



Spectacles à la Comédie-Canadienne





GEORGES

# DOOR

Du 14 au 27 avril

Une production de la Comédie



Cusenier est sur toutes  
les lèvres  
**à Paris, Londres, Montréal**

crème de menthe FREEZOMINT  
CUSENIER-ORANGE, curaçao extra-sec



**IMPORTÉES DE FRANCE**

Autres délicieuses liqueurs Cusenier:  
ANISSETTE, APRICOT BRANDY, BLACKBERRY BRANDY

## *Je ne suis pas un chanteur...*

Je ne suis pas un chanteur . . . je ne suis pas un professionnel de la scène, de la radio et de la télévision; ce n'est pas la scène qui m'intéresse, mais la salle, mais la vie.

Je vous cherche . . . nous nous cherchons, nous cherchons à nous rejoindre, entre amateurs; car nous sommes tous des amateurs: ce que nous faisons, nous le faisons par goût. Nous sommes un peuple d'amateurs, et c'est merveilleux! Cela nous permet de sacrifier une certaine qualité au profit d'une certaine ferveur. Nous n'avons pas de haute finance, nous n'avons pas de grande politique, nous n'avons pas d'armes, nous n'avons pas de philosophie, sinon celle du bonheur: nous sommes des enfants . . . mais l'enfance, n'est-ce pas l'état de grâce que l'humanité entière recherche? Le seul ennui des gens heureux est de ne pas avoir d'histoire . . . Et voilà peut-être ce qui nous trouble le plus: de nous situer en dehors de l'Art et de l'Histoire qui n'attendent rien de nous et dont nous n'attendons plus grand'chose, sinon qu'ils nous laissent ce petit bonheur, qui finit toujours par une chanson.

GEORGES DOR





Vous découvrirez, avec AIR CANADA, un monde de vitesse, de confort,  
de détente . . . un monde qui invite à la joie de vivre. Quand partez-vous?

# AIR CANADA



DESSERT LE CANADA • LES É.U. • LES BERMUDES • LES ANTILLES • L'IRLANDE • L'ANGLETERRE • L'ÉCOSSE • LA FRANCE • L'ALLEMAGNE • LA SUISSE • L'AUTRICHE • LE DANEMARK • L'U.R.S.S.

## *Un poète d'ici*

Faut-il absolument chercher la clé universelle, faut-il partager à la crête de la vague, le blanc et le bleu, faut-il toujours savoir, définitivement?

On dit poésie, on dit chanson. Où commence, où s'arrête la chanson, l'envahissante et impudique chanson? Où s'établit la poésie, où éclate-t-elle?

Il devient de plus en plus difficile de répondre avec exactitude à ces questions, car chanson et poésie s'analysent et se commentent, mais surtout, surtout se sentent, se vivent.

La chanson est une sorte de mystère, de tour de passe-passe, de jeu; la poésie est fête. Le jeu conduit-il à la fête? La fête comporte-t-elle toujours le jeu?

Mais ce que je sais, c'est que Georges Dor est un poète. Son oeuvre ne se partage pas, à mes yeux, entre poèmes et chansons. Georges Dor chante ses poèmes. Il est bien de cette terre que nous parvenons lentement à nommer, à identifier. Il prend ce pays dans ses mains et le regarde avec amour, le dit avec joie. Car il faut aimer beaucoup pour parler de *liberté*.

Ces deux grands vents, l'amour et la liberté, traversent toute la poésie qui s'écrit au Québec depuis une quinzaine d'années. Georges Dor en est. Qu'il chante notre terre difficile, notre futur, nos semblables. Qu'il chante aussi l'enfant . . .

JEAN-GUY PILON  
de la Société Royale du Canada

Mot  
de  
Jean-Guy  
Pilon

# DUPUIS pour elle



(Billets pour tous les  
spectacles de la  
Comédie  
en vente)

**6500 st-hubert**

(Corbeil sur la Plaza)

279-4581

(Les Galeries d'Anjou)

353-5510





## *Un homme libre*

(paroles et musique de Georges Dor)

Tout homme qui se tient debout  
Est le plus beau des monuments  
Point n'est besoin pour sa mémoire  
De statue ni de Requiem  
Ni de Pavane ni de noir  
Car on ne porte pas le deuil  
De celui qui était si fier  
Et qui était encore hier  
UN HOMME LIBRE . . .



