

L'EXPRESS POLITIQUE



L'appui à Chrétien se maintient

■ La semaine précédant les affrontements politiques sur l'hépatite C, la façon dont Jean Chrétien s'acquittait de sa tâche de premier ministre satisfaisait une majorité de Canadiens, selon la maison Gallup. L'appui au premier ministre se maintenait à 61 %, par rapport à mars ; le quart des répondants désapprouvaient ses actions. L'appui était le plus faible au Québec (43 % contre 40 %), et le plus fort en Ontario (76 %). Les résultats de ce sondage sont basés sur 1000 entrevues téléphoniques avec des adultes, qui ont eu lieu entre le 20 et le 26 avril. Un échantillon de cette taille est précis 19 fois sur 20, avec une marge d'erreur de 3,1 %. La marge est plus élevée quand l'échantillon est moindre. Au Québec, elle est de 6 % pour 268 entrevues.

La Presse

Comité de transition

■ Le « comité de transition » qui fera des recommandations au nouveau chef libéral, Jean Charest, est présidé par l'ancien sénateur conservateur Jean Bazin. Ce groupe aura la responsabilité de proposer à M. Charest une nouvelle organisation pour l'opposition à l'Assemblée nationale, à compter du départ du chef de l'opposition, Daniel Johnson, le 12 mai. Conseillers de longue date de M. Charest, François Pilote et Suzanne Poulin en feront aussi partie tout comme les libéraux Pietro Perrino (responsable de l'organisation), le président du parti, Jacques Lamoureux, et le député de Saint-Louis, Jacques Chagnon. Employé politique sous le régime Bourassa, passé depuis au Conseil pour l'unité canadienne, Alfred Pilon sera aussi du groupe, tout comme Bernard Labrecque, un ancien chef de cabinet sous le régime Bourassa. Finalement, le président du Parti libéral, M. Lamoureux, a fait savoir que le nouveau chef aurait ses bureaux à la permanence du parti, rue Saint-Denis, et qu'on lui verserait un salaire équivalent à celui du chef de l'opposition à l'Assemblée nationale.

Denis Lessard

Charest et la santé

■ Dans une entrevue accordée hier à une station de radio, le nouveau chef libéral, Jean Charest, s'est montré intéressé aux suggestions de réforme dans l'organisation des soins de santé de première ligne, formulées par les médecins omnipraticiens en fin de semaine dernière. Ceux-ci, qui sont en négociation avec le gouvernement, pensent que les cabinets privés pourraient jouer un rôle accru dans les services de première ligne, surtout dans un contexte où les CLSC manquent de fonds pour les soins à domicile et de médecins omnipraticiens. M. Charest n'a toutefois pas voulu s'engager à injecter davantage d'argent dans les CLSC et a plutôt répondu qu'il investirait davantage dans la santé, de façon générale.

Presse Canadienne

Candidat au PC

■ John Long, un homme d'affaires ontarien favorable à la fusion des conservateurs et des réformistes, a annoncé hier sa candidature à la direction du PC. Agé de 64 ans et originaire de Neustadt, dans le sud de l'Ontario, M. Long était également sur les rangs lors de la course au leadership conservateur en 1993, mais son programme l'avait rapidement marginalisé. M. Long se dit aujourd'hui favorable à la fusion des banques, mais croit que la Banque du Canada devrait inciter la création de « réserves bancaires » qui lui confieraient toutes les sommes déposées chez elles.

Presse Canadienne

24 000 ménages libérés du B.S.

Le Fonds de lutte contre la pauvreté a aidé 8000 Québécois à trouver un emploi, à bénéficier de cours ou à participer à un stage en entreprise

ANDRÉ NOËL

Plus de 8000 Québécois démunis ont trouvé un emploi, se sont inscrits à des cours ou participent à un stage en entreprise grâce au Fonds de lutte contre la pauvreté créé il y a 10 mois, s'est félicité, hier, le premier ministre Lucien Bouchard.

M. Bouchard a affirmé que la pauvreté reculait au Québec, grâce aux efforts du gouvernement québécois, et malgré des compressions « scandaleuses » pratiquées par le gouvernement fédéral.

« Cette année, l'effet combiné de la politique familiale, de la réforme fiscale et des autres mesures de lutte contre la pauvreté provoquera une augmentation du revenu de deux à neuf pour cent pour 20 % des familles de travailleurs », a déclaré le premier ministre.

« S'ils ont un enfant de trois ou quatre ans à la garderie, leur augmentation de revenu disponible sera de 6 % à 10 %. Ces résultats démontrent de façon concrète la solidarité exceptionnelle des Québécois. »

M. Bouchard a cité les mesures suivantes :

- adoption de la politique familiale, prévoyant les garderies à cinq dollars par jour ;
- indexation des prestations des assistés sociaux incapables de travailler ;
- révision de la fiscalité qui exonère 200 000 ménages et qui réduit de 15 % l'impôt de trois ménages sur quatre ;
- extension de l'allocation logement ; augmentation de 13 % du taux de salaire minimum en trois ans ; adoption d'une loi facilitant le paiement des pensions alimentaires ;



PHOTO ROBERT NADON, La Presse

« Cette année, l'effet combiné de la politique familiale, de la réforme fiscale et des autres mesures de lutte contre la pauvreté provoquera une augmentation du revenu de 2 à 9 % pour 20 % des familles de travailleurs », a déclaré hier premier ministre Lucien Bouchard au cours d'une conférence de presse à laquelle participait la ministre de la Solidarité et de l'Emploi, Louise Harel.

■ création du Fonds spécial de lutte contre la pauvreté, doté d'un financement de 250 millions de dollars échelonné sur trois ans. Ce fonds, qui a été créé au Sommet sur l'économie et l'emploi d'octobre 1996, est financé à parts égales par les contribuables, les entreprises et les institutions financières.

Louis Bernard, ancien secrétaire du Conseil exécutif du gouvernement et aujourd'hui vice-président de la Banque Laurentienne, participait à la conférence de presse de M. Bouchard en tant que président du comité aviseur du Fonds de lutte. Louise Harel, ministre d'État de l'Emploi et de la Solidarité, était

également présente. M. Bernard et Mme Harel ont affirmé que le Fonds de lutte a déjà investi 83 millions : 59 millions dans des projets de création de 3769 emplois, et 24 millions répartis entre les projets de formation et les projets d'insertion en emploi ou de stages en entreprise, pour 4244 personnes. De nouveaux projets seront bientôt acceptés.

Ainsi, d'anciens assistés sociaux travaillent dans des petites imprimeries, reboisent des forêts, aménagent des pistes cyclables. Ils gagnent environ huit dollars l'heure. Cette mesure, ajoutée à d'autres, a permis de faire baisser le nombre de ménages vivant de l'aide sociale

de 24 000. Mme Harel affirme que 107 000 emplois ont été créés depuis le Sommet sur l'emploi.

En présentant ces résultats, M. Bouchard n'a pas manqué de lancer des flèches au gouvernement fédéral et à sa réforme de l'assurance-emploi, « facteur fondamental de l'appauvrissement ».

« C'est un vrai scandale, a-t-il dit. Avec sa réforme de l'assurance-emploi, Ottawa thésaurise sur le dos des chômeurs. Cela, sans compter les réductions de transferts en santé, en éducation, en aide sociale. Avant les réformes, 97 % des chômeurs touchaient des prestations d'assurance-emploi ; depuis, ils ne sont plus que 47 % ».

La commission sur Calgary se tiendra début juin

Québec ne recourra pas à la clause dérogatoire pour sa Loi sur les consultations populaires

DENIS LESSARD

du bureau de La Presse, QUÉBEC

C'est au début de juin que le gouvernement Bouchard prévoit tenir sa commission parlementaire spéciale sur la déclaration constitutionnelle de Calgary.

Dans l'entourage du premier ministre Bouchard, on entrevoit trois ou quatre jours de séance où l'on inviterait des experts à témoigner sur l'impact du texte signé en septembre 1997 par l'ensemble des provinces du Canada anglais.

Ce projet devrait être approuvé dès demain matin au Conseil des ministres, tout comme les recommandations de l'ancien directeur des élections du Québec, Pierre F.

Côté, sur la question du verdict en Cour suprême dans le dossier de Robert Libman ; on prévoira des façons de contrôler les dépenses des groupes qui, tout en voulant participer à une campagne référendaire, refusent d'adhérer à l'un ou l'autre des comités parapluies. Comme le souhaitait M. Bouchard, le gouvernement ne recourra pas à la clause dérogatoire (nonobstant) pour soustraire l'application de la Loi sur les consultations populaires de la portée de la Charte canadienne des droits et libertés.

Demain, au Conseil des ministres, on devrait aussi aborder le projet de loi du ministre de la Santé, Jean Rochon, destiné à contrer le tabagisme.

Avec l'entrée en scène de Jean Charest, le premier ministre Bouchard a remis à l'avant-scène la déclaration de Calgary, qui consacrait l'égalité des provinces. Les neuf provinces anglophones remplaçaient aussi le principe de la reconnaissance du Québec comme « société distincte » pour parler plutôt du « caractère unique » du Québec. Des experts seront conviés pendant trois ou quatre jours pour expliquer les conséquences juridiques de l'entente de Calgary. On se devait de donner quelques jours aux groupes pour préparer des mémoires et M. Bouchard sera absent une semaine à la fin mai.

Réagissant à cette déclaration, en

septembre 1997, M. Bouchard l'avait surtout tournée en ridicule. « Quelle trouvaille, les Québécois sont uniques. On a envie d'ajouter, comme tout le monde, uniques comme la chorale de Regina ou la rivière aux Escoumins ! »

Cette proposition, avait-il dit alors, « n'est pas encore existante, elle n'est pas encore faite, elle est mort-née. Elle est à rejeter du revers de la main ».

Vendredi dernier toutefois, M. Bouchard soulignait l'urgence d'expliquer aux Québécois les conséquences de la déclaration de Calgary ; trois provinces anglophones ne l'ont toujours pas fait adopter à leur Parlement : l'Ontario, la Colombie-Britannique et la Nouvelle-Écosse.

Charest ne signerait pas la Constitution de 82

CHANTAL HÉBERT

Un gouvernement mené par Jean Charest n'apposerait jamais la signature du Québec sur la Constitution rapatriée en 1982 dans son état actuel. « C'est une hallucination, une invention, une fabrication. Il faut qu'il y ait de la panique au PQ pour en être arrivé à inventer des choses comme ça », a assuré le nouveau chef libéral à ce sujet au cours d'une entrevue sur les ondes de CKAC, hier midi.

M. Charest répondait ainsi à sa façon à la plus récente save du premier ministre Lucien Bouchard, qui le sommait la veille de clarifier sa position sur la déclaration de Calgary et sur une éventuelle normalisation des relations constitutionnelles Canada-Québec. Pour ce faire, le gouvernement Bouchard voudrait même soumettre la déclaration de Calgary à l'examen d'une commission parlementaire.

Précisant qu'il allait consulter son caucus sur la position à prendre sur la dite déclaration si jamais le gouvernement péquiste mettait à exécution son projet, le chef du PLQ ajoute qu'il ne voit dans l'intérêt soudain de M. Bouchard pour le dossier constitutionnel qu'une manœuvre de diversion. « Comment se fait-il que le gouvernement du PQ n'en parlait pas il y a un mois ? » demande-t-il en rappelant qu'au moment de la négociation par le reste du Canada de la déclaration de Calgary, le premier ministre avait affirmé que le Québec n'avait pas de temps à perdre à la discuter et que son gouvernement avait mieux à faire à s'occuper d'économie et d'emploi.

Pour sa part, Jean Charest a encore maintenu hier que la déclaration de Calgary constituait un signal positif du reste du Canada envers le Québec, mais que ses auteurs ne l'ont jamais présenté com-

me une réponse « exhaustive » au problème constitutionnel. Il n'était pas plus disposé hier que depuis son saut dans l'arène québécoise à préciser sa propre pensée en la matière, sinon pour prévenir qu'« on ne se lance pas dans ces grandes aventures-là sans que la table soit mise. On ne se lancera pas là-dedans les yeux fermés. »

Dans un autre ordre d'idée, M. Charest a réitéré son intention de renouveler l'équipe libérale d'ici la tenue des prochaines élections. « Vous allez voir une nouvelle génération émerger, des gens connus... » a-t-il prédit sans préciser davantage. Quant à la composition de son équipe parlementaire, y compris la nomination d'un chef pour mener les troupes à l'Assemblée nationale d'ici les prochaines élections, M. Charest a indiqué qu'il serait en mesure de finaliser ses plans d'ici le 12 mai.



Jean Charest

PHOTO PC

L'AIDE AUDITIVE

Des milliers de malentendants ont retrouvé leurs activités grâce à l'aide auditive. Elle est si petite et se glisse confortablement dans l'oreille.

*Le modèle illustré n'est pas couvert par la RAMQ

Une prothèse auditive SANS FRAIS ET SANS LIMITE D'ÂGE selon les règles de la Régie d'assurance-maladie du Québec.

Laflamme & Associés

Audioprothésistes

MONTREAL 822, rue Sherbrooke Est

ST-JEAN 349-1260 900, boul. du Séminaire, bureau 140

LAVAL 629-9887 1435, boul. St-Martin Ouest, bureau 300

LONGUEUIL 522-6181 99, place Charles-Lemoyne, bureau 102

522-6181

1 800 422-6181

BELOIL 365, boul. Laurier, bureau 101

GRANBY 378-6746 320, boul. Leclerc Ouest, bureau 8

Éditorial

La Presse

ANDRÉ DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

ROGER D. LANDRY
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

CLAUDE MASSON
ÉDITEUR ADJOINT
MARCEL DESJARDINS
DIRECTEUR DE L'INFORMATION
ALAIN DUBUC
EDITORIALISTE EN CHEF

La réforme au dos large

Après un long silence, les membres de la profession médicale multiplient depuis quelque temps les sorties contre les ratés de la réforme de la santé. En sortant de leur mutisme, les médecins ont donné une crédibilité certaine aux cris d'alarme que suscite une réforme qui a voulu aller trop

loin trop vite.



