

LA SECTION  
COMIQUE  
POUR TOUS

# 2 SECTIONS DANS

LA SECTION  
MAGAZINE  
POUR ADULTES

REPORTAGES ILLUSTRÉS — BIOGRAPHIES — SCIENCES  
CARICATURES — MODES — ARTS

Une lecture passionnante et toujours nouvelle

## ÉDITION FINALE

# LE PETIT JOURNAL

au service du public

LE PLUS FORT TIRAGE DE TOUS LES JOURNAUX PUBLIÉS DANS LE QUÉBEC

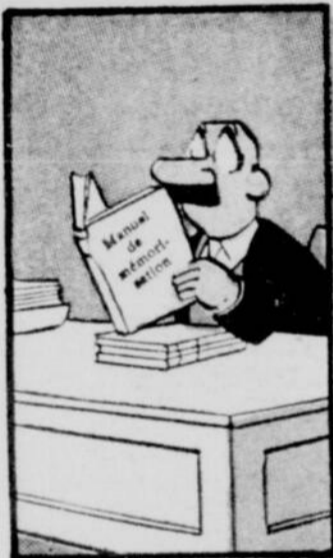
### 4 MAI 1958





# EUSEBE

par HARRY HANAN



# Claude Parmont



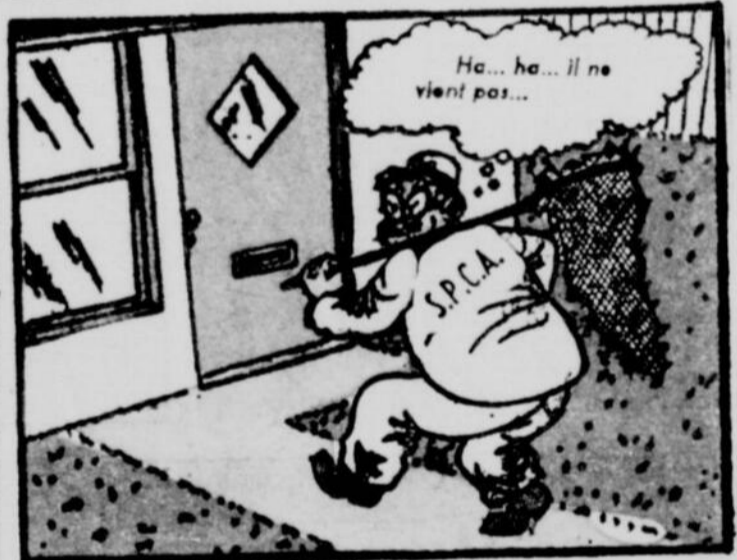
par Alfred ANDRIOLA



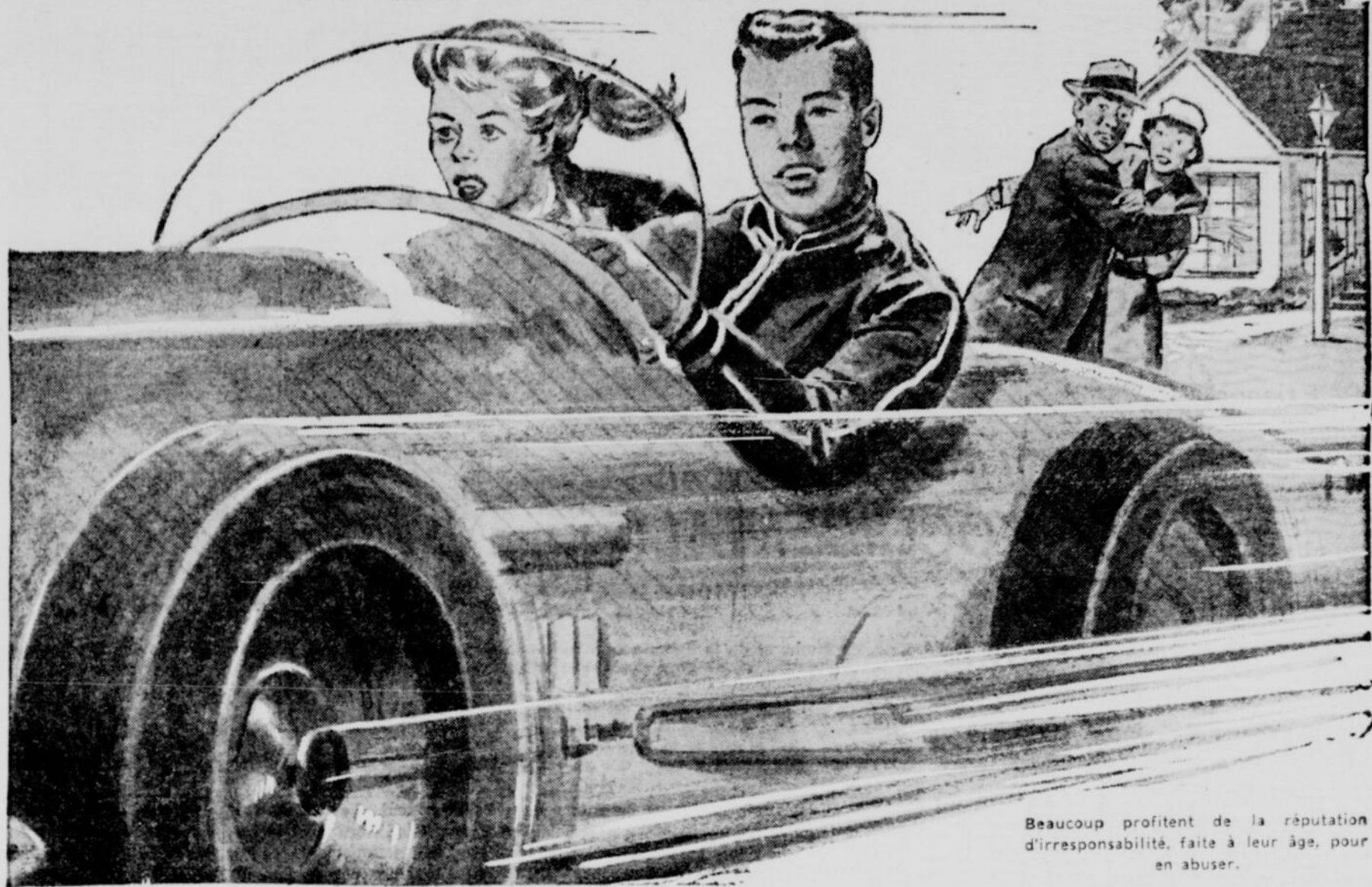
# Elphège Labroue



par  
**DAVE BREGER**



# "CASSE-COU"?



Beaucoup profitent de la réputation d'irresponsabilité, faite à leur âge, pour en abuser.

Ils ne le sont probablement pas plus que certains adultes; mais, si leur témérité n'est pas plus grande que chez les hommes faits, elle est plus fréquente parmi eux parce que les circonstances les incitent plus fortement à se montrer risque-tout. L'adolescent attache plus d'importance que la plupart des adultes à l'estime qu'il peut avoir de lui-même ou qu'en peuvent avoir ses pareils. Poser un acte téméraire, c'est sa façon à lui de prouver que les "grandes personnes" devraient l'accepter comme un égal et lui accorder toute sa liberté.

Mais, s'il désire jusqu'à l'anxiété la considération de ses aînés, il ne tient pas moins à celle de ses semblables. Pour mieux être agréé par les autres adolescents, il voudra leur ressembler en tout; et, s'il est de mode chez eux de se montrer hardi ou violent, il ne sera ni moins hardi ni moins violent. Les jeunes ne sont pas moins sensibles que les adultes, à l'opinion

qu'on a d'eux. Ils veulent répondre au portrait qu'on se fait de leur âge; et, quand ils voient que même les grands journaux les présentent volontiers comme des êtres frénétiques et irresponsables, ils s'empressent de reproduire ces traits de caractère.

Le Congrès américain des Parents et Professeurs vient de publier à ce sujet une brochure fort instructive, "What Members Should Know About Juvenile Delinquency". On y dit que les adolescents reçoivent souvent une presse beaucoup plus mauvaise qu'ils ne la méritent. Journaux et revues font plus aisément état de leurs mauvais coups, à cause de l'élément sensationnel qu'ils comportent, que des bons exemples et des beaux gestes qu'on pourrait leur attribuer en aussi grand nombre mais qui attirent moins l'attention publique. On tend ainsi à faire une règle générale de ce qui n'est le cas que d'une minorité, même tapageuse; et on crée le préjugé que jeunesse et témérité

ou jeunesse et criminalité sont des termes qui vont naturellement ensemble.

La brochure du Congrès renferme même une déclaration, extrême si l'on veut mais quand même révélatrice, celle d'une fillette qui ose dire: "Je ne déteste pas encore mes parents; mais, après tout, j'ai seulement 13 ans!..." Apparemment, cette enfant cherchait à s'excuser de ne pas atteindre à ce qu'elle croyait l'idéal de son groupe. "L'être le plus dangereux, conclut la brochure, n'est cependant pas l'adolescent mais l'adulte qui accepte ce préjugé et cette image stéréotypée de la jeunesse moderne. Il ne peut la comprendre parce qu'il ne voit pas les garçons et les filles tels qu'ils sont mais comme une espèce d'humanité à peu près aussi étrange et dangereuse que les cantales d'Afrique ou d'Océanie."

## Questionnaire de psychologie

## AU FOND DES COEURS

par Joseph Whitney

### L'approche de la cinquantaine est-elle un âge vraiment critique pour tout individu ?

S'il est vrai qu'il existe un "âge critique" pour les hommes comme pour les femmes, ce phénomène survient d'ordinaire vers la fin de la quarantaine ou au début de la cinquantaine. On doit toutefois remarquer qu'il ne se produit guère chez les gens mariés qui ont connu une vie conjugale heureuse. C'est plutôt le fait de conjoints malheureux ou encore de nombreux célibataires.

Chez le sexe masculin, l'individu qui traverse une "période critique" aux approches de la cinquantaine est celui qui se prend à penser qu'il a raté plusieurs belles occasions de bonheur et qu'il doit modifier sa conduite s'il ne veut pas rater aussi les suivantes, qui ne seront plus très nombreuses. Si ces pensées surviennent d'habitude vers les 50 ans, c'est parce que l'homme commence de s'apercevoir, par une santé chancelante, par des articulations devenues raides, qu'il ne peut plus se regarder comme jeune. Si donc il tient à profiter encore de la vie, il vaut mieux le faire dès maintenant.

Bien entendu, l'homme peut connaître les mêmes regrets et frustrations bien plus tôt, surtout si sa vie amoureuse lui a apporté, par sa faute ou non, des déceptions; mais ces réflexions mélancoliques n'ont pas alors la même urgence pressante qu'au moment couramment appelé "le cap de la vie", soit la cinquantaine. A

50 ans, il ne regrettera pas seulement une épouse jugée malcommode mais aussi la fortune et la renommée non encore pleinement atteintes ou une vie terne à force de routine.

Chez la femme, l'âge critique survient d'ordinaire plus vite, soit au début ou au milieu de la quarantaine, avant même la ménopause. Et ce sont celles qui attachaient le plus d'importance à leur beauté qui éprouveront l'humeur la plus noire. Elles ressentiront même, devant des traits physiques en déclin constant, un effroi qui ressemblera à de la panique. Si alors se présente un homme qui les persuade qu'elles sont encore attirantes et dignes d'attention, elles auront du mal à garder la pleine maîtrise d'elles-mêmes et la fidélité due au mari.

De même, l'homme qui "porte encore beau" à 50 ans mais qui n'arrive plus à oublier la décrépitude commençante se défendra difficilement contre un béguin pour des femmes plus jeunes et ne distinguera pas toujours entre un attachement sincère de leur part ou leur simple recherche éhontée de son argent. Ces folies inspirées à l'un ou l'autre sexe par le "démon de midi" sont trop fréquentes pour en nier la possibilité. La meilleure défense contre ce danger est encore de continuer à se sentir aimé par son compagnon ou sa compagne du même âge.

### La "publicité subliminale" peut-elle être assez forte pour changer nos convictions ?

Disons tout de suite non; mais, pour justifier ce "non", rappelons brièvement ce qu'est ce genre de publicité. Il consiste à lancer, pendant le cours d'une émission télévisée quelconque, des messages écrits ou dessinés si brefs que l'esprit de l'auditeur n'en a pas conscience sur le moment mais qui peuvent quand même s'imprimer en sa mémoire, à l'étage du subconscient. Les auteurs du procédé voulaient ainsi vérifier s'il est possible d'influencer l'auditeur qui, non prévenu, se trouvait sans défense. Or il a été démontré, en janvier dernier, devant un groupe de membres du Congrès de Washington et ceux de la Commission américaine des communications, que si ces messages ultrarapides (un vingt-cinquième de seconde environ) peuvent pousser certains téléspectateurs à acheter le produit ainsi annoncé, ils ne sont pas capables de changer ses convictions politiques ou religieuses. Ceci empêche donc un tel procédé de devenir une arme dangereuse dans la main de certains fanatiques.

Au vrai, en inaugurant la publicité subliminale — qui n'est d'ailleurs pas encore de pratique courante — ses inventeurs ne faisaient que reprendre une observation déjà ancienne en psychologie appliquée. A savoir que notre subconscient peut enregistrer des images et les transmettre plus tard à la conscience, sans que nous sachions quand ni comment elles s'y

sont introduites. Dès 1917, le neurologue Otto Poetzl en faisait l'épreuve en exposant pendant un centième de seconde, sous l'objectif d'un projecteur, une diapositive ou "vue fixe" représentant un paysage et en demandant aux spectateurs de lui décrire ce qu'ils avaient vu. Peu purent lui dire quoi que ce soit de clair à ce moment; mais, le lendemain, plusieurs rapportèrent avoir eu des rêves où ils voyaient certains détails de ce paysage.

En 1956, la télévision britannique refaisait l'expérience sur un public de 5,000,000 de spectateurs. On fit alors paraître pour une fraction de seconde le message "Pirie Breaks World Record" ("Pirie a battu le record mondial"); puis on déclara aux gens qu'un message spécial avait été lancé pendant l'émission, en leur demandant de faire connaître ce qu'ils avaient pu saisir. Il n'y eut que 430 réponses écrites. De ce total, 29 avaient capté le message correctement, 130 avec de légères erreurs et le reste avec des erreurs plus marquées.

Il n'a jamais pu être prouvé que ce genre de publicité ait incité qui que ce soit à accomplir un acte qui lui repugnait. Ces messages ne peuvent servir que de rappels à des désirs que nous avons déjà. On pourra par exemple nous pousser ainsi à voter, un jour d'élection, mais non à voter contre notre parti préféré.



La fédération en Etats-Unis d'Afrique du Nord de l'Algérie, du Maroc et de la Tunisie représenterait certes une solution à l'impasse algérienne. Economiquement, la solution serait sans doute une réussite.

## Vers la création des Etats-Unis d'Afrique du Nord...

Pour beaucoup, l'imbroglio algérien est tel que la France n'a pratiquement plus aucune chance d'en sortir sans perdre son prestige. A moins que... Et une idée prend maintenant de plus en plus force: à moins que l'on voie un jour une fédération en états unis de l'Algérie, du Maroc et de la Tunisie...

L'Algérie, la Tunisie et le Maroc sont, en effet, indiscutablement des pays musulmans. Or, personne n'ignore que, dans tout pays à forte prédominance musulmane, tout est centré sur la religion.

Ces trois pays, ayant donc la religion en commun, peuvent fort bien "cohabiter", c'est-à-dire mettre tout en commun, sous la présidence, en quelque sorte, d'un chef religieux prestigieux.

### Influence prépondérante

Dans ces trois pays, le sultan du Maroc, Mohammed ben Youssef, apparaît comme étant le chef religieux le plus écouté. Il pourrait donc être le président des "Etats-Unis d'Afrique du Nord". Certes, il est possible que Bourguiba, l'actuel président de la République tunisienne veuille lui donner du fil à retordre, mais, encore une fois, l'influence religieuse, qui est prépondérante,

jouerait en faveur du sultan du Maroc.

Une fois les Etats-Unis d'Afrique du Nord nés, la France, semble-t-il, pourrait retrouver tout son prestige économique en Afrique — le prestige militaire ou politique étant bien entendu perdu d'une fois pour toutes.

En effet, ces jeunes Etats-Unis, volant de leurs propres ailes, devront développer fortement leur économie interne. La France semble avoir là une place toute trouvée. Du moins, le spectre d'une guerre totale en Afrique du Nord serait enfin écarté tandis que les "colons" français pourraient très certainement continuer à y vivre, quoique dans un contexte nord-africain.

### Le commerce

Au point de vue économique et industriel, un tel empire représenterait d'importantes quantités de pétrole, de gaz naturel et de produits minéraux naturels. Le charbon marocain, d'autre part, est assez apprécié et pourrait permettre à l'Afrique du Nord l'exploitation de ses propres mines de fer, au lieu d'en exporter le minéral, comme elle l'a fait jusqu'ici.

Commercialement, la création d'un empire d'Afrique du Nord, auquel viendrait éventuellement — qui sait? — se joindre la Lybie, ne pourrait être qu'une réussite. Il suffit de se rappeler l'ancien empire turc, lequel, commercialement, était une réussite parfaite.

Les Etats-Unis et même le Canada auraient sans aucun doute une place dans le développement d'un tel empire. D'ailleurs, il est certain qu'advenant cette éventualité, les Etats-Unis seraient en bonne place dans le placement de capitaux pour l'essor économique du nouvel état.

Car pour autant que l'Afrique du Nord ait la paix, des capitaux d'investissement (qui seraient en grande partie français, ainsi que le génie technique), des techniciens et un plan rationnel de développement, elle pourra exploiter à fond ses propres ressources naturelles.

Politiquement, les Etats-Unis d'Afrique du Nord se dresseraient automatiquement contre Nasser, toujours par le jeu des influences religieuses. Mohammed ben Youssef étant le chef autant politique que religieux de cette confédération, il est fort possible que les Musulmans de la République arabe unie voudront le reconnaître, se joindre à lui, plutôt que de continuer à subir Nasser.

Il en ressort que, pour le point de vue occidental, la menace communiste serait pratiquement à zéro en Afrique du Nord, voire même dans les territoires sous le contrôle nassérien.

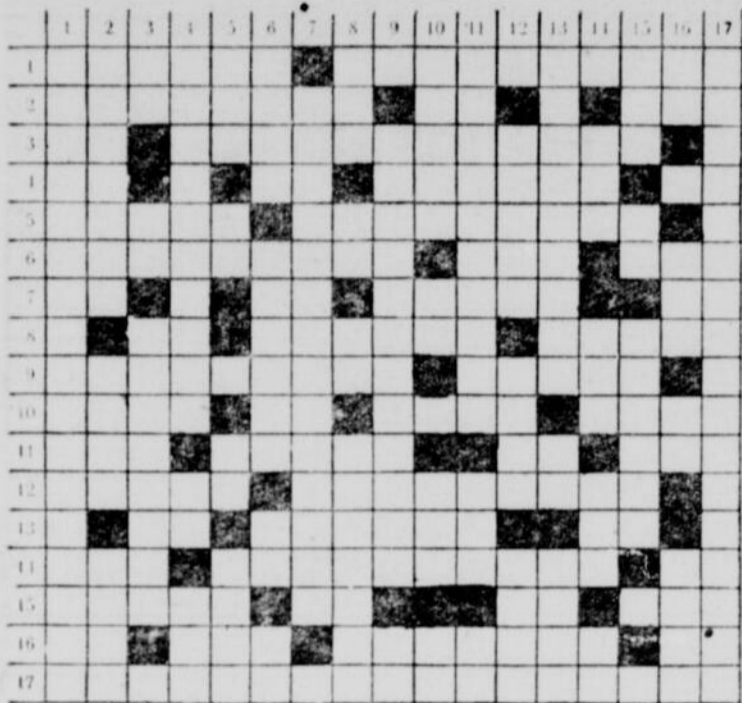
Qu'aura la France à gagner ou à perdre dans une telle éventualité? Elle perdra sans aucun doute une partie de son prestige militaire et politique (mais n'est-il pas déjà perdu?) mais, par contre, elle aura une chance exceptionnelle de redorer son prestige économique et de faire apprécier le génie français, de le faire rayonner, grâce à ses réalisations techniques, par toute l'Afrique du Nord. Et pour résumer, la France serait enfin débarrassée du problème algérien et d'une guerre meurtrière qui la ruine et, peut-être, retrouverait-elle alors un équilibre politique ignoré depuis longtemps...



SI MOHAMMED BEN YOUSSEF: Sera-t-il le président des "Etats-Unis d'Afrique du Nord"?



HABIB BOURGUIBA, président de la Tunisie, se dresserait-il contre le sultan du Maroc?



HORIZONTALEMENT

- 1—Célèbre cantatrice née à Chambly en 1851, décédée à Londres en 1930. — Habitants d'une province canadienne.
- 2—Attirer dans une société. — Deux consonnes. — Du verbe *oser*.
- 3—Voyelle et consonne. — Conseil judicieux au moment d'un départ brusque.
- 4—Diphthongue. — Deux consonnes. — Vertébré ovipare, à sang chaud et à respiration pulmonaire, recouvert de plumes, dont les membres postérieurs sont adaptés à la marche et les membres antérieurs sont adaptés au vol. — Le premier de tous les nombres.
- 5—Les Prussiens y vainquirent les Français en 1870. — Sulpicien qui fut l'un des fondateurs de l'Institut Nazareth et qui fut curé de Notre-Dame-de-Montréal de 1866 à 1882.
- 6—Porté à faire du bruit. — Moitié d'abimer. — Portion d'une circonférence.
- 7—Bœuf, en anglais. — Pronom anglais. — Personnes avec qui on est lié d'amitié. — Voyelles jumelles.
- 8—En les. — Rendre un son. — Mère de Jésus.
- 9—Lac et écloso situés sur la ligne de chemin de fer qui relie Québec et le Lac-Saint-Jean. — Dont la tête a été enlevée.
- 10—Danse populaire espagnole. — Le meilleur de tous. — Réformateur religieux tchèque (1369-1415). — Célèbre mosquée de Jérusalem.
- 11—Sans aspérités. — Du verbe *ôter*. — Du verbe *avoir*. — Sale, vilain.
- 12—Ville de Belgique. — Chef miéme qui entretint d'excellents rapports avec les Français établis à Port-Royal. Converti par le P. Biard, il mourut en 1611.
- 13—Préposition. — Contre-amiral français qui prit part à la guerre de l'Indépendance américaine. — Sigle des bacheliers ès sciences.
- 14—Troisièmement. — Onzième gouverneur de la Nouvelle-France. — Oui, en russe.
- 15—Prénom du célèbre aviateur italien Balbo. — Abrév. de transitif. — Deux voyelles. — Troisièmement.
- 16—Sigle des Dominicains. — Or, en espagnol. — Canton

et municipalité du comté de Gatineau. — Note de la gamme.

- 17—Nom qui fut donné au siècle dernier à la Colombie-Britannique.