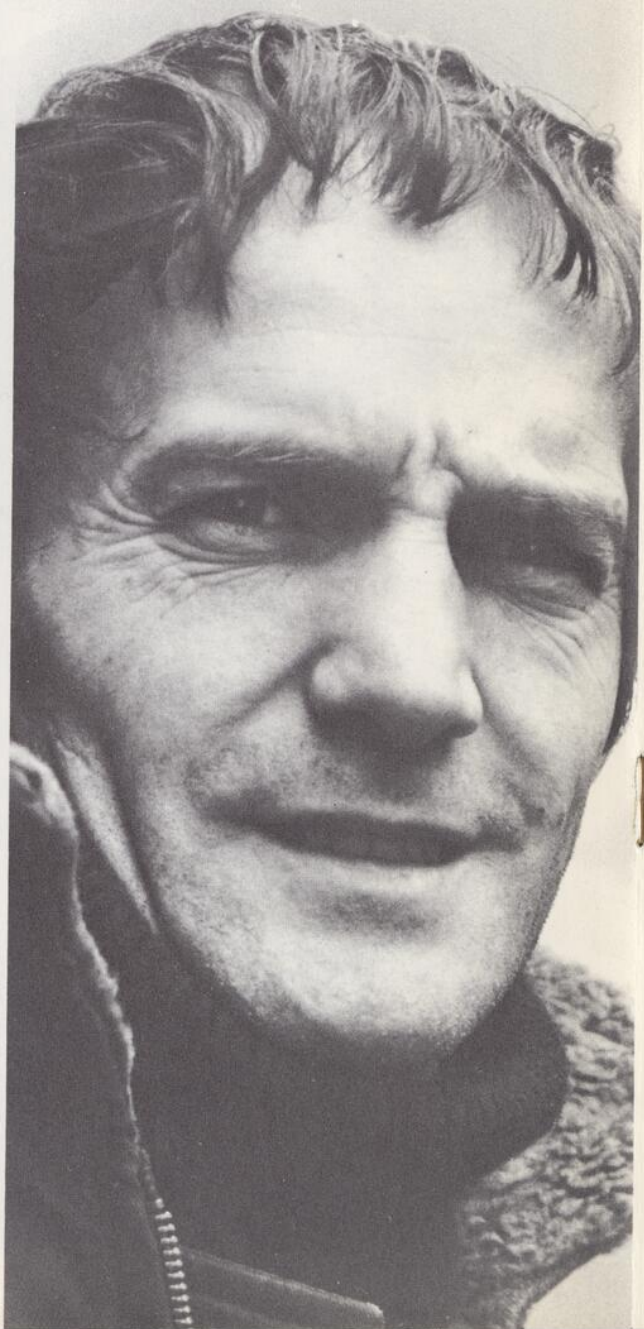
Consultez votre agent de voyages **LES LIGNES AÉRIENNES CANADIEN PACIFIQUE**



## *Un homme libre*

*Accitès  
gent  
class*

Tout homme qui a fait sa vie  
Et qui l'a vécue jusqu'au bout  
Sans jamais se mettre à genoux  
Sinon pour faire une prière  
Quand il était petit enfant  
Il peut partir le coeur content  
Car on accueille à bras ouvert  
Dans ce grand pays étranger  
UN HOMME LIBRE . . .



GEORGES

# DOR

choisira ses chansons parmi les titres suivants:

Ceux que j'aimais	Je choisis de t'aimer
Les mots	Le chinois
Nous savons maintenant	Un homme libre
Après l'enfance	Pépère Moïse Mémère Agnès
Le vieil homme	Chanson à Margot
Les ancêtres	La manic
Chanson pour ma femme	La chanson difficile
Le camionneur	Mes ormes dans la plaine
Le coeur humain	Le pays d'où je viens
Pays et paysages	La liberté
La plus longue chanson	St-Germain de Grantham
L'homme, <i>poème</i>	La ville et l'enfant, <i>poème</i>

direction musicale et arr.: FRANÇOIS COUSINEAU

dispositif scénique: GERMAIN

coordonnateur: ANDRÉ PAYETTE

photos: ANTOINE DESILETS

---



## “François le magnifique”

Je l'appelle volontiers “FRANÇOIS LE MAGNIFIQUE” . . . comme dans Yvan le Terrible. Parce que dans notre société où chacun, entre vingt et vingt-cinq ans, doit avoir trouvé son moule et avoir accepté de s'y conformer, François Cousineau continue de refuser tout conformisme. Il continue avec entêtement à être excessif. Il parle trop fort, il rit trop haut, il réussit trop jeune. Il dérange. Il dérange le monde de la musique où l'on peut, aussi, très bien réussir sans faire de bruit. François Cousineau refuse les sentiers si souvent battus et fonce tête première dans l'inconnu en risquant sa peau à chaque détour du chemin.