Alain Dubuc

Mais ce week-end, nous apprenions que les membres de la Fédération des médecins omnipraticiens, la FMOQ, songeaient à la grève pour débloquent leurs négociations avec le gouvernement dans laquelle ils exigent des changements qui, en bout de ligne, augmenteraient de 188 millions l'enveloppe de leur rémunération.

Nous ne croyons pas au hasard. Cela nous montre que la réforme Rochon a le dos bien large. La tentation est grande pour la multitude de structures, d'organismes et de syndicats du monde de la santé de greffer leurs revendications et leurs batailles au courant de dénonciation de la réforme de la santé, bien plus porteur. À un tel point qu'il devient difficile de départager, dans cette cacophonie, les effets de la crise et le brouhaha des lobbies.

Entendons-nous bien. Les revendications des médecins n'ont rien de farfelu, elles ne procèdent pas non plus d'une gourmandise égoïste. Plusieurs de leurs demandes, comme augmenter le nombre de jeunes médecins, mettre fin aux pénalités pour ceux qui travaillent dans les centres urbains, compenser les frais de la pratique supplémentaires

liée à la transformation du réseau, visent à améliorer le fonctionnement du système de santé et à corriger les effets négatifs des réformes des dernières années.

Il ne faut pas non plus déplorer le fait que les médecins participent activement au débat public sur la santé. Au contraire, une des pires erreurs du ministre Rochon a été de tenir les médecins à l'écart d'un processus où leur contribution est essentielle. Non seulement parce qu'on a provoqué la grogne de gens qui sont des pivots du système, mais surtout parce qu'on s'est privé d'un *know how* essentiel. On a transformé les médecins en victimes des réformes au lieu d'en faire des agents de changement.

Mais il n'en reste pas moins que les médecins, comme bien d'autres, profitent du ras-de-bol suscité par cette réforme et de l'impopularité du ministre de la Santé pour faire avancer leur cause et passer leur message.

Il est vrai que cela est possible parce que les ratés de la réforme ont provoqué une crise sans précédent de la population dans son système de santé. Les changements ont été trop brutaux, ils ont été mal compris, et il s'est commis des erreurs et des mauvais ciblage qui exigent des correctifs. Mais la cacophonie des dénonciations amplifie le climat de crise et fait perdre le sens des proportions.

Les problèmes des urgences, même s'ils ne sont pas nouveaux, sont réels, tout comme les listes d'attente pour certaines opérations, l'absence de ressources en santé mentale, la pénurie de médecins et les carences des soins à domicile. Il ne faut toutefois pas confondre ces priorités avec, par exemple, l'amertume de médecins devant la fusion de départements

hospitaliers ou les chicanes corporatistes entre infirmières.

Mais la cote du ministre Jean Rochon, politiquement brûlé, est si basse qu'il suffit d'être contre lui pour être du bon bord. Un courant amplifié par le fait que, comme la guerre au déficit, terminée à Ottawa, s'achève à Québec, les pressions vont se multiplier pour solliciter des fonds publics et récupérer les surplus budgétaires. On a pu, par exemple, voir le succès que Jean Charest a eu dans l'opinion publique en évoquant, de façon irresponsable, l'idée de retarder d'un an le déficit zéro pour injecter des fonds dans la santé.

Oui, il y a des besoins financiers en santé. Mais pas n'importe où, pas n'importe comment. Pas nécessairement là où on a réduit les dépenses depuis quelques années.

Le danger, c'est qu'on en vienne à croire que l'argent est une panacée. Et qu'on oublie que notre système de santé, avant les coupures, n'était pas tellement plus performant que maintenant. Il y a dix ans, l'abondance de ressources financières n'empêchait pas les hôpitaux d'être gérés par des bureaucrates souvent inefficaces, les médecins spécialistes d'être arrogants ou les urgences d'être plus congestionnées que maintenant.

Oui, il y a des besoins financiers en santé. Mais pas n'importe où, pas n'importe comment. Pas nécessairement là où on a réduit les dépenses depuis quelques années.

Le danger du débat actuel, où se multiplient les pressions et des dénonciations du manque de ressources, c'est que les fonds aillent vers les causes les plus populaires, les corporatistes les mieux organisés et les lobbies les plus efficaces.

C'est très exactement cette recette qui nous a amenés, au cours des années soixante-dix et quatre-vingt, à engloutir des sommes énormes sans vraiment faire de progrès.

La charade

Combien de citoyens québécois, majeurs et vaccinés, seraient en mesure de dire spontanément dans quelle région administrative ils vivent ? Ou du moins le nom exact de la commission scolaire à laquelle ils appartiennent ? Y compris parmi ceux qui acquittent scrupuleusement leur compte de taxes scolaires.



Pierre Gravel

C'est pourtant un préalable essentiel pour s'y retrouver dans les avis publiés hier, dans tous les quotidiens, en prévision des élections scolaires du 14 juin prochain.

En principe, c'est là que toute personne intéressée à poser sa candidature peut trouver, classées par ordre numérique de région administrative et, dans chacune, sous l'appellation — bien souvent nouvelle — de chaque commission, les coordonnées des responsables locaux du scrutin.

À condition, bien sûr, de connaître le numéro de la région où se trouve la municipalité qu'elle habite, parfois depuis fort longtemps, et l'appellation précise de l'organisme en question.

Et tant pis pour le résident de Longueuil qui a toujours payé ses taxes à la commission scolaire Jacques-Cartier dont il aurait tort de chercher la mention dans cette publicité. C'est à lui de savoir qu'il vit dans la région 16 et qu'il relève dorénavant de la commission scolaire Des Patriotes identifiée par le numéro 16-05. Même genre d'exercice pour le contribuable de Blainville qui, après avoir découvert s'il habite dans la région 14 ou 15, devra se demander si c'est la commission de la Rivière-du-Nord qui le concerne ou celle de la Seigneurie-des-Mille-Îles. À moins que ce soit celle Des Affluents ou, sait-on jamais, Des Samares !

Ce genre de problème se pose beaucoup moins, évidemment, dans certaines régions qui constituent une entité naturelle et dont le nom de la commission scolaire correspond exactement au territoire qu'elle englobe. Comme De La Jonquière (sic), De Charlevoix ou De Portneuf qui sont par ailleurs, comme tout le monde le sait, dans les régions 02 ou 03 !

Mais on ne peut que souhaiter bonne chance à tous ceux qui, à l'aide de cette liste telle que présentée, devront se livrer à un exaltant exercice de déduction pour se situer entre 16 régions et soixante commissions francophones dont beaucoup portent un nom au moins aussi poétique que descriptif comme Des Hautes-Rivières, Du Val-des-Cerfs, Au Coeur-des-Vallées, des Trois-Lacs, des Sommets, des Chênes, Des Hauts-Cantons, etc. La meilleure façon, pour eux, d'y arriver sera de scruter chacune des adresses, en marge du nom du président local d'élections, dans l'espoir d'y dénicher le nom d'une ville familière.

Il aurait sans doute été trop simple, pour des fonctionnaires habitués à utiliser un jargon qu'ils sont les seuls à comprendre, de partir du connu pour aller à l'inconnu. C'est-à-dire présenter une liste alphabétique des municipalités avec une référence à une commission scolaire facilement identifiable dont il n'était pas absolument essentiel que le nom retenu ne dise strictement rien à la plupart des gens.

On a là un autre bel exemple, avec des régions administratives dont les limites ne correspondent souvent pas à des regroupements logiques, d'une approche strictement technocratique qui ne tient nullement compte de la réalité quotidienne des citoyens que l'on prétend servir. Une fois de plus, ce sont ces derniers qui auront à faire l'effort de décoder un message qui aurait pu être limpide si on ne s'était pas ingénié à le compliquer inutilement.

Le problème c'est que, dans le cas d'élections scolaires où on déplore que le taux de participation est toujours trop faible, il serait étonnant que la majorité des citoyens se passionne pour ce type de charade. Et dire que le ministre de l'Éducation insistait pour que ce scrutin se tienne un lundi plutôt qu'un dimanche pour que plus de gens y participent ! Il faudrait peut-être commencer par leur indiquer à quelle commission scolaire ils appartiennent.

LE PREMIER COBAYE DU VIAGRA



LA BOÎTE AUX LETTRES

Porter secours n'est pas criminel !

■ Pourquoi beaucoup de gens hésitent-ils à porter secours sur un lieu d'accident ? Parce qu'ils ont peur de poursuites éventuelles ? Ils ne savent pas quoi faire ! Ils pensent pouvoir être blessés ? Pourtant, il existe des obligations légales de porter secours, des lois qui protègent le secouriste et offrent des indemnités.

Les obligations légales de porter secours sur un lieu d'accident se retrouvent dans quatre livres de loi : dans la Charte des droits et libertés de la personne, chap. : 1, art. 2. Dans le Code civil du Québec : art. 1471. Dans le Code criminel, art. 45, 216 et 217 et dans le Code de sécurité routière du Québec, art. 168.

Il existe donc des obligations légales de porter secours. C'est la vérité de bon sens que la loi ne peut pas punir un acte qu'elle prescrit. Que la personne qui a agi de bonne foi, dans les limites de l'article 2, ne peut être poursuivie ou condamnée en justice pour les actes ainsi accomplis, du moins si elle n'a pas commis de faute grossière. Ex. : refuser de secourir un enfant qui se noie dans une barboteuse de peur de mouiller ses pantalons ou encore jeter un enfant par la fenêtre d'un troisième étage dans la panique d'un incendie, avant même d'avoir vérifié l'état des sorties de secours.

Les obligations et les protections légales s'appliquent aussi bien à monsieur et madame Tout-le-Monde qu'aux professionnels de la santé : infirmières, infirmiers, techniciens ambulanciers, médecins, pharmaciens, ainsi

qu'aux professionnels en matière de sécurité publique : policiers, pompiers.

À remarquer qu'il y a dans le Code criminel une mesure de prévoyance pour condamner une personne qui ne porterait pas secours ; art. 219. En effet, la personne peut se faire accuser et être condamnée pour négligence criminelle.

Si en pratiquant la réanimation cardio-respiratoire (RCR) sur une personne, vous lui cassez les côtes flottantes, ou encore, en sauvant de la noyade un joueur de hockey professionnel, vous lui cassez une jambe ; dans aucun de ces cas, vous ne serez condamné. Puisque le risque encouru que la personne meure était plus grand avant votre arrivée sur les lieux. Sans compter que vous n'avez pas commis de faute intentionnelle.

Les devoirs de la personne qui porte secours sont de sauver la vie, d'empêcher l'aggravation des blessures et de favoriser la guérison. Même si on n'a pas suivi de cours de premiers soins, on peut faire quelque chose, par exemple appliquer une pression pour stopper une hémorragie, reconforter la victime, appeler la police...

Il y a des principes de base à ne pas oublier : ne jamais déplacer la victime, car cela pourrait occasionner des blessures multiples (sauf s'il y a un risque pour vos vies). Lorsque l'on porte secours à des étrangers (personne autre que la famille), il ne faut jamais utiliser ou donner des comprimés, des alcools ou des onguents, des liquides (alcool, peroxyde). Dans de tels cas, on n'est pas protégé, car ces actes sont considérés comme des actes médicaux.

Guy GAUTHIER
Anthropologue et secouriste

L'hépatite C : la dérive des politiciens

■ L'hépatite C : maudite maladie, la mauvaise maladie. Quelle histoire de fou, le gouvernement niera jusqu'au bout, niera ses devoirs et ses responsabilités, niera et mentira pour tout. Soyez malades, ayez peur car vous n'êtes bon qu'à dépérir et à crever ! Contrairement au sida, vous ne serez pas tous compensés, ni indemnisés. Ce n'est que pour épargner de l'argent que le gouvernement refuse de nous aider.

L'hépatite C touche plus de 60 000 personnes au Canada, et le V.I.H. environ 3000. Ne serait-il pas plus logique d'aider tout le monde ? Les victimes innocentes du sang contaminé ne sont-elles pas toutes du bon monde ? Des citoyens égaux du meilleur pays au monde ? Que les politiciens soient francs et le disent : la vie humaine n'a pas la même valeur pour tous !

Le programme de compensation offert signifie environ 50 000 \$ par victime de l'hépatite C : c'est pas cher pour chaque vie gâchée ! (Quelle honte pour nos ministres de la Santé, de le proposer ? !). Nos votes ne comptent déjà plus ! Abandonnés, indigents, mal soignés... presque jetés à la rue, ils ont déjà rayés nos votes et nos vies. À quoi aura servi la commission Krever ?

Politiciens : arrêtez de nous mentir ! Aux victimes du scandale du sang, des médicaments gratuits et des soins il faut garantir. N'est-il pas illogique que le gouvernement abandonne les personnes qu'il a rendues malades par négligence ? Il n'y a pas deux classes de citoyens ; il n'y a que des victimes en attente de périr. Faites preuve, pour une fois, de compassion et d'humanisme !

M^c Guy-Henri Godin
LaSalle

Un marteau contre un moucheron

Il est certes de bonne guerre, pour le gouvernement Bouchard, de harceler Jean Charest sur la question constitutionnelle et de le forcer à se commettre sur la déclaration de Calgary... mais la convocation d'une commission parlementaire à ce sujet pourrait comporter un effet boomerang.

Telle est en effet la dernière astuce à laquelle songe le gouvernement. Le Conseil des ministres doit décider demain s'il donne le feu vert à l'idée.

À première vue, cette tactique a de quoi embarrasser sérieusement M. Charest.

Le nouveau chef libéral n'a jamais caché son peu d'enthousiasme à l'endroit de Calgary, et il ne doit pas ignorer qu'il suffirait de lever un tant soit peu le voile de l'ignorance qui recouvre ce texte insignifiant pour qu'il soit réduit en bouillie pour les chats.

M. Charest n'a aucun intérêt à voir la question constitutionnelle revenir à l'avant-plan. D'une part, il connaît assez bien le reste du Canada pour savoir qu'aucune réforme constitutionnelle ne peut en émerger qui donnerait satisfaction aux nostalgiques de l'accord du lac Meech.

D'autre part, M. Charest, même s'il a déjà commencé à imprimer sa marque sur le parti dont il vient d'hériter, a un sacré boulet au pied: le PLQ s'est doté en 1996 d'un programme encore axé sur le vieux rêve d'une réforme constitutionnelle de type *meechien* (société distincte, etc.), et le chef sortant, Daniel Johnson, a parcouru le Canada en disant à qui voulait l'entendre qu'il fallait absolument relancer l'opération d'amendement de la Constitution.

