Sortir de l'ordinaire

CHRONIQUE



MARC COITEUX

Dead Can Dance

page D 5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI

Peep-show

page D 3

NOS CHOIX

FESTIVAL



■ Allez, tous au terminus Voyageur, dans vos bagnoles, en navette...! Allez, tous à Victo! Tous? Enfin, tous les esprits ouverts sur le présent et le futur. Le **Festival international de musique actuelle de Victoriaville** démarre aujourd'hui même. Question de vous inspirer un tantinet, psalmodions quelques invités au programme de ces cinq journées de musique actuelle: Albert Marcoeur et Yannick Rieu, ce soir; Paul Dolden, Diamanda Galas et Pierre St-Jak, demain; Myra Melford, Oliver Lake, Caspar Brötzman et John Rose, dimanche; Voice Crack, Borbotemagus, Bruire, LA 1919 et The Nudes, lundi. Gros trip en perspective.

ALAIN BRUNET

SPECTACLE



■ Les **Colocs** savent meubler une salle de spectacle comme personne d'autre. Des oiseaux géants au plafond, un énorme frigo sur la scène, des «apéritifs-concerts» (courtes premières parties éminemment sympathiques) et surtout, de la musique déversée sur les murs, les plafonds, le public. De la musique faite de blues, de chanson, de rock, de «tap-danse», de rigodon et de chansons cultes (*Le pouding à l'arsenic*). Résultat: le logement est chaleureux et les occupants, particulièrement effervescents. Visite libre — et chaudement recommandée — au Club Soda demain et samedi soirs!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

THÉÂTRE



■ Sur le coup de minuit, tous les vendredis et samedis, jusqu'au 11 juin, l'Espace Libre se transforme en un délirant **Cabaret Théâtre**. Sous la gouverne de Luc Proulx, le gérant de la place, une pléiade de comédiens s'abandonnent à une vie parallèle d'humoristes délinquants ou de musiciens débridés. Les numéros, allant de la grosse farce à la délectable trouvaille, se succèdent à un rythme fou. À trois heures du mat', le public, qui en redemande, sait qu'il vient d'assister à un happening. Les Gigoni Brothers, maîtres de cérémonie ce week-end, valent à eux seuls le déplacement.

MYLÈNE ROY
collaboration spéciale

VIDÉO



■ **Nos Amis la TV**, cette secte montréalaise de scratch-vidéastes, convie ses fidèles, samedi à 20h30, à la *Grande Messe Cathodique*. C'est le Lion d'Or qui a été choisi comme temple du culte pour la deuxième manifestation publique de ces cinq fervents apôtres de la télévision. Au programme: trois heures des «plus pires moments» du petit écran, tels que remontés par Nos Amis la TV et quelques disciples. Convertissez-vous!

MARC COITEUX
collaboration spéciale

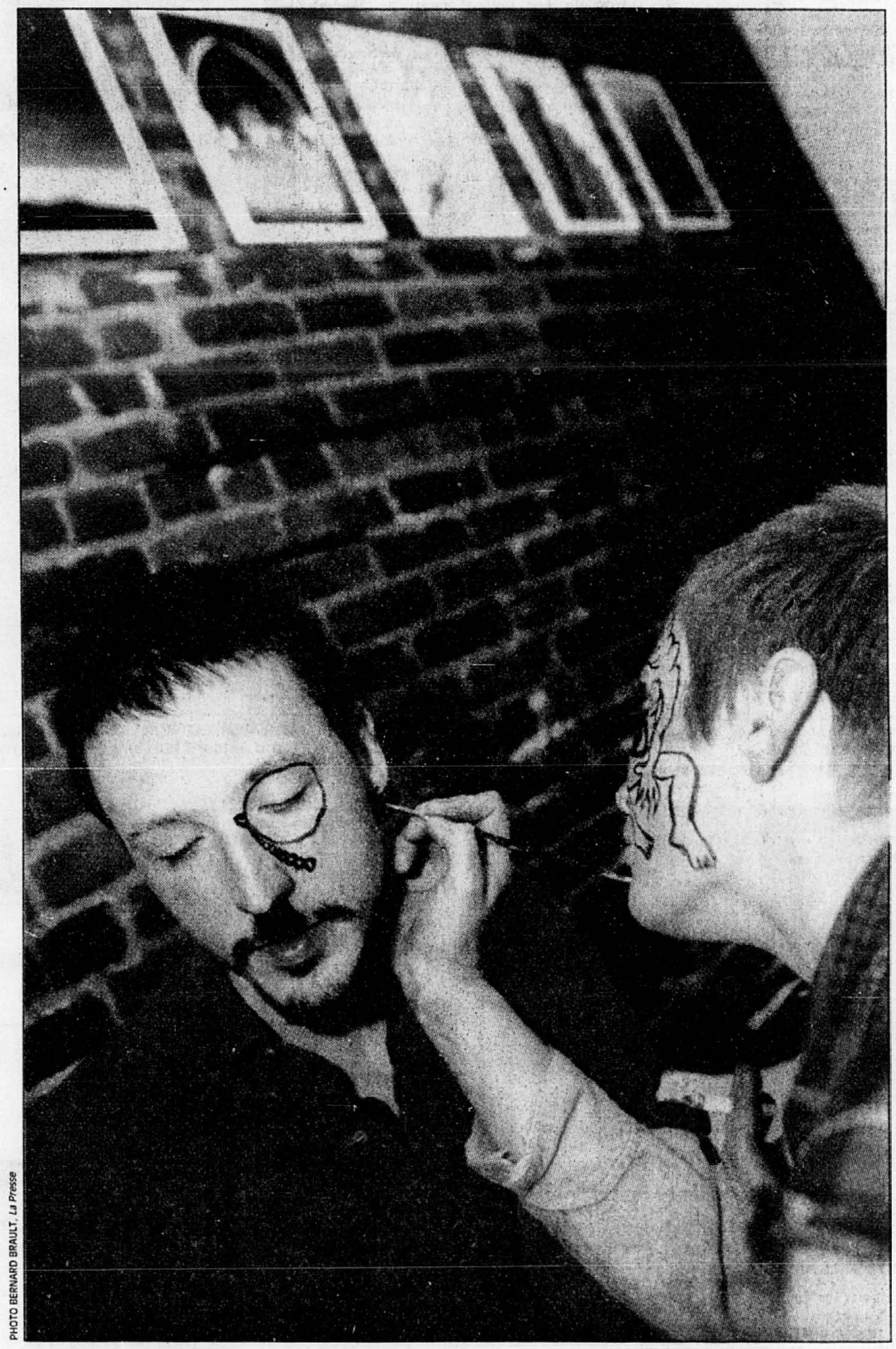


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Art loubard

Si Toulouse-Lautrec avait vécu à notre époque et s'il était né à Montréal, il aurait assurément pris plaisir à flagorner dans ces endroits qui se consacrent à la diffusion de l'art parallèle.

Fervent amateur de lupanars — il y faisait ses vernissages — et des tripots qui servaient de l'absinthe, Toulouse-Lautrec aurait sûrement réussi à provoquer des scandales dans les endroits les plus exaltés. Et après avoir chanté des chansons réalistes avec son pote Aristide Bruant, il serait sans doute allé, ivre mort, aux Foufounes électriques ou à la galerie Stornaway.

Alors, si vous avez envie d'enfiler les habits de l'excentrique personnage, ou tout simplement de savoir ce que sont devenus les arts visuels depuis les impressionnistes de votre enfance, ou encore effectuer un parcours culturel inhabituel, suivez l'itinéraire des galeries dites alternatives de Montréal.

Vous y découvrirez des choses étonnantes, tout en faisant une balade des plus intéressantes. Vous pourrez, de plus, jouer les branchés avertis, lors de vos prochaines soirées mondaines.

Hormis les musées institutionnels, les galeries commerciales, quelques bars et cafés, il existe, à Montréal, des endroits qui se consacrent à la diffusion de l'art visuel actuel.

Ainsi, les galeries alternatives et les centres d'artistes offrent la possibilité de côtoyer l'art visuel dans un univers pour le moins original. Stornaway (où une artiste peint le visage d'un visiteur, ci-contre), les Foufounes électriques, La Centrale, Dare-Dare, Skol, Oboro et Fra Angelico sont les endroits qui ont fait l'objet de notre excursion. Mais il en existe une douzaine d'autres.

Même notre ami Toulouse-Lautrec, malgré ses origines nobles et françaises, n'aurait pas dédaigné se retrouver parmi cette faune chromatique, peuplée de personnages excentriques et discrets à la fois; éléments marginaux, mais dynamiques et créateurs.

Dans un monde qui ne les reconnaît pas toujours, ils transforment la grisaille du quotidien avec la palette de leurs émotions.

CLAUDE ANDRÉ
collaboration spéciale

■ **De l'excentrique à l'ésotérique.** ***Page D5***

EN VEDETTE

Tic-tac

Elle possède indubitablement l'art de gérer le temps (pas celui qu'il fait, mais celui qui passe). Il le faut, pour être à la fois directrice artistique d'une compagnie théâtrale, comédienne, metteure en scène, auteure de pièces de théâtre de même que de romans jeunesse et d'albums destinés aux tout-petits. Ah oui! Elle est aussi la mère de Jules et de Félix.

Un p'tit voyage avec ça? Elle vient d'en faire un... à Neverland (le «vrai», pas celui de Michael Jackson). De ce pays perdu où vivent les garçons du même nom, elle a ramené un personnage qui n'a rien d'un petit monstre, mais tout pour devenir ministre (à prendre avec ou sans grain de sel). Un personnage mordant et tranchant, qui n'est pas sans rappeler le crocodile.

Neverland, garçons perdus, crocodile: ça ne vous sonne pas une cloche (ou un réveille-matin)? Alors, mettez tout cela au féminin et rendez-vous en page **D 2**.



PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Portez le monde dans un sac...

...devenez membre de l'équipe des porteurs de La Presse

Appelez au 285-6911



À l'agenda

jeudi 19 MAI

■ **I MUSICI.** L'orchestre de chambre I Musici de Montréal, sous la direction de Yuli Turovsky, donne son dernier concert de la saison (et à la salle Pierre-Mercure), à 20 h. L'oeuvre principale au programme, la *Suite Carmen* du compositeur russe Rodion Chédrine, sera jouée avec l'ensemble Répercussion.

■ **AUDITIONS JUSTE POUR RIRE.** Animée par Carole Dion et Daniel Leblanc, la finale nationale des Auditions Juste pour rire (qui ont eu lieu en mars et avril dans cinq régions du Québec et à Sudbury) débute à 20 h, au Club Soda.

vendredi 20



■ **HART ROUGE.** Le quatuor originaire de la Saskatchewan Hart Rouge (Suzanne, Annette, Michelle et Paul Campagne), qui lance cette semaine son cinquième album, *La Fabrique*, donne un concert bénéfice à la Maison de la culture Frontenac, 20 h. Entrée: 15$.

samedi 21



■ **L'HISTOIRE DE L'OIE.** Reprise au Théâtre d'Aujourd'hui après avoir connu du succès sur la scène internationale, *L'histoire de l'oie*, de Michel Marc Bouchard, est interprétée par Alain Fournier, Yves Dagenais et la marionnettiste Patricia Leeper. À 20 h.

dimanche 22

■ **PORTRAIT DE FAMILLE...** Le musée Pointe-à-Callière propose, dans le cadre de la Fête des Montréalais, une foule d'activités, dont une grande séance de photographies en famille (moyennant une somme de 2$). Aujourd'hui, de 10 h à 17 h.

■ **WILD & WET.** Ils étaient plus de 3000 l'an dernier à ce gros party, qui réunit la communauté straight et homosexuelle et ne se termine qu'à 10 h, douze heures après le début des festivités. Tous les profits de la soirée sont versés au comité Sida bénévoles Montréal. Entrée: 15$.

L'essence de Jasmine

EN VEDETTE

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Peter Pan, tout le monde connait.

Pierrette Pan est, par contre, beaucoup moins célèbre. Elle risque toutefois de faire couler beaucoup d'encre dans les jours qui viennent. Jasmine Dubé, cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues, en a des papillons dans l'estomac (ce qui est quand même autrement moins douloureux qu'un réveille-matin, vous jurera un certain crocodile).

«Mais je suis confiante. Du moins, j'essaie de me convaincre que je suis confiante», indique l'auteure de *Pierrette Pan, ministre de l'enfance et des produits dérivés*, qui sera présenté en création, les 23 et 24 mai dans le cadre des Coups de théâtre.

C'est la deuxième fois que Jasmine Dubé et le Théâtre Bouches Décousues se risquent à créer une pièce durant ce festival (qui commence samedi et se poursuit jusqu'au 29 mai, à Montréal). En 1992, l'expérience a drôlement bien tourné: *Petit monstre* a été unanimement salué par le public et la critique. Aujourd'hui, il amorce une carrière hors-Québec sous le titre *Little Monster*: il est présenté au Milk Children's International Festival, qui se tient à Toronto jusqu'au 23 mai.

Un tel succès provoque des attentes. «Pour éviter les comparaisons, j'ai décidé d'écrire quelque chose de complètement différent», explique Jasmine Dubé, qui avait envie de mettre en scène un personnage tabou. Un personnage qui, par exemple, détesterait les enfants. C'est — ô combien! — le cas de Pierrette Pan.

«Je voulais écrire une pièce où il n'y aurait pas d'enfant sur scène, où il n'y aurait pas d'adulte qui tiendrait le rôle d'un enfant. Je désirais parler des adultes aux enfants, leur présenter un adulte qui ne serait ni un papa ni une maman.

«Et il me semblait qu'il y avait quelque chose à leur faire passer à travers un adulte qui haïrait les enfants», explique Jasmine Dubé, qui admet avoir trouvé difficile l'écriture de ce texte.

«C'est qu'elle n'est pas douce, la ministre!», lance-t-elle.

Il faut dire que, sans donner dans le message avec un grand M, Jasmine Dubé ne tombe jamais dans le piège de la futilité et de la gratuité. Ses textes sont toujours empreints d'émotions couleur vérité, aussi bien dans son oeuvre théâtrale que littéraire.

Car celle qui, après la pièce *Bouches décousues* (portant sur l'inceste), a été perçue comme une travailleuse sociale plus que comme une auteure, possède une très, très belle plume.

Son album *L'horloge s'est arrêtée* et son roman *La tête de Line Hotte* en font foi. Tout comme son nouveau livre, *Fais un voeu, Nazaire!* dans lequel elle met en scène un garçonnet âgé de sept ans qui rêve d'avoir un bébé à la maison.

En attendant cet heureux jour, Nazaire exerce ses talents de futur grand frère sur Caramel, sa chienne. Il partage aussi avec elle cette grande peine qui lui tombe dessus lorsque sa mère perd le «bébé gros comme un petit pois» qu'elle avait dans son ventre. «Mais où tu l'as perdu, maman?»

Jasmine Dubé raconte cette histoire aux enfants qu'elle va parfois visiter dans les écoles. Enfin... elle commence à raconter après avoir répondu au fameux: «Toi, tu joues dans *Là tu parles!*»

Car Jasmine Dubé est aussi comédienne. Elle devient Colette Sigouin-Nadeau dans ce téléroman diffusé à Télé-Métropole, et on l'a vue, notamment, à Radio-Québec dans l'épisode d'*Avec un grand A* intitulé *Bye mon grand*.

Et il y a le théâtre. Où elle écrit pour les petits... mais où elle joue pour les grands. Ainsi, elle a tenu le rôle de Gabrielle Jodoin dans la nouvelle production de *Les Belles-Soeurs*, de Michel Tremblay, mise en scène par Denise Filiatrault. Et, la saison prochaine, elle fera partie de la distribution de *Soudain l'été dernier*, de Tennessee Williams, mise en scène par René Richard Cyr.

Quant à cet été, elle s'installe à Carleton, au Théâtre La Moluque, où elle joue dans *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles*, de Marie Laberge. Aux côtés de Marie-Josée Guindon et Hubert Loiselle, elle deviendra tante Mina, une femme bornée et vieux jeu.

Native d'Amqui, Jasmine Dubé voit dans ce séjour en Gaspésie l'occasion rêvée de reprendre contact avec ses racines, de passer du temps avec ses deux fils... et de mettre un point final à un nouveau roman.

Horaire chargé, soit. Mais comment faire autrement? Couper le théâtre? Ou l'écriture? Pas question. «Je ne peux pas, affirme-t-elle. D'une part, le jeu est essentiel pour moi. D'autre part, ce n'est pas par dépit, mais par choix que j'écris pour les enfants.» Pour les enfants... et leurs adultes, comme elle le souligne à plusieurs reprises.

Choisir, alors, entre l'écriture romanesque ou théâtrale? Là encore, pas question. «Il y a un tel sentiment de liberté à écrire un texte sans avoir à penser nombre de personnages, décor, budget, note-t-elle. Mais, en même temps, tout cela est bien solitaire. Et j'aime travailler en équipe.»

Bref, tout semble indiquer que Jasmine Dubé va continuer à jongler entre sa famille et son travail-au-pluriel. Et, elle n'en doute pas, elle trouvera même le temps pour quelques sorties. Parfois avec Jules et Félix. Parfois avec celui dont elle dit et répète, lorsqu'elle parle organisation et horaire: «J'ai vraiment un bon chum.»

Destination de tout ce beau monde? Quelle question! Le théâtre...



La nouvelle création de Jasmine Dubé, *Pierrette Pan...*, sera présentée au Théâtre d'Aujourd'hui, lundi, 15 h, et mardi, 13 h 30, dans le cadre des Coups de théâtre.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

LES COUPS DE THÉÂTRE
RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

DU 21 AU 29 MAI

Tritorium du Cégep du Vieux-Montréal
255, rue Ontario Est
Métro Berri UQAM

ELCK! d'après Bruegel
Les Coups de Théâtre et Compagnie Image Aiguë
FRANCE–QUÉBEC
Dès 6 ans
Mercredi 25 mai, 13h30
Jeudi 26 mai, 10h
Vendredi 27 mai, 10h
Dimanche 29 mai, 15h

L'Agora de la Danse
840, rue Cherrier
Métro Sherbrooke

LE PAIN DE LA BOUCHE
Théâtre de Quartier
QUÉBEC
Dès 6 ans
Mardi 24 mai, 13h30

KOBOLDI
Théâtre de Galafronie avec le Théâtre de Quartier
BELGIQUE–QUÉBEC
Dès 6 ans
Jeudi 26 mai, 10h30
Vendredi 27 mai, 10h
Samedi 28 mai 15h

L'Espace Tangente de L'Agora de la Danse
840, rue Cherrier
Métro Sherbrooke

LE GRAND RÉCIT
Teatro delle Briciole
ITALIE
Dès 6 ans
Dimanche 22 mai, 15h
Lundi 23 mai, 13h
Mardi 24 mai, 10h

LE GRAND MALHEUR
Compagnie Gare Centrale
BELGIQUE
Dès 4 ans
Vendredi 27 mai, 10h
Dimanche 29 mai, 13h

Cinquième salle de la Place des Arts
175, rue Ste-Catherine Ouest
Métro Place des Arts

PINOKIO
Drak Theatre
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
Dès 8 ans
Samedi 21 mai, 20h
Dimanche 22 mai, 13h

CONTES À REBOURS
Théâtre du Chemin Creux
FRANCE
Dès 8 ans
Jeudi 26 mai, 10h
Samedi 28 mai, 13h

Salle Beverley Webster Rolph
Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Ste-Catherine Ouest
Métro Place des Arts

CO$T OF LIVING
Green Thumb
CANADA
Dès 14 ans
Mardi 24 mai, 13h30
Mercredi 25 mai, 10h

JUSQU'AUX OSI
Théâtre Le Clou
QUÉBEC
Dès 15 ans
Vendredi 27 mai, 10h
Samedi 28 mai, 16h30

Les Salles du Gesù
1200, rue de Bleury
Métro Place des Arts

GROSSO a piccolo...
TUYO
QUÉBEC
Dès 6 ans
Dimanche 22 mai, 15h
Mardi 24 mai, 20h
[pour adultes, durée: 80 minutes]
Mercredi 25 mai, 10h

CHANTEUR D'ENFANCES
Raphy Rafael
BELGIQUE
Dès 6 ans
Vendredi 27 mai, 10h
et
Dimanche 29 mai, 13h

Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue St-Denis
Métro Sherbrooke

PIERRETTE PAN,...
Théâtre Bouches Décousues
QUÉBEC
Dès 6 ans
Lundi 23 mai, 15h
Mardi 24 mai, 20h

JULIE
CNA/L.C.T./Artfacte
QUÉBEC–ONTARIO
Dès 8 ans
Mercredi 25 mai, 13h30
Samedi 28 mai, 20h
Dimanche 29 mai, 13h

ACTIVITÉS FAMILIALES
loto-québec
AMUSEURS PUBLICS ET SPECTACLE GASPASHOW POUR TOUTE LA FAMILLE SOUS LE CHAPITEAU DE LA PLACE DES ARTS
22, 23, 28 et 29 mai à 16h30
ENTRÉE LIBRE



Pinokio, Drak Theatre

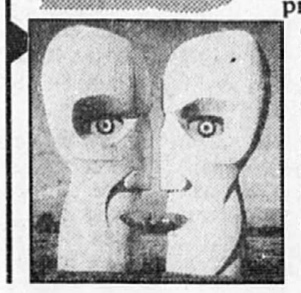
INFO-ARTS
INFO: 499-2929
BILLETTERIE: PLACE DES ARTS, 842-2112 et ADMISSION 790-1245
evian · CONSEIL DES ARTS · MERCI · SRC Radio · La Presse · Bell · ALCAN

CONCERTS VITRAUX
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: BORIS BROTT
OPÉRA PICCOLA
(en costumes)
"LA SERVA PADRONA" Pergolesi
"LE TÉLÉPHONE" Menotti
Solistes:
KARINA GAUVIN, soprano
ERIK OLAND, baryton
LUNDI 30 MAI à 20 h
Billets: 25 $, étudiants 15 $
Disponibles à la Place des Arts
Renseignements:
487-5190 ou 842-2112
B228-531
CELANESE · Hoechst
SALLE REDPATH
3461 McTavish



Votre don et l'achat de cartes UNICEF aideront à assurer un meilleur avenir aux enfants dans les pays en développement.
Donnez généreusement... pour l'avenir des enfants.
unicef
Fonds des Nations Unies pour l'enfance
UNICEF Québec
4474, rue St-Denis, Montréal, Qc H2J 2L1
Tél.: (514) 288-1305 Fax: (514) 289-9052

lundi 23



■ **PINK FLOYD.** Le légendaire groupe britannique (formé du guitariste-chanteur David Gilmour, du batteur Nick Mason et du claviériste Rick Wright) se produit au Stade olympique, encore ce soir et demain. Accompagné de cinq musiciens et trois choristes, Pink Floyd propose une mixture de ses classiques et de nouveaux titres tirés de l'album *The Division Bell*, servis par un son quadraphonique et une multitude d'effets spéciaux.

mardi 24



■ **SUR LA TOUCHE.** Concert de l'Ensemble Contemporain de Montréal, à la salle Pierre-Mercure, 20 h, avec comme soliste invité le pianiste Marc-André Hamelin. Au programme: le concerto pour piano K.453 de Mozart, ainsi que des créations de trois compositeurs québécois.

mercredi 25

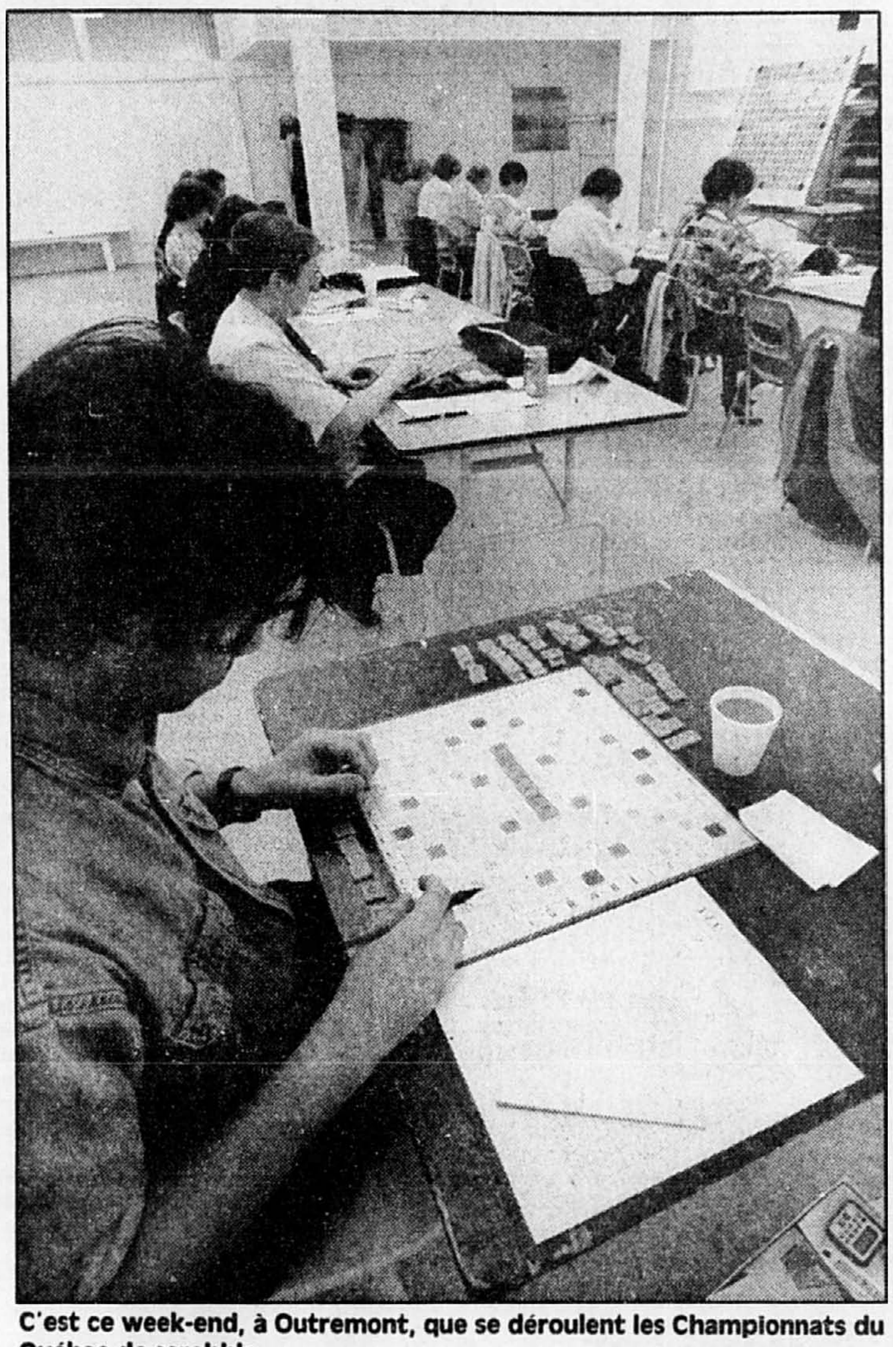
■ **KALI & DUB.** Les troisièmes Rendez-vous transculturels prennent fin avec le spectacle de Kali & Dub, présenté à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, 20 h. Un mélange explosif de funk, de hip hop, de rap et de rythmes antillais.

■ **WHEN A MAN LOVES A WOMAN**, de Luis Mandoki. « *When a man loves a woman*, une histoire et un film d'une grande simplicité, touche tout le monde. Du point de vue commercial, c'est déjà une qualité. Éviter l'écueil du prêchi-prêcha en est une autre, surtout dans les films à thématique sociale. Mandoki a réussi. » **(Daniel Lemay)**

JEU

En toutes *lettres*

ISABELLE PLAMONDON
collaboration spéciale



C'est ce week-end, à Outremont, que se déroulent les Championnats du Québec de scrabble. PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

■ Un amphithéâtre soudain silencieux. Des joueurs concentrés. Une ambiance fébrile. Non, nous ne sommes pas dans l'antre déserté du Canadien de Montréal, mais à l'aréna d'Outremont où se tiennent, ce week-end, les Championnats du Québec de scrabble.

Environ 400 maniaques rivaliseront de ZYMASE, de QAT, de MONTUEUX, d'OSTIAK et autres curiosités scrabblesques pour remporter le titre de champion ou championne du Québec. Une sorte de Coupe Stanley des joueurs de mots, mais sans les bonis!

Si le hockey a sa Sainte Flanelle, le scrabble a sa Sainte Trinité: François Bédard, Mario Buteau et Germain Boulianne. L'élite de la lettre. Dans le milieu, on les appelle familièrement les trois «B».

François Bédard remet son titre québécois en jeu ce week-end pour une quatrième fois en cinq ans. Mais le joueur du club Remue-méninges, de Longueuil, semble serein. Par le passé, il a déjà travaillé des semaines entières à décomposer les mots, à les mémoriser et à trouver la solution optimale sur la grille. Un entraînement concentré qui lui a valu plusieurs participations aux championnats mondiaux de scrabble francophone, où il a obtenu une septième place en 1992.

«Cette année, je n'ai joué qu'une partie par semaine ainsi que quelques tournois. On verra ce que ça donnera!» confie le champion de 37 ans.

La lutte sera chaude. L'élite est bien préparée. Les joueurs qui la composent connaissent une infinie combinaison de mots bizarres. Vous leur dites «D» et «Y» et ils vous répondent DRY, DYKE, YOD, BOYARD, etc.

Un résultat qui nécessite des heures de consultation, le nez dans le dictionnaire et dans l'*Officiel du scrabble*. C'est dans ce dernier que l'amateur trouve tous les mots étranges et étrangers acceptés. Une refonte a lieu aux quatre ans. Cette année, 1000 mots ont été ajoutés. Si le scrabbleur québécois se réjouit d'y trouver MOHAWK, il s'étonne d'y découvrir KOT, cette chambre d'étudiant en Belgique. À chacun ses régionalismes.

