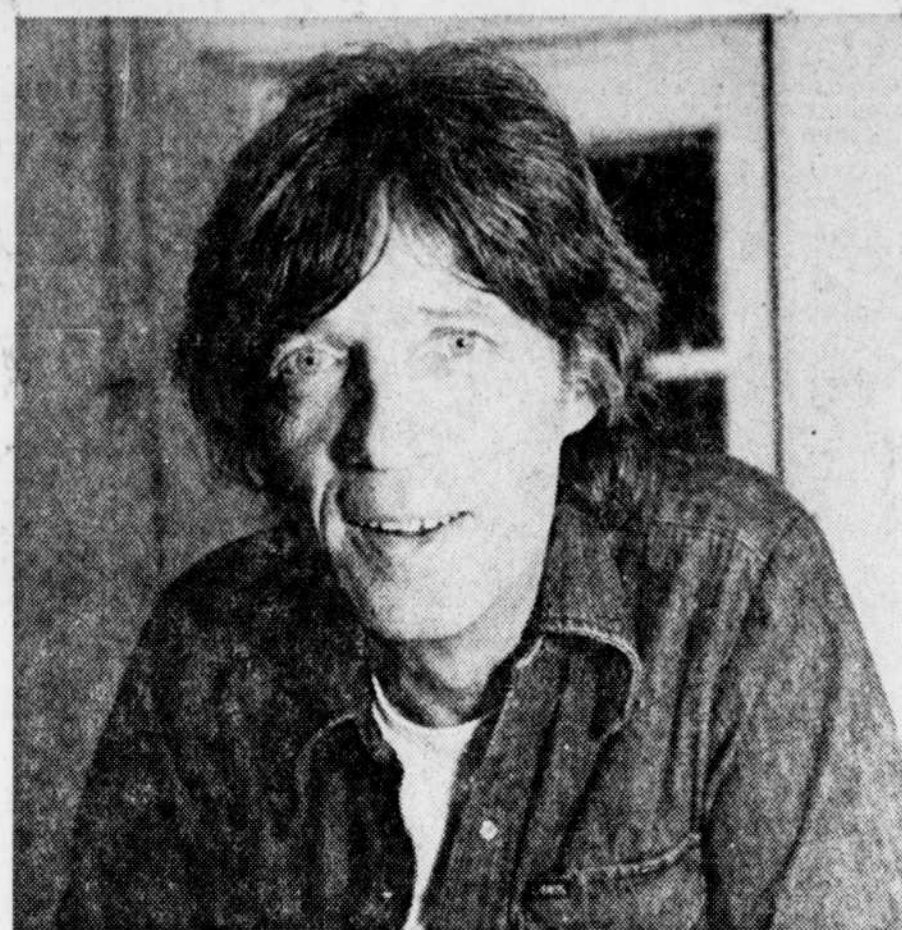




Jean-Paul Filion: mon enfance dans un petit village

Jean-Paul Filion est un de ces géants cachés du Québec. Peintre, poète, chansonnier, romancier, auteur de théâtre et violoneux, il n'est pas le dernier venu, au contraire: un de nos premiers chansonniers à la guitare, cette race réinventée par Félix Leclerc. Ouvreur de chemins, immédiatement après les premiers succès de Félix en France, Jean-Paul Filion nous a donné la chanson du pays: en 1955, "La Parenté" marquait déjà la chanson québécoise. Un soir qu'il avait chanté au Palais Montcalm, Filion reçut dans sa loge l'éclairagiste de son spectacle, venu lui montrer des textes de chansons. Il encouragea le jeune chansonnier à continuer d'écrire: c'était Gilles Vigneault.

Les succès de "Monsieur Guindon", de "La Pitro" et de "La

Parenté" (100.000 disques) avant les années 60 n'ont pas empêché Filion de quitter la scène, où il ne se sentait pas à l'aise, pour l'écriture. Son roman "L'homme en laisse" a gagné le Prix de la Province de Québec en 1963. Il est revenu brièvement à la chanson vers 1968, le temps de nous donner ce petit chef-d'œuvre de monologue gigué qu'est "La Grondeuse", en hommage à son père.

Depuis ce temps, Jean-Paul Filion a laissé mûrir en lui le projet d'écrire la chronique de son vécu. Il vient d'en publier, cette semaine, le premier volet, chez Leméac: "Saint-André Avelin... le premier côté du monde". Avec ce livre, il retrouve la lumière de ses origines: celles d'une certaine enfance québécoise.

Jean Royer

photos Jean Langlois

LES CINEMAS ODEON

PETER SELLERS POUR TOUS

dans
Les Nouvelles
Aventures de
"l'Inspecteur
Clouseau"

...plus Drôle
que jamais!

**LE RETOUR
DE LA
PANTHERE
ROSE**

Les moins
de 14 ans
\$1.25

"Un colt pour
une corde"
Gregory Peck

2 FILMS
EN
COULEURS

HORAIRE:
PANTHERE: 1.45-3.35-9.20
COLT: 3.45 - 7.45.

LE DAUPHIN

CLINT EASTWOOD 14 ANS

Il a sept
minutes
pour devenir
riche...

**"LE
CANARDEUR"**

2 FILMS
EN
COULEURS

IL VOULAIT LA PAIX, ON LUI IMPOSA
LA VIOLENCE...

Jamais Charles Bronson
n'a eu affaire à
aussi forte partie!

CHARLES BRONSON
"M. MAJESTYK"

HORAIRE:
MAJESTYK: 2.05-6.00-9.50
CANARDEUR: 3.55 - 7.55.

FRONTENAC I

Sidney Poitier **Michael Caine** 14 ANS

Blanc contre Noir!

...Une chasse-à-l'homme
qui vous cloue sur votre siège!

'Le Vent de la Violence'
(THE WILBY CONSPIRACY)

2 FILMS
EN
COULEURS

JOHN WAYNE
"BRANNIGAN"

HORAIRE:
BRANNIGAN:
12.30 - 4.20
8.10
LE VENT
DE LA VIO-
LENCE: 2.25
6.15
10.00

FRONTENAC II

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

cinéma



Claude Jutra dans "La fleur aux dents": un talent de comédien qui se confirme.

Que deviennent ceux qui ont cru à la Révolution Tranquille?

LA FLEUR AUX DENTS: film québécois (ONF) de 1973. Réalisation: Thomas Vámos. Scénario: Pierre Turgeon, et Thomas Vámos d'après le roman de Gilles Archambault. Images: Jean-Pierre Lachapelle. Musique: Pierre F. Brault. Interprètes: Claude Jutra, Lise Lasalle, Anne Dandurand, et Serge Thériault. Au réseau français de Radio-Canada le 14 janvier à 20 heures.

En soi, "La fleur aux dents", constitue une expérience: c'est en fait le premier long métrage conçu et tourné pour la télévision au pays, phénomène courant chez nos voisins du Sud. A l'heure où la SDIC se prépare à jouer d'un mandat élargi qui lui permettrait d'investir dans ce genre de production, la sortie sur le petit écran de ce film prend une dimension intéressante sur le plan de la réceptivité.

"La fleur aux dents" est ce qu'on appelle communément un "bon petit film", sans prétention oiseuse, sympathique et qui s'efforce de rester accroché aux réalités humaines qu'il met en cause. Ça tient un peu du téléroman sur le plan formel et du cinéma sociologique par son contenu.

C'est l'illustration, sur un ton d'humour discret, des tiraillements intérieurs que subit un Québécois de 40 ans (Claude Jutra) qui vit encore de l'illusion écorchée que la révolution tranquille n'était pas décevante et qui perd son temps à classer ses souvenirs

émus pendant que la société ambiante et sa propre famille évoluent à un rythme accéléré.

Thomas Vámos, qu'on connaît surtout pour son rôle de directeur de la photographie de plusieurs bons films québécois et pour la réalisation du long métrage "L'exil", a retrouvé son inspiration chez l'écrivain Gilles Archambault pour peindre en couleurs douces le portrait de ce personnage typique, bien que marginal, de notre époque actuelle. Georges Lamontagne est un pivot sur lequel repose une couronne de personnages témoins, susceptibles d'influer sur sa vie. Les gens qui le connaissent bien ont une tendance à s'éloigner (sa femme, sa fille, ses patrons) alors que ceux qui en sont à des contacts élémentaires (amis au travail, amis de passage) paraissent s'intéresser à lui, un peu amusés par sa performance de rêveur bougon.

Georges a l'allure d'un banlieusard peu fortuné (sa voiture très défraîchie, l'intérieur de sa maison conventionnel) qui endure son travail (opérateur dans une station radiophonique "pop") et tue le temps en consacrant tous ses loisirs à faire le montage d'une émission rétrospective sur la révolution tranquille, s'aidant de bandes enregistrées par un ami journaliste décédé de façon tragique.

Lorsque les événements le forcent à prendre conscience que la vie ne s'est pas arrêtée avec la victoire de Daniel Johnson en 1966, il "naisie" en

s'inquiétant un peu. Sa femme marche dans le "bag" de la libération féminine, sa fille est enceinte et refuse de se marier, ses compagnons de travail le ridiculise avec bonhomie. Georges, lui, poursuit son entreprise comme s'il ne voulait pas que la contradiction existe: il est à la fois très drôle et très pathétique (Jutra confirme son talent de comédien).

Il continue de rêver à sa fameuse émission, le seul grand rêve de sa vie, comme d'autres soupirent après un chalet au bord d'un lac. Il se laisse isoler par les événements et croit tout-à-coup qu'il pourrait faire échec à l'adversité d'une vie banale, par une liaison pleine de joie enthousiasmante avec une autre femme.

Vámos nous réserve d'ailleurs une fin très cocasse. Georges sentira enfin le vent de la libération souffler sur lui et la reconquête de son moi se fera de façon emphatique mais joyeuse. Sa façon de faire un pied-de-nez à la société et à son immobilisme à lui sera des plus amusantes.

Vámos nous fournit là une occasion d'espérer que le film pour la télévision a des chances d'apporter de bons résultats. "La fleur aux dents" redonne des lettres de noblesse au film à petit budget, sans prétention, mais si plein de chaleur humaine. Ne le manquez pas.

Claude Daigneault

Les cinémas, refuges des déracinés à Noël

par Claude Daigneault

Ce temps-ci de l'année est propice à une floraison de reportages sur "les Fêtes". On fera, dans les médias, le récit, sur un ton ému, de la nuit de Noël, d'un pompier, d'une infirmière, d'une téléphoniste ou d'un gars de l'Hydro qui souhaite qu'il n'y ait pas de pannes d'électricité...

Il y a aussi la masse des autres, qui ont congé, mais qui ne savent trop quoi faire. "Ils vont aux vues" me direz-vous! Non, répondent les directeurs de salles de cinéma, du moins pas à Noël.

Le calme plat

Nous avons consulté quatre directeurs de salles: MM. Godin des Cinémas unis, Loranger, de la chaîne Odéon, Cantin, de la chaîne France-Film et Gouge, de la Société nouvelle de cinématographie (cinéma Canadienne). Tous ont été unanimes à dire que les cinémas sont pratiquement vides la veille de Noël. On connaît même des cas de salles, au cours d'années précédentes, qui ne recueillaient que quelques dollars de recettes ce jour-là.

La règle générale? Fermer à bonne heure, aux environs de huit heures et demie ou neuf heures du soir, pour permettre aux employés de rentrer tôt dans leur famille s'ils le désirent. Mais ce n'est pas pareil partout: chez les Cinémas unis, s'il reste dans la salle un ou des spectateurs récalcitrants, on projette le film. Ailleurs, on avertit les spectateurs par une pancarte affichée aux guichets que la dernière représentation commence plus tôt (à l'heure du souper) et que l'heure de la fermeture est avancée.

Le jour de Noël même, les entrées demeurent au dessous de la normale; par contre, le 26 décembre, ça reprend et parfois de façon fulgurante.

Les directeurs de cinéma souhaiteraient que les salles ferment, la veille de Noël au soir, mais ils reconnaissent que c'est un service qu'ils offrent au public 365 jours par année et qu'il leur faut le maintenir. Chez les Cinémas unis, on ouvre même les salles en matinée, du 20 décembre au 5 janvier.

Spectateur typique

Le spectateur qui va s'asseoir dans une salle le 24 et même le 25 décembre est une personne seule: c'est soit souvent qu'autrement un adolescent ou un individu d'âge mur. On vient voir un ou plusieurs films parce qu'on n'a pas de parenté à Québec, qu'on n'est pas intéressé aux réunions familiales, ou, plus rarement, qu'un voyage a été interrompu par malchance et qu'on ne connaît pas d'endroit où réveiller. Un directeur de salle parlait du 24 décembre comme la journée des abandonnés.

Le phénomène de la solitude se remarque même au sein du personnel des salles: certains employés demandent à travailler ces jours de fête parce qu'ils se retrouvent seuls dans leur logis et s'y ennuiant plus qu'au travail.

Le public de la journée de Noël est souvent semblable mais on note l'arrivée de groupes d'adolescents ou de familles, avec le père en tête, encore mal remis du réveillon de la veille. Les gens arrivent un peu à n'importe quelle heure, même si la projection est déjà commencée depuis belle lurette.

Le 31 décembre et le Jour de l'An ne connaissent pas le même sort: les recettes sont normales le 31 et souvent très bonnes le 1er. Comme au 26 décembre, les assistances connaissent des bonds surprenants le 2 janvier. Dans certains cinémas, les recettes de quelques dollars du 24 décembre passent à des milliers de dollars le 2 janvier, pour le même film.

On est amené à croire que Noël demeure la fête familiale par excellence, tandis que le Jour de l'An est, soit moins célébré, soit plus considéré comme un événement social dont on peut se dispenser.

Programmation en conséquence

Les chaînes de cinéma modifient leur programmation en fonction du temps des Fêtes: la règle est de mettre à l'affiche un film coté "pour tous" ou un film destiné aux enfants. Comme au cours des vacances d'été, ces derniers affluent dans les salles obscures. Ainsi, un coup d'oeil sur les annonces de cinéma dans votre journal vous révélera des titres comme "Gorgo", "Superman contre Amazone", "La poursuite mystérieuse" ou "Le retour de la panthère rose".

Par ailleurs, d'autres choix ne manqueront pas d'étonner: les cinémas Odéon présentent autour de Noël "M. Majestik" et "Le canardeur"; dès le 26 décembre, il mettra à l'affiche "Les dents de la mer", la version française de "Jaws". M. Loranger, le directeur des salles Odéon, s'explique: "Le film comique n'attire pas grand monde à ce temps de l'année. Par contre, le film de violence paraît intéresser surtout les jeunes de 14 à 18 ans".

Dans plusieurs autres cinémas, on remarque que le film érotique garde l'affiche. Il y a de quoi s'interroger sur nos moeurs du temps des Fêtes!

Il est loin le temps où on se précipitait au cinéma pour rêver de Noël en regardant "The Bells of St-Mary" ou "White Christmas"...

Le Cancan

Le 31 décembre 1975 à 21h.
Venez enterrer joyeusement
1975
en compagnie de
DENISE BRAULT
et ses musiciens.

Cotillons, serpents, mirlitons
et danse jusqu'à l'aube.

Prix d'admission: \$2.50

Réservations acceptées jusqu'à 21h.30

Holiday Inn
QUÉBEC-CENTRE-VILLE

395, Rue de la Couronne, Québec
(418) 647-2611

DISCOTHÈQUE LA CHASSE- GALERIE SON UNIQUE

Ouverte tous les
samedis et dimanches
APRÈS-MIDI
de 2h p.m. à 3h a.m.

La rendez-vous des jolies filles!
50, RUE ST-NICOLAS, QUÉ.
692-2516

"LE CERCLE ELECTRIQUE" 27, Côte du Palais

CE SOIR ET DIMANCHE



THUNDER CO.
DE TORONTO

DANSE TOUS LES SOIRS

Commencant lundi et la semaine prochaine
"HOT LINE"
DE NEW YORK

SALLES 'Club Le Vieux Bardeau'

DISPONIBLES POUR TOUS GENRES DE RECEPTIONS DES FÊTES

DANSE TOUS LES SOIRS

AVEC ORCHESTRE



PEDRO SANCHEZ
orchestre du Chili
9 musiciens

RESERVEZ DES

MAINTENANT

VOTRE TABLE

POUR VOS REPAS

DES FÊTES

POUR TOUTE LA FAMILLE

Avec artiste et orchestre

Commencant le 27 déc.

PAUL MÉNARD et OSCAR MORIN

ET LEURS MUSICIENS

Musique du "Temps des Fêtes"

Pour réserver: 663-3503

seul, à deux,
en groupe,
redécouvrez...



2941 boulevard Sainte Anne, Giffard, 661-5823

Réservez dès maintenant pour le
Jour de l'An.

Le dimanche soir dégustez à satiété
notre **BUFFET CHAUD et FROID**
Adultes \$7.00 moins de 12 ans \$4.50

EN VEDETTE
au Piano-Bar

FRANCINE GINGRAS
organiste-chanteuse

Du mardi au samedi

EN VEDETTE GISELE ROY AU PIANO-BAR

de 9h. p.m. à 2h. a.m.
du mercredi au dimanche inclusivement
Le dimanche, dîner spécial familial
de 5h. 1/2 à 9h. 1/2 et
piano-bar ouvert de 7h. à 11h. p.m.

BRASSERIE-RESTAURANT



Le Taurillon

1175 ouest,
boulevard Charest
Québec
527-4062

Filion: "Personne n'est à l'abri de son enfance"

une entrevue de Jean Royer

Vingt ans après avoir chanté "La Parenté", Jean-Paul Filion vient de renouer avec le village de son enfance, "le premier côté du monde": Saint-André-Avellin. C'est dans une chronique chaleureuse, émouvante et droite comme la vie, que l'écrivain retourne aux sources, au lieu de ses premières découvertes et de ses premières batailles.

"Personne n'est à l'abri de son enfance", s'empresse de me dire Jean-Paul Filion, comme pour expliquer la publication de son récit (chez Leméac). "Comme tout enfant, j'ai été marqué de toutes sortes de douleurs, de tendresses, de tatouages. J'ai grandi avec ce trop-plein en moi qui voulait s'exprimer et que j'ai porté durant trente ans: après dix ans d'hésitation, le temps est venu de dire les choses telles qu'elles ont été vécues. Pendant onze mois, j'ai écrit ce livre par page: j'ai trouvé ça très dur, assez douloureux".

Depuis 1955, Filion a écrit des chansons, des poèmes, des pièces de théâtre, un roman. "Mais c'était toujours des parcelles d'une fresque que je voulais faire, des petits morceaux de couleurs d'une courtoisie que je n'arrivais pas à fabriquer".

Aujourd'hui, la fresque est là: tout un village, toute une galerie de personnages aux prises avec la vie. Et Jean-Paul Filion qui traverse son enfance en pleine nature. En 17 récits où s'insèrent quelques lettres à son frère Marcel, toujours résident de Saint-André-Avellin.

"J'avais besoin de me renouveler la mémoire pour mieux cerner mon présent, pour en vivre l'unité. J'avais besoin du souvenir pour me garder du stress moderne qui me fait mal avec toute son agression et son angoisse. J'avais besoin d'exorciser tout un bagage de vécu et d'en témoigner en toute vérité, en toute simplicité. Mais aussi, j'ai écrit ce livre en l'honneur de mon appartenance".

Retrouver ses racines

Car "Saint-André-Avellin...le premier côté du monde", c'est un livre qui permet à Jean-Paul Filion de régler son compte à un vieux malaise: la reconnaissance de ses sources, de ses racines.

Quand il est "monté" à Montréal au début des années 40, vers l'âge de 15 ans, c'était le p'tit habitant de Saint-André-Avellin qui arrivait en ville et qui avait honte de ses souches. Quand, il y a dix ans plus tard, Filion connaissait Borduas et les peintres automatistes, Roland Giguère et les poètes de l'Hexagone, il s'était mis à faire de la peinture abstraite et des poèmes loin de la réalité sociale et politique: comme les autres créateurs de l'époque. Le p'tit habitant voulait bien paraître "avec sa belle habitude". Mais en même temps, Jean-Paul Filion écrivait ses chansons du pays: "La Pitro", "Monsieur Guindon" et "La Parenté" (un succès de 100.000 disques). Cependant, le milieu intellectuel du temps méprisait ces chansons "d'inspiration folklorique". Des jeunes poètes comme Jean-Guy Pilon et Jacques Godbout ont même chicané l'auteur de "La Parenté" par un article dans Le Devoir.

"C'était gênant. On me reprochait mes racines. Il s'est creusé une profonde déchirure en moi. On ne m'avait pas aidé à reconnaître mon ciel d'origine! Il faut dire qu'on n'était pas capable, il y a vingt ans, de nommer les choses comme on l'a fait depuis dix ou quinze ans. En 1955, on n'était pas encore conscient, dans le milieu intellectuel, de ce besoin d'identité qui court les rues aujourd'hui. Moi, j'ai toujours voulu travailler avec mes sources profondes, c'est pourquoi j'ai fait une centaine de chansons. Mais je m'étais toujours fait un grand scrupule de m'inspirer de mes souches, parce que c'était gênant. Maintenant, je suis loin d'en avoir honte. Le livre que je viens d'écrire a exorcisé un certain malaise intérieur. Je ne travaillerai plus jamais autrement que sur le vécu. Désormais, le rêve, comme on peut le reconnaître en lyrisme abstrait, poésie ou peinture, je ne pourrai plus jamais y toucher".

"Travailler sur le vécu, sur le jus de la vie, sur les souffrances, les marques, les tatouages, cela m'aide à mon salut. Même si témoigner de ses racines est très exigeant, je veux maintenant incarner le fondamental, la vérité. Je veux que mon âme s'embellisse en se décolonisant, en se purifiant. Je suis peut-être agnostique mais je travaille en maudit baptême à la santé de ma vie intérieure! Une âme dépolluée, c'est bien ce que cherchent les créateurs, les artistes, pour s'unifier. Moi, je veux embellir mon âme pour sauvegarder cette unité si difficile".

S'engager par l'écriture

Le rôle de l'artiste, c'est de créer. Et c'est dans son art qu'il doit s'engager, pour assumer la réalité culturelle dont le pays a besoin, ajoute Jean-Paul Filion.

"L'engagement de l'artiste, c'est l'intégrité qu'il met dans son expression. L'écriture en soi, c'est un engagement. Ce qui compte, c'est qu'elle témoigne. Le rôle du poète et de l'écrivain, c'est de témoigner toujours de son réel et d'incarner son vécu en lui donnant forme et vie à partir des racines de son arbre".

Le créateur est là pour enrichir la réalité culturelle. Son engagement n'a rien à voir avec la politique comme telle.

"La politique s'occupe de l'efficacité, de la rentabilité, du progrès matériel et de la croissance économique. Je ne vois pas pourquoi un poète ou un écrivain s'en mêlerait par l'écriture. On n'écrit pas sur un monde désarmé: le monde que nous bâtît la politique est privé d'âme. La culture, par contre, s'occupe de perfectionner les valeurs fondamentales.

