons avec la taille élastique, qui les rendra plus faciles à enfiler. Prévoyez-les amples, car plus le vêtement est ample, moins il exigera d'effort pour le mettre.

Pour les tissus, vous choisirez un mélange de coton et de polyester, dont sont faits la plupart des T-shirts et des vêtements molletonnés, un bon choix parce que ces habits n'ont pas besoin de repassage, dit Erika Wybourn, propriétaire de Generations, une boutique spécialisée dans les articles pour personnes âgées.

Étant donné que les personnes âgées sont plus sensibles au froid, vous envisagerez des vêtements qui peuvent être portés superposés: un pull ou une blouse sous une veste ou un cardigan, par exemple.

Les grandes écharpes-châles à motif cachemire ou dans d'autres motifs à la mode rehausseront la tenue d'un accent chic et en même temps tiendront chaud. L'écharpe remplit aussi une autre fonction: elle protégera les vêtements contre les renversements éventuels de nourriture.

Assurez-vous aussi que votre mère a des chaussettes chaudes, des pantoufles et des chaussures à semelle antidérapante. ●

La couture



Fig 1




Fig 2




Fig 3

Article
no 320



Hélène
Héroux

Modifications du patron

L'ajustement de votre vêtement devrait être facile si vous avez eu soin de choisir le bon patron et d'effectuer les rectifications nécessaires.

Cependant, comme vous tenez à ce que votre vêtement vous aille parfaitement, la confection d'une base vous aidera à mieux vous connaître.

Voici encore quelques modifications possibles.

AJUSTEMENT À L'ÉPAULE

1 — Prendre la couture la plus forte à l'épaule en allant à rien à l'encolure.
— Descendre le dessous-bras.
— Modifier le cap de manche s'il y a une modification du tour emmanchure. (fig. 1)

2 — Il est possible d'ajouter de l'ampleur à l'épaule pour les personnes qui ont les épaules bien carrées.
— Corriger le dessous-bras en fonction de cette modification. (fig. 2)

AJUSTEMENT DU TOUR D'EMMANCHURE

1 — Le tour de l'emmanchure peut être trop étroit.
— Descendre le dessous-bras en allant à rien à l'épaule.
— Même correction sur le parement. (fig. 3-A)

Bonne semaine!

Une réponse à un besoin du milieu

La Séjournelle, bouée de sauvetage pour femmes victimes de violence conjugale

Shawinigan-Sud

La Séjournelle accueille depuis novembre 1983 les femmes victimes de violence conjugale, avec leurs enfants, sept jours par semaine, 24 heures par jour. C'est une maison parmi d'autres, dans une rue de Shawinigan-Sud, coordonnée par Denise Tremblay. La Séjournelle a été fondée par un groupe de femmes qui avaient suivi une session de Nouveau Départ, et qui avaient identifié ce besoin dans le milieu. Actuellement, il y a un noyau d'une trentaine de femmes, dont huit permanentes, une intervenante auprès des enfants, une autre pour le suivi des cas, et les militantes bénévoles, qui s'occupent des bénéficiaires. Au début, il s'agissait d'un appartement où on offrait le gîte et le couvert. «Il n'y avait pas de sous, juste de la bonne volonté et du bénévolat», signale Mme Tremblay. En juin 1984, une première subvention du ministère des Affaires sociales permet à la Séjournelle de déménager dans la grande maison actuelle, qui peut loger une dizaine de personnes, et avoir une première équipe de permanentes.



Michelle Roy

C'est à ce moment que Mme Tremblay a été nommée coordonnatrice. La subvention de 70 000 \$ permettait «un minimum de services. Je pouvais passer quatre jours sans mettre les pieds dehors», rappelle Denise. Elle révèle qu'actuellement, le budget est de 230 000 \$.

Les services: accueil, aide externe, écoute téléphonique, hébergement, nourriture, écoute, références aux spécialistes (médecins, psychologues, avocats, etc.), accompagnement en cour, soin des enfants, suivi, etc. Le tout dans le respect de la personne et la discrétion nécessaire.

Statistiques: l'année qui finit le 31 mars rapporte pour l'an dernier 3686 demandes. Cette année, n'incluant pas mars, on est déjà rendu à 4579 demandes de femmes et 341 interventions auprès des enfants. L'an dernier, il y a eu 168 séjours, dont 108 femmes et 60 enfants. Cette année, en ne comptant pas mars, déjà 143 femmes et 95 enfants. Les séjours sont une moyenne de quinze jours, mais ils s'échelonnent en fait entre une journée et trois mois. «La majorité de nos références viennent des femmes qui sont déjà passées ici», note Denise Tremblay.

Plusieurs femmes viennent un jour ou deux une première fois. Mais



La coordonnatrice de la Séjournelle, Denise Tremblay, avec une ancienne bénéficiaire devenue aide bénévole, Hélène.

comme hélas la récurrence de violence conjugale est très forte, elles reviennent ensuite pour un séjour plus long. Le taux d'occupation est de 92%.