VERTICALEMENT

- 1—Station de chemin de fer dans le comté de Victoria, N.B.
- 2—Archevêque d'Ottawa. — Village de Terre-Neuve. — Métagramme de *tope*.
- 3—Initiales anglaises du nom d'une province canadienne. — Abrév. de docteur. — Du verbe *estimer*.
- 4—Ville et comté du Québec. — Le premier de tous les nombres. — Anagramme de *vol*.
- 5—Du verbe *nuire*. — Sans vêtements. — Conjonction. — Poisson du Québec.
- 6—Article dans une énumération. — Du verbe *lisser*. — Lettres d'appel d'une centrale téléphonique de Montréal. — Suffixe désignant les alcools.
- 7—Action d'entretoiser.
- 8—Village de France célèbre par son saint curé. — Pronom indéfini. — Consonnes jumelles. — Recouverte d'or de nouveau.
- 9—Pharaon d'Égypte dont la tombe fut retrouvée en 1922. — Sigle du courant alternatif en anglais.
- 10—Ville de France (Loir-et-Cher). — Pronom personnel. — Moitié de buveur. — Le dieu-soleil chez les Égyptiens.
- 11—Envoyés. — Moitié d'*étirer*. — Deux consonnes.
- 12—Municipalité du comté de Stanstead. — Nom que portaient les empereurs de Russie. — Deux syllabes de *libellule*.
- 13—Système composé de trois éléments. — Abrév. de saint. — Chant, en allemand.
- 14—Trois voyelles. — Moitié d'*atomes*. — Décoration britannique. — Deux voyelles.
- 15—Partie constituante de l'atome. — Adjectif possessif. — Tourniolement d'eau qui se forme à l'arrière d'un navire en marche.
- 16—Initiales anglaises d'une province canadienne. — Souverain. — Voyelle et consonne. — Moitié.
- 17—Paroisse du Lac-Saint-Jean.

SOLUTION No 9



AMAZING AEROWAX

Une tache ? Elle s'enlève !  
Un simple chiffon mouillé, la lustra reste !

Aerowax évite de cirer à nouveau ! Un simple polissage ramène le lustre !



McCLARY

introduit tout le chic de la mode dans votre cuisine

L'avenir—à votre portée ! Votre vendeur McClary présente les modèles de l'année . . . la série d'avant-garde au complet de réfrigérateurs et de poêles McClary !

La beauté étant un facteur de première importance pour votre cuisine, ne manquez donc pas de voir ces superbes modèles McClary. Notez toutes les caractéristiques McClary—30 traits miracles, nouveaux et exclusifs.

Examinez bien cette série de modèles d'avant-garde . . . un avant-goût de la mode de *demain*—chez votre vendeur McClary *aujourd'hui* !



VOYEZ L'INTERIEUR ! LE SYSTEME McCLARY DE SECTIONS JUMELLES

garde les aliments congelés à l'année, les aliments frais toute la journée. Un dégriveur automatique (l'humidité s'évapore par magie), des tiroirs humides, une porte nouvelle profonde—oui, 16 caractéristiques miracles.



gagnez une  
POUPÉE MARIE McCLARY  
GRATIS ! une valeur de \$12.95

Rien n'a été négligé pour que Marie McClary soit la poupée la plus belle au monde . . . sous le signe de l'élégance. Coiffure et shampooing "Color-Tone", créations du salon new-yorkais d'Helena Rubinstein. La coupe de ses vêtements est d'inspiration parisienne; et seul les plus fins tissus ont été utilisés. Sa peau, semblable à la peau humaine, et ses bras et jambes articulés sont lavables; hauteur: 18". Obtenez tous les renseignements de votre vendeur McClary.

ACHETER McCLARY C'EST ACHETER CE QUI SE FAIT DE MIEUX !

DEPUIS 1847

UNE DIVISION DE GENERAL STEEL WARES LIMITED

## Politesse ... au masculin!

LE PETIT JOURNAL

Adolphe Menjou, hôte et narrateur de l'émission "Target", à la TV américaine, sait choisir ses couvre-chefs. Nombre d'hommes se contentent de porter à l'année longue le même feutre de style homme d'affaires, mais non Adolphe Menjou. Ainsi, pour une occasion spéciale, mais qui n'exige pas le port du chapeau melon, il coiffe, incliné sur le front, un feutre plus élégant que la coiffure de tous les jours.

### L'homme d'affaires

Gerald M. Loeb, auteur d'un volume sur les placements ("The Battle for Investment Survival"), vous offre le conseil suivant: "La sécurité financière réside



A ceux qui aiment la nouveauté, ADOLPHE MENJOU présente un couvre-chef de style, qui n'est pas aussi habillé que le chapeau melon, mais qui se distingue du feutre de tous les jours.

dans l'adresse à bien placer son argent, et non pas dans le fait de ne pas s'en servir. Pour réussir, sur le marché de la Bourse, il faut oublier les dividendes pour viser aux gains sur le capital et à la conservation du pouvoir d'achat de ses dollars."

### Dans les magasins

Vous pourrez bientôt vous procurer une serviette de poche additionnée d'un étui à lunettes, le tout, en cuir très souple; un support à rasoir électrique, pour la salle de bain, avec corde en spirales, d'une longueur de six pieds; une double cassette à bijoux, pour hommes, laquelle peut servir de cadre à photographies; des vestons sport ultra-légers (six onces), que l'on peut laver sans repasser.

### Conseils pratiques

Si votre femme insiste pour battre ses tapis (avec votre aide!), dites-lui que le travail est inutile... et éreintant. Bien plus, l'Institut américain du nettoyage des tapis précise que cette pratique peut endommager les tapis.

Quand une lampe fluorescente noircit à une extrémité, retournez-la; elle reprendra peut-être son éclat normal.

Avant de peindre une surface blanchie à la chaux, brossez-la avec une forte solution de soda concentré.

Vous protégerez vos chandails contre les mites durant la saison chaude, si vous utilisez le procédé suivant: pliez le tricot, enveloppez-le dans du papier ciré de façon à laisser une marge de quelques pouces autour, puis scellez le contour en y passant un fer chaud. Ainsi le tricot sera-t-il, de façon très sûre, à l'abri de la poussière et des mites.

### Ici et là

Assaisonnez vos salades avec du poivre moulu très gros.

Les complets lavables, pour hommes, ont été lancés sur le marché en 1952. En 1957, on en a vendu environ 1,700,000. On prévoit que les ventes de 1958 dépasseront 3 millions.

Pour ces messieurs au régime: un quart de grain de saccharine équivaut à une cuillerée à thé de sucre.

Quand vous avez utilisé votre dernière lame de rasoir, placez-en l'enveloppe vide dans la poche de votre veston, ou dans votre portefeuille, afin de penser à en acheter d'autres.

Savez-vous que vous ferez disparaître trois sur quatre des ta-

Si vous accrochez une chaîne de clefs à une ganse de votre ceinture pour ensuite passer les clefs dans une poche, changez de côté, environ chaque mois, afin d'éviter l'usure de l'étoffe.

Le bois que l'on ramasse sur les plages, l'été, pour en créer ensuite de jolies pièces de décoration intérieure, doit d'abord être brossé dans une eau chaude et savonneuse. On blanchira ensuite le bois dans une solution formée de 10 onces d'acide oxalique au gallon d'eau. Brossez, laissez reposer 15 minutes, puis rincez et faites sécher.

Manipulez vos disques avec attention. Vos ongles étant plus durs que la matière du disque, vous pouvez aisément les égratigner si vous ne prenez garde. Veillez également à ne pas exposer les disques à un froid ou à une chaleur extrême. La chaleur peut les faire gondoler et le froid, les effriter.

Vous garderez vos cheveux longtemps si vous leur donnez

des soins réguliers, tels: des shampooings réguliers avec rinçages, un massage quotidien, une alimentation saine. Voyez également à laisser respirer votre cuir chevelu, soit à ne pas toujours l'emprisonner sous un chapeau. Consultez votre médecin si vous êtes constamment affecté de pellicules.

## Comment la majorité des femmes et des adolescentes soulagées des MAUX PARTICULIERS A LA FEMME!



Des essais prouvent que la tension et les crampes menstruelles, et les "bouffées de chaleur" du retour de l'âge peuvent être soulagées par des tablettes formulées pour la femme.

Les "troubles féminins" handicapent-ils les femmes d'aujourd'hui autant que nos grand-mères? NON — non pas celles qui demandent aux découvertes scientifiques de les aider. Dans la plupart des cas, elles peuvent être soulagées.

C'est le résultat de nos essais scientifiques où la majorité des femmes qui y ont été soumises se sentent mieux... plusieurs d'une façon surprenante.

La formule de ces tablettes si efficaces fut mise au point spéciale-

ment pour soulager les malaises de la femme et se vend sous le nom de Tablettes Lydia E. Pinkham.

Elles sont aussi efficaces pour calmer les "bouffées de chaleur" et autres malaises de la ménopause que pour soulager les crampes menstruelles, maux de dos et de tête. Les Tablettes Pinkham contiennent du fer et sont un fortifiant pour les femmes âgées.

Alors, peu importe votre âge, les chances sont que vous vous sentirez mieux si vous prenez, au besoin, les Tablettes Pinkham.



## Garantie

- Véritablement imperméable
- Ne jaunit pas les planchers
- Ne blanchit pas à l'eau

Madame

Voici ce que vous attendez depuis longtemps

la merveilleuse nouvelle cire liquide imperméable

# Elegant

sans frottage faite de "Carnauba"

- ▲ Elle s'enlève facilement à l'eau chaude et au savon.
- ▲ Recommandée pour endroits publics, bureaux, magasins, etc.
- ▲ Cette cire suffit pour le bois dur, le linoléum, les tuiles d'asphalte, de caoutchouc et de Vynil.

# Guy sait tout

Guy qui sait tout est prêt à répondre à toutes les questions que voudront lui poser les écoliers et étudiants. Et il donne même des récompenses pour les questions auxquelles il répond : des encyclopédies, des globes terrestres, des atlas, etc. Ecrivez vos questions à : "Guy sait tout", "Le Petit Journal", 5450 Royalmount, Montréal 9, P.Q., en indiquant votre âge.



## Comment un raz de marée peut-il être produit par un tremblement de terre ?

Secouez un bassin d'eau et voyez ce qui se produit à la surface. L'eau se soulève, s'agite, fait des vagues et se répand partout. L'océan est en réalité un gigantesque bassin d'eau. Les mers reposent sur de vastes lits de roc solide. La surface est troublée par les vents ainsi que par le flux et le reflux des marées. Mais les agitations de la surface ne dérangent pas beaucoup les profondeurs de l'océan.

Lorsqu'un tremblement de terre ébranle le lit même de l'océan, les eaux calmes des profondeurs sont fortement agitées. Cette eau profonde trouble à son tour la surface de l'océan. Au lieu de vagues, la mer forme de hautes montagnes d'eau.

C'est le raz de marée, lequel suit très souvent un tremblement de terre. Ces immenses vagues de fond peuvent aller beaucoup plus loin que la région où le tremblement de terre s'est fait sentir. On en a vu qui ont complètement traversé l'océan Pacifique.

## Pourquoi les calottes glaciaires ne fondent-elles pas ?

La calotte glaciaire contient des océans d'eau. Si toute cette glace fondait, l'eau s'ajouterait à la mer et la terre ferme serait submergée sur de grandes étendues. Nous sommes donc chanceux que la calotte glaciaire ne fonde pas.

Durant toute l'année il faut une température passablement froide pour que la calotte glaciaire ne fonde pas. Et l'hiver doit être assez froid pour qu'il

neige au lieu de pleuvoir; et le sol doit être suffisamment froid pour que la neige se conserve et forme des couches qui se transformeront en glace solide. Même si parfois l'été fait fondre un peu de neige, lorsque l'hiver arrive, le sol est toujours couvert de glace.

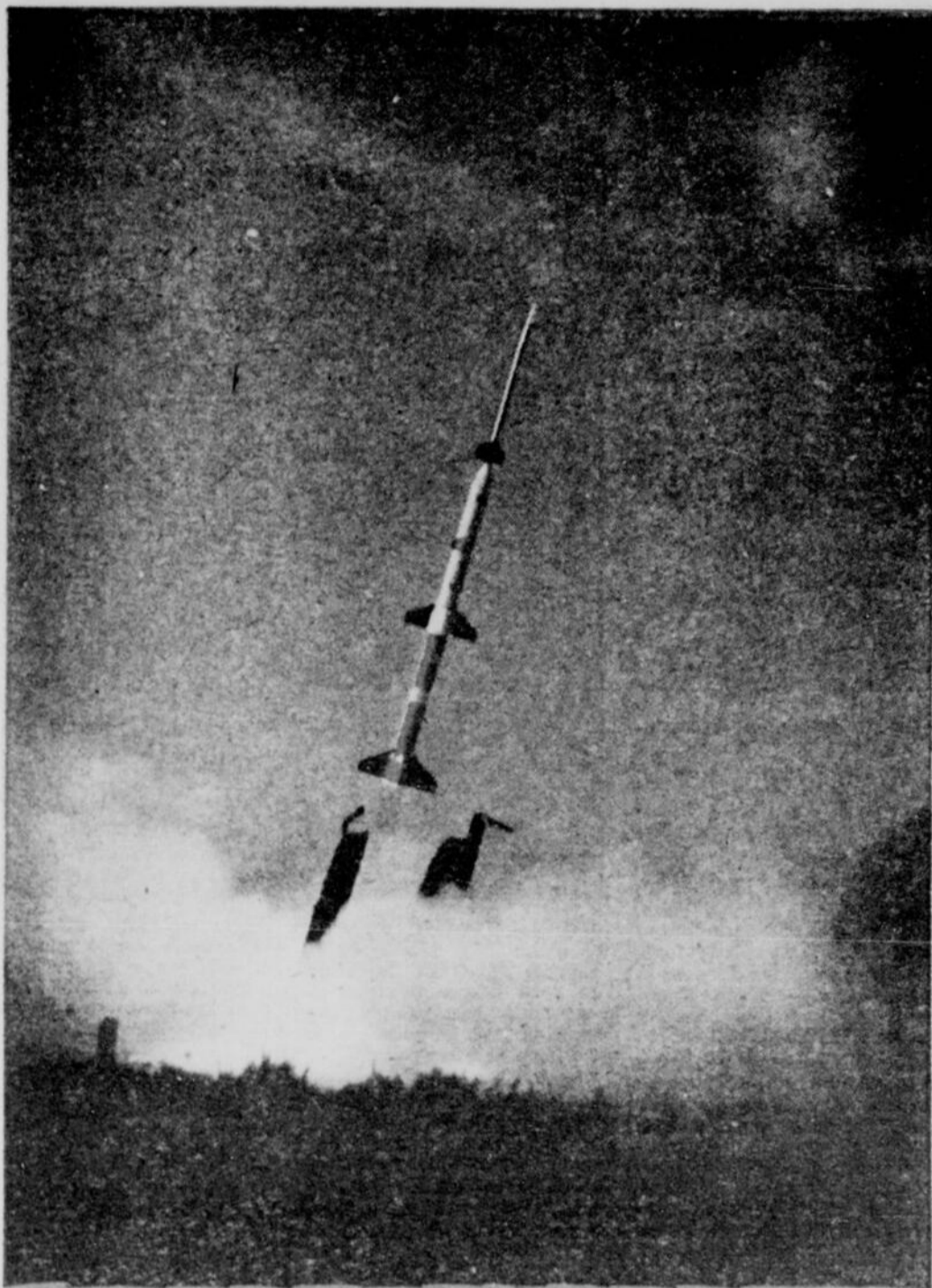
Les cimes des hautes montagnes sont parfois assez froides pour qu'il y ait de la glace à l'année longue. La température moyenne de l'année, dans les régions polaires, est de 10 degrés Fahrenheit. Certains jours d'été la glace fond légèrement à la surface, mais les périodes de chaleur ne sont jamais assez longues pour que toute la glace disparaisse.

## Où se trouve le "continent perdu" ?

Certaines légendes prétendent que des continents auraient déjà existé dans l'océan Atlantique et dans l'océan Indien. Mais ces terres, réelles ou imaginaires, auraient sombré sous les eaux avant l'aurore des temps modernes.

Mais, toutefois, les légendes et les histoires se sont multipliées sur ce sujet. Par exemple, il existe des histoires très détaillées sur l'Atlantide, le continent qui, dit-on, se serait enfoncé dans l'Atlantique. Les écrivains romains d'il y a 2,000 ans ont décrit comment la dernière île de l'Atlantide est devenue marécageuse avant de disparaître.

Les géologues doutent qu'il y ait déjà eu de grands continents dans ces océans, quoique de grandes îles y aient déjà existé. La petite île de Madagascar est un reste d'une île plus grande de l'océan Indien. Et les Antilles, dans l'Atlantique, ont pu avoir fait partie déjà d'une plus grande masse de terre.



L'essai de cette fusée, qui atteindra tantôt 4,800 milles à l'heure, indiquera comment prévenir la surchauffe et la fusion de pareils projectiles dans l'espace.

## Quatre fois la vitesse du son

Le lancement des satellites fait quelque peu oublier les années entières de calcul et les centaines d'essais de fusées plus petites qui furent nécessaires pour en arriver là.

A sa base de recherches de l'île Wallop, en Virginie, le Comité consultatif américain de l'Aéronautique a expérimenté plus de 3,000 appareils depuis 1945. La photo ci-haut montre le lancement d'une fusée à "étages" qui devait servir à renseigner le Comité sur le surchauffement possible du nez d'un projectile voyageant à une vitesse supersonique.

Les deux étages inférieurs, de plus fort diamètre et garnis chacun d'aillères au bas, renfermaient des réacteurs du type Nike; et le dernier étage, beaucoup plus effilé avec ses 6 pouces 3/4 de diamètre et sa longueur de 107 pouces, un réacteur Deacon, tous à carburant solide. Grâce à la poussée des Nikes, le Deacon a pu atteindre 4,800 milles à l'heure, soit plus de sept fois la vitesse du son à grande altitude.

Durant l'envoi de cette fusée, les instruments logés dans sa pointe conique ont pu transmettre par radio à des observateurs terrestres jusqu'à 14 mesures et observations différentes sur le comportement de ce genre de véhicule de l'espace à pareilles hauteur et vitesse. Le comité pourra en déduire les meilleurs moyens de parer à une surchauffe qui ferait fondre le nez du projectile avant qu'il soit revenu toucher le sol. Toutes ces informations sont transmises aux forces armées, aux avineries et aux corps savants.

**Population :** 3,230,000 habitants  
**Superficie :** 48,100 milles carrés  
**Races :** Arabes, Kabyles, plus 144,000 Français et 96,000 Italiens  
**Religions :** islam et christianisme  
**Langues :** arabe, français  
**Gouvernement :** république unitaire  
**Capitale :** Tunis

## Héritière de Carthage

# La Tunisie

Ancien site de Carthage qui a dominé un temps la Méditerranée, la nouvelle république tunisienne n'est pas seulement une puissance en lutte avec sa protectrice et occupante d'hier, la France, mais elle semble parfois vouloir rivaliser avec l'Égypte et aspirer à un rôle capital dans le monde arabe d'Afrique du Nord.

Ce rôle lui serait facilité par sa position géographique. Son extrémité nord-est, le cap Bon,

commande, face à Malte, le passage entre les deux bassins méditerranéens. C'est d'ailleurs de la base navale de Bizerte, près de ce cap, que partent, en 1943, les armées américano-anglo-françaises qui, après avoir écrasé en Tunisie même, l'Afrika Korps de Rommel, allèrent envahir l'Italie voisine.

Hérissée, en sa moitié nord, par le prolongement des chaînes montagneuses de l'Algérie, la Tunisie voit ce bastion bordé au sud par les dernières dunes de sable du désert saharien, qui vient mourir sur une côte basse découpée de golfes profonds. Régime de sédentaires agricoles dans les vallées du nord, de chameliers nomades dans le sud.

Les premiers occupants de ce sol, les farouches cavaliers Numides — dont les descendants, comme en Algérie et au Maroc, s'appellent Berbères ou Kabyles — durent accepter, au 7e siècle avant le Christ, l'établissement d'une colonie de marins et marchands phéniciens qui prit le nom de Carthage. Mais, malgré les efforts d'Annibal allant porter la guerre jusqu'en Italie, 2000 ans avant les Alliés, Rome vainquit et détruisit Carthage et fit de la Numidie une province romaine.

Rome tombée, les Vandales s'y installent pour un temps; puis accourent les Arabes prêchant l'Islam, au 7e siècle après Jésus-

**Agriculture :** olives, vignes, alfa, dattes, blé, avoine, orge  
**Forêts :** chênes-liège  
**Pêcheries :** éponges, thon, sardines  
**Mines :** phosphate, fer, plomb, zinc  
**Industries :** huileries, fabriques de tapis, d'orfèvrerie et de poterie

Christ. Ce sont eux qui résisteront à la Xe croisade de Saint Louis (Louis IX) de France, mort de la peste devant Tunis en 1270. Charles-Quint, luttant avec le corsaire barbaresque Barberousse, occupe un instant Tunis en 1535. Les Turcs s'y installent ensuite mais laissent le pays péricliter.

Ayant occupé l'Algérie en 1830, la France intervient à Tunis en 1881, pour en protéger la frontière contre les pillards Kroumirs de Tunisie. Le prétexte en était aussi de rétablir les finances de la Régence... et de devancer la pénétration italienne, inspirée par Crispi et plus tard Mussolini. Un résident français gouverna le protectorat jusqu'en 1956.

La France partie, le chef nationaliste Habib Bourguiba, éduqué en France et marié à une Française, chasse le Dey et proclama la république dont il est le président. Aux prises avec la France, qui l'accuse d'aider les rebelles d'Algérie et d'en violer la frontière, il aimerait aussi concurrencer Nasser et se faire le chef des Arabes d'Afrique du Nord.

## Différence

Une jeune fille à l'ancienne mode rougit quand elle est embarrassée. Une jeune fille moderne est embarrassée quand elle rougit.



La caractéristique de Tunis, ce sont ses "souks" (rues commerçantes réservées chacune à un seul genre de négoce ou d'artisanat). Ici le marchand offre des plateaux en cuivre martelé, ciselés d'arabesques.

# Tombeaux pour enfants

(Par Robert Gendron)

L'horrible accident s'est répété: deux petits garçons de trois ans sont morts, à l'intérieur d'un réfrigérateur, dans le sous-sol d'une maison de Lachine. Des drames comme celui-ci, survenu le 10 avril dernier, sont une conséquence du progrès. Il y a trop de glacières, trop de frigidaires, mis au rancart et qui constituent un piège mortel pour les enfants.

Dans notre vignette ci-contre, M. Robert Wyley et Mme Marion Faegre, du National Bureau of Standards de Washington, se livrent à des recherches en apparence insignifiantes, mais qui peuvent sauver des centaines de jeunes vies: ils expérimentent un mécanisme, à l'envers d'une porte de réfrigérateur, permettant à un enfant, qui s'y serait enfermé par accident, d'en sortir sans aide extérieure. La première question que ces chercheurs se posent, est celle-ci: Comment un



## Savoir-vivre

Monopoliser le téléphone alors qu'on est en visite chez des amis est une preuve d'absence d'éducation et de délicatesse. Quand il est nécessaire de faire un appel hors de chez soi, on demande d'abord la permission de la maîtresse de maison et l'on abrège la conversation autant que possible. On peut avoir chez soi la liberté de monopoliser la ligne téléphonique, mais jamais chez les autres.

enfant, se sentant captif dans un meuble de ce genre, utilise-t-il son intelligence pour s'en évader?

