

Le Nouvelliste
Samedi
15 janvier
2000

PLUS *magazine*

Elle s'amuse avec les mots et conjugue les plaisirs



Sylvie Drapeau

Linda Corbo
Montréal

En général, les amateurs de théâtre l'adorent, sinon l'adulent. Depuis quelques années, les téléspectateurs font sa connaissance à travers la télésérie «Bouscotte». Pourtant, voilà maintenant 13 ans que Sylvie Drapeau fait honneur à son métier et donne dans la qualité tout en raffinant son hobby, celui de s'amuser avec les mots.

Au Cégep de Baie-Comeau, Sylvie Drapeau étudiait en lettres, guidée par son amour des mots, sans toutefois n'avoir de but bien précis. «J'aimais lire, j'aimais la poésie», dit-elle. Suite logique, l'Université de Montréal lui a ouvert ses portes en études françaises. «À ce moment-là, je disais que je voulais devenir écrivain», sourit la comédienne. «Maintenant que j'ai du recul, je comprends que j'avais raison pour ce qui est des mots, mais je n'avais pas de talent en écriture comme tel...»

En revanche, elle a rencontré les planches.

C'est sur scène qu'elle a trouvé matière à exploiter son penchant pour les lettres. «Je pense que mon talent, c'est celui d'interpréter. Lorsque je lis, j'éprouve quelque chose. Je me mets sans cesse à la place des autres...» Alors elle s'est mise à lire, à éprouver, à interpréter, à jouer et n'a plus cessé.

Au théâtre, elle a foulé les plus belles scènes et endossé les plus grands personnages sans ménagement. Après 13 ans, elle savoure toujours autant. «C'est extraordinaire de pouvoir parler et d'être écoutée», murmure-t-elle. «C'est magique. À tous les soirs, ça me fait le même effet. Quand la lumière baisse tranquillement dans la salle, j'en ai des frissons.»

Elle s'amuse, page P2

Gaz Métropolitain présente les sorties du **Marie Stuart** l'arène du pouvoir et des passions.

De Dacia Maraini
Traduction de Marie-Joye Therault
Mise en scène de Brigitte Haentjens

Pascale Montpetit
Marie Stuart

Anne-Marie Cadieux
Elisabeth I^{re}

SALLE L'ANTONIO-THOMPSON

BILLETTERIE TROIS-RIVIERES
Achats téléphoniques (819) 380-9797
BILLETS EN VENTE

Samedi 5 février 20 h

L'identité féminine vue par Karine Bibeau

«Enquête sur Juliette Moreau, serveuse»



(Photo - Sylvain Mayer)

Karine Bibeau présente son exposition «Enquête sur Juliette Moreau, serveuse», au bar-galerie Le Somnambule jusqu'au 5 février. On voit ici l'artiste avec la robe de Juliette et sa fiche descriptive...

Marie-Josée Montminy
Shawinigan

Le titre de l'exposition de Karine Bibeau est intrigant. «Enquête sur Juliette Moreau, serveuse». Une rencontre avec l'artiste de 22 ans transforme l'intrigue en un intérêt nourri par la réflexion qui sous-tend le propos des sérigraphies présentées.

Tout droit sortie de l'imagination de Karine Bibeau, Juliette Moreau, serveuse, sert de prétexte pour parler de l'identité féminine. «C'est l'idée que quand on sort de chez nous, c'est l'apparence qui compte, l'artificiel, la superficialité. C'est comme si on faisait partie d'une pièce de théâtre. Surtout pour nous, les femmes», explique Karine.

Mais l'artiste a voulu aller plus loin que la simple représentation de la superficialité à travers son personnage de serveuse, une «Mme Tout-le-Monde». Juliette Moreau est disparue le 23 mars 1999. Elle a été vue pour la dernière fois au bar-rencontre Le Lover... Et il faut trouver Juliette.

«J'ai voulu mener ça comme une enquête, pour essayer de trouver les émotions à travers la superficialité», analyse Karine Bibeau, dont l'exposition a été créée dans le cadre de son projet de baccalauréat en arts plastiques.

En fait, ce que veut montrer Karine, c'est que sous l'artifice et la superficialité se cachent des sentiments, des émotions. L'artiste a donc fait beaucoup de recherche sur l'identité pour bâtir son projet. Et des thèmes comme la dualité entre vie privée et vie publique, ou encore les aspects du masque et de la mascarade font partie de cette réflexion.

Concrètement, on retrouve l'illustration de ces préoccupations sur l'identité dans trois tableaux et deux «pièces à conviction». Un premier tableau, intitulé «Portrait-robot», présente une espèce de pedigree de Juliette Moreau. On y apprend notamment que la serveuse de 32 ans est Balance, et que sa

phobie est de rester coincée dans une toilette publique.

Une autre sérigraphie, «Inventaire», expose des objets ayant appartenu à la disparue. Gants, perruque, bas de nylon, accessoires pour cheveux, faux ongles... Tous ces objets qui évoquent l'artifice reposent dans de petits sacs transparents, pour rappeler encore la thématique de l'enquête.

Une troisième oeuvre «22 séquences 1/2», offre une série de clichés rappelant la caméra cachée qui filme l'intimité des gens. Juliette qui fait la vaisselle, Juliette qui se maquille...

Les deux pièces à conviction, comme les appelle Karine, sont constituées de la robe de Juliette et d'une paire de ses souliers, ces deux éléments étant scellés sous plastique. Sur la robe de serveuse est imprimée en sérigraphie le visage de Juliette, et ses souliers rouges n'ont pas d'espace dans lesquels on pourrait insérer nos pieds, comme quoi personne ne peut «marcher dans les souliers» de Juliette, pour reprendre l'expression anglaise.

Outre ce projet, Karine Bibeau présente au Somnambule d'autres exemples de son travail. La sérigraphie «J'me marie, j'me marie pas» explore encore le thème de l'identité féminine.

La figurine du marié sur le gâteau de noce, la robe rouge en «Cherry Blossom», la bague scintillante, les cintres au haut du tableau: tout ça a une symbolique.

«C'est juste la bague et la robe qui ressortent. C'est le clinquant. Le mariage, qu'est-ce qu'on en fait? On le range au placard? De là l'image des supports...», note l'artiste, qui présente aussi une oeuvre inspirée du narcissisme («Un kitch épouvantable!», affirme Karine) et une autre qui se déroule dans un aéroport où on attend quelqu'un ou quelque chose.

Les oeuvres de Karine Bibeau sont exposées au Somnambule jusqu'au 5 février. ●

Elle s'amuse avec les mots...

(Suite de la page P1)

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1986, Sylvie Drapeau ne compte plus les pièces qu'elle a honorées. Le théâtre l'a occupée à un rythme fou, souvent à raison de cinq productions par année. L'an dernier, elle a ralenti la cadence un peu, ramenant le nombre de pièces à trois, puis à une seule cette année et ce, au profit de la télévision. «J'aime varier les plaisirs. C'est de santé, je trouve.»

Avec la tésélière *Bouscotte*, la comédienne Sylvie Drapeau a étendu sa visibilité. Dès le 3 février, on la verra doublement puisqu'elle sera de la distribution de la tésélière «Fortier», signée Fabienne Larouche. Cette fois, elle endossera le profil d'une avocate de la Couronne. C'est aussi ce mois-ci qu'elle entreprend le tournage du fameux long-métrage de Pierre Falardeau sur les Patriotes, plus précisément sur les dernières heures du chevalier De Lorimier avant sa pendaison.

Sylvie Drapeau y fera Henriette De Lorimier, l'épouse du héros incarné par Luc Pi-

card. Ce tandem n'en est pas à sa première, pour avoir joué tous deux au théâtre dans «Le temps d'une vie» et «Traces d'étoiles», puis au cinéma dans la distribution du film «Le Sexe des étoiles». Et c'est sans compter leur véritable vie commune, il y a quelques années.

La nouvelle production cinématographique est toutefois particulière et chère aux yeux de Sylvie Drapeau. Pour que Falardeau cumule les dollars nécessaires à la réalisation de ce long-métrage, faute de subventions, on se souviendra que les artistes s'étaient mobilisés pour cette cause, avec un solide appui de la part du public. À chaque apparition publique, Sylvie Drapeau participait. «Il y a eu des manifestations, des soirées-bénéfices, même un comité a été formé. C'est une belle histoire, ce film. Les gens le veulent.»

À Trois-Rivières, ce sera le théâtre qui nous amènera la comédienne en avril, sur les planches de la salle J.-Antonio-Thompson. La pièce, son unique cette année, se titre «WC», est originale à souhait et l'amuse d'autant plus qu'elle y partage la scène avec quatre autres

filles. «C'est un clin d'oeil de filles qui est fait tout en légèreté», sourit-elle.

Sylvie Drapeau y voit un vent de fraîcheur qu'elle n'est pas sans apprécier. «C'est un show de gang. Le fait de se retrouver en chœur permet de partager les responsabilités. C'est extraordinaire, c'est ludique et le spectacle ne repose pas sur mes épaules...»

Il lui est arrivé parfois, à force de mettre sensibilité et disponibilité au service du théâtre, de se retrouver à proximité de l'épuisement. «Ça peut devenir grugeant. Il faut absolument se trouver des lieux pour se ressourcer, pour recevoir afin de ne pas s'hy-pothéquer. C'est vrai pour les comédiennes comme c'est vrai pour les mères et pour tous les métiers généreux», fait-elle valoir.

Sylvie Drapeau a pris six mois de ressourcement il y a quatre ans, mois qu'elle a traversés à Avignon, à Londres et à Paris, principalement dans les salles de théâtre. «J'avais faim, j'avais soif d'être assise dans une salle et de recevoir à mon tour. Je voulais aussi voir les autres cultures sur scène. J'ai vu là-bas des choses extraordinaires», souffle-t-elle. «Le

seul inconvenient, c'est qu'étant seule, je ne pouvais le dire à personne...»

À constater sa beauté et son apparente sérénité, la dame semble ne porter plus aucune trace de fatigue. «Le yoga», sourit-elle. «J'ai choisi la forme la plus sportive, qui apporte force, équilibre et concentration.» Puis, il y a le boulot. «J'aime beaucoup mon travail. C'est ce qui me nourrit.»

Un métier qui relève d'un heureux coup de hasard, somme toute. À l'Université de Montréal, elle a décroché des études françaises tout juste avant Noël. Elle se souvient d'ailleurs précisément du moment où elle a pris sa décision. «J'étais en pleine période d'exams et je savais que je ne reviendrais pas. Le côté vaste et impersonnel de l'université me donnait l'impression d'être perdue complètement», relate-t-elle.

«Un midi, alors que j'étais rendue à mon dixième café, je suis tombée sur une petite annonce dans le journal. On annonçait des auditions pour l'École nationale de théâtre. J'ai dit: ça va être ça. J'ai été acceptée et ça a été une rencontre extraordinaire. J'ai goûté là ce qui allait me nourrir toute ma vie.» ●

COGECO 1630, 4e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G9V 5B8
Tél.: 379-3443 - Téléc.: 379-8174 administration

Horaires de la télévision locale de COGECO câble 11
Semaine du 16 au 21 janvier 2000

Le dimanche 16 janvier

- 14 h Art et artisanat en Mauricie #2 (TVC Shawinigan)
- 14 h 30 Sans adresse de retour #2 (Cabano)
- 15 h Info 3e âge #4 (TVC Shawinigan)
- 15 h 30 Une foi pour aujourd'hui -L'escalpe voyage- (TVC Shawinigan)
- 16 h Symposium de peinture #2 (TVC Shawinigan)
- 17 h 00 Les entrepreneurs -Nathalie Brien- (TVC Shawinigan)
- 17 h 30 Passionnés d'histoire #2 (TVC Cap et Trois-Rivières)
- 18 h Le prof vous explique #2 R (TVC Shawinigan)
- 18 h 30 La grande envolée de Shawinigan-Sud (TVC Shawinigan)
- 19 h Une place à prendre #3 (TVC Shawinigan)
- 19 h 30 Dans nos vieilles maisons #16 (TVC Shawinigan)
- 20 h Loisirs de vacances #15 (TVC Saint-Hyacinthe)
- 20 h 30 Peindre avec Dery #15 (TVC Magog)
- 21 h Pour le meilleur et pour le rire #2 avec Andrée Jetté (TVC Trois-Rivières)

Bonsoir

Le lundi 17 janvier

- 15 h 30 Le chapelet (TVC Shawinigan)
- 16 h Portrait de la Mauricie -Ferdinand Bédard- (TVC Shawinigan)
- 16 h 30 Évasion Céramique #2 (TVC Trois-Rivières)
- 17 h La grande envolée de Shawinigan-Sud (TVC Shawinigan)
- 17 h 30 Communiqués
- 18 h 30 Passionnés d'histoire #2 (TVC Cap et Trois-Rivières)
- 19 h Une place à prendre #3 (TVC Shawinigan)
- 19 h 30 Art et artisanat en Mauricie #2 (TVC Shawinigan)
- 20 h 00 Fondation Albert Tessier (TVC-Cap)

Bonsoir

Le mardi 18 janvier

- 15 h 30 Le chapelet (TVC Shawinigan)
- 16 h Art et artisanat en Mauricie #2 (TVC Shawinigan)
- 16 h 30 Info 3e âge #4 (TVC Shawinigan)
- 17 h Une place à prendre #3 (TVC Shawinigan)
- 17 h 30 Tété-Bingo
- 18 h 30 Communiqués
- 19 h 30 Les entrepreneurs -Nathalie Brien- (TVC Shawinigan)
- 20 h Portrait de la Mauricie -Ferdinand Bédard- (TVC Shawinigan)
- 20 h 30 Comment choisir son cerf-volant (TVC Shawinigan)

21 h Une foi pour aujourd'hui -L'escalpe Voyage- (TVC Shawinigan)

21 h 30 C'est ça la vie #17 (TVC Trois-Rivières)

22 h **Bonsoir**

Le mercredi 19 janvier

- 15 h 30 Le chapelet
- 16 h Une foi pour aujourd'hui -L'escalpe Voyage- (TVC Shawinigan)
- 16 h 30 Parole et vie #14 (Montréal)
- 17 h 30 Communiqués
- 18 h 30 C'est ça la vie #17 (TVC Trois-Rivières)
- 19 h Sport en direct (TVC Trois-Rivières)
- 19 h 30 Le prof vous explique #2 R (TVC Shawinigan)
- 20 h Indices #2 (TVC Valleyfield)
- 20 h 30 Environnement chasse et pêche #16 (TVC Saint-Hyacinthe)
- 21 h Peindre avec Dery #15 (TVC Magog)
- 21 h 30 Loisirs de vacances #15 (TVC Saint-Hyacinthe)
- 22 h **Bonsoir**

Le jeudi 20 janvier

- 15 h 30 Le chapelet
- 16 h Portrait de la Mauricie -Ferdinand Bédard- (TVC Shawinigan)
- 16 h 30 Les entrepreneurs -Nathalie Brien- (TVC Shawinigan)

17 h C'est ça la vie #17 (TVC Trois-Rivières)

17 h 30 Communiqués

18 h 30 Dans nos vieilles maisons #16 (TVC Shawinigan)

19 h Sport en direct (TVC Trois-Rivières)

19 h 30 Comment choisir son cerf-volant (TVC-Shawinigan)

20 h Fondation Albert Tessier (TVC-Cap)

Bonsoir

Le vendredi 21 janvier

- 18 h Sport en direct (TVC Trois-Rivières)
- 18 h 30 Indices #2 (TVC Valleyfield)
- 19 h Jardins avec... #15 (TVC Saint-Hyacinthe)
- 19 h 30 Options santé #11 (TVC Therford Mines)
- 20 h Le prof vous explique #2 R (TVC Shawinigan)
- 20 h 30 Environnement chasse et pêche #16 (TVC Saint-Hyacinthe)
- 21 h Pour le meilleur et pour le rire #2 Andrée Jetté (TVC Trois-Rivières)
- 22 h **Bonsoir**

Pour information: 693-8353
Exterieur: 1 800-667-8353 - Telecopieur: (819) 379-2232

RENCONTRES



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Martin Drainville vole la vedette dans son dernier film: «Laura Cadieux... la suite»

Comique et content de l'être

Martin Drainville se considère choyé

François Houde
Trois-Rivières

On l'a tellement vu un peu partout que Martin Drainville est devenu une figure familière. Comme un ami de la famille. Populaire comme il est, on s'attendrait à ce qu'il soit très à l'aise avec la popularité. Eh bien, pas du tout. Drainville est timide et réservé à l'extrême. C'est quand il est question de son métier que la lumière s'allume et qu'il se révèle comme on le connaît à l'écran.

Avec «Laura Cadieux... la suite», Drainville a, une fois de plus, trouvé la corde sensible pour plaire à son public. Discret dans le premier épisode avec un rôle secondaire, il se révèle égal à lui-même dans le second, déclenchant les rires à volonté.

«On ne peut jamais savoir d'avance quelle réaction le public va avoir», plaide-t-il. «C'est vrai que cette fois-ci, l'accueil a été très chaleureux mais c'était risqué. Avec une suite, les attentes du public sont toujours élevées alors, le risque de décevoir est plus grand.»

«Le scénario du second me faisait plus de place. Mais nonobstant ça, j'ai trouvé que les scénaristes ont fait un très beau travail d'écriture. Et la photographie est très belle. Ce sont des images qui parlent beaucoup. Il n'y a pas de longueurs et en plus, Denise a joué très habilement sur les contrastes pour faire naître l'émotion. C'est un beau film, je trouve.»

Drainville est d'abord et avant tout un acteur comique. Il ne s'en plaint pas. «Je me sens bien dans le comique. J'ai eu de très beaux rôles dans ma carrière, j'ai été chanceux et je n'ai aucun regret. Mais si on m'offrait un rôle dramatique, j'aimerais ça aussi.»

«Les comiques, ce sont essentiellement des timides», explique-t-il. «Ce sont souvent d'excellents acteurs dramatiques parce qu'ils ont développé un sens de la dérision, un certain recul. On voit beaucoup de comiques qui font les deux: Jean Lapointe le fait ici mais aussi Charlie Chaplin qui a toujours été polyvalent. Moi, là où je suis le plus heureux, c'est dans un rôle où les genres se cô-

toient. On peut avoir un personnage plutôt drôle qui a ses moments de tendresse, ses humeurs. Comme Tintin dans «Scoop»: c'est l'un pour un acteur. Ces nuances-là, elles sont d'abord dans l'écriture.»