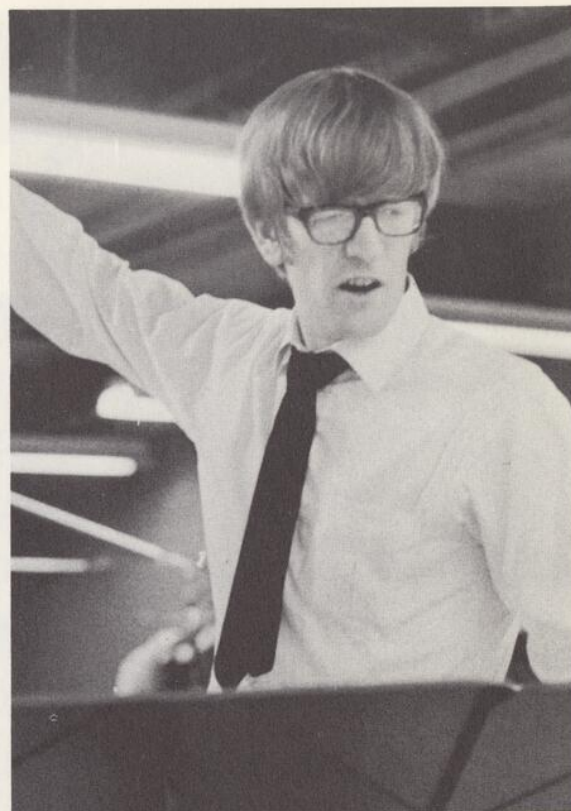
Pourquoi? Son talent n'est jamais mis en doute. Lui qui n'a pas encore 27 ans pourrait déjà se considérer comme un musicien arrivé. Formé à Vincent d'Indy, il a déjà accompagné Claude Gauthier, Pierre Létourneau, Monique Leyrac, Pauline Julien et les Alexandrins. Sur disques, il a en plus travaillé avec Robert Charlebois, Louise Forestier, les Cyniques et Georges Dor. Il est considéré comme un spécialiste des comédies musicales puisque depuis plusieurs années il dirige les productions Carrier-Léveillé au Théâtre de Marjolaine à Eastman. Il a fait la musique de quatre courts métrages au cinéma ainsi que la trame musicale d'un long métrage: “La corde au cou”. Deux fois il a participé au Festival International de Sopot, et les deux fois, ses interprètes ont ramené un prix: Pauline Julien et Donald Lautrec. Il a joué en France, en URSS, à Cuba et en Pologne. Il est l'auteur de la musique de scène de deux pièces de Marcel Dubé: Les Beaux Dimanches et Pauvre Amour. Il dirige le Trio de PLACE AUX FEMMES chaque jour à Radio-Canada. Il a fait deux séries de Jeunesse Oblige pour la télévision. Il a dirigé l'orchestre pour une importante série de télévision torontoise: One more time. Et cette année, avec Pierre Desjardins comme réalisateur, il a marqué par sa jeunesse et son goût du travail bien fait la série télévisée ZOOM.

François Cousineau n'a pas chômé depuis qu'il a fait la COMEDIE-CANADIENNE l'an dernier avec Georges Dor. Il a poursuivi son long cheminement vers le but qu'il s'est fixé: devenir un compositeur bien plus qu'un pianiste-accompagnateur.