Pépère et conservateur, cet *Officiel du scrabble*? Que non! Après PSY, ADO, NEWS et BABY (sic), voici enfin accepté, ô joie, le vénérable WOK qui, lui, n'a jamais eu d'équivalent en français. Comme le dit Francine Scott, employée de la Fédération québécoise des clubs de scrabble francophone (FQCSF): «C'est pas compliqué, il n'y a pas de mot d'origine française avec un «W»!»

Broder de jolis mots bucoliques ne suffit pas; c'est le mot le plus payant qu'il faut faire. Ce qui demande des qualités bien particulières.

«Pour performer, il faut être un homme célibataire, au chômage et avec une formation technique!» s'exclame en riant Francine Scott. C'est d'ailleurs un architecte new-yorkais au chômage, Alfred Mosher Butts, qui imagina le jeu en 1931.

«Ces gens-là ont passé beaucoup de temps dans leurs dictionnaires, reprend plus sérieusement Mme Scott, elle-même classée A+. Il faut une bonne mémoire et il faut savoir où mettre son mot.»

Au-delà de 1000 joueurs sont membres de la FQCSF. Fondée en 1980, elle compte une quarantaine de clubs, d'Alma à Laval en passant par Grand-Mère. C'est donc une fois la semaine, leur jeu sous le bras, que ces amoureux du scrabble se rendent à leur club. Les gens sont relaxes, le café frais, l'atmosphère détendue. Le simple plaisir des mots. Mais, compétition oblige, une partie homologuée est programmée une fois par mois dans chaque club. C'est le moment rêvé de donner son «110 p.cent», car les résultats composent le classement général. Le scrabbleur doit jouer huit parties pour être classé dans l'une des cinq catégories. Et là, on ne badine pas!

«C'est l'enfer! raconte Sylvie Chastellas, depuis cinq ans responsable du club Remue-méninges. Surtout quand les Championnats du Québec s'en viennent. En plus de nos 25 membres, les joueurs d'autres clubs viennent ici. On peut être 60 dans le local. Ça devient très sérieux.» Quel que soit l'enjeu, la convivialité règne.

La chance n'existe pas au scrabble dans les clubs ou les tournois. Révolu le temps où les joueurs pigeaient leurs lettres à tour de rôle dans le petit sac opaque... et imputaient la défaite à leurs «mauvaises» lettres. Tous les scrabbleurs jouent les mêmes sept lettres. Chacun fait son mot et compte ses points, mais seul le meilleur mot est placé sur la grille ainsi que sur un grand tableau. C'est ce qu'on appelle la formule duplicate.

Et pas question de bretter avec ses lettres pendant une demi-heure! Trois minutes précises sont allouées pour choisir, noter par écrit et compter les points du mot qu'on trouve. Puis, le glas sonne.

«Au début, c'est stressant, mais on s'habitue. Avant toute chose, c'est la concentration qui est importante. Bien avoir la grille de jeu en tête», explique Sylvie Chastellas.

Le scrabble à l'école

Le scrabble est entré à l'école il y a quelques années et il maintient une bonne moyenne. Cette année, une trentaine d'écoles primaire et secondaire bénéficient d'un programme de scrabble. Cette initiative de la Fédération a eu l'aval du ministère de l'Éducation.

Dès le départ, ils apprennent la formule duplicate. Comme les adultes, ils se rencontrent une fois par semaine. Devoirs (liste de nouveaux mots à apprendre, parties à la maison) en sus.

«C'est très sérieux en même temps que décontracté, explique Jean-Marc Hébert, titulaire d'un petit groupe de scrabbleurs à l'école Jonathan-Wilson de l'Île-Bizard. Les enfants veulent bien faire, bien performer. En tournoi, même si les parties durent plus longtemps que celles auxquelles ils sont habitués, ils sont très concentrés. Ils aiment aller jusqu'au bout.» Pour ces néophytes, jouer au scrabble enrichit leur vocabulaire et leur permet de travailler leurs mathématiques puisqu'ils comptent eux-mêmes leurs points et peaufinent leur sens de la stratégie.

La Fédération a récemment envoyé une brochure promotionnelle dans 2500 écoles du Québec. Si elles répondent à l'invitation, l'année scolaire 94-95 pourrait se dérouler sous le signe du scrabble.

En attendant d'aller jouer une partie dans un club près de chez vous, vous pouvez aller voir les mordus à l'oeuvre. Ils compétitionneront à coups de mots pour remporter le titre de leur catégorie. Pas pour la gloire, ni pour la richesse: pour l'honneur.

Y'en aura pas de facile!

CHAMPIONNATS DU QUÉBEC DE SCRABBLE: les parties sont disputées à l'aréna d'Outremont (samedi, à midi; dimanche et lundi, à partir de 10 h). Renseignements supplémentaires: F.Q.C.S.F. (252-3007).

BARS

«J'aurais voulu être un artiste»

MATHIEU CHANTELOIS
collaboration spéciale

■ Pas une chanson, pas un air, pas un refrain ne colle mieux à la clientèle des bars du boulevard Saint-Laurent que le *Blues du businessman*, de l'opéra-rock *Starmania*. La mélodie est bien connue: les adeptes du boulevard semblent avoir du succès dans leurs affaires, leurs amours et contrôlent l'univers des différentes tendances urbaines. Et pourtant...

Pourtant, plusieurs sont portés à croire qu'il y a peut-être autre chose qui les anime et les passionne, autre chose qu'ils auraient voulu faire. Comme être des artistes, peut-être?

C'est dans cette optique que le directeur artistique du Swimming, Steve Marier, a donné naissance aux «Soirées amateurs du Swim», le dimanche. Amateurs de *Star d'un soir* et des *Étoiles du Capitole*, s'abstenir.

Ils étaient près de 150, dimanche dernier, à avoir répondu à l'appel. Des amis, surtout, mais également quelques curieux venus assister aux premiers moments de gloire d'une dizaine de performeurs. Au menu, un mélange aussi inusité qu'explosif: magiciens, instrumentistes, chansonniers, chanteurs, humoristes et imitateurs.

C'est «Éric le bruiteur» qui s'en est tiré avec les honneurs (le premier prix est de 300 $) grâce à une étonnante version techno-pop des schtroumpfs. L'imitation de Ginette Reno qu'a offerte le travesti Francois Filion, les quelques envolées de blues d'un groupe de l'éphémère et les numéros de stand-up de Solange et de Patrick «Flush» Tremblay valaient également le déplacement.

Les esprits tordus vous diront que le meilleur numéro d'humour était la «version karaoke» d'une chanson de Julie Masse interprétée tout à fait sérieusement par l'une des participantes, les autres vous rappelleront que ces moments font le charme des manifestations amateurs.

L'animation des soirées a été confiée au comédien Norman Helms qui a sans contredit le profil de l'emploi. Il n'est pas vraiment beau, pas vraiment drôle et pas vraiment sympathique... mais joue le gars qui aimerait bien être un peu tout cela. L'anti-star qui voudrait bien en être une, quoi! Il est accompagné au clavier par Pierre Benoît, qui meuble les moments susceptibles d'être pénibles. La complicité entre les deux comparses est surprenante.

Certains des participants se sont déjà vus projeter sous les feux de la rampe de plus puissants projecteurs, d'autres ont été invités à des auditions par d'importantes boites d'humour. Si l'affluence se maintient, Steve Marier songe à produire un événement de plus grande envergure, deux fois par mois.

Compte tenu que, bien souvent, les bars du boulevard nous ont habitués à detristes courtoisies mondaines, où l'important n'est pas d'être, mais de paraître, l'effort de renouveau du Swimming est plus que louable. Comme le dit l'adage, «le ridicule ne tue pas». Il amuse!

LES SOIRÉES AMATEURS DU SWIM: 3743, boul. Saint-Laurent. Tous les dimanches, à compter de 22 h. Entrée libre.



Nathalie Petrowski

Peep-show

Quand les Montréalais de l'an 3000 se demanderont comment on fêtait à Montréal dans l'ancien temps, ils découvriront que nous buvions du Coca-Cola en mangeant des Kraft dinners. Que nous trouvions nos amis chez Jean Coutu et notre tabac chez Imasco, et que nous roulions en Ford en faisant le plein de sans-plomb chez Esso. Ils découvriront surtout que nous avions un sérieux penchant pour le peep-show, n'en déplaise à Léa Cousineau.

La preuve de notre voyeurisme, ils la trouveront rue de la Commune au pied de la place Jacques-Cartier, là où un poids lourd a échappé par inadvertance sur le béton un gros bloc de granite plus troué qu'un morceau de gruyère en hommage, j'imagine, à notre petit côté suisse et velléitaire.

Le bloc inauguré avant-hier est une commande de la Corporation des fêtes du 350e anniversaire de Montréal au sculpteur Gilbert Boyer. Je vous épargne la description détaillée de l'oeuvre, vu qu'elle a fait la une, hier, d'au moins deux journaux.

Le bloc intitulé *Mémoire ardente* a été conçu et pensé pour nos héritiers, ceux-là même qui, voulant se rincer l'oeil en regardant par les petits trous de la sculpture, vont se demander en quoi un nom de rue peut donner la moindre érection.

S'il y a un scandale à cette oeuvre, c'est là qu'il faut le chercher. Pas dans sa facture bétonnière, qui, selon les intégristes, jure avec les vieilles pierres. Pas dans l'absence de cheval ou de drapeau national. Pas dans la nudité du cube de granite rose posé comme une cerise sur le sundae. Plutôt dans l'image de têteux qui nous suivra dans la postérité et nous collera aux fesses pendant des générations.

Le scandale du cube, c'est d'abord cette image de voyeurs sans vision qu'il laisse de nous. C'est aussi l'attrait pervers qu'il exerce sur les curieux, qui ne peuvent résister à la tentation de regarder et qui à chaque coup frappent un vilain mur. Un peu comme si on se précipitait pour voir la fille toute nue et qu'on arrivait au moment où elle attache sa tuque et reboutonne son habit de skidoo.

Le scandale, c'est qu'à l'intérieur du bloc, il n'y a rien à voir sinon des noms et des petites phrases: «ils s'étaient recueillis, nous avons joué, ils se sont aimés, tu as souri, vous avez chanté, il a applaudi», de quoi faire pleurer Nelligan.

Le principe du peep-show ou du trou de serrure en art n'est pas nouveau. Ici à Montréal, pendant les Cent jours de l'art contemporain, l'artiste Paul Hunter nous a déjà offert quelques beaux spécimens troublants d'ironie. Hunter nous attirait dans ses petites boites pour ensuite nous assommer d'un coup de massue. Au lieu de nous servir des fesses molles ou des seins pointus, il nous renvoyait l'obscénité de notre quotidien sur les quais de métro et dans les salles d'attente des hôpitaux. Il nous disait: «Regardez-vous avant de vous cacher derrière les autres.»

Place Jacques-Cartier, Gilbert Boyer ne nous dit rien du tout, sinon: «Nous nous sommes aimés, vous avez souri. Nous vous avons fourrés et vous avez applaudi...»

Mémoire trouée

Puisque la mémoire est à l'ordre du jour, permettez-moi de faire une petite suggestion aux Éditions du remue-ménage qui viennent de publier *Ces femmes qui ont bâti Montréal*, une brique de 627 pages et de 350 noms, sauf le mien. Le bouquin a été conçu dans la foulée des Fêtes du 350e, de crainte que les femmes de Montréal soient les grandes oubliées des célébrations.

Que je ne figure pas parmi les Jeanne Mance et les Marguerite Bourgeoys de ce monde, passe encore. Sans compter qu'il est vrai que depuis vingt ans, la construction à Montréal ne m'intéresse que dans la mesure où elle est un prélude à la démolition.

Si j'étais la seule oubliée du palmarès, je ne dirais rien. Le problème, c'est qu'elles sont légion, les refusées du comité de rédaction de l'UQAM. À croire que ces dames vivent dans leurs manuels d'histoire et leur bulle de verre, qu'elles ne descendent jamais dans la rue sauf pour aller chez le libraire, de préférence à Outremont ou sur le Plateau.

À croire que leur féminisme bon teint les oblige un peu trop au retour d'ascenseur.

Il est vrai qu'elles ont fait un effort pour s'encanailler un peu et inclure dans leur festival les Diane Dufresne, Louise Forestier et Francine Grimaldi de la ville.

Mais là s'arrêtent leurs concessions au Montréal moderne, au Montréal qui swing, qui rit, qui rage, qui rue dans les brancards: le Montréal de la Poune, de Lili Saint-Cyr, de Monica la mitraille et d'Alys Robi. Le Montréal de Jean Desprez, de Denise Pelletier ou de Michelle Tisseyre. Celui de Marjo, de Louise Lecavalier, de Marie Chouinard et d'Ève Salvail. Faut croire que ce Montréal trop turbulent n'intéresse pas les dames de l'UQAM ou pire encore, qu'elles ne savent pas qu'il existe.

Avec comme résultat que je n'ai rien appris que je ne sache déjà en lisant leur revue. Ma seule surprise fut de constater que, contrairement à la croyance populaire, Jeanne Mance n'est pas seulement un nom de rue.

Problème de perruque?

Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais avant que Patrick Norman n'obtienne une injonction contre le salon de coiffure Tonic, je ne savais absolument pas qu'il portait une perruque. J'avais bien sûr vu la pub dans *Voir* et, comme tout le monde, ri un bon coup sans que cela ne change rien à l'image que je me faisais de lui.

Or, voilà que j'ouvre le journal et que j'apprends par la bouche de son avocat que Patrick porte une perruque et vit très bien avec ça. Le monde venait de s'arrêter. Patrick, une perruque? Et moi qui croyais qu'il frisait naturel.

Personnellement, je n'ai rien contre les perruques en général et rien contre Patrick Norman en particulier. Sauf que je me mets à la place de ses milliers de fans déboussolés et désespérés qui ont lu le même article que moi et qui, aujourd'hui, ne savent plus à quel saint se vouer.

Avec une petite affaire de rien, Patrick a fait plus de tort à son image qu'un mauvais coiffeur formé par la police.

À la place des fans de Patrick, j'exigerais une rétractation et une nouvelle perruque: de préférence blonde et raide comme la justice.



MUSIQUE

Éclectisme

ALAIN BRUNET

■ Bien au-delà du plus vaste happening de l'histoire des concerts rock au Québec (Pink Floyd, évidemment), les pratiques sonores pullulent à Montréal en ce printemps tardif.

Et que dire des Bois-Francs qui regorgent de sonorités iconoclastes, ce week-end durant. L'horaire des deux prochaines semaines parle de lui-même. Voyons voir.

CHANSON, POP, ROCK

Revoici les **3/4 Putains** au Quai des brumes, à compter de ce soir et ce, jusqu'à samedi. Celles et ceux qui se rappellent d'un band brouillon, affublé d'un tissu de musiques mal varlopées, pourraient avoir de petites surprises: ce groupe a fait des pas de géant et n'a pas fini d'aller de l'avant.

Ce soir également, la formation française **Blonde Amer**, plutôt pop de facture, se produit pour la première fois au Québec, au Café Campus.

Celle-là même qui ose rebaptiser notre critique classique «Claude Gingembre l'Ingrat», se produit également, à 14h, à la Maison de la culture Mercier; on ajoutera que **Natalie Choquette** fait dans l'opéra, l'opérette et le cabaret.

Effluves piafiennes? Demain et samedi, également le week-end prochain, l'interprète **Léo Munger** compte gravir la Butte Saint-Jacques et dévoiler quelques secrets de l'âme.

Grosse soirée que celle de vendredi: **Hart Rouge** est invité à la Maison de la culture Frontenac, l'harmoniciste **Carl Tremblay** débarque au nouveau Cité Blues Café (Crémazie, angle Saint-Denis), **Jeanne d'Arc Charlebois et la Turlutaine** sont à la Maison de la culture Mercier.

Amateurs de musique instrumentale «easy listening»: ce samedi, **André Gagnon** offre un concert à la Maison de la culture Mercier, seul avec piano et micro.

Tous les observateurs s'entendent là-dessus: le show des Cowlocs serait le meilleur actuellement en marche sur le circuit québécois. À redécouvrir absolument, vendredi et samedi. Pour terminer le week-end? Un peu de dépistage au Quai des brumes: un certain **Louis Étienne** s'y produit...

Vendredi le 27, un de nos classiques s'amène: **Claude Léveillée** sera au Théâtre de la Ville (Longueuil). Quarante ans de chansons au menu, rien de moins. Lundi le 30, la blues-rockeuse de Québec **Claire Vézina** donne un premier grand coup sur une scène montréalaise depuis que la puissante étiquette Sony l'endosse. Ce même soir, démarre au banlieusard Fuzzy le **Festival Expression libre de Laval**, dédié à la relève: durant quatre lundis consécutifs, de nouvelles formations précéderont **Éric Lapointe, André Arsenault**, les groupes **Blaise et Daphné** ainsi que **Zébulon**.

Du côté anglo-saxon

Outre **Pink Floyd**, dont les assistances équivaudront à plus d'une douzaine de Forums remplis à craquer, moult concerts intermédiaires sont prévus à Montréal.

Ce soir, **Mundane** et **Dripping Goss** s'amènent aux Foufounes, pendant que **The Wall** (carrément) rend hommage à Pink Floyd au Métropolis. Les amateurs de rock local se rendront, pour leur part, au Whiskeys: **Brisk, Tribes of March** et **Simon Fauteux** s'y produisent ce soir. Dans le cadre des **Rendez-vous transculturels**, mis de l'avant dans le réseau des Maisons de la culture, le **Stephen Barry Blues Band** se produit à Rosemont/Petite Patrie.

Demain et le week-end durant, blues-rock au menu des Beaux Esprits: **Rick Hughes**, frangin de Loulou, s'y retrouve avec ses potes, rebaptisés **Top Kats** pour l'occasion. Ce samedi, **Rhythm Activist**, tribu guerrière devant l'Éternel, présente une soirée bénéfice pour le FRAPRU au Café Campus. Au même endroit, typique groupe de Seattle: **Super Suckers** vous convie à une célébration dominicale.

Dimanche, on annonce un super jam au Cité Blues Café, avec notamment **Gina Seram** et Carl Tremblay. Le lendemain au Club Soda, on présente ***The Children of Kush***: rap, jazz, hip hop, poésie seront le fait de jeunes artistes issus de la communauté noire montréalaise. Mardi le 24, le bluesman **Otis Rush** compte distribuer les notes bleues au Club Soda. Aux Foufounes, un autre *Mardi à n'en plus finir* avec **PWP, Overproof** et **At Random**, qui étirent le plaisir.

Ce même mardi, ainsi que le lendemain, le tandem **Bob Walsh/Billy Craig** reprend du service au Quai des brumes.

Mercredi (25), concert bénéfice au Café Campus pour venir en aide au **Yellow Door**, célébrissime *coffee house* implanté depuis des lustres dans l'autre solitude. Pour ce, on a invité des pointures du folk-song canadien: **Connie Kaldor, Linda Morrison & The Yellow Door Tabernacle Choir, Bare Bones, J. Knutson, Tariq** et **Nowhere Men**.

Le même soir, **Too Many Cooks** et **Sue Medley** comptent remplir à ras le Metropolis et le porter à ébullition. Pendant ce temps, les **Cowboy Junkies** et **Stephen Fearing** seront au Spectrum.

Le lendemain, au Woodstock, une formation intéressante d'Australie, **Things of Stone and Wood**, qui sera précédée des **Whereabouts**. Une journée plus tard, on amorce le week-end avec le plus «laid back» des auteurs-compositeurs résidant sur cette île: l'excellent **Ray Bonneville** sera au St-Louis Blues, les vendredi 27 et samedi 28.

Ce même samedi, immense célébration locale au Centre sportif de l'Université de Montréal: les **Doughboys, Me Mom & Morgentaler, Furnaceface, Groovy Aardvark, hHead** et **Stellar Dweller** risque de faire fondre la glace de l'aréna. Au même moment, le groupe **Gogh Van Go** poursuit sur sa lancée, au Club Soda. Toujours le même soir, **Cannibal Corpse** se fait les dents au Spectrum.

Dimanche le 29, **Slap Happy 5, Man Bites Dogma** et **Sofa** se vautrent au Woodstock. Le lundi 30, l'horreur et le burlesque feront cause commune au Club Soda: l'inénarrable **Karen Black** sera précédée de **Shlönk** — préférable à l'Halloween? Le mardi 31, amenez masques et bombonnes aux Foufounes: **Suffocation** et **Cryptopsy** ne risquent pas de faire de l'air.

On termine cette séquence par une soirée au poil: **ZZ Top**, machine texane des plus efficaces, démarre le mois de juin au Forum. Gros party en perspective.



L'Américaine Diamanda Galas présente *Plague Mass*, demain soir, à Victoriaville.

MUSIQUES DU MONDE

Les **Rendez-vous transculturels** se poursuivent dans les Maisons de la culture: demain, à Côte-des-Neiges, **Maury Rosenberg** présente sa musique klezmer, hybridant jazz, cajun et autres influences. Le lendemain, à Frontenac, l'Ensemble **Romulo Larrea** tient une soirée des *Grands classiques du tango*. Le mercredi suivant (25), le reggaerap de **Kali & Dub** sera mis de l'avant à Côte-des-Neiges.

JAZZ ET AVANT-GARDE

Évidemment, le **Festival international de musique actuelle de Victoriaville** s'impose comme l'événement majeur du printemps, question exploration. À compter de ce soir et jusqu'à lundi, défileront compositeurs, performers, improvisateurs de premier plan.

Suggestions pour ce soir? **Albert Marcoeur**, genre de Zappa français, y débarque pour la première fois afin d'y proposer son concept *Sport et percussions*. Le saxophoniste **Yannick Rieu** lui succède en fin de soirée.

Demain, l'ensemble du compositeur canadien **Paul Dolden** précède delui de la contrbassiste **Joëlle Léandre**. Mais le clou de la soirée devrait être planté par **Diamanda Galas**, qui présente *Plague Mass*, son oeuvre maîtresse.

Samedi, les sculptures sonores de **L'Orchestre Vélocipède de Montréal** précèdent le concert solo du pianiste **Keith Tippett**, celui du claviériste **Richard Teitlebaum**, le double trio de **Glenn Spearman**, sans compter **The Wolves**, formation du batteur **Graeme Kirkland**.

Dimanche au menu de Victo, tandem **Mari Kimura/Jim O'Rourke**, suivi du quintette de la pianiste **Myra Melford**, du concert solo du saxophoniste **Charles Gayle**, du trio mettant aux prises le sax alto **Oliver Lake**, le contrebassiste **Reggie Workman** et le batteur **Andrew Cyrille**, le violon post-moderne de **John Rose** et le tandem formé par **Peter et Caspar Brötzman**, respectivement père et fils, saxophoniste et guitariste, valeureux promoteurs de l'avant-garde allemande.

On termine lundi avec trois programmes doubles: les déchets technologiques de **Voice Crack** et le bruitisme musical de **Borbetomagus** dans un premier temps, le solo de la pianiste **Lee Pui Ming** et l'ensemble **Bruire** de M.F. Côté et on termine le pèlerinage avec **LA 1919** et **The Nudes**.

Pendant que les dépisteurs de musique actuelle prendront leur pied à Victo, les amateurs de jazz moins coriace pourront se rabattre à L'Air du Temps, où s'y produit le quintette du claviériste **James Gelfand**: le guitariste **Jerry De Villiers**, le batteur **Magella Cormier**, le bassiste **Norman Lachapelle** et le saxophoniste ténor **André Leroux** sont parties prenantes de l'ensemble.

Lundi, retour du **Denny Christianson Big Band** à L'Air du temps. Mardi le 24, concert *Grosso a piccolo* au Gesù, gracieuseté de la formation **Tuyo**.

Le lendemain à L'Air du Temps, deux étudiants de Lorraine Desmarais sont à découvrir: les pianistes **Julie Lamontagne** et **Maxime Séguin**. Le week-end suivant, de valeureux improvisateurs se retrouvent au même endroit: **Rémi Bolduc**, au sax alto, **Mathieu Cormier**, à la basse, **Guy Dubuc**, aux claviers, **Yves Nadeau**, à la guitare, et **Tom Gossage**, à la batterie.

théâtre du nouveau monde tnm



DE Michel Tremblay
MISE EN SCÈNE DE René Richard Cyr

UN ACCUEIL EXCEPTIONNEL!
Remarquable...Il faut voir à tout prix! Une représentation mémorable. Radar - Radio-Canada
Le public retrouve avec bonheur le monde de Michel Tremblay magnifiquement interprété par une impeccable distribution. La Presse
C'est magnifique! Vous allez rire, vous allez passer par toute la gamme des émotions! CBF Bonjour - Radio-Canada
Très, très, très, très bonne soirée de théâtre. Sylvie Drapeau est phénoménale. Montréal Express - Radio-Canada
Une mise en scène surréaliste et audacieuse de René-Richard Cyr. Musique Plus
Un événement remarquable! CKOI
La mise en scène de René-Richard Cyr, c'est une lumière! Dix sur dix au TNM! CJMS

Hydro-Québec PRÉSENTE
en PiècEs DéTaChÉeS
UN RENDEZ-VOUS AVEC SYLVIE DRAPEAU HÉLÈNE LOISELLE JOSÉ MALETTE MARIE-JOSÉE POIRIER LUC PROULX MARIE-FRANCE LAMBERT MARIE-FRANCE MARCOTTE GUYLAINE TREMBLAY FRÉDÉRIQUE COLLIN MARIE-DENYSE DAUDELIN PASCALE DESROCHERS MONIQUE GOSSELIN DANIÈLE LORAIN SUZANNE MARIER CHRISTIANE PROULX DOMINIQUE QUESNEL ET JANINE SUTTO
DÉCOR DANIEL CASTONGUAY COSTUMES FRANÇOIS ST-AUBIN MUSIQUE MICHEL SMITH ÉCLAIRAGES ALAIN LORTIE ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE LOU ARTEAU
DU 19 AVRIL AU 14 MAI • MARDI AU VENDREDI, 20H, SAMEDI, 16H ET 21H
RÉSERVATIONS 866-8667. INFO GROUPES 866-8180 EN VENTE CHEZ ADMISSION 790-1245
Tarif réduit 30 minutes avant le lever du rideau: 20$ argent comptant seulement. 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Métro Place-des-Arts
CFGL 105,7 fm · MEDIAZOOM · La Presse

75 DINOSAURES GRANDEUR NATURE
L'INVASION DES DINOSAURES
SPORTSPLEX DE LAVAL
(2890, boul. Dagenais, Laval)
Du mercredi au dimanche
Une sortie amusante et instructive pour toute la famille. Collection de crânes de dinosaures et fossiles sur place



Admission: 6 $ enfants, 9 $ adulte (tx incluses)
Informations au 628-2006
Programme souvenir de 20 pages gratuit à l'entrée
Hotel Travelodge



avec et sans BREL
Une performance de PIERROT FOURNIER
Au clavier: Jean-Luc Ethier
Les jeudis, vendredis, samedis
6 DERNIÈRES jusqu'au 28 mai 22h
Sur réservation 842-2808
Forfait souper-spectacle 25,00$
Spectacle seulement 10,00$
BISTRO D'AUTREFOIS
1229, rue St-Hubert - Métro: Berri

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT 45e Anniversaire
la foire de la Saint-Barthélemy
BEN JONSON
Traduction et adaptation : ANTONINE MAILLET
Mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA
Monique Mercure • Gilles Pelletier
Pierrette Robitaille • Gérard Poirier
Lénie Scoffié • Marcel Leboeuf
Jean-Pierre Chartrand • Antoine Durand
Jean-Pierre Bergeron • Jean Maheux
Maude Guérin • Paul Cagelet
Jean-François Gagnon • Roch Jutras
Marie-Lise Bernier • Normand Fauteux
4 DERNIÈRES
du 26 avril au 21 mai 1994
Mardi au vendredi 20h, samedi 16h et 21h, dimanche 15h
4664 rue Saint-Denis, métro Laurier, sortie Gilford
RÉSERVATIONS : 844-1793
CKAC 75AM · BANQUE NATIONALE · Esso L'Impériale

Soirée Western
AU GRAND SALON DU
MONTRÉAL AÉROPORT HILTON
SAMEDI 21 MAI

Les portes ouvriront à 19 h. Danse jusqu'à minuit au son de l'orchestre BUSTED LOVE



Apprenez la danse en ligne avec "ALLONS DANSER CALLINDA".

Prix: 19,95 $ (plus taxes)
Buffet Western inclus
Pour réserver dès maintenant:
631-2411 poste 897

MONTRÉAL AÉROPORT HILTON
12505, ch. Côte-de-Liesse, Dorval - Tél.: (514) 631-2411

STARMANIA
L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON
MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY • 15 PERSONNES SUR SCÈNE
C'est la folie !!! 35 000 billets vendus
DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES
790-1111
THÉÂTRE ST-DENIS 1
JUSQU'AU 5 JUIN
1594, RUE ST-DENIS
GROUPES (10 PERS. ET PLUS) 527-3644
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE (INFO.: 849-4211) ET TICKETMASTER, ACHAT PAR TÉLÉPHONE: 790-1111
CKMF 94,3 RADIO · AIR CANADA · MUSIQUEPLUS
UNE PRODUCTION GILBERT COULLIER ORGANISATION EN COLLABORATION AVEC AVANTI PLUS

CLIPS

À la Dali



MARC COITEUX
collaboration spéciale

■ Dead Can Dance est un duo australien — installé en Angleterre — sur lequel aucune étiquette ne peut être apposée avec certitude. Après plus de dix années de carrière et sept albums, le parcours musical du groupe est parsemé de voyages exploratoires, allant d'influences tirées du XVI[e] siècle, de musiques aux structures plus classiques, de chants ethniques, le tout interprété à l'aide d'instruments traditionnels et contemporains.