Fort d'une importante carrière cinématographique, Drainville commence à bien connaître le médium, lui qui se partage à parts à peu près égales entre le théâtre, la télévision et le cinéma. «Au cinéma, il faut absolument un réalisateur pour nous diriger de près. C'est lui ou elle qui a le recul nécessaire. Au cinéma, tu répètes en tournant la scène. Par exemple, pour la scène avec Sonia (Vachon) dans le lit d'eau, ça a été toute une affaire à tourner. On ne pensait jamais que ça brassait autant sur un lit d'eau à moitié plein. On aurait eu beau répéter, c'est en le faisant sur le plateau qu'on a découvert le côté le plus comique de la scène. On a beaucoup ri.»

«Ce qui est difficile au cinéma, c'est qu'on doit vivre de longues heures d'attente le temps pour les techniciens de préparer la scène et il faut être parfait au moment de tourner. Il faut trouver la façon de rester allumé pendant l'attente, d'être toujours disponible émotivement.»

Inquiet?

Malgré son énorme succès, le comédien est on ne peut plus conscient des difficultés de sa profession. «Nous sommes tous plus ou moins des pigistes», résume-t-il. «C'est le plus beau métier du monde si tu le pratiques, mais ce n'est pas toujours évident. Par contre, j'avoue que je m'inquiète moins qu'avant quant à mon avenir. J'essaie d'être prudent et d'éviter la surexposition.»

«Je me suis fait à l'idée: si ça doit arrêter, ça arrêtera. Nous sommes à la merci de tellement de choses sur lesquelles on n'a aucun contrôle qu'il faut en arriver à ne plus trop s'en faire avec l'insécurité. C'est simplement un des aspects du métier.»

«Je pense que plus tu joues, meilleur tu es», dit aussi le comédien. Ce qui ne fait que confirmer qu'il a beaucoup, beaucoup joué, dans sa carrière. ●

On ne peut lutter contre les gènes

Danièle Lorain, sur les traces de sa mère et de sa soeur

Trois-Rivières (FH)

C'est comme si Danièle Lorain avait voulu battre la génétique en allant à l'université chercher son baccalauréat en communications et sa maîtrise en sciences politiques. Elle aurait du savoir que quand on joue contre le destin, il faut un bien meilleur jeu que cela.

Avec son rôle de Vovonne, la gambleuse, dans «Laura Cadieux... la suite», elle flirte désormais avec le vedettariat artistique. Comme sa mère et sa soeur.

La fille de Denise Filiatrault a connu une carrière artistique discrète à défaut d'être tranquille. Elle a chanté, composé beaucoup de chansons et monté plusieurs spectacles. Elle a aussi beaucoup joué sans jamais avoir droit à la même reconnaissance que maman ou soeur Sophie. Au cinéma, elle a été de la distribution de films comme «La mort d'un bûcheron» de Gilles Carle, «Les beaux dimanches», de Richard Martin, «Gina» de Denys Arcand ou «Je suis loin de toi mignonne», de Claude Fournier.

Au théâtre, sa feuille de route est plus impressionnante encore, jouant dans une quinzaine de pièces sous la direction de metteurs en scène aussi prestigieux qu'André Brassard, Daniel Roussel, René-Richard Cyr ou... Denise Filiatrault. Et puis, de récente mémoire, elle a hérité d'un beau rôle dans la télésérie «Radio» présentée l'an dernier.

Aujourd'hui, c'est encore sous la direction de sa mère qu'elle connaît le succès au cinéma. Elle avoue d'ailleurs qu'elle se retrouvait en terrain familier en travaillant avec elle. «Quand j'ai lu le scénario, je me suis fait une idée assez précise de ce qui m'attendait. Il n'y a pas eu tellement de surprises lors du tournage.»

«C'a été une expérience très agréable. D'abord, le fait de jouer avec des comédiennes aussi chevronnées et drôles que Pierrette Robitaille ou Denise Dubois, c'était un plaisir. Je les regardais aller et j'avais du fun», rigole-t-elle. «Et puis, nous avons été très chanceux: quasiment tout le tournage s'est fait en extérieur. Il fallait qu'il fasse beau et vous vous souvenez sûrement à quel point on a eu un bel été. S'il avait fallu qu'il pleuve ou qu'il fasse froid, ça aurait été pas mal moins agréable.»

Quand Danièle Lorain est venue à

Trois-Rivières pour assister à la première de «Laura Cadieux... la suite», c'était sa première première publique. «Une sensation particulière», avoue-t-elle. «D'abord, tu te vois sur l'écran et tu es très critique. Tu ne regardes que les détails. Et tu écoutes les réactions des gens mais en même temps, tu sais que les gens vont être indulgents. C'est pour ça que je suis allée avec Denise Dubois dans un cinéma de Montréal pour assister au film incognito avec un vrai public.»

«C'est sûr qu'on est sensible aux réactions des gens. Si on ne l'était pas, je pense qu'on ne serait pas dans le bon métier. Et quand les gens viennent vous voir pour vous dire qu'ils vous ont aimé, c'est une grande satisfaction.»

Vovonne, son personnage dans le film, c'est d'abord un côté d'elle-même. «Elle est inspirée de ma grand-mère, la mère de Denise Filiatrault.»

D'ailleurs, petit détail étonnant: en entrevue, elle ne parle jamais de sa mère en l'appelant maman ou ma mère ou Denise. Elle l'appelle toujours par son nom au complet: Denise Filiatrault. Fermeture de la parenthèse.

«Pour le reste, j'ai essayé de mettre de la vérité dans ce personnage qui est un peu caricatural. Faire en sorte qu'elle soit habitée d'une certaine humanité, d'une certaine vérité. On ne peut mentir au public.»

«De plus, le public ne peut pas croire à la complicité entre les personnages à moins qu'elle ne soit réelle. Nous nous sommes amusés en tournant le film et il existe un réel lien dans l'équipe et ça, les gens l'ont senti. Moi, je pense que le succès des deux films tient beaucoup à cela.»

Mais aussi, la comédienne est la première à admettre qu'elle a été bien dirigée. «En comédie, c'est essentiel. Le comique, c'est une mécanique, comme une horlogerie. C'est excessivement précis. Denise Filiatrault (qu'est-ce que je vous disais...) dirige de près. Moi, je trouve ça rassurant.»

À savoir si elle compte privilégier un aspect de son travail de comédienne dans l'avenir, elle dit beaucoup aimer faire de la télévision et du cinéma tout en sachant qu'on ne peut se limiter à cela au Québec. «Le théâtre offre autre chose. Ce sont des moments privilégiés et uniques qu'on vit en jouant une pièce alors qu'au cinéma ou à la télévision, ça reste.» ●

«Quand les gens viennent vous voir pour vous dire qu'ils vous ont aimé, c'est une grande satisfaction»



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Danièle Lorain est en train de connaître le succès auprès du public grâce à son rôle dans les deux films de «Laura Cadieux».

TÉLÉVISION ET VIDÉO

Gypsies d'Arlette Cousture bientôt à l'affiche

Francine Champagne
La Presse Canadienne

Pour débiter l'an 2000, une nouvelle série nous est offerte, les jeudis, 20h00, à Radio-Canada. Il s'agit de GYPSIES d'Arlette Cousture, auteure célèbre des non moins célèbres «Filles de Caleb».

On y fait la connaissance d'un univers méconnu, celui des nomades de chez-nous, qui voyagent d'une petite ville à une autre pour y monter leurs manèges et leurs kiosques de jeux d'adresse et d'animaux de peluche.

Ce sont des marchands de rêve à bon marché qui eux-mêmes voient petit, sachant très bien l'inutilité de viser haut. Nous les suivrons pendant dix jours et partagerons les coups durs, les angoisses, les déceptions et les chagrins, tout autant que les joies, la tendresse et la générosité dont ils sont capables, avant qu'ils ne repartent pour une autre bourgade en quête de festivités. Tous, du patriarcal au grand rêveur, portent des surnoms qui les caractérisent tels Le Kid (Marcel Sabourin), Le Prof (Benoît Brière), La Douce (Lynda Roy), Cash (Guy Nadon), Le Mur (Emmanuel Bilodeau), La Banque (Marcel Leboeuf) et autres encore. Tous nous attendent pour prendre la route en leur compagnie.

TVA, pour sa part, présente la rediffusion d'une émission spéciale en deux parties : «Félix Leclerc, le Géant du Québec», qui se veut un vibrant hommage au Québécois pure laine, poète, chanteur, compo-

siteur et source d'inspiration pour chansonniers et interprètes.

Les animateurs, Robert Charlebois et Charles Aznavour présentent une pléiade d'artistes français et québécois qui chantent avec ardeur les belles compositions du grand Félix. Parmi ceux-ci: Céline Dion, Johanne Blouin, Claude Dubois, Jean Lapointe, Lynda Lemay, Claude Léveillé, Richard Séguin, Gilles Vigneault, Julien Clerc et Serge Lama, pour n'en nommer que quelques-uns.

On propose également une tournée à l'Île d'Orléans, pour y visiter la maison, la terre ancestrale et le cimetière où repose le grand poète. Lundi et mardi, 22h30.

Avec son Taxi pour l'Amérique, samedi, 16h30, Télé-Québec nous fait découvrir Charlevoix la magnifique, à travers les légumes inusités de Jacques Leblond, les routes panoramiques de la région et les baleines de Tadoussac.

Qui n'a besoin d'amour? Il leur a suffi d'un geste, d'un regard, d'une parole pour comprendre qu'ils étaient faits l'un pour l'autre. Ces «Roméo et Juliette» ont de 20 à 70 ans. Ils vivent chaque minute au rythme d'une même passion et s'aiment pour le meilleur et pour le pire, d'un amour profond, plus fort que tout. Cet épisode de «La vie à l'endroit» est intitulé à juste titre «Au nom de l'amour» et sera présenté à TV5, lundi à 19h30.

Toujours à TV5, ce vendredi, 12h30, dans le cadre des «Grands entretiens», Peter Ustinov, russe d'origine, nobli en Angleterre et qui a tourné avec les plus grands

réalisateurs de cinéma, évoque, avec son immense talent de conteur, ses rencontres passionnantes et passionnées avec des comédiens de renommée internationale tels Terence Stamp, Humphrey Bogart et le couple Burton-Taylor.

Pour les amateurs de La fin du monde est à 7 heures, il est à signaler que c'est la dernière semaine pour revoir les meilleurs moments des trois dernières années. Marc Labrèche et ses collaborateurs seront de retour avec de nouvelles émissions le lundi, 24 janvier, à la même heure, au réseau TQS.

Entre-temps, à «2000 ans de bogues», l'incorrigible Jean-René Dufort s'est rendu au royaume de l'ours polaire, chez les esquimaux du Nunavut, pour savoir si ceux-ci mangent des popsicles. Pourra-t-il s'imprégner de la culture inuit? C'est ce que nous apprendrons mardi, 19h30, à TQS.

Au Canal Vie, lundi, 20h00, dans le cadre de l'émission Jeux de Société, l'animatrice, Joane Prince, nous invite à rencontrer «Les Québécois à San Francisco». Il y a une dizaine d'années, Paule Methe, Californienne d'adoption, atteinte de la nostalgie du Québec, fonda une association dont le but est de réunir les Québécois de souche résidant en permanence dans cet Etat ensoleillé, question de retrouver leur culture.

Chaque mois, ils se réunissent dans un bar et, devant des bières de micro-brasseries de chez-nous, écoutent du Kevin Parent ou Harmonium, parlent de «La Petite Vie», tout en s'échangeant des Whippets et des biscuits Oreo. On apprend



(Photo: PC)

C'est à compter de jeudi, le 3 février, que débutera à Radio-Canada la nouvelle série Gypsies de l'auteure Arlette Cousture.

pourquoi ils ont choisi la Californie, quelles sont les possibilités qui s'offrent à eux et ce qui leur manque le plus de leur terre natale.

Pour les sportifs et ceux qui aimeraient l'être, le réseau TVA diffuse Magie sur glace, le tournoi des Maîtres du patinage artistique, une compétition pro-am opposant plusieurs des meilleurs patineurs au monde, dont les Canadiens Kurt Browning et Brian Orser. Samedi, 16h00 et 20h30.

Dans le cadre de l'émission «Le

Tour des Mondes», jeudi, 20h00 à Télé-Québec, on s'attarde sur les cas de bébés prématurés, nés à aussi peu que 24 semaines, qui, grâce à des techniques et des équipements sophistiqués réussissent parfois à survivre, mais dans quelles conditions? Quelles sont leurs chances de mener une vie normale? Et qui doit décider s'il faut arrêter ou poursuivre le traitement?

«Aux Portes de la Vie» se chargera de nous renseigner sur cette épineuse question. ●

La vie des gens riches et célèbres

«L'affaire Thomas Crown»

François Houde

«Lac Placide»

Un tableau de 100 millions de dollars est volé dans un grand musée new-yorkais. La compagne qui l'assure met sa meilleure inspectrice sur le coup pour trouver coupable et tableau. Elle est convaincue que c'est un coup de Thomas Crown, un multimillionnaire autodidacte qui aurait fait le vol pour le simple plaisir. En cours d'enquête, elle tombe sous le charme de l'homme sans cesse d'enquêter. Ça ne dérange pas Crown le moins du monde tellement il est sûr de lui.

Le remake d'un film remarquable datant de 1968 et mettant en vedette Steve McQueen. Pour ceux qui connaissent l'original, la reprise constituait un pari audacieux. Or, le résultat n'est pas mal du tout. C'est un suspense sophistiqué et intelligent totalement dénué de violence où tout se fait avec classe dans un monde où l'argent n'est même plus une préoccupation. Pierce Brosnan retrouve un rôle de playboy similaire à celui de James Bond dans lequel il est parfaitement à son aise. Rene Russo lui donne la réplique avec autant sinon plus d'aplomb. Un bien beau couple dans un excellent divertissement.

Américain 1999. Drame policier de John McTiernan avec Pierce Brosnan, Rene Russo et Denis Leary.

Aux environs d'une toute petite ville du Maine, on déplore la disparition de têtes de troupeau à proximité du lac Placide. On enquête pour découvrir qu'un immense crocodile y sème la terreur. Une équipe composée de spécialistes de divers domaines est envoyée sur place pour combattre l'animal. La mission comporte deux difficultés majeures: d'abord, trouver l'animal et ensuite, le capturer ou l'abattre.

Le film est une parodie des films de terreur avec monstres à l'appui si chers à Hollywood depuis quelques années. Il importe que cela soit clair en partant parce que certains pourraient croire qu'il s'agit d'un film qui se prend au sérieux tellement le côté parodie n'est pas accentué. C'est dire que ce n'est pas une comédie débridée. Suggérée plus que débridée, disons. C'est, en somme, un petit film sympathique avec un monstre pas trop terrifiant. Le film jouit d'une distribution assez exceptionnelle avec Paxton, Fonda et Platt. Mais ça ne restera pas dans les mémoires bien longtemps.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

DU RÉALISATEUR DU FILM «LE PRODIGE»

Le premier amour dure pour toujours.

La neige tombait sur les cèdres

www.stowfilm.com



À L'AFFICHE! Consultez le Guide-Horaire des Cinémas

« Bonjour, je m'appelle Andy et voici ma pub... »

JIM CARREY EST ANDY KAUFMAN DANS L'HOMME SUR LA LUNE

SALLE DE QUILLES T.R.O. Du lundi au jeudi de 21 h 30 à 23 h 30 15 \$* l'allée

16 petites et 28 grosses QUILLES INFORMATISÉES

Partez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY AU BOWLING Tous les vendredis soir CLAIR DE LUNE de minuit à 2 h 30 25 \$* l'allée

Tous les samedis soir CLAIR DE LUNE de minuit à 2 h 30

Tous les dimanches matin DÉJEUNER ET QUILLES (3 parties) 5,99 \$*

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS

Renseignements: 374-4668 Rosette Durand, gérante Réservez tôt! *Toutes les taxes incluses

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES À VOS MEILLEURS FILMS DE LA DÉCENNIE

JODIE FOSTER CHOW YUN FAT

ANNA ET LE ROI

À L'AFFICHE! Consultez le Guide-Horaire des Cinémas

SON PLUS GRAND COMBAT FUT POUR LA JUSTICE

DENZEL WASHINGTON UN FILM DE NORMAN JEWISON

HURRICANE

À L'AFFICHE! Consultez le Guide-Horaire des Cinémas

FILM NO. 1 AU CANADA!

«Une énorme aventure, drôle et remplie de surprises!»

DU CO-RÉALISATEUR DE «LE ROI LION»

PETIT STUART v. f. de «Stuart Little»

À L'AFFICHE! Consultez le Guide-Horaire des Cinémas

MUSÉE PIERRE-BOUCHER DU SÉMINAIRE 858, Laviolette, Trois-Rivières

EXPOSITION LA FORCE DU BRONZE Oeuvres de Suzor-Coté Collection de M. Louis-Marie Gagné

OUVERTURE, LE MARDI 18 JANVIER À 17 h

L'exposition se poursuivra jusqu'au 13 février 2000.

Une invitation: Le Nouvelliste

DISQUES

De la qualité en bloc

Bourbon Gauthier, Alain Souchon et Véronique Sanson présentent leur nouvel album



Ne cherchez pas le lien entre les trois albums de cette semaine, il n'y en a pas. En fait, oui il y en a un: la qualité. Rares sont les semaines où j'ai l'occasion de vous présenter trois plaquettes d'aussi grande qualité. Elles sont bien différentes mais unies pas le fait qu'elles offrent de très bons moments musicaux.

Prêchons d'abord pour notre paroisse et voici Bourbon Gauthier. Quel drôle de bonhomme! Ses talents de musicien ne font aucun doute depuis belle lurette mais je croyais que, sur disque, son style pouvait être un peu lassant. Comme dirait un collègue, j'étais «mêlé comme une poignée de clous». C'est divertissant, rafraichissant et, surtout, loin de jouer dans les traditionnelles musiques folk, à tendances country.



