

MUSIQUE

SPECTACLES

LE P'TIT MAG

VINS

BIÈRES



LIVRES

Renee Wilkin

DES RÉCITS
JEUNESSE
POUR MIEUX
S'ACCEPTER

Soupes

LES MEILLEURS
BAUMES POUR
L'ÂME



CÉGEP DE
L'OUTAOUAIS

DES ATHLÈTES
RIVALISENT
DEVANT
LEURS ÉCRANS

LA LETTRE D'AMOUR
DE GILLES VIGNEAULT

ARTS.

GILLES VIGNEAULT, VEILLEUR DE NUIT ET D'HUMANITÉ

UNE LETTRE D'AMOUR À LA TERRE



YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

Pour parler de *Comme une chanson d'amour*, son tout nouvel album lancé la semaine où il soufflait ses 93 ans, Gilles Vigneault reçoit. Chez lui.

Pas de Zoom ni d'écrans interposés. Rien au téléphone, début de surdité oblige. Rien que des conversations entre quatre yeux et *Joreilles*, avec une minuscule poignée de journaliste invités dans son local de répétition de Saint-Placide. Des intervieweurs d ment vaccinés, et bien conscients du privil ge que nous fait le vénérable Vigneault, à vouloir lire les questions sur nos lèvres, et ce, le jour même de son anniversaire.

Le cadeau, c'est lui qui nous l'offre. Lui, le vénérable chêne. Lui, l'intarissable ruisseau de paroles.

Si l'on s'amuse ainsi à l'habiller d'eau et de feuilles, c'est que la nature est le grand décor et le cœur de ses nouvelles compositions: 10 chansons originales où les saisons et les quatre éléments primordiaux prennent la parole pour vivifier la fibre environnementale des jeunes et des moins jeunes.

Sur l'album, dont Jim Corcoran a pris la direction artistique

– assisté de Claude Champagne, cor alisateur – figure aussi *Joreille*, un mini-conte évoquant la peur, ancestrale et viscérale, de l'Autre, qui dévore l' me et t tanise.

Quasiment pas de personnages, au détour de ces chansons. Très peu de gens. Juste du Pays. La Nature, n'est-ce pas la seule chose qui mérite d'être chantée, quand on a déjà tant dit ou tout écrit?  a et l'Amour et le Langage... ces deux oiseaux-là sont à ses yeux, au même titre que *Monsieur l'Air* ou *Madame L'eau*, deux « l ments» fondamentaux de plus, à dire en majuscules.

GÉANT   HAUTEUR D'ENFANCE

Cet album juvénile (et non enfantin), c'est un retour à l'essentiel. Au fondamental.   la source de toute vie. Les textes résonnent d'ailleurs moins comme un avertissement (ce qu'ils sont pourtant) aux humains que comme l'héritage de tout ce que Vigneault, géant à hauteur d'enfance, veut laisser aux générations futures, en cas de disparition prématurée. Oh, ce n'est pas pour demain la veille! promet Vigneault, fringant, et déjà prêt à remettre le couvert l'an prochain.

Mais c'est indéniablement à l'enfance que s'adressent les poétiques allégories de *Comme une chanson d'amour*. Pour s'en convaincre, il suffit de voir son visage s'illuminer lorsqu'on



— MARCO CAMPANOZZI,
LA PRESSE



Comme une chanson d'amour, le tout nouvel album de Gilles Vigneault
— MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

évoque ce garçon de 9 ans de notre entourage – appelons-le Nathanaël – qui aime entonner les premiers couplets de *Quand vous mourrez de nos amours...*

«Si l'une de mes chansons, ou l'un de mes refrains, quel qu'il soit, survit dans la tête et l'âme d'un enfant, [voilà] une promesse d'immortalité – qui en vaut bien d'autres, se réjouit Gilles Vigneault. [C'est] une pérennité que même l'imprimé ou le gravé sur disque n'arrive pas à perpétuer. Cet enfant-là aura peut-être l'occasion d'être le grand-père de quelqu'un... et de lui chanter à son tour cette chanson. Ce qui perpétue une chanson, c'est la mémoire des gens. Alors ça, c'est un cadeau extraordinaire. [...] Vous lui direz ça, à Nathanaël.»

ENFANTS, VOUS SEREZ NOS VEILLEURS

«Écrire, c'est se projeter sur l'Autre dans un miroir... qui nous renvoie la plupart du temps [notre] image. Et c'est pour ça que j'ai écrit là-dedans une lettre anonyme : [la chanson titre] *Comme une chanson d'amour* qui est une lettre d'amour à la planète Terre.»

Sa chanson *Le veilleur* met en scène Joreille, qui zeyute et tend l'oreille pour le bien de l'humanité. Ce personnage «important», qui apparaît aussi dans le conte introduisant la chanson, permet à Vigneault de «parler de la peur». Joreille «dit entre autres que quand on voit pas très bien ce qui nous fait peur, on doit regarder à l'intérieur de soi. Et on découvre que c'est la peur de

l'Autre, de l'étranger, de ce qu'on ne connaît pas. Et la peur de soi-même. [Celle] qu'on se fabrique pour se faire peur.»

«J'ai donné un gros travail – une grosse *job* comme on dirait à Natashquan – au Veilleur, [ce] personnage que je m'efforce d'être», poursuit Gilles Vigneault, en souvenir de ce «vieux professeur de Rimouski qui s'appelait Georges Beaulieu, et qui, m'ayant donné à traduire quelques vers de Virgile, m'avait dit : 'vous [les jeunes générations] serez des surveillants. Vous serez nos veilleurs.'»

Son enseignant lui avait fait traduire le chant de *Custos*, tiré des *Géorgiques* de Virgile. «Le Veilleur, c'était quelqu'un qui s'informait: '*Custos Quid De Nocte?*' [en latin : Veilleur, qu'en est-il

«SUR DES AIRS DE FIN DU MONDE»

Pour Gilles Vigneault, «composer une chanson et chanter est un acte politique, aujourd'hui. N'importe où dans le monde. [...] La minute qu'on parle de notre situation, et de la situation de l'Autre sur la planète Terre, alors, là, ça devient politique.»

C'est un geste politique, dit-il, que de s'adresser aux enfants, en écrivant, comme il le fait dans *Monsieur L'Air*, «Pendant que les glaciers fondent / On voit les enfants s'unir / Sur des airs de fin du monde / En parlant de l'Avenir». Et de leur chuchoter, comme un grand-père désolé : «J'aimerais bien te laisser une maison en ordre. Une planète propre et vivable.»

À l'heure où les adultes regardent, les yeux pleins de promesses, ces lointaines galaxies, croyant y entrevoir

la planète qu'ils présagent terra-formable, Vigneault le Veilleur se pique de s'adresser à tous les petits Nathanaël du monde, pour leur dire: «Méfie-toi de faire trop confiance à la possibilité de ces autres 'terres' soi-disant habitables, [car] la chaloupe pour y aller n'est pas bâtie et je ne pense pas qu'elle sera bâtie dans le siècle qui vient.

«Tu n'iras pas, et moi non plus; ni mes arrière-petits-enfants.»

«Nous avons sous nos pieds et nos orteils curieux de pas nouveaux, de chemins neufs, une planète immensément habitable... et proche. Peut-être qu'il faudrait commencer par [prendre soin de] celle-là. N'est-ce pas, Nathanaël?»

YVES BERGERAS, LE DROIT

de la nuit ?] Et *Custos*, le veilleur, répondait: 'Je ne vois rien venir dans la plaine; j'ai regardé au loin : tout est calme!' Autrement dit : il n'y a pas de guerre, pas d'ennemis. Tout a l'air tranquille. Dormez en paix, je veille! Et je l'ai appelé Joreille, lui qui zeyute déjà profondément, avec son espèce de vieux télescope...»

DOMPTER LA PEUR

La peur, Gille Vigneault n'en est pas exempt.

Oh, pas la peur d'être rendu au bout du chemin, d'avoir atteint «le sommet» et de commencer à crapahuter de «l'autre côté de la montagne». Après tout, la mort, «ce n'est pas la fin de moi, c'est une étape. Nous sommes les étapes les uns des autres. Ce n'est pas la fin de tout, puisque Nathanaël va continuer» à fredonner une de mes chansons.

Ce qui l'inquiète, c'est plutôt «la peur elle-même». La

peur d'avoir peur. Et «d'oser des choses».

«C'est quelque chose d'intérieur, que non seulement le Veilleur éprouvait, mais que j'ai, moi aussi» et qui nourrit «cette vieille, vieille peur humaine de tout ce qui nous est étranger, et qui nous semble automatiquement étrange et inquiétant.»

«La peur paralyse l'envie de connaître l'Autre. [...] Quand on se connaît, on est un petit peu responsable de la personne qu'on vient de rencontrer. Et elle aussi – on ne le sait pas toujours – est responsable de nous. Par exemple, tu es responsable de moi, en ce moment...» sourit-il, en fin renard St-Exupéryen.

L'autre grande crainte – intolérable – de Gilles Vigneault, c'est celle de devoir partir avec l'impression qu'il laisse une «cabane en désordre». Bien entendu, le poète évoque ici, par métaphore, la planète – et non quelque pape-rasse testamentaire.

RENEE WILKIN, AUTRICE ET CONFÉRENCIÈRE

PEAUX MÉTISSÉES ET
BEDONS RONDS

Renee Wilkin – BERTRAND EXERTIER

YVES BERGERAS
ybergaras@ledroit.com

En attendant la petite tournée de Noël qu'elle donnera en novembre en duo avec Marc-André Fortin (lire autre texte), la chanteuse Renee Wilkin publiait cette semaine *La peau étoilée d'Anicée*, deuxième tome d'une collection

de récits jeunesse prônant «l'acceptation de soi et l'inclusivité», et visant à mettre en lumière «la diversité sous tous ses angles» et les questions d'ordre identitaire.

La peau étoilée d'Anicée met en scène une jeune fille issue d'une union métissée, et qui, fraîchement débarquée dans une nouvelle école, est un peu mal à

l'aise avec les questions et commentaires concernant la couleur caramel de sa peau, l'épaisseur de ses cheveux ou la présence de ses taches de rousseur sur son visage. Elle préférerait qu'on s'intéresse aux choses qui la représentent, et notamment son talent au soccer.

Le livre fait suite à *Le cœur rouge et or de Nestor*, paru en mai

dernier, et où il était question d'identité de genre, en compagnie d'un jeune personnage préférant les poupées aux petites autos. Tous deux sont illustrés par Annie Boulanger.

Au détour du deuxième tome, on croise d'ailleurs Nestor, ainsi

EN CONNAISSANCE DE CAUSE

Les sujets que j'ai choisis, «j'en parle en connaissance de cause», fait valoir la chanteuse et autrice d'origine gatinoise, qui est aussi maman de deux enfants métissés : Éli et Marcus. Dans le personnage du «frère d'Anicée, Elie, on reconnaît mon fils Eli. Et mon plus jeune se reconnaissait beaucoup en Nestor».

À travers l'expérience d'Anicée, «je voulais refléter une situation que mes enfants vivent quand ils arrivent dans de nouvelles classes et qu'ils se font de nouveaux compagnons». Les trois récits, «ce sont mes yeux de maman qui observent ça».

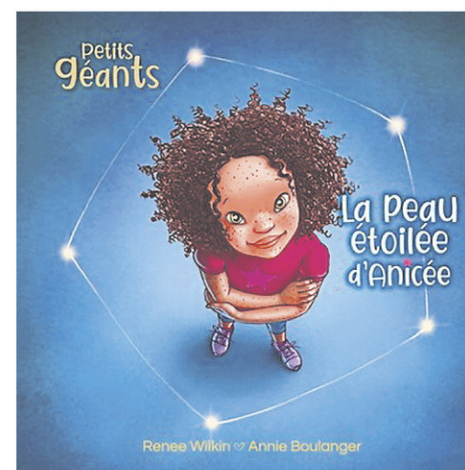
Les questions abruptes auxquelles Anicée est confrontée à l'école, «ce sont de petits incidents» qui ne cachent «pas de mauvaises intentions, bien sûr, mais quand c'est fait à répétition, ça peut être un peu désagréable pour qui vit ça» au quotidien.

L'autrice évite d'adopter tout ton moraliste, pour chercher plutôt à dédramatiser les choses.

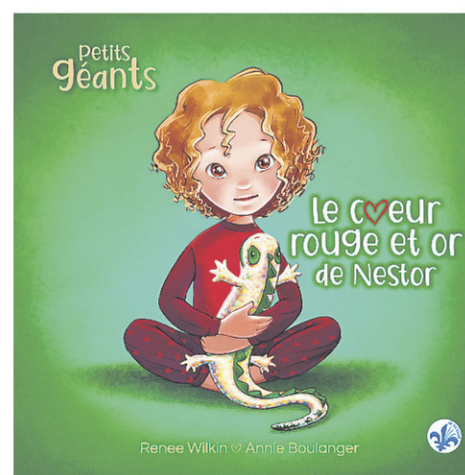
«On essaie d'être rigolo, pas 'de prise de tête'» Par exemple, Anicée et sa nouvelle camarade de classe, Magalie, vont faire ensemble une présentation orale destinée à présenter, et montrer

que malgré toutes leurs apparentes différences, les deux amies sont très similaires.

Pour elle, «le mot 'grosse' n'est pas une insulte, mais juste un adjectif» et elle ne s'interdit pas, en famille, de faire de l'humour sur son corps. «Ne pas faire de blague, ce n'est pas la solution», croit-elle. Pas à long terme. Mais, dans la sphère publique, «j'ai



La peau étoilée d'Anicée



Le cœur rouge et or de Nestor

que Marion, à qui l'autrice consacrera le troisième opus de cette collection intitulée *Petits géants* (éditions Boomerang Jeunesse), dans le livre *Le joli bedon rond de Marion* – où il sera question de diversité corporelle, sujet sur lequel s'est prononcée à maintes reprises Renee Wilkin, habituée aux vêtements amples... et aux commentaires pas toujours civils.

L'impression que c'est encore trop tôt, surtout pour les personnes racisées, les Autochtones et les personnes (non définies par leur genre biologique), qui ont été longtemps intimidées, stigmatisées ou mises à l'écart», évoque-t-elle au sujet de l'affaire judiciaire entre Mike Ward et Jérémy Gabriel, sur laquelle elle a une opinion très mesurée.

Aux yeux de Renee Wilkin, l'important est de montrer aux enfants d'autres modèles, pour qu'ils apprennent tôt à relativiser ce qui est «normal», voire normal. Dans le cas du 2e opus, la réalité «que les autres amis non 'racisés' ne connaissent pas».

SUCCÈS AU QUÉBEC... ET À L'INTERNATIONAL

Ses livres bénéficient d'un tirage de 4000 exemplaires au Québec, plus 2000 en Europe, où le premier opus a été republié par l'éditeur belge Kennes. «On ne parle pas encore de réimpression, mais ça va très bien» au rayon des ventes. «En France aussi, les livres ont très bien fonctionné; on ne savait pas trop à quoi s'attendre parce qu'ici, j'ai un public, mais [pas] là-bas...»

Le succès en librairies est tel que Renee Wilkin – qui avait initialement prévu de signer une trilogie – songe déjà à étoffer la collection de deux autres titres.

Le quatrième tome pourrait réunir les trois protagonistes autour d'une histoire de Noël, s'avance-t-elle en rappelant que dans chacun des trois livres, les deux personnages moins centraux «font une petite apparition». Le suivant risque de traiter d'homoparentalité, laisse-t-elle entendre.

Un projet de traduction pour les marchés anglophone et hispanophone est déjà bien amorcé. Le premier tome a, lui, fait l'objet d'une adaptation en format audionumérique, lue par Frédéric Dufort.

De plus, les deux premiers tomes de la collection Petits géants seront bientôt exposés dans des salons du livre organisés à Shanghai et à Dubaï. Les œuvres qui seront envoyées là-bas ont été sélectionnées par le consulat général du Canada, à la grande «surprise» de l'auteure, qui convient que «ce sont des thématiques un peu plus délicates, pour certains pays» ou certaines cultures de réputation plus rigoureuse.

«J'ai le cœur gonflé à bloc depuis le début de cette aventure», avoue-t-elle, heureuse de participer à sa façon à la conscientisation des jeunes esprits, en les exposant aux différences à travers des livres qui, par la bande, cherchent à «briser les stéréotypes» et à «favoriser l'estime de soi».

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE DE PÉDIATRIE SOCIALE DE GATINEAU

UNE SÉRIE DE CONFÉRENCES

Si elle se réjouit de ce succès littéraire, Renee Wilkin se dit particulièrement «fière de ce qui s'en vient», à savoir une série d'ateliers-conférences, à destination des écoles et des centres jeunesse, qu'elle donnera sur les sujets abordés au fil de ses livres.