De la poésie, quelques dialectes incompréhensibles. Chaque album représente une nouvelle approche pour le groupe, et une expérience renouvelée et inusitée pour l'auditeur. Une légion de fans à travers le monde, une poignée de spectacles au cours des trois dernières années, pas une grande diffusion, et une minuscule production côté vidéoclip complètent le tour d'horizon.

Le plus récent clip, *The Carnival is Over*, est surprenant. Un peu à l'image de la musique du duo, il est habité d'influences et de langages visuels multiples. Si on a parfois l'impression que l'écran est surchargé, et que le réalisateur a voulu y mettre tout ce qu'il maîtrisait, le résultat final est tout de même séduisant.

On a affaire à une espèce de toile audiovisuelle surréaliste en mouvement. Un poème pour les yeux dans lequel les images évoquent un carnaval, avec son défilé et ses personnages. Certains de ces personnages sont réels, comme ces jongleurs et ces avaleurs de flammes, cette ballerine-geisha portant un parapluie, ou ce bonhomme métallique sorti tout droit du *Magicien d'Oz*. D'autres sont créés par animation, ce qui donne l'impression d'assister à un spectacle de marionnettes. Toutes ces créatures évoluent en surimpression sur une toile de fond. Parfois, un chien traverse l'image. Pourquoi un chien? Sais pas! Le tout est agrémenté de formes géométriques colorées, issues de l'animation par ordinateur.

Autrement dit, ça fait bien des bébelles à regarder et à digérer en même temps, ce qui fait qu'on s'y perd un peu. Quand trois images sont superposées, pas évident de tout distinguer. Monsieur le réalisateur aurait avantage a en laisser de côté un peu. Reste que *The Carnival is Over* a de belles qualités esthétiques.

Francis Dunnery

Si vous n'avez pas envie de vous casser la tête, mais êtes plutôt enclins à rire un peu et à entendre une bonne toune, jetez un coup d'oeil au clip de Francis Dunnery *American Life in the Summertime*. Dunnery est un guitariste britannique de 27 ans qui avait jeté tout le monde sur le derrière lors du dernier spectacle de Robert Plant à Montréal, l'automne dernier. Un jeune virtuose avec un talent tel que Plant en avait fait bon usage sur son album *Fate of Nations*. Et voilà Dunnery qui se pointe avec un premier album intitulé *Fearless*.

American Life in the Summertime nous présente un Francis Dunnery baveux à souhait et subtilement irrévérencieux. Lui-même décrit sa chanson comme étant le regard posé par un Britannique sur la scène musicale de L.A.

Ça raconte l'histoire d'un ti-coune qui décide de devenir chanteur du jour au lendemain, et qui passera par toutes les étapes très *glamour* du jet-set californien! Disons que plusieurs artistes peuvent se sentir visés... Dans le clip, ça se traduit par une caméra toujours fixée au même endroit, c'est-à-dire sur une pièce meublée d'un vieux sofa, sur lequel s'est affaissé Dunnery. Pendant près de quatre minutes, s'adressant à la caméra, il nous fera un étalage très précis de... toutes sortes de bizarreries!

Ce gars-là est un clown. Certaines scènes peuvent surprendre, voire choquer, comme celle où Dunnery tient sur ses genoux une poupée gonflable. Mais dites-vous que c'est la version censurée.

NOUVEAUTÉS

■ **Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19 h, dans le cadre de Vidéo Plus.**

Elton John
Can You Feel The Love Tonight

Mariah Carey
Anytime You Need A Friend

Madame
J'arrive

John Mellencamp
Wild Night

Gerry Boulet
Le chant de la douleur

Richard Marx
Silent Scream

Crowded House
Private Universe

Seal
Prayer For The Dying

GALERIES

De l'excentrique à l'ésotérique

CLAUDE ANDRÉ
collaboration spéciale

■ Dans ce florilège de l'art parallèle, la galerie Stornaway a particulièrement retenu notre attention. Tout comme la maison que Lucien Bouchard refuse d'habiter à Ottawa, Stornaway est, à sa façon, la digne représentante de l'opposition officielle.

À contre-courant de l'art que l'on pourrait qualifier d'«institutionnalisé», l'ex-loft possède un cachet unique en ville. Outre le fait qu'on y présente des expositions de diverses formes d'art visuel, le «musée» alternatif propose également, lors des vernissages et des partys, des performances. On y fait aussi des lancements de disques, démos, bouquins ou bandes dessinées, ainsi que des soirées-bénéfice pour de multiples causes.

Ce qui était autrefois une piquerie propose maintenant un autre genre de voyage. À l'occasion des «grandes ouvertures», soit les samedis suivant les vernissages (qui ont toujours lieu le jeudi), il faut parfois faire la queue dans l'escalier pour assister aux performances des divers bands en présence et, bien sûr, voir l'exposition.

Lors de notre plus récent passage, se tenait un lancement de revues de bandes dessinées. Au son de la musique reggae, une artiste peignait le visage des invités guillerets, pendant qu'une pléthore de dessinateurs, affaissées au sol, s'activait à créer des mondes imaginaires sur des feuilles à carreaux. Les casquettes et les longs favoris étaient à l'honneur. Sur les murs, on avait accroché les photographies du jeune Suisse Nicolas Frichot. Espèce de carnet de bord visuel, *Vagabondage* présentait les périples européens du jeune photographe d'une façon qui n'était pas sans rappeler Doisneau. (L'exposition est actuellement présentée aux Foufounes électriques, jusqu'au 29 mai.)

L'atmosphère, conviviale, prêtait à la discussion. Cette faune qui oscillait entre 23 et 30 ans, attendait sagement la venue des différents groupes invités. Parmi les performances les plus mémorables de l'histoire de Stornaway, il y a eu cette soirée de mai 93 où l'on présentait une exposition de chapeaux qui symbolisaient les organes sexuels. Or, d'après les «instigateurs» de la galerie, Mireille Chéry et Patrick W. Gusway, une vingtaine d'excentriques se présentèrent nus, coiffés des couvre-chefs en question. À une autre occasion, lors d'une soirée bénéfice pour une station de radio anglophone (CKUT), la faune bigarrée a eu droit à une démonstration de danse aérobique punk, après qu'une chorale d'une trentaine de femmes eut chanté, a capella, les vieux succès de l'époque Woodstock.

Si vous aimez frayer avec des gens plus originaux les uns que les autres, vous craquerez pour cette galerie à deux étages au caractère world beat, qui fait les belles nuits d'une certaine génération X montréalaise. Ce soir, ce sont les oeuvres de Barbara Hutchinson qui feront l'objet des commentaires des critiques d'art improvisés. Mireille Chéry, du haut de ses souliers plate-forme, nous promet un party délirant le 28 mai tandis qu'on proposera une soirée «Disco Circus» qui promet de créer une ambiance destroy. (La galerie crèche au 1069, rue Bleury. On demande 4$ à l'entrée.)

Les Foufounes électriques

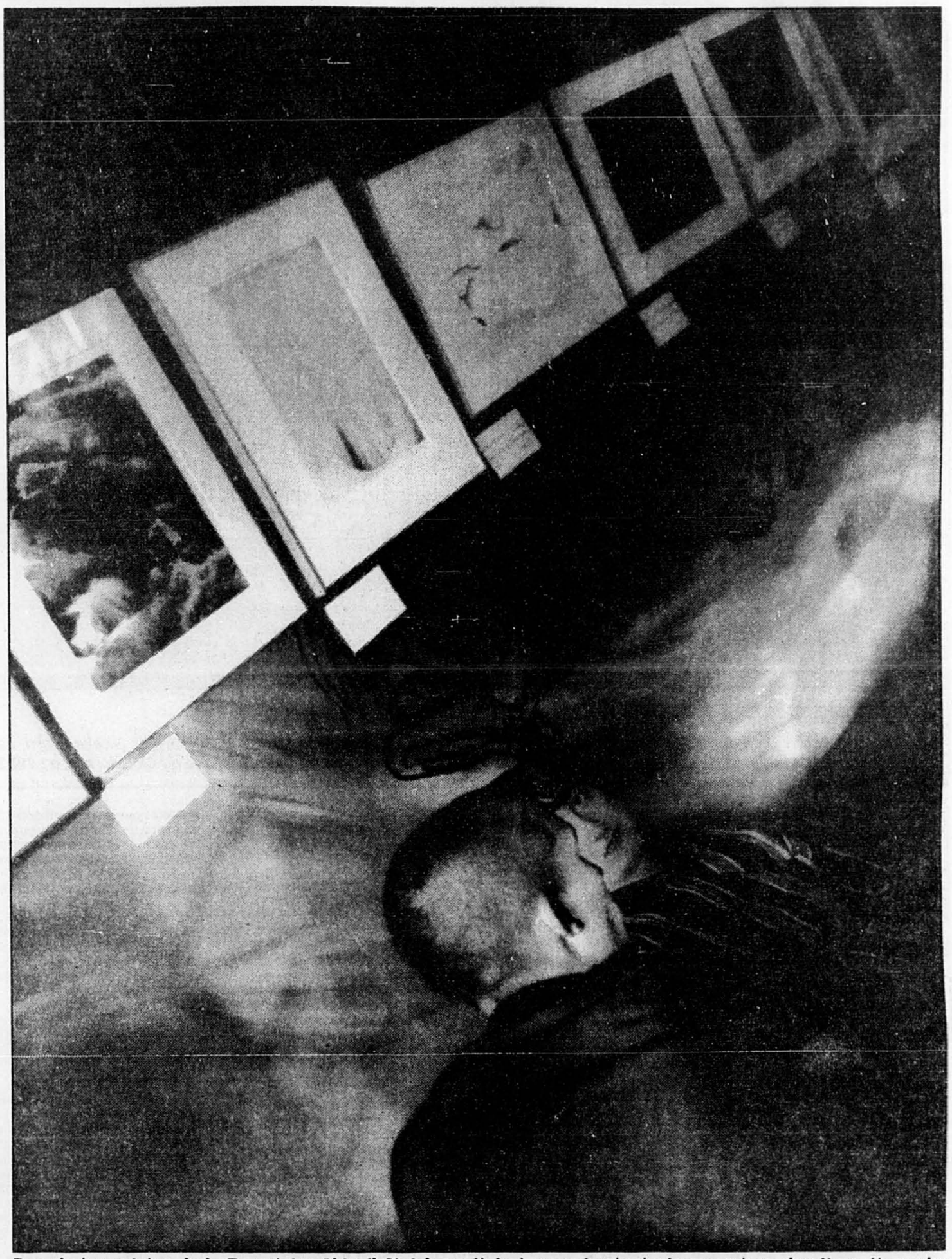
Joe Bébel, le directeur artistique aux mèches verdoyantes du temple de l'underground montréalais, «m'introduit» à l'intérieur des Foufounes et m'offre à boire tout en expliquant dans un français alcoolisé que les galeries des foufs sont «commerciales, mais non capitalistes». L'emplacement présente des expositions en permanence. Aussi, il vous est loisible d'admirer la façade de l'endroit qui est en quelque sorte une oeuvre urbaine originale, même si les aléas de la température lui ont fait perdre de son éclat.

À l'intérieur, il y a deux galeries. Au rez-de-chaussée, se tenait une exposition d'huiles sur toile du peintre Richard Sylvestre — frère du Gros Michel, figure mythique et ancien videur de l'endroit, aujourd'hui décédé — qualifié de «traditionnel naïf» par le fantasque Joe Bébel. Une exposition de Heather et Ed Hutchinson complétait le tableau. Au second, c'était une exposition de photos peintes de l'artiste torontoise Abigail Steinberg qui nous amenait dans son monde imaginaire hypnotisant.

Sur la terrasse, les hurluberlus de l'endroit pourront contempler les sculptures urbaines de Francis Favreau et ce, tout l'été. Jusqu'au 29 mai, ce sont les oeuvres Pop Art gros format de Serge Brumelle, qui n'auraient pas déplu à Andy Warhol, qui feront triper les gouapes excentriques du 87, Sainte-Catherine Est.

Les centres d'artistes

Ayant vu le jour dans la foulée de l'effervescence revendicative des mouvements populaires des *seventies*, les centres d'artistes autogérés sont des endroits où les créateurs se réunissent en associations démocratiques. Ainsi, leur conseil d'administration est élu par les membres qui se consultent avant de choisir les artistes invités. Faisant fi du mercantilisme que l'on retrouve habituellement dans le monde des arts, les centres n'ont pas de but lucratif. Subventionnés par les deux ordres de gouvernement, ils n'affichent pas de prix au bas des oeuvres. Cependant, si un amateur a le coup de foudre pour une création, ils le mettront en contact avec l'artiste dont l'oeuvre suscite la convoitise.



Des photos peintes de la Torontoise Abigail Steinberg étaient exposées tout récemment au deuxième étage des Foufounes électriques.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

«La diffusion implique aussi l'esthétique sur le travail des femmes. C'est la nouvelle dimension de la galerie», explique Elaine Frigon, coordonnatrice de La Centrale. Ce centre d'artistes au discours *politically correct*, fondé en 1973 par un groupe de femmes anglophones, a pour mission de diffuser l'art actuel des femmes et d'effectuer une recherche artistique souvent non commercialisable. Le jour de mon passage, la galerie était nue et une employée s'affairait au montage de l'exposition *Sites cartographiques*, de l'artiste montréalaise Valérie Gill.

Tout en me montrant les diapos des diverses expositions, Elaine Frigon me raconte l'historique de La Centrale et explique son mandat. «La Centrale a pour but de diffuser l'art féminin, par un discours plus large que le discours féministe, dit-elle. Elle tente de formuler un questionnement sur les rapports entre le corps, l'espace et la société. Afin de stimuler la réflexion, il arrive que l'on présente des collectifs regroupés autour d'un thème», raconte la coordonnatrice féminisante, pendant qu'une de ses collègues arrive avec un *six pack* de Griffon.

Après avoir visité la salle, dont l'éclairage naturel est assuré par les grandes fenêtres qui donnent sur la rue Jeanne-Mance, Élaine Frigon mentionne les noms des artistes qui ont déjà exposé leurs oeuvres à La Centrale. Installations, vidéos, peintures et photographies sont les principaux médias auxquels la galerie «qui privilégie le risque» se consacre.

Afin de financer ses activités, La Centrale, qui est le seul centre d'artistes exclusivement féminin du Québec, vend des t-shirts de différentes artistes et dont le tirage est limité. Situé au 279, rue Sherbrooke Ouest, l'endroit est d'autant plus intéressant qu'il offre la possibilité de visiter les trois autres centres d'artistes que l'on retrouve sur l'étage.

Poursuivant mon périple, j'entre dans la galerie voisine: Dare-Dare, qui présente *Chambre pour aliéné*, de Nathalie Grimmard. Seul et consterné, je pense à la folie de la pièce *Marat-Sade* qu'a présentée Carbone 14 il y a quelques années. Les lumières sont éteintes, les murs capitonnés par des centaines de sachets remplis d'eau rose. Au milieu de la pièce trône un lit d'hôpital. Une sucette de poupon est suspendue au-dessus du lit et dans les quatre coins de la pièce.

Stupéfait, je quitte les lieux et poursuis ma tournée. Je cogne à la porte de la galerie Dazibao qui se consacre exclusivement à l'art photographique. Personne. Déçu, je refais le même manège à la galerie Skol. Dans la galerie, j'apercois une jeune fille occupée à lire des documents.

Je lui pose des questions; hélas, elle ne travaille pas là. Elle y est pour préparer sa prochaine exposition. Elle m'invite à consulter les prospectus et à visiter les lieux. Une odeur beaudelairienne se répand dans la pièce. Je regarde l'exposition de Jocelyne Tremblay intitulée *Jeux de bois II*. Je touche une des bûches de bois exposées en priant pour que ma prochaine visite soit moins minimaliste et moins ennuyante.

La Centrale, Dare-Dare, Dazibao et Skol sont toutes situées dans l'immeuble du 279, rue Sherbrooke Ouest, au troisième étage. Ouvertes du mercredi au dimanche, de midi à 17 h.

Oboro

Profitant de cette magnifique journée, je décide de me rendre jusqu'à la galerie multidisciplinaire Oboro. Ce centre, qui accueille des artistes étrangers de passage, dispose de chambres à coucher et d'un atelier afin de favoriser la création. Un salon de thé rappelant la monarchie française ajoute au cachet de l'endroit. Oboro dispose également d'une salle de projection où l'on présente des vidéos expérimentaux et parfois audacieux. Jusqu'au 22 mai, les bandes *Au verso du monde*, trio Guilbert, Murphy et Grou sont à l'honneur.

Oboro présente également des performances, des conférences et des lectures publiques de poésie. Son mandat: «Prendre part aux débats en cours dans le domaine artistique et notre société en général. Nous voulons également offrir aux artistes une tribune et un lieu de diffusion libres de toute censure ou discrimination quant au sexe et à l'origine ethnique», dit Bernard Bilodeau, le directeur artistique. (Ouvert du mercredi au dimanche, de midi à 17 h; 4001, rue Berri, bureau 301.)

Pour conclure cette excursion, nous avons visité la maison d'art Fra Angelico, qui ne fait pas partie du circuit des centres d'artistes. À la fois galerie et café, cet établissement a un petit côté ésotérique rigolo. Le directeur artistique de l'endroit, Michel Jacques, est dominicain et «art-thérapeute», tandis que le préposé au casse-croûte, et artiste vedette de la maison d'art, se prend pour l'alter ego de Salvador Dali.

Par le passé, la maison a exposé, notamment, une oeuvre d'un détenu condamné pour meurtre qui avait pour thème le jugement du Christ et dont la représentation du damier du plancher rappelait l'atmosphère carcéral par l'omniprésence des lignes symbolisant des barreaux. Fra Angelico offre une carte de membre donnant accès à un encadrement artistique et à divers rabais sur le matériel et le casse-croûte. Elle semble s'adresser, en premier lieu, à une clientèle issue des groupes populaires, bien qu'on y retrouve des collectionneurs les jours de vernissage. (Ouverte mardi et mercredi, de midi à 18 h, et du jeudi au dimanche, de midi à minuit; 1320, rue Wolfe.)

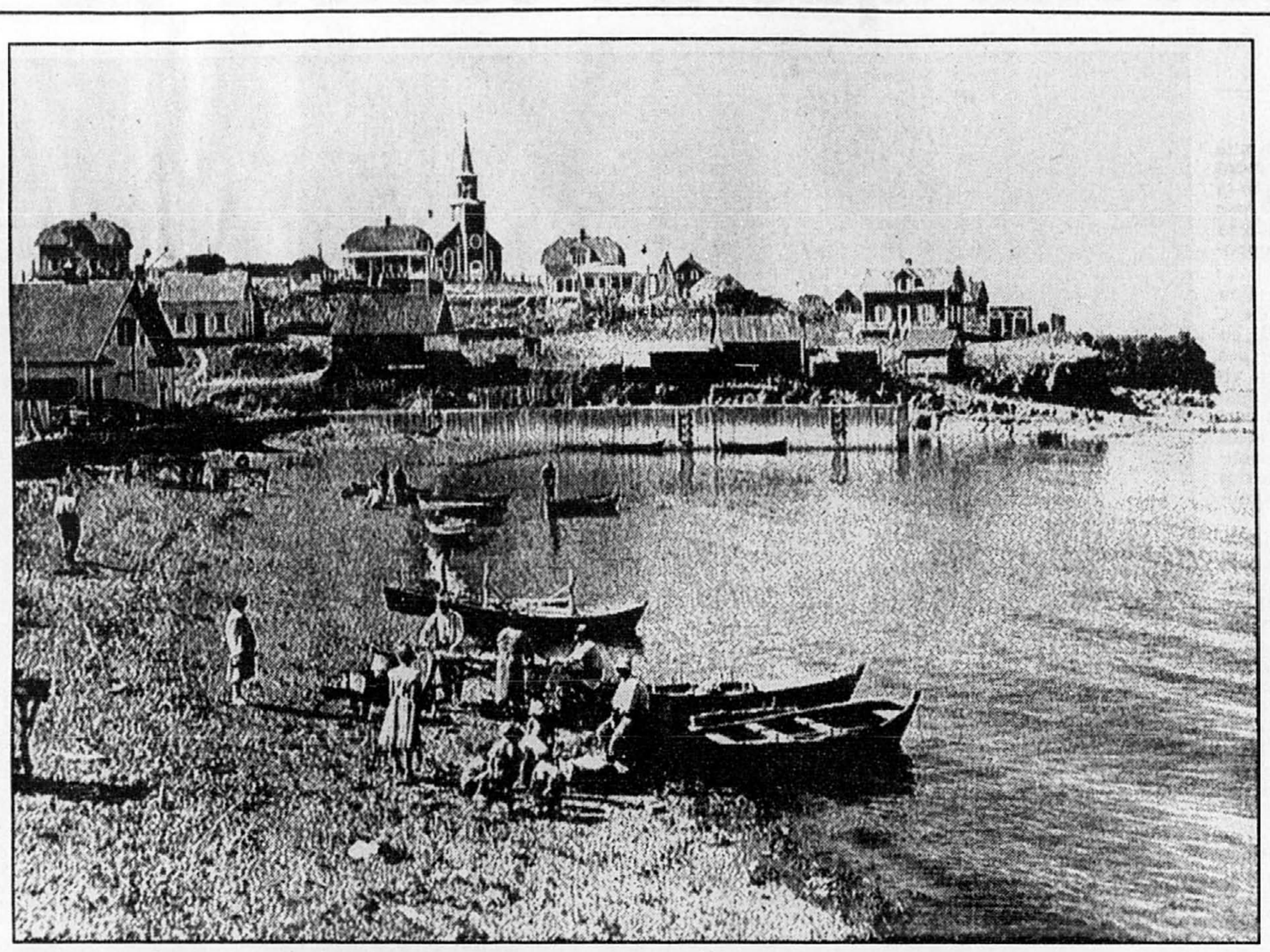
Et voilà! Dans votre excursion, vous ne rencontrerez pas Toulouse-Lautrec ou Van Gogh, qui n'a jamais vendu une toile de son vivant, mais vous ferez des découvertes passionnantes dans ce monde marginal, mais ô combien nécessaire, qu'est l'art alternatif visuel.



Quoi faire

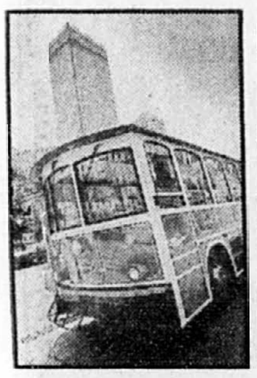
CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Gaspésie, 1944-1994

Rétrospective d'un demi-siècle de la vie gaspésienne à travers les photos de Charles E. Bernard et Estelle Allard, dans le hall d'entrée de l'édifice de la CECM (3737, rue Sherbrooke Est) jusqu'au 28 mai. Ici, le village de Cloridorme, en 1952.



Journée des Montréalais
voir Divers



La fête de la Saint-Yves
voir Divers

Concerts

● **Samedi 19.** L'Orchestre de chambre de Montréal, sous la direction de Wanda Kaluzny et avec Andras Weber, violoncelle, présente un concert le jeudi 19 mai à 20 h à l'Église Erskine and American (rue Sherbrooke Ouest, au coin de l'avenue du Musée). Entrée libre. Rens. : 271-3301.

Au programme: des oeuvres de Carl Ditters Von Dittersdorf, Nicole Carignan, Franz Joseph Haydn, Ernst Von Dohnanyi et Béla Bartok.

● **Vendredi 20.** Les Idées heureuses, concerts commentés par Geneviève Soly, présentent des oeuvres pour guitare avec Richard Savino, guitares, Nathalie Michaud, flûte à bec et Geneviève Soly, orgue et clavecin, le vendredi 20 mai à 20 h en l'église Erskine and American (rue Sherbrooke Ouest, angle Crescent). Billets: 20$, 12$. Rens. : 843-5881.

Au programme: des oeuvres de Santiago de Murcia, Antonio Canuti, Luigi Boccherini, Amalia de Prusse, K. Stockhausen, A. Salvin et K. Volens.

● **Samedi 21.** L'Ensemble vocal d'Outremont présente un spectacle intitulé «L'enfant...simplement», le samedi 21 mai à 19 h 30, à la salle Pollack, 555, rue Sherbrooke Ouest (métro McGill). Billets : 10$ adulte, 3$ enfants de 6 à 15 ans, gratuit 5 ans et moins. Rens. : 274-3123.

● **Dimanche 22.** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal sous la direction de Gilbert Patenaude présentent la Messe «Ecce quam bonum» de Hans Leo Hassler et le motet «Confirma hoc, Deus» de William Byrd, dimanche le 22 mai à 11 h à l'Oratoire Saint-Joseph. Rens. : 733-8211.

● **Dimanche 22.** La chorale Les Enfants de la chanson présente son spectacle le dimanche 22 mai à 19h30 à la Salle André Mathieu, 475 boul. de l'Avenir à Laval. Billets : 10$, 12$. Rens. : 689-4291.

Le programme comprendra des chansons populaires en différentes langues ainsi que des chorégraphies sur des musiques rythmées signées Linda Lépine Archambault.

Jardins

● **Aménagement paysager et horticulture.** Des spécialistes de l'horticulture et de l'aménagement paysager de l'Institut de tehnologie agro-alimentaire de Saint-Hyacinthe répondront à vos questions les samedi et dimanche 21 et 22 mai aux marchés Maisonneuve, Atawater et Jean-Talon. Rens. : 287-9481.

Les visiteurs pouront y obtenir de l'information variée sur la planification d'un jardin, le choix des fleurs et autres plantes, les techniques de plantation et d'entretien.

● **Annuelles.** Le Jardin botanique de Montréal offre une clinique horticole sur la plantation et l'entretien des annuelles, le samedi 21 mai à 10 h. Les personnes intéressées doivent se présenter à l'entrée des serres d'exposition.
Gratuit pour les Montréalais-ses munis de la Carte Accès Montréal; pour les autres, 7$ ou la carte annuelle 20$. Rens. : 872-1400.

● **Épouvantails écologiques.** Le Centre d'interprétation de la nature du lac Boivin présente l'exposition «Les épouvantails du Québec» tous les jours du 22 avril au 3 juin de 8 h 30 à 16 h 30, au 700 rue Drummond, R.R. no.1 à Granby. Rens. : 375-3861.

Les oeuvres exposées ont été primées lors d'un concours de fabrication d'épouvantails à partir d'objets réutilisés organisé par le sculpteur Camille Racicot.

● **Marché aux fleurs et arbustes.** L'École Rabeau organise un marché aux fleurs et aux arbustes le samedi 21 mai de 9 h à 16 h, au 830 rue Notre-Dame à Saint-Lambert. Seront disponibles: des fleurs annuelles, des plantes grimpantes, des rosiers, arbustes conifères, arbustes feuillus, etc. Les profits serviront au financement des coûts de réaménagement de la cour de récréation des élèves. Rens. : 671-0178.

Divers

● **Prothèses mammaires.** L'ACEF-Centre, en collaboration avec «The International Medical Implant Education Association», présente une conférence du Dr Henry Jenny intitulé «L'affaire silicone», le jeudi 19 mai 1994 à 18 h, au 1212, rue Panet, salle 100 (métro Beaudry). Réservation obligatoire. Coût : 20$. Rens. : 598-7288.

Le Dr Jenny dévoilera toute une série de faits troublants concernant le scandale lié aux prothèses mammaires remplies de gel de silicone; il exposera également les plus récentes recherches sur le sujet. Seront également présents : Robert Guidoin, docteur en biochimie, ainsi que maîtres Pierre Sylvestre, François Lebeau et Yves Lauzon.

● **Familles d'accueil recherchées.** ASSE, programme international d'échanges étudiants, est à la recherche de familles désirant accueillir des jeunes filles et garçons pour la prochaine année scolaire. Ces jeunes de 15 à 18 ans sont originaires de Scandinavie, Espagne, Suisse, Allemagne... 26 pays.

La famille fournit le gîte et le couvert. Pour des informations complémentaires, Pierre Constantin au 623-6418 ou 1-800-361-3214.

● **Sanctuaire.** Le Sanctuaire de Mère d'Youville de Varennes, 201, rue Sainte-Anne, à Varennes, ouvre ses portes du 1er mai au 31 octobre, du mardi au dimanche, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30 pour ceux qui veulent s'arrêter prier. Les groupes doivent réserver au 652-2873.

● **Artisans demandés.** Les Métiers d'art acadiens du Nouveau-Brunswick, partenaire avec le Comité organisateur du Congrès mondial acadien, est présentement à la recherche d'artisans intéressés à participer à la Foire internationale des métiers d'art qui se tiendra à Richibucto du 12 au 15 août 94.

La Foire présentera une exposition d'oeuvres primées et comprendra deux salons de vente. Toute personne intéressée à obtenir plus d'information sur la Foire internationale des métiers d'art peut s'adresser à Mme Denise Landry, coordonnatrice de la Foire, 140 rue Botsford, Moncton, N.-B, E1C 4X4. Ou 506-857-8627, télécopieur au 506-853-1997.

● **Poésie.** Le Café-Thélème présente une lecture de poésie ce jeudi 19 mai à 20 h, au 311, Ontario Est. Lisez vos propres poèmes ou venez écouter ceux des autres.

● **Santé mentale.** L'Association des infirmières et infirmiers en psychiatrie présente son colloque annuel dont le thème est «Aujourd'hui pour demain», au Cherbourg, à Orford les vendredi et samedi 19 et 20 mai. Coût : 120$. Rens. : 623-8980.