"C'est la réalité culturelle des artistes qui va sauver le pays. Ce ne sont pas les politiciens, ni l'indépendance politique du Québec! D'accord, on a besoin d'un pays. C'est une réalité fondamentale. Mais il y a longtemps que je me pose la question: qu'est-ce qu'on va mettre dedans? Aujourd'hui, le pays est en douleur, tout le monde court après, tout le monde veut accoucher un pays. Mais si on l'a demain matin et qu'il n'y a rien dedans, comme une maison vide, sans meubles ni tapis, sans femme ni enfants, sans amour ni rien: c'est pas la peine! Ce qui est primordial, c'est la dimension culturelle, qui est toujours à refaire et que les créateurs, les artistes, doivent travailler à bâtir. Le pays a besoin de l'artiste qui donne forme et vie à ce qu'il porte".

Des anti-héros

Pour Jean-Paul Filion, "créer, c'est se souvenir". Il s'est alors mis à écrire l'histoire d'une certaine enfance québécoise, la sienne, où tout le monde pourra se reconnaître: devant les personnages, les événements et les saisons du village.

Saint-André-Avellin, dans les années 30, c'est un petit village de 3.000 âmes au nord de l'Outaouais. C'est un pays rude. Un pays de crises, de rivières, de lacs et de montagnes. "J'ai poussé au royaume des petits fruits sauvages, au royaume du bois debout et des petites terres de roches", me dit Filion. C'est un pays pauvre. Un pays de bûcheux et de draveurs qui cultivaient leurs terres l'été et qui allaient au chantier des MacLaren l'hiver.

"Les gens de Saint-André-Avellin, à partir de mon père et de ma famille, c'étaient des anti-héros. Je les vois tristement. J'en ai fait des portraits réels. Des hardis explorateurs déifiés, comme ceux de Félix-Antoine Savard, je n'en ai pas vus: ce n'était pas un pays pour ça. J'ai décrit mes personnages tels que je les ai connus. Je n'ai pas voulu les colorer. C'étaient des gens débiles, mal finis, passifs, inconscients, réunis autour d'une grande force: le curé, la Providence. Autour du berger, les êtres vivaient en paquage entre quatre clôtures, dans l'unité des gens faibles,



photo Jean Langlois

naïfs, craintifs. Ils étaient ignorants et soumis. Ce n'est pas pour rien que je me demande, au début de mon livre, si cela se passe en 1936 ou au Moyen-Âge".

Ces personnages de son enfance, Jean-Paul Filion les raconte en pleine nature. Les événements se passent dans le bois, le vent, le froid, la neige, le silence. "La nature est très présente, parce que j'ai goûté à ces éléments. Mon livre est forcément imprégné de toute la sauvagerie d'un pays de montagnes.

La découverte du sexe, souvent liée à la mort, prend aussi une place importante dans cette chronique de l'enfance. "Probablement parce que le sexe, dans cette société montagnarde, était complètement dissocié de l'amour comme dans tous les villages québécois, on était soumis à l'enseignement de l'Eglise, mais quand on sortait de la messe on pouvait faire les choses les plus sauvages, près de l'animal. On faisait l'amour en dehors de l'amour. Mais tous ces gens étaient dans des situations difficiles. Par exemple, à cause de la loi de la religion, on faisait des enfants comme on boulangait le pain. Les familles étaient nombreuses et pauvres.

"Mais même si tout cela peut être très dur et me permettrait de condamner, de bafouer à mort, je n'ai voulu juger personne, ni mon père, ni ma mère, ni le curé. J'ai témoigné, un point c'est tout".

Le violon de son père

Ce témoignage, Jean-Paul Filion l'a écrit avec une rare tendresse. Et cette dure réalité de son enfance, qui peut nous apparaître comme une fiction parce que nous ne l'avons pas vécue, compose le livre le plus émouvant.

On y retrouve principalement Marcel, le frère de Jean-Paul et le symbole de la plus fidèle amitié. Et leur père: barbier qui s'ennuie, violoneux qui se retrouve dans la musique.

"Mon père était le symbole parfait du Québécois inaccompli, égaré à la hache, qui avait dans son subconscient des appétits de dépassement. Il parlait toujours des grands de ce monde avec une admiration sans borne. Il a fait de la sculpture, de la peinture, a écrit son journal.

"Il y a, chez l'homme, de tous temps, une maudite déchirure au niveau du nombril! Tout le bas du corps est aspiré par le bas: on a besoin d'enracinement, d'incarnation. Par le haut, on est aspiré par Dieu, le spirituel, la beauté: des valeurs qui nous dépassent.

"Mon père sentait ces valeurs-là. Quand il jouait de la musique, il parlait, il rêvait, il sauvait sa vie. Je lui ai longtemps reproché d'avoir pris un coup. Aujourd'hui, je le comprends d'avoir joué du violon à l'hôtel en prenant une bière. Il m'a fait danser sur son violon: il faisait comme moi quand j'écris un livre. Si un homme ne peut pas provoquer ses échappées, inventer ses bouées, il crève sur place, il meurt sur le tas! Alors, mon père a pris un coup et joué de la musique!

Jean-Paul Filion, lui, vient de reprendre le violon de son père. "En écrivant mon livre, je ne suis pas tombé d'un mal, mais d'un amour avec mes souches. Je promets devant le Seigneur de ne plus avoir peur de mes sources! J'ai sorti le violon de papa et j'ai accepté d'enregistrer un disque des reels de l'Outaouais qu'il avait appris et qu'on n'entend nulle part, pour les sauver du temps. J'ai du plaisir à les jouer. Ce n'est pas plus important que ça mais c'est une réjouissance, dans ma vie quotidienne, une heure de violon!"

INVITATION à la danse
Tous les samedis et dimanches en compagnie de
ROGER LACHANCE
à l'orgue
AUBERGE DE LA Colline
Rég. 831-0402

CABARET CHEZ GERARD
40, RUE ST-NICOLAS
Première fois à Québec

MISS NUDE U.S.A.
au même programme
CHERRY BABY
3 spectacles par soir à partir de 9h.45
Tél.: 692-2529

À compter de la semaine prochaine:

ski-soir

MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI
19h à 22h (sauf les 24-25-31 déc. et 1er jan.)

dieter fess
organiste-chanteur bavaïrois

nous revient pour la saison

Il agrémentera
L'APRÈS-SKI DU JOUR ET DU SOIR
au nouveau Bar Alpin du Chalet des Skieurs

LES DINERS À LA SALLE ST-CASTIN
LES SOIRÉES DE DANSE
au Café Normand et au Bar Alpin

MANOIR
St-Castin
Lac Beauport
849-4461

BIENVENUE AU
Holiday Inn STE-FOY
Bar "Au Courant"
(situé au 12e étage)

DANSE TOUS LES SOIRS
AVEC
ISRAEL & STEVE
musique mexicaine - sud-américaine et de tout genre
Entrée libre

Holiday Inn DE QUÉBEC-STE-FOY
3225 Hochelaga, Ste-Foy, Québec
(418) 653-4901

Nos meilleurs vœux à l'occasion de Noël et du Nouvel An.

Nous profitons de l'occasion pour remercier nos membres et amis de leur encouragement.

Comme à l'accoutumée, il n'y a pas de meilleur endroit pour bien s'amuser la veille du Jour de l'An.

★ chapeaux ★ ballons ★ bruiteurs
★ décoration d'ambiance

Musique continue avec l'excellent orchestre
"BIG BONHEUR"

Faites vos réservations dès maintenant.
Admission \$3.00 par personne.

Club Sherwood Inc.
701, rue Sherwood, Notre-Dame des Laurentides
Tél.: 849-4476



Maria Callas dans "Polyeucte" de Donizetti

Pour découvrir, ou mieux saisir la personnalité et l'art de Callas

par Marc Samson

Maria Callas a fait se dérouler sa (plutôt brève) carrière dans un climat survolté, où s'opposaient frénétiquement ses admirateurs passionnés et ses détracteurs féroces.

Prima donna qui redora le blason de l'opéra au 20^e siècle, sa voix de "soprano sfogato" (c'est-à-dire de "soprano illimité") et sa conception du théâtre lyrique trouvaient pourtant leurs racines au siècle précédent, et se rattachaient plus précisément à Pasta, la créatrice du rôle de Norma.

Chose certaine, Callas ne laissa jamais personne indifférent. Pour mesurer toute l'étendue de son art, il faut sans aucun doute l'avoir vue à l'opéra dans ses meilleurs jours, soit durant les années 50. Le disque ne pouvait que projeter une image altérée de ses moyens et de ses dons.

Une somptueuse publication consacrée à la diva, analysant son art, retraçant sa vie et illustrant les plus importantes étapes de sa carrière, permettra de mieux saisir l'impact que le soprano américain, de descendance grecque, exerça sur le théâtre lyrique et la forte empreinte qu'elle y a laissée.

Avec un zèle teinté de dévotion, deux auteurs, John Ardoïn et Gerald Fitzgerald, se sont partagés la tâche de cerner en profondeur la personnalité envoûtante de cette femme qui ne s'accommoda jamais de demi-mesures, sauf pour ce récent retour, inopiné et inexplicable, au concert.

Ardoïn situe Callas dans un historique musical qui explique la démarche artistique de celle pour qui l'on exhuma tant d'ouvrages du bel canto. Grâce aux témoignages de metteurs en scène tels que Zeffirelli et Visconti, de chefs d'orchestre tels que Serafini et Giulini, de chanteurs tels que Jon Vickers et Tito Gobbi, Fitzgerald, dans

un autre temps, permet de suivre, pratiquement pas à pas, la chanteuse dans sa recreation d'un personnage.

A l'aide de splendides photos, on revit, geste après geste, intention après intention, son incarnation de rôles aussi différents que Norma, Tosca, Violetta de "La Traviata". C'est tout simplement fascinant; et pour les chanteurs, une rare leçon d'humilité devant un personnage.

Très bien documenté et luxueusement illustré, cet album écarte la légende d'une chanteuse capricieuse et fantasque pour révéler une Callas consciencieuse jusqu'à la manie, perfectionniste, disciplinée, avec qui les plus grands metteurs en scène, chefs d'orchestre et chanteurs prenaient un authentique plaisir à travailler.

Ce qui ne veut pas dire pour autant qu'après avoir parcouru ce livre remarquable, l'audition des disques de Callas pourra susciter, chez tous les amateurs de chant et d'opéra, une adhésion totale à son art très personnel.

En appendice, on trouvera une énumération de toutes les représentations auxquelles l'artiste a participé, ses apparitions en concert et ses enregistrements.

"Callas" — John Ardoïn et Gerald Fitzgerald (en anglais). Holt, Rinehart and Winston of Canada Ltd. 282 pages.

2^E SEM.

2 FOIS PLUS IRRESISTIBLES PLUS AMOUREUSES! 18 ANS Adultes

les JEUNES SEDUCTRICES

2 et 3

MARGRIT SIGEL-INGRID STEEGER-CHRISTA FREE-RENA BERGEN

MIDI MINUIT
252 ST JOSEPH EST
522-2828

ALOUETTE
2500 L'AURIER BLVD STE FOY
656-0592

HORAIRE sam. et dim.:
Séductions no 2: 1.15, 4.00, 6.50, 9.40. Séductions no 3: 2.35, 5.25, 8.40.
Sam.: Séductions no 2: 12.45, 3.30, 6.15, 9.05. Séductions no 3: 2.00, 4.30, 7.35, 10.25.

HORAIRES Continuels: "LES SEDUCTRICES": No 2: 2.20 - 5.10 - 7.55. No 3: 1.00 - 3.45 - 6.35 - 9.20.

COULEUR

"Une chanson qu'on réécoute; une poème qu'on relit... Je n'ai malheureusement vu le film de Alexandro Jodorowsky qu'une seule fois."
"LE SOLEIL" - Claude Daigneault

EL TOPO doit affronter les 4 meilleurs tireurs au monde, réussira-t-il à les vaincre?

AVANT LA MONTAGNE SACRÉE ALEXANDRO JODOROWSKY AVAIT FAIT...

EL TOPO

POUR LA PREMIERE FOIS EN FRANÇAIS

Dès le 25 DECEMBRE

BIJOU
15 chemin Ste-Foy 522-7956

faroun films distribution

18 ANS Adultes

Vous verrez les SUPERHOMMES de l'EST, de l'OUEST et du SUD, et leurs incroyables exploits!

POUR TOUS

SUPERMEN CONTRE AMAZONES

Enfants moins de 14 ans \$1.50

en couleurs

2^e GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA!

HORAIRE: "SUPERMEN" à 12.30 - 3.35 - 6.40 - 9.45; "LES VENGEURS" à 2.00, 5.10 et 8.15

CROUSTILLES ET CHOCOLAT "GRATUITS"

Les premiers 300 jeunes de moins de 14 ans qui se présenteront pour les représentations de 12.30 - 3.35 et 6.40 recevront GRATUITEMENT des CROUSTILLES et du CHOCOLAT. Cette offre est valable du 19 au 25 décembre inclusivement.

CANARDIERE
GALERIES CANARDIERE, 661-8575

AUX 2 CINEMAS

LE PIGALLE
315 RUE ST-JOSEPH, 525-9724

Les acerbes mémoires de Bing

par Marc Samson

Pendant vingt-trois années — de 1950 à 1972 —, Rudolf Bing a régné sur les destinées du Metropolitan Opera de New York. De nature autocratique, sa direction a soulevé maintes réprobations, surtout de la part de la presse (particulièrement des critiques) avec qui Sir Rudolf a souvent été à couteaux tirés.

D'accord ou non avec ses idées, Bing n'en a pas moins, pendant ce temps, donné une impulsion nouvelle à cette compagnie en prenant tous les moyens pour lui faire retrouver sa véritable vocation de théâtre lyrique, plutôt que de poursuivre la politique de "festival-de-grandes-voix-en-coutumes" de l'administration précédente.

Quelque temps après avoir pris sa retraite, l'ancien directeur général du Met retraçait sa longue association au monde de l'opéra dans des mémoires intitulées "5,000 Nights at the Opera". Devenu un "best-seller" aux États-Unis et en Grande-Bretagne, le livre a par la suite été traduit en français.

Traduit, c'est beaucoup dire car cette version française, publiée chez Robert Laffont sous le titre, déjà incorrect, de "5,000 nuits à l'opéra" apparaît comme un invraisemblable salmigondis. A croire que le texte de cette traduction n'a pas été révisé, ou que le traducteur n'est pas plus familier avec l'anglais qu'avec le français. Si non comment expliquer que l'édition française dit, plus d'une fois, exactement le contraire de ce qu'avance Bing; ce qui force presque de référer à l'original (paru depuis en livre de poche) pour saisir vraiment les propos de l'auteur.

Ailleurs les noms sont honteusement déformés. Dans une seule page celui d'Eleanor Steber est mentionné trois fois, et orthographié de trois manières différentes. Cesare Siepi devient ainsi César Sieni, Zubin Mehta, Zusin Mehta, et ainsi de suite.

Ceci dit, et malgré ces incongruités, ces Mémoires ne s'en lisent pas moins — et non seulement pour les amateurs d'opéra — tel un roman

policier. Sir Rudolf a la plume alerte et acerbe.

Plus d'un chanteur, parmi les plus illustres, l'aurait appris à ses dépens. Les admirateurs de Jussi Björling, de Giuseppe di Stefano et de Lauritz Melchior risquent de sursauter en voyant qualifier ces ténors "d'artistes irresponsables". Certains chefs, notamment Stokowski et Szell, en prennent aussi pour leur rhume. A l'opposé, on ne pourra manquer de s'étonner de l'admiration constante, de l'indulgence, et de la patience que Bing ne cessa de montrer à l'égard de Franco Corelli.

Par ailleurs, il se dit en

désaccord avec le phénomène voulant qu'aux États-Unis, on prête nettement plus d'intérêt à la formation des chanteurs qu'à celle des chefs d'orchestre, ces derniers faisant "leurs classes" au Met alors que mieux vaudrait pour eux apprendre leur métier dans de petits théâtres européens.

Les chapitres consacrés à Callas et à Karajan — les deux artistes qui lui ont suscité le plus de difficultés et apporté, en même temps,

le plus de satisfaction sur le plan artistique durant tout son séjour au Metropolitan — sont particulièrement révélateurs de la personnalité et des exigences de ces deux monstres sacrés de la scène lyrique.

Néanmoins, la matière la plus riche de ce livre tient dans la description de ses années d'apprentissage, dans son Autriche natale et l'Allemagne d'avant-guerre, à ce métier terrible et passionnant de directeur de théâtre

lyrique; du climat qui existait pendant les grandes années du Festival de Glyndebourne en Grande-Bretagne; de sa vie, en temps de guerre, dans ce même pays où, en qualité d'Autrichien, il était considéré un ennemi.

D'autre part, son analyse, presque clinique, révélera à bien des amateurs les grandeurs et les misères de la vie de tous les jours dans une imposante maison comme le Met, où les situations les plus pénibles, et les plus farfe-

lues, doivent être réglées avec le même soin.

Bien entendu, Bing trace de lui-même un portrait qu'on ne saurait dire indulgent — il y reconnaît ses erreurs — mais qui le flatte quelque peu. En va-t-il autrement dans les autobiographies?

« 5,000 nuits à l'opéra » — Sir Rudolf Bing. Traduit de l'américain. Robert Laffont. 328 pages.



Rudolf Bing, l'autocrate directeur du Met

ÉMERGEANT DES PROFONDEURS DE L'OCÉAN, VOICI GORGO LA TERREUR DES TEMPS PRÉHISTORIQUES...

POUR TOUS



PRÉSENTÉ DANS LA NOUVELLE DIMENSION SONORE

SONORAMA

GORGO

AUSSI UN DEUXIÈME GRAND FILM EN COULEURS "QUAND LES CLAMEURS SE SONT TUES"

GORGO: 12.45 - 3.45 - 6.35 - 9.50. LES CLAMEURS: 2.05 - 4.55 - 8.00

GORGO: SEM.: 7.30 - SAM.-DIM.: 1.10 - 4.30 - 8.00. LES CLAMEURS: SEM.: 8.55 - SAM.-DIM.: 2.40 - 6.00 - 9.30. LES 24-25 DÉCEMBRE FERME TOUTE LA JOURNÉE

GORGO: SEM.: 9.20 - SAM.-DIM.: 3.10 - 6.30 - 9.50. LES CLAMEURS: SEM.: 7.30 - SAM.-DIM.: 1.10 - 4.40 - 8.00. LE 24 DÉCEMBRE FERME TOUTE LA JOURNÉE

cinéma **DE PARIS** Place d'Youville 694-0891

ST-ROMUALD 37 rue de l'Eglise 839-6553

LIDO Lévis Galeries Rond-Point 837-2272

LES MOINS DE 14 ANS \$1.25 EN TOUT TEMPS

L'immortel JAMES DEAN dans deux de ses plus grands succès. JOYEUSES FÊTES

JAMES DEAN 14 ANS
DANS LA FUREUR DE VIVRE

au même programme A L'EST D'EDEN

LE BIJOU QUÉBEC 15 CHEMIN STE FOYE TEL 522-7056

LA SENSATION DE L'EUROPE: LE CIRQUE ÉROTIQUE EST ICI! 18 ANS Adultes

LA FOIRE SEXE

LE FEU AUX JUPES

MIDI MINUIT 252 ST JOSEPH EST 522-2828 Commencant JEUDI le 25 DEC.

littérature

Avez-vous lu...?

par Paule France-Dufaux

Désert dévorant

Un homme, à défaut de chance, a devant lui un choix "illimité" pour faire ce qu'il est convenu d'appeler: sa vie! Cet homme, un professeur Noir américain, Ulysse-Othello Hanson envoyé par la FRF — Fondation pour la Recherche Fondamentale afin d'enquêter sur les anciennes pistes d'esclaves qui traversaient le Sahara peut donc choisir entre: rester un universitaire partagé entre sa négritude et son intelligence "blanche"; ou se fondre dans la foule marocaine qui le fascine pour devenir un fou mystique; ou bien, et pourquoi pas, l'Empereur de l'Afrique?

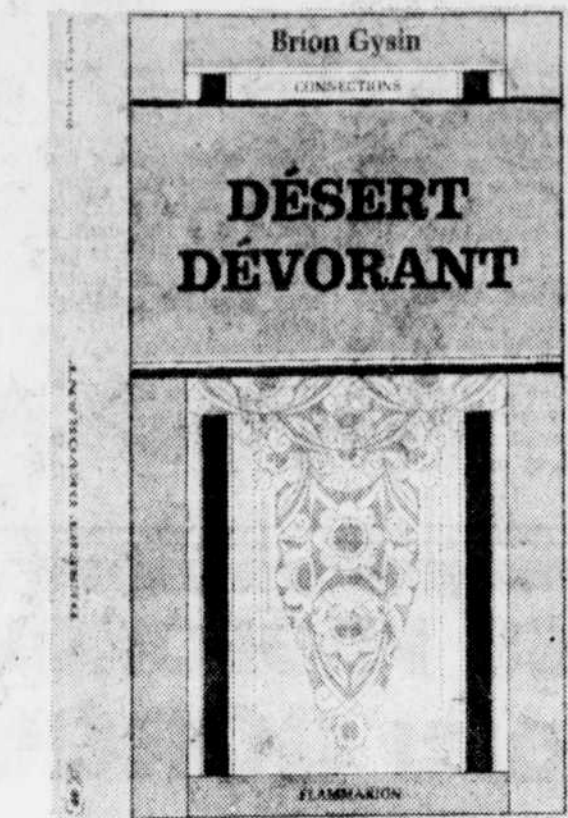
Bref "Désert dévorant" de Brian Gysin c'est le langage d'une raison. C'est un livre d'une beauté étrange et fascinante. C'est à travers une "traversée du désert" poussée à sa limite extrême, la découverte de soi. Le héros de Gysin, Ulysse-Othello (Ulysse partie blanche — Othello partie noire) ne sait pas qui il est au juste. Physiquement, c'est un Africain. Mais comme le souligne Gysin: "Tout homme de couleur vivant aux Etats-Unis, qui a été élevé pour devenir un citoyen du Nouveau-Monde et qui a reçu une solide éducation, est devenu intellectuellement un Blanc. D'où son impossibilité d'être"

Ulysse-Othello quittera l'Amérique pour échapper à la contradiction qui l'habite et pour retrouver ses origines africaines. Mais c'est au Maroc et non pas en Afrique noire que vivra Othello. La contradiction demeure... le choix reste à faire. Un choix à faire à travers tous les autres que lui-même, kif, musique, homosexualité, etc., aidant.

"Désert dévorant" c'est tout le livre de l'expérience vécue par Brian Gysin. Un journal intime? Il s'en défend. "Il n'y a de réel que le Maroc, Hamid et ses oncles musiciens..." Ce livre n'en demeure pas moins le récit d'une expérience étrange à travers un éblouissant récit de voyage. Un livre fascinant. Edit. Flammarion. Traduit de l'américain. Préface de William S. Burroughs. 337 pages.