Pas des interventions improvisées, mais des conférences élaborées avec des spécialistes, sous les auspices du Centre de pédiatrie sociale de Gatineau, et avec des intervenants maîtrisant l'art de s'adresser

aux jeunes.

C'est la Fondation Lani, organisme gâtinois voué au bien-être des adolescents et à la prévention du suicide – et dont Renee Wilkin soutient la cause depuis plusieurs années – qui a «orchestré cette rencontre entre mes livres et le centre pédiatrique».

Les sujets abordés étant sensibles, «il y a des protocoles à suivre et on ne prend pas ça à la légère».

«On est en train de créer du matériel didactique pour les écoles. On veut que

la présentation soit complète, pas juste [une intervention ponctuée] de lectures d'extraits. On veut des activités» permettant de faire un suivi en classe.

Renee Wilkin s'enligne pour donner ces ateliers scolaires à compter de janvier prochain.

Période où elle commencera aussi à entrer en studio, en prévision d'un quatrième album à paraître à la fin de la même année ou en 2023, envisage-t-elle.

YVES BERGERAS, LE DROIT

UNE MINI-TOURNÉE DE NOËL DANS LES ÉGLISES

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

Renee Wilkin a réservé le mois de décembre à la tournée de Noël qu'elle prépare en duo avec son ami Marc-André Fortin – avec qui elle a passé une partie de l'été sur les planches, dans la revue musicale *Deux*, composée d'un florilège de mémorables duos.

Pour ce concert intimiste intitulé *Chaque Noël* – dont Renée Wilkin assure la conception et la production – le tandem sera épaulé par le pianiste Gabriel Bertrand-Gagnon, avec qui elle collabore depuis 11 ans, ainsi qu'un trio de choristes : les soeurs Jonathas, spécialisées dans le registre R&B et gospel. « On met l'emphase sur les voix, et elles ont vraiment une belle synergie les trois ensemble.»

Les artistes revisiteront – dans l'acoustique rayonnante des églises – les grands classiques du temps des fêtes, tout en survolant un répertoire «vibrant» de chants à saveur gospel.

Le groupe se produira à Saint-Sauveur (le 10 décembre), à Gatineau (le 11 décembre), à Les Cèdres en Montérégie (le 12 décembre) puis à Shawinigan (19 décembre).

La tournée ne compte que quatre dates, car il s'agit d'un test, destiné à mettre la table à une véritable tournée panquébécoise que la chanteuse espère pouvoir proposer à l'hiver 2022-2023.

L'idée a été lancée «un peu dernière minute», convient la chanteuse : «J'ai eu l'idée en septembre, donc il ne fallait pas être trop ambitieux». C'est l'une des raisons qui l'ont poussée à se passer de l'habituel réseau des grands diffuseurs, dont les scènes sont «inaccessibles pour un bon *boutte*», car elles accueillent les nombreux spectacles reportés durant la pandémie.

«C'est une première approche, cette année. On veut se donner l'occasion de filmer tout ça, pour avoir du visuel prêt pour l'an prochain. C'est un projet de longue haleine.»

«J'aime beaucoup chanter avec Marc-André Fortin. C'est une des plus grandes voix du Québec, à mon avis.» La revue *Deux* a été un «déclat». «Il y a des voix qui s'harmonisent naturellement; quand on chante les deux ensemble, il y a une vraie magie!»

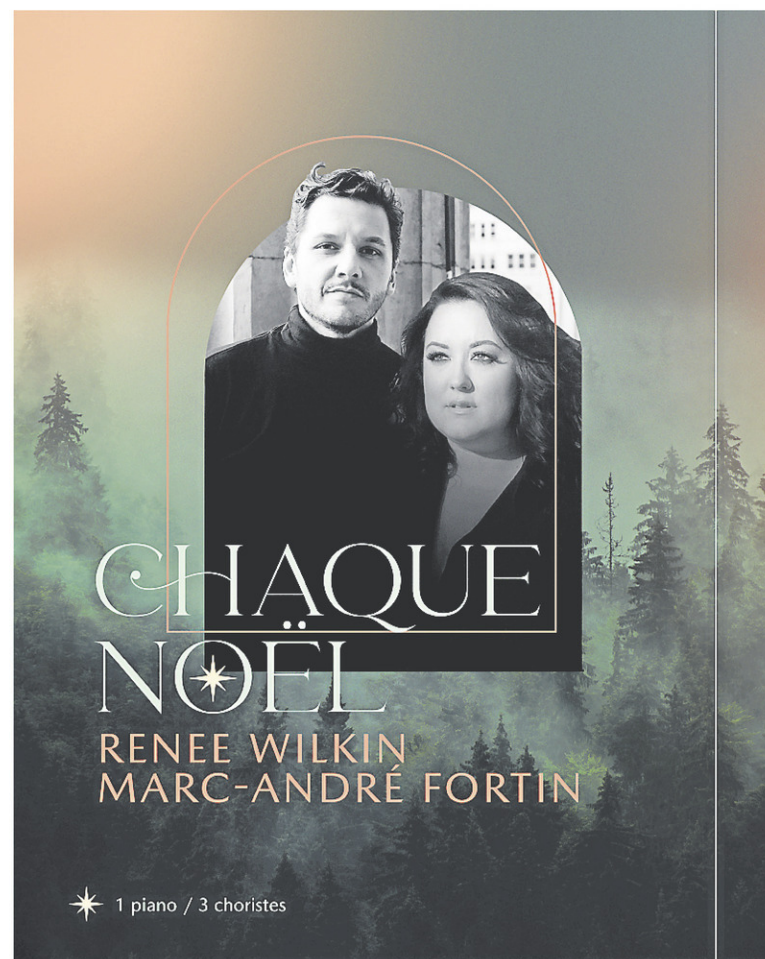
Grand gagnant de l'édition 2005 de l'émission *Star Académie*, Marc-André Fortin a fait paraître trois albums et un ep, en plus de participer à plusieurs spectacles de la troupe Québécoisissime – dont *Québécoisissime chante Noël*. Il a aussi partagé la scène avec Lara Fabian, Dennis DeYoung et Marie-Ève Janvier, entre autres vedettes, et coanimé les auditions télévisées de *Star Académie* en l'automne 2011.

Pour Renee Wilkin, l'arrêt à Gatineau était «incontournable», «parce que c'est un retour à la

ville d'où je viens». Si elle a choisi de s'y produire à la cathédrale Saint-Joseph, c'est que le lieu a une «signification personnelle» : «

j'ai été baptisée là. Ma fille aussi», partage-t-elle.

Billets : eventbrite.ca; reneewilkin.net



L'ÉTINCELLE DE RICKY

CLAUDIA BLAIS-THOMPSON
cbthompson@ledroit.com

Cet été, Ricky Paquette avait partagé avec le public une première chanson de son album, alors en préparation. *Just Along for the Ride* mettait la table pour une musique country rock influencée par le son des années 1970.

Les neuf pièces de l'album ont chacune leur histoire, lance d'entrée de jeu le chanteur gatinois. La chanson-titre a cette particularité de souligner l'arrivée d'un nouvel être sur terre, le désir de fonder une famille et de faire ce qu'on a envie de faire.

« Ça partait bien l'album, ça avait un ton country rock comme j'aime. Au-delà de ça, c'est l'histoire que j'ai écrite six mois avant de savoir que j'allais être papa. [...] Ça dit justement que la vie est supposée être ce qu'on désire. »

Pour ce quatrième album, Ricky s'est entouré de Gordie Johnson (Big Sugar, The Glorious Sons, The Trews, Reel Big Fish) à la réalisation et à l'écriture. À travers les mois de discussion, une véritable connexion s'est créée entre les deux artistes.

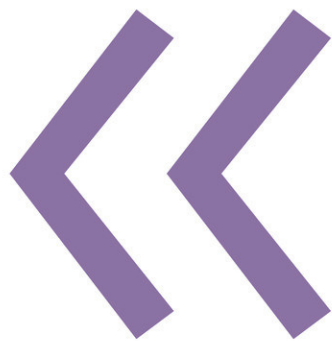
« On a embarqué dans un *trip* où on allait vraiment deep dans mes racines, dans mes sources. Comment j'ai commencé à faire de la musique, c'est quoi qui me faisait vraiment triper. Il a vraiment su faire ressortir ça de moi. En tout cas, moi je suis très fier de l'album. »

La saveur de cet album correspond au son des groupes rock des années 1960-1970, les premières influences musicales de Ricky. Led Zeppelin, The Rolling Stones, mais aussi Chris Stapleton et Aerosmith ; Ricky reprend la vague musicale qui es débarqué de l'Angleterre dans ces années pour nous la servir à son image.

« C'est un album qui est rock, mais qui est aussi country, mais pas à la sauce nouvelle. C'est comme du *country british*. Si tu écoutes les premiers albums des Rolling Stones, c'était très influencé par la musique

américaine et il y a deux styles qui sont propres aux États-Unis, le jazz et le country. »

Les sonorités américaines country de ces grands musiciens, le côté rock d'une guitare acoustique et ses 12 cordes collent bien à la peau du rocker de Gatineau.



«C'est un album qui est rock, mais qui est aussi country, mais pas à la sauce nouvelle. C'est comme du country british...»

— Ricky Paquette

Et comme le country connaît actuellement un nouveau vent de fraîcheur, Ricky Paquette profite de cet éveil pour rester fidèle au blues et au soul qu'on lui connaît pour intégrer cet ensemble musical à sa poésie.

Lui et Gordie Johnson ne se sont d'ailleurs jamais rencontrés en personne. *Sparks* a été réalisé à distance, à coups d'échange de textos, de téléphone et de Face-Time. Mais jamais Ricky n'a senti l'absence d'une chimie entre les deux hommes.

« Je n'aurais pas pu vraiment m'imaginer que ça se serait passé comme ça parce que ce n'était pas mon souhait de faire ça à distance. Je pense que le gros du travail c'est fait avant qu'on se



Sparks est disponible depuis le 5 novembre sur toutes les plateformes numériques.

mette à faire l'album et je ne pense pas que ça aurait été possible de faire un album comme ça ensemble si on n'avait pas

connecté, surtout étant donné la distance. »

LES CHANSONS

La nostalgie et la passion visitent cet album d'un bout à l'autre. Que ce soit *See You Again*, *Feels So Real*, *Caught Rocking Hard in the Place* ou *Be Who You Be*, Ricky aborde autant l'importance d'être soi-même, de parler des moments plus sombres que le souhait de revoir quelqu'un et les erreurs commises.

À la Frank Zappa, Ricky s'amuse en duo avec Gordie Johnson dans *Drinking Beer and Divin Around*. Et quand on croit que l'album est terminé, la conclusion marque plutôt l'arrivée d'un nouveau chapitre avec *Sacrifice Fly*.

Les sonorités américaines country de ces grands musiciens, le côté rock d'une guitare acoustique et ses 12 douze cordes collent bien à la peau du rocker de Gatineau.

— CATHERINE DESLAURIERS

« Ça parle d'un nouveau début et pour moi ça s'apparentait à la pandémie. »

Sparks est disponible dès le 5 novembre sur toutes les plateformes numériques. Une dizaine de vinyles seront aussi disponibles dès l'été 2022.

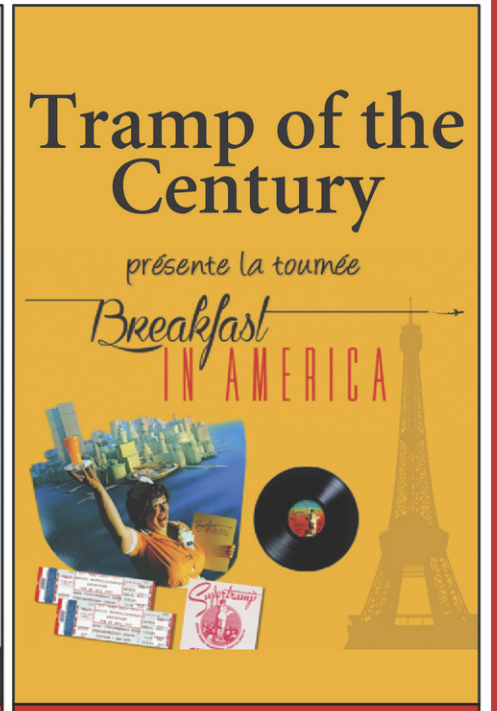
GRANDE RÉOUVERTURE - THÉÂTRE DU CASINO LAC-LEAMY



IN GOOD COMPANY
ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

19-20 NOVEMBRE

Tramp of the Century
présente la tournée
Breakfast
IN AMERICA



26 NOVEMBRE



MICHAËL RANCOURT
& LES ANNÉES JUKEBOX

3 DÉCEMBRE



MARC HERVIEUX
NOSTALGIA

10 DÉCEMBRE

LA REVUE MUSICALE



CCR
REBORN

18 DÉCEMBRE

HONEYMOON SUITE



28 JANVIER 2022

PREMIER CIEL



26 juin 1976 sur le Mont-Royal 400,000 personnes

OK Nous Via!

Harmonium
Beau Dommage
Octobre
Contraction

19 FÉVRIER 2022

EPIC



The Best of The Eagles

18 & 19 MARS 2022

TOURNÉE 2022


ALAIN MORISOD



Sweet People
LE SPECTACLE
L'éternel retour

6 & 7 MAI 2022

ROCH VOISINE 10 AMERICANA



LA TOURNÉE ANNIVERSAIRE 10 ANS AMERICANA
ROCH VOISINE

8 & 9 AVRIL 2022

ADAMO



— C'EST MA VIE! —

11 AVRIL 2022

ULTIMATE ELVIS



EN VEETTES
Dean Z
Bill Cherry
2 artistes
«CHAMPIONS»
DE MEMPHIS

15 & 16 AVRIL 2022

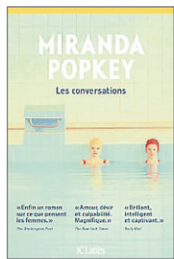


6 & 7 MAI 2022

PANORAMA *Vu, lu, entendu cette semaine*

LIVRE

Les conversations



★★★½
ROMAN
MIRANDA
POPKEY

Les conversations qui peuplent le premier roman de

Miranda Popkey sont touffues, voire existentielles. Elles ne sont peut-être pas faciles d'approche, mais elles méritent qu'on s'y accroche. Parce qu'on tombe rapidement sous le charme de ces petits instants où l'on rencontre des personnages intrigants — comme de vieilles connaissances qu'on retrouve soudainement. On découvre au fil des *Conversations* la vie d'une jeune fille qui devient une adulte, puis une mère. Si l'auteur originaire de Santa Cruz teinte son livre d'une panoplie de références culturelles, elle propose des échanges majoritairement entre femmes où l'on aborde les relations amoureuses, la maternité, le désir et autres sentiments universels qui se présentent au quotidien. Un roman qui se lit, certes, au rythme des tirets, des virgules et des parenthèses, mais qui se déguste assurément. **LÉA HARVEY**

MUSIQUE

Un singe sur l'épaule



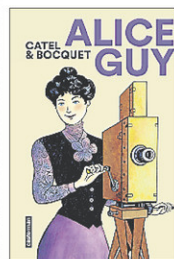
★★★
ALT-POP
JULIA DAIGLE

Après son EP *Le coin plié* (2020), l'au-

trice-compositrice-interprète cofondatrice du groupe Paupière continue son évolution solo, tout en sachant bien s'entourer. Le réalisateur multi-instrumentiste Dominic Vanchesteing ainsi que plusieurs musiciens participent à la création de son univers sonore hypnotisant et mélodique où se dévoilent des instruments intrigants : mandoline, farfisa, bouzouki, banjo, clavier et une basse qui s'impose agréablement dans *Usage domestique* et *Cinq ou neuf* alors que se dissipe légèrement le mystère qui couvrait la musique vaporeuse et les mots mi-chantés mi-récités de l'artiste. Le premier album long de Julia Daigle est une proposition de pop alternative élégante et envoûtante où se cachent des récits poétiques. **VALÉRIE MARCOUX**

LIVRE

Alice Guy



★★★★
BANDE
DESSINÉE
CATEL
MULLER ET
JOSÉ-LOUIS
BOCQUET

On ne peut qu'admirer la

force de caractère d'Alice Guy, connue comme étant la première cinéaste de l'histoire. Étudiante, employée, épouse, mère : aucun rôle ni dictat social n'ont su l'arrêter, poussée par sa passion pour le septième art et sa quête de liberté. Mais on ne peut aussi qu'applaudir le travail qu'ont réalisé Catel Muller et José-Louis Bocquet dans cette bande dessinée. Si les lecteurs sont en mesure de ressentir avec vivacité les injustices, les réussites et les échecs qui ont traversé la vie d'Alice Guy [1873-1968], c'est grâce aux illustrations et au scénario des deux auteurs français bien connus dans l'Hexagone pour leur série *Les clandestines de l'histoire*. Catel et Bocquet offrent ici au public un ouvrage d'une grande qualité où la finesse se situe dans l'humour d'une ligne ou encore dans l'éclat d'un regard. **LÉA HARVEY**