● **Stress.** Dans le cadre de l'Année internationale de la famille, Uni-Couple présente une conférence d'Émile Latour sur le stress dans le couple. Le souper-causerie aura lieu le vendredi 20 mai à 19 h, au restaurant Place Tevere, 15 489, boul. Gouin Ouest à Sainte-Geneviève. Coût : 5$ par couple. Rens. : 624-1555.

● **Cours de pastels.** Le Faubourg des Arts offre une journée en plein air, animée par le peintre Marcel Gagnon, le samedi 21 mai de 9 h à 16 h, au 754 chemin de la Montagne, Mont Saint-Hilaire. Coût: 30$. Rens. : 446-3182.

● **Atelier d'écriture.** Les personnes intéressées à écrire, comme passe-temps, des textes littéraires de niveaux débutant et plus avancé, sont invités à participer à l'atelier d'écriture animé par Madeleine Desjardins, le samedi 21 mai, de 14 h à 17 h, La Licorne, 4559 Papineau (2e étage). Coût : 5$. Rens. : 277-6231.

● **Golf.** Le centre de golf du collège de Bois-de-Boulogne offre une clinique sur les sorties de fosse avec Michel Grégoire, le dimanche 22 mai à 11 h et à 14 h. Coût : 5$. Rens. : 332-3000 poste 461.

● **Cinéma indépendant.** «Main film» présente la Tournée du Cinéma indépendant tous les jeudis du 19 mai au 9 juin, à 20 h, au 4067, boul. Saint-Laurent. Ce soir on pourra voir des films de Brian Gardiner, Katherine Kasirer, Jeanne Crépeau, Denis Langlois, Suzanne Côté, Penelope Buitenhuis et Francois Miron.

● **Portes ouvertes.** Le Cégep Marie-Victorin invite les adultes désireux de poursuivre des études de niveau collégial à deux soirées portes ouvertes les mardi et mercredi 24 et 25 mai, de 16 h à 20 h, au pavillon Central, 7000, Marie-Victorin.

● **Club d'échecs.** Le Centre mexicain d'aide aux familles immigrantes invite touts les personnes intéressées à participer à leur club d'échecs tous les samedis de 16 h à 18 h, au 3680, Jeanne-Mance, local 432. Rens. : 844-3340.

● **Musique acoustique.** L'organisme la 20taine présente le groupe Talamasca, jeune relève artistique, le dimanche 22 mai à 20 h, au 4677, Saint-Denis. Entrée libre. Rens. : 845-6568.

● **Fête de la Saint-Yves.** La communauté bretonne vous invite à célébrer la fête de la Saint-Yves, le dimanche 22 mai à la cabane à sucre Cardinal, 510 montée des Trente, à Mont-Saint-Hilaire. La kermesse débutera à 10 h 45 par une procession et une messe avec des chants en breton. Gâteaux, casse-croûte, concours de pétanque, musique celtique sont au programme de l'après-midi. L'assiette de potée bretonne et le far seront servis à 18 h au début de la «Fest Noz». Coût de la potée : 11$, 9$ et 5$. Prix de présence: deux billets d'avion Montréal-Paris. Rens. : 461-0390 ou 522-6333.

● **Rencontre avec l'auteur.** La Société des écrivains canadiens, section de Montréal, organise une rencontre avec Jean-Marc Desgent, écrivain et auteur de «Ce que je suis devant personne», ce jeudi 19 mai à 19 h 30, à la salle Auteuil de Gésu, 1200, rue Bleury (métro Place des Arts). Rens. : 676-8770, 671-7427.

● **La santé de la famille haïtienne.** Dans le cadre de l'Année de la famille, l'Association des médecins haïtiens à l'étranger tiendra un colloque sur les approches préventives et thérapeutiques de certaines maladies affectant la famille haïtienne le samedi 21 mai à l'Hôtel Inter-Continental, 360, Saint-Antoine Ouest. Coûts : 35$ médecins, 10$ étudiants et 25$ autres. Rens. : 668-1221.

Les thèmes discutés en ateliers seront le diabète, la nutrition, l'hypertension et l'enfant agité. Cette activité est ouverte à tous les professionnels de la santé, du travail social, de l'éducation et de la famille.

● **De la solitude à l'amour.** Le service pastorale-jeunessse du diocèse de Montréal et le Centre vocationnel invitent tous les jeunes de 16 à 35 ans à vivre une expérience de foi, dans la nuit du samedi 21 au dimanche 22 mai de 19 h 30 à 5 h 30 du matin, au sous-sol de la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, 1110 Mansfield (métro Peel ou Bonaventure). Coût : 5$. Rens. : 931-7311, 271-5659.

● **Alcooliques anonymes.** Congrès des Alcooliques anonymes les 20, 21 et 22 mai au cégep Édouard Montpetit, 945, chemin de Chambly à Longueuil. Inscription: vendredi le 20 mai à 19 h. Coût : 10$, 7$.

● **La journée des Montréalais.** Avec leur carte Accès Montréal les citoyens-nes de Montréal pourront visiter gratuitement de nombreux sites touristiques de la ville à bord d'autocars Murray Hill de type trolleybus le dimanche 22 mai. Le point de départ sera l'hôtel de ville (métro Champ-de-Mars). Rens. : 872-5321.

● **Pièce de théâtre.** Une pièce de théâtre intitulée «Rumeurs» sera jouée par des employés de la compagnie Pratt & Whitney les 20, 21 et 22 mai à 20 h au Théâtre de la Ville, à Longueuil, 180, de Gentilly. Billets : 10$. Rens. : 670-1611. Cette pièce est jouée au profit du Centre de répit dépannage aux 4 poches.

● **Chantiers jeunesse.** Construire des appareils d'hébertisme, aménager un centre communautaire, nettoyer le lit et la berge d'un rivière, c'est le genre d'expériences qu'offre Chantiers Jeunesse au 16/17 ans et aux 18/25 ans prêts à travailler bénévolement à des projets d'une durée de 4 à 10 semaines. Les jeunes qui participent à cette expérience sont logés, nourris, transportés
sans frais. L'inscription est de 10$. Rens. : 252-3015 ou 1-800-361-2055. Adresse : 4545 avenue Pierre-de-Coubertin, C.P. 1000, succursale «M», Montréal, H1V 3R2

Retrouvailles

● **Amicale St-Gabriel.** Les anciennnes et anciens des écoles de St-Gabriel, de même que tous les membres de la Fédération des Amicales des Frères du Sacré-Coeur et leurs amis-es sont invitées au 63e congrès de la Fédération des Amicales qui se tiendra à Saint-Gabriel-de-Brandon les samedi et dimanche 4 et 5 juin. Rens. : 835-1975, 835-2972, 835-3497.

● **Bourg.** Le 6e rassemblement familial de l'Association des descendants d'Antoine Bourg aura lieu le samedi 21 mai au restaurant-motel Le Chantilly, 4, rue Principale, Saint-François-Xavier de Brompton. Rens. : 819-845-7055.

● **Brisson.** L'Association des familles Brisson tiendra son assemblée générale le samedi 28 mai à 9 h 30, aux Archives nationales du Québec, 1945, Mullins à Montréal (métro Charlevoix et autobus 79). On donnera à cette occasion des informations sur le voyage au pays des Ancêtres qui aura lieu en septembre. Rens. : Fernande Brisson, 257-7349.

● **Chartier.** L'Association des descendants de Michel Chartier, arrivé en Nouvelle-France il y a 325 ans, tient un rassemblement le samedi 4 juin à Sherbrooke. À 16 h, messe commémorative à la cathédrale Saint-Michel suivie d'un banquet dans la salle du sous-sol de la basilique 130, rue de la Cathédrale. Rens. : 514-464-6827 ou 388-0075.

● **Dubois.** L'Association des familles Dubois invite tous les Dubois, Brisebois, Lafrance et Quintin à son grand rassemblement les samedi et dimanche 2 et 3 juillet à St-Nicolas-Bernières, à l'Érablière du Cap. Il y aura un souper suivi d'une soirée dansante. Coût : 25$. Rens. : Louis-Marie Dubois, 441-1069.

● **Fermières.** Le Cercle des fermières Rosemont souligne son 15e anniversaire de fondation et, pour l'occasion, invite toutes les membres, anciennes et actuelles, à un vin d'honneur le 26 mai à 19 h. Réservez auprès de Lucille Bastien au 727-7583 ou au 721-7238.

● **Laflamme.** L'Association des familles Laflamme tiendra sa 2e assemblée annuelle le samedi 21 mai au Restaurant 4 Saisons à Notre-Dame-de-Bon-Conseil (sortie 191, autoroute Trans-canadienne). Il y aura échange et discussion sur la généalogie et l'histoire des Laflamme. Souper libre. Rens. : Henri 658-5001 ou Ghisline 728-1371.

● **L'École nationale d'administration publique (ÉNAP).** Cette année, l'ÉNAP célèbre son 25e anniversaire. Pour souligner cet événement toutes les anciens et anciennes employés de l'ÉNAP sont conviés à des retrouvailles le vendredi 17 juin à 17 h, au 945, avenue Wolfe à Sainte-Foy. Rens. : Léa Keating, (418) 657-2485.

● **Guilmet et Guillemette.** L'Association des Familles Guilmet et Guillemette invite ses membres à une assemblée générale qui se tiendra le samedi 28 mai à 14 h à l'Hôtel-Motel Rond-Point situé au 53, boul. Kennedy, Lévis (sortie 325 Nord, sur l'autoroute 20). Coût : 5$. Rens. : Marcel Guillemette, 323-3501. Région de Québec : C.P. 61 001, 7500 Mgr. Bourget, Lévis, G6V 8X3.

● **Lauzon.** L'Association des familles Lauzon d'Amérique tiendra son 3e rasssemblement annuel les samedi et dimanche 21 et 22 mai à Ottawa et à Hull. La journée du samedi débutera par une rencontre à l'Hôtel de ville d'Ottawa suivie d'un goûter. Dimanche il y aura visite du Musée des Civilisations, de Rideau Hall et du parlement. Rens. : J.-Yves Lauzon, 695-4994. Marcel Lauzon, (613) 745-3002. Marcel J. Lauzon, (613) 748-3745.

● **Létourneau.** En hommage à David Létourneau, ancêtre de tous les Létourneau d'Amérique, un monument sera dévoilé à Muron, près de LaRochelle en France, le lundi 6 juin 1994 à 15 h. Une invitation à participer à cette cérémonie est lancée à tous les intéressés. Rens. : 738-0573, 762-2100 ou (418) 285-3201.

● **Perron.** L'Association des familles Perron d'Amérique, pour commémorer le 330e anniversaire du mariage de l'ancêtre Daniel Perron dit Suivre, tient un grand rassemblement les 1er, 2 et 3 juillet à l'Hôtel-Château du mont Sainte-Anne. Rens. : 768-6298, Claude G. Perron, ou 696-0835, Cécile Perron.

● **Prévost, Provost.** L'Association des Prévost-Provost d'Amérique commémore le 350e anniversaire du premier mariage en Nouvelle-France d'un Blanc, Martin Prévost, avec une Amérindienne, Marie Manitouabeich. Le 25 juin prochain, les familles Prévost-Provost sont attendues dans le secteur Courville à Beauport pour le dévoilement d'une stèle au parc Martin-Provost, suivi d'une messe commémorative et d'un banquet au Centre Ulric-Turcotte. Rens. : 514-967-0503, Maurice.

Expositions

● **Convergences.** Le Centre interculturel Strathearn tient une exposition qui réunit des oeuvres de cinq jeunes artistes montréalais issus de diverses communautés ethnoculturelles. Peinture, sculpture, gravure et installation sont autant de disciplines abordées. Ces artistes (Anne M. Cheng, Orlando Cuadra, Eve Damie, Jorge Trejo, Galdamez et Ginette Piché) réaliseront également sur place une oeuvre collective durant l'exposition.

Jusqu'au 29 mai, du mardi au vendredi de 12 h à 20 h et le samedi et dimanche de 12 h à 17 h au 3680, rue Jeanne-Mance. Entrée libre. Rens. : 872-9808.

● **Courtepointe.** La Guilde des artisanes de la courtepointe de Beaconsfield tient son exposition annuelle à la Bibliothèque de Beaconsfield, 303, boul. Beaconsfield. L'exposition comprend 70 pièces et on y trouve des courtepointes messagères, ainsi que des courtepointes afro-américaines très colorées, exécutées à partir de dessins qui ont fait l'objet de recherches. Du 2 au 30 mai. Rens. : 697-9040.

● **Gaspésie.** Rétrospective d'un demi-siècle de la vie gaspésienne à travers les photos de Charles E. Bernard et Estelle Allard, dans le hall d'entrée de l'édifice de la CECM, 3737 rue Sherbrooke Est, jusqu'au 28 mai. Rens. : 596-6000.

● **Octobre 1943 : Sauvetage des juifs danois.** Une exposition consacrée à l'occupation du Danemark par l'Allemagne nazie ainsi qu'aux actions de sauvetage des juifs danois et à leurs conséquences est présentée à l'Atrium de l'Université Concordia, 1455, de Maisonneuve Ouest. Du lundi au vendredi de 8 h à 19 h. Rens. : 848-4950, 345-2605.

● **Soulèvement des Irlandais.** Le Comité du 12 juin 1843 présente une exposition commémorative sur le soulèvement des ouvriers irlandais affectés au creusage du premier canal de Beauharnois lorsque des ouvriers ont été tués tandis qu'ils protestaient contre leurs mauvaises conditions de travail. Jusqu'au 3 juillet du lundi au vendredi de 16 h à 20 h et les samedis et dimanches de 10 h à 21 h, à l'hôtel Grant, 19 rue Florian-Paiement, à Saint-Timothée. Entrée libre. Rens. : 373-5987, 371-4013.

● **Calligraphie.** Yannick Durand présente une expositon de ses travaux de calligraphie jusqu'au 31 mai à l'Espace Trois du Centre des Arts Saidye Bronfman, 5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine. Rens. : 932-6688.

L'exposition est divisée en trois parties : exemples de caligraphie traditionnelle, interprétation du Centre et expression du Centre comme élément abstrait.

● **Rêve tridimensionnel.** M. Rémi Bergeot, professseur d'arts plastique à l'école Le Sorbier de la Commission scolaire des Mille-Îles et étuliant finissant à la maîtrise en arts plastique à l'UQAM présente une installation dans un environnement multimédia et tridimensionnel intitulée «Espace onirique, Espace numérique», à la Galerie de l'UQAM, du 20 mai au 11 juin, dams la salle J-R120 du pavillon Judith-Jasmin, au 1400, rue Berri, du mardi au samedi entre midi et 18 h. Rens. : 987-8421.

Le sujet de cette exposition est la représentation des rêves. Elle comprend des images, des animations et des sons, traités par neuf ordinateurs.

● **Illustration du livre pour enfants.** La bibliothèque de Côte Saint-Luc présente jusqu'au dimanche 12 juin «La griffe québécoise dans l'illustration du livre pour enfants», tous les jours de 10 h à 22 h, au 5851, boul. Cavendish. Rens. : 485-6900.

● **Peintures et gravures.** Claire Dufresne expose ses oeuvres récentes du vendredi 20 mai au mercredi 1er juin à la Galerie Ming, au 5669, Casgrain, angle Bernard. Rens. : 270-5458

CAMPUS

● **Jusqu'au 22 mai - Design graphique.** Exposition des finissants-tes en design graphique du Collège Dawson au Centre de commerce mondial de Montréal, métro Square Victoria. Du mardi 17 mai au samedi 22 mai de 9 h à 21 h. Rens. : Sunni Erskine, 987-2999.

Parmi les travaux présentés, on remarquera des affiches sociétales sur Sarajevo, des identifications de compagnies (logo), des emballages de disques compacts, des étiquettes de bouteilles de vin, des couvertures de magazines d'art, des rapports annuels, etc.

● **Jeudi 19 mai - Récital de maîtrise.** Kate Carver, piano accompagné de Nigel Smith, baryton, Andrew Laubstein, trombone et Cory Balzer, violon, en concert à la salle Pollack, campus McGill. Oeuvres de Beethoven, Brahms, Bozza et Pryor.

● **Jusqu'au 6 juin - Le design graphique et l'objet.** Les étudiants et étudiantes en design graphique de l'UQAM exposent leurs travaux à l'amphithéâtre du Complexe Desjardins. Plus de vingt pièces sont proposées en de nouvelles versions d'objets utilitaires déjà connus : jeu d'échecs, jeu éducatif, arrosoir, boîte à lunch, porte-crayons, réchaud pour poêlon à fondue, etc. Rens. : 845-4636.

● **Centre d'accès à la nature.** Le Service des sports de l'Université du Québec à Montréal met à la disposition du public son Centre d'acces à la nature. Le Centre, un ensemble de trois chalets refuges, est situé dans la majestueuse région du Mont-Tremblant, à 135 km de Montréal, par l'autoroute du Nord.

Ces chalets refuges sont rustiques (pas d'eau courante, chauffage au bois, éclairage au gaz) et peuvent accueillir des groupes de 6 à 16 personnes. Sentiers de randonnée et rivières sauvages à proximité. Rens. : 987-3105.

● **Quinzaine de théâtre.** Les élèves de la concentration «Art dramatique» de l'école secondaire Paul-Gérin Lajoie de la Commission scolaire Sainte-Croix tiendront leur première Quinzaine de théâtre et des arts du mardi 24 mai au jeudi 23 juin. Gala d'ouverture, le mercredi 25 mai, à la salle Gérald Dépatie de l'école, 475 Bloomfield à Outremont. Coût : 10 $. Rens. : 276-9257.

Au programme: «Max et les Maximonstres», «Arlequin» et «Molière-moi».

● **Journée McGill.** Session d'information pour les cégépiens et cégépiennes qui ont déposé une demande d'admisssion à la faculté des Arts et des Sciences de l'Université McGill. Une occasion de rencontrer des conseillers pédagogiques, des professeurs, des étudiants ainsi que des représentants des services étudiants. Le mercredi 25 mai de 16 h à 18 h, à l'Université McGill, 845, Sherbrooke Ouest. Rens. : 398-4455, 398-4205.

Votre communiqué doit comporter :
le nom de l'organisme, l'événement, la date, l'heure, le lieu, le téléphone ET le coût de l'activité.

La date limite pour recevoir votre communiqué pour le jeudi est le mardi midi. Et pour la rubrique du lundi, c'est le jeudi matin.

Responsable de la rubrique :
Colette Lafrenière

Télévision

L'été de Télé-Métropole offrira des reprises des Jeux d'hiver



LOUISE COUSINEAU

Peut-être qu'autour du 15 juillet, quand l'été sera peut-être enfin arrivé pour quelques heures, vous rêverez de neige. Peut-être. Télé-Métropole viendra à votre secours avec les reprises des Jeux d'hiver de Lillehammer. Tous les après-midis, du lundi au vendredi, de 14 h à 15 h 30. Avez-vous hâte?

En cherchant bien dans la grille d'été de TM — et par extension de tout le réseau TVA — on a du mal à trouver des nouveautés. À part l'information — TM ne raccourcit surtout pas ses nouvelles — et les *Francofolies* du dimanche soir 19 h où on verra quelques prestations qui n'ont pas été diffusées à Radio-Canada — Daniel Bélanger, Dan Bigras, Véronique Sanson, Laurence Jalbert et Édith Butler — vous devrez vous contenter surtout de nouveaux épisodes des *Héritiers du rêve* (lundi 20 h), de *Sous le signe du Faucon* (lundi et mardi à 19 h) et de *Santa Barbara* l'après-midi à 16 h.

Tant mieux pour vous si vous ne les avez pas vus en anglais.

Il y a aussi le *Tour de France* qui remplacera *Ad Lib* du 4 au 22 juillet. Jusqu'à la fin juin, Jean-Pierre Coallier continuera à animer ses émissions.

Après le Tour de France, on présentera les meilleurs moments de ses huit années à l'écran.

Jean-Pierre Coallier aura donc deux mois de vacances pour se préparer à affronter son fils Marc-André qui animera *Les Détecteurs de mensonges* à Quatre Saisons à 22 h en septembre.

Danielle Ouimet, elle, ne prendra pas de vacances. C'est déjà fait puisque son émission du matin est déjà en reprise.

Vacances pas drôles puisqu'elle les a passées en partie en cour à se faire condamner pour publicité trompeuse dans sa crème anti-rides. ELle va d'ailleurs en appel.

Son *Bla Bla Bla* déménagera à Montréal cet été (précisément au restaurant La Capitainerie de Longueuil) et sera diffusé à 17 h à compter du 13 juin. Une heure quotidienne du lundi au vendredi.

Et si elle est condamnée à la prison? a demandé un impertinent journaliste à la conférence de presse hier.

«On fera l'émission de Parthenais1», a répliqué l'ineffable vice-président aux programmes Michel Chamberland. Qui a cessé de rire — ça donne des rides! — en ajoutant qu'il serait embarassé par deux choses: a) qu'on ne cesse pas d'en parler (!) et b) qu'il y ait récidive.

De toute facon, a-t-il dit, cette histoire de crème est antérieure à *Bla Bla Bla* dont la carrière a commencé en septembre au réseau TVA, avec d'excellents auditoires.

Quand *Piment fort* prendra des vacances à la mi-juin, *Secrets de famille* avec Jacques Auger reprendra l'antenne à 18 h 30. Les émissions ont toutes été enregistrées l'automne dernier.

Beaucoup de recyclage de séries: *Le Défi Mondial* avec Peter Ustinov qui avait fait carrière en 1986 à Radio-Canada reprendra du service le jeudi à 19 h. «C'est toujours d'actualité, affirme M. Chamberland, c'est un cadeau qu'on fait aux gens.» La série *Fortunes* présentée en 90 à TVA reviendra aussi.

Claire Lamarche reviendra en reprises, choisies personnellement par le vice-président. Qui jure par ailleurs qu'elle n'aura pas à affronter *Scoop* à 21 h le jeudi l'automne prochain.

«On déménagera son émission si Radio-Canada diffuse *Scoop* à 21 h. On ne va pas laisser Claire se faire manger», a dit M. Chamberland.

La grille d'été commence officiellement le lundi 30 mai. Jean-Luc Mongrain ne partira toutefois pas en vacances avant le 10 juin. *Salut Bonjour!* restera à l'affiche le matin — et jusqu'à 9 h 30 en plus — avec Gilles Payer qui remplacera Guy Mongrain pendant sept semaines.

M. Mongrain ira notamment à Fort Boyard en France enregistrer de nouvelles émissions dont il sera l'animateur et non plus une des victimes.

Comme les voyages aux États-Unis sont de plus en plus coûteux à cause de la faiblesse du dollar canadien, TVA vous dira ce qui se passe chez nous.

Festivals et autres activités estivales seront annoncés quotidiennement à 11 h 30 dans *La Vie au Québec*, ainsi que dans *Première ligne* à l'heure du lunch.

D'ici l'été officiel, quelques spéciales. Notamment un concours *Louis 19* — lundi 6 juin — où les participants ont été invités à tourner une parodie du film *Louis 19, roi des ondes.*

Le gagnant sera couvert de prix, depuis une Jetta jusqu'à un rôle dans un film. «Nous voulons participer à une belle oeuvre québécoise», a dit M. Chamberland.

Donald Lautrec écrit pour la télé

■ Donald Lautrec a disparu de la télé en même temps que *La Roue chanceuse* à Quatre Saisons.

On a appris hier qu'il joue au golf 12 mois par année (six ici, six en Floride), qu'il n'a pas vieilli d'une ride même s'il a 54 ans, qu'il a des projets et qu'il a écrit deux épisodes de l'histoire du showbusiness.

Michel Chamberland a dîné avec lui, s'est arrangé pour le dire aux journalistes en refusant d'aller plus loin. Un retour de Donald à l'automne?



Danielle Ouimet viendra nous dérider à 17 h tous les jours.

Jacques Lina, nouveau patron à TM

■ À partir du 6 juin, un nouveau patron débarquera à Télé-Métropole. Jacques Lina, 49 ans, deviendra directeur général programmes, planification et développement, en remplacement d'André Provencher, passé au développement des affaires corporatives.

M. Lina, un vieil ami du vice-président Michel Chamberland dont il deviendra le bras droit, a été président des Éditions Télémédia, chef d'antenne de la station télé 2M international au Maroc pour le compte de Vidéotron et est conseiller en édition depuis son retour à Montréal il y a deux ans. Il a notamment participé au lancement de Sport Magazine, propriété du producteur Guy Cloutier.

M. Lina a déclaré hier qu'il se consacrerait à 100 pour cent à TM et qu'il est en train de finaliser ses dossiers d'édition, y compris son investissement dans *Sport Magazine.*

Quand tricheur rime avec pudeur

■ Le livre *Le Tricheur* de Jean-François Lisée sera adapté en documentaire d'une heure le dimanche 29 mai à TM. Sauf que le titre du documentaire mentionnera Bourassa, Meech, mais pas le mot tricheur.

Fabrice Brasier, le patron des spéciales d'information, a expliqué que son réseau n'utilise pas le mot tricheur «parce qu'il ne nous appartient pas d'appuyer éditorialement l'opinion de Lisée».

Curieuse attitude, puisqu'on engage M. Lisée pour adapter son livre et présenter le documentaire. Il n'y a pas plus «appui éditorial» qu'un contrat de télévision, non?

«Ce ne sera pas un procès, ce sera une réflexion, a dit M. Brasier. Le documentaire va présenter de l'information au grand public qui n'a pas lu le livre».

«Ça permettra aux gens de décider si Bourassa était un tricheur ou pas», a conclu le vp Michel Chamberland.

Le documentaire sera suivi d'une émission spéciale de *L'Événement* avec Stéphan Bureau — dont le contrat est renouvelé l'an prochain. Robert Bourassa a refusé d'y être.

On cherche dans son entourage de l'époque. Présences confirmées: Mario Dumont et le journaliste Gilles Lesage.

Cinq entreprises: un signal unique

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

■ Cinqentreprisesdecommunications viennent de s'associer dans un projet de système canadien unique, pour la distribution par satellite d'émissions de télévision, notamment celles à la carte.

Les groupes Astral et CFCF, de Montréal, Rogers et John Labatt, de Toronto, et Shaw Communications, d'Edmonton, comptent offrir d'ici l'été de 1995 un signal unique et multi-canaux, a indiqué André Bureau, vice-président d'Astral.

Ce signal codé en numérique, constitué d'un panaché d'«au moins 20 canaux» à la carte, de chaines payantes et éventuellement d'autres services spécialisés et conventionnels, sera irradié par le satellite Anik-E2.

Le signal pourra être capté autant par les foyers, avec une soucoupe de 55 à 60 cm de diamètre coûtant de 800$ à 1000$ au début, que par les compagnies de câble pour leurs abonnés; il faudra aussi un décodeur.

L'actuelle télévision à la carte, a expliqué M. Bureau, dépend d'un signal pour l'Est du Canada (service Astral), un autre pour l'Ouest (Allarcom).

Or le nouveau «service de radiodiffusion directe» (SRD) sera «une façon efficace et opportune de faire évoluer le système canadien, face à l'arrivée prochaine de signaux américains», a plaidé M. Bureau. Son éventail inclura d'ailleurs des chaines US, parmi celles autorisées par le CRTC.

Ancien président du CRTC justement, le vice-président d'Astral souligne que ce projet ne concerne au début que «des services déjà autorisés à diffuser par satellite. Nous n'irons pas ailleurs, ça ne change pas les conditions de licence, nous sommes d'accord avec la politique existante du CRTC.»

En pratique, ce système vise d'abord le marché non desservi par le câble, parce que trop clairsemé, ainsi que les petits câblodistributeurs ne pouvant offrir un éventail aussi large que ceux des villes. Au Québec, ce serait un bassin de quelque 200 000 foyers.

Ces prochaines années, les partenaires investiraient plus de 60 millions pour établir leur SRD et quelque 10 millions pour le centre de coordination Hits (Head in the Sky). La mise totale doublerait et plus, avec ce que les compagnies de câble devront investir pour s'équiper.





Alain Cuny vient de mourir à l'âge de 85 ans.

Alain Cuny, un des derniers tragédiens du théâtre et du cinéma français

Agence France-Presse
PARIS

■ Silhouette imposante, visage de totem taillé à coups de serpe, couronne de cheveux drus devenus blancs avec les années, voix sourde d'orage sur le point d'éclater, Alain Cuny, qui est décédé à 85 ans à Paris à l'hôpital Cochin, était l'interprète privilégié du théâtre de Paul Claudel.

En 1990, il avait signé son premier film, *L'annonce faite à Marie*, adaptation de l'oeuvre du dramaturge-diplomate qui l'avait comparé à «une cathédrale vivante».

Ce dernier acteur tragédien français du XX[e] siècle, préférait le théâtre, «une thérapeutique, pour s'éviter d'être fou», disait-il. Pourtant Alain Cuny devait au cinéma une part de sa célébrité, grâce au rôle du ménestrel infernal des *Visiteurs du soir* de Marcel Carné en 1942.

Il avait plus tard joué dans *la Dolce Vita* et *Le Satyricon*, de Fellini, *Les amants* de Louis Malle, *Le Christ s'est arrêté à Eboli* de Rosi. Il était même apparu en théoricien du vice dans *Emmanuelle* avec Sylvia Kristel, rôle étonnant pour celui qui, à l'image d'un personnage de Claudel, «vivait plutôt dans le ciel avec le clocher».

Né le 12 juillet 1908 à Saint-Malo, en Bretagne, dans une famille «où on ne lisait pas», Alain Cuny est élevé dans une institution religieuse. Étudiant aux Beaux-Arts de Paris, il découvre grâce à une amie danoise le cours de Charles Dullin, connu pour ses talents de découvreurs de talents. Après une première audition, le maître lui prédit: «Tu peux tout espérer».

À Paris, il rencontre les écrivains Artaud, Reverdy, ainsi que les surréalistes. «En 1941, au théâtre de l'Oeuvre, il tient le rôle de Pierre de Craon de *l'Annonce faite à Marie*. Claudel l'a choisi en lui déclarant: «Il y a vingt ans que je vous attends».