Second boulet, il y a des contradictions entre la tradition constitutionnelle du PLQ et le programme du PC que M. Charest pilotait il y a deux ans seulement.

Enfin, à supposer que la déclaration de Calgary revienne au centre du débat politique, M. Charest devra évidemment s'engager à la soumettre à un référendum... lui qui pro-

mettait de ne pas faire de référendum!

M. Charest a assez de prestige, au sein d'un parti qui lui doit d'avoir recommencé à rêver au pouvoir, pour mettre les anciens textes au rancart, mais il ne peut pas faire entièrement abstraction des stratégies de ses prédécesseurs. Le problème est que ces stratégies étaient complètement décollées de la réalité contemporaine du Canada. Il est illusoire de croire que le reste du Canada va reprendre la route de Meech, et qu'il le ferait sans que les autres provinces (et les autochtones, et les groupes de pression, etc., etc...) voir Charlottetown) exigent en échange des changements qui ne feraient pas l'affaire du Québec.

C'est hélas cette voie sans issue qu'a choisie Daniel Johnson. De sa croisade au Canada anglais, il a rapporté cette déclaration de Calgary, minable caricature de Meech qui ne résisterait pas deux jours à l'examen de l'opinion publique québécoise.

M. Charest prétend que c'est « un pas dans la bonne direction ». Cela n'est même pas sûr. Certes, la déclaration de Calgary a été faite dans un esprit de concorde, et les neuf premiers ministres anglophones qui l'ont signée croyaient certainement de bonne foi tendre un rameau d'olivier au Québec, d'autant plus que M. Johnson leur a fait croire pendant deux ans que les fédéralistes québécois avaient absolument besoin de ce genre de renfort. Mais la bonne volonté ne résout rien.

À tout prendre, en ce qui concerne la place du Québec et son influence au sein du Canada, le statu quo est nettement préférable à ce qui pourrait émerger d'une série d'amende-

ments constitutionnels qui échapperaient au contrôle du Québec.

Seuls les souverainistes ont intérêt à voir le Canada s'engager dans une autre de ces douloureuses opérations constitutionnelles; ce sont les seuls qui y trouvent quelque chose à gagner car chaque fois on fait la preuve qu'il est impossible d'amender la Constitution à la satisfaction de tout le monde.



Lysiane GAGNON

Si le gouvernement Bouchard décide de convoquer une commission parlementaire sur la déclaration de Calgary, M. Charest devra donc chausser ses patins. Mais il lui faudra se distancer clairement de l'opération menée par son prédécesseur, sous peine de se voir associé à un texte qui n'inspirera, dans l'ensemble du Québec, que moqueries et quolibets, et qui, au surplus, ne sera probablement même pas accepté par le reste du Canada.

Il y a fort à parier que la déclaration de Calgary connaîtra, dans les autres provinces, le même sort que l'accord de Charlottetown, à supposer que les gouvernements provinciaux osent le soumettre à leurs commettants.

Selon un sondage commandité par le Bloc québécois et effectué par Léger et Léger au Québec et la maison Compas dans les autres provinces, les deux tiers des citoyens, dans l'ensemble du pays, n'ont jamais entendu parler de la déclaration de Calgary... et la majorité de ceux qui en ont entendu parler ne savent pas ce qu'elle contient!

Mais d'emblée, 46 % des Canadiens hors Québec voient d'un mauvais oeil l'idée de

reconnaître le caractère « unique » du Québec. (Rappelons que telle est la substantifique moelle du texte adopté par les neuf premiers ministres anglophones, l'autre volet de la déclaration étant la reconnaissance de l'égalité des provinces entre elles.)

Le texte a été adopté par six législatures provinciales, discrètement et sans fanfare, quasiment à l'insu des citoyens, et les gouvernements des deux plus grosses provinces, l'Ontario et la Colombie-Britannique, n'ont même pas encore osé le soumettre à leurs parlements. On voit d'ici ce que donneraient des débats publics et des référendums. Charlottetown, The Sequel...

Cela dit, le gouvernement Bouchard ne sortirait pas indemne, lui non plus, d'une commission parlementaire sur la déclaration de Calgary.

Il n'est pas évident que la population accepterait de voir ses parlementaires perdre leur temps à ergoter là-dessus, à une époque où le citoyen moyen affronte tant de problèmes réels et concrets.

Le gouvernement Bouchard n'avait jamais accordé d'attention à la déclaration de Calgary. S'il décide tout à coup de se pencher là-dessus, l'opération sentira la partisanerie à plein nez... ou, sinon la partisanerie, la panique devant l'effet Charest.

Il n'y a pas l'ombre d'une justification rationnelle à cette commission parlementaire, car il apparaît assez évident que la déclaration de Calgary est promise à l'extinction qu'elle mérite. Ce serait prendre un marteau pour écraser un moucheron que de mobiliser l'Assemblée nationale pour démolir un texte qui ne franchira jamais, de toute façon, le barrage de l'opinion publique canadienne.

Chapleau: Grand Prix national de la caricature 1997

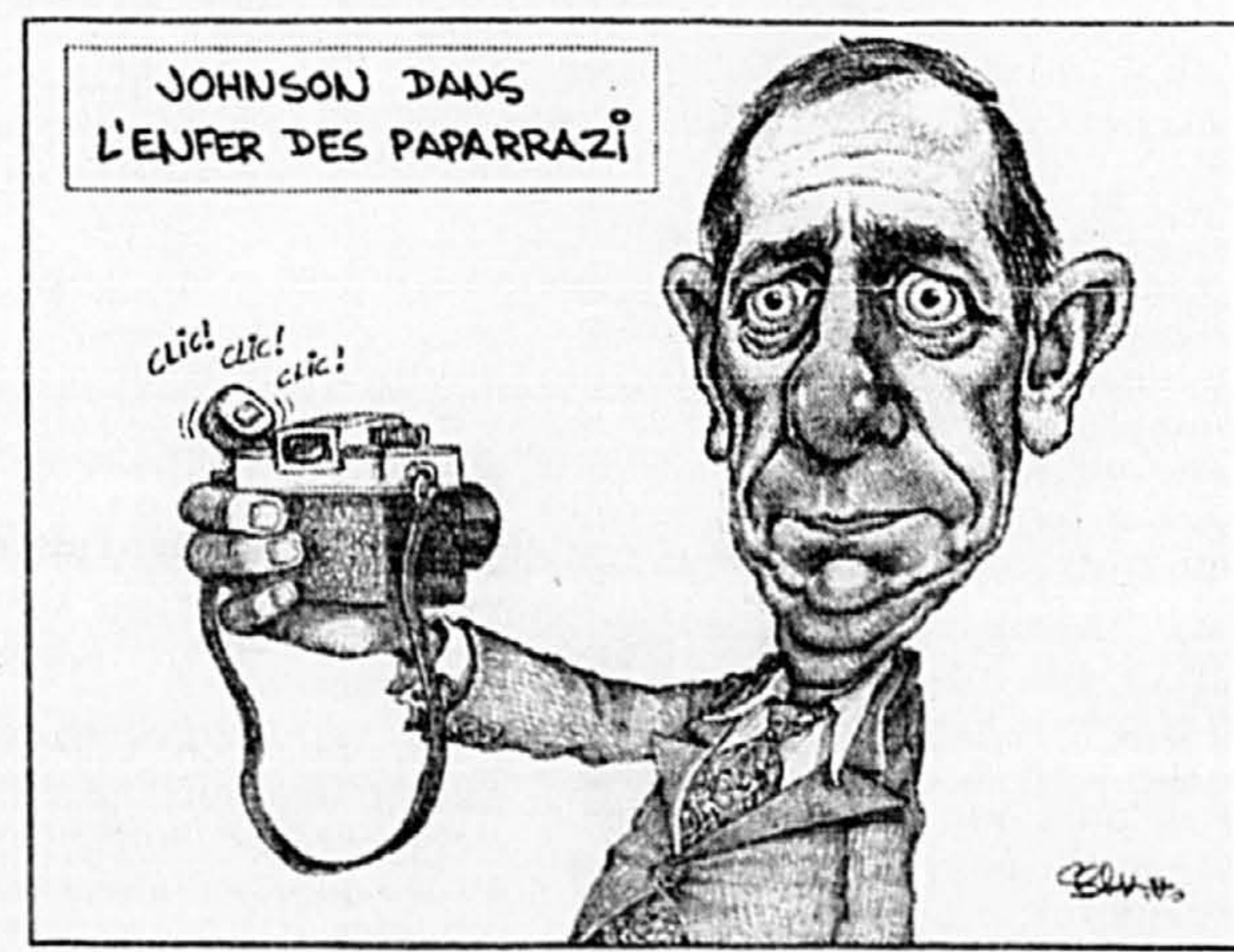
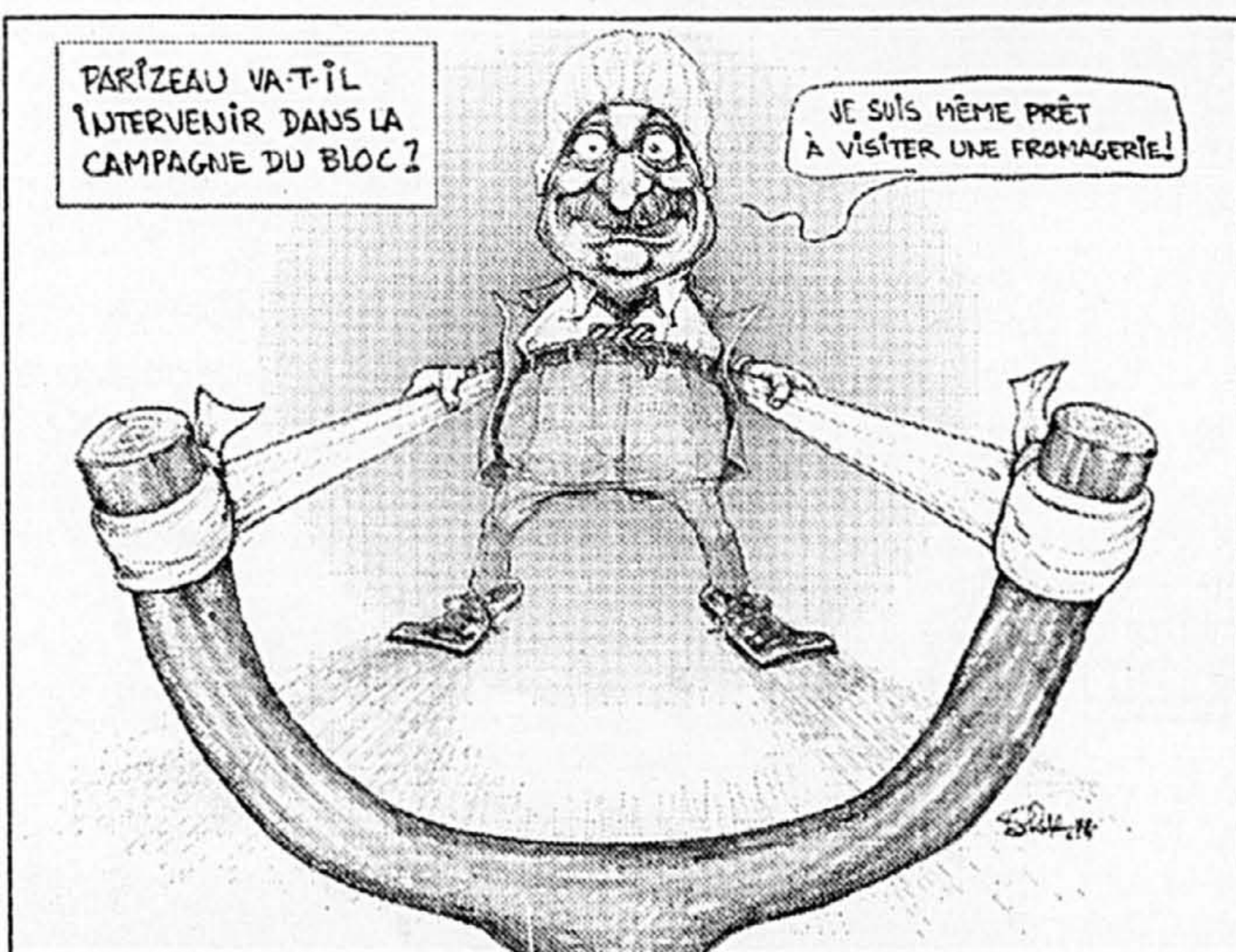
Le caricaturiste de *La Presse*, Serge Chapleau, a obtenu samedi soir dernier le Grand Prix national de la caricature, pour l'année 1997, lors du gala dévoilant les noms des gagnants du Concours canadien de journalisme qui se tenait à Toronto, devant une foule record de plus de 500 personnes du métier, journalistes et éditeurs.

Le jury a reconnu dans les cinq caricatures présentées par Chapleau « le meilleur travail dans sa catégorie au niveau national ».

Deux autres caricaturistes de réputation, Brian Gagble, du *Globe and Mail*, et Malcolm Mayes, du *Edmonton Journal*, étaient sur les rangs.

Le caricaturiste de *La Presse* s'est distingué avec une caricature publiée dans la livraison du 3 septembre 1997 de *La Presse* qui disait: 300 Algériens observent une minute de silence à la mémoire de Lady Di.

Nous reproduisons ici les cinq caricatures présentées par Serge Chapleau aux membres du jury. La caricature ci-contre est la grande gagnante.



Cyberpresse

LUNDI

Courrier

MARDI

Silicon Valley

MERCREDI

Internet

JEUDI

Logiciels

VENDREDI

Technologie

Des femmes d'influence sur le Web



Martyne Pagé

collaboration spéciale

Un copain reporter, dont je respecte habituellement les opinions, m'a fait le commentaire suivant après avoir interviewé Kim Polese, PDG. de Marimba et enfant chérie des médias américains couvrant le monde de la haute technologie : « Je ne sais pas s'il y aurait là de quoi attirer autant l'attention des médias si elle n'était pas si agréable à regarder. »

Ce commentaire surprenant de sa part est longtemps resté dans ma mémoire et j'ai décidé de laisser à ce reporter le bénéfice du doute. Je n'avais jamais entendu parler Polese et ne connaissait d'elle que

l'image véhiculée par la presse américaine : une image assez superficielle et qui faisait mention à tout coup des allures charmantes de cette ingénieure.