LIVRE

Un tesson d'éternité



★★★★
ROMAN
VALÉRIE TONG
CUONG

Peut-on s'affranchir de son passé? Tout enterrer et reconstruire comme si plus

rien n'existait? Anna Gauthier s'est bâti une existence à l'abri du besoin, aux côtés de son mari et de son fils, Léo, 18 ans. Elle gère leur existence à trois d'une main de maître. Puis arrive ce moment où tout cesse d'être normal, lorsque les gendarmes frappent à leur porte, un matin, pour emmener son fils, accusé d'un geste de violence. C'est le point de bascule. C'est un roman obsédant, enrageant par moments, sur la pénible lutte des classes, à propos d'une femme qui a su creuser sa voie par sa force et son intelligence, et qui a tout mis en œuvre pour se détacher de ses origines modestes et s'éloigner. Peut-on s'en vouloir de ressentir un véritable sentiment de triomphe lorsqu'Anna en vient à faire l'indicible, alors qu'elle risque ainsi de détruire tout ce qu'elle a mis des années à édifier? Car c'est

un profond cri de victoire que l'on a envie de pousser en arrivant au bout de ce récit marquant, un récit qui nous perturbe, remet en doute nos certitudes, nous remue jusqu'au plus profond de nos entrailles. Et qui nous force à réfléchir au sens de la réussite et au poids des chaînes du passé. **LA PRESSE**

LIVRE

Offrandes musicales



★★★
RÉCITS
MICHEL
TREMBLAY

«Sans musique du tout, je ne survivrais pas», écrit Michel Tremblay dans *Offrandes musicales*,

court recueil de souvenirs dans l'esprit des livres *Douze coups de théâtre* et *Les vues animées*. Ici, bien entendu, ce sont ses fréquentations musicales, l'opéra d'abord, puis Barbara, Céline, Bach et bien d'autres, qui sont le prétexte à ouvrir le tiroir de sa mémoire. On redécouvre un Michel Tremblay fin mélomane. Il pose un regard éclairé, mais impitoyable sur les opéras qu'il a vus à Montréal et à New York, raconte ses ravissements devant des interprétations à faire pleurer et ses fous rires quand les productions frisent le ridicule. Qui aime bien châtie bien, comme on dit. Coup au cœur, vers la fin, où il raconte ses problèmes d'audition et l'immense deuil que cela lui impose. Sur scène comme sur DVD, c'est d'abord par l'image, par les valeurs des productions opératiques elles-mêmes, qu'il cherche désormais son plaisir. «Tant et aussi longtemps que je pourrai regarder la musique, je le ferai. Avec une joie différente, une joie en quelque sorte détournée, mais une joie quand même.» C'est le bonheur qu'on lui souhaite. **LA PRESSE**

LIVRE

La porte du voyage sans retour



★★★½
ROMAN
DAVID DIOP

En percevant l'héritage de son père Michel Adanson, Aglaé met la main sur un pan obscur

de la vie de ce naturaliste happé par ses passions. En 1750, caressant le rêve d'établir une encyclopédie botanique universelle, il entreprend un voyage au Sénégal

pour en examiner la flore. Mais au détour des pistes bordées d'arbres et de végétaux exotiques, voici que fut plantée dans son esprit l'histoire d'une jeune Africaine ayant brisé sa destinée d'esclave pour se réfugier aux confins du pays. La narration touffue sert une intrigue à première vue peu complexe, mais qui parvient à maintenir son souffle au fil des pages. En puisant dans la vie de ce botaniste ayant réellement existé au siècle des Lumières, tout en l'agrémentant d'une touche d'irrationalité, David Diop (*Frère d'âme*) ne signe pas de révolution, mais démontre avec force comment hommes et femmes peuvent réaliser la leur. **LA PRESSE**

LIVRE

La pêche au petit brochet



★★★½
ROMAN
JUHANI KARILA

Si vous avez envie de fuir l'ennuyeuse réalité, mettez les pieds dans la Laponie orientale

de l'auteur finlandais Juhani Karila, un monde fantasmagorique où la brutalité de l'existence dans cet endroit sauvage et perdu au bout du monde côtoie un univers peuplé de créatures surnaturelles avec lesquelles l'humain doit cohabiter. Malgré l'écriture qui touche au fantastique et au réalisme magique, on est loin du conte de fées dans *La pêche au petit brochet*, premier roman de Karila, qui a remporté un énorme succès en Finlande. On y suit l'éreintante quête d'Elina, personnage énigmatique qui revient chaque année dans sa Laponie natale afin de pêcher l'unique brochet de l'État du Pieu, près de la maison familiale. Pour quelle raison attraper ce poisson est pour elle une question de vie ou de mort qui l'amènera ultimement à affronter son premier amour, Jousia? Le lecteur le découvrira au fil des pages. Mêlant quête initiatique et roman policier, ce livre inclassable, drolatique et exubérant est vraiment décoiffant! **LA PRESSE**

MUSIQUE

Les gens heureux



★★★
POP
ALEXANDRE
DÉSILETS

L'un des plus grands atouts

d'Alexandre Désilets est son sens de la mélodie. Sur *Les gens heureux* — un disque pas toujours aussi joyeux que son titre —, il est

généreux en phrases musicales belles, réconfortantes et dansantes. Il ne boude pas son plaisir en s'inspirant autant de la bossa nova que du disco, du flamenco ou de la soul, qu'il fond dans sa pop accrocheuse et soignée. Sa plume est aussi d'une grande agilité : pleine d'images fines, ponctuées de jeux de mots discrets et d'allitérations, qui savent parler d'amour. Encore là, il évite la facilité. Il évoque les amours technos (*Viva l'avatar*), les passages difficiles (*Pose ta valise*) et la violence conjugale (*Loup y est-tu?*), alors que d'autres se limitent aux premières étincelles et aux braises sur le point de s'éteindre. Rien ne dépasse sur ce disque, tellement c'est parfait. Et si tout ça témoigne de son habileté, on se demande si ce n'est pas aussi la raison pour laquelle ce disque entraînant et riche n'arrive pas à passer du côté de l'émotion. C'est beau, mais lisse, et parfois trop doucereux pour vraiment toucher. *Les gens heureux* risque de laisser froid ceux pour qui les chansons passent d'abord par le cœur, mais comblera sûrement les esthètes, qui trouveront dans cette pop d'apparat une façon de se jouer des apparences. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Hushed and Grim



★★★★
HEAVY METAL
MASTODON

Hushed and Grim, neuvième album du groupe

américain Mastodon, est un effort colossal, un album double à fois riche, complexe et accessible. Voilà qui confirme la puissance fédératrice du quatuor d'Atlanta, plus que jamais fer de lance du métal contemporain. *Hushed and Grim* se veut une fresque de 88 minutes qui mêle les différentes influences du groupe, souvent dans une même pièce. Pour l'accessible *Teardrinker* ou la ballade *Skeleton of Splendor*, on trouve aussi les intenses *The Crux*, *Pushing the Tides* et *Savage Lands*, qui montrent que Mastodon demeure une formidable machine métal, pour ceux qui pourraient en douter. Au bout du compte, on parle de musiciens affranchis qui ne se sont imposé aucun carcan pour limiter leurs efforts de création, appuyés en la matière par le réalisateur canadien David Bottrill (Peter Dinklage, Muse, Tool et autres King Crimson). Il en résulte un album phare dans la discographie de Mastodon, à n'en point douter. **LA PRESSE**

MUSIQUE

=

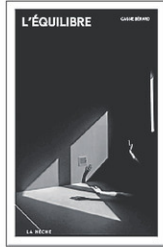


★★★★
POP
ED SHEERAN

La nouvelle musique d'Ed Sheeran jouera certainement lorsque vous allumerez la radio cet automne. Avec =, le musicien poursuit sur sa lancée pop, sans défier les règles, offrant quelques morceaux très réussis au passage. L'écriture de Sheeran est de plus en plus littéraire. De la poétique *The A Team* (2011), il en arrive à *Tides* (pièce d'ouverture de ce nouveau disque), bien moins imagée, pour le meilleur et pour le pire. Mettant l'accent sur les productions qui enrobent ses mots, le Britannique a quelque peu dilué son offre côté textes. Ed Sheeran parle de cet album comme du meilleur travail qu'il ait jamais fait paraître. Nous nous permettons d'être en désaccord. Reste que tant qu'il parvient à proposer un son qui ne le fera pas stagner, nous serons à l'écoute. **LA PRESSE**

LIVRE

L'équilibre



★★★★
ROMAN
CASSIE BÉRARD

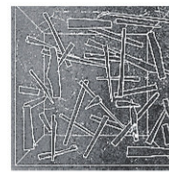
Le système de *L'équilibre*, qui régit la société mise en scène par Cassie Bérard dans son cinquième roman, est une espèce d'utopie pénitentiaire. Les grandes institutions carcérales ont en effet été démantelées au profit de cellules installées dans les cours de citoyens appelés «gardiens» et régies, entre autres, par des «ouvriers» dont l'identité est

tenue secrète et qui sont forcés de garder le silence au sujet de leur fonction. Or, les évasions se multiplient, vraisemblablement orchestrées par un groupe organisé. *L'équilibre* plonge le lecteur dans un univers à la 1984, mais sous un angle inédit. Cassie Bérard construit avec finesse une société où tout le monde est prisonnier d'un système qui se voulait pourtant plus humain. En trame de fond, elle demande aussi ce qui sépare le bon citoyen du criminel, explore avec acuité le sentiment de solitude et s'interroge sur les libertés et responsabilités individuelles. Son roman n'est pas un thriller à proprement parler : il est alourdi par des passages plus théoriques et l'action est très souvent narrée plutôt que montrée. Sans tenir en haleine, il témoigne d'une vision originale bien

menée qui, elle, intrigue et donne envie de la suivre jusqu'au bout de sa démonstration. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Métal



★★★★½
ROCK
BLEU NUIT

Deux ans après un premier album qui avait fait bonne impression (*Le jardin des mémoires*), la formation montréalaise Bleu Nuit revient avec *Métal*, un condensé de sonorités post-punk bien tassées en un peu moins de 25 minutes. Le groupe formé de Yan Skene (qui signe paroles et musiques,

en plus de manier le micro), Nicolas Gaudreault, Maxime Sanschagrín et Marc-Antoine Sévigny a de nouveau sollicité les services de l'ex-Malajube Julien Mineau à la réalisation. Nous voilà dans un univers musical dense, mais déployé avec doigté, porté par des synthétiseurs hypnotisants et des guitares agiles. On entre dans l'univers de Bleu Nuit avec l'impression d'avoir un pied dans les années 80, l'autre dans un territoire musical moderne, expérimental, d'une grande liberté. Nourri d'inspirations diverses, l'ensemble demeure cohérent. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

LIVRE

Satisfaction



★★★★½
ROMAN
NINA BOURAOUI

C'est un récit qui aurait pu être celui de la mère de

Nina Bouraoui, une Française qui a épousé un Algérien qui étudiait en France et avec qui elle est allée vivre en Algérie. La narratrice, Michèle Akli, se questionne dans ses carnets, écrits à Alger à la fin des années 1970, sur l'avenir de son fils — devrait-elle l'envoyer en France lorsqu'il sera en âge d'entrer à l'université? Quel pays et quelle nationalité choisir? Ces «photographies polaroid» survolent le quotidien morne, à travers ses pensées, d'une femme que ses voisins surnomment «la Française triste». Ses sentiments ont changé : envers ce pays qui deviendra un jour son «tombeau», envers cette vie dont elle ne veut plus, envers ce mari qu'elle n'aime plus comme au premier jour, envers ce fils dont elle jalouse la nouvelle amitié. Retenu parmi les finalistes du prix Femina, ce roman vaporeux de l'autrice d'*sonde* avec audace les thèmes de l'identité, de l'exil et du rapport à soi dans une sorte de métaphore universelle sur l'impossibilité d'être en paix avec soi-même. **LA PRESSE**

VOS PROCHAINS SPECTACLES

<p>YANNICK DE MARTINO 10 NOVEMBRE</p>	<p>ARI CUI CUI 14 NOVEMBRE</p>	<p>TOCADÉO 21 NOVEMBRE</p>	<p>BROUE 22 ET 23 NOVEMBRE</p>	<p>LOUIS-JEAN CORMIER 25 NOVEMBRE</p>
<p>DIDIER LAMBERT ET MÉLANIE COUTURE EN PLATEAU DOUBLE 27 NOVEMBRE</p>	<p>ARNAUD SOLY 1^{ER} DÉCEMBRE</p>	<p>PIANO MAN 2 - VERSION DU TEMPS DES FÊTES 2 DÉCEMBRE</p>	<p>EDDY KING ET NEEV EN PLATEAU DOUBLE 3 DÉCEMBRE</p>	<p>PHILIPPE BOND 4 DÉCEMBRE</p>
<p>LES PETITES TOUNES 5 DÉCEMBRE</p>	<p>ARIANE MOFFATT 6 DÉCEMBRE</p>	<p>RICK HUGHES, JONAS TOMALTY ET YVAN PEDNEAULT ROUTE 66 9 DÉCEMBRE</p>	<p>KING DAVE 10 ET 11 DÉCEMBRE</p>	<p>MARC MESSIER 13 DÉCEMBRE</p>
<p>ÉMILE PROULX-CLOUTIER 14 DÉCEMBRE</p>				

BILLETTERIE : 819 243-2525
SALLEODYSSEE.CA

MA PREMIÈRE NOMINATION

Toujours les mêmes au gala de l'ADISQ? Pas du tout! Quarante sont nommés pour la première fois cette année — un record. Que ce soit au Premier gala de mercredi ou à la 43^e édition, *Le Soleil* s'est entretenu avec quatre artistes pour mesurer leur enthousiasme et leur fierté.

LE TRIPLE BAPTÊME DE CRI



VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

CRi avait déjà ressenti une grande fierté quand la version de *Fous n'importe où* qu'il a réalisé avec Charlotte Cardin était en nomination pour la chanson de l'année au gala de l'ADISQ de 2019. Cette année, il accède à un autre niveau de reconnaissance. CRi et son album *Juvenile* se sont retrouvés en nomination pour trois Félix, notamment dans la prestigieuse catégorie de Révélation de l'année dont le gagnant sera dévoilé dimanche soir.

Christophe Dubé progresse joliment dans son objectif de démocratiser la musique électronique au Québec. En tout cas, il a su se démarquer dans cet univers musical comme l'indique le Félix de l'Album de l'année – Musique électronique qu'on lui a remis lors du gala diffusé mercredi soir.

Juvenile est également apprécié hors de la province. Il a récolté une nomination aux JUNO et à la SOCAN.

«La musique électronique est un style extrêmement populaire ailleurs dans le monde, affirme CRi. Au Québec, la musique électronique rayonne moins. [Les artistes] qui rayonnent ne sont pas nécessairement connus au Québec même s'ils sont hyper connus ailleurs.»

La pochette, réalisée par William Arcand, a récolté une



La pochette de l'album *Juvenile* (à droite) de CRi était en nomination au Premier Gala.
— PHOTO XAVIER CYR

BASIA BULAT : UNE PREUVE D'AMOUR



PHOTO RICHMOND LAM

Montréalaise d'adoption, Basia Bulat était en nomination pour le Félix de l'Artiste de l'année ayant le plus rayonné hors Québec. «C'est comme si ma ville d'adoption m'aimait en retour!» lance la multi-instrumentiste native de Toronto, pour qui cette première nomination à l'ADISQ a une grande valeur sentimentale, même si le trophée a finalement été remis à Charlotte Cardin lors du gala de mercredi.

«Ça fait tellement de bien d'être reconnue comme ça! J'ai déménagé ici à temps plein en 2014, donc Montréal est ma maison depuis, mais j'ai fait la majorité de ma musique à Montréal depuis le début»,

souligne l'artiste folk, dont le cinquième album, *Are You in Love?* (2020), était en nomination aux JUNOS, tout comme ses deux précédents.

Basia Bulat a réussi à rayonner hors Québec sans en sortir. «[Mon label Secret City Records et mon manager] ont fait un excellent travail, même si mon album est sorti pendant la pire semaine de la pandémie [le 27 mars 2020]», se souvient l'autrice-compositrice-interprète.