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, Cuny participe à l'aventure du Théâtre National Populaire (TNP) de Jean Vilar où il joue les classiques et notamment Shakespeare, puis rejoint la compagnie de Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, y imposant surtout Claudel avec *la Ville* et surtout *Tête d'or*, qui lui vaut un triomphe en présence du général de Gaulle.

Plus récemment, on l'avait vu à l'écran dans *Camille Claudel* et *les Chevaliers de la Table ronde*.

Depuis quelques années, cet amoureux du beau langage, du «cérémonial de la scène où l'acteur comparait», se consacrait à la lecture de textes. Dans le cadre du Festival d'Avignon, il prêtait encore, l'année de ses 80 ans, sa voix à Freud, Proust, Lautréamont, Derrida, Foucault, et, récemment, au poète Louis-René des Forêts. Cette voix qui, selon un critique, «n'était pas de ce monde, mais une basse des ténèbres tout allégée d'une fraîcheur d'enfant».

Entracte

CUBA ROUVRE LE BAR D'ERROL FLYNN

■ Le Sloppy Joe's, le bar favori des Américains dans les années 40 et 50, va rouvrir à Cuba après avoir été fermé pendant un quart de siècle au nom de la pureté révolutionnaire.

Ce bar interlope de La Havane comptait parmi ses habitués le champion de boxe ***Joe Louis***, l'acteur ***Errol Flynn***, ***Ava Gardner*** et le tout jeune ***Frank Sinatra***. L'«abreuvoir» favori d'***Ernest Hemingway***, le *Floridita*, n'est qu'à un jet de pierre.

UN PHOTOGRAPHE POURSUIT JACKSON

■ Un photographe a engagé à New York des poursuites contre ***Michael Jackson***, auquel il réclame un million de dollars de dommages et intérêts pour complicité de voies de fait.

Alex Oliveira, un photographe indépendant, prétend que deux gardes du corps du chanteur l'ont molesté à Central Park le 31 mars. Dans l'intitulé de la plainte, M. Oliveira affirme que ses deux agresseurs auraient menacé de lui «casser les reins» s'il ne leur donnait pas son appareil. Par la suite, ils l'auraient bousculé et auraient tenté de l'étrangler.

Le plaignant, qui affirme souffrir depuis de douleurs diverses dont il n'arrive pas à guérir, accuse Michael Jackson de ne pas avoir su contrôler le comportement des gardes du corps dont il était l'employeur.

UNE JUGE INTERDIT LA VENTE D'OBJETS DE MARILYN MONROE

■ Un juge de Los Angeles a interdit la vente aux enchères d'effets et d'objets personnels de ***Marilyn Monroe***, dont son carnet d'adresses et une déclaration de revenus, en raison d'un différend légal sur leur propriété.

Le juge ***Robert O'Brien*** a statué que la Galerie Odyssey n'était pas autorisée à mettre ces objets à l'encan; la plupart appartiennent à l'ancienne secrétaire de Marilyn Monroe, ***Inez Melson***. Les curateurs de la succession de l'actrice prétendent que ces objets leur reviennent de droit.

Lors de la même séance, plus de 400 objets ayant appartenu à des célébrités doivent être également proposés à la vente, dont des petites culottes portées par ***Madonna***, une ceinture d'***Elvis Presley*** et une guitare de ***Prince***.

35 000 $ POUR UNE AFFICHE DE KING KONG

■ Un exemplaire unique d'une affiche de cinéma du film américain *King Kong*, datant de 1933, appartenant à un collectionneur privé, a été vendue aux enchères 35 000 dollars à Nice.

Cette vente constitue un nouveau record pour une affiche de cinéma et l'acheteur a souhaité garder l'anonymat. L'affiche (120 x 160 cm), dont la mise à prix était de 20 000 dollars reprend la scène de l'exhibition de *King Kong* dans un théâtre de New York, qui après avoir brisé ses chaînes, provoque la panique dans le public.

LES FRISES DU PARTHÉNON: L'UNESCO INTERVIENT

■ L'Unesco «fera de son mieux» pour promouvoir la restitution à la Grèce des frises du Parthénon, actuellement détenues par le British Museum, a fait savoir son directeur général, ***Federico Mayor***, en visiste à Athènes.

Petit bois pour un grand feu: les mémoires de Jean Marin

Agence France-Presse
PARIS

■ Yves Morvan, dit Jean Marin de son nom de guerre, qui fut président de l'Agence France-Presse durant plus de 20 ans, publie ses mémoires intitulés *Petit bois pour un grand feu*, dans lesquels ce grand nom du journalisme raconte une vie de «témoin durable qui a pu, çà et là, être mêlé à l'action».

Journaliste, Breton et gaulliste. Ces trois épithètes définissent Jean Marin, né en 1909 à Douarnenez.

Rédacteur pigiste à 22 ans, il commence véritablement sa carrière par la guerre d'Éthiopie en 1935. Mobilisé à la déclaration de guerre, Jean Marin a été l'une des voix du programme de la BBC «Les Français parlent aux Français» et parla pendant 39 mois à la radio de Londres, jusqu'en septembre 1943.

Après avoir combattu dans les Forces navales françaises libres, il entre dans Paris, en août 1944, avec la Deuxième division blindée. Le général Leclerc lui crie alors: «Dites bien que l'ennemi s'est rendu au général Leclerc et aux Forces françaises de l'Intérieur».

Alternant portraits, anecdotes savoureuses et Histoire, Jean Marin s'efface souvent derrière les grands acteurs. De Gaulle, Churchill, tous deux «grands artistes», Pierre Mendès-France, Georges Pompidou, François Mitterrand...

Il évoque longuement l'Agence France-Presse et explique comment, en 1957, l'agence devint indépendante, «en un moment de l'Histoire où les États préféraient d'ordinaire se déployer plutôt que se contenir».







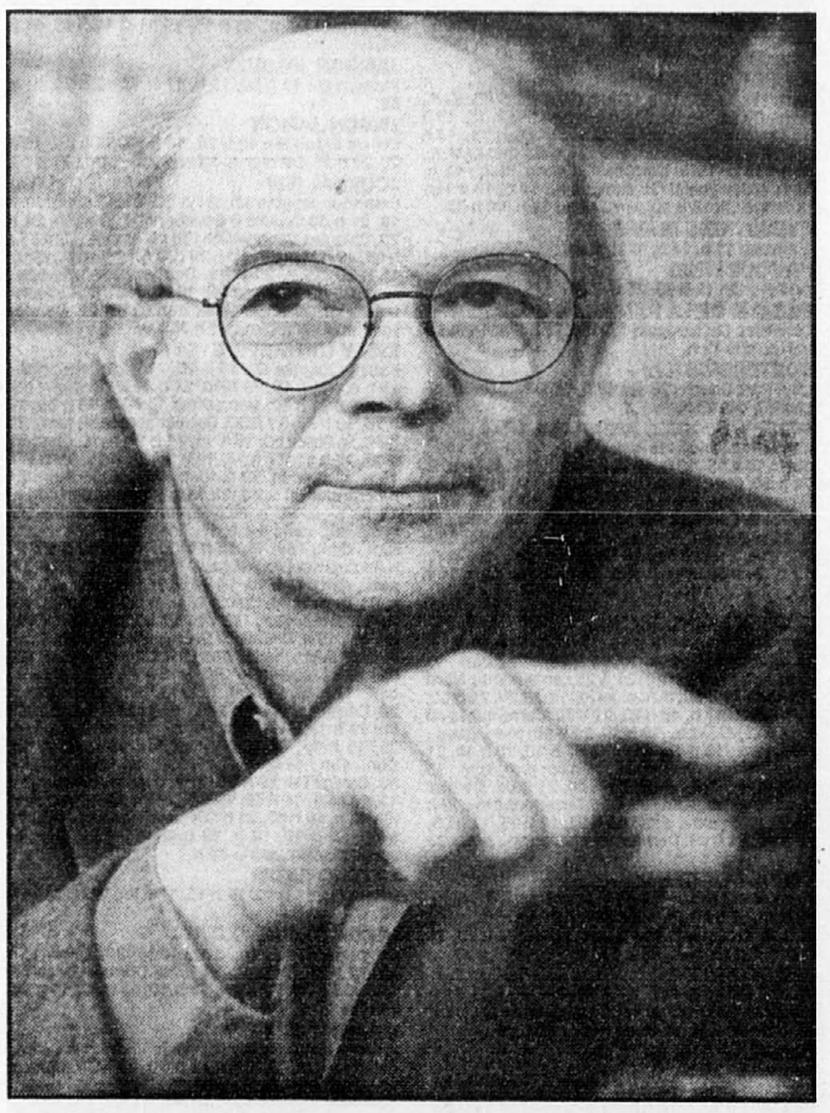
Quoi de neuf sur la guerre? / Touchant et drôle

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

■ La cinquantaine venue, le réalisateur de télévision français Robert Bober a commencé à écrire ce qui allait devenir son premier roman, *Quoi de neuf sur la guerre?*, publié sept ans plus tard (l'automne dernier).

«Je suis complètement autodidacte. L'écriture, alors, on n'y pense pas, ce n'est pas quelque chose qui vient naturellement. J'ai quitté l'école très tôt. En plus, mes études ont été interrompues par la guerre. J'ai été tailleur de 15 à 21 ans, ce qui explique pas mal de choses (son roman, entre autres).

«J'ai fait un tas de métiers. Je devais avoir près de 20 ans quand j'ai commencé à lire mon premier bouquin. Il n'y avait pas de livres à la maison. Quand on est enfant d'émigrés et émigré soi-même, quand les parents ont fui les persécutions en Pologne et le nazisme en Allemagne, pour arriver en France et qu'il y a la guerre, etc... il n'y a pas beaucoup de place, parce qu'il n'y a pas beaucoup de temps, pour tout ce qui n'est pas la survie», raconte, dans un café du boulevard Saint-Laurent, le jeune auteur de 62 ans, qui a passé la guerre dans des pensions, sous différents noms, l'étoile jaune sur la poitrine.



Tous les événements historiques du premier roman de Robert Bober, *Quoi de neuf sur la guerre?* sont rigoureusement authentiques. PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Réapprendre à vivre

Touchant et drôle, *Quoi de neuf sur la guerre?*, qui emprunte son titre à une pièce de théâtre de Cholem Aleichem (auquel Bober a consacré son premier film, en 1967), plonge ses lecteurs dans l'atmosphère très particulière d'un atelier de confection parisien, juste après la Deuxième Guerre mondiale.

L'un des mécaniciens, Maurice Abramovicz, est surnommé Abramauschwitz, parce qu'il revient des camps. Son collègue Charles, qui ne dit jamais un mot, vit avec le souvenir de sa femme et de ses deux filles, mortes toutes les trois. Tout le monde réapprend doucement, douloureusement, à vivre. Trente-cinq ans plus tard, dans la deuxième partie de cette très belle chronique faite de petites histoires d'une vie quotidienne marquée par les atrocités de la guerre, où tous les personnages principaux prennent la parole tour à tour, on peut se demander si les choses ont changé, puisque des cimetières juifs sont profanés et que les murs de la ville se couvrent de graffitis antisémites...

Après avoir été éducateur, potier, et bien sûr tailleur, Robert Bober a commencé à faire ce qu'il aimait par-dessus tout, des films. Avec Truffaut, comme assistant d'abord, puis à la télévision, où il a fait des documentaires qui ont un peu inspiré son roman et auxquels l'auteur, qui réalise les émissions littéraires de Pierre Dumayet, fait discrètement allusion dans son livre.

«Ces films m'ont donné la possibilité de connaître et de rencontrer des gens que, dans aucun autre cas, je n'aurais pu connaître. La mise en scène devenait un moyen de connaissance également. J'ai fait ça pendant des année et déjà, il y avait, ici et là, de temps en temps, les thèmes qui sont dans le livre. Par exemple, j'ai fait *La Génération d'après*, sur les enfants dont les parents avaient été déportés et dont j'avais été le moniteur», signale Robert Bober. Dans son journal, l'un des personnages de *Quoi de neuf sur la guerre?*, Raphaël, écrit qu'il a vu cette émission, en 1981, rediffusée à l'occasion du quarantième anniversaire de la rafle du Vel'd'Hiv.

Ce moment de solitude

«Ces films, c'était une manière déjà de poser de petits jalons. Je suis allé en Pologne, j'ai retrouvé la boutique que mon père avait quittée en 1920. J'ai essayé de retrouver des traces du judaïsme en Pologne, il n'y avait presque plus rien, quelques signes, c'est tout. Et ce livre est un petit peu l'aboutissement de ça... J'aurais pu faire un film. Mais je me suis rendu compte que, quand on tourne, on n'est pas tout seul, on a une équipe et un temps de tournage donné, on est un peu prisonnier du temps. Et il me manquait ce moment de solitude où je pouvais rencontrer ces personnages.

«Et puis, il y a aussi le fait que je filme beaucoup la réalité immédiate, mais que je m'intéresse à la mémoire. J'ai mis longtemps à me rendre compte que j'avais besoin d'être seul avec une histoire. À ce moment-là, j'ai commencé à être plongé dans mon enfance, dans mon adolescence, et petit à petit, les choses sont venues.»

N'écrivant que lorsqu'il ne tournait pas, Robert Bober a donc mis sept ans à terminer son livre, dont il a inventé les personnages principaux, tout en s'inspirant en partie de personnes réelles pour créer les personnages secondaires, par exemple Georges Perec, l'écrivain mort en 1982, avec qui il avait tourné *Récits d'Ellis Island* en 1979 et qui l'a incité à écrire.

De même, tous les événements historiques du livre sont rigoureusement authentiques. Robert Bober a passé des jours à s'imprégner de l'atmosphère de l'époque, en écoutant des chansons des années quarante et cinquante, en regardant des films, en lisant les journaux de l'après-guerre à la Bibliothèque nationale de Paris. Les souvenirs ont alors afflué.

Maintenant, il semble bien que le réalisateur continuera à écrire.

«Je croyais que je ne ferais qu'un seul livre. Quand j'ai eu fini, j'étais très content. Mais ça me manque, j'ai plusieurs idées de livres et je ne veux pas laisser passer trop de temps, parce que peut-être je ne m'y remettrai pas.»

QUOI DE NEUF SUR LA GUERRE?, Robert Bober. P.O.L., Paris, 1993. 243 pages, 29,95 $.

Prix Albert Londres à Dominique Le Guilledoux et Florence Dauchez

Agence France-Presse

PARIS

■ Le jury du Prix Albert Londres, la récompense la plus prestigieuse attribuée aux journalistes en France, a décerné son prix 94 du meilleur grand reporter de la presse écrite à Dominique Le Guilledoux, du quotidien *Le Monde*, et son prix du meilleur grand reporter de l'audiovisuel à Florence Dauchez, de la chaîne publique France 3 (FR3).

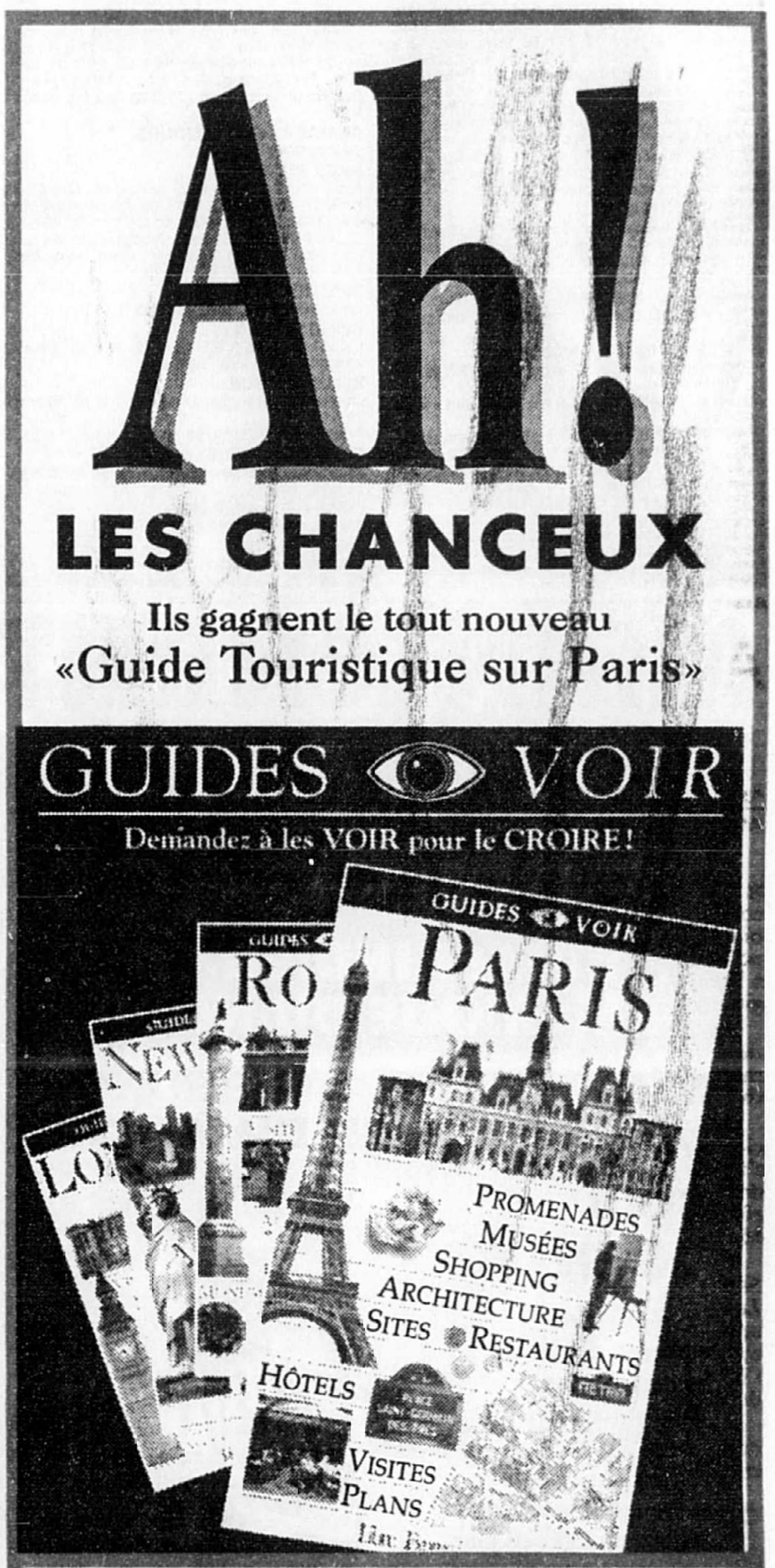
Dominique Le Guilledoux, 33 ans, a été récompensé notamment pour une série d'articles (*Rencontres de France*) ainsi que pour des reportages sur Sarajevo et le Haut-Karabakh. Ancien du quotidien *Libération*, le lauréat est entré en 90 au service des informations générales du *Monde* où il est devenu grand reporter.

Florence Dauchez, 30 ans, a été couronnée pour *Rachida*, un reportage sur la vie d'une famille algérienne, diffusé sur FR3 lors de l'émission *Planète chaude*. Après la presse écrite et *Le Figaro*, Florence Dauchez a opté pour la télévision en 1988.

Le montant du Prix qui était décerné pour le 56e fois depuis sa création est 2500 dollars. Les deux lauréats ont été désignés dès le premier tour à la quasi-unanimité des treize membres du jury qui sont eux-mêmes des anciens Prix Albert Londres.

Starmania: le spectacle annulé repris mardi

■ Les producteurs de l'opéra rock *Starmania* ont annoncé hier l'ajout d'une supplémentaire le mardi 24 mai à l'intention des détenteurs de billets pour la représentation qui a été annulée avant-hier (le 17) en raison de l'état de santé de Luce Dufault. Ces spectateurs n'ont qu'à se présenter avec leur talon de billet de mardi dernier aux guichets du théâtre Saint-Denis et on leur remettra un billet identique (même siège) pour le spectacle de mardi prochain. Il est également possible de se faire rembourser son billet aux guichets du théâtre.



Les 19 et 20 mai prochains, 15 abonnés chanceux de *La Presse* recevront ce magnifique Guide Touristique sur Paris offert par Libre Expression.

Voici les chanceux d'aujourd'hui :

M. Cermakian de Trois-Rivières	no 200316C02
Mme Légère de Montréal	no 210195L03
M. De Léon de Montréal	no 210630D15
Mme Valois de Montréal	no 210690V06
M. Champoux de Boucherville	no 222616C00
M. Guay de Saint-Hubert	no 224318G02
M. Ward de Montréal	no 228748W00
Mme Dhaiti de Montréal	no 229116D00
M. Campeau de Duvernay	no 246250C04
Mme Bourgeois de Saint-François	no 246826B11
M. Bertrand de Terrebonne	no 247055B05
M. Robert de Saint-Luc	no 260323R02
M. Saint-Germain de Tracy	no 284793S00
M. Rochette de Saint-Bruno	no 286571R01
M. Bilodeau d'Ottawa	no 210314B00

La valeur totale des prix offerts est de 898,50 $, les règlements du concours sont disponibles à *La Presse*.
Les personnes gagnantes devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix.

Pour participer, il suffit de s'abonner à

La Presse

285-6911

Pour faire connaissance... tout simplement

Rencontre 24 heures sur 24

Pour annoncer gratuitement dans la rubrique "Trait d'union" (maximum 4 lignes) - composez le 285-7111.

"Trait d'union" est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le 514.
Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

TRAIT D'UNION 1-976-7111

Des frais de 1,49 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

TRAIT D'UNION 1-976-7111
pour faire connaissance... tout simplement.
Comment répondre à une annonce
Vous choisissez les annonces qui vous intéressent en notant le numéro de la boîte vocale qui figure au bas de chaque annonce, vous composez sur un téléphone à clavier le 1 976-7111 et vous suivez attentivement les instructions qui vous sont transmises.
Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez être âgé de 18 ans ou plus.
Des frais de 1,49 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.
Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, utilisez gratuitement la ligne interactive en composant le **(514) 985-0000.**
C0020 - 427

850 FEMME CHERCHE HOMME

GRANDE dame, 5' 10", 54, costaude, cherche grand 6', non fumeur. Spectacles, bouffe, musique, tendresse. B.V. 14929

GRANDE dame, 5' 10", 54, costaude, cherche grand 6', non fumeur. Spectacles, bouffe, musique, tendresse. B.V. 14929

JE m'appelle Laetitia, l'ai 26 ans, de belle apparence, 120 livres, 5'3", recherche jeune homme professionnel. B.V. 14934

JE m'appelle Monique, le mesure 5'3", 125 lbs, aimerais partager sports et loisirs avec homme entre 40 et 50 ans. B.V. 14936

JOLIE dame cherche beau mâle 48 ans et +, 5 pi 10, intello, cultivé, sportif (golf), distingué; pour amour long terme. B.V. 15053.

JOLIE professionnelle, 48 ans, 5'3", désire rencontrer professionnel simple, bien dans sa peau, pour relation sérieuse. B.V. 14921

PETITE louvette cherche petit loup doux (rose de préférence) pour garder la tanière bien au chaud P.R. B.V. 14957

PROFESSIONNELLE retraitée, 55 ans, 5'5", jolie, sensuelle, douce, spirituelle, intellectuelle. Nature. Voyage. Joie! B.V. 14878

ROUSSE naturelle, 44 ans, 5'3", grassette, sensible, affectueuse, cherche homme 40 à 50 ans ayant vraies valeurs. B.V. 14962

SI une journée sans moi est une journée ensoleillée, m'avoir auprès de toi c'est un soleil dans ta journée. B.V. 14951

VEUVE dans la cinquantaine, jolie, élégante, cherche professionnel, libre et sobre. B.V. 15028

VEUVE 50 ans, sincère et enjouée, 5'7", 150lbs, désire rencontrer homme 5'8" +, poids proportionnel, 47-55, mêmes affinités, B.V. 15050

851 HOMME CHERCHE FEMME

AUTONOME, partage, 44 ans, simple, culture, randonnées et loisirs, en vue d'une relation stable pour un futur ensoleillé. B.V. 15033

BALANCE 41 ans, 6 pi, 220 lb, fumeur, sens de l'humour, aime vie à deux. Cherche perle rare entre 30/45 ans. B.V. 15017

850 FEMME CHERCHE HOMME

A LA RECHERCHE d'un compagnon, 40-50 ans, en forme, pour faire de la randonnée aux Alpes d'Autriche cet été. B.V. 15041

BELIER ensoleillé, 42 ans, Sorel, jolie, féminine, dynamique, autonome financièrement, recherche perle rare, 40-50. B.V. 14976

BELLE femme 39, 5'5", séduisante, cultivée, sensuelle et spirituelle, recherche homme stable de qualité, grand, mince. B.V. 14961

DOUCE, 43 ans, 5' 7", 130 lb, féminine, jolie. Toi, 5' 10" +, mince, beau int. - ext., honnête. Pour amitié et +. B.V. 14920

DYNAMIQUE, passionnée, belle int. - ext., 44, mélomane, non fumeuse, recherche complice pour vie à deux. B.V. 15021

ENSEIGNANTE 48 ans cherche complice entre 45-53 ans, 5'8" et +, libre, doux, simple et raffiné, NON FUMEUR. B.V. 15026

FEMME affectueuse, sportive (golf), belle apparence, raffinée, 55 ans, toi homme de belle apparence 53 à 59 ans, 5'8"+. B.V. 14930

FEMME douce de race noire, 32 ans, 5'6", 135 lb, recherche homme honnête, bien dans sa peau, 45 ans et plus. B.V. 14985

851 HOMME CHERCHE FEMME

BEAU, bon, le fun! Jeune administrateur diplômé et musicien, photo, 30 ans, cherche belle, jeune, blonde, mince. B.V. 14905

BEL homme d'affaires, racé, libre, 53, 165 lbs, recherche jolie femme professionnelle, dynamique, aimant communiquer. B.V. 15019

BEL homme marié, délaissé, offre tendresse + affection, 25-40 ans, belle complicité, douceur et discrétion assurées. B.V. 14918

CHAUD matou cherche chatte affectueuse, pour louer ensembles, B.V. 15022

CYCLISTE rieur et coquin, 40 ans, heureux, aux yeux bleus, calme, père et rose. Cherche femme sensible et compatible. B.V. 15009

DROLE de matou cherche chatte frimée pour louer ensemble à trouver la Minoune. B.V. 15025

ENSEIGNANT 29 ans, 5'9", 165 lb, aime femme dynamique, 25 ans +, autonome, sens de l'humour. Amitié d'abord. B.V. 14932

FRANCOIS, 28 ans, 5'10", 165 lb, comptable, aime les sorties, recherche femme ayant bonne expérience de la vie. B.V. 15048

HOMME 24 ans, à la recherche d'une compagne pour pratiquer des sports (tennis, velo). B.V. 15040.

HOMME cherche femme 30 ans et plus, 5 pi 3 et plus. Homme dans la quarantaine, qui aime voyager. B.V. 14996

HOMME cherche femme, 35-45 ans, pour amitié et plus. B.V. 14973

HOMME d'affaire actif, sportif, 50 ans, autonome, cherche compagne et associée, pour créer commerce ou industrie. B.V. 15012.

HOMME d'affaires, 30 ans, cherche femme douce, aimant culture, arts, restaurants, pour relation sérieuse. B.V. 14939

HOMME d'affaires, 43 ans, 5'11", 200 lb, yeux pairs, tempes grises; aime sorties, tête à tête, cherche femme entre 30-40 ans. B.V. 15000

HOMME de coeur et de passion, 48 ans, cherche femme mince, 35 +, souriante, autonome, non fumeuse, sérieuse. B.V. 14924

HOMME 35 ans, 5 pi 7 po, 150 lbs, cherche femme douce et sensuelle, taille et poids proportionnels, 25 à 40 ans. B.V. 15044

HOMME 40 ans, 6', 175 lb, aime nature, restos, cinéma, cherche jolie femme 30-40 ans, douce, pour relation sérieuse. B.V. 15029

JEUNE homme 25 ans, 6 pi, 160 lbs, non-fumeur, cherche amie pour activités, et l'avenir nous dira jusqu'où cela peut aller. B.V. 14960

JEUNE homme 25 ans, 5'10", 170lbs, belle apparence, recherche jolie femme 18-30, non-fumeuse aimant rire et sortir. B.V. 14963

JEUNE homme 28 ans, aimant balades à la campagne cherche compagne pour partager ses moments agréables. B.V. 14995

LATINO, d'origine européenne, 32 ans, 5'11", désire rencontrer fille bien dans sa peau pour relation solide et monogame. B.V. 14944



851 HOMME CHERCHE FEMME

OISEAU rare et romantique, 38 plumes, cherche oiselle irrésistible pour bâtir nid douillet. Fais-moi chavirer! B.V. 14955

PAPA temps partiel, 37 ans, belle apparence, 6 pi, capable d'exprimer ses émotions, cherche semblable féminin. B.V. 15027

PLEIN air, bateau, baignade, golf, tennis velo, 30 ans, BCBG. Cherche compagne pour amitié ou plus. Rive-sud. B.V. 15043

PROFESSIONNEL français 42 libre, honnête, cherche femme charmante, intelligente et belle pour relation stable. B.V. 15024

PROFESSIONNEL 40, sans enfant, 5'11" 170, belle apparence, recherche femme 30-40, sans enfant, poids proportionnel. B.V. 14965

PROFESSIONNEL, grand, romantique, rêve demoiselle, 35 ans, cultivée, mince, sportive, sans enfant, long terme. B.V. 14931

PROFESSIONNEL, 29 ans, mulâtre, sincère, intelligent, honnête, universitaire; désire jolie compagne éduquée. B.V. 14895

RIVE-SUD, 33 ans, 5' 10", 184 lb, châtain, yeux bleus. Doux, simple, romantique, recherche jeune femme rangée. B.V. 15016

TENDRE, honnête, 41 ans, mince, belle apparence, adore le dialogue, cherche amie sincère, autonome, jolie int. et ext. B.V. 15052

UNIVERSITAIRE libre, 50 ans, 5'6", belle apparence, distingué, cultivé. Recherche compagne, intelligente, raffinée. But: amitié. B.V. 14925

VIERGE dragon, début 50, grand, mince, non fumeur, élégant, raffiné, distingué, recherche femme 30 ans et plus B.V. 15051

42, évolué, bon vivant, confiant, 5'9", 145 lb, fumeur, aime arts, nature, tennis, désire tendresse d'avenir avec femme épanouie, 35-45, genre svelte. B.V. 14926

852 FEMME CHERCHE FEMME

FEMME d'apparence agréable, 48, tendre, humaine, sensible, désire femme féminine, non-fumeuse, pour vivre l'amour. B.V. 15023

FEMME mariée, 37, raffinée, sophistiquée, cuir et mousseline, autoritaire, cherche femme. B.V. 14968

853 HOMME CHERCHE HOMME

Beau jeune dr, 27 ans, 1,80 m, 68 kg, allure "straight", ne fréquente pas bar, aimant musique, livre, recherche semblable. B.V. 15034

LAVAL, homme marié 45 ans, franc, recherche idem pour amitié. B.V. 14877

854 DIVERTISSEMENTS VOYAGES...

JEUNE HOMME de 27 ans, recherche jeune femme entre 18 et 30 ans pour divertissements et sports. B.V. 15005

SPORTIVE, quarantaine, cherche compagnon, 5 week-end cyclotourisme Estrie, coucher B & B, 75 km/jour-maillo. B.V. 14910

TRAIT D'UNION 1-976-7111
pour faire connaissance... tout simplement.
Comment récupérer les messages
laissés dans votre boîte vocale
Composez sur votre téléphone à clavier le numéro de la ligne "Trait d'union": 1 976-7111 et suivez attentivement les instructions qui vous sont transmises. Il vous faudra vous identifier (votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel).
Vous pouvez ensuite modifier votre message si vous le désirez et écouter les messages reçus.
Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514.
Vous devez être âgé de 18 ans ou plus.
Des frais de 1,49 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.
Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, utilisez gratuitement la ligne interactive en composant le **(514) 985-0000.**
C0021 - 427

La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section. "Trait d'union" s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.