Célébration biblique

Le Juif est hanté par le commencement plus que par la fin. Mais le Juif, c'est quoi? somme, synthèse, réceptacle. Tout ce qui a frappé ses ancêtres l'atteint. Leurs deuils l'accablent, leurs triomphes le portent. C'est qu'ils étaient des êtres vivants, non des symboles. Le plus pur, le plus juste d'entre eux connaissait des hauts et des bas, des



moments d'extase et d'égarement, et on les décrit. Leur sainteté se définissait en termes humains. Aussi le Juif se souvient-il d'eux et il les voit aux carrefours de leur existence: inquiets, exaltés, marqués; ce sont des êtres humains, des personnes, non des dieux.

Leur démarche s'inscrit dans la sienne et pèse sur ses choix. L'échelle de Jacob déchire ses nuits. Le désespoir d'Israël alourdit sa solitude. Il sait que raconter Moïse, c'est le suivre en Egypte et hors d'Egypte. Quiconque refuse de le raconter refuse de le suivre.

(...) Dans l'histoire juive, tous les événements sont liés. Ce n'est qu'aujourd'hui, après le tourbillon de feu et de sang de l'holocauste, que l'on apprend le meurtre d'un homme par son frère, les questions d'un père et ses déconcertants silences. C'est en les racontant à présent, à la lumière de

certaines expériences de la vie et de la mort, qu'on les comprend.

Ce texte est extrait de l'avant-propos du beau livre d'Elie Wiesel, "Célébration biblique".

L'auteur nous dit "Enfant je lisais ces récits bibliques avec un émerveillement mêlé d'angoisse. J'imaginai Isaac

sur l'autel, et je pleurais. Je voyais Joseph prince d'Egypte, et je riais..."

Émerveillement et angoisse. Wiesel les fait partager aujourd'hui à ses lecteurs en s'inspirant du Midrash: Adam (ou le mystère du commencement), Abraham et Isaac (ou l'histoire de survivant), Joseph (ou l'éducation d'un Juste) Job (ou le silence révolutionnaire). Edit. Du Seuil. 199 pages.

UNANIME, la Presse acclame
UN CHEF-D'OEUVRE

LE VIEUX FUSIL

Un film attachant, du début à la fin.

— Dimanche-Matin

Un chef-d'oeuvre autant au point de vue de l'interprétation que de la technique. Un film à voir, à conseiller et à ne pas manquer.

— Journal des Vedettes

Un film bouleversant... Philippe NOIRET y est à son apogée.

— Dernière Heure

Grâce à d'excellents comédiens, à un décor absolument fabuleux qu'il utilise avec intelligence, Robert ENRICO nous donne un film dont Sam Peckinpah pourrait bien réclamer la paternité.

— Le Jour

Ceux qui manqueront Le Vieux Fusil manqueront LE film de l'Année...

JEAN MORIN - Télé-Metropole

On devrait décerner à Noiret un prix pour "La révélation de l'année". Un film à ne pas manquer.

PIERRE LUC - Le Journal de Montréal

Philippe Noiret remarquable, exceptionnel, merveilleux...

RENE HOMIER-ROY - C.J.M.S.

Un chef-d'oeuvre bouleversant! C'est LE film de l'année.

FERNAND PATRY - Gala des Artistes

Le film à voir sans faute cette année. Secret des Artistes

les best-sellers de la semaine

Le livre québécois

1— Une liaison parisienne

Marie-Claire Blais, Edit. As-Quinze (3)

2— La filière canadienne

Jean-Pierre Charbonneau, Edit. de l'Homme (5)

3— Emmanuel à Joseph à Davit

Antonine Maillet, Edit. Leméac (1)

4— Les plantes d'intérieur

Paul Pouliot, Edit. de l'Homme (1)

5— Que mon désir soit ta demeure

Dominique Blondeau, Ed. La Presse (1)

Le livre importé

1— La vie devant soi

Emile Ajar, Le Mercure de France (4)

2— Cette nuit la liberté

Lapierre et Collins, Robert Laffont (5)

3— Les enfants du sabbat

Anne Hébert, Edit. Du Seuil (5)

4— Ma vie

Golda Meir, Robert Laffont (5)

5— Au nom de tous les miens

Martin Gray, Robert Laffont (1)

Cette liste est préparée avec la collaboration des librairies Editions Françaises, Garneau, L'Action, Laliberté et Vaugeois de Québec, et des librairies Comptoirs Horizons (Rimouski), Lidec (Matane) et Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines d'apparition de l'ouvrage parmi les best-sellers.

PIERRE DAVID présente
UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS
un service de civitas

14
ANS

Philippe Noiret
Romy Schneider

Le
vieux
fusil

Un film de
Robert Enrico

2e
FILM

FOLLE À TUER

MARLENE JOBERT TOMAS MILIAN

LE NOUVEAU FILM
DE YVES BOISSETGrand prix de
Littérature
Policrière

ODEON FRONTENAC 1

DU PONT & BOUL. CHAREST - 529-9745

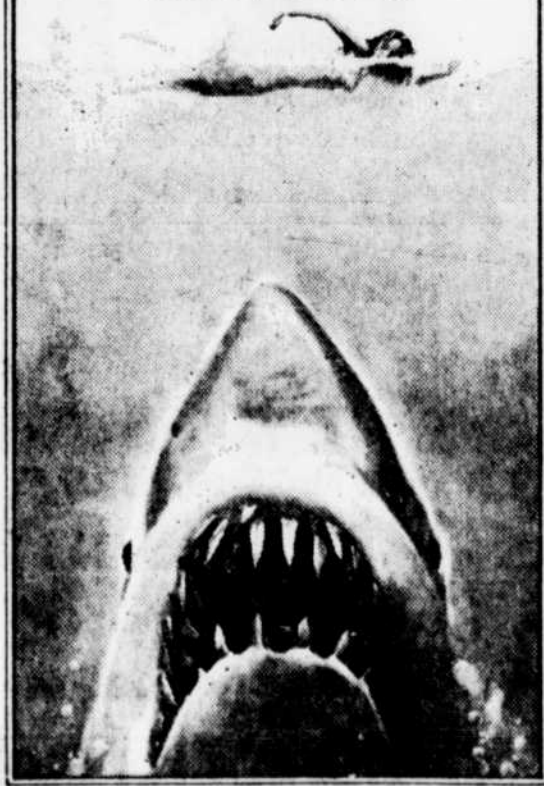
A L'AFFICHE
LE 26 DEC.

Comme
un film,
la vie est
tantôt gaie,
tantôt triste.
NOUS,
on vous
la souhaite
des plus
heureuses!

— Cinéma —
MIDI-MINUIT252 est, rue St-Joseph
522-2828

Dès Vendredi, le 26 Déc.

JAWS

EN VERSION
FRANÇAISE

"LES DENTS DE LA MER"

FRONTENAC II

DU PONT & BOUL. CHAREST. 529-9745

NAT COHEN PRÉSENTE
POUR LES FILMS DISTRIBUTION LTD.
UNE PRODUCTION JOY BRADDOCK - RICHARD GOODWIN
D'APRÈS LE ROMAN DE

AGATHA CHRISTIE LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS

ALBERT FINNEY
LAUREN BACALL
MARTIN BALSAM
INGRID BERGMAN - JACQUELINE BISSET
JEAN-PIERRE CASSEL - SEAN CONNERY
JOHN GIELGUD - WENDY MILLER
ANTHONY PERKINS - VANESSA REDGRAVE
RACHEL ROBERTS - RICHARD WIDMARK
MICHAEL YORK

OSCAR 1975 Meilleur second rôle **INGRID BERGMAN**

COMMENCANT LE JOUR DE NOËL (jeudi, 25 déc.)

CANADIEN
PLACE LAURIER, 656-9922

Pensez à tout ce qu'aucune réalisation cinématographique n'a jamais osé porter à l'écran.
Pensez à la vérité totale.

Et vous êtes prêt à voir
"Mandingo"

18 ANS Adultes

DINO DE LAURENTIIS présente

"MANDINGO"

en vedette
JAMES MASON SUSAN GEORGE PERRY KING
RICHARD WARD BRENDA SYKES et pour la première fois à l'écran **KEN NORTON** dans le rôle de **MEDE**
cocrédité **LILLIAN HAYMAN** d'après la nouvelle de **KYLE ONSTOTT** et un nouveau venu à l'écran **JACK KIRKLAND**
scénario de **NORMAN WEXLER** musique de **MAURICE JARRE** producteur exécutif **RALPH SERPE**
une production **DINO DE LAURENTIIS** sous la direction de **RICHARD FLEISCHER** **TECHNICOLOR®** DISTRIBUTION

CAPITOL 972, ST-JEAN, 694-0806
CHAMPLAIN 2500, BOUL. LAURIER, PLACE STE-FOY, 656-0592

COMMENCANT LE JOUR DE NOËL (jeudi, 25 déc.)

"Que la Fête commence est une fête pour l'esprit et les yeux." — LE MONDE

"Un spectacle foisonnant et une réussite. A voir." — ***PARIS-MATCH

"Jamais l'Histoire, au cinéma, n'a été pareille fête... On jubile." — L'EXPRESS

14 ANS

PROSPEC FILMS présente

PHILIPPE NOIRET JEAN-PIERRE MARIELLE MARINA VLADY

dans un film de **BERTRAND TAVERNIER**

QUE LA FÊTE COMMENCE...

COMMENCANT LE JOUR DE NOËL (jeudi, 25 déc.)

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

L'ACTION COMMENCE! POUR TOUS

Avec des voleurs de bijoux farfelus... la disparition d'une rondelle de hockey... et 2 enfants qui savent où elle est cachée!

LA POURSUITE MYSTÉRIEUSE

\$1,000,000 SUR LA GLACE!

un film écrit et réalisé par JEAN LAFLEUR & PETER SVATEK
scénario de MICHAEL MCDONALD & ANGELO KNIGHT
et Jean Louis Millette - Kurt Schory - Murray Thorne - Michel Mulcahy

et **LES FAMEUX CANADIENS DE MONTREAL**
une distribution Cinéplex

COMMENCANT LE JOUR DE NOËL (jeudi, 25 déc.)

ALOUETTE 2500, BOUL. LAURIER, PLACE STE-FOY, 656-0592
EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE, 524-2880

14 ANS

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE

BURT REYNOLDS CATHERINE DENEUVE

DANS
"HUSTLE"

avec **BEN JOHNSON PAUL WINFIELD EILEEN BRENNAN EDDIE ALBERT**
et **ERNEST BORGNINE** dans le rôle de Lee Sellers
scénario de **STEVE SHAGAN** produit et dirigé par **ROBERT ALDRICH** Musique de **FRANK DEVOL**

COMMENCANT LE JOUR DE NOËL (jeudi, 25 déc.)

CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

LE SUCCÈS DE L'ANNÉE! **18 ANS Adultes**

CAROLE LAURE dans

je suis heureuse, normale... sauvez-moi!

L'ÉTÉ DE NORMANDE ST-ONGE

UN FILM DE GILLES CARLE MUSIQUE DE LEWIS FUREY

avec **RENÉE CHARRÉ REYNALD BOUCHARD RAYMOND CLOUTIER GUYEN GIBOUX JILLO GIGNON GÉTIAN GUIMOND ANNE MARIE DUCHARME**
Production **GRÉMY WMM** Distribution **CINÉPLEX** Couleur

7^e et der. sem.

CANADIEN 2700, BOUL. LAURIER, PLACE LAURIER, 656-9922

Horaires: Sem., dim., lun., mar., mer.: 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.

Pierre David présente
Une Sélection des Films Mutuels

14 ANS

ANÔ AU COEUR DU MONDE PRIMITIF

Voici l'aventure fascinante de François Floquet et Daniel Bertholino qui ont bravé les pires dangers pour porter à l'écran des scènes et des costumes que personne auparavant n'avait osé filmer. Vous verrez des images d'un réalisme encore jamais atteintes au cinéma.

un film de **François Floquet et Daniel Bertholino**

Horaires: 1h.15 - 3h.15 - 5h.15 - 7h.15 - 9h.15 p.m.

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

3e et der. sem.

LE JOUR OÙ LE 20^e SIÈCLE FIT FACE AU MONDE PRIMITIF

EDGAR RICE BURROUGHS

THE LAND THAT TIME FORGOT

POUR TOUS

Un film American International
SAMUEL Z. ARKOFF présente MAX J. ROSENBERG et MILTON SUBOTSKY EDGAR RICE BURROUGHS
"THE LAND THAT TIME FORGOT" en **DOUG MCCLURE** Cocrédité **JOHN MENERY**
SUSAN PENHAUGON
Musique composée et dirigée par **DOUGLAS GAMLEY**
Scénario de **JAMES CAWTHORN** et **MICHAEL MOOR**
COCK - D'après la nouvelle d'EDGAR RICE BURROUGHS - Produit par **JOHN DARK** - Dirigé par **KEVIN CONNOR** - COULEURS par **MOVIE LAB.**

CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

Horaires: 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.

LES FEMMES DES LÉGIONS D'HITLER qui combattirent et aimèrent avec une rage implacable!

2e sem.

FRAULEIN EN UNIFORME

avec **Karl Moller** - **Brigit Bergen** - Couleur

Un 2e grand film dans chaque cinéma

CAPITOL 972, ST-JEAN, 694-0806
LAIRET 1044, 3e AVENUE, 523-3030

Capitol: Fraulein: 2.40-6.00-9.15; Amour: 1.15-4.30-7.45 p.m.
Lairer: Fraulein: 2.35-6.00-9.25; Tango: 1.00-4.25-7.50 p.m.

JOURNAL SECRET D'UNE PRISON DE FEMMES **18 ANS Adultes**

ANITA STRINBERG
DILGA BISERA
JANE AVRIL
COULEUR

MARCHANDS DE FILLES

VF de **Walter Shapiro** - Scénario de **Frank Ott** - **Margaret Sullivan**
Horaires: Rep. compl. à 1h. - 4h.15 et 7h.35 p.m.

EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE, 692-2100

6^e et der. semaine!

"UN FILM REMARQUABLE QUI EXPLORE LA ZONE ENTRE LE PLAISIR ET LA DOULEUR." — Playboy

PROSPEC présente

histoire d'

LE CHEF D'OEUVRE LITTÉRAIRE ÉROTIQUE

un film de **Just (emmanuelle) Jaekin** avec **Corinne Cléry**

CHAMPLAIN 2500, BOUL. LAURIER, PLACE STE-FOY, 656-0592

Horaires: 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.

18 ANS

spectacles

Que réserve l'avenir à la Chant'août?

par Louis-Guy Lemieux

La Chant'août 1976 aura-t-elle lieu en 1976? Le Festival de la chanson québécoise est-il mort de sa belle mort? Ou s'en va la chanson d'expression québécoise?

Ce sont ces questions que l'on se pose ces jours-ci dans tous les milieux intéressés à la chanson — et cela fait pas mal de monde...

Au début de la semaine dernière, les journaux publiaient, à la suite d'une "indiscrétion", le rapport final de la Chant'août préparé par son directeur général M. Lucien Gagnon. Ce rapport exhaustif et positif quant à son bilan culturel révélait que la Chant'août accusait un déficit de \$190,000.

C'est l'annonce de ce déficit qui a alimenté la rumeur voulant que l'existence de la Chant'août soit compromise.

Or, après une enquête auprès des principaux responsables, nous croyons pouvoir faire une affirmation et avancer deux hypothèses. L'affirmation: la Chant'août vivra quoique sous une forme sensiblement transformée. Les hypothèses: la Chant'août ne reviendrait qu'à tous les deux ans; elle deviendrait un événement à caractère international, une sorte de festival international de la chanson d'expression française.

Il y eut un soir et un matin

Mais pour mieux comprendre, rafraichissons nous un peu la mémoire. Il y eut un certain 13 août 1974, l'ouverture de la Superfrancofête. Trois Québécois, trois chanteurs-chansonniers-musiciens-poètes, Leclerc-Vigneault-Charlebois font un "malheur" devant 100,000 Québécois réunis spontanément. Ils se chantent, ils chantent leur pays, et il passe là-dessus comme un grand souffle d'authenticité et d'espoir. Personne ne s'y trompe, il s'est produit là quelque chose d'unique, d'important.

Un an plus tard, s'ouvre au même endroit, les Plaines d'Abraham, en plein jour, le premier grand festival de la chanson québécoise, du 10 au 17 août. Il ne s'agit pas de refaire la Superfrancofête. Pourtant l'impact fulgurant de la Superfrancofête a incontestablement servi de moteur quant à l'esprit qui a animé la Chant'août.

Les objectifs premiers de la Chant'août étaient de réunir dans un même lieu tous ceux qui ont à voir avec le monde de la chanson.

Il s'agissait aussi de les renseigner et de les inciter à coordonner leurs efforts. Il s'agissait en outre de mettre en scène ce que la chanson québécoise compte de meilleur parmi nos interprètes et nos compositeurs. Enfin, l'un des objectifs principaux était de donner des scènes à la jeune génération (la relève) et de tenter d'accélérer l'intégration de la relève au monde de la chanson.

Des objectifs ratés?

Ces objectifs furent-ils atteints? Non, pas tous et pas souvent ou en tout cas pas facilement. Et c'est éminemment compréhensible pour une première expérience du genre, qui a dû se faire dans un minimum de temps et d'argent avec un maximum de créativité, d'improvisation, de compétence presque gratuite aussi.

(Entre parenthèses, il a été prouvé qu'il existe au Québec des dizaines d'excellents, parmi les meilleurs, techniciens, éclairagistes, spécialistes du son, régisseurs, etc. En fait, ce qu'il est convenu d'appeler les métiers du spectacle et de la chanson sont très riches en talent et en compétence, et ce qui est remarquable, c'est qu'ils sont souvent très jeunes.)

Le véritable bilan de la Chant'août, c'est probablement qu'elle a permis à peu près à tout le monde d'apprendre ou de se convaincre que la chanson est la plus dynamique de nos expressions culturelles. C'est l'ancien ministre des Affaires culturelles qui déclarait en annonçant la Chant'août que la chanson était "le véhicule culturel le plus enraciné chez nous".

Dalida ou Felix

Il y a quelques années, à Paris, quelqu'un me disait lors d'une réception à la délégation du Québec (était-ce bien la pamphlétaire François Hertel?) qu'on juge de la qualité culturelle et artistique d'un pays à partir de la qualité de sa musique classique, de ses orchestres symphoniques.

Personnellement, je veux bien. Mais il y a une petite - grande chose qui entre en ligne de compte. En France, en guise de comparaison, les grandes vedettes de la chanson dite populaire s'appellent Dalida, Enrico Macias et Mireille Mathieu. Au Québec, ces vedettes s'appellent Leclerc, Vigneault et Charlebois. Si on s'amuse à comparer, c'est la bête et la belle, l'eau et le feu, la face pile et la face face. La décadence et l'espoir, la guimauve et la poésie.

Est-ce le fait des petits pays dynamiques d'avoir des grandes richesses populaires autour desquelles les gens jeunes ou vieux, riches ou pauvres aiment se reconnaître et s'identifier? Est-ce le fait des pays jeunes de n'avoir que des poètes en chansons et en musique pour entendre collectivement, sans discrimination, leur fibre essentielle bouger à l'unisson?

La Chant'août vivra

Revenons à notre affirmation du début pour dire que tout cela, la Chant'août, ne disparaîtra pas.

D'abord, une lettre du ministre Jean-Paul L'Allier en date du 18 novembre adressée à son sous-ministre Gérard Barbin au sujet du rapport final de la Chant'août et dont nous avons réussi à obtenir copie. M. L'Allier y dit souhaiter "que le ministère agisse sans délai dans ce dossier". M. L'Allier écrit aussi "qu'il désire obtenir du Service des industries culturelles une analyse du rapport de la SOFEC (société créée pour administrer et coordonner la Chant'août) et des recommandations précises et alternatives quant à l'action du ministère en regard: a) de la suite à donner à la Chant'août; b) de la politique plus générale qui pourrait ou devrait être élaborée à partir de l'expérience de la Chant'août".

M. L'Allier semble donc désireux de faire avancer rapidement le dossier de la chanson et, en date du 18 novembre, dans la même lettre, il écrivait n'avoir aucune objection à ce que le rapport soit transmis "sans délai" à la presse.

En outre, le 12 décembre, en réponse à une question du député Charron, M. L'Allier déclarait à l'Assemblée nationale qu'il ne garantissait pas une Chant'août l'an prochain, mais qu'il s'engageait avec tous les intéressés "à trouver des formules qui favoriseraient, d'une part, la relève et, d'autre part, la promotion internationale de la chanson québécoise, à partir notamment de manifestations comme celle-ci."

La Chant'août n'a jamais eu d'autres buts et c'est ce qui nous permet d'affirmer entre autres que la Chant'août est là pour y rester. Sous d'autres formes cependant, comme l'hypothèse qu'elle ne revienne qu'à tous les deux ans.

A tous les deux ans?

Ce n'est pas nouveau comme idée. Durant la Chant'août cette idée revenait souvent dans les discussions privées. C'est l'opinion de Charlebois et



Beaucoup de spectacles et un déficit de \$190,000.

de sa femme Mouffe, dont les idées sont très écoutées dans le milieu de la chanson. Je me suis laissé dire que ce serait la recommandation du rapport que termine le Service des industries culturelles attaché au ministère des affaires du même nom.

Pourquoi seulement à tous les deux ans? Parce que selon les mêmes sources, la Chant'août de l'an 1 a accumulé tellement de matériel original, a réalisé un tel brassage d'idées, a constitué une prise de conscience si aiguë, qu'il faudrait plus d'un an pour digérer tout cela et remettre en branle un autre événement du genre.

Un festival international?

Quant à la possibilité que la Chant'août soit transformée en un festival international de la chanson d'expression française qui aurait lieu à Québec, l'idée fait son petit bonhomme de chemin au ministère et dans les milieux de la chanson.

Ce n'est sûrement pas un hasard si, durant la période des questions à l'Assemblée nationale ce même 12 décembre, M. L'Allier, en parlant des moyens à prendre pour favoriser la promotion internationale de la chanson québécoise dans le cadre d'une Chant'août, déclarait textuellement: "On peut songer à un festival international de la chanson qui aurait

comme site Québec, comme on a des festivals de film ailleurs..."

Du côté de l'aide à la relève, le ministre a avancé comme hypothèse une manière de festival qui commencerait dans les régions par le biais des Jeux du Québec et "qui cumulerait dans une région donnée".

C'EST UNE IDÉE CADEAU!!!