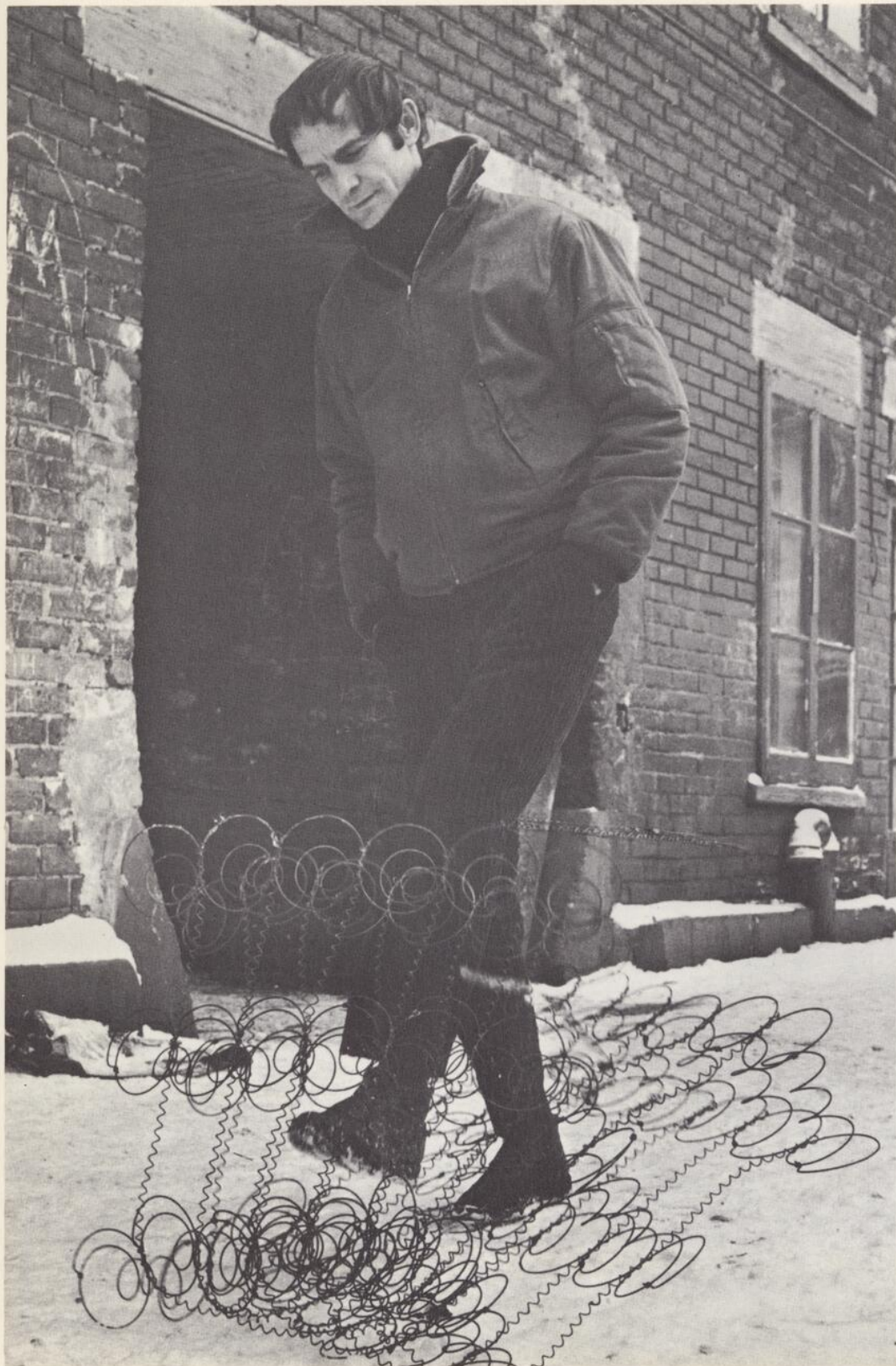
Georges Dor et François Cousineau sont aussi différents que le jour et la nuit. Mais qui osera nier que l'un ne peut aller sans l'autre? Pendant que Georges Dor se replie sur lui-même pour aller chercher au plus profond de son être le message, le mot qui deviendra poème, François Cousineau, en pleine lumière, lance sa musique, comme sur un mur, pour n'en retenir que ce que l'écho lui en rapportera et qui sera considéré comme digne d'être conservé.

Si Georges Dor pouvait faire de la musique, ou si François Cousineau pouvait faire des poèmes, peut-être n'assisterions-nous pas au spectacle de ce soir. Mais pour le plus grand bonheur du public, malgré leurs carrières parallèles, ces deux vrais hommes parmi les vrais apportent ce qu'ils ont chacun de meilleur pour en faire un tout: LA CHANSON QUEBECOISE.

LISE PAYETTE



Mot  
de  
Lise Payette



## *Un homme libre*

Tout homme qui a fait la paix  
Quand il aurait pu faire la guerre  
Celui qui a tendu la main  
A son voisin ou à son frère  
Au lieu de leur tendre des pièges  
Et celui dont la dignité  
Brillait dans le soleil d'été  
Il restera même en hiver  
UN HOMME LIBRE . . .