J'ai pu constater la semaine dernière que les doutes de ce reporter étaient sans fondement, lorsque j'ai assisté à une présentation faite par Polese dans le cadre de la rencontre mensuelle des WebGrrls de San Francisco. Cette association internationale a pour but de faciliter les échanges entre les femmes (les « grrls », comme on les appelle à la blague) travaillant dans le milieu de la haute technologie et du Web en particulier.

L'association a été fondée en 1995 de manière très informelle par cinq femmes dans un café Internet de New York. Depuis, grâce à la force communautaire du Web, de nombreuses sections se sont formées un peu partout dans le monde, de Hongkong à la Nouvelle-Zélande, en passant par San Francisco et Montréal. Le groupe san franciscain formé il y a deux ans est l'un des plus actifs et compte maintenant plus de 1000 membres, dont certains sont des hommes.

Environ 200 de ces membres se sont réunis jeudi dans les locaux de la compagnie Macromedia pour en-

tendre une Polese brillante, drôle et les deux pieds sur terre, parler de son expérience de gestion d'une jeune entreprise qui, elle le reconnaît, en a encore beaucoup à prouver, tout comme elle. Polese a cité de nouvelles statistiques affirmant que le Web compte maintenant 40 % de navigatrices et que, selon une évaluation de la firme NetSmart Research, les femmes formeront 60 % de la population en ligne en 2005.

Fait intéressant et qui montre encore une fois que les femmes ont passé le cap du doute sur la pertinence et l'importance de leur présence sur le Web, la plupart des questions adressées à Polese tournaient davantage autour des problèmes liés à la formation d'une nouvelle entreprise, ainsi que sur la technologie Java (dont Polese a grandement contribué au développement), plutôt que sur des considérations d'ordre masculin/féminin. Polese a tout de même mentionné qu'elle fait un effort conscient pour se rapprocher des autres femmes travaillant dans son domaine et qu'elle dine régulièrement avec des groupes de femmes qui se sont donné le surnom de « Digital Dames » et de « Babes in Boyland », deux noms qui font référence avec humour à l'isolement des

femmes cadres dans le milieu technologique.

Ses efforts ne sont pas passés inaperçus aux yeux des organisatrices de WebGrrls qui ont fait de Polese une des 25 femmes les plus influentes sur le Web lors d'un gala qui avait lieu à San Francisco en janvier dernier. L'événement s'est organisé en réaction aux nombreuses listes « Top 100 » offertes par les magazines technologiques et qui comptent souvent un pourcentage ridicule de femmes dans les rangs de célébrités du monde des affaires informatiques.

La liste se voulait représentative de la diversité qui règne sur le Web et comportait des noms tels que Esther Dyson, auteure et figure culte du monde électronique, ainsi que Jane Metcalfe, cofondatrice de Wired. Les WebGrrls cherchaient surtout à rendre la contribution de ces femmes plus visible et à en inciter d'autres à suivre leur exemple. L'association s'est aussi donné un mandat éducatif et offre des ateliers de formation informatique peu coûteux à ses membres ainsi qu'à des jeunes filles de milieux défavorisés.

Les efforts des WebGrrls rejoignent ceux de nombreux sites de qualité s'adressant à une clientèle Internet féminine, dont le populaire

Women's Wire. Ce site a eu une bonne idée pour célébrer la fête des Mères. « Elle vous a appris à marcher, montrez-lui à naviguer », dit la campagne de promotion de Women's Wire.

La semaine prochaine, oubliez donc le brunch traditionnel et branchez-maman. Elle vous en sera reconnaissante à coups de nombreux petits messages qui rempliront votre boîte aux lettres électronique toute l'année durant.

Les 25 femmes les plus influentes sur le Web

www.webgrrls.com/sf/25recap.htm

Women's Wire

www.womenswire.com/mom

Martyne Pagé réside et travaille à San Francisco, où elle est responsable du développement multimédia aux éditions en ligne du magazine PC World. On peut la joindre à

martyne_page@pcworld.com



Les articles de Cyberpresse sont maintenant archivés tous les lundis sur le site de l'émission C@ir et Net de la radio de Radio-Canada, www.radio-canada.com/radio/clairetnet

Logiciel inédit pour les associations de consommateurs

MARIE-ANDRÉE AMIOT

C'est grâce à un logiciel inédit que les Québécois peuvent dorénavant compter sur le Net pour trouver des âmes sœurs aux prises avec des problèmes de consommation. La semaine dernière, l'ACEF de l'Est de Montréal lançait le réseau de protection du consommateur, un

vaste site regroupant quelque 29 associations de consommateurs réparties aux quatre coins du Québec dont la mission première est d'informer et de défendre les droits des consommateurs.

Le site comprend 400 documents et 1800 fichiers et a la particularité d'être géré par autant de webmasters qu'il y a d'associations. Chacun

peut ajouter, modifier ou retirer toutes les informations qu'elle désire en un tournemain. Le logiciel utilisé pour l'édition des pages Web est tellement simple qu'il laisse les éditeurs Internet même les plus accessibles loin derrière.

Ce coup de maître a été rendu possible grâce à l'ingéniosité d'un

consultant Internet, Serge Desharrais, qui a créé un produit personnalisé pour répondre à la demande des associations. Chaque association peut agrémente sa partie du site en remplissant des cases de saisie sans avoir à se soucier des codes ou des autres particularités HTML.

Il faut préciser que le site n'a pas été mis en ligne pour faire la com-

paraison entre les différentes sortes de frigos. Les visiteurs (quelque 5400 jusqu'à maintenant) peuvent également participer à des forums de discussion. Le site RPC a coûté 250 000 \$, dont 180 000 \$ a été accordé par le Fonds de l'autoroute de l'information l'automne dernier.

Le Réseau de protection du consommateur www.consommateur.qc.ca

EN BREF

Informatique pour agents immobiliers

C'est aujourd'hui que débute l'événement Les Journées informatiques. Comme tant d'autres, ce rassemblement vise à offrir aux néophytes des connaissances afin de leur permettre de mieux se servir des nouvelles technologies. Ici, l'organisme, qui regroupe quelque 5000 membres, soit la presque totalité des courtiers et agents immobiliers de l'agglomération de Montréal, offre des séminaires pour débutants allant de la question la plus fondamentale, pourquoi s'informatiser? jusqu'à la présentation de logiciels pour les travailleurs à domicile. L'événement se tiendra dans les locaux de la Chambre immobilière du Grand Montréal et prendra fin le 7 mai.

Un nouveau Velo pour Philips

Le petit agenda électronique Velo, qui fait des ravages en Europe, aura désormais un petit frère, le Velo 500. Pesant moins de 500g, l'appareil, qui fonctionne à partir de Windows CE 2.0, est cadencé à 75MHz et est offert avec 16 ou 24 Mo de Ram. On peut y ajouter un modem de 28,8 Kbps lui permettant de recevoir et d'envoyer des fax et permet de se brancher à Internet. L'avantage pour les aficionados de Windows est de retrouver toutes ses applications favorites en version abrégée. Ainsi, Word, Excel ou Outlook se retrouvent sur l'écran. Malheureusement, toutes ces fonctions exigent des piles robustes. Le fabricant lui-même prévient que les piles ne durent guère plus qu'une quinzaine d'heures. Les prix varieront de 899 \$ pour le modèle à 16 Mo à 1099 \$ pour celui à 24 Mo.

PlayStation prend les devants

Plus de 10 millions de jeux conçus pour le PlayStation ont été vendus en Amérique du Nord en moins de deux ans et demi. Nul doute que Sony, la compagnie mère de la dernière-née des consoles de jeux électroniques, ne manquera pas de souligner l'exploit lors de l'exposition E3 qui se tiendra à la fin du mois (28 au 30 mai) à Atlanta. La plus grande exposition du genre attirera les observateurs et autres joueurs passionnés. C'est durant cet événement que sont dévoilées les nouveautés dans ce monde qui représente plus de 5 milliards dans le marché nord-américain.

Marie-Andrée Amiot
technologie@lapresse.ca

L'événement du printemps
ACURA

ACURA 1.6EL

278\$/mois

Transport et préparation inclus

Financement à l'achat

5,8%

Taux préférentiel

☑ Climatiseur • Radio AM/FM avec lecteur CD • Roues en alliage • Volant garni de cuir • Régulateur de vitesse



L'Acura 1.6EL

ACURA Integra

278\$/mois

Transport et préparation inclus

ROUES EN ALLIAGE
OU
BEQUET ARRIÈRE
sans frais

☑ Climatiseur • Radio AM/FM avec lecteur CD • Lève-glaces et miroirs électriques • Deux coussins gonflables (SRS)



L'Acura Integra

Modèle Integra GS-R repinturé

ACURA 2.5TL

358\$/mois

Transport et préparation inclus

Financement à l'achat

2,8%

Taux préférentiel

☑ Toit ouvrant • Climatiseur • Chaîne sonore AM/FM à 8 haut-parleurs avec lecteur de cassettes et lecteur CD



L'Acura 2.5TL

Une vision qui inspire un élan de passion. ACURA

Acura les concessionnaires fiables

ACURA BROSSARD
9100, boul. Taschereau
Brossard

LES GALERIES ACURA
7100, boul. Métropolitain Est
Anjou

ACURA PLUS
255, boul. de la Seigneurie
Blainville

LUCIANI ACURA
4040, rue Jean-Talon O.
Montréal

ACURA GABRIEL
4648, boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux

Offres de location-hall et de financement à l'achat, d'une durée limitée, par l'entremise de Honda Canada Finance Inc. S.A.C. * Tarifs mensuels de location-hall d'une durée de 48 mois, établis par la 1.6EL (modèle MB436W), total des paiements : 13 344 \$; pour Integra (modèle DG434W), total des paiements : 17 184 \$. Un acompte (2 193 \$ pour la 1.6EL, 3 359 \$ pour l'Integra et 5 930 \$ pour la 2.5TL), un dépôt de sécurité (pour l'Integra seulement) et un premier versement sont requis. Allocation de 24 000 km par année (fruits de 0,10 \$ par km supplémentaire). Taxes, immatriculation et assurance en sus. À la fin du bail, vous pouvez retourner le véhicule au concessionnaire ou l'acheter pour une valeur résiduelle prédéterminée. Garantie Acura limitée de 5 ans/100 000 km. † Financement sans limite à 5,8 % (1.6EL)/2,8 % (2.5TL). S.A.C. Plusieurs termes offerts. Exemples de financement : 20 000 \$/35 000 \$. Paiements mensuels : 467,87 \$/771,61 \$ pendant 48 mois. Coût de l'emprunt : 2 457,76 \$/2 037,28 \$; coût total : 22 457,76 \$/21 037,28 \$. Un acompte pourrait être exigé. Taxes, immatriculation, assurance ainsi que transport et préparation (850 \$) en sus. Voyez votre concessionnaire pour plus de détails. Les deux premiers services d'entretien sont compris. Assistance routière 24 heures Acura.

Arts et spectacles

Loreena McKennitt reprend la route

Celtique ou pas, elle poursuit son imprévisible chevauchée en marge des modes

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Imprévisible, Loreena McKennitt ? Plutôt. En septembre, quelques semaines après la sortie de son sixième album — *The Book Of Secrets* — elle confiait à *La Presse* n'avoir qu'un but : prendre un peu de repos.

Un but simple mais honorable pour une dame qui venait de passer les dernières années à voyager, toujours à la recherche de récits fantastiques pour la création de son *Book Of Secrets*.

Depuis, les mois ont passé. Et, surprise. Loreena n'a plus le goût de rester bien sagement à la maison. Voilà pourquoi elle décidait, il y a quelques semaines, de quitter sa demeure de Stratford en Ontario pour prendre la route et ainsi retrouver son public. Au diable le repos, bonjour la tournée !

« C'est vrai, je ne voulais vraiment pas repartir en tournée », avoue en riant la chanteuse, de son domicile. « Je voulais mettre des rideaux dans mes fenêtres et me reposer... Mais j'ai constaté à Noël que je passais beaucoup trop de temps la tête dans mes papiers. Je ne voulais pas mettre un terme à ce disque sur une note administrative. »

Au fil de la conversation, on réalise que Loreena McKennitt parle business. Beaucoup. Doit-on s'en surprendre ? Cette dame, on le rappelle, n'est pas qu'une simple chanteuse. Elle est aussi dirigeante. Femme d'affaires. De son vieux bureau — également situé à Stratford — elle mène sa carrière appuyée par une petite équipe, en plus de gérer sa

propre maison de disques, Quinlan Road.

Dans cette position, on le devine, le temps devient rapidement un élément qui n'est pas si facile à contrôler. « Mon calendrier est bien rempli, lance-t-elle. J'aime lancer des produits de qualité, et cela implique beaucoup de travail. Heureusement, j'ai réussi à dénicher d'excellents musiciens et techniciens pour cette tournée de deux semaines en Amérique du Nord. Il y aura huit musiciens, deux systèmes d'éclairage, les décors... J'aime bien fournir un contexte visuel aux spectateurs. C'est important. »

Impossible d'en savoir plus sur ce « contexte visuel ». À la fois bavarde et cachottière, la chanteuse canadienne préfère le mystère aux grands dévoilements. La musique, alors ? À ce chapitre, elle est plus loquace. Ceux qui seront là, mercredi soir à la PdA, pourront la voir s'exercer à la harpe, au piano et à l'accordéon.

« Je vais jouer, avec mon groupe, les pièces de *The Book Of Secrets* dans l'ordre lors de la première partie du spectacle, explique-t-elle. La deuxième partie sera un retour en arrière. Je dois procéder ainsi parce qu'il serait trop compliqué de mélanger les nouvelles chansons avec les

vieilles ; c'est une question de clef, d'instrumentation. Il n'y a pas d'autre façon de le faire. »

Étrangement, Loreena McKennitt refuse de se joindre à cette grande parade celtique qui déferle sur le globe ces temps-ci. Lorsqu'elle parle de sa musique, le terme celtique n'est jamais employé. Trop commun. Presque tabou. Pour elle, le boum celtique de 1997-98 n'est qu'une autre vague artificielle créée par les pros de l'emballage. Une vague qui la désole fortement.