Livres pour elle

Livres pour lui

Livres pour eux

Livres pour les jeunes

POUR DECOUVRIR UN CHOIX VARIE DES MEILLEURS LIVRES

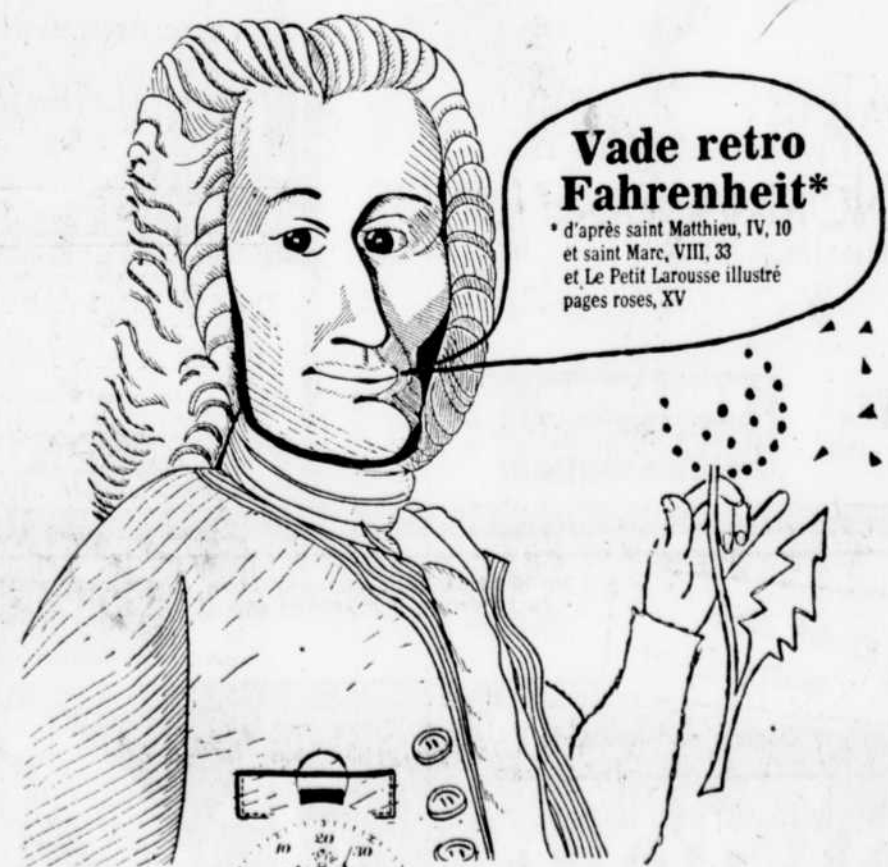
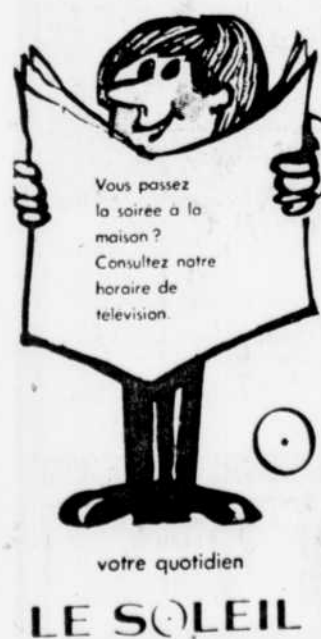
Maintenant à votre service quatre librairies

LES LIBRAIRIES DE

L'Action

QUATRE LIBRAIRIES A VOTRE SERVICE

- Place Jean-Talon, Québec 694-1517
- Place Laurier, Ste-Foy 659-1021
- Mail St-Roch, Québec 522-3312
- Centre de documentation pastorale, Grand Séminaire, cité universitaire 651-2222



Celsius sème à tout vent et vous propose avec

LAROUSSE
le spécial des Fêtes

UN DICTIONNAIRE
+ gratuit

UN THERMOMÈTRE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE



Les éditions françaises inc.
distributeurs exclusifs Larousse
192, rue Dorchester, Québec

Un cadeau à faire

UNE AVENTURE D'ASTOZZ LE GAVIACH

LA GRANDE TRAVERSEE



Un concours à gagner



DARGAUD ÉDITEUR

Nouveautés

IZNOGOU

La tête de turc D'Iznogoud

TOTOCHÉ

Belleville City

VALÉRIAN

L'ambassadeur des ombres

ACHILLE TALON

A. Talon au coin du feu

LIEUTENANT BLUEBERRY
Angel Face

HUMOUR
Le grand Jumelage

Concours Lucky Luke

Remplissez le ballon ci-joint et gagnez des albums de bandes dessinées.

Le dessin ci-contre est tiré de l'album Lucky Luke intitulé "La guérison des Dalton". Complétez le ballon en y inscrivant le texte exact et vous aurez la chance de gagner des albums de bandes dessinées.

100 gagnants se mériteront deux albums. À la fin du concours (après les Fêtes), cinq collections complètes de bandes dessinées seront données au hasard parmi tous les coupons reçus.

Postez à: DARGAUD CANADA LIMITEE,
300, Place d'Youville, bureau 31
Montréal, Qué.

Diffuseur exclusif
DISTRIBUTIONS
ECLAIR

Nom _____ Age _____

Adresse _____ Ville _____

Comté _____



la librairie
Nageois

Un choix unique
de livres-cadeaux
à des prix imbattables
1300, ave Maguire
Sillery, Québec
Téléphone 681-0254

Les Rencontres internationales de Lurs (4) Graphisme et poésie au Québec

par Jean Royer

Les Rencontres internationales de Lurs-en-Provence ont poursuivi leur réflexion sur la communication en donnant une généreuse place au Québec depuis quelques années. Des artisans de l'image, des graphistes, des communicateurs comme Jean Cloutier, directeur du Centre audio-visuel de l'université de Montréal, ont déjà participé aux Rencontres de Lurs. En août dernier, les dernières rencontres proposaient une journée du Québec. Le producteur Claude Haefely présentait une série de documents audio-visuels de l'OFQ (dont nous parlerons la semaine prochaine). Pour introduire ces documents inédits, on m'avait invité à parler des liens qui unissent le graphisme et la poésie au Québec. C'était l'occasion d'explorer un sujet dont on n'a pas assez parlé, même ici. J'ai tenté de faire certains rapprochements entre l'image et la poésie au Québec. Autour de Borduas, des Editions Erta et de la naissance des ateliers de graveurs, principalement. J'essaierai ici de résumer le sujet.

imprimeur. Au Québec, le graveur n'a pas (ou si peu) d'artisans pour tirer ses planches".

Giguère aurait pu ajouter que les ateliers sont rares et sont nés récemment. De là l'importance du travail des Editions Erta, qui viennent d'ailleurs de renaitre, en 1974, avec un "Abécédaire" remarquable qui se lit sur un rouleau de dix mètres: poèmes de Giguère et dessins de Gérard Tremblay.

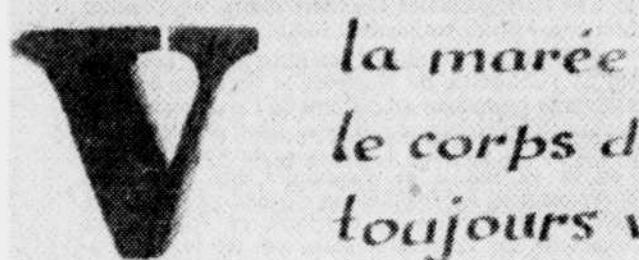
Les ateliers

Bien sûr, les Editions Erta n'ont pas été le seul lieu de l'édition d'art au Québec. Il faudrait nommer aussi Goglin, Pierre Guillaume, Janine Leroux, Guy Robert et d'autres. Mais il faut dire que le graphisme a mis du temps à naître vraiment et à s'organiser.

C'est en 1964 seulement que Richard Lacroix fonde le premier "Atelier de recherches graphiques", au moyen de quelques subventions de l'Etat. En 1966, c'était au tour de l'"Atelier libre 848" d'accueillir une centaine d'artistes, pour devenir trois ans plus tard le Centre de Conception graphique (GRAFF). Ensuite, dans un esprit plus ludique et nomade est né "Media-gravures-multiples" autour de Lise Bissonnette: on y crée des oeuvres originales qui vont de l'estampe à la banderole, de l'image à l'objet gonflable. Il y eut encore l'atelier Arrachel et quelques autres, en train de se regrouper autour du Carré Saint-Louis à Montréal. La plupart de ces ateliers s'occupent de la diffusion de la gravure et échangent des expositions avec les Etats-Unis et l'Europe. C'est ce que fait aussi l'Atelier de Réalisations graphiques de Québec, qui regroupe des artistes de la région.

Les dessinateurs

En graphisme comme en poésie, le Québec a une personnalité propre, forte et nombreuse. A côté des graveurs, de nombreux dessinateurs, pour la plupart presque inconnus, créent des oeuvres séduisantes autant que significatives. Montpetit, Fortier, Nadeau, Morin, Vincent, Dan May: autant de dessinateurs de bande dessinée d'un talent exceptionnel. Car l'humour, frère inséparable de



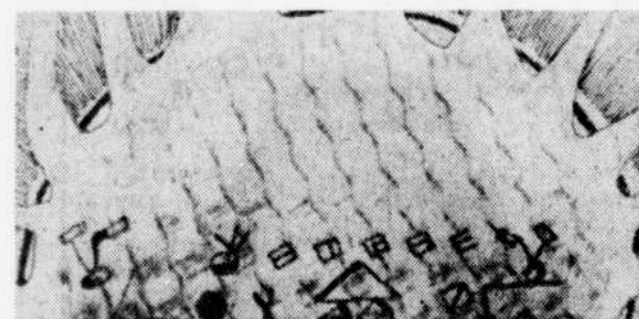
Les chemins de la parole et de l'image

Le Québec est un pays jeune, donc particulièrement créateur et vivant. Nous n'avons pas de "tradition" artistique: nous pouvons donc tout oser.

Après trois siècles d'artisanat, de survie et d'appartenance diverses, nous avons appris à "posséder nos hivers" comme dit Gilles Vigneault. Depuis 25 ans à peine, nous éprouvons "le poids de la création". Depuis que Gaston Miron, Roland Giguère, Claude Haefely et quelques autres ont ouvert les chemins de la parole et de l'image. Dans leur solitude des années 50, ils avaient la clairvoyance des événements et la volonté de payer. Les poètes ont rêvé, puis nommé le pays. Les peintres et les graveurs ont réinventé le paysage.

D'abord, dans un pays pas comme les autres, où la poésie ne fait pas la belle mais joue pleinement son rôle souterrain, tellurique, à même "le brûlé des choses", le surréalisme a trouvé son terrain rêvé. Paul-Marie Lapointe, Roland Giguère, Gilles Hénault et d'autres, témoins de nos mémoires et des nos signes, ont d'abord mis la main au feu. Puis, Gaston Miron accorda sa poésie au destin collectif des Québécois. Comme le "calleur" de giques s'accorda au violoncelle qui fait danser la parenté. Autour de Miron et de l'équipe des poètes de l'Hexagone s'est dessiné notre destin, depuis 1953, avec ses apparences, ses différences, sa réalité historique. Petit à petit, la poésie a gagné le terrain de son langage.

Cela s'est accompli — on ne l'a pas assez dit — à la suite de Borduas et du manifeste "Refus Global", publié en 1949, annonciateur d'une déflagration qui fera naître le Québec au monde moderne dix ans plus tard avec la Révolution Tranquille. Il y a un lien important à considérer au Québec entre les peintres automatistes autour de Borduas, inventeurs de l'abstraction lyrique en peinture contemporaine (selon l'historien de l'art Michel Ragon) la poésie du pays. Déjà, l'image littéraire et l'image picturale sont indissociables dans le chemin de la création québécoise. Il est aussi important de "parler" que de "voir".



Les éditions ERTA

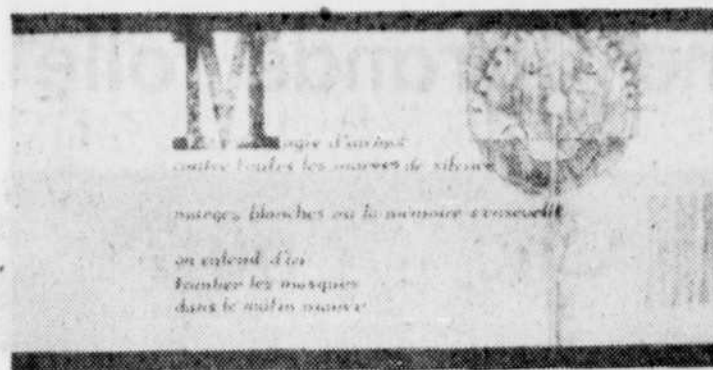
En 1945, nous sommes dans le désert et l'absence de nous-mêmes. Mais Borduas fait écaler nos consciences. André Breton passe chez-nous en coup-de-vent. Des peintres, Riopelle, Ferron... prennent la parole. A côté d'eux: Albert Dumouchel, typographe et graveur, plus humble, artisan, fait l'apprentissage de l'image du signe.

A l'Ecole des Arts graphiques de Montréal, il encourage un de ses jeunes élèves, Roland Giguère, venu étudier la typographie pour éditer ses poèmes. Giguère découvre bientôt l'image et l'estampe, en se liant d'amitié avec Gérard Tremblay et Léon Bellefleur. Avec la complicité de leurs professeurs, Dumouchel et Gladu, les jeunes étudiants fondent les éditions Erta, premier foyer de la relation poésie-graphisme au Québec. C'était en 1949.

Plusieurs livres sont nés, composés avec des plombs "empruntés" à l'appareil, imprimés clandestinement sur les presses de l'école. Roland Giguère et Gérard Tremblay, auxquels se joindra bientôt Claude Haefely (pour diriger la collection de "La tête armée"), expérimentaient et exploiraient avec passion et entêtement la typographie et l'image, le mot et la ligne. Poètes et graveurs créaient en équipe des livres beaux et riches d'invention, dans la pureté et la pauvreté d'un artisanat tout neuf, qui le reste encore aujourd'hui. Les éditions Erta publiaient à peu d'exemplaires des plaquettes et des livres dont l'originalité et la rareté se paient très cher aujourd'hui: ce qui indique leur importance, de 1949 à 1969.

Mais les Editions Erta étaient d'abord une aventure expérimentale et artisanale, un atelier où l'on travaillait modestement "à la gloire de la main", à la création du livre-objet, du livre-poème, avant d'être une "maison d'édition".

"Au commencement, me confiait Roland Giguère, nos matériaux étaient pauvres. Nous n'avions pas de beaux papiers mais seulement la richesse d'invention. Nous étions de véritables artisans. Nous étions comme notre ancêtre paysan, qui devait tout faire pour passer à travers l'hiver: de ses bottes en peau de boeuf à ses vêtements tissés, de ses outils à ses ustensiles. Le paysan de la Nouvelle-France devait être un artisan complet. Nous étions dans la même situation, dit Giguère: le Québec, c'est un pays qui veut. Ça, il faut que tu fasses tout seul, que tu tires tout de tes propres ressources. Par exemple, il faut encore s'improviser



surréalisme, est une des sources importantes d'invention pour le dessinateur québécois.

Pour parler de graphisme au Québec, il faudrait encore dire la qualité formelle qu'atteignent plusieurs graphistes publicitaires maintenant regroupés en association.

Un lieu vivant

On pourrait encore élaborer au sujet du mariage de la poésie et du graphisme. En pensant comment Raoul Duguay a rendu le mot spectaculaire. En pensant à Claude Gauvreau qui, comme Henri Michaux, a fait du mot une musique autant pour l'oeil que pour l'oreille. Il faudrait aussi parler de la murale de Jordi Bonet au Grand Théâtre de Québec et des inscriptions de poèmes de Claude Péloquin, gravées dans le béton. Il faudrait parler des poèmes affichables

réalisés en équipe. Au Québec, la poésie s'affiche et fait hurler les murs. Il faudrait dire encore comment se fait l'édition de poèmes, de la typographie pour l'Hexagone au recueil illustré des Editions du Noroit et de l'Arc. Sans oublier les importantes recherches de la revue Aspects, dirigée à Québec par Gilles Bellavance.

Disons, au moins, qu'au Québec comme ailleurs, l'écriture impose un au-delà du langage. Chaque mot peut aussi devenir un objet inattendu. Chaque dessin peut engendrer sa parole. Chaque estampe et chaque poème peut devenir une demeure où brille une liberté infinie.

PROCHAIN ET DERNIER ARTICLE: "Griffes-O-Griffes", Documents inédits de l'OFQ.



la librairie Vaugois

Une librairie où l'on peut
boughter à loisir et
commander en confiance
1300, ave Maguire
Sillery, Québec
Téléphone 681-0254



MAINTENANT EN VENTE
DANS TOUTES LES LIBRAIRIES!
L'ENFER DU MONT WRIGHT
par Jean-Guy Loiseleur

Le témoignage bouleversant d'un ouvrier de la construction sur les conditions de vie au chantier de la Québec Cartier Mining dans le Nouveau-Québec. En termes émuants, l'auteur révèle ce que la Commission Cliche n'a pas osé explorer: • l'aliénation et les fantasmes de 2.500 hommes prisonniers de la F.T.Q.-Construction et de patrons sans scrupules dans l'un des camps de travail de la toundra québécoise; • les circonstances du mystérieux incendie du 10 octobre 1973 qui a eu pour effet de ravir le comté de Duplessis au Parti Québécois.

208 pages, avec illustrations \$7.95
Publié par les Editions Québec Amérique
Distributeur exclusif:
Granger Frères Limitée,
210 ouest, boul. Crémazie,
Montréal, P.Q. H2P 2S4
(514) 389-3561

Il est des dépenses qui enrichissent. Voici une occasion exceptionnelle de parer vos murs à bon compte!

NOUS LIQUIDONS

88 toiles à l'huile originales.
De 16 x 20 à 24 x 48 pour le prix des encadrements... ou presque!

46 lithographies et sérigraphies originales, numérotées et signées. Des pièces de prix... en solde!

62 reproductions classiques sur toile à l'huile. Meticuleusement choisies pour chacune des pièces de votre maison.

AUCUNE OFFRE RAISONNABLE REFUSÉE
Chèques personnels - Chèques - Master Charge

IMPORTANT

Notre atelier d'encadrements acceptera vos commandes jusqu'au 22 décembre pour livraison le 24.

GALERIE D'ART L'EVENTAIL

INSTITUT LITTÉRAIRE DU QUÉBEC
453 EST, BOUL. CHAREST, Tél.: 525-7195
(Face au Syndicat de Québec)



**THEOPHILE
HAMEL**

Peintre national
(1817-1870)

RAYMOND VÉZINA
Docteur en Histoire de l'Art

\$35.00

Librairie Garneau, Ltée

47, RUE BUADE - PLACE LAURIER - PLACE QUÉBEC - PLACE FLEUR DE LYS - GALERIES CHAGNON
QUÉBEC - MONTRÉAL - TORONTO - CHICOUTIMI - ALMA - RIMOUSKI
627-0252

VIENT DE PARAÎTRE
aux Editions Élysée

**THEOPHILE
HAMEL**

par Raymond Vézina



Editions Élysée

théâtre

Une "grande folle" qui s'amusait avec des poupées



Micheline Legendre et "Verdure", le petit garçon à la peau verte, qui cherchait autour du monde, quelqu'un qui lui ressemble. Ce conte discret sur le racisme est tiré d'un texte de Henri Bujold.

par Martine Corriveau

Dans certains pays, l'art de la marionnette est une discipline que l'on étudie à l'université pendant des années et que l'on pratique ensuite dans des théâtres spécialement aménagés, devant des publics composés tout autant d'adultes que d'enfants. Au Canada, celui ou celle qui s'intéresse à cet art doit l'apprendre sur le tas, en le pratiquant. C'est ainsi que Micheline Legendre s'est d'abord initiée à ce qui allait devenir l'occupation principale de sa vie. Aujourd'hui, elle utilise la même méthode avec ceux qui viennent lui demander les secrets de son art.

Depuis plus d'une vingtaine d'années, Micheline Legendre et ses Marionnettes de Montréal ont réussi à donner au Canada, une réputation qui ne correspond pas tout à fait à la réalité. Si on a souvent eu recours à elle pour représenter le pays à l'étranger, lors de manifestations culturelles, cette artisane qui délaisse la musique, à la fin de la dernière guerre, pour se consacrer aux arts du spectacle, dirige une "compagnie permanente opérant sur des bases temporaires", sans autre toit que celui où elle loge.

Les Marionnettes de Montréal n'ont pas de théâtre. Comme les balladins des temps anciens, elles vont là où on les invite, transportant leurs trépassés avec elles. C'est ainsi que pendant la période des Fêtes, la petite compagnie sera à Québec, dans le salon des expositions du Grand Théâtre, avec un spectacle de marionnettes à tiges, préparé lors d'un atelier tenu à Toronto l'an dernier, atelier auquel participait d'ailleurs une Québécoise qui a dessiné la poupée du personnage principal, "Verdure".

Du violon à la poupée articulée

Née à Montréal, où elle a fréquenté toutes les "bonnes" maisons de formation pour jeunes filles, Micheline Legendre voulait d'abord devenir violoniste. Elle étudia donc à l'école Vincent-d'Indy, au collège Basile-Moreau et avec Maurice Ouderot tout en

étant, pendant cinq ans, membre de l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal.

En 1945, étudiante à Jésus-Marie, Micheline découvre la marionnette à fils, grâce à l'Allemand Albert Wolff, qui prépare la production de "Bastien et Bastienne" de Mozart pour la Société des festivals de Montréal. Il a besoin de volontaires pour animer ses poupées et Micheline Legendre va, comme plusieurs autres adolescents de son âge, voir de quoi il s'agit. Finalement, le travail s'avère bien compliqué, ce qui découragera la plupart des volontaires, mais pas Micheline. Elle vient de se découvrir une nouvelle passion et lorsque l'Allemand quittera Montréal pour l'Amérique du Sud, en 1948, il laissera poupées et équipement à la jeune fille pour lui permettre de créer une troupe au Canada.

Cette année-là, avec un groupe d'amis, Micheline Legendre monte son premier spectacle sur une chanson de folklore habillée en musique par Jean Papineau-Couture, "Le plus rusé des hommes... c'est la femme".

Pour prendre du métier, elle travaille avec la troupe "Sue Hasting's Marionnette" de New York, puis se décide, en 1951, lors d'un long séjour en Europe, à demander aux grands maîtres, les connaissances qui lui manquent. Elle effectue des stages en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en Italie et étudie, à Paris, avec Jacques Chesnaie. En rentrant au pays en 1952, Micheline Legendre tourne son premier film avec l'Office national du film.

Elle s'inscrit ensuite à l'Institut d'études médiévales de l'université de Montréal et finit par devenir assistante professeur en histoire de l'art. Comme elle continuait à s'occuper de ses marionnettes, elle réussit à faire partie, en 1954, d'une délégation culturelle qui s'en va en Russie et y recueille une importante documentation sur les théâtres de marionnettes. Plus tard, on la retrouve en Belgique, en Pologne, en Roumanie, en Tchécoslovaquie, aux Bermudes, toujours pour et par ses marionnettes. Elle fera même des échanges en Chine occasionnés par la visite au Canada de l'Opéra de Pékin, en 1960.

(Suite à la page suivante)

SPECTACLE DE MARIONNETTES

VERDURE

de Micheline Legendre

du 26 au 31 décembre
du 2 au 7 janvier

13h.30 et 15h.00

Location: \$1.50

LES MARIONNETTES DE MONTRÉAL présentent

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE DES EXPOSITIONS

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

MAREK JABLONSKI

RÉCITAL CHOPIN

Scherzo No 3 en do dièse mineur Opus 39
Berceuse en ré bémol majeur Opus 57
Sonate No 3 en si mineur Opus 58
24 préludes Opus 28

14 janvier, 20h.30

Locations: \$4.00 à \$9.00

\$4.00 pour enfants, étudiants et les gens de l'Age d'Or. (nombre limité de billets dans les rangées Q-R)

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

CHRC/MF présente

JEUDI LE 8 JANVIER, A 20H.30

ravi shankar

Location: \$4 à \$7

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et Caisse Populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

21 JANVIER - 20h.30

Location: \$3.50 à \$6.50

MUMMENSCHANZ

THÉÂTRE-MIME-MASQUES

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

chrc

CLAUDE LÉVEILLÉE

ce matin un homme...

22 et 23 janvier 1976

20h30

Billets: \$3.00 à \$6.50

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

chrc

"celui qui dit ce que souvent l'on pense"

(Claude à 4 ans)

claupe péloquin

Les 23 et 24 janvier 1976

20h30

Billets: \$5.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE OCTAVE CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

chrc

PRÉSENTE

julie AREL

La plus belle voix du Québec

17 janvier 1976

20h30

Billets: \$3.00 à \$6.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Compagnie Jean Duceppe 1975 INC.

9 - 10 - 11 janvier 20h30

LA MORT D'UN COMMIS-VOYAGEUR

d'Arthur Miller

Avec Denise Morelle, Michel Dumont, J. René Ouellet, Lionel Villeneuve, Roger Lebel et Jean Duceppe

Gilles Cloutier, Ginette Morin, Thomas Donohue

Yvon Saintonge, Hélène Trépanier, Colette Brossard

"Ce spectacle, c'est en quelque sorte le triomphe de Jean Duceppe". Michel Girouard, Bon Dimanche

"On en sort chaque fois remué au plus profond de soi-même". Martial Dassylva, La Presse

"Jean Duceppe capte tous les regards, toutes les attentions, entouré d'une distribution débordante de vitalité". Pierre Luc, Journal de Montréal

Location: \$3.00 à \$7.00

en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

CLEMENCE

16 - 17 JANVIER - 20h.30

LOCATION: \$5.00

Pour avoir assisté à la plupart des spectacles en chansons et en musique présentés au CTC depuis un an, je crois pouvoir dire qu'il s'est produit un miracle. Et ce genre de miracle, peu d'artistes québécois sont capables de le réaliser.

Louis-Guy Lemaire, Le Soleil

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE OCTAVE CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE OCTAVE CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

Collaboration chrc

Micheline Legendre et son art

(Suite de la page précédente)

Wilfrid Pelletier lui avait demandé de préparer un ballet pour marionnettes à fils, sur la musique de "La boîte aux joujoux", de Debussy. "Pierre et le loup" de Prokofiev, l'opéra "Bastien et Bastienne" de Mozart. "Petrushka" de Stravinsky et "Hansel et Gretel" de Humperdinck. En décembre 1955, Les Marionnettes de Montréal présentaient en première américaine, avec la Philharmonie de New York, à Town Hall, "La boîte aux joujoux", à l'invitation de Maître Pelletier.

Invitée à participer au Festival olympique l'été prochain, Mme Legendre reprendra quelques-uns de ces ballets pour marionnettes, dont le célèbre "Petrushka" que l'on commencera à répéter en janvier.

En 1964, la ville de Montréal construisait dans le Jardin aux merveilles, un théâtre d'été pour les marionnettes. Trois ans plus tard, Micheline Legendre allait étudier en Roumanie les modalités de fonctionnement d'un théâtre permanent pour marionnettes, mais après l'Expo 67 au cours de laquelle Mme Legendre organisera un festival international, les Marionnettes de Montréal prendront le chemin de l'école.

Là, les poupées de Micheline Legendre font de l'initiation à la musique, participent à des recherches en enseignement pré-scolaire et en orthopédagogie — un ouvrage est en préparation sur cette expérience et Micheline Legendre révèle alors les capacités insoupçonnées de la marionnette.

Après une année d'enseignement à l'université d'Ottawa, Micheline Legendre est mandée par le Conseil des arts du Canada en Ethiopie, pour recueillir, à la demande du gouvernement de là-bas, de la documentation qui doit déboucher sur un spectacle devant être produit plus tard dans ce pays. (Une révolution a cependant paralysé la deuxième partie du projet.)

L'an dernier, c'est l'Ontario qui demandera à Micheline Legendre une série de cours devant amener la formation d'une troupe francophone de marionnettes. Ironie du sort, ce sont surtout de jeunes Québécois émigrés à Toronto qui suivront les cours et rentreront avec Mme Legendre au Québec, pour présenter le spectacle monté avec elle et s'initier en prévision des Olympiques, aux marionnettes à fils.

Une grande famille

La "grande folle qui jouait à la poupée" a dénombré, avant de partir pour Ottawa, en 1973, sa grande famille de marionnettes et a découvert qu'elle

avait au moins 1.000 enfants. Quelque 700 sont des poupées à fils, 150, à tiges et à gaines et à peu près autant, en ombres chinoises.

Lorsque le COJO a demandé à Micheline Legendre de participer au Festival olympique, elle a étonné tout

le monde en proposant un choix de 35 spectacles. Jusqu'à maintenant, les Marionnettes de Montréal, qui fonctionnent à partir d'une réserve de manipulateurs qui peuvent être des comédiens, des danseurs, des musiciens ou des amateurs étrangers au spectacle, ont donné plus de 8.000 représentations, tourné quatre films et joué plus de 350 fois à la télévision.

De la troupe sont nées nombre de petites compagnies qui ont essayé un peu partout à travers la province. Tous les ans, Micheline Legendre, même si ses cours ne sont pas encore officiellement reconnus, reçoit une dizaine d'élèves qu'elle initie à son art, chez elle, dans son atelier.

Elle soutient que la marionnette est le plus ancien des moyens d'enseignement audio-visuels. Elle croit que l'on devrait y avoir recours, dans les programmes d'alphabetisation et nous parle de ce cours de français s'adressant aux anglophones, qu'elle a conçu, à partir de ses marionnettes, à Toronto.

Mais, conclut-elle, philosophe, "il est plus facile de se faire une réputation que de bâtir sa maison."



Ebène et Verduze: nés d'un atelier tenu à Toronto.

Murray Louis Dance Company/USA

15 et 16
janvier
20h.30

"Un des meilleurs techniciens de la danse moderne"

NEW YORK TIMES

"MURRAY LOUIS est un danseur d'une rare qualité. C'est aussi un chorégraphe d'une originalité exceptionnelle"

DAILY TELEGRAPH, LONDRES

"Il est difficile de trouver un autre groupe de danseurs ayant une liberté d'expression doublée d'une telle élégance"

LE FIGARO, PARIS

LOCATION : 4.50 à 8.50

En vente aux guichets du
Grand Théâtre et à la
Caisse Populaire Laurier.



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Le Théâtre en couleurs présente

Le Club Frank "Eus" Rebido

DERNIERES
CHANCES
CE SOIR
ET DEMAIN



A LA BOÎTE
1008, 3e Avenue
Tél.: 529-5333
Production T.V.Q.

En
collaboration
avec
tchc

Mercredi, jeudi, vendredi,
samedi et dimanche,

20h.30
Entrée: \$3

LA NOËL DU GRAND THÉÂTRE MESSE DE NOËL

avec le chœur de Claude Gosselin
Gaston Rinfret, célébrant
Sylvain Doyon, organiste
Michel Ducharme, flûtiste



MERCREDI 24 DEC. 21H.30
location \$3.00



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

SERVICE DE LOCATION PAR LA POSTE DURANT 2 MOIS PRÉCÉDANT LES SPECTACLES

PROFITEZ DE L'AVANTAGE DU PREMIER CHOIX

Salle
Louis-Frédette
7 et 8 février
à 20h30



Parterre AA-T, cor-
beille et toutes les
loges \$8.50
Parterre U-X \$7.50
Mezzanine \$6.50
Balcon \$5.50

ADAMO

Salle Louis-Frédette
4 février
à 20h30



Billets de \$3.00
Étudiants \$2.00

L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC
Concert populaire Du
Maurice
Séances québé-
coises
Au pupitre: Louis Bessier
basse André Gagnon

Salle Louis-Frédette
19 et 20 février
à 20h30



Parterre AA-T, cor-
beille, loges, bal-
con \$7.50
Parterre U-X \$6.50
Loges \$6.00
Mezzanine \$5.50
Balcon \$4.50

IVAN
REBHOFF

Salle
Octave-Crémazie
20 et 21 février
à 20h30



\$4.50

Le Théâtre Populaire
de Québec présente
LA REINE
DES CHANTEUSES
DE POMME
de J.-C. Gervais

Salle Louis-Frédette
21 et 22 février
à 20h30



Parterre AA-T, cor-
beille et loges bal-
con \$6.50
Parterre U-X \$5.50
Loges \$7.00
Mezzanine \$5.00
Balcon \$3.50

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE FRANÇOIS
DOMPIERRE
donc un Concert Solo

Salle
Octave-Crémazie
22 février
à 19h00



Adultes \$3.50
Étudiants \$2.50

THE
WAVERLY
CONSORT

Salle Louis-Frédette
26 et 27 février
à 20h30



Parterre AA-T, cor-
beille, loges, bal-
con \$7.50
Parterre U-X \$6.50
Loges \$8.00
Mezzanine \$5.50
Balcon \$4.50

SACHA
DISTEL

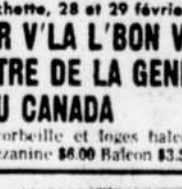
Salle
Octave-Crémazie
24-25-26-27
février à 20h30



\$5.00

Le Club musical
de Québec présente
TABASKI!
avec Jean-Luc Moreau

Salle Louis-Frédette, 28 et 29 février à 20h30



Parterre A-X, corbeille et loges balcon \$5.50/ Mezzanine \$4.50/ Loges mezzanine \$6.00 Balcon \$3.50

LE CHOEUR V'LA L'BON VENT et
L'ORCHESTRE DE LA GENDARMERIE
ROYALE DU CANADA

Salle
Octave-Crémazie
29 février
à 20h30



Adultes \$5.00
Étudiants \$3.00

Le Club musical
de Québec présente
RADU
LUPU
piano

Donc l'impossibilité d'accéder en tous points à votre demande, le Grand Théâtre devra:

☐ vous retourner le chèque
☐ établir le meilleur choix en l'occurrence
Location aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire
L'année débute un mois avant les spectacles.
Indiquer: spectacle, prix du billet, vos nom,
adresse et numéro de téléphone.
Veuillez faire votre chèque ou mandat-poste à l'ordre du
Grand Théâtre de Québec et portez-le accompagné
d'une enveloppe-retour affranchie à:

QUICHETS GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
200 est, boul. Saint-Cyrille, Québec (Qc), Québec
Renseignements: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

joyeuses
fêtes

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
LA DIRECTION
ET LE PERSONNEL



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

la musique à la radio et à la télé

SAMEDI

12h03 — CBV-FM — Mélodies

Yvonne Bernard, soprano. Oeuvres de Fauré, Chausson et Duparc. Avec Denise Massé, pianiste.

14h00 — CBV-FM — L'Opéra du Metropolitan

Così fan tutte de Mozart. Avec Clarice Carson, Huguette Tourangeau, Colette Boky, Enrico di Giuseppe, Lenus Carlson et Fernando Corena. Direction: Kasimierz Kord.

DIMANCHE

10h30 — CBV-FM — Récital

De Montréal. Luis Grinhaus, violoniste, et Berta Grinhaus, pianiste. Oeuvres de Janack, Dvorak et Kreisler.

11h30 — CBV-FM — Les Jeunes artistes

De Montréal. Louis Lortie, pianiste. "Carnaval, op. 9" de Schumann.

20h30 — CBV-FM — Les Beaux dimanches

"Casse noisette" dans la chorégraphie de John Neumeier. Avec le Royal Winnipeg Ballet.

22h00 — CBV-FM — Orchestre de Boston

Direction: Rostropovich. Soliste: Galina Vishnevskaya, soprano. Oeuvres de Tchaikovsky et Chostakovitch.

LUNDI

17h30 — CBV-FM — Festivals du monde

De Paris. Orchestre national dirigé par Commission. "4e Symphonie" de Brahms.

22h30 — CBV-FM — Orchestre de chambre de Québec

Direction: Sylvio Lacharité. Soliste: Rémi Ménard, saxophoniste. Oeuvres de Glazounov et Telemann.

MARDI

17h30 — CBV-FM — Festivals du monde

De Schwetzingen. Récital de Christa Ludwig, mezzo-soprano. Oeuvres de Mahler, Brahms, Schubert et Wolf. Avec Erik Werba, pianiste.

20h30 — CBV-FM — Concert intime

De Montréal. Jeanne Baxtresser, flûtiste et Paul Helmer, pianiste. Oeuvres de Piston et Foote.

MERCREDI

17h30 — CBV-FM — Festivals du monde

De Vienne. Orchestre symphonique de Vienne. Direction: Carlo Mario Giulini. "Missa Solemnis" de Beethoven.

20h30 — CKMI-TV — Musicamera

Hommage à Johann Strauss, sous forme d'un ballet intitulé "Cinderella Vienna".

20h30 — CBV-FM — Les Grands concerts

Orchestre de Radio-Canada. Direction: Raymond Dessaint. Solistes: Bouchard et Morisset, pianistes, Raymond Daveluy, organiste, et les Petits chanteurs du Mont-Royal. Oeuvres de Prokofiev, Charpentier et Saint-Saëns.

JEUDI

17h30 — CBV-FM — Festivals du monde

De Salzbourg. Matinée Mozart avec l'Orchestre du Mozarteum. Direction: Leopold Hager. Solistes: Kriztina Lakl, soprano et Paul Badura-Skoda, pianiste.

20h30 — CBV-FM — Orchestre symphonique de Montréal

Direction: Zubin Mehta. Oeuvres de Bartok et Schumann.

VENDREDI

17h30 — CBV-FM — Festivals du monde

De Salzbourg. Récital d'Alexis Weissenberg, pianiste. Oeuvres de Schumann.

20h00 — Radio-Québec (canal 15) — De concert avec vous

Chœur de 35 voix dirigé par André Beaumier et interview de Lionel Daunais.

20h30 — CBV-FM — Banc d'essai

Diane Boivin, pianiste. "Fantasiestücke" de Schumann.

Le premier disque "tranquille" de Genesis

par Régis Tremblay

VOYAGE OF THE ACOLYTE

Steve Hackett
Charisma — CAS 1111

Cet acolyte en voyage, ne serait-ce pas Peter Gabriel, qui a quitté le groupe Genesis pour son monde meilleur à lui, le théâtre? Nul ne sait, sauf ses trois anciens compagnons, Steve Hackett, Mike Rutherford et Phil Collins, qui ont fait de ce "Voyage of the Acolyte" le thème principal du premier album essentiellement instrumental de Genesis, puisque c'est de cela qu'il s'agit, plus que d'un microsillon solo de Steve Hackett.

Qu'on aime ou non Peter Gabriel ne change rien au fait que le "nouveau Genesis" — abstraction faite de l'absence de Jean-Sébastien Banks, dont les claviers sont parcourus par les mains de Steve "Chose" — est infiniment bon, infiniment aimable, et rien ne nous y déplaît.

On en oublie même de regretter la voix palpitante de Gabriel. Mais je me vois déjà pleurer à chaudes larmes son absence, au prochain concert de Genesis. Je rappelle, au risque de me répéter — huh! — que l'être humain de chair et d'os répondant au vocable de Peter Gabriel à quelque chose d'inhumain à force d'être extraordinaire... per se! Et je ne parle pas de son fabuleux cirque, qui brillera par son absence. Car il brillera quand même, bien que par défaut.

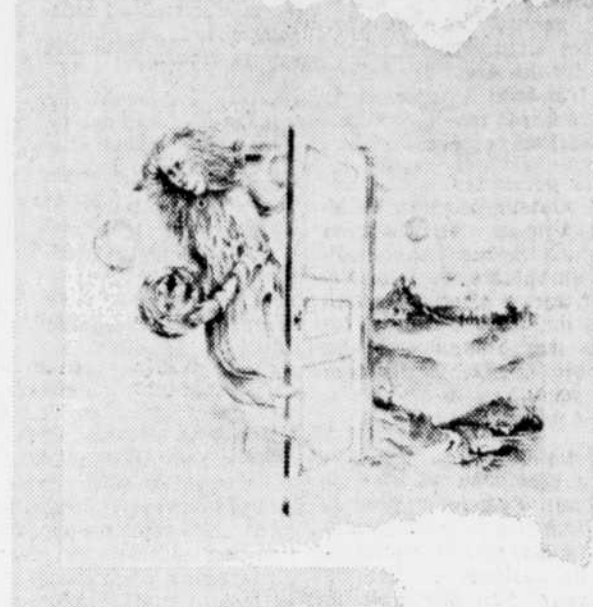
Pour l'instant, on a ce beau disque importé — pas donné — où la seule différence d'avec l'ex-vrai-Genesis est la purgation du dynamisme violent que "général" Gabriel, de par son message extrême et son influence musicale qui tenait évidemment du théâtre, comme tout ce qu'il fait.

Appauvrissement donc, par l'absence de dramaturgie tragique ou vaudevillesque. On n'a plus de ces charges saturées d'énergie alternativement tendue et explosée qui font les trips cardiaques (mes préférés) comme "Musical box", "Fountain of Salmacis", "The lamia", "Chamber of 32 doors", etcetera. Je tiens à dire que cette violence va droit au cœur par excès d'émotivité, et non de brutalité.

On n'a plus aussi de cet humour à la fois excentrique et raffiné qui délie l'esprit et fait bouger les oreilles toutes seules, comme dans "Supper's ready", "Harold the Barrel", "Cuckoo Cocoon", "The grand parade of lifeless packaging"... O folie, quand tu es voisine du génie!

Reste donc le trip romanesque et beau, celui qui emprunte à la grande musique sa noblesse et à la musique populaire sa spontanéité. En gros, le premier disque "tranquille" de Genesis. Non pas que tout rythme rapide y fasse défaut, mais il faut entendre que même les pièces enlevées ont quelque chose de plus étheré qu'auparavant.

Ce "Voyage of the Acolyte" — tiens, c'est drôle, pendant



que les Francophones disent "trip", les Anglo adoptent "voyage"... — a donc pour étapes des larges amoureux tels que "The Lovers", un hymne ébranlant à force de sentiments beaux dits par une voix tellement pure et "posée", dans les sens musical et moral du terme. Etapes d'une sonorité aux lignes lumineuses comme celle tracée par la flûte de "Hands of the Priestness"... Quelles devaient être ces mains de prêtresses à l'origine de ces formes musicales si fermes! Etapes intimistes de ce "Hermit" qui semble tout de même se la couler si douce. Etapes dansantes et qui demandent un pied alerte et laissent sur un pied d'alerte comme "Ace of wands"...

Mais je rêve surtout à ces mains de prêtresse... je ne décroche pas, comme dit ma fille de vestiaire préférée. Et vous, laissez-vous prendre à l'un des plus beaux microsillons de 1975...

à québec aujourd'hui

cabarets

Au Tremplin: du restaurant Howard Johnson, chants de bel canto. En vedette: Céline Gariépy et Guy Lavoie, jeu, vend., sam., dim.

Cercle Electrique: danse ce soir et dimanche avec l'orchestre "Thunder Co." de Toronto.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir danse.

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

Holiday Inn (centre-ville): Denise Brault et Forbidden Fruit.

La Cloche d'Or: ce soir et dimanche "Les Mercedes".

L'Evasion — Super Disco Auberge de la Colline.

La Danza Casa: danse avec orchestre "Trinité", ce soir et dimanche.

Loews Le Concorde: ce soir, en vedette: Dieter Fess.

Cabaret Chez Gérard: en vedette: Miss Nude U.S.A.

Club Napoli: José Borg.

Club Vieux Bardeau: ce soir danse avec orchestre "Pedro

Sanchez" (9 musiciens du Chili).

Disco-bar La Causette.

Restaurant Orléans: au piano-bar Francine Gingras.

cinéma

Ciné-Musée: A propos d'architecture — Le monde de David Milne — Quand vous verrez ces signes — Le regard de Cézanne — Paul-Emile Borduas.

concerts

Le Chœur des Rhapsodes: concert de Noël, église du Faubourg St-Jean-Baptiste, rue Saint-Jean, 20h30.

La Chorale de Sainte-Foy: sol. invités: M. Deblois, soprano; C. Ouellet-Garon, alto; C. Picard, ténor; Germain Deblois, basse. Dir: Claude Gosselin. Airs de Noël et Messe Minuit de Marc-Antoine Charpentier. Eglise Notre-Dame de Foy, Route de l'Eglise, 20h30.

convocations

Comité des comptables agréés du Québec: rencontre annuelle du temps des Fêtes des membres et leurs compagnes, à 18h30, salle de bal du Château Frontenac.

Association des femmes célibataires: souper et échange de cadeaux, à 20h, salle Mgr Cyrille Deslauriers, 219, rue Père-Marquette.

galeries

Yves Brunet et Copains ébénistes: pièces, à la Galerie Manu-Manu, 52 Couillard, 2e étage.

Monique B. Ferron, Joyce Presho: céramique raku, tapisserie de lin, à la Galerie d'Art aux Multiples, 69 rue Ste-Anne.

La Grande Muraille de Chine (photographies): au Musée du Québec.

Graveurs contemporains de Winnipeg: au Musée du Québec.

Patrick Donohue et J.Y. Michel: huiles sur toiles, au Restaurant Dante, 17 St-Stanislas.

Schmitt: peintre à la Galerie d'Art Moderne de Magné Canada "Limitée", 33 Ave. Plante, Vanier.

Sylvia Simard, toiles, M. Tanguay, D. Chartré, R. Roy, sculptures: au Centre Socio-

Culturel Municipal de Québec. Maison Maheu-Couillard, rue Sous-le-Fort, Place Royale.

André Audet, J.-P. Lemieux, Lemay: peintures, lithos, feutres, au Parrain des Artistes, 302 Lavigne.

Gertrude Laflamme: peintre, au Restaurant Le Biarritz, rue Ste-Anne.

Galerie du Trait Carré: exposition de crèches de Noël réalisées par des enfants de 6 à 12 ans, 7985 rue Trait Carré Est, Charlesbourg.

Aline Pouliot, Art Cloutier: Galerie Lafayette, 1073 rue St-Jean.

S. Soulikias: oeuvres récentes, Bruni, Tremblé, Piché, Galerie Montcalm, 539 Est, Grande-Allée.

Georgette Pihay: peintures, aquarelles, gravures, au Restaurant d'Europe, 27 Ste-Ange.

Ayotte, M. Laberge, Carrette: Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

Louis Fortier, Alfred Bedford: au Centre International de Séjour, 69 rue d'Auteuil.

Antoine Roberge, Denis Guérin: tapisserie et photos, Galerie d'Art La Minerve, 40 Ste-Famille.

Joseph Giunta: assemblages et constructions, Galerie Zanettin, 28 Côte de la Montagne.

René Gagnon: Galerie d'Art La Balise, 38% Côte de la Fabrique.

Les encres du peintre Fiace: Galerie d'Art Sans Nom, 831 ouest, boul. St-Cyrille.

spectacles

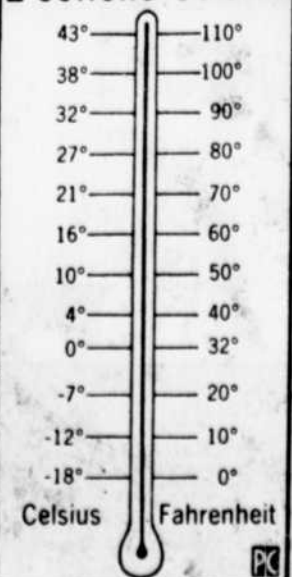
"Casse-Noisette": Les Grands Ballets Canadiens, Salle Louis-Frédéric, samedi à 14h30 et 20h30, dimanche à 14h30.

théâtre

Le Club Frank "Eros" Robidoux: présenté par Le Théâtre en Couleurs, à La Boite, 1008, 3e Avenue, à 20h30.

"Voyage au centre de la terre": théâtre pour enfants de Josée Campanale sur le thème "Le Petit Prince", à la Galerie des Boutiques de Place Québec, à 14h00.

L'échelle Celsius



le cinéma à québec

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre; (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: La tête de Normande St-Onge, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CANADIENNE: Superman contre Amazon, 12h30, 15h35, 18h40, 21h45. Les vengeurs de l'Ave Maria, 14h00, 17h10, 20h15.

CAPITOL: Des filles qui crient après l'amour, 13h15, 16h30, 19h45. Fraulein en uniforme, 14h40, 18h00, 21h15.

CARTIER: Sam: Bonnie et Clide, 19h00. Chinatown, 21h30. Dim: Le roi de cœur, 14h00, 16h00. Bonnie et Clide, 19h00. Chinatown, 21h15.

CINEMA DE PARIS: Gorgo, 12h45, 15h45, 18h35, 21h50. Quand les clameurs se sont tues, 14h05, 16h55, 20h00.

EMPIRE: Marchand de filles, 13h00, 16h10, 19h35. Journal secret d'une prison de femmes, 14h35, 17h45, 21h10.

LAIRET: Fraulein en uniforme, 14h35, 18h00, 21h25. Le tango du matelas, 13h00, 16h25, 19h50.

LE BIJOU: A l'est de l'eden, sam: 19h00; dim: 14h55, 18h55. La fureur de vivre, sam: 21h10; dim: 13h00, 17h00, 19h05.

LIDO: Quand les clameurs se sont tues, 13h10, 16h40, 20h00. Gorgo, 15h10, 18h30, 21h50.

MIDI-MINUIT: Les jeunes séductrices 2, sam: 12h45, 15h30, 18h15, 21h05; dim: 13h15, 16h00, 18h50, 21h40. Les jeunes séductrices h003, sam: 14, 16h50, 19h35, 22h25; dim: 14h35, 17h25, 20h10.

ODEON: DAUPHIN: Un colt pour une corde, 15h45, 19h45. Le retour de la panthère rose, 13h45, 17h35, 21h30.

ODEON: FRONTENAC 1:

Le canardeur, 15h55, 19h55. M. Majestic, 14h05, 18h00, 22h00.

ODEON: FRONTENAC 2: Brannigan, 12h30, 16h20, 20h10. Le vent de la violence, 14h25, 18h15, 22h00.

PIGALLE: Superman contre Amazon, 12h30, 15h35, 18h40, 21h45. Les vengeurs de l'Ave Maria, 14h00, 17h10, 20h15.

PLACE QUEBEC 1: The land that time forgot, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

PLACE QUEBEC 2: Au cœur du monde primitif, 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

STE-FOY: ALOUETTE: Les jeunes séductrices 2, 14h20, 17h10, 19h55. Les jeunes séductrices 3, 13h00, 15h45, 18h30, 21h20.

STE-FOY: CHAMPLAIN: Histoire d'O, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

ST-ROMUALD: Quand les clameurs se sont tues, 13h10, 16h30, 20h00. Gorgo, 14h40, 18h00, 21h30.

OUVERT JEUDI - VENDREDI SAMEDI - DIMANCHE
LA DANZA CASA
AVEC ORCHESTRE
DANSE "TRINITÉ"
545, 1re AVENUE - 522-2995

MAINTENANT OUVERT
pour les 30-60
550, de la Couronne
autres fois Bal Tabarin
du mercredi au dimanche inclus.
CLUB QUEBEC SOCIAL

Club Napoli
EN VEDETTE AU PIANO BAR
DU LUNDI AU DIMANCHE
De très grande réputation
L'excellent organiste
JOSE BORG
Réservez dès maintenant pour les Fêtes.
ANGLE BOUL. CHAREST ET BOUL. LANGELIER
POUR RESERVER: 529-0369

CINÉ-FAMILLE EXPLORÉ PRÉSENTE
Festival Tintin
Le secret de la Licorne
Le trésor de Rackam le Rouge
ET DES CLOWNS SUR SCÈNE
SAMEDI ET DIMANCHE les 20 et 21 DÉCEMBRE
en matinée: 1h p.m. et 4h p.m.
INSTITUT CANADIEN
611-4444
Tél.: 658-4484 et 694-9375
ADMISSION
Enfants de moins de 14 ans \$1.00
Adultes \$1.50
écoutiez LAVOIE à
CKCV 1280

DANSE
avec ORCHESTRE
Du mercredi au dimanche
ENTREE LIBRE "Les Mercedes"

En exclusivité jusqu'au 11 janvier
EXPOSITION DES PEINTURES DE
SCHMITT
peintre automatisé
à la GALERIE D'ART MODERNE
de Magné Canada Ltée
33, av. Plante, Vanier, Québec 8, Tél.: 681-9936

Le Cabaret PRESENTE
dieter fess
à compter du 23 déc.
MARTIN STEVEN
Chansonnier québécois
ENTRE LES SPECTACLES
DANSEZ, AMUSEZ-VOUS
au son de la musique de
CHRISTIAN THIBAUT
le "disc-jockey" bien connu des Québécois.
LOEWS Le Concorde
Place Montcalm
OUVERT TOUS LES SOIRS ET
LE DIMANCHE
De 21h00 à 2h00 (Relâche le lundi)
647-2222
Faites valider votre billet de stationnement.

L'avenir du Trident entre les mains de trois spécialistes

par Martine CORRIVAUD

La survie du Théâtre du Trident, à Québec, se trouve désormais entre les mains d'un comité de trois personnes auxquelles le ministre des Affaires culturelles, M. Jean-Paul L'Allier, vient de confier la réalisation d'un mandat très précis.

Ces personnes sont un administrateur, M. Jean Pelletier, homme d'affaires bien connu à Québec, un conseiller en théâtre, M. Paul Hébert, ancien directeur artistique du Trident dont il fut l'un des pionniers, et un expert comptable étranger au ministère, dont le nom n'est pas annoncé.

Cette mesure qui fait suite à la démission en bloc du conseil d'administration du Trident et à sa recommandation qui suggérait au ministre de désigner un administrateur qui prendrait en main la gestion de la compagnie théâtrale, entraine en vigueur dès sa promulgation, le 19 décembre — hier — et porte sur un mandat d'une durée de trois mois.

Le mandat confié à M. Pelletier stipule d'abord qu'il doit assumer les pleins pouvoirs de la corporation du Trident et "prendre en main les gestions des affaires courantes", en collaboration avec l'expert comptable.

Il précise aussi que M. Pelletier devra recommander au ministre une formule d'intégration à la Régie du Grand Théâtre, pour l'automne 1976, d'un "module autonome de productions théâtrales professionnelles et permanentes, en association avec les collaborateurs intéressés au théâtre au Québec".

Enfin, M. Pelletier devra prendre des dispositions pour que le public de la région de Québec puisse "bénéficier d'au moins deux productions de théâtre d'ici la fin de la présente saison, en collaboration avec un conseiller en théâtre, M. Paul Hébert".

De plus, M. Hébert assistera M. Pelletier pour la préparation des recommandations concernant l'intégration du Trident à la Régie du Grand Théâtre.

Réactions

Jusqu'à maintenant, les quelques réactions que l'on a pu obtenir à cette décision sont variables. Pour les uns, il s'agit "d'un coup retenu plutôt que d'un strike out" et dans ce sens, il faudrait voir avec un certain optimisme la nouvelle situation qui, si elle débouchait sur des mesures administratives rationnelles, pourrait avoir des conséquences ailleurs au Québec.

Pour d'autres, l'avenir reste incertain à moins que l'intégration du module autonome de production théâtra-

le puisse être réalisée en étroite collaboration avec les gens du milieu. Si dans l'imédiat on peut espérer que les productions en cours seront reconduites jusqu'au lever de rideau à la date où elles ont été prévues, il appartiendra au nouvel administrateur de décider de la suite de la saison. Tant que des contacts n'auront pas été établis entre le personnel en place au Trident et la nouvelle administration, l'inquiétude persistera dans les rangs du personnel permanent de la compagnie.

Enfin, d'autres observateurs espèrent que l'intégration du Trident au Grand Théâtre ne se fera pas au détriment du théâtre à Québec et que l'on ne se contentera pas de monter annuellement un couple de productions en collaboration avec du personnel d'occasion. Cette option serait résolument désastreuse pour la vie théâtrale à Québec.

De toutes manières, conclut-on généralement, "il faut laisser au cœur sa chance"; on verra bien quel enthousiasme ou quelle apathie il pourra amener.

un bon
coin
coin
coin...

Auberge
Les 3 CANARDS

à Pointe-au-Pic

- Atmosphère chaleureuse propice à la détente
- Excellente table — Mets régionaux — Steak House
- En plus de l'auberge, 26 chambres de motel à votre disposition
- À 15 minutes de la nouvelle station de ski "Grand Fonds"

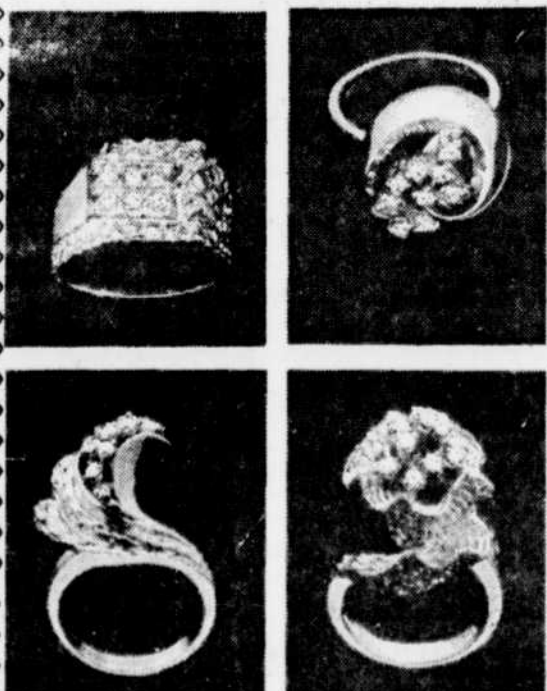
Ski-séjours spéciaux:
fins de semaine (2 pers)
\$18.00 par jour
semaines de ski de 6
jours (2 pers) \$100.00

... dans le
magnifique
décor du
Charlevoix

pour information et
réservations:
C. Donohue (418) 665-3761

Le Chasseur enr.

JOAILLIER



BAGUES A DIAMANTS

Un grand choix de modèles en or
jaune avec pierres assorties

Emballages-cadeaux gratuits

1165, rue St-Jean - 692-2404

"DES CADEAUX QUI SERONT PLUS QUE DES SOUVENIRS, DES CADEAUX QUI FERONT VOS SOUVENIRS"



JUMELLES



7 x 35 Fritz Hauff
7 x 50 Marine
10 x 50 Air Force
7 x 35 Tasco
7 x 50 Tasco

19.88
36.88
39.88
34.88
36.88

AGRANDISSEURS

OMEGA
8-66

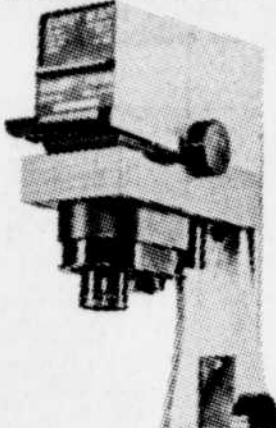
\$244⁹⁵

DURST
F-30

\$119⁸⁸

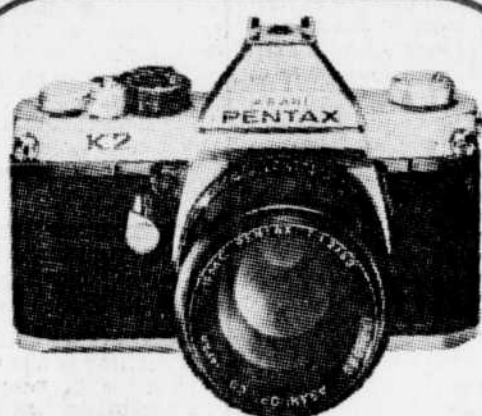
DURST
M-301

\$169⁸⁸



ECRAN LENTICULAR 50 x 50

\$29⁸⁸



CAMERAS 35MM REFLEX PENTAX

SP 1000 F2 \$194⁹⁵
SP 11 F1.8 \$239⁹⁵
SPF 1.8 \$279⁹⁵
KM 1.8 \$319⁹⁵
KX 1.8 \$379⁹⁵
K2 1.8 \$449⁹⁵



CAMERAS 35MM REFLEX FUJICA

ST 601 F2.2 \$189⁹⁵
ST 701 F1.8 \$217⁹⁵
ST 801 F1.8 \$289⁹⁵
ST 901 F1.8 \$419⁹⁵



PROJECTEURS A DIAPOSITIVES

Kodak Carousel 650H \$124⁸⁸
Kodak Carousel 750H \$149⁸⁸
Kodak Carousel 850H \$199⁸⁸
Keystone 1100 \$109⁸⁸
Keystone 1200 \$129⁸⁸
Keystone 1300 \$169⁸⁸



"QUE CHAQUE JOUR, NOEL NEIGE DE JOIE EN TON COEUR"

STUDIO GOSSELIN

10 ave begin,
centre-ville levis tel:
857-8868

SUGGESTIONS DE CADEAUX PRATIQUES POUR NOEL

Caméra Kodak Pocket 10 \$21⁸⁸
Caméra Kodak Instamatic X-15 \$17⁸⁸
Caméra Kodak Pocket Trimlite 18 \$25⁹⁵
Caméra Polaroid Super Shooter \$26⁸⁸
Caméra 35mm GAF L-14 objectif F1.4, boîtier noir. \$229⁹⁵
Caméra Mamiya DSX 1000 F1.8 \$229⁸⁸
Caméra Konica A3 F1.8 \$239⁹⁵
Caméra Canon FTB F1.8 \$299⁹⁵
Chargeur à diapositives pour projecteur Carousel \$2⁷⁷
Ciné-caméra sonore GAF SS250XL \$329⁸⁸
Ciné GAF XL-112 \$97⁸⁸
Calculatrice Canon LD-81 avec étui \$21⁸⁸
Objectif 135mm F2.8 \$49⁸⁸
Etui pour caméra Instamatic \$3⁸⁸
Projecteur pour films ciné Kodak MovieDeck 455 \$119⁸⁸

la télévision

La Noël pour enfants débute demain à Radio-Québec

Noël, c'est la fête des enfants. C'est parfois la fête des parents quand les enfants en chômage de l'école jettent leur dévolu sur la boîte magique.

Comme les cadeaux des enfants, vous les avez déjà achetés au nom de l'horrible Barbu du Grand Nord, les marmots pourront, sans trop

consommer les annonces publicitaires, regarder des émissions d'abord faites pour eux à Radio-Québec (voir la programmation ci-contre) et à Radio-Canada.

Chers parents, soyez heureux, la Noël pour enfants à la télé, ça débute demain matin! A 9h30, Rodrigue le rat blanc invite son collègue

et ami Bouboule le hamster et tous les personnages des Contes de la rive à fêter dans sa superbe résidence, dans le cadre enchanteur d'une petite rivière.

Le lendemain, à 10h, le bricoleur-animateur Claude Lafortune ainsi que les comédiens Serge Thériault et Rina Cyr invitent les tout petits

à un épisode *Du soleil à cinq cents* intitulé: "C'est d'étoile". A 10h30, les jeunes téléspectateurs recevront le souhait de Noël de *Franfreluche*.

Mardi à 11h30, les petits cinéphiles sont invités à voir le film d'Andrew Welsh, *Le Violon*, mettant en vedette un vieux vagabond farfelu laissant à un enfant l'amour du

pour enfants pendant la période des Fêtes...

La grille-horaire du jour de Noël prévoit une émission spéciale de *l'Évangile en papier* sur les thèmes de l'Annonciation, la Visitation, la Nativité et l'Épiphanie, à 10h30. Deux heures plus tard, le métrage *L'Arbre Noël*, de Terence Young, raconte les

l'approche du réveillon de Noël. A 16h, Bobinette consacre l'émission de Bobino à un rêve à partir de l'expression: "Paix sur la terre aux hommes de bonne volonté".

Et le soir du 25, Jacques Houde fera surtout plaisir aux parents en présentant "Le Petit Monde de Charlot", un conte réalisé en des-
sins animés où il est question d'une petite fille qui prend grand soin d'un porcelet avorton. Il ne s'agit pas ici du jambon de Noël.

Ce n'est qu'au lendemain de la Fête que la télé procède à sa Distribution des cadeaux de Noël et à sa Nuit de

surprise. A 18h45, un petit ange et deux diabolins accompagnent Saint-Nicholas dans sa tournée cependant que des jouets s'animent pendant le sommeil d'un enfant.

Chers parents, bon repos! Et paix sur la terre aux enfants de bonne volonté!



La télévision éducative envoie cette année une carte de Noël très originale démontrant "Les 32 positions... pour regarder Radio-Québec". Cette photo d'enfants en est la vivante illustration. Paix sur la terre aux enfants de bonne volonté!



Jacques Dumais
radio et télévision

violin. Dans l'après-midi, Nic et Pic parcourront le chemin de Bethléem.

Le soir, les parents auront à verser quelques larmes alors que *Le 60* se penche sur le Noël des enfants à l'hôpital. Ces larmes sécheront rapidement, mercredi, quand *Femme d'aujourd'hui* donnera la liste des spectacles

misères d'un enfant leucémique qui crée des angoisses à son père millionnaire...

Tout juste avant "Bobino", soit à 15h02, la radio d'État présente *Joujouville*, de Windsor, où Galoché et Nectarine racontent aux enfants l'histoire du petit lutin Aris-tide et sa mésaventure à

Programme du Festival du film pour enfants

Voici le programme complet du Festival du film pour enfants qui se déroulera du 21 décembre au 3 janvier, de 18h à 19h30, sur les ondes de Radio-Québec. Notons que chaque film projeté sera précédé d'une courte présentation géographique du pays producteur et suivi d'une séance d'animation dirigée par André Jean et des enfants en studio.

• 21 décembre — *Ivana* joue au football film tchécoslovaque de Joseph Pinkava qui illustre les aventures d'Ivana, l'excellente sportive. La séance d'animation consistera à écrire un poème ou un mot à ses parents, à faire un emballage-maison ou à confectionner des cartes de Noël;
• 22 décembre — *Aventure*

dans la Baie d'Or, film tchécoslovaque de Bretislav Pojar où Jirka vit à la campagne au milieu d'une collection d'animaux apprivoisés. La séance d'animation permettra de jouer aux odeurs, de collectionner ou de monter des photos, de s'adonner à l'expression corporelle;

• 23 décembre — *Le Moulin à Vent*, film bulgare de Simeon Chivatchev où trois gamins décident de camper près d'un vieux moulin pour en percer le secret. La séance d'animation donnera lieu au jeu du tunnel et des grottes, à une visite des lieux historiques de Montréal, aux souvenirs de grands-parents sur la Noël d'autan;

• 24 décembre — *Le petit* (suite à la page D-15)

CHOISISSEZ!

En tout temps, nos lecteurs et annonceurs peuvent acquitter leurs factures.

- PAR LA POSTE
- A NOTRE BUREAU D'AFFAIRES
- DANS LES BANQUES A CHARTE DU CANADA
- DANS TOUTES LES CAISSES POPULAIRES

Un autre service de votre quotidien.

LE SOLEIL



DON DE \$15,000

Dans le cadre de la campagne de souscription du Pavillon de Prévention des Maladies Cardiaques, M. André Tranchemontagne (à gauche) gérant général de la Brasserie Molson Québec Limited, remet à M. Gilles Rivard, Président de la Corporation du P.P.M.C., un chèque de \$15,000 représentant la participation de la Brasserie Molson à la campagne de souscription en cours. Comme on le sait, le P.P.M.C. est une initiative des clubs Rotary de Québec, Richelieu Québec, Richelieu Ste-Foy, Lions Métro et Kiwanis Québec. (A.N.N.)



horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Émission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

(4) Québec CFCM-TV (5) Québec CKMI-TV	(6) Télécâble de la RIVE-SUD (TRS-6)	(11) Québec CBT (3) Burlington WCAX-TV	(9) TCQ (Télécâble de Québec)	(7) Sherbrooke CHMT-TV (8) Mt. Washington WMTW-TV diffusé au 13	(10) Montréal CFTM-TV (12) Montréal CFCF-TV	(13) Trois-Rivières CKTM-TV et TCQ Diffusés au 8	(15) CIVQ (UHF Radio Québec) (3) Burlington WCAX-TV diffusé au 9
SAMEDI 20 DECEMBRE 1975							
P.M.							
12.00 3 The NFL Today 4 De tout de tous 5 The High Chaparral 7-10 Bon Week-end 8 Uncle Croc's Block 11 Sportheque 12 Star Trek 13 Phare sur le monde	TCQ Les Boivin. — Reprise de mardi 20h30. 3.00 5 Welcome Back Kotter 7-10 Sur le matelas 11-13 Les animaux chez eux 12 Superstars of the Mat TCQ Posons-lui la question. — Reprise de lundi 15h00.	TCQ Téléphoto. — Reprise de mardi 16h30. 6.40 11 Nouvelles du sport 6.50 11 Politique fédérale 7.00 3 Hee Haw 4 Soirée Canadienne 5 Mutual of Omaha's Wild Kingdom 8 Barney Miller 7-10 Les Grands Spectacles: "Le carnaval des truands". It. Drame policier de G. Montaldo en 1967 avec Janet Leigh, Robert Hoffman et Edward G. Robinson. — Un professeur organise un vol de banque pendant le carnaval de Rio. 11-13 Live Lib 12 Emergency! TCQ Dollars et douleurs. — Reprise de lundi 21h30.	font des confidences sur leur expérience amoureuse. TCQ Québec art. — Reprise de mardi 20h00. 8.00 3 The Jeffersons 4 A la brunante: "Trois filles à marier". E-U. 1963. Comédie de M. Gordon avec Kirk Douglas, Mitzi Gaynor et Thelma Ritter. — Une riche veuve engage un avocat pour amener chacune de ses trois filles à épouser le mari qu'elle leur a choisi. 5 Saturday Night Live with Howard Cosell 5-11-13 Hockey 12 Académie Performance: "Zeppelin". G.B. Drame d'espionnage, une réalisation d'E. Pétier en 1971 et mettant en vedette Michael York, Elke Sommer et Marius Goring. — Lors de la Première Guerre mondiale, des Nazis veulent utiliser un ballon dirigeable pour s'approprier des documents historiques en Ecosse. TCQ A communiquer	Blackman. — Un policier américain en visite à Londres est amené à enquêter dans une affaire de meurtre. — Episode de la série "Columbo". 13 Ciné-Soir: "Raphaël ou le débâché". Fr. 1971. Drame romantique de M. Deville avec Maurice Ronet, Françoise Fabian et Jean Vilar. — Un débâché notoire s'empare d'une jeune veuve vertueuse et sage. 11.15 5 Provincial Affairs 7 Le journal des castors 11.30 12 Pulse 11.20 5 After Eleven: "Cool hand luke". E-U. Drame social réalisé aux États-Unis en 1967 par S. Rosenberg dont les principaux interprètes sont Paul Newman, George Kennedy et Strother Martin. — Incarcéré à la suite d'un délit mineur, un prisonnier parvient à s'échapper trois fois. 11.25 7-10 Sans Pantoufles: "L'affaire du dragueur". G.B. 1966. Comédie dramatique de L. Gilbert avec Michael Caine, Julia Foster, et Vivien Merchant. — Un amoureux de jupons est amené à réfléchir sur sa conduite.	E-U. 1969, aventures de L. H. Martinson avec Peter Duel, Clinton Grey et Sal Mineo. — Deux aventuriers ont pour mission de retrouver un avion dont s'est emparé un dictateur sud-américain. 12.30 11 Ciné-Nuit: "Don Camillo en Russie". It. Comédie de L. Comencini en 1965 avec Fernandel, Gino Cervi et Leda Gloria. — Un curé force le maire communiste de son village à l'emmener en Russie avec lui. 13 Ciné-Qua-Non: "Le caid de Champlain". Fr. 1965. Comédie de J. B. Stia avec Jean Richard, Michel Serrault et Martine Sarcey. — Les mésaventures d'un employé de ferme qui trouve un poulain volé.	7.15 8 Insight 7.30 12 Kathryn Kuhlman 7.45 8 Rev. Carl Stevens 7.55 10 Bienvenue CFTM 8.00 10 Ministère Mondial Rex Humbard 8.30 12 Rex Humbard 4 Mire et Musique 13 Les Pierrafeu 8.45 7 Les aventures de Pélerin 8.54 4 Musique Marc Legrand 9.00 3 U.S. of Archie 4 Thierry La Fronde N.B. 7-10 Patof raconte 11-13 Sesame 12 Oral Roberts Presents	7-10 Bon Dimanche 8 Star of David 11-13 La semaine verte 3 The NFL Today 4 Mag-Dimanche 5 Agape 6 Medix 3 Football 8 Directions 5-11-13 Football 12 Ski East for the Fun of it (special) 1.30 12 Sunday Theatre: "Life with father". E-U. Comédie de réalisation de M. Curtiz en 1947 avec Irene Dunne, William Powell et Elizabeth Taylor. — Un père de famille, qui se croit autoritaire, est mené par le bout du nez. 2.00 4 J'ai le goût du Québec 7-10 Jugement rendu 8 Sunday Showtime: "Come to the stable". E-U. Comédie de mœurs une réalisation d'H. Koster en 1949 avec Loretta Young, Celeste Holm et Hugh Marlowe. — Deux jeunes religieuses viennent établir un hôpital pour enfants aux États-Unis. N.B. TCQ Les Echees. — La finale du tournoi provincial d'échecs dans la région de Victoriaville.
1.00 4 Jeunes sciences 5 Par 27 12 Saturday at the Movies: "Fitzwilly". Dick Van Dyke, Barbara Feldon et Edith Evans jouent dans cette comédie policière de D. Mann réalisée aux États-Unis en 1967. — La majordome d'une vieille dame ruinée organise des vols comme source de revenus pour la maison.	4.00 3 Sur le matelas 7 Dimension Estrie 10 Horizon Sports 11-13 Les héros du samedi 2 Sportsbeat 4.30 10 C'est arrivé cette semaine 12 Wide World of Sports 5.00 3 People 4 Voyage au fond des mers 7-10 Ça prend un voleur 12 Wide World of Sports 11 Le monde merveilleux de Disney 13 Bagatelle 5.30 3 Current Events Quiz TCQ Sortez vos pinceaux. — Reprise de lundi 15h30. 5.55 4 Les informations 6.00 3 News 4 Monsieur Country, Claude Patry 5 CBC Saturday Evening News 10 A l'heure olympique 11 Destination: Monde 12 The Lawrence Welk Show 13 Cosmos 1999 TCQ Flash Nutrition. — Reprise de lundi 14h30. R.Q. Tourlou! - dessins animés	7.30 5 Phyllis 8 On the rocks 8.30 3 Doc 9.00 3 The Mary Tyler Moore Show 8 Football TCQ Des astres et des hommes. — Reprise de mardi 14h30. 9.30 3 The Bob Newhart Show 7-10 Mannix 10.00 3 The Carol Burnett Show 4 L'aventurier 12 The Funny Farm TCQ A communiquer 10.30 4-7-10 Les nouvelles TVA 5 Ceilidh 11-13 Le téléjournal 12 Maude 10.45 11-13 Nouvelles du sport et météo 11.00 3 Channel 3 Night Beat 4 Les audiances de la CECO 5-12 News 7 Informa 7 10 La couleur du temps 11 Cinéma: "S.O.S. Scotland Yard". Drame policier réalisé en 1972 par R. McKie avec Peter Falk, Richard Basehart, et Honor	TCQ A communiquer 11.30 3 Late Show: "Coogan's Bluff". Drame policier réalisé aux États-Unis en 1968 par D. Siegel et interprété par Clint Eastwood, Lee J. Cobb et Susan Clark. — Les ennemis d'un shérif de l'Arizona venu chercher un bandit à New York. 12.00 8 Rock Concert 12 The 12 Midnight Movie: programme double: "A severed head". G.B. Comédie de mœurs une réalisation de D. Clement en 1970 avec Ian Holm, Les Remick et Richard Attenborough. — Tout en quittant son épouse pour un autre, une jeune femme insiste pour qu'il accepte la situation avec grâce. "How to steal an Airplane".	1.00 3 Late Late Show: "Agent for H.A.R.M.". E-U. Drame d'espionnage réalisé en 1966 par G. Oswald avec Mark Richman, Barbara Bouchet et Carl Esmond. — Un espion tente de rescaper un scientifique kidnappé par les Russes. 1.15 10 Sans Pantoufles: "Les pirates de la Côte". It. 1961. Film d'aventures de D. Paolella avec Lex Barker, Estelita Blain et Livio Lorenzon. — Après avoir vu son bateau pillé par des pirates, un capitaine est accusé de trahison et dégradé. 1.25 5 Music with Marc Legrand 1.30 4 Musique Marc Legrand 8 News 10 Le 10 vous informe	1.00 3 Late Late Show: "Agent for H.A.R.M.". E-U. Drame d'espionnage réalisé en 1966 par G. Oswald avec Mark Richman, Barbara Bouchet et Carl Esmond. — Un espion tente de rescaper un scientifique kidnappé par les Russes. 1.15 10 Sans Pantoufles: "Les pirates de la Côte". It. 1961. Film d'aventures de D. Paolella avec Lex Barker, Estelita Blain et Livio Lorenzon. — Après avoir vu son bateau pillé par des pirates, un capitaine est accusé de trahison et dégradé. 1.25 5 Music with Marc Legrand 1.30 4 Musique Marc Legrand 8 News 10 Le 10 vous informe	9.15 8 The Catholic Mass 9.30 3 The Harlem Globetrotters Popcorn Machine 4 L'enfant du cirque 7 Il est écrit N.B. 10 Fanfan Dédi 11-13 Les contes de la rive 12 It is written 9.45 5 Test Pattern & Music 11-13 L'évangile en papier 9.54 5 Music with Marc Legrand 10.00 3 Friends of man 4 Rex Humbard 5 The Church on Sunday 7-10 C'était l'bon temps 11-13 Le jour du Seigneur 12 The Hellenic Program N.B. 10.30 3 Look up and Live 5 Caramello 12 Teledomenica N.B. 11.00 3 Camera Three 4 Adèle 5-13 Rex Humbard 11 Sons et images 11.30 3 Face the Nation 4 Monsieur le Maire 8 Garner Ted Armstrong	2.30 4 Cinéma: "Gonflés à bloc". G.B. 1969. Comédie de K. Annakin avec Terry-Thomas, Tony Curtis et Susan Hampshire. — Des coureurs de divers pays participent en 1927 au rallye automobile de Monte Carlo. 7-10 Reflexion 3.00 7 Passeport 10 La soeur volante 3.30 7 y 5 Sportsweek 7-10 Télé-quilles % 12 The Julie Andrews Special 4.00 3 Sunday Movie: Programme double: "Gay Purree". E-U. Dessins animés réalisés par Abe Levitov avec les voix de Judy Garland, Robert Goulet et les Red Buttons
DIMANCHE 21 DECEMBRE 1975							
A.M.							
P.M.							
3 You Can Quote Me 4 Hic et Ecrit 5 Garner Ted Armstrong							

(suite de la page D-14)

garçon aux lunettes, film japonais de Jukichi qui reflète la délicatesse de l'enfance alors que Susumu éprouve du mal à s'adapter à un nouveau style de vie. La séance d'animation permettra de jouer à boucher des yeux et à voyager, à confectionner des personnages à partir des lunettes;

• Au même programme, **Le Gros et le Petit** film japonais de Wakasugi qui étudie le lien d'amitié qui se développe entre Yame et Komatsu. La séance d'animation consistera à trouver un équivalent fruit et légume, à jouer aux contrastes;

• 25 décembre — **Le Martien de Noël**, film québécois de Bernard Gosselin bâti autour de deux enfants en vacances dans le village de Sainte-Mélanie. La séance d'animation montrera comment communiquer avec ses amis en matière de cadeaux, comment créer à partir d'un présent. (Mentionnons que la version anglaise de ce film sera présentée en deux parties les 22 et 23 décembre, à 10h am, à Télé-5);

• 26 décembre — **La potion qui fait grandir les petits et rapetisser les grands**, film tchécoslovaque de Radim

Creek qui relate l'histoire invraisemblable d'un petit garçon devant des potions qui grandissent et rapetissent. La séance d'animation propose de jouer au plus grand et au plus petit, à la tague et au réveil-matin;

• 27 décembre — **J'ai acheté un papa**, film soviétique de Ilya Frez illustrant les péripéties d'un enfant de 5 ans à Moscou. La séance d'animation permettra de dessiner quelque'un sous différents points de vue, différents angles;

• 28 décembre — **La Clé d'Or**, film de Elisabeth Bostan illustrant la légende d'un garçon gracié par les fées et à l'affût de l'éternelle jeunesse. La séance d'animation montrera comment monter une séance, fabriquer un château;

• 29 décembre — **Cerf-volant du bout du monde**, film français de Roger Pigaut où un groupe d'enfants découvre un cerf-volant bizarre et fantastique. La séance d'animation expliquera comment on fabrique les cerfs-volants, les avions et les oiseaux en papier;

• 30 décembre — **Le Capitaine**, film bulgare de D. Petrov où deux groupes rivaux, les Pirates et les Matelots, décident de s'unir en secret. La séance d'animation

tion donnera lieu à un collectif sur le thème d'un navire;

• 31 décembre — **La petite fille, le chien et le phoque**, film suédois de Olle Hellborn où tout ce beau monde vit dans une petite île de verdure au nord de Stockholm. La séance d'animation montrera comment jouer au ballon comme un phoque, les différences et similitudes entre le phoque, le morse et le chien;

• 1er janvier — **Deux amis silencieux**, coproduction canado-roumaine signée Paul Fritz où les chiens Hobo et London sauvent un enfant mêlé à d'étranges événements. La séance d'animation donnera les caractéristiques des animaux préférés des enfants;

• 2 janvier — **Si j'étais le cheval blanc**, film roumain de Ion Popescu-Gopo illustrant une légende très connue dans ce pays. La séance d'animation montrera comment l'on confectionne des costumes avec du vieux linge;

• 3 janvier — **L'invention diabolique**, film tchécoslovaque de Karel Zeman, d'après Jules Verne, au sujet d'une bombe atomique de la science-fiction. La séance d'animation montrera comment mettre un livre ou une page de livre en reliefs.

télé-choix

• A 12h30, à CKRL-MF. **A gauche à droite**. Les affaires publiques nationales et internationales.

• A 19h, au onze, **Lise Libre** reçoit: Léa Cousineau, présidente du Ralliement des citoyens de Montréal; Jacqueline Barrette; Jean-Guy Moreau; Jocelyne Goyette.

• A 19h30, à Radio-Québec, **Ciné-plus** présente: "L'attente des femmes", un film à sketches (1952) d'Ingmar Bergman, suivi d'une discussion en studio.

• A 23h05, à Télé-4. **Les audiences de la CECO**. Deuxième partie du bilan de la semaine.

• Demain, à 11h, à CBV. **Le congé des autres**. Les paroisses marginales, avec le curé Donat Martineau, 69 ans, de l'Abitibi.

• A 11h30, au onze, **Ciné-magazine** donne la programmation de Noël dans les cinémas.

• A 12h, à la même antenne, **La semaine verte**. Un reportage sur des

francophones à Terre-Neuve et sur la fabrication du vin de bleuets au Québec.

• A 17h, à la même antenne, **Second regard** sur Noël, les grands moments de la vie, plaisirs et tristesses; rétrospective de l'année religieuse, avec le chanoine Jacques Grand Maison.

• A 18h, à Radio-Québec, **Ciné-jeunesse**. Première du Festival du film éducatif pour enfants. "Ivana joue au football", une comédie tchèque (1963) suivie de jeux en studio avec André Jean.

• A 19h30, au onze, **Sur la même longueur d'ondes**. Diane Dufresne en récital sur son dernier micro-sillon.

• A la même heure, à Radio-Québec, **Si l'on savait**. Le cultivateur Edmond Châtigny, patenté de St-Isidore de Dorchester.

• A 20h, à Télé-4, **Showbiz** de Noël, avec René Simard, Serge Bé-

lair, Claire Faguy, Robert Desroches, France Castel et ses deux enfants, de même que Patof.

• A 20h30, au onze, **Hubert Bédard, faiseur d'instruments de musique**. Un documentaire sur ce claviciniste canadien devenu restaurateur puis fabricant d'instruments anciens et nouveaux.

• A la même heure, à Radio-Québec, **Le sens de la vie**. La perception qu'ont les spécialistes et l'homme de la rue de la maladie.

• A 22h, à Télé-5, **I am a woman**. Une émission spéciale donnant lieu à un collage historique dramatisé qui retrace le voyage de la femme à travers les oeuvres classiques ou contemporaines.

• A 23h20, au onze, **Ciné-club** présente: "La leçon", une étude de moeurs du Mali (1973) établissant un contraste entre les coutumes traditionnelles en Afrique et les moeurs européennes.

• Lundi, à 13h35, à la

même antenne, **Femme d'aujourd'hui**. Réflexions sur la valeur des cadeaux de Noël en fonction des époques; Hervé Bazin, sur son dernier livre relatif au divorce.

J.D.



Jacqueline Barrette

PODIATRE
Roger Bouchard
RENDEZ-VOUS
667-3891
894, BOUL. DES CHUTES
BEAUPORT

Service d'Optique Elite Inc.
RAYON D'OPTIQUE
ET D'OPTOMETRIE

Détailants agréés en vertu de la Loi des optométristes et opticiens de la province de Québec.
Place Laurier, Ste Foy 653 8396
2, Edifice Place Québec 529 5883
Gare Centrale d'autobus 529 4655



27,000 GAGNANTS

SUPER & INTER

1er PRIX \$500,000
1er PRIX \$250,000

Tirage le 31 décembre

U'la ta chance!

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horsaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales												
(4) Québec CFCM-TV (5) Québec CKMI-TV	(6) Télécâble de la RIVE-SUD (TBS-6)	(11) Québec CBVT (3) Burlington WCAX-TV	(9) TCQ (Télécâble de Québec)	(7) Sherbrooke CHTL-TV (8) Mt. Washington WMTW-TV diffusé au 13	(10) Montréal CFTM-TV (12) Montréal CFCF-TV	(13) Trois-Rivières CKTM-TV et TCQ Diffusés au 8	(15) CIVQ (UHF Radio Québec) (3) Burlington WCAX-TV diffusé au 9					
Une jolie chatte de Provence rêve d'aller vivre à Paris. Elle part donc un jour et est recueillie à son arrivée par un matou parisien.	11 Politique provinciale. — Le Parti québécois.	11-13 Les Beaux Dimanches: "Casse-Noisettes". Ballet de Tchakovsky avec Viollette Verdy, Marina Iglesky, Max Midinet et Sylvester Campbell. — Avec la participation de l'Orchestre du Royal Winnipeg Ballet dirigé par Arnold Spohr.	11-13 Les Beaux Dimanches: "Casse-Noisettes". Ballet de Tchakovsky avec Viollette Verdy, Marina Iglesky, Max Midinet et Sylvester Campbell. — Avec la participation de l'Orchestre du Royal Winnipeg Ballet dirigé par Arnold Spohr.	12.15 Movie 8: "Claudia". Comédie dramatique réalisée aux Etats-Unis en 1943 par E. Goulding avec la participation de Dorothy McGuire, Robert Young et Ina Claire. — Une jeune femme volage acquiert petit à petit de la maturité. N.B.	11-13 En mouvement	bert Merrill. — Un jeune campagnard fait échouer les plans d'un aigrefin. N.B.	Trotter, Président de la Communauté Urbaine de Québec.					
"The shakiest gun in the West". E.U. Comédie une réalisation d'A. Radkin en 1968 avec Don Knotts, Barbara Rhoades et Jackie Coogan. — Un dentiste timide devient un héros de l'Ouest grâce à sa femme intrépide.	7.00 5 The Beachcombers 8 Irwin Allen's Swiss Family Robinson 11-13 La petite patrie 12 The Six Million Dollar Man TCQ La montagne magique. — Une production Cablevision Montréal.	8.00 3-12 Cher 4-7-10 Showbiz... 5 The Waltons 8 The Six Million Dollar Man R.Q. Paul et Virginie. — En 1726, un navire de la Compagnie des Indes aborde l'île de France (aujourd'hui l'île Maurice).	8.30 11-13 Les Beaux Dimanches: "Hubert Bédard, faiseur d'instruments de musique" avec Francine Dufresne, Kenneth Gilbert et André et Louis Bédard.	12.59 5 Music with Marc Legrand	3 The price is right	1.00 8 Ryan's Hope	3.30 3 Match Game 4 Le sac "décolle" 5 Celebrity Cooks 8 One Life to Live TCQ Sortez vos pinceaux. — "L'encore". Avec: Raymond Roy, artiste-peintre de Québec.					
5 Country Canada 8 Sunday Showcase: "Gift of love". Drame sentimental réalisé aux Etats-Unis en 1957 par J. Negulesco et interprété par Lauren Bacall, Robert Stack et Evelyn Rudie. — Après le décès de sa mère adoptive, une fillette s'efforce de consoler le veuf.	8.30 11-13 Les Beaux Dimanches: "Hubert Bédard, faiseur d'instruments de musique" avec Francine Dufresne, Kenneth Gilbert et André et Louis Bédard.	11.00 3-12 News 11-13 Le téléjournal	10.00 3 The Bobby Vinton Show 5 I am a woman (special) 12 WS-affaires publiques	1.00 4 Les protecteurs 10 Le 10 vous informe	11-13 Le téléjournal	1.30 3 As the World Turns 7 Pourquoi pas? 8 Let's Make a Deal 10 A votre service 11-13 Le téléjournal TCQ Carroussel	4.00 3 Tatletales 5 The Forest Rangers 7-10 Escadrille sous-marine 11-13 Bobino 12 Celebrity Dominoes TCQ Un pays des hommes. — Les femmes du Japon Moderne". Présentée en collaboration avec l'ambassade du Japon.					
TCQ "Spécial". — Concert des fêtes et entretien avec Mme Gaudet Smet sur les traditions de Noël.	9.00 4 Ciné-Choix: "Le glaive et la balance". Fr. 1962. Drame social d'A. Cayatte avec Jean-Claude Brialy, Anthony Perkins et Renato Salvatori. — Trois hommes sont soupçonnés d'un crime pour lequel il ne peut y avoir que deux coupables.	11.15 4-7-10 Les Nouvelles TVA 11-13 Ciné-Club: "La leçon". Mali. Etude de moeurs de A. Kaba en 1973 avec Dramané Taoré et Hortense Kaba. — Une jolie villageoise est entraînée à la ville par un jeune citadin vaniteux.	11.18 12 Pulse 12.20 5 After Eleven: "Someone behind the door". Fr. Drame psychologique une réalisation de N. Gessner en 1971 et mettant en vedette Anthony Perkins, Charles Bronson et Jill Ireland. — Un docteur tente de se servir d'une schizophrène pour se débarrasser de l'amant de sa femme.	1.15 12 University of the air	11.30 3 News 4 Mire et musique 8 Good Morning, America 12 Canada A.M.	2.00 4 Cinéma: "Les marines attaquent". E.U. 1960. Drame de guerre de H. Bartlett avec Alan Ladd, Sidney Poitier et James Darren. — En Corée, un sergent de race noire est amené à commander une compagnie de "Marines". N.B.	5.00 5 The Partridge Family 7-10 Le Ranch "L" 8 Bewitched 11 Cosmos 1999 12 It's your Move 13 Cinéma de 5 heures: "Les pieds dans le plat". E.U. 1962. Comédie de F. Tashlin avec Danny Kaye, Telly Savalas et Cara Williams. — Un employé timide s'empare de la secrétaire de son patron. N.B.					
4.30 5 Hymn Sing 7 Papa a raison 10 Information-voyages 12 Question Period	9.00 4 Ciné-Choix: "Le monde de Suzie Wong". E.U. Drame psychologique réalisé en 1960 par R. Quine avec William Holden, Nancy Kwan et Michael Wilding. — Un peintre américain travaillant à Hong Kong s'empare d'une jeune prostituée chinoise qui lui sert de modèle.	12.20 12 The 12 Midnight Movie: "Flap". E.U. Comédie dramatique réalisée en 1970 par C. Reed avec Anthony Quinn, Claude Akins et Tony Bill. — Un Indien vivant dans une réserve du Sud-Ouest des Etats-Unis, tente d'attirer l'attention du monde.	11.30 3 Sunday Movie: "The song of Bernadette". Biographie réalisée aux Etats-Unis en 1944 par H. King avec la participation de Jennifer Jones, Charles Bickford et Anne Revere. — Récit des apparitions de la Vierge à la petite Bernadette Soubirous. N.B.	7.00 3 Sunrise Semester 12 The trouble with Tracy	11.30 3 Love of life 4 Dessins animés 8 Happy days 11 Noël aux quatre vents 12 The Joyce Davidson show 13 Rue principale	2.15 7-10 Ciné-Lundi: "La roulotte du plaisir". E.U. Comédie une réalisation de V. Minnelli en 1954 avec Lucille Ball et Desi Arnaz. — Un couple fait son voyage de noces dans une roulotte immense.	5.30 3 The Beverly Hillbillies 5 Open Line with Bob 8 News Circle 12 The Price is Right					
5.00 4 Mode en liberté 5 Billy Liar 7-10 Au royaume des animaux 11-13 Second regard 12 The Untamed World	9.00 4 Ciné-Choix: "Le monde de Suzie Wong". E.U. Drame psychologique réalisé en 1960 par R. Quine avec William Holden, Nancy Kwan et Michael Wilding. — Un peintre américain travaillant à Hong Kong s'empare d'une jeune prostituée chinoise qui lui sert de modèle.	12.20 12 The 12 Midnight Movie: "Flap". E.U. Comédie dramatique réalisée en 1970 par C. Reed avec Anthony Quinn, Claude Akins et Tony Bill. — Un Indien vivant dans une réserve du Sud-Ouest des Etats-Unis, tente d'attirer l'attention du monde.	11.30 3 Sunday Movie: "The song of Bernadette". Biographie réalisée aux Etats-Unis en 1944 par H. King avec la participation de Jennifer Jones, Charles Bickford et Anne Revere. — Récit des apparitions de la Vierge à la petite Bernadette Soubirous. N.B.	7.00 3 Sunrise Semester 12 The trouble with Tracy	11.30 3 Love of life 4 Dessins animés 8 Happy days 11 Noël aux quatre vents 12 The Joyce Davidson show 13 Rue principale	2.15 7-10 Ciné-Lundi: "La roulotte du plaisir". E.U. Comédie une réalisation de V. Minnelli en 1954 avec Lucille Ball et Desi Arnaz. — Un couple fait son voyage de noces dans une roulotte immense.	5.30 3 The Beverly Hillbillies 5 Open Line with Bob 8 News Circle 12 The Price is Right					
6.00 5 The Wonderful World of Disney 8 Friends of Man 11 La question 12 Oral Roberts Christmas Special 13 Le monde merveilleux de Disney	9.00 4 Ciné-Choix: "Le monde de Suzie Wong". E.U. Drame psychologique réalisé en 1960 par R. Quine avec William Holden, Nancy Kwan et Michael Wilding. — Un peintre américain travaillant à Hong Kong s'empare d'une jeune prostituée chinoise qui lui sert de modèle.	12.20 12 The 12 Midnight Movie: "Flap". E.U. Comédie dramatique réalisée en 1970 par C. Reed avec Anthony Quinn, Claude Akins et Tony Bill. — Un Indien vivant dans une réserve du Sud-Ouest des Etats-Unis, tente d'attirer l'attention du monde.	11.30 3 Sunday Movie: "The song of Bernadette". Biographie réalisée aux Etats-Unis en 1944 par H. King avec la participation de Jennifer Jones, Charles Bickford et Anne Revere. — Récit des apparitions de la Vierge à la petite Bernadette Soubirous. N.B.	7.00 3 Sunrise Semester 12 The trouble with Tracy	11.30 3 Love of life 4 Dessins animés 8 Happy days 11 Noël aux quatre vents 12 The Joyce Davidson show 13 Rue principale	2.15 7-10 Ciné-Lundi: "La roulotte du plaisir". E.U. Comédie une réalisation de V. Minnelli en 1954 avec Lucille Ball et Desi Arnaz. — Un couple fait son voyage de noces dans une roulotte immense.	5.30 3 The Beverly Hillbillies 5 Open Line with Bob 8 News Circle 12 The Price is Right					
TCQ Un Québécois à travers le monde. — "La Georgie Soviétique et sa capitale Tbilissi".	9.00 4 Ciné-Choix: "Le monde de Suzie Wong". E.U. Drame psychologique réalisé en 1960 par R. Quine avec William Holden, Nancy Kwan et Michael Wilding. — Un peintre américain travaillant à Hong Kong s'empare d'une jeune prostituée chinoise qui lui sert de modèle.	12.20 12 The 12 Midnight Movie: "Flap". E.U. Comédie dramatique réalisée en 1970 par C. Reed avec Anthony Quinn, Claude Akins et Tony Bill. — Un Indien vivant dans une réserve du Sud-Ouest des Etats-Unis, tente d'attirer l'attention du monde.	11.30 3 Sunday Movie: "The song of Bernadette". Biographie réalisée aux Etats-Unis en 1944 par H. King avec la participation de Jennifer Jones, Charles Bickford et Anne Revere. — Récit des apparitions de la Vierge à la petite Bernadette Soubirous. N.B.	7.00 3 Sunrise Semester 12 The trouble with Tracy	11.30 3 Love of life 4 Dessins animés 8 Happy days 11 Noël aux quatre vents 12 The Joyce Davidson show 13 Rue principale	2.15 7-10 Ciné-Lundi: "La roulotte du plaisir". E.U. Comédie une réalisation de V. Minnelli en 1954 avec Lucille Ball et Desi Arnaz. — Un couple fait son voyage de noces dans une roulotte immense.	5.30 3 The Beverly Hillbillies 5 Open Line with Bob 8 News Circle 12 The Price is Right					
6.30 8 Christmas Carol 11 Le téléjournal TCQ Les vitrines. — Pièce de théâtre sur le thème de Noël.	9.00 4 Ciné-Choix: "Le monde de Suzie Wong". E.U. Drame psychologique réalisé en 1960 par R. Quine avec William Holden, Nancy Kwan et Michael Wilding. — Un peintre américain travaillant à Hong Kong s'empare d'une jeune prostituée chinoise qui lui sert de modèle.	12.20 12 The 12 Midnight Movie: "Flap". E.U. Comédie dramatique réalisée en 1970 par C. Reed avec Anthony Quinn, Claude Akins et Tony Bill. — Un Indien vivant dans une réserve du Sud-Ouest des Etats-Unis, tente d'attirer l'attention du monde.	11.30 3 Sunday Movie: "The song of Bernadette". Biographie réalisée aux Etats-Unis en 1944 par H. King avec la participation de Jennifer Jones, Charles Bickford et Anne Revere. — Récit des apparitions de la Vierge à la petite Bernadette Soubirous. N.B.	7.00 3 Sunrise Semester 12 The trouble with Tracy	11.30 3 Love of life 4 Dessins animés 8 Happy days 11 Noël aux quatre vents 12 The Joyce Davidson show 13 Rue principale	2.15 7-10 Ciné-Lundi: "La roulotte du plaisir". E.U. Comédie une réalisation de V. Minnelli en 1954 avec Lucille Ball et Desi Arnaz. — Un couple fait son voyage de noces dans une roulotte immense.	5.30 3 The Beverly Hillbillies 5 Open Line with Bob 8 News Circle 12 The Price is Right					
6.40 11 Nouvelles du sport	9.00 4 Ciné-Choix: "Le monde de Suzie Wong". E.U. Drame psychologique réalisé en 1960 par R. Quine avec William Holden, Nancy Kwan et Michael Wilding. — Un peintre américain travaillant à Hong Kong s'empare d'une jeune prostituée chinoise qui lui sert de modèle.	12.20 12 The 12 Midnight Movie: "Flap". E.U. Comédie dramatique réalisée en 1970 par C. Reed avec Anthony Quinn, Claude Akins et Tony Bill. — Un Indien vivant dans une réserve du Sud-Ouest des Etats-Unis, tente d'attirer l'attention du monde.	11.30 3 Sunday Movie: "The song of Bernadette". Biographie réalisée aux Etats-Unis en 1944 par H. King avec la participation de Jennifer Jones, Charles Bickford et Anne Revere. — Récit des apparitions de la Vierge à la petite Bernadette Soubirous. N.B.	7.00 3 Sunrise Semester 12 The trouble with Tracy	11.30 3 Love of life 4 Dessins animés 8 Happy days 11 Noël aux quatre vents 12 The Joyce Davidson show 13 Rue principale	2.15 7-10 Ciné-Lundi: "La roulotte du plaisir". E.U. Comédie une réalisation de V. Minnelli en 1954 avec Lucille Ball et Desi Arnaz. — Un couple fait son voyage de noces dans une roulotte immense.	5.30 3 The Beverly Hillbillies 5 Open Line with Bob 8 News Circle 12 The Price is Right					

Concours d'auteurs ouvert

Le quatrième concours d'oeuvres dramatiques de Radio-Canada est ouvert. Les auteurs intéressés à participer à ce concours où l'on recherche des textes radio-phoniques, n'ont qu'à soumettre leurs oeuvres au Service des textes, Concours d'oeuvres dramatiques radio-phoniques, Radio-Canada, casier postal 6.000, Montréal.

Ne sont admises que les oeuvres inédites, de langue française, rédigées par des personnes résidant au Canada — à l'exclusion des employés de la Société Radio-Canada et leur famille —. Les textes doivent être dactylographiés à double interligne, en trois exemplaires et soumis sous un pseudonyme.

Les textes présentés devront arriver avant le 1er mars 1976 aux bureaux du concours dont les gagnants seront connus à la fin de mai. Des prix de \$2.000 et \$1.000 seront décernés aux manuscrits choisis et la pièce primée sera diffusée, avec cachet prévu par la convention des auteurs, lors de l'émission Première, sur les ondes du réseau français de Radio-Canada.

Aide du Conseil des arts à la vidéographie

OTTAWA (PC) — Le Conseil des arts du Canada a accordé des subventions d'un montant total de \$220.000 à une douzaine d'organismes et d'individus oeuvrant dans le domaine de la vidéographie.

Parmi les bénéficiaires du Québec, le Vidéographe, de Montréal, se voit accorder une subvention de \$68.000 pour ses frais de fonctionnement. Le Sonographe, de Montréal également, reçoit \$25.000 et l'Institut contemporain, \$15.000.

Richard Boutet, de Montréal, bénéficie d'une subvention de \$15.000 pour la réalisation d'un long métrage. Le groupe Télécap, de Montréal, reçoit \$6.000 pour une bande magnétique, et Christian Chazel, lui aussi de Montréal, \$2.180 pour une bande ayant trait aux paroisses entourant Lac-Mégantic.

Avenir incertain pour le livre

LONDRES (AP) — D'ici 30 ans les livres, du moins tels que nous les connaissons actuellement, pourraient avoir disparu, a déclaré hier M. Barry Hookway, directeur de la "British Library", une nouvelle bibliothèque rassemblant quelque 12 millions d'ouvrages dont on discute actuellement la construction et l'organisation en Grande-Bretagne.

M. Hookway estime en effet que les prix de revient de l'impression et de la confection des livres augmentent si vite que bientôt les éditeurs ne pourront plus fabriquer les ouvrages que nous connaissons aujourd'hui.

"Déjà certains éditeurs d'ouvrages scientifiques publient des fac-similés des manuscrits des auteurs et je pense que cette pratique se généralisera, a déclaré M. Hookway qui a aussi expliqué que les "bibliothèques" comme celles qu'il dirige doivent tenir compte de ces évolutions pour mettre au point leurs locaux."

La "British Library", a été créée il y a deux ans pour mettre à la disposition du public, grâce à des méthodes modernes, les six millions d'ouvrages du "British Museum" ainsi que des millions d'autres écrits rassemblés à cette occasion.

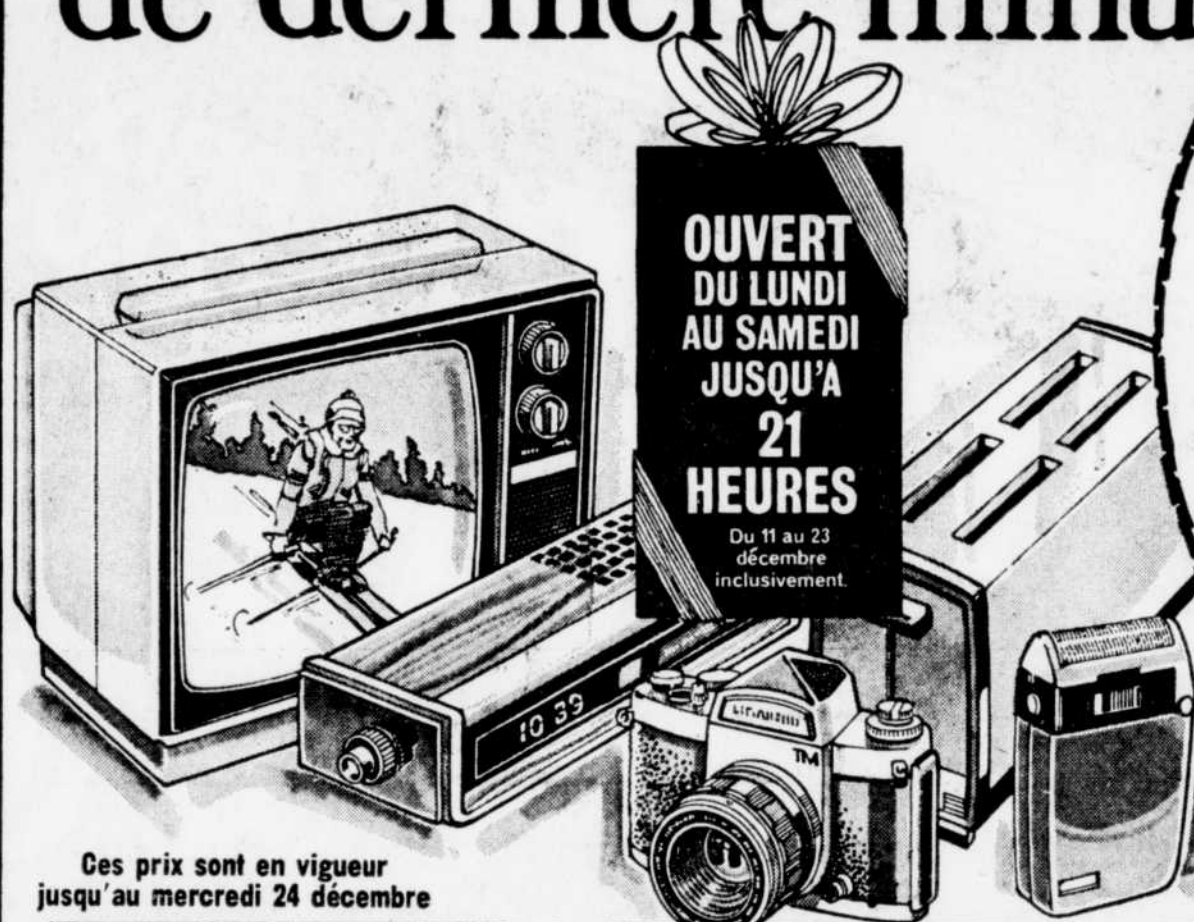
Katz va en appel

ROME (AFP) — L'écrivain américain Robert Katz, condamné à 14 mois de prison avec sursis pour avoir diffusé la mémoire de Pie XII, a annoncé officiellement, mardi, à Rome qu'il avait fait appel.

Woolco

MARDI
LUNDI 22
23
MERCREDI 24

Suggestions de cadeaux de dernière minute



Ces prix sont en vigueur jusqu'au mercredi 24 décembre

pour ELLE

Ensemble jaquette et robe de chambre

Ensemble jaquette et robe de chambre, longues, en 100% nylon, pour dames et jeunes filles, jaquette à encolure en "V", sans manches et robe de chambre avec 2 boutons à l'avant et manches courtes. Grandeur: P.M.G. Couleurs: rose ou bleu.

23.77

Cardigan

Cardigan avec capuchon, en 100% acrylique, pour dames et jeunes filles, ceinture à la taille, poches à l'avant. Grandeur: P.M.G. Couleurs: beige, bleu ou saumon.

29.87

Gilet tricot élan

Gilet tricot élan, en acrylique et nylon, pour dames et jeunes filles, 2 modèles, gilet à manches courtes et ceinture à la taille, encolure en "V", à manches longues. Grandeur: P.M.G. Couleurs: bleu ou saumon.

14.95

Bourse

Bourse en vinyle pour dames et jeunes filles, courroie à la main et à l'épaule, plusieurs compartiments, format pratique. Couleurs: tan, noir, brun ou rouille.

10.76

Blouse

Blouse en 100% polyester, pour dames et jeunes filles, col à pointes, manches longues avec poignet double. Grandeur: 10 à 16 ans. Couleurs assorties.

13.95

Rasoir

Rasoir pour dames de marque Lady Schick, nouvelle forme tenant bien en main, lames ultra-affûtées pour un rasage de bien près, avec étui.

13.99

Robe de chambre

Robe de chambre longue en piqué, pour fillettes, encolure ronde, boutonnée à l'avant, manches longues, confectionnée au Canada. Grandeur: 4 à 6X. Couleurs: bleu, rose ou jaune.

8.74

Robe d'hôtesse

Robe d'hôtesse en acétate et nylon, pour fillettes, élastique au cou et à la taille, manches courtes, fril au bas, motifs imprimés. Grandeur: 8 à 14 ans. Couleurs assorties.

5.87

Pull-over

Pull-over en 100% acrylique pour fillettes, col rond, manches longues, lavable à la machine, idéal pour le ski. Grandeur: 8 à 14 ans. Couleur beige.

\$4

Nécessaire à Tuffer

Nécessaire à Tuffer comprenant une aiguille à tapisserie, un crochet, 2 pelotes de laine, 1 métier à Tuffer, canevas avec motif, joli modèle décoratif.

9.98

pour LUI

Ensemble de culture physique

Ensemble de culture physique en 100% acrylique, pour garçons, gilet avec fermeture - éclair à l'avant à manches longues, pantalon avec élastique à la taille. Grandeur: 4 à 6X. Couleurs: jaune / marine ou rouge / marine.

9.86

Appareil photo

Appareil photo Super Shooter de Polaroid avec film couleur ou noir et blanc.

24.95

Coffre à outils

Coffre à outils muni d'un tiroir, idéal pour le mécanicien, avec une barrière. Couleur bleue seulement.

11.77

Ensemble de train

Ensemble de train CN CP, à l'échelle H.O., comprenant une locomotive, 3 wagons, rails et transformateur.

19.97

Banc de scie

Banc de scie de 8" de Rockwell, muni d'un guide à angles et d'une barre d'arrêt verticale, la table mesure environ 26 1/2" x 18". Base en sus: 32.50

164.50

Workmate

Workmate de Black & Decker servant à la fois d'établi, de chevalet et d'étau. L'ensemble comprend 3 forêts, couteau en caoutchouc, mandrin, brosse métallique de 2", clé à mandrin, meule de 2", porte-clé et 5 disques à sabler.

58.35

Perceuse 3/8"

Perceuse 3/8" et accessoires, 2 vitesses produisant 700 et 1000 tours par minute. L'ensemble comprend 3 forêts, couteau en caoutchouc, mandrin, brosse métallique de 2", clé à mandrin, meule de 2", porte-clé et 5 disques à sabler.

24.83

Chasse-neige

Chasse-neige Canadina à 2 phases déblayant sur 32", un modèle très puissant, tout indique pour déblayer les grandes surfaces. Moteur 10 hp, entraînement par friction et transmission enfermée. Marche avant en 5 vitesses. Couleur pivotant et déflecteur. Châssis en sus.

659.95

Hélicoptère

Hélicoptère de marque Cox, actionné par moteur Cox .020, pouvant voler sur une surface de 300' x 150'.

18.97

Rasoir

Rasoir pour hommes, électrique, de marque Sunbeam, 6 lames en acier chirurgical affûtées avec précision, interrupteur marche / arrêt.

16.88

pour la MAISON

Ensemble de 4 tables

Ensemble de 4 tables en métal, avec support et roulettes, joli modèle, facile à transporter et à ranger.

13.97

Planche à repasser

Planche à repasser en métal, pattes avec bouts en caoutchouc, dessus en grille, couleur verte.

14.47

Plat à gâteau

Plat à gâteau avec couvercle chromé, assiette en verre, idéal pour garder la fraîcheur des gâteaux ou des tartes.

7.97

Soupière

Soupière en céramique, avec couvercle et cuillère, contient 5 litres, jolis motifs, dans les tons de brun ou de bleu.

15.99

Service de vaisselle

Service de vaisselle de 20 morceaux, résiste au lave-vaisselle et au détergent, jolis motifs, dans les tons de brun ou de bleu.

21.97

Lave-vaisselle

Lave-vaisselle Mini Maid, de comptoir, fonctionne par pression du robinet.

43.88

Coutellerie

Coutellerie Héritage en acier inoxydable, comprenant 62 pièces.

29.99

Poupée espagnole

Poupée espagnole décorative, d'une hauteur d'environ 12", différents modèles et couleurs.

14.99

Couverture

Couverture Lorraine en 100% acrylique, garanti bon teint, lavable à la machine, résiste à l'usage, facile d'entretien malgré de légères imperfections. Choix de couleurs. Grandeur: 72" x 90.

8.66

Ensemble de draps

Ensemble de draps en 50% polyester 50% coton, comprenant 2 toies d'oreillers, 1 drap ajusté, 1 drap plat ordinaire. Choix de motifs et de couleurs. Lit jumeau: 18.86 Lit double:

20.86

pour la FAMILLE

Boîte de chocolats

Boîte de chocolats aux cerises de marque Lowrey, idéal pour vos réceptions, en boîte de 24 onces.

2.79

Machine à coudre portative

Machine à coudre portative électrique sans cordon, vitesse réglable au doigt, moteur 6 volts, utilise des bobines de fil ordinaire, pour réparer les chemises, les rideaux, etc.

9.98

Bouilloire électrique

Bouilloire électrique de marque Brentwood, capacité de 2 pintes, thermostat automatique.

10.98

Couteau électrique

Couteau électrique de marque Philips, lames en acier inoxydable bien aiguisées, support incorporé, cordon de 6' et dispositif de sécurité.

27.95

Boîte de chocolats

Boîte de chocolats Pot of Gold de Moirs, en boîte d'une livre net ou 454 gr.

2.99

Séchoir - pistolet

Séchoir - pistolet de marque Sunbeam, commutateur à 4 paliers de puissance, cordon de 6', puissance de 1.000 watts, garantie d'un an. Couleur orange.

24.79

Caméra

Caméra Zip de Polaroid, pour vos souvenirs des fêtes, idéal pour les jeunes.

27.50

Caméra

Caméra instantanée de marque Agafamatic 50, film 126 couleur et magiques, le tout dans une boîte qui s'offre très bien comme cadeau de Noël.

14.97

Film Woolco

Film de marque Woolco pour capter les joies de Noël, film couleur 126, de 12 poses.

.99

Flash cubes

Flash cubes pouvant s'employer avec toute caméra standard, en paquet de 3 flash cubes totalisant 12 éclairs.

1.48

LES GRANDS MAGASINS

Woolco

GIFFARD

Galerias Ste-Anne 2960, boul. Ste-Anne

POUR FACILITER VOTRE MAGASINAGE AU TEMPS DES FÊTES, NOS MAGASINS SONT OUVERTS DE 9H À 12H. JUSQU'À 9H P.M. DU LUNDI AU SAMEDI, JUSQU'AU 23 DÉCEMBRE INCLUSIVEMENT.

LEVIS

Galerias Chagnon
Rond-Point de Lévis

ACHETEZ EN TOUTE CONFIANCE

SATISFACTION GARANTIE

(ÉCHANGE DU MONÉTAIRE)