D

Montréal, samedi 20 juillet 1996

Arts et spectacles

Nouvelle collection Noblesse
(11 modèles) Laque de Chine
En exclusivité
MONT BLANC
22
BIJOUTERIE le roy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127 (coin Jean-Talon)



Montréal-Hollywood... en aller simple

MARIE-CLAUDE LORTIE

« F*** ! F*** ! F*** ! » lance Andy Nulman, le grand patron du festival Just for Laughs, à son interlocuteur téléphonique. « F*** ! » lance-t-il à un de ses aides. « F*** ! » encore. Les invectives rebondissent. C'est la crise. Quelqu'un, quelque part, a fait une connerie et Nulman bouillonne. Il prend un stylo, le plonge dans son café, le remue un peu, lance le stylo à la poubelle, sourit en constatant qu'il a visé juste, puis s'assoit.

« Comment allez-vous ce matin, Monsieur Nulman ? »

On est à la veille de l'ouverture de Juste pour Rire et Just for Laughs et le niveau de tension dans l'air aurait de quoi faire court-circuiter Manic 5. Au-dessus du bureau de Nulman, qui dirige les volets anglais et français du festival, une balle est suspendue au bout d'un fil. « Ça sert à quoi ça ? »

Andy Nulman saisit le bâton et frappe vigoureusement la balle, qui rate de peu le nez de PeeWee Herman, dont la photo grandeur nature est appuyée contre la fenêtre.

Est-ce une routine ou une crise de nerf classique comme il y en a des centaines à la veille de tout festival ? Difficile à dire, mais le spectacle est excellent. Même Bruce Hills, le directeur de la

Voir **JUST** *en D 3*

Zoulou noir, Zoulou blanc

Sipho Mchunu et Johnny Clegg reforment Juluka

ALAIN BRUNET

C'était au Spectrum, un soir d'automne de 1984. Deux Sud-Africains y incendiaient les planches : un Zoulou noir, un Zoulou blanc, derrière lesquels un groupe émettait des fréquences inédites.

Forts d'un personnel bicolore, Sipho Mchunu et Johnny Clegg s'étaient livrés à des sparages grandioses. D'inspiration tribale, leurs danses s'étaient avérées pour le moins spectaculaires. À tout le moins, elles catalysaient le contenu de leurs chansons parfois engagées, parfois romantiques, dont l'objet était de dépeindre différentes facettes d'une réalité complexe. Rimes bardées de guitares électriques, de percussions costaudes, mais aussi de mélodies légères, presque naïves.

Douze ans plus tard, Juluka s'apprête de nouveau à monter sur la scène du Spectrum, amorçant un nouveau cycle de création. Nouveau cycle, vieille relation, nouveau pays, vieilles blessures. Ce qu'on est loin de la case départ !

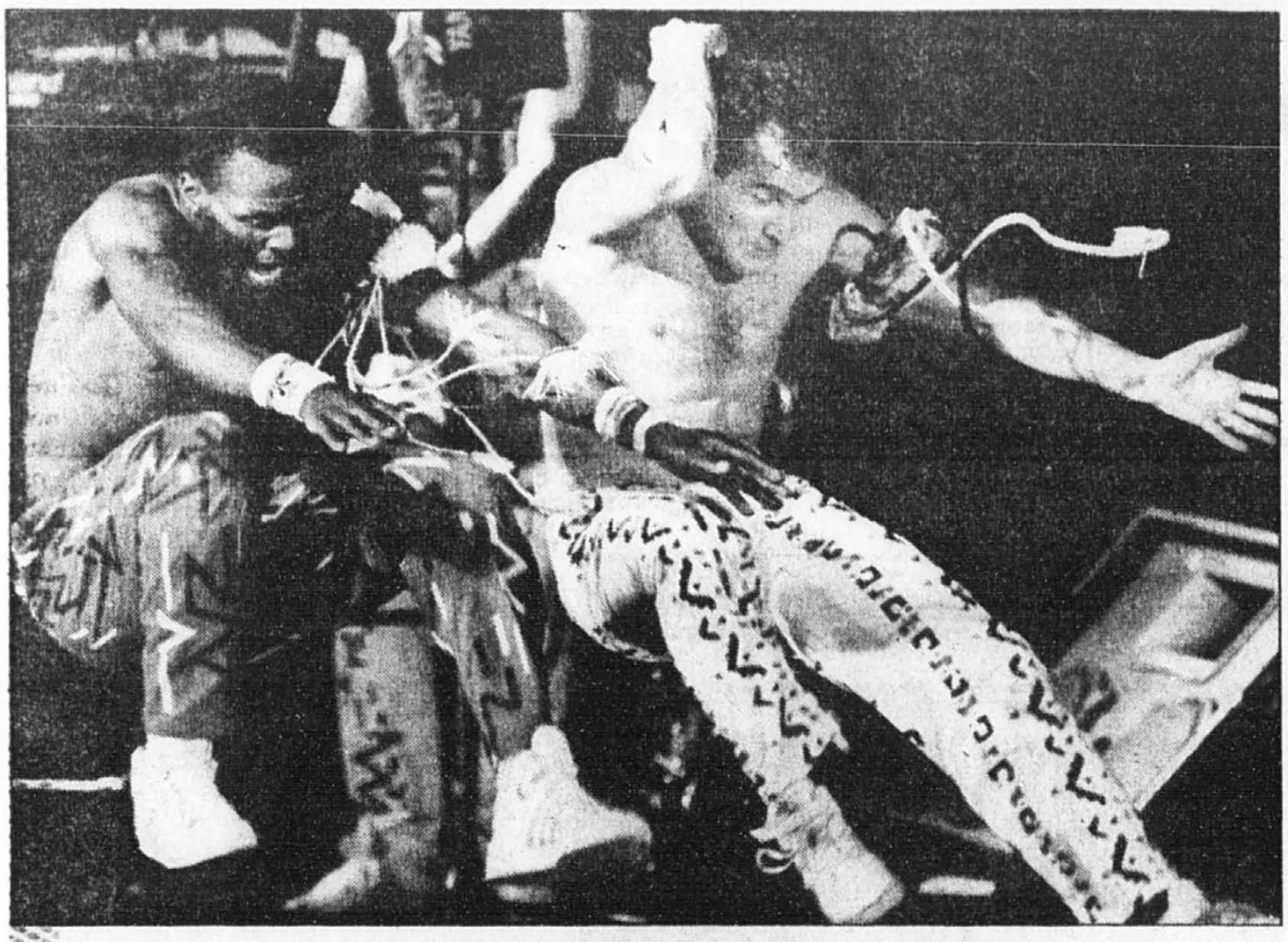
« J'étais âgé de 15 ans lorsque j'ai connu Sipho Mchunu, relate Johnny Clegg. Je tentais d'apprendre les rudiments de la *zulu street guitar*, qui me rappelait bizarrement certaines caractéritiques du folklore celtique. Sipho m'était alors apparu comme un formidable compositeur. Autodidacte, ayant adapté des

Voir **ZOULOU** *en D 2*



Clegg et Mchunu symbolisent cette réconciliation entre deux peuples blessés, dont les plaies sont en voie de cicatrisation.

Canadien Lignes aériennes Canadien International présente
Exposition internationale d'art & de nouvelles technologies
IMAGES DU FUTUR 96
Les artistes du 21e siècle
FAITES DES KILOMÈTRES SUR L'AUTOROUTE DU FUTUR!
Jumelez votre visite à celle du Café Électronique MD !
• MULTIMÉDIA
• IMMERSION
• INTERACTIVITÉ
• CINÉMA PAR ORDINATEUR
• MONDES VIRTUELS
17 mai au 2 sept.
Une seule adresse :
85, rue St-Paul o.
(angle St-Sulpice)
Vieux-Montréal
Tél. : (514) 849-1612
Gouvernement du Canada
Québec
Ville de Montréal
La Presse
TOSHIBA
Le Centre Macintosh
microserv



Johnny Clegg, accompagné par la formation Savuka, avait connu un grand succès au Festival international de jazz de Montréal, en juillet 1988.

Zoulou noir, Zoulou blanc

ZOULOU / *Suite de la page D 1*

formes traditionnelles à une esthétique plus proche de la culture rock, il avait mis au point sa propre technique de guitare.

« Nous avions alors fondé un duo. Nous nous produisions dans certaines facultés universitaires, dans des maisons privées et des églises. Cette pratique était illégale ; les lois ségrégationnistes empêchaient Noirs et Blancs de jouer ensemble en public. »

Sans vergogne, Johnny et Sipho avaient défié un ordre absurde. « Nous avions lancé un premier disque en 1976 en tant que Johnny and Sipho, raconte Clegg. Puis, en 1979, nous avions fondé Juluka — en zoulou, le terme signifie sueur. Juluka a duré jusqu'en 1985. »

Johnny Clegg devint ensuite une vedette à l'échelle internationale. Accompagné par la formation Savuka, il avait été le centre d'un des grands événements gratuits au Festival international de jazz de Montréal, en 1988.

La trajectoire du Zoulou noir fut moins reluisante. « En 1986, relate Clegg, Sipho fut victime d'une lutte fratricide ; sa ferme fut incendiée, ses animaux volés. Il avait pourtant construit une école pour sa communauté... Deux ans plus tard, pendant que Savuka était à son apogée, il m'avait contacté. Un appel au secours... Je lui avais alors acheté un véhicule à quatre roues motrices, et j'avais coproduit son nouveau groupe, Amabhu Bhesi. Au bout de deux albums, le groupe s'est dissout. »

En 1992, l'Afrique du Sud vit péniblement la mort de l'apartheid. La violence règne, des innocents disparaissent. Un danseur de Savuka sera assassiné lors d'une des innombrables rixes faisant rage dans les *townships*. Dudu était un des premiers membres de Juluka.

« Aux funéraille de Dudu, j'ai revu Sipho, rappelle Johnny. Nous avons évoqué la possibilité de faire quelque chose ensemble. » En 1994, Savuka n'était plus. Les vieux potes se sont rencontrés de nouveau. « Avec Sipho, j'ai mis quelques idées en commun. Puis nous avons entrepris lentement de créer un nouvel album, qui sera lancé cet automne. »

Revoilà donc Juluka. Ayant lancé récemment un album-compilation de leur collaboration passée (sur étiquette Putumayo World Music), Johnny et Sipho préfèrent demain à hier. « Nous misons sur des guitares zouloues avec des rythmes hip hop. Oui, nous conservons les harmonies traditionnelles. Mais la strucutre des chansons, elle, se veut très moderne. Nous proposons une mixture bien à nous. »

Johnny et Sipho, tous deux âgés de 45 ans, incarnent la fusion de deux mondes apparemment opposés.

« Sipho est mon plus vieil ami, soutient Johnny. Il est le seul qui puisse me faire rire lorsque mon moral est à son niveau le plus bas. Il est aussi un grand philosophe, un observateur d'une incroyable finesse. Sipho est d'esprit tribal. Il est le dernier enfant d'une famille de 23. Illettré, il a laissé l'école à 9 ans, il a commencé à travailler à 13 ans. Il a eu une vie très dure. Après une quinzaine d'années de vie musicale (en 1984), il manifestait l'intention de devenir un homme respecté dans sa communauté ; cela revenait à acheter une ferme, élever du bétail, avoir plusieurs épouses. Aujourd'hui, il a huit épouses et 29 enfants », confie le Zoulou blanc, sourire en coin.

Les visions du monde de Johnny et Sipho s'entrechoquent-elles ? Fin et courtois, Clegg évite de répondre directement à la question.

« Nous, Sud-Africains, devons apprendre à vivre avec nos différences. Bien sûr, il y a plusieurs résistances du côté des traditionnalistes, blancs comme noirs. Il y a tant de problèmes ; la domination mâle, les droits des femmes, l'accès des Noirs à la propriété, le partage équitable des richesses, etc. Ce qui importe, c'est de voir l'évolution des rapports sociaux comme le fait d'un processus qui évolue à travers l'éducation et le libre choix. Nous ne sommes pas encore habitués à de tels efforts ; nous provenons d'une société totalitaire où la séparation entre public et privé n'existait pas. Où l'on décidait pour toi ce qui était bon, à quelle école tu devais aller, avec qui il t'était permis de tomber en amour. »

Trois décennies après la rencontre du Zoulou blanc et du Zoulou noir, près de deux décennies après la fondation de Juluka, Clegg et Mchunu symbolisent toujours cette réconciliation entre deux peuples blessés, dont les plaies sont en voie de cicatrisation.

Johnny Clegg et Juluka se produisent mardi prochain (23 juillet) au Spectrum.

Les Québécois bénéficient de « l'effet Avignon »

ACHMY HALLEY
collaboration spéciale
AVIGNON ET ALÈS

La présence remarquée du Théâtre Ubu pour la création mondiale du *Passage de l'Indiana* a mis le théâtre québécois au centre de bien des débats et rencontres en ce cinquantième Festival de Théâtre d'Avignon.

L'intérêt suscité par la pièce de Normand Chaurette et le travail de Denis Marleau auprès de la critique, ainsi que la curiosité des festivaliers pour une dramaturgie encore trop peu connue en Europe, ont sans doute rassuré l'équipe québécoise. Au moment de quitter Avignon, Normand Chaurette m'avoue finalement : « Je venais à Avignon en claquant les dents. J'avais un peu peur de la complexité et du gigantisme de ce festival, mais tout s'est tellement bien passé. Je suis heureux que mon théâtre souvent jugé illisible et incompréhensible au Québec ait trouvé de tels échos au festival d'Avignon. »

Le plus secret des auteurs du théâtre québécois a d'ailleurs l'impression que sa venue en France va marquer un tournant dans sa carrière européenne. Dès septembre, il sera de retour en France pour participer à un projet d'écriture initié par la Maison du Geste et de l'image, à Paris. En novembre, *Petit Navire* sa première pièce jeune public sera créée à Chambéry. Il reviendra, en décembre, pour une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour rédiger une pièce de courte durée qui sera publiée, avec d'autres textes d'auteurs francophones, sous le titre *Brèves d'ailleurs* aux éditions Actes Sud. Mais l'année Chaurette en France sera sans doute 1997 puisque sa célèbre pièce *Les Reines*, créée en 1991 au Théâtre d'Aujourd'hui dans une mise en scène d'André Brassard, sera présentée à la Comédie française en mai et juin sous la houlette du metteur en scène français Joël Jouanneau.

Normand Chaurette n'est d'ailleurs pas le seul à bénéficier de l'effet Avignon. Jamais dans le plus grand festival de théâtre du monde (plus de 500 spectacles au total) on ne s'était autant intéressé au théâtre québécois. Débat public organisé par le journal *Le Monde*, dossier sur le théâtre québécois publié dans la *Revue du Théâtre* éditée par Actes Sud, émission spéciale sur Radio France Internationale... une véritable curiosité existe chez les critiques, les professionnels de la culture et le public pour le théâtre qui s'invente de ce côté-ci de l'Atlantique. Invitée par la radio France Culture, Louise Forestier a donné, au début du festival, deux récitals dans le cadre magnifique du musée Calvet d'Avignon.

Mais la présence québécoise dépasse, en cette année commémorative, la programmation officielle. Plusieurs artistes québécois tentent leur chance dans le festival Off, cette immense foire du théâtre tous publics où la moindre arrière-salle peut abriter une jeune compagnie inventive ou un vieux routier du théâtre européen s'accrochant à la rampe. Habitué du festival et considéré en France comme le *Raymond Devos québécois*, Marc Favreau dit Sol, investit tous les après-midi la salle surchauffée du Théâtre du Chien qui fume. Daniel Roussel, qui partage son temps entre le Québec et la France, signe au théâtre du Colibri, la mise en scène de *Hollywood, Hollywood* de l'Américain David Mamet. Le programme du festival Off annonce également au rayon des curiosités, Yvan l'Impossible, saltimbanque québécois qui sillonne depuis des années les routes et les festivals de France avec un spectacle d'équilibriste drolatique et audacieux.

Du théâtre québécois il en est également question, à deux pas de la célèbre cité des Papes, à Alès, ville blottie au pied des Cévennes, qui accueille chaque année au mois de juillet un festival entièrement consacré au jeune théâtre, aux espoirs et aux talents prometteurs de la scène européenne. En invitant le spectacle du cinéaste et dramaturge Stéphane Laporte, *Les dangers d'incendie d'une charette de foin qui traverse l'enfer*, pièce créée en janvier 1995 au théâtre de la Chapelle et qui sera reprise en 1997 à l'Usine C, pour représenter la relève du théâtre québécois, le organisateurs du 19e Festival du Jeune Théâtre d'Alès-en-Cévennes, ouvrent pour la première fois leur manifestation à une compagnie nord-américaine.

Je ne sais si le lexique québécois remis aux spectateurs les a aidés à mieux suivre la pièce. Mais les rires qui ont ponctué la représentation et la salve d'applaudissements qui a salué la performance du comédien Georges Krump, seul sur scène pour défendre l'introspection égotiste du personnage de Stéphane Laporte, prouvent que les festivaliers alésiens ne sont pas restés insensibles à ces dangers d'incendie... On y découvrait le talent original d'un jeune auteur qui navigue, avec bonheur, entre théâtralité brute et sophistication visuelle.

Le 17 juillet, juste après la première à Alès, (la pièce y a été jouée trois fois devant des salles toujours combles), Stéphane Laporte dont c'est la première expérience théâtrale hors du Québec semblait encore soucieux : « Pour nous, cette première expérience en France, c'est d'abord un premier contact mais on espère toucher les gens et pouvoir revenir.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Suzanne Colpron

09h00 (2) ATLANTA 1996
Toute la journée, Radio-Canada présente des reportages et des compétitions de la XXVIe Olympiade.

18h30 (MP) PERFECTO
L'animatrice Ariane Corneau rencontre Nino Cerrutti à Paris et visite Londres en compagnie du top model Elo.

20h00 (MP) CONCERT PLUS
La célébration du 25e anniversaire de musique au festival de Glastonbury 95.

20h30 (10) WALL STREET
Magnifiquement interprété par Michael Douglas et Charlie Sheen, ce film est signé Oliver Stone. Un important spéculateur entraîne un courtier dans des opérations financières risquées.

21h00 (17) JEREMIAH JOHNSON
Western interprété par Robert Redford. Les expériences d'un trappeur installé dans une région sauvage des Rocheuses.

21h55 (33) THE BICYCLE THIEF
Chef-d'oeuvre tourné en Italie en 1948. Un père de famille qui se fait voler la bicyclette dont il a besoin pour son travail.

22h15 (2) ATLANTA 1996
En direct du Vieux-Port, Marc Labrecque résume les événements de la journée.

00h00 (32) THE SILENCE OF THE LAMBS
Interprété par Jodie Foster et Anthony Hopkins, cet excellent film met en scène une jeune stagiaire du FBI qui traque un tueur. Frissons assurés.

01h30 (6) TOUS LES MATINS DU MONDE
Sa musique est célèbre. Ce film, réalisé par Alain Corneau, met en vedette Jean-Pierre Marielle, Anne Brochet et Gérard Depardieu.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Atlanta 1996						Le Téléjournal	Atlanta 1996 (22:15) / Nouvelles du sport (23:16)		Cinéma / PERRY MASON:	SRC
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / S.O.S. FANTÔMES (4) avec Bill Murray, Sigourney Weaver				Cinéma / WALL STREET (3) avec Charlie Sheen, Michael Douglas					Le TVA / TVA Sports	Loteries (23:39)	TVA
RQ	15 17 24 45	...Aventures de Skippy	National Geographic		Plaisir de lire	Le Monde en mouvement / Empreinte - Le Pouvoir et l'Eau		Cinéma / JEREMIAH JOHNSON (3) avec Robert Redford, Delle Bolton				Cinéma / NOCTURNE INDIEN (3) avec Jean-Hugues Anglade (22:54)		RQ
TQS	16 30 35	Cinéma / J'AI MON VOYAGE (5) avec Jean Lefebvre, Dominique Michel				Cinéma / AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ (4) avec George Lazenby, Diana Rigg						Le Grand Journal	Passion plein air	TQS
CBC	5 6	1996 Summer Olympics										Saturday Report	1996 Summer Olympics	CBC
CTV	12	Pulse	Country Profiles	Star Trek: Deep Space Nine		Star Trek: Voyager		Law & Order		Lonesome Dove		CTV News	Pulse	CTV
	8	Newsline	Regional Cont.	E. Now	Home Improv.	Dr. Quinn, Medicine Woman							News	
	ABC 22	ABC News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine		Cinéma / PROJECT ALF (6) avec Martin Sheen, Miguel Ferrer				TV's Greatest Performances		Baywatch		ABC 22
	CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week		Dr. Quinn, Medicine Woman		Touched by an Angel		Walker, Texas Ranger		News	Hercules	CBS 3
	NBC 5		NBC News	Home Improv.	1996 Summer Olympics									NBC 5
PBS	33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping Up...	One Foot in...	Around the World in 80 Days		Cinéma / THE BICYCLE THIEF (1) (21:55)			Nat'l Geo.	33
	57	Sneak Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fools & Horses	Keeping Up...	As Time Goes	Mr. Bean	Red Dwarf	Celtic Magic 4		Cinéma	57
ONT	12	C. Sandiego	Shlak	De fil en aiguille	Pêche sportive	Le Château des Oliviers		Cinéma / BAGARRES (5) avec Maria Casarès (21:02)		Charlot... (22:34)		Les médias, c'est le climat		12
	24	Polka Dot Door	Waste Not	Journeys		Cinéma / HOW GREEN WAS MY VALLEY (3) avec Walter Pidgeon				Convers. (22:05)	Cinéma / THE QUIET MAN (3) avec John Wayne			24
CÂBLE	A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible / Abraham		Biography: This Week		Investigative Reports / Chappaquiddick				The Trials of Dominick Dunne		A & E
	BRAVO	Cinéma / BROKEN BLOSSOMS (2) avec Lilian Gish			Brahms Symphonies		The Three Tenors				Ed Sullivan	Dame Edna...	Soap (23:45)	BRAVO
	CANAL D	Destination Danger		En rappel: Charles Aznavour		Le Goût du monde		Biographies / Les Rosenberg		Viva: Blue Angels II (2/2)		Espions		CANAL D
	DISC.	Wings		...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada		Planet of Life		Searching for Lost Worlds		...Connection	The Living Sea	DISC.
	FOX	Star Trek: Voyager		Home Improv.	Seinfeld	Cops		America's Most Wanted		31 Investigates	Coast Guard	Mad TV		FOX
	FOX(Ont)	Star Trek: Deep Space Nine		Fresh Prince	Cheers					Star Trek: Voyager				FOX(Ont)
	MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Box-office	ConcertPlus / Glastonbury '95				Bouge de là		Musique vidéo		MP
	NW	World News	Newsworld /...	Olympics on the Line / Atlanta		Rough Cuts / Atlanta		Big Life with D. Richler / Atlanta		Fashion File	Olympic Rev. /...	The National	Gilmour/Atlanta	NW
	RDI	Le Journal d'Atlanta			Cdn Moscou	Reportages / L'Histoire de Géraldine		Le Téléjournal	Scully rencontre	Jeux... de mémoire		Éd. Week-end	Résumé olymp.	RDI
	RDS	Golf (16:00)	Sports 30	Baseball / Expos - Mets						Superstars WWF		Sports 30	Spécial Boxe	RDS
	SE	Un Joueur à la hauteur (17:30)			André (19:20)			Kombat mortel: le film				Gare à vous (22:45)		SE
	TMN	Apollo 13 (15:45)	Mortal Kombat (18:15)			The Outer Limits / Tonight		Canadian Bacon			Dream On (22:35)		Poison... (23:15)	TMN
	TSN	Baseball / Tigers - Blue Jays (15:30)		Baseball / Expos - Mets							Wk Baseball	Sportsdesk		TSN
	TV5	Thalassa		Journal FR2	FrancoFolies de La Rochelle			FrancoFolies	Bon Week-end	Hist. courtes...	Roi Albert	Journal (22:40)	Visions...	TV5
	YTV	Spiderman	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Cinéma / ELE, MY FRIEND (5) avec Jacob Paul Guzman, Gazan Khan				Dave Osborne	Dog House	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

La guerre des images se poursuit

SUZANNE COLPRON

Ne cherchez pas les images des compétitions olympiques de la journée au bulletin de 18 h du réseau TVA, il n'y en aura pas. Les seules images que vous verrez vous renverrons aux événements de la veille.

Ainsi en a décidé la Société Radio-Canada, télédiffuseur officiel des Jeux de la XXVIe olympiade qui se sont ouverts, hier, à Atlanta.

Le réseau TVA souhaitait obtenir un assouplissement aux règlements imposés par le Comité organisateur olympique (CIO), mais il a perdu la bataille. Tout au plus, a-t-il obtenu de Radio-Canada la permission de devancer de 60 minutes l'heure prévue de diffusion des extraits des compétitions du jour, soit à 22 h au lieu de 23 h.

« Il y a plusieurs mois, on a demandé à Radio-Canada d'assouplir ses règles pour pouvoir présenter des images au bulletin de 18 h. Mais on a su, hier, que les dirigeants de la SRC, à Toronto, s'y opposaient catégoriquement. »

Le nouveau règlement, passé par le CIO en novembre dernier, est beaucoup plus sévère que le précédent. Normalement, les réseaux qui n'ont pas les droits olympiques, doivent attendre 18 heures pour diffuser des images. Et encore, ils ne peuvent utiliser que le tiers du minutage de l'événement, soit trois secondes sur les neuf d'une course.

La limite du minutage des compétitions de la journée est fixée à deux minutes par le CIO.

Le nouveau règlement permet toutefois des arrangements entre les réseaux. Aussi, le printemps dernier, TVA en a fait la demande à Radio-Canada pour obtenir des modifications. Ultimement, on voulait obtenir la permission de diffuser des images captées durant la journée au bulletin de nouvelles de 18 h, le plus écouté au Québec. Mais selon Jean Gagnon, la direction de la SRC n'a pas acheminé la demande à la RIO.

TVA n'est pas le seul à avoir encaissé un refus. Tous les autres réseaux qui n'ont pas les droits olympiques sont dans la même situation.

« On ne veut pas faire la guerre à Radio-Canada, a dit Jean Gagnon. On veut seulement faire savoir aux téléspectateurs qu'on ne pourra pas leur offrir la qualité à laquelle ils sont habitués. On s'excuse de ne pas faire mieux. On est limité dans notre couverture mais on va faire une bonne job pareil. »



Barry Humphries, mieux connu sous le nom de Dame Edna Everage, son personnage féminin qui anime un talk-show.



Le spectacle de clôture, qui aura lieu le 28 juillet, sera celui de Penn and Teller, d'excentriques magiciens qui ont déjà connu un grand succès au festival.

Montréal-Hollywood... en aller simple

JUST / *Suite de la page D 1*

programmation de Just for Laughs qui est arrivé entre-temps, rit de la scène. Et pourtant, il a bien dû la voir mille fois.

Mais Hills est en pleine forme, prêt à rigoler, prêt à amorcer un nouveau festival, prêt à parler de tout.

La découverte du festival cette année, prédit-il, pourrait être Michel Courtemanche, qui tentera une grande percée sur le marché américain. Courtemanche animera un gala anglophone au Saint-Denis le 25 juillet et des dizaines de dépisteurs de Hollywood seront dans la salle. Chris Rock, un ancien de *Saturday Night Live* sera aussi du spectacle, ainsi que le spécialiste des clips parodiés Weird Al Yankovic.

« Les Américains viennent magasiner, alors oui, c'est le but de l'opération. Est-ce le gros stress ? Définitivement. Mais mon anglais est *muy bien* », lance Courtemanche entre deux répétitions.

L'humoriste québécois à la face de caoutchouc travaille avec un Américain et un Torontois pour améliorer « le *delivery* ». « C'est la seule chose qui est vraiment différente en anglais, dit-il. Mon spectacle sera moitié parlé, moitié visuel ». Courtemanche espère que l'opération portera fruit. « Après, si ça marche aussi bien aux États-Unis qu'en Europe, dit-il, je serai dans la grosse marde parce que je ne saurai plus où me garrocher. »

Sauf que l'histoire du festival, c'est d'avoir produit des vedettes américaines. En fait, Just for Laughs est devenu un vrai supermarché pour Hollywood. Selon M. Nulman, 600 dépisteurs, dont une majorité d'Américains seront au rendez-vous pour flamber leur compte de dépenses et rechercher les vedettes de demain. Le Festival leur a même organisé une série spéciale de six spectacles au Comedy Nest, du 25 au 27 juillet. Allez-y, on se fie sur vos éclats de rire pour savoir qui recruter.

Un des autres grands succès du festival, prédit M. Hills, sera Tap Dogs (au Monument National jusqu'au 28 juillet), un joyeux délire australien de cols bleus à claquette qui se préparent à conquérir Broadway. « En août, ils seront même à l'émission de Jay Leno », dit-il. Nulman est fort heureux de l'apprendre. Une fois de plus, Just for Laughs a devancé Hollywood et la machine américaine.

« Le festival, c'est ça, dit M. Nulman. C'est là où on va pour voir les spectacles avant Hollywood. Après, c'est trop tard. Les humoristes deviennent célèbres, ils font de la télé, des films et se font payer tellement cher qu'ils ne veulent plus revenir, parce que ça ne vaut tout simplement plus la peine pour eux. »

Seinfeld est déjà venu au festival, Jay Leno, Rosanne, Tim Allen, Jim Carrey aussi et plusieurs autres gros noms du petit et du grand écran. Mais ils ne reviendront probablement plus.

Et faites attention, si vous riez aux larmes durant un spectacle, il n'est pas impossible qu'un dépisteur d'Hollywood offre un contrat à votre humoriste préféré à la sortie et le propulse chez les étoiles. C'est arrivé l'an dernier pour Greg Giraldo et Tom Rhodes qui se sont fait offrir deux *sitcoms* et sont partis de Montréal directement pour L.A.

Par contre, l'animateur du gala du 27 juillet, Jonathan Silverman, a déjà été découvert cette année grâce à l'immense succès de sa série *The Single Guy* à NBC. « Quand on l'a choisi, on ne savait pas qu'il deviendrait une telle vedette. Choisir les gens à l'avance, c'est un peu comme acheter des actions à la bourse », explique M. Hills. Silverman sera en compagnie du ventriloquiste Jeff Dunham, de la Montréalaise Caroline Rhea et du vétéran américain George Wallace.



Le one-woman-show de Andrea Martin, du 22 au 28 juillet au Gesù, est très attendu.

Le premier gala anglophone, mercredi prochain, sera animé par Barry Humphries, mieux connu sous le nom de Dame Edna Everage, le personnage féminin qu'il incarne pour animer un talk-show britannique. Le gala du 26 juillet sera sous la gouverne du canadien Dave Foley, de *Kids in the Hall*, héros de *News Radio* à NBC, et de Rita Rudner, une stand-up qui a aussi écrit des scénarios de film comme *Peter's Friends*.

Le spectacle de clôture, qui aura lieu le 28 juillet (au Saint-Denis comme tous les galas) sera celui de Penn and Teller, d'excentriques magiciens qui ont déjà connu un grand succès au festival dans le passé.

Au Club Soda

Mais ça, ce sont les vedettes connues. Les vraies découvertes, elles risquent d'être aux 30 spectacles du Club Soda. Les *Nasty Shows* (spectacles méchants) se terminent ce soir et seront suivis par une série spéciale pour les humoristes montréalais, jusqu'au 27 juillet (animé par Terry DiMonte, l'ancien *morning man* de CHOM). À cette soirée *Spécial-Montréal* on pourra voir Rick Miller, que Bruce Hills croit voué à un brillant avenir. « Il est beau, il est brillant et très très drôle », dit-il. Hollywood sera là...

Le Club Soda sera aussi l'hôte d'une soirée dédiée aux humoristes canadiens, les 23 et 24 juillet, où on retrouvera le classique Mike MacDonald, qui revient pratiquement tous les ans, pour le plus grand bonheur de ses fans.

Au Club Soda toujours, on verra la soirée des *Queer Comics* (les drôles de tapettes ?) le 21 juillet, un spectacle spécial sur les relations humaines (*Laugh-Rodisiacs : The Relationship Show*) lundi, et d'une soirée dédiée à l'humour juif *The Bar Mitzvah Show* le 28 juillet. Et la liste continue...

La salle du Gesù sera occupée quant à elle du 22 au 28 juillet par *Nude, Nude, Totally Nude*, un *one-woman-show* de Andrea Martin, que l'hebdo montréalais *The Mirror* a choisi comme LE must du festival.

L'hebdo conseille aussi d'aller au Vieux-Port pour les spectacles en plein air et les séances d'improvisations, où il y a aussi possibilité de faire des découvertes et d'impressionner les copains dans plusieurs années en disant : « Ah, cette vedette là ? Pfff... Je l'ai vue il y a cinq ans à Just for Laughs. Elle n'était même pas connue. Je l'avais dit qu'elle deviendrait célèbre... »

Théâtre Sainte-Adèle Comédie
à l'affiche
Prière de ne pas m'envoyer de fleurs !
de Normand Barrash & Caroll Moore
adaptation de Michel Forget • mise en scène de Monique Duceppe
MICHEL FORGET LOUISE TURCOT GILLES RENAUD
JEAN DESCHÊNES ROGER LARUE
Réservez au plus vite!
Réservation : 227-1389 990-7272 990-7373
Décor : Marcel Dauphinais • Costumes : Anne Duceppe • Éclairages : Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre
1069 boul. Ste-Adèle, autoroute 15 nord, sortie 67
S2379908

Théâtre Saint-Sauveur Comédie
à l'affiche
La Course au Ténor
Réservez au plus vite!
de Ken Ludwig
adaptation de Benoit Girard • mise en scène de Claude Maher
BÉATRICE PICARD CLAUDE MICHAUD LUC GUÉRIN LINDA SORGINI
LOUIS-MARTIN DESPA ANNETTE GARANT MARIE-CHANTAL PERRON HARRY STANDJOFSKI
Décor : Luc R. Archambault • Costumes : Suzanne Bergeron • Éclairages : Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre
22, rue Claude, Saint-Sauveur, autoroute 15 nord, sortie 60
Réservation : 227-8466 / 990-4343
S2379822
Hôtel mont Gabriel
Sortie 64 de l'autoroute 15 nord
1699, chemin Montée-Gabriel, Mont Rolland (Qc) J0R 1G0
Fax: (514) 229-7034
(514) 229-3547 Laurentides
(514) 861-2852 Montréal sans frais
1-800-668-5253 Sans frais
Forfait Théâtre
• Hébergement
• Petit déjeuner américain
• Admission au théâtre St-Sauveur ou Ste-Adèle
• Frais de service
72$ Semaine
78$ Week-end
Prix par personne par nuit en occupation double. Taxes en sus.