L'Oncle Sam s'appête à lancer, sur ce sujet, une formidable série de recherches, dont le résultat sauvera sans doute de la mort une foule de marmots qui se font prendre dans des appareils fermant hermétiquement du dehors.

Saviez-vous que, depuis six ans, 128 enfants ont péri tragiquement dans des glacières domestiques, au Canada et aux Etats-Unis?

L'aspect inusité des expériences, c'est que les bambins eux-mêmes en détermineront le succès ou la faillite.

### Leurs réactions

Car l'idée principale sera d'observer comment les enfants peuvent comprendre, sans qu'on le leur enseigne, et faire fonctionner, de leur propre initiative, le mécanisme installé pour leur protection.

Des caméras photographiques suivront leurs mouvements, tandis que des psychologues les surveilleront par une fenêtre de côté et qu'un ruban sonore enregistrera leur voix.

— Nos tests seront organisés de manière qu'aucun enfant n'en soit effrayé, dit Mme Marion L. Faegre, en charge des recherches. Membre depuis longtemps de l'Office de protection de l'Enfance des Etats-Unis, elle est experte dans le développement de l'enfance et l'art d'éduquer les parents.

*On voudrait  
à parlé,  
mais...*

### Appareils obligatoires

Des centaines de familles, dans la région de Washington, ont offert les services de leur progéniture pour ces recherches. Un comité du Congrès étudie un projet de loi rendant obligatoire l'installation de ces appareils de sûreté dans tout réfrigérateur, toute glacière, qu'ils soient en service actuellement, ou qu'ils soient au rancart. Car, les marmots s'enferment, en jouant à cache-cache, ou aux Indiens, ou aux voleurs; bien davantage dans les vieilles glacières ne servant plus que dans les frigidaires modernes.

### Petites maisons

Des menuisiers à l'emploi du Bureau of Standards ont construit de petites maisons de dimensions d'un réfrigérateur ordinaire de cuisine. Un à la fois, les enfants viendront jouer autour.

— La plupart auront la curiosité naturelle d'y entrer, dit Mme Faegre; mais on ne les invitera point. Si un enfant ne songe pas à pénétrer à l'intérieur, nous en ferons simplement venir un autre.

### Observés de près

Afin qu'il soit bien à l'aise, chaque petit sera accompagné d'un de ses parents. Les enfants seront entre les âges de deux à neuf ans, car ce sont ceux-là qui se font d'ordinaire prendre au piège dans ces meubles.

— Quand l'enfant pénétrera dans la maisonnette, la porte se refermera automatiquement sur lui, continue Mme Faegre; alors, nous surveillerons de près comment il songe à agir pour sortir.

«Dès l'instant que l'un d'eux manifesterait de la peur, nous le délivrerons. Leur crainte n'at-



teindra jamais un degré sérieux.

Comme le disait la maman d'un petit garçon de trois ans, la terreur ne sera pas plus grande que le jour qu'un coq chassa son fils de la basse-cour.

Divers dispositifs, récemment inventés ou déjà sur le marché, seront adaptés à l'intérieur des portes, à mesure que les expériences progresseront. Certains d'entre eux seront lumineux.

On se livrera à ces expériences avec au moins une centaine

d'enfants. Elles doivent durer trois mois. Après quoi on examinera les résultats pour employer les dispositifs libérateurs dont les gosses se sont servis le plus naturellement.

### Franchise !

L'écrivain Frédéric Lemaitre racontait qu'un jour dans une auberge de rouliers pour y passer la nuit, il avait demandé: "Y a-t-il des puces ici?" L'hôte répondit gravement: "Non, monsieur, les poux les mangent."

**SUNLIGHT ICI... SUNLIGHT LÀ...**

# SUNLIGHT NETTOIE PARTOUT AVEC ÉCLAT!



Le savon SUNLIGHT est maintenant présenté sous une enveloppe de deux BARRES JUMELLES. Mais oui! Deux barres du même savon pur, de qualité supérieure et grâce à sa nouvelle forme qui s'adapte mieux à la main, SUNLIGHT est plus pratique que jamais. Placez chaque barre là où elle vous sera le plus utile — dans la cuisine, la salle de bain et la buanderie. Sunlight rend tout propre et étincelant — planchers, murs, boiseries, tuiles, éviers — il fait disparaître même les taches rebelles du linge et nettoie les mains les plus sales. Voilà pourquoi...

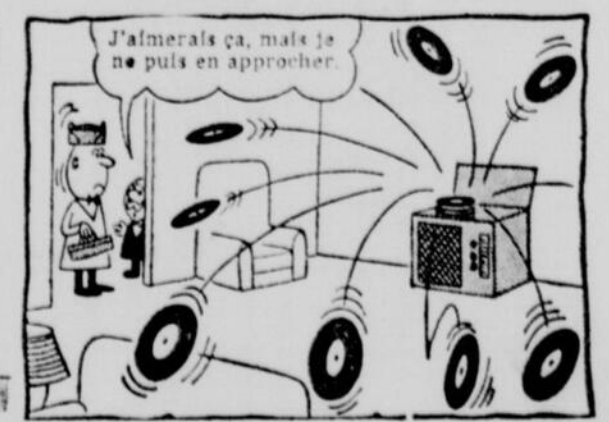
**CHAQUE FOYER A BESOIN DE SUNLIGHT!**

CHAQUE ENVELOPPE CONTIENT DEUX BARRES

LE SAVON EN BARRE QUI SE VEND LE PLUS AU MONDE

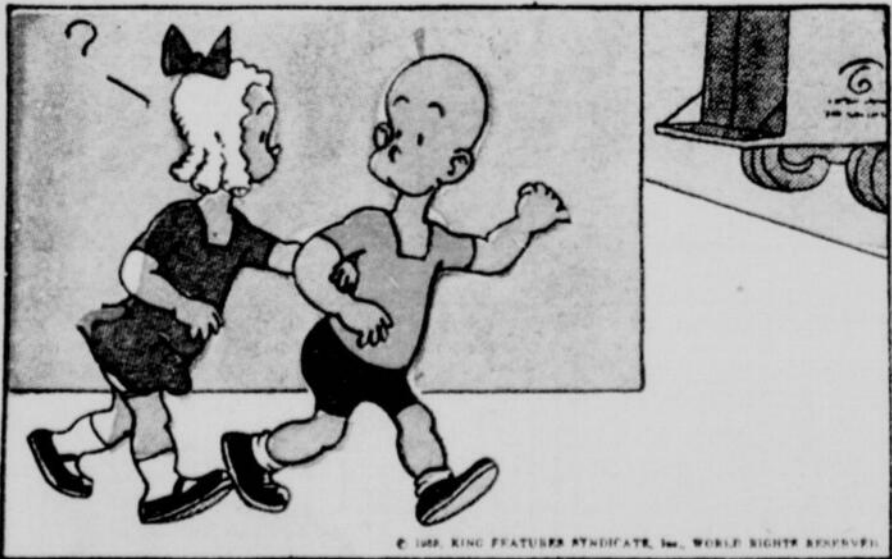
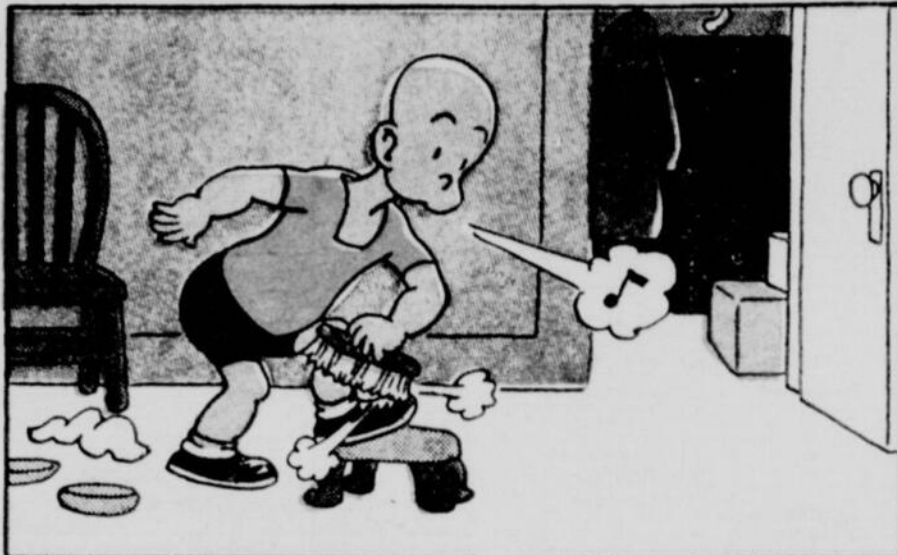
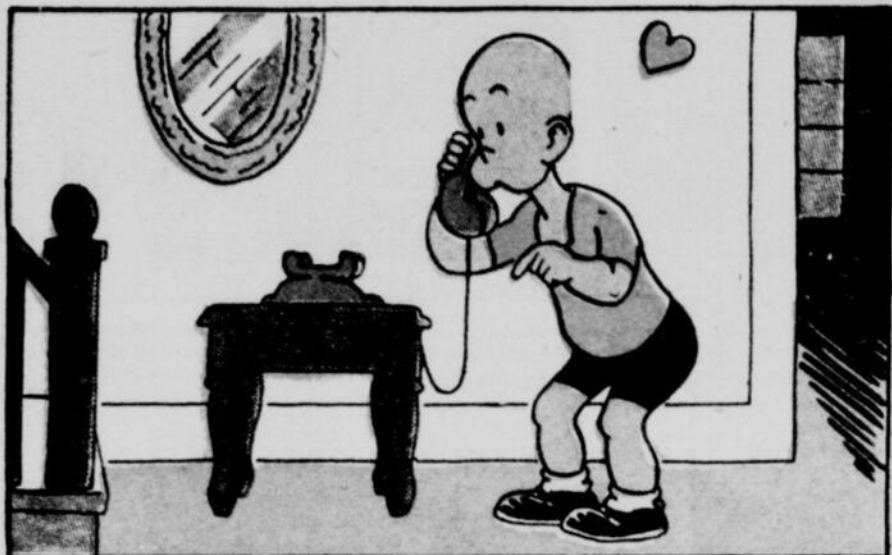


**MONSIEUR SAINT-GALLON**



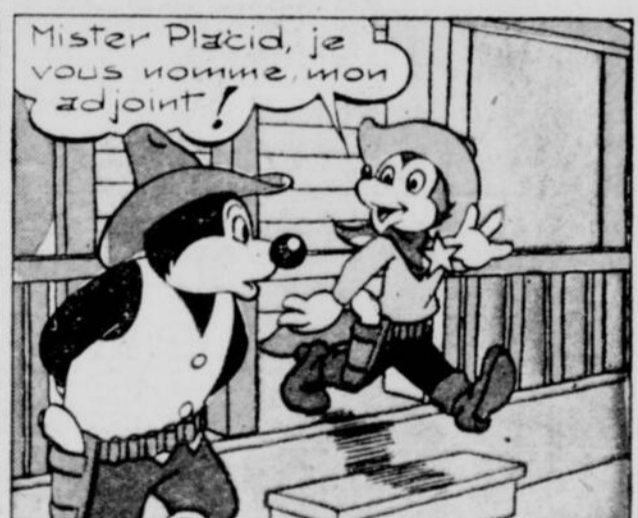


# HENRI



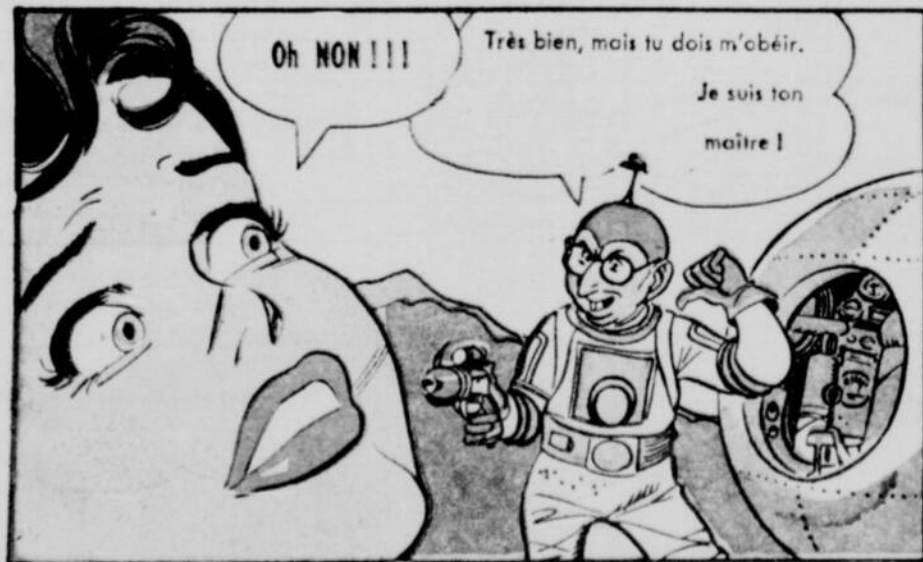
# PLACID ET MUZO AU TEXAS

-RÉSUMÉ-  
Après un voyage mouvementé, Placid et Muzo se promènent au Texas.



## MONSIEUR SAINT-GALLON





# Les patrons du Petit Journal

Des indications et explications, en français, sont imprimées sur chaque pièce des patrons du "Petit Journal". Prenez soin d'inscrire correctement le bon département auquel vous devez adresser votre demande. Indiquez bien la taille désirée, le numéro du patron. Remarquez aussi le prix. Chaque patron est accompagné des connaissances essentielles à la couturière débutante.

**No 9224** — Robe-fourreau amincissante pour les personnes plutôt fortes de taille. Le boutonnage asymétrique sur le corsage est très original. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14½ à 24½. La taille 16½ prend 3¼ verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron: 50¢.

**No 9027** — Jolie robe-soleil très seyante pour les personnes courtes et grasses. Le même patron peut servir à confectionner une robe-chemisier avec des manches. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14½ à 24½. La taille 16½ prend 4¾ verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron: 50 cents.

**No 9069** — Cette robe est étroite devant, mais ample dans le dos. Cet effet est obtenu grâce à un panneau ajouté à la jupe en arrière. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10 à 18. La taille 16 prend 3¼ verges de tissu en 35 pouces.



9224  
TAILLES  
14½ - 24½



9027  
TAILLES  
14½ - 24½



9069  
TAILLES  
10 - 18



9183  
TAILLES  
10 - 20

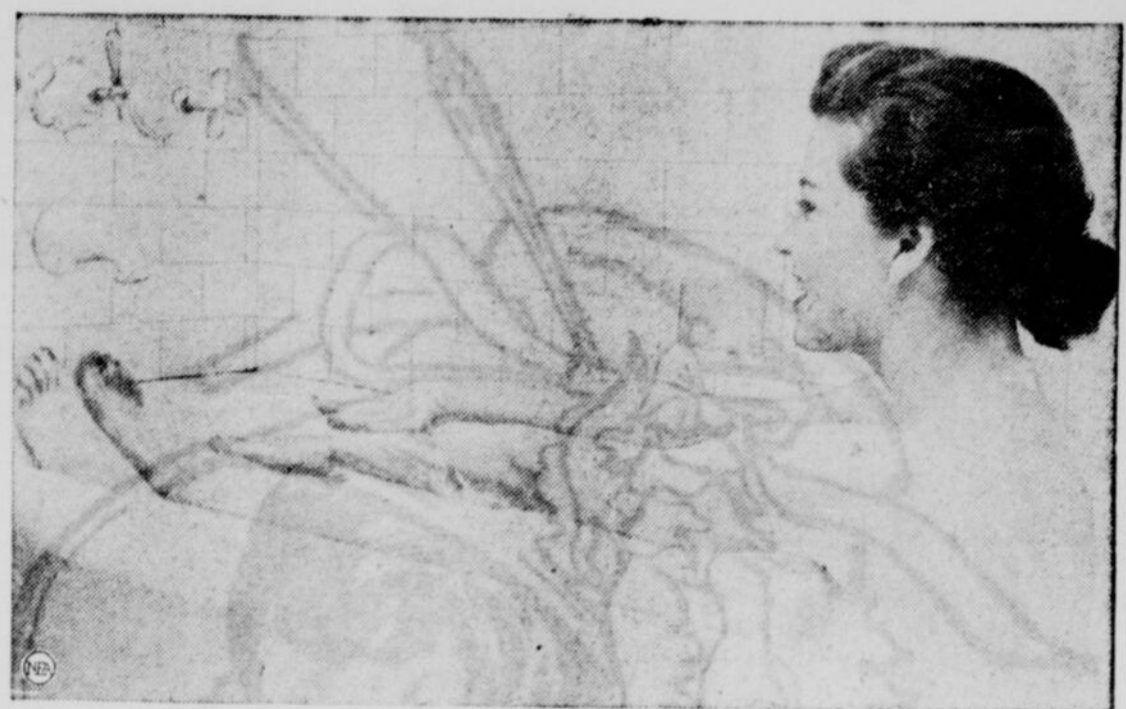


9103  
TAILLES  
6 mois,  
1, 2, 3 ans

**No 9183** — Cette robe-soleil classique aux lignes princesse est complétée par un joli boléro assorti. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10 à 20. La taille 16 prend 4¼ verges de tissu en 35 pouces. Il faut 1¼ verge de tissu pour le boléro.

**No 9103** — Le même patron comprend une robe, un jupon et une barboteuse pour bébé. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 6 mois, 1, 2, 3 ans. La taille 2 prend 1¼ verge de tissu en 35 pouces pour la robe; ¼ de verge pour le jupon et 1¼ verge de tissu pour la barboteuse.

- Pour obtenir ces patrons imprimés:
- En adressant votre commande indiquez lisiblement et au complet votre adresse personnelle.
  - Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous désirez.
  - Pour chaque patron, veuillez inclure 40 cents en argent ou en bon de poste (pas de timbres).
  - Les patrons sont accompagnés d'une traduction française de tous les termes de couture. Ils vous seront expédiés le jour même où votre commande arrivera.
  - Pour éviter tout retard adressez votre enveloppe de la manière suivante: "Le Petit Journal" Service des patrons, C.P. 4016, Terminal "A" Toronto (1) Ont.



Quelques mouvements d'assouplissement dans un bon bain chaud et délicieusement parfumé.

## Secrets de beauté

# Etre belle femme et le demeurer...

Aucun secret de beauté ne peut remplacer le désir d'être belle ou de le demeurer. Pour atteindre ce but, un minimum de discipline personnelle et de soins quotidiens est essentiel. Il faut donc établir un plan de campagne et le suivre. Cela est beaucoup plus difficile pour les maîtresses de maison que pour les jeunes filles et jeunes femmes travaillant à l'extérieur. Mais c'est justement pour elles que c'est le plus important.

Les maîtresses de maison n'ont pas d'horaire précis pour être habillées et maquillées. Elles sont soumises au contraire à un train-train quotidien qui les porte à se négliger.

Pour elles, le plus sage est donc de consacrer un moment creux de la journée, toujours le même, à leurs soins de beauté: manucure, brossage de la chevelure, masques et traitements divers.

Leur taille est le point le plus important à surveiller. Elle vaut bien quelques sacrifices de gourmandise et même celui de se le-

ver 20 minutes plus tôt le matin pour des mouvements de gymnastique.

Le maintien sera aussi l'objet d'une grande vigilance. Dos rond, ventre en avant, pieds écartés gâtent plus sûrement la silhouette que tous les excès de table réunis. La gymnastique les corrige quelque peu, mais c'est surtout une question d'habitude.

Tout le monde n'a pas le temps ou la patience de se promener des heures durant avec un gros volume ou une corbeille sur la tête pour corriger tous les défauts de maintien. Mais il est toujours possible de redresser les épaules, de s'asseoir bien daplomb et de balancer les poids que l'on doit soulever.



Les crèmes hydratantes préviennent les rides.

Si vous portiez des couches vous réclameriez Softie également!

- Softie Diaper Rinse prévient et guérit même les rougeurs causées par les couches.
- Rend les couches et tout ce qui appartient à bébé doux, moelleux et frais.

Recommandé et utilisé par beaucoup de grands hôpitaux et des spécialistes de la puériculture.

Votre pharmacien vous renseignera sur SOFTIE



Apportez à la propreté de vos aisselles autant de soins qu'à celle de votre visage, grâce à la merveilleuse crème désodorisante MUM. Il ne vous viendrait pas à l'esprit d'utiliser des liquides gluants ou de vaporiser des lotions très fortes sur votre visage... alors, pourquoi maltraiter la

## soyez sûre de vous

peau très sensible des dessous de bras. La riche texture crémeuse de MUM vous donne une protection durable, aussi bien pour votre épiderme que pour votre apparence générale. Soyez sûre de demeurer fraîche et d'une allure soignée pendant 24 heures, avec MUM parfumée — tout en donnant à vos aisselles les soins de propreté qu'elles méritent. Achetez MUM dans le pot au couvercle rouge vif... et soyez sûre de vous... grâce à



**MUM**  
LA CRÈME DÉSODORISANTE  
AVEC M-3



La cloche prend des allures de capeline avec sa haute calotte et son large rebord.



Bandeau de satin noué sur l'oreille



Bandeau orné d'une rose pour le soir.



La coiffure qui "porte" bien le bandeau



Bandeau de velours rehaussé d'un bijou.



Le bandeau tient lieu de chapeau sans dissimuler les cheveux. Celui-ci est signé Miss Jessica de New-York.

*Un moyen terme élégant*

## La vogue du bandeau classique

Le problème de savoir s'il vaut mieux porter ou non un chapeau a été résolu de façon fort spirituelle, cette saison, par le *bandeau*, dernier cri de Paris et de New-York en matière de coiffure.

Le bandeau se porte en serre-tête tout comme dans l'Antiquité, sous l'Empire ou durant les années '20. Mais il connaît, en cet an de grâce 1958, une fantaisie et une liberté qui n'appartiennent qu'à notre temps. En velours, en satin, en gros-grain, orné de bijoux ou de fleurs, il offre l'immense avantage de tenir lieu de chapeau sans cacher la coiffure.

Pour celles qui ne se sentiraient pas habillées sans un vrai chapeau, le choix est aussi très vaste; il va de la grande capeline profusément fleurie à la petite cloche seyante et pratique.



La cloche nouveau genre en tissu très souple se porte davantage sur l'arrière de la tête.

Vêtements et accessoires vont de pair

# La nouvelle mode: un art difficile

La mode printanière, pour plaisante et raffinée qu'elle soit, est loin de remporter tous les suffrages. Elle est difficile à porter. Il faut beaucoup de goût et d'expérience pour composer une garde-robe de ligne chemise qui sera pratique et portable.

Si une mode variée est très commode, quand il s'agit de l'adapter à ses besoins, elle présente un écueil sérieux: celui du disparate. Tout ne va pas ensemble dans les vêtements et les

accessoires dernier cri. Le secret est de savoir choisir un style et de s'y tenir.