« Je faisais de la musique celtique en 1985, alors que ce n'était pas à la mode. Mais là, l'industrie en a fait une tendance à la mode et je ne suis pas à l'aise avec ça. C'est devenu quelque chose de jetable. Cette semaine, c'est la musique celtique. La semaine prochaine, ça va être la musique cubaine... C'est une honte. De toute façon, depuis *The Visit*, je ne fais plus de ce genre de musique. »

Celtique ou pas, Loreena McKennitt poursuit son imprévisible chevauchée en marge des modes et bien loin des griffes de l'industrie. Des projets ? Elle en a la tonne, bien sûr. Mais, fidèle à sa propre loi du silence, elle refuse de trop parler.

« Je peux te dire que certains éditeurs m'ont approchée, dit-elle en terminant. Je voudrais bien écrire un livre historique... mais là, c'est impossible. Question de temps ! »

LOREENA MCKENNITT sera en spectacle demain soir à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA.



Loreena McKennitt n'est pas que chanteuse. Elle est aussi femme d'affaires.

Hip hop québécois: y a-t-il un salut à gauche de Dubmatique ?

ALAIN BRUNET

Le succès inespéré de Dubmatique sur les ondes de la FM commerciale a déjà fait des petits. Avec un album certifié platine depuis janvier, la formation montréalaise a ouvert la porte à la Gamit et LMDS sur la FM commerciale.

Mais permettra-t-elle l'érection de son aile gauche ? Une aile hip hop plus corrosive, plus crue, plus *hardcore*, peut-elle être admise dans les rangs de notre frileux showbiz ?

« Le rap est devenu un buzz word dans l'industrie. Mais on ne fait passer qu'une sorte de rap », soutient Cédric Morgan, cofondateur de l'étiquette de disques Mont Real, ex-employé chez EMI, et pionnier de la diffusion du rap francophone à CIBL FM ; on peut syntoniser l'émission *Jah Tac* chaque vendredi, 19 h 30.

En ce sens, il craint l'omniprésence d'un rap gentil, *radio friendly*, inoffensif. Qu'en sera-t-il du reste ? De la rime qui cause ganja ? Celle du Black qui vomit (en créole-joual) sur ses propres conditions de vie ? De la MC libertine qui vous parle sans vergogne de ses cavalcades ?

Impossible de l'imaginer à CKOI ou CKMF, évidemment. Aux ondes parallèles de s'organiser, aux carrefours undergrounds

de s'immiscer dans notre paysage rap. Le 5 juin au Café Campus, par exemple, la troisième édition de l'événement 2 Hot 2 Handle (Montréal en ébullition) mettra en relief ce rap. Armada, Miss P.G., Impossible, Septième Sens, Yvon Crevé, Dame de Pique et autres redoutables cliques feront savoir de quel bois elles se chauffent.

Les signes annonciateurs de cette expansion à gauche se multiplient. Dans les grands magasins (Archambault, HMV, etc.), les sections hip hop / électronique ont littéralement explosé. Les boutiques spécialisées pullulent (Rayon Laser, Mojo, etc.), une d'entre elles (Science) se spécialise même dans le hip hop hyper-pointu.

Des disques ont été lancés à compte d'auteur (Royal Hill, KZ Combination...), des labels ont émergé. Mont Real a mis sous contrat le groupe Sans Pression. Audio Research a pris sous son aile la formation Obscure Disorder et de A-Track, son fameux d.j., L'étiquette 2112, pourtant portée sur le ska-punk vient de sortir *Shades of Culture* de l'ombre. Le label Zoobone, propriété de Haig Vartzebian (co-compositeur de la chanson *Drinking in LA*, popularisé par Bran Van 3000), a lancé un premier extrait de Grand Master Corner. La rumeur veut que le groupe Muzion soit en pourparlers avec BMG-Québec.

Indépendants et majors en périphérie s'apprêtent ainsi à propulser le rap québécois

dans toutes les directions. Qu'il soit franco, anglo, créole ou latino.

Mont Real est un nouveau label de musique urbaine francophone, pour reprendre l'expression de sa fondatrice Nicole Bouchard, ex-agent de promotion chez EMI et Virgin. En anglais, *urban music* renvoie à la culture musicale afro-américaine (soul, R&B, hip hop). En français, toutefois, il faudra penser à une autre étiquette...

Sans Pression, un des meilleurs groupes francophones d'ici à faire dans la rime crue, devrait sortir un premier vinyle dans quelques mois sur étiquette Mont Real. Si tout baigne dans l'huile, la sortie du vinyle devrait être suivie par la confection d'un album entier.

Mont Real vient aussi de lancer l'album français *Ma 6-T va crack-er*, compilation *hardcore* inspirée d'un film de Jean-François Richet (un projet comparable à celui du film *La Haine*, mais beaucoup plus violent à ce qu'on dit). Par ailleurs, Mont Real aurait des contacts privilégiés avec plusieurs labels de hip hop français - Small, Delabel, Hostile, Edel, Why Not Productions, Cercle Rouge, Arsenal.

« Nous avons l'œil sur les meilleurs artistes de hip hop et autres tendances électroniques », soutient Nicole Bouchard.

Science a choisi de s'établir au 5259 de la rue Saint-Laurent. La boutique a ouvert ses

portes le 31 mars dernier. « Nous offrons la meilleure sélection de vinyle sur le marché indépendant », clame Willo, copropriétaire de Science ainsi que du label Audio Search. Science est essentiellement portée sur le vinyle, on s'en doutait...

« Il existe une clientèle autre que les d.j's qui s'intéresse au vinyle. Il y a tellement de sorties indépendantes dans le vinyle hip-hop qu'on peut fort bien tenir avec ça. D'autant plus que nous ne pouvons rivaliser avec les grands magasins lorsqu'il s'agit de rap commercial. Nous proposons toutefois des disques compacts... introuvables. »

D.J. Choice, membre en règle de Dubmatique, est copropriétaire de la boutique Science. Ironie du sort ? Lui, ne voit là aucune contradiction entre son impact grand public et sa volonté de s'impliquer auprès de la scène alternative... dont il est issu.

« Dubmatique est devenu *cross-over* sans faire un seul compromis. Rien à voir avec des albums comme celui de Puff Daddy, délibérément commercial », précise-t-il d'entrée.

« Ça fait dix ans que je suis d.j., c'est pourquoi je trouve normal de réinvestir dans la scène locale à Montréal. Il y a à peine quelques mois, on ramait dans le même milieu. Il est donc important de rester proche de la rue, proche des d.j.'s et des rappers qui vont bientôt constituer la prochaine vague, comme Sans Pression, Le Cerveau, Auto Botz ou Obscure Disorder. »

Charles Dutoit deux fois par jour

MUSIQUE



Claude Gingras

De retour à l'Orchestre Symphonique de Montréal pour compléter la saison, Charles Dutoit dirige le dernier programme de la série « Gala » donné exceptionnellement hier soir et ce soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place de Arts. On le retrouve au même pupitre dès ce matin, 10 h 30, au dernier « Matin symphonique Métro ».

Demain, Dutoit dévoilera au

grand public puis à la presse la programmation de la saison 1998-99 de l'Orchestre, et reviendra à l'affiche deux fois dans la journée de dimanche : comme chef et commentateur du *Sacre du printemps*, de Stravinsky, à 11 h, salle Pierre-Mercure, et comme vedette d'un documentaire de Kristina von Hlatky sur sa jeunesse, sa carrière et sa famille à 21 h aux *Beaux Dimanches* de la télévision.

Concernant la reprise, ce soir, du concert d'hier soir : le célèbre violoniste russe Gidon Kremer joue le Concerto de Tchaïkovsky et Dutoit complète avec la troisième suite des *Antiche Danze ed Arie*, de Respighi, *La Valse*, de Ravel, et, en première ici, la huitième Symphonie du compositeur allemand Hans Werner Henze. Pour le « Métro » de ce matin, Dutoit a invité deux de ses premiers-pupitres, Robert Crowley et Neal Gripp, à jouer le Concerto pour clarinette et alto de Bruch, également en première ici.

D'un commun accord, l'OSM et l'Orchestre Métropolitain ont accepté de modifier la date de leurs conférences de presse sur la saison

prochaine. Joseph Rescigno annonce la programmation de l'OM cet après-midi même et Dutoit en fera autant demain pour l'OSM. Au Complexe Desjardins, à 12 h 15, Dutoit et des musiciens de l'Orchestre distribueront le dépliant de la saison au public et lui offriront un petit divertissement musical. Dutoit rencontrera ensuite les médias pour une présentation plus détaillée.

Une troisième conférence de presse a lieu jeudi, celle-là donnée par Yuli Turovsky sur la programmation du Centre d'arts Orford dont il est le directeur artistique. Les Musici de Turovsky terminent leur saison demain soir, 20 h, salle Maisonneuve de la Place des Arts, avec la création par Marie-Josée Simard du Concerto pour marimba et vibraphone de Jacques Hétu et la projection-concert de *City Lights*, de Chaplin.

Demain soir également, 20 h, salle Pierre-Mercure : Véronique Lacroix et son Ensemble Contemporain se produisent en « concert festif » avec les cinq chanteurs de la Bande Magnétique. Trois créations au

programme.

Jeudi et vendredi soirs, 20 h, église Saint-Jean-Baptiste, Martin Dagenais dirige quatre formations chorales totalisant 250 voix dans le populaire *Carmina Burana*, de Carl Orff, et la première montréalaise du *Requiem* de Andrew Lloyd Webber. L'auteur des comédies musicales *Jesus Christ Superstar*, *The Phantom of the Opera*, *Cats* et *Evita* a composé cette oeuvre en 1982 à la mémoire de son père, organiste et professeur de musique.

Vendredi encore, 20 h, ainsi que le lendemain, Redpath Hall de McGill : l'Ensemble Arion augmenté dans les *Concertos brandebourgeois* nos 3, 4, 5 et 6 de Bach.

McGill à la télévision

C'est samedi soir, 20 h 15, au réseau de câblodistribution Bravo Arts, qu'on pourra voir le documentaire *McGill, Mahler and Montreal* réalisé par Robert Chesterman et centré sur l'Orchestre symphonique de McGill et son chef Timothy Vernon et leurs interprétations de Mahler. Le film nous fait assister aux répétitions de la cinquième

Symphonie et à son exécution à l'église Saint-Jean-Baptiste, l'an dernier.

Uzan à Opera America

Bernard Uzan, le directeur général et artistique de l'Opéra de Montréal, a été élu membre du conseil d'administration d'Opera America, organisme dont font partie 150 compagnies nord-américaines et dont le secrétariat permanent est établi à Washington. Vingt de ces 150 compagnies sont considérées comme « majors » et l'OdM figure parmi celles-ci. M. Uzan est également membre d'un organisme européen semblable, Eurolyrica.

En bref

Aujourd'hui, au Bon-Pasteur, fin du Concours d'art vocal des JMC : dernières éliminatoires de 10 h à 15 h 20, épreuve finale à 19 h 20. Une seule bourse, le Prix Joseph-Rouleau de 5000 \$... Maxim Vengerov reprend dimanche, 20 h, au Club Musical de Québec, la *Kreutzer* qu'il jouait l'été dernier à L'audière.



À GAGNER :
35 livres témoignages Marie-Soleil

Auteurs: Louise Bourbonnais
Édition: Stanké
Du 30 avril au 7 mai à Salut, Bonjour ! et Salut, Bonjour week-end des extraits d'émissions avec Marie-Soleil Tougas seront présentés. Notez le titre de l'émission où elle apparaît et la date où vous avez vu l'extrait.

Tirage : 14 mai 1998

Nom : _____
Adresse : _____
Date : _____ Code postal : _____ Téléphone : _____
Ville de Salut, Bonjour !
Titre de l'émission avec Marie-Soleil : _____
Pour participer, remplissez ce coupon* et retournez-le à l'adresse suivante :
Concours livre témoignage Marie-Soleil
Case postale 2700, Montréal, Québec H2L 4K6
* Fac-similés acceptés

La Presse TVR

Bran Van 3000 en Europe avec Björk et Massive Attack

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Aucun doute, l'ascension Bran Van 3000 se poursuit. *La Presse* apprenait hier que Bran Van 3000, le collectif montréalais mené par James DiSalvio, a été désigné pour ouvrir deux spectacles de Massive Attack en Hollande et en Belgique début juin. On apprenait aussi que Bran Van 3000 assurera la première partie d'un concert de Björk au Zénith de Paris le 6 juin.

Après avoir conquis le Québec, après avoir récolté de bonnes et de moins bonnes critiques aux États-Unis, Bran Van 3000 veut maintenant s'attaquer au marché euro-

péen. Déjà, le simple *Drinking In L.A.* a été sacré *Single of the week* il y a quelques semaines par la BBC Radio One. Même Thom Yorke, chanteur des influents Radiohead, a avoué son amour pour le groupe.

Bran Van 3000 se produira donc en première partie de Massive Attack — important trio considéré à juste titre comme précurseur du mouvement trip-hop — le 3 juin à Utrecht en Hollande et le 5 juin à Bruxelles, Belgique. Le lendemain, le groupe partagera la scène avec Björk au célèbre Zénith de Paris.

Glee, le premier album de Bran Van 3000, sera disponible en Europe à la mi-mai.



Ragtime favori aux Tony Awards

Avec 13 sélections, la comédie musicale *Ragtime*, produite par le groupe canadien Livent, est la grande favorite des 52^e Tony Awards, qui récompensent chaque année les meilleurs spectacles de Broadway. *Ragtime* est une grande fresque racontant en parallèle la vie au début du siècle d'une famille de grands bourgeois blancs, d'un Juif fraîchement immigré d'Europe centrale et de Noirs.

Les vacances de Marjo, le succès de Garou

SONIA SARFATI

« Marjo est en *break* syndical. Elle prend une année pour se ressourcer, pour voir ce qu'elle veut faire et comment elle veut le faire », a indiqué hier Jean-François Amyot, de Donald K. Donald International.