Éric Langevin

Je dirais même que Gauthier atteint une sensibilité fort intéressante. Sa voix est chaude et dominante sur les musiques lorsqu'il le faut (*J'm'en veux, j'ai d'la mémoire*) et les rythmes dominants lorsque les paroles sont plutôt accessoires — lire humoristiques — (*Combien, Les philosophes de fin de semaine, Bungalow Bill*).

Accrocheurs, plusieurs refrains restent dans la tête parce qu'efficaces et bien construits. Si Gauthier a eu autant de plaisir à bâtir ce disque et à l'enregistrer que les fans auront à l'écouter, parions qu'il s'est follement amusé.

Un disque riche en créativité et en ravisse-

ment. Un disque qui nous permet d'être de bonne humeur pour le reste de la journée. Un disque de qualité point. (Le Musicomptoir)

Alain Souchon

Il n'a l'air de rien. Grand, frisé, grisonnant, Français de surcroît (!!!), mais Alain Souchon est probablement parmi les auteurs les plus géniaux qu'il m'ait été donné d'entendre. Pas un de ses textes est léger. Pas une plage sur ses albums n'est là que pour le plaisir. Quand il écrit, il prend le temps de s'arrêter et de réfléchir. Voilà certainement pourquoi il a mis cinq ans avant de revenir sur disque avec *Au ras des pâquerettes*.

Un nouvel album construit en famille. Au sens professionnel du terme mais aussi au sens très littéral. Laurent Voulzi représente, lui, le côté professionnel et ses fils Pierre et Charles représentent le côté familial. Le premier a écrit une musique avec son père, et le second lui a bâti un site Internet (www.alainsouchon.net).

Je dirais d'emblée que ce disque n'est rien de moins que la continuité de son oeuvre, ceci dit sans aucun sens péjoratif. Il fait bien la preuve que continuité n'est pas implicitement synonyme de redondance.

Les filles inspirent Souchon mais il en parle tellement de belle façon que personne ne peut lui accoler une étiquette de chanteur de charme. Un bel exemple, c'est cette pièce, *Tailler la zone*. Il parle des marchandes de glaces qui «sont souvent jolies et ont l'air de s'emmerder». Ou encore dans *Caterpillar* où il illustre bien les fins difficiles de certaines relations amoureuses en disant «Les filles dans nos coeurs; Font des tra-

vaux d'aménagement; Souvent au marteau piqueur; Et sans ménagement». Bien dit n'est-ce pas?

C'est comme ça partout sur le disque. Il se permet même quelques indisciplines comme sur *Petit tas tombé*, chanson écrite avec son fils Pierre, où il y va d'un reggae bien senti.

Bref, Souchon n'a certes pas perdu la touche des pièces à la *Foule sentimentale*, qui, en plus d'être très comestibles (au sens musical bien sûr) apportent une réflexion jamais superflue et toujours à propos. (Virgin)

Véronique Sanson

La chanteuse française Véronique Sanson séduit par sa voix très singulière depuis plus de 30 ans. Cette fois, elle allie cette voix avec des textes et des musiques d'un des grands compositeurs du Vieux continent, Michel Berger.

Ce n'est rien de moins qu'un hommage que rend la chanteuse au parolier qui repose maintenant au cimetière Montmartre. Elle a choisi des pièces moins connues mais que l'on découvre avec grand plaisir. Sanson appose à des arrangements de cordes sobres, une voix très pure et sans artifice.

D'un papillon à une étoile remonte jusqu'en 1973 pour découvrir les chansons du compositeur de Starmania. Un album riche en histoire et en musique. Véronique Sanson a bizarrement retrouvé (magie du studio certainement) une voix plus forte et plus limpide que ce qu'elle présentait au cours des dernières années. Tant mieux. En fait, c'est probablement le meilleur produit qu'elle a pu nous offrir depuis fort longtemps. (WEA music) ●

À écouter

Marie-Josée Montminy

Long Beach Dub Allstars

■ Voici un petit disque parfait pour glisser dans votre lecteur portatif quand vous pelletez les trois pieds de neige dans votre entrée ou que vous grattez les trois pouces de glace sur votre auto: «Right Back», des Long Beach Dub Allstars.

Eric et Bud font de la musique ensemble depuis 20 ans. Du punk de garage qu'ils ont privilégié pendant une bonne



partie de ces années, à travers plusieurs groupes, ils ont retenu pour les Long Beach Dub Allstars le côté reggae du ska punk.

Un beau reggae ensoleillé, donc. Bon à la première écoute. Bon à faire fondre la neige. (Dreamworks)

A Tribe Called Quest

■ Fort du matériel de cinq albums, A Tribe Called Quest présente «The Anthology», qui regroupe 19 des excellentes piè-



ces du groupe.

Le génie du groupe tient de la fusion du jazz et du hip hop qu'il a concoctée, ainsi que de son utilisation de l'échantillonnage. La musique de A Tribe Called Quest a une texture, je vous dis. Un groove unique qui semble avoir trois dimensions.

L'anthologie constitue une très bonne porte d'entrée pour les néophytes intéressés à s'initier à la musique de cette formation qui se démarque de tous les groupes rap et hip hop de tout acabit. A+. (Jive)

Rashaan Patterson

■ Pas difficile à catégoriser l'album «Love in Stereo», de Rashaan Patterson: rythm'n'blues à la teinte soul. Et dans le genre, c'est bien fait.

Par contre, l'album réalisé par M. Patterson et Randy Jackson sent un peu la programma-



tion de claviers. Le talent vocal est là, les mélodies sont souvent belles, mais le niveau d'émotion est limité par ce côté programmation.

En général, les amateurs de rythm'n'blues et de soul devraient apprécier le disque. (MCA)

Dr. Dre

■ L'ancien membre de N.W.A. lance un nouvel album solo, «2001». Quoi de neuf de la part de ce rapper de Compton, L.A.? Pas grand-chose.

Encore des gros mots. Bitch, fuck, nigger, shit, etc. C'est pas gentil, ça. Docteur, c'est pas beau, ce langage-là. Revenez-en, rappers! Et pour soutenir ces gros mots, des trames sonores plutôt répétitives. Des fois, les fonds musicaux sont très bons, mais après deux minutes des mêmes mesures, ça commence à être long. Autre «encore»: les collaborations. Snoop Dog, Hittman, Eminem, Mary J. Blige et Kurupt font partie des nombreux collaborateurs sur



l'album de Dr. Dre.

L'avantage de cette façon de procéder typique au rap est de réduire un peu l'effet de répétition dont j'ai parlé précédemment. (Aftermath/Interscope) ●

INDÉ

entre tradition et modernité
avec l'explorateur BERNARD TUBEUF

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

une présentation de VISA Odysée Desjardins

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

374, RUE DES FORGES

SAMEDI 15 JANVIER

14 h 30 - 18 h - 20 h 30

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT:

380-9797

Visitez notre site! www.lesgrandsexplorateurs.com

SERGE LAMA

Une voix puissante... un remarquable interprète

Dimanche 20 février 20 h

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques (819) 380-9797

BILLETTERIE TROIS RIVIERES

BRUNO Pelletier

D'autres rives

samedi 29 janvier 20h

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques (819) 380-9797

BILLETTERIE TROIS RIVIERES

BILLETS EN VENTE

Du lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

LIVRES

Le Quid, version 2000

Une véritable manne d'informations pour entrer dans la nouvelle année

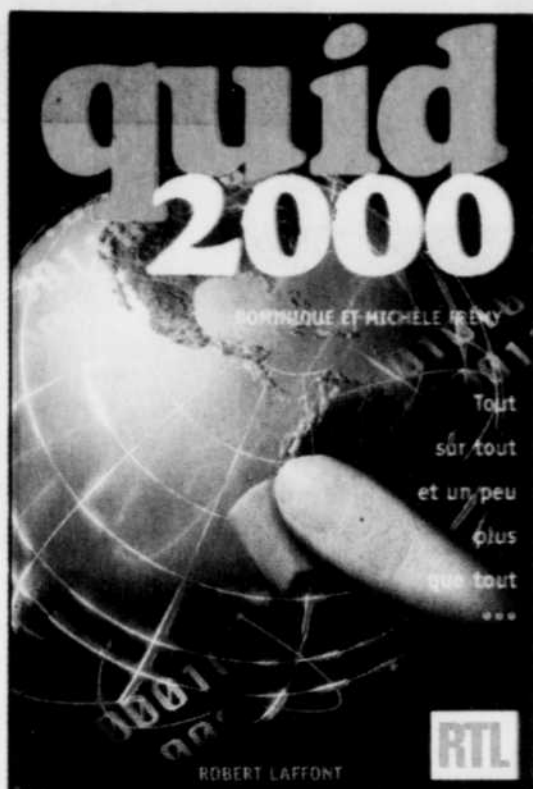
Martin Francoeur
Trois-Rivières

J'avais découvert les vertus du Quid grâce à cette chronique. Quelque part en 1997, on m'avait envoyé un exemplaire de cette brique de plus de deux mille pages. Et j'avais connu ce qu'était le coup de foudre.

Le Quid, c'est une encyclopédie en un seul volume. Une manne d'informations entassées en trois colonnes des plus régulières sur chacune des pages. Quelques illustrations, des cartes ici et là, quelques tableaux, aussi. On y traite de tout. De la science à l'histoire, en passant par les communications, les religions, les fêtes, la géographie, la biologie, les sports. Et on entre dans les détails.

En fait, c'est précisément grâce à ce sens exquis de la précision que le Quid se démarque. Un exemple? Récemment, j'ai eu à faire un papier sur la tempête en France avec des gens de Châteaudun, ville française jumelée à Cap-de-la-Madeleine. Une gentille dame a répondu à mes questions là-bas.

Le lendemain, elle me téléphone à nouveau et m'apprend que des journalistes de la République du Centre — c'est le nom du journal — sont intéressés par le texte paru dans Le



Nouvelliste. Je me charge de leur en faire parvenir une copie et ils sont aux oiseaux. Puis, je m'interroge sur ce fameux journal. La République du Centre. J'imaginai un quotidien qui avait un petit bureau régional à Châteaudun, un peu comme *Le Nouvelliste* a le sien à La Tuque ou à Louiseville.

Sur les entrefaites, je commence à feuilleter le Quid en prévision de la présente chronique. Je ne me doutais pas qu'il y aurait une fusion de préoccupations...

J'apprends, à la page 1294, que la République du Centre tirait à 58 042 exemplaires

en 1998, comparativement à 56 704 en 1961, que le bureau principal est à Orléans, qu'il compte sur la fidélité de 16 262 abonnés et que le chiffre d'affaires, en 1996, était de 128 millions de francs. C'est pas mal plus que ce que je voulais savoir de ce journal. Il ne manquait que la une pour voir de quoi il avait l'air.

C'est une anecdote. C'aurait très bien pu en être une autre. Le Quid aurait pu m'être utile pour savoir c'était la faute à qui si on n'entrait pas dans le troisième millénaire en l'an 2000. Pour savoir quel saint est fêté le 15 janvier. Pour connaître les causes de la guerre de l'Indépendance américaine. Pour savoir qui vient au sixième rang des successeurs potentiels à la reine Elizabeth dans la famille royale actuelle. Pour apprendre qu'il existe environ 9000 faux Stradivarius dans le monde actuellement. Pour apprendre que le Boeing 767 que j'ai pris pour aller en vacances cet automne avait une masse de 136 080 kg. Pour découvrir avec stupéfaction qu'une coccinelle mâle mange en moyenne 20 pucerons par jour. Et patati, et patata.

Il y a à peu près tout dans le Quid. Et malgré la quantité ahurissante d'informations qu'il contient, il se consulte relativement bien. Je dis «relativement» parce qu'il faut s'y habituer. L'index est complet, mais il se trouve plusieurs renvois, plusieurs abréviations. Il faut être à l'aise pour se promener dans cet ouvrage.

Et puis, il faut le dire, il n'est malheureusement pas parfait. D'abord parce que l'information est très dense. La mise en page est très resserrée, afin d'en mettre le plus possible. L'objectif est louable, mais l'effet pour les yeux est moins intéressant. Peu d'illustrations, que des colonnes de textes. Et une seule couleur, une sorte de rose fuchsia, pour varier du noir uniforme du texte...

Il y a une autre caractéristique que l'on pourrait classer dans les inconvénients du Quid, mais ce serait quelque peu tordu que de

le faire. L'ouvrage est très français. Français de France, je veux dire. Aussi retrouve-t-on toutes les statistiques à l'appui des informations pour la France. Moults détails sur chacun des départements français. Des dizaines de pages sur l'histoire française. Des exemples de détenteurs de records sportifs français. Des auteurs français en quantité. De l'information sur tous les journaux français... On n'en a que pour l'Hexagone et les cousins.

Mais peut-on vraiment le déplorer? Qu'on fasse quelque chose de semblable avant de maugréer contre cela. Et puis de toute façon, même en faisant fi de l'information exclusivement française, on en arriverait à un ouvrage quand même très complet. Alors à quoi bon chialer?

On louera plutôt ses avantages. Le fait d'être ainsi mis à jour permet à l'ouvrage d'être collé à l'actualité. Et ça, pour un ouvrage de référence, c'est un défi de taille. Le Quid 2000 présente, nous dit-on, plus de 90 000 faits nouveaux. Les chiffres sont actualisés, même pour des sections où cela devient extrêmement compliqué, comme en économie, dans la finance ou dans les sports.

Depuis quelques années, la présente du Quid sur Internet constitue un autre bel avantage que je m'en voudrais de ne pas mentionner. À l'adresse www.quid.fr, on peut trouver l'essentiel des informations contenues dans le Quid en papier. Quatre millions d'informations sur tous les sujets. Six cent vingt-huit cartes, 1750 photos couleurs — tiens, tiens... —, 418 illustrations et 208 fiches de pays avec cartes, drapeaux et faits principaux.

Même si le coup de foudre que j'avais eu pour le Quid il y a trois ans me paraissait loin, mon petit cœur a battu plus vite que d'habitude quand je suis tombé sur cette édition 2000. Parce qu'en le feuilletant, on se rend compte que le Quid est un témoin du monde qui change. Et parce que j'ai le goût d'avoir à la portée de la main un ouvrage aussi complet et aussi bien fait. ●

Un héros de l'ombre

Débuts réussis pour L'Écrivain public

Trois-Rivières (SLH)

Il arpente furtivement les venelles sombres du Paris médiéval, esquivant les attaques des caïmans et repoussant les avances des filles qui «vendent leur devant» dans le cimetière des Innocents. Inlassablement, il cherche l'indice qui fera avancer son enquête. Cet homme mystérieux, ce justicier inconnu, c'est l'Écrivain public. De jour, il tient une petite échoppe près de la porte Bordelle, où il met ses talents d'érudit au service de ses concitoyens. C'est à la tombée de la nuit que la curiosité le pousse à enquêter sur ces méfaits.

Ce personnage, dont on ne connaît même pas le vrai nom, est le nouveau héros policier créé par Hubert de Maximy; ses deux premières aventures, *L'écrit rouge* et *L'ombre du diable*, ont été publiées simultanément aux Éditions Albin Michel.

Dans *L'écrit rouge*, une «simple» enquête sur l'assassinat d'une jeune fille qui avait trouvé

refuge dans une maison abandonnée face à celle de l'Écrivain public révèle une vaste corruption impliquant des notables de Paris, parmi lesquels un universitaire qui avait contribué à faire exiler l'Écrivain public pendant dix ans.

Autre affaire de corruption dans *L'ombre du diable*, où la «simple» livraison qui lui est confiée par un homme d'affaires entraîne l'Écrivain public dans un complot visant à assassiner le Roi de France.

Durant ces deux enquêtes, les personnages colorés ne manquent pas, ni les rebondissements. L'auteur peint un portrait vivant et coloré de la vie de Paris en 1411 alors que la ville, assiégée par les Bourguignons, est secouée par de fortes tensions sociales. Son écriture nerveuse, faite de phrases courtes, confère au récit une urgence que les faits ne justifient pas toujours, mais ces deux premières enquêtes de l'Écrivain public font espérer qu'Hubert de Maximy continuera d'exploiter ce personnage original et sympathique. ●

pour fêter ses 40 ans,

SOL vous offre un

"RETOUR AUX SOUCHES"

Samedi 22 janvier 20 h

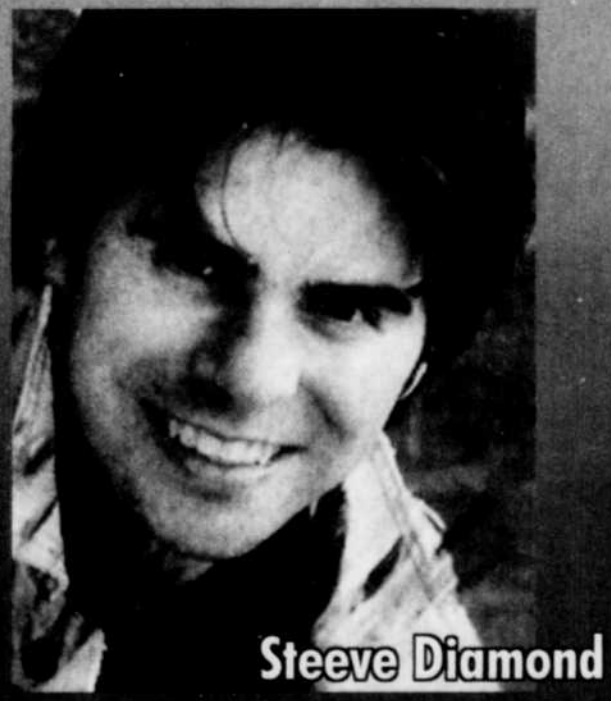


SALLE J. ANTONIO THOMPSON

DES SPECTACLES POUR TOUS LES GOÛTS

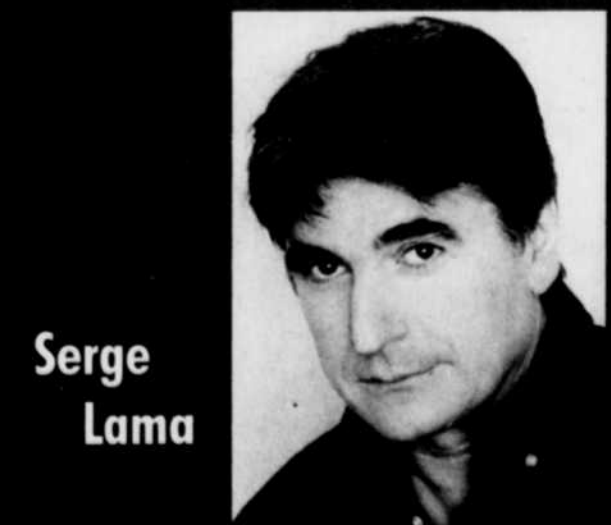


L'humoriste



Steeve Diamond

Les lundis Doux au Foyer à 13 h 30
06 / 03 Sao (chanteuse) 10,00 \$
27 / 03 Quatuor de L'OSJPF 10,00 \$