Place aux homards !

Venez leur serrer la pince à L'Escapade !

Tous les vendredis soirs, grand buffet de fruits de mer mettant en vedette le homard.
Les samedis soirs, grand buffet gastronomique incluant un homard par personne.
L'Escapade, une table raffinée, une vue à vous couper le souffle et un des orchestres de danse les plus enlevants de Montréal.

34,75 $ par personne*
* Buffet à moitié prix pour les enfants de dix ans ou moins.

Réservations : (514) 878-9000

Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Château Champlain
Montréal

Spectacles

CINÉMA

ABSOLOM
Berri (5): 19 h, 21 h 40. Carrefour Joliette (1): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Carrefour Laval (4): 21 h 20. Cinéma Châteauguay (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 19 h, 21 h 30. dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h. Repentigny (4): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.Langelier (2): 19 h1 5, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55. Longueuil (2): 19 h, 21 h 15.St-Basile (4): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Terrebonne (8): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

ACE VENTURA
Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.Ciné-Parc Odeon (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h.Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

AFFAIRE (L') PÉLICAN
Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

AGENT (L') FAIT LA FARCE 33⅓
Capitol (St-Jean): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h, 19 h 15.
Carrefour Joliette (4): 21 h 10; sam., dim.: 16 h 10, 21 h 10.
Laval (10): 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.Omega (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h;. 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Repentigny (6): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Terrebonne (4): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 14 h4 5, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Versailles (4): 19 h 15, 21 h 25; ven., sam., dim., mar., merc.: 15 h 10, 17 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

ANGIE
Cinéma Châteauguay (5): 19 h 10; sam., dim.: 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

AU NOM DU PÈRE
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 30, 21 h 15. 1

AVEC DISTINCTION
Berri (2). Ven.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Carrefour Laval (2). Ven.: 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 17 h, 19 h 05, 21 h 15; lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 15; mar., merc.: 17 h, 19 h 05, 21 h 15.Cinéma 6 Boucherville (3). Lun., jeu., ven.: 19 h 10, 21 h 20; mar., merc., sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.Langelier (3): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 05. Rex (1): 19 h, 21 h 30.

AYMARAS DE TOUJOURS
Cinéma ONF: 20 h 30.

BACK BEAT
Astre (1): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05.Faubourg (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40. Pointe-Claire (5). Lun., jeu., ven.: 19 h, 21 h 15; mar., merc., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15.

BEETHOVEN 2 (V.F.)
Omega (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

BEING HUMAN
Loews: 13 h, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

BELLE ÉPOQUE
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.
Palace: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. (

CERF-VOLANT (LE) BLEU
Complexe Desjardins (4): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

CIBLE (LA) HUMAINE
Rex (2): 19 h, 21 h 30.

CLEAN SLATE
Centre Eaton (2): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (2): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15.Du Parc (1): 19 h 10, 21 h 15.Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40.Laval (8): 12 h 05, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.Plaza Côte-des-Neiges (4). Lun., jeu., ven.: 19 h 05; sam., dim,mar., merc.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05.

CLIFFORD
Pointe-Claire (6). Mar., merc., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30.

CORBEAU (LE)
Carrefour du Nord (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 19 h 10, 21 h 30.
Cinéma Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Ciné-Parc Odeon (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.
Greenfield (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 05.Laval (5): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.Palace (6): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.Repentigny (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.St-Basile (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h. Versailles (2): 19 h, 21 h 15; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

CROC BLANC
Carrefour du Nord (5). Ven.: 19 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h. Cinéma Châteauguay (3). Mar., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.
Laval (11): 12 h 15, 14 h 35.Terrebonne (5): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15.Versailles (4). Ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 50.

CROOKLYN
Egyptien (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (1). Lun., jeu., ven.: 19 h, 21 h 35; mar., merc., sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h , 21 h 35.

CROW (THE)
Cenbtre Eaton (1): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.Décarie (1): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Dorval (1): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05.Famous 8 (7): 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40.Laval (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

D2 - JEU DE PUISSANCE
Carrefour du Nord (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h. Ciné-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h.
Laval (7): 12 h 10, 14 h 40. Omega (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Terrebonne (1): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15. Versailles (3). Ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 05.

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 30, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 20.Crémazie: 21 h 30; sam., dim.: 16 h 30, 21 h 30.

ELLES NE PENSENT QU'À CA
Cineplex Centre-Ville (7): 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05.

ENFANT (L') LION
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

ENFER (L')
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h, 19 h 15; sam., dim.: 15 h, 19 h 15.

EVA ET DODGER
Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h.Boite à films (2). Ven., sam., du lun. au jeu.: 19 h 15; dim.: 13 h 15, 19 h 15.Carrefour Joliette (4): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 19 h 15.Carrefour Laval (2). Mar., merc., sam., dim.: 13 h, 15 h. Langelier (1). Sam., dim.: 13 h, 14 h 40.Longueuil (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h.Terrebonne (2): 18 h 10; sam., dim.: 13 h, 14 h 45.

EYEWITNESS NUDES
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

FAVOUR (THE)
Du Parc (3): 19 h 05, 21 h 10.

FILS (LE) DE LA PANTHÈRE ROSE
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h.Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.

FORTERESSE (LA)
Ciné-Parc Odeon (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL
Carrrefour Laval (1). Ven.: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 20; lun., jeu.: 19 h, 21 h 20; mar., merc.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 20.
Egyptien (1): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35.Plaza Côte-des-Neiges (5). Lun., jeu., ven.: 19 h, 21 h 30; mar., merc., sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30.Pointe-Claire (4). Lun., jeu., ven.: 19 h, 21 h 30; mar., merc., sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

GROSSIÈRE INDÉCENCE
Berri (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Brossard (1): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 25.Carrefour du Nord (5). Ven.: 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Carrefour Laval (6). Lun., jeu., ven.: 19 h 10, 21 h 10; mar., merc., sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.Langelier (5): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05.Terrebonne (6): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

GROSS INDECENCY
Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Pointe-Claire (1). Lun., jeu., ven.: 19 h, 21 h 10; mar., merc., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h 10.

GUET-APENS
Boite à films (2).Ven., sam., du lun. au jeu.: 21 h 15; dim.: 15 h 15, 21 h 15.Terrebonne (5): 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

HOUSE OF THE SPIRITS
Loews (4): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

IMAX - LE SECRET DE LA VIE SUR TERRE
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15.

IMAX - THE SECRET OF LIFE ON EARTH
Vieux-Port de Montréal: 12 h 15, 18 h 15.

IMAX - TITANICA
Vieux-Port de Montréal: lun., merc., jeu., sam., dim.: 21 h 30; mar., ven.: 21 h 30 (version anglaise).

INTERSECTION (V.F.)
Boite à films (1). Ven.,sam., du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 19 h 15, 21 h 15.

JAMBON JAMBON
Parisien (5): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

JAMON JAMON
Centre Eaton (3): 12 h 20, 14 h 15, 16 h 35, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ver.., sam.: 23 h 40.

JOURNAL (LE)
Carrefour Joliette (4): 21 h 30; sam., dim.: 16 h 10, 21 h 30.Cinéma 6 Boucherville (5): 19 h, 21 h 20. Cineplex Centre-Ville (6): 19 h; sam., dim.: 13 h 05, 19 h.Langelier (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.Omega (4): 19 h 10, 21 h 30. Terrebonne (1): 21 h 25; sam., dim.: 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

KELLY L'INTRÉPIDE
Cinéma Joliette (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20.Repentigny (2): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. St-Basile (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Berri (4): 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h. Capitol (St-Jean): 21 h.Carrefour du Nord (2): 19 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30.Cinéma 6 Boucherville (1). Lun., jeu., ven.: 19 h 15, 21 h 15; mar., merc., sam., dim.; 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Cinéma Châteauguay (6): 19 h 20, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 10, 14 h4 5, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.Ciné-Parc Odeon (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.Langelier (4): 18 h, 19 h 40, 21 h20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 14 h, 15 h 45, 17 h 25, 19 h 15, 21 h.Longueuil (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Omega (1): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 14 h4 5, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30. Terrebonne (3): 18 h, 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

LATCHO DROM
Palace (1): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

LECON DE PIANO (LA)
Crémazie: 19 h; sam., dim.: 14 h, 19 h. Laval: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Parisien: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15.

LIGUE MAJEURE 2
Cinéma Châteauguay (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

LISTE SCHINDLER (LA)
Brossard (2): 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.Carrefour du Nord (2): 21 h.Carrefour Laval (5). Lun., jeu., ven.: 20 h; mar., merc., sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.Cinéma 6 Boucherville (6). Lun., jeu., ven.: 20 h 15; mar., merc., sam., dim.: 13 h, 16 h 35, 20 h 15. Cinéma Joliette (3): 20 h; sam., dim.: 14 h, 20 h.Complexe Desjardins (1): 13 h, 16 h 45, 20 h 30. St-Basile (5): 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.Dauphin (2): 19 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 16 h 30, 20 h 15.Pointe-Claire (6): 20 h.Terrebonne (2): 20 h; sam., dim.: 16 h 30, 20 h.

LOUIS 19
Berri (1). Ven.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; du lun. au jeu.: 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Brossard (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour du Nord (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.Carrefour Joliette (2): 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 20. Cinéma 6 Boucherville (2). Lun., jeu., ven.: 19 h 20, 21 h 30; mar., merc., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.Cinéma Châteauguay (1): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 15 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette: dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h.Langelier (6): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Laval 2000 (2): 19 h 25, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 20.Repentigny (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.St-Basile (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Terrebonne (7): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

LOVE AND HUMAINS REMAINS
Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 30, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 20.

LUNE DE FIEL
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

MADAME DOUBTFIRE
Cinéma 6 Boucherville (4). Lun., jeu., ven.: 19 h; mar., merc., sam., dim.: 13 h 30, 19 h.

MAISON (LA) AUX ESPRITS
Laval (3): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05.Parisien (2): 12 h 40, 15 h 20, 18 h 20, 21 h.Versailles (3): 18 h 30, 21 h 20; ven., sam., dim., mar., merc.: 15 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

MAMAN NE SE LAISSE PAS MARCHER SUR LES PIEDS
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h.

MIGHTY DUCKS 2
Cinéma Châteauguay (4). Lunb., merc., jeu., ven.: 19 h 10; mar., sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10.Famous 8 (5). Ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50.Palace (5): 13 h 45, 16 h 15.

MINA TANNEBAUM
Parisien (6): 12 h 50, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20.Versailles (6): 18 h 40; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 50.

MONTPARNASSE PONDICHERY
Complexe Desjardins (2): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

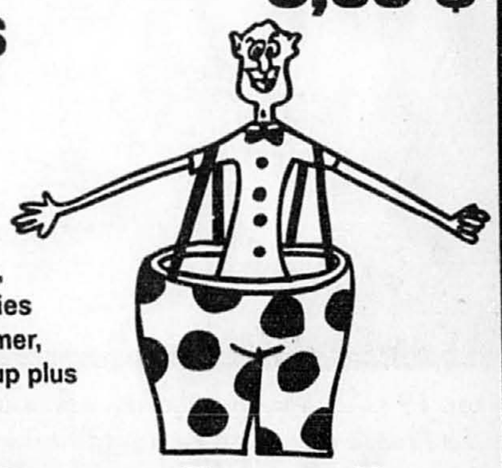
MYTH (THE) OF THE WHITE FANG
Cinéma Châteauguay (1). Mar., sam., dim.: 13 h, 17 h.
Famous 8. Ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50.

NAKED GUN 33⅓
Famous 8 (2): 19 h 15, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45.Palace (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

SUITE À LA PAGE D 11

MAINTENANT OUVERT
LE PLUS GROS BUFFET INDIEN EN AMÉRIQUE DU NORD

MIDI 7,95 $
SOIR 10,95 $
BRUNCH DU DIMANCHE 11 h à 15 h 8,95 $



Hors-d'oeuvre, samosas, poulet au beurre, viandes Tikka et Tandoori, currys, 20 plats végétariens, salades, sucreries et pâtisseries indiennes, fruits de mer, crevettes et beaucoup plus encore.

100 choix
Restaurant
Buffet Maharaja
1175, rue Crescent 876-8968
B223-5/9



NOUVEAU ET UNIQUE
La Maison de César
SOUPER • AMBIANCE
Venez passer une soirée vêtus comme à l'époque romaine dans une ambiance inoubliable.
Place disponible samedi 28 mai prochain.
Table: 6 à 8 personnes
Nous fournissons costumes, repas et ambiance
Pour informations et réservations
15455, RUE NOTRE-DAME POINTE-AUX-TREMBLES 642-8181
Demandez notre dépliant
J2095196
LES FOLLES SOIRÉES DE CÉSAR

DERNIÈRE SEMAINE
FLORA PHOTO GRAPHICA
«Une anthologie de la photographie comme il est rarissime d'en voir à Montréal.» – Le Devoir
«Une des plus belles expositions jamais produites par notre musée... un ravissement.» – La Presse
La fleur dans la photographie, de 1835 à nos jours
200 œuvres réalisées par les plus célèbres photographes : Atget, Steichen, Cunningham, Weston, Kertész, Adams, Beaton, Stern, Mapplethorpe.
Voyez la première grande manifestation photographique jamais organisée sur le thème de la fleur.
Le Musée est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h (jusqu'à 21h le mercredi).
1379, rue Sherbrooke Ouest (autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia). Info: (514) 285-1600.
M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
La Presse

FAMOUS PLAYERS
MATINÉES À 4,99 $ du lundi au vendredi sauf les jours fériés
VÉRIFIEZ LES HORAIRES
La FIÈVRE des MARDIS à 4,99 $
et aussi les MERCREDIS à 4,99$ aux DORVAL, LAVAL et VERSAILLES
Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00
Ces horaires couvrent la période du 15 au 19 mai

PARISIEN ★ 480 Ste-Catherine O. 866-3856
LA LECON DE PIANO (13+) DOLBY 1:10-3:50-6:30-9:15
LA MAISON AUX ESPRIT (13+) DOLBY 12:40-3:20-6:20-9:00
UNE PLUIE DE PIERRES (13+) DOLBY 12:40-2:50-5:00-7:10-9:25
LA NUIT SACREE (13+) DOLBY 1:30-4:10-7:00-9:30
JAMBON JAMBON (18+) DOLBY 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
MINA TANNEBAUM (G) DOLBY 12:50-3:30-6:40-9:20
VAL ABRAHAM (G) DOLBY 1:00-4:40-8:30

PALACE ♪ ★ ♿ 698 Ste-Catherine O. 866-6991
LATCHO DROM (G) DOLBY Tous les jours 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30
RAINING STONES (13+) DOLBY dim-lun-mar-jeu 7:30-9:30 mer 9:30 dim-lun-mar-jeu 1:30-3:30-5:30 mer 1:30-3:30
BELLE EPOQUE (13+) DOLBY Tous les jours 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25
NAKED GUN 33 1/3 (G) DOLBY Tous les jours 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
D2-MIGHTY DUCKS (G) DOLBY Tous les jours 1:45-4:15
THE PIANO (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:15
LE CORBEAU (16+) DOLBY Tous les jours 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30

FAMOUS PLAYERS 8 ♪ ★ ♿ 185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095
THE MYTH OF THE WHITE FANG (G) DOLBY dim-mar 12:10-2:30-4:50
SIRENS (16+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30
NAKED GUN 33 1/3 (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:25 dim-mar 12:45-2:45-4:45
THE PIANO (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:30
THUMBELINA (G) DOLBY dim-mar 12:30-2:30-4:30
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:30 dim-mar 1:05-3:55
WITH HONORS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim-mar 12:10-2:30-4:50
D2-MIGHTY DUCKS (G) DOLBY dim-mar 12:10-2:30-4:50
RECKLESS KELLY (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:10
THE CROW (16+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim-mar 12:00-2:20-4:40
CLEAN SLATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 dim-mar 12:00-2:20-4:40

LAVAL ♪ ★ ♿ 1600 Le Corbusier 688-7776
THE CROW (16+) DOLBY Tous les jours 12:00-2:45-5:00-7:10-9:20
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY Tous les jours 1:00-3:40-6:20-9:00
LA MAISON AUX ESPRIT (13+) DOLBY Tous les jours 12:45-3:30-6:15-9:05
NO ESCAPE (13+) DOLBY Tous les jours 1:10-3:45-6:30-9:10
LE CORBEAU (16+) DOLBY Tous les jours 12:35-2:50-5:05-7:15-9:25
TROU DE MEMOIRE (G) DOLBY Tous les jours 12:05-2:30-5:00-7:15-9:30
D2-JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY Tous les jours 12:10-2:40
RECKLESS KELLY (G) DOLBY Tous les jours 5:05-7:05-9:05
CLEAN SLATE (G) DOLBY Tous les jours 12:05-2:30-5:00-7:15-9:30
WITH HONORS (G) DOLBY Tous les jours 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (G) DOLBY Tous les jours 5:00-7:00-9:00
POUCETTE (G) DOLBY Tous les jours 12:45-2:45
CROC BLANC 2 (G) DOLBY Tous les jours 12:15-2:35
SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY Tous les jours 4:45-8:15
LA LECON DE PIANO (13+) DOLBY Tous les jours 1:10-3:50-6:40-9:20

CENTRE EATON ★ ♿ 705 Ste-Catherine O. 985-5730
THE CROW (16+) DOLBY 12:20-2:35-4:50-7:05-9:20
CLEAN SLATE (G) DOLBY 12:25-2:40-4:55-7:10-9:25
JAMON JAMON (16+) DOLBY 12:10-2:15-4:35-7:20-9:35
TROU DE MEMOIRE (G) DOLBY 2:20-4:30-7:15-9:30
THUMBELINA (G) DOLBY Tous les jours 12:35
RECKLESS KELLY (G) DOLBY 12:40-2:25-4:40-7:25-9:10
SIRENS (16+) DOLBY 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

LOEWS ♪ ★ 954 Ste-Catherine O. 861-7437
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY 12:40-3:30-6:20-9:10
BEING HUMAN (G) DOLBY 1:00-3:50-6:35-9:25
WITH HONORS (G) DOLBY 12:15-2:25-4:40-7:10-9:35
HOUSE OF THE SPIRITS (13+) DOLBY 12:30-3:15-6:10-9:00
TWENTY BUCKS (13+) DOLBY dim-lun-mar-jeu 7:00-9:20 mer 9:40 dim-lun-mar-mer-jeu 12:50-2:50-4:50

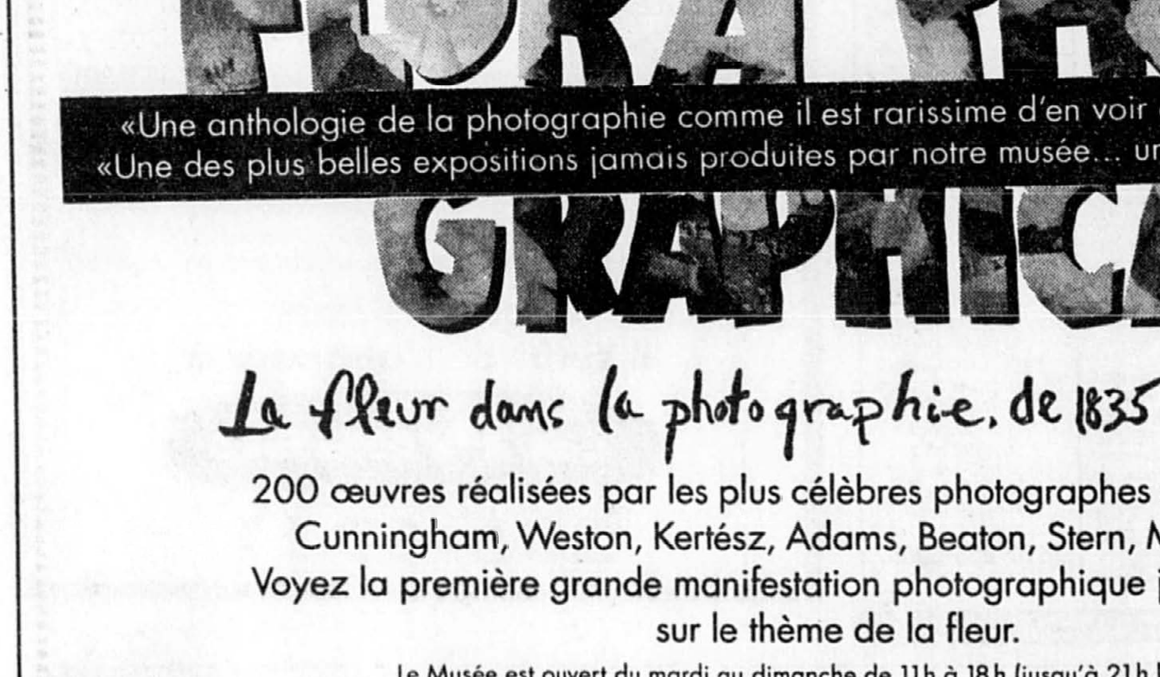
CINEMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470
CLEAN SLATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:15
RECKLESS KELLY (G) Tous les soirs 7:15-9:20
THE FAVOUR (G) Tous les soirs 7:05-9:10

DORVAL ★ 260 ave. Dorval 631-8586
THE CROW (16+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:10 dim 1:00-3:05-5:05
CLEAN SLATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:30 dim 1:05-3:10-5:15
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:25 dim 1:30-4:00
3 NINJAS:KICK BACK (G) DOLBY Tous les soirs 7:10 dim 1:00-2:50
WITH HONORS (G) DOLBY Tous les soirs 9:15 dim 4:45

GREENFIELD PARK ★ ♿ 519 boul. Taschereau 671-6129
LE CORBEAU (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 1:40-4:05
TROU DE MEMOIRE (G) Tous les soirs 6:55-9:05 dim 1:45-4:35
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) Tous les soirs 6:45-9:15 dim 1:30-4:15

VERSAILLES ♪ ★ ♿ Place Versailles 353-7880
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:30 dim-mar-mer 1:15-3:50
LE CORBEAU (16+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar-mer 12:15-2:25-4:45
D2-JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY dim-mar-mer 1:05
LA MAISON AUX ESPRIT (13+) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:20 dim-mar-mer 3:30
CROC BLANC 2 (G) DOLBY dim-mar-mer 12:50
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:25 dim-mar-mer 3:10-5:00
TROU DE MEMOIRE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:35 dim-mar-mer 1:10-3:45
MINA TANNEBAUM (G) DOLBY Tous les soirs 6:40 dim-mar-mer 1:00-3:40
RECKLESS KELLY (G) DOLBY Tous les soirs 9:35

Pour réservation de salle: 848-6153
Certificats Cadeaux en vente dans tous nos cinémas.


LA MAGIE DE L'ÉLECTRICITÉ
UNE EXPOSITION CHOC
Visitez la plus branchée des expositions montréalaises! Des modules interactifs, des démonstrations et des jeux électrisants, des éclairs, des effets sonores impressionnants, des expériences qui vous mettent directement en contact avec le phénomène électrique.
SPÉCIAL D'OUVERTURE 2 BILLETS POUR LE PRIX D'UN LES 21, 22 ET 23 MAI
LE VIEUX PORT DE MONTRÉAL
Canada
EXPOTEC 94 IMAX
La Presse PEPSI CKOI 96.9 FM PHARMAPRIX
DEUX ACTIVITÉS POUR LE PRIX D'UNE! Vieux-Port de Montréal - Du 18 mai au 18 septembre 1994

Spectacles

SUITE DE LA PAGE D 10

NO ESCAPE
Astre (2): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.Faubourg (2): 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35. Laval (4): 13 h 10, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.Plaza Côte-des-Neiges (7). Lun., jeu., ven.: 19 h 10, 21 h 35; mar., merc., sam., dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35.Pointe-Claire (2). Lun., jeu., ven.: 19 h, 21 h 20; mar., merc., sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

NUIT (LA) SACRÉE
Parisien (4): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

PAPER (THE)
Plaza Côte-des-Neiges (4): 21 h 30.

PATROUILLE (LA)
Carrefour Joliette (3): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 15.Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.

P.C.U.
Place Alexis Nihon (3): 21 h 15.

PHILADELPHIE
Cinéma 6 Boucherville (4). Lun., jeu., ven.: 21 h 30; mar., merc., sam., dim.: 16 h 15, 21 h 30.Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (8): 16 h, 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

PIANO (THE)
Famous 8 (3): 18 h 50, 21 h 30. Palace (5): 18 h 45, 21 h 15.

PLUIE (UNE) DE PIERRES
Parisien (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h10, 21 h 25.

POUCETTE
Berri (2). Ven.: 12 h 30; sam., dim.: 12 h 30; du lun. au jeu.: 12 h 30.Cinéma 6 Boucherville (5). Mar., merc., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.
Laval (10): 12 h 45, 14 h 45.

QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT
Carrefour Laval (3). Lun., jeu., ven.: 19 h, 21 h 25; mar., merc., sam., dim.: 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dauphin (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Nouvel Élysée (2): 16 h 30, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

RAINING STONES
Palace (2). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 30; merc.: 21 h 30; ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30; merc.: 13 h 30, 15 h 30.

RECKLESS KELLY
Astre (4): 19 h, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Centre Eaton (5): 12 h 40, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 25, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.Cinéma Châteauguay (5). Lun., merc., jeu., ven.: 21 h 30; mar., sam., dim.: 13 h 10, 14 h4 5, 16 h 30, 21 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (2): 21 h 25.
Du Parc (2): 19 h 15, 21 h 20.
Famous 8 (5): 19 h 10, 21 h 10.Laval (7): 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.Versailles (6): 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

ROBOCOP 3 (V.F.)
Ciné-Parc Bromont: dès 19 h.

ROCK'N'NONNE
Ciné-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h.

ROMAN ORGY
L'Amour: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35.

RUDY (V.F.)
Ciné-Parc Laval (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

SCHINDLER'S LIST
Faubourg (4): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.Laval (11): 16 h 45, 20 h 15.

SECRET (LE) DU BONHEUR
Nouvel Élysée (2): 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35.

SERIAL MOM
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

SIRENS
Centre Eaton (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h4 5, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Famous 8 (1): 19 h 15, 21 h 30.

TERRE INTERDITE
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

3 NINJAS: KICK BACK
Astre (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Carrefour Laval (4). Lun., jeu., ven.: 19 h 05; mar., merc., sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05. Dorval (4): 19 h 10; sam., dim.: 13 h, 14 h 50.Place Alexis Nihon (3): 13 h, 15 h 10, 17 h15, 19 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (2). Lun., jeu., ven.: 19 h 25; mar., merc., sam.,dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 25.Pointe-Claire (3). Lun., jeu., ven.: 19 h; mar., merc., sam.,dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

THREESOME
Cinema Châteauguay (4): 21 h30; sam., dim.: 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Place Alexis Nihon (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.Pointe-Claire (3): 21 h.

THUMBELINA
Centre Eaton (4): 12 h 35. Famous 8 (3). Ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.

TROIS COULEURS:BLANC
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam.,dim.: 13 h 05, 15 h10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

TROU DE MÉMOIRE
Centre Eaton (4): 14 h 20, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h.Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.Greenfield (2): 18 h 55, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 35.Laval (6): 12 h 05, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.Repentigny (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Versailles (5): 19 h 05, 21 h 35; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

TWENTY BUCKS
Loews (5). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19 h, 21 h 20; merc.: 21 h 40; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

VAL ABRAHAM
Parisien (7): 13 h, 16 h 40, 20 h 30.