La robe chemise par exemple exige d'être courte pour être seyante et son ampleur doit être subtilement calculée. Elle se porte avec des souliers pointus, aux talons beaucoup moins hauts qu'à l'accoutumée. Les colliers sautoir et les coiffures donnant du volume à la tête lui conviennent.

Manteaux et tailleurs "à l'aise" préconisés par Chanel se complètent d'une écharpe de chiffon et d'un chapeau breton. Les col-

liers pendatifs et les bracelets à amulettes les accompagnent agréablement.



**Quand les Enfants ont les Yeux plus Grands que la Panse...**

Vous n'avez pas besoin de lui administrer des laxatifs drastiques comme ceux d'autrefois, qui pourraient causer un choc à l'organisme de l'enfant et le laisser affaibli et sans énergie. Essayez le remède moderne—les **Tablettes Children's Own**—faites spécialement pour enfants de 3 à 15 ans par les fabricants des **Tablettes Baby's Own**—votre assurance que c'est un produit sûr. Elles aident immédiatement à diminuer l'acidité de l'estomac, à soulager les malaises et à régulariser les intestins d'une manière douce. Achetez-en aujourd'hui chez votre pharmacien.

**Children's Own TABLETS**

## Ne vous fiez pas trop à votre expérience!

SACRAMENTO, (U.P.) — Le policier patrouilleur B.R. Caldwell prétend que la plupart des chauffeurs impliqués dans des accidents de la route ont habituellement de 25 à 34 ans d'âge. Le groupe des 15 à 24 ans suit de très près. "Un homme qui a de 25 à 34 ans d'âge, soit quelque 10 ans d'expérience au volant,

s'expose à avoir des accidents lorsqu'il circule trop vite dans les rues d'une grande ville entre 4 heures et 6 heures de l'après-midi. Il a beau avoir de l'expérience et se fier là-dessus, il violera nécessairement, s'il veut aller trop vite, quelques règlements de la circulation. D'où les accidents..."



La robe-manteau à la Coco Chanel se porte avec un chapeau breton et une écharpe de chiffon. Elle a des manches écourtées et des gants à longs poignets.

### Petit ALMANACH

1958	MAI							1958	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31									

DIMANCHE, 4 MAI 1958  
124<sup>e</sup> jour, 1<sup>er</sup> dim., 5<sup>e</sup> mois  
4<sup>e</sup> dim. après Pâques  
TEMPERATURE L'AN DERNIER  
3 mai 1957 Maximum 50 Minimum 33  
4 mai 1957 61 34  
Le 3 mai de l'an dernier fut marqué d'orages locaux; le lendemain, 4, fut généralement anormal.

Phases de la lune  
Plaine lune 3 mai  
Dernier quartier 10 mai  
Nouvelle lune 18 mai  
Premier quartier 25 mai  
Soleil lever 5 h. 45  
coucher 20 h. 10  
Lune lever 21 h. 45  
coucher 7 h. 38

DIMANCHE, 11 MAI 1958  
131<sup>e</sup> jour, 2<sup>e</sup> dim., 5<sup>e</sup> mois  
5<sup>e</sup> dim. après Pâques  
TEMPERATURE L'AN DERNIER  
10 mai 1957 Maximum 53 Minimum 41  
11 mai 1957 65 37  
Le 10 mai de l'an dernier fut sombre et brumeux; le temps s'éclaircit le lendemain, 11.

Phases de la lune  
Dernier quartier 10 mai  
Nouvelle lune 18 mai  
Premier quartier 25 mai  
Plaine lune 1<sup>er</sup> juin  
Soleil lever 5 h. 35  
coucher 20 h. 18  
Lune lever 2 h. 14  
coucher 13 h. 29



La vogue est aux ensembles. Ci-haut, nous avons un deux-pièces semi-ajusté composé d'une robe fourreau portée sous une veste droite. Un béret assorti les complète. L'effet est jeune, commode et très élégant.



VIVEZ MERVEILLEUSEMENT À L'AISE AVEC LES GAINES ET SOUTIENS-GORGE

# Sarong

Infailiblement!... vous êtes à la fois ravissante et confortable dans les gaines et soutiens-gorge Sarong. Et ils sont *Santigyl* pour une fraîcheur permanente.  
La gaine Sarong, au célèbre devant croisé, vous accorde plus de liberté de mouvement que jamais. La nouvelle taille plongeante empêche le vêtement de rouler. \$7.00. Autres gaines Sarong, à compter de \$5.00.  
Bandeau Sarong en nylon brodé, avec dos tout élastique. \$4.00. Autres soutiens-gorge Sarong, à compter de \$2.50.

*Dominion*

Le choix des élégantes dans le monde entier.

GOTHIC • SARONG • DAISY FRESH • NUBACK • LILY OF FRANCE • TEENFORM

# Le théâtre que faisait Sacha au temps de l'Affaire Stavisky

(Souvenirs de Fernande Choisel, présentés par Jean Salez)

Les réceptions reprirent leur rythme. Le yoyo perdit un peu de son droit de cité, pas beaucoup cependant. Mais plus que jamais "l'illusionniste" se sentit chez lui. Sacha s'était acheté tout un matériel de "comment épater vos amis". Des dizaines de jeux de cartes truqués, des méthodes de truquage... etc... Il avait une dextérité surprenante. Il "palpait" les cartes, les faisait disparaître, les étirait à la manière d'un soufflet d'accordéon... Il noyait tous ces tours dans une présentation improvisée qui tenait du langage du camelot et des histoires de commis-voyageurs.

Pour compléter ses dons, Sacha ne tarda pas à s'attaquer à la "voyance". Il était le Mage. Jacqueline et moi étions ses complices: donc, à tour de rôle, des médiums... Tous les trois, nous avions convenu d'un code très simple qui étonnait par ses résultats, qui nous faisait rire (parce que nous étions au courant) et qui faisait rire les invités (parce qu'ils n'étaient pas au courant...) et les soirées étaient gagnées. Il arrivait à Sacha d'endosser le costume de scène qu'il portait lors de la création de l'illusionniste. Effet de choc. Il se retrempe alors dans l'ambiance qu'il avait créée et nous divertissait encore plus. Il jouait, il croyait à son personnage.

Sur mon bureau, les manuscrits s'entassaient. Pas les siens. Ceux que les jeunes auteurs lui adressaient pour qu'il donnât son avis. Il n'avait jamais le temps... et, surtout il ne voulait pas. Je me souvenais de son coup de fil à Albert Willemetz:

—Albert de mon cœur, je te le dis en vérité, je voudrais être seul, tout seul à faire des pièces, que tout le monde écouterait tout le temps...

Ces manuscrits commençaient à prendre trop de place. Jacqueline Delubac me le faisait remarquer:

—Madame Choisel, vous devriez lui en parler. Il faut en finir avec ce stock qui n'amuse personne... Et ces auteurs, qui attendent?... Ils ont droit à une réponse, même décourageante.

Je me décidai donc à faire remarquer au patron qu'il était temps de liquider cet amoncellement de personnages inconnus qui dormaient sur un coin de la table.

—Ah oui! vous avez raison, Baronne... Désormais renvoyez automatiquement les manuscrits que vous recevez et accompagnez-les de cette formule: "M. Sacha Guitry me prie de vous dire qu'il a bien reçu votre lettre dont il vous remercie, mais étant auteur dramatique lui-même, il a pris pour principe de ne jamais lire aucun manuscrit."

C'est aux environs de Noël que tous les auteurs qui espéraient, qui se voyaient peut-être à la veille d'être joués ou lancés par Sacha, reçurent cette prière de ne pas insister.

## Pièces historiques

En février 1934, Sacha et Jacqueline étaient à Lyon, avec la tournée Karsenty.

Coup de téléphone:

—Bonjour, madame la Baronne... Savez-vous qu'on mange divinement bien à Lyon?... Que les Lyonnais sont gentils au possible... Qu'il y a ici encore des hommes à marier?... Que le train est un agréable moyen de locomotion?... Et que, pour tout vous dire, je m'ennuie de vous?... Compris, pas?...  
—Compris, Monsieur... Je prendrai celui de 17 heures.

—Compris, Monsieur... Je prendrai celui de 17 heures.

La ville de Lyon avait demandé à Sacha d'écrire un à-propos pour le centenaire de Jacquard, l'inventeur de la machine à tisser. Pour ce travail, il avait décidé de changer de décor. Il lui fallait Genève, son calme et son lac. Je n'avais pas de passeport. Sacha entreprit des démarches auprès de la Préfecture pour me faire avoir un laissez-passer spécial. On le lui accorda en lui faisant cette remarque:

—Monsieur Guitry, c'est tout à fait exceptionnel. Nous avons des ordres très stricts. C'est au bout de ces faveurs-là que nous retrouvons des Stavisky.

L'affaire Stavisky venait d'écla-

## L'AUTEUR

Fernande Choisel, pionnière de la machine à écrire, naquit roturière comme la plupart d'entre vous, mais fut faite Baronne comme personne d'entre vous. Confidente, intrigante... bref, secrétaire, elle allait du Maître à ses femmes, arrondissait les angles, souriait aux caprices, riait aux plaisanteries de détente; pleurait aux malheurs de la maison.



F. CHOISEL

Elle les a toutes connues: Charlotte, Yvonne, Jacqueline, Geneviève et Lana. Elle a aussi appris à LE connaître. La maison et les dossiers confidentiels n'avaient plus de secret pour elle.

ter, et les frontières étaient étroitement surveillées.

A Genève, il me dicta Son père et Lui — il n'y s'agissait pas de Lucien Guitry, mais du père de Mourguet, ce Lyonnais qui inventa Guignol. Comme Jacquard et Mourguet avaient vécu à la même époque, Sacha les faisait se rencontrer sur la scène.

—Mais, Monsieur, ils ne se sont peut-être jamais rencontrés!

—Et alors?... Que voulez-vous que cela me fasse?... Quand on met au théâtre un grand personnage du passé, il ne faut pas hésiter à lui donner la figure... qu'on se figure... D'autre part, pouvez-vous me prouver qu'ils ne se sont jamais rencontrés? Personne ne me contredira.

Retour à Paris, pour le choix des interprètes et les premières répétitions dans son salon. Spectacle inoubliable que de voir Guignol, Jacquard et Gnafron se trimballer dans ce luxe signé Sacha.

## "Soirée Guitry"

Nous repartîmes à Lyon le 8 mars. La première était pour le 10.

L'Opéra n'était qu'une corbeille de roses rouges. Programme imprimé sur soie, étalage d'or et de pierreries, robes rutilantes, noms des plus grandes et solides entreprises, rien n'y manqua. Ce fut le type même de ce qu'il était convenu d'appeler "une soirée Guitry".

La tournée continua sa route. Marseille, Toulon, etc... Nous ne dormions pratiquement plus. Sacha me dictait ses Mémoires. Le premier tome, le seul qu'il ait fait éditer. Il avait un contrat avec le plus grand quotidien parisien L'Excelsior qui publiait à suivre le condensé de ses meilleurs souvenirs. Ces articles étaient "fabriqués" à la dernière minute. Au restaurant, dans les couloirs et dans les compartiments de chemin de fer. Il renoua au premier titre qu'il avait retenu: "De mon premier mariage à mon premier divorce". Cela faisait trop programme...

Nous sommes rentrés à Paris, exténués. A la gare de Lyon, une grande affiche nous attendait. Deux ou trois mètres de haut. Le portrait de Sacha et cette manchette: "Lisez les Mémoires de Sacha Guitry dans L'Excelsior."

—Ce n'est pas vrai, Baronne!... J'ai cette tête-là, moi? Mais, c'est terrible!... Il faudra que je convoque mon médecin... Qu'il m'arrange un peu!... Et pourtant, il y a des gens qui m'applaudissent!... C'est à n'y rien comprendre!

Jacqueline ne tarda pas à penser qu'un peu de soleil et de neige ne lui ferait pas de mal. Sacha abonda dans son sens et choisit la Suisse. Une fois de plus les valises furent bouclées.

Ils partirent. Trois jours après, je recevais un coup de téléphone: —Baronne, je suis un misérable... Je vous ai laissée à Paris. Venez vite nous rejoindre. Vous ferez du ski... Vous vous casserez la figure, les tibias, et tout et tout...

## La "Grande scène"

Nous nous retrouvâmes à Gstaad, dans l'Oberland bernois. Il y faisait un temps splendide, in-com-pa-rable, disait Sacha. Nous n'étions pas que nous trois. Il y avait deux invités: Arletty et Adolphe Borchard, le compositeur, vous vous souvenez?

Oui, mais Borchard avait appris dans l'intervalle, à connaître Jacqueline. Il s'était d'enthousiasme rangé à l'avis de tous ceux qui la fréquentaient, et lui vouait une sympathie de tous les instants.

Jacqueline ne lui a jamais dit qu'elle avait été informée de son "J'espère que Sacha ne va pas l'épouser".

Lui, il n'y pensait même plus. Ce séjour à Gstaad fut tout simplement merveilleux. Arletty était le boute-en-train. Elle passait ses journées à chahuter, à faire des farces, à se rouler dans la neige, à démontrer qu'il faisait bon vivre. Jacqueline, en général calme et pondérée, se mit de la partie et Sacha orchestra ce ballet qui laissait incrédule les serveurs stylés de l'hôtel.

C'est au milieu de cet agréable vacarme que Sacha me dit:

—Baronne, je vais vous faire une confidence... Le 20, le Tribunal de la Seine prononcera certainement mon divorce d'avec Yvonne. Le 21, le lendemain, je fêterai mes cinquante ans... Vous ne voyez pas là le bon moment pour placer la grande scène?

J'avais compris, mais j'attendais la suite, la sienne.

—Oui, j'ai raison... Nous allons rentrer à Paris, Baronne... demain... Faites demander Maître Houssard au téléphone.

Maître Houssard était son avoué à Paris. Il lui demanda de se débrouiller, de remuer toutes les relations qu'il pouvait avoir pour que le 21 il pût épouser Jacqueline... Il avait un mot à placer, qui ne pouvait être prononcé que ce jour-là et qui leur porterait bonheur.

Une grande salle du Ritz fut retenue. Un repas de grande cérémonie fut commandé.

Maître Houssard avait réussi. Le 21, quelques minutes avant la cérémonie, nous n'étions que huit à être dans le secret: Sacha, Jacqueline, les témoins Max Maurey, Francis de Croisset, Tristan Bernard et Albert Willemetz, M. le Maire du VII<sup>e</sup> arrondissement, et moi. Les invités au repas du Ritz pensaient que Sacha avait envie de les voir pour son anniversaire...

## Sa "moitié"

A la fin du repas, Sacha se leva:

—Mes chers amis, Jacqueline et moi, nous sommes très heureux de vous avoir aujourd'hui à nos côtés. Comme vous le savez, je fête mes cinquante ans, Jacqueline en a vingt-cinq... Il était donc normal qu'en ce jour, elle devint ma moitié... Avant de ve-



A l'époque du séjour de Guitry à Lyon et à Bordeaux, l'"Affaire Stavisky" battait son plein, au point qu'il fallut des passeports spéciaux à Sacha et à sa troupe pour se rendre en Suisse, tellement la France était proche de la révolution. C'est que Stavisky, avec l'écroulement de son "empire de prêts sur gages", fit perdre plus de quarante millions de dollars aux Français. L'escroc fut trouvé à Chamonix, tué d'une balle de revolver. On ne prouva jamais qu'il s'agissait d'un suicide, car ce mort compromettant avait eu des complices parmi les politiciens les plus en vue. Pendant ce temps, Guitry, imperturbable, continuait à écrire et jouer ses pièces! Ci-haut, Arlette, la veuve de Stavisky, qui avait bien connu Sacha, et Michèle Stavisky, arrivant à New-York en 1946. Mme Stavisky, qui avait été célèbre par ses robes, ses fourrures et sa grande beauté, épousa un simple soldat américain. Après la mort de l'escroc, elle avait dansé et chanté dans les boîtes de nuit parisiennes, où on la connaissait sous le nom de "La belle Arlette". En 1946, elle vécut une existence tranquille. Ainsi se termina ce drame qui fut comme un signe précurseur de la Deuxième guerre mondiale, laquelle ennuya beaucoup, ainsi que nous le relaterons plus tard, l'illustre Guitry.

nir vous rejoindre, nous avons fait un petit crochet par la mairie... Et voilà! C'est fait... Vous en êtes les premiers avertis!

(suite à la page 19)



## Nouveau Shampoing Colorant à la crème ROUX

Une coloration qui ne s'enlève pas et ne laisse aucune trace de démarcation, le nouveau Shampoing Colorant ROUX est le moyen le plus simple, le plus facile et le plus rapide pour embellir la couleur des cheveux.

Il est recommandé pour tous les types de cheveux.



## TRAITEMENT HAIRTEX

Pour cheveux secs—abîmés—décolorés—Après chaque teinture, décoloration ou permanente, employez le traitement HAIRTEX pour donner à vos cheveux de la souplesse, de l'éclat et enlever la sécheresse.  
UN TRAITEMENT..... \$0.75  
QUATRE TRAITEMENTS..... \$2.49  
En vente à tout comptoir de cosmétiques.

Allo!

"S" OUI...  
COMME DANS  
SICO  
peinture... émail

Exigez  
PERM-OPAC  
Blanc extérieur une couche. Immunisée contre les moisissures. Protège pendant des années.

SPECIAL JUSQU'AU 24 MAI  
\$3.00 DE RABAIS  
sur le gallon d'émail suzer-blanc intérieur  
SICOVEL  
N.E. \$5.95 — pour \$5.95

Pour hommes seulement

## Pour être impopulaire

A en juger par ses écrits, feu Dale Carnegie a dû constamment se demander pourquoi tout le monde ne connaissait pas autant de succès dans la vie que Dale Carnegie. Pour cet homme, la clef du succès était d'une étonnante simplicité. En effet, il affirmait que pour obtenir du succès, en ce monde, il suffit de donner aux autres l'impression d'avoir beaucoup d'importance.

S'il faut entendre succès mondain, Carnegie avait bien raison. Le succès en affaires, cependant, dépend sans doute d'autres facteurs, puisque nombre de gros businessmen vous donnent plutôt l'impression d'être une fourmi, en leur présence.

mes. Flattez une personne, intéressez-vous à elle, donnez-lui l'impression, bref, qu'elle est importante, et vous êtes assuré d'une amitié éternelle. Au contraire efforcez-vous de le rabaisser, et vous lui donnerez cent



Il est très impoli de se chuchoter des petites histoires dans le creux de l'oreille de façon qu'un tiers ne puisse rien entendre.

Il ne suffit donc pas d'aimer les gens pour s'attirer leur sympathie. Il faut en plus les convaincre qu'ils s'aiment eux-mêmes.

### Le théâtre que...

(suite de la page 18)

Ils faillirent tous s'étrangler. Ils n'ignoraient pas que les surprises de Sacha étaient toutes de taille, mais celle-là les renversa.

Le maître d'hôtel entra pour dire à Sacha qu'un jeune journaliste avait appris qu'il déjeunait là et qu'il insistait depuis une heure pour avoir un mot de lui.

—Faites-le entrer...

—Bonjour, monsieur Guity... Je suis navré de vous déranger. Je me suis permis d'insister parce que je sais que vous aimez ceux qui font vraiment leur métier... Je veux bien faire le mien...

Sacha ne le laissa pas aller plus loin:

—Vous êtes navré?... vous ne le serez plus dans quelques secondes... Mon petit, je vous donne, à vous, à vous seul, le secret qui est encore dans cette salle... Vous êtes de Paris-Soir, je crois... Dites à vos lecteurs que ce matin, à la mairie du VIII<sup>e</sup>, Sacha Guity a épousé Jacqueline Delubac... Vous serez le premier à l'annoncer...

Jacqueline était très détendue. Elle perdait rarement son calme. Elle ne cessait de rire du mot de Sacha, ce mot qu'il lui avait caché pendant des semaines: "25 ans... 50 ans... ma moitié".

### Intrigues de coulisse

Tous les milieux littéraires se battaient alors à coups de Guity, sans que Sacha y participât directement. Il était un peu dans les coulisses, et ses amis, les habitués de son bureau, de sa galerie, portaient quelques coups... en son nom. Quai Conti ou place Gaillon? Les Goncourt voulaient de lui. Il pouvait immédiatement répondre présent. Pour le Quai Conti, il fallait faire campagne et attendre, attendre. Pas possible de cumuler. Etre chez les Goncourt, c'était accepter de ne jamais être chez les Immortels. Mais les Immortels n'auraient jamais admis au sein de leur communauté un écrivain-acteur. Et Sacha répétait que s'il écrivait c'était pour pouvoir jouer, que rien au monde ne pourrait l'empêcher de monter sur une scène où et quand bon lui semblait.

(à suivre)

raisons de vous détester.

Si par hasard vous avez des tendances à la misanthropie, voici quelques recettes sûres d'atteindre à l'impopularité.

Avant tout, n'avez aucune considération de vos semblables. Au lieu d'écouter quand une personne vous adresse la parole, appliquez-vous à examiner le paysage. Au beau milieu de la confidence qu'on vous adresse, allez-y d'un commentaire tout à fait en dehors du sujet. Si l'on vous raconte une histoire drôle, ayez l'air rêveur et ennuyé, à chaque trait humoristique. Ne riez surtout pas.

Ne déposez pas votre livre sur une table, quand un visiteur se présente chez vous. Continuez votre lecture et vous aurez l'assurance de voir disparaître le visiteur.

Dans une réception, cherchez la personne la plus intéressante du groupe et attachez-vous à elle, de façon à ne vous occuper d'aucun autre invité. Quand une tierce personne se joint à vous, poursuivez votre conversation avec l'invité intéressant comme si la nouvelle venue n'existait pas.

Si vous vous proposez vous-même de recevoir chez vous, invitez une personne en présence d'une autre, sans répéter l'invitation à la seconde. Craignez-vous de blesser cette seconde personne? Glissez votre invitation tout bas à la première, en présence de l'autre.

Oubliez consciemment les noms des gens que vous rencontrez. A la seconde rencontre, et surtout à la cinquième, vous aurez la certitude de lui déplaire si vous lui demandez de se nommer. La chose sera d'autant plus facile que le nom de cette personne aura été facile à retenir.

Profitez toujours de l'occasion de corriger la grammaire ou la prononciation de celui qui parle. Vous n'avez pas à le faire avec éclat. Contentez-vous de répéter le mot ou la phrase correctement.

Il est facile de se créer des ennemis par de petits riens, destinés à les rabaisser. Sans le dire en toutes lettres, il suffit de faire sentir aux autres cette petite phrase: "Je suis meilleur que vous en tout".

Q.—Quand je présente mon mari à quelqu'un, dois-je dire, "Monsieur Lebrun", ou, "mon mari"?

R.—Tout simplement, "mon mari". Le "Monsieur" fait tout à fait parvenu.

ENFIN! un nouveau pansement qui

# "disparaît" sur la peau!

Le nouveau **BAND-AID** "sheer strip"

MARQUE DE COMMERCE

fait de plastique clair  
quadrillé couleur chair!



avec **SUPER-STICK**, ne décolle pas à l'eau



Voici TATIANA LIPKOVSKA, telle qu'elle était aux côtés de David Lichine et d'autres fameuses étoiles de ballet.