Serge Lama

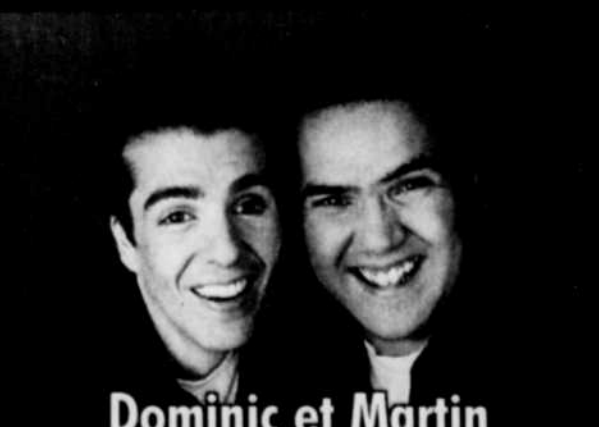
Les Grands spectacles à la salle Philippe-Filion à 20 h

22 / 01	L'humoriste	25,00 \$
29 / 01	Stéphane Rousseau (complet)	
30 / 01	Stéphane Rousseau (complet)	
05 / 02	Serge Lama	35,00 \$
12 / 02	Dominic et Martin	25,00 \$
19 / 02	Le visiteur	25,00 \$
26 / 02	Yves et Martin (en rappel)	28,00 \$
04 / 03	Les Fabuleux Éléphants	25,00 \$
11 / 03	Le choix (de Jeanette Bertrand)	25,00 \$
18 / 03	Steeve Diamond	25,00 \$
31 / 03	Steeve Diamond (suppl.)	25,00 \$
25 / 03	Mario Simard	21,00 \$
08 / 04	Paul Piché	25,00 \$
12 / 04	Stéphane Rousseau (suppl.)	34,50 \$
13 / 04	Stéphane Rousseau (suppl.)	34,50 \$
14 / 04	Jean-Pierre Ferland	27,00 \$
15 / 04	Sol	25,00 \$

SUPPLÉMENTAIRE
12 et 13 AVRIL
STÉPHANE ROUSSEAU

Les Vendredis Cabaret
Rock Détente à la salle cabaret à 18 h

11 / 02	Francesca (la voix d'Alégria)	15,00 \$
18 / 02	Benoît Paquette - humour	18,00 \$
25 / 02	Lilison di Kanara	18,00 \$
03 / 03	Marie-Claire Séguin	21,00 \$
10 / 03	Michel Mpambara - humour	18,00 \$
17 / 03	Jean-Pierre Zanella - jazz	18,00 \$
24 / 03	Claude Gauthier	21,00 \$
07 / 04	Sao	15,00 \$



Dominic et Martin

HEURES D'OUVERTURE
Du lundi au vendredi : de 12 h à 18 h
BILLETTERIE : (819) 539-6444

Ces prix comprennent les taxes et les frais de billetterie. Des frais de service téléphonique ou montant de 1,52 \$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible : le paiement direct.

Le Nouvelliste
CHLN550
CKTM
TOS
CHEY

Achats téléphoniques
(819) 380-9797
BILLETS EN VENTE

JEU et multimédia



La place du marché, où on retrouve plusieurs objets essentiels pour résoudre l'énigme d'Aztec.

Splendeur et décadence

Deux jeux d'aventure pour des publics différents



Le développeur français Cryo Interactive aime aborder tous les genres : aventure, stratégie, action, etc. Souvent, ses efforts ne parviennent pas à convaincre, sauf quand il aborde un jeu d'aventure, le genre auquel il doit d'ailleurs une bonne part de sa renommée, notamment grâce à des titres comme *Versailles*, *Egypte*, *Atlantis* et autres.

Avec *Aztec*, *malédiction au cœur de la cité d'or*, il renoue avec l'aventure historique. Dans la même lignée que *Chine*, *intrigue dans la Cité interdite*, son plus récent titre dans cette veine, *Aztec* associe aventure, reconstitution historique et base documentaire dans un jeu à la fois divertissant et instructif, selon une recette que maîtrise bien Cryo. Un peu trop bien, peut-être, puisque l'intrigue emprunte plusieurs éléments aux jeux précédents.

Une fois de plus, un homme de condition modeste se voit entraîné dans un complot dont les ramifications le dépassent. Cette fois, il s'agit d'un simple chasseur, « Petit serpent », qui assiste au meurtre d'un noble par des soldats lors d'une expédition en forêt. Remarqué par les assassins, il réussit à s'enfuir, mais apprend, à son retour dans son village, que ses parents ont été enlevés et amenés au palais royal pour être exécutés. À partir de maigres indices, il découvrira que le mal étrange qui emporte les hommes du royaume s'insère dans un complot pour assassiner l'empereur des Aztèques.

Le jeu reprend la technique 3D panoramique de Cryo, et se distingue une fois de plus par la beauté des décors. Les concepteurs ont sollicité l'aide d'experts pour reconstituer le plus fidèlement possible les édifices de Tenochtitlan, la capitale de l'empire aztèque; l'univers du jeu ne comprend que quatre secteurs, entre lesquels il faudra effectuer d'incessants aller-retour pour récupérer des objets, discuter avec quelques personnages ou visiter certains lieux. Cela confère une durée de vie un peu plus longue



Ces jumelles siamoises font partie des personnages étranges qui composent l'univers de « Faust ».

qu'auparavant à ce jeu, bien que ces déplacements finissent par devenir monotones, puisqu'on visite toujours les mêmes endroits.

Aztec est assorti d'une base documentaire intégrée au jeu; en cliquant sur certains objets identifiés par un point d'interrogation, on fait apparaître un des nombreux écrans d'information consacrés à la civilisation aztèque. On en découvre aussi d'autres aspects en jouant, comme lors

d'une pénible conversation avec un vieil ivrogne qui vous oblige à remporter deux interminables parties de patolli, un ancien jeu aztèque, avant de vous livrer l'information qu'il détient.

Assez facile, le jeu plaira aux débutants. Un système d'aide intégré se charge en effet d'orienter le joueur, de lui suggérer la solution aux énigmes les plus complexes, ou de le ramener sur le droit chemin quand il s'égare. Dommage que les joueurs plus expérimentés ne puissent pas désactiver ce système.

Faust, les Sept jeux de l'âme

J'ai eu un moment de crainte en constatant que *Faust, les Sept jeux de l'âme*, édité par Cryo lui aussi, a en fait été développé par la société allemande Arxel Tribe, à qui on doit l'incompréhensible *Ring, l'anneau des Nibelungen*, vaguement inspiré de l'opéra de Wagner. Cette fois, ils se sont tournés vers l'œuvre de Goethe pour ce jeu d'aventure, lui aussi présenté en 3D panoramique. Avec des résultats nettement plus intéressants.

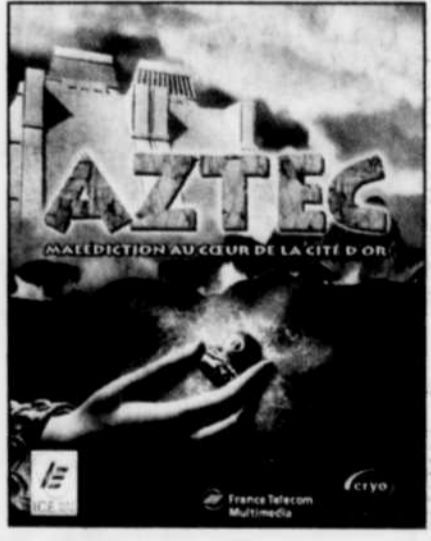
L'intrigue se déroule à Dreamland, un parc d'attractions désaffecté, qui a été le théâtre de sept meurtres avant sa fermeture. Les coupables auraient dû se retrouver en enfer, mais un désaccord entre « Le Patron » et Méphisto a retardé l'exécution de la sentence. D'où la nécessité de faire intervenir un arbitre, Marcellus Faust, un vieil homme noir chargé de revisiter le parc et de récupérer les indices nécessaires pour résoudre la querelle.

Le jeu comporte sept épisodes, qu'il faudra compléter dans l'ordre, mettant en scène sept personnages différents. Puisqu'on ignore tout des événements ayant marqué leur passé, il faudra tout examiner et découvrir des indices, qui s'afficheront sous la forme de brèves séquences vidéo, qui sont parfois assez violentes. À l'occasion, Méphisto interviendra pour révéler certains aspects du scénario. Les concepteurs ont laissé libre cours à leur imagination pour la conception des décors, franchement originaux, avec une touche de

fantaisie propre à l'univers du cirque et des parcs d'attractions américains des années 20 à 60.

Mais alors qu'*Aztec* s'adresse à des débutants, seuls les aventuriers d'expérience viendront à bout des énigmes complexes de *Faust*. Les indices sont livrés au compte-goutte, et sont souvent formulés en termes vagues; une exploration minutieuse de chaque recoin des décors sera nécessaire pour découvrir tous les objets dissimulés; parfois, il faut utiliser un objet précis à un endroit précis pour accomplir une action précise, ce qui n'a rien d'évident. Dans le deuxième épisode, on peut faire renaître Homunculus, un personnage qui livrera quelques indices supplémentaires avec parcimonie. Les plus impatientes, quant à eux, pourront consulter la solution du jeu sur Internet (www.cryo-interactive.fr).

Ce jeu se distingue par un scénario complexe aux nombreuses ramifications, par des graphiques superbes et une musique d'ambiance très prenante. Ceux qui apprécient les énigmes tordues, les personnages rocambolesques et les décors fantaisistes vont se régaler avec *Faust*. Les autres vont rager.



★★★★★

★★★★★

À gagner **FOCUS**
UNE **Ford**

VENTE DU MILLION

Commencez à payer en **JUIN 2000**

SEANIX 466 Mhz

1699⁹⁵

1 MOIS GRATUIT À INTERNET

avec **InfoTeck Internet** ou **Internet**

ORDINATEUR SEANIX

- Processeur Celeron 466 Intel
- Disque rigide 13 GIGA
- 64 megs mémoire vive • CD 48X
- Clavier français et souris • Modem 56k V90
- Carte vidéo 8 megs

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

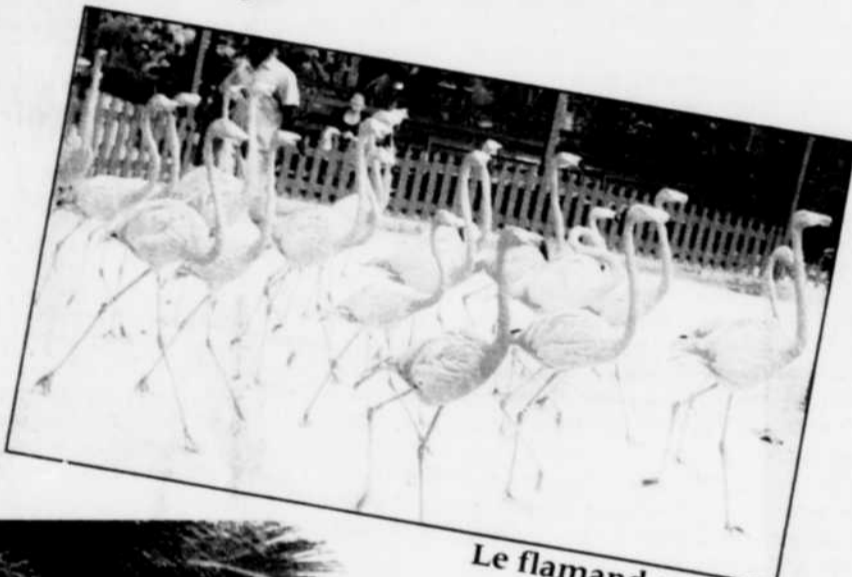
* Sous réserve de l'approbation du service de crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêt seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$.

Le Nouvelliste
Samedi
15 janvier
2000

PLUS détente



Plusieurs choix sont offerts lors de la visite des dauphins à Stingray: nager avec des dauphins bien dressés pour 115 \$, leur donner un bec pour 49 \$, ou regarder tout ça pour 5 \$.



Le flamand rose est l'emblème des Bahamas.



Le nom de Pink Sands n'est pas usurpé à Harbour Island: le sable, d'une finesse extraordinaire est réellement rose.

Les Bahamas

La démesure

Jean-Paul Soulié
(collaboration spéciale)

À une demi-heure d'avion de la Floride et à deux heures de New York, les 700 îles et la multitude d'îlots des Bahamas baignent dans les eaux tièdes du Gulfstream.

Destination touristique bien connue, cette «cour arrière de la Floride» jouit toute l'année d'un climat uniformément doux et d'équipements hôteliers de premier ordre. Bénéficiant de plages extraordinaires, les Bahamas sont considérées comme un paradis pour les pêcheurs sportifs et comme un paradis... fiscal pour d'autres, qui pêchent par omission. De fait, l'archipel attire annuellement 3,7 millions de visiteurs (majoritairement américains), ce qui procure du travail à 50 000 Bahamiens, soit à la moitié des travailleurs du pays.

Les rues commerciales de Nassau (172 000 habitants), sur l'île de New Providence, ressemblent à un vaste centre de boutiques hors taxes, offrant tous les produits de luxe de la planète à des prix assez semblables à ceux pratiqués dans les aéroports à travers le monde. Toute une série d'hôtels modernes et de nombreux bateaux de croisière hébergent la clientèle.

Trois casinos imposants, rigoureusement surveillés par les autorités locales, attendent les touristes sur Paradise Island (en face de Nassau) à Nassau même (entre les hôtels Radisson et Marriott), et sur Grand Bahama (à Freeport). Les gens du pays n'ont pas le droit d'y jouer. Les Bahamiens ont, officiellement, un revenu annuel de 12 000 \$ par habitant, ce qui leur assure un niveau de vie plus élevé que celui des pays voisins.

Ici, la monnaie nationale, le dollar bahamien, a la même valeur que celui des États-Unis, mais le billet vert est omniprésent. Les billets locaux, dont une coupure vaut un demi dollar, sont ornés de l'ineffable sourire de notre Gracieuse Majesté la reine Elizabeth II. De leurs 250 ans de domination britannique, les Bahamiens ont aussi gardé l'habitude de circuler du mauvais côté de la route et un certain goût pour les changements de la garde.

S'ils sont devenus indépendants très tard (en 1973), le grand événement de leur histoire s'est produit en 1834, année correspondant à l'abolition de l'esclavage par la loi britannique de l'émancipation. Pas moins de 80 % de la population est noire alors que 17 % de la population de l'archipel est blanche. Ces derniers sont en grande partie les descendants des Loyalistes qui voulaient, tout comme ceux de l'Estrie et des provinces Maritimes, rester fidèles à la couronne d'Angleterre au moment de la guerre d'indépendance américaine. Ils se sont réfugiés dans les îles avec leurs esclaves. Leur petit groupe y survit encore de nos jours, pratiquement en circuit fermé.

Loyalistes et reine d'Angleterre ne sont pas les seuls points communs que nous avons avec les Bahamiens. Le touriste canadien qui sort de leurs hôtels et casinos ne se sent pas trop dépaycé. Un peu partout, il retrouve les enseignes de compagnies financières bien de chez nous: Commonwealth aidant, de 80 à 90 % du système bancaire bahamien est constitué de banques canadiennes: Scotia, Royale, de Montréal, etc.

La démesure, page P10

MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi
de 8 h à 22 h,
Dimanche de 10 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Palmarès
Les meilleures ventes
de la semaine

1. L'ART DU BONHEUR / DALAI-LAMA
Laffont
2. LE GUIDE OFFICIEL DES POKEMON
Maria Barbo / Scholastic
3. LES MANIPULATEURS SONT PARMIS NOUS
Isabelle Nazare-Aga / Éd. Homme
4. LE GUIDE DU VIN 2000
Michel Phaneuf / Éd. Homme
5. LE GUIDE DE L'AUTO 2000
Denis Duquet, Marc Lachapelle / Éd. Homme
6. LA LOI DU PLUS FAIBLE
John Grisham / Laffont
7. À CHACUN SA MISSION
Jean Monbourquette / Novalis
8. ANNE STILLMAN : LE PROCÈS
Louise Lacoursière / Libre Expression
9. AUTOBIOGRAPHIE D'UN AMOUR
Alexandre Jardin / Gallimard
10. LES ÉMOIS D'UN MARCHAND DE CAFÉ
Yves Beauchemin / Québec Amérique

Promotion de la semaine

LE CHANT DE L'EAU Ord. : 69,95 \$
MIA ET KLAUS,
MÉRIDIEN Solde **62,95\$**

Le choix du libraire Anne-Marie Leduc

LE VOYAGE EN POT
Louis Hamelin, Boréal

Activités à venir

À ne pas manquer, le dimanche 23 janvier, rencontre avec Michel Chartrand «MICHEL CHARTRAND, LES VOIES D'UN HOMME DE PAROLE», Lanctôt Éditeur.
La rencontre aura lieu au café Morgane à partir de 11 heures.

VOYAGES

Quelques repères et conseils

Géographie

L'archipel des Bahamas s'étend des côtes est de la Floride à l'extrémité sud de la grande île de Cuba. Sur les 700 îles et 2000 cayes des Bahamas, seulement 30 sont habitées.

Climat

Les températures y sont uniformément douces, de 20 à 30°C le jour et entre 17 et 21°C de soir. On s'y rend en bateau, soit de Miami, par le «Cat», un traversier à grande vitesse qui relie la Floride à Nassau et à Grand Bahamas plusieurs fois par semaine, soit à bord des très nombreux bateaux de croisières qui desservent régulièrement les îles.