Théâtre

L'Héritage comblera ceux qui ont aimé la série

JEAN BEAUNOYER

Il faut d'abord préciser que c'est une pièce inédite que Victor-Lévy Beaulieu propose à la septième saison de son Caveau-Théâtre de Trois-Pistoles. Tout le monde connaît *L'Héritage*, tout le monde a vu quelques épisodes de la série télévisée (à moins d'avoir fait un long séjour à l'étranger) et on pouvait s'attendre à un résumé ou à un extrait de la série. Victor-Lévy Beaulieu a préféré écrire un nouveau texte, nous faire connaître davantage le personnage de Xavier Galarneau et rendre hommage par la même occasion à Gilles Pelletier qui célèbre cette année son 50e anniversaire de vie artistique. À l'origine, Beaulieu ne voyait personne d'autre que Pelletier pour interpréter cet écrasant personnage de Xavier Galarneau, qui a rejoint les figures légendaires de l'imaginaire québécois auprès de Séraphin Poudrier, le Survenant, Rosanna et quelques autres. Le personnage n'est pas simple et on le cerne plus intimement dans cette pièce alors qu'il lutte contre tous ses démons, toutes ses contradictions et surtout contre des souvenirs qui menacent de l'achever.

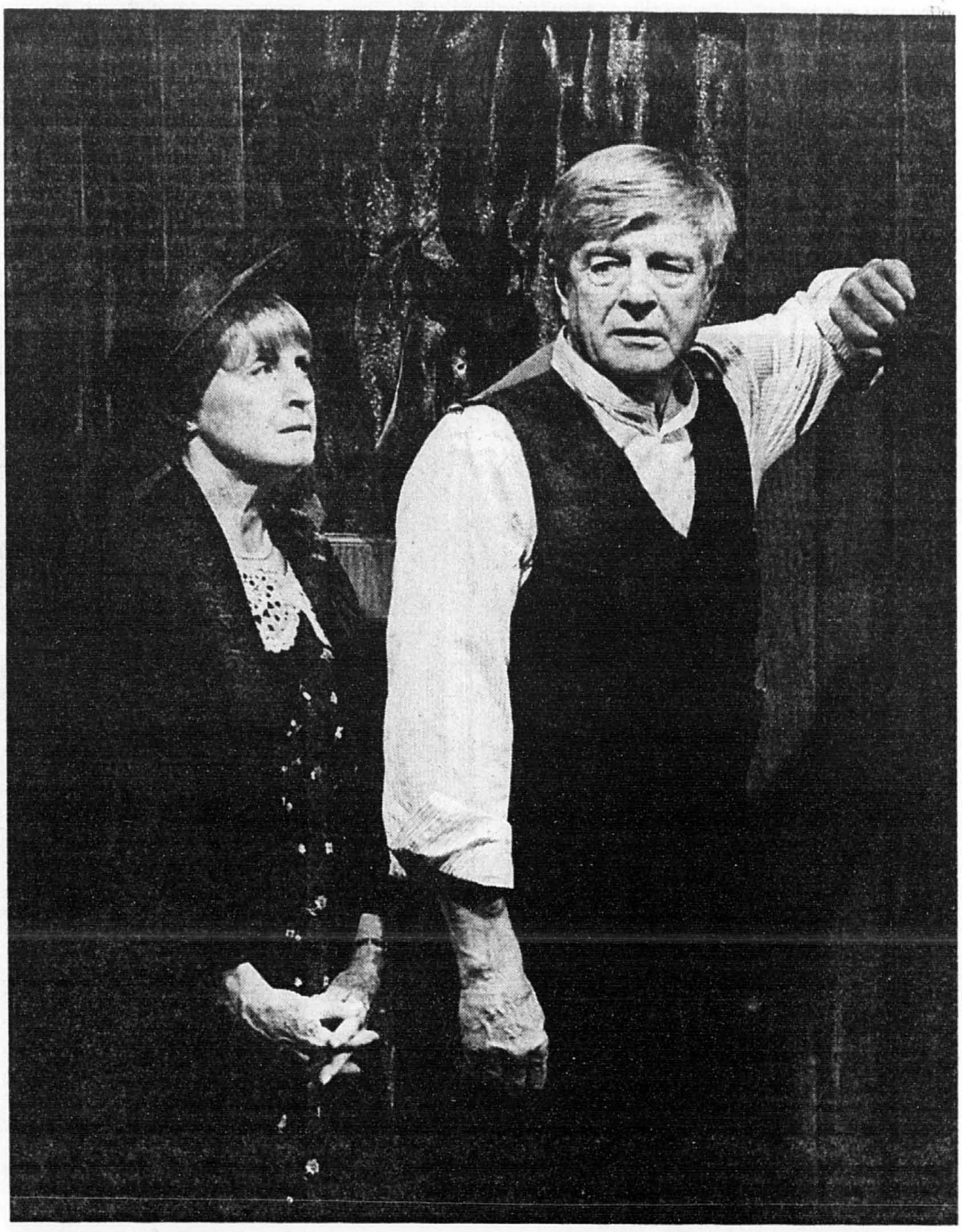
On retrouve même le jeune Xavier avec son long manteau et son chapeau de cow-boy et on pense à son fils, Junior « toasté des deux bords ». Xavier aimait passionnément les chevaux, la route, les États-Unis et détestait son frère Gabriel « qui n'a jamais été un homme », disait Xavier. Gabriel n'était pas un homme parce qu'il aimait danser : c'était aussi simple que ça. Mais Xavier n'aimait surtout pas qu'il danse avec Albertine : « la femme faite pour moé », tranchait-il sans discussion.

Et voilà le début de la longue histoire d'amour de Xavier qui a toujours aimé Albertine, presque autant que les chevaux. C'est Françoise Graton qui interprète, avec un curieux mélange de finesse et de caractère, le personnage d'Albertine. Ce n'est pas un monologue qu'on nous propose à Trois-Pistoles, mais un échange à deux et parfois à trois comédiens alors que Marie-Hélène Collin s'ajoute au couple en personnifiant poétiquement un jeune cheval sacrifié.

Une mise en scène remarquable de Jean Salvy, une scénographie édifiante alors que Michel Robidas a installé la scène au milieu de la salle et nous fait voir deux univers opposés par le jeu des lumières. C'est toute la vie de Xavier qui passe devant nous. C'est toute l'énergie du personnage qui s'éteint peu à peu et qui livre ses derniers secrets. Albertine raconte pourquoi elle n'a jamais voulu l'aimer. Ses dernières répliques sont particulièrement saisissantes. Du grand théâtre en été. Du théâtre qui va combler tous ceux qui ont aimé la série qu'on aimerait bien voir en reprise à la télé. Radio-Canada en aurait décidé autrement, semble-t-il. D'ici à ce qu'on retrouve notre mémoire collective, on pourra toujours retrouver les véritables dimensions du personnage de Xavier Galarneau défendu avec l'éternelle fougue de Gilles Pelletier qui semble avoir trouvé un chez-soi à Trois-Pistoles, où Victor-Lévy Beaulieu lui a fait cadeau d'une de ses meilleures pièces.

Itinéraire : Il faut compter cinq heures en respectant les limites de vitesse pour se rendre à Trois-Pistoles à partir de Montréal. On emprunte l'autoroute Jean-Lesage (20) en suivant la direction Rivière-du-Loup. À la fin de l'autoroute, prendre la route 132 qui vous mènera à Trois-Pistoles. Il est préférable de manger sur place et de visiter la maison VLB (qui comprend un resto-bar, une galerie d'art, un studio de télé et une librairie) avant d'aller au théâtre. Une ambiance unique en son genre, un véritable univers littéraire qui fera le bonheur des passionnés de théâtre et de littérature. Pour 36,50 $, on vous offre une visite de la maison VLB, le souper et le théâtre. Pour réservations et renseignements : (418) 851-6852.

L'HÉRITAGE de Victor-Lévy Beaulieu, mise en scène de Jean Salvy, scénographie et costumes de Michel Robidas, musique originale et bande sonore de Luc Boivin, éclairages de Martin Saint-Onge avec Gilles Pelletier dans le rôle de Xavier Galarneau et Françoise Graton dans le rôle d'Albertine Galarneau, ainsi que les figurants Marie-Hélène Collin et Martin Arsenault. Une production théâtrale de Trois-Pistoles présentée au Caveau-Théâtre à Trois-Pistoles du 2 juillet au 10 août, du mardi au samedi avec possibilité de représentations supplémentaires.



Françoise Graton interprète, avec un curieux mélange de finesse et de caractère, le personnage d'Albertine, tandis que Gilles Pelletier défend celui de Xavier Galarneau avec son éternelle fougue.



«ART» fait l'unanimité !

À la sortie de la pièce il y avait deux types de spectateurs. Il y avait les euphoriques qui avaient ri tout le long et les autres qui sortaient complètement bouleversés. Les deux avaient raison. Un bijou de drôlerie décapante et très humaine qui bouleverse, dérange et nous fait rire en même temps. Un choix encore plus Juste pour Rire que la Callas
Montréal Express - Marie-Christine Blais

Cette tragi-comédie grinçante et percutante à souhait fonctionne très fort et les rires fusent dans la salle aussi généreux, nombreux que libérateurs. Un texte très brillant, très efficace, auquel personne, je dis bien personne ne résiste. Pas un mot pour rien, chaque réplique assassine, atteint sa cible. On se régale de tant d'intelligence, de tant d'à propos.
Salut Bonjour - Valérie Letarte

Une machine à dialogues extrêmement bien huilée au service d'un humour fin, subtil et intelligent. On rit beaucoup. Mise en scène habile et rythmée. Trois excellents comédiens. Robert Lalonde, Marc Labrèche et Jacques Girard tirent tout le suc de leurs personnages. Jacques Girard, nous livre un numéro d'acteur à ce point extraordinaire que la salle lui accorde, spontanément, une ovation.
Le Devoir - Pierre Cayouette

Les trois comédiens sont extraordinaires, une comédie vraiment brillante. Allez voir ça!
CKMF - Marie-Louise Arseneault

Une pièce qui suscite une réflexion dans le rire avec des dialogues extrêmement intelligents et fins. Toute la salle s'est bidonnée!
CKAC - Thérèse Parisien

Finesse, intelligence et humour. Un véritable petit bijou de pièce.
Montréal ce soir - Martine Doucet

Un heureux mélange d'humour et d'intelligence.
Le Grand Journal - Catherine Vachon

Des numéros éblouissants. On rit beaucoup
Le Journal de Montréal - Carmen Montessuit

Beaucoup de subtilité et une grande finesse psychologique. «ART» est défendue par des comédiens accomplis.
La Presse - Jocelyne Lepage

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
du 13 au 17 août • en vente à midi

La Presse avanti CKMF 94,3 énergie CKAC 730
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
À L'AFFICHE
4664 RUE ST-DENIS • RÉSERVATIONS (514) 844-1793 • Groupes (514) 527-3644

EN BREF

Musique de chambre

■ Pour sa troisième saison, du 26 juillet au 8 août, le Festival de musique de chambre d'Ottawa offrira 59 concerts. Ce festin musical présenté au centre de la capitale nationale s'ouvrira avec un ensemble de renommée mondiale, le Quatuor à cordes Tokyo. Parmi les autres musiciens en vedette, notons la pianiste Angela Hewitt, le violoniste Charles Treger, la soprano Donna Brown, le baryton Kevin McMillan et le Quatuor à cordes Penderecki.

Expo d'estampes

■ Le Musée des beaux-arts du Canada propose une exposition consacrée exclusivement à l'estampe originale au Canada. Jusqu'au 2 septembre, on pourra contempler 130 oeuvres datant de 1877 à 1920, fignolées par plusieurs graveurs canadiens de renommée internationale, dont Elizabeth Armstrong, Clarence Gagnon et Homer Watson.

Les Francouvertes

■ Au coeur du quartier Hochelaga-Maisonneuve, à Montréal, le Zest, petite salle de spectacle, s'efforce d'encourager la création et la diffusion de la chanson. Pour une deuxième année consécutive, les promoteurs, Annie Vidal et Martin Lapierre, organisent « Les Francouvertes », un concours ouvert aux auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française (groupe ou solo), sans distinction de genre.

Machins-Trucs

■ Jusqu'au 8 septembre on peut voir, au Musée J. Armand Bombardier, de Valcourt, une exposition-jeu intitulée « Machins-Trucs », qui regroupe une trentaine d'objets insolites et inusités, puisés parmi les collections du Musée de la civilisation du Québec. En complément, le musée présente également une vitrine d'objets inusités tirés des collections des divers musées des Cantons de l'Est, ainsi qu'une fort amusante exposition d'oeuvres de l'artiste « récupérateur » Normand Toupin.

Le Théâtre de la Dame de Cœur



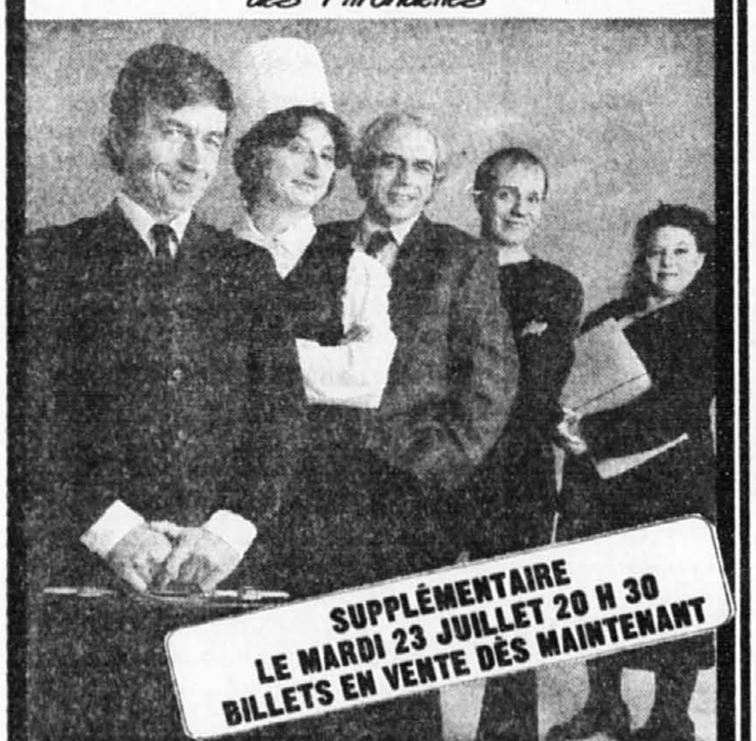
La cité bleue
25 juin au 24 août

« ... laisse à coup sûr grands et petits béats d'admiration. » La Presse

« ... très spectaculaire, à couper le souffle ! » Journal de Montréal

Rés.: (514) 549-5828
à Upton, 50 min. de Montréal

THÉÂTRE des Hirondelles



SUPPLÉMENTAIRE
LE MARDI 23 JUILLET 20 H 30
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

Ghyslain Tremblay Pierrette Robitaille Julien Poulin
Stéphane Jacques Sonia Vachon
Comédie de Michel Marc Bouchard
Mise en scène de René Richard Cyr
Décors: Luc-Robert Archambault Costumes: Suzanne Harel Éclairage: Stan Rawson
Directeur de la production: Daniel Collette Régie: Danny Gagnon

UNE ENTREPRISE AMOUREUSE apcp

TOUT L'ÉTÉ À COMPTER DU 7 JUIN
Mercredi au vendredi 20h30 • Samedi 19h et 22h
RÉSERVATIONS (514) 446-2266
SAINT-MATHIEU DE BELOEIL

Restaurant sur le site
Restaurant GOLF des Arpents verts
SOUPER THÉÂTRE
TABLE D'HÔTE • BUFFET
SALLES CLIMATISÉES
RÉSERVATION RESTAURANT SEULEMENT 464-9923

Théâtre Juste pour rire
Gagnant du prix du public • Gala des Masques 1995

CRAVEN A présente

les Leçons de Maria Callas



SUPPLÉMENTAIRES
DU 30 JUILLET AU 10 AOÛT
790-1111
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI DÈS MIDI

«Le spectacle est un véritable enchantement du début à la fin. Patricia Nolin est prodigieuse dans ce rôle, admirable à tous les niveaux et généreuse. Un spectacle à savourer tout l'été .»
Jean Beaunoyer, La Presse

«Patricia Nolin réussit avec brio à nous faire croire qu'elle est Maria Callas. Il y a de l'émotion, de l'humour, de l'esprit. Vous devez voir *Les Leçons de Maria Callas*. C'est fin, subtil et on ne peut qu'avoir une profonde admiration pour son travail.»
Annie Lessard, Cité Rock•Détente

«C'est une pièce intelligente. Tous les comédiens sont très bons. Une belle soirée.»
Renée-Claude Brazeau, CKAC

«Un chef-d'oeuvre! À ne pas manquer! À voir absolument !»
Erick Rémy, CKVL

«Une pièce populaire et accessible pour tout le monde, que vous connaissiez Maria Callas ou pas. Allez voir ça !»
Marie-Louise Arsenault, CKMF

«On ne s'ennuie pas une seconde. On s'amuse et on apprend en même temps. C'est une pièce accessible et intelligente. C'est pas difficile de prévoir que le Théâtre Juste pour rire s'achemine encore une fois vers le succès.»
Valérie Letarte, TVA

«Patricia Nolin est à la fois aussi exigeante, égocentrique et touchante que l'était la Callas. Il n'y a aucune erreur de distribution, ils ont été dirigés avec beaucoup de doigté par Denise Filiatrault, qui démontre là qu'elle est une grande metteure en scène»
Marie-Christine Blais, MTL-Express

«Cette pièce compte de bons moments de comédie. Denise Filiatrault s'est surpassée. Dans le rôle de Maria Callas, Patricia Nolin nous offre une performance mémorable. La pièce est une réussite totale. Un grand moment de théâtre montréalais.»
Claude Deschênes, SRC

«C'est une des meilleures productions que met en scène Denise Filiatrault pour le Théâtre Juste pour rire. Patricia Nolin incarne une Callas plus vraie que nature! Ce qu'elle fait avec ce rôle démesuré est admirable, magnifique et grandiose. ...tout est parfait. Chapeau, Madame Nolin!»
Luc Boulanger, Voir

« Ce que l'on retiendra surtout des *Leçons de Maria Callas*, c'est la performance mémorable de Patricia Nolin. Elle nous offre un véritable morceau de bravoure. Elle règne sur le Saint-Denis, elle emplit la salle. Elle aspire tout l'air, passe du comique au tragique avec la même justesse, nous domine.»
Pierre Cayouette, Le Devoir

«Une réussite! Le spectacle *Les Leçons de Maria Callas* est parfaitement réussi. C'est un savant dosage de répliques percutantes, de moments denses, le tout dominé par la présence superbe de Patricia Nolin!»
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

« Un souci de perfection se retrouve dans la mise en scène, le décor épuré et dans le jeu des comédiens tous excellents. »
Pascale Wilhelmy, TVA

« Denise Filiatrault nous fait l'abc du comment faire du théâtre de haute qualité.»
Pat Donnelly, The Gazette

de terrence mcnally
traduction de michel tremblay
mise en scène de denise filiatrault
dans le rôle titre patricia nolin
avec normand lévesque, élisabeth lenormand, brigitte marchand, jean marchand, martin fortier
décor : guy neveu
costumes : anne duceppe
éclairages : michel beaulieu
bande sonore : luc beaugrand
assistance à la mise en scène : suzanne bouchard

jusqu'au 10 août théâtre st-denis II.

DESIGN : PAULO CORREIA PHOTO : ANDRÉ PANNETON

SRC CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE La Presse

FESTIVAL CRAVEN A Juste pour rire
17-28 JUILLET 96 MONTRÉAL
en association avec La Presse Bleue

ROZON

Pour *Bouscotte*, le « peintre » Lamothe

SONIA SARFATI

Le violoncelliste Claude Lamothe composera la trame sonore de *Bouscotte*, le nouveau téléroman de Victor-Lévy Beaulieu qui sera diffusé à la télévision de Radio-Canada à compter du mois de janvier.

L'entente a été conclue il y a quelques jours entre MusiArt — qui représente le musicien — et la SRC. Ceci, après plusieurs semaines de négociations... et un coup de foudre.

« Quand j'ai entendu le disque de Claude Lamothe, j'ai compris qu'il y avait là-dedans l'esprit que je voulais retrouver dans *Bouscotte* », indique François Côté, le réalisateur-coordonnateur du téléroman.

Claude Lamothe, que l'on voit et l'on entend beaucoup depuis le lancement du disque *Nu* à la fin de 1995, travaillera sur ce projet en compagnie de Jacques Roy, le bassiste qui l'accompagne en spectacle.

Le violoncelliste compare le travail qui les attend à celui d'un peintre. Semblable, donc, à celui qu'il a effectué lors de ses collaborations musicales avec la troupe Carbone 14, pour son travail sur *Eldorado* de Charles Binamé ou pour la composition de la trame sonore du documentaire *La Crise d'Octobre vue de l'intérieur*.

« Comme le peintre attend que la maison soit construite avant de se mettre au travail, j'attends de voir les images créées par les autres pour y ajouter ma touche », explique-t-il.

Ces images sont, justement, en train de prendre forme : le tournage de *Bouscotte* a commencé cette semaine. Le « peintre » se mettra donc au travail au cours des prochains jours. « Et, sourit-il, je vais essayer de ne pas faire de la peinture à numéros ! »



Claude Lamothe

LES SPECTACLES À VOIR CET ÉTÉ

à Montréal

« ART »

Texte : YASMINA REZA Mise en scène : CLAUDE POISSANT



Marc LABRÈCHE Jacques GIRARD Robert LALONDE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

4664 RUE ST-DENIS • RÉSERVATIONS (514) 844-1793 • Groupes (514) 527-3644

à Sherbrooke

CIRQUE ÉLOIZE

12 ARTISTES SUR SCÈNE



SALLE MAURICE-O'BREADY

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Les vendredis et samedis JUSQU'AU 31 AOÛT • RÉSERVATIONS: (819) 820-1000

à Granby

DES VRAIS HOMMES

Mise en scène de Johanne Seymour



Louis-Georges Girard Charles Vinson Bernard Fortin Luc Senay

THÉÂTRE PALACE de GRANBY

135 RUE PRINCIPALE, GRANBY

RÉSERVATIONS : (514) 375-2262

EXTÉRIEUR: 1-800-387-2262 • Groupes: (514) 527-3644

Lyon dansera sur les rythmes du Brésil

Agence France-Presse
RIO DE JANEIRO

Près de 500 artistes brésiliens animeront cette année la Biennale de la danse de Lyon, a annoncé jeudi à Rio de Janeiro le directeur de la Biennale, Guy Darmet.

Les 500 invités, dont des danseurs, des musiciens et des chanteurs populaires comme Caetano Veloso et Beth Carvalho, auront pour mission de « raconter un pays, son histoire, ses coutumes ».

« Voici mon Brésil, une programmation subjective, mais c'est mon choix et je l'assume », a déclaré M. Darmet. Il a raconté qu'il avait découvert la danse brésilienne pendant la préparation de la dernière Biennale, alors consacrée aux danses africaines.

Depuis, il a effectué huit voyages au Brésil et a sélectionné 23 compagnies, dont 17 ne se sont jamais produites en Europe.

« L'enjeu est important car des programmateurs et des journalistes de 25 pays (notamment des États-Unis, du Japon, de l'Italie, de l'Allemagne) ont répondu présent à notre invitation », a expliqué M. Darmet, ajoutant que les ventes des entrées se portaient bien, puisque 40 000 billets, soit la moitié, ont déjà été vendus.

« Cette Biennale prouve que les Français sont plus capables que nous de reconnaître la valeur de la danse brésilienne », selon le ministre brésilien de la Culture, Francis Weffort.

Les compagnies conviées viennent de tout le Brésil et montreront les différents styles de danses régionnales. Ainsi, le Ballet folklorique de Bahia, d'influence africaine, le Groupe danse du Pernambouc avec le *forro* et le *frevo* ou le Naçao avec le *maracatu*.

Autres invités, le Groupe Corpo de Belo Horizonte, Debora Colker de Rio, Fernando Lee de Sao Paulo.

Carlinhos de Jesus est professeur de danse de salon, ces danses en couple très populaires dans les « gafieiras » (discothèques) de Rio. Et il donnera dans les rues de Lyon des cours de samba, baion ou bolero.

M. Darmet a choisi de faire venir à Lyon une des grandes écoles de samba de Rio, Imperatriz Leopoldinense. Avec 80 personnes, incluant des musiciens, des danseuses (passistas) et des « destaques » (mulâtres en petites tenues). L'école qui a remporté les éditions de 94 et 95 du Carnaval de Rio défilera dans les rues du Vieux Lyon avec le spectacle présenté en février au sambodrome de Rio.

« Nous sommes en train d'entrer en contact avec des Brésiliens de France pour qu'ils revêtent une « fantaisie (déguisement) et grossissent les rangs d'Imperatriz », a déclaré Rosa Magalhaes, la directrice artistique de cette école de Ramos, l'un des quartiers populaires du nord de Rio.

M. Darmet avoue qu'il sera « impossible » de copier le Carnaval de Rio, mais il a tenu à montrer à Lyon le travail d'une école de samba et d'en recréer l'esprit.

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

ZAZA d'abord

Une comédie de Sophie Clément & Marcel Leboeuf
Mise en scène de Sophie Clément

- La critique et le public sont unanimes! -

C'est une excellente pièce... Martin Drainville m'a complètement mais littéralement charmé par son jeu et sa gestuelle corporelle... Le public a décerné une note de 10, une note parfaite... Si j'ai une pièce à recommander, c'est celle-là!
Éric Rémy, Vedette en direct, CKVL

Je me suis follement amusée, comme tous les spectateurs d'ailleurs... Lorsque Martin Drainville apparaît c'est l'éclat de rire garanti... C'est complètement dément et les acteurs sont déchaînés... «Zaza d'abord» va être un des succès de l'été!
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

Il faut acclamer le talent des cinq comédiens avec, en tête, l'irrésistible Martin Drainville, jamais il n'a atteint de tels sommets que dans ce rôle de composition complètement désopilant... Le Théâtre des Grands Chênes impose une incortournable destination sur la route des théâtres d'été!
Pierrette Roy, La Tribune

J'ai passé une bonne soirée, on rit de bon coeur... Martin Drainville et Nathalie Mallette font des prestations vraiment remarquables!
Marie-Christine Blais, Montréal Express, R-C



P.S. EN PASSANT, IL N'Y AURA PAS DE TOURNÉE CETTE ANNÉE. ALORS FAITES-VITE! LES BILLETS S'ENVOLENT RAPIDEMENT.

NATHALIE MALLETTE

ANDRÉ ROBITAILLE

NORMAND CHOUINARD

PAUL SAVOIE

MARTIN DRAINVILLE

RÉSERVATIONS : 819-363-2900

C'est pas un siphon, c'est mon frère...

Texte et mise en scène
Pierre Legaré

Avec
Marie-Chantal Labelle
Michel Houde
Paul Dion



Du théâtre d'été différent... Renseignez-vous !

Z 104,1 FM

MOLSON DRY

LE NATIONAL

185, Jacques-Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu 346•3344 / 1•888•346•3344

Admission
THÉÂTRE: 21$ / SAMEDI: 23$
SOUPER-THÉÂTRE (à 18h00): 36$ / SAMEDI: 38$

Du mercredi au dimanche
20h30
à compter du 15 juin 1996

Prix spéciaux pour les groupes

Groupe en auto-gestion

5237846

Rire...

La farce cachée du gala



Stéphane LAPORTE
collaboration spéciale

Sur scène, les lumières s'allument, la musique part, le spectacle commence. En coulisses, les lumières s'éteignent, le ton baisse, la vie s'arrête.

Pendant qu'Yvon Deschamps fait le numéro d'ouverture du premier gala Juste pour rire, une dizaine d'humoristes attendent leur tour. Si le one-man show est une relation intime entre le comique et son public, un gala, c'est une orgie.

Le partenaire-public change de partenaire-comique à toutes les sept minutes. Les chances sont bonnes d'attraper des MTS (Maladies Transmises Subtilement). Parce que si ton prédécesseur a semé dans le public, le chancre mou de l'ennui ou le feu sauvage de la baboune, tu risques d'être pris avec, toi aussi. Ou si au contraire, ton prédécesseur a fait jouir la foule comme une Huguette Proulx dans les bras d'Antonio Banderas, elle va être trop fatiguée pour t'écouter. Donc la règle, c'est qu'y faut pas passer après un trop plate ni après un trop bon. Denis Bouchard, le metteur en scène, a parfaitement balancé le rythme des échangistes. Ce soir, tout le monde atteint le nivéa. Malgré tout, quand les comiques sortent de scène, ils posent tous à Denis, la question de l'amant équipé modestement : « Pis c'était-tu bon ? » Denis Bouchard, en maîtresse rassurante, leur répond oui. Le comique s'allume une cigarette.

Si les metteurs en scène envoient le plus souvent des fleurs aux artistes, ça leur arrive de leur envoyer le pot. Il y a quelques années, Elfis, un imitateur d'Elvis, terminait son numéro en recevant un pot de fleurs à la figure. En répétition, la metteur en scène de l'époque, Mouffe, lui lance l'objet délicatement. Elfis se plaint qu'elle ne lui a pas tiré le pot avec assez de vigueur, et lui demande lors du show, de mettre plus de nautilus. Mouffe est très dévouée ! Durant le gala, elle tire le pot de toutes ses forces, Elfis tombe... Knock-out ! Le coma ! Les machinistes ont dû le traîner hors de scène ! On ne sait pas si Elvis est mort, mais on sait qu'Elfis n'est pas fort !

Yvon cède sa place à Mario Jean. Il va rejoindre la script-éditrice Josée Fortier qui l'attend avec les fiches des prochaines présentations. Durant tout le gala, Josée aura les yeux rivés sur son Yvon, comme Môman sur sa dinde, prête en tout temps à le sauver du four ou à lui donner de la farce.

Michel Barrette et Pierre Légaré sont enfermés dans la même loge. Quand deux médecins se rencontrent, ils parlent de médecine, quand deux plombiers se rencontrent, ils parlent de plomberie, quand deux fonctionnaires se rencontrent, ils dorment. Alors bien sûr, quand deux humoristes se rencontrent, ils se content des histoires. Mais les blagues que Michel et Pierre s'échangent ne se disent pas sur une scène, encore moins dans un journal, peut-être dans *Playboy*...

Juste avant d'entrer en scène, l'humoriste français Laurent Ruquier vient demander un conseil à Légaré. Il veut savoir si au Québec, on dit bière pour cercueil, comme en France. Légaré lui dit oui, puis pris de remords, il lui fait signe que non. Ruquier corrige son numéro, un Français qui s'adapte à nous, ça fait du bien ! Peut-être qu'un jour, quand Bernard Pivot reviendra faire son *Bouillon de culture* au Québec, il appellera son émission *Bovril de culture* ! Jenny Tessier la régisseuse vient chercher Michel Barrette, c'est lui le prochain. Il a hâte d'aller sur scène, notre bleuet est mûr. Ce n'est pas le cas avec tous les participants.

Au terme d'un vieux gala, Dominique Michel et Daniel Lemire remettent le prix Victor à Charles Trenet. Mais le père de la mer reste en coulisses et refuse de venir chercher son prix. Il s'est trompé dans sa chanson quelques minutes auparavant, et orgueilleux, il ne veut plus remettre les pieds sur scène. Dodo et Daniel restent en carafe avec leur potiche. Ils re-représentent Charles Trenet. Mais l'amer fait toujours signe que non. Gilbert Rozon entre sur scène broder, il improvise un hommage interminable au fou chantant. Finalement Jean-Claude Brialy pousse Monsieur Trenet sur scène, qui dit merci et repart avec son petit Victor. La Poune des chanteurs traverse les coulisses, monte l'escalier, sort dehors, arrive dans le stationnement : sa Jaguar est bloquée par un camion ! Trenet fait Boum ! Les machinistes occupés à changer les décors des numéros doivent aller à la course dans le parking déplacer le camion à bout de bras. La mer s'est retirée. Y'a d'la joie !

Il y a ceux qui ne veulent pas sortir des coulisses, et il y a ceux qui ne veulent pas y retourner. Au milieu des années 80, les galas duraient près de cinq heures. On avait donc mis au point un système pour avertir les humoristes de conclure leurs numéros. On faisait flasher le néon Juste pour rire accroché au balcon. Roméo Pérusse, trop heureux de se retrouver devant un public chaud, plutôt que devant des gars chauds, avait laissé le néon flasher durant trente minutes. C'est l'annonceur qui avait dû l'interrompre ! Méo venait, sans le savoir, d'inventer le concept Jean-Marc Parent ; rester longtemps sur scène et faire flasher les lumières !

Ce soir, c'est déjà fini. Sur scène, les lumières s'éteignent, la musique arrête, le spectacle est terminé. En coulisses, les lumières s'allument, le ton lève, la vie continue. Un technicien crie : « Où est la bière ? ». Le Français répond : « Dans le cercueil ! »

Décision difficile... en diable !

Hier, on a dû annuler la programmation extérieure

SONIA SARFATI

Secoué par les rafales de vent, l'immense diablotin vert semblait mourir de rire. Il était bien le seul : la billetterie qu'il surplombe était fermée et l'emplacement extérieur du Festival Juste pour rire n'a pas ouvert ses portes de la journée.

À cause des conditions climatiques exécrables (pluie, vent, froid...), le directeur général Andy Nulman, le directeur technique Pierre Royer et la directrice de la programmation des scènes extérieures Ann McDougall ont en effet décidé d'annuler tous les spectacles prévus hier et de fermer au public la partie du Vieux-Port qu'occupe le Festival.

Une décision difficile à prendre, qu'ils ont retardée le plus longtemps possible. Repoussant d'heure en heure le moment de l'ouverture. Jusqu'au verdict final, qui est tombé à 18 h 45. On est fermé et on le reste.

Déception du côté des artistes — payés tout de même. « Ceux qui viennent d'Europe sont particulièrement déçus. Les unicyclistes espagnols Boni & Caroli, par exemple, ont donné une représentation jeudi devant un millier de personnes. Ils avaient hâte de renouveler l'expérience », fait Ann McDougall.