Napoléon entreprit la conquête du monde!!!

Nous avons conquis le monde des gourmets.

Le succès de notre entreprise, depuis un quart de siècle, est attribuable à notre fine cuisine, à notre service impeccable et à une ambiance chaleureuse.

*Quelques-unes de nos spécialités-maison*

Soupe à l'oignon au gratin

Grenadin Bonaparte-maison

Boeuf sauté bourguignon

Cuisses de grenouilles  
provençales

Shish-Kebab en brochette

Chateaubriand Marjolaine

**Choix de vins appropriés**

*Stationnement gratuit à  
l'arrière du restaurant.*

1694 STE-CATHERINE est  
(angle Papineau)

523-2105



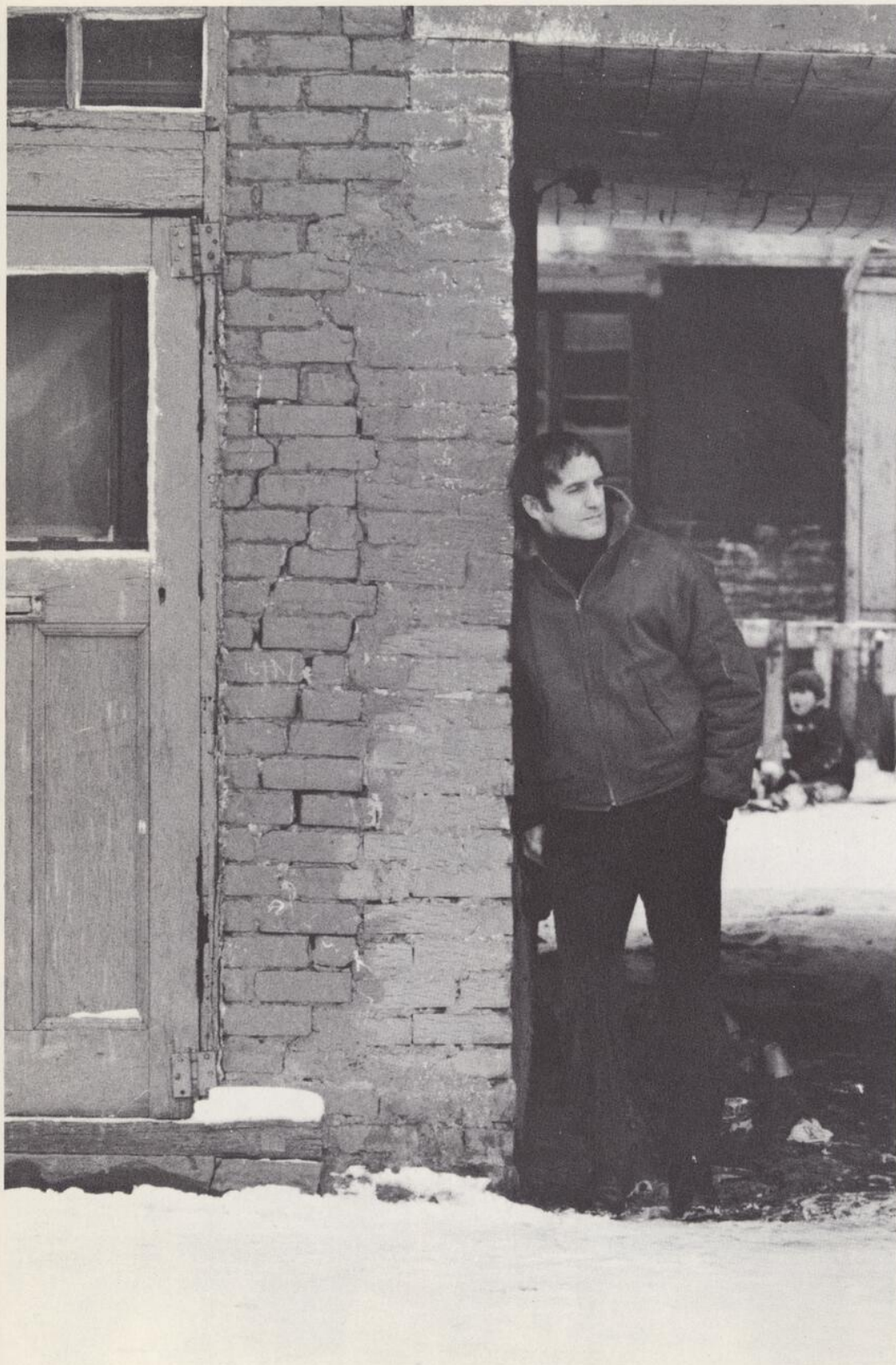
RESTAURANT  