L'agent de spectacle de Marjo n'avait par contre aucun commentaire à faire au sujet du désistement soudain de l'artiste qui, marraine du Medley Black'n'Blues, devait monter samedi sur la scène du Medley. Le spectacle a été annulé à 48 heures d'avis et Marjo a été remplacée par Garou et ses Untouchables.

« Il y a eu des choses et nous avons décidé que le mieux était d'annuler », a conclu M. Amyot sans plus d'explications.

Les « choses » en question expliqueraient peut-être aussi pourquoi Marjo ne s'était pas présentée, le 7 mai, à la conférence de presse au cours de laquelle

avait été dévoilée la programmation du Medley Black'n'Blues.

Quelques heures avant cette conférence de presse, la rockeuse avait toutefois confié à *La Presse* son désir de prendre « un long *break* ». Mais seulement après le spectacle du Medley...

C'est Garou — le Quasimodo du *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamondon et Richard Cocciante — qui l'a donc remplacée au pied levé. « Et il a cassé la baraque », affirme Jamil Azzaoui, qui est depuis quatre ans à la barre du Medley Black'n'Blues.

« Nous avons remboursé 50 billets seulement, poursuit-il. Il y a bien eu quelques détenteurs de billets venus pour Marjo qui hésitaient entre le remboursement ou le show de Garou. Je leur ai proposé d'entrer, d'écouter... et de ressortir pour se faire rembourser s'ils n'aimaient pas le spectacle. Pas un seul n'est ressorti avant la fin de la soirée. »

EN BREF

Les armes : Charlton Heston aux barricades

■ Charlton Heston a acheté des pages complètes dans le *New York Times* et le *Los Angeles Times* d'hier pour dénoncer *The Long Island Incident*, diffusé dimanche par le réseau NBC. Devenu un des vice-présidents de la National Rifle Association, Heston voit dans ce téléfilm, inspiré d'un fait divers, « une stratégie de controverse en période de sondages, pour vendre de la réclame ». Selon l'interprète de *Ben Hur* et *Les 10 commandements*, le film « tire profit d'une tragédie ». Il a défié Barbra Streisand, une productrice du long métrage, à débattre en public avec lui du contrôle des ar-

mes à feu. En 1993, dans un train de banlieue de Long Island, un individu armé a tué cinq personnes, dont le mari de Carolyn McCarthy. Celle-ci s'est ensuite fait élire représentante au Congrès, où elle préconise le contrôle des armes.

Du chiqué télévisé

■ Un comédien de Los Angeles affirme avoir collaboré à cinq émissions de scandale et de pugilat, dont celle de Jerry Springer, où il est allé raconter des histoires, inventées exprès pour rameuter l'auditoire. D'après Tony West, New-Yorkais de naissance, les producteurs de ces cinq émissions de jour savaient qu'il est un acteur avant qu'il aille aux shows de Springer, Ricki Lake, Richard Bey, Sally Jessy Raphael et Maury Povich.

LA FIÈVRE Jeep MD



TJ SE 1998 4X4
Ensemble 23R** • Moteur de 2,5 litres • Transmission manuelle à 5 rapports • Capote rigide et capote souple • Marchepieds latéraux • Deux sacs gonflables • Command-Trac™, à mode 4 roues motrices temporaire • Suspension Quadra-Coil™ • Arceau sport • Roues stylisées de 15 po • Radio-cassette AM/FM stéréo • Console au plancher • Moquette au plancher • Direction assistée

20 998\$**



JEEP CHEROKEE SPORT 1998 2 PORTES
Ensemble 26J + GAF + TBB + WJW • Deux sacs gonflables • Moteur 4 litres de 190 chevaux • Transmission automatique à 4 rapports • Command-Trac™, à mode 4 roues motrices temporaire • Console au plancher • Radio-cassette AM/FM stéréo • Climatisateur et glaces teintées foncées • Roues en aluminium • Porte-bagages au toit • Volant inclinable gainé de cuir • Ensemble éclairage • Lève-glaces et verrouillage électriques • Télédévrouillage • Pneu de secours, pleines dimensions

295\$* PAR MOIS
Location, terme de 36 mois. Comptant initial de 2 900 \$.

Taxe sur le climatisateur, transport et préparation inclus.

Affluence accrue aux Journées africaines et créoles

HUGUETTE ROBERGE

Les 14^{es} Journées africaines et créoles de Montréal ont connu récemment un succès sans précédent, avec une augmentation d'affluence de plus de 20 % par rapport à l'an dernier. Et trois des films inscrits au menu de cet événement prennent maintenant l'affiche en salles commerciales, soit : *L'Arche du désert* de, *Sucre amer* de Christian Lara, et *Rupture* de Najwa Tlili

Plusieurs prix et distinctions ont été décernés à des oeuvres sortant de l'ordinaire. Entre autres, *Bent Familia* de Nouri Bouzid (Prix de la communication interculturelle), *Farrav! Une mère des sables* de Abdoulaye Ascofaré et *La Falaise* de Faouzi Bensaïdi (Prix spéciaux du Jury), *Une couleur café* de Henri Duparc et *Feizhou Laowai* de Joseph Kumbela (Mentions spéciales). Le prix « Tolérance » a été décerné à *Ismaël, un exemple de courage* de Sékou Traoré, tandis que *Taafé Fanga* de Adamo Drabo a récolté une mention, en plus du Prix des droits humains.

Le Prix « Regard sur les télévisions africaines » a été remis à *Rih El Fernane* de Hamadi Arafa, avec mentions pour *Une femme, des éleveurs* de Sekou Traoré et *Coumba* de Assane Diagne.

Dans la section « Images créoles », deux films se sont partagé ex aequo le prix de la meilleure production : *Ki prizon pou Ayti* de Rachèle Magloire et *Abus de confiance* de Pascal Légitimus. Tandis que *Dans la gueule du crocodile* de Catherine Larivain et Lucie Ouimet a décroché le prix de la meilleure réalisation, avec mentions pour *Cochon sacré cochon moult* de Anne Gordon et Leah Parisio, et *Spécial Montserrat* de Luc Saint-Sernin.

Le Prix « Images de femmes » a été décerné à *Le Truc de Konaté* de Fanta Régina Nacro pour la qualité de la réalisation, et à *N'Golo dit papi* de Fatoumata Coulibaly pour l'encouragement à la réalisation. Najwa Tlili a reçu le Prix de l'originalité pour son film *Rupture*. *Johannesburg, ma ville* de Oliver Schmitz et Brian Tilley a remporté le Prix du documentaire (mentions spéciales à *Rupture*, *Ki Prizon pour Ayti*, *Bophana, une tragédie cambodgienne* et *Noi Chiên Tranh Dá Di Qua*).

Dans la section « Regard sur l'Afrique et les pays créoles », le Prix Groupe Jeune Afrique a été octroyé ex aequo à *Entre les larmes et l'espoir* de Lisette Marcotte et *Dans la gueule du crocodile*, avec mentions pour *Judy* de Robert Corneier, *Silence on rap!* de Yanick Ross et *Persiste et signe* de Grégoire Viau.

Enfin, le Prix Écrans Nord-Sud a distingué *Voix de femmes dans la nuit* de Véronique Taveau, avec mentions spéciales pour *Nos amis de la Banque* de Peter Chappell et *La déchirure congolaise* de Bernard Débord. Et le Prix du public a été remis à trois films : *Une couleur café* de Henri Duparc, *La montagne de Baya* de Azzedine Meddour, et 100 % *Arabica* de Mahmoud Zemmouri.

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler inc.

* Tarif mensuel établi d'après la description du véhicule ci-haut. Comptant initial ou échange équivalent. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Sous réserve de l'approbation de Crédit Chrysler Canada Ltee. Le premier versement et un dépôt de sécurité seront exigés. Location pour usage personnel. Rachat non requis. Le locataire est responsable de l'excédent de kilométrage après 61 200 km. au taux de 9 c le km. ** Prix établi d'après un modèle 1998, avec l'ensemble 23R + ADC + AEM + SLG + MPJ + TRN. Transport (700 \$), immatriculation, taxes et assurances en sus.

Rabais du fabricant inclus. Offre d'un durée limitée. Chez les concessionnaires participants. Le concessionnaire peut vendre/louer à un prix moindre et avoir à commander.

CHRYSLER
Dodge
Camions Dodge

CHRYSLER
Plymouth
Jeep | Eagle

Jeep
Eagle

CHRYSLER

Programme d'aide pour handicapés physiques
Remise additionnelle de 750 \$ à l'achat des Diplômés (y)

www.chryslercanada.ca

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMISTAD
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20 h.

BORROWERS (THE)
Cinéma Décarie (1) : 21 h.

DAMES DU 9E (LES)
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 19 h.

DECONSTRUCTING HARRY
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.

ET DIEU CRÉA LA FEMME
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 17 h.

HANGING GARDEN (THE)
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

IN THE COMPANY OF MEN
Cinéma Décarie (1) : 19 h 15.

L.A. CONFIDENTIAL
Cinéma Décarie (2) : 19 h.

LIFE APART (A)
Cinéma du Parc (2) : 15 h 30, 19 h 30.

MAI 68 : LE CINÉMA S'INSURGE
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 21 h.

MONDO
Cinéma du Parc (3) : 17 h 30, 21 h 30.

MRS. BROWN
Cinéma du Parc (1) : 15 h.

OSCAR AND LUCINDA
Cinéma Décarie (2) : 21 h 30.

PRICE ABOVE RUBIES (A)
Cinéma du Parc (1) : 14 h 30, 16 h 45, 19 h.

QUI VOIT QUOI
Cinéma Parallèle : 18 h, 19 h 30.

RUPTURE
Cinéma ONF : 20 h.

STREET (THE)
Cinéma Parallèle : 21 h.

SWEET HEREAFTER (THE)
Cinéma du Parc (1) : 17 h.

VEDETTES EN DIRECT : CLÉMENCE DESROCHERS - CAMPS FORTUNE 77 : MONIQUE LEYRAC CHANTE FÉLIX LECLERC
Cinéma mathématique québécoise (salle Fernand-Séguin) : 20 h.

IMAX

IMAX (Vieux-Port de Montréal)
EVEREST et ACROBATES DU CIEL :
10 h 15, 12 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15 (version française) ; 14 h 15, 22 h 15 (version anglaise) ;

IMAX LES AILES (Mail Champlain, 2153, boul. Lapinière, Brossard)
NEW YORK AU FIL DU TEMPS :
Du mar. au ven. : 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15 ; sam. : 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h ; dim. : 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45.

TITANICA :
Du mar. au ven. : 13 h, 15 h 15, 20 h 15 ; sam., dim. : 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Concours d'art vocal des JMC : 10 h.

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Robert Crowley, clarinettiste et Neal Gripp, altiste. Ouverture en fa (Tchaïkovsky), Concerto pour clarinette et alto (Bruch), Symphonie no 9 (Nouveau Monde) (Dvorak). Matins symphoniques Métro : 10 h 30. - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Gidon Kremer, violoniste. *Arie et Danze antich*, suite no 3 (Respighi), Concerto pour violon (Tchaïkovsky), Symphonie no 8 (Henze), *La Valse* (Ravel). Concerts Gala : 20 h.

Théâtre

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Le Songe de l'oncle, d'après le roman comique de Fedor Dostoïevski. Mise en scène de Grigori Ziskin. Avec Anna Varpakhovskaïa, Igor Ovadis, Pierre Rivard, Marina Lapina, Maria Monakhova, Stanislav Khoïmogorov, Micheline Poitras et Eva Hayrabedian : 20 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Les Sorcières de Salem, d'Arthur Miller. Trad. de René Gingras. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Pascal Bussièrès, Guy Thauvette, Marie Tifo, Normand D'Amour, Jacques Galipeau, Michel Lapemère, Sophie Léger, Albert Millaire, Ginette Morin, Huguette Oigny, Luc Proulx, Guy Provost, Jessica Barker, Chantal Bisson, Isabelle Blais, Isabelle Drainville, Geneviève Lavigne, Pascale Montreuil, Stéfane Perreault et Marcel Pomerle. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 21 h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Un simple soldat, de Marcel Dubé. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Luc Picard, Christian Brisson Dargis, Henri Chassé, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Guillermin Kerwin, Philippe Lambert, Nicole Leblanc, Valérie Le Maire et Miro. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Grace et Gloria, de Tom Ziegler. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Viola Léger et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
L'Abdication, de Ruth Wolf. Trad. Robert Lalonde. Mise en scène de Denise Guilbault. Avec Isabelle Brouillette, Stéphane Brulotte, Manon Brunelle, Vincent Champoux, Sébastien Delorme, Françoise Deschênes, Elise Guilbault, James Hyndman, Isabel Richer et Pascal Rollin : 15 h, 20 h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Le Chant du Dire-Dire, de Daniel Dnis. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec François Papineau, Stéphane Simard, Pascale Contamine et Kathleen Fortin. Du mar. au sam., 20 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Le Jeu des oiseaux, de Michelle Allen. Avec Lise Roy et Micheline Bernard. Du mar. au sam., 20 h ; mat., sam., 16 h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Le Délé des Canards Dorés, de Hélène Mercier. Mise en scène de Brigitte Poupard. Production Trans-Théâtre en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20 h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Tentation, de Vaclav Havel. Mise en scène de Philippe Forest. Avec Frédéric Gagnon, Eric Vincent, Christophe Picket, Dominique Marier, Pascal Brouard, Marie-Claude Brossard, Jacinthe Denis, Pierre-Antoine Lanier, Sébastien Rose, Maria, Isabelle Bagdo, Julie Allard et Olivier Allouret : 20 h 30.

PISCINE BAIN ST-MICHEL (5300, St-Dominique)
Le Bain des Raines, de Olivier Choinière. Mise en scène de Claudine Tremblay. Avec Catherine Allard, Sylvain Bélanger, Jocelyn Blanchard et André Brassard : 20 h.

Variétés

PLACE DES ARTS (studio-théâtre du Maurier)
Yannick St-Amaud : 20 h.

PTIT BAR (3451, St-Denis)
Soirée Renaud avec Louis Étienne : 21 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Le P'tit Théâtre à Gauthier : 20 h 30.

BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
Little Jo et Hurricane : dès 22 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Quartette Alexandre Groth : 21 h.

ISART (263, St-Antoine O.)
Les Improptistes : 20 h.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Dean Cottrill : dès 21 h.