« Mais, de toute manière, ce soir... nous faisions concurrence à l'ouverture des Jeux olympiques et à Céline Dion », conclut-elle avec philosophie.

Déception aussi du côté du public. Ainsi, Guylaine Sorel et Germain Varin sont montés de Napierville en compagnie de Chantal Valiquette et de Lorrain Varin. Destination : le Vieux-Port de Montréal. Juste pour rire en famille. Et, surtout, sans les enfants — chacun des deux couples en a trois — restés à la maison en bonne compagnie (comprendre : la gardienne).

« Nous avons acheté des billets « deux pour un » au IGA situé près de chez nous. Pour rien, puisque c'est la seule journée où nous pouvions venir », a regretté Lorrain Varin. Il venait de se heurter aux grilles fermées et au responsable de la sécurité qui annonçait « la bonne nouvelle ». En tout cas, à ceux qui ne l'avait pas encore entendue à la radio.

Car dès la décision prise, les responsables des communications travaillant pour le Festival se sont jetés sur le téléphone pour avertir les médias. « Mais vers 17 h 30, quand nous sommes partis, on annonçait encore que tout était beau », note Guylaine Sorel.

Et le temps incertain ne les a pas découragés ? « Pas du tout. Quand il ne fait pas beau, on s'équipe en conséquence ! » a lancé Chantal Valiquette, en montrant imperméable, parapluie et pull de laine.

Pour éviter de tels imbroglios, les reponsables du Festival rappellent que l'on peut savoir si l'emplacement extérieur est ouvert ou pas grâce à la ligne Info-Bell (790-HA-HA). À condition, bien sûr, de ne pas être déjà en route...

« Nous n'avons pas pu décider plus tôt parce que le temps était vraiment très variable, a souligné Pierre Royer. Mais quand Environnement Canada nous a dit que nous devions nous attendre à des rafales de plus de 50 km / h et que la température chuterait à 12 degrés, nous n'avions plus le choix. »

Il se souvient, lui, de ce qui s'est produit il y a trois ans : une heure après l'ouverture du Festival qui, pour la première fois, tenait sa programmation extérieure au Vieux-Port, des vents de 90 km / h se sont levés.

Le diable — ou plutôt, le diablotin — en rit encore.



PHOTO CHRISTIAN GUAY, *La Presse*

Indifférent à la pluie, le Bonhomme vert lisait tranquillement son journal. Les employés de Juste pour rire, eux, en étaient réduits à compter les flaques d'eau...

L'humour a beaucoup évolué

JEAN BEAUNOYER

Il me semble que l'humour a beaucoup évolué depuis quelques années. Ce n'est plus le rire gras, le rire gratuit, le rire facile qui l'emportent mais le rire mêlé de tendresse, de sympathie qui accroche le coeur en passant comme savait si bien le faire, le maître Chaplin. Hier au deuxième gala du Festival Juste pour rire, je ne sais pas si c'est la pluie, l'humeur tranquille de la salle ou la sensibilité des humoristes mais j'ai senti la tendresse flotter pendant le spectacle même pendant un vieux monologue d'Yvon Deschamps ou un classique, comme il aime à le définir, *Dans ma cour* où il raconte ses jeux d'enfant. Les mères avaient le bras long à l'époque et la « tape » facile, c'est affreux mais au moins, il y avait des mères, un foyer, des amis dans la petit cour. Aujourd'hui...

Mimi Mathy

Mimi Mathy allait dans le même sens en tentant de choisir un prénom pour sa fille en première partie. Pas vraiment de « punch » mais beaucoup de chaleur qui se dégage de cette petite femme qui revient en deuxième partie pour développer devant nous un cadeau assez spécial : un lapin nain. Elle nous regarde et nous demande pourquoi a-t-on eu l'idée de lui offrir un lapin nain ? Mimie Mathy est naine et l'affirme sans chercher des expressions comme « petite personne ». Et elle en rit tout doucement.

Martin Matte

Mais non ! il n'y a pas que la tendresse. Le jeune humoriste Martin Matte nous parle de son père et de sa réaction lors du premier accident du fils. Maka Kotto a la peau noire et se présente comme « le grand brûlé de l'Abitibi, « stie ». Il ne pouvait faire une meilleure entrée en scène et recevait ainsi une longue ovation. Il devait par la suite nous entretenir d'un sujet délicat : la constipation. Le faire d'une manière poétique relève de l'exploit. Exploit qu'il a fort bien réussi en annonçant finalement le triomphe du petit trou à la suite d'une longue bataille de tous les organes du corps humain.

Michel Mullet

Une petite danse des Jeunes pour rire avant un numéro particulièrement costaud de Michel Muller qui accueille une troupe de mongoliens dans une colonie de vacances. En fait, ce n'est pas tout à fait un accueil, ce serait plutôt dans la manière de ne pas les accueillir.

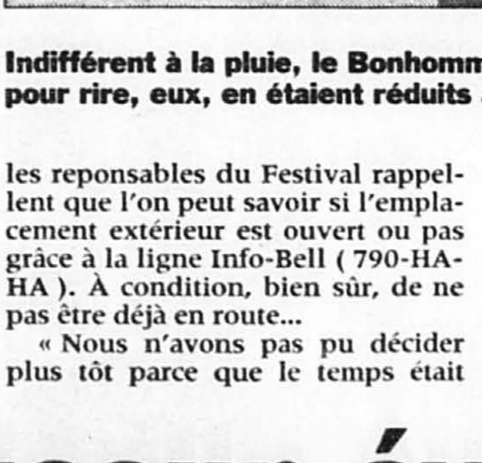


PHOTO CHRISTIAN GUAY *La Presse*

Michel Muller

Les Bizzaroïdes

Les Bizzaroïdes nous ont présenté, hier, le numéro le plus original de la soirée. Un bijou dans son genre. Un groupe de musiciens a été victime d'un accident durant l'après-midi d'un spectacle. Ils ne peuvent annuler parce qu'ils ont besoin d'argent et comme ils ne peuvent jouer des instruments à la suite de nombreuses fractures, il s'exécutent avec des radiocassettes. Il suffit de presser le bouton et ça fonctionne mais il faut presser le bouton, tout le monde en même temps, ne pas refaire trop souvent la même chanson et ne pas tomber en panne.

Daniel Leblanc et Denys Paris

Un autre numéro surprenant, celui de Daniel Leblanc et Denys Paris qui imitent Denise Filiatrault et Dominique Michel pendant une répétition. C'est la meilleure imitation de Dominique Michel que j'ai vue et elle a été exécutée par un homme, Daniel Leblanc, sans maquillage et sans travestir sa voix.

Michel Courtemanche

Finalement, la performance la plus attendue de la soirée, était celle de Michel Courtemanche. Comparativement à son délire de l'an dernier, Courtemanche a été sobre et presque sage. Un court numéro mais terriblement efficace. C'était soir d'ouverture des Jeux olympiques, hier, et Courtemanche a choisi de nous faire vivre les J.O. au complet, installé dans son salon. Il lutte contre un sac de croustilles, il boxe avec un coussin de son fauteuil, il soulève le sofa pour chercher un morceau de croustille, il marche, il court aux toilettes. Que d'exploits réussis par l'homme du salon !

On achève la soirée en tendresse, celle qui précède le sommeil alors que deux animatrices des *Couche-tôt* raconte l'histoire d'un vieux monologuiste à Yvon Deschamps, couché sur la civière. Bonne nuit !

Deuxième gala Craven A du Festival Juste pour Rire animé par Yvon Deschamps dans une mise en scène de Denis Bouchard et une réalisation de Marie Brissette. Les invités étaient : Martin Matte, Mimie Mathy, Maka Kotto, Les Jeunes pour rire (Jocelyn Coutu et Denis Ménard), Michel Muller, François Morency, les Bizarroïdes, Maxim Martin, Daniel Leblanc, Denys Paris, Michel Courtemanche et Les Couche-Tôt.

Rire...



PHOTO ROBERT SKINNER, *La Presse*

Lise Maurais, ventriloque : « Les blagues vulgaires sont moins bien acceptées quand elles viennent des femmes. »



PHOTO ROBERT SKINNER, *La Presse*

Carole Dion est en spectacle ce soir et demain soir dans le cadre de la série des Vaches folles.

Juste pour rire

Aujourd'hui

11h à 20h
YUGO NEXT
Musée Juste pour rire
15h
ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
Ile Danone
16h
BONI & CAROLI
Carrefour Bell
16h
LES FOULYMPIQUES
Music-Hall Labatt Bleue (sur la terrasse)
16h
MARYVONNE CYR
Agora Craven A
17h
LES VACHES FOLLES
Cabaret Lay's
17h
ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
Ile Danone
18h
YLVAIN LAROCQUE
Carrefour Bell
18h
ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR
Agora Craven A
19h
CHRIS RYAN-LES CHICK'N SWELL
Cabaret Lay's
19h
MAGICAL ALLIANCE
Ile Danone
19h
THE MONTREAL SHOW
Club Soda
19h30
GALA CRAVEN A 3
Théâtre St-Denis I
20h0
TOURNOI F.Q.I. D'IMPRO (match #4)
Carrefour Bell
20h
BONI & CAROLI
Scène Pepsi
20h
YLLANA
Agora Craven A
20h
LES LEÇONS DE MARIA CALLAS
Théâtre St-Denis II
20h
TAP DOGS
Monument-National
20h
LE MONDE SELON DIEU
Espace Go
20h
COUPS DE COEUR EUROPÉENS: JEAN-GILLES BARBIER
Le Cabaret
21h
SCOTT FAULCONBRIDGE
Cabaret Lay's
21h
LES HARDIS MOUSSAILLONS
Music-Hall Labatt Bleue
21h
PEPE
Ile Danone
21h30
THE 10th F...ING ANNIVERSARY NASTY SHOW
Club Soda
22h
ULTIMATE IMPROV TOURNAMENT (finale)
Carrefour Bell
22h
LAS PATATAS ESPANTADAS
Scène Pepsi
22h
YLLANA
Agora Craven A
23h
SURPRISE !!! (voir communiqué le jour même)
Music-Hall Labatt Bleue
23h
FRANCOFOU
Le Cabaret
23h
LES NUITS FOLLES
Panthéon de l'Humour
23h30
MAXIM MARTIN
Cabaret Lay's

Dimanche 21 juillet 1996
11h à 20h
YUGO NEXT
Musée Juste pour rire
15h00
ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
Ile Danone
16h
BONI & CAROLI
Carrefour Bell
16h
LES FOULYMPIQUES
Music-Hall Labatt Bleue (sur la terrasse)
16h
LAURENT PAQUIN/ MICHEL MPAMBARA
Agora Craven A
17h
LES VACHES FOLLES
Cabaret Lay's
17h
ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
Ile Danone
18h
SYLVAIN LAROCQUE
Carrefour Bell
18h
ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR
Agora Craven A
19h
MARIO BÉLANGER/ MIKE WARD
Cabaret Lay's

Attention ! Vaches folles !

SUZANNE COLPRON

Elles se nomment Annie-Claire Fournier, Danielle Robert, Carole Dion, Lise Maurais, Danielle Nolin, Maryvonne Cyr, Nathalie Sylvain, Caroline Léonard... Et pour la première fois, cette année, le Festival Juste pour rire leur dédie une série : les *Vaches folles* !

Tous les jours, à 17 h, sauf les jours de pluie, elles se produisent sur la scène du Cabaret *Lays* aménagée dans le Vieux-Port.

Vous ne les connaissez pas ? Rien d'étonnant. Au Québec, l'humour est surtout une affaire de gars. Exception faite de Marie-Lise Pilote et de Lise Dion, les filles ne brillent pas dans le firmament des comiques.

Pourquoi ? Sont-elles moins drôles ?

« Peut-être », laisse tomber, pensive, Caroline Léonard qui présente, dans le cadre de cette série, un sketche en duo avec Guylaine Guay. Elle fait une parodie de *Bay Watch — Bay Ouach !*. Guylaine Guay, forte de ses 250 livres, imite la comédienne Pamela Anderson... « On nous répète tout le temps qu'il faut travailler plus fort. Pourtant, les filles, on veut, on veut. »

Caroline Léonard se demande : « Est-ce qu'il faut faire du stand-up et des blagues en bas de la ceinture pour avoir du succès ? »

La série des *Vaches folles* est organisée par l'École nationale de l'humour pour le compte du Festival. « Ça faisait deux ans qu'on essayait de mettre les filles en valeur au Festival », explique Frédérique Côté, responsable des services pédagogiques et de la programmation de la série dont le titre fait beaucoup jaser.

Est-ce si difficile ? « Oui », admet-elle. Il suffit de regarder la programmation extérieure du Festival pour s'en convaincre. Les Québécoises sont aussi peu présentes en salle. Elles font pâle figure à côté des Anne Roumanoff, Mimie Mathy et Manue Riotte, toutes Françaises.

Bizarrement, une bonne dizaine de femmes ont fait leur place dans l'univers du comique, en France. Pensez à Valérie Lemercier, la bourgeoise des *Visiteurs*, Josiane Balasko, la lesbienne de *Gazon maudit*, ou Murielle Robin, qui a fait un malheur avec Guy Bedos. Ces humoristes, à la fois auteurs, interprètes et metteurs en scène, ne souffrent pas le moins du monde de la concurrence masculine.

« Au Québec, affirme Frédérique Côté, l'humour est encore un monde de gars géré par les gars. Je pense que les gars aiment mieux travailler entre gars. »

Maryvonne Cyr, humoriste, ajoute : « Quand on pense à l'humour, au Québec, on pense aux gars. Mais les filles foncent peut-être moins. D'un autre côté, on ne leur confie pas assez de grosses affaires. »

Lise Maurais, ventriloque, avance une autre explication. « Les blagues vulgaires sont moins bien acceptées quand elles viennent des femmes, dit-elle. Les gens trouvent ça moins drôle. Moi, j'ai l'avantage de pouvoir faire dire à la marionnette des choses que je ne dirais pas. »

En outre, pour percer aujourd'hui, il faut faire de la radio et de la télé. Or, il y a très peu de filles comiques dans les stations. On engage des gars. Issus de la radio et de la télé, Rock et Belles oreilles, François Pérusse, Pierre Légaré, Stéphane Rousseau et les Bleu Poudre en fournissent la preuve.

« Les filles font des annonces de serviettes sanitaires », fait Maryvonne Cyr.

Les Rozon mettent le pied au Japon

PAUL-ÉMILE LÉVESQUE
TOKYO

Difficile d'imaginer scénario plus jet set que celui-là. Après des mois de démarches, de négociations, d'allers-retours Paris-Montréal-Tokyo, *Cinéma Avenue*, version japonaise de *Cités-Cinés*, a ouvert ses portes à Tokyo le 23 juin dernier, dans cette partie du monde qui jouit actuellement de la plus forte croissance économique. Normal que Gilbert Rozon soit assez fier de son coup pour inviter *La Presse* à aller voir ça sur place.



Le contenu de Cinéma Avenue est assez semblable à celui de Cités-Cinés que l'on a vu à Montréal, en 1989.

Si le contenu de *Cinéma Avenue* est assez semblable à celui de Cités-Cinés que l'on a vu à Montréal en 1989 après Paris et Gand, le contenant, lui, est nouveau et a été conçu de manière à rendre cette exposition interactive « transportable » n'importe où dans le monde. Voilà donc un projet imaginé par le Français François Confino, réalisé par une équipe montréalaise et envoyé par conteneurs à Tokyo. Là, l'exposition a été reconstruite et remontée dans l'une des grandes salles du Tokyo International Exhibition Hall, une sorte de gigantesque Palais des congrès. Les Rozon espèrent la voir faire une tournée asiatique.

Tout le monde a eu chaud

Mais l'aventure a bien failli tourner court, explique André Picard de l'équipe Rozon. Le projet qui servait de prétexte à la présentation de Cinéma Avenue, le World City Expo de 1996, événement international auquel devaient participer de nombreuses villes (dont Montréal) et des entreprises privées, a été annulé par le nouveau maire de Tokyo, élu en février dernier.

La très grande majorité des participants acceptent les compensations financières qui leur sont offertes, mais les Rozon tiennent bon et finissent par avoir l'autorisation de participer à un autre projet visant à rentabiliser les infrastructures déjà construites pour le projet avorté d'exposition universelle.

Une entreprise de cette envergure — le projet coûte 10 millions, sans compter les frais reliés au marketing et au développement — n'est pas sans comporter quelques risques. Mais selon M. Picard, ce sont les délais très courts qui posèrent le plus de problèmes. Six mois pour concevoir un tel projet tout en respectant les normes de construction du Japon, obtenir la libération des droits sur les films présentés, construire en fait huit salles de cinéma en un lieu fermé, mettre au point l'éclairage et toute la structure technique, cela représentait un éorme défi.

André Picard ne tarit d'ailleurs pas d'éloges à l'endroit des artisans qui ont pris part à l'expérience : T'as de beaux yeux, TACT et Vincent Brie qui a fait des miracles, selon ses dires, en ce qui a trait au système infrarouge des casques d'écoute. Picard croit que la force des Québécois pour ce type de projet repose sur un amalgame de débrouillardise, d'ingéniosité et de savoir-faire qu'il regroupe sous le vocable d'ingénierie culturelle. Les Québécois, dit-il, sont très forts dans le domaine, une expertise qu'il n'ose pas qualifier d'unique, mais il ne lui en manque pas beaucoup pour le dire.

Les Japonais aimeront-ils ?

L'autre risque est d'ordre artistique. Comment les Japonais réagiront-ils ?

Selon François Confino, les Japonais n'apprécient pas beaucoup leur cinéma national, un réflexe qu'ils partagent avec les Portuguais, dit-il. Il signale également que sur les 120 extraits de films qui ont été retenus, environ 65 % sont tirés de productions américaines. Il fallait trouver des films ou des acteurs que le public japonais pouvait reconnaître.

Autre différence culturelle non négligeable, la nudité. Pas question de scènes de nudité totale, inacceptables au Japon. Mais des scènes d'amour au cours desquelles les amants poussent les hauts cris, alors pas de problème, en autant que l'on prenne soin de ne pas tout montrer.

Par ailleurs, les Japonais sont disciplinés, ça on le savait, mais pas à ce point. Lorsque Anthony Kavanagh invite, dans un japonais qu'on ne lui connaissait pas ici, les visiteurs à traverser l'écran pour pénétrer dans le monde de *Cinéma Avenue*, ils doivent être dirigés par une hôtesse, sinon, ils restent figés sur place.

Difficile de faire affaires avec les Japonais ? À écouter Gilbert Rozon parler de son expérience japonaise, on doit conclure que les Américains sont de bien mauvaise foi pour accumuler autant de griefs à l'endroit de leur partenaire du G7.

C'est le rapport le plus satisfaisant en affaires de toute sa vie, confie sans hésiter le créateur de Juste pour rire. Pour les Japonais, la parole d'honneur, une poignée de mains, ça veut encore dire quelque chose. Ils font des affaires comme on en faisait autrefois.

EN BREF

Tap Dogs encore

■ Le succès percutant des Tap Dogs ne se dément pas : toutes les représentations du spectacle qu'ils présentent au Monument National affichent complet. Il sera toutefois possible de les voir à 23 h, sur la scène du Music Hall Labatt Bleue.

Cela s'est passé un 20 juillet

1969 — Le chanteur Roy Hamilton, qui réalisa le meilleur disque rhythm-and-blues de 1955 avec « Unchained Melody », meurt d'une crise cardiaque à 40 ans. Sa puissante voix de baryton l'aida à connaître le succès en 1954 avec « You'll Never Walk Alone » et avec « You Can Have Her » en 1961. Hamilton a exercé une profonde influence sur les Righteous Brothers qui ont repris deux de ses tubes, « Unchained Melody » et « Ebb Tide » dans les années soixante.

1965 — Lancement du 45 tours de Bob Dylan, « Like A Rolling Stone ». C'est le premier véritable tube de Dylan : il se classe en tête du Billboard Hot 100. Ce jour-là est également lancé le premier 45tours des Lovin Spoonfuls, « Do You Believe In Magic » qui est suivi d'une douzaine d'autres succès pour ce groupe.

1945 — Naissance à Birmingham, en Angleterre, de John Lodge, guitariste et chanteur avec les Moody Blues. Lodge entre dans ce groupe en 1967 au moment de l'enregistrement de son premier album à thème, « Days Of Future Passed ». Ce disque contient « Nights In White Satin » qui devient le plus grand succès du groupe quand il est offert sous forme de 45 tours, cinq ans plus tard. Les Moody Blues cessent de fonctionner en 1972, mais ils se retrouvent en 1978 ; « Long Distance Voyager » se classe en tête du palmarès des albums du Billboard en 1981.

THÉÂTRE LE CHANTECLER
ANDRÉ MONTMORENCY


LA DUCHESSE DE LANGEAIS
MICHEL TREMBLAY
Mise en scène : Michel Duchesne
Décor : Luc R. Archambault Production : Louis Lalande
J129
HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591
MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE
PRIX DE GROUPE
SALLE CLIMATISÉE

La clef de sol
PRÉSENTE
Elvis STORY
LE PLUS GRAND ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ÉTÉ AU QUÉBEC
Le CAPITOLE de Québec
Jusqu'au 28 septembre 1996
Réservations:
1 800 261-9903
ABONNÉS BELL MOBILITÉ *333
CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE
TVA

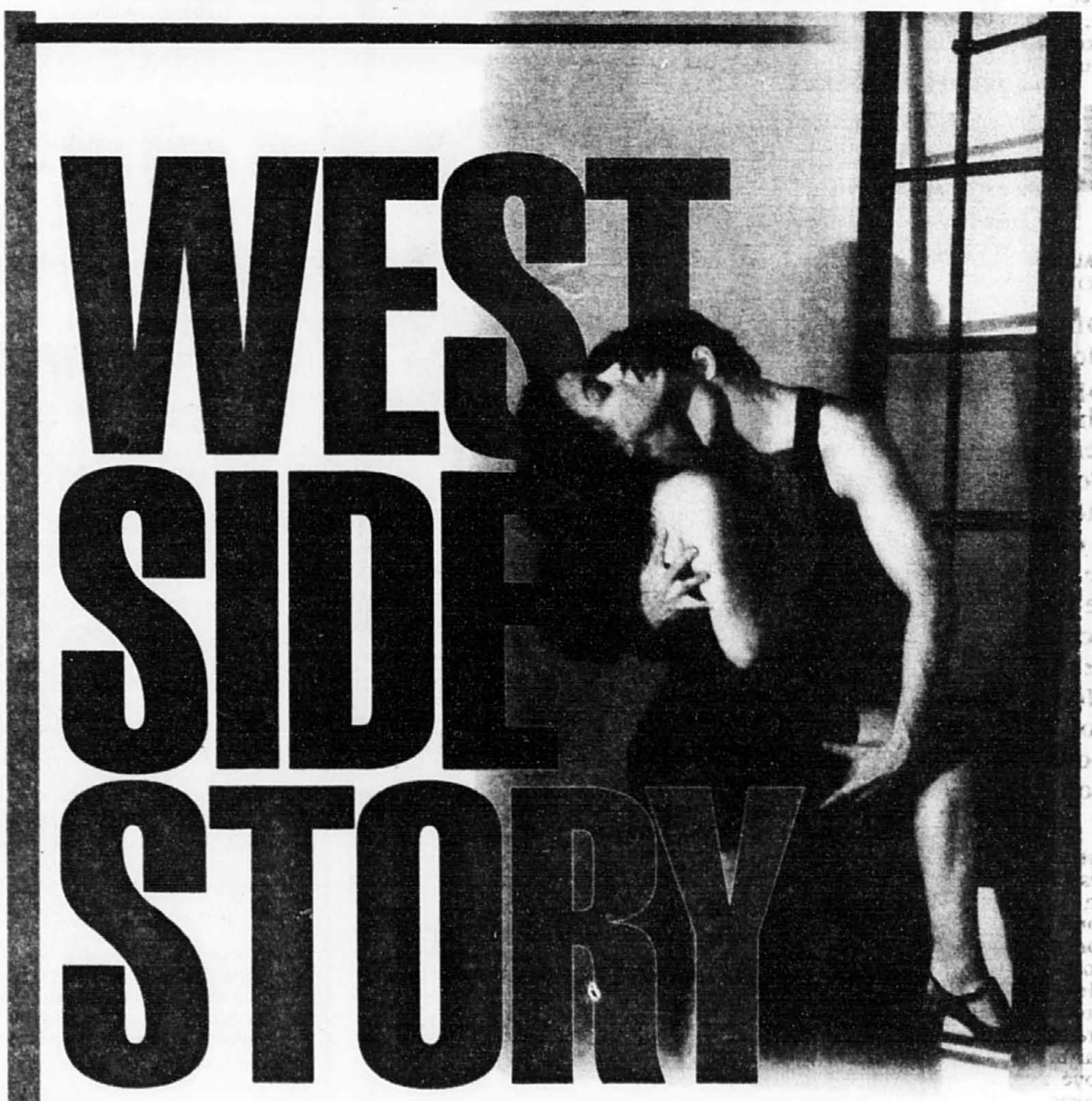
FRANÇOIS LÉVEILLÉE
PRÉSENTEMENT à l'affiche
Saint-Marc-sur-Richelieu
sortie 112 de l'autoroute 20
Prix de groupe et forfaits disponibles
Réservations :
584-2271 ou
1 800 784-2271
Bateau-théâtre
L'ESCALE 96

THÉÂTRE QUATRE/CORPS
PRÉSENTE À CHÂTEAUGUAY
L'HOMME accessoire
Comédie de Norm Foster
Trad. et adapt. Josée La Bossière
Mise en scène Richard Gagnon
Avec
Roxanne Boulianne
Marie-Josée Forget
Bertin Savard
Francis Soucy
Forfait souper/théâtre
mercredi au samedi 20h30
3 juillet au 17 août
20 min. du centre ville de Mtl
Air climatisé
Châteauguay
THÉÂTRE Quatre / Corps
Réservations
(514) 698-3127

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
«Le meilleur rire de l'été» J. Beaunoyer, La Presse
présente
SUPPLÉMENTAIRE le dimanche 4 août à 20 h 30
en collaboration avec QIT - Fer et Tjtane inc.
Le bienheureux
de Michael Cooney
Mise en scène : Monique Duceppe
avec
André Lacoste • Claude Prégent
Roger Giguère • Raymond Legault
Jean-Guy Viau • Yvan Benoît
Danielle Lépine
Diane St-Jacques
Brigitte Morel
Marie-Claude Michaud
Informations et réservations :
1645, chemin du Chenal-du-Moine,
C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8
(514) 743-8446
Ligne directe de Montréal (514) 393-9022
Forfaits disponibles :
Croisière-repas-théâtre-hébergement
S2397895

Cet été AU PATRIOTE DE STE-AGATHE
• La plus belle aventure rétro!
• Un spectacle époustouflant!
• Une soirée inoubliable!
Les plus grands succès Rock'n Roll des années '50 et '60!
LES FOUS DU Rock'n Roll
PLUS DE 160,000 spectateurs
DU 30 JUILLET AU 1er SEPTEMBRE
Les Productions Phaneuf Inc.
Réservations: 1-819-326-3655 • 1-800-837-3655 (ligne sans frais de Montréal)
Tarifs de groupes et forfaits souper-spectacle.
Le Patriote de Ste-Agathe, Chemin du Tour du Lac, Ste-Agathe-des-Monts • Autoroute 15, sortie 83.

Théâtre du Vieux-Terrebonne
présente
Bouille
ET LES JUSTES
de Gratien Gélinas
CE SOIR, COMPLET
une mise en scène de Fernand Rainville
une production du Théâtre ProFusion Inc.
SUPPLÉMENTAIRES
Mardi le 23 juillet à 20 h 30
Samedi 10 août à 17 h
CRITIQUES UNANIMES UN TRIOMPHE !
Denis Bouchard, hallucinant... Jean Beaunoyer, La Presse
Denis Bouchard, touchant et juste. Carmen Montessuit, Journal de Montréal
Le patriarche du théâtre québécois y dénonce la tartuferie sociale. Marie Labrecque, Le Voir
Il ne reste qu'à clamer sans retenues. Hervé Guay, Le Devoir
HÂTEZ-VOUS!
Denis Bouchard ~ Janine Sutto ~ Tony Conte ~ Dominique Leduc ~ Yves Bélanger ~ Anne-Marie Desbiens ~ Patrick Olafson-Hénault ~ Renée Cossette ~ Robert Vézina ~ Jean-Bernard Hébert
Les concepteurs : A. Roy, M. Bienvenue, G. Simard, M. Bouchard, C. Lemelin
Théâtre du Vieux-Terrebonne 867, rue Saint-Pierre
Route 25 nord, Sortie 22E Terrebonne JUSQU'AU 31 AOÛT
Renseignements et réservations : (514) 964-1220
2317839 - 601

WEST SIDE STORY

20 au 25 Août
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
BILLETS
Place des Arts : 842-2112
Réseau Admission : 790-1245
ou 1-800-361-4595
Groupes 20+ : 527-3644
Matinées samedi et dimanche
La Presse
WEST SIDE STORY
d'après la conception de Jerome Robbins
Livre ARTHUR LAURENTS
Musique LEONARD BERNSTEIN
Livret STEPHEN SONDHEIM
Production originale Dirigée et chorégraphiée par JEROME ROBBINS
Direction et chorégraphie reprise par ALAN JOHNSON

À VOIR ABSOLUMENT! DRÔLE... DRÔLE... DRÔLE!
Amies à vie
UN TRIOMPHE!
Comédie de Chantal Cadieux
Mise en scène de Gilbert Lepage
Direction artistique de Francis Reddy
Pauline Martin
Guillaume Lemay-Thivierge
France Castel
Vincent Bolduc
DU 7 JUIN AU 7 SEPTEMBRE 1996
Mercredi au vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h
Forfaits "Buffet - Théâtre - Croisière"
Restaurant-terrasse 400 places
Au bord de l'eau • Salle climatisée
THÉÂTRE CASCADES
A 30 minutes de Montréal • Autoroute 20 ouest • Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades
(514) 455-8855

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

MOZART plus

Une présentation de

POWER CORPORATION DU CANADA

Basilique Notre-Dame
19h30

JEUDI 25 JUILLET

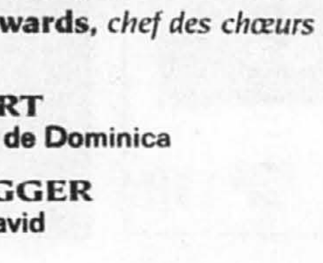
Matthias Bamert, *chef*
Louis Lortie, *piano*

MOZART
Eine kleine Nachtmusik

SCHUMANN
Konzertstück, opus 86

MENDELSSOHN
Concerto pour piano n° 1

MOZART
Symphonie n° 40


Louis Lortie

JEUDI 1er AOÛT

Charles Dutoit, *chef*
Julie Vincent, *comédienne*
Yves Desgagnés, *récitant*
Manon Feubel, *soprano*
Janis Taylor, *mezzo-soprano*
Daniel Galvez-Vallejo, *ténor*
Robert Grenier, *baryton-basse*
Chœur de l'OSM
Iwan Edwards, *chef des chœurs*


Julie Vincent

MOZART
Vesperae de Dominica

HONEGGER
Le Roi David

BILLETS: 27,50 $ 18,50 $ 9,50 $ (taxes incluses)
En vente à l'OSM (842-9951), à la Place des Arts (842-2112),
au Réseau Admission (790-1245) et à la basilique Notre-Dame le jour du concert

842-9951

EN BREF

L'Esprit de CHOM

■ Les douze semi-finalistes de la compétition L'Esprit 96 de CHOM FM ont été annoncés mercredi durant l'émission *Made in Canada*. Ces douze groupes figureront sur la compilation *CHOM FM L'Esprit 96* qui sera lancée cet automne. En attendant, il sera possible d'entendre les différentes formations au Bar Fuzzy (24 juillet), au Pub Saint-Paul (1er août), au Cabaret Music Hall (8 août) et au Rockquest (15 août). À la suite de ces représentations, quatre finalistes seront sélectionnés et ils s'affronteront le 22 août, sur la scène du Club Soda.

La prêtresse Patti

■ Poétesse-prêtresse du rock, Patti Smith sort de sa réserve après dix ans d'absence. Elle propose « Gone Again », un album aux accents fiévreux et mélancoliques, dédié à son compagnon décédé en 1994, l'ex-MC5 Fred Sonic Smith. En onze titres — dont une éblouissante reprise de « Wicked Messenger » de Bob Dylan — la chanteuse dresse une nouvelle carte de ses errances et de ses rébellions. Cette grande prêtresse du rock est actuellement en tournée en Europe. Sa carrière avait marqué un coup d'arrêt en 1977 après une chute lors d'un concert en première partie de Bob Seger en Floride.

Oye Come Va

■ Le 20 juillet 1947, à Mexico, naissait Carlos Santana, chef de l'orchestre rock qui porte son nom. Cet orchestre, qui a des résonances latines, est formé à San Francisco en 1967. Dès 1969, il mérite d'être invité au festival de Woodstock. Son interprétation de « Soul Sacrifice » est incluse dans l'album « Woodstock » et fait grand effet. Le premier album du groupe, toujours en 1969, se vend à plus de deux millions d'exemplaires et donne un 45 tours à succès, « Evil Ways ». Au début des années soixante-dix, Santana réalisé d'autres tubes, « Black Magic Woman » et « Oye Come Va ».

Dishwalla de retour

■ La formation californienne Dishwalla, qui a fait des remous dès l'enregistrement de son premier disque (*Pet Your Friends*), sera en spectacle au Club Soda le dimanche 11 août. Dishwalla était en première partie du spectacle que Gin Blossoms a présenté au Spectrum, en mai dernier.

CABARET
AUJOURD'HUI AU Lay's
Où l'humour s'emballe et mène le bal !


LES VACHES FOLLES
Québec
17h00
Près de 30 de nos meilleures comiques s'associent sous ce vocable pour nous offrir quotidiennement l'humour au féminin. Parfois un peu vaches, mais toujours très folles, les Lise Dion, Marielle Léveillée, Carole Dion, Guylaine Guay et consœurs nous empoisonneront donc joyeusement l'existence.

CHRIS RYAN
Québec
19h00
Né à New York, Chris Ryan a ensuite vécu à Toronto pour enfin aboutir à Montréal, où il a élu domicile permanent... Ici, le «jongleur-humoriste» a eu à faire le difficile apprentissage de la langue française, ce qui lui permet aujourd'hui de jongler aussi bien avec les mots qu'avec ses balles.