L'âge des femmes? Dans la trentaine, en général. Mais les statistiques font état de femmes de 18 à 75 ans. Et ce, de tous les milieux socio-économiques.

L'objectif des services directs: redonner du pouvoir à la femme sur sa vie.

L'information, la sensibilisation et la prévention sont un autre aspect du travail de la Séjournelle. C'est ainsi que les femmes du «noyau» vont dans les divers clubs sociaux parler de violence conjugale, pour l'identifier, et savoir y faire face. L'an dernier, près de mille personnes ont ainsi été rejointes directement par petits groupes. ●

«J'ai vécu bien des formes de violence»

Shawinigan-Sud (MR)

Une femme, que nous appellerons Hélène, va à la Séjournelle pour aider celles qui s'y réfugient, victimes de violence conjugale. Son histoire est pitoyable.

Dix-sept ans de mariage, deux enfants. «J'ai vécu bien des formes de violence: physique, verbale, sexuelle», dit-elle. Elle avait quitté son foyer à quelques reprises, elle avait demandé de l'aide un peu partout. On l'avait, entre autres, placée dans une maison pour itinérants et ex-détenus, puis en famille d'accueil. Ensuite elle partit de chez elle pour prendre un petit appartement. Aux supplications de son mari, elle retourne avec lui, mais le cycle infernal recommence. Coups, mépris, menaces, et même viol par sodomie.

Elle sombre dans la médication et l'alcool. En 1987, abstinente depuis un an, elle arrive à la Séjournelle, mais sans ses enfants. Elle est complètement démolie. «Je ne savais même plus mon nom. Je n'avais comme seuls repères que ma date de naissance et le nom de ma mère. Je ne savais même plus pratiquer mon métier. Je pouvais travailler dix minutes, mais ça me prenait ensuite quatre heures de sommeil. J'étais fatiguée, angoissée, suicidaire», avoue-t-elle.

À la Séjournelle, elle a trouvé un accueil chaleureux, elle a été acceptée comme elle était, aidée, soutenue. Elle est passée à travers un divorce. Elle a découvert, à travers l'amitié, une autre Hélène, retrouvant sa santé, ses capacités, ses talents, sa joie de vivre.

C'est pourquoi elle a ressenti le besoin d'en aider d'autres, maintenant. ●



Une autre Denise fait de l'écoute téléphonique.



Pauline intervient auprès des enfants réfugiés avec leur mère à la Séjournelle.



INFO-SPECTA

VALENTINE

LORSQU'UNE FEMME SAUTE
LA CLÔTURE DES HABITUDES...

AVEC
NICOLE LEBLANC

DE
WILLY RUSSELL

MISE EN SCÈNE
JEAN BESRÉ

TRADUCTION ET ADAPTATION
ANTONINE MAILLET



Le vendredi 20 avril à 20h30

20\$ et 18\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

Billets encore disponibles

Maurane

"Maurane, Chapeau!"
Journal de Montréal

"Eblouissante... Spectaculaire"
La Presse



Le dimanche 6 mai à 20h30

22\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

HENRI DES



Spectacle pour enfants
Pour toute la famille

Le dimanche 29 avril à 14h00

5\$ enfant 7\$ adulte

(frais de service en sus, 0,50\$ par billet)

IMPORTANT
VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LA
BILLETTERIE DE LA SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON SERA FERMÉE
LUNDI 16 AVRIL, LUNDI DE PÂQUES.

Bowling

Avec

Suzanne Champagne
Normand Chouinard
Antoine Durand
Marcel Leboeuf
Gerry Leduc
Hélène Mercier



EN RAPPEL

Le mercredi 9 mai à 20h30

20\$ et 18\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

billets encore disponibles

PROGRAMMATION 1990

DATE DU SPECTACLE	ÉVÈNEMENT	HEURE	PRIX *	DATE DE MISE EN VENTE
14 avril	Alain Morisod	20h30	22\$ et 20\$	ce soir
15 avril	Alain Morisod	20h30	22\$ et 20\$	demain soir
20 avril	Valentine	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
21 avril	Pays d'Amazonie (Grands Explorateurs)	18h00 20h30	8,75\$ COMPLET	en vente présentement
29 avril	Henri Des (spectacle pour enfants)	14h00	5\$ enf., 7\$ adu.	en vente présentement
2 mai	Le tour du monde de l'opérette	20h30	20\$	en vente présentement
6 mai	Maurane	20h30	22\$	en vente présentement
8 mai	Francis Cabrel (en rappel)	20h30	25\$	en vente présentement
9 mai	Bowling (en rappel)	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
12 mai	L'explosion (Polyvalente Les Seigneuries)	20h	8\$ ⁹⁰	en vente présentement

Pour achat téléphonique

380-9797



* (frais de service en sus)

Billetterie:

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(L'heure de spectacle seulement)



LES PRODUCTIONS
SPECTA

CHLN 55



Ministère
des affaires culturelles
du Québec

l'union
vie
compagnie mutuelle d'assurance
siège social drummondville, que

"100 ans de respect mutuel"
Agence Mauricie : 374-2868