LE SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)
Trio Mile End : 21 h.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Tu peux toujours danser, de Louis-Dominique Lavigne. Avec Suzanne Bolduc, Catherine Bonneau, Louis-Martin Despa, Dany Michaud et Anka Rouleau. Production du Théâtre Le Clou : 10 h, 13 h 30.

René Mugica meurt à 88 ans

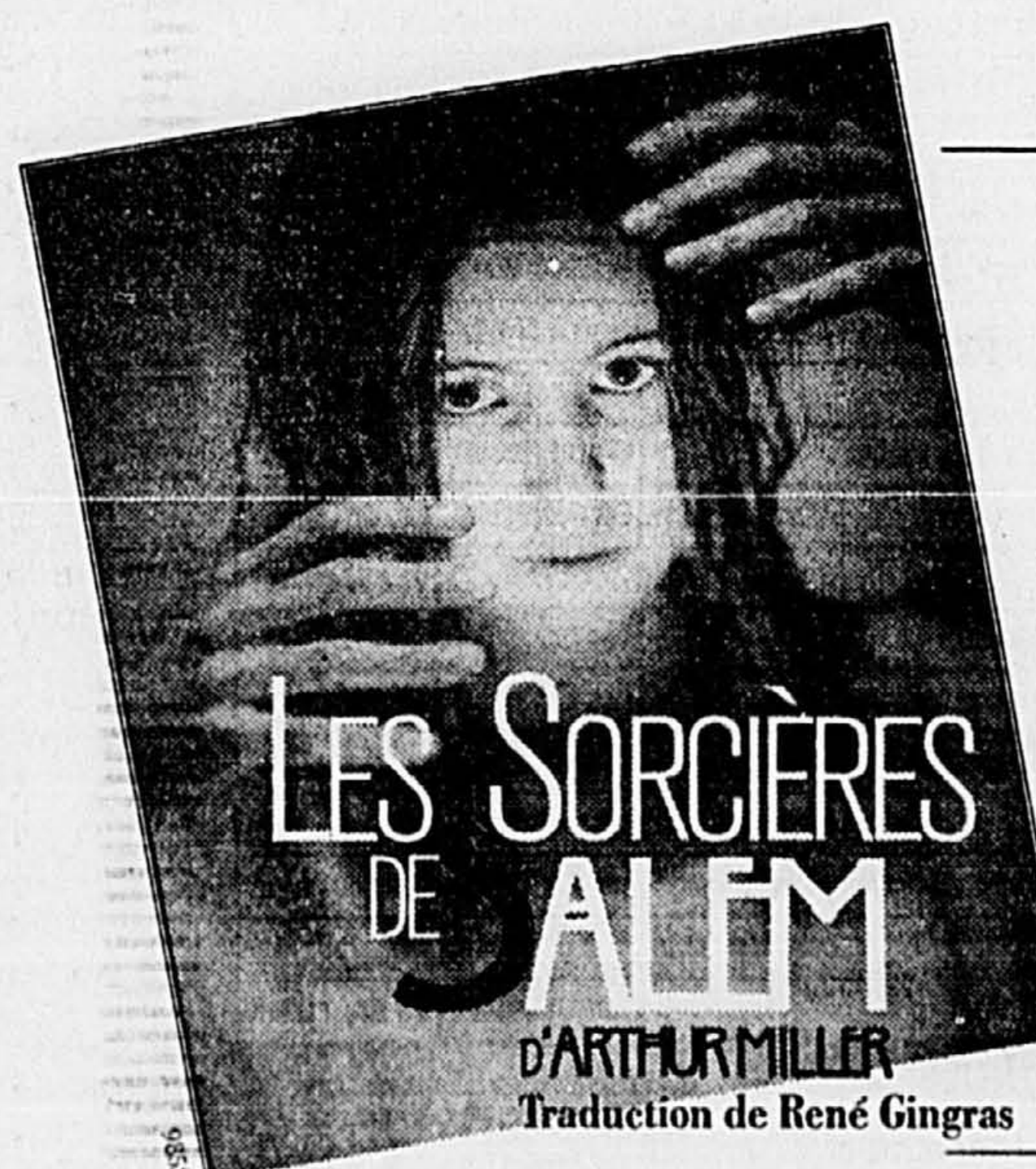
Agence France-Presse
BUENOS AIRES

René Mugica, acteur, metteur en scène et écrivain argentin, est décédé à l'âge de 88 ans à Buenos Aires. Ancien acteur et ancien assistant de réalisation, avant de devenir metteur en scène, René Mugica a signé en 20 ans de nombreux longs métrages dont *El hombre de la esquina rosada*, d'après Jorge Luis Borges (1961).

Auteur de *L'avant-centre est mort à l'aube* (1960) d'après l'ouvrage éponyme d'Agustín Cuzzani, Mugica est le réalisateur, entre autres de *La mur-ga*, *Rata de puerto*, *El demonio en la sangre* etc.

Son film *El hombre de la esquina rosada*, interprété par Jacinto Herrera et Susana Campos, lui a valu plusieurs prix notamment au Festival international de Saint-Sébastien (Espagne) et à l'Exposition mondiale de Festivals cinématographiques de Mexico.

Appelez le 1 888 CLEARNET™ (1 888 253-2763) ou visitez notre site web au www.clearnet.com pour plus de détails. Vendu à la boutique Clearnet située au 950, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal et chez les marchands participants



La Presse vous offre la chance de gagner une paire de billets pour la pièce de théâtre **Les Sorcières de Salem** d'Arthur Miller au **Théâtre du Nouveau Monde**. Cette pièce, mise en scène par Lorraine Pintal, regroupe 20 comédiens sur scène dont Pascale Bussièrès, Guy Thauvette et Marie Tifo. Une valeur de 59 \$.

Abonnez-vous et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.
285-6911

Abonnez-vous et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.
285-6911

Voici les chanceux d'aujourd'hui

- M. Balthazar de Saint-Laurent
- M. Brière de Shawinigan Sud
- M. Choquette de Montréal
- M. Côté de Farnham
- M. Fafard de Candiac
- M. Hamel de Saint-Joseph-du-Lac
- M. L'Heureux de Repentigny
- Mme Lambert de Valleyfield
- M. Pariseau de Duvernay
- M. Tanguay de Lery

La filière japonaise des Corots

Agence France-Presse
PARIS

Quatorze ans avant le vol, dimanche au musée du Louvre à Paris du tableau *Le Chemin de Sèvres*, les tableaux de Camille Corot avaient déjà attiré la convoitise de malfaiteurs, soucieux d'alimenter leur filière japonaise.

En 1984, cinq toiles du maître de Barbizon (1796-1875) avaient été dérobées au Musée de Semur-en Auxois (centre-est). La police avait retrouvé quatre d'entre elles en 1987, à l'issue d'une enquête au Japon.

Elle avait alors déclaré ne pas croire à une filière japonaise institutionnalisée, mais plutôt à des contacts occasionnels entre truands.

En revanche, elle avait reconnu que « le marché de l'art au Japon est important, en expansion, que les amateurs de peinture disposent de très gros moyens et sont fascinés par la peinture du XIX^e siècle ».

Volés par les membres d'un gang d'Aubervilliers, dans la banlieue nord de Paris, qui avaient créé la filière franco-japonaise après s'être connus en prison, quatre des tableaux avaient été restitués après de longues négociations avec leurs acquéreurs.

Il s'agissait de *Verger, Crépuscule, Jeune garçon à la casquette* et *Soleil couchant à Semur*.

Le cinquième tableau, le *Portrait de Madame Baud*, avait été découvert par la suite chez un Coréen de 44 ans.

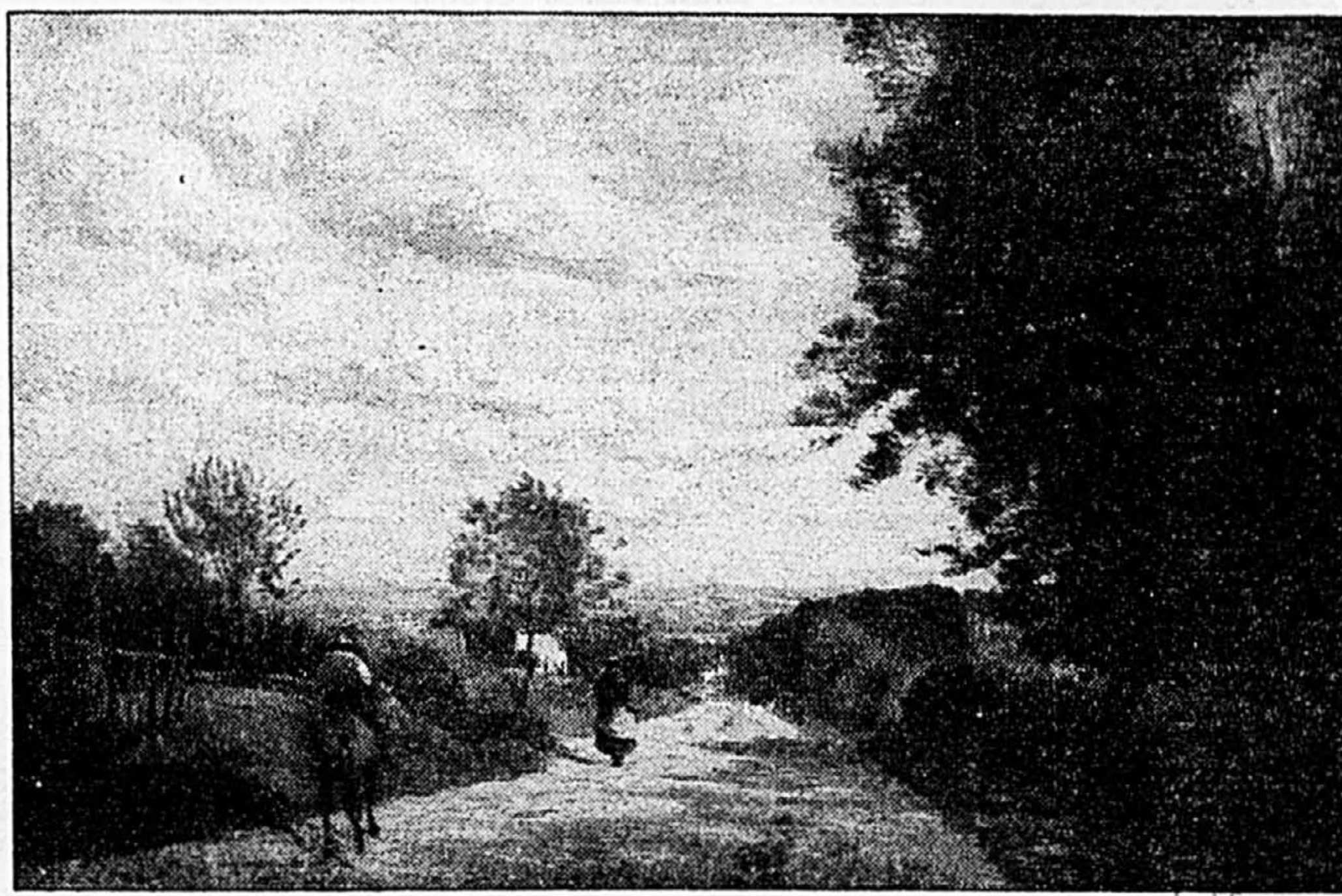
Sept minutes pour voler un Corot

Associated Press
PARIS

Quatre gardiens et un conservateur du Louvre ont été longuement entendus hier par la Brigade de répression du banditisme au lendemain du vol du tableau de Jean-Baptiste Camille Corot, intitulé *Le Chemin de Sèvres*, dans l'enceinte du musée.

La toile, estimée à deux millions de dollars par les assureurs, a été dérobée dimanche entre 13 h 10 et 13 h 40 au deuxième étage de l'aile Sully. Un malfaiteur, profitant de la forte affluence du public — 30 000 visiteurs en moyenne le dimanche — et peut-être aidé d'un complice, aurait légèrement levé le cadre fixé au mur afin de dégraffer (et non découper au cutter) la toile de son châssis.

Il aurait ensuite enroulé la fameuse peinture dans ses vêtements avant de prendre la fuite. On estime à près de sept minutes le temps nécessaire pour mener à bien l'opération. La peinture de Corot n'était pas placée sous la surveillance constante d'un gardien ni sous l'objectif d'une caméra de vidéo-surveillance. En fin de journée hier, les auditions des



Le Chemin de Sèvres de Camille Corot.

principaux témoins n'ont pu « déterminer de piste vraiment sérieuse », explique-t-on de même source. Après avoir écarté le geste d'un « illuminé », les enquêteurs

privé l'hypothèse d'une commande passée à un « professionnel » par un collectionneur passionné par la peinture impressionniste française du XIX^e.

★★★★ UN RENOUVEAU POUR CETTE OEUVRE CLASSIQUE MAGNIFIQUE

LES MISÉRABLES

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON DAUPHIN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON PLAZA NELSON	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	MARION DU CINÉMA SHERBROOKE
GALERIE ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
LE CARREFOUR B JOLLETTE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA ROCK FOREST
CINÉPLEX ODEON LOUVEUIL (Place)	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉ-ENTREPRISE ST-JEROME	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉ-ENTREPRISE Foyer de St-GRANBY	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	

AUSSI EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Souvenir de Florence op. 70
Allegro con spirito
P. I. Tchaïkovski
Variations et fugue sur un thème de Haendel
J. Brahms orch. J. et N. Cousineau
Præludium et allegro
F. Kreisler orch. J. Cousineau

Concerto en ré, op. 3 no. 9 Allegro
A. Vivaldi
Gavotte
A. Corelli orch. J. Cousineau
De la France au Québec
J. Cousineau
Suite queux leu leu
J. Cousineau

LES PETITS VIOLONS

Direction Jean Cousineau

Billets : 20 \$, âge d'or et étudiants 15 \$
En vente chez : Archambault Musique,
500 rue Ste-Catherine est,
849-6201 (fraîs de service).
Par téléphone au 274-1736.
A la porte, une heure avant le concert.