LES CHICK'N SWELL
Québec
19h00
Daniel Grenier et Francis Cloutier sont diplômés de l'École nationale de l'Humour depuis 1995. Ensemble, il forment ce duo misant sur les aspects visuels et physiques de l'absurde pour créer un univers surprenant qui sait rejoindre quiconque aime rire.

Maniaque, névrotique, absurde sont toutes des qualités de Scott, qui font de lui un des meilleurs humoristes stand-up de Montréal. Consacré révélation du Festival en 1995, c'est un honneur de l'accueillir, alors qu'il prend le temps de venir nous voir pendant sa tournée internationale.
SCOTT FALCONBRIDGE
Canada
21h00
SPECTACLE EN ANGLAIS



MAXIM MARTIN
Québec
23h30
Il y a parfois de vraies tornades, comme Maxim Martin, le comique qui punche tout ce qui bouge. Et si ses réflexions sont de plus en plus mûries, n'allez pas croire qu'il va vous servir du tout cuit car il reste aussi cru qu'un bon tartare, bien épicé!

CABARET LAY'S, SITE EXTÉRIEUR DANS LE VIEUX-PORT,
QUAI JACQUES-CARTIER, DU 17 AU 28 JUILLET
PRIX: 4,50 $ (TAXES INCLUSES) GRATUIT POUR LES 13 ANS ET MOINS
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS APPELEZ
LA LIGNE INFO-BELL AU 790-HAHA CODE VIEU
Info Bell #790-HAHA SRC La Presse CKOI 96,9 FM
FESTIVAL CRAVEN A Juste pour rire
17-28 JUILLET 96 MONTRÉAL
Bleue

La Presse
présente en collaboration avec
Société des alcools du Québec
Ciel 98,5

Les concerts POPULAIRES
Aréna Maurice-Richard
32e SAISON

mercredi, 24 juillet 20h
UNE SOIRÉE À L'OPÉRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Bernard Labadie, *chef*
Marie-Danielle Parent, *soprano*
Brett Polegato, *baryton*

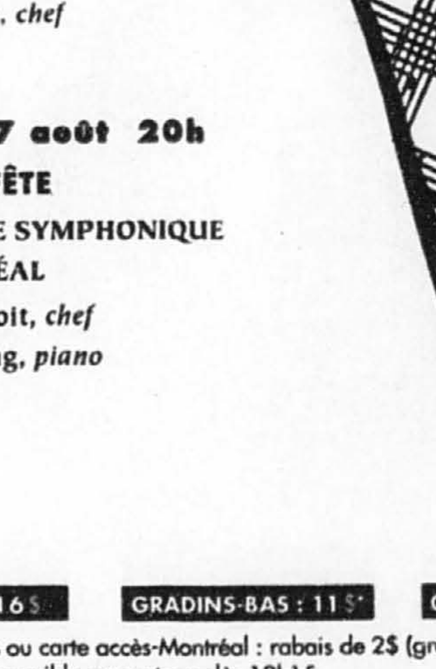
mercredi, 31 juillet 20h
CLASSIQUES D'AMÉRIQUE
MARC FORTIER ET SON ORCHESTRE
Marc Fortier, *chef*

mercredi, 7 août 20h
UN AIR DE FÊTE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Charles Dutoit, *chef*
Lucille Chung, *piano*

ROLLEAU•PAQUIN

PARTERRE : 16 $ GRADINS-BAS : 11 $* GRADINS-HAUT : 9 $*
*55 ans et plus ou carte accès-Montréal : rabais de 2$ (gradins seulement)
Repas et vin disponible au parterre dès 18h15
Billetterie Maurice-Richard : 251-9930 Réseau Admission : 790-1245
Caisses populaires Desjardins participantes du secteur Est de l'Île de Montréal

DIJA
Ville de Montréal
Tourisme Hochelaga-Maisonneuve

3 mai-28 juillet
été ACTIF!

PARTICIPACTION MD
Le mouvement pour la santé active

Hydro Québec
présente

Un Classique!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

en collaboration avec
La Presse

DU 1ER JUILLET AU 3 AOÛT

vendredi 19 juillet 20h
LES VIOLONS DU ROY
BERNARD LABADIE, *chef d'orchestre*
PHILIPPE MAGNAN, *hautbois*
STEPHEN BURNS, *trompette*
CHARLES LAZARUS, *trompette*
J.S. BACH Sinfonia en ré majeur, extraite de l'Oratorio de Pâques, BWV 245
VIVALDI Concerto en do majeur pour deux trompettes, RV 537
J.S. BACH Suite pour orchestre no 3 en ré majeur, BWV 1068
J.S. BACH Suite pour orchestre no 4 en ré majeur, BWV 1069
VIVALDI Concerto ripieno en do majeur, RV 447
VIVALDI Concerto pour hautbois en do majeur, RV 447
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

Bernard Labadie

samedi 20 juillet 20h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, *chef d'orchestre*
VALERY ALEXEYEV, *baryton*
VERDI Ouverture d'Alzira
GLINKA Ouverture (Une vie pour le Tsar)
VERDI «Eri tu» (Un ballo in maschera, acte III)
VERDI «Pietà, rispetto amore» (Macbeth, acte IV)
TCHAIKOVSKI Air de Mazeppa (Mazeppa, acte III)
TCHAIKOVSKI Air d'Onéguine (Eugène Onéguine, acte I)
BORODINE Air du Prince Igor (Prince Igor, acte III)
TCHAIKOVSKI 5e Symphonie
Rappel: Air de Robert (Iolanta)
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

Valery Alexeyev
AILES

dimanche 21 juillet 14h30
MYSTÉRIEUX TANGO! JOUÉS...CHANTÉS...DANSÉS!
QUARTANGO, *violon, accordéon, piano, contrebasse*
SYLVIA SABASH, *chant*
MARIA ESTHER CASTELLO, *danse*
JACQUES ST-CYR, *danse*
Amphithéâtre 18 $ 14 $ 13 $ 10 $

Quartango
Desjardins

lundi 22 juillet 20h
WIENER KLAVIERTRIO
MOZART Trio en si bémol majeur, K. 502
BRAHMS Trio en do mineur, op. 101
BEETHOVEN Trio en si bémol majeur, op. 97 « Archiduc »
Église de Lavaltrie 20 $

Wiener Klavier Trio
SRC Radio FM

mardi 23 juillet 20h
GRIGORY SOKOLOV, *piano*
CHOPIN 6 nocturnes
RACHMANINOFF 4 préludes
STRAVINSKI Pétrouchka: trois scènes pour piano (1921)
Église de Notre-Dame-des-Prairies 20$

Grigory Sokolov
SRC Radio FM

vendredi 26 juillet 20h
LINCOLN CENTER MOSTLY MOZART ORCHESTRA (New York)
PINCHAS ZUKERMAN, *chef d'orchestre et soliste*
TRICIA PARK, *violon*
MOZART Ouverture de Le nozze di Figaro
BACH Concerto en ré mineur pour deux violons, BWV 1043
MENDELSSOHN Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64
MOZART Symphonie no 40 en sol mineur, K.550
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

Pinchas Zukerman

Tricia Park

samedi 27 juillet 20h
«LA MER» célébrée par 100 musiciens et un chœur de 350 voix
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, *chef d'orchestre*
IWAN EDWARDS, *chef de chœur*
WENDY NIELSEN, *soprano*
EARLE PATRIARCO, *baryton*
CHOEUR ST-LAURENT
SOCIÉTÉ CHORALE D'OTTAWA
CHOEUR DU FESTIVAL
DEBUSSY L'Isle joyeuse, DEBUSSY La Mer
VAUGHAN WILLIAMS A Sea Symphony
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

Wendy Nielsen
JOLIETTE

Programmes sujets à changement sans préavis

Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre !
Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à compter de 18 h les vendredis et samedis et à midi les dimanches.
Enfants de 12 ans et moins
Admis gratuitement, dans la section «gazon», si accompagnés d'un adulte.
Spécial concert et buffet champêtre
Vendredi et samedi: 56$ (12 juillet: 41$).
Dimanche: 32$
PRENEZ L'AIR DE LANAUDIÈRE

BILLETTERIE
1-800-561-4343
Réseau Admission:
1-800-361-4595 ou (514) 790-1245

INTERNET http: //www.lanaudiere.org/
COURRIER ÉLECTRONIQUE filanaud@eclypse.net

Autobus «Festival express».
Vendredis soir et samedis soir. Départ à 17 h 45 au «Centre Infotouriste», 1001 rue du Square-Dorchester (près du Métro Peel). Prix: 12$ (aller-retour, taxes incluses).

JOLIETTE
SRC Radio FM Diffuseur officiel
Canadien TRANSPORTEUR OFFICIEL
F-16-07-12-R

JOHNNY CLEGG
METTANT EN VEDETTE
JULUKA
AVEC ARTISTE INVITÉ:
NILA LARA
MARDI 23 JUILLET
20h00
LE SPECTRUM
BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU SPECTRUM, SUR TOUT LE RÉSEAU ADMISSION OU AU 790-1245
DKD
EN VENTE DÈS MAINTENANT!

6 REPRÉSENTATIONS!
DAVID COPPERFIELD
LE RETOUR . . .
TROIS SUPPLÉMENTAIRES!
Samedi 21, Septembre à 13h00,
16h30 & 20h00
EN VENTE DÈS MAINTENANT
jeudi, 19 septembre - 20h00
vendredi, 20 septembre
18h00 & 21h00
Théâtre du Centre Molson
Billets en vente aux guichets du Centre Molson, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245.
À l'extérieur de Montréal 1 800-361-4595.
Théâtre
CENTRE MOLSON
DKD
BANQUE ROYALE

TREMBLANT
Mont-Tremblant, Québec
LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL
VENDREDI SOIR 2 AOÛT
Wang Dang Doodle
et Rick Weston
Lou Simon
Act'n Blues
12 $
SAMEDI SOIR 3 AOÛT
Mumbo Jumbo
Voodoo Combo
Powder Blues
Jeff Healey
15 $
DIMANCHE SOIR 4 AOÛT
Little Anthony
and the Loco-Motives
Fenton Robinson
Chicago Rythm'n
Blues Kings
12 $
Billets en vente
1 800 461-8711
Faites vite, les places sont limitées !
* La liste des spectacles est sujette à changements sans préavis.
Une présentation de
MOLSON DRY
Aux profits de
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN
Festival International de BLUES TREMBLANT
FORFAITS HÉBERGEMENT
• 2 nuits /2 spectacles
132 $/pers.
• 3 nuits /3 spectacles
198 $/pers.
Pour réservations
1 800 461-8711
Autres forfaits disponibles
Centrale régionale de réservations
1 800 567 6760
17 GROUPES ET PLUS DE 80 MUSICIENS
ASSOCIATION DE VILLÉGIATURE TREMBLANT RESORT ASSOCIATION
La Presse
CKOI 96,9 FM
MIX 96 VARIÉTÉ
BLOCKBUSTER VIDÉO
BANQUE NATIONALE DU CANADA
OFFICE du TOURISME RÉGION MONT-TREMBLANT
Pages Jaunes

18 ans et
Info-Collecte
(514) 527-1501
1 800 343-SANG
« Cet été, on donne du sang. »
Croix-Rouge canadienne
Centre de transfusion du Québec

Beaucoup de talent dans *Le désir*

JEAN BEAUNOYER

Tout ce qui touche l'organisation et les manifestations artistiques du Théâtre du Manoir Richelieu m'a toujours paru particulièrement sympathique. Avec bien peu de moyens, avec de jeunes acteurs prometteurs, les directeurs artistique et administratif, Joseph Saint-Gelais et Jean-Yves Gaudreau, ont présenté un Festival Molière dans les rues de la ville et ont proposé une nouvelle comédie à chaque année au Théâtre du Manoir Richelieu.

Lors de l'installation du casino, l'an dernier, on a déplacé le théâtre pour l'installer bien discrètement derrière le Manoir. J'en avais fait tout un plat à l'époque et je n'y reviendrai pas. Je soulignerai cependant la souplesse et la bien grande docilité des gens de théâtre qui n'ont formulé aucune plainte et qui persistent à travailler dans ce petit théâtre, fort coquet par ailleurs, avec toilettes extérieures, comme on en trouve sur les chantiers de construction.

Cette année, on présente *Le désir* de Michel Marc Bouchard, le grand succès de l'été dernier au Théâtre des Hirondelles, avec évidemment une nouvelle distribution et un nouveau metteur en scène, Joseph Saint-Gelais, qui a également construit de magnifiques décors.

Évitons tout de suite les comparaisons avec la distribution originale qui comprenait Ghyslain Tremblay, Roger Larue, Guylaine Tremblay et d'autres comédiens de premier plan, pour nous situer dans le contexte d'un théâtre éloigné des grands centres. Le bassin de population est faible dans le comté de Charlevoix et les gens préfèrent dans bien des cas s'isoler dans l'un des magnifiques domaines de la région. Les touristes viennent au casino, mais ne s'attardent pas autant qu'on l'aurait souhaité dans ce coin de pays. C'est donc une mission, un travail de sensibilisation constant, qui attend chaque année les artisans du Théâtre qui se distance de plus en plus du Manoir Richelieu.

On a donc misé sur les jeunes artistes de la région qui sont pour le moins prometteurs.

Mathieu Gaudreault, que j'ai vu évoluer pendant plusieurs années dans la région de Charlevoix, en est l'un des plus beaux exemples. Il interprète le personnage du compagnon (gay) du père dans cette comédie et sa composition est remarquable. Julie Belley est également fort impressionnante dans le rôle de la mariée. José Malette est pour sa part un comédien déjà établi qui en a étonné plusieurs au TNM par son jeu original dans *En pièces détachées*, l'an dernier. Il interprète le rôle du père de la mariée, celui qui n'est pas tout à fait d'accord avec le mariage et l'orientation sexuelle de son fils.

On se souvient que la pièce tourne autour de la préparation d'un mariage qui n'aura peut-être pas lieu. La mariée doute, le couple s'affronte, le père s'en mêle, la soeur également mais... le désir monte.

Une excellente pièce de Michel Marc Bouchard, des répliques savoureuses, des personnages intéressants et une comédie pas si bête interprétée avec toute la sincérité de jeunes comédiens d'avenir.

Itinéraire : Un peu moins de cinq heures de route séparent Montréal du Théâtre du Manoir Richelieu, à La Malbaie. On emprunte l'autoroute Jean-Lesage (20) ou l'autoroute 40 jusqu'à Québec et on suit les indications pour La Malbaie. Vous rendre ensuite à Pointe-au-Pic où l'on trouve le casino et le théâtre. Pour réservations et renseignements : (418) 665-3703 ou (418) 665-2283.



Mathieu Gaudreault joue le compagnon (gay) du père dans cette comédie et sa composition est remarquable. Julie Belley est également fort impressionnante dans le rôle de la mariée.

LE DÉSIR de Michel Marc Bouchard, mise en scène et décor de Joseph Saint-Gelais, éclairage de Claude Cournoyer, régie de Gisèle Tremblay avec Manon Vallée, Line Lamarche, José Mallette, Julie Belley, Martin Desgagné et Mathieu Gaudreault. Comédie présentée du lundi au samedi au Théâtre du Manoir Richelieu à 21 h 15, du 17 juin au 1er septembre.

EN BREF

À l'Hippodrome

■ La tournée « Vans Warped Tour 96 » s'arrêtera le dimanche 28 juillet à l'Hippodrome de Montréal. NOFX, Pennywise, Fishbone et Face To Face seront les principales têtes d'affiches. Deux scènes sont prévues pour l'événement. Outre la musique, les spécialistes de planches à roulettes et d'autres sports de ce type livreront de nombreuses démonstrations. Les billets (21,50 $) sont disponibles sur le réseau Admission, ou en composant le 790-1245 ou le 1-800-361-4595 pour l'extérieur de Montréal.

Faites l'amour...

■ Quelque 30 000 adeptes de la devise « Make love not war » (« Faites l'amour, pas la guerre ») sont attendus ce week-end dans le village d'Herzberg pour le plus important festival hippie d'Allemagne, a annoncé hier l'organisateur de la manifestation. Selon lui, « 12 000 participants sont déjà arrivés depuis jeudi » avec la ferme intention d'assister à un concert en plein air réunissant 14 groupes : de vieilles gloires toujours fleuries de la grande époque hippie, comme les groupes britanniques « The Pretty Things » et « Hawkind », aux révélations bourgeonnantes comme « Gentle Giant » et « Guru Guru ». Le festival, qui s'était déjà déroulé à Herzberg dans les années 60, a été de nouveau organisé chaque année à partir de 1991, passant en quatre ans, selon les organisateurs, de 300 à 15 000 participants.

Marcel Dadi

■ Le guitariste français Marcel Dadi se trouvait à bord du Boeing de la TWA et figure parmi les 230 victimes de la catastrophe aérienne de Long Island. Marcel Dadi, 46 ans, était un des rares guitaristes français à avoir fait carrière aux États-Unis et en Europe, notamment en France où il a popularisé la musique country américaine avec le style « flat picking ». Ami personnel du guitariste américain Chet Atkins, Marcel Dadi rentrait en France après avoir eu les honneurs du Country Music Hall of Fame de Nashville, un privilège très rarement accordé à un musicien étranger.

Likwid : un vrai bouillon de cultures montréalaises

PHILIPPE REZZONICO
de la Presse Canadienne

Un chanteur né en Nouvelle-Écosse d'un père anglophone et d'une mère allemande, un guitariste né à Bombay mais élevé au Canada, un bassiste né à Montréal de parents italiens et un batteur né dans la métropole d'un père vietnamien et d'une mère québécoise ; plus diversifié que ça, tu sièges aux Nations unies.

Voilà un quatuor qui représente la diversité culturelle des années 90 dans les grands centres urbains. Nigel Stern, Radford Crasto, Marcello Cordi et André Chan sont tous montréalais, bilingues, passionnés, et ils ont un dénominateur commun : Likwid.

« Rad, Marcello et moi on se connaît depuis longtemps et on n'a pas choisi André en raison de ses origines, assure Nigel dans un français impeccable et avec un sourire en coin. Mais c'est très bien ainsi. Ça fait vraiment quatre gars différents. »

Cette diversité culturelle est probablement aussi variée que les influences des musiciens. En ce sens, l'éponyme premier effort épouse de nombreuses facettes du rock moderne sans vraiment en cibler une en particulier.

Likwid n'est pas grunge, mais pas punk n'ont plus. Il n'est pas vraiment hard rock, mais il ne donne pas dans les « power ballads ». Pour le public-cible, il faudra repasser.

« Je n'ai pas l'impression qu'on tire dans toutes les directions, note Nigel. Nous sommes ouverts à tous les genres. Peut-être qu'on semble se disperser au niveau de l'écriture, mais c'est parce qu'on est prêts à explorer. »

Des influences inconscientes

« Nos influences sont parfois inconscientes, renchéri Marcello. Si Rad apporte un son des Indes, c'est parce que c'est naturel chez lui. »

Vainqueurs d'un concours à CHOM en 1989 (lorsque le groupe se nommait Cinema V), les gars de Likwid sont toujours demeurés en contact avec les animateurs de la station qui, de fil en aiguille, ont remis leur démo à Pierre Dumont de Sub-Zero, qui l'a lui-même refilé à Marc Pérusse. Celui qui a réalisé les albums de Luc de LaRochellière a alors recommandé la mise sous contrat du groupe.

« Marc ne savait pas encore qu'il allait produire le disque, note Nigel. Il n'avait jamais travaillé avec un groupe rock anglophone. Nous, on le connaissait de renom, mais sans plus. En fait, il était un peu hésitant à se lancer dans l'aventure. »

« On avait un peu les mêmes craintes, ajoute Marcello. On voulait un album où les guitares seraient mordantes. Mais Marc était aussi ouvert d'esprit que nous et, en plus, il aime la guitare rock. Pour lui, ça représentait un nouveau défi. »

Percer ailleurs

Bon nombre de jeunes groupes de Montréal font dans les deux langues. Pas Likwid. Est-ce que le fait de jouer en anglais est un avantage pour percer ailleurs qu'au Québec ?

« Je n'en suis pas sûr, dit Nigel, en pesant ses mots. Quand le « dj » d'une radio de Vancouver reçoit ses disques de la semaine, il écoute tout d'abord les disques des États-Unis. Pour le marché canadien, il écoute ce qui vient de sa scène locale, puis, ce qui vient de Toronto. Montréal vient après.

« Ça peu surprendre, mais il y a des gens dans l'Ouest qui croient qu'on ne parle que français à Montréal (rires). »

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Art. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Marc Labrèche, Robert Lalonde et Jacques Girard. Jusqu'au 3 août: 20 h.

THÉÂTRE ST-DENIS II (1594, St-Denis)
Auj., 20 h, Les Leçons de Maria Callas de Terrence McNally. Traduction de Michel Tremblay. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Patricia Nolin, Normand Lévesque, Élisabeth Lenormand, Brigitte Marchand, Jean Marchand, Martin Fortier.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)
Grease!. Auj., 14 h, 20 h; dim., 14 h, 18 h.

L.H.N. DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER (458, Notre-Dame E.)
Animations théâtrales. *Politesse exquise, étiquette oblige!.* Jusqu'au 25 août, les sam. et dim.: 14 h, 15 h, 16 h. *Ciel! Que de poussière!.* Jusqu'au 23 août, du lun. au ven.: 14 h à 17 h.

ATELIER À L'ÉCART (245, Saint-Jean, Longueuil)
Ainsi Parlait Pulcinella. Auj.: 20 h 45.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE (1069, boul. Ste-Adèle). Tél. 227-1389, 990-7272)
Prière de ne pas m'envoyer de fleurs de Normand Barrash et Caroll Moore. Traduction de Michel Forget. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Louise Turcot, Gilles Renaud, Roger Larue et Jean Deschênes. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h et 22 h 30.

THÉÂTRE DU BOSQUET (663, boul. Gamache, Victoriaville) Tél. (819) 752-7398.
L'Intrus de Yves Amyot. Mise en scène de Nadia Paradis. Avec Jean-Pierre Chartrand, Louison Danis, Julie Deslauriers et Yvon Roy. Du mer. au sam., et les mardis 23, 30 juillet, 20 h 30.

THÉÂTRE DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE (1979, St-Césaire). Tél. 460-0196.
Bons parents, méchants enfants de Jean Daigle. Mise en scène de Michel Breton. Avec Éric Brisebois, Suzanne Garceau, Jean-Pierre Matte, Sylvia Gariépy, Julie Surprenant et Stéphane Brodeur. Mer., jeu. et ven., 20 h 30; sam., 19 h.

THÉÂTRE DES LUNES DE MIEL (9951, Marie-Victorin, Contrecoeur). Tél. (514) 743-4381.
Vincent et Ève de et avec Isabelle Lajeunesse et François Guy. Mise en scène de Vincent Bilodeau. Jusqu'au 31 août. Du mar. au sam.

THÉÂTRE D'EASTMAN (Salle Marjolaine Hébert, Chemin du Théâtre, Eastman). Tél. 1-800-715-5882, (514) 297-2860.
Un Village de fous de Neil Simon. Traduction de Benoit Girard. Mise en scène de Jacques Lessard. Avec Monique Miller, Albert Millaire, Suzanne Clément, Stéphane Brulotte, Danièle Lorain, Jacques Baril, Marcel Pomerlo, Alexandre Gagné, Jean-François Boudreau et Francis Vachon. Jusqu'au 31 août. Du mar. au sam.

THÉÂTRE CAPITOLE (972, St-Jean, Québec). Tél. (418) 694-4444, 1-800-261-9903.
Elvis Story. Mise en scène de Mouffe. Avec Martin Fontaine. Jusqu'au 28 septembre. Du mer. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE AU BOIS DES AMOUREUX (399, Notre-Dame, Ste-Marie-de-Beauce). Tél. (418) 387-7931.
La noce de Gédéon Taschereau de Guy Boutin. Avec Luc Gosselin, Valérie Parent, Jacques Bissonnette, Benoît Labbé, Céline Lemieux et Jean-Olivier Vachon. Jusqu'au 31 août. Mer. et ven., 20 h; sam., 18 h.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BOUCHERVILLE (553, rue St-Charles, Boucherville). Tél. 641-1983.
Les Grandes Chaleurs de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Paul François Asselin. Avec Claire Baillargeon, Laurent Imbault, David Leblanc, Lise Plante et Mark-Antoine Tremblay. Jusqu'au 16 août. Du ven. au dim., 20 h.

AUDITORIUM DE LA CITÉ ÉTUDIANTE POLYNO (500, rue Principale, La Sarre). Tél. (819) 333-5458.
Les Belles-Soeurs de Michel Tremblay. Mise en scène de Daniel Morin. Avec Johanne Bédard, Josée Bédard, Manon Bélisle, Liette Bruneau, Lorraine Doré, Mélanie Girard, Ginette Goulet, Denise Lacroix, Diane Lafleur, Nancy Lemieux, Gisèle Ouellet, Sonia St-Germain, Suzy Tousignant, Jocelyne Tremblay et Mireille Vallière. Jusqu'au 3 août. Ven. et sam., 21 h.

Musique

ÉGLISE T. S. NOM DE JÉSUS (4215, Adam)
Dim., 15 h 30, Angèle Laberge, soprano, Lucie Mayer, mezzo-soprano, Régis Rousseau, organiste.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Mer., 12 h 30, Nathalie Gagnon, organiste. Buxtehude, Grigny, Bach, Bédard.

ARÉNA MAURICE-RICHARD
Mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Bernard Labadie. Marie-Danielle Parent, soprano, Brett Polegato, baryton. Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Leoncavallo, Gounod, Bizet.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH
Mer., 20 h, Sylvain Caron, organiste. Symphonie no 9 (Widor), Fantaisie et Fugue (Belkin), *Symphonie-Passion* (Dupré).

PARC SAINT-LÉONARD (8255, boul. Lacordaire)
Mer., 20 h 30, I Musici de Montréal et projection du film *Le Cirque* de Chaplin.

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
Jeu., 12 h 15, James Calkin, organiste.

BASILIQUE NOTRE-DAME
Jeu., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Matthias Bamert. Louis Lortie, pianiste. *Eine kleine Nachtmusik* (Mozart), *Konzertstück* op. 86 pour piano et orchestre (Schumann), Concerto pour piano no 1 (Mendelssohn), Symphonie no 40 (Mozart). Mozart Plus.

ÉGLISE SAINT-VIATEUR (Outremont)
Jeu., 20 h, Septuor de l'Orchestre Baroque de Montréal. Couperin, Leclair, J. C. Bach.

MAISON TRESTLER (Dorion)
Lun., 20 h, Richard Roberts et Marcelle Mallette, violonistes, Natalie Racine, altiste, Christine Giguère, violoncelliste. Debussy, Beethoven. Anim. Edgar Fruitier.

CAMP MUSICAL DES LAURENTIDES (Saint-Adolphe-d'Howard)
Lun., 20 h, Stéphan Sylvestre, pianiste. Messiaen, Chopin, Beethoven, Rachmaninov, Liszt.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE LACHINE (Entrée libre)
HÔTEL DE VILLE (1800, boul. Saint-Joseph)
Auj., 20 h, Michèle Gaudreau, mezzo-soprano, et Roberto Porroni, guitariste. Dim., 15 h et 19 h, jeunes lauréats de concours. Mar., 20 h, Quatuor Claudel. Schubert, Glazounov. Mer., 20 h, Sonia Allard, soprano et Ghislaine Giroux, pianiste. Debussy, Schumann, Poulenc, Puccini. Jeu., 20 h, Marcelle Mallette, violoniste, Pierre Djokic, violoncelliste, Marie Fabi, pianiste. Mozart, Chostakovitch. Ven., 20 h, Denis Béliveau, violoniste, et Lenore Alford, pianiste. Brahms, Grieg, Franck.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
AMPHITHÉÂTRE DE JOLIETTE
Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Valery Alexeyev, baryton. Ouvertures de *Alzira* (Verdi) et *Une Vie pour le tsar* (Glinka), airs de *Un Ballo in maschera* et *Macbeth* (Verdi), *Evgueny Oneguine* (Tchaïkovsky) et *Prince Igor* (Borodine), Symphonie no 5 (Tchaïkovsky). Dim., 14 h 30, Quartango, avec chant et danse. Ven., 20 h, Lincoln Center Mostly Mozart Orchestra. Dir. Pinchas Zukerman, violoniste. Tricia Park, violoniste. Ouverture de *Le Nozze di Figaro* (Mozart), Concerto pour deux violons (Bach), Concerto pour violon op. 64 (Mendelssohn), Symphonie no 40 (Mozart).

ÉGLISE DE LAVALTRIE
Lun., 20 h, Wiener Klaviertrio. Trio K. 502 (Mozart), Trio op. 101 (Brahms), Trio op. 97 *Archiduc* (Beethoven).

ÉGLISE DE NOTRE-DAME-DES-PRAIRIES
Mar., 20 h, Grigory Sokolov, pianiste. Six Nocturnes (Chopin), quatre Préludes (Rachmaninov), *Trois Mouvements de Pétrouchka* (Stravinsky).

CENTRE D'ARTS ORFORD (Salle Gilles-Lefebvre)
Auj., 20 h, Emanuel Borok, violoniste, et André Laplante, pianiste. Sonate no 59 (Haydn), *Caprice/Variations* pour violon seul (Rochberg), Sonate pour violon et piano op. 30 no 2 (Beethoven). Ven., 20 h, Gregory Hustis, corniste, Guy Few, trompettiste, Alain Trudel, tromboniste, Henri Brassard, pianiste. Poulenc. Bartok, Beethoven.

Variétés

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine E.)
Auj., 20 h, Moonshake, Mrs. Torrance.

BAROUF (4171, St-Denis)
Auj., Groupe Moutons noirs.

VOLTAIRE (11, Prince Arthur O.)
Auj., 21 h, Fernando Collazzo.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Rick.L & Blues. Dim., 20 h 30, Match d'improvisation avec La Ligue des Cravates.

L'AUTRE BAR (278, Laurier O.)
Dim., dès 21 h, Pierre Béluse, Billy Kerr, Pierre Leduc et Tom Babin.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Auj. et dim., dès 21 h, Carlitos Del Puerto.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Auj. et dim., dès 20 h, Alex Sohier et Jules Lavoie.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Auj. et dim., dès 20 h, Groupes Centre-Ville et Bandit Bandit.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., dès 21 h, soirée Brassens (Copains d'abord); dim., Estelle Marquis.

BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj., 21 h, Y. Lanneville et C. Robert; dim., Jean-Claude Gauthier.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Auj., Party privé; dim., dès 21 h, Trio Mile-end.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Auj., dès 21 h, Dark Cave.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Dim., 22 h, Thione Seck.

PLACE BERRI (ÉMILIE GAMELIN)
Auj. et dim., 11 h à 23 h, spectacle continuel.

CLUB SODA (5240, du Parc)
Auj., 19 h, Montreal Show; 21 h 30, Nasty Show; dim., 19 h 15, 21 h 45, Queer Comics.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Auj., 19 h 30, Country-Fest 1996.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Auj. et dim., dès 22 h, Groupe Bad Seed.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Auj., dès 21 h, Éric Desranleau et Denis Deguire.

MICRO-BAR (321, Place Jacques-Cartier)
Auj., 21 h, Jean-Pierre Allaire.

CAFÉ CHAOS (1635, St-Denis)
Auj., dès 21 h, Floundger, Crash 13.

KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine O.)
Dim., 19 h 15 à 22 h 30, Trio Greg Clayton.

SCOTYZ (3979, Taschereau, St-Hubert)
Auj., dès 21 h, Balance, Hommage de Van Halen.

LES ATRIUM PEEL PUB (870, de Maisonneuve E.)
Auj. et dim., dès 21 h, Blue Shoe Revue.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Auj., 22 h, Skip Bey avec Tim Jackson; dim. John Rennie.

CABARET LUTÉTIA (1430, de la Montagne)
Manon Robert, Happy Hour; Olivier Radu, mar. à jeu.; Trio Philippe Noireault et Johny Scott, ven. et sam. soir.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, de la Concorde O., Laval)
Jusqu'au 31 août, 20 h, *Québec, je me souviens.* Avec Vicky Marchand, Guylaine Tanguay, Nathalie Allard, Patrick Couillard, Daniel Lapierre et Jacques Lebel.

L'ÎLE-DES-MOULINS (Terrebonne)
Auj., 21 h, Les années Big Band avec Paul Beauregard et son orchestre.

O'BLUES BILLARD (7567, Taschereau, Brossard)
Auj., dès 21 h, Steve Hill.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry n., Magog)
Mardi au samedi, juin et juillet, 20 h 30, Jean-Michel Anctil.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine O.)
Oeuvres de Louise Bourgeois et Louis Comtois. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1379, Sherbrooke O.)
Expositions *Magritte, Kiki Smith, Hommage à Magritte: les ados exposent, Images d'objets, objets d'images* et *Madeleine Dansereau: bijoux et parures.* Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., jusqu'à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb)
Art précolombien, inuit, canadien, orfèvrerie religieuse du Québec. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. *Soulages - Noir Lumière,* jusqu'au 15 sept. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer. jusqu'à 21 h.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMESAY (280, Notre-Dame E.)
Exposition *Les dentelles au Château.* Jusqu'au 27 octobre. Tous les jours, de 10 h à 18 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Angle Pie 1X et Sherbrooke E.)
Bijoux de Tone Vigeland. Oeuvres d'Ettore Sottsass et Gaetano Pesce. Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Exposition *Dialogue dans le noir.* Du lun. au dim., de 13 h à 20 h. Exposition *Yugo Next.* Du lun. au dim., de 11 h à 20 h.

MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE
Voyage animé à travers l'histoire et votre imaginaire. Du 23 au 27 juillet. 21 h à 24 h.

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, ave Ste-Croix)
Exposition *Un toit à soi.* Jusqu'au 13 octobre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Sculptures de Daniel-Jean Primeau, jusqu'au 15 sept. Portraits de Philippe Boissonnet, Jean-François Cantin, Luc Courchesne, Michel Lemieux et Victor Pilon, NeuROM-X, Nous (Hugo Brochu, Nathalie Lamoureux et Éric Martel), Ariane Thézé, jusqu'au 1er sept. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.)
Expositions *Montréal, tout est hockey* (jusqu'au 1er avril 1997) et *Tom Thomson* (jusqu'au 21 juillet). Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Laurier O.)
Objets himalayens du Népal. Lun. - mer., de 10 h à 18 h; jeu. - ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 juillet.