Love Is at the End of the World a soudainement pris une signification particulière pour ses admirateurs. «C'est la chanson à propos de laquelle beaucoup de gens

m'écrivent encore», témoigne l'artiste qui a développé sa présence sur le Web pour entretenir ses liens avec son public.

Récemment, elle est redevenue plus discrète puisqu'elle est accaparée par sa toute dernière création : une petite fille de six mois qu'on entend gazouiller à l'autre bout de la ligne durant l'entrevue téléphonique.

Le premier spectacle de Basia Bulat depuis la pandémie a été au Festival de jazz de Montréal. «C'était très émouvant, car cela a toujours été un rêve pour moi de jouer sur la scène extérieure de la Place des Festivals», partage l'artiste, qui se sent plus que jamais à la maison dans la métropole. VALÉRIE MARCOUX

À L'ADISQ



importants pour l'artiste qui voulait une pochette à l'image de sa musique qui n'est pas découpée de manière chirurgicale. «Ça module, c'est rond. Des fois, tu es un peu perdu et finalement tu rentres dans quelque chose», décrit-il.

EN ATTENDANT DE DANSER

Heureux de ses nominations qui arrivent à point pour célébrer le premier anniversaire de *Juvenile*, CRi était tout de même déçu de ne pas encore avoir eu l'occasion de faire danser collectivement ses fans au Québec.

«Dans les formes de mes chansons, j'ai vraiment pensé à comment une foule réagirait. C'est un album qui est fait pour ça», explique l'artiste qui est fier d'avoir entièrement réalisé *Juvenile* au Québec, même s'il a signé avec une maison de disque londonienne.

CRi a fait des spectacles dans plusieurs villes aux États-Unis, il se prépare à aller jouer en Angleterre et au Mexique, mais il doit encore attendre pour faire danser les gens d'ici. «Un *show* de musique électronique assis, c'est comme regarder un film les yeux fermés : ça ne fait aucun sens», affirme l'artiste qui a décidé de reporter ses spectacles prévus cet automne, moins d'une semaine avant que le gouvernement annonce le retour officiel de la danse à l'intérieur à partir du 15 novembre.

En attendant, CRi a devancé la sortie du vidéoclip de *Signal*, pièce sur laquelle il collabore avec Daniel Bélanger.

IMPROBABLES COÏNCIDENCES

Alors que *Juvenile* fêtait sa première année d'existence le 16 octobre, *Rêver mieux* de Daniel Bélanger célébrait ses 20 ans. «On a sorti nos albums exactement la même date. Honnêtement, je ne le savais pas du tout, on n'a pas fait exprès», promet celui qui n'a jamais caché son admiration pour cette icône de la musique québécoise.

Si on accepte cette synchronicité comme une coïncidence, elle n'est pas la seule qui semble lier l'album mythique de Daniel Bélanger — qui vient d'obtenir la certification

double platine de Music Canada — et *Juvenile*. «Je l'ai composé presque entièrement à la Coop [Le] Symphonique à Montréal, là où Daniel [Bélanger] a aussi enregistré *Rêver mieux*. Tout ça n'est pas voulu», insiste-t-il.

Avec *Travelling*, Daniel Bélanger est pour sa part en nomination à l'ADISQ dans la catégorie Album de l'année — Musique instrumentale.

LES FILLES MONTAGNES : UN ALBUM QUI RÉSONNE



ARCHIVES LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

«Je trouve ça beau que cette catégorie soit dans le gros gala. Elle ne l'a pas toujours été», souligne Viviane Audet dont *Les filles montagnes* est en nomination pour l'Album de l'année — Musique instrumentale.

Inscrite à la dernière minute, la compositrice accueille avec joie cette première nomination solo. «C'est vraiment une super belle surprise!» s'exclame Viviane Audet qui sort tout juste du studio d'enregistrement où elle travaillait sur la trame sonore prochainement Rafaël Ouellet. C'est d'ailleurs grâce à lui qu'elle a fait ses débuts comme actrice en 2006, puis comme compositrice de musique de film en 2012.

Depuis 10 ans, Viviane Audet compose essentiellement pour les autres. Avec *Les filles montagnes* (2020), elle s'est replongée dans sa musique façonnée en 2019 pour le documentaire de Judith Plamondon, *Polytechnique*, ce qu'il reste du 6 décembre.

Sans avoir vu les images du long métrage, Viviane Audet a pris l'imposant dossier de recherche de la réalisatrice et a demandé qu'on lui en lise le contenu alors qu'elle improvisait au piano. Il lui restait beaucoup de «retailles» de cette séance qui n'avaient pas été utilisées pour le film, explique-t-elle.

Depuis sa sortie, son album résonne avec d'autres tragédies, souligne la compositrice en faisant référence aux féminicides qui affligent le Québec. Récemment, la musicienne a lancé une version longue de la pièce *Elles* — 50 secondes étaient trop peu pour exprimer toute la colère ressentie devant ces crimes.

Les filles montagnes s'avère son premier effort entièrement instrumental, mais pas le dernier. «Je me rends compte qu'avec la musique instrumentale, je peux dire bien plus d'affaires qu'avec les mots. Ça m'a pris du temps à le comprendre», révèle la compositrice qui prépare un nouvel album inspiré d'un piano blanc abandonné.

VALÉRIE MARCOUX

IRVIN BLAIS : LE COUNTRY, PLUS VIVANT QUE JAMAIS



PHOTO LAURENCE LABAT

Avec Irvin Blais en nomination pour le meilleur album country de l'année aux côtés de Léa Jarry et d'Alex Burger, deux jeunes étoiles montantes de la musique country aussi en lice pour le prestigieux Félix de Révélation de l'année, le public québécois semble renouer avec ce style musical parfois caricaturé.

«C'est pas de la musique québécoise qu'on fait, c'est de la musique que t'aimes», souligne Irvin Blais en entrevue au *Soleil*. Le country a toujours été en vie, c'est juste qu'on ne le médiatisait pas. Les

promoteurs découvrent la musique country, mais nous, les gens des régions, on sait que cette musique est écoutée.»

Irvin Blais est aussi honoré de monter sur la scène du gala de l'ADISQ ce dimanche que de recevoir sa première nomination (il a obtenu mercredi le prix du public de la première nomination). Avec 14 albums à son actif et une carrière bien établie, le vétéran de la musique country québécoise s'est inscrit pour la première fois cette année au fameux gala afin de faire plaisir à ses nombreux admirateurs qui désiraient le voir à la télévision dans un grand événement, évoque l'artiste qui met un point d'honneur à rester accessible et disponible pour parler avec ses fans.

Pour franchir cette nouvelle étape de sa carrière, l'auteur-compositeur-interprète s'est associé pour la première fois au producteur Martin Leclerc pour l'aider à atteindre ses objectifs et concocter *LÉDA*.

Cet album est dédié à sa belle-sœur décédée d'un cancer au printemps 2020. Prolifique, Irvin Blais a composé une trentaine de chansons pour n'en retenir que 12, celles qui évoquent avant tout la bienveillance de Léda. VALÉRIE MARCOUX

«Un *show* de musique électronique assis, c'est comme regarder un film les yeux fermés : ça ne fait aucun sens.»

— CRi, à propos de ses spectacles qu'il devait faire au Québec

nomination, bien que le Félix ait été remis lundi aux concepteurs de celle de l'album de Klô Pelgag, *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*.

La photo et tout le matériel visuel entourant le premier effort de CRi ont été conçus en une journée autour d'un gros aquarium, se rappelle l'artiste qui s'est immergé complètement dans l'eau froide au fil des essais.

«Pour moi, l'eau représente le commencement; l'être humain commence sa vie dans un liquide. C'était aussi une manière de plonger ma tête dans le passé. *Juvenile* est une ode à mon enfance, à tout ce qui m'a formé», partage Christophe Dubé.

Le flou et les dégradés de couleurs sont également des éléments

ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ

TOUTES SCÈNES OUVERTES

GENEVIÈVE BOUCHARD

gbouchard@lesoleil.com

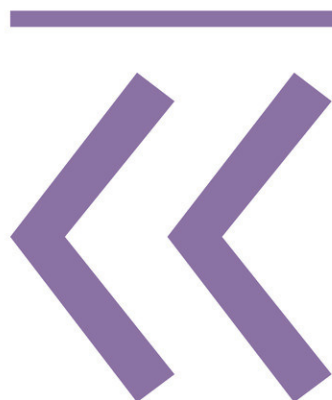
Pour elle, c'est un «gros entonnoir». Anne-Élisabeth Bossé semble être partout ces temps-ci. Au petit écran dans *Plan B*, au cinéma dans *Brain Freeze* et dans *Une révision*. Elle arrive aussi sur les planches avec un premier spectacle solo, *Jalouse*, toujours en rodage, qui s'amène à la salle Albert-Rousseau le 22 novembre et qu'elle s'apprête à tourner en province. Elle gère bien, rassurez-vous.

Plusieurs ont craqué pour elle dans sa participation avec les *Appendices*. D'autres l'ont découverte dans sa prestation désinhibée dans *Série noire*. Actrice d'expérience avec un passé d'improvisatrice, elle a fait entendre sa voix à la radio. Voilà le moment de faire connaissance pour vrai sur scène dans *Jalouse*.

«C'est un hybride de tout ce que j'aime et que je sais faire. En faisant de la radio, en écrivant des chroniques tous les jours, j'ai vraiment peaufiné ma façon de m'exprimer et mon rapport direct avec les gens. Comme comédienne, j'interprète des textes. Avec la radio, j'ai pu partager certaines opinions ou causes que j'avais à cœur. J'ai mis tout ça ensemble et ça donne quelque chose de mûr.»

Anne-Élisabeth Bossé arrive sur scène en exploitant le sujet de la jalousie. Ou de l'envie, à tout le moins. Elle raconte avoir ressenti cette impression de manque à l'enfance, même si elle ne se l'expliquait pas tant à un jeune âge.

«Quand je suis arrivée à l'école et que j'ai pu me comparer à une classe de plusieurs enfants, relate-t-elle. J'aimais le petit sac à dos d'une, mais je remarquais aussi qu'elle avait fait rire la prof. J'étais jalouse du fait que ma fête était en juillet et que je n'avais pas mon



«Les réseaux sociaux nous vendent des vies parfaites. On le sait que c'est fake, mais ça nous atteint quand même.»

— Anne-Élisabeth Bossé

Passion Flakie avec une chandelle dessus parce qu'il n'y avait pas d'école.

«Le moins que quelqu'un avait une attention que je n'avais pas, ça m'insécurisait, ça me faisait sentir tout croche. Je ne savais pas que c'était de la jalousie. Je savais juste que j'avais un peu mal au ventre.»

Anne-Élisabeth Bossé gratte ce vernis avec ce premier spectacle solo. Elle souhaite mettre aussi un certain mal en exergue.

«J'ai l'impression que si on arrête d'être insatisfait, le système va s'effondrer, avance-t-elle. Il y a un intérêt à nous maintenir dans un constant état de ne pas être à la bonne place. C'est payant d'être insatisfait. Les réseaux sociaux nous vendent des vies parfaites. On le sait que c'est fake, mais ça nous atteint quand même. Il y a des standards de beauté inatteignables. Il faut acheter le nouveau maquillage, le nouveau programme d'entraînement... On

ne se sent jamais correct.»

Anne-Élisabeth Bossé évoque un certain processus thérapeutique dans l'écriture de *Jalouse*. Mais il est pris avec un grain de sel.

«Si on peut, après mon *show*, avoir un tant soit peu le besoin de s'appartenir et de faire la part des choses, ça sera mission accomplie», explique-t-elle.

DU KALE AUX ZOMBIES

Ces jours-ci, on peut voir l'actrice Anne-Élisabeth Bossé jouer dans plusieurs registres. À la télé, elle campe dans *Plan B* le rôle d'une policière troublée dans un contexte de violence conjugale.

Au cinéma, on peut la voir dans *Une révision*, où elle incarne une jeune prof qui voit son ex s'enfoncer dans une crise éthique.

Dans un tout autre registre, elle se voit zombifiée dans *Brain Freeze*, une comédie d'horreur sur fond de crise environnementale

Vue et entendue à la télé, à la radio et au cinéma, Anne-Élisabeth Bossé monte sur scène en solo pour la première fois. — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

qui nous fait vraiment repenser l'idée de boire des shakes au kale...

«Je suis très fan de films de genre, note Anne-Élisabeth Bossé. Je suis sortie avec un gars qui avait une collection impressionnante de films anciens et moins anciens. J'aime aussi beaucoup les BD de zombies. J'aime l'effroi, le *thrill* que ça donne, l'adrénaline...»

«Mais je trouve aussi que ce sont des films intelligents, qui ont une grosse critique sociale. Dans *Brain Freeze*, il y a un message et à la lecture du scénario, ça m'est apparu très clair et ça me tentait vraiment de m'inscrire là-dedans.»



Semaine nationale des proches aidants

Société Alzheimer
OUTAOUAIS

La SAO reconnaît que les proches aidants sont des personnes d'exception qui donnent un sens au verbe « aider ».

Un merci spécial à chacun de vous.

Tél : 819 777-4232 | Sans frais : 1 877 777-0888 | alzheimeroutaouais.com





Société Alzheimer

5 conseils pour communiquer avec une personne atteinte d'un trouble neurocognitif



Lorsqu'une personne atteinte d'un trouble neurocognitif éprouve des difficultés à s'exprimer ou à comprendre ce qui lui est communiqué, essayez ces conseils.

1 Utilisez les éléments que vous connaissez d'elle

- Qu'est-ce qu'elle aime? Utilisez ces connaissances pour lui suggérer des sujets de conversation ou des activités qu'elle pourrait aimer.
- Entretenez ses compétences et capacités. Concentrez-vous sur ce

qu'elle peut encore faire, plutôt que sur ce qu'elle ne peut plus.

- Lorsqu'elle doit faire un choix, proposez-lui quelques options qui, vous le savez, lui plairont.

2 Réduisez les distractions

- Prenez note des distractions visuelles ou auditives et minimisez-les.
- Prenez en compte tout problème de vue ou de l'ouïe qu'elle pourrait avoir.
- Ayez un contact visuel avec la personne pour focaliser son attention.

3 Faites face à la personne

- Évitez de parler à la personne si vous êtes derrière elle, ou si elle ne peut pas vous voir.
- Parlez clairement à l'aide de phrases simples et brèves.
- Parlez et démontrez. Faire des gestes ou mimer peut donner du sens à vos paroles.

4 Faites preuve de flexibilité

- Les capacités de la personne peuvent changer d'un jour à l'autre; aussi, prenez un moment au début de la conversation pour évaluer comment elle se sent.

- Faites attention aux changements de comportement et au langage corporel qui pourraient indiquer comment elle se sent. Adaptez-vous le cas échéant.

- Lorsque la personne ne peut communiquer verbalement, communiquez avec les sens, comme le toucher.

5 Restez positif

- Faites attention au ton de votre voix et votre langage corporel.
- Acceptez, plutôt que de corriger.

- Ignorez les erreurs et encouragez. Quand vous vous sentez dépassé, prenez du recul et respirez.

Prenez soin de vous également!

Lorsque ces conseils ne semblent pas fonctionner, souvenez-vous que la personne ressent encore votre présence. Être là pour elle et prendre soin de soi en même temps n'est pas simple. Il est donc important de trouver le bon équilibre et de demander de l'aide quand vous en avez besoin!

Source : Société Alzheimer

Société Alzheimer
OUTAOUAIS

Aimer c'est agir (Victor Hugo)

Merci chers proches aidants d'aimer autant.

Nous sommes avec vous partout en Outaouais !
Soutien | Écoute | Conseils | Répit | Formation

Tél : 819 777-4232 | Sans frais : 1 877 777-0888 | alzheimeroutaouais.com

Centre de jour, 171 rue Nicolet, Gatineau

Le Havre, centre de jour à la MMFS, est un partenaire essentiel du réseau de la santé et des services sociaux. Nous accueillons et accompagnons gratuitement les personnes ayant reçu un pronostic de fin de vie de moins de 2 ans ainsi que leurs proches-aidants dans nos installations adaptées à leurs besoins, tout ceci avec Professionnalisme, Respect, Dignité et Compassion.

Soyez notre invité!

170 rue Sherbrooke, Gatineau
819-770-3900
www.mmfs.org

LA MAISON
Mathieu
Froment-Savoie
CENTRE DE SOINS PALLIATIFS DE L'OUTAOUAIS

Pour informations
Mathieu Paquette
acc.a.domicile@mmfs.org



Semaine nationale des proches aidants

Proche aidant sous pression cherche ressource

Les mesures sanitaires, instaurées au début de la pandémie et encore suivies aujourd'hui ont affecté les plus vulnérables d'entre nous, mais aussi leurs proches aidants.