A la barre. Il faut s'assouplir et ce mouvement est très difficile mais il est à l'origine des coups de pied dans les nuages que sont les "grands battements". Allons, un petit effort... plus haut... c'est bien maintenant! (Photos Roger Lamoureux)

## Tatiana Lipkovska, ballerine en Russie, professeur à Montréal

(Par Paul Glada)

Le ballet? c'est un rideau dessiné par Picasso, des milliers d'yeux qu'éblouissent la scène jonchée de lumière, un groupe de formes ou bondissantes ou arrêtées soudain en un salut parfait: —

c'est la reine d'un soir vers qui monte l'immense bouquet des applaudissements! Il a fallu un concours de talents presque inconcevable pour que cette fête visuelle et sonore ait lieu. Il a surtout fallu des milliers d'heures d'exercices...

C'est à quoi je songe en suivant une classe de Tatiana Lipkovska de Koudriavtzeff, qui évoque tout ce monde, comme en se jouant, même au vif de son rôle de maîtresse de danse.

Tout à tour impérieuse et enjouée, elle donne ses instructions précises au groupe des élèves — où se trouvent peut-être de futures étoiles — décrivant des séries de pas (où le profane se perd): "saute, pas de bourrée, pas de chat, pas de bourrée, etc.", prêchant quelquefois par l'exemple comme l'oiseau qui enseigne à voler aux siens.

Lipkovska est partout dans cette salle! Une collection de photos dédiées redit qu'elle jouit de l'amitié de Lifar, Tomanova, Dolin, Chauviré, Youskevitch, Babilée et tant d'autres. Son accompagnatrice est au piano, fidèle au rendez-vous depuis de nombreuses années. Au mur, des objets me rappellent

qu'elle est née en Russie, qu'elle a subi son entraînement de ballerine à Petrograd, et qu'elle ne s'est arrêtée à Montréal qu'après un grand nombre de voyages.

Dans cette atmosphère de travail, les élèves sont attentives, à qui l'on recommande de ne pas se regarder les pieds. Elle demande à une brune d'exécuter un "grand battement devant", et elle ajoute: "Attention à ton nez..." Elle dit à une autre, en léopard bleu: "Donne-moi toute ta force!"

Sa leçon est dynamique et précise. C'est tout un art et toute une vie qui se changent en conseils brefs et nets. Ce n'est pas sans raison qu'elle était la seule Canadienne, récemment, à faire partie du jury à Aix-les-Bains, au Congrès mondial des jeunes chorégraphes!

Madame m'indique une jeune fille aux formes pures: "Claude adore danser! Elle est folle de joie quand elle danse!" Et je vois dans ses propres yeux ce qu'elle voit chez une autre...

L'éclosion de joie associée à la danse me fait tout de suite penser à Valéry. Et, cependant qu'elle demande à celles qui

l'écoutent de chausser leurs "pointes", et qu'elle leur fait réaliser l'impossible avec grâce, je me sens — simple mortel — terriblement lourd.

Le ballet? c'est un rideau, des yeux, des formes, une reine! C'est surtout des heures et des heures...



La jeune élève ballerine pivote sur elle-même et le danseur l'aide à préserver son équilibre. Miracle de grâce et de souplesse...



Un lien avec la Russie traditionnelle et mystique, Mme DE KOU DRIAVTZEFF arbore sans cesse un admirable bijou en forme de croix.



Le cours de ballet fini, les élèves échangent un baiser, qui est de tradition au Studio de ballet classique, avec leur maîtresse de danse.



En pleine "cabriole"! Pour un instant, maîtresse de danse, danseuses et danseurs sont entre terre et ciel et les lois de la pesanteur semblent ne plus exister.

# Le rôti d'agneau "à la Laurentides"

(Par Arthur Prévost)

Le jeune Claude Lachance est chef depuis plusieurs années. Il est né à St-Jérôme et débuta dans la cuisine à l'Hôtel Lapointe de sa ville natale.

Il passa aussi trois ans à l'Épiphanie et y pratiqua son métier avec enthousiasme.

Par la suite, il s'engagea à titre de chef-cuisinier sur les navires, en particulier sur les "Cité de Montréal" et le "Kenora".

Il fut aussi chef-cuisinier pour le "Canada Steamship Lines", principalement sur les cargos.

C'est ainsi qu'il a visité à plusieurs reprises les Grands Lacs, tous les ports du fleuve St-Laurent et de la Gaspésie en particulier.

A plusieurs reprises, il se rendit, sur des navires, en Amérique du Sud.

Une moyenne de 40 membres d'équipage comptait sur ce jeune cuisinier pour les trois repas du jour et les trois de la nuit.

Claude Lachance garde un bon souvenir de Boys' Farm, de Shawbridge, où il a été en charge des cuisines pour les 200 jeunes pensionnaires de cette institution de réadaptation et de rééducation.

Il commença officiellement et d'une façon pratique à s'occuper de cuisine à l'âge de 15 ans et il en a maintenant 26. Il est marié et père de quatre enfants. Il épousa Mlle Pierrette l'Écuyer, de St-Jérôme.

Actuellement, Claude Lachance est chef au Nymark's Lodge, à St-Sauveur-des-Monts, dans les Laurentides.



CLAUDE LACHANCE vient de sortir du four le rôti d'agneau et s'apprête à préparer la sauce. (Photo Marce)

## RECETTE:

Pour bien réussir un rôti d'agneau, il faut prendre un cuisseau d'environ quatre livres.

Passer la viande à l'eau froide, en premier, puis l'enduire de beurre.

Prendre ensuite deux ou trois gros oignons blancs et les hacher.

Ajouter 5 ou 6 carottes et une demi-tasse de céleri haché en dés.

Mettre au four moyen et diminuer la température quand le cuisseau est sur le point d'être cuit.

Arroser souvent durant la cuisson.

Quand la viande est cuite, déposer le cuisseau dans un autre plat et utiliser la sauce qui, si elle est trop épaisse, peut être éclaircie avec un peu d'eau.

Au dernier moment, on ajoute un verre de vin, mais au tout dernier moment, juste avant de servir cette sauce.

Ce plat se sert aussi avec de la gelée à la menthe et du vin blanc sec et frappé.

## Pouding aux bananes

- 2 oeufs séparés
- 1 c. à table de fécule de maïs
- 15 biscuits graham finement émiettés
- 2 1/2 tasse de sucre
- 2 tasses de lait
- 2 ou 3 grosses bananes tranchées
- 1 c. à thé de vanille
- 4 c. à table de sucre (pour la meringue)

Battre les jaunes d'oeufs; ajouter le sucre et la fécule de maïs et mélanger parfaitement. Ajouter le lait et cuire dans la partie supérieure d'un bain-marie jusqu'à consistance crémeuse, en brassant constamment. Enlever du feu et ajouter la vanille.

Mettre dans un plat allant au four, en alternant les bananes tranchées et les miettes de biscuits; ajouter la cossetarde. Battre les blancs d'oeufs en neige très ferme, ajouter les 4 c. à table de sucre et couvrir le pouding avec cette meringue. Faire brunir dans un four modéré (350 d. F.).

## Petits soufflés légers

- 1/2 tasse d'eau
- 1/2 tasse de farine à tout usage
- tamisée
- 1/4 de tasse de beurre
- 2 oeufs

Chauffer l'eau avec le beurre dans une casserole jusqu'au point d'ébullition. Mélanger avec la farine en une seule fois, en battant jusqu'à ce que le mélange se détache des bords de la casserole et forme de petites boules, soit environ 1 minute. Enlever du feu; refroidir 5 minutes. Battre dans les oeufs, un à la fois, en battant bien après chaque addition. Jeter par c. à thé en petits "monts" sur une tôle légèrement graissée. Cuire dans un four chaud (400 d. F.) environ 20 minutes. Quand les soufflés sont refroidis, couper le dessus et remplir avec l'une ou l'autre de ces garnitures:

Fromage Roquefort: mélanger 1/4 de tasse de fromage cottage avec 1/4 de livre de Roquefort émietté et 1 c. à table de crème, juste pour bien amalgamer. Ajouter quelques gouttes de sauce Worcestershire. Suffisant pour remplir 24 petits soufflés.

Fromage et cresson: mélanger 1/2 tasse de cresson émincé avec 1 tasse de fromage cottage et 1/4 de c. à thé d'oignon râpé. Assaisonner de sel et poivre au goût et remplir 25 petits soufflés.

Ananas et fromage: mélanger 1 tasse de fromage cottage et 1/2 tasse d'ananas écrasé et parfaitement égoutté. Bien mélanger et remplir les petits soufflés. C'est délicieux. Servir en guise de canapés.

Note: Ces soufflés peuvent être remplis de salades au poulet, au jambon ou aux oeufs, le tout très finement haché. Cette recette vous donnera 40 délicieux petits soufflés.

## "Chaussons" aux prunes

Couper et dénoyauter de belles prunes bien mûres. Mettre dans une casserole avec juste assez d'eau pour couvrir. Cuire, la casserole couverte, environ 10 minutes, soit jusqu'à ce que les fruits soient tendres. Ajouter du sucre au goût et brasser jusqu'à dissolution de celui-ci. Mettre les fruits dans un plat allant au feu et jeter de la pâte molle par cuillerées à table, par-dessus les fruits, à intervalles réguliers. Couvrir et cuire sur un feu bas environ 10 minutes. Servir saupoudré de sucre ou arrosé de crème fouettée.



AMAZING  
AEROWAX

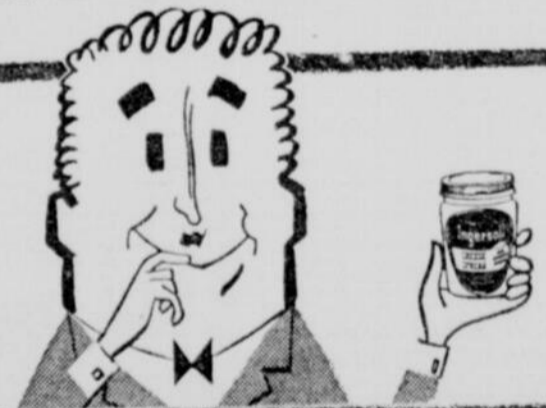
Une tache?  
Elle  
s'enlève!



Un simple chiffon mouillé,  
le lustre reste!

Aerowax évite de cirer à nouveau, aussi! Un simple polissage ramène le lustre encore et encore, parce que l'Aerowax qui polit d'elle-même est doublement enrichie de cire!

C'est bien vrai! Une pâte qui a  
toute la saveur  
**DU VRAI FROMAGE!**



Bien sûr: c'est  
**INGERSOLL**  
la pâte à la véritable saveur  
DE FROMAGE  
DE VRAI FROMAGE  
SEULEMENT DE FROMAGE

Rien d'ajouté! La pâte Ingersoll renferme toute la saveur naturelle du cheddar canadien, doux et mûri à point. C'est un délicieux produit laitier dont la saveur ne se retrouve dans aucune autre pâte du genre.



## Mousse aux fraises

- 1 paquet de fraises congelées ou
- 2 tasses de fraises fraîches
- 2 blancs d'oeufs battus en neige ferme
- 1 c. à thé de jus de citron
- 1/4 de c. à thé de sel
- 1 1/2 tasse de crème épaisse pour fouetter

Décongeler les fraises tel qu'indiqué sur le paquet. Passer au tamis. Si ce sont des fraises fraîches, cuire avec 1/4 de tasse de sucre jusqu'à amollissement des fruits et passer également au tamis.

Ajouter le jus de citron à la purée de fraises. Battre les blancs d'oeufs jusqu'à fermeté et jeter dans la purée de fraises. Fouetter la crème jusqu'à fermeté et ajouter au mélange de fraises. Mettre dans le réfrigérateur et faire congeler dans le compartiment jusqu'à fermeté 10 à 12 services.

**ÉPARGNEZ!**

Même action nettoyante et rapide pour tous les égouts... à un nouveau bas prix!



Faites de cet événement  
une  
célébration



A tous les magasins de la C.L.O.  
—marque 523H & 523 J.

## Les bons petits plats de Maman Alarie



"Pourquoi ne pas mettre votre ingéniosité à profit?"

Avez-vous appris la grande nouvelle au sujet du fameux bébé Lipton? Les fabricants des soupes Lipton organisent un concours, afin de lui trouver un nom. Vous pouvez y participer, c'est très simple. Vous n'avez qu'à suggérer un nom pour le bébé Lipton. Il y a une foule de prix à gagner... \$20,000 en tout. Donc, ça vaut la peine de tenter votre chance, n'est-ce pas?

Rendez-vous chez votre épicière au plus tôt pour connaître les règlements du concours et obtenir des formules de participation. Et, n'oubliez pas de vous procurer les cinq sortes de soupe Lipton; elles vous aideront à préparer des mets savoureux, et vous pourrez utiliser les enveloppes vides pour participer au grand concours.

### Boeuf et nouilles à la mode



Faire sauter 2 c. à table de piment vert, haché, dans du beurre. Y ajouter ½ lb. de boeuf haché; le laisser brunir. Verser 2 tasses d'eau sur la viande et porter à ébullition. Incorporer le contenu d'une enveloppe de soupe au boeuf et aux nouilles Lipton. Couvrir et laisser mijoter durant 10 minutes. Pendant ce temps, faire cuire 2 tasses de nouilles, puis les égoutter. Les ajouter ensuite à la viande, avec 1 ½ c. à table de piment rouge, haché, et 1 c. à thé de sel. Bien mélanger le tout; le verser dans un plat allant au four. Etaler des tranches de fromage sur le dessus. Cuire à four modéré 20 minutes.

### Pain de boeuf



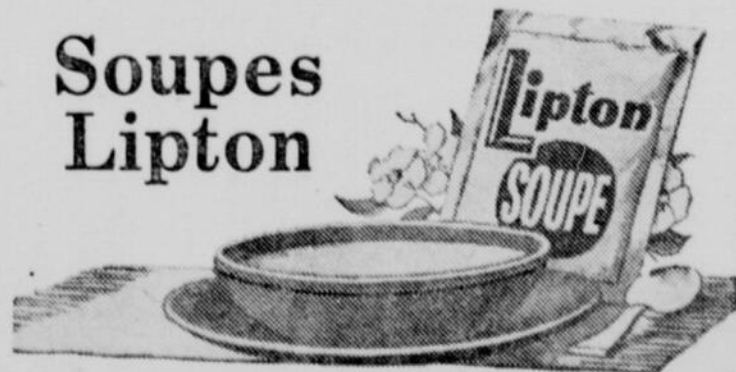
Battre un oeuf légèrement; y ajouter ½ tasse d'eau et l'incorporer à 1 livre de boeuf haché. Mélanger à la viande les ingrédients suivants: le contenu d'une enveloppe de soupe au boeuf et aux nouilles Lipton, ½ de tasse d'oignon haché, 2 tranches de bacon, coupées en petit morceaux, 1 c. à table de sauce chili, 2 c. à thé de moutarde préparée. Placer le mélange dans un moule peu profond. Cuire à four modéré (350°) environ 1 heure.

### Pâté chinois



Passer des restes de boeuf (ou autre viande) au hachoir, y incorporer 1 c. à table de sauce-tomate (ketchup). Faire une soupe, utilisant le contenu d'une enveloppe de soupe au boeuf et aux nouilles Lipton et 1 ½ tasse d'eau. Mélanger la soupe à la viande et la déposer dans un plat de pyrex. Cuire lentement au four, jusqu'à ce que la viande ait absorbé le riche bouillon. Retirer le plat du four et couvrir la viande de pommes de terre en purée. Retourner au four et cuire 15 minutes.

## Soupes Lipton



LA SAVEUR D'AUTREFOIS... À LA MODE D'AUJOURD'HUI!



Si vous attendez un enfant, est-ce avec inquiétude?

## Votre salut par la psychiatrie (5)

# Vos craintes vous fournissent de bonnes émotions de remplacement

(Par le docteur  
Frank S. Caprio, M.D.)

La peur est une réaction humaine universelle, qui se justifie biologiquement par la protection qu'elle fournit à l'individu en cas de danger. C'est l'émotion éprouvée par la personne menacée. La peur est le signal: "Arrêtez, regardez, écoutez".

La peur éprouvée en présence d'un danger réel, est, pour le psychiatre, une manifestation normale. Bien que le degré de peur éprouvée soit proportionné au degré éprouvé de danger, on a observé des cas où la cause qui avait provoqué la peur était minime, alors que la réaction était si forte, qu'elle atteignait la panique. C'était là un type névrosique de peur.

Une telle peur, hors de proportion avec l'objet qui l'a causée, est une réaction névrosique qu'on appelle une phobie.

Une phobie simple est un réflexe conditionné dû à une ancienne expérience fâcheuse, telle qu'avoir été effrayé par un chien, un serpent ou une souris. Le patient revit l'épisode de son passé qui l'a tant épouvanté.

Une phobie complexe est associée à un conflit qui a été réprimé ou enfoui dans le subconscient. Le patient se protège de sa peur réelle en lui en substituant une autre. Par exemple, une jeune fille qui a une peur morbide de la saleté (mysophobie) et qui éprouve le besoin de se laver les mains bien plus qu'il n'est nécessaire, a peur, en réalité de la contamination morale. Mais cette peur, enfouie dans son subconscient prend une autre forme.

Une peur névrosique est l'appréhension d'une chose qui n'est pas arrivée ou qui n'a jamais existé. Le système avertisseur est détraqué, la lumière rouge s'allume et s'éteint, vous êtes égaré et ahuri, et les choses les plus inoffensives prennent un aspect dangereux.

On pourrait dire des phobies qu'elles sont le "tuyau d'échappement" des conflits internes. On connaît aujourd'hui de 80 à 100 phobies. Ce sont des peurs biologiques et absurdes, qui sont généralement associées à des épisodes désagréables, oubliés ou réprimés.

Les phobies, dont on dit qu'elles sont des névroses réprimées, sont aussi considérées comme émotions de remplacement. C'est-à-dire que la phobie sert un but bien défini. Elle est là pour déguiser ou remplacer une peur entièrement différente, trop douloureuse pour notre connaissance. Dans le conflit psychique, la phobie représente la fuite.

La peur du tonnerre peut être le symbole de la peur éprouvée dans l'enfance en entendant le père injurier la mère, ou en assistant aux colères terribles du père.

Ces peurs, ces émotions faus-

"Le Petit Journal" s'est assuré l'exclusivité, en langue française, de cette intéressante série d'articles sur la psychiatrie. L'auteur est une autorité reconnue en la matière; en effet, le docteur Caprio est membre de l'American Medical Association, de l'American Psychiatric Association. Il exerce actuellement sa profession à Washington.

faux que vous rencontrez sur votre route. Vous devez accepter la réalité de votre peur, et conséquemment la réalité de la vie elle-même.

### Affrontez vos peurs pour les conquérir

Si vous faites bravement l'inventaire de toutes vos peurs, vous pourrez éliminer la plupart d'entre elles.

Etes-vous une jeune femme sur le point d'avoir votre premier enfant? Avez-vous des motifs d'inquiétude? Est-ce que tout vous effraie, et êtes-vous devenue timide? Si vous analysez vos peurs, que trouvez-vous? "J'ai peur de cette épreuve," dites-vous. Avez-vous oublié que votre naissance, ainsi que celle de vos amies, de leurs enfants et de tous les enfants que vous connaissez, se sont passées sans danger? En réalité, vous passerez l'épreuve avec grande distinction.

Car la première question qu'il faut se poser c'est: Y a-t-il vraiment quelque chose qui doive me faire peur?

Un jeune homme de ma connaissance avait une peur insurmontable du mariage, tout spécialement de ses aspects sexuels. Il imaginait qu'il lui arriverait des choses fantastiques s'il avait des relations sexuelles. Ces divagations étaient un bien pauvre substitut pour la vie maritale normale qu'il désirait tant au fond. Mais en réalité il avait peur d'être impuissant.

Il ne faut pas cultiver ses craintes. Il faut les considérer comme de mauvaises habitudes et en débarrasser son système. Si tous vos efforts ne viennent pas à bout de vos terreurs, demandez au psychiatre de vous aider. Aujourd'hui, les maladies mentales sont placées sur le même plan (suite à la page 31)

Savourez  
les plus joyeux trésors de France

## VINS PÉTILLANTS D'ANJOU

### Ackerman Laurancee

#### ROSÉ

Pétillant comme l'esprit de Rabelais et aussi le préféré du grand écrivain, un vin distingué entre tous.

#### BLANC DE BLANCS

Grand vin de soleil dont la présence s'impose aux mariages, grandes réceptions et fêtes mémorables.



OFFICE GENERAL DES GRANDES MARQUES, LIMITEE • MONTREAL



Le futur champion de boxe n'aime pas toujours les décisions de l'arbitre.



Daniel n'a que huit mois. On l'a surnommé "Kid" Daniel, la terreur de la boxe.

**Daniel a huit mois...**

## C'est la terreur de l'arène

(Par le "manager" Alain Stanké)

Daniel a huit mois. C'est un grand sportif. Cette semaine, il a découvert l'art de la boxe. Quelques instants après avoir reçu ses premiers gants, "Kid" Daniel a commencé un entraînement sérieux en vue d'une prochaine rencontre avec le champion de sa catégorie.

Le jeune boxeur se lève maintenant à 7 heures du matin, fait changer sa couche, prend son petit déjeuner sur le pouce, après s'être fait débarbouiller, puis enfle ses gants. Il est alors neuf heures du matin. L'alarme est sonnée dans la maison. Maman court au-devant de lui et range tous les bibelots, les vases et les cendriers de la maison, hors de son atteinte et construit un barrage de chaises à l'entrée de la salle de jeu afin que "Kid" Daniel, la terreur de la boxe, limite ses dégâts à une seule pièce. Quelques minutes plus tard, le barrage n'aura pas résisté et le boxeur aura pris la fuite vers le salon.

Et boum-boum, un crochet du droit sur le sofa, un crochet du gauche sur la télévision. N'arrivant pas à maîtriser sa force, "Kid" Daniel tombe sur le tapis, pour mieux se relever, et recommencer son combat avec une série de "bolo-punch" professionnels appliqués sur le mur. Du droit, il flanque ensuite "un jab" mais déjà l'arbitre a vu l'heure. Il est dix heures. L'heure de cesser l'entraînement et, pour le futur champion, de faire sa petite sieste. Daniel aurait voulu continuer mais l'arbitre est sévère. "Au lit, mon gaillard!" crie maman en lui retirant ses gants". Furieux, "Kid" Daniel en profite pour lancer un coup de poing en direction de l'arbitre. Il est immédiatement disqualifié pour la ronde et... va se coucher.



L'œil au beurre noir n'a jamais empêché personne de devenir champion!



Le fougueux petit boxeur ne craint pas les grands partenaires. Attendez qu'il se relève.

un frais  
arôme  
de café



se  
dégage  
du  
pot!

Voici enfin—pour la toute première fois—un nouveau Chase & Sanborn Instantané possédant l'arôme du café frais!

Eh oui, de l'arôme... l'arôme naturel du café!