ATELIER SCULPT (4380, St-Denis)
Sculptures de K. Budhia, J. Drouin, J. Esar, C. Lacroix, E. Varalta, A. Vaugler, J. P. Vivian. Jusqu'au 15 août.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU

GESÙ (1200, de Bleury)
Oeuvres de Colin Chabot et Rawi Hage. Jusqu'au 3 août.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Exposition *L'Aspiratoire,* de Christine Pountney. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 20 juillet.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *La Route de l'estampe.* Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 28 juillet.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke E.)
Photographies de R. Baillargeon, R. Bourdeau, G. James et I. Paterson. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 28 juillet.

CHEZ WILDER & DAVIS (257, Rachel E.)
Oeuvres de Grigor Kuzmanov, Juan José Molina, John Drew Munro et Adrian Norvid. Jusqu'au 30 septembre. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h.

ESPACE LA TRANCHEFILE (5251, St-Laurent)
Oeuvres de Chan Ky-Yut. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 17 août.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, ave Greene)
Oeuvres de Alexis Arts, Yvette Boulanger, Michel Casavant, Richard Hétu, Anna Noeh et Pierre Tougas. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Sculptures d'argile de Janette Haggar et Cynthia Van Frank. Jusqu'au 4 août. Mar. au ven. de 14 h à 17 h; mer. de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul E.)
Exposition *La Passion du cirque.* Jusqu'au 2 septembre.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul O.)
Jusqu'au 31 août: Biennale du Grand Prix des métiers d'art du Québec. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h.

GALERIE DU CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)
Exposition *Artifice '96: l'art visuel contemporain à Montréal.* Jusqu'au 4 août. *Beauté Convulsive,* jusqu'au 25 août, lun. au jeu., 9 h à 19 h; ven., 9 h à 16 h; dim., 10 h à 17 h.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Dessins et sculptures de Louise Bourgeois. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke O.)
Exposition d'été: Artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine O., Suite 523)
Oeuvres de Catherine Chagnon, Jean-Sébastien Denis, Ronald Grieco, Renée Lavaillante, Marc Leduc, Yves Nantel et Thomas Renix. Jusqu'au 24 août.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Exposition *JazzArtPhoto - Les Pros,* de Denis Alix, Jean-François Leblanc et Linda Rutenberg. Jusqu'au 30 juillet. Du lun. au ven., 11 h à 21 h; sam., 11 h à 15 h; dim., 13 h à 16 h.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Exposition des oeuvres de Louise Calvé. Jusqu'au 22 juillet. Exposition de 50 artistes québécois. Jusqu'au 1er août. Exposition de Léon Bellefleur. Jusqu'au 24 juillet. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Lynda M. Bruce, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Élaine Despins, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Lajeunesse, Jacques Léveillé et Louisa Nicol. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)
30e anniversaire du Conseil de la Peinture du Québec. Exposition des membres: Élaine Boily, Jean-Sébastien Denis, Ariane Dubois, Jaber Lutfi, Sylvie Pomerleau. Du lun. au ven., de 9 h à 21 h. Jusqu'au 10 septembre.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Richard Perrier, Jacques Thébergé, Ludmilla Armata, Joseé Hotte, Céline Gignac, Bellefleur, Bachinski et Thérèse Lacasse. Lun., mar. et mer., 10 h à 18 h; jeu. et ven. 10 h à 20 h; sam. et dim., 11 h à 17 h.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.)
Artistes de la galerie. Ven au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 25 août.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, ave Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures de Stanley William Hayter. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 17 septembre.

GALERIE D'ART STEWART HALL (176, Lakeshore, Pointe-Claire)
Poterie traditionnelle japonaise. Jusqu'au 16 août. Du lun. au ven., de 14 h à 17 h.; lun. et mer. soir, de 19 h à 21 h.

GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke O.)
Bellefleur, Coburn, Cosgrove, Dallaire, Lemieux Little, Milne, Pellan, Riopelle, Surrey. Jusqu'au 10 août.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel)
Oeuvres personnages mythologiques de Fritz Kistel. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; lun., sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 8 août.

GUILDE GRAPHIQUE2/3(9, St-Paul O.)
Eaux-fortes de Cyril Desmet, Eaux-fortes et intaglios de Richard Lacroix. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 juillet.

L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine E.)
Exposition *Hétéroclite 96.* Jeu., ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 juillet.

OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine O., Suite 426)
Oeuvres de Leng Hong. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 31 août.

PARC OLYMPIQUE (4141, Ave. Pierre-de-Coubertin)
Exposition *Sur la piste des Jeux.* Jusqu'au 17 novembre.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (849-1612)
Exposition *Images du futur '96. Présentation de la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal. Tous les jours. Jusqu'au 2 septembre.*

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (Quai King-Edward)
Exposition *Les magiciens du sport.* Tous les jours de 10 h à 22 h. Jusqu'au 29 septembre.

GALERIE FRA-ANGELICO (1320, Wolfe)
Exposition *Collectif de peintres.* Jusqu'au 21 juillet. Lun., mar. et mer., de 11 h à 18 h; jeu. et ven., de 11 h à 21 h; sam., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY (6052, boul. Monk)
Exposition d'art contemporain guadeloupéen *Koukara.* Jusqu'au 28 août. Lun., ven., de 13 h à 17 h; mar., mer. et jeu., de 13 h à 19 h.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Oeuvres de G. Karahoc, C. Lachance, V.P. Bordeleau, R. Savignac, L. Lafrenière, D. Lanteigne et A. Pitre. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 15 août.

GALERIE DE L'ILSE (1451, Sherbrooke O.)
Exposition sérigraphies de Patricia Nix.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul O.)
Peintures sur soie par Sylvie Bernadette. Jusqu'au 15 août.

GALERIE SHAYNE (5471, Royalmount)
Bev Hagan. Rudy Kehkla. Victor De Bourgie. Jusqu'au 20 juillet. Anne Van Mierlo, Mary Pavey, Melody Lane. Du 23 juillet au 3 août.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (Salle Alfred-Pellan, 1395, boul. Concorde O., Laval)
Oeuvres d'art visuel créées à partir de textes de l'écrivain Fernand Ouellette. Jusqu'au 1er sep. Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE SCHORER (5686, ave Monkland)
Exposition de 20 artistes femmes. Jusqu'au 31 juillet.

GALERIE WEST END (1358, ave Greene)
Oeuvres de Louise Scott et Thérèse Lacasse. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

ÉGLISE TRÈS-ST-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)
Exposition sur *La maison d'Orgue Casavant-Frères* à l'Église Très-St-Nom-de-Jésus. Jusqu'au 8 septembre. Du mer. au dim., 10 h à 17 h.

BAIN MORGAN (1875, boul. Morgan)
Exposition *Prendre son bain aux bains.* Jusqu'au 8 août. Du mer. au dim., 10 h à 17h.

L'ART ET LA RUE (Place Montréal Trust, 1500 McGill College-DI)
Exposition permanente d'artistes québécois.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, D.D.O.)
Exposition *Dans ma boîte à souliers,* créations de 248 participant(e)s des quatre sessions du Camp d'été des Beaux Arts de Dollard Recreart. Jusqu'au 1er septembre. De 14 h à 17 h du mar. au ven., de 18 h à 21 h le mer. et de 13 h à 16 h le dim.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brillant)
De Bibliotheca. Exposition sur les fondements de la bibliothèque. Jusqu'au 12 septembre. Du lun. au jeu. de 8 h 30 à 23 h, ven. de 8 h 30 à 21 h, sam. et dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE MONT-SAINT-HILAIRE (150, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire)
Paul Vanier Beaulieu (1910-1996). Jusqu'au 2 septembre. Mar., de 10 h à 17 h et 18 h 15 à 20 h 30; mer. au sam., de 10 h à 17 h et dim., de 13 h à 17 h.

LE MUSÉE (110 Chemin LaSalle, Lachine)
Métaphore heureuse. Sculpture de Daniel-Jean Primeau. Jusqu'au 15 septembre. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

Le yodel en pleine renaissance

Certains musiciens suisses ont même lancé le techno-yodel

Agence France-Presse
THOUNE, Suisse

Le « yodel » est une forme populaire de chant traditionnel essentiellement pratiquée dans les pays alpins, en Suisse mais aussi en Autriche et en Bavière (Allemagne), où il connaît une popularité croissante.

Ce chant archaïque est caractérisé par de fréquents et rapides sauts de voix, le chanteur passant d'un son sorti de sa poitrine à une voix dite de tête. Il est généralement bâti autour d'un texte simple, le yodleur se contentant habituellement de répéter comme refrain des syllables simples comme « ho-ler-i-ay-ho » ou « yo-du-ri ».

Autrefois chanté par les montagnards qui gardaient leurs troupeaux sur les alpages, le yodel, tout comme l'ensemble du folklore alpin (costumes, cor des Alpes, etc.), a été redécouvert au XIXe siècle, époque où il est devenu un symbole de la jeune nation suisse et de la culture helvétique.

La Fédération des yodleurs

La Fédération des yodleurs de Suisse a été créée en 1910. Cette puissante association organise tous les trois ans une fête fédérale dont le succès va croissant. Cette année, pour la 23e manifestation du genre, plus de 850 choeurs de yodleurs ont ainsi participé à la compétition nationale alors qu'ils n'avaient été que 31 lors de la première fête fédérale des yodleurs en 1924.

Du fait de l'importance du phénomène, le gouvernement suisse se doit d'être présent à la manifestation organisée par la fédération des yodleurs. Cette année, le ministre de la Défense Adolf Ogi s'était déplacé à Thoune, où il a souligné combien les rassemblements de yodleurs lui semblaient « importants pour la cohésion nationale ».

Chant essentiellement apprécié par les générations âgées, le yodel est depuis quelques années redécouvert par les jeunes Helvètes.

Un rude chant de bergers

Le producteur de musique lucernois Cyrill Schlaepfer a converti de nombreux jeunes citadins aux mystères des alpages avec son film « Ur-Musig » (musique originelle) et la bande musicale l'accompagnant, pour lequel il est allé dans les dernières vallées isolées du pays enregistrer les rudes chants des bergers.

Certains jeunes musiciens suisses essaient aussi d'adapter le folklore traditionnel aux sons du jazz ou du rock. La chanteuse bernoise Christin Lauterburg, surnommée par certains « la Heidi du techno-yodel » ou « La Nina Hagen des montagnes » est l'une des figures les plus marquantes de cette nouvelle vague.



PHOTOTHÈQUE *La Presse*

C'est au son du yodel que l'on buvait et chantait à la belle époque du Vieux Munich de Montréal.

Jackson donnera trois concerts en Afrique du Sud

Agence France-Presse
SUN CITY, Afrique du Sud

Le chanteur américain Michael Jackson a annoncé hier qu'il donnerait pour la première fois trois concerts en Afrique du Sud au début de l'an prochain, dans le cadre de sa tournée mondiale « HIStory ».

Les concerts auront lieu en janvier 1997 à Johannesburg, au Cap et à Durban, ville portuaire de l'Est du pays, a précisé Michael Jackson, qui s'exprimait devant plus de 200 journalistes lors d'une conférence de presse à Sun City, un complexe de loisirs à 200 kilomètres au nord de Johannesburg.

Les dates exactes « sont toujours en cours de négociations », a indiqué la vedette américaine, arrivée jeudi pour une visite de trois jours dans ce pays, où elle se rend pour la première fois de sa vie.

La nouvelle tournée mondiale de Jackson, la troisième dans une carrière d'une trentaine d'années, commencera par Prague le 7 septembre et le mènera dans de nombreux pays d'Europe de l'Est, d'Afrique du nord et d'Asie notamment, a annoncé son agent Marcel Abraham.

Vêtu d'un uniforme de marin noir à galons dorés et à revers rouges, Jackson, 37 ans, est apparu à la conférence de presse avec son habituel sens de la mise en scène : coiffé d'un chapeau noir, une longue mèche bouclée tombant sur son visage, les yeux cachés derrière des lunettes de soleil noires.

Il a avoué aimer tant l'Afrique du Sud qu'il cherchait à y acheter une propriété.

Mais il n'a parlé que trois minutes et s'est éclipsé, ne laissant pas aux quelque deux cents journalistes présents, dont certains avaient fait le voyage spécialement d'Europe, le temps de poser la moindre question.

Disques

Wilfrid Pelletier : une « biographie sonore »

L'illustre chef canadien accompagne 29 chanteurs

CLAUDE GINGRAS

Maintenant que sont passées les cérémonies de circonstance, on se rend compte qu'il manquait au centenaire de Wilfrid Pelletier un témoignage tangible. Ce témoignage, c'est Fonovox qui l'apporte, sous la forme d'un coffret de deux compacts groupant des enregistrements dirigés par celui qui fut à l'origine de l'OSM et du Conservatoire.

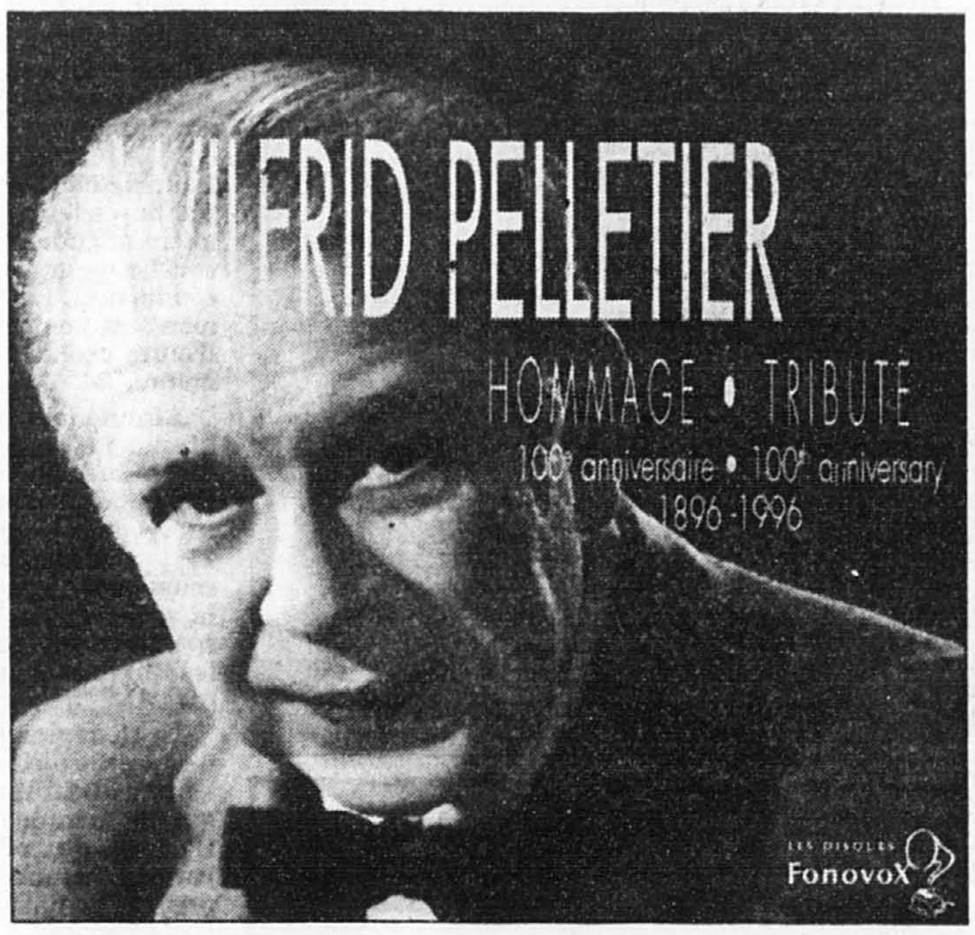
Comme chef d'orchestre, Wilfrid Pelletier — né en 1896, mort en 1982 — fit surtout de l'opéra. Il dirigea le répertoire français au Metropolitan de 1920 à 1950 et fit alors de nombreux 78-tours avec plusieurs des grands chanteurs de l'époque. Son mandat au « Met » terminé, il nous revint régulièrement pour diriger au concert, à la radio et à la télévision.

À l'exception de quelques très rares enregistrements de musique symphonique canadienne, les documents sonores que Pelletier a laissés appartiennent au lyrique, français et italien : 78-tours réalisés à New York pour RCA ou Columbia, bandes de Radio-Canada, quelques *live* du « Met » aussi. Puisant à ces différentes sources, Fonovox a monté une anthologie de 34 plages échelonnée sur près d'un demi-siècle de carrière (1925-1970), constituant ainsi une sorte de « biographie sonore » de l'illustre musicien canadien qui, comme chef d'orchestre, fut d'abord un accompagnateur d'opéras et de chanteurs. Pelletier aimait les chanteurs, il *respirait* avec eux. Mais il n'y a pas lieu de le dire 34 fois. Car le principal intérêt du coffret Fonovox, c'est finalement de retrouver de nombreuses voix du passé.

Une anthologie de 29 chanteurs

Les deux disques comprennent exactement le même nombre de plages, soit 17, pour une audition totale d'une heure et demie. Le premier disque est consacré aux chanteurs américains et européens ; le deuxième accorde la plus grande part aux chanteurs québécois. Au total : 29 chanteurs, dont certains figurent plus d'une fois.

Le premier disque constitue presque un *who's who* des chanteurs de l'époque : Rosa Ponselle dans le « Suicidio ! » de *La Gioconda*, l'enregistrement le plus ancien de la collection, daté de 1925, le seul acoustique aussi, mais où passe néanmoins le dramatisme de la fameuse diva ; Jennie Tourel, au timbre chaud, dans « Connais-tu le pays ? » de *Mignon*, un *live* des débuts au « Met », en 1937, de cette chanteuse aux origines obscures (née en Russie en 1900, selon certaines sources, « French-Canadian mezzo born in Montreal in 1910 », selon d'autres) ; Giuseppe di Stefano, à 28 ans et au contre-*do* très ouvert ; Ezio Pinza, au grave caverneux ; Leonard Warren, au baryton large ; Lawrence Tibbett, dans *The Merry Mount*, de Howard Hanson, qu'il créa en 1934 (seule musique « moderne » de toute la collection) ; Richard Crooks, ténor raffiné complètement oublié aujourd'hui ; Grace Moore (dans *Louise*, bien sûr, mais presque indifférente) ; Lily Pons, Giuseppe de Luca, Bruna Castagna, d'autres encore, et trois chanteuses aujourd'hui octogénaires : Licia Albanese, très *verismo* en Santuzza, Bidu Sayão, ravissante mozartienne, et Rose Bampton, la troisième femme de Pelletier, qu'il accompagne exceptionnellement au piano dans un Handel mieux adapté que Verdi à son tempérament.



Des Québécois figurant dans la collection, plusieurs firent carrière à l'étranger : Raoul Jobin, assez convaincant, sinon parfaitement *italien*, dans « Vesti la giubba » de *Pagliacci* (tiré de l'intégrale inédite, de Radio-Canada, 1958, récemment publiée par Fonovox) ; Joseph Rouleau en délirant Boris Godounov, le rôle de sa vie ; Richard Verreau, dont la suave romance de *L'Arlesiana*, de Cilèa, illustre l'enseignement reçu de Gigli ; André Turp et Huguette Tourangeau, dans un duo de *Werther* gravé un peu tard dans la carrière du ténor ; Pierre Duval, dont le contre-*do* de *Faust* ne pâlit pas après celui de Di Stefano ; Robert Savoie, Iago un peu gros mais efficace.

On s'étonne cependant que Napoléon Bisson, Claire Gagnier et Fernande Chiocchio soient demeurés des « gloires locales ». Bisson possédait un vrai métal de baryton, Gagnier apportait agilité et esprit à Rosina, et le contralto *noir* de Chiocchio n'avait rien à envier à celui de Bruna Castagna.

Enfin, du *Requiem* de Fauré enregistré en 1941 par Pelletier avec les Disciples de Massenet et réédité par Fonovox l'an dernier, on a inclus ici l'émouvant « Pie Jesu » de la Française Marcelle Denya.

Fréquents applaudissements, légères interruptions du son dans un air (celui de Duval), sonorité un peu métallique à un volume élevé, mais, dans l'ensemble, étonnante présence des voix en lecture numérique. (Fonovox, coff. 2 d., VOX 7817-2).

NOUVELLES DU DISQUE

Studer en Comtesse

■ Cheryl Studer est la Comtesse dans la récente version Abbado de *Le Nozze di Figaro*, de Mozart, réalisée à Vienne chez Deutsche Grammophon. Avec Boje Skovhus en Comte, Lucio Gallo en Figaro, Cecilia Bartoli en Cherubino et Sylvia McNair en Susanna. Par ailleurs, Arkadia sort un autre *Nozze* d'Abbado : un *live* de La Scala, de 1974, avec Mirella Freni, Teresa Berganza, Hermann Prey et José van Dam.

André Turp en 1962

■ Music and Arts reporte en compact l'enregistrement, autrefois disponible en 33-tours, de *La Damnation de Faust*, de Berlioz, réalisé en concert à Londres en 1962 avec le ténor montréalais André Turp, Régine Crespin et Michel Roux, direction Monteux.

Gardiner et Beethoven

■ Après les neuf Symphonies de Beethoven, John Eliot Gardiner et son Orchestre Révolutionnaire et Romantique d'instruments d'époque s'attaquent aux Concertos du compositeur, de nouveau chez Archiv Produktion. Le soliste au pianoforte est Robert Levin. Le premier disque comprend le cinquième Concerto (l'*Empereur*) ainsi que la Fantaisie pour piano, choeur et orchestre.

Wispelwey et Reger

■ Le dernier disque de Pieter Wispelwey, entendu récemment à Lanaudière, est consacré à Reger. Le jeune Hollandais joue les trois Suites pour violoncelle seul. Chez Collins Classics.

Ewa Kupiec

■ La pianiste Ewa Kupiec, entendue au premier concert de Lanaudière cet été, figure sur deux récents enregistrements Koch : un récital d'oeuvres pour piano de Paderewski et un récital Prokofiev-Chostakovitch-Stravinsky avec le violoncelliste Andrzej Bauer.

Dvorak et Fournier

■ Nous possédons déjà plusieurs enregistrements — studio et *live* — du Concerto pour violoncelle de Dvorak joué par Pierre Fournier. Pearl en a trouvé un autre : de 1945, avec Sergiu Celibidache au pupitre.

Stefano Landi

■ *Il Sant'Alessio*, drame musical du très obscur Stefano Landi (1587-1639) sur la vie de saint Alexis, grande figure de l'histoire de Russie, reçoit son premier enregistrement mondial. Par Les Arts Florissants de William Christie, chez Erato. Le rôle-titre, à l'origine confié à un castrat, est chanté par Patricia Petibon.

Musique française

■ L'organiste finlandais Kalevi Kiviniemi et l'Orchestre de chambre de Moscou ont été réunis par la marque Finlandia pour un programme français : Poulenc, Dupré, Messiaen et Joseph Bonnet.

Rubinstein à 79 ans

■ Aux enregistrements déjà existants des deux Concertos de Chopin par Arthur Rubinstein s'en ajoute un autre, réalisé lors de concerts que le légendaire pianiste polonais donnait dans son pays natal en 1966, à 79 ans, avec l'Orchestre de la Radio dirigé par Jan Krenz. Sous la marque Prelude.

Schäfer et Schumann

■ Le soprano allemand Christine Schäfer, qui participait la saison dernière au concert donné par Musica Antiqua Köln au Studio de Musique ancienne, figure dans une intégrale des lieder de Schumann entreprise par Hyperion. Avec Graham Johnson comme pianiste et conseiller musical du projet. Le baryton Dietrich Fischer-Dieskau, qui ne chante plus, dira les textes des « mélodrames ».

Hindemith en 1956

■ Hindemith composa son *Requiem for Those we Love* en 1946, immédiatement après la guerre, et en dirigea lui-même deux enregistrements : l'un à Vienne en 1956, l'autre à New York en 1963 chez CBS. L'enregistrement de 1956, d'abord paru ici en 33-tours Everest, vient d'être repris en compact par la marque Tuxedo. Les solistes : Elisabeth Höngen, soprano, et Hans Braun, baryton.

Rysanek et Mascagni

■ Spécialisée dans Wagner et Richard Strauss, Leonie Rysanek fit de l'opéra italien au début de sa carrière. Legato a récupéré un *live* de *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, de Munich, 1978. Elle y est Santuzza, Placido Domingo est Turiddu, et Mamma Lucia est chanté par une autre wagnérienne, Astrid Varnay. Nello Santi au pupitre.

77 trombones

■ Comme le suggère le titre, la compositrice américaine Wendy Mae Chambers fait appel, dans *Mass for Mass Trombones*, à une gigantesque formation de ces instruments : 77 trombones, enregistrés par Centaur dans la très vaste cathédrale épiscopalienne St. John the Divine, de New York.





Rimouski au fil de l'eau et du rock

L'Opéra Roc et Fleuve vient clore les célébrations du 300e anniversaire

ANNE-MARIE LABBÉ
RIMOUSKI

Réunis sous une tente rouge et blanche, le public et les invités spéciaux de cette première attendent patiemment que le soleil se couche pour que la représentation puisse commencer. Puisque les jeux de lumières demandent une certaine obscurité, il n'y a pas d'autre choix que de se plier aux lois de la nature.

Afin de faire revivre l'histoire de Rimouski sous la forme d'une comédie musicale, les organisateurs des fêtes du tricentenaire ont fait appel à des concepteurs et des artistes chevronnés originaires de la région. Plus de 15 musiciens, comédiens-chanteurs et danseurs envahiront au cours du prochain mois la scène de la Place des 300 ans pour un spectacle dans lequel les visiteurs autant que les Rimouskois trouveront un divertissement garanti.

Le fleuve sert de point d'ancrage à cette fresque historique qui nous offre sans prétention 20 tableaux évoquant les événements qui ont marqué la capitale du Bas-du-Fleuve. D'entrée, quatre danseurs de la troupe Danse Partout s'avancent sur scène pour offrir un premier hommage au fleuve.

Les sketches défilent et nous présentent tour à tour René Lepage, le premier seigneur de Rimouski, et son épouse; William Price, homme d'affaires londonien venu faire fortune dans la région; et bien sûr les premiers colons qui ont donné à l'histoire toute sa signification.

Le ton léger du spectacle permet certains clins d'oeil intéressants comme la parodie du commérage à partir d'une histoire où chaque version subit des transformations au fil des racontars. Sourire aux lèvres, le public est de connivence car il sait que malgré l'évolution des moeurs et l'urbanisation, les Québécois ont gardé l'esprit des villageois d'autrefois, toujours à l'affût d'un potin sur un voisin, un collègue de bureau ou la dernière starlette à la mode.

Comme on ne peut parler d'histoire au Québec sans parler de froid et d'hiver, il y a évidemment une chanson qui fait référence à la rigueur du pays et nous fait apprécier l'invention du chauffage sans lequel certains de nos ancêtres auraient sans doute préféré retourner en Europe.

Un des numéros les plus inventifs du spectacle est sans aucun doute la prestation d'Yves Dagenais qui mime avec justesse et humour les professions inventoriées lors du recensement de 1862. Avec pour seuls éléments de soutien, un violon et un archet, le comédien met à profit les trucs du métier qui ont fait son succès lors des 700 représentations du personnage Omer Veilleux créé en 1983 et qui l'a accompagné pendant dix ans.

Suivent les numéros sur l'arrivée de la locomotive, le naufrage de l'Empress of Ireland, la guerre et le feu tragique qui a ravagé la ville en 1950, un des sommets dramatiques de la soirée. La belle voix grave de Jocelyn Bérubé capte notre attention tout au long des différents rôles qu'il interprète et particulièrement lorsqu'il devient le conteur attitré du camp de draveurs. Jocelyn Bérubé travaille maintenant presque uniquement comme conteur et a même remporté une médaille de bronze aux derniers jeux de la Francophonie à Paris pour ses prestations.

Les textes bien ficelés de Claude Bernier et Gilles Bélanger, qui nous a offert le disque *Mama Lucy* il y a quelques années, permettent aux comédiens-chanteurs de se sentir aussi à l'aise dans les dialogues que dans les chants. Quelques refrains accrocheurs nous font taper du pied et des mains et nous permettent de croire qu'un enregistrement de la bande musicale serait apprécié.

La mise en scène de Eudore Belzile, directeur du théâtre Les Gens d'en bas (Le Bic), est simple mais remplie d'ingéniosité. « La première image qui m'est venue à l'esprit est celle de différents chemins — fleuve, terre, train — empruntés par les communuautés qui ont bâti la ville. Je voulais qu'on regarde Rimouski vers le fleuve, vers quelque chose d'immuable dans le temps, comme si finalement 300 ans n'étaient qu'une goutte d'eau dans l'océan », explique le metteur en scène.

L'OPÉRA ROC ET FLEUVE sous le grand chapiteau de la Place des 300 ans à Rimouski, du 18 juillet au 11 août à 20 h 30, relâche les lundis et mardis ; adultes : 20 $, étudiants et aînés : 15 $, familles : 50 $.

Phil Collins joue du jazz à Montreux

Agence France-Presse
MONTREUX, Suisse

Le chanteur et batteur de rock Phil Collins a réalisé un rêve vieux de près de trente ans en jouant mercredi soir avec un grand orchestre du jazz à l'occasion du Festival de Jazz de Montreux. L'annonce de la venue de la star à Montreux avait échauffé les esprits et, bien avant le début du festival, le flot de réservations a été tel que les organisateurs du festival ont dû programmer deux concerts successifs dans la même journée.

« J'ai découvert les big-bands en 1966 », a expliqué Phil Collins avant son entrée en scène, « Depuis, ce projet ne m'a pas quitté, mais je ne croyais pas pouvoir le concrétiser un jour. »

Pour son entrée dans le monde du jazz, l'ex-batteur de Genesis s'était entouré de valeurs sûres, faisant appel aux excellents musiciens du WDR Big band de Cologne, qui ont été dirigés sur scène par le producteur et arrangeur Quincy Jones.

Certains fans du musicien britannique se sont dits un peu déçus par la prestation de leur idole car c'est bien du jazz de big-bands plutôt classique qu'ils ont entendu et non pas une prestation du musicien de rock qui leur est familier.

PARLEC COMMUNICATIONS présente
en collaboration avec La Presse
5e Anniversaire
Les Bouquinistes du Saint-Laurent
À Montréal, sur les quais du Vieux-Port
du 5 au 21 juillet de 11h à 23h

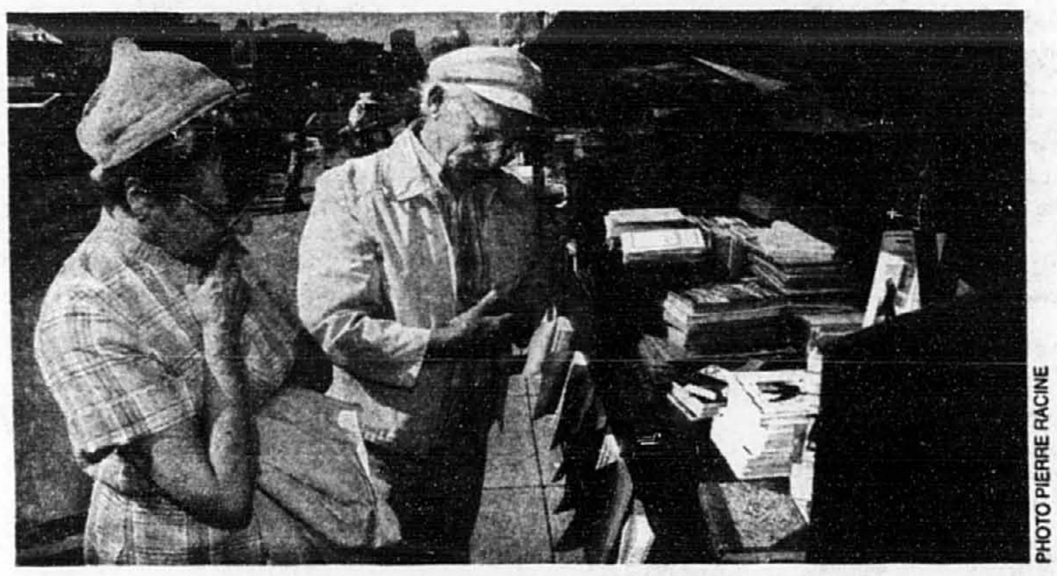
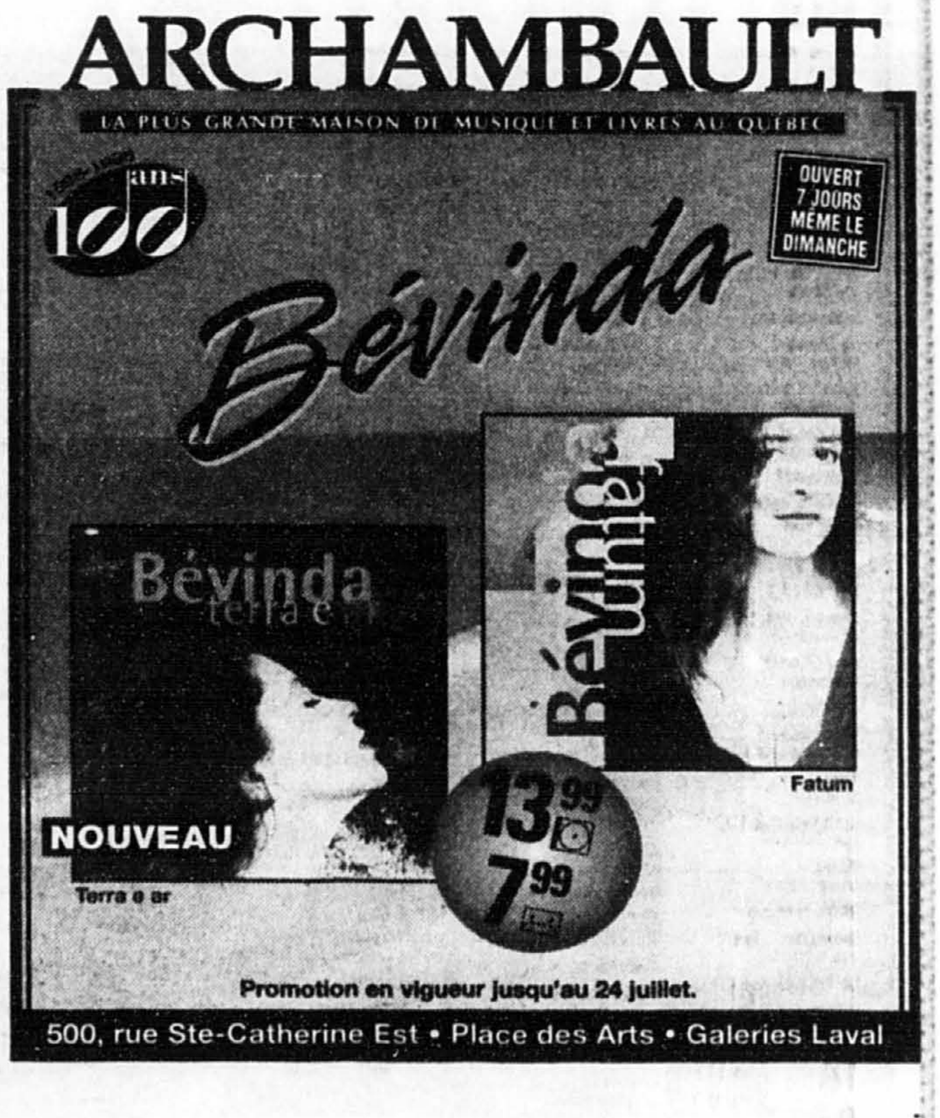


PHOTO PIERRE RACINE
50 boîtes de livres à ciel ouvert !
Des livres anciens, neufs ou d'occasion, gravures, estampes, à tous les prix, pour tous les goûts. Théâtre, musique et jeux concours. Accès gratuit.
Projections en plein air de films de Marcel Pagnol
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL · SOCIETE GENERALE (CANADA) · Société des alcools du Québec · Desjardins · ASSEMBLÉE NATIONALE François Beaulne
Événement placé sous le patronage de l'Unesco





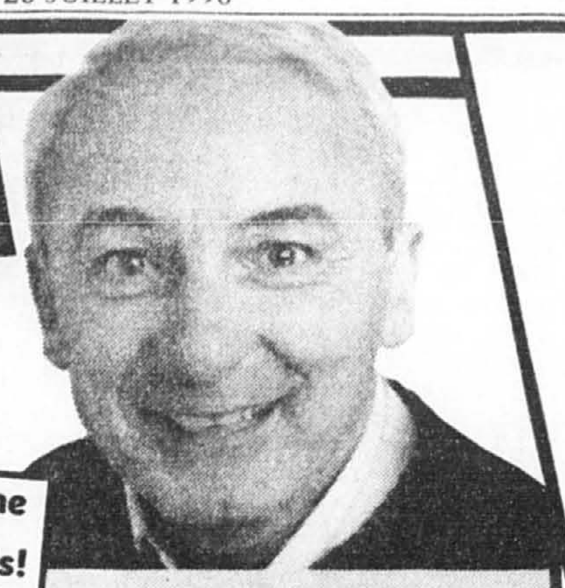
La Presse, CKOI et CITÉ ROCK•DÉTENTE
vous invitent à profiter GRATUITEMENT du site extérieur du Festival dans le Vieux-Port les 22 et 23 juillet.
Ne manquez pas le coupon donnant une entrée gratuite publiée dans *La Presse* les 21, 22 et 23 juillet.
Pour tout savoir sur le Festival, appelez la ligne Info Bell: (514) 790-HAHA, ou consultez l'horaire complet dans *La Presse*.
La Presse · CKOI 96,9 FM · CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE
Cette offre n'a pas de valeur en argent et ne peut être jumelée à aucune autre promotion.
FESTIVAL CRAVEN A
Juste pour rire
17•28 JUILLET 96 MONTRÉAL
en association avec Bleue

Les GALAS CRAVEN A

Théâtre St-Denis

avec YVON DESCHAMPS

Metteur en scène : Denis Bouchard
Réalisateur : Marie Brissette



Faites vite, il ne reste que quelques billets!