**N A P O L E O N**

1894 75 en 1969

75 en 69

**F.X. LA SALLE**

E. FILS INC.



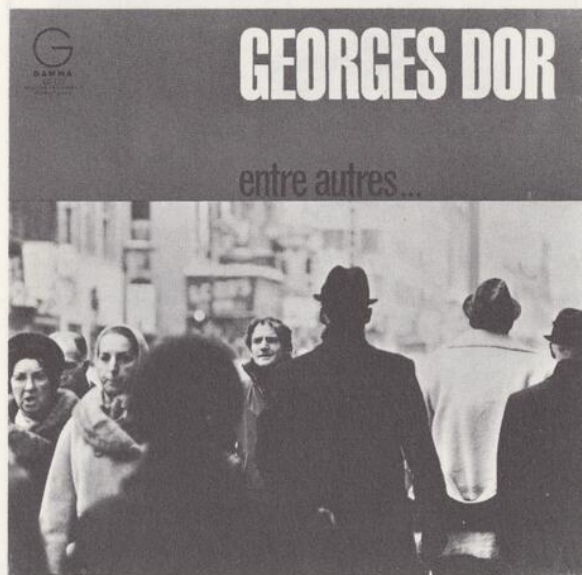
## *Un homme libre*

Tout homme qui a partagé  
Son pain sa vie sa liberté  
Qui a vécu au coeur des villes  
Avec ce petit coeur fragile  
Qui aimait tant et tant et tant  
Il peut se taire maintenant  
On l'entendra dans la rumeur  
Car ne meurt jamais vraiment  
UN HOMME LIBRE . . .

PROCUREZ-VOUS LE NOUVEAU MICROSILLON DE

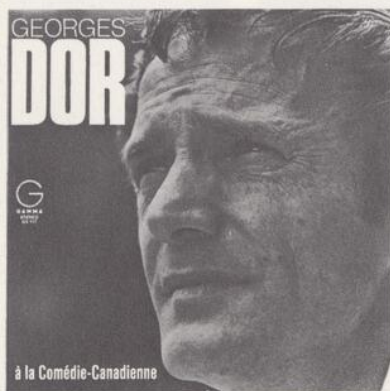
# GEORGES DOR

SUR ÉTIQUETTE GAMMA

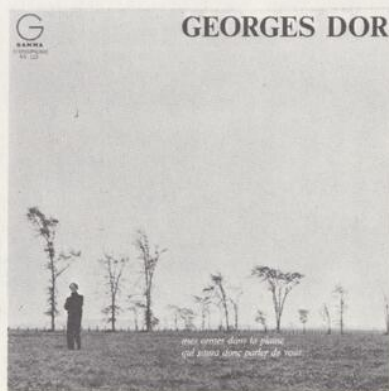


GAMMA GS 122

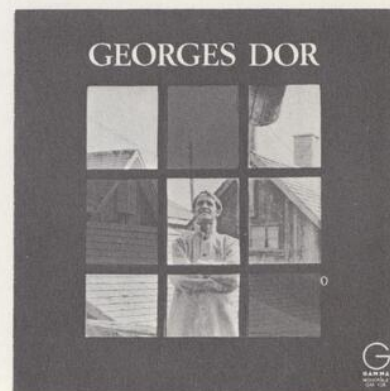
également disponibles:



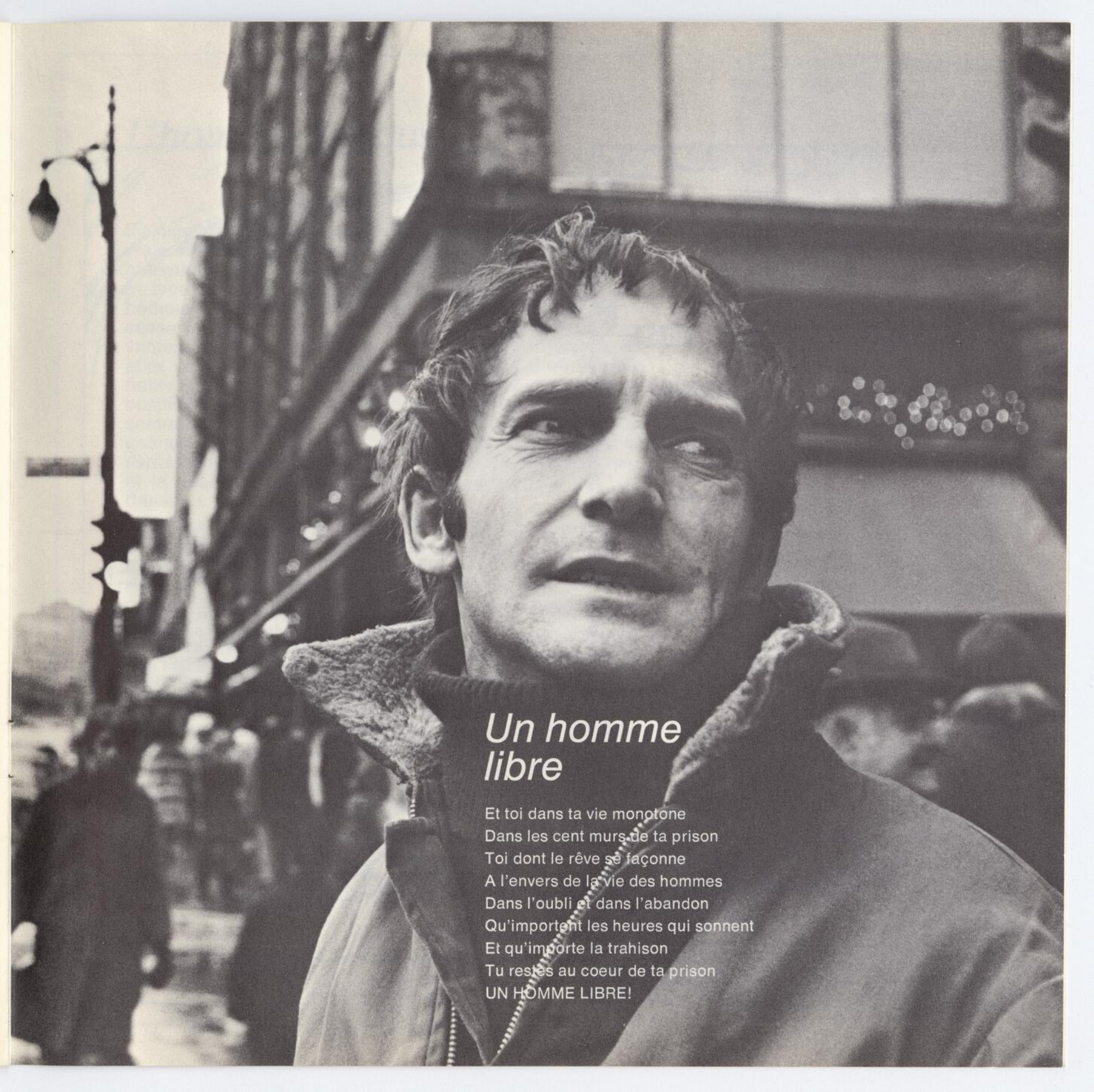
GAMMA GS 117



GAMMA GS 113



GAMMA GM 108



*Un homme  
libre*

Et toi dans ta vie monotone  
Dans les cent murs de ta prison  
Toi dont le rêve se façonne  
A l'envers de la vie des hommes  
Dans l'oubli et dans l'abandon  
Qu'importent les heures qui sonnent  
Et qu'importe la trahison  
Tu restes au coeur de ta prison  
UN HOMME LIBRE!

**UN  
DÉLICIEUX  
POULET  
GRILLÉ SUR  
CHARBON DE BOIS**

*rien de tel pour  
calmer une fringale.*

Après le spectacle, dégustez donc  
un poulet Bar-B-Q. à son  
meilleur . . . celui  
du **POULET DORÉ** . . .  
entièrement grillé  
sur un feu de charbon de bois . . .  
ah ! quelle différence avec ceux  
cuits à l'électricité . . . jugez-en  
donc plutôt par vous-même,  
rendez-vous au fameux  
**POULET DORÉ.**



**Au Poulet Doré**  
340 est, Ste-Catherine. Tél.: 861-9495

Stationnement gratuit rue St-Denis  
Nous acceptons toutes les cartes de crédit populaires.