33^e saison Concert de fin d'année
Citadelle de Montréal,
2085 rue Drummond (métro Peel)
SAMEDI LE 9 MAI 1998, À 19 H 30

Concert ...en note

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
En collaboration avec La Presse

Mercredi 6 mai
ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
LA BANDE MAGNÉTIK
Oeuvres de Frigon, Gingras, Herskowitz, Sokolovic
SALLE PIERRE-MERCURE, 20 H
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est
Billets : 20 \$ / 15 \$
987-6919
Présentation : Les Arts du Maurier

Jeudi 14 mai
STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
Christopher Jackson, Airs d'opéra de Handel
chantés par le contre-ténor Daniel Taylor,
accompagné par l'orchestre, Handel Farinelli
ÉGLISE ST-LÉON DE WESTMOUNT, 20 h
4311, boul. de Maisonneuve Ouest (métro Atwater)
20 \$ / 28 \$ / 10 \$ étudiants **861-2626**
Omer deSerres, Chaîne culturelle FM, Arts du Maurier

Prenez bonne note !
Réservé aux membres du
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
Dates de parution : tous les mardis
Réservations d'espace :
le jeudi précédent, avant 12 h
par télécopieur au :
(514) 845-5830
Pour plus de renseignements sur les tarifs
Suzanne Charron (514) 285-6998

Rétrospective Richard Diebenkorn à Washington

Agence France-Presse
WASHINGTON

La plus complète rétrospective à ce jour consacrée à l'oeuvre de Richard Diebenkorn, un des plus importants peintres américains de l'après-guerre, s'ouvre cette semaine à la Phillips Collection de Washington.

Plus de 150 dessins et toiles de Diebenkorn (1922-1993), dont certaines prêtées pour la première fois par la famille seront exposées à Washington du 9 mai au 16 août.

Connu du grand public surtout pour sa monumentale série *Ocean Park*, Diebenkorn a été un peintre particulièrement productif qui a su « balancer avec succès et autorité entre l'abstrait et le figuratif », selon Jane Livingston, l'organisatrice de l'exposition.

Né en Oregon, Diebenkorn passe sa jeunesse dans la région de San Francisco où il se lance dans sa première aventure abstraite avant de

lui tourner le dos en 1955. Il se consacre alors aux nature mortes, aux paysages et aux portraits. En 1967, l'artiste s'installe à Santa Monica, où il revient progressivement à l'abstrait avec les séries *Ocean Park*. S'inspirant notamment de Mondrian — il avoue également une grande admiration pour Cézanne et Matisse — il peint alors des tableaux plus imposants où il donne libre cours à son intuition de la lumière et son sens de l'espace.

Riebenkorn retourne dans le nord de la Californie en 1986. Une salter chancelante l'oblige à travailler sur de petits formats durant les dernières années de sa vie.

L'exposition, qui a été organisée avec le Whitney Museum of American Art de New York, souligne également le lien privilégié entre Richard Diebenkorn et la Phillips Collection, qui expose plusieurs de ses toiles dans sa collection permanente.

Le Canadien, Roch Carrier, Le Chandail

Un court métrage inspiré d'un récit de Roch Carrier est à l'horaire des salles Famous Players du Canada, en lever de rideau du long métrage *Deep Impact* (L'Impact) à compter de vendredi. *Le Chandail*, dont le romancier assure lui-même la narration, raconte un épisode de son enfance ; chaud partisan du Canadien au hockey, le jeune Carrier subit une déconvenue le jour où il crut pourtant réaliser un rêve, indique un communiqué de l'Office national du film.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Nathalie Petrowski

16h30 - TVA - La vie en vrac
Avez-vous déjà songé à recommencer votre vie? Tous en rêvent mais combien le font? Ce documentaire présente des témoignages de gens qui ont osé.

19h - Virginie
Avant-dernier épisode de la saison. Avant le mariage de Virginie, l'accouchement de sa meilleure amie. Les choses ne se passent pas aussi bien que prévu et un réveil brutal attend les deux futurs parents.

19h - 35 - La Fin du monde est à sept heures
Jean Doré a perdu son pari avec Jean-René Dufort. Il devra se faire raser la moustache en direct par Ménéck. Aussi, la comédienne Pol Pelletier fait la météo toute la semaine. Ça va barder.

20h - 10 - Le Match de la vie
Faut-il exterminer les pitbulls? Des victimes, des entraîneurs et des propriétaires expliquent ce qui ne va pas avec cette vilaine race de chiens. Aussi, l'histoire de soeur Nancy dont le rêve le plus cher était d'entrer au cloître.



Les pitbulls

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9) Ce soir		Virginie	Cinéma / ROCK'N'NONNE 2: DE RETOUR AU COUVRENT (6) avec Whoopi Goldberg, Kathy Najimy			Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Les Nouvelles du sport	Cinéma / RADIO DAYS (3) (23:20)	2 (9) Ce soir		SRC
TVA	4 (8) t Le TVA	Piment fort / Dany Turcotte	Ent' Cadieux		Le Match / Témoin silencieux, la mort d'une race?; soeur Nancy		Les Machos		Le TVA	Le Poing J / Jean Besré, Guy Fournier, Lorena McKennit	TVA Sports / Loteries (23:52)	4 (8) t Le TVA	TVA
TOU	15 (17) La Maison de Ouimzie	Québec plein écran	Christiane Charette en direct	Points de vue			Cinéma / LE VOLEUR D'ENFANTS (3) avec Enrico Lo Verso, Valentina Scalici			Québec plein écran (23:02)	Les Pays du Québec (23:32)	15 (17) La Maison de Ouimzie	TOU
TOS	16 (30) Presse-citron	Flash / Marie Tifo	La fin du monde est à 7 heures	Dans le noir	20 ans au Vieux Clocher de Magog		Cinéma / TOUJOURS LES FEMMES (6) avec Judge Reinhold, Casey Siemaszko			Le Grand Journal	Sports Plus	16 (30) Presse-citron	TOS
CTV	12 Pulse		E.T.	Just Shoot me	Soul Man	NewsRadio	Home Improvement	FX: The Series		CTV News	Pulse / Sports	12 Pulse	CTV
	8 News		Wheel of...	Jeopardy	Home Improv.	For Your Love	Soul Man				News	8 News	
	CBC 6 Newswatch		Comics!	On the Road	Cinéma / KINDERGARTEN COP (5) avec Arnold Schwarzenegger		National / CBC News		National Update			CBC 6 Newswatch	CBC
	ABC 22 News	ABC News	The Simpsons	Frasier	Home Improv.	Soul Man	Home Improv.	Dharma & Greg	NYPD Blue		News/Simpsons	Nightline (23:35)	ABC 22 News
	CBS 3 News		CBS News	E.T.	Jag		Minisérie / The Last Don II avec Jason Gedrick, Kirstie Alley (2/2)		News		Late Sh. (23:35)		CBS 3 News
	NBC 5 News		NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Mad About You	For Your Love	Frasier	Just Shoot Me	Dateline NBC		Tonight... (23:35)	NBC 5 News
	33 Newshour		Nightly Business	Computer...	Nova / Secrets of Lost Empires		In the Footsteps of Alexander the Great (2/2)				Cinéma / THE KILLERS (4)		33 Newshour
	57 ITN News	Nightly Business	Newshour		Masterpiece Theatre / Painted Lady (2/2)		Cinema Europe: Other Hollywood		Thin Blue Line	Charlie Rose			57 ITN News
	A & E Northern Exposure		Law and Order		Biography / Jane Russell		Cinéma / COLLIER: ETUDE IN BLACK (5) avec P. Falk, J. Cassavetes		Law & Order				A & E Northern Exposure
	BRAVO Ginette Reno & Michel Legrand	Bravo! Videos	Performances	Arts: P. Metheny	Charles Aznavour / ...my Chanson		Cinéma / THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (1)		NYPD Blue				BRAVO Ginette Reno & Michel Legrand
	CÂBLE 9 V. Ado-Vision	Sc. municipale	Mon vieux Lévis	Le 18/24	C'est comme ça		Controverse		Sc. municipale	Sans différences	Municipal Aff.	Close-up	CÂBLE 9 V. Ado-Vision
	CANAL D Animalier / Afrique sauvage	Objectif Av. / Ragnar Thorseth	L'Asie / Sur la voie de Bouddha		Biographies / Jayne Mansfield		La Justice / Brigades antigangs		Cinéma / TERREUR... (4)				CANAL D Animalier / Afrique sauvage
	CNN CNN WorldView	Moneyline	Crossfire	The World Today		Larry King Live		The World Today		CNN / Sports III.	Moneyline		CNN CNN WorldView
	DISC. The Sea	Movie Magic	@discovery.ca	Kingdoms of Survival		Myst. Universe	Lost Animals...	Exhibit "A"	Life on Internet	@discovery.ca			DISC. The Sea
	FAMILY CH. Flash Forward	Space Cases	Cinéma / BROTHER FUTURE avec Phil Lewis, Moses Gurn		Cinéma / CONDORMAN (5) avec Michael Crawford		Dick Van Dike		Cinéma / THE GAINE MUTINY (4)				FAMILY CH. Flash Forward
	FOX Fresh Prince	Cheers	Cops	Real TV	Breaking the Magicians Code		Fox Special: Lie Detector	Hard Copy	Inside Edition		The New Untouchables		FOX Fresh Prince
	GLOBAL Global Tonight	First Nat. News	Simpsons	Madison	Mad about You	Dharma & Greg	Frasier	3rd Rock...	NYPD Blue		Sportsline	Global News	GLOBAL Global Tonight
	HISTORY U.S.S.R. (17:30)	Timechase	Great Crimes...	It Seems...	Historylands	Witness to...	Secrets of World War II	Turning Points		Sharpe			HISTORY U.S.S.R. (17:30)
	LIFE Images	Dealing...	Craftscapes	Healthwatch TV	The Car Pros	Outdoorsman	Martha Stewart	Renovator	Homes, Design	What's... Dinner	The Car Pros	Outdoorsman	LIFE Images
	MM MuchMegaHits	Classic...	Spotlight	VideoFlow			The NewMusic	Pop-Up Video	MuchMegaHits	Beavis & Butt...	Spotlight		MM MuchMegaHits
	MP Les Bombes	Le Mix	Cégeps en spectacle	Musique vidéo			Perfecto	YUL / Tokyo	Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h00.				MP Les Bombes
	MMAX MusiMax Collection (14:00)	Tendances Jazz / Triple Performance					MusiMax Collection			Tendances / Uzeb & Tiger Okoshi			MMAX MusiMax Collection (14:00)
	NW World News	Business News	Gzowski in Conversation	The Lead	Hot Type		The National	Pamela Wallin		World News	Business News		NW World News
	RDI Le Journal FR3	Capital Actions	Le Monde ce soir	L'Argent du Crédit lyonnais			Le Journal RDI	Maisonneuve	Atlant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest		RDI Le Journal FR3
	RDS Moto (17:30)	Sports 30 Mag	100% Rebelle	Basketball / Knicks - Pacers			Sports 30 Mag			Vacances Nature			RDS Moto (17:30)
	SHOWCASE Heartbreak High	Degrassi	Degrassi High	Forever Knight		The Hitchhiker	Ray Bradbury	Backup		Cinéma / DAY FOR NIGHT (3)			SHOWCASE Heartbreak High
	TÉLÉTOON Le Zinzin...	Cadillacs...	Robin des bois	Santo Bugito	Le Diable...	Ned et son triton	Les Simpson	Y'en a marre	Dragon sauvage	Highlander	Les Simpson	Cléo et Chico	TÉLÉTOON Le Zinzin...
	TLC The Renovation Guide	Bob Vila's Home Again	Trauma/Wrong Place, Wrong Time		Great Egyptians II / Rebel Pharaoh	Paleoworld	Paleoworld	Trauma/Wrong Place, Wrong Time					TLC The Renovation Guide
	TSN Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	In the Paint	Basketball / Knicks - Pacers			Basketball / Spurs - Jazz					TSN Off the Record
	TV5 Paris Lumières	C'est l'heure	Journal FR2	La Vie à l'endroit / Dans le tourbillon de la mode	Montagne	Temps présent/Rescapés du coma	Journal belge	Les Grands Entretiens du Cercle					TV5 Paris Lumières
	VIE Croque la vie	Jeux de société	Cinéma / LES MAMAS EN DÉLIRE (6) avec R. Arnold, T. Arnold	Table ronde	Société / Un enfant est malade	Allô docteur							VIE Croque la vie
	YTV The Odyssey	Secret World	My Hometown	Spider-Man	Freaky Stories	Stunt Bodies	Are You Afraid	Breaker High	Trainer	Tarzan	It'll Never Work		YTV The Odyssey

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSI-MAX
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

DE TOUTE ÉVIDENCE,
NOS INGÉNIEURS ONT
ÉTÉ INSPIRÉS PAR UNE
PUISSANCE SUPÉRIEURE.



Les ingénieurs de Honda ont de la suite dans les idées, et ils ont bien raison. À preuve, les puissantes



COUPÉ ACCORD LX

caractéristiques qu'ils ont intégrées dans le tout nouveau coupé Accord. Par exemple, son nouveau moteur VTEC de 2,3 litres est directement issu des réussites de Honda en course. Jamais Honda n'a produit de quatre cylindres aussi puissant : 150 chevaux. Un moteur qui surpasse de 70 pour cent les normes canadiennes de propreté des gaz d'échappement.



De plus, même la légendaire suspension à deux leviers triangulés de l'Accord, également développée en course, a été considérablement améliorée. À l'arrière, une nouvelle configuration à bras multiples rend la voiture à la fois plus agile et plus spacieuse. Voici le tout nouveau coupé Accord, doté d'une puissance supérieure. Vous n'avez maintenant qu'à suivre votre inspiration. Composez le 1 888 9-HONDA-9 pour obtenir un catalogue ou l'adresse d'un concessionnaire près de chez vous.

LE TOUT NOUVEAU COUPÉ ACCORD
LA NOUVELLE PUISSANCE HONDA
À COMPTER DE 23 800 \$*

HONDA

CONÇUE ET CONSTRUITE SANS CONCESSION

*Offre portant sur les coupés Accord LX 1998 (modele CG314W) avec boîte manuelle. Transport et préparation (850 \$), taxes, immatriculation et assurance en sus. Le prix de vente des concessionnaires peut être inférieur. Tous les détails chez votre concessionnaire Honda.