GALAS 3 ET 5 COMPLETS



Anne Roumanoff
Michel Faubert • Manue Riotte • Yllana
Martin Petit • Cuche et Barbezat
Alain Dumas • Jean-Michel Anctil
Chorus de Femmes : Pauline Martin,
Michèle Deslauriers, Diane Lavallée, Pierrette Robitaille,
Élise Marquis, Sylvie Legault, France Castel,
Sylvie Boucher, Lise Dion et Marielle Léveillé.

gala 3
21 juillet 19 h 30



Réservations des billets pour les Galas Craven A sur le Réseau Admission au (514) 790-1245 ou à la billetterie du Théâtre St-Denis au (514) 790-1111

EN PRIMEUR :
Les débuts de Michel Courtemanche sur la Scène anglophone. Il animera le « Craven A Gala 7 », jeudi, 25 juillet, 19h30.

CRAVEN A présente

les leçons de Maria Callas

SUPPLÉMENTAIRES DU 30 JUILLET AU 10 AOÛT



Découvrez le personnage et la vie de la plus grande Diva de notre époque, Maria Callas. Cette pièce de **Terrence McNally**, qui a remporté le Tony Award de la meilleure pièce sur Broadway en 1996, sera mise en scène par **Denise Filiatrault** avec **Patricia Nolin** dans le rôle principal.

JUSQU'AU 10 AOÛT, 20h (relâche les dimanches et lundis)
THÉÂTRE ST-DENIS II
TÉL. : (514) 790-1111

« Callas : Un grand spectacle ! » Jean Beaunoyer, *La Presse*, 10 juillet

les nuits FOLLES

« Un Dieu qui fait rire et fera courir les foules » Jean Beaunoyer, *La Presse*, 17 juillet

Un party complètement fou! Joignez-vous aux humoristes pour envahir la plus grosse et la plus drôle des dicothèques en ville.

DJ AVE MARIO
AUJOURD'HUI : MICHÈLE SWEENEY

21 juillet : **Soirée Suprise**
22 juillet : **Soirée Surprise**
24 juillet : **Cirque en Folie**
25 juillet : **Bullfrog**
26 juillet : **Boogie Wonder Band**
27 juillet : **Bullfrog**

Plus toutes les nuits: Spectacles libres d'humoristes, jeux virtuels, billard, restaurant, salon V.I.P., casino et beaucoup plus.

PANTHÉON DE L'HUMOUR, MUSÉE JUSTE POUR RIRE
de 23h à 6 h du matin
TÉL. : (514) 845-2322

le monde selon Dieu

Vous doutiez encore de l'existence de Dieu ? **Claude Legault** saura vous convaincre de sa force créatrice et de la bêtise humaine. À mi-chemin entre le théâtre et le stand-up, ce spectacle original vous fera rire de vous. Avec **Guillermina Kerwin** et **Louis Champagne**.
Mise en scène : **Daniel Brière**.
Musique : **Jean-Claude Marsan**.

DU 16 AU 27 JUILLET, 20 h (relâche le 22 juillet)
ESPACE GO
TÉL. : (514) 845-4890
ADMISSION : (514) 790-1245

Coups de cœur européens

Les choux-choux des programmateurs...

Michel Muller (France) 21 et 22 juillet, 20 h
Cuche et Barbezat (Suisse) 23 et 24 JUILLET, 20 h
Manue Riotte (France) 25 et 26 juillet, 20 h
« Une comédienne qui caricature la société à la manière de Marie-Lise pilote ». Luc Boulanger, *Voir*
Jean-Gilles Barbier (France) 20 juillet, 20 h CE SOIR
Stéphane Guillon (France) 27 et 28 juillet, 20 h

LE CABARET, TÉL. : (514) 845-4000
ADMISSION : (514) 790-1245

Vieux-Port



Du stand-up aux spectacles musicaux et visuels, le Vieux-Port en a pour tous les goûts!

LE SITE EXTÉRIEUR DANS LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL, QUAI JACQUES-CARTIER, DU 17 AU 28 JUILLET, DE 14H À 24H, 4,50$ POUR LES ADULTES, GRATUIT POUR 13 ANS ET MOINS, MEMBRE JUSTE POUR RIRE : 2 POUR 1.

samedi 20 juillet	dimanche 21 juillet	lundi 22 juillet	mardi 23 juillet	mercredi 24 juillet	jeudi 25 juillet	vendredi 26 juillet	samedi 27 juillet	dimanche 28 juillet
École de Cirque de Québec* 19h, Île Danone	**École de Cirque de Québec*** 19h, Île Danone	**École de Cirque de Québec*** 19h, Île Danone	**École de Cirque de Québec*** 19h, Île Danone	**Justin Case*** 19h, Île Danone	**Justin Case*** 19h, Île Danone	**Justin Case*** 19h, Île Danone	**Justin Case*** 19h, Île Danone	**Justin Case*** 19h, Île Danone
Les Foulympiques* de 16h à 18h, Terrasse Labatt Bleue	**Les Foulympiques*** de 16h à 18h, Terrasse Labatt Bleue	**Les Foulympiques*** de 16h à 18h, Terrasse Labatt Bleue	**Les Foulympiques*** de 16h à 18h, Terrasse Labatt Bleue	**Les Foulympiques*** de 16h à 18h, Terrasse Labatt Bleue	**Les Foulympiques*** de 16h à 18h, Terrasse Labatt Bleue	**Les Foulympiques*** de 16h à 18h, Terrasse Labatt Bleue	**Les Foulympiques*** de 16h à 18h, Terrasse Labatt Bleue	**Les Foulympiques*** de 16h à 18h, Terrasse Labatt Bleue
Maryvonne Cyr 16h, Agora Craven A	**Laurent Paquin / Michel MPambara** 16h, Agora Craven A	**Boni & Caroli*** 16h, Carrefour Bell	**Lise Maurais*** 16h, Carrefour Bell	**Lise Maurais*** 16h, Carrefour Bell	**Lise Maurais** 16h, Carrefour Bell	**Jean Christian Thibodeau/ Stretch/ Jean-François Lefebvre** 16h, Agora Craven A	**Martin Matte** 16h, Agora Craven A	**Martin Matte** 16h, Agora Craven A
Boni & Caroli* 16h, Carrefour Bell	**Boni & Caroli*** 16h, Carrefour Bell	**École de Cirque de Québec*** 17h, Île Danone	**The Flaming Idiots*** 16h, Carrefour Bell	**Justin Case*** 17h, Île Danone	**Guy Nantel** 16h, Agora Craven A	**Lise Maurais** 16h, Carrefour Bell	**Lise Maurais** 16h, Carrefour Bell	**Lise Maurais** 16h, Carrefour Bell
École de Cirque de Québec* 17h, Île Danone	**École de Cirque de Québec*** 17h, Île Danone	**Les Vaches Folles** 17h, Cabaret Lay's	**École de Cirque de Québec*** 17h, Île Danone	**Les Vaches Folles** 17h, Cabaret Lay's	**Justin Case*** 17h, Île Danone	**Justin Case*** 17h, Île Danone	**Justin Case*** 17h, Île Danone	**Justin Case*** 17h, Île Danone
Les Vaches Folles 17h, Cabaret Lay's	**Les Vaches Folles** 17h, Cabaret Lay's	**École Nationale de l'Humour** 18h, Agora Craven A	**Les Vaches Folles** 17h, Cabaret Lay's	**École Nationale de l'Humour** 18h, Agora Craven A	**Les Vaches Folles** 17h, Cabaret Lay's	**Les Vaches Folles** 17h, Cabaret Lay's	**Les Vaches Folles** 17h, Cabaret Lay's	**Les Vaches Folles** 17h, Cabaret Lay's
École Nationale de l'Humour 18h, Agora Craven A	**École Nationale de l'Humour** 18h, Agora Craven A	**Magical Alliance*** 19h, Île Danone	**École Nationale de l'Humour** 18h, Agora Craven A	**La Clique** 18h, Carrefour Bell	**École Nationale de l'Humour** 18h, Agora Craven A	**École Nationale de l'Humour** 18h, Agora Craven A	**École Nationale de l'Humour** 18h, Agora Craven A	**École Nationale de l'Humour** 18h, Agora Craven A
Sylvain Larocque 18h, Carrefour Bell	**Sylvain Larocque** 18h, Carrefour Bell	**Laurent Paquin / Michel MPambara** 19h, Cabaret Lay's	**Justin Case*** 19h, Île Danone	**Scott Cervine*** 19h, Île Danone	**La Clique** 18h, Carrefour Bell	**La Clique** 18h, Carrefour Bell	**La Clique** 18h, Carrefour Bell	**La Clique** 18h, Carrefour Bell
Magical Alliance* 19h, Île Danone	**Magical Alliance*** 19h, Île Danone	**Radio Free Vestibule**** 8 pm, Agora Craven A	**Glen Foster**** 19h, Cabaret Lay's	**Martin Perizzolo / Martin Matte** 19h, Cabaret Lay's	**Scott Cervine*** 19h, Île Danone	**Scott Cervine*** 19h, Île Danone	**Scott Cervine*** 19h, Île Danone	**Scott Cervine*** 19h, Île Danone
Chris Ryan / Les Chick'n swell 19h, Cabaret Lay's	**Mario Bélanger / Mike Ward** 19h, Cabaret Lay's	**Tournoi d'impro, Étoiles des écoles secondaires** 20h, Carrefour Bell	**Victor Racoin*** 20h, Agora Craven A	**Victor Racoin*** 20h, Agora Craven A	**Victor Racoin*** 20h, Agora Craven A	**Daniel Leblanc / Carole Dion** 19h, Cabaret Lay's	**Claire Jacques / Danielle Nolin** 19h, Cabaret Lay's	
Yllana* 20h, Agora Craven A	**Radio Free Vestibule**** 8 pm, Agora Craven A	**Boni & Caroli*** 20h, Scène Pepsi	**Tournoi d'impro, Étoiles des Cégeps** 20h, Carrefour Bell	**Tournoi F.Q.I. d'impro, match # 6** 20h, Carrefour Bell	**Tournoi F.Q.I. d'impro, semi-finale** 20h, Carrefour Bell	**Tournoi F.Q.I. d'impro, semi-finale** 20h, Carrefour Bell	**Tournoi F.Q.I. d'impro, Étoiles,** 20h, Carrefour Bell	**Tournoi F.Q.I. d'impro, finale** 20h, Carrefour Bell
Tournoi F.Q.I. d'impro, match # 4 20h, Carrefour Bell	**Tournoi F.Q.I. d'impro, match # 5** 20h, Carrefour Bell	**Laffaire Tournesol*** 20h, Music-Hall Labatt Bleue	**Les 4-Aloques** 20h, Scène Pepsi	**Luis Brusca*** 20h, Scène Pepsi	**Luis Brusca*** 20h, Scène Pepsi	**Luis Brusca*** 20h, Scène Pepsi	**Scared Weird Little Guys**** 8 pm, Scène Pepsi	**Scared Weird Little Guys**** 8 pm, Scène Pepsi
Boni & Caroli* 20h, Scène Pepsi	**Luis Brusca*** 20h, Scène Pepsi	**Surprise !** 21h, Cabaret Lay's	**Laffaire Tournesol*** 20h, Music-Hall Labatt Bleue	**Victor Racoin*** 21h, Music-Hall Labatt Bleue	**Corky & The Juice Pigs**** 9 pm, Music-Hall Labatt Bleue	**Corky & The Juice Pigs**** 9 pm, Music-Hall Labatt Bleue	**Laffaire Tournesol*** 20h, Music-Hall Labatt Bleue	**Scott Cervine*** 20h, Île Danone
Les Hardis Moussaillons* 21h, Music-Hall Labatt Bleue	**Ngoma*** 21h, Music-Hall Labatt Bleue	**Laffaire Tournesol*** 21h, Music-Hall Labatt Bleue	**Chanson plus Bifluorée*** 22h, Agora Craven A	**Surprise !** 21h, Île Danone	**Scott Cervine*** 21h, Île Danone	**Mario Grenier** 21h, Cabaret Lay's	**Scott Cervine*** 20h, Île Danone	**Gustave Parking*** 21h, Cabaret Bell
Pepe* 21h, Île Danone	**Pepe*** 21h, Île Danone	**Surprise !** 21h, Île Danone	**L.N.I. Étoiles** 22h, Carrefour Bell	**Robert Couturier** 21h, Cabaret Lay's	**Maryvonne Cyr** 20h, Cabaret Lay's	**François Morency** 22h, Agora Craven A	**Maryvonne Cyr** 20h, Cabaret Lay's	**The Passing Zone*** 22h, Carrefour Bell
Scott Faulconbridge** 9 pm, Cabaret Lay's	**Martin Matte** 21h, Cabaret Lay's	**Manue Riotte** 21h, Cabaret Lay's	**Surprise !** 22h, Île Danone	**Jeff Dunham**** 10 pm, Agora Craven A	**Wendy Liebman**** 9 pm, Agora Craven A	**Gustave Parking*** 22h, Carrefour Bell	**Jeff Dunham**** 10 pm, Agora Craven A	**Spectacle de Clôture : Marc Dupré et ses invités** 22h, Music-Hall Labatt Bleue
Yllana* 22h, Agora Craven A	**Maryvonne Cyr** 22h, Agora Craven A	**Alain Dumas** 22h, Agora Craven A	**Marceline I Sylvestre*** 22h, Scène Pepsi	**The Flaming Idiots*** 22h, Carrefour Bell	**The Passing Zone*** 22h, Carrefour Bell	**Marceline I Sylvestre*** 22h, Scène Pepsi	**The Passing Zone*** 22h, Carrefour Bell	**Coup de Cœur Lay's** 23h30, Cabaret Lay's
Ultimate Improv Tournament, final** 10 pm, Carrefour Bell	**Ultimate Improv Tournament, All Star Follies**** 10 pm, Carrefour Bell	**L.N.I. Étoiles** 22h, Carrefour Bell	**Les Hardis Moussaillons*** 23h, Music-Hall Labatt Bleue	**Marceline I Sylvestre*** 22h, Scène Pepsi	**Surprise !*** 23h, Music-Hall Labatt Bleue	**Michael Winslow*** 23h, Music-Hall Labatt Bleue	**Marceline I Sylvestre*** 22h, Scène Pepsi	
Las Patatas Espantadas 23h, Scène Pepsi	**Boni & Caroli*** 22h, Scène Pepsi	**Luis Brusca*** 22h, Scène Pepsi	**Stéphane Fallu** 23h30, Cabaret Lay's	**Coup de Cœur Lay's** 23h30, Cabaret Lay's	**Coup de Cœur Lay's** 23h30, Cabaret Lay's	**Coup de Cœur Lay's** 23h30, Cabaret Lay's	**Michael Winslow*** 23h, Music-Hall Labatt Bleue	
TAP DOGS 23h, Music-Hall Labatt Bleue	**Laffaire Tournesol*** 23h, Music-Hall Labatt Bleue	**Jean-Michel Anctil** 23h, Music-Hall Labatt Bleue					**Coup de Cœur Lay's** 23h30, Cabaret Lay's	
Maxim Martin 23h30, Cabaret Lay's	**Martin Felip** 23h30, Cabaret Lay's	**Robert Couturier** 23h30, Cabaret Lay's						

Votre dernière chance de les voir !

*Spectacle visuel et/ou musical
**Spectacle anglophone

Ne manquez pas la programmation sur la Scène Pepsi !

6 scènes pouvant accueillir des milliers de personnes • Plus de 360 spectateurs et 700 personnages

---

FESTIVAL CRAVEN A

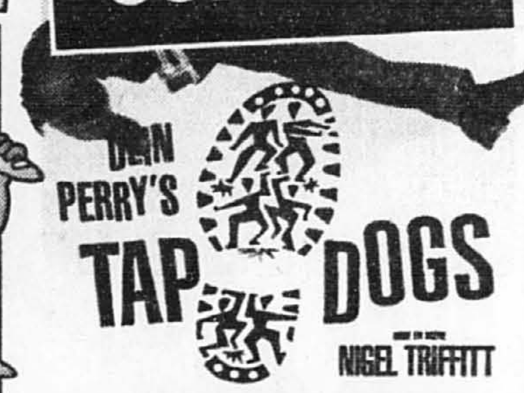
Juste pour rire

17-28 JUILLET 96
MONTRÉAL
en association avec Labatt Bleue





COMPLET



DEAN PERRY'S TAP DOGS
NIGEL TRIFFITT

ZONE INTERDITE



Humour corrosif et explosif: coeurs sensibles s'abstenir !!!
Avec : **Mario Bélanger, Didier Lucien, Maxim Martin** et **Martin Petit**
DU 22 AU 25 JUILLET, 21h et minuit
LES DEUX PIERROTS • ADMISSION : (514) 790-1245

JUSTE POUR LIRE

Dans une mise en scène de **Richard Gohier**, plusieurs comédiens et humoristes dont **Marc Labrèche, Edgar Fruitier, Chantale Lamarre, Marie-Lise Pilote, Sophie Faucher, Jean-Claude Germain, André Robitaille** et **Gildor Roy**, lisent et interprètent à leur façon des textes connus.

LE 22 JUILLET, 22 h, ESPACE GO
TÉL. : (514) 845-4890 • ADMISSION : (514) 790-1245



Une animation diablement délirante dans le Vieux-Port!
Mening • The Contractors • Vladimir • Ngoma • Masaji Terasawa • L'éléphant Théâtre Plus Inc. • A&P Theatre • Mitch Cohen • Madame Linda • Speerman • Diane Garneau et Florida • Boni et Caroli • Mimo • Manna Productions • Miss Take • Madame Buskerfly

CRAVEN A

Pour des forfaits, prix de groupe et un service personnalisé contactez la Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322
Internet : http://www.hahaha.com

IGA DANONE SRC La Presse CKOI 96,9 FM CITE 107,3 FM Patrimoine canadien Canadian Heritage Industrie Canada Industry Canada Ville de Montréal Delta Montréal Le Vieux-Port de Montréal

PouR Des iNFoRmAtiOnS ToUtEs ChAuDeS sUr tOuT, aPpELeZ la LiGnE iNfO BeLL (514) 790-HAHA.
Composez le code d'accès pour tout connaître sur chaque spectacle.

Bell Info Bell 514 790-HAHA

GALA CRAVEN A 1 : GAL1
GALA CRAVEN A 2 : GAL2
GALA CRAVEN A 3 : GAL3
GALA CRAVEN A 4 : GAL4
GALA CRAVEN A 5 : GAL5
JUSTE POUR LIRE : LIRE
LE MONDE SELON DIEU : DIEU
LES LEÇONS DE MARIA CALLAS : CALA
TAP DOGS : TAPS
ZONE INTERDITE : INTE
COUPS DE COEUR EUROPÉENS
STÉPHANE GUILLON : GUIL
MANUE RIOTTE : MANU
CUCHE & BARBEZAT : BACU
MICHEL MULLER : MIMU
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL : PORT
LES NUITS FOLLES : NUIT
POUR LES CURIEUX : CURI
RENSEIGNEMENTS PAR TÉLÉCOPIEUR : TOUS

Village Médiéval
UN VOYAGE INUSITÉ DANS LE TEMPS EN COMPAGNIE DE PERSONNAGES GARGANTUESQUES ET DE SORCIERS.

LE MÉGADÔME Nintendo md
IMAGES INCROYABLES, VITESSE RENVERSANTE, 3D HYPERRÉALISTE, ÉCRAN GÉANT...

TOUJOURS Coca-Cola

Parc des Îles de Montréal

La Ronde

SENSATION GARANTIE

CROquez!
TROIS SPECTACLES DIFFÉRENTS, CINQ REPRÉSENTATIONS PAR JOUR, SEPT JOURS SUR SEPT, PLUS DE 12 NUMÉROS, 45 VERSIONS DIFFÉRENTES... LE GRAND CHAPITEAU S'ÉCLATE!

PIERRE et le loup
PRÉSENTÉ PAR GAILURON
TROIS FOIS PAR JOUR, DE FABULEUX PERSONNAGES, ANIMÉS SOUS LE RYTHME D'UNE MUSIQUE ENCHANTERESSE, ÉMERVEILLENT VOS TOUT-PETITS.

INFO-GROUPE FORFAITS d'entreprises/groupes : (514) 935-5161 1 800 361-8020

Entrée sur le site : 11,41 $* (Accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Minirail et aux spectacles à entrée libre seulement.) • Taxes en sus

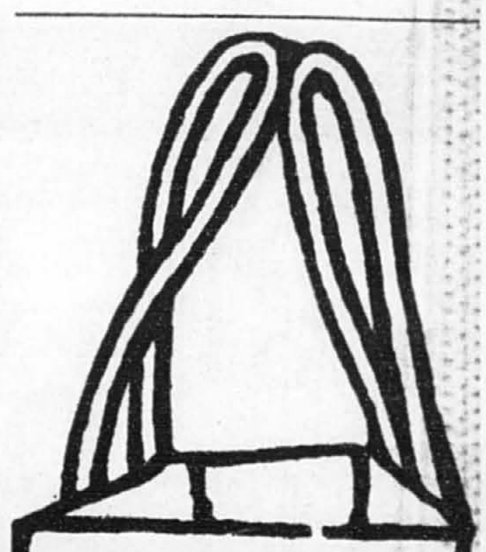
Pour aller à La Ronde, prendre le métro et l'autobus c'est intelligent. Île Sainte-Hélène ou 169 - La Ronde (métro Papineau)

S2368345

EN BREF

Le Cirque réplique

■ L'entente de douze ans que le Cirque du Soleil a signée cette semaine avec Walt Disney World ne viendra pas compromettre l'intégrité créatrice de la troupe, a affirmé Jean David, vice-président Marketing de l'entreprise. « Négocier avec Disney n'a pas été facile, a-t-il souligné. Personne ne nous a achetés. Nous nous sommes simplement entendus au sujet d'une production permanente. » M. David rappelle que semblables affirmations avaient été faites lorsque, en 1993, le Cirque du Soleil avait lancé la production permanente de *Mystère* à Las Vegas. « Nous avons démontré que nous n'avions pas vendu notre âme ! poursuit-il. Nous avons apporté quelque chose de vrai et d'original dans cette ville. » Le vice-président note que Walt Disney World avait approché la troupe en 1987, mais que le Cirque avait décliné l'offre. L'an dernier, Disney est revenu avec une nouvelle proposition qui, elle, a été acceptée.



GRANDE FÊTE DE LA CHANSON FRANÇAISE

Du 2 au 10 août, à l'occasion des FrancoFolies de Montréal, des concerts seront présentés tous les jours à midi sur la scène intérieure du Complexe Desjardins.

Également, ne manquez pas tous les spectacles présentés sur les nombreuses scènes extérieures entourant le Complexe Desjardins.

C'est un rendez-vous pour tous les amateurs de la chanson française !

• • •

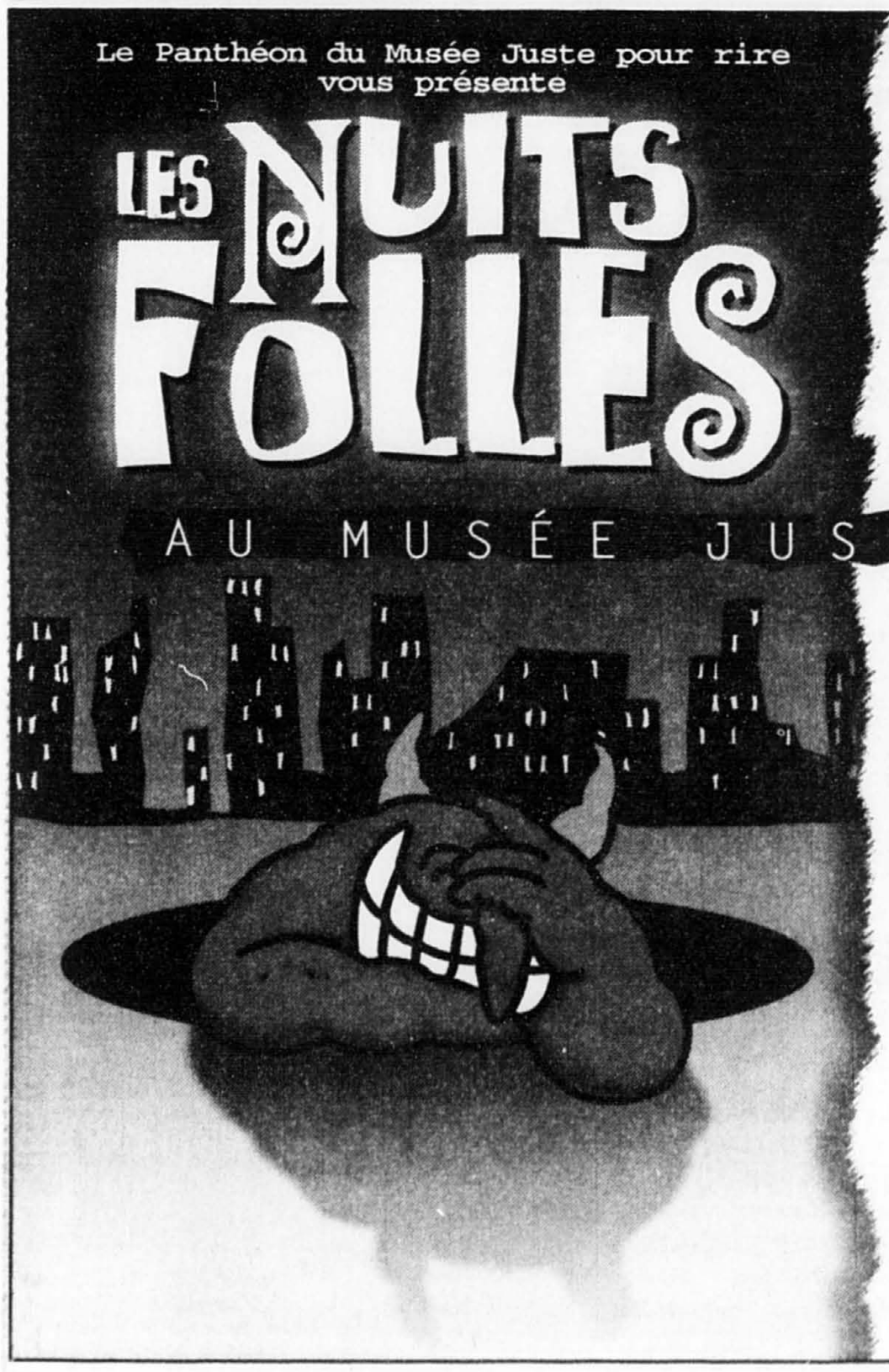
C'est gratuit ! Bienvenue à tous !

RENSEIGNEMENTS : 845-INFO

UN GRAND VINGT 20 Complexe Desjardins 1976-1996

S2390236

Le Panthéon du Musée Juste pour rire vous présente
LES NUITS FOLLES
AU MUSÉE JUSTE POUR RIRE



10 NUITS BLANCHES
OÙ VOUS DANSEREZ EN COMPAGNIE DE VOS HUMORISTES PRÉFÉRÉS JUSQU'AUX PETITES HEURES DU MATIN.
du 18 au 27 juillet de 23h00 à 6h00 du matin

En spectacle ce soir :
Michèle Sweeney
Vous y retrouverez le D.J. Ave Mario, des danseurs, acrobates, body painting, jeux virtuels, casino, salle de billard, salon V.I.P. et un restaurant.

HORAIRE :
21 juillet : Les humoristes font le «show»
22 juillet : Cirque en Folie
24 juillet : Cirque en Folie
25 juillet : Bullfrog
26 juillet : Boogie Wonder Band
27 juillet : Bullfrog

EN VENTE :
BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE : 845-2322
RÉSEAU ADMISSION : 790-1245
Entrée : 10$
2111, boul. St-Laurent ST-LAURENT

Festival CRAVENA Juste pour rire en association avec Bleue

CKOI 96,9 FM · SRC Télévision · MIX 96 Variety · MusiquePlus · La Presse



Kurt Cobain

Kurt Cobain toujours présent

Presse Canadienne
TORONTO

Plus de deux ans après la mort de Kurt Cobain, le groupe Nirvana et son chanteur continuent de remplir les colonnes des journaux.

Qu'il s'agisse de la veuve de Cobain, Courtney Love, voulant démolir le garage où son mari s'est enlevé la vie, le 5 avril 1994, ou de la rumeur d'un nouvel album double pour cet automne, Nirvana continue de susciter l'intérêt et ne risque pas de sombrer dans l'oubli de sitôt.

Un nombre important de chansons, dédiées au chanteur décédé, contribuent à faire de Cobain le martyr de sa génération.

Julian Cope, Catherine Wheel, The Cranberries, For Squirrels, Vernon Reid, Patti Smith... Même les enfants chéris du rock canadien, The Tragically Hip, se sont abreuvés à la légende Cobain.

Devant ce répertoire, une revue américaine, *Details*, suggère ironiquement une compilation spéciale : « Et je jure que je n'ai pas de fusil : Chansons inspirées du suicide de Kurt Cobain » (And I Swear I Don't Have a Gun : Songs Inspired by the Suicide of Kurt Cobain).

D'autres affirment, sur un ton moins cynique, que c'est le talent d'auteur de Cobain qui lui a valu plus de panégyriques que tout autre star, incluant John Lennon et Buddy Holly.

« Une flopée de musiciens meurent d'overdose, mais Kurt était le représentant d'une génération toute entière, estime l'éditeur de *Chart Magazine*, Edward Skira. Écoutez la radio aujourd'hui : elle est très différente de l'époque pré-Nevermind. Cet album a tout bouleversé. »

La mort de Cobain a profondément touché le chanteur de R.E.M., Michael Stipe, qui écrivait en 1994 « Let Me In », sorte de lettre ouverte à son défunt ami.

Après la parution de l'album « Monster », Stipe expliquait à la revue *Newsweek :* « Cette chanson, c'était moi lui parlant au téléphone, essayant désespérément de le sortir de l'état d'esprit dans lequel il se trouvait. Je voulais qu'il sache qu'il ne devait pas s'attarder à la célébrité, qu'il réussirait à passer au travers. »

• 250 PHOTOGRAPHIES • 26 TÉLÉVISEURS • 27 ENTREVUES • 300 INTERPRÈTES • • PLUS DE 500 OBJETS • 655 CHANSONS • 240 CASQUES D'ÉCOUTE •

JE VOUS ENTENDS CHANTER
100 ANS DE CHANSON QUÉBÉCOISE
MUSÉE DE LA CIVILISATION

On n'a jamais vu autant d'artistes réunis ! Ils forment une joyeuse bande – audio et vidéo, précisons-le – au Musée de la civilisation à Québec. C'est l'exposition **JE VOUS ENTENDS CHANTER** qui vous propose de revivre ou de découvrir les 100 dernières années de la chanson québécoise à travers des centaines d'objets et de photos, de souvenirs et de surprises et, bien sûr, de chansons. Vos yeux et vos oreilles seront comblés. Votre cœur, lui, battra fort. Et longtemps... Le public et les critiques sont unanimes : voilà un *hit* à ne pas manquer ! Jusqu'au 20 octobre 1996.