VALEURS (LES) DE LA FAMILLE ADDAMS
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h.

WHEN A MAN LOVES A WOMAN
Dorval (3): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h; Famous 8 (4): 18 h 45, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 55. Greenfield (3): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15.Laval (2): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.Loews (1): 12 h 40, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Plaza Côte-des-Neiges (6). Lun., jeu., ven.: 19 h, 21 h 35; mar., merc., sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.Versailles (1): 18 h 50, 21 h 30; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 50. Dernier spectacle sam.: minuit.

WIDOWS PEAK
Faubourg (1): 13 h 35, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (3). Lun., jeu., ven.: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20.

WITH HONORS
Decarie (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h3 5, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35.Dorval (4): 21 h 15; sam., dim.: 16 h 45.Famous 8 (6): 19 h 10, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50. Laval (9): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.Loews (3): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

YEUX (LES) DE BRAISE
Ciné-Parc Bromont: dès 19 h.

YOUCEF
Cineplex Centre-Ville (9): 16 h, 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 16 h, 19 h 15, 21 h 25.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ACE VENTURA
Paradis: 21 h 25.

AFFAIRE (L') PÉLICAN
Paradis: 21 h 10.

AYMARAS DE TOUJOURS
Cinéma ONF: 20 h 30.

BLOCKHEADS
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

BLUE (THE) KITE
Cinéma de Paris: 16 h 15, 19 h.

CENDRES ET SOLEIL
Cinéma ONF: 18 h 30.

COOK (THE), THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVE
Cinéma de Paris: 21 h 45.

DANZON
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.

ÉTÉ (L') DE MES 11 ANS - LA SUITE
Paradis: 19 h 10.

HAIRCUT - VINYL
Cinéma Parallèle: 19 h 15.

JAKOB, LE MENTEUR
Goethe-Institut: 20 h.

KISS - THE LIFE OF JUANITA CASTRO
Cinéma Parallèle: 21 h 15.

LOLA
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.

NIGHT (A) AT THE OPERA
Cinéma de Paris: 20 h 45.

PHILADELPHIE
Paradis: 19 h.

ROCK'N'NONNE 2
Paradis: 21 h 10.

SUR LES TRACES DE LA DÉESSE
Cinéma ONF: 13 h.

TERRIBLES (LES) VIVANTS: 1ère partie LOUKY BERSIANIK
Cinéma ONF: 12 h 30.

VALEURS (LES) DE LA FAMILLE ADDAMS
Paradis: 19 h 10.

WEDDING (THE) BANQUET
Cinéma de Paris: 14 h.

DANSE

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.) - «Bestiaire», de Hélène Blackburn: 20 h 30.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - «La foire de la Saint-Barthélemy», de Ben Jonson. Trad., adaptation d'Antonine Maillet. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «En pièces détachées», de Michel Tremblay. Mise en scène de René Richard Cyr: 20 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «L'Histoire de l'oie», de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Daniel Meilleur. Avec Alain Fournier et Yves Dagenais. Du merc. au sam., 20 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE ST-DENIS 2 - «Chez Willy». Adaptation et mise en scène de Martin Willequet. Avec Bernard Cogniaux, Michel Kartchevsky et Michel de Warzée: 20 h.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Danny et les flots bleus de l'océan», de John-Patrick Shanley. Trad. de Yves Coderre. Mise en scène de Jean Laliberté. Du mar. au sam., 20 h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Le Cid maghané», de Réjean Ducharme. Mise en scène de Patrice Dubois: 20 h.

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) - «Les femmes savantes», de Molière: 20 h.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert) - «Mariage», de Witold Gombrowicz. Mise en scène de Jean-Maurice Gélias, assisté de Guy Lapierre. Présentation du Théâtre Acte 3. Du merc. au sam., 20 h.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (2332, Édouard-Montpetit) - «Le retour du faux Français», de Josée Plourde et Daniel Poirier: 20 h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Opéra fou». Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Annie Gagnon et Dominique Perreault. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE ST-DENIS 1 - «Starmania», opéra rock de Michel Berger et Luc Plamondon. Mise en scène de Lewis Furey. Avec Luce Dufault, Bruno Pelletier, Judith Bérard, Jasmine Roy, Frank Sherbourne, Patsy Gallant et Micehl Pascal: 20 h.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau) - «Variétés '94», avec Gilles Latulipe, Lyne Allaire, Caroline Lacroix, Alexandre Rémy et Louis Stéphan. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auditions Juste pour Rire '94: finales: 20 h.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.) - Blonde Amer: 20 h 30.
FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Mundane et Dripping Goss: 20 h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - James Gelfand Quintet: dès 21 h.h **LE BISTRO D'AUTREFOIS** (1229, St-Hubert) - Lily: 21 h; Pierrot Fournier: dès 22 h.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Groupes Bandit Bandit et Ardea: dès 20 h. **LE PIERROT** (114, St-Paul e.) - Alex Sohier et Michel Durocher: dès 20 h.

Udo Zimmermann dirigera l'Opéra de Leipzig jusqu'en 2002

Agence France-Presse

LEIPZIG, Allemagne

■ Le compositeur et chef d'orchestre allemand Udo Zimmermann dirigera jusqu'en 2002 l'Opéra de Leipzig, au terme d'un nouveau contrat signé lundi avec la municipalité, a annoncé cette dernière.

Outre ses qualités artistiques, la municipalité de Leipzig a souligné chez M. Zimmermann, 51 ans, son aptitude à assurer le prestige de l'Opéra en respectant les contraintes financières de la ville.

M. Zimmermann a placé l'Opéra de Leipzig, depuis son arrivée à sa tête début 1990, sous le signe de la création musicale contemporaine. Son contrat arrivait normalement à échéance en 1996.

Le directeur musical de l'Opéra, Jiri Kout, et le directeur du Ballet, Uwe Scholz, avaient fait de la prolongation du contrat de M. Zimmermann une condition de leur propre maintien dans cette maison, alors qu'ils ont reçu plusieurs autres propositions.

L'Opéra de Leipzig s'est vu décerner en 1993 le titre de «l'Opéra de l'année» en Allemagne par les critiques qui ont notamment applaudi la qualité du festival organisé pour le 300ème annniversaire du théâtre.

Parmi les spectacles en projet figurent notamment «Moïse et Aaron» d'Arnold Schoenberg dans une mise en scène de George Tabori et une nouvelle production autour du «Chostakovitch et Staline» de Lombardi.

Un thriller qui nous tient rivés à notre siège du début à la fin!" — Paul Wunder, WBAI RADIO

LA COURSE DE L'INNOCENT

13 ANS +

UN FILM DE CARLO CARLEI

DÈS DEMAIN CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill — SEM: 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05 SAM. DIM.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05 — MALOFILM DISTRIBUTION

"CHALEUREUX, DRÔLE ET ÉNORMÉMENT DIVERTISSANT. J'ADORE CE FILM!" Paul Wunder, WBAI RADIO — 13 ANS + LANGAGE VULGAIRE

"HILARANT...VOUS EN AUREZ MAL AUX CÔTES." Howard Benjamin, INTERVIEW FACTORY ENTERTAINMENT NETWORK



LARA FLYNN BOYLE JOSH CHARLES STEPHEN BALDWIN

ménage à trois

version française de THREESOME

TRI STAR

DÈS DEMAIN — DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA/TRI-STAR DU CANADA

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ — LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ — BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau ★ — CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★ — STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ — BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★ — ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord ★
CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM — 2è film au ciné-parc: PHILADELPHIE

Du même réalisateur que LES AILES DU DÉSIR

Chanson thème: FARAWAY, SO CLOSE de U2

«Une magnifique odyssée spirituelle» - Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

OTTO SANDER — PETER FALK — NASTASSIA KINSKI — WILLIAM DAFOE

GRAND PRIX DU JURY CANNES 1993

Si LOIN, Si PROCHE — G

DÈS DEMAIN UN FILM DE WIM WENDERS — C/FP DISTRIBUTION

VERSION FRANÇAISE NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35 rue Milton ★ — VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINEMA DE PARIS 875-7284 896 Ste-Catherine ouest ★

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

cinéRABAIS Pour informations, appelez 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00 — MARDIS et MERCREDIS $4.50

DU 13 AU 19 MAI 1994

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire
BACKBEAT (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem. : 7:05 - 9:05
NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans) Digital Sam. et Dim. : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40 Sem. : 7:15 - 9:40
3 NINJAS KICK BACK (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10 Sem. : 7:00 - 9:10
RECKLESS KELLY (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 12:45 - 2:30 - 4:10 - 6:00 - 7:40 - 9:20 / Sem. : 7:00 - 9:00

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis
LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★ 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
AVEC DISTINCTION (v. française) (G) ★ 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
POUCETTE (v. française) (G) ★ 12:30
GROSSIÈRE INDÉCENCE (v. française) (16 ans) ★ / 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:10 - 9:30
TWIT KELLY L'INTRÉPIDE (v. française) (G) ★ 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
ABSOLOM (v. française) (13 ans) Digital 7:00 - 9:40 Excepté le 19 mai: 9:40
EVA ET DODGER (v. française) (G) 1:00 - 3:00 - 5:00

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
GROSSIÈRE INDÉCENCE (v. française) (16 ans) ★ / Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:25 Sem. : 7:10 - 9:25
LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00 / Sem. : 8:00
LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:30 Sem. : 7:15 - 9:30

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:20
AVEC DISTINCTION (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer. : 5:00 - 7:05 - 9:15 Ven., Lun., Jeu. : 7:05 - 9:15
EVA ET DODGER (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 3:00
QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 2:00 - 4:40 - 7:00 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:25
3 NINJAS KICK BACK (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 Ven., Lun. et Jeu. : 7:05
ABSOLOM (v. française) (13 ans) 9:20
LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 4:30 - 8:00 Ven., Lun. et Jeu. : 8:00
GROSSIÈRE INDÉCENCE (v. française) (16 ans) ★ / Sam., Dim., Mar., Mer. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Ven., Lun., Jeu. : 7:10 - 9:10

BOUCHERVILLE 449-6404 — Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne
TWIT KELLY L'INTRÉPIDE (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:15 - 9:15
LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:20 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:20 - 9:30
AVEC DISTINCTION (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:10 - 9:20
PHILADELPHIE (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 4:15 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu. : 9:30
MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 7:00 Ven., Lun. et Jeu. : 7:00
JOURNAL (LE) (v. française) (G) ★ 7:00 - 9:20
POUCETTE (v. française) (G) ★ 1:00 - 3:00 - 5:00
LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) Digital Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 4:35 - 8:15 Ven., Lun. et Jeu. : 8:15

COMPLEXE DESJARDINS — Basiliaire 1 849-FILM
LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★ / 1:00 - 4:45 - 8:30
MONTPARNASSE PONDICHERY (v.o. française) (G) ★ / 1:05 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
LUNE DE FIEL (v. française) (16 ans) ★ 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30
CERF-VOLANT BLEU (LE) (G) (v.o. sous-titres français) / 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis
LEÇON DE PIANO (LA) (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 2:00 - 7:00 / Sem. : 7:00
DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim. : 4:30 - 9:30 / Sem. : 9:30

LE DAUPHIN 849 FILM — 2396 est, rue Beaubien
QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 / Sem. : 7:00 - 9:15
LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 12:45 - 4:30 - 8:15 / Sem. : 7:30

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, coin Vézina (au sud de Jean-Talon)
CROW (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem. : 7:05 - 9:05
WITH HONORS (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35 Sem. : 7:00 - 9:00

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Metro McGill
BELLE ÉPOQUE (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Sem.: 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:25
L'ENFANT LION (v.o. française) (G) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS (v. française) (16 ans) / Sam. et Dim. : 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:20 / Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:20
TROIS COULEURS : BLANC (v. française) (G) Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Sem. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
LOVE AND HUMAN REMAINS (v.o. anglaise) (16 ans) / Sam. et Dim. : 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:20 / Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:20
JOURNAL (LE) (v. française) (G) Sam. et Dim. : 1:05 - 7:00 / Sem. : 7:00
AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans) 3:30 - 9:15
ELLES NE PENSENT QU'À ÇA (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05 / Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05
PHILADELPHIE (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:15 Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:15
YOUCEF (v.o. sous-titres français) (G) Sam. et Dim. : 1:10 - 4:00 - 7:15 - 9:25 Sem. : 4:00 - 7:15 - 9:25

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) ★ / 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:35
NAKED IN NEW YORK (v.o. anglaise) ★ 1:45 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:25
CROOKLYN (v.o. anglaise) (G) Digital 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
WIDOW'S PEAK (v.o. anglaise) (G) ★ THX 1:35 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ THX 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:35
BACKBEAT (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:35 - 9:40
SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30 - 5:00 - 8:30 Digital

LANGELIER — Carrefour Langelier 255-5551
JOURNAL (LE) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 4:30 - 7:00 - 9:15 Sem. : 7:00 - 9:15
EVA ET DODGER (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 2:40
ABSOLOM (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40 Sem. : 7:15 - 9:40
AVEC DISTINCTION (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem. : 7:05 - 9:05
TWIT KELLY L'INTRÉPIDE (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 12:45 - 2:30 - 4:10 - 6:00 - 7:40 - 9:20 / Sem. : 6:00 - 7:40 - 9:20
GROSSIÈRE INDÉCENCE (v. française) (16 ans) ★ / Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 / Sem. : 7:05 - 9:05
LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15 Sem. : 7:10 - 9:15

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
TWIT KELLY L'INTRÉPIDE (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 2:00 - 3:45 - 5:25 - 7:15 - 9:00 Sem. : 7:15 - 9:00
LOUIS 19 (v.o. française) (G) Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:25 - 9:20 Sem. : 7:25 - 9:20

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent
TWIT KELLY L'INTRÉPIDE (v. française) (G) Sam. et Dim. : 2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem. : 7:00 - 9:15
ABSOLOM (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 7:00 - 9:15 / Sem. : 7:00 - 9:15
EVA ET DODGER (v. française) (G) Sam. et Dim. : 2:00 - 4:00

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
SECRET DU BONHEUR (LE) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:35 Sem. : 4:45 - 7:15 - 9:35
QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem. : 4:30 - 7:00 - 9:20

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
CROOKLYN (v.o. anglaise) (G) Digital Sam., Dim., Mar. et Mer. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:35 Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:35
3 NINJAS KICK BACK (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:25 Ven., Lun. et Jeu. : 7:25
RECKLESS KELLY (v.o. anglaise) (G) ★ 9:25
WIDOW'S PEAK (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:20 - 9:20 Laissez-passer refusés
CLEAN SLATE (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 4:00 - 7:05 Ven., Lun. et Jeu. : 7:05
PAPER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / 9:30
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:30
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (v.o. anglaise) (G) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:50 - 4:25 - 7:00 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:35
NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans) Digital Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:40 - 4:20 - 7:10 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:10 - 9:35

PLACE ALEXIS NIHON — Metro Atwater 849-FILM
GROSS INDECENCY (v.o. anglaise) (16 ans) ★ 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:20
THREESOME (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15
3 NINJAS KICK BACK (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:15
P.C.U. (v.o. anglaise) (G) ★ / 9:15

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne
GROSS INDECENCY (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:10
NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans) Digital Sam., Dim., Mar. et Mer. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:20
3 NINJAS KICK BACK (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 Ven., Lun. et Jeu. : 7:00
THREESOME (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 9:00
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:30
BACKBEAT (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15 Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:15
SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) 8:00 Digital
CLIFFORD (v.o. anglaise) (G) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30

LES CINÉ-PARCS SONT MAINTENANT OUVERTS TOUS LES SOIRS !

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 849-FILM — À 6 Km du pont Mercier
LOUIS 19 (v.o. française)

Peut-être pas la popularité de *Rouge*, mais l'*Exotica* d'Egoyan est dans la course

Agence France-Presse
CANNES

■ Les *Trois couleurs Rouge* de Krzysztof Kieslowski recueillaient hier les meilleurs suffrages des critiques français et étrangers dans la course à la Palme d'or, à mi-parcours du festival de Cannes, dont le palmarès sera décerné lundi.

Après six jours de festival, les palmes décernées, dans plusieurs journaux, aux douze films déjà projetés en compétition placent en tête le dernier volet de la trilogie de Krzysztof Kieslowski, interprété par Jean-Louis Trintignant et Irène Jacob. *Vivre*, du Chinois Zhang Yimou, et *Au travers des oliviers*, de l'Iranien Abbas Kiarostami, recueillent aussi de bons scores dans les pronostics de la presse internationale et française, ainsi que, à un moindre degré, *Exotica*, du Canadien Atom Egoyan.

Les journalistes français ont également beaucoup aimé *La Reine Margot*, de Patrice Chereau, peu appréciée de leurs confrères européens et américains, qui, en revanche, donnent toutes leurs chances à deux films américains *Mrs Parker and the vicious circle*, d'Alan Rudolph et *Le grand saut* des frères Joel et Ethan Coen.

Côté interprétation, la prestation d'Albert Finney en vieux professeur mal-aimé dans *Les leçons de la vie* du Britannique Mike Figgis a tiré des larmes à plus d'un critique et celle de Jean-Louis Trintignant a été très remarquée dans *Rouge*. Chez les dames, Jennifer Jason Leigh tient le haut de l'affiche dans deux films, *Le grand saut* et *Mrs Parker and the vicious circle*.

Treize autres films doivent encore être présentés en compétition au festival avant le palmarès. Parmi eux, *Journal intime* de Nanni Moretti, *Un été inoubliable* de Lucian Pentille, *Soleil trompeur* de Nikita Mikhalkov, *Les Patriotes* d'Eric Rochant sont particulièrement attendus.



Sur la Croisette

Un groupe de mannequins d'une école suisse de modeling a fait hier un tour remarqué sur la Croisette. Pendant le festival, la population de la ville passe de 70 000 à 120 000 personnes, parmi les plus branchées du monde. Belles assises pour les négoces et l'exhibitionnisme de tous ordres. TÉLÉPHOTO AP

Un film à petit budget pour Mike Figgis et un autre tribunal pour Sidney Lumet

Agence France-Presse
CANNES

■ Mike Figgis dont le film *Browning version* a fort bien été accueilli à Cannes va entreprendre le tournage d'un film à petit budget *Leaving Las Vegas* avec Nicolas Cage et Elizabeth Shue.

C'est l'histoire d'un homme qui quitte Los Angeles pour Las Vegas pour se saouler à mort. Le film sera tourné au mois d'août en quatre semaines en super 16 dans le style des films de Cassavetes, indique-t-on à Cannes.

Sidney Lumet, grand spécialiste des films judiciaires (*Douze hommes en colère*) va tourner pour la RKO *Needles*, un thriller dans une salle de tribunal entre un procureur et un chef de la mafia chinoise, d'après une nouvelle de William Deverall.



Michel Blanc et Carole Bouquet, le réalisateur et la vedette de *Grosse fatigue*. TÉLÉPHOTO Reuter

Un pied-de-nez au cinéma avec *Grosse fatigue* de Michel Blanc

Agence France-Presse
CANNES

■ Enfin des rires au festival de Cannes avec *Grosse fatigue* de l'acteur et réalisateur français Michel Blanc, un film en forme de pied-de-nez au cinéma.

Michel Blanc a attendu près de dix ans, après *Marche à l'ombre*, pour revenir à la réalisation.

«J'avais envie de faire une comédie réaliste, un peu provocatrice sur la notoriété en général. Le déclic est venu (du réalisateur) Bertrand Blier qui m'a suggéré de faire jouer à des comédiens leur propre rôle. À partir de là, c'était facile.»

De nombreux acteurs ou personnalités du spectacle, tels que Carole Bouquet, Philippe Noiret, Christian Clavier, David et Estelle Halliday, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Roman Polanski, traversent *Grosse fatigue*, où un Michel Blanc, ahuri, se fait arrêter par une véritable armée de policiers pour tentative de viol sur sa copine Josiane Balasko.

«Je l'ai écrit en pensant à eux. C'était nécessaire parce que je voulais utiliser l'image que le public a d'eux mais qui n'est pas eux. Je voulais prendre une certaine caricature de ce que nous sommes.»

Michel Blanc ne se plaint pas toutefois de la renommée. «À mon niveau, elle n'est pas gênante. Quand on sait qu'on a besoin les uns des autres, dit-il en évoquant la presse, on peut établir des rapports corrects.»

«La notoriété, c'est vachement beau pour soi. Mais parfois on se sent coupable d'être heureux», dit le comédien qui vient de jouer le rôle d'un flic dans le *Prêt-à-porter* de Robert Altman.

Dans *Grosse fatigue*, Philippe Noiret évoque la situation du cinéma français qui «sent le sapin». Pour Michel Blanc, «c'est un coup de gueule, volontairement provocateur. Je ne considère pas que la situation soit si désespérée. Le cinéma américain est très en vogue mais quand un film français plaît au public, il y va, la preuve *Les visiteurs* (un film qui a connu un succès considérable en France)».

Le look Bouquet

Cheveux courts et éclatante chemise rouge, Carole Bouquet a séduit avec son nouveau look en présentant *Grosse fatigue*, qui, pense-t-elle, va «empirer» son image de femme belle et froide. «Je ne peux pas me battre contre cette image, je peux juste jouer avec», lance-t-elle en riant.

Dans *Grosse fatigue*, l'égérie de Chanel incarne avec brio une actrice glacée et un peu folle nommée... Carole Bouquet, qui vient en aide à un réalisateur nommé Michel Blanc, victime d'un sosie qui se fait passer pour Michel Blanc.

Meutes de photographes, suite luxueuse, stars à gogo et le délégué général du festival Gilles Jacob plus vrai que nature, *Grosse fatigue* s'ouvre précisément à Cannes, en pleine période de festival.

«Je croyais avoir exagéré, en fait, je m'aperçois que j'ai été trop raisonnable. Dans la réalité, c'est bien pire!», s'est exclamé Michel Blanc en sortant d'une séance de pose pour les photographes et caméras de télévision.

La réalité a d'ailleurs bien failli dépasser la fiction hier matin pour le réalisateur de *Grosse fatigue*: il a eu toutes les peines du monde à rentrer dans le Palais des festivals, dont un gardien lui refusait l'entrée, faute de badge.

Barnabo des montagnes

Loin du show-business et de ses soubresauts, *Barnabo des montagnes* offre un hymne à la nature, aux animaux et aux grands espaces. Troisième des quatre films italiens en compétition, le film est tiré d'un roman de Dino Buzzati, l'auteur du *Désert des tartares*.

Lentement, avec des images extrêmement soignées et presque sans parole, Mario Brenta suit le vol des rapaces sur les sommets, regarde la pluie tomber sur les sapins et les pierres rouler le long des pentes. Le film raconte l'histoire de Barnabo, un garde forestier qui traque les braconniers et les contrebandiers.

Après cette excursion contemplative, le Festival doit accueillir aujourd'hui le quatrième italien de la sélection, Nanni Moretti, et son *Journal intime*, dans lequel, là encore, le réalisateur se met lui-même en scène, avec ses pensées quotidiennes et ses problèmes de santé.

Journal intime est très attendu sur la Croisette où, après six jours de festival, la course à la palme d'or apparaît encore très ouverte. Aucun film en effet n'a provoqué l'unanimité rencontrée l'an dernier par *La leçon de Piano* de l'Australienne Jane Campion et *Adieu ma concubine* du Chinois Chen Kaige.

Clerks: une comédie salace et drôle à petit budget

Agence France-Presse
CANNES

■ Il n'y a pas que le strass, les paillettes, les fêtes et les petits fours au festival de Cannes: le plus jeune réalisateur, cette année, Kevin Smith, 23 ans, faisait hier sa promotion au Monoprix local qui affichait «un festival des prix».

Un festival sans aucun rapport avec celui qui affichait le même jour au Palais Michel Blanc et Carole Bouquet. Pourtant Kevin Smith est aussi en compétition, pour le prix de la Caméra d'Or décerné à un premier film, avec *Clerks*, une comédie mini-budget en noir et blanc, présentée dans le cadre de la Semaine de la Critique.

Réalisé avec 27 000 dollars, ce film bavard et drôle aux dialogues salaces sinon graveleux, raconte une journée dans la vie de Dante, caissier d'une petite supérette, dans le New-Jersey. C'est un peu sa vie que raconte Kevin Smith, qui a travaillé dans cette épicerie, y travaille encore de temps en temps.

Au cours d'une conférence de presse au rayon alimentation du supermarché où il avait pris la place d'une caissière, il a précisé que Miramax, filiale de Disney qui a acheté les droits pour la distribution aux États-Unis de *La Reine Margot*, avait aussi acheté *Clerks*. Le jeune réalisateur, qui joue Dante, a déjà des propositions d'Universal et de Hollywood Pictures. Même s'il passe à la couleur et aux 35 mm avec de vrais acteurs, il a l'intention de «garder un budget aussi serré que possible».

Dans la supérette de *Clerks* défile une galerie de portraits de clients, givrés et hilarants. Il y a le fétichiste à la recherche d'oeufs parfaits, la fille qui masturbe des animaux sauvages pour l'insémination artificielle, le laveur de vitres du *peep show*, le copain Randal qui tient le club vidéo voisin où la collection de cassettes porno semble inépuisable et même un acrobate masochiste qui se brise les vertèbres en pratiquant l'autofellation.

Interrogé sur cet exercice de gymnastique, Kevin Smith a déclaré en riant qu'il ne s'était pas inspiré d'un fait divers réel mais qu'il avait essayé. Les clients qui poussaient leur caddy devaient être un peu interloqués. Du sexe, il en est question à tout bout de champ — «une femme fait jouir un mec: standard, un mec fait jouir une femme: talent» — mais la plupart des répliques sont impossibles à citer, sous peine de censure.

Mille écrans pour Hill et Spencer

■ La distribution américaine en Europe se porte toujours bien.

The fight before Christmas, le dernier film de Terence Hill avec lui-même et Bud Spencer sera distribué sur 1000 écrans européens à la veille de Noël, annonce-t-on à Cannes.

Le film sortira simultanément dans six pays européens.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

20:00 ③ — ***TWILIGHT ZONE LOST CLASSICS***
La série Twilight Zone (*Au delà du réel*) a connu la gloire dans les années 60. On a retrouvé récemment deux histoires surnaturelles de Rod Serling qui n'avaient jamais été tournées. Les voici en première.
㉟ — ***JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE NO 2***
Suite et fin de l'histoire de Betty Broderick qui a assassiné son mari lorsqu'il l'a quittée pour une femme plus jeune.
⑮ — **GRAND ÉCRAN**
Spécial Cannes.

21:00 ⑩ — **CLAIRE LAMARCHE**
Partir à l'aventure avec les enfants: des familles témoignent.
㉝ — **MYSTERY!**
Dernier épisode de *Prime Suspect 3*, l'extraordinaire série policière avec la chef inspecteure Tennison dans un cas de pédophilie meurtrière.

22:00 ③ — **EYE TO EYE WITH CONNIE CHUNG**
Une entrevue avec Bill Gates de Microsoft, l'entreprise qui a acheté notre Softimage.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		Marilyn	Hockey: les Rangers de New York vs les Devils du New Jersey.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports (22h50)	Cinéma (23h20)
③	The News		CBS News	Entertainment Tonight	The Twilight Zone: Rod Serling's Lost Classic				Eye To Eye with Connie Chung		The News	D. Letterman (23h35)
⑤	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Mad About You		Seinfeld	Frasier	L.A. Law		News 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch		Citybeat	Hockey: les Rangers de New York vs les Devils du New Jersey.					● CBC Prime Time News		● Newhart	● CBC Late Night
⑦	Le TVA	Piment fort	Gens riches & célèbres	Chop-Suey	La Trentaine		C. Lamarche: À l'aventure avec les enfants.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h53)
⑧t	Le TVA	Piment fort	Gens riches & célèbres	Chop-Suey	La Trentaine		C. Lamarche: À l'aventure avec les enfants.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h53)
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Byrds of Paradise		E.N.G.		W 5 with Eric Malling		CTV National News	Nightline
⑧	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Matlock				Primetime Live		News 8 New England	Nightline (23h35)
⑨	Montréal ce soir	Aujourd'hui	Marilyn	Hockey: les Rangers de New York vs les Devils du New Jersey.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports (22h50)	Aujourd'hui (23h20)
⑩	Le TVA	Piment fort	Gens riches & célèbres	Chop-Suey	La Trentaine		C. Lamarche: À l'aventure avec les enfants.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h53)
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	Step By Step	The Byrds of Paradise		Seinfeld	Frasier	W 5 with Eric Malling		CTV National News	Pulse
⑬	Montréal ce soir	Aujourd'hui (18h25)	Marilyn	Hockey: les Rangers de New York vs les Devils du New Jersey.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports (22h50)	Cinéma (23h20)
⑰	Passe-Partout	Omni Science	Téléservice		Points de vue: Ma femme, une ennemie.		Cinéma: Drôle d'endroit pour une rencontre.				Points de vue	
㉒	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Matlock				Primetime Live		Newscenter 22	Nightline (23h35)
㉔	Polka Dot Door	Ghostwriter	The Global Family	Journeys	Between The Lines		The Second Heimat: Chronicle of A Generation				Fourth Reading	Prisoners of Gravity
㉝	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Mediatelevision	This Old House	Hometime	Mystery! Prime Suspect III.		A. Playhouse: Tales of The City (4e de 6)		Movie: Sophie's Choice.	
㉟	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Quelle Histoire	Cinéma: Jusqu'à ce que la mort nous sépare II.			Spectacle (21h55)	Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma: Blue City.	
㊲	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature		Nova: The Miracle of Life.		International Dispatch		The Good Neighbors	Dennis Wholey
⑮	● Paris Lumières	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Grand Écran: Spécial Festival de Cannes.		Envoyé spécial			Le Cercle de minuit: Spécial Cannes.		
⑳	Solidrok (17h30)	Cimetière CD / Clip	VidéoPlus		Musique Vidéo		Grands Gourous: Pink Floyd.		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Billard Plus (17h30)	Sports 30	Mag des Roadrunners	La Coupe Memorial						Autodrome St-Eustache	Sports 30	Golf de la PGA
SE	Sidekicks (18h15)				Antoine Rives: l'Affaire JNB.		Le Dernier des Mohicans (21h25)				Zoom (23h20)	La Part... (23h50)
TMN	Howards End					The Hidden Room	They				A House in The Hills	

● Changement de dernière heure.