Transports locaux

Il est possible de circuler d'île en île par traversiers, bateaux-courrier ou bateaux-taxis. Dans les îles, on peut louer des voitures, des vélos et

cyclomoteurs, et très souvent des voiturettes de golf. Pour atteindre le nord d'Eleuthera et Harbour Island à partir de Nassau, un traversier rapide coûte 90 \$US pour les adultes et 50 \$US pour les enfants de moins de 12 ans. Le même fastferry offre des forfaits incluant des promenades en taxi dans les deux îles, un lunch bahamien authentique et quelques heures sur les plages de sable rose pour 139 \$ par adulte et 89 \$ par enfant. Ces prix comprennent la serviette de plage, la chaise longue, l'ombrelle et la douche.

Hébergement

Pour demeurer au chapitre des prix, dont il faut toujours se souvenir qu'ils sont en dollar US, le dollar des Bahamas ayant la même valeur que son illustre voisin, on peut trouver des B & B pour 70 \$ la nuit. Une chambre dans un hôtel de catégorie moyenne coûte entre 180 \$ et 210 \$

pour deux. Dans les établissements plus luxueux, comme le Pink Sands, la chambre pour deux vaut 700 \$, breakfast et dîner compris. Le lunch est en plus. Un pavillon séparé est à 550 \$ la nuit, et une voiturette de golf pour visiter l'île se loue 45 \$ par jour. Au Graycliff Cigar Company, les chambres portent des noms de cigares et sont décorées en conséquence.

L'été, la moins chère vaut de 250 \$ à 400 \$, et l'hiver de 310 \$ à 550 \$. Dans le même établissement, côté hôtel et restaurant, les prix des chambres vont de 170 \$ à 400 \$ en hiver et de 150 \$ à 310 \$ en été. L'ouverture de l'Atlantis sur Paradise Island, avec ses 2500 chambres et son gigantisme aquatique, pourrait bien avoir changé la perception que la planète avait des Bahamas. Parmi les activités traditionnelles et très américaines: le concours de l'Ameri-

can Dream Calendar qui se déroule avant la grande saison d'hiver, à l'hôtel Marriot de Nassau. Ce Rêve Américain, c'est celui d'une trentaine de jeunes femmes, à la silhouette anorexique, encombrées de poitrines siliconées disproportionnées, en talons hauts dès les aurores dans les couloirs de l'hôtel, qui veulent gagner une des douze pages d'un mois sur un calendrier de luxe.

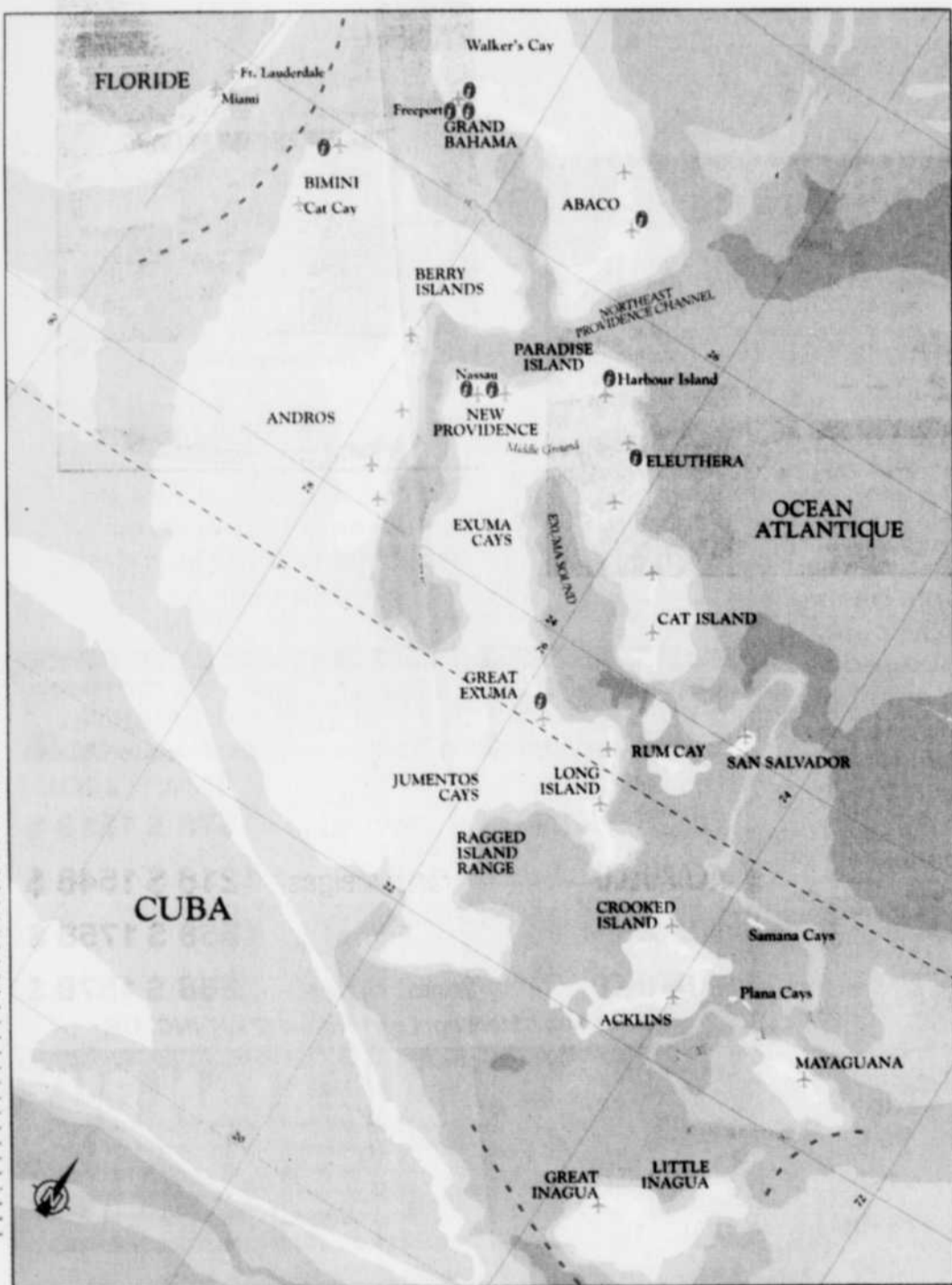
Restauration

La liste des prix des restaurants à l'hôtel Atlantis s'échelonne de 20 \$ à 75 \$ par personne, du Grill au Fathom et au Five Twin. Il est recommandé aux clients qui logent à l'hôtel de réserver leur table et de consulter le menu du jour sur le Canal 4 de leur télévision. Des codes pour chaque restaurant ou bar leur fournissent aussi la catégorie de vêtements qu'ils doivent porter, ainsi que le style des services, qui vont du

«express/to go» à «gourmet/à la carte».

Attraits touristiques

Les visites possibles à faire à Nassau sont le musée-atelier Junkanoo, où des artisans préparent les déguisements et parures de la grande fête du Junkanoo, qui commence à 1 h du matin du Boxing Day. Les costumes sont semblables à ceux que portent nos Antillais de Montréal lors du défilé de la Carifète: beaucoup de couleurs, beaucoup de plumes et beaucoup de bruit. Plusieurs restaurants offrent aux touristes dineurs des spectacles de Junkanoo, dont le Jimmy Canoe, près de l'hôtel Marriot et du Casino Crystal Palace. Une autre surprise, dans les couloirs de l'hôtel Radisson Cable Beach Casino, c'est le bureau de mariage. Des conseillers attendent les couples qui éprouvent brusquement une démangeaison d'union légale. ●



La démesure

(Suite de la page P9)

Passer d'une île à l'autre et circuler dans les îles elles-mêmes représente une petite aventure, à la découverte de l'arrière-pays bahamien. Pour les besoins du tourisme, il y a 19 aéroports répartis sur 12 îles. Eleuthera et Abaco en ont même trois chacune. Mais le transport courant s'effectue par bateau, traversier, bateau-courrier ou bateau-taxi. Quand le temps le permet, évidemment. Passer de Nassau à Harbour Island avec le traversier de 180 places, un catamaran à grande vitesse, en contournant le nord de l'île d'Eleuthera, n'était pas possible au début de décembre. Il a fallu débarquer à Spanish Wells, traverser Eleuthera en bus et, sur un tout petit bateau-taxi, se rendre à Harbour Island, dont la ville principale, Dunmore Town, est l'ancienne capitale des Bahamas.

Spanish Wells est une bourgade de pêcheurs dotée d'un quai encore à moitié démolé par le passage de l'ouragan Floyd, du 14 au 17 septembre dernier. Les petites maisons des Loyalistes rappellent par leur style les maisons des Maritimes, et si le vent fraîchit et que des nuages cachent le soleil, les Bahamas tropicales prennent des airs de Nouvelle-Écosse.

Consommer un petit-déjeuner à Spanish Wells, c'est découvrir, même par temps nuageux, vent frais et mer forte, la chaleur de l'accueil des Bahamiens. Dans un restaurant tout simple donnant sur la baie, une série de plats locaux attendaient les touristes: poisson au court bouillon, purée de maïs, riz et pois (le met national), ragoût de conques solidement épicé, patates du pays, fruits, gâteaux nageant dans une crème délicieuse, ce «modeste» repas avait les allures d'un banquet, très différent du buffet nord-américain de l'hôtel.

Cette découverte de la gastronomie bahamienne se fait sous l'œil approbateur des hôtes. On guette les réactions, on apprécie la curiosité des invités, la seconde assiette qu'ils vont remplir. À l'extérieur, le specta-

cle des hommes du village occupés à la réfection des quais démolis par l'ouragan Floyd explique un peu que toute cette bouffe ne produise pas d'obèses. Les pêcheurs sont devenus maçons. Le ciment est gâché à la pelle, transporté à bout de bras dans des seaux, les pierres aussi.

Dans les îles, la machinerie lourde est difficile à transporter, donc peu accessible. On en a pourtant fait venir à l'autre bout de l'île, pour remblayer une langue de sable qui reliait le rivage à un îlot voisin, plage naturelle emportée par Floyd. Ici, le capital, c'est le sable des plages et les récifs favorables à la plongée.

Un autre moyen de pénétrer dans l'intimité des Bahamiens est offert par un programme gouvernemental, People-to-People. D'abord déconcertant, ce programme est né à Nassau en 1975, à l'instigation du ministre du Tourisme des Bahamas. Il regroupe depuis un millier de personnes qui reçoivent des visiteurs étrangers, à leurs frais, et sans aucune subvention.

Le touriste méfiant flairer la conspiration sectaire, la manœuvre religieuse. Aux Bahamas, de nombreuses religions cohabitent, et dans une minuscule bourgade comme Harbour Island, au nord d'Eleuthera, on compte une dizaine d'édifices religieux, églises et chapelles, pour seulement 2000 habitants. Et les offices du dimanche sont suivis par toute la population. Rien de religieux pourtant dans l'approche de People-to-People. Seulement un moyen de se rencontrer, entre insulaires et gens de passage, de discuter, d'apprendre à se connaître.

Et il est certain qu'une invitation chez Janet Johnson, de la rue Yorkshire, en fait découvrir long sur ses talents de cordon bleu comme sur elle-même et sur sa famille. Pour un contact avec les volontaires du programme People-to-People, il suffit d'écrire à son directeur, P.O. Box N-3701, ou de téléphoner au (242) 326 5371. Le programme offre des contacts dans toutes les îles de l'archipel des Bahamas. ●

AUTOBUS HÉLIE PREND DE L'AMPLEUR

Les AUTOBUS HÉLIE INC. viennent de franchir une nouvelle étape par la récente acquisition des permis pour autobus nolisés de Maski-Tours.

Les AUTOBUS HÉLIE INC. se classent maintenant parmi les plus IMPORTANTS opérateurs d'autobus nolisés au Québec. Fondé à Saint-Grégoire il y a plus de 40 ans, les Autobus Hélie inc. assureront le même excellent service naguère dispensé par Maski-Tours dans les municipalités suivantes :

- Shawinigan,
- Shawinigan-Sud
- Baie de Shawinigan
- Saint-Léon le-Grand
- Yamachiche
- Saint-Barnabé
- Louiseville
- Saint-Gérard-des-Laurentides
- Saint-Mathieu-du-Parc
- Saint-Sévère
- Saint-Justin
- Saint-Joseph-de-Maskinongé
- Sainte-Ursule
- Saint-Edouard-de-Maskinongé
- Pointe-du-Lac
- Maskinongé
- Saint-Élie
- Sainte-Angèle-de-Prémont
- Charette
- Saint-Paulin
- Trois-Rivières
- Trois-Rivières-Ouest
- Cap-de-la-Madeleine

VISITEZ NOTRE SITE INTERNET
www.autobushelie.com



3505, boul. Port-Royal, Ville de Bécancour (Québec)
G0X 2T0 Tél. : (819) 371-1177

Taux de change

Afrique du Sud (rand)	0.2510	Japon (yen)	0.013727
Allemagne (mark)	0.7909	Kenya (shilling)	0.0207
Arabie saoudite (riyal)	0.4041	Koweït (dinar)	5.0160
Australie (dollar)	0.9957	Liban (livre)	0.001000
Autriche (schilling)	0.1124	Malaisie (ringgit)	0.4053
Bahamas (dollar)	1.4764	Mexique (peso)	0.1642
Bahreïn (dinar)	3.9830	Norvège (couronne)	0.1886
Barbade (dollar)	0.7657	Nouvelle-Zélande (dollar)	0.7861
Belgique (franc)	0.03815	Pakistan (roupie)	0.0300
Bermudes (dollar)	1.4764	Pays-Bas (florin)	0.7031
Brésil (real)	0.8214	Philippines (peso)	0.0370
Bulgarie (lev)	0.7909	Pologne (zloty)	0.3694
Caraïbes (dollar)	0.5661	Portugal (escudo)	0.007811
Chili (peso)	0.00288	Répub. dominicaine (peso)	0.0953
Chine (renminbi)	0.1823	Répub. tchèque (couronne)	0.0430
Chypre (livre)	2.6713	Roumanie (leu)	0.000082
Colombie (peso)	0.000788	Royaume-Uni (livre)	2.3952
Corée (won)	0.001314	Russie (rouble)	0.0524
Costa Rica (colon)	0.005090	Singapour (dollar)	0.8958
Danemark (couronne)	0.2086	Slovaquie (couronne)	0.0366
Egypte (livre)	0.4387	Slovénie (tolar)	0.007752
Em.A.U. (dirham)	0.4088	Sri Lanka (roupie)	0.02061
Espagne (peseta)	0.00937	Suède (couronne)	0.1790
Etats-Unis (dollar)	1.4536	Suisse (franc)	0.9599
Europe (euro)	1.4985	Taiwan (dollar)	0.0488
Fidji (dollar)	0.7835	Tanzanie (shilling)	0.001905
Finlande (mark)	0.2611	Thaïlande (baht)	0.0401
France (franc)	0.2368	Trinité-Tobago (dollar)	0.2440
Grèce (drachme)	0.004797	Turquie (livre)	0.0000278
Guyane (dollar)	0.008360	Ukraine (hryvna)	0.2760
Hong Kong (dollar)	0.1934	Venezuela (bolivar)	0.00231
Hongrie (forint)	0.00607		
Inde (roupie)	0.0354		
Indonésie (roupie)	0.000218		
Irlande (livre)	1.9680		
Israël (shekel)	0.3647		
Italie (lire)	0.000804		
Jamaïque (dollar)	0.0386		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 12 janvier. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE
DANS LA REGION

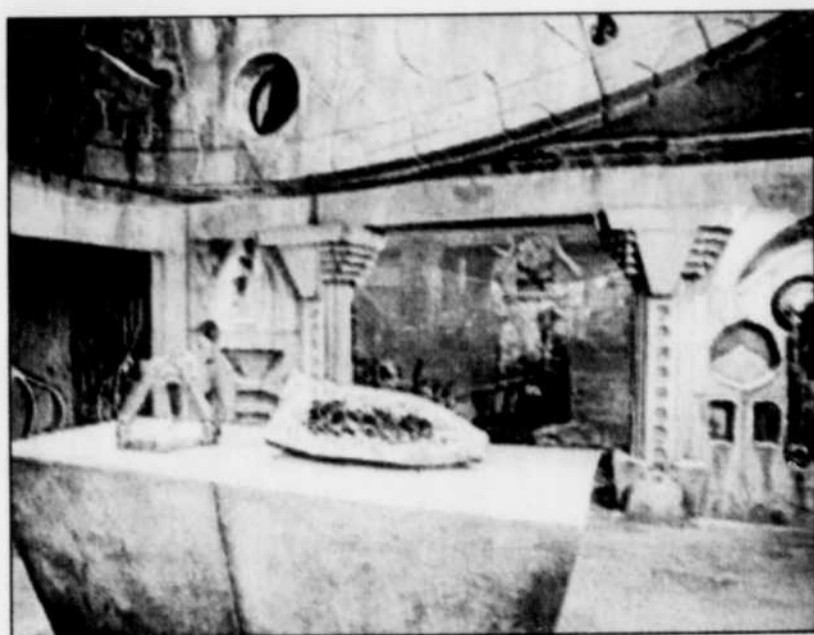
POUR OBTENIR OU ECHANGER VOS DEVISÉS ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières Centre financier Jean XXIII

3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

VOYAGES

L'Atlantide: un mythe devenu réalité



Pour rendre plus plausible encore l'existence de l'Atlantide, Atlantis propose un ensemble de ruines sous-marines.

Jean-Paul Soulié
(Collaboration spéciale)

Le nom de l'île, Paradise Island, promet déjà beaucoup. Elle est reliée à Nassau par d'élégants ponts à péage, et ses installations hôtelières étaient toutes prestigieuses. Un Club Med, le Sheraton Grand Resort, le Sunrise Beach Clubs and Villas, le Comfort Suites, l'Ocean Club and Tennis Resort, ce paradis était fort occupé. Mais tout ça semble maintenant dépassé. Le paysage hôtelier des Bahamas tout entier est changé par l'ouverture d'un complexe gigantesque, le Royal Towers d'Atlantis, construit par Sun International Hotels.

Atlantis doit son nom au mythe de l'Atlantide, évoqué par Platon six mille ans avant notre ère, un continent peuplé d'êtres mi-humains, mi-divins se serait effondré au milieu de l'océan Atlantique. Sol Kerzner, riche patron sud-africain de Sun International, a décidé d'entreprendre les portes de ce mystère en créant un complexe hôtelier de plus de 800 millions de dollars américains où le terrestre et l'aquatique se mélangent.

À Atlantis, on ne parle plus de landscape, mais de waterscape. L'ensemble du complexe occupe 70 acres, soit 30 hectares des plus belles plages de l'île. Les Royal Towers, reliées à la hauteur d'une vingtaine d'étages par une arche et les deux autres édifices bâtis sur l'emplacement totalisent 2500 chambres. Au pied des Tours, une immense marina de dix acres de superficie, capable de recevoir des yachts de 40 à 220 pieds de long a été creusée. Les plaisanciers disposent des mêmes services que les clients des chambres. Trente-huit bars et restaurants attendent les voyageurs.

Le hall de l'hôtel a six étages de haut. C'est un éblouissement total. Si l'Atlantide avait existé, elle aurait sans doute ressemblé à ça. Tout au long de la visite, mythe et réalité vont se mêler dans un extraordinaire ballet à moitié terrestre, à moitié aquatique. Une pyramide inca de facture fort acceptable - elle ressemble à des ruines connues bien réelles - sert de support à une glissade d'eau gigantesque. L'amateur d'émotions fortes qui se lance sur cette pente abrupte se retrouve flottant dans un conduit en plastique transparent au milieu de requins de bonne taille, de piranhas réputés féroces et de raies électriques. Le fait qu'il n'y ait aucun risque n'empêche pas ce voisinage d'être assez impressionnant. Pour les visiteurs moins aventureux, une promenade dans le dédale des immenses aquariums offre la même proximité avec de redoutables monstres marins. Les dents de la mer passent juste au-dessus de leurs têtes.

Pour rendre plus plausible encore l'existence de l'Atlantide, Atlantis propose un ensemble de ruines sous-marines, d'appareils extraordinaires dont on ne peut déterminer ni l'usage ni la destination. Les concepteurs ont même imaginé des inscriptions dans une langue inconnue. Mais l'aspect le plus merveilleux d'Atlantis tient plus à sa réalité qu'au mythe. Les 100 000 poissons et autres bestioles d'Atlantis qui appartiennent à 150 espèces différentes vivent dans un aquarium de 11 millions de gallons d'eau de mer, continuellement purifiée et renouvelée. Les espèces sont si nombreuses dans les eaux d'Atlantis que certaines ne sont pas indigènes, et que leur évacuation dans la mer libre serait une catastrophe. Il faut donc veiller à les conserver en captivité.

Pour s'occuper de la clientèle et de ses nombreux pensionnaires marins, Atlantis emploie 5500 personnes, un ratio de 2,3 par client, ce qui fait du complexe le second employeur des Bahamas après le gouvernement.

Si Atlantis a remodelé puissamment l'image du tourisme aux Bahamas, de l'avis de plusieurs spécialistes du tourisme dans l'archipel il en a aussi changé légèrement la clientèle cible: les gens passent en moyenne trois nuits à Atlantis, et on y vient en famille. Il est vrai que le golf, mis à mal par l'ouragan Floyd, n'ouvrira qu'en septembre prochain. Mais actuellement, Atlantis attire un tourisme familial qui rappelle Dis-

ney Land. Les pièces d'eau, les lagunes, les chutes et autres attractions aquatiques plaisent à une clientèle jeune.

Atlantis n'a d'ailleurs pas oublié les enfants: le Camp Paradise les attend. Pour 45 \$ la demi-journée, les plus jeunes peuvent aller se faire garder par un personnel hautement qualifié dans une garderie de luxe. Tout est prévu. Depuis les jeux, les divertissements télévisuels, mais aussi les microscopes - une trentaine - et les ordinateurs, en nombre égal. Des piscines pour enfants ont été prévues, et également un lagon artificiel peuplé de centaines de poissons tropicaux pour les amateurs de plongée en apnée.

Le casino d'Atlantis est le plus important des trois établissements de jeux des Bahamas, avec ses 50 000 pieds carrés, plus de mille machines à sous, et tous les jeux imaginables. Il est plus vaste que celui du Marriot Resort de Nassau, qui n'a que 30 000 pieds carrés, et surtout plus luxueux. Une immense galerie marchande complète les installations. Elle a coûté 20 millions de dollars américains. On y trouve les boutiques de tous les grands joailliers, couturiers et autres produits de luxe du monde.

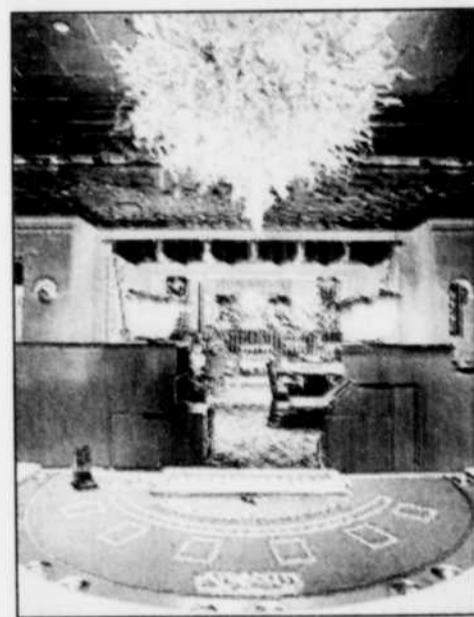
Une dernière caractéristique du complexe Atlantis est sans doute l'utilisation d'oeuvres d'art qui lui donnent un cachet très spécial. Il ne s'agit pas de simples rochers plus ou moins naturels ni des motifs géomé-

triques en béton des hôtels ordinaires. Les chevaux volants de Danie de Jager qui illuminent l'entrée principale, et la pièce centrale de cristal de Dales Chihuly, à l'entrée du casino, méritent, entre autres, d'être cités.

Les tarifs de 1999, en occupation double, étaient de 170 \$ à 480 \$ la nuit.



Il faut avoir le coeur bien accroché pour se laisser glisser du haut de la pyramide Inca. L'arrivée se fait au milieu des requins, sous l'oeil intéressé des visiteurs.



Le casino d'Atlantis est le plus important des trois établissements de jeux des Bahamas.

L'ÉQUIPE DE **Revasol** SPÉCIAUX SUD

ACAPULCO - 27 JANVIER Days Inn (déjeuners)	1 SEM. 740\$	2 SEM. 990\$
PUERTO VALLARTA - 29 JANVIER Tropicana, vue mer (déjeuners)	890\$	1190\$
CANCUN - 28 JANVIER Dos Playas, formule club	990\$	1390\$
PUERTO PLATA - 23 JANVIER Hacienda Garden, formule club	990\$	1390\$
ORLANDO - 27 JANVIER Larson Inn Family (suites) (Auto incluse)	590\$	840\$
FORT LAUDERDALE Vol et voiture, à compter de	378\$	478\$

SPÉCIAUX DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES.
650, Saint-Georges, Trois-Rivières 691-1533

CHEZ **CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL** Demandez vos AIR MILES sur vos achats vacances!

HONG KONG ET THAÏLANDE
Du 20 février au 12 mars 2000
Alain Tousignant, accompagnateur
TOURS CHANTECLERC
4 fois. Partez avec un expert, 22 jours, 33 repas. Plusieurs excursions incluses. 5 places disponibles.

JUBILÉE DE L'AN 2000 !!!
en Italie à Pâques
Rome / Sorrento et les lacs italiens et suisses
Du 15 au 30 avril 2000
33 repas inclus. Prix: 2599 \$
Escapade 2 % si payé par chèque
Bonis réservés assis pour messe papale!

FLORIDE
avec M. et Mme Jacqueline Beaumier
Du 4 mars au 23 mars
Prix à compter de 1789 \$ (occ double)
Jacqueline Beaumier

ET PLUS ENCORE... COMMUNIQUEZ AVEC NOUS!!!

CROISIÈRE EN ALASKA
SUPER BATEAU - RHAPSODY OF THE SEA
PRIX IRRESISTIBLE À COMPTER DE 2109 \$ (INCLUANT AVION)
Départ 17 juin 2000 - Retour 24 juin
Accompagné en français

PORTUGAL
31 mars au 16 avril 2000
Circuit/séjour 3 repas/jour.
2599 \$
Séjour seulement 1599 \$

LA HOLLANDE EN FLEURS
28 avril au 7 mai 2000
Départ garanti
Prix 2499 \$ en occ. double
M. Patrice Bélanger, accompagnateur responsable
horticole du Jardin Roger-Van Den Hende et agronome au Centre de recherche Université Laval

SÉNÉGAL !!! AFRIQUE
Du nord au sud et les plages de Cap Skirring
Du 22 janvier au 5 février 2000
(33 repas inclus) 3 places disponibles
Prix: 2995 \$ (100 \$ taxes)
Diane Barbeau a déjà visité le Sénégal
Diane Barbeau
Agent de voyage

VIENNE et BUDAPEST
Villes d'art, de culture et de musique
23 mars au 1er avril 2000 1659 \$
Groupe accompagné. Départ garanti.

PRAGUE
Escapade musicale printanière
18 au 25 mars 2000
Groupe exclusif et accompagné.
Départ garanti. 1109 \$

SPECTACLE CAGE AUX FOLLES, Théâtre Saint-Denis, samedi 26 février
Transport / photo / spectacle / taxes / pourboires. Prix: 99 \$ / personne, billets ou premier balcon

PHOTO-PASSEPORT GRATUITE

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc. Permis du Québec
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 374-1050
300, rue Barkoff, Galmier du Cap 379-7661
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET WWW.CLUBVOYAGES.COM

OUVERT
TROIS-RIVIÈRES ET CAP-DE-LA-MADELEINE
Jeudi et vendredi soir jusqu'à 21 h
Samedi de 10 h à 16 h

MEXIQUE DÉPART MI-FÉVRIER

		1 SEM.	2 SEM.
PUERTO VALLARTA	Vista Club	1378 \$	1818 \$
ACAPULCO	Gran Meigas	1218 \$	1548 \$
IXTAPA	Fontan	1358 \$	1758 \$
HUATULCO	Meigas Binniguenda	1268 \$	1578 \$

Tous ces hôtels sont en formule TOUT INCLUS.

CLUB STAN BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 - Téléc.: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente, PERMIS DU QUÉBEC

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients. + AIR MILES

VARADERO (CUBA)
Club Tropical, tout inclus
5 mars, 1 sem. 1239 \$
5 mars, 2 sem. 1659 \$
19 mars, 2 sem. 1639 \$

PORTUGAL
Appartement 1 chambre + cuisinette
avec Air Transat
30 mars, 22 jours
1595 \$ + 90 \$ taxes

LE SUD EN GRANDES AUBAINES!
Consultez nos agents.
JANVIER - FÉVRIER - MARS

ÎLES BALEARES (ESPAGNE)
7 mars, 3 sem. 1618 \$
2 repas/jour
27 mars, 3 sem. 1618 \$
2 repas/jour

TUNISIE - MALTE
13 mars, 4 sem. 1819 \$ + 30\$ de taxes
2 repas par jour

Accompagné par Charles et Lise Saint-Onge (minimum 22 personnes)
Tous les prix sont par personne. Base 2 personnes par chambre.
Nombre de places limité.

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h
En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages Durocher
1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie) Shawinigan
539-6943
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

Un voyage dans la nature, et à l'intérieur; pourquoi pas?

Jim Fox
Montréal (PC)

À Biodôme de Montréal, les visiteurs peuvent se promener dans la forêt laurentienne, explorer le Saint-Laurent et respirer l'air des tropiques, ou même des glaciers polaires, et sans qu'il soit nécessaire de mettre le nez dehors.

Le grand ouvrage, qui fut pour un temps appelé Vélodrome, compte en effet quatre systèmes écologiques distincts, à l'ombre de la tour du Stade olympique.

Cette «maison de la vie» fait partie d'une nouvelle tendance parmi les attractions biologiques qui simulent des environnements naturels et sauvages, tout en aidant à la préservation et à la recherche dans un cadre muséologique.

Le Biodôme de Montréal n'est donc pas la seule construction du genre au pays. Vancou-

ver a également son Centre de sciences maritimes à son tout nouveau Pavillon du Canada Pacifique. Le Zoo de Toronto offre lui aussi sept pavillons tropicaux.

Mais au Biodôme, toute la famille peut passer un week-end sous les tropiques alors que l'hiver fait rage à l'extérieur. La forêt tropicale pluvieuse est de type sud-américaine. L'air y est chaud et dégoulinant d'humidité à l'année longue. On se croirait dans une vallée feuillue au centre de laquelle coule une rivière qui se jette dans un marais. Des centaines de poissons y vivent, incluant les redoutables piranhas, ainsi que des amphibiens, comme des grenouilles suantes de poison, des reptiles et de nombreuses espèces d'oiseaux et de mammifères, dont quatre de chauve-souris.

La forêt laurentienne est un mélange d'arbres feuillus et résineux provenant du nord du Canada et des régions froides d'Asie. Les arbres croissent et entrent en dormance au rythme des saisons. On y retrouve notamment

des bois durs, comme l'érable à sucre, ou des bois mous, comme le sapin et l'épinette. Le tout dans un environnement adéquat qui inclut grenouilles, poissons, castors, lynx et porc-épic.

— Le Saint-Laurent est une représentation fidèle de l'écologie de l'estuaire du grand fleuve, entre Tadoussac et l'océan Atlantique. Un passage conduit le visiteur à une grande vitrine située sous un marais, où l'on peut voir les créatures marines dans leur environnement. Une vingtaine d'espèces de poissons y sont représentés, fréquemment croisés par des canards qui plongent à la recherche de nourriture. Les invertébrés sont nombreux parmi les gros rochers battus par cette mer miniature. Étoiles de mer, oursins de mer et crabes y vivent des jours paisibles, ignorant les nombreux yeux humains qui les regardent.

Le monde polaire représente à la fois l'Arctique et l'Antarctique, peuplé, il va sans dire, de manchots et de pingouins. Les visi-

teurs sont isolés de l'air arctique par de grandes baies vitrées qui montrent ces magnifiques oiseaux autant au dessus de la mer qu'en dessous.

Du côté du Centre des sciences maritimes à l'Aquarium de Vancouver, le Pacific Canada Pavilion «c'est comme si vous étiez dans le Détroit de Géorgie sans y être», affirme la relationniste Elisha Odowichuk.

Les visiteurs peuvent y observer notamment des milliers de harengs argentés, des poissons rochers et une forêt de varech.

Plusieurs types d'environnement sont représentés, comme le Nord-ouest du Pacifique, l'Arctique Canadien, la forêt pluvieuse amazonienne et le Pacifique tropical.

Au Zoo de Toronto, les ours polaires sont à l'honneur et les sept pavillons tropicaux offrent des plantes et des animaux provenant d'Afrique, des Amériques, d'Australie et d'Asie. ●

Ici et là

La motoneige, c'est parti!

La dernière tempête de neige, qui a apporté des précipitations variant de 15 à 25 centimètres, dans les diverses régions du Québec, a été le signal de départ de la saison de motoneige. Plus de la moitié des sentiers de motoneige sont maintenant accessibles dans la plupart des régions au nord du fleuve Saint-Laurent.



J.-André Dionne

Certains sentiers de Gaspésie, Cantons-de-l'Est, Montérégie, Outaouais et Montréal tardent à être ouverts. Une expérience à vivre cet hiver pour les voyageurs motoneigistes: emprunter l'ancienne emprise ferroviaire du chemin de fer Transcontinental qui relie Shanon, dans la région de Québec, et La Tuque, en Haute-Mauricie, en traversant toute la région de Portneuf. Ce sentier mène ensuite au Lac-Saint-Jean. À Saint-Raymond-de-Portneuf, capitale de la motoneige, le motoneigiste trouvera toutes sortes de facilités. La Marina de motoneiges vous permet de laisser votre engin dans un endroit sécuritaire et doté de tous les services d'entretien, etc. L'Auberge La Bastide vous offre sa chaude hospitalité et sa table, le restaurant Les secrets d'Alice. De là, on peut mettre le cap sur le Parc de la Jacques-Cartier et le Parc des Laurentides.

Passeport obligatoire

Les voyageurs qui doivent se rendre en Belgique ou en sortir en passant par les frontières terrestres doivent savoir que ce pays a suspendu son appartenance à la Convention de Schengen et a rétabli les contrôles. Il pourrait donc y avoir des périodes d'attente aux postes frontaliers. Les Canadiens qui séjournent en Belgique doivent être en possession d'un passeport valide.

Ottawa.com

Pour connaître les endroits à visiter à Ottawa et les activités de cette région, il est possible maintenant de visiter le guide touristique en ligne Ottawa.com. Ce nouveau site web est l'endroit où les visiteurs peuvent trouver les informations les plus récentes sur les événements qui se déroulent dans la Capitale fédérale.

Ce site est le fruit d'une collaboration entre le journal The Ottawa Citizen, le Centre de recherche et d'innovation d'Ottawa et l'administration du Tourisme et

des Congrès d'Ottawa.

L'an 2000 en France

D'Aix-en-Provence à Lille, de Rennes à Strasbourg, la France célèbre cette année l'an 2000 et, pour le bénéfice des Français et des visiteurs, elle vient de publier, le guide officiel des manifestations, fêtes et événements culturels, qui se dérouleront aux quatre coins du pays. Connaissance des arts, l'an 2000 en France, le guide a été réalisé en collaboration avec la Mission 2000, le secrétariat d'État au Tourisme et la Maison de la France. On peut obtenir des informations sur ce guide en communiquant avec le Consulat général de France à Québec ou à Montréal.

Anticosti 2000

Les adeptes de la chasse sportive au chevreuil feraient bien de mettre la main sur la nouvelle brochure Anticosti 2000. L'équipe de la Sépaq Anticosti y a regroupé tous les forfaits offerts. D'un seul coup d'oeil, il est possible de prendre connaissance de tout ce qu'on peut vivre comme expérience de chasse sur l'île enchantée. Agrémentée de nombreuses photographies, cette publication saura combler les besoins de ceux et celles qui sont avides d'informations sur toutes les activités offertes. Pour informations, tél.: 1-800-463-0863.

Patiner sur le canal Rideau

Source de fierté pour la région de la capitale du Canada, le canal Rideau devient la plus longue patinoire du monde chaque hiver. Des milliers de voyageurs, adepte du plein air, de partout au Canada et du monde entier profitent des 7,8 km de patinoire, au pied de la colline parlementaire, dans un décor fabuleux. La patinoire du canal Rideau, c'est plus qu'un sentier glacé. On y trouve comptoirs de nourriture, services de location de patins et de traîneaux ainsi que des aires de repos.

En février, la patinoire du canal Rideau deviendra le site principal des activités du Bal de neige, le plus important festival d'hiver en Amérique du nord et dont la renommée est internationale. Un des canaux patrimoniaux du Canada, le canal Rideau est propriété de Parcs Canada et est géré par la Commission de la capitale nationale. Inf.: 1-800-465-1867 ou www.capcan.ca. ●



Les mordus de la motoneige peuvent disposer de plus de 14 000 km de sentiers balisés et entretenus pour satisfaire leur passion, ce à travers presque toutes les régions du Québec.

Serpents, bandits et autres périls

Un livre donne des trucs pour survivre aux désastres en voyage

Ken Becker
La Presse Canadienne

Toute personne qui prépare un voyage devrait peut-être avant tout songer à prendre les moyens de revenir chez elle en vie, comme le suggère le titre d'une récente parution, Come Back Alive.

Ce «guide pour survivre aux désastres, enlèvements, attaques d'animaux et autres périls des voyages modernes», au ton mi-sérieux, mi-humoristique, est de Robert Young Pelton, qui a accumulé la majeure partie de la matière du livre alors qu'il en écrivait un autre, The World's Most Dangerous Places.

Aux fins du premier ouvrage, il avait notamment dû se rendre en Afghanistan, en Algérie et en Colombie. En chemin, il a affronté une guérilla ou deux et même survécu à un écrasement d'avion à Bornéo.

Le mieux à faire, conclut M. Pelton, est de voyager à bord d'appareils appartenant à des lignes aériennes des principaux pays industrialisés. En fait, «75 % de tous les accidents se produisent dans des pays qui ne représentent que 12 % du trafic aérien mondial».

«Les transporteurs les plus dangereux sont les transporteurs locaux en Chine, Corée du Nord, Colombie, tous les pays d'Afrique centrale et...

pratiquement toute compagnie aérienne dont le logo affiche une chèvre volante.»

S'il devait vous arriver de tomber du ciel et de survivre, alors M. Pelton a d'autres conseils pour vous.

«La plupart des gens se pressent vers l'avant de l'appareil pour sortir. En cas d'urgence, dirigez-vous plutôt vers la sortie arrière.»

«N'hésitez pas à ramper sur les gens, et rappelez-vous que le dos des sièges se rabat vers l'avant, ce qui donne plus d'espace.»

«Ne portez pas de tissus synthétiques, qui brûlent ou fondent. La laine ou le cuir peuvent vous sauver la vie.»

Le livre contient aussi des conseils permettant d'échapper aux guerres, épidémies et voleurs, y compris les douaniers et les policiers de certains pays.

Le lecteur y trouvera également un chapitre sur les animaux dangereux. Il y a apprendra que jusqu'à 50 000 personnes meurent chaque année des suites d'une morsure de serpent, principalement en Asie du Sud. Que les cobras tuent environ 20 000 personnes chaque année en Inde seulement. Et que les crocodiles, eux, font environ un millier de victimes par an, principalement en Afrique et en Australie.

«Si vous êtes attaqué, rappelez-vous que les yeux du crocodile constituent son unique point faible, bien que vous puissiez aussi bloquer ses mâchoires grandes ouvertes à l'aide d'un bâton», écrit l'auteur, âgé de 44 ans, qui vit à Los Angeles avec sa femme et leurs deux filles. ●

632, 6e Avenue
Grand-Mère 538-6858
SANS FRAIS 1-877-538-6858
Courriel : caravelle@infoteck.qc.ca
Visitez notre site Web : www.caravelle.provoyage.com
(détenteur de permis du Québec)
Assurances-voyages disponibles

PRÉSENTATION SPÉCIALE
PARIS 2000
le 26 janvier à 19 h à notre agence
Voyage exclusif du 28 avril au 7 mai 2000.
Veuillez réserver au 538-6858
Entrée gratuite!

TUNISIE
Sousses - Grand Tour, Hammamet
Du 17 mars au 8 avril
23 jours
1929 \$ par pers. (occ. double)
Nombre de places limité.

OPÉRA DE QUÉBEC
le 20 mai
«La Traviata»
À compter de 70 \$ par pers.
(transport, billet et taxes)

GRAND TOUR DE LA MÉDITERRANÉE
Croisière de 12 jours, à bord du Grand Princess
le 11 juillet
À compter de 5698 \$ par pers., occ. double
(Vol, transfert, croisière, taxes).

VOYAGES MICHELINE MOREAU SAINT-TITE
TÉL. : (418) 365-5162

SPÉCIAUX «DERNIÈRE MINUTE»

PARIS	499 \$ taxes incluses	Départs : 17 ou 24 janvier 2000 Retour : 25 janvier ou 1er février 2000.
FORT LAUDERDALE	259 \$ taxes incluses	Départ : 19 janvier 2000 Retour : 24 ou 26 janvier 2000
FORT LAUDERDALE	289 \$ taxes incluses	1 semaine du 24 au 31 janvier 2000
PUERTO VALLARTA	397 \$ taxes incluses	(vol seulement) Départ : 17 janvier/1 semaine
DECAMERON LOS COCOS	797 \$ taxes incluses	Départ : 17 janvier/1 sem. tout inclus
VISTA CLUB	997 \$ taxes incluses	Départ : 17 janvier/1 sem. tout inclus
PUERTO PLATA : HEAVENS	927 \$ taxes incluses	Départ : 17 janvier/1 sem. tout inclus

Y penser, c'est voyager!

L'hiver vous fait frissonner ?

Imaginez-vous sous le chaud soleil des Antilles ou du Mexique dans une formule club, tout inclus. Venez consulter les conseillers experts de Voyages Arc-en-ciel pour connaître tous les spéciaux de dernière minute et nos offres irrésistibles.

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

PHOTO PASSEPORT GRATUITE
NOUVEAU LOCAL FACE AU CENTRE LES RIVIÈRES
4350, boul. des Forges 373-4411

20 ans
voyages arc-en-ciel
Rive sud : Jacqueline Pouliot 263-2534

CAP-DE-LA-MADELEINE
278, rue Saint-Laurent 374-0747

TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Place Jean XXIII 373-2747

SHAWINIGAN-SUD
Boutique Shawinigan Sud 537-5757

LA TUQUE
561, rue Commerciale 523-5657

Les amateurs d'agneau bien servis

Toute une variété de coupes sont proposées aux amateurs d'agneau, qu'elles soient destinées aux services alimentaires ou directement aux consommateurs: carré, carré français, filet mignon, filet désossé, côtes de filet, gigot (désossé ou non), tranches de gigot, cubes à ragoût, côtelettes d'épaule (désossées ou non), agneau haché, jarrets, rognons et même, agneau entier.

Découper l'agneau comme un pro
— Laisser reposer la viande de 10 à 15 mi-

nutes avant de découper.
— Munissez-vous d'un couteau à découper bien aiguisé.
— Découpez des tranches fines, d'aisseur uniforme, pour que la viande ait le maximum de saveur.
— Si possible, glissez le couteau contre le grain de la viande pour obtenir des tranches plus tendres.
— Pour se faciliter la tâche, on peut poser la pièce de viande u niveau de l'articulation) sur une planche à découper munie de petites pointes.

— Pour découper, adoptez un long mouvement de va-et-vient et assurez-vous de maintenir l'angle de la lame.
— Ne pressez pas trop sur la viande pour éviter d'en perdre le précieux jus.

L'industrie de l'agneau

L'agneau est un des plats préférés des Néo-Zélandais. Bon an mal an, ces derniers consomment 23,2 kg d'agneau par habitant comparativement à 0,7 kg d'agneau pour chaque Canadien.

Dans presque tous les foyers et les restaurants de Nouvelle-Zélande, on sert de

l'agneau. Il ne s'agit toutefois pas du même type de viande que peuvent déguster les Canadiens. Ce que nous savourons au Canada, c'est l'agneau frais du printemps emballé sous vide ou encore surgelé au moment le plus propice de la saison, puis expédié partout dans le monde. L'agneau frais du printemps de Nouvelle-Zélande se retrouve, lui, sur les étales de nombreuses boucheries.

Ce sont les pâturages de seigle et de trèfle qui donnent à l'agneau du printemps son goût délicat et sa tendreté. En Nouvelle-Zélande, les agneaux broutent en toute liberté. ●

Gigot d'agneau du printemps farci aux épinards et aux champignons sauvages

- Ingrédients**
- 1 gigot d'agneau du printemps de la Nouvelle-Zélande, désossé
 - Sel et poivre
 - 2 cuil. à table de beurre
 - 2 échalotes françaises ou oignons verts, finement hachés
 - 1/2 lb de champignons sauvages*, tranchés
 - 2 cuil. à table de madère, porto ou vin rouge
 - 10 oz d'épinards, lavés, égouttés et hachés
 - 1/4 tasse de chapelure
 - 1/4 tasse de noix de Grenoble, hachées
 - 1 oeuf battu

- 1 cuil. à thé de zeste de citron, râpé
- 1 cuil. à thé de muscade

Techniques

Saupoudrer l'intérieur du gigot de sel et de poivre fraîchement moulu.

Dans une grande poêle à frire, faire fondre le beurre. Ajouter les échalotes et cuire jusqu'à ce qu'elles soient tendres.

Ajouter les champignons et poursuivre la cuisson jusqu'à ce qu'ils aient ramolli. Verser le madère.

Verser le contenu de la poêle dans un grand bol. Ajoÿter le reste des ingrédients et bien mélanger. Étendre cette farce sur l'agneau. Rouler la viande et bien la ficeler.

Faire cuire au four préchauffé à 325°F (160°C) pendant environ 1 heure.

*Vous pouvez remplacer les champignons sauvages par des champignons de Paris (champignons blancs) bien frais. Donne 6 portions. ●



Le gigot d'agneau du printemps farci aux épinards et aux champignons sauvages.

Les fruits et légumes à découvrir ou à redécouvrir

Simone Estran
Paris (AP)

Qu'ils soient insolites, obsolètes, oubliés, nouveaux ou exotiques, les légumes et les fruits rares surprennent, séduisent, décorent et enchantent nos tables.

On les croyait à jamais tombés dans l'oubli, restés trop longtemps associés à d'autres époques, à des temps difficiles, mais ils reviennent redorer nos recettes d'un bon goût de terroir et égayent nos assiettes de leurs saveurs subtiles et de leurs formes étranges, un brin bourrués. C'est le cas des topinambours, cerfeuil tubéreux, panais, crosne du Japon, patisson et autres physalis.

Baptisés «baby», «mini» ou

«bonzai», les mini-légumes allient tendresse et grande qualité gustative. Croquants ou fondants, ces minicourgettes, fenouils, navets, artichauts, poivrons, choux, endives, pâtissons, aubergines, tomates... sont idéaux pour des compositions de buffets, servis crus à l'apéritif ou pour une garniture raffinée.

Soucieuse d'améliorer la qualité et la diversité des produits, la recherche variétale propose au consommateur ses nouveautés, dont les dernier-nés:

- l'Endigia, belle endive pourpre;
- le Zespri Gold, un kiwi à la chair dorée;
- la Pink Lady, une pomme sautoise à la belle coloration rosée.

Et si vous voulez surprendre, amuser, charmer vos invités, osez l'insolite avec:

- le Romanesco, un drôle de petit chou-fleur à l'inflorescence conique, composé d'innombrables petites fleurs vert-clair;
- la tomate jaune, hommage coloré à l'ancienne pomme d'or;
- les fleurs comestibles, capucines, pois de senteur, soucis, pensées;
- la Pitahaya, fruit exotique baptisé au Vietnam «Dragon fruit» à cause de ses écailles;
- le concombre cornu à la peau jaune hérissée de pointes et à la chair acidulée;
- le Pépino, au léger goût de melon et à la peau jaune zébrée deiolet. ●

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTE

cigb 102.3 énergie

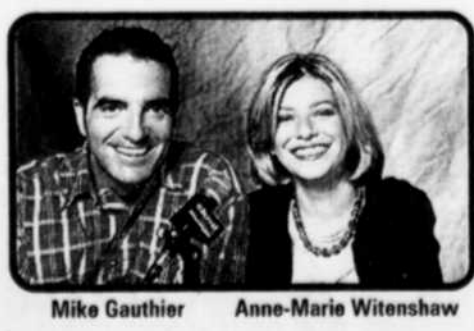
TOP 30 ANGLAIS
avec Mike Gauthier et Anne-Marie Witenshaw
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS
avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 14h à 19h30

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 2 1 The rhythm divine | Enrique Iglesias |
| 1 2 Best of me | Bryan Adams |
| 4 3 Take a picture | Filter |
| 7 4 Hanginaround | Counting Crows |
| 3 5 That's the way it is | Celine Dion |
| 5 6 Underground | Moist |
| 10 7 New York city boy | Pet Shop Boys |
| 9 8 Brand new day | Sting |
| 11 9 Learn to fly | Foo Fighters |
| 13 10 Right now | Chris Gaines (Garth Brooks) |
| 14 11 Tricky tricky | Lou Bega |
| 15 12 When the heartache is over | Tina Turner |
| 6 13 Will 2K | Will Smith |
| 16 14 The messenger | The Tea Party |
| 8 15 Shake your bon bon | Ricky Martin |
| 17 16 I believe in love | Paula Cole |
| 19 17 Feeling alright | Len |
| 20 18 Show me the meaning | Backstreet Boys |
| 12 19 All the small things | Blink 182 |
| 22 20 Love wins everytime | McMaster & James |
| 23 21 If ya gettin down | Five |
| 24 22 What a girl wants | Christina Aguilera |
| 18 23 Then the morning comes | Smash Mouth |
| 21 24 I knew I loved you | Savage Garden |
| 27 25 The final countdown 99 | Europe |
| 28 26 If you sleep | Tal Bachman |
| 29 27 Move your body | Eiffel 65 |
| 30 28 Feeling so good | Jennifer Lopez |
| -- 29 Run to the water | Live |
| -- 30 Falls apart | Sugar Ray |

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1 1 Juste pour voir le monde | La Chicane |
| 4 2 Amalgame | Les Respectables |
| 2 3 J'ai besoin | Sylvain Cossette |
| 5 4 Décoller | See Spot Run |
| 7 5 La pluie | Jean Leloup |
| 8 6 J'attends | France D'Amour |
| 9 7 Le bon gars et le salaud | Bruno Pelletier |
| 3 8 Rack a becky | Nair Silence |
| 11 9 Tu me fais la loi | Jodie Resther |
| 6 10 J'en veux encore | Mario Pelchat |
| 13 11 Viens dans ma chambre | Marc Dery |
| 10 12 Les doigts | Kevin Parent |
| 16 13 Comme | Roch Voisine |
| 12 14 Y'a pas d'arrangement | Zebda |
| 20 15 Juste toi et moi | Indochine |
| 18 16 A chaque fois | Jocynthe |
| 19 17 I miss you so | Judith Bérard |
| 14 18 Ti-Guy qui s'détruit | Vincent Vallière |
| 21 19 It was magic | Ariane |
| 22 20 Couleur café | Kid Fleo |



Mike Gauthier Anne-Marie Witenshaw



Marc Denoncourt

À DEUX C'EST TOUJOURS MIEUX!

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX
Table d'hôte 5 services
Apéro et 1 litre de vin **49.95\$** LES VENDREDI ET DIMANCHE

Buffet du dimanche 13.95\$ (prix)
5\$ COUPONS - RABAIS (buffet) POUR 2 PERSONNES ADULTES SUR RÉSERVATION AVEC CE COUPON
Le dimanche 16 janvier 2000 SEULEMENT

Samedi 12 février Réservez tôt pour la Saint-Valentin
Soirée dansante
Buffet gastronomique

LA PORTE DE LA MAURICIE
HÔTEL & RESTAURANT

Autoroute 40, sortie 174
(819) 228-9434
Sans frais : 877-228-9434

Casa Domani resto italien

SPÉCIAUX D'OUVERTURE

356, Saint-Georges, Trois-Rivières

SPÉCIAL 7 JOURS
De 16 h à la fermeture (sur place)
avec 1 assiette de pâtes obtenez la 2e pour **99¢**

MIDI - PLAISIR
12 choix à compter de **4,95 \$**
(incluant soupe - café - dessert)
De 11 h à 16 h du lundi au vendredi

Apportez votre vin

LIVRAISON OU RÉSERVATION 370-1010

DÉMÉNAGEZ AILES

PIQUANTES
331, rue des Forges
Centre-ville
Trois-Rivières

BRUCH 9\$
TOUS LES DIMANCHES de 11 h à 14 h

SAMEDI ET DIMANCHE
BUFFET À VOLONTÉ de 16 h à 22 h

LUNDI 25¢
DÈS 17 h
AILES DE POULET ch.

TABLE D'HÔTE
tous les jours
dès 17 h À compter de **10\$**

MENUS MIDI 5\$
À compter de

RÉSERVATIONS 371-2090

GASTRONOMIE

Le canard enchaîné

«Le Canard enchaîné» est le nom d'une publication française, mais ici, c'est pour mentionner qu'après quelques essais, j'en suis venu à «contrôler» mon canard, à le comprendre dans toute son entité. Il faut savoir que la viande du canard est plutôt coriace et rare comparativement à celle de la volaille.

Mes premières expériences avec le canard se sont avérées plutôt frustrantes, jusqu'au moment où j'ai pensé que le secret n'était peut-être pas que dans la sauce, mais aussi dans une plus longue cuisson. Parlant de sauce, sachez qu'il n'y a pas que l'orange qui parfume bien le canard. C'est ce que j'ai découvert et vous propose.

J'ai aussi pigé une recette gagnante à un concours lancé par une maison de vins chiliens récemment. Enfin, j'ai eu le goût de préparer un dessert que j'aimais beaucoup lorsque j'étais enfant.

C'est le programme de cette semaine.

Canard sauce aux fruits noirs

En fait, les fruits ne sont pas tous noirs. Sauf qu'à la cuisson c'est le noir qui l'emporte. J'ai réuni ici deux préparations pour en faire une des jours de fête ou de grande occasion.

Ingrédients

- Farce (facultative)**
1 à 2 tranches de pain brun grillées et coupées en petits morceaux
le foie et les abats revenus dans l'huile et de l'ail
1 oignon taillé en morceaux
 fines herbes au choix
1/2 tasse de madère
1 oeuf battu pour lier

Technique

Faire sauter l'oignon en même temps que les abats. Verser le madère et laisser évaporer. Retirer du feu et ajouter le pain.
Incorporer l'oeuf et bien mélanger. Réserver. Quatre portions.

Ingrédients

- 1 canard d'environ 1 kg
Sauce
1 c. à table de beurre
1 échalote française, émincée
1 c. à table de sucre
1/4 de tasse de vin blanc
1/4 de tasse de jus d'orange
2 c. à table de vinaigre balsamique
1 1/2 tasse de fruits mélangés congelés (mélange de bleuets, framboises, fraises et mûres), décongelés
1 tasse de bouillon de poulet
2 c. à table de brandy ou cognac (facultatif)
1 c. à table de miel

Technique

Préchauffer le four à 375°F.
Enlever l'excès de gras du canard. Saler et poivrer le canard aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Remplir la cavité avec la farce. Placer le canard la poitrine vers le haut dans une rôtissoire. Cuire au four entre 2h et 2h30 en arrosant de son jus durant la cuisson.

Quelque 45 minutes avant la fin de la cuisson, préparer la sauce. Mettre le beurre dans une casserole; une fois fondu y faire sauter l'échalote. Ajouter le sucre, le vin blanc, le jus d'orange et le vinaigre. Laisser réduire 2 minutes. Verser le reste des ingrédients et laisser réduire à feu bas une trentaine de minutes.

Servir sur le canard. Accompagner d'un légume vert et d'un couscous.

Sortir une bouteille d'un rouge très généreux comme un syrah américain ou un cabernet-shiraz australien; c'est l'occasion!

Riz aux crevettes

Ce plat n'invente peut-être rien mais il constitue un repas facile et juteux. C'est le genre de préparation de laquelle il m'est difficile de m'éloigner. Quatre portions.

Ingrédients

- 1/4 de tasse de beurre
1 oignon espagnol ou oignon jaune, taillé finement
1 tasse de champignons tranchés
1 tasse de poivrons verts, émincés

1/2 tasse de riz à long grain ou basmati

- 1/2 c. à thé de muscade, moulue
1 c. à thé de thym
1 tasse de vin blanc
2 tasses de bouillon de poulet
1 tasse de persil frais, haché
1 feuille de laurier
450 g / 1 lb de crevettes

Technique

Chauffer le beurre dans une grande casserole. Faire sauter l'oignon, les poivrons et les champignons. Ajouter la muscade et le thym. Verser le riz et remuer jusqu'à ce qu'il soit doré. Ajouter le vin et laisser mijoter 5 minutes.

Verser le bouillon de poulet et incorporer le persil et la feuille de laurier. Cuire une dizaine de minutes en remuant souvent. Ajouter les crevettes égouttées et cuire 5 minutes de plus.

Accompagner d'une salade et offrir un chardonnay de type chilien

ou un rosé. Un rouge léger de la Loire ferait bien l'affaire aussi.

Gâteau aux ananas

Le voici ce dessert avec lequel j'ai jadis commis des excès. Je suis heureusement aujourd'hui me contrôler.

La particularité de cette préparation consiste en l'utilisation de la crème sure qui compense les saveurs très douces de cet ensemble.

Ingrédients

- 2 1/2 tasses de farine tout usage
1 c. à table de poudre à pâte
1/2 c. à thé de sel
2/3 de tasse de beurre ou de margarine
2 tasses de sucre
5 oeufs
1 c. à thé de vanille
1 tasse de crème sure
1 boîte d'ananas en tranches de 20 oz/600 g environ

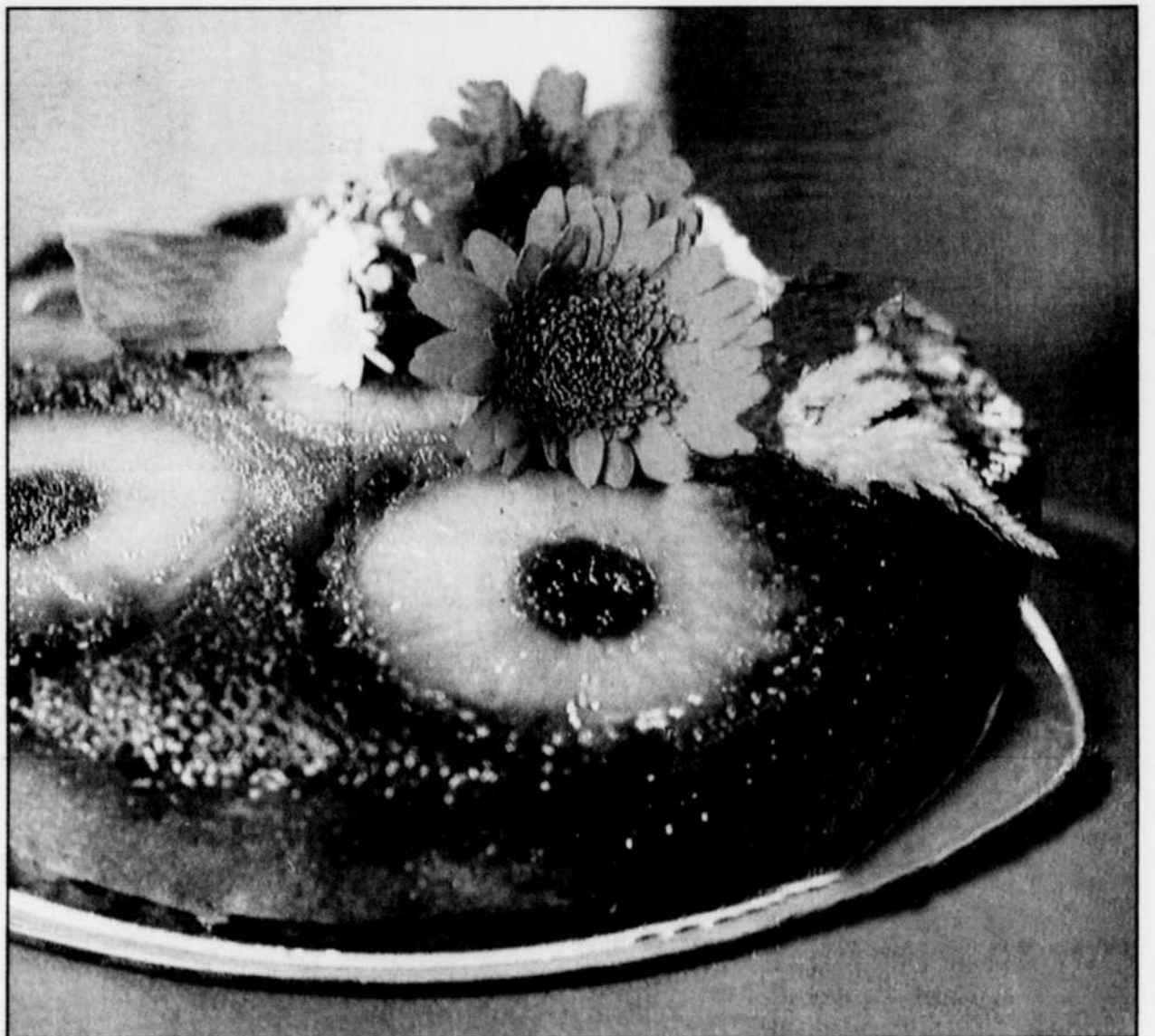
Technique

Préchauffer le four à 325°F.
Faire d'abord la pâte. Tamiser la farine, la poudre à pâte et le sel. Dans un autre bol, mélanger le beurre et le sucre. Ajouter graduellement les oeufs et la vanille. Verser la préparation tamisée et actionner au malaxeur à vitesse basse. Ajouter la crème sure.

Faire chauffer le sucre brun dans une casserole et verser 1/2 tasse d'eau. Chauffer à feu fort jusqu'à ce que le tout commence à caraméliser. Ajouter alors le reste de l'eau lentement.

Graisser un moule à gâteau et verser le caramel dans le fond. Étendre les tranches d'ananas puis verser la pâte sur le dessus.

Cuire jusqu'à ce que le gâteau soit brun-doré, soit environ 1 h 30. Laisser refroidir avant de retourner et servir avec de la crème glacée à la vanille.



Voici le fameux gâteau aux ananas, un dessert avec lequel j'ai jadis commis des excès.



Le marché des boissons alcooliques en pleine évolution au Québec

L'amélioration de la qualité, la diversité et la disponibilité des vins et des spiritueux sur le marché québécois ces dernières années ont porté leurs fruits: les ventes ont grimpé en 1998-99. Elles atteignaient, lors du dernier exercice financier de la SAQ, plus d'un milliard six cent millions de dollars, soit une croissance globale de plus de 11%.

La plus forte croissance de ce marché est celle du vin avec 14,5%. Les vins rouges sont les grands champions toutes catégories avec 61,2% du chiffre d'affaires global du marché.

Les vins de Bordeaux conservent la plus grande part du marché, soit 12% pour les rouges et 15% pour les blancs. Mais, ce sont les vins de cépage, les vins de pays et vins de spécialité de France, d'Italie et d'Espagne qui démontrent la plus grande augmentation de volume.

On note une hausse, quoique plus modeste, du marché des spiritueux de qualité: liqueurs, vodkas et tequilas connaîtraient un succès sans précédent.

Dans quelques mois, les chiffres de 1999-2000.

Deux blancs à vous proposer.

Le Bourgogne Hautes Côtes de Beaune Clos de la Chaise Dieu du Château Philippe-le-Hardi (+869784 à 18,25 \$) a un beau nez bourguignon, très jaseur de fruits jaunes et de bois. Ça continue en bouche avec sa texture un peu râpeuse, ses saveurs de pomme mûre et sa finale de noisette.

Le Rueda 1998 de Hermanos Lurton (+727198 à 12,45 \$) est un vin du centre ouest de l'Espagne. Le cépage que l'on y cultive est le viura, le maccabeu français, et c'est sûrement en cet endroit sur terre qu'il trouve sa plus belle expression.

Avec la supervision du groupe Lurton, il se montre ici, débordant d'agrumes, de saveurs et de caractère tout court. Je n'exagère en rien, en disant qu'à ce prix, il est vraiment très difficile de trouver mieux!

Rouges

Voici un très beau vin de la Loire: le Saint Nicolas de Borgueil vignoble de la Contrie 1997 (+871533 à 18,70 \$). Nez séduisant de fruits sucrés sous un feuillage vert, c'est un vin au corps droit et aux saveurs athlétiques de cerise mûre (pas beau ça?)

Le nero d'Avola est le principal cépage à vins rouges de la Sicile. Il donne des vins riches en arômes et des vins moyennement tanniques qui gagnent à être bus jeunes. En voici un beau spécimen: le Sedara Sicila IGT 1997 Donnafugata (+356154 à 16,35 \$). Si ça existe, il sent la grosseille noire, sinon il sent autre chose que je ne peux nommer.

En bouche, c'est un vin net et précis qui donne le goût de faire la connaissance de la dame dessinée sur l'étiquette.

Produits réguliers

Un petit Côte de Pays qui lui, jamais fait de mal à personne: Héritage du Rhône 1998 de Castel Frères (+543736 à 11,25 \$). Il pourrait être un hybride simple entre un Mâcon et un Costières de Nîmes. De petits arômes de gelée de fruits tracent la voie à une bouche simple, au fruité épicé assez présent.

Un petit vin de Pays qui lui, pourrait en faire: la Gascogne 1988 des Côtes Catalanes d'Alain Brumont (+433334 à 10,50 \$). Le registre de ses odeurs est celui d'un vin supérieur. Un vin d'une grande extraction et d'un certain caractère à un prix reposant. 50% tannat et le reste en cabernet.

Ciao!

Fouquet Morel Lorsque s'alimenter devient *Passion*
Boucherie spécialisée
730, boul. des Récollets, Trois-Rivières, Centre commercial de Normanville 376-3567



L'HOROSCOPE
par Véronique Charpentier

Du 15 au 21 janvier

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Certaines personnes s'intéressent à vous. Cela peut être un nouveau départ dans votre vie surtout si vous êtes célibataire.
TRAVAIL: Organisez votre travail efficacement. De plus, servez-vous de votre expérience passée pour réussir dans le présent.
SANTÉ: Émotionnellement, vous êtes plus fragile.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Votre passion peut vous jouer des tours. Certaines personnes ne sont pas aussi sincères que vous. Soyez prudent face à votre perception des autres. Ne les idéalisez pas trop.
TRAVAIL: Des problèmes surgissent d'un peu partout. Vous devez faire le nécessaire pour les régler au fur et à mesure. Vous en êtes capable.
SANTÉ: Quelques problèmes de digestion.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Quelques tensions encore. Vous n'arrivez pas toujours à communiquer réellement tout ce que vous désirez à votre partenaire.
TRAVAIL: Faites votre place. Ne laissez pas les autres ambitionner sur vous. Quant à vos affaires, concentrez-vous sur les priorités.
SANTÉ: Développez vos forces mentales.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Tout repose sur vous. Les autres attendent que vous preniez les directives. Vous faites de bons choix.
TRAVAIL: Tous les moyens de communication vous sont favorables. Faites appel à vos connaissances. Elles peuvent vous rendre service.
SANTÉ: Vous vous occupez bien de vous également.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous avez du ménage à faire dans votre vie. Procédez par étapes. Les résultats n'en seront que meilleurs. Ne soyez pas rancunier.
TRAVAIL: Vous avez tendance à voir trop grand. Il est préférable de retomber dans la réalité. Vos chances de succès seront plus probantes.
SANTÉ: Évitez au maximum les sources de stress.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Un temps de réflexion s'impose. Ne vous concentrez pas sur les choses que vous ne pouvez pas changer maintenant.
TRAVAIL: C'est sous le signe de la collaboration que vous parviendrez à vos buts. Ne soyez pas trop impatient non plus!
SANTÉ: Prenez le temps de méditer ou de vous relaxer.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: On ne peut pas dire que vous manquez d'affection autour de vous. Vous aurez du mal à fournir partout à la fois.
TRAVAIL: Une lourde semaine à traverser. Tout arrive vite. Les affaires sont nombreuses. Ne perdez pas de temps.
SANTÉ: Heureusement, intellectuellement, vous êtes en forme!

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: C'est le moment de tout partager avec ceux que vous aimez. Vous avez de la chance. Servez-vous de votre créativité pour jouir de la vie avec les autres.
TRAVAIL: Vous êtes sur la route du changement. Vous avez besoin de vous faire conseiller. Votre orientation n'en sera que plus facile. Perspectives d'argent à venir également.
SANTÉ: Les transformations que vous faites ne se font pas sans un peu de fatigue.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 décembre)

AMOUR: Tout en étant réaliste, vous pouvez espérer beaucoup cette semaine. Les projets affectifs prennent une bonne tournure.
TRAVAIL: Vous êtes très conscient de vos possibilités. Vous avez la possibilité d'augmenter vos revenus tout en étant prudent.
SANTÉ: Vous êtes très en beauté. On vous le dira.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: La vie est agréable. Les satisfactions de toutes sortes sont nombreuses. Il ne vous manque rien pour être heureux. Grand bien vous fasse!
TRAVAIL: Votre détermination vous pousse en avant. L'efficacité et la rapidité sont les clés de votre réussite. En avant toute!
SANTÉ: Attention aux virus!

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Vous prenez soin de vos relations amicales. Vous avez raison. Elles vous apportent beaucoup. En amour, vous saurez donner le meilleur de vous-même.
TRAVAIL: Intuitivement, vous avez le sens des affaires. Il y a de bons coups à faire.
SANTÉ: Vous êtes protégé par les astres.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Une semaine où vous avez envie de vivre tranquille. Vous recherchez davantage la solitude.
TRAVAIL: Votre priorité doit porter sur votre budget. Les rentrées se font attendre. Ne faites pas de grosses dépenses. Ça roule doucement au travail.
SANTÉ: Faites du sport. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Coté



INSOLITE

C'est quoi ça?

C'est certain qu'à huit semaines seulement, Bell, ce jeune Labrador ne sait pas encore quoi faire devant une borne-fontaine. Ça ne sera sûrement pas long avant que ses copains plus âgés lui fassent une démonstration...



Maîtrisé...

■ Salt Lake City (AP) - L'adresse du braqueur était sur l'enveloppe. Les agents du FBI ont interpellé un homme soupçonné d'avoir commis un hold-up, durant lequel il a oublié un certificat... attestant de sa participation à un stage destiné à apprendre la maîtrise de soi.
Johnny Lee Miller se voit reprocher d'avoir dérobé la somme de 34 804 \$ le 31 décembre dernier à la First Utah Bank de Salt Lake City dans l'ouest des États-Unis. Selon le FBI, Miller a sorti une arme d'une enveloppe et demandé au caissier: «Où est votre argent?»
Le suspect, déjà connu de la justice, a empêché les billets mais omis de reprendre l'enveloppe, qui contenait le certificat émis par le Département d'application des peines. Avec toutes les coordonnées nécessaires pour le retrouver.

Voleur perfectionniste

■ Kenner, Louisiane (AP) - On le sait, le mieux est l'ennemi du bien. Soucieux de bien faire, Cedrick Washington, un Américain de 33 ans, a minutieusement répété son braquage... juste devant la caméra de surveillance du magasin qu'il s'appropriait à dévaliser à Kenner, dans la banlieue de La Nouvelle-Orléans.
Il ignorait la présence de cette caméra extérieure, le filmant en train de s'entraîner plusieurs fois à dissimuler son visage, avant de se diriger d'un pas résolu vers la porte de l'établissement vendant sandwiches et boissons. Une fois à l'intérieur, Washington a pointé une arme de poing de petit calibre sur les employés, exigé de l'argent liquide avant de s'enfuir. Le témoignage du personnel et la bande vidéo ont permis l'arrestation du malfaiteur, condamné en 1990 pour des faits similaires. ●