MUSÉE DE LA CIVILISATION
85, rue Dalhousie, Québec
Tél. : (418) 643-2158
http://www.mcq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

Musée Laurier



HÔTEL DES POSTES
949, Boul. Bois-Francs Sud
Victoriaville, secteur Arthabaska
Tél. : (819) 357-2185

EXPOSITIONS
jusqu'au 29 septembre 1996

NOTRE HISTOIRE COULÉE DANS LE BRONZE
M.A. Suzor-Coté, A. Laliberté, P. Hébert

•

LIÈGE EN WALLONIE
oeuvres et artéfacts en provenance de la ville de Liège

•

EXPOSITION PERMANENTE DU MUSÉE
M.A. Suzor-Coté, A. Laliberté, A. Plamondon, A.Villeneuve, A. Rousseau, F. Iacurto, etc.



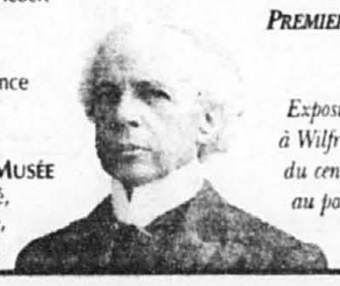
MAISON SIR WILFRID LAURIER
16, rue Laurier Ouest
Victoriaville, secteur Arthabaska
Tél. : (819) 357-8655

EXPOSITION
jusqu'au 25 mai 1997

•

WILFRID LAURIER
PREMIER MINISTRE DU CANADA
1896 · 1996

Exposition rendant hommage à Wilfrid Laurier dans le cadre du centenaire de son accession au poste de Premier Ministre du Canada.

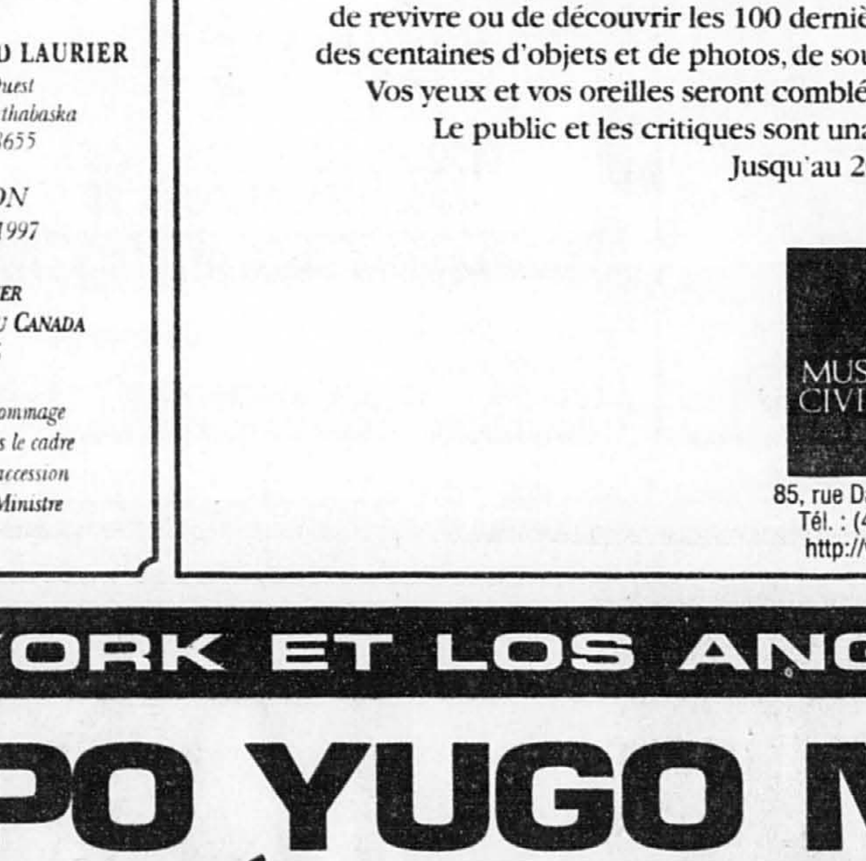


APRÈS NEW YORK ET LOS ANGELES VOICI...

L'EXPO YUGO NEXT
AU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

«On sourit d'un bout à l'autre, et on finit par se demander: mais qu'est-ce qu'ils vont encore inventer?...»
Josée Lapointe
Le Soleil

«Bref, voilà une exposition rafraîchissante réalisée par de jeunes concepteurs allumés qui offre à toute la famille de la nourriture d'esprit»
Claude Deschênes
Montréal ce soir



«... Pas besoin d'être un amateur de voitures pour visiter cette exposition... Un hommage à la créativité et à l'ingéniosité des jeunes artistes!...»
Denis Duquet
La Presse

IDÉALE POUR LA CONDUITE SOUS LA PLUIE !

NEW YORK YUGO NEXT FUEL FOR THOUGHT

Ouvert
du lundi au dimanche
de 11h00 à 20h00

24 voitures transformées et qui fonctionnent
Les YUGO étaient au départ d'horribles petites voitures fabriquées en Yougoslavie. De vrais désastres jusqu'à ce que les jeunes artistes de la «School of Visual Arts» de New York... leur redonnent une seconde vie!

La Presse · CKOI 96,9 FM · MIX 96 · CIAD · MEDIACOM · AZED.

ÉTUDIANT DE LA «SCHOOL OF VISUAL ARTS» DE NEW YORK : JUDE DOMINIQUE PHOTO : TIA MAGALLAN

Musée Juste pour rire
2111, BOUL. ST-LAURENT
INFO TÉL.:
845-4000

Étonnant petit restaurant

RESTAURANTS

Françoise Kayler



S'il n'y avait pas, de chaque côté, des bâtiments sans attrait, cette ancienne, et presque historique, petite maison pourrait faire une belle image. C'est une maison de village qui a conservé le charme des anciennes années. Les vieux résidants se souviennent qu'elle a abrité le commerce d'un épicier-boucher. Puis elle a changé plusieurs fois d'enseignes pour adopter, depuis quelques années, celle d'un « restaurant français ».

Elle est au centre névralgique de ce boulevard qui traverse l'une des plus jolies régions d'un bord de l'eau spectaculairement verdoyant. Une grande terrasse surélevée, comme un point d'observation protégé, la précède. À l'intérieur, c'est un coquet restaurant qui a été aménagé. On a utilisé des moyens simples pour créer une atmosphère sympathique et chaleureuse. Le restaurant a l'ambiance de ces maisons où la patronne dirige le service d'une main ferme.

La terrine du chef était une vraie préparation maison, généreusement servie, à la bonne température ; une belle tranche d'un pâté bien équilibré entre chair et foie, autant dans la texture que dans la saveur. La confiture d'oignon qui l'accompagnait n'était pas assez « confiturée » et ressemblait plutôt à une marinade douce. Ce qui n'était pas désagréable.

La vichyssoise manquait de finesse pour ressembler à son modèle. C'était une préparation trop épaisse, plus à texture de pommes de terre que de crème, au goût sans délicatesse et que le froid ne servait pas.

Dans une immense assiette ovale, un plat plus qu'une assiette, le carré d'agneau, découpé en belles petites côtelettes, aurait pu faire le bonheur de deux personnes. La chair tendre, cuite au rosé, avait ce goût particulier, franc et délicat, soutenu par une légère ligne de gras et par le plaisir de « gruger » l'os. Le service invite à le faire, et ce n'est pas souvent que l'on ose manger avec les doigts au restaurant !

Ce plat aurait été parfait si la garniture l'avait été. C'est une curieuse idée que celle d'avoir aligné tout ce qu'un réfrigérateur peut offrir, de la betterave marinée à la carotte râpée en passant par des pommes de terre trop cuites et des broccoli qui ne l'étaient pas assez. Une bouquetière simple aurait paré cet agneau sans défaut.

La présence d'une paella à Beaconsfield ne s'explique que par une branche espagnole dans l'ascendance de la patronne. C'était une belle et copieuse paella, servie dans sa poêle spéciale de cuisson, sur un fond de riz très savoureux, faite de crevettes, de scampis, de calmars, de poisson, de moule, de chorizo, de lapin. C'est un immense plat... auqel on fait honneur.

Le Beaconsfield présente ses desserts sur une grande table. Ce qui a pour effet de mettre l'eau à la bouche et pour avantage de maintenir les tartes et les gâteaux hors du réfrigérateur. Le feuilleté aux fraises et aux bleuets était une tarte « trottoir » bien faite, où les fruits avaient le goût de l'été. Servie sous une tombée de chocolat noir, la tarte aux poires était une vraie pâtisserie assise sur une pâte plus à gâteau qu'à tarte, où les fruits se fondaient dans un moelleux doux.

LE BEACONSFIELD
479, boul. Beaconsfield
BEACONSFIELD

Vichyssoise
Terrine du chef
Carré d'agneau
Paella
Tarte aux poires
Feuilleté aux fraises
Cafés

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 58 $

Mauricie : Le Baluchon

GASTRONOTES

Françoise Kayler

De douze pays différents, elles étaient venues à Montréal pour assister au congrès annuel de l'AIJPF. Les congrès ont ceci d'agréable qu'ils sont souvent suivis d'un postcongrès qui prend des allures de vacances. Cela a été le cas, autant pour celles qui étaient reçues que pour celles qui recevaient. On ne voit jamais aussi bien, que lorsque l'on regarde avec les yeux des autres. Surtout lorsque les autres s'émerveillent. Tout au long de cet itinéraire tracé par Tourisme Québec, même ce que l'on croyait bien connaître, révélait des points inconnus. D'une manière ou d'une autre, comment ne pas retenir son souffle quand, en haut de la côte, Baie-St-Paul et le fleuve entrent soudainement dans le panorama. Comment ne pas croire à la mer lorsque les autres la voient devant Tadoussac ?

C'est par la Mauricie que tout a commencé. Pays de forêt et de rivières, que l'on connaît bien mal et, pourtant tout près de nous, entre Montréal et Québec en bifurquant du côté de Trois-Rivières. Pays de culture et d'élevage aussi, que l'on appelle « Le Coeur du Québec ».

La Mauricie, c'est le St-Maurice, l'une des plus grandes rivières du Québec. Une rivière qui peut encore raconter la grande histoire du flottage du bois, celle des draveurs, celle de la « pitoune ». Celle des bûcherons. Grandes-Piles et St-Jean-des-Piles sont là pour l'évoquer. Le passé revit facilement, même si le bois ne flotte presque plus, lorsque le pilote du confortable petit bateau-mouche *Le Franc-Nord*, l'évoque, en emmenant ses passagers vers le parc national de la Mauricie, une magnifique réserve où l'arbre est roi dans son domaine.

Dans la beauté

Niché dans la forêt, entouré de lacs, de cascades, de chutes, Le Baluchon est un centre de villégiature extraordinaire où tout semble avoir été réuni, à l'extérieur comme à l'intérieur, pour que l'hospitalité prenne tout son sens. Sobre et harmonieuse, l'architecture se fond dans la beauté du paysage. Dans une nature aménagée sans la détruire, Le Baluchon offre le confort d'une époque qui aime les massages et l'hydrothérapie, autant que la randonnée pédestre et le vélo de montagne... en vacances ou en réunions de travail.

Dans cet environnement de confort et d'accueil, la salle à manger est aménagée avec soin. Le chef Patrick Gérôme prépare une cuisine fine mettant en valeur aussi bien la truite que le sanglier, le lapin que... l'autruche. Au menu ce soir là, après le potage, et avant le sorbet, feuilleté de champignons des bois et escalope de saumon frais aux salsifis... Inspirée par Marguerite Vollant cette nouvelle série historique dont le tournage (comme celui des *Filles de Caleb*) a lieu dans la région, le chef travaille sur des recettes du XVIIIe siècle qu'il fera revivre. Et l'auberge projette de les servir en costumes d'époque !

LE BALUCHON, 3550, Chemin des Trembles, St-Paulin. (819) 268-2555.

La semaine prochaine : Charlevoix

Exposition Calder à Paris

Associated Press
PARIS

Rares sont les grandes expositions de sculpture contemporaine à Paris, aussi le Musée d'Art moderne s'en est-il fait une spécialité remarquée. Il accueille cet été une grande exposition consacrée au sculpteur américain Alexander Calder (Philadelphie 1898 — New York 1976) organisée par le Louisiana Museum for Modern Kunst d'Humlebaek (Danemark) et qui a pu être réalisée grâce à la famille de l'artiste et The Alexander and Louisa Calder Fondation.

Durant tout l'été (l'exposition ne fermera ses portes que le 6 octobre), cette rétrospective tente de faire la démonstration de l'unité de l'oeuvre et de la démarche de Calder à travers un parcours chronologique et thématique qui commence en 1927, avec les fameuses oeuvres de fil de fer, bois et bouchons sur le thème du cirque réalisées par l'artiste après son arrivée à Paris.

Ainsi Alexander Calder, à travers ses longues recherches, donne-t-il naissance à l'art cinétique avec une esthétique de son temps mais toujours pleine d'une poésie abstraite et de silences.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

CAFÉ-RESTAURANT
La Bodega
SPÉCIALITÉS ESPAGNOLES
TERRASSE QUATRE SAISONS LA MEILLEURE SANGRIA EN VILLE
TABLE D'HÔTE PARTIR DE 13,75 $
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030
279150

Ménara
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal.
Cuisine marocaine
Salon privé, Baladi.
256, rue St-Paul Est
861-1989
2385299

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
NOTRE SUPER SPÉCIAL DE JUILLET
CÔTELETTE DE VEAU AUX MORILLES
12,99$
Entrée, dessert et thé ou café inclus.
BRUNCH DU DIMANCHE 12,99$
GRAND BUFFET Vendredi et dimanche soir 12,99$
Samedi soir 15,00$
Grande terrasse à verrière et salons privés.

Pariez sur nos spéciaux du mois
HIPPODROME de MONTRÉAL
Lundi SPÉCIAL Le Centaure 1 repas sur 4 GRATUIT
Samedi GRAND BUFFET 21,95 $ (p. p.)
Mercredi 50% d'escompte sur 2ième repas
Dimanche BRUNCH Le Centaure (11 h 30 à 15 h) 9,95 $ (p. p.)
Vendredi PASTA BAR ET BUFFET 17,50 $ (p. p.)
Informez-vous sur nos spéciaux pour groupes de 8 et plus
Réservez maintenant 739-2741

Spécial ANNIVERSAIRE 12,95$
1- Saumon frais sauce hollandaise
2- Rognons de veau à la moutarde
3- Crevettes grillées à l'ail
4- Médaillon de veau Bordelais
5- Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6- Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7- Filet mignon au poivre vert et crevettes
8- Tournedos au poivre vert
9- Filet d'agneau aux herbes de Provence
10- Rôti de boeuf au jus
11- Suprême de poulet au Grand Marnier
12- Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 $ les vendredis et dimanches soirs. Non valide les jours fériés
Le Chambertin
à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche
2070047-326-2

SORTEZ de l'ordinaire avec le cahier Sortir du jeudi dans La Presse

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10h à 22h
3694 St-Denis, Montréal Métro Sherbrooke 849-1913
713 Mont-Royal Est, Mtl Métro Mont-Royal 523-6389
Choix et Qualité

Parcours nocturne
La nuit se fait magique à Pointe-à-Callière!
23 au 27 juillet – De 21 h à minuit (entrée à toutes les 25 minutes)
Réservations : 872-9150 – Tarif : 10 $
Réduction pour les groupes de 5 personnes et plus
Lampe de poche à la main, visite du site archéologique en soirée. Un parcours inhabituel ponctué de musique, de sons et de rencontres avec des personnages d'hier qui partageront leur histoire avec vous.
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
Renseignements : 872-9150
Pointe-à-Callière
Mise en scène : Dennis O'Sullivan
Textes : Dennis O'Sullivan, Lise Vaillancourt
Musique : Didier Boutin
... avec une dizaine de comédiens-animateurs
La Presse
DURACELL

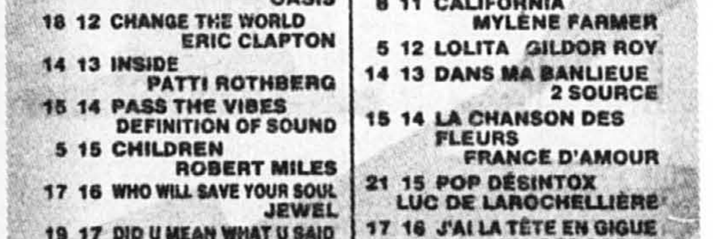
LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM La Presse

TOP 30 Anglophone 9h à 12h dimanche

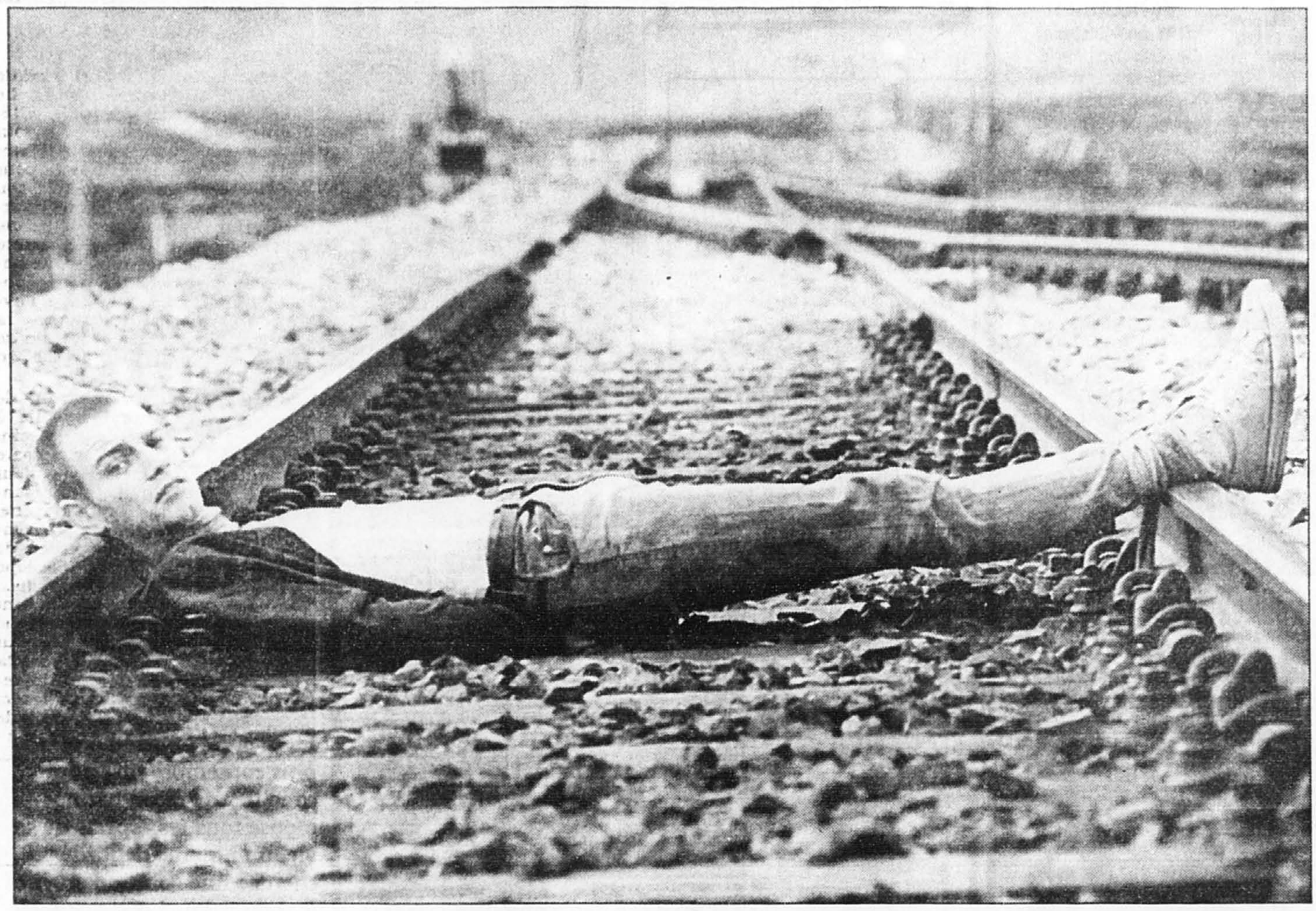
SD	CS		
1	1	GET DOWN (YOU'RE THE ONE...)	BACKSTREET BOYS
2	2	THE ONLY THING THAT LOOKS GOOD ON ME IS YOU	BRYAN ADAMS
4	3	WRONG	EVERYTHING BUT THE GIRL
6	4	STUPID GIRL	GARBAGE
7	5	UNTIL IT SLEEPS	METALLICA
8	6	STRANGE WORLD	KE
9	7	THESE ARE THE DAYS	SOUL ATTORNEYS
3	8	YOU LEARN	ALANIS MORISSETTE
11	9	TONIGHT, TONIGHT	SMASHING PUMPKINS
12	10	THAT GIRL	MAXI PRIEST & SHAGGY
13	11	DON'T LOOK BACK IN ANGER	OASIS
18	12	CHANGE THE WORLD	ERIC CLAPTON
14	13	INSIDE	PATTI ROTHBERG
15	14	PASS THE VIBES	DEFINITION OF SOUND
5	15	CHILDREN	ROBERT MILES
17	16	WHO WILL SAVE YOUR SOUL	JEWEL
19	17	DID U MEAN WHAT U SAID	SOVORY
20	18	YOU STILL TOUCH ME	STING
21	19	MINT CAR	THE CURE
24	20	NO WOMAN, NO CRY	FUGEES
23	21	ST. TERESA	JOAN OSBORNE
--	22	FREE TO DECIDE	THE CRANBERRIES
27	23	STANDING OUTSIDE A BROKEN PHONE BOOTH	PRIMITIVE RADIO GODS
26	24	WHERE IT'S AT	BECK
10	25	WORK IT OUT	DEF LEPPARD
28	26	YOU'RE MAKIN' ME HIGH	TONI BRAXTON
29	28	FOREVER	MARIAH CAREY
26	24	NO WOMAN, NO CRY	FUGEES
20	26	MOON SHADOW	RUDELUCK
--	29	THE FIRST CUT IS THE DEEPEST	PAPA DEE
--	30	YOU WIN MY LOVE	SHANIA TWAIN

TOP 30 Francophone 18h30 à 21h dimanche

SD	CS		
2	1	ADO MASO	KEVIN PARENT
1	2	TON NOM	MARJO
4	3	DORMIR AVEC TOI	MARIANNE
7	4	SOIRS DE SCOTCH	LUCE DUFAULT
6	5	LE BLUES D'LA RUE	RICHARD SÉGUIN
3	6	LES DEUX PRINTEMPS	DANIEL BÉLANGER
10	7	L'ÉTÉ	LES FRÈRES À CH'VAL
12	8	LES VIDANGES DU DIABLE	FRANCIS CABREL
9	9	EN ROUTE VERS L'AN 2000	GASTON MANDEVILLE
11	10	UNE ARAIGNÉE AU PLAFOND	COMA
8	11	CALIFORNIA	MYLÈNE FARMER
5	12	LOLITA	GILDOR ROY
14	13	DANS MA BANLIEUE	2 SOURCE
15	14	LA CHANSON DES FLEURS	FRANCE D'AMOUR
21	15	POP DÉSINTOX	LUC DE LAROCHELLIÈRE
17	16	J'AI LA TÊTE EN GIGUE	JIM CORCORAN
18	17	TOUT EST BLEU	AME STRONG
16	18	JE RÊVE ENCORE	ÉRIC LAPOINTE
19	19	JOSÉE-LOUISE	LES HARDIS MOUSSAILLONS
28	20	UNE À UNE	NANETTE WORKMAN
22	21	LAISSE TOMBER	LÉANDRE
23	22	COEUR EN OTAGE	BRUNO PELLETIER
25	23	LA NOUVELLE SAISON	BEAU DOMMAGE
26	24	LE COEUR EST SOURD	ANNETTE
27	25	KISSING MY SONG	INDOCHINE
20	26	DÉRANGEANT	GROOVY AARDVARK
29	27	LA VIE DEVANT TOI	ISABELLE BOULAY
30	28	RÉVOLUTION	SHERPAS
13	29	J'IRAI OÙ TU IRAS	CÉLINE DION
33	30	MACADAM RIVER	ROADRUNNERS


STÉPHANE GOSSELIN ÉRIC NOLIN MARC ARSENAULT

Cinéma



Une scène de *Trainspotting* qui nous plonge dans l'univers des héroïnomanes. « Les drogués s'imposent des personnages, et finissent par être des *Trainspotters* mémorisant les numéros des trains à la gare d'Édimbourg », souligne le scénariste écossais John Hodge.

La double vie de John Hodge

MATHIEU PERREAULT

Tel Superman, John Hodge mène une double vie.

Tous les trois ou quatre jours, le scénariste de *Shallow Grave* et de *Trainspotting* range sa plume, enfile un sarrau et se rend à sa clinique de Londres.

Dégingandé, le crâne rasé et les épaules un peu tombantes, il cultive davantage les angoisses d'un écrivain que l'assurance d'un médecin de famille. « Quand je me rends à la clinique pour diabétiques que je dirige, je rencontre un tas de patients qui ne vont jamais au cinéma. J'aime qu'on me rappelle qu'il y a autre chose dans la vie. »

L'Écossais de 31 ans jure que les deux métiers sont absolument parallèles. « Il ne me viendrait jamais à l'idée d'observer mes patients pour mieux camper mes personnages. Pour écrire, je me rends à ma maison de campagne, sur la côte du sud-ouest de l'Angleterre. »

De même, il n'a pas voulu corriger les erreurs de terminologie médicale de *Trainspotting*. « Un héroïnomane n'est pas parfaitement au courant des maladies qui le guettent. D'ailleurs, je n'ai vraiment pas envie de me lancer dans un *thriller* médical. »

Issu d'une famille de médecin de Glasgow, John Hodge a étudié à Édimbourg de 1982 à 1987. Trois ans après le début de sa carrière, il rencontre Andrew MacDonald, qui l'incite à terminer le scénario de *Shallow Grave*.

Devant le succès de *Shallow Grave*, MacDonald l'incite à adapter pour le cinéma un livre de Irvine Welsh, *Trainspotting*, qui fait déjà un tabac au théâtre. John Hodge hésite. « Je voyais mal comment on pouvait relier ces tranches de vie éparses. Finalement, nous avons utilisé la voix *off* de Treton comme liant. »

Si la force de *Shallow Grave* résidait dans l'intrigue, celle de *Trainspotting* repose sur l'étude de personnages déracinés. « Tout comme les héroïnomanes, l'homme moderne a perdu ses points de repères. La drogue ne fait que pousser à bout la futilité des efforts pour donner un sens à la vie. Les drogués développent des rituels compliqués autour d'une injection, s'imposent des personnages inspirés du rock et du cinéma, et finissent par être des *Trainspotters* mémorisant les numéros des trains qui passent par la gare d'Édimbourg. Ce sont autant de tentatives de se trouver une place dans l'univers. En ce sens, des gens comme Quentin Tarantino sont autant de *Trainspotters*. Cette attitude un peu *nerd* permet de survivre à la confusion ambiante. »

Après ce brassage d'idées noires, John Hodge a eu envie d'un peu de romance. Son dernier script, *A Life Less Ordinary*, sera porté à l'écran par Danny Boyle en Utah, à partir de septembre. « Pour les débuts américains, j'ai voulu exploiter l'échelle géographique du pays. Le résultat est presque joyeux... »

Jouissance et déchéance des *junkies*

MATHIEU PERREAULT
envoyé spécial, LOS ANGELES

Comble de malchance : le jour où l'équipe de *Trainspotting* débarquait aux États-Unis pour promouvoir leur film, la mort par surdose du claviériste des *Smashing Pumpkins* faisait la manchette de plusieurs journaux.

En marge d'un succès remarquable aux guichets en Angleterre, le film, qui suit une bande d'héroïnomanes d'Édimbourg, s'est fait accuser de présenter la drogue comme un phénomène à la mode. La bande sonore accrocheuse n'avait rien pour arranger les choses.

Le réalisateur du film, Danny Boyle, voit mal comment on pourrait être tenté par l'héroïne après avoir vu *Trainspotting*. « Nous montrons en effet que les *junkies* s'injectent la drogue parce que ça leur fait du bien. Mais quel spectateur pourrait bien s'affranchir de l'horreur vers laquelle la dépendance des personnages les pousse ? Fouiller dans une cuvette bouchée de toilettes publiques, à la recherche d'un suppositoire d'héroïne, n'a rien d'attirant. »

D'ailleurs, les bailleurs de fonds ne semblaient pas étouffés par la moralité. « Ils m'ont un jour convoqué pour savoir si on pouvait couper une scène du milieu du film, qui donne toute son horreur à la vie des héroïnomanes. Je n'en revenais pas. »

Le pari du trio, constitué par Andrew MacDonald, producteur, John Hodge, scénariste, et Danny Boyle, consistait à répéter le succès commercial de leur *Shallow Grave* sans cautionner l'usage d'héroïne. Si le résultat ressemblait à une publicité du ministère de la Santé, ils pouvaient oublier la manne du public.

« Les gens savent très bien que l'héroïne procure une certaine jouissance, ce que *Trainspotting* a l'honnêteté d'admettre », estime l'un des acteurs, Jonny Lee Miller.

« Nous vivons une ère sombre, où les lendemains ne chantent pas. Certains préfèrent reconnaître ce désespoir au cinéma, plutôt que de l'oublier avec des comédies romantiques. »

« De la même façon, nous vivons une ère sombre, où les lendemains ne chantent pas. Certains préfèrent reconnaître ce désespoir au cinéma, plutôt que de l'oublier avec des comédies romantiques. »

La sortie en Amérique du Nord devrait être facilitée par l'éloignement d'Édimbourg. « En Angleterre, on nous a immédiatement donné une résonance politique et sociale, indique Danny Boyle. Ici, on va juger le film pour lui-même, à cause de son exotisme. Nous l'avons même légèrement doublé, pour éliminer l'argot le plus rebutant. »

Le réalisateur de 39 ans, qui a évolué dans les milieux du théâtre et de la télévision avant d'explorer le cinéma, a voulu évoquer *Taxi Driver* autant que *Clockwork Orange*, dont il a repris la scène de fornication en accéléré en la transposant dans une soirée de bingo. « Du premier, je retiens que chacun cache des côtés obscurs, inexplorés. En même temps, c'est un film qui traite de problèmes de société. »

Avant le tournage, les acteurs ont rencontré des *ex-junkies*, en plus de visionner des dizaines de films pour se mettre dans l'ambiance. Entre autres, *Near Dark*, un film d'horreur de Kathryn Bigelow, *Goodfellas*, de Scorsese, *Exorcist* et *The Hustler*, avec Paul Newman. Les aiguilles ont été plus dures à apprivoiser. « Ewan McGregor en faisait une maladie, observe Danny Boyle. Mais à la fin, il était presque fasciné. Ça prouve que les barrières que nous nous imposons ne sont pas infranchissables... »

Justement, les censeurs américains ont imposé des coupes à certaines scènes d'injection. « Nous nous y attendions, tout comme pour les nus, dit Boyle. Dans l'une des scènes au lit, la blonde de Trenton met sa main derrière elle, alors qu'elle est par-dessus-lui. Les représentants new-yorkais de Miramax craignaient que ça passe pour de la sodomie. »

Et la violence, le sang ?

« En Écosse, tout le monde a déjà vu un visage ensanglanté dans un bar. Il fallait quand même rester fidèle à nos origines. »

LONE STAR

Une impressionnante mosaïque

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Fidèle à son habitude, l'auteur-cinéaste John Sayles nous propose une impressionnante mosaïque à caractère social dans laquelle les fantômes du passé reviennent hanter les habitants d'une petite bourgade frontalière du sud du Texas.

Ce faisant, le signataire de *City of Hope*, *Matewan* et *Passion Fish* nous livre encore une fois un portrait riche, complexe et nuancé de la société américaine qui va à l'encontre des visions simplistes qu'on nous suggère trop souvent.

Écrit, monté et réalisé avec une redoutable intelligence, *Lone Star* relate la quête d'identité de trois personnages d'origines différentes. Ceux-ci constituent autant de pôles autour desquels gravitent quantité d'individus qui composent le tissu social texan.

Lorsque des restes humains sont découverts non loin d'une base militaire installée sur les rives du Rio Grande, le shérif local Sam Deeds (Chris Cooper) doit faire enquête.

Il possède déjà sa petite idée sur l'identité de la victime, les correspondances étant trop évidentes.

Il s'agirait de Charlie Wade (Kris Kristofferson, toujours vu en flash-back), un ancien shérif fou et dangereux qui a été chassé il y a 40 ans par le propre père de Sam, Buddy, véritable légende de l'endroit, spécialement auprès des anciens qui ne reconnaissent pas au fils les mêmes qualités héroïques.

Au fil de l'enquête, Sam découvrira une situation autrement plus délicate que celle que la légende veut bien laisser filtrer.

Parallèlement, Sayles nous trace le portrait d'un colonel noir (Joe Morton) qui est nommé à la direction de la base militaire. Celle-ci étant située sur son lieu de naissance, cette nouvelle affectation aura des résonances aussi personnelles que professionnelles.

Finalement, une jeune institutrice d'origine hispanique (Elizabeth Pena) lutte pour le droit à la présentation d'une vision historique plus juste dans les écoles. Elle doit par ailleurs croiser le fer avec sa propre mère qui estime au contraire que l'intégration à l'Amérique anglophone doit être totale.

Lone Star est presque un détournement de western. Un western qui aurait de l'étoffe et une dimension psychologique, dont l'inspiration serait directement prise dans le contexte social actuel. En utilisant la technique du retour en arrière avec une remarquable fluidité (les scènes actuelles et celles des années 50 se déroulent souvent dans un même plan comme pour bien souligner que les époques possèdent toujours un lien étroit), John Sayles démontre d'une façon éblouissante comment l'histoire est une question d'individus et d'interprétations, spécialement dans un endroit frontalier, plus particulièrement au Texas qui fut jadis une république autonome.