**ADIEU  
L'ACNÉ!**

*Vous mademoiselle — et vous également madame  
ou monsieur — que l'acné gêne, faites confiance au  
traitement du fameux peeling **Anna Pegova** et dites  
adieu à l'acné! Créée en France par Mme Pegova,  
cette formule n'a pas d'égale pour vous redonner  
une peau lisse et un teint velouté. Ce traitement a  
si bien prouvé son efficacité que nous pouvons en  
garantir le succès. Au Canada, il est une exclusi-  
vité de notre studio.*

**Studio  
Parisien  
Inc.** INSTITUT DE  
BEAUTÉ DIRIGÉ  
PAR SUZANNE BOECK



CANTLIE HOUSE, 1110 OUEST, SHERBROOKE.  
TÉLÉPHONE: 843-3301

## *L'homme debout*

Il existe dans mon esprit deux sortes de chansonniers: les vrais et les autres. Je suis aussi loin des premiers que la polémique peut être étrangère à la littérature; pourtant, ce type d'artistes me fascine: je devine en eux des poètes, hommes parmi d'autres hommes ayant le courage de sans cesse recréer l'Homme et le Monde, ces choses mouvantes, vivantes, interrogatives dont on ne sait jamais qui elles sont, d'où elles viennent, où elles vont et où, en définitive, elles nous entraînent. Si légère que soit la considération où les tient encore notre société de consommation, c'est tout de même dans les paroles des chansonniers que je retrouve souvent la pesanteur et la vérité historiques de notre nation française en Amérique, et la beauté, tragique à la fin, de sa culture et de son destin.

Les seuls chansonniers qui me plaisent sont ceux qui prennent la liberté de parole pour me parler de la liberté, de la vie, de l'amour et de la mort, pour me parler de la dignité de l'homme debout, liberté et dignité qui font de lui le plus beau des monuments, comme le dit Georges Dor.

C'est un peu pour trouver une réponse, toujours nouvelle mais provisoire, au "Je suis né dans l'ignorance, j'ai vécu dans l'anxiété, je meurs dans l'angoisse" du Socrate d'il y a vingt-cinq siècles, que l'homme de chaque époque sent l'irrépressible besoin de recréer quotidiennement l'univers à son image, celui qu'il voudrait qui soit ou celui qu'il redoute qui soit; c'est pour cela qu'il chante ses angoisses et ses bonheurs, qu'il chante sa petitesse et sa grandeur, qu'il chante la joie et l'honneur d'être homme dans cette terrifiante et infinie Création.

Les vrais chansonniers sont ainsi ceux dont l'âme toute entière monte dévorer le visage, et, à ce titre, leurs oeuvres sont souvent rituelles, incantatoires et magiques. D'où la fascination qu'ils exercent sur le public.

GILLES LECLERC

Mot  
de  
Gilles  
Leclerc

## COMÉDIE-CANADIENNE INC.

84 ouest, rue Ste-Catherine,  
Montréal 18, Qué.

**GRATIEN GÉLINAS**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Guy Faucher	Président
Robert Allard	Vice-président
Jean-René Paiement	Sec.-Trés.
Gratien Gélinas	Dir. Gén.
Yves Bourassa	Directeur
J. A. Desrochers	Directeur
André Bachand	Directeur
Roméo Carle	Directeur

### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Michel Gélinas	Administrateur
Thérèse Lanoix	Adjointe à l'administration
Laurent Lacroix	Surintendant et Directeur des tournées
Marc Chartier	Relations publiques
Andrée Peltier	Attachée de presse
Yves Gélinas	Directeur de production
Lucille Parent	Chef Caissière

LOCATION PAR TÉLÉPHONE  
861-3338

Les guichets de la Comédie-Canadienne sont ouverts tous les jours de 10 heures à 7 heures. Les billets réservés par téléphone doivent être réclamés dans les 48 heures qui suivent.

## Spectacles à la Comédie-Canadienne

Publié par:  
la Comédie-Canadienne Inc.

Imprimé par:  
Paul Paradis Inc.

Maquette:  
Studio Jean-Pierre Gysin

Vol. 4

No. 12

Les articles et renseignements publiés dans "Spectacles à la Comédie-Canadienne" peuvent être reproduits librement sauf indications contraires.

# Prochains Spectacles



**HUGUES  
AUFRAY**

Un troubadour à l'âge  
de l'ère spatiale!

Du 28 avril au 4 mai



**CLAUDE LANDRÉ**

et

**MARTHE FLEURANT**

Du 5 au 11 mai