Soulignons combien le secteur communautaire et d'économie sociale a fait preuve d'une grande adaptabilité pour réorganiser son offre de services en conséquence. L'Appui pour les proches aidants a également su répondre à l'appel, en ouvrant 7 jours sur 7 son service Info-Aidant. Depuis

janvier, cette ligne d'écoute, d'information et de références a déjà permis à plus de 15 000 aidants de bénéficier d'un service d'accompagnement, soit une augmentation de 36% en un an.

Le virtuel au cœur de l'action
Face à l'augmentation de la demande, l'Appui a choisi de développer son offre numérique et conclu une entente avec le ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS) Elle peut ainsi financer et accompagner des organismes qui souhaitent prendre le virage numérique ou consolider leur démarche

de transformation numérique pour mieux soutenir les personnes proches aidantes.

En encourageant l'innovation et le transfert de connaissances, l'ambition de ce pionnier du domaine est de pouvoir apporter un soutien de qualité à tous les proches aidants du Québec, qui sont de plus en plus nombreux.

De plus en plus

« La crise de la Covid-19, surtout dans sa première vague, a été une période difficile, mais les médias, la société et les politiciens ont compris l'importance du rôle joué par les proches aidants », souligne Lise Verreault, présidente du conseil d'administration de l'Appui. « Le contexte pandémique aura donc permis de mettre en lumière le rôle essentiel des proches aidants et de prendre différentes mesures pour assurer la pérennité des structures les soutenant. »

Suite à la *Politique nationale des personnes proches aidantes* et du *Plan d'action gouvernemental* présenté en octobre dernier, l'Appui, qui s'adressait initialement aux proches aidants d'ânés exclusivement, ouvre ses services à l'ensemble des proches aidants, quel que soit le profil des personnes qu'ils accompagnent.

Des ressources pour guider et accompagner les proches aidants: ça existe donc bel et bien, partout, pour tous et pour encore longtemps.



Région Outaouais

SEMAMINE NATIONALE DES PROCHES AIDANTS

La FADOQ - Région Outaouais souligne le soutien et le dévouement de tous ceux et celles qui ont à cœur un être cher.

« La pandémie a certainement mis en lumière la contribution essentielle des proches aidants. Merci de faire une énorme différence dans la vie des personnes vulnérables. Si vous êtes proche aidant, peu importe votre âge, sachez que vous êtes toujours **bienvenus** comme accompagnateur, sans frais, pour que les membres FADOQ puissent continuer de bénéficier de nos activités ! » Francine Paquet, présidente de la FADOQ Région-Outaouais.

Depuis longtemps, le Réseau FADOQ s'efforce de souligner aux gouvernements successifs l'importance des proches aidants et la nécessité de reconnaître leur apport ainsi que de mieux les soutenir. L'adoption du projet de loi 56, le tout premier projet de loi dédié aux personnes proches aidantes dans l'histoire du Québec, est le fruit de tout ce travail. Enfin, en juin 2020, la contribution fondamentale des personnes proches aidantes a officiellement été reconnue par le gouvernement du Québec. Un pas de plus dans la bonne direction !

Merci !



WWW.FADOQ.CA/OUTAOUAI (819) 777-5774

@FADOQOUTAOUAI40



Semaine nationale des proches aidants

Info-aidants: maintenant pour tous!

Vieillesse, maladie neurodégénérative, spectre de l'autisme, dépendance, handicap... quels que soient la situation et l'âge de la personne qu'ils aident, tous les proches aidants du Québec pourront maintenant bénéficier d'un accompagnement, 7 jours sur 7, de 8 h à 20 h.

Depuis plus de dix ans, la ligne Info-aidant est le service phare de l'Appui, organisme à but non lucratif ayant pour mandat de soutenir les proches aidants du Québec. Il s'agit d'un service professionnel qui apporte écoute, information

et références aux proches aidants, à leur entourage ainsi qu'aux intervenants et professionnels des réseaux communautaires, institutionnels et de la santé. Il est confidentiel, gratuit et accessible.

« L'Appui est présent partout et, désormais, il sera présent pour tous », indique Guillaume Joseph, directeur général de l'Appui pour les proches aidants. En effet, depuis le 1^{er} novembre, la ligne Info-aidant de l'Appui, qui auparavant était dédiée aux proches aidants d'ânés exclusivement, est maintenant accessible à tous ceux qui en ont besoin, et ce, partout au Québec. Ayant déjà enregistré un nombre

record d'appels au cours de la dernière année, Info-aidant se place comme une ressource de première ligne.

« Nous avons réellement pu constater à quel point les services téléphoniques et numériques sont d'une aide précieuse pour les proches aidants », précise Guillaume Joseph.

Solidarité comme mot d'ordre
Les deux années qui viennent de s'écouler, plus que jamais, ont montré que les proches aidants sont au cœur du système de solidarité au



Québec. Guillaume Joseph a d'ailleurs adressé un message de soutien aux professionnels du milieu de la santé et de l'intervention: « Info-aidant peut aussi vous soutenir, vous qui êtes sur le terrain, répondre à vos interrogations, et vous diriger vers les ressources pertinentes: ne vous oubliez pas ». Déjà présent partout au Québec, et désormais ouvert à tous, l'Appui promet encore plus de soutien pour le réseau de la proche aide dans son entièreté.

Pour contacter Info-aidant
Au téléphone : 1 855 852-7784
Par courriel :
info-aidant@lappui.org
Service ouvert tous les jours
de 8 h à 20 h

**NOUS VOUS SOUHAITONS
UNE TRÈS BELLE SEMAINE
DES PROCHE AIDANTS!**

**Planifiez votre au revoir
en toute sérénité
avec nos préarrangements funéraires
offerts avec l'option de financement.**

**Les Jardins du Souvenir,
les seuls à pouvoir vous offrir
cimetières et maison funéraire sous un même toit.**

819 778-1515 | INFO@LESJARDINDUSOUVENIR.COM

**Diabète
Outaouais**
Informer Sensibiliser Prévenir

**ÊTRE PROCHE AIDANT :
UNE MISSION D'AMOUR
ET DE PARTAGE INSPIRANT !**

Le diabète est une maladie chronique contraignante pour la personne atteinte ainsi que pour son entourage.

C'est pourquoi, les proches aidants jouent un rôle très important dans la vie quotidienne des personnes diabétiques.

Ils peuvent encourager, soutenir ou encore aider aux soins.

Diabète Outaouais salue leur dévouement.

Prenez une grande respiration
et apprenez comment
vous pouvez venir en aide.

**10, rue Noël, local 109,
Gatineau QC J8Z 3G5
819 770-0442**

info@diabeteoutaouais.com



Semaine nationale des proches aidants

Proche aidant: ne pas s'oublier

Être proche aidant c'est avant tout aider un proche. Ce que ces mots ne disent pas, c'est que pour certains un tel rôle peut peser très lourd... Responsabilités multiples, stress, épuisement: il faut aussi penser à soi et savoir conserver un équilibre sain. Voici quelques pistes, à méditer, pour ne pas s'oublier.

Conserver une routine rassurante

La pandémie nous l'a rappelé dans plusieurs cas: de manière générale, il est important de conserver une routine

rassurante. Pour éviter que l'anxiété, les doutes et les tensions ne se transforment en symptômes de dépression ou même de burn-out, Geneviève Gravel, coordonnatrice du service Info-aidant de l'Appui pour les proches aidants conseille de « garder un rythme sain de sommeil, une alimentation équilibrée, faire de l'exercice physique et ne pas oublier les loisirs. »

Apprendre à limiter son stress

Penser aux choses positives (passées, présentes et futures), mais aussi déconnecter et revenir dans le moment présent: voilà deux apprentissages précieux pour composer avec le quotidien

stressant d'un proche aidant. Comment? Avec un simple petit exercice de respiration ou en s'accordant un moment d'évasion. « Se centrer sur ce qui fait du bien (écouter de la musique, méditer, marcher, danser, tricoter, discuter, regarder un film, etc.), c'est essentiel pour rester positif et serein », insiste la professionnelle d'Info-aidant.

Demander de l'aide

Si ces quelques conseils ne suffisent pas, il ne faut pas hésiter à se tourner vers des services professionnels. Ces services sont précisément là pour accompagner tous ceux qui en ont besoin et pour leur donner un nouveau souffle. C'est le cas d'Info-aidant, un

service téléphonique d'écoute, d'information et de références professionnelles, chapeauté par l'Appui. Auparavant réservé aux proches aidants d'aînés, ce service est

désormais accessible à tous les proches aidants, quelle que soit leur situation ainsi que celle de leur aidé. C'est un service confidentiel et gratuit, accessible partout au Québec.

Pour contacter
Info-aidant
Au téléphone :
1 855 852-7784
Par courriel :
info-aidant@lappui.org
Service ouvert
tous les jours de
8 h à 20 h



Accepter l'aide

En tant que personne proche aidante, vous vous donnez sans compter, vous aidez votre proche afin d'améliorer sa qualité de vie. Et si on parlait de vous? Où en êtes-vous dans votre soutien à votre proche? Est-ce trop? Ressentez-vous de l'épuisement physique, ou mental? Avez-vous de la difficulté à accepter de l'aide, et si oui, savez-vous pourquoi?

d'accepter ses limites. Tout un défi lorsqu'on est entièrement centré sur son proche.

Osez prendre des décisions pour vous

- Bien manger pour mieux aider;
- Faire de l'exercice;
- Relaxer;
- Prendre du temps pour vous;
- Parler de la maladie aux enfants;
- Voir votre médecin;
- Trouver une ressource pour répondre à vos besoins de santé ou psychosociaux;

Si votre proche refuse l'aide

Il arrive que la personne aidée refuse de l'aide extérieure par pudeur ou par crainte d'une perte d'indépendance. Quelques astuces: écoutez ce qui se cache derrière sa résistance, voire son



agressivité; rappelez-lui que l'aide est pour vous plutôt que pour elle. Par exemple, dites-lui « J'ai besoin d'aide pour

faire le ménage » ou « Je me fais moins de souci pour toi lorsque tu n'es pas seul à la maison »; rappelez-lui que

l'aide à domicile est une recommandation du médecin, de l'infirmière ou de la travailleuse sociale; présentez-lui le service comme étant un essai; débutez graduellement par quelques heures par semaine, avec des tâches simples.

Identifiez les formes d'aide

L'aide est multiple, elle peut venir de l'extérieur, par l'intermédiaire de professionnels, comme de votre entourage (famille, amis, voisins) qui peut vous seconder ou vous relayer auprès de votre proche. Donnez un juste portrait pour que tous puissent vous aider adéquatement et vous diriger vers des ressources adéquates. Par exemple, l'aide pour des démarches administratives, l'aide pour le domicile, le répit, les intervenants et le CLSC.

Source : L'appui



Semaine nationale des proches aidants

Célébrer les proches aidants

À l'occasion de la **Semaine nationale des personnes proches aidantes (SNPPA)** qui se déroule du 7 au 13 novembre prochain, l'Appui pour les proches aidants organise une **soirée conviviale dédiée à la reconnaissance des proches aidants**.

Animé par Marie-Claude Barrette, l'événement *À distance, on reste proches (aidants)* réunira notamment Édith Fournier et Michel Carbonneau (Au-delà des mots), ainsi que le slameur Mathieu Lippé. Marina Orsini sera également présente pour une entrevue. Un beau

moment de partage à ne pas manquer!

Un hommage bien mérité

Alors que la pandémie persiste, accompagnée de ses mesures sanitaires, l'importance de la reconnaissance de la proche aidance est plus grande que jamais. Comment cette crise a-t-elle affecté la vie des proches aidants et de leurs aidés? Si la distanciation est encore de mise et que les visites en centre du réseau de la santé et autres hébergements sont encore limitées, comment rester proche (aidant)?

Ces questions, et bien d'autres, plusieurs se les sont

posées à un moment ou un autre, depuis mars 2020.

Avec sa soirée À distance, on reste proches (aidants), l'Appui souhaite prendre le temps de célébrer les personnes aidantes, après ces deux années particulièrement éprouvantes.

Programme inspirant

Lors de cette soirée hommage, les participants auront notamment le plaisir d'entendre un slam écrit et interprété par Mathieu Lippé



à leur intention. Ils pourront (re)découvrir le balado *Des histoires qui résonnent: paroles de proches aidants*, animé par Marina Orsini, et échanger avec Édith Fournier et Michel Carbonneau, les auteurs du film documentaire *Au-delà des mots*, sur la réalité des aidants de personnes touchées par la maladie d'Alzheimer. Enfin, cette soirée sera aussi l'occasion de présenter *Proches aidants! Le jeu des 7 familles*, illustré par Michel Rabagliati pour l'Appui.

Rendez-vous le mercredi 10 novembre, dès 18 h, sur la page Facebook de l'Appui pour les proches aidants. L'événement est gratuit.

Service d'aide gratuit et confidentiel avec un intervenant.



Besoin d'aide?
811, option 2

- Problème
- Préoccupation
- Crise
- Toute demande de services pour vous ou vos proches

Centre intégré de santé et de services sociaux de l'Outaouais
Québec



Nous sommes toujours présent dans l'Outaouais pour vous soutenir dans vos activités de vie quotidienne par l'entremise de nos services.

- **Service de cohabitation:** une collaboration à vos activités quotidiennes avec vos proches
- **Service d'accompagnement:** un expert conseil pour la recherche d'une résidence
- **Service des Bons compagnons:** un collaborateur hors pair pour l'organisation au déménagement vers un milieu mieux adapté

N'hésitez pas à communiquer avec nous.

Il nous fera plaisir de collaborer au bien-être de vos proches!

331 boul. Cité-des-jeunes, bureau 109,
Gatineau - QC, J8Y 6T3
819 771-6576
hpou@videotron.ca
<https://habitationspartagees.ca/>







N'oublions jamais!







ASSEMBLÉE NATIONALE
DU QUÉBEC

MARYSE GAUDREULT
DÉPUTÉE DE HULL
VICE-PRÉSIDENTE DE
L'ASSEMBLÉE NATIONALE
819 772-3000
Maryse.Gaudreault.HULL@assnat.qc.ca

ANDRÉ FORTIN
DÉPUTÉ DE PONTIAC
819 684-4400
Andre.Fortin.PONT@assnat.qc.ca



Jour du SOUVENIR

N'oublions jamais

Les cérémonies annuelles du Jour du Souvenir sont à la fois un hommage aux soldats disparus, mais aussi un devoir de mémoire envers tous les Canadiens qui ont collaboré à la défense de notre pays ou au maintien de la paix à travers le monde. C'est pour qu'on n'oublie jamais leur contribution que des organismes comme Ancien combattants Canada perpétue leur mémoire au travers différentes activités et monuments.

Monuments

On associe souvent la présence des monuments commémoratifs aux deux Grandes guerres mondiales. Or, le monument commémoratif de guerre à Ottawa reconnaît l'engagement et le sacrifice des Canadiens qui ont servi en Afghanistan. À Vancouver, le monument commémoratif de Chinatown rend hommage aux Sino-Canadiens qui ont participé volontairement aux efforts de guerre. Quant au monument de la guerre d'Afrique du Sud, il se trouve à l'Île-du-Prince-Édouard à la mémoire des résidents de l'île tués pendant cette guerre.

La liste est longue : on trouve pas moins de 8 200 inscriptions à la *Base de données des monuments commémoratifs militaires canadiens!*

Les Livres du Souvenir

Saviez-vous que des documents accessibles au public répertorient le nom des quelque 120 000 Canadiens morts au service de leur pays? Traditionnellement conservés

sous une vitre protectrice dans la Chapelle du Souvenir des édifices du Parlement, les livres sont actuellement exposés au centre d'accueil des visiteurs de la colline du Parlement, dans la salle du Souvenir, pendant les travaux de rénovation de l'édifice du Centre, qui se dérouleront pendant une dizaine d'années.

Fait intéressant, chaque matin à onze heures, un membre du Service de sécurité de la Chambre des communes tourne les pages des Livres du Souvenir. Un calendrier indique à quelle date chaque page sera visible.

Hommage aux mères

Chaque année, la Légion royale canadienne choisit la *Mère nationale de la Croix du Souvenir* pour représenter

les mères du Canada à la cérémonie du jour du Souvenir, qui se tient le 11 novembre, à Ottawa. La Croix du Souvenir, souvent appelée la Croix d'argent, est décernée aux mères et aux veuves (ou au plus proche parent) de soldats canadiens qui sont morts durant leur service ou dont le décès est attribuable à leur service.

Plan décennal

Le gouvernement canadien a récemment amorcé un plan de relance des commémorations sur 10 ans. Au cours des prochaines semaines, il publiera les résultats d'un sondage réalisé auprès de personnes qui ont servi lors de missions militaires, humanitaires et de soutien de la paix du Canada. Les participants ont été invités à faire part de leur point de vue. Les meilleures suggestions pourraient être intégrées au Plan stratégique de commémoration.

Source : veterans.gc.ca.



ASSEMBLÉE NATIONALE
DU QUÉBEC



11 NOVEMBRE JOUR DU SOUVENIR

« En ce jour du Souvenir, je souhaite souligner l'apport et les sacrifices de toutes les femmes et les hommes qui ont défendu nos libertés. »

MATHIEU LÉVESQUE
DÉPUTÉ DE CHAPLEAU
ET ADJOINT PARLEMENTAIRE
DU MINISTRE DE LA JUSTICE

☎ 819 246-4558
✉ Mathieu.Levesque.CHAP@assnat.qc.ca



Semaine des vétérans
5 au 11 novembre

Veterans Affairs Canada / Anciens Combattants Canada

Canada

11 NOVEMBRE



Le saviez-vous?



Lors de la signature de l'armistice du 11 novembre 1918, le cessez-le-feu fut fixé à 11 heures.

Cette entente mit fin aux combats entre les principaux belligérants de la Première Guerre mondiale. C'est pour cette raison que, par tradition, deux minutes de silence sont observées à partir de 11 heures, le 11 novembre.

En 1919, le roi George V demande l'observation de deux minutes de silence.

Dans un appel aux sujets britanniques et aux états membres du Commonwealth, il souhaite que l'anniversaire de l'armistice soit commémoré par l'arrêt de toute activité et l'observation de deux minutes

de silence, le 11 novembre à 11 heures, en mémoire des soldats tombés durant la guerre.

La Loi du jour de l'Armistice fut adoptée par le Parlement du Canada en 1921.

Cette loi fixait le déroulement des cérémonies officielles durant le lundi de la semaine du 11 novembre, les faisant coïncider avec le congé de l'Action de Grâce. Les deux événements se partageront le même jour jusqu'en 1931.

Le jour de l'Armistice devient le jour du Souvenir en 1931.

Alan Neill, député de la circonscription fédérale de Comox-Alberni en Colombie-Britannique, présente un projet de loi proposant que le jour de

l'Armistice soit commémoré le 11 novembre même. Cette loi, adoptée par le Parlement, changea le nom du jour de l'Armistice à jour du Souvenir.

De nombreux Canadiens et de nombreuses Canadiennes portent chaque année le coquelicot pour rendre hommage aux vétérans et aux soldats morts à la guerre.

Cette initiative voit le jour en 1921, portée par l'Association canadienne des anciens combattants de la Grande Guerre, qui deviendra en 1925 la Légion royale canadienne. La Légion royale canadienne mène tous les ans la « Campagne du Coquelicot » et recueille à cette occasion des fonds pour venir en aide aux vétérans.

Le Monument commémoratif national de guerre du Canada a été inauguré par le roi George VI.

Inauguré le 21 mai 1939, ce monument commémorant le sacrifice des soldats canadiens lors de la Première Guerre mondiale se situe sur la Place de la Confédération, à Ottawa. Cette œuvre du sculpteur Vernon March compte vingt-deux figures représentant des militaires franchissant un arc de triomphe surmonté de deux figures allégoriques représentant la paix et la liberté. Les dates de la Seconde Guerre mondiale et de la guerre de Corée ont été ajoutées au monument en 1982.

13 ans ont été nécessaires pour achever l'édification du Monument commémoratif national de guerre du Canada.

Le projet, qui fut choisi par le jury en 1926, connut plusieurs obstacles, dont le décès prématuré de Vernon March en 1930. Les six frères et la sœur du sculpteur prirent la relève pour terminer l'œuvre. L'aménagement de son emplacement fut également retardé et ce n'est qu'en 1937 que les personnages, terminés cinq ans auparavant, furent livrés à Ottawa. L'arc en granit fut achevé en 1938 et le monument inauguré en 1939.

De la part du premier ministre Justin Trudeau et de vos députés libéraux :

En ce Jour du Souvenir, rendons hommage aux innombrables Canadiens qui ont fait l'ultime sacrifice.



Chandra Arya
Nepean

Chandra.Arya@parl.gc.ca



Sophie Chatel
Pontiac

Sophie.Chatel@parl.gc.ca



Francis Drouin
Glengarry—Prescott—Russell

Francis.Drouin@parl.gc.ca



Le très hon. Justin Trudeau
Papineau



Greg Fergus
Hull—Aylmer

Greg.Fergus@parl.gc.ca



L'hon. Mona Fortier
Ottawa—Vanier

Mona.Fortier@parl.gc.ca



Marie-France Lalonde
Orléans

Marie-France.Lalonde@parl.gc.ca



Stéphane Lauzon
Argenteuil—La Petite-Nation

Stephane.Lauzon@parl.gc.ca



Steven MacKinnon
Gatineau

Steven.MacKinnon@parl.gc.ca



L'hon. David McGuinty
Ottawa—Sud

David.McGuinty@parl.gc.ca



Yasir Naqvi
Ottawa—Centre

Yasir.Naqvi@parl.gc.ca



Jenna Sudds
Kanata—Carleton

Jenna.Sudds@parl.gc.ca



Anita Vandenberg
Ottawa—Ouest—Nepean

Anita.Vandenberg@parl.gc.ca

UNE ÉQUIPE DE SPORT ÉLECTRONIQUE AU CÉGEP

LE E-SPORTS ARRIVE

GUILLAUME ASSELIN-VERREAU
gassel@ledroit.com

Le Cégep de l'Outaouais accueille trois nouvelles équipes sous l'effigie des Griffons. Mais, ces «athlètes» n'iront pas rivaliser sur un terrain de sport, mais plutôt devant leurs écrans alors qu'est né le programme de sport électronique (e-Sports).

Ce projet lancé en août dernier devait initialement accueillir 54 étudiants intéressés à devenir cyberathlètes pour le programme des Griffons, mais il y a finalement eu 40 candidatures sérieuses. De ce nombre, seulement 16 ont été retenues pour le programme des Griffons.

Ces 16 étudiants, divisés en trois équipes, évoluent donc dans la Ligue collégiale de sports électroniques (LCSE). Cette ligue compte 34 équipes provinciales, dont trois proviennent du Cégep de l'Outaouais, qui s'affrontent au populaire jeu Rocket League.

Le processus de sélection des étudiants s'est déroulé sur deux soirées, où les joueurs ont été évalués sur leurs aptitudes au jeu Rocket League, l'un des trois jeux joués dans la LCSE.

Rocket League est un jeu auquel les joueurs s'affrontent, au volant d'une voiture avec pour but de marquer des buts, comme au soccer, dans des parties d'une durée de 5 minutes.

Carlos-Julian Torres-Ovalle, 18 ans, est l'un des étudiants du programme embryonnaire. En plus d'avoir environ six heures de jeu attitrées avec ses collègues chaque semaine, il doit également consacrer des heures d'activités physiques et d'entraînement, directement au Cégep. Plusieurs heures par semaine sont consacrées à la forme physique, en dehors des heures de jeu sur console ou ordinateur avec des entraîneurs de l'Académie e-Sports Canada.

«C'est très logique, nous dit d'emblée Carlos-Julian. Si tu n'es pas assez bien physiquement et en santé, t'as pas une assez bonne concentration pendant que tu joues».

Carlos-Julian réussit également à gérer à la fois une charge de cours à temps plein au Cégep, en plus de travailler à temps partiel et de faire partie du nouveau programme e-Sports, lui consacrant environ 8 à 10 heures de jeu par semaine.

«Je sacrifie beaucoup de temps libre, s'exclame-t-il en riant. [...] Je trouve que ça ne va pas vraiment être critique et changer mes notes (scolaires)».

Le jeune homme se dit tout de même «fier» de pouvoir représenter son cégep dans la LCSE et dans de futures compétitions inter-collégiales.

«Il faut montrer aux autres cégeps que le nôtre est le meilleur», annonce-t-il, sans fausse modestie.

CYBERDÉPENDANCE

Jesse Clermont, 17 ans, est étudiant en intégration multimédia. Il fait également partie de la première cohorte de sport électronique des Griffons. Faire partie de ce programme lui permet d'avoir de saines habitudes lorsqu'il est question de jouer à Rocket League. Il se dit sensibilisé au phénomène de cyberdépendance, qui en inquiète plusieurs, dont plusieurs parents.

«À chaque heure de jeu, on prend 15 minutes de pause obligatoire [...] ça m'aide, ça devient une habitude quand je joue avec mes amis», note-t-il.

S'il consacre un certain nombre d'heures à ses activités en lien avec l'e-Sports, Jesse s'est créé une routine afin de ne pas empiéter sur ses priorités.

«J'ai des temps libres entre chaque cours, ça je les consacre à faire mes devoirs [...] Dès que j'arrive chez moi, je me consacre aux jeux vidéo. Ça me permet de gérer mon temps et de ne pas être en retard dans mes cours.»

Avant son arrivée avec les Griffons, il n'avait jamais «envisagé» la possibilité de faire partie d'une équipe, encore moins de représenter son institution d'enseignement dans la discipline de sport électronique.

Le jeune homme a aussi voulu passer un message aux détracteurs, qui croient que le sport électronique n'a pas sa place dans les cégeps.

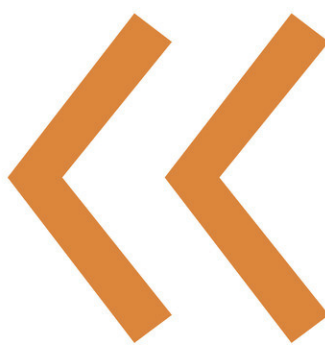
«Il faut que tu prouves au monde que ça a le mérite d'être là. On a des entraînements physiques comme les autres équipes, on a les mêmes traitements que les autres équipes, donc pourquoi ce ne serait pas (considéré comme) un sport».

ACCESSIBLE À TOUS

La conseillère à la vie étudiante et responsable du programme de

sport électronique, Alexandra Roy, décrit un programme qui est «accessible», puisqu'il ne faut pas payer, entres autres, pour devenir meilleur à ce jeu, ce qui aurait pu procurer un avantage à certains étudiants.

«Les jeux qui sont choisis sont gratuits, puis les étudiants n'ont pas besoin d'acheter d'outils pour augmenter leur niveau [...] Plus tu



«Il faut que tu prouves au monde que ça a le mérite d'être là. On a des entraînements physiques comme les autres équipes, on a les mêmes traitements que les autres équipes, donc pourquoi ce ne serait pas (considéré comme) un sport.»

— Jesse Clermont

joues, plus tu fais des exploits dans le jeu vidéo, plus tu as des choses qui s'ajoutent à ton personnage et tu changes de niveau [...] l'accessibilité est très importante.»

Il n'y a pas encore d'installations physiques au Cégep de l'Outaouais pour accommoder les cyberathlètes, donc ceux-ci jouent à partir de la maison.

«Le Cégep manque de locaux pour donner des cours [...] et on n'avait pas la possibilité de monopoliser un laboratoire pour le jeu», a déclaré Mme Roy.

Toutefois, les étudiants sont



conviés en présentiel au Cégep, sur une base hebdomadaire, pour les entraînements physiques en groupe, puis pour suivre des ateliers sur la nutrition et l'ergonomie, afin de «favoriser l'appartenance à l'équipe».

Dans les prochaines années, on pense à aménager des locaux pour les cyberathlètes, à l'intérieur des murs du Cégep.

«Quand nos étudiants sont sur place (au Cégep) [...], ça favorise la réussite scolaire», estime Mme Roy.

Cette dernière tenait également à souligner que le programme est mixte et qu'il est «ouvert» autant aux garçons qu'aux filles, même si l'entièreté des étudiants du programme cette année sont des hommes.

EN OUTAOUAIS



1 Carlos-Julian Torres-Ovalle, est l'un des étudiants du programme embryonnaire au Cégep de l'Outaouais en plus d'être étudiant à temps plein.

— LEDROIT, SIMON SÉGUIN-BERTRAND

2 Jesse Clermont est étudiant en intégration multimédia et il fait également partie du programme e-Sports.

— LEDROIT, SIMON SÉGUIN-BERTRAND



LA SÉLECTION DES CYBERATHLÈTES BASÉE SUR LA «STRATÉGIE»

GUILLAUME ASSELIN
gasselin@ledroit.com

Les cyberathlètes choisis pour représenter les Griffons sont majoritairement des étudiants à temps plein.

Les critères de sélection qui ont guidé le choix des représentants outaouais étaient le talent et les aptitudes au jeu *Rocket League*, mais aussi pour la «stratégie de jeu», selon Mme Roy.

Ces critères ont été évalués par des entraîneurs spécialisés de l'Académie e-Sports Canada, lors de deux soirées de

sélection, qui se sont déroulées sous la forme d'un tournoi. C'est ce qui a ultimement permis au Cégep de l'Outaouais de sélectionner 16 cyberathlètes sur les 40 personnes qui ont démontré un intérêt particulier pour le nouveau programme.

Les joutes électroniques de la LCSE sont parfois diffusées en direct via YouTube, ce qui permettrait au public de suivre les prouesses des Griffons du Cégep de l'Outaouais.

Par contre, le Cégep de l'Outaouais n'a pas encore de compte YouTube attiré à la diffusion des activités entourant

le sport électronique chez les Griffons.

LES GRIFFONS

La première édition des Griffons est composée de Sébastien Girard, Cédric Chartrand, Mattis Hotte, Alex Beauséjour, Nicolas Roussel, Mathias St-Pierre, Nicolas Audet, Nathaniel Tardif, Jacob Lamarche, Mathias Bouchard, Louis-Mathieu Fournier, Carlos-Julian Torres-Ovalle, Jesse Clermont, William Rusensstrom et Tommy Charles. Il reste un poste qui n'est toujours pas comblé dans l'équipe.

Un peu partout sur la planète, des projets architecturaux d'exception étonnent, fascinent, choquent parfois... mais ne laissent assurément pas indifférent! *Le Mag* met en lumière certaines de ces réalisations. Cette semaine, la cabine polyvalente ANNA.

VUE D'AILLEURS



RAPHAËLLE PLANTE
rplante@lesoleil.com

Conçue par le designer néerlandais Caspar Schols, la cabine en bois ANNA a été pensée pour connecter l'humain avec la nature. La structure posée sur une plateforme s'ajuste au gré de ses activités ou des conditions



UNE CABINE QUI S'AJUSTE À LA NATURE

météorologiques.

Ainsi, le micro-chalet comprend deux enveloppes : l'extérieure en bois et l'intérieure en verre. Celles-ci glissent sur des rails pour permettre diverses configurations. Lorsque tout est fermé, ANNA ressemble à une petite maison plutôt conventionnelle. Mais la cabine peut se séparer en deux, laissant un espace ouvert sur la nature au centre. Pour observer le ciel ou les étoiles sans frissonner, suffit de faire glisser l'enveloppe de verre sur les rails pour recouvrir l'espace central. Cette structure peut aussi se déployer à l'extrémité de la cabine.

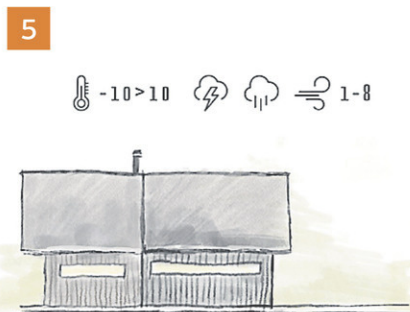
L'idée d'ANNA est d'inviter les gens à vivre à l'extérieur et à créer une connexion plus profonde avec la nature, soi-même et les autres.

Nous pensons que l'amélioration de cette sensibilité se traduira par plus d'amour et de soins pour la nature, la planète et pour les gens en général», souligne Caspar Schols.

La cabine est conçue pour les climats tempérés (entre -5 et 35 °C) et est résistante aux forts vents ainsi qu'aux bordées de neige. Elle comprend une salle de bain intérieure avec douche et toilette, tandis qu'une baignoire est intégrée dans la plateforme. On y retrouve également une cuisine tout équipée, des espaces de rangement, et il est possible d'accueillir jusqu'à deux lits *king* ainsi qu'une installation de chauffage central.

ANNA est construite avec des matériaux naturels : l'extérieur





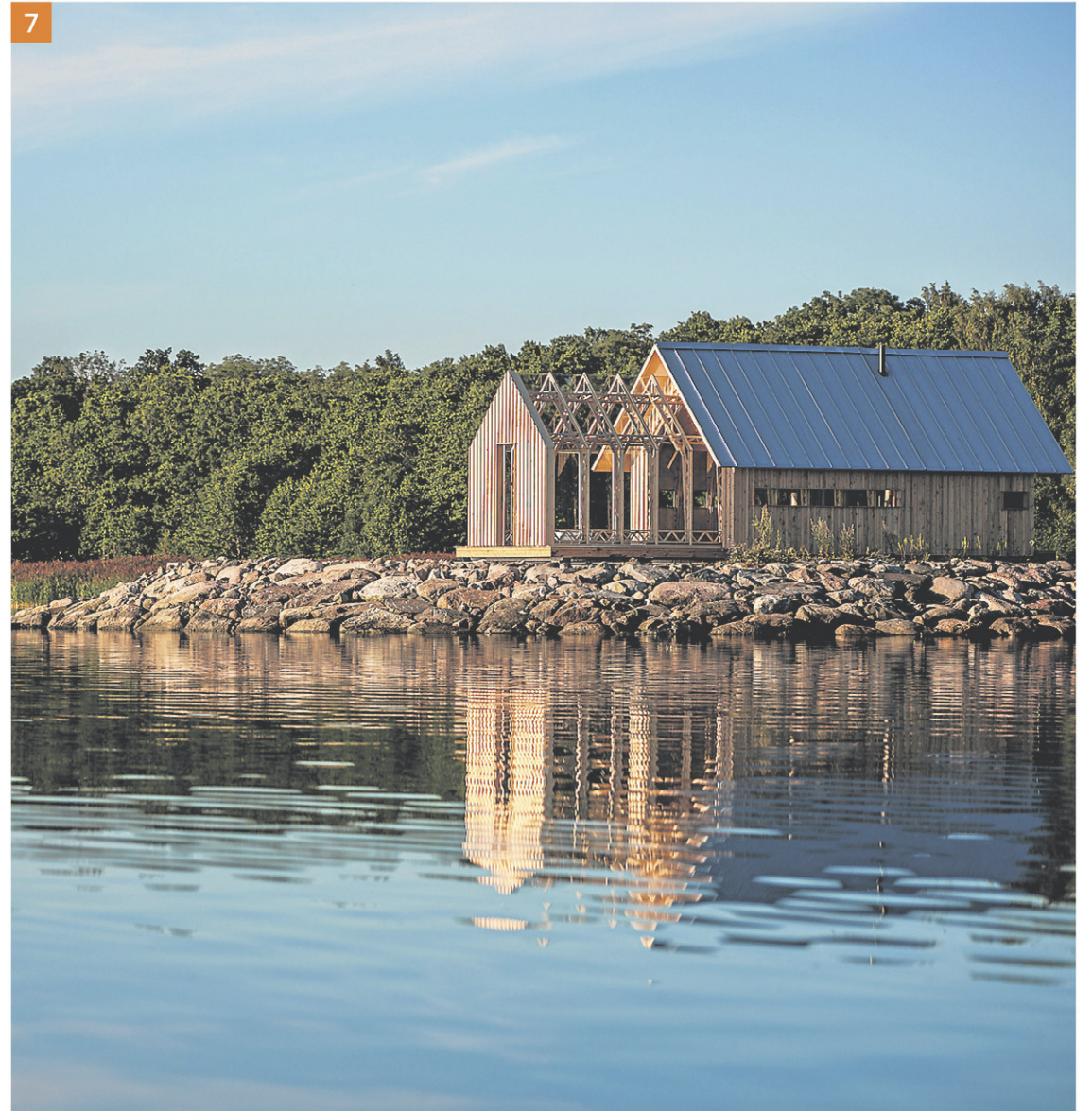
🌡️ -10>20 ☀️ ☁️ 🌪️ 1-5



🌡️ -10>20 ☀️ ☁️ 🌪️ 1-5



🌡️ 5>30 ☀️ ☁️ 🌪️ 1-3



est en bois de mélèze de Sibérie, tandis que le contreplaqué de bouleau, de couleur claire, est utilisé à l'intérieur.

Le premier endroit pour découvrir cette cabine hors du commun est la forêt de Holenberg, dans la réserve faunique de Maashorst, aux Pays-Bas. Sur le site cabin-anna.com, on indique qu'il sera «bientôt» possible de réserver ANNA à différents endroits dans le monde.

La cabine peut aussi être conçue dans une version autonome, qui inclut notamment des systèmes d'énergie solaire et de traitement des eaux usées.

SUCCÈS HORS FRONTIÈRES

Le créateur d'ANNA, Caspar Schols, n'avait aucune formation en architecture lorsqu'il a conçu en 2016 un projet de cabine pour sa mère. Celui qui a d'abord étudié en physique a alors imaginé la Garden House, qui a jeté les bases pour ANNA par la suite. Cette construction a retenu l'attention et s'est même retrouvée parmi les projets architecturaux les plus populaires des Pays-Bas en 2017. À peu près à la même époque, M. Schols a reçu une bourse pour étudier à l'Architectural Association de Londres.

En 2021, la cabine ANNA a remporté le prix du projet de l'année aux Architizer A+ Awards. Ces prestigieux prix internationaux d'architecture sont décernés à

1 et 7 La cabine ANNA a été conçue aux Pays-Bas. — PHOTOS TONU TUNNEL

2, 3, 4 et 6 La construction polyvalente permet de créer une connexion plus profonde avec la nature. — PHOTOS JORRIT 'T HOEN

5 Les différentes configurations possibles — ILLUSTRATION CABIN-ANNA.COM

des projets d'exception parmi plus de 5000 candidatures provenant d'une centaine de pays.

Source : v2com et cabin-anna.com

le petit PMAG. UNE SEMAINE D'ACTU



ÈVE TESSIER-BOUCHARD

Coopérative nationale de l'information indépendante

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!



ILLUSTRATION 123RF/JOSSDIIM



LES 4 MÊMES LETTRES POUR LES PRÉNOMS DE 11 FRÈRES ET SOEURS!

Un couple habitant en Belgique a quatre garçons et sept filles. Les parents ont trouvé le prénom de leurs enfants en n'utilisant que les lettres A, E, L et X.

DES PRÉNOMS POUR LE MOINS ORIGINAUX!

Après avoir appelé leurs deux premiers enfants Alex et Axel, les parents ont réalisé que ces prénoms contiennent les mêmes lettres! Ils ont choisi de poursuivre cette méthode pour nommer leurs autres enfants. Les combinaisons qu'ils ont choisies donnent des prénoms qui sont très, très inusités. Leurs neuf autres enfants s'appellent Xela, Lexa, Xael, Xeal, Exla, Leax, Xale, Elax et Alxe. Original! Imagine comment les enseignants doivent être mélangés à l'école!

UN PEU DE MATHÉMATIQUES!

Le nombre de fois que le couple pourra utiliser cette



méthode pour nommer leurs enfants a été calculé par des mathématiciens. En conservant les quatre mêmes lettres, et que chacune des lettres ne peut être utilisée qu'une seule fois dans le prénom, on peut faire un total de

24 combinaisons, donc pour 24 enfants!

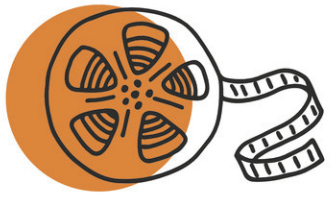
Comme le couple a déjà 11 enfants, il reste un total de 13 combinaisons possibles : Aelx, Aexl, Axle, Ealx, Eaxl, Elxa, Exal, Laex, Laxe, Lxae, Lxea, Xlae ou Xlea.

D'ailleurs, le couple aura un nouveau garçon en avril prochain. Si tu avais à choisir une de ces 13 combinaisons pour nommer leur futur enfant, laquelle choisirais-tu? **PAR ROXANNE LACHAPPELLE, SELON UN ARTICLE DU JOURNAL THE SUN.IE**



LA PEUR DES VACCINS, ÇA SE SOIGNE!

Plusieurs personnes ont peur des vaccins. C'est normal. Mais savais-tu qu'il existe des outils pour dompter cette peur? Nous t'avons concocté une capsule vidéo qui te donne quelques trucs à mettre dans ton coffre à outils. Ils pourront te servir si tu ressens toi-même de la peur face aux vaccins ou pour aider une personne qui te confie sa crainte. Tu peux la trouver dans la section jeunesse de ton quotidien! (RÉALISATION DE CHRISTIAN HAGUENAEUR)



LE FILM *DUNE*: POURQUOI ON EN PARLE TANT?!

Tu as peut-être entendu parler de la sortie au cinéma du film *Dune*? C'est une œuvre qui fait beaucoup jaser.

UN RÉALISATEUR DE CHEZ NOUS!

La première raison qui fait qu'on entend beaucoup parler de ce film, c'est que son réalisateur est Québécois! Denis Villeneuve est né à Gentilly et il est diplômé en cinéma de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). On l'a même vu porter une veste à l'effigie de l'UQAM sur le tournage de *Dune*.

UNE NOUVELLE ADAPTATION

Dune est une adaptation d'un grand classique de la littérature de science-fiction. La science-fiction est un style de récit dans lequel les

personnages évoluent dans un futur où ils ont une maîtrise avancée des technologies et de la science. Le roman *Dune* a été écrit par l'auteur américain Frank Herbert et a été publié en 1965. L'histoire a déjà été adaptée une première fois au cinéma par le cinéaste David Lynch, en 1984.

TOUT UN ACCOMPLISSEMENT!

Pour Denis Villeneuve, adapter le célèbre livre est un grand rêve. Depuis qu'il a lu l'histoire, adolescent, l'univers de *Dune* le fascine!

Dune parle d'un conflit autour d'une ressource rare qui s'appelle l'Épice. Les peuples de différentes planètes se disputent l'accès à cette denrée rare, essentielle au voyage intergalactique, qui se trouve uniquement sur la planète de sable Arrakis.

Ce conflit, imaginé par l'auteur de *Dune* dans les années 60, résonne aujourd'hui. Il peut nous faire penser aux enjeux qui entourent l'accès au pétrole ou à l'eau même qui fournit l'électricité.

UN TRÈS GRAND SUCCÈS!

Le film a dépassé toutes les attentes. Dans les trois premiers jours après sa sortie en Amérique du Nord, il a rapporté plus de 40 millions de dollars! Après ce succès, on a eu mardi l'annonce officielle qu'il y aurait une suite! Selon les estimations, la deuxième partie de *Dune* devrait sortir en octobre 2023. Et c'est Denis Villeneuve qui la réalisera!
PAR MARIUS GELLNER, JOURNALISTE STAGIAIRE, D'APRÈS UN ARTICLE DE YVES BERGERAS POUR LE DROIT



AFFICHE OFFICIELLE



DÉCÈS DE ROMY ET NORAH: ON EN SAIT PLUS SUR LE DRAME...

Tu t'en souviens sans doute, en juillet 2020 a eu lieu un terrible drame dans la région de Québec. Deux jeunes filles, Norah et sa sœur Romy Carpentier, ont été tuées par leur père, Martin Carpentier. Cela nous avait tous bouleversés.

Cette semaine, la coroner M^e Sophie Régnière, qui s'occupe de cette affaire, a fait connaître des informations au sujet du drame. Ces informations sont contenues dans son rapport. Un rapport du coroner est un rapport officiel qui, à la suite d'une enquête complète, explique les circonstances autour d'un décès violent ou mystérieux. Ces explications sont importantes pour la police et pour les juges, mais aussi pour les proches des victimes.

UN GRAVE PROBLÈME DE SANTÉ MENTALE...

Selon les conclusions de la coroner, Martin Carpentier était en grave dépression et était obsédé par la peur de perdre ses filles à cause de son divorce. La coroner a utilisé le mot psychose. Cela veut dire un état de maladie

mentale qui fait perdre le contact avec la réalité et imaginer des choses qui n'existent pas. En réalité, le divorce des parents de Romy et Norah n'allait rien changer dans le fait que Martin Carpentier était leur père et qu'il en aurait la garde partagée comme c'était le cas au moment du drame. Mais cette peur ne le quittait pas.

Les proches de Martin Carpentier ont avoué à la coroner qu'ils avaient remarqué qu'il n'allait pas bien pendant les jours avant le drame. Toutefois, ils avaient respecté le fait qu'il ne souhaitait pas en parler. Ils ont dit qu'ils ne savaient pas à quel point Martin Carpentier était malade mentalement.

POUR ÉVITER D'AUTRES DRAMES...

Ce qu'a fait Martin Carpentier est un crime terrible et même si l'on va mal et que l'on souffre, il n'est jamais acceptable d'être violent et de faire du mal aux autres. M. Carpentier aurait dû en parler



PHOTOS FOURNIES PAR LA FAMILLE

et demander de l'aide. Le rapport de la coroner permet cependant de comprendre ce qui s'est passé et de donner des explications aux professionnels qui travaillent sur cette affaire et aussi à la maman de Norah et Romy et à tous les gens qui les aimaient. Pour eux, comprendre est peut-être très

important pour pouvoir continuer à faire leur deuil.

IL EST IMPORTANT DE PARLER!

Si tu as des idées noires ou si quelqu'un de ton entourage semble ne pas aller bien et que tu souffres de ne pas savoir comment l'aider,

tu peux en tout temps contacter l'organisme TEL-JEUNES. Les intervenants de TEL-JEUNES sont là pour répondre à toutes tes questions, de manière anonyme et confidentielle! Tu peux appeler, les texter ou clavarder avec une personne de confiance, en tout temps.

PAR PRUNE LIEUTIER

À LA BONNE

LEVAIN

Cachée dans Wrightville à Hull, la petite boulangerie qui a pris ses quartiers depuis mai dernier dans une maison de la rue Gamelin est une de nos récentes belles découvertes du coin. On adore leurs délicieux pains, leurs viennoiseries et aussi leur menu qui varie chaque semaine. L'appétissante crème de champignons et le réconfortant potage courge, gingembre et coriandre étaient tous deux un régal pour les papilles. Onctueux et pleins de saveurs, ils nous ont laissé un goût de reviens-y. Levain dispose de quelques tables où il est possible de s'arrêter pour manger sur place.



L'offre renouvelée des soupes chaque semaine et la volonté d'être le plus que possible végétarien et végétalien.

201, RUE GAMELIN, GATINEAU
WWW.LEVAIN201.CA

— LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

D'ARCY MCGEE'S

La traditionnelle soupe à l'oignon est un incontournable lorsque les journées se font plus froides. Et même si celle du Pub D'Arcy McGee's ne révolutionne pas le genre, elle est tout simplement délicieuse et réconfortante à souhait. La soupe à l'oignon est parfaitement gratinée, le bouillon avec de gros morceaux d'oignons est savoureux et la quantité de pain lui procure suffisamment de consistance. On s'y arrête spécialement pour cette indémodable soupe.



L'épaisse couche de fromage fondant et gratinée.

44, RUE SPARKS, OTTAWA
WWW.DARCYMCGEES.COM

— LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

SAIGON BOY NOODLE HOUSE

Dans le quartier chinois à Ottawa, sur la rue Somerset, ce petit établissement sans prétention cache une des meilleures soupes vietnamiennes en ville. Ni trop salé ni trop gras, le bouillon de la soupe Pho est tout simplement satisfaisant. On adore celle au poulet, pour sa tendreté, mais celle au bœuf est tout aussi populaire, le tout servi avec des pousses de soja et des feuilles de basilic thaï. Les portions sont généreuses, mais on aime malgré tout l'accompagner de rouleaux de printemps frits aux légumes. S'il est normalement possible de manger sur place, l'établissement n'offre en ce moment, pandémie oblige, que le service à emporter.



Le bouillon savoureux sans être pour autant trop salé

648, RUE SOMERSET OUEST,
OTTAWA
613 230-8080

— LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

OLIVIA BISTRO-BOUTIQUE

Spécialisé dans les salades et les tacos, le Bistro-boutique Olivia qui se veut un «fast-food» santé ne donne pas son reste en ce qui a trait aux soupes. Faites avec des ingrédients frais, assaisonnées avec soin et toutes colorées, les soupes du Olivia sont pleines de goût. On adore leur potage Olivia pour le moins automnal avec de la courge butternut, des patates douces, des carottes et juste ce qu'il faut de crème pour le rendre onctueux. L'endroit parfait pour prendre une pause dîner dans un décor exotique.



L'ambiance et la fraîcheur des aliments

901, BOULEVARD SAINT-JOSEPH (ET TROIS AUTRES SUCCURSALES), GATINEAU
OLIVIABISTRO.COM

— LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

S U P P E !

Températures frisquettes, brume et pluies fréquentes, l'automne s'est bien installé sur l'Outaouais. Et quoi de mieux pour se réchauffer qu'un bon bol de soupe. *Le Droit* vous propose une liste non exhaustive de lieux où se mettre du baume à l'âme.