Il aura ainsi mis le doigt, en installant son intrigue à la frontière texano-mexicaine, sur quelques points sensibles de la société américaine : immigration illégale, la place laissée à la culture hispanophone, la langue d'usage, les tensions raciales, etc.

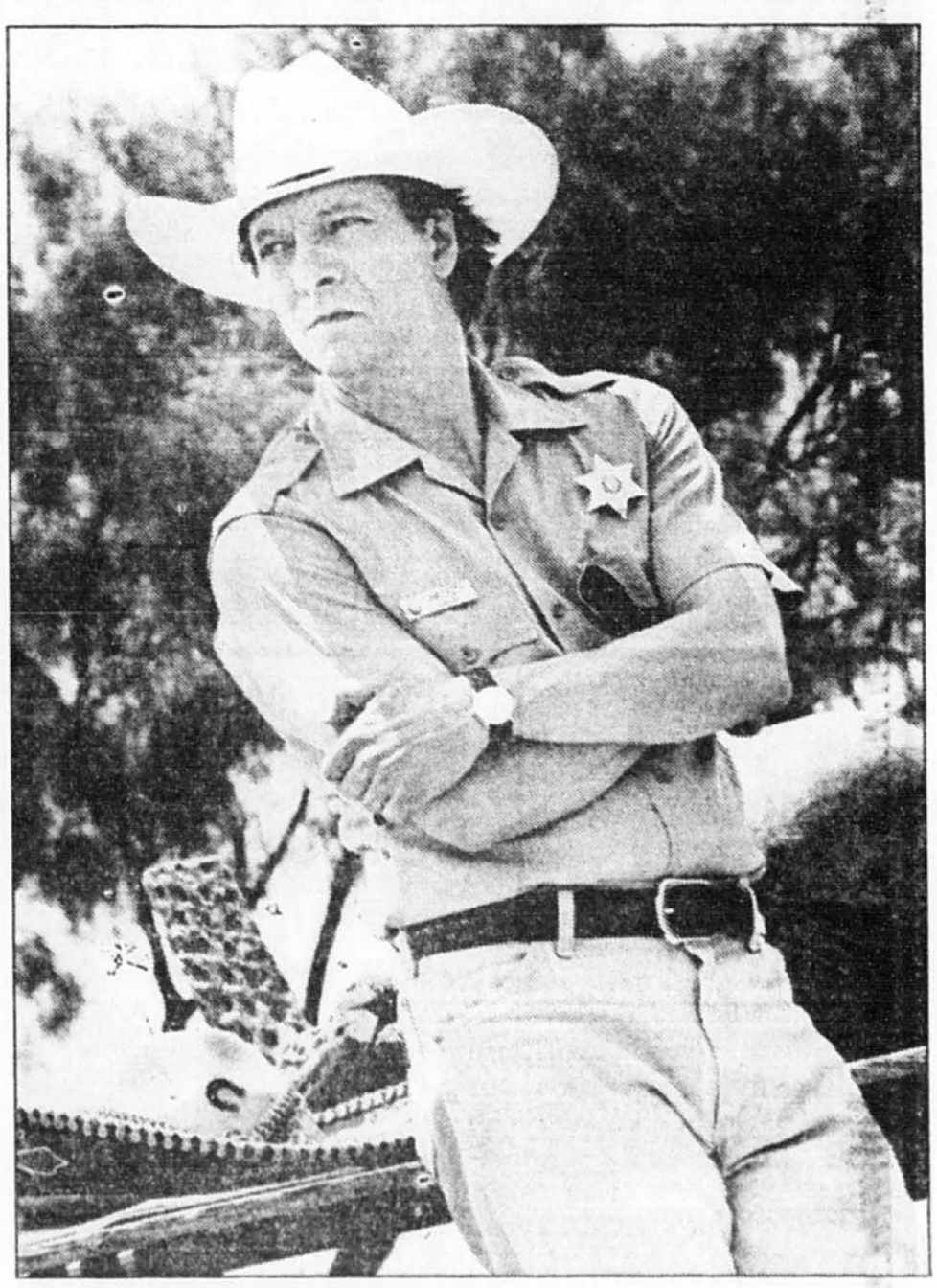
Encore plus impressionnante est la manière avec laquelle le cinéaste lie tous ces éléments à première vue disparates pour élaborer une saga dans laquelle liens familiaux, liaisons secrètes et zones d'ombre personnelles sont présentés avec réalisme et crédibilité.

Sayles aura de plus obtenu des performances exceptionnelles de vérité de la part de ses acteurs. Cooper, Kristofferson, Elizabeth Pena et Joe Morton, mais aussi Miriam Colon — remarquable dans le rôle de la mère de l'institutrice —, de même que l'ensemble de l'imposante distribution.

Lone Star est la preuve éclatante de la vitalité que peut avoir le cinéma américain lorsque celui-ci s'éloigne des grands studios.

Soulignons par ailleurs le fait que nous avons le grand bonheur, pour une rare fois, de voir une copie en version originale avec sous-titres français. Profitons-en, ce n'est pas tous les jours fête...

LONE STAR de John Sayles. Version originale : Centre Eaton. Version originale avec sous-titres français : Le Parisien.



Le shérif local Sam Deeds est interprété par Chris Cooper dans le film du réalisateur américain John Sayles.

"DE LOIN LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ÉTÉ!"
Leo Quinonez, KIIS-FM

"DRÔLE! DRÔLE!! DRÔLE!!! DRÔLE!!!!
MICHAEL KEATON EST GÉNIAL, GÉNIAL, GÉNIAL, GÉNIAL!"
Neil Rosen, NY1

"★★★★! HYSTÉRIQUE! 'Multiplicité' est non seulement un des film les plus drôles de l'été, c'est l'un des meilleurs."
Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"HILARANT, unique et divertissant! Un autre film extraordinaire de la part du directeur de 'Le jour de la Marmotte!'"
Paul Wunder, WBAI

"★★★★! UNE COMÉDIE PÉTILLANTE! Si Michael Keaton et le réalisateur Harold Ramis pouvaient être clonés, toutes les comédies pourraient se mériter quatre étoiles comme le film 'Multiplicité'."
Barbara Siegel, SIEGEL ENTERTAINMENT SYNDICATE

"RAFRAÎCHISSANT, DRÔLE ET HILARANT! Le clonage de Keaton est un délice d'humour!"
David Sheehan, CBS-TV

LA COMÉDIE LA PLUS DRÔLE, la plus intelligente et la plus romantique de l'été!"
Susan Granger, CRN INTERNATIONAL & AMERICAN MOVIE CLASSICS



MICHAEL KEATON • ANDIE MACDOWELL multiplicité
version française de multiplicity.
COLUMBIA PICTURES
http://www.sony.com

VERSION FRANÇAISE
BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
LASALLE (Place) 849-FILM
CENTRE-VILLE 849-FILM
BOUCHERVILLE 449-6404
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese
LAVAL (Galeries) 686-9333 1545 boul. Le Corbusier
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou
BROSSARD 465-5906 6600 boul. Taschereau
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
SHAWINIGAN 539-6700 Cinema Remparts
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
JOLIETTE 756-1001
SOREL - TRACY 743-3234 St-Laurent
SHERBROOKE 566-8782
Ciné-Parc ST-HILAIRE
2ème film aux ciné-parcs
Ciné-Parc ORFORD
Ciné-Parc LAVAL
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAUBOURG 932-2230 1616 Ste-Catherine O.
CENTRE-VILLE 849-FILM
LACORDAIRE 11 324-3000
POINTE-CLAIRE 630-7286
LASALLE (Place) 849-FILM
CAVENDISH (Mall) 485-7111
CÔTE-DES-NEIGES 344-1001
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
LAVAL (Galeries) 686-9333
FAMOUS PLAYERS 672-2229
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval
STE-ADELE 229-7655 Cinema Prue
CHATEAUGUAY 691-2463
GATINEAU 568-6070 Cinema 9
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES CINEMA CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

"UNE AVENTURE REMPLIE D'EFFETS SPÉCIAUX ININTERROMPUS."
John Platt, SCI-FI BUZZ

FESTIVAL D'HORREUR
"Un festival d'horreur estival!"
Sara Edwards, NBC NEWSCHANNEL

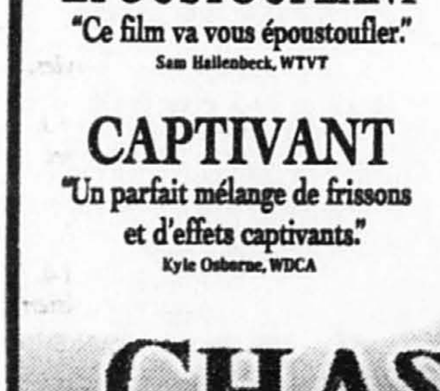
TECHNO
"de l'horreur techno!"
George Pennacchio, KABC

ÉPOUSTOUFLANT
"Ce film va vous époustoufler."
Sam Hallenbeck, WTVT

CAPTIVANT
"Un parfait mélange de frissons et d'effets captivants."
Kyle Osborne, WDCA



CHASSEURS DE FANTÔMES
version française de THE FRIGHTENERS
ROBERT ZEMECKIS PRESENTS A WINGNUT FILMS PRODUCTION A PETER JACKSON FILM
MICHAEL J. FOX
"THE FRIGHTENERS" TRINI ALVARADO PETER DOBSON JOHN ASTIN DEE WALLACE STONE JEFFREY COMBS JAKE BUSEY CHI McBRIDE
DANNY ELFMAN TIM SANDERS FRAN WALSH ROBERT ZEMECKIS JAMIE SELKIRK PETER JACKSON
FRAN WALSH & PETER JACKSON PETER JACKSON A UNIVERSAL RELEASE
www.mca.com
VERSION FRANÇAISE
BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
LASALLE (Place) 849-FILM
LAVAL 2000 849-FILM 3195 boul. St-Martin O.
BOUCHERVILLE 449-6404
BROSSARD 465-5906 6600 boul. Taschereau
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
ST-HYACINTHE 773-9492 Les Paris
SHERBROOKE 566-8782
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
PLAZA REPENTIGNY 657-6452
JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
Ciné-Parc TEMPLETON
Ciné-Parc JOLIETTE
Ciné-Parc ST-HILAIRE
Ciné-Parc CHATEAUGUAY
Ciné-Parc TROIS-RIVIERES
Ciné-Parc LAVAL
2e film aux ciné-parcs
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ATWATER 935-4246
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
LASALLE (Place) 849-FILM
CAVENDISH (Mall) 485-7111
CÔTE-DES-NEIGES 344-1001 6700 Côte-des-Neiges
POINTE-CLAIRE 630-7286 6361 Trans-Canadienne
LAVAL (Galeries) 686-9333 1545 boul. Le Corbusier
BROSSARD 455-5906 6600 boul. Taschereau
LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire
GATINEAU 568-6070 Cinema 9
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS



EDDIE MURPHY
NIGAUD DE PROFESSEUR
version française de THE NUTTY PROFESSOR
IMAGINE www.mca.com © 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
VERSION FRANÇAISE
BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
BROSSARD 465-5906 6600 boul. Taschereau
LAVAL (Galeries) 686-9333 1545 boul. Le Corbusier
BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
SHERBROOKE 566-8782 Maison du Cinema 63 King O.
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
SOREL - TRACY 743-3234 St-Laurent
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
GATINEAU 568-6070 Cinema 9
Ciné-Parc DRUMMOND
Ciné-Parc CHATEAUGUAY
Ciné-Parc TROIS-RIVIERES
Ciné-Parc ST-HILAIRE
Ciné-Parc JOLIETTE
Ciné-Parc LAVAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ATWATER 935-4246
CENTRE-VILLE 849-FILM
LACORDAIRE 11 324-3000
LASALLE (Place) 849-FILM
CÔTE-DES-NEIGES 344-1001 6700 Côte-des-Neiges
CAVENDISH (Mall) 485-7111
POINTE-CLAIRE 630-7286 6361 Trans-Canadienne
BROSSARD 465-5906 6600 boul. Taschereau
LAVAL (Carrefour) 688-3684 2330 boul. Le Carrefour
GATINEAU 568-6070 Cinema 9
MONT-TREMBLANT 681-4676 Cinema des Monts
COWANSVILLE 263-5900 Cinema Princess
2eme film aux ciné-parcs
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES CINEMA CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

BURT REYNOLDS LOUISE FLETCHER
FRANKENSTEIN et moi
un film de ROBERT TINNELL
Version française: CENTRE-VILLE, BOUCHERVILLE, GALERIES LAVAL. V. originale anglaise: CENTRE-VILLE.

SORTEZ de l'ordinaire
avec le cahier Sortir
du jeudi dans La Presse



Michael Keaton joue quatre rôles dans *Multiplicity*.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON
MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99$
toutes représentations avant 18h00
Pour informations, appelez 849-FILM de 11h00 à 22h00
DU 19 AU 25 JUILLET 1996

ATWATER PV — Place Alexis-Nihon - 935-4246
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:45 — Laissez-passer refusés
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:20 - 9:25

BERRI PV — 1280, rue St-Denis - 288-2115
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) ✔ / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 — Laissez-passer refusés
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ★ 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
MULTIPLICITÉ (v. française) (G) 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) ★ 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:25 — Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) (16 ans) Ven., Sam., Dim., Mer., Mer., Jeu.: 4:15 - 9:25 Lun.: 4:15
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) Ven., Sam., Dim., Mer., Mer., Jeu.: 1:35 - 7:00 Lun.: 1:35

BOUCHERVILLE PV — Autoroute 20, sortie Boul. Montarville - 449-6404
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) ✔ / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 — Laissez-passer refusés
MULTIPLICITÉ (v. française) (G) 1:15 - 3:45 - 7:30 - 9:50 — Laissez-passer refusés
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) ★ Mer. et Jeu.: 1:05 - 3:55 - 6:50 - 9:35
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) ★ / 1:10 - 3:35 - 7:05 - 9:30 — Laissez-passer refusés
HUITIÈME JOUR (LE) (v.o. française) 1:20 - 3:40 - 7:15 - 9:35
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / 1:35 - 4:05 - 7:10 - 9:25 — Laissez-passer refusés
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:25 - 4:15 - 7:25 - 9:45 Mer. et Jeu.: 1:25 - 7:25
A TIME TO KILL (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Mer. et Jeu.: 1:40 - 4:15 - 7:20 - 9:55
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) ★ 1:45 - 4:10 - 6:55 - 9:15 — Laissez-passer refusés
TORNADE (v. française) (G) ★ Ven. au Mar.: 3:45 - 7:20 - 9:40 Mer. et Jeu.: 3:45 - 9:40
FRANKENSTEIN ET MOI (v. française) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:15
PHENOMENON (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:50 - 4:20 - 7:35 - 9:55
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ★ / Ven. au Mar.: 1:30 - 3:50 - 7:40 - 9:35 Mer. et Jeu.: 1:30 - 3:50 - 7:40 - 9:55

BROSSARD PV — Mail Champlain - 8600, boul. Taschereau - 465-5906
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:35 - 9:50 Couche tard Mardi: 12:00 Mer. et Jeu.: 7:35 - 9:50 — Laissez-passer refusés
MULTIPLICITÉ (v. française) (G) 1:20 - 3:40 - 7:00 - 9:20 Couche tard Mardi: 11:45 — Laissez-passer refusés
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) ★ Mer. et Jeu.: 1:00 - 3:55 - 6:50 - 9:40
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / 1:25 - 3:55 - 7:10 - 9:25 Couche tard Mardi: 11:40 — Laissez-passer refusés
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ★ / Ven. au Mar.: 1:30 - 3:30 - 6:15 - 8:10 - 10:00 Couche tard Mardi: 11:55 Mer. et Jeu.: 1:30 - 3:30 - 5:30
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) ★ / 1:10 - 3:20 - 5:25 - 7:40 - 9:55 Couche tard Mardi: 12:05 — Laissez-passer refusés
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ 1:15 - 3:10 - 5:00 Couche tard Mardi: 12:15
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ / 1:00 - 3:50 - 6:45 - 7:05 - 9:30 - 9:45 / Couche tard Mardi: 12:05 — Laissez-passer refusés

CAVENDISH (Mall) PV — Cavendish, coin Kildare - 485-7111
KAZAAM (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
MULTIPLICITY (v.o. anglaise) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ / 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:45 — Laissez-passer refusés
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40
HARRIET THE SPY (v.o. anglaise) (G) ★ 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:40
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:25 — Laissez-passer refusés
FLED (v.o. anglaise) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE PV — 2001, Université, Station Metro McGill - 849-FILM
FRANKENSTEIN ET MOI (v. française) (G) 1:00 - 5:30 - 7:30
DEAD MAN (v.o. anglaise) (16 ans) 3:00 - 9:40
MULTIPLICITY (v.o. anglaise) (G) 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) / 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35 — Laissez-passer refusés
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:30
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) 5:00 - 7:15 - 9:40
FRANKENSTEIN & ME (v.o. anglaise) (G) 1:00 - 3:00
MULTIPLICITÉ (v. française) (G) 1:20 - 3:40 - 7:00 - 9:20 Couche tard Mardi: 11:45 — Laissez-passer refusés
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) ★ Mer. et Jeu.: 1:00 - 3:55 - 6:50 - 9:40
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / 1:35 - 4:05 - 7:10 - 9:25 Couche tard Mardi: 11:45 — Laissez-passer refusés
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ★ / Ven. au Mar.: 1:30 - 3:50 - 7:40 - 9:35 Mer. et Jeu.: 1:30 - 3:50 - 7:40 - 9:55
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) ★ 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:40 Couche tard Mardi: 12:00 Mer. et Jeu.: 1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:40 — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) ✔ / 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:45 — Laissez-passer refusés
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40
HARRIET THE SPY (v.o. anglaise) (G) ★ 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:40
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:25 — Laissez-passer refusés
FLED (v.o. anglaise) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE PV — 2001, Université, Station Metro McGill - 849-FILM
FRANKENSTEIN ET MOI (v. française) (G) 1:00 - 5:30 - 7:30
DEAD MAN (v.o. anglaise) (16 ans) 3:00 - 9:40
MULTIPLICITY (v.o. anglaise) (G) 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) / 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35 — Laissez-passer refusés
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:30
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) 5:00 - 7:15 - 9:40
FRANKENSTEIN & ME (v.o. anglaise) (G) 1:00 - 3:00
MULTIPLICITÉ (v. française) (G) 1:20 - 4:20 - 7:05 - 9:35 — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) ★ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:30 - 1:00 - 3:30 - 4:00 - 6:30 - 7:00 - 9:30 10:00 / Laissez-passer refusés
ANTONIA'S LINE (v.o. s.-titres anglais) (13 ans) / 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

COMPLEXE DESJARDINS PV — Beslière 1 - 288-3161
HUITIÈME JOUR (LE) (v.o. française) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) ★ / 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés

CÔTE-DES-NEIGES PV — 6700, Côte-des-Neiges - 344-1001
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
PHENOMENON (v.o. anglaise) (G) ★ 1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:40

SUITE...

CÔTE-DES-NEIGES ...SUITE
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
ROCK (THE) (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: 9:20
A TIME TO KILL (v.o. anglaise) (13 ans) Mer. et Jeu.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:40
MULTIPLICITY (v.o. anglaise) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35 — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ / Ven. au Mar.: 12:30 - 3:30 - 6:40 - 9:40 / Mer. et Jeu.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 — Laissez-passer refusés
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:35 — Laissez-passer refusés

CRÉMAZIE — 8610, rue St-Denis - 849-FILM
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) ★ / 2:00 - 5:00 - 8:00 — Laissez-passer refusés

DAUPHIN — 2396 est, rue Beaubien - 721-6060
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) ★ / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 — Laissez-passer refusés
BOSSU DE NOTRE-DAME (LE) (v. française) (G) ★ 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:10

DÉCARIE TOUS LES FILMS 4,00$ — Décarie, coin Vezina - 849-FILM — 2,00$ matinée
ROCK (THE) (v.o. anglaise) ★ Sam. et Sem.: 7:00 - 9:45 Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45
ERASER (v.o. anglaise) (16 ans) / 9:15
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) Sam. et Sem.: 7:15 / Dim.: 2:00 - 4:00 - 7:15

EGYPTIEN PV — 1455, rue Peel - 849-FILM
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ / À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven., Sam., Dim., Mar., Mer. et Jeu.: 12:30 - 1:00 - 3:30 - 4:00 - 6:30 - 7:00 - 9:30 - 9:50 Lun.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:50 — Laissez-passer refusés
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés

FAUBOURG PV — 1616 ouest, rue Ste-Catherine - 932-2230
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 1:00 - 1:30 - 3:30 - 4:00 - 6:50 - 7:20 - 9:20 - 9:45 — Laissez-passer refusés
MULTIPLICITY (v.o. anglaise) (G) 1:10 - 4:15 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés
STEALING BEAUTY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 1:20 - 3:45 - 6:45 - 9:15

- LES CINÉMAS GUZZO -

LACORDAIRE 11 — Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies - 324-3000
MULTIPLICITY (v.o. anglaise) (G) 12:30 - 2:50 - 5:05 - 7:25 - 9:45 Couche tard: Ven. et Sam.: 12:00 — Laissez-passer refusés
A TIME TO KILL (v.o. anglaise) (13 ans) * Mer. et jeu.: 12:30 - 1:00 - 3:30 - 4:00 - 6:30 - 7:00 - 9:20 - 10:00
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45 — Laissez-passer refusés
FLED (v.o. anglaise) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:25
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) ★ / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
ERASER (v.o. anglaise) (16 ans) ★ 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Couche tard: Ven. et Sam.: 12:00
PHÉNOMÈNE (v. française) (G) ★ 1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:35 Couche tard: Ven. et Sam.: 12:00
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ✔ 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15
ROCHER (LE) (v. française) ★ Ven. au Mar.: 3:30 - 9:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
MISSION IMPOSSIBLE (v. française) (G) ✔ Ven. au Mar.: 1:20 - 7:10 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
MISSION IMPOSSIBLE (v.o. anglaise) (G) ✔ / 1:05 - 3:20 - 5:25 - 7:40 - 9:50 Couche tard: Ven. et Sam.: 12:00
ROCK (THE) (v.o. anglaise) ★ 1:20 - 4:15 - 7:15 - 9:45 Couche tard: Ven. et Sam.: 12:10
FUIR (v. française) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

LANGELIER — Carrefour Langelier - 255-5551
TORNADE (v. française) (G) ★ 12:40 - 2:55 - 5:10 - 7:25 - 9:40 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:55
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 12:45 - 5:30 - 7:45
L'EFFACEUR (v. française) (16 ans) ★ Ven. au Mar.: 3:15 - 10:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 12:10
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) ✔ 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35 — Laissez-passer refusés
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) ★ 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45 — Laissez-passer refusés
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) ★ Mer. et Jeu.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:20
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ✔ / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15
MULTIPLICITÉ (v. française) (G) 12:30 - 2:50 - 5:05 - 7:25 - 9:45 Couche tard: Ven. et Sam.: 12:00 — Laissez-passer refusés

STE-THÉRÈSE Plaza Ste-Therese
POUR L'HORAIRE APPELEZ - 979-4444

TERREBONNE 1071, Chemin du Côteau
POUR L'HORAIRE APPELEZ - 471-6644

LASALLE (PLACE) PV — Angle boul. Champlain et Bishop Power - 849-FILM
MULTIPLICITÉ (v. française) (G) 1:10 - 4:20 - 7:10 - 9:20 — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:50 — Laissez-passer refusés
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 1:25 - 4:15 - 7:15 - 9:40 — Laissez-passer refusés
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 4:15 - 9:35
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:20 - 7:10
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) ★ 1:20 - 4:05 - 7:05 - 9:30 — Laissez-passer refusés
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / Ven. au Mar.: 1:15 - 4:10 - 7:15 - 9:45 Mer. et Jeu.: 1:15 - 4:10 - 7:15 - 9:25 — Laissez-passer refusés
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) ★ Mer. et Jeu.: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:45

SUITE...

LASALLE(PLACE) ...SUITE
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) ★ / Ven. au Mar.: 1:30 - 4:20 - 7:05 - 9:40 / Mer. et Jeu.: 1:30 - 4:20 - 7:05 - 9:30 — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) ★ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:40 - 12:55 - 3:40 - 3:55 - 6:40 - 7:00 - 9:30 - 9:50 / Laissez-passer refusés
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ 1:05 - 4:10 - 7:20 - 9:35
MULTIPLICITY (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:25 - 7:20 - 9:45 — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:40 — Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 PV — Centre 2000 - 3195, ouest, boul. St-Martin - 849-FILM
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) ★ / 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:20 / Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) / 2:00 - 5:00 - 8:00 — Laissez-passer refusés

LAVAL (Carrefour) PV — 2330, boul. Le Carrefour - 688-3684
HUITIÈME JOUR (LE) (v.o. française) 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:20
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) ★ / 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:45 — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:30 - 1:00 - 3:30 - 4:00 - 6:30 - 7:00 - 9:35 10:00 / Laissez-passer refusés
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) Ven. au Mar.: 1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:40 Mer. et Jeu.: 9:30
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 Mer. et Jeu.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) ★ Mer. et Jeu.: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:45

LAVAL (Galeries) PV — 1545, boul. Le Corbusier - 686-9333
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:15 - 4:15 - 7:15 - 9:40 — Laissez-passer refusés
MULTIPLICITÉ (v. française) (G) 1:10 - 4:05 - 7:05- 9:30 — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) ★ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:30 - 1:00 - 3:30 - 4:00 - 6:30 - 7:00 - 9:30 10:00 / Laissez-passer refusés
MULTIPLICITY (v.o. anglaise) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25 — Laissez-passer refusés
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ★ / 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
TORNADE (v. française) (G) ★ / 7:10
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) 4:10 - 9:35
FRANKENSTEIN ET MOI (v. française) (G) 1:30
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / 1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:35 — Laissez-passer refusés

LONGUEUIL (Place) PV — 825, St-Laurent O. - 849-FILM
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:55 — Laissez-passer refusés
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) / 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:35 — Laissez-passer refusés

POINTE-CLAIRE PV — 6361, Transcanadienne - 630-7286
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ / À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 1:00 - 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 - 9:50 — Laissez-passer refusés
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 5:00
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ / 1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:40 — Laissez-passer refusés
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 — Laissez-passer refusés
MULTIPLICITY (v.o. anglaise) (G) 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30 — Laissez-passer refusés

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY — 6 km du Pont Mercier - 861-1310
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) / 2e film: NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) — Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2e film: L'AVÈNEMENT (v. française) / Laissez-passer refusés
PHÉNOMÈNE (v. française) (G) 2e film: EDDIE (v. française) (G)

CINÉ- PARC LAVAL — Route 15 (Sortie 14) - 622-5555
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2e film: L'AVÈNEMENT (v. française) — Laissez-passer refusés
MULTIPLICITÉ (v. française) (G) 2e film: STRIPTEASE (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés
PHÉNOMÈNE (v. française) (G) 2e film: EDDIE (v. française) (G)
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) 2e film: NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) — Laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ODEON (Boucherville) — Transcanadienne (Sortie 95) - 655-0692
PHÉNOMÈNE (v. française) (G) Ven. au Mar. seulement 2e film: EDDIE (v. française) (G)
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) Mercredi et Jeudi 2e film: TORNADE (v. française) (G)
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2e film: L'AVÈNEMENT (v. française) — Laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE — Route 15 (Sortie 20 O.) - 472-6660
L'EFFACEUR (v. française) (16 ans) 2e film: TORNADE (v. française) (G)
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) / 2e film: ARRIVAL (THE) (v.o. anglaise) / Laissez-passer refusés
COURAGE À L'ÉPREUVE (v. française) 2e film: SCREAMERS: ARMÉE SOUTERRAINE (v. française) (13 ans) — Laissez-passer refusés
MISSION IMPOSSIBLE (v. française) (G) 2e film: FANTÔME (LE) (v. française)
FUIR (v. française) 2e film: CHUTES MULHOLLAND (LES) (v. française) (13 ans)

CINÉ-PARC ST-HILAIRE — Route 20 (Sortie 115) - 467-0402
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) 2e film: NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G)
MULTIPLICITÉ (v. française) (G) 2e film: STRIPTEASE (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES — Route 40 (Sortie 192) - 377-2109
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) 2e film: NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G)
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2e film: L'AVÈNEMENT (v. française) — Laissez-passer refusés

Antonia's Line 13 ans — CENTRE-VILLE 849-FILM

PV PRE-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

MULTIPLICITY

Des

FLED

Violence et stéréotypes, juste pour rire...

SERGE DUSSAULT

Un film d'action, *Fled*. Bourré de séquences qu'on a vues cent fois, comme si le metteur en scène avait voulu faire un *best of*, une anthologie. Surprise : mises bout à bout, ces séquences forment un tout cohérent grâce à une intrigue habile et pleine de rebondissements. La ficelle est grosse, l'humour aussi, mais qu'importe ! On s'amuse, on oublie les invraisemblances, on se demande comment diable les deux héros de cette histoire réalisée par l'Américain Kevin Hooks vont s'en sortir.

Imaginez, dans une prison, deux hommes qui ne peuvent pas se sentir, à qui les gardes passent les menottes et qu'ils enchaînent, littéralement, l'un à l'autre. Profitant d'une échauffourée, Luke Dodge et Charles Piper prennent la clé des champs. Inséparables, tant qu'ils ne trouveront pas des pinces pour couper la chaîne.

Leur évasion ne pourrait être qu'un fait divers sans importance. Elle mobilise les plus hautes autorités du FBI. Parce que l'un des deux évadés, Luke Dodge, a volé des millions en s'introduisant grâce à Internet dans la comptabilité secrète d'un mafieux cubain installé à Miami.

Or ce mafieux est l'objet d'une enquête sénatoriale qui piétine, faute de preuves. Les informations obtenues par Luke Dodge suffiraient à faire condamner le Cubain ; mais où l'internaute a-t-il caché la disquette sur laquelle il a copié les informations avant son arrestation ? Le FBI voudrait le savoir. Le mafieux aussi. Dodge et Piper sont pris entre deux feux.



Prisonniers enchaînés l'un à l'autre, Laurence Fishburne et Stephen Baldwin s'évadent.

Voilà l'intrigue en gros. On voit d'ici l'évasion rocambolesque, les flics, les hélicoptères à la poursuite des fuyards. Les chiens sur leur piste. Et bientôt les tueurs de la pègre ! Dodge et Piper échappent miraculeusement à tout le monde, parviennent enfin à briser la chaîne qui les unissait, mais sont incapables de prendre chacun son chemin avec tant d'ennemis à leurs trousses.

Une femme (Salma Hayek) entre inopinément dans leur vie. Elle les sauvera.

Fled est tout sauf un drame psychologique. Les personnages sont stéréotypés. Ainsi le veut le genre. Stephen Baldwin (Luke Dodge) et Laurence Fishburne (Charles Piper) règlent leurs conflits à coups de poing et se donnent des raclées dont personne d'autre ne sortirait vivant. Comme à la belle époque du Far West. Leur amitié est virile. Ils se comportent pour le reste comme tous les héros du genre, toujours vainqueurs aux derniers épisodes, malgré l'évidente supériorité de leurs ennemis...

Le travail du réalisateur, Kevin Hooks, a consisté à pousser ses acteurs à un jeu très physique, à régler les scènes d'action — ce qui n'est pas aussi facile qu'on pense — et, aidé de son monteur, à donner à son film un rythme soutenu.

Un peu bête ? Peut-être. Mais indéniablement, de la belle ouvrage.

Ajoutez à cela une musique qui secoue. Et quelques clins d'oeil au spectateur — « Have you seen *Deliverance* ? » demande Baldwin dans une scène rappelant trop le film de Boorman — pour lui signifier qu'il ne faut pas prendre trop au sérieux ce qui se déroule sur l'écran.

FLED, de Kevin Hooks, Eaton 2, Greenfield Park 8, Laval 9, Angrignon 8.

AVEZ-VOUS VU ?

■ **Antonia's Line** (Cineplex Centre-Ville 9) - Trois générations de femmes pas banales que l'on suit pendant quarante ans. Autour d'elles, des personnages hauts en couleur dans un village hollandais qui ne manque pas de pittoresque. Une comédie intelligente et gentiment subversive, qui a reçu le printemps dernier l'Oscar du meilleur film étranger. Tout à fait mérité. En version originale avec sous-titres anglais.

■ **En avoir (ou pas)** (Cinéma Parallèle) - Ouvrière dans une usine de poissons, Alice (Sandrine Kiberlain) perd son emploi, et décide de rebondir. Quittant copain et patelin, elle part pour Lyon, où elle rêve de devenir chanteuse. Au lieu de quoi, dans un hôtel minable, elle rencontre un garçon dépressif... En revanche, l'ironie du ton, l'humour, et l'acuité du regard de cinéaste Laetitia Masson font tout pour réjouir le spectateur.

■ **Visiblement je vous aime** (Cinéma Parallèle) - D'une vérité qui va droit au coeur, ce film, à cheval entre réalité et fiction, réunit les thèmes de la délinquance et de la folie. L'histoire de l'évolution d'un délinquant parisien, condamné par un juge progressiste à un stage de réinsertion dans une maison qui accueille autistes, psychotiques et jeunes en difficulté sociale.

■ **Welcome to the Dollhouse** (Loew's 5) - Drôle et cruel comme la vie. L'histoire d'une petite fille timide et maladroite qui est la risée de tous et s'invente une histoire d'amour avec le beau garçon de son école. Une bonne comédie sans prétention, signée Todd Solondz.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Le Bossu de Notre-Dame** (Parisien 1, Angrignon 5, Laval 1 et 12, Versailles 3, Greenfield 5 et 6 et Dauphin 2. V.o. : Côte-des-Neiges 4, Décarie 2, Eaton 3 et 4, Famous Players 8, Angrignon 9, Dorval 2, Laval 3, Greenfield 5) - Cette étonnante adaptation de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo à la mode Disney, présentée sous la forme d'un « musical d'animation » plein d'humour, de musique et d'action, réjouira tant les jeunes, qui la liront au premier degré, que les adultes, qui y retrouveront la trame et les héros très typés de l'oeuvre originale.

■ **Courage à l'épreuve** (LaSalle 7, Longueuil 2, Boucherville 3, Carrefour Laval 2, Cineplex Centre-Ville 3 et Desjardins 2. V.o. : LaSalle 6 et 7, Pointe-Claire 3, Boucherville 5, Brossard 3, Cavendish 8, Côte-des-Neiges 7, Faubourg 1 et 2, Galerie Laval 8) - La Guerre du Golfe imaginée par Hollywood. Mais sans fