

PARODIE DE LUCIE

Mélo-drame Lyrique en 4 Anathèmes avec des Cors, Decors, des Chœurs, et des B...



Bourquet

Paroles de M.

Avec Accomp. de guitare, etc.

Musique de M.

E. BOURQUET



V. PARIZOT

MAISON J. MEISSONNIER FILS.
COMP. MUSICALE, Editeur-Commissionnaire. 18 RUE DAUPHINE. PARIS.

Paroles de M.
F. BOURGET.

PARODIE DE
LUCIE

Musique de
VICTOR PARIZOT

Mélodrame lyrique en 4 anathèmes avec décors des cors des chœurs et des recors

All^o vivace.

INTRODUCTION

Croriez vous, bourgeois, que j'avais la permission d'onze heures pour les spectacles, que ça a fini, sauf vot' respect, à des heures si indues qu'on m'en a fourré à la salle de police. Crré mille pompons! c'est ça tout de même qu'est vexant de permuter de la salle de l'op'ra pour l'ibidem de police!.... mille noms de noms! être 1^{er} grenadier à la 3^{me} du 4^{me} du 10^{me} risquer l'estime de ses chefs, ternir sa carrière des armes, pour avoir z'éte voir se déperir une Mam'sell' Lucie de la mère Moreau que si j'y ai compris tant seulement un mot.... je veux y perdre mon nom de Scholastique, Astruc, dit Beaumoule... crré mille clarinettes!... tenez, je vas vous la raconter; si vous y comprenez vous-mêmes le moindre mot à éte mère Moreau?.... je vous y payé des prunes.... de la mère Moreau

REFRAIN. Vivace. Avec indignation

C'est un affreux ga-chis, c'est un salmigondis, ce vieux dram'si jo-li, n'est plus qu'un pot pourri, Si j'étais le gouvernement, cela n'arriv'rait passou

PIANO.

1^{er} COUPLET. All^o mod^{to}

vent... oh mais! oh mais! jamais!

D'abord pour commencer, et dans le mello-

dra-me on voit l'hord de la mer, là c'est pas ça du tout on n'voit qu'une forêt d'un bout z'à l'autre bout et puis des gens's qui chant'leur âme... leur flam-

me, leurs vœux, leurs noeuds, leur belle cru-el-le, à preuv'c'est que dans le premier ta-bleau, on n'parl' mém' pas de la mère Mo-reau

Primitivement ce premier décor n'est donc égayé que par des cors, c'est à dire, des chasseurs qui soufflent dans leurs cors

MZ
2379
nr 45
MUS

Prou prou prou prou prou prou prou y parait qu'il va y avoir un repas de cors, car il en arrive...il en arrive des cors.... quand , en a pus y en a encore....

Pendant le parlé)
Il chante les
4 1^{res} mesures
en imitant le cor

Allegro
Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Tout à coup, on voit débusquer instantanément le bourgeois de l'endroit, le fils Moreau dit Asthon, qu'a changé de nom parcequ'il était trop commun, et puis finalement, et entre nous, parcequ'il est couvert de dette. Ce savoyard de l'Ecosse, ce pékin qu'est scié, quoique lion, par les uns et pi... scié... par les autres veut que sa soeur épouse un nommé Arthur neveu d'un ministre, qui chante faux, mais qu'a une bonne place, tandisse que sa soeur veut épouser un nommé Edgard Ravajou qui chante juste, mais qu'a pas de place du tout

Moderato.
J'ai beaucoup d'ett's cri-ar - - des, (dit le lion Asthon) d'les pa-yeril me tar - de eh! bien quoi?... il faut unir ma soeur
Musical score for the second system, including vocal and piano parts.

a - vec un grand sei-gneur
Musical score for the third system, primarily piano accompaniment.

Et il appelle un nommé Gildebert, un chenapan, un sabreur, une pratique finie, qu'est toujours l'armée au bras dans la coulisse, pour les besoins de la pièce de comédie. Ce lion de Moreau dit Asthon qu'est loin d'être plein d'Edgard pour sa soeur, raconte au Gildebert qu'il en a touché un mot au Lieutenant colonel de l'Ecosse... lequel, pour éviter tout nouveau colloque, doit lui colloquer en manière de feuille de route un par file à droite pour la France. Bah! dit Gildebert (à mi voix) mais ce que vous ne savez pas, prince, c'est qu'avant de partir du pied gauche, il va venir avec Lucie ici...

(Parlé) Asthon.
Bah! oui, vengeance, gueux, scélérat, je l'é - crase je l'écrase je l'écrase - se dans son coeur
Musical score for the fourth system, featuring vocal and piano parts.

Et il n'écrase rien du tout ou...ou dans son coeur! fectivement, d'un côté Lucie arrive, une clarinette en sol mineur annonce cette fille majeure.

* (Réplique) fectivement

ALLEGRO
Musical score for the fifth system, primarily piano accompaniment.

Elle est toquée au superlatif pour le jeune Ravajou. Edgard arrive aussi et comme les petits anneaux entretiennent l'amitié, ils échantent les leurs en se disant:

NOUVEAU!
De Valse
Prends cet an-neau, d'lor le plus beau, c'est d'lor d'la califor - ni - e j'm'en vas en Franc' mais je r'viendrai jusqu'au revoir ma bonne
Musical score for the sixth system, including vocal and piano parts.

mi - - e a - dieu a - dieu Lucie jette un dernier regard sur Edgard a a a
en faisant de vains efforts pour donner le sol. (au refrain)
Musical score for the seventh system, including vocal and piano parts.

Moderato

2^e COUPLET.

Dans un salon chicart, très riche et très go - thi - que, Mon - sieur Asthon-Moreau songe à produire Ar-

PIANO.

thur; mais au premier coup d'oeil, ça n'paraît pas très sûr. Lucie entonne son can - ti - que, uni - que, sa foi, sa loi, sa peine! sa

chain! heureusement que pour les assis - tants, ell' pleure au fond de ses appartements

To! to! on frappe au bureau Moreau... c'est ç' paroissien de Gildebert qu'arrive de France.... en estafette — comme t'est habillé? est-ce ta fête? — (Gildebert essuyant ses pieds) excusez si je suis crotté... je ne sais au juste si c'est de Bar-le-duc... ou de Bar-bezieux... que j'arrive... mais j'arrive de Bar... botté et je viens tout vous dire au débotté

Parle dit Moreau on lui dit: Parle, il chante, comme c'est ça l'opéra!

GILBERT.

Pendant qu'Edgard dormait, j'ai pincé son an-neau, le voici:

Par file à gauche! gauchel file dans ce cabinet qu'est ta guérite et au premier qui vive! avance à l'ordre. Lucie arrive au pas, avec pas mal de blanc pour paraître très pâle — De quoi? de quoi? lui dit son frère... l'air abaptu... la mine

Trem:

renfrognée — Mais...ê ê — Bê ê pas d'observations. Au commandement de fixe et immobile, renfonçons simultanément tout sentiment ab-versif en partant vivement du pied gauche... la poitrine en dehors, le bouquet de fleurs d'oranger à la hauteur de la première capucine et au commandement de pas accéléré archel... archons au pas de charge vers l'autel de l'hym'née! — Ah! non! — Ah! si! — Ah! non! — Ah! si! — Ah! non! — Ah! si... tu le prends sur ce pied là *

* (App'ant) Gilbert Et il lui montre Ah! mon a naneau Là d'sus elle appelle la tombe! la tombe! la tombe!

la blague... non, la bague et la jeu-ne fille s'écrie:

Allegro

Et là tombe la noce, qu'arrive avec le bel Arthur en tête... le futur Arthur, un superbe homme qu'a peut-être des notes très élevées chez son tailleur, mais qui, à coup sûr, n'en a pas dans la voix. Malgré cela il demande: où donc est-elle? — Parbleu, dit Asthon Moreau: elle se pare avec orgueil, bien qu'elle soie encore en deuil

ARTHUR.

Je la vois... ois je la vois... ois

(Même jeu pour Arthur en suivant la musique ci dessous) Mon Dieu, c'est elle! Oui c'est elle! Ah! qu'elle est donc belle! Mais que sa pâleur est mortelle bis! Mais que sa pâleur est mortelle! ter c'est écrit sus l'livret

Vrai de vrai, je l'ai vu. Pour en finir avec elle, Moreau veut l'emmener à la chapelle, le lâche appelle Arthur pour signer... Lucie signe aussi... elle n'a pas fait sa pataraphe que *

* Patatra.

ff
Ped

Arrive Edgard avec sa cape-à-pied... sac à papier! qu'y sécrie.

Ah! c'est du beau! cest du propre! tas d'intriguants! j'vous attends tous, à pied à cheval, au pistolet, canon! tromblon!

(Toujours sur la même note)

Trem:
Ped

All^o vivace.

A - - na - thé - me, an -

thé - me sur vos têtes, oui mon ca - non et mon trom-blon, vous dé - trui...trui - rons tous!

Et vous croyez que tout ça gâchis ci, c'est la Lucie... la vraie Lucie de la mère Moreau de la Porte! Martin?... alllons donc!

Tremolo jusqu'au refrain

REFRAIX.

c'est un affreux ga - chis, c'est un salin gon - dis, ce vieux dram'si jo - li, n'est plus qu'un pot pourri. Si j'étais le gouvernement cela n'ar-

PIANO.

fz

ri - vrait passou - vent... oh mais! oh mais! jamais!

fz fz fz fz fz fz fz fz fz

3^e COUPLET.

Tou - jours dans l'mêm' salon, très chic et très go - thi - que, le sieur Asthon-Moreau recause a-vec Gil-

PIANO.

bert, c'est trop pen va - ri - é pour être aussi peu clair. Un homme est la dit l'domes - ti - que, qui pi - que, bisquant, criant, la porte qui im-

porte! enfin cet homme a fini par ju - rer qu'il cass'rait tout plutôt qu'de n pas en - trer...

Tremolo pendant le couplet suivant:

p

Ciel! r'Edgard! (Edgard le secouant vivement par le collet) oui, moi, gueux seclérat! rends-moi le domaine à papa! Moi jamais! - ma vie! ma Lucie! - non, ta vie mais pas de Lucie! - si ma vie et ma Lucie - pas d' Lucie, mais ta vie! - non! - si! - non! - si! - non! - si! - non! - si!

Ceci ne se chante ni ne se joue ce n'est indiqu
que pour le mouvement des lèvres et des doigts

Ah! au clair de la lu-ne! ce soir ô for-tu-ne, au clair de la lu-ne! ce soir ô for-tu-ne

Ce morceau produit le plus grand effet dans les pianos. Tout d'un coup on entend

Lento. S'écrie le médecin de Lucie malheur! qui accourt effare *Très vite.* malheur! destin ter-ri-be-le lui dit: Pourquoi es-tu de malheur? *Lento.* Lucie - e, lu-

Vite. Lechoeur ei-ei! répond: achevez parlez parlez *Lento.* Le médecin nuit horri-be-le *(Comptant la mesure)* Lechoeur dis-sipez no-tre fra-

Le médecin loin de leur dissiper leur frayeur Lu-ci-e d'un coup mor-tel a frappé son é-poux! Ar-thur est mort! frappé d'épouvante.

Mouv de quadrille Avec beaucoup d'entrain Des-tin fu-nes-te, *Criant très gaiement* en avant les quat-z'autr's! ah! qu'il a tort de mou-rir comm' ça ah!

La dessus, Lucie rentre... (un gros soupir) elle a encore bien plus mis de blanc... aussi elle est pâle... ô pâle... elle s'avance comme une femme folle... qu'elle est... elle se passe la main dans les cheveux et elle chante d'un air tout à fait gracieux

Andante.
Cet accompagnement s'exécute pendant le parlé ci dessus.

Avec terreur. Fu-yons! fu-yons! fu-yons! un spec-tre! non! c'est Ed-gard!... *Avec douceur Rit.* *Allegro. Très gaiement en dansant.* Nous allons bien nous en donner, en allant à la no-ce

ah! quel plaisir de se flanquer un' bos-se! deux bos-ses! trois bos-ses!

Bref, au lieu de battre la mesure, elle bat.... la breloque.... Tout a coup en s'affaissant sur le sol, elle pousse un

si aigu! que le machiniste croit que c'est le signal et le public se trouve transporté dans un cimetière charmant où ce pauvre Edgard Ravajou penché sur sa tige comme une vieille fleur. d'occasion, chante avec des larmes dans la voix:

Bientôt l'herbe des champs croitra.... il tire son poignard, son sabre et son épée et il se brûle la cervelle en disant: sur ma tombe i-so-

le - et... il tombe mort en chantant plus fort que jamais Lu - cie ô ma Lu - cie ô Lu - cie ô ma Lu - cie ô ah!

L'animal et il rend le dernier soupir. Lucie meurt, Arthur meurt, ils meurent tous — Tous! tous! tous! crie le public dans la salle; on pleure, on pleure, on se mouche, on... tous! tous! tous! et ils reviennent tous vivants! c'est une infamie! une volerie! j'ai cru qu'ils étaient tous morts j'comptais là dessus et je les ai pleurés Borgeois! qu'ça m'a mis en retard dont au quel on m'a fourré à la salle de police.... et tout ça! tout ça!... pour c'te seie d'Lucie!...

Continuez pendant le parlé ci dessus. *Andante. p* Cres - cen - do De - - cres - cen - do Trem: jusqu'au refrain.

REFRAIN. c'est un affreux ga-chis, c'est un salmigondis, ce vieux drâm'si jo - li, n'est plus qu'un pot pourri si j'étais le gouverne-ment, cela n'ar-

PIANO. riv'rait pas sou-vent' oh mais! oh mais! jamais!