Volker Schlöndorff aux jeunes: «Ne faites surtout pas de films»

Agence France-Presse
CANNES

■ Le réalisateur allemand Volker Schlöndorff a expliqué hier au Festival de Cannes, devant un parterre de jeunes étudiants et de cinéphiles, «tout le plaisir et le privilège d'être cinéaste».

Premier précepte de Schlöndorff, pour aimer le cinéma «ne jamais regarder les films chez soi sur son petit écran mais seulement dans le temple, dans une salle obscure».

Pour Volker Schlöndorff qui a eu deux maîtres, «la cinémathèque et l'assistanat», tout jeune réalisateur doit passer par l'assistanat, l'école de la vie cinématographique. Il a été durant cinq ans l'assistant des cinéastes français Jean-Pierre Melville ou Louis Malle, très différents l'un de l'autre. «L'un travaillait à l'économie, l'autre dans l'abondance.»



Par la fréquentation quotidienne de la Cinémathèque, il a appris le film muet «point de référence de tout mon travail». «Après le montage, je visionne mon film sans la bande son, pour savoir s'il marche pour un sourd», explique-t-il.

«Un metteur en scène doit être un séducteur, c'est également un narrateur. Il doit être flamboyant pour faire un film flamboyant», affirme-t-il.

Première responsabilité du cinéaste i a trouvé une histoire, trouver de l'argent, par conséquent «séduire le producteur», lui raconter non pas le film qu'on veut faire mais celui qu'il veut qu'on fasse...

Volker Schlöndorff s'est longuement étendu sur le travail avec les comédiens: «Tout cinéaste devrait avoir fait un an de Conservatoire.» «Il faut qu'une alchimie se fasse, aussi bien entre le cinéaste et les comédiens qu'entre les comédiens eux-mêmes pour que la caméra puisse saisir la montée de l'émotion chez l'acteur qui n'a vraiment lieu qu'une fois. Il faut aider le comédien à se surprendre lui-même», résume-t-il.

CANNES

Premier précepte de Volker Schlöndorff, pour aimer le cinéma «ne jamais regarder les films chez soi sur son petit écran mais seulement dans le temple, dans une salle obscure».

Très impressionné par le cinéma américain et le professionnalisme des acteurs et des équipes techniques, Volker Schlöndorff estime que la qualité du cinéma américain vient notamment des multiples répétitions faites avant le tournage, des bouts d'essais faits par tous, même par les stars, ce qui n'est pas le cas en Europe. «Robert Duvall est le plus grand de sa génération», estime-t-il.

Le cinéaste a évoqué la recherche de la couleur chez les peintres, l'importance du montage, pour conclure devant son public ébahi: «N'essayez surtout pas de faire de films, il y a déjà trop de cinéastes.»



TÉLÉPHOTO Reuter

Un million dans les jambes

Vêtue, si l'on peut dire, aux couleurs bleu, blanc, rouge des États-Unis, l'actrice Shelley Michelle a fait hier les délices des photographes à Cannes. La comédienne affirme être la doublure la plus courue au cinéma pour ses jambes qui sont assurées pour un million de dollars.

La politique de retour à Cannes avec un Chinois, un Persan et un Palermitain

Agence France-Presse
CANNES

■ La politique est de retour au festival de Cannes avec trois films en mandarin, en persan et en palermitain dont le très attendu *Vivre!* de Zhang Yimou.

Cette chronique familiale sur fond de guerre civile, de «Grand Bond en avant» et de Révolution culturelle n'a pas obtenu le visa de censure en Chine et le cinéaste a pris le parti de la politique de la chaise vide, laissant à son producteur taiwanais et à ses deux acteurs le soin de le représenter à Cannes.

Le délégué du festival, Gilles Jacob, a bien sûr déploré l'absence du réalisateur qui «fait aimer la Chine dans le monde entier».

Vivre, il en est aussi question dans le film de l'Iranien Abbas Kiarostami qui reprend dans *Au travers des oliviers* et à travers des jeux de miroirs le fil de *Et la vie continue*.

De la simplicité poétique et de la beauté biblique de cette «love story», dans un village du nord de l'Iran, dévasté par un tremblement de terre, le festivalier plonge dans les bordels de Palerme. Aurelio Grimaldi y filme au quotidien, en noir et blanc et à la chaîne, la vie ordinaire des «Putes» (*Le puttane*) siciliennes.

L'absence de Zhang Yimou, dont la place restera symboliquement vide aux projections et aux diners, était compensée par celle de la belle Gong Li, sa compagne et égérie, d'*Épouses et concubines* à *Qiu Ju, une femme chinoise*. Elle est de retour sur la Croisette où elle rayonnait déjà l'an dernier dans *Adieu ma concubine*, la Palme d'or de Chen Kaige.

Le film de Zhang Yimou est lui aussi une longue page de l'histoire chinoise récente, des années 40 aux lendemains de la Révolution culturelle, mais c'est une chronique plus intimiste, la vie d'un couple ordinaire, placé sous le signe de l'absurde et balloté par des événements qui le dépassent. *Vivre!*, adapté d'un roman de Yu Hua, s'ouvre dans une boîte de jeu où Fugui (Ge You), un jeune homme riche et oisif dilapide l'héritage paternel.

Reparti de zéro, il remonte la pente douloureusement, aidé par sa femme Jiazhen (Gong Li). Il devient montreur de marionnettes, survit aux charniers de la guerre civile, suit avec opportunisme le «Grand Bond en avant», marie sa fille au chef des Gardes rouges... Le message du cinéaste est un message d'espoir avec une bonne dose d'humour, même si c'est un humour noir.

L'Asie était aussi à l'affiche du Palais avec la projection du film surprise *Vanished* du coréen Shin Sang Okk, membre du jury. Il raconte l'enlèvement de Park, ancien chef des services de renseignements, réfugié à Paris et rapatrié dans un container à Séoul en 1979. Park se retrouve dans les cellules où il a fait enfermer et torturer tant de victimes et il revit son passé...

Kiarostami: le cinéma continue «au travers des oliviers» et d'un jeu de miroirs

Agence France-Presse
CANNES

■ Avec des jeux de miroirs dans une nature bucolique, et pourtant dévastée par le tremblement de terre, l'Iranien Abbas Kiarostami reprend le fil de *Et la vie continue*, son film précédent, pour raconter une simple histoire d'amour, *Au travers des oliviers*, en compétition au festival de Cannes.

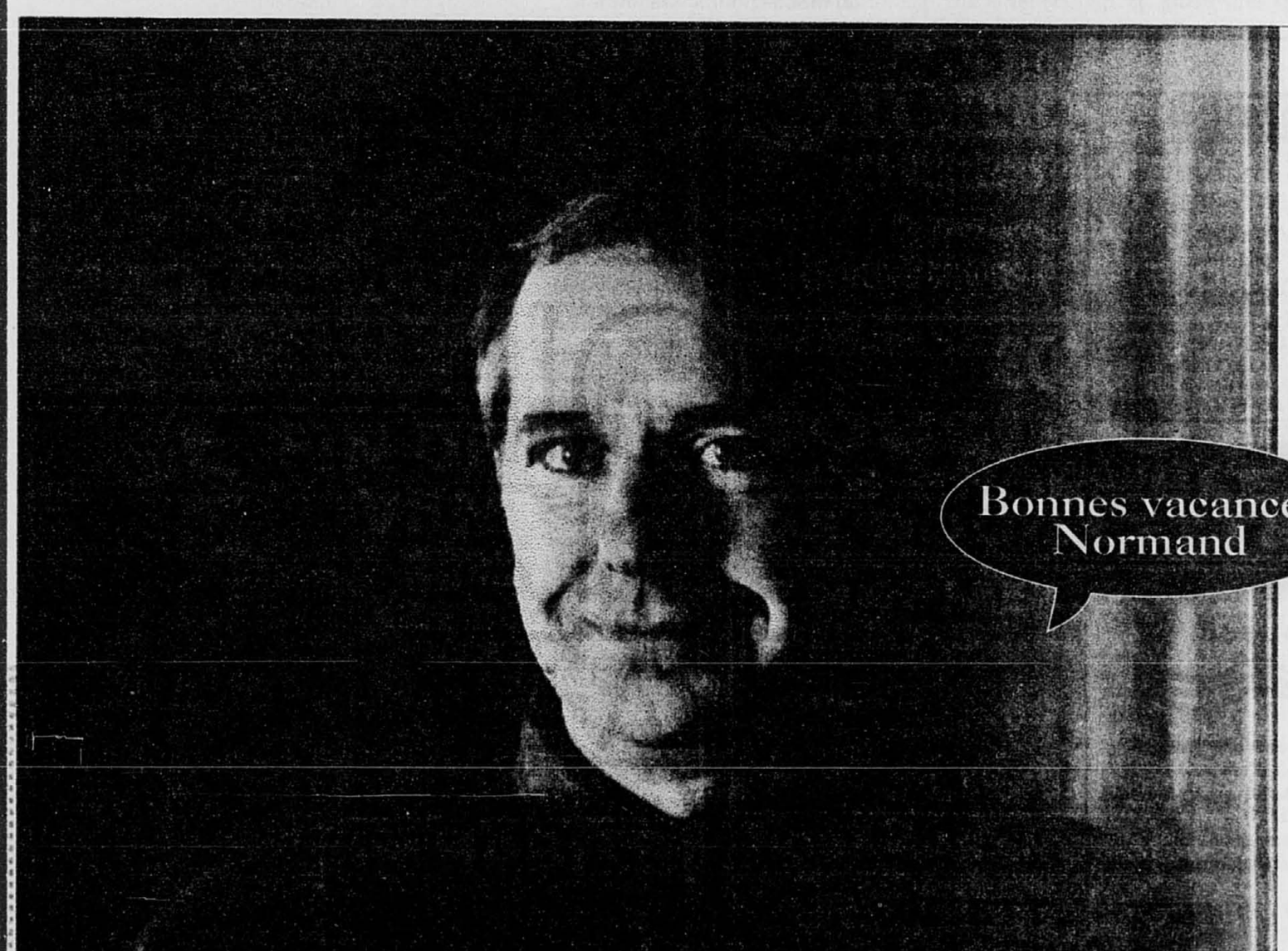
Le réalisateur a obtenu à Cannes le Prix Rossellini et a siégé au jury l'an dernier. Il est ici sans ses deux «acteurs» principaux, Hossein Rezai, le jeune maçon illettré, amoureux de Farkhondé (Tahereh Ladania) qu'il poursuit avec une obstination touchante à travers un paysage biblique d'oliviers.

En fait, le cinéaste n'aime pas tourner avec des comédiens professionnels, «ceux qui jouent devant la caméra sont leur propre cadavre» et le seul acteur de son dernier film est, paradoxalement, celui qui joue le rôle d'un réalisateur en train de tourner un film.

«Un acteur connait déjà le cinéma, la façon de jouer tandis qu'Hossein ne savait pas, donc il n'avait pas peur, il était naturel. La caméra pour lui c'était un objet comme une chaise», note Abbas Kiarostami. «Même si tout est fiction et si l'aspect documentaire est reconstruit, Hossein est un personnage qui existe réellement. Il travaillait comme serveur dans mon film précédent et il était en même temps acteur. Pendant le tournage d'*Au travers les oliviers*, c'était la même chose. Quand il avait terminé son rôle devant la caméra, derrière la caméra il jouait le rôle de serveur», dit le cinéaste.

L'amour de Hossein fait partie de la fiction. Pourtant, estime le réalisateur, «il est possible qu'il se soit passé quelque chose entre Hossein et Tahereh. À la fin du tournage toute l'équipe pensait qu'il y avait réellement eu quelque chose entre eux».

Abbas Kiarostami ne pense pas que leur passage devant la caméra va troubler leur vie: «ils sont tellement loin du monde du cinéma, de tout ça», dit-il en montrant la Croisette que ça ne va pas les perturber.



DEMAIN MATIN
LE PREMIER
MINISTRE DU
QUÉBEC
DANIEL JOHNSON
SERA L'INVITÉ
TRÈS SPÉCIAL
DU PREMIER
«MORNING MAN»
DU QUÉBEC
NORMAND
BRATHWAITE

Le Premier Ministre du Québec Daniel Johnson vient souhaiter bonnes vacances à Normand Brathwaite. Pour l'occasion, il coanimera *Y'é trop d'bonne heure* de 7h30 à 8h30.

CKOI 96,9 FM

L'air du large

Et si l'on rentrait à la maison!



RÉAL BOUVIER
collaboration spéciale

Il y a 20 ans, revenant du salon nautique de New York, un lecteur assidu des chroniques de plaisance de *La Presse*, me fit la mise en garde suivante: «Cesse de parler du lac Champlain, de dire qu'on y trouve de belles petites baies tranquilles. Si tu continues à claironner que c'est le paradis de la plaisance, dans dix ans le lac sera envahi».

Et le lac Champlain fût envahi. Plus de la moitié des 15 000 bateaux qui croisent sur ce plan d'eau battent aujourd'hui pavillon canadien. Ce n'est certainement pas à cause de mes écrits, mais surtout parce que la plaisance a connu un engouement phénoménal, autant du côté de la voile que du bateau moteur.

Le fossé entre le prix de l'essence au Québec et celui des États-Unis a incité de nombreux plaisanciers à moteur à traverser la frontière pour l'été. Des milliers de plaisanciers ont profité de l'échappatoire permettant d'acheter un bateau étranger au Canada, de le faire livrer aux États-Unis et ainsi être exemptés des droits de douane et des taxes.

Il y a 20 ans, un plaisancier qui possédait un enrouleur de génois passait pour un navigateur de salon; quand un bateau moteur passait au large on se demandait s'il n'était pas perdu. Les «habitants» du lac Champlain se connaissaient presque tous. Partridge Harbour était encore accessible et Essex vivait encore au rythme des années 50. La US Coast Guard , les shérifs et les border patrols n'étaient pas encore à nos trousses pour contrôler et distribuer une contravention ici et une amende là. J'aurais peut-être dû me taire.

Les Américains du North Country des deux rives du lac ont mis du temps à se réveiller pour constater qu'ils possédaient rien de moins qu'un paradis de la navigation de plaisance. Les Québécois voulaient des marinas, on leur en a construit. Avec un chic restaurant... le voilà! Comme on se bousculait aux portes, les prix ont atteint des niveaux dignes des hôtels cinq étoiles. On a refait les chiottes, puis, on a édicté des règles: vous devez hiverner votre bateau chez nous ou vous n'aurez pas de place à quai l'an prochain.

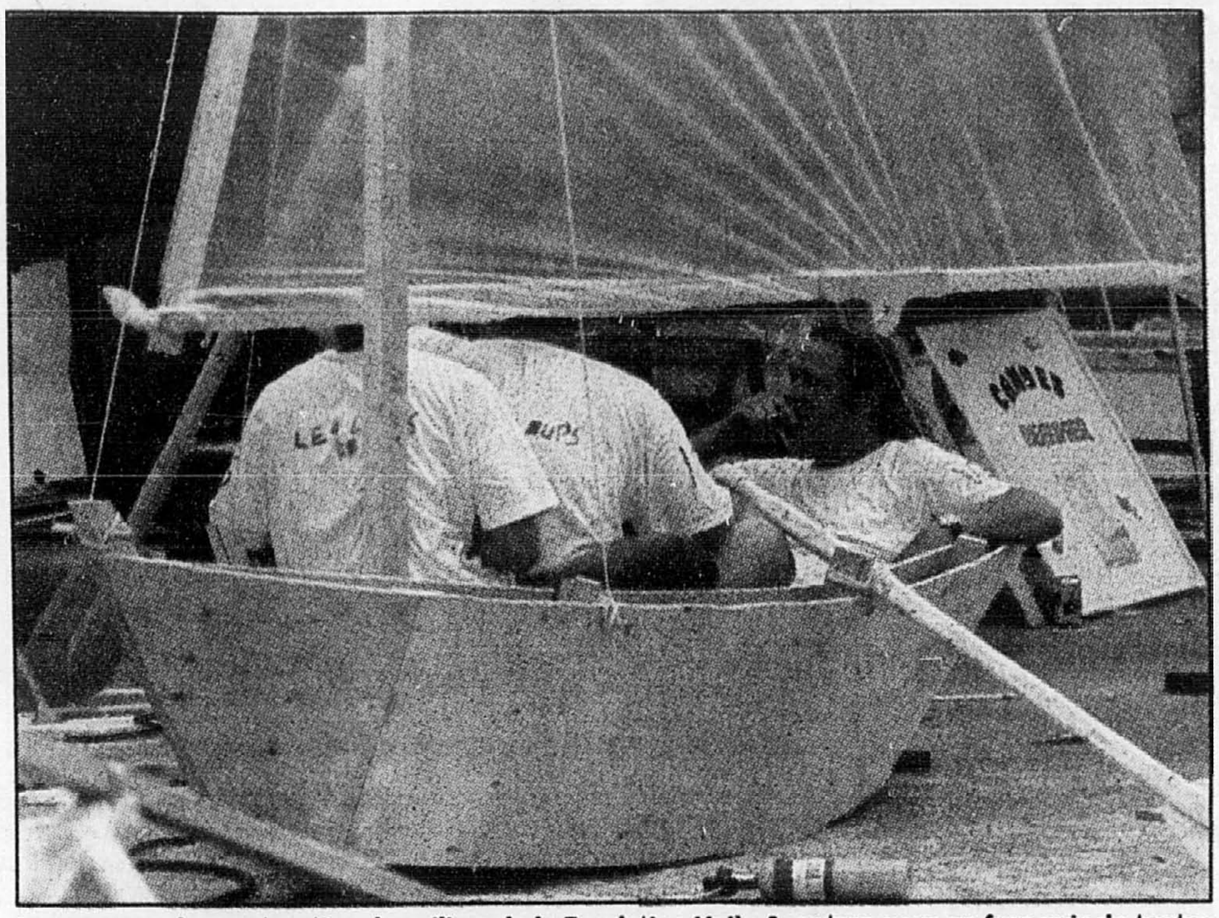
Avec la récession, le désenchantement s'est emparé de plusieurs plaisanciers. Le nombre de bateaux d'occasion à vendre est plus élevé que jamais et plusieurs propriétaires préfèrent payer un entreposage durant l'été plutôt que de lancer le bateau.

Les Américains ont aussi vite compris qu'ils pouvaient profiter autrement des pavillons hors-taxe. Le Vermont a décrété qu'il imposait une taxe de 4 p. cent sur toutes les embarcations ayant séjourné plus de trente jours sur son territoire. L'édit du Vermont a bien été contesté par de valeureux chevaliers depuis 1986, mais épuisés après 12 000$ de frais, ils n'ont obtenu que de minces concessions du gouvernement de Montpellier, des fonctionnaires qui n'ont jamais vu d'eau de leur vie. Le Vermont a tout au plus accepté d'exonérer les bateaux dont les propriétaires ont acquitté les taxes à l'étranger ou dans un autre État.

Les propriétaires de bateaux hors-taxe doivent payer le 4% de la valeur de l'embarcation. Tout au plus on condescend à ne pas leur imposer les pénalités prévues et à réduire de 50% le montant des intérêts en souffrance.

Heureusement, l'État de New York n'a pas encore eu recours à ce coup de piraterie; le Vermont contrevient aux règles de pratiques internationales qui permettent à tout navire étranger de séjourner dans ses eaux six mois avant d'être redevable de droits. Même aux Bermudes!

Réal Bouvier est journaliste à la revue maritime *L'Escale*.



Le concours de construction de voiliers de la Fondation Voile Aventure vous en fera voir de toutes les couleurs... et vous donnera peut-être des idées pour construire le bateau de vos rêves. Une bonne occasion d'aller prendre l'air sur l'île Notre-Dame et de rire.

Les «ti-bateaux» finiront peut-être par en faire un grand

■ De bizarres d'embarcations remplaceront les Formule 1 dans le puits de ravitaillement du circuit Gilles-Villeneuve, le 19 juin.

La Fondation Voile Aventure relance cette année son concours de construction de voiliers qui a connu l'an dernier un succès inespéré, sur le bord du bassin olympique de l'île Notre-Dame. Il faut faire vite si l'on veut s'y inscrire.

Le défi consiste à construire un voilier navigable en moins de trois heures, en équipe de un à cinq participants, selon la catégorie. Tous les matériaux non-dangereux sont permis, même la brique, mais leur coût avant les taxes ne doit pas dépasser 100$... en dollars canadiens! Bien d'autres contraintes amusantes figurent dans les règlements du concours.

Une fois le voilier construit, les concurrents doivent participer à une course par catégorie de 50 mètres à la rame et de 100 à 150 m à la voile!

On peut s'inscrire dans les catégories Famille (1-4), Individuel (1-3), École secondaire (1-4+1 adulte), Cégeps (1-5), Université (1-5) et Médias Entreprises (1-3). On peut se procurer les règlements et soumettre au plus tard le 10 juin la liste des matériaux qui seront utilisés.

La Fondation incite les participants à se faire commanditer par leur école, la quincaillerie du quartier ou leur entreprise. Les costumes et déguisements sont permis, et même s'ils ne feront pas avancer le bateau plus vite, ou ne l'empêcheront pas de couler, ils pourront peut-être influencer le public qui aura à voter pour l'équipe qu'il préfère. L'équipe favorite se méritera une croisière d'une semaine sur un voilier de 62 pieds aux Antilles, avion compris. L'an dernier, il y avait plus de 3000 spectateurs et on en attend le double cette année. Un spectacle loufoque qui débute à 8 h et se termine à 17 h.

Des prix sont aussi offerts aux gagnants de chaque catégorie, dont un pour l'équipe qui aura réussi la course avec l'embarcation qui lui aura coûté le moins cher.

Les fonds amassés avec les frais d'inscription sont versés à la Fondation Voile Aventure, un organisme sans but lucratif dont l'objectif est de faire construire un grand voilier-école dédié aux jeunes. Pour obtenir tous les règlements de ce concours rocambolesque, on s'informe auprès de Voile Aventure, (514) 279-8725.

Architectes navals à vos planches à dessins. Que Joël Le Bigot et André Croteau se rassurent, encore une fois cette année, je ne pourrai pas les défier. Je serai à Fort Lauderdale, au départ de la Withbread autour du monde pour Southampton.

Au fil de l'eau

LES INDOMPTABLES A RADIO-QUÉBEC

■ Radio-Québec présente mardi soir prochain, le 24, à 21 h , un film de Pascal Desjardins, intitulé *Les Indomptables*. Desjardins faisait équipage l'été dernier avec Pierre Michel de Ruelle, au cours de leur épopée de 45 jours sur le Saint-Laurent et l'Atlantique, à bord du voilier *L'Indomptable*.

Le réalisateur-caméraman, qui en était à ses premières armes en haute mer, jette dans ce film d'une heure un regard sur la vie à bord d'un voilier de 35 pieds. De Ruelle, aussi entêté qu'indomptable, en était à quatrième escapade sur l'Atlantique. Les plaisanciers qui rêvent de départ lointain y trouveront certainement une source de renseignements fort utiles. Pascal Desjardins prépare un autre documentaire tiré de son aventure qui aura pour titre *Baptême de mer*.

TROUVEZ LORENZO

■ Les plans d'eau qui se respectent possèdent tous leur monstre mythique. Le Loch Ness, le lac Champlain, le Memphrémagog et même le Pohénégamook ont le leur. Les avez-vous déjà vus. Non. Après avoir cinglé sur toutes les mers du monde (Wo! Wo! capitaine), il m'a été donné de voir, oui, de mes yeux vu, Lorenzo. Savez-vous dans quelles eaux il habite et où on peut le voir «en personne»?

LES NIVEAUX

■ On ne peut pas toujours vivre de catastrophes. Les journaux peuvent ranger leurs histoires d'inondations de l'an dernier, la moyenne des niveaux d'eau dans la région de Montréal est bien inférieure à celle des vingt dernières années.

Sur le lac Champlain, l'eau baisse graduellement; le niveau est à 99,8 pieds. Mardi, le port de Montréal était 1,57 m au dessus du zéro des cartes, le lac Saint-Louis, à Pointe-Claire était 1,29 m au dessus et le lac des Deux-Montagnes à Sainte-Anne-de-Bellevue, 0,90 m au dessus.

LA GOUTTE

■ «On ne demande pas à une mouette apprivoisée pourquoi elle éprouve le besoin de disparaitre de temps en temps vers la pleine mer. Elle y va, c'est tout, et c'est aussi simple qu'un rayon de de soleil, aussi normal que le bleu du ciel.»

Bernard Moitessier,
La longue route

Radio pirate, Caroline reprend le large

Reuter
LONDRES

■ Radio Caroline, station pirate flottante vouée à la musique pop qui secoua le monde de la radiodiffusion en Grande-Bretagne dans les années 60, s'apprête à revenir sur les ondes.

D'après le *Guardian*, un bateau de 1400 tonnes, le *Ross Revenge*, équipé d'un émetteur FM, va jeter l'ancre au large de l'Essex et émettre pendant un mois pour marquer le 30e anniversaire de la station. Plusieurs de ses disc-jockeys «d'origine» prendront part à l'événement.

Radio Caroline, qui diffusait rock et chansons populaires sans interruption sur Londres et le sud de l'Angleterre, avait été lancée en 1964 par un homme d'affaires irlandais de 27 ans, Ronan O'Rahilly, dans le but de briser le monopole de la BBC.

La station émettait d'un vieux rafiot ancré hors des eaux territoriales britanniques, au grand dam du gouvernement de Londres et des autorités radiophoniques.

Dans les années suivantes, des stations analogues s'étaient multipliées dans les Îles Britanniques, jetant les bases du réseau actuel de radios commerciales. La plupart avaient cessé d'émettre après l'adoption d'une loi destinée à limiter leur activité, et la BBC avait lancé de nouveaux services pour conquérir leurs jeunes auditeurs.

Installée ensuite aux Pays-Bas, Caroline avait poursuivi son activité par intermittence jusqu'en 1990 mais avec un moindre succès. Son premier bateau, le *Mi Amigo*, avait sombré dans une tempête en 1980.

Peter Moore, directeur de Radio Caroline, a dit au *Guardian* qu'il espérait que ce retour temporaire préluderait à une relance complète de la station, cette fois avec le concours des moyens de diffusion par satellite.

ENROULEUR
Qualité Québec
Aucun roulement à billes, pas de plastique.
Vendu complet pour voiliers de 20 à 40 pi
Garantie sans condition.
De 445 $ à 945 $
ENROULEUR SIMPLICITÉ ENR.
902, rue Le Caron
Longueuil (Québec) Canada J4J 4S8
Tél.: (514) 674-6962
2093459-512

YACHT CLUB LAC CHAMPLAIN
Mouillage... 15 $ le pi
Quai... 21 $ le pi
Prix à la semaine et au mois
Marina pittoresque et sécuritaire À 2,5 KM DE LA FRONTIÈRE USA
590, Bord-de-l'Eau Sud, Noyan, J0J 1B0
Tél.: (514) 246-2374
2098377 - 519

12 VOILIERS À VISITER
Le Club Voile Aventure vous offre l'occasion de visiter 12 voiliers, rencontrer des skippers professionels et discuter croisière, cours et location de voiliers.
(Visitez avant ...de réserver)
21-22 MAI
10:00-17:00
à la marina Les Alizés
(près de Lacolle)
Entrée gratuite
CLUB VOILE AVENTURE
(514) 279-8725

LE PORT DE PLAISANCE DE LONGUEUIL
TOUS LES AVANTAGES DU SUD
• Quais disponibles pour visiteurs
• Mise à terre et hivernage
• Service de chariot cavalier (travelift)
• Électricité, eau
• Atelier de mécanique
• Accastillage et équipement nautique
CAPITAINERIE: Restaurant, bar; Piscine; Terrasse; Buanderie; Toilettes et douches; Casse-croûte et dépanneur
QUAI DE SERVICE: Essence, diesel; Station de vidange
2091827-505
SOGERIVE INC.
Chemin de la Rive
Longueuil (Québec) J4H 3Z2
Téléphone: (514) 442-9575
Télécopieur: (514) 442-4357
V.H.F. CANAL 68

SEARS
Attendez-vous à plus
SOINS BRONZANTS CLARINS
Lait auto-bronzant
SPF 6. 125 mL.
Ch.....21,50
Écran solaire invisible
SPF 19. 75 mL.
Ch.....19,75
Primel Avec tout achat de soins bronzants Clarins, vous recevrez un duo de poudre bronzante de mini format 2 g.
Limite de 1 par client
Non offert dans tous les magasins
PRIME
Offre en vigueur jusqu'au samedi 28 mai 1994, dans la limite des stocks disponibles
SEARS
Attendez-vous à plus
Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears.
Région de Montréal: Anjou: 353-7770, Brossard: 465-1000, Laval: 682-1200, Pointe-Claire: 694-8815, St-Bruno: 441-6603, Ville St-Laurent: 335-7770.
Région de Québec: Québec: 529-9861, Lévis: 833-4711.
En province: St-Jérôme: 432-2110, Sherbrooke: 563-9440.
Copyright Canada, 1994, Sears Canada Inc.

MasterCraft
Nous injectons une nouvelle dose d'enthousiasme dans le sport!
Desjardins Ste-Adèle Marine
1961, boul. Ste-Adèle, J0R 1L0
1 514 229-2946 Fax: 229-7993
2098034-519