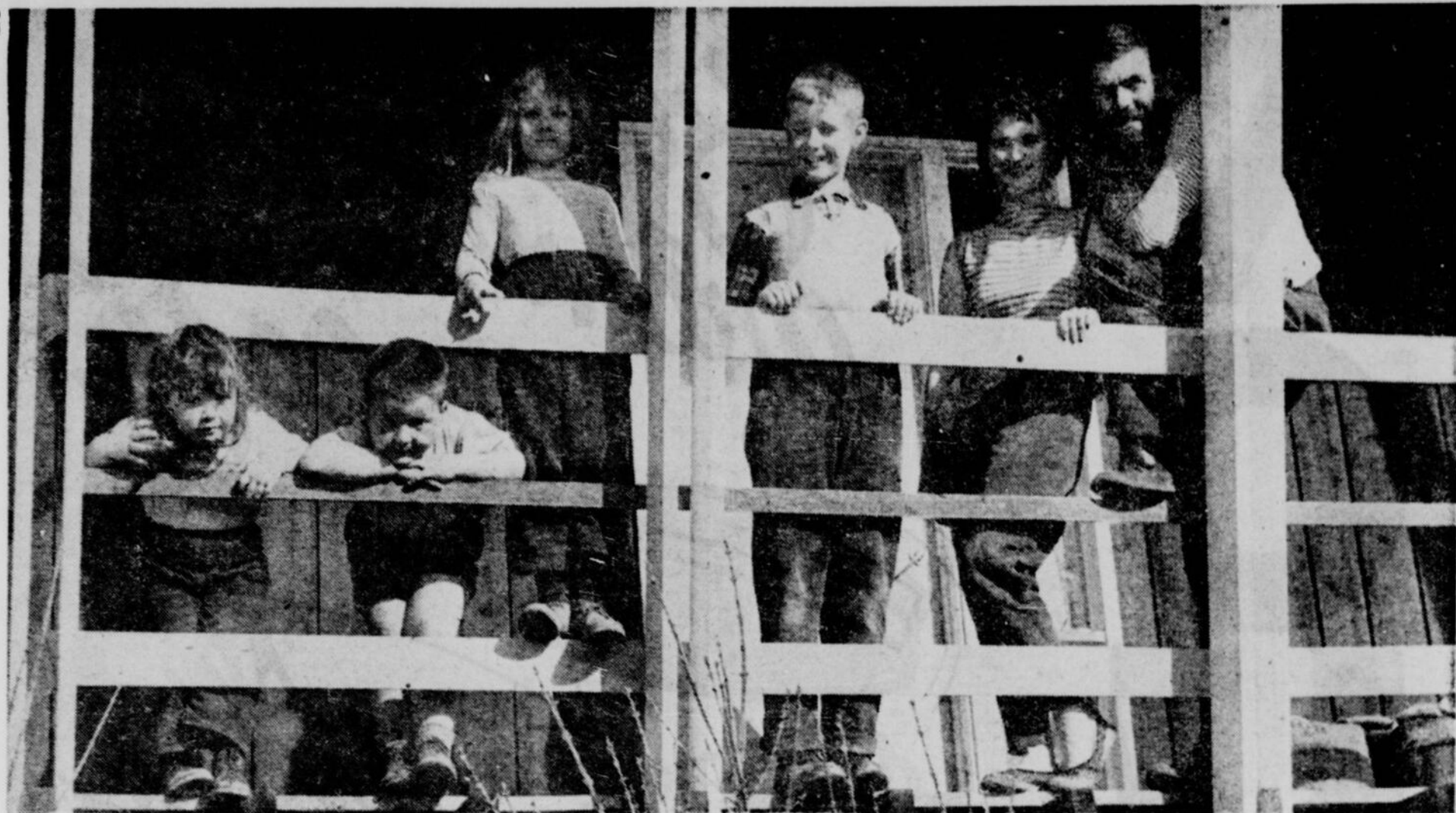
Et remarquez sa nouvelle texture... il a la texture légèrement humide du café frais! Vous pouvez dire adieu à tous ces cafés secs qui ont goût de vieux—ce nouvel Instantané a le vrai bouquet, la vraie texture et la vraie saveur du café frais fraîchement moulu!

Vous le trouverez offert à un "prix d'invitation". Profitez-en pour l'essayer cette semaine.

Un autre excellent produit de  
STANDARD BRANDS LIMITED

une fraîche  
saveur  
de café  
vous régale  
dans la tasse!

N  
O  
U  
V  
E  
A  
U



Dans le soleil ardent d'un après-midi de printemps : les Daudelin : Katia, Rémi, Nanouck, Eric, Louise et Charles.

### Dans la campagne de Beaconsfield

## Daudelin, peintre et paysan

(Texte : Guy Fournier — Photos : Roger Lamoureux)

Il y a six ans, à mi-chemin entre le lac St-Louis et celui des Deux-Montagnes, dans la lumière aveuglante d'une plaine où les arbres se font rares, un peintre, Charles Daudelin, est devenu paysan. Loin des bruits de la ville, dans la paix lourde de la campagne, brisée de temps à autre par le bêlement des chèvres, Daudelin, un gaillard au sourire sympathique, s'affaire présentement autour d'une vingtaine de toiles: il prépare sa première exposition depuis près de dix ans.

Quelle peut bien être la vie d'un peintre qui va se nicher avec sa famille sur les terres maigres de Beaconsfield ?

Les jours sont partagés, et c'est Daudelin qui l'avoue, entre le labeur de la ferme, la flânerie et la production artistique. Depuis sa dernière exposition devant le public, Daudelin a produit des marionnettes, des bijoux, des sculptures et s'il vient de se remettre résolument à la peinture, c'est ce que ce moyen d'expression le laisse moins insatisfait. Il faut bien dire aussi que la vie n'a pas toujours été facile au pays de Beaconsfield !

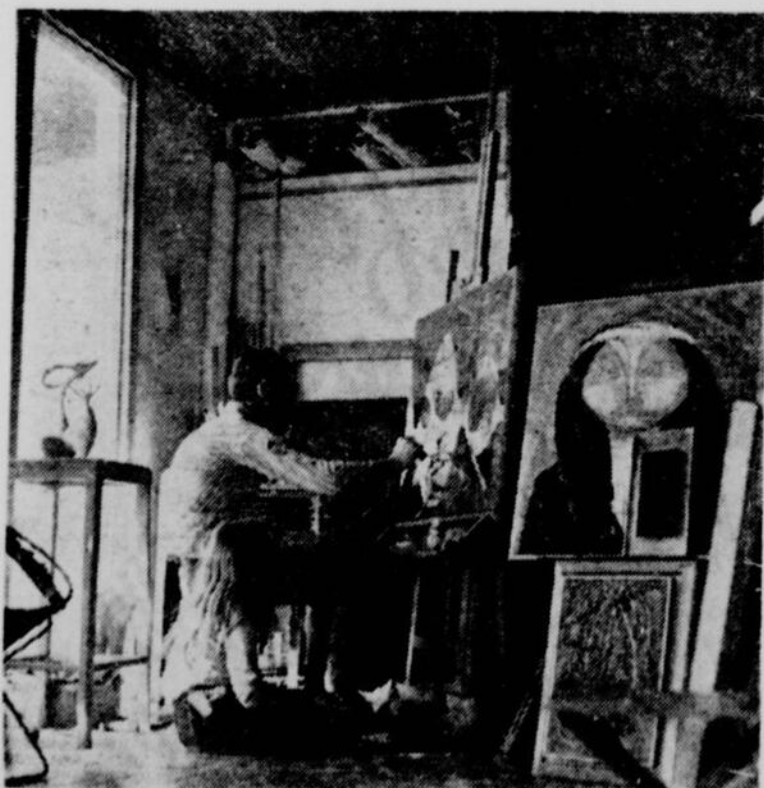
C'est dans une tente que Charles, sa femme Louise et l'unique fils d'alors, Eric, ont passé les premières semaines, en face d'une maison dont on commençait à peine le gros oeuvre. Il fallut ensuite parachever l'intérieur, bâtir un abri pour la colonie de chèvres, des cages pour les lapins, ensemençer le sol d'un domaine taillé à même les limites d'une ferme déjà existante.

Aujourd'hui, l'existence matérielle est à demi-assurée, mais Daudelin souhaiterait pouvoir compter sur une année complète vouée seulement à la production de tableaux. Il en parle avec confiance, pendant que sa femme le regarde d'un oeil sceptique, distribuant à la ronde des pleins verres de lait de chèvre à Eric, Nanouk, Katia et Rémi, les héritiers présomptifs de ce domaine en gestation.

En face de la maison, sur la route qui fait le dos rond au-dessus des champs jaunes, la volture du laitier passe tout droit. C'est son conducteur qui nous avait indiqué tout à l'heure la demeure des Daudelin, les yeux fixés sur l'abri des chèvres qui lui volent, on l'imagine, une famille de clients !



Après une "dure" journée, les chèvres ont bien gagné leur pitance...



Daudelin, achevant une des toiles qui sont présentement exposées à la Galerie Delrua, jusqu'au 11 mai.



D'après un plan de l'architecte Charles Trudeau : la maison du peintre. Au premier plan, une sculpture de Charles Daudelin.

# GUY LEMIEUX

Mlle Lépine, celui à qui appartient ce morceau de chemise est un marin ! De ça nous sommes sûrs !

Mais ce lettrage à demi-effacé nous aidera-t-il à retracer ce pauvre Armand ? C'est TOUT ce que je veux savoir !



Allons voir où ça va !



AU FOND DE LA CALE DU CARGO "BARRACUDA"

Oh, oh... je fais mieux d'éteindre la lumière... quelqu'un vient !

DANGER Explosifs



Hé, toi, où est ton bâillon ?

Il a glissé ! Retire donc ton cigare, l'ami... Tu ne vois pas les enseignes ? !



Ne fais pas ton finfin... Ces enseignes, tu vas les voir devant toi longtemps ! Nous levons l'ancre ce soir !



Certainement pas avec MOI !



ET LE CIGARE EST TOMBÉ DANS UN BIDON DE GUENILLES IMBIBÉES D'HUILE !



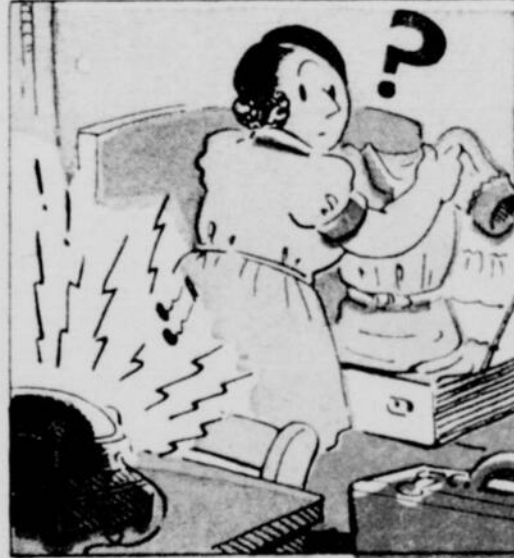
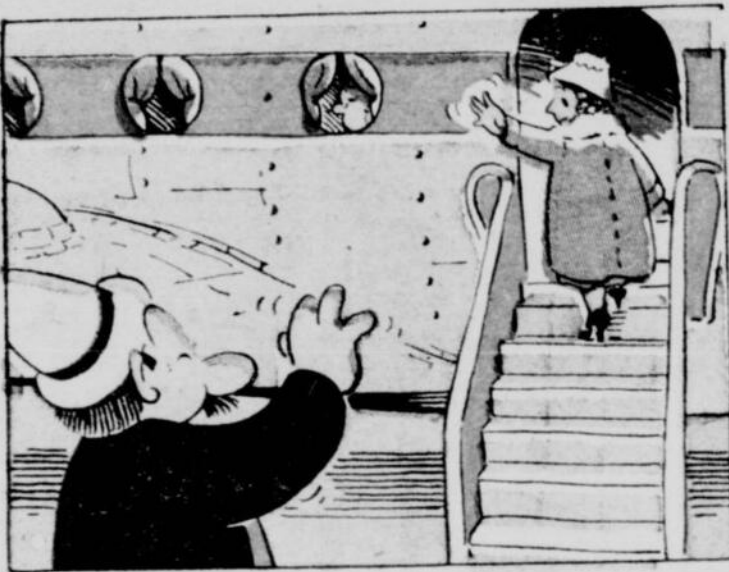
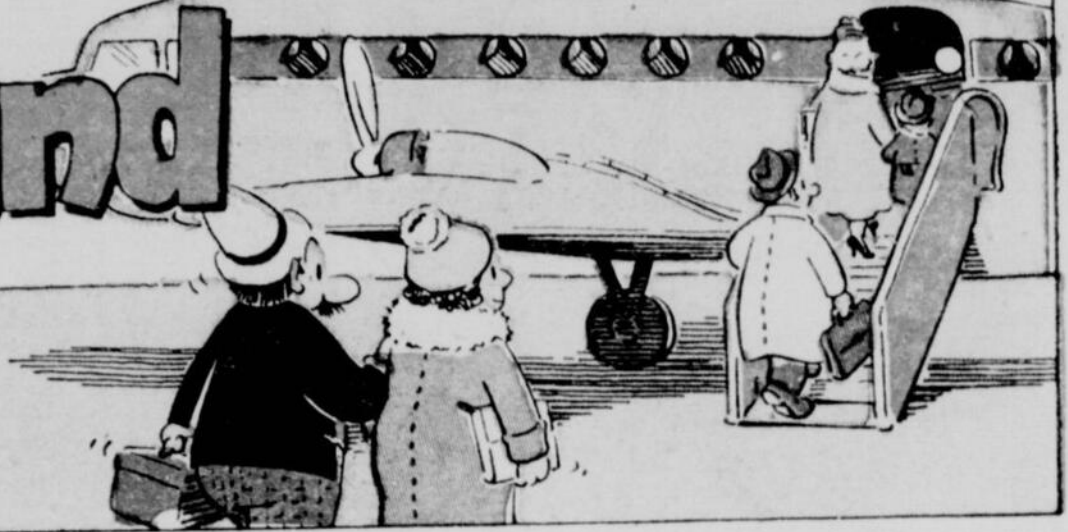
Il se passe des choses qui sentent bien mauvais dans cette cuve ! Je vais voyager en radeau, c'est plus sûr !



Maintenant je vais aller retrouver Polka et... Sapristi ! C'est de la FUMÉE... qui sort de l'endroit où j'ai assommé le type !

# Ferd'nand

MIK.



TM Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved  
© Copyright 1958 by United Feature Syndicate, Inc.

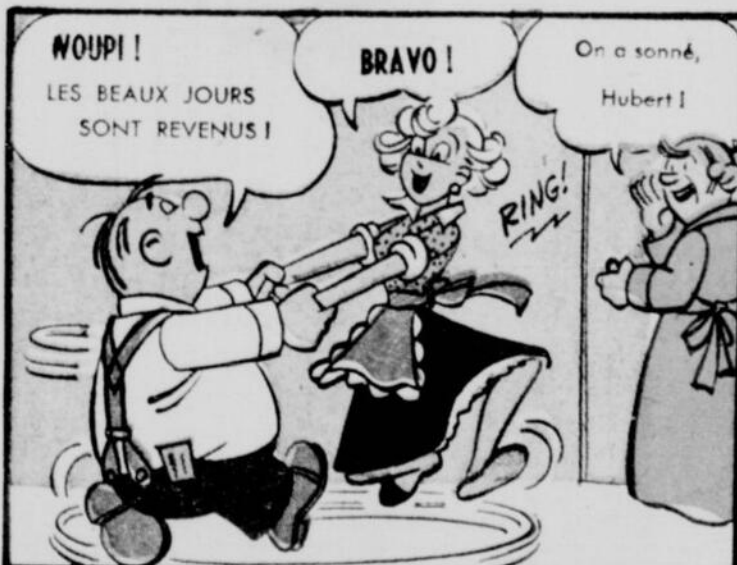
MIK

LA  
PETITE  
ÈVE



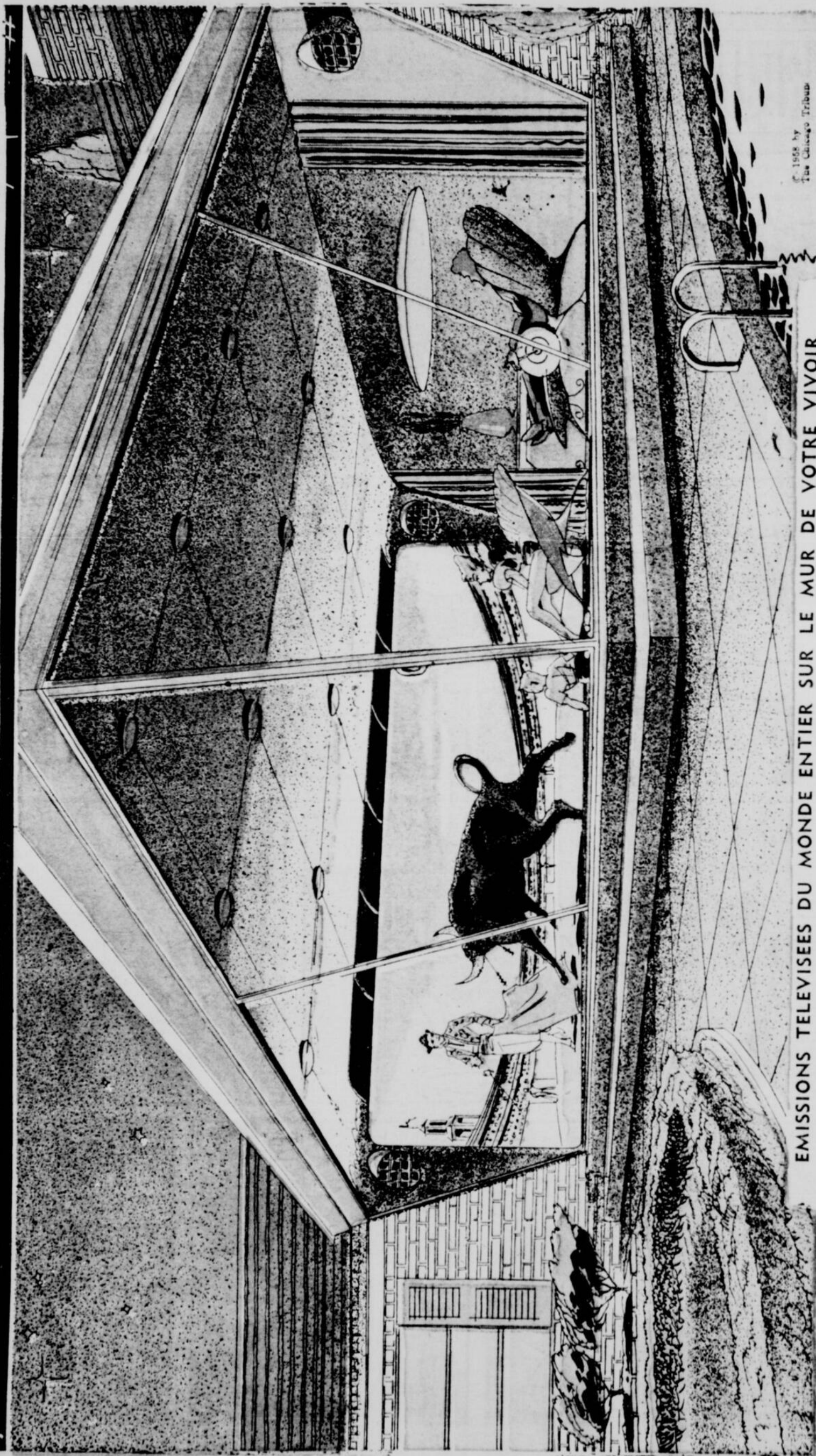
# HUBERT

## DICK WINGERT



# PLUS TÔT QU'ON NE LE PENSE

par  
RADEBAUGH



© 1958 by  
The Chicago Tribune

## EMISSIONS TELEVISEES DU MONDE ENTIER SUR LE MUR DE VOTRE VIVOIR

La télévision de l'avenir vous offrira, tout aussi clairement qu'une émission locale, une course de tareaux se déroulant en Espagne, une exploration en Afrique ou une promenade à Tahiti et cela

sur un écran géant. Il sera fait de minuscules cristaux "électro-luminescents", une découverte récente, et il remplacera l'écran phosphorescent et l'énorme lampe-image de la TV actuelle. D'a-

près l'expert E. W. Engstrom, l'appareillage électronique ne sera plus logé dans un meuble, mais dans le cadre entourant l'écran et les manettes de choix et clarté de l'image sous le bras de votre fauteuil.

# N'abusez pas des parents quand vous photographiez de beaux décors

Les meilleures photos de voyage sont celles qui font voir non seulement des édifices ou des objets exotiques mais aussi des gens. Ce n'est tout de même pas une raison pour restreindre votre choix de sujets humains aux parents ou amis qui vous accompagnent et pour que tante Marie paraisse sur toutes les poses!

## Vos craintes vous...

(suite de la page 23)

que les maladies physiques. Ce sont des désordres, provoqués par des causes naturelles, qui doivent être traités comme tels. Les peurs morbides sont une forme de maladie mentale.

### Les phobies les mieux connues

Voici une liste des phobies les plus courantes:

Claustrophobie: Peur des endroits renfermés et du manque d'espace.

Hydrophobie: Peur de l'eau.

Ailurophobie: Peur des chats.

Anthrophobie: Peur des humains.

Pathophobie: Peur de la maladie.

Microphobie: Peur des microbes.

Phtisiophobie: Peur de la tuberculose.

Zoophobie: Peur des animaux.

Syphilophobie: Peur de la syphilis.

Sitophobie: Peur des aliments.

Acrophobie: Peur des hauteurs.

Phobophobie: Peur d'avoir peur.

Nictophobie: Peur de l'obscurité.

Aérophobie: Peur de l'air.

Astraphobie: Peur des tempêtes et des éclairs.

Aichmophobie: Peur des instruments tranchants.

Erythrophobie: Peur de rougir.

(à suivre)

Ce que nous vous conseillons d'éviter, c'est surtout qu'elle ait un air guindé et qu'elle fixe trop visiblement la caméra. Si vous tenez à ce qu'elle paraisse souvent sur la pellicule, saisissez-la autant de fois que possible en instantané, pendant qu'elle marche ou qu'elle parle.

### Souvez le décor!

Et puis, il faudrait quand même voir à ce que le décor ne perde pas toute son importance. Après tout, on ne visite pas le Colisée de Rome ou l'Arc de Triomphe de Paris tous les jours; et ce n'était pas la peine de tant dépenser et de voyager si loin pour réduire ces monuments au rôle d'éléments d'un fond de scène.

Le sujet humain apporte à la photo un accent utile et parfois nécessaire. Une rue n'offre en effet pas autant d'intérêt, même si de beaux immeubles la bordent, quand elle est vide que quand la foule l'emplit. Mais ce sujet peut se trouver chez les habitants de l'endroit.

La présence de tante Marie ou de tout autre intime ne se justifiera vraiment que lorsque vous voudrez que la photo serve de preuve de votre odyssee auprès de la parenté. Et encore n'est-elle pas obligée de figurer chaque fois, à l'avant-plan et au centre!

Pour la photo dans l'obscurité, l'amateur a le choix entre deux appareillages: l'ampoule au magnésium de type ordinaire et le tube électronique, alimentés l'un comme l'autre en courant électrique par des piles sèches.