ANICÉE LEJEUNE
alejeune@ledroit.com

LA BELLE VERTE

Ouvert depuis 12 ans, le petit établissement du Vieux-Hull est une des destinations des végétariens en ville et les omnivores sauront aussi l'apprécier. Tous les plats du menu sont faits sur place avec des produits frais. Et en tout temps, les frigos regorgent de différentes soupes congelées, dont leur très populaire dahl. La Belle verte propose deux soupes différentes par semaine à déguster sur place et à emporter. Et on a été agréablement surpris par l'audacieux mélange des saveurs du potage du jour noix de cajou et cardamome avec du tofu, avec une subtile note de gingembre. On nous a glissé à l'oreille que la récolte des courges avait été bonne, alors on peut s'attendre à une déclinaison de soupes et potages aux cucurbitacées orangées dans les prochaines semaines.



Les options végétaliennes, sans gluten et sans lactose.

166, RUE EDDY, GATINEAU
LABELLEVERTE.CA

— LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

PAPILLES GOURMANDES

L'épicerie fine du boulevard Saint-Joseph offre des produits des terroirs québécois et français et dispose également d'un petit comptoir de prêt-à-manger. En plus du plat du jour et des sandwiches, le chef propriétaire Alain Frontier propose quotidiennement une soupe qui change au gré de ses envies. Le savoureux potage aux légumes nous a rappelé celui de notre enfance et il était parfait pour accompagner un sandwich. Si l'établissement n'est pas un restaurant, il est tout même possible de s'installer à la petite table pour y manger.



La simplicité et le goût maison

256, BOULEVARD SAINT-JOSEPH,
GATINEAU
819 595-2439

— LEDROIT, SIMON SÉGUIN-BERTRAND

SANSOTEI RAMEN

Situé en plein centre-ville d'Ottawa, sur la rue Bank, (une autre succursale est installée à Nepean) Sansotei Ramen est un petit restaurant japonais qui peut rapidement être achalandé les jours de semaine. Alors mieux vaut arriver tôt. Au menu: six ramens dont le bouillon de porc est préparé quotidiennement. Il est aussi possible de choisir l'épaisseur des nouilles. Notre préféré, la Tonkotsu Black Chashu. Riche en saveurs, le bouillon de porc est onctueux, les nouilles fondantes, le goût des champignons noirs et de l'ail noir sont tout simplement un vrai régal pour les papilles et l'âme. Le tout servi par un personnel accueillant et chaleureux. La petite place de ramen est un incontournable à Ottawa et on se demande pourquoi on ne la commande pas plus souvent à emporter.



Le bouillon de porc onctueux et le rapport qualité-prix.

153, RUE BANK, OTTAWA
WWW.SANSOTEI.COM

— LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

EDGAR

Si avant la pandémie, le petit restaurant de la rue Bégin, dans Val-Tétreau, était prisé pour ses brunchs, aujourd'hui transformé en comptoir à emporter, on y va pour le délicieux et généreux menu qui évolue constamment. Et puisque l'automne est la saison parfaite pour essayer soupes, potages et autres crèmes et veloutés, on profite de l'offre abondante du Edgar pour toutes les déguster. En plus de la soupe du jour, une dizaine de soupes toutes aussi appétissantes les unes que les autres sont disponibles en format 1L et 500 ml, au congélateur. De la soupe végétarienne à la soupe-repas carnivore, il est presque impossible de ne pas satisfaire son palais.



L'offre variée de soupe et le rapport qualité-prix

60, RUE BÉGIN, GATINEAU
CHEZEDGAR.CA

— LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

PLANÈTEVINS

LE VIN DANS LES AMÉRIQUES



DANIELLE DUPONT
levin@ledroit.com

Que ce soit en provenance de l'Amérique du Nord ou de l'Amérique du Sud, de l'Oregon ou du Canada, en passant par le Chili ou l'Argentine, la scène vinicole ne manque pas d'attraits et nous propose un large éventail de possibilités. Tour d'horizon sur le thème des Amériques.

1 VALLE DE UCO, PINOT GRIS, BODEGA PIEDRA NEGRA, ARGENTINE 12% SAQ+556746 – 15.55\$

C'est dans la Vallée de Uco, à 80 km au sud de la ville de Mendoza, au pied de la Cordillère des Andes, que François Lurton s'est installé en pionnier il y a de ça 25 ans. Après de longues recherches dans plusieurs régions d'Argentine, il implante son vignoble sur les terres à l'avenir prometteur de Los Chacayes. Avec son climat semi-désertique aux terroirs pauvres et extrêmes et grâce aux conditions de culture en haute altitude, les vins qui en ressortent bénéficient de fraîcheur et de concentration. Et c'est le cas de pour cette jolie cuvée de pinot gris en culture biologique. De couleur jaune paille, le nez livre des accents fruités rappelant la poire, l'abricot sur fond floral, de poivre blanc et de notes finement salines.

En bouche le vin est sec, moyennement corsé, avec une acidité qui ne domine pas laissant place à un fruité lisse et savoureux. À savourer sur un cocktail de crevettes à l'apéro, un plat de pâtes au citron et au parmesan ou un bon taco de poisson rôti.

2 WILLAMETTE VALLEY, PINOT NOIR, 2019, CLOUDLINE, OREGON 13.5% LCBO+159970 – 26.95\$

C'est en collaboration avec la maison Drouhin, célèbre producteur et négociant de Bourgogne, que fût lancé Cloudline Cellars en 2002 par une firme de vins fins de New-York. La plupart des vins produits par Drouhin en Oregon sont des cuvées haut de gamme. La gamme Cloudline est au contraire vendue à des prix accessibles et produit des vins à consommer jeunes. Produit en majorité avec des raisins achetés d'autres producteurs, la vinification est assurée par Véronique Drouhin, qui s'assure de garder un style élégant, plus proche du Bourgogne que des stéréotypes nouveau monde. Charmeur et aromatique au nez, le vin dégage des arômes de cerise, de fraise des bois, de canneberge séchée, de thé noir et d'épices. La bouche se veut plutôt souple, aux arômes et saveurs de fruits rouges, avec une délicate touche d'un boisé très fin. Le tout est frais et gourmand et saura offrir beaucoup de polyvalence à table. Idéal à l'apéro, sur un plateau de charcuteries ou avec un filet de porc aux canneberges et brie.

3 PEUMO-RAPPEL, CARMÈNÈRE, LOT 10, 2019, CONCHA Y TORO, CHILI 13.5% LCBO+30957 – 18.95\$

Un cépage cultivé au bon endroit met en valeur le plein potentiel de celui-ci et peut même devenir emblématique pour son pays : l'Uruguay a son tannat, l'Argentine son malbec et le Chili son carménère. C'est au Chili que le cépage carménère a trouvé son terroir de prédilection. Il a été confondu pendant longtemps avec le cépage merlot mais à la suite de nombreux tests menés par des ampélographes, il a retrouvé depuis son identité

propre. Coloré et richement parfumé, il offre des arômes très éclatants de cassis, de cèdre, d'herbes fraîches et de poivrons. Une matière gourmande, une juste dose de tanins, de la rondeur et un fruité savoureux suivent en bouche. Il se plaira en compagnie de fajitas mexicains, de poivrons farcis à la sauce italienne ou une classique pizza toute garnie.

4 LINCOLN LAKESHORE, RIESLING, INDIAN SUMMER, 2017, CAVE SPRING, CANADA 13% - VIN DOUX LCBO+415901 – 375 ml – 24.95\$

Élaboré à partir de raisins cultivés sur la rive sud du Lac Ontario, les grappes de riesling sont laissées à murir sur le pied de vigne jusqu'au premières gelées. Il en résulte des raisins d'une plus grande concentration en sucre, flétris et partiellement gelés, livrant ainsi un vin doux avec un équilibre douceur et acidité remarquable. Vibrant au nez, les parfums de pêche, d'abricot séché, d'épices et de miel s'entremêlent laissant place à une belle texture moelleuse et une acidité tonique. Il se plaira accompagné d'un foie gras en terrine, sur des fromages bleus et amandes rôties et bien sûr sur les desserts tels qu'une tartelette au citron meringuée.



Voici un tour d'horizon sur le thème des Amériques qui nous propose un large éventail de possibilités. – 123RF





Les brasseurs s'amuse à utiliser du poivre pour rehausser les notes épicées de la levure, par exemple, ou celles du seigle, le plus souvent. — 123RF

Bière et poivre

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@lescoops.ca



S'il y a bien une recette que je ne m'attendais pas à découvrir ces dernières années, c'est le mélange de poivre dans une bière. Et s'il y a bien un type de bière que je ne m'attendais pas à apprécier, c'est la bière au poivre...

Le poivre est une épice connue dans le monde de la gastronomie ; il n'est jamais bien loin du sel. Alors que le sel est un rehausseur de saveurs, le poivre a plutôt tendance à nous offrir des notes épicées et variées, en fonction du type de poivre utilisé. Le fameux poivre noir est le plus utilisé, mais il se divise en de nombreuses sous-catégories,

d'appellations différentes et d'origines multiples.

Dans le monde de la bière, les brasseurs s'amuse à utiliser du poivre pour rehausser les notes épicées de la levure, par exemple, ou celles du seigle, le plus souvent. On y trouve donc autant de styles différents que de poivres différents. Il y a cependant une tendance qui veut que les bières de type saison ou rousse soient les plus utilisées.

Historiquement, certaines bières se sont démarquées dans le marché au Québec. Mention spéciale à la Route des Épices de Dieu du Ciel!, une bière de seigle avec ajout de poivre noir et de poivre vert pendant le brassage.

Elle présente de belles notes poivrées et une finale sur le piquant, sans tomber dans l'excès.

La saison Voatsiperifery, du nom du même poivre, brassée par Brouhaha dans les installations de la coopérative MaBrasserie, est également reconnue au Québec comme l'une des premières à avoir démocratisé les bières au poivre. Le fameux poivre sauvage de Madagascar apporte une complexité en bouche qui n'a d'égal que l'incroyable buvabilité de la bière. À l'époque, c'était ce que j'appelle un OVNI brassicole, une bière qui propulse la culture bière ailleurs.

Aujourd'hui, des bières aux poivres, il y en a bien plus. Si on se réfère au nombre de nouveautés disponibles chaque année, c'est tout à fait normal que ce type de bière si particulier soit également en hausse.

**POIVRE
BRASSERIE MENAUD**

Menaud a pour habitude de présenter des bières avec une touche particulière sur le terroir local et cette bière de seigle n'y échappe pas, en vous proposant une touche poivrée provenant du poivre d'Aulne de Charlevoix. Qu'est-ce que du poivre d'Aulne ? C'est tout simplement le fameux poivre des dunes de plus en plus populaire dans la cuisine gastronomique québécoise.

**ROUSSE POIVRÉE
RUISSEAU NOIR**

Cette bière basée sur une recette un peu plus anglaise est appuyée par une belle assise de malts caramélisés, et le poivre vert utilisé est importé d'Inde. Il est intéressant de voir que de nombreuses brasseries sont heureuses de travailler avec du poivre vert plutôt qu'un poivre noir, par exemple. Dans ce cas-ci, la bière présente des notes d'épices, certes, mais ne tombe

pas dans l'excès du piquant en fin de bouche.

**PALE ALE AU POIVRE
LES TROIS
MOUSQUETAIRES**

Prenez une Pale Ale américaine et son amertume bien soutenue et ajoutez-y une belle dose de poivre. Vous voilà face à une des rares bières amères qui présentent également des notes épicées, bien équilibrées en finale. L'idée est intéressante, car l'amertume et le piquant, c'est une idée d'accord de contraste très souvent appliquée par les amateurs de bière. Cette bière réunit les deux.

On mange quoi avec des bières au poivre ? Des plats épicés bien sûr, pour apprécier la résonance de l'accord. Mais pourquoi ne pas inverser le principe d'accord de contraste en présentant un plat sucré — mijoté par exemple — devant une bière au poivre qui rehaussera le tout ?



3/4

DÉCEMBRE
2021

MAISON DU CITOYEN

PRÉSIDENT D'HONNEUR
Jean-Sébastien Bérubé

INVITÉS D'HONNEUR
Cathon
Karine Gottot
Jacques Lamontagne
Jacques Samson

INVITÉS
Iris Boudreau
Delphie Côté-Lacroix
Julien Paré-Sorel
Christian Quesnel
Rosz

ENTRÉE LIBRE
GRATUIT
POUR TOUS

18^e

RENDEZ-VOUS DE LA BANDE DESSINÉE DE GATINEAU

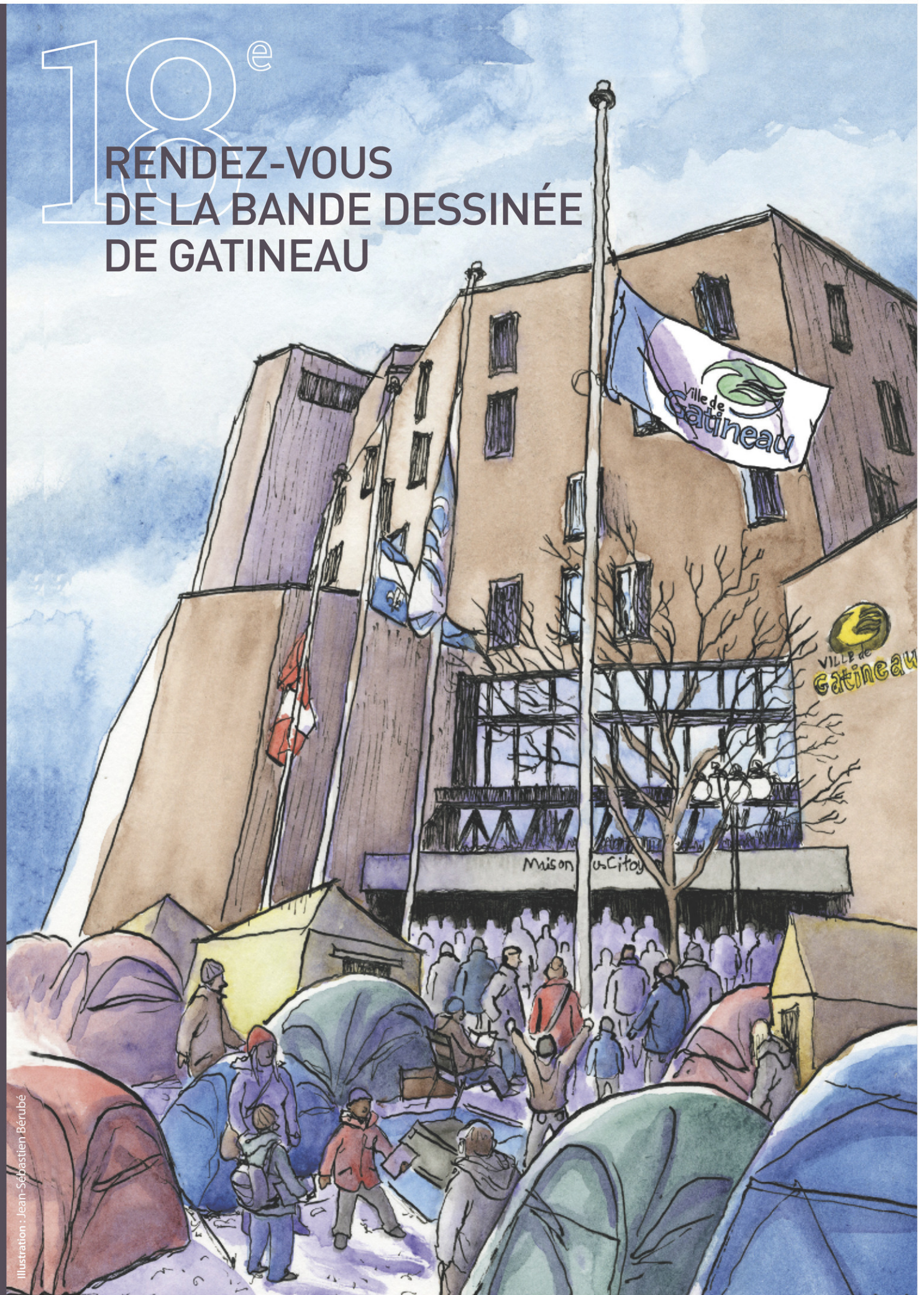


Illustration : Jean-Sébastien Bérubé

2 décembre : Conférence de Jacques Samson / UQO – 19 h-20 h • **3 décembre** : Lancement du collectif Combattre l'invisible / Rencontres d'auteurs – 17 h-20 h 30 • **4 décembre** : Rencontres d'auteurs, animations, dessins en direct – 9 h-20 h • **5 décembre** Christian Quesnel et Iris au Multizone de Gatineau / 140, boul. Gréber, Gatineau – 14h-15h