

BSS

Mdme. A. Plon

KRÖNUNGSMARSCH
Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz
und
GALOPP

für das Pianoforte
aus der Oper:
DER PROPHEZIE

von
C. MEYERBEER.

Krönungsmarsch,

Pr. 10 Ngr.

Walzer,
Pr. 7½ Ngr.

Redowa,
Pr. 15 Ngr.

Schlittschuhtanz,
Pr. 15 Ngr.

Galopp,
Pr. 15 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Paris, bei Brandus & Co

London, bei Cramer Beale & Co

Mailand, bei G. Ricordi.

8007. II.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



786.2
M6136K
1849
MUS-ETR

KRÖNUNGSMARSCH.

Adme. A. Pilon

Tempo di marcia, molto maestoso.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a piano introduction marked *ff pesante*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The orchestral part enters with a melody in the right hand and a supporting line in the left hand. The score includes several dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Performance instructions in parentheses indicate where the music should be played: *(Auf dem Theater. Sur le Théâtre.)* and *(Im Orchester. Dans l'Orchestre.)*. The score is divided into systems, with the piano part on the left and the orchestral part on the right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score ends with a final chord marked *p*.

604636

cantabile, con molto portamento.



First system of musical notation. The treble staff features a melody with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano dynamic marking (*p*) is located below the first measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff includes a *molto cresc.* marking above the first measure and a piano (*p*) marking below the second measure. Triplets are present in both staves.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and triplets. The bass staff includes a *cresc.* marking above the first measure and a *pp* (pianissimo) marking below the second measure. Triplets are present in both staves.



dolce e cantabile.*cantabile, con molto portamento.*

Mdme. A. Pilon

ff (Im Orchester.)
(Dans l'Orchestre.)

(Auf dem Theater.)
(Sur le Théâtre.)

(Im Orchester.)
(Dans l'Orchestre.)

(Auf dem Theater.)
(Sur le Théâtre.)

(Im Orchester.)
(Dans l'Orchestre.)

(Beide Orchester vereinigt.)
(Les deux Orchestres réunis.)

3

3

8

3

HEINRICH ROSELLEN'S

PIANOFORTE-WERKE

welche mit Eigenthumsrecht

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

Die hier unter Opus 1 bis incl. Op. 23 aufgeführten Werke, sind vom Componisten einer wesentlichen Umarbeitung unterworfen worden, und in dieser Gestalt unser Eigenthum für Deutschland.

- | | | | |
|--|------|--|--|
| Op. 1. Les Perles d'Italie. 2 Rondos sur des thèmes de Carafa et Rossini in C moll..... | 15 | Op. 34. Fantaisie brillante sur la Rose de Péronne d'Adam in As..... | |
| Op. 3. Souvenirs de la Straniera de Bellini in B. | 15 | Op. 38. Divertissement militaire sur la Marche des Vignerons de Ballet: Giselle, in D..... | |
| Op. 7. Variations brillantes sur une Romance d'Adam in As..... | 20 | Op. 39. Fantaisie brillante sur des motifs du Ballet: Giselle: in Es..... | |
| Op. 8. Variations sur un motif favori de la Donna del Lago de G. Rossini in B. | 15 | Op. 40. Fantaisie brillante sur des motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda de Bellini in G..... | |
| Op. 9. Variations brillantes et concertantes sur une Cavatine favorite de Mercadante pour Piano et Violon in D. (La Partie du Violon de A. Le-corbeiller. Op. 2.)..... | 1 — | Op. 41. Fantaisie brillante sur Richard Coeur de Lion in D..... | |
| Op. 10. Variations de Concert sur une Cavatine de la Sonnambule de Bellini in D..... | 25 | Op. 66. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'Opéra: la Sirène d'Auber in Es..... | |
| Op. 12. Fantaisie sur la Romance: La Grace de Dieu de L. Puget in A..... | 12½ | Op. 73. Fantaisie élégante sur l'Opéra: I Puritani Bellini in B..... | |
| Op. 16. Pensées italiennes. 3 Cavatines variées.
Nº 1. Norma de Bellini in B..... | 15 | Op. 75. Fantaisie brillante sur l'Opéra: La Muette Portici d'Auber in G..... | |
| „ 2. Anna Bolena de Donizetti in G.... | 15 | Op. 78. Souvenir du Comte Ory de G. Rossini. Fantaisie brillante in D..... | |
| „ 3. La Straniera de Bellini in G..... | 15 | Op. 85. Souvenir de la Fiancée d'Auber, Fantaisie in G..... | |
| Op. 18. Fantaisie sur deux Cavatines de l'Opéra: Parisina de Donizetti in G..... | 15 | Op. 96. Fantaisie brillante sur l'Opéra: l'Eclair d'H. Levy in F..... | |
| Op. 19. Récréations Italiennes. 2 Cavatines variées
Nº 1. de Carafa in C. Nº 2. de Pacini in G | 15 | Op. 96. La même arrangée à 4 mains..... | |
| Op. 21. Grande Fantaisie et Variations concertantes sur le Chœur favori de l'Opéra: Norma de Bellini pour Piano à 4 mains in F..... | 1 15 | Op. 100. Fantaisie brillante sur Guillaume Tell de Rossini in As..... | |
| Op. 22. Morceau de Concert. Grandes Variations brillantes sur 2 Cavatines favorites de Donizetti in G. | 20 | Op. 102. Souvenir de Robert le Diable de G. Meyerbeer. Grande Fantaisie in E..... | |
| Op. 23. Cavatine de l'Opéra: Torquato Tasso de Donizetti variée pour Piano à 4 mains in G..... | 20 | Op. 107. Fantaisie sur l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer in B. | |
| | | Op. 107. La même arrangée à 4 mains..... | |
| | | Op. 108. Fantaisie de Concert sur l'Opéra: Marguerite d'Anjou de G. Meyerbeer in As..... | |
| | | Op. 108. La même arrangée à 4 mains..... | |