Le tube sert un nombre presque illimité de fois (du moins à la plupart des photographes amateurs); mais il exige une pile à fort voltage et un condensateur puissant. L'ampoule ne sert qu'une fois; mais sa pile est beaucoup plus légère et moins coûteuse. De même son condensateur, surtout s'il est du type récent dit "capacitor".

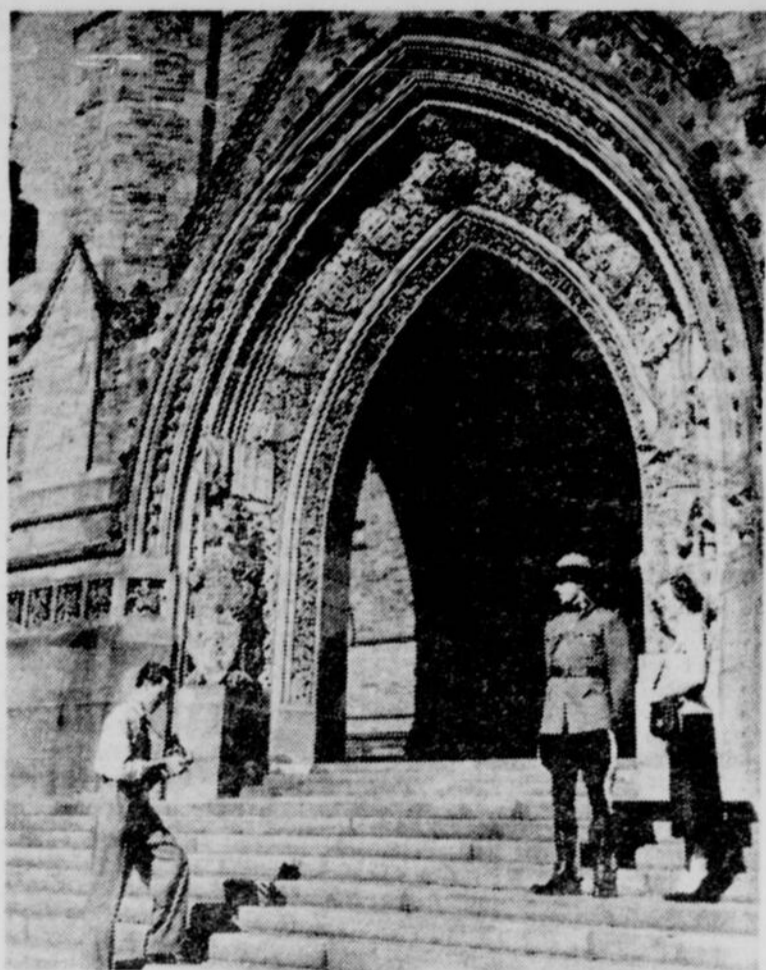
C'est seulement d'après votre but particulier que vous pourrez décider si un appareil est moins dispendieux que l'autre, à la longue. Le tube permet des poses ultra-rapides impossibles à l'ampoule au magnésium. Mais combien souvent, exactement, en avez-vous besoin?

La majorité des amateurs ne prennent que relativement peu de photos de nuit. Ils constateront toutefois souvent, à leur grande surprise, que leur pile est déjà usée. Ne pas l'employer assez produit le même résultat que l'employer trop car elle finit par s'épuiser toute seule.

Avec le tube électronique, il n'en coûte presque rien, une fois en train, de prendre une douzaine de photos de plus. Or le plus grand plaisir de la photo d'amateur — et votre propre but — n'est-il pas de prendre le plus de poses possible le même jour, quand le sujet et le temps s'y prêtent?

### Le photomètre

Exercez-vous à vous servir du photomètre longtemps avant de



Donnez au décor, quand il le vaut, le rôle principal. Votre femme (ou votre parente) comprendra qu'elle ne doit occuper parfois que le second rôle...

l'emporter en voyage. Autrement, il risquera de se comporter comme la femme qu'on a épousée sans l'avoir fréquentée assez longtemps pour bien connaître son caractère...

Un photomètre est essentiel pour indiquer si le temps est assez lumineux. Mais ce n'est qu'un des éléments d'une photo réussie. Il y a aussi la taille de l'objectif, la vitesse d'impression, le type de papier et de réactif, etc.

Votre obturateur est supposé, par exemple, fonctionner au 200e

de seconde; mais, par suite d'usage, sa vitesse ne sera plus que du centième. Des amateurs compensent la chose en doublant le temps de développement.

Si, par-dessus le marché, ils emploient un négatif mince et s'ils braquent le photomètre plus droit vers le sol que le fabricant le recommandait, tous ces facteurs s'ajoutent pour donner un film plus clair que prévu. Mais ils auraient pu aussi, selon le cas, s'annuler l'un l'autre. C'est donc la pratique seule qui dira comment user du photomètre.

## Tu perds ton temps à vouloir la conquérir!

**PLUS TARD — GRÂCE À COLGATE**

DEPUIS QUE COLGATE A RÉTABLI LES CHOSSES, LUCIE POURRAIT DANSER TOUTE LA NUIT!

Brossez vos dents avec la  
**CRÈME DENTIFRICE COLGATE...**  
et vous aurez saine haleine!

**De plus, Colgate avec GARDOL combat la carie toute la journée!**

L'écran invisible de Gardol combat la carie du matin au soir... avec deux brossages par jour.

CHACUN DES TROIS PRINCIPAUX DENTIFRICES APRES COLGATE

NOUVEAU FORMAT ÉCONOMIQUE PAR RAPPORT AU FORMAT GÉANT

GARDOL EST LA MARQUE DÉPOSÉE COLGATE POUR LE N° 1 LAUNYLL-SARCOSTININE EN SCOTIUM.

**Colgate avec Gardol ASSAINIT VOTRE HALEINE TOUT EN NETTOYANT VOS DENTS**

# "J'aurais dû savoir ça"

(Par Roland Pineault)

## Peut-on m'exproprier contre ma volonté ?

Il y a un an environ, j'ai acheté une maison idéale dans un quartier qui me convient parfaitement. J'apprends aujourd'hui que le gouvernement projette de construire une route qui traversera ma propriété. Je n'ai aucune intention de vendre. A-t-il droit à ma propriété sans que j'y consente ?

Les gouvernements fédéral ou provincial ont le droit inhérent, en effet, de s'approprier toute propriété privée ou de déléguer quelqu'un pour le faire. Cette loi, dans le Code civil est exprimée à peu près dans les termes suivants: "... Le droit qu'a l'Administration de s'acquérir, pour l'adjoindre à son domaine, en vue

de l'intérêt général, tout ou partie de la propriété de particuliers, après avoir suivi les procédures légales nécessaires et assuré à l'exproprié une indemnité suffisante, même contre la volonté de ce dernier".

C'est ainsi que tout domaine privé demeure au service du bien public et, outre les taxes imposées par le gouvernement et le libre accès des forces policières, c'est la seule restriction à laquelle doit se soumettre un propriétaire.

Ainsi, il y a plusieurs conditions à rencontrer avant de juger un domaine expropriable ou non.

Tout d'abord les personnes susceptibles d'exproprier doivent faire partie de l'Administration d'un pays ou avoir reçu l'autorisation officielle du gouvernement. Ainsi, ont droit d'expropriation: tout département ou service gouver-

nementaux et même certaines agences ou compagnies privées, concessionnaires de services publics autorisés par l'Administration gouvernementale.

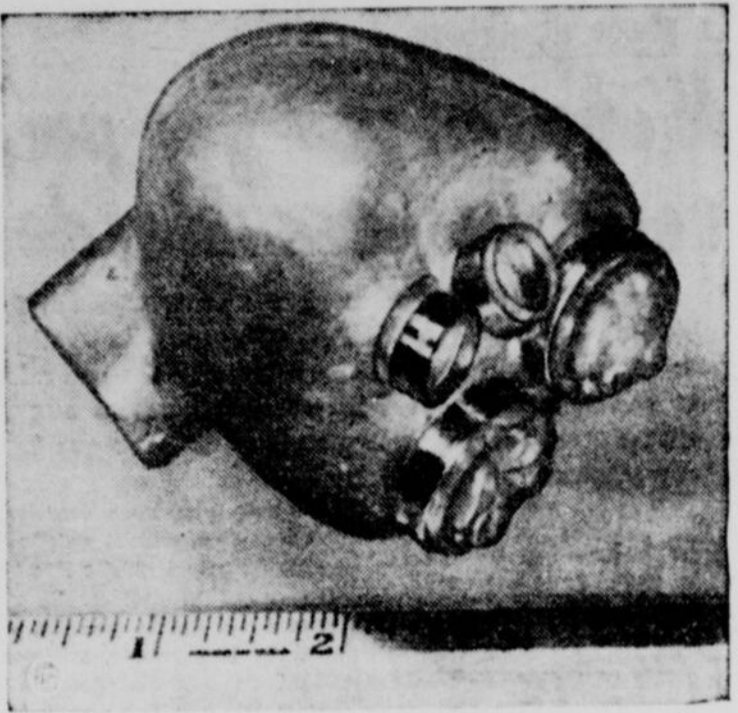
Deuxièmement, l'expropriation doit être justifiée par une nécessité quelconque.

Troisièmement, l'acquisition doit être faite dans l'intérêt public.

Quatrièmement, il doit y avoir procédure judiciaire d'expropriation. Celle-ci varie suivant le code du gouvernement de chaque province.

Cinquièmement, il doit y avoir fixation d'une indemnité équitable. L'exproprié est en droit de s'attendre à ce que la Cour lui accorde une indemnité qui corresponde à sa demande, mais dans le cas d'une maison ou d'une propriété, le simple fait que le quartier convienne à vos besoins ne peut rien ajouter à votre indemnité.

Une fois ces cinq conditions essentielles remplies, il ne peut vous rester grand espoir de conserver votre domaine. C'est dur à accepter, je vous l'accorde, mais au moins vous pouvez vous consoler en vous disant que vous n'êtes pas seul, car bien des familles se trouvent dans la même situation.



### Premier coeur en plastique

Voici le premier coeur en plastique de toute l'histoire de la médecine. On l'a utilisé dans une clinique de Cleveland (Ohio) pour remplacer complètement le coeur d'un chien. Or, avec ce coeur en plastique, la bête a vécu deux heures. C'était la première expérience médicale du genre.

C'est toujours comme ça

par AL FAGALY et HARRY SHORTEN



# ATTIRAIL DE PÊCHE DE 25 PIÈCES

comprenant:  
 Perche de bambou de 6 pieds renforcée (en trois sections pour portage facile)  
 Ligne nylon de 25 pieds  
 4 mouches pour le lancer  
 10 hameçons de crin • 5 plombs  
 1 bouchon • 1 bobine

Pour 2 dessus de boîtes de Shreddies et 50¢

Ecrire à NABISCO FISHING SET, BOX 2400, TORONTO



# Le peintre Buffet est l'idole de la France

(Par Meyer Levin et Paul Gladu)

Il y a tout juste un mois, c'était la grande exposition à Paris des toiles de Buffet. Les clients... pardon, les visiteurs se tenaient en file à la porte de la galerie, comme s'il s'agissait du dernier film de Marilyn Monroe. Et ils payaient, et le prix d'admission était aussi élevé que celui des palaces des grands boulevards!

La date de l'exposition était choisie de façon à correspondre à la création du ballet de Françoise Sagan — dont Buffet a dessiné les décors.

Bernard Buffet n'est pas seulement la folie de Paris. Les collectionneurs des deux continents s'arrachent ses toiles; et plusieurs de ces dernières ont été empruntées de l'Amérique afin d'être exhibées!

Sagan et Buffet n'ont pas encore trente ans. Ils donnent tous deux de la jeunesse une idée singulièrement mélancolique!... Depuis quelques années, la réputation de Buffet est surtout basée sur ses personnages à longue figure maigre, sur ses poissons morts et ses poulets exsangues. A peu près 100 tableaux de ce genre étaient à l'exposition; et bien des gens à la mince cervelle les considèrent encore comme un



"LE MARCHE AUX POISSONS", peint en 1951, est typique de la manière contractée de Buffet, de son atmosphère sans joie, de ses tons gris et du style squelettique qui est partout sur cette toile.

symbole de la France d'après-guerre...

Les oeuvres plus récentes de Buffet n'indiquent guère de changement. Est-ce là une maturité? Bizarre.

Buffet est maintenant un homme prospère et bien portant. Pourtant, il se peint encore sous les traits assez chargés d'un pauvre hère travaillant péniblement pour gagner sa pitance...

Mais n'allons pas critiquer quelqu'un qui a trouvé le succès. Nous tenons vraiment trop à notre conception de l'artiste traditionnel à longs cheveux, et cre-

vant de faim. Lui aussi a le droit de manger...

Cependant, l'on a le droit d'exiger un peu d'évolution. Et Buffet ne nous sert toujours que les mêmes plats, les mêmes dessins, mais en plus creux, comme s'ils étaient des gravures plus profondément mangées par l'acide...

Il est vrai que cette complaisance dans le noir suit une certaine tradition française: celle de l'art tragique d'un Baudelaire, des lignes mordantes et ironiques de Daumier, du cynisme de Voltaire.

Si Buffet peint un paysage, on n'y trouve pas la riche végétation d'un Millet; les arbres en sont nus. S'il campe un poulet, ce n'est pas la belle volaille appétissante d'une nature morte de Chardin, mais un oiseau au cou squelettique, et à la peau tendue sur ses os. Et s'il représente un poisson, ce ne sera qu'une arête.

Ses nus n'ont rien des créatures attirantes de Renoir; à leur tour, ce sont des êtres sans sexe, au ventre tombant, et qui paraissent être des femmes seulement parce que des fils noirs et raides tombent sur leurs épaules comme font les longs cheveux...

Et tout le monde est passionné de Buffet!

Pour être juste, ajoutons que Buffet a des qualités. Il réagit contre les genres faciles, contre les succès faciles, contre les styles faciles. Sa sécheresse atteint parfois à une réelle grandeur, et constitue une leçon de sobriété.

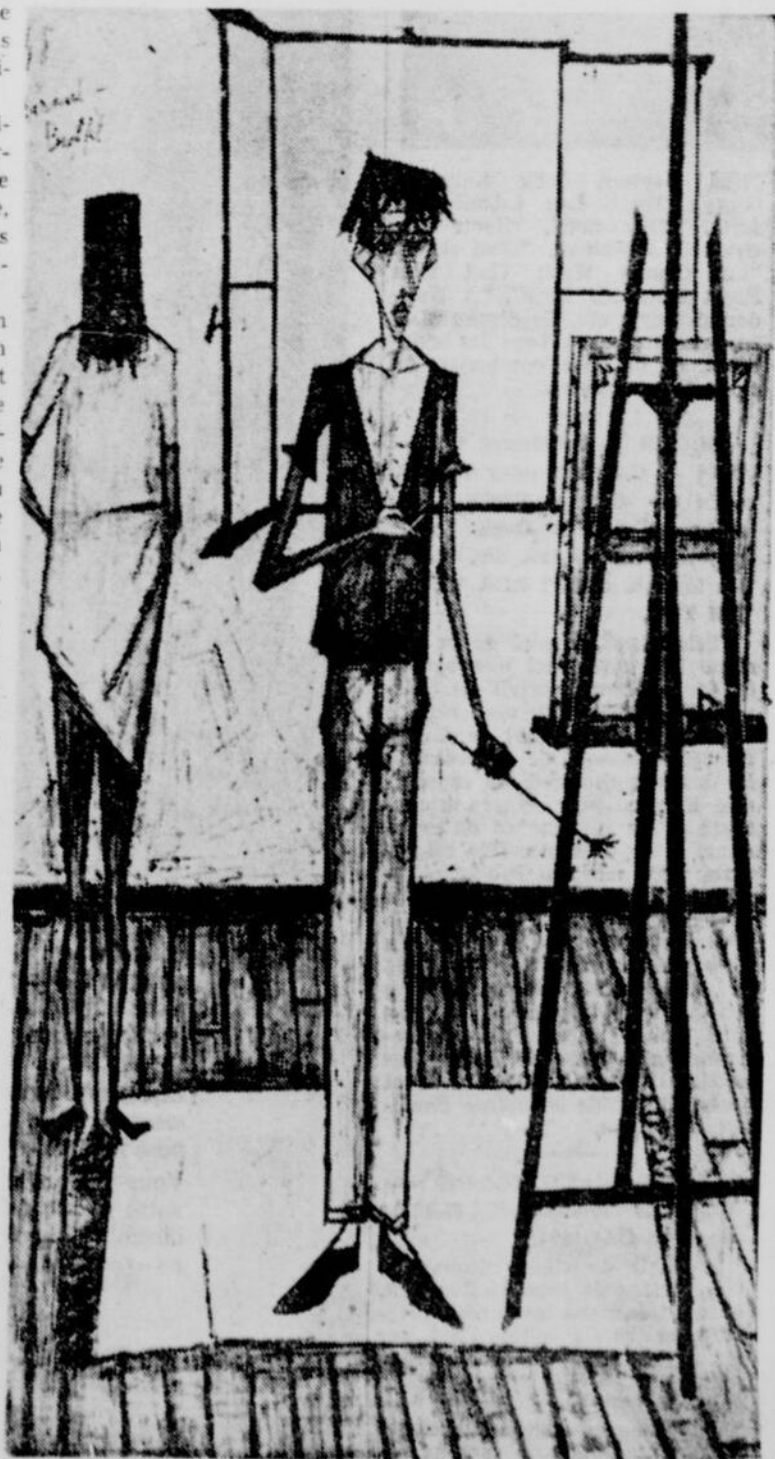
Mais ses admirateurs ont exagéré, le traitant même de saint, etc.

A son exposition, il y a quelque chose de remarquable: A travers tous ses portraits de pendus, il y a une couple de choses qui ressemblent fort à de la trahison de sa part.

L'une est une jolie petite fille, et l'autre est une femme âgée et plutôt triste, mais dont s'irradie de la chaleur et de la sympathie.

Attention, Buffet! si tout à coup une belle couleur sensuelle envahissait ton travail?...

*Vivez avec art*



"ARTISTE ET SON MODELE" représente le genre que Paris a aimé immédiatement lorsque Buffet commença à exposer ses oeuvres.



"FEMME AU VERRE DE VIN", peint en 1955, est l'un des rares tableaux où Buffet se laisse aller à un peu d'humanité.

# Les disques

**POPS CAVIAR** — Oeuvres russes par les Boston Pops, dir. Arthur Fiedler. (1-12") RCA Victor LM 2202.

Voici une drôle d'appellation pour ce disque qui est tout de même excellent. Nous avons ici quatre oeuvres russes d'importance, magistralement exécutées par le célèbre orchestre des Boston Pops. L'ouverture du "Prince Igor", de Borodine, est toujours une page magnifiquement architecturée, d'une grande pureté de lignes, devant beaucoup plus à Schumann qu'au folklore oriental. Les "Danses poloviennes", du même opéra, prennent leur revanche quant au pittoresque. Le poème symphonique "Dans les steppes de l'Asie centrale" traduit l'appel des grands espaces où souffle un vent inconnu. Enfin l'ouverture de la "Grande Pâque russe" combine adroitement l'esprit de la vieille église orthodoxe et celui du folklore. Un disque qui connaîtra une popularité méritée.

**SOUTH PACIFIC** — Musique du film. (1-12") RCA Victor LOC 1032.

Ce disque offre des extraits de la musique du film "South Pacific", qui est évidemment la même que celle de la comédie musicale de Rodgers et Hammerstein. Les voix sont celles de



Mitzi Gaynor, John Kerr et Giorgio Tozzi. Les extraits offerts? "Dites-moi", "Some Enchanted Evening", "Bali Hi!", "I'm Gonna Wash That Man Right Outa My Hair", "A Wonderful Guy", etc. Ce disque plaira évidemment à tous les amateurs, et ils sont nombreux, de comédies musicales.

**BLOCH** — Schelomo; **WALTON** — Concerto pour violoncelle — Gregor Piatigorsky, violoncelliste, et Orch. symphonique de Boston, dir. Charles Munch. (1-12") RCA Victor LM 2109.

"Schelomo", inspiré de la musique hébraïque, est une oeuvre qu'Ernest Bloch écrivit en Suisse en 1916. C'est une oeuvre d'envergure, évoquant le temps du roi Salomon, de caractère à la fois symphonique et rhapsodique. Elle est souvent très dramatique et ne manque ni de grandeur, ni de noblesse. Elle est sévère, mais sobre et fuit le pittoresque facile. L'interprétation de Piatigorsky et de l'orchestre de Boston est de grande classe. Au verso, nous avons le "Concerto de violoncelle", de sir William Walton, écrit quarante ans plus tard, donc en 1956. On n'y reconnaît plus guère le Walton des années 1930. Ce concerto est tout juste digestible et laisse l'auditeur perplexe.

**JOHN McCORMACK** — Chansons irlandaises. (1-12") Camden CAL 407.

Il s'agit de vieux disques du ténor irlandais John McCormack, enregistrés dans les années 1915-1920 et remis aujourd'hui sur microsillon. Le son est un peu redoré et rendu acceptable. Ce disque intéressera surtout les collectionneurs sentimentaux qui ont déjà entendu le fameux ténor, il y a trente ou quarante ans.

J. H.

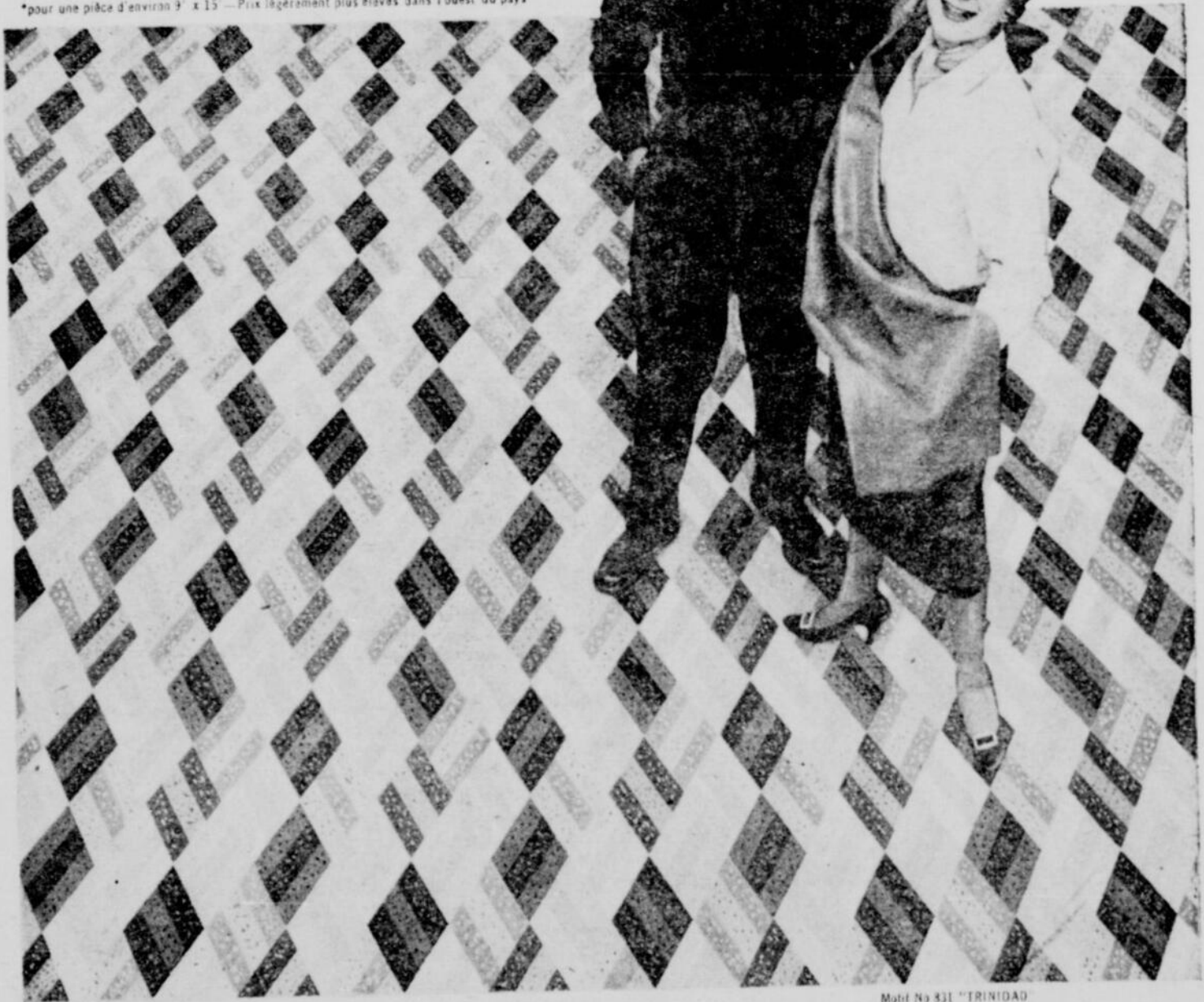
Vous pouvez, grâce au **CONGOLEUM**,

# CHANGER DE DÉCOR

... **DÈS MAINTENANT** et

pour aussi peu que **\$14<sup>95</sup>\***

\*pour une pièce d'environ 9' x 15' — Prix légèrement plus élevés dans l'ouest du pays



Motif No 831 "TRINIDAD"

Pour changer le décor d'une pièce, il faut commencer par changer le couvre-plancher! Posez un magnifique et moderne couvre-plancher... et votre pièce sera transformée comme par magie! C'est pourquoi tant de personnes ont maintenant recours à l'élégant et moderne Congoleum pour **CHANGER DE DÉCOR!**

Voyez, sans tarder, tous les élégants motifs chez votre marchand.

Et, mieux encore, vous pouvez **CHANGER DE DÉCOR** à un coût étonnamment bas! Le Congoleum est un couvre-plancher ravissant et gai qui se pose facilement et rapidement pour quelques dollars seulement!

Pattern No. 520



Vous pouvez, vous aussi, **CHANGER DE DÉCOR!** Voyez, sans tarder, chez votre marchand de couvre-planchers, les nouveaux motifs de l'élégant et durable Congoleum "Gold Seal"

P.S.—Les bas prix du Congoleum vous permettent de changer de décor selon les tendances de la mode—et d'économiser quand même de l'argent!

**CONGOLEUM**  **GOLD SEAL**

Le sceau "Gold Seal" est pour vous une assurance de satisfaction

# Les surprises de la nature

Par  
Walt Disney

## BRANCHES OU RACINES ?

SUR LA RIVE SUD-EST DU LAC MICHIGAN, DANS L'INDI-  
ANA, LE VENT DÉPLACE ET DÉFORME SANS CESSER LES DU-  
NES DE SABLE, COUVRANT PUIS DÉCOUVRANT LES VÉGÉTAUX  
QUI S'Y ÉTAIENT ANCRÉS.



LES BRANCHES BASSES DE CERTAINS  
ARBRES SE TROUVENT AINSI ENTER-  
RÉES VIVANTES ; MAIS ELLES TIRE-  
RONT LE MEILLEUR PARTI POSSIBLE  
DE LA SITUATION EN SE CHAN-  
GEANT EN RACINES SUPPLÉMEN-  
TAIRES.



QUE LE VENT DÉPLACE  
LE SABLE QUI LES COU-  
VRAIT ET, SÎTÔT LIBÉRÉES,  
LES FAUSSES RACINES SE  
COUVRIRONT À NOUVEAU  
DE FEUILLES, COMME SI  
ELLES ÉTAIENT RESTÉES  
DES BRANCHES

## LA CHENILLE "CATAPULTE"

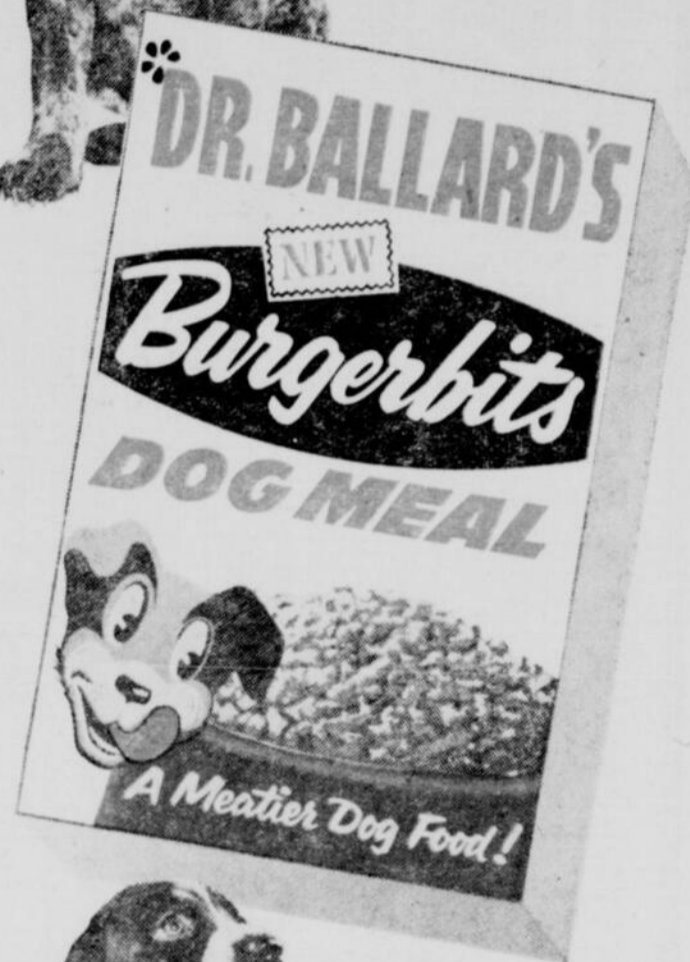
MALGRÉ LEUR SURNOM, CE NE SONT  
PAS TOUTES LES FÈVES SAUTEUSES  
MEXICAINES QUI SAUTENT MAIS  
SEULEMENT CELLES DANS LESQUEL-  
LES UNE CHENILLE S'EST INTRO-  
DUITE POUR SE NOURRIR DE LEUR  
PULPE. POURQUOI SAUTE-T-ELLE ?  
PARCE QUE LA CHENILLE CHERCHE  
À DÉPLACER LA FÈVE, EN LA  
SÉQUANT PAR DEDANS, HORS DES RAYONS BRÛLANTS DU  
SOLEIL.



ELLE AGIT EN CELA COMME UNE CA-  
TAPULTE MINIATURE, EN SE SERVANT  
DE FILS QU'ELLE A TISSÉS ELLE-MÊME,  
QUI SE DÉTENDENT EN RESSORT CONTRE  
LA COQUE.



Un  
moyen  
efficace



daiguiser  
l'appétit  
de votre  
chien

Le nouveau Burgerbits du Dr Ballard éveille l'appétit et l'enthousiasme de votre chien à l'heure des repas. Nourriture équilibrée présentée sous une forme appétissante, Burgerbits procure à votre chien deux fois plus d'éléments nutritifs qu'un hamburger de première qualité; de plus il coûte deux fois moins cher. Le nouveau Burgerbits du Dr Ballard est facile à préparer... il suffit d'ajouter de l'eau, du lait ou de la soupe pour obtenir un repas nourrissant et appétissant.

Un régal pour votre chien...

**Burgerbits** du **DR. BALLARD'S**



# JULIETTE par Steve Drake



Eve... je ne veux pas être dérangée de la journée. Oh oui ! Si M. Bouillant vient faites-le entrer

Oui, Mlle Meilleur



Hé... M. Bouillant vient voir Mlle Meilleur. pas toi



Parce que je me rougis les lèvres.

Ce n'est pas une raison pour croire qu'elle tente de séduire un don Juan tel que Jean Bouillant. Non, sûrement !



Entrez, M. Bouillant Mlle Meilleur vous attend

Merçi !



Fin !

A peu près !



Pas d'applaudissements ?

Non. J'ai quelques bonnes vérités à te dire. Tu fais mieux de t'asseoir !



Mon roman est-il de ton goût ? Dis-le-moi vite !

Pour être franche avec toi, c'est faux, écrit sans conviction !



Tu oublies que j'ai gagné le prix Pulitzer en 1951...

Parce que tu écrivais d'une façon sincère et vraie; tu parlais de choses vécues



Tu étais un mineur qui écrivait sur les mineurs. Ce roman... c'est au sujet d'une adolescente qui vit dans un monde que tu ne connais pas



Jean, quel que soit le talent d'un écrivain, il doit s'inspirer de ses propres expériences... ou d'observations sur les expériences d'un autre



Dans ton roman l'intrigue tourne autour d'une adolescente amoureuse d'un homme âgé



Quand as-tu eu la chance de causer avec une adolescente



Je n'ai à parier à personne. J'invente, n'est-ce pas mon rôle ? Et jusqu'à présent, ça m'a paru bon



Si tu veux écrire sur les adolescentes, rencontres-en une. Elles ne sont pas comme nous !



Pour elles, la vie est toute nouvelle; elles vivent dans un monde imaginaire. Elles sont si compliquées !

Que veux-tu que je fasse? Placer une annonce: auteur à la recherche d'une adolescente...



Tu pourrais... arrête, j'y pense ! EVE ! EVE MARTIN !

J'y vais, Mlle Meilleur



Vous m'avez appelée ?

MARGOT MEILLEUR



Eve Martin, Jean Bouillant ?

Allô, Mlle Martin.



Allô, M. Bouillant. J'ai lu votre roman "Le Charbonnier". Je l'ai bien aimé !

Merçi pour ces bons mots. Je n'en ai pas entendu beaucoup aujourd'hui !

## Votre horoscope

### Du 4 au 10 mai

#### CAPRICORNE

(Du 22 décembre au 20 janvier)  
Il ne faut pas trop vous presser dans la réalisation d'un projet, mais le mûrir longuement, prendre conseil et peser le pour et le contre. Vos amours passés ont souffert de votre précipitation et de votre agressivité.

#### VERSEAU

(Du 21 janvier au 19 février)  
Votre ponctualité laisse à désirer et vous causera des ennuis si vous ne changez pas. Votre vie sentimentale connaîtra de beaux jours et leur durée dépendra de l'habileté que vous mettrez dans la direction de votre barque.

#### POISSONS

(Du 20 février au 20 mars)  
Une personne de l'autre sexe a des visées sentimentales sur vous; ne vous laissez pas distraire de vos devoirs. Vous vous faites du souci inutilement. De grandes joies vous écherront d'ici quelques semaines et à l'improviste.

#### BELIER

(Du 21 mars au 19 avril)  
Vos relations avec vos semblables sont harmonieuses et vous en serez récompensé(e) sous peu. Votre tempérament est trop primesautier — cela pourrait vous jouer de vilains tours. Attention aux abus dans le boire et le manger.

#### TAUREAU

(Du 20 avril au 20 mai)  
L'arrivée de la belle température a un effet trouble sur vous et pourrait vous inciter à des écarts de conduite que vous regretteriez amèrement. Un peu plus de sérieux dans votre vie vous servirait avantageusement, pensez-y.

#### GEMEAUX

(Du 22 juin au 21 juillet)  
Dans votre existence il y a trop d'une chose et pas assez de l'autre: voyez à rétablir l'équilibre. La disproportion entre ce que vous faites et ce que vous ne faites pas est trop grande et vous en ressentez les effets dans votre vie.

#### CANCER

(Du 21 juin au 21 juillet)  
La vie n'a pas toujours été clémente pour vous mais des jours heureux s'annoncent enfin. Votre faible pour les boissons alcooliques menace la paix de votre foyer. Vos qualités de coeur sont appréciées dans votre milieu.

#### LION

(Du 22 juillet au 21 août)  
Vous réussissez à dominer votre timidité presque parfaitement. Un peu plus de simplicité dans votre comportement extérieur vous faciliterait les choses dans les relations sociales. Votre vie sentimentale est à la hausse.

#### VIERGE

(Du 22 août au 22 septembre)  
Ne portez pas plus d'attention qu'il ne faut aux critiques des envieux. Apprenez à vous satisfaire de votre propre opinion en ce qui vous concerne. Une agréable surprise vous attend prochainement. Attention à l'intolérance.

#### BALANCE

(Du 23 septembre au 22 octobre)  
Vous aimez un peu trop le risque, lequel, d'ailleurs, vous coûte cher. Faites un peu plus confiance à vos parents et amis — votre individualisme porte les gens à vous fuir. Un acte de générosité passé vous rapportera prochainement.

#### SCORPION

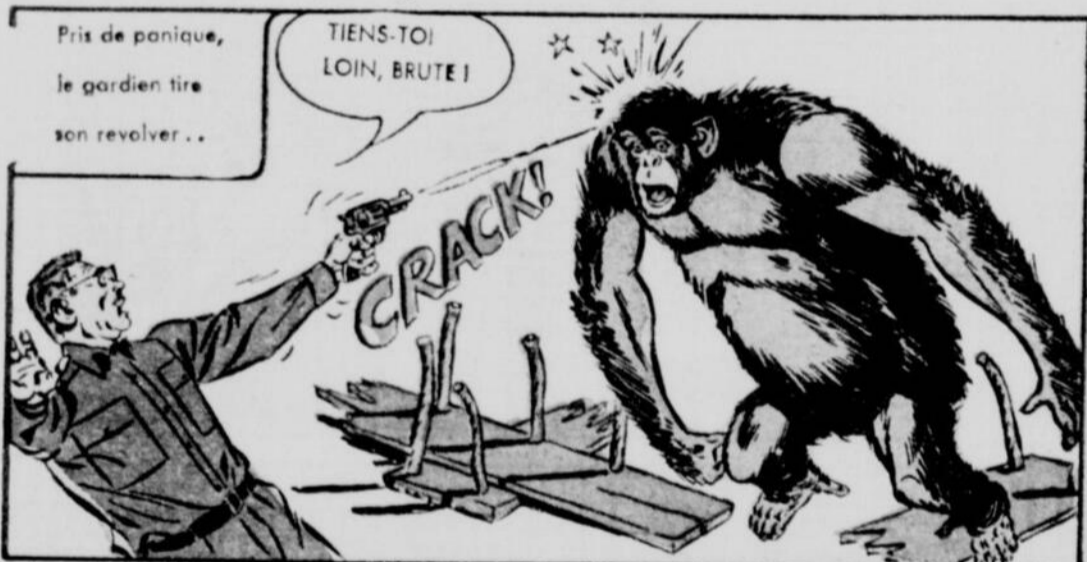
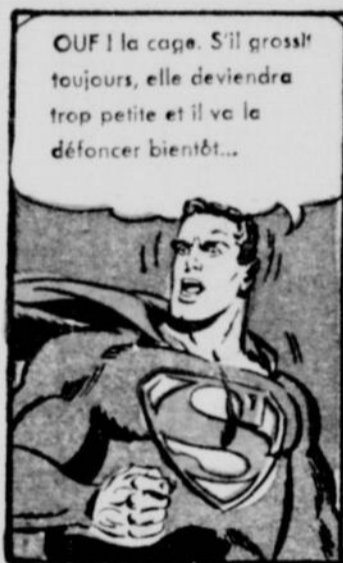
(Du 23 octobre au 21 novembre)  
Ne craignez pas de complimenter les gens qui le méritent; ce n'est pas flatter leur vanité et vous serez mieux apprécié vous-même. Dans le domaine sentimental, votre affection est tyrannique et un peu égoïste.

#### SAGITTAIRE

(Du 22 novembre au 21 décembre)  
Votre entourage vous aime à sa façon mais vous ne vous en rendez pas compte. Soyez un peu plus expansif(sive) dans vos contacts humains — vous en retirez des dividendes. Votre grande générosité incite une personne à abuser de vous.

# LE SURHOMME

Par  
WAYNE  
BORING



# JOS FICOLEUX

par SAM LEFF



Je n'abandonnerai certainement pas avant d'avoir terrassé le protégé du Grand Jo !

VOILÀ DES PAROLES EN OR !

Bravo !



Je vais voir le Grand Jo immédiatement et lui faire son affaire !

ATTENDS ! Ce n'est pas le moment de lui révéler qui est le FANTÔME !



Garde ça pour le soir du combat !

OUAIS, ET JE VAIS ENVOYER ROULER CE DUR-À-CUIRE EN BAS DE L'ARÈNE, SUR LE GRAND JO !



Si tu voulais, je pourrais en prendre soin, moi, de ce Fantôme !

NON ! J'ai assez d'ennuis comme ça ! FINI d'utiliser la force !



D'accord ! Mais personnellement, je ne me fie pas trop à la finesse !

Moi si ! Je croyais avoir tout calculé, et aujourd'hui je suis banni de toutes les pistes de courses. Alors, je prends les choses en mains, PERSONNELLEMENT !



Ce chroniqueur prétend que Dur-À-Cuire va me battre facilement !

Il faut avouer que Dur-À-Cuire est un excellent boxeur... Il a de belles victoires à son crédit et il n'a jamais été mis K.O. !



Allô Crochu... Mais que t'est-il arrivé ?

Je me battais avec Dur-À-Cuire, à son entraînement, et je me suis brisé la main sur sa mâchoire... de L'ACIER SOLIDE !



Le médecin m'a dit que ma main ne serait plus jamais aussi forte ! Au revoir !

! ?



Comment cela s'est-il passé ?

Ah, patron, je mérite un "Oscar" pour cette interprétation ! Ils sont si bien tombés dans le panneau QUE JE SERAIS SURPRIS DE VOIR LE FANTÔME SE PRÉSENTER DANS L'ARÈNE LE SOIR DU COMBAT !

SAM LEFF

# LÉO

## WELKIN

### PILOTE DE L'ESPACE

Russ Winterbotham



Amène Lagan en bas, Léo.  
Peut-être pourrons-nous  
le sauver !

Tu as dit que Lagan était  
un androïde, une sorte de robot ?  
Et il n'a jamais vécu ?



Je vais te raconter toute  
l'histoire...

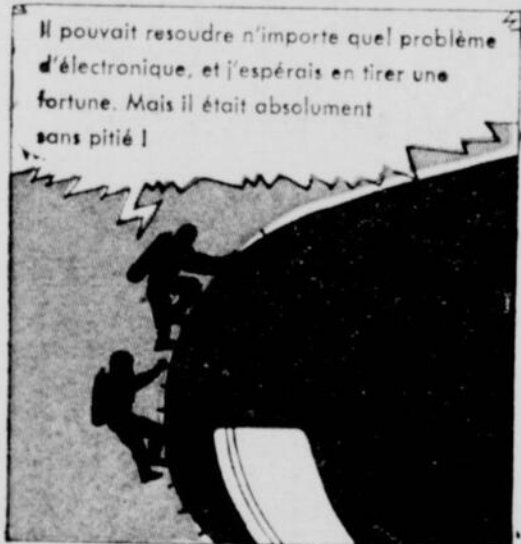
Dans la couronne de  
la station spatiale,  
Alex raconte  
l'histoire de  
Lagan.



La transmission sans-fil du pouvoir était trop  
compliquée, Léo, et j'avais besoin d'une machine  
à calculer à la fois petite et facilement  
transportable !



J'ai fabriqué Lagan, une machine qui ressemblait  
à un homme et pouvait penser comme un homme,  
mais dépourvue du sens de l'éthique et de la  
justice !



Il pouvait résoudre n'importe quel problème  
d'électronique, et j'espérais en tirer une  
fortune. Mais il était absolument  
sans pitié !



Quelques  
semaines  
plus tard  
dans le  
laboratoire  
spatial...

La racine carrée  
de 1,371,700,960,631  
est 11,111...

Peux-tu  
me  
dire,  
ce que  
c'est,  
Léo ?



C'est une petite machine  
à penser, Thérèse. Je  
l'appelle Lagan...

Le nom de ce méchant  
individu ? Celui qui nous a  
presque tués ?



C'est réellement Lagan, Thérèse ! J'ai rassemblé  
ses pièces dans une boîte. Il est complètement inoffensif  
maintenant, et va nous aider sans nous nuire !



ENTRE-TEMPS...

Notre cargaison vaut des MILLIARDS,  
messieurs. Mais nous devons la déposer sur la terre avant  
que les hommes des planètes s'aperçoivent  
de quelque chose !

© 1958 by NEA Service, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

## LA PETITE ÈVE



# C'est la Vie

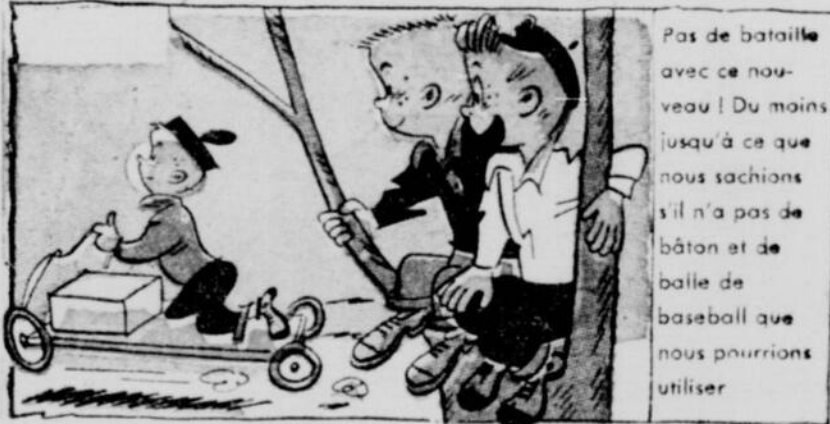
FRED NEHER



Est-ce si dur que ça de mener deux emplois de front ? Il y a des années que je remplis, moi, 12 situations à la fois !



Regardez-moi cette caricature ! Elle est drôle à mourir... Les copains arrivent au travail et s'aperçoivent qu'un des leurs porte encore son pyjama !



Pas de bataille avec ce nouveau ! Du moins jusqu'à ce que nous sachions s'il n'a pas de bâton et de balle de baseball que nous pourrions utiliser



Il y a des hommes qui révent tout haut aux femmes pendant leur sommeil ! Toi, tu rêves de nourriture !



Et dire qu'à la maison, il ne peut pas voir les tomates !



Organisons un club et invitons seulement les garçons à y entrer !

(Released by Consolidated News Pictures)

FRED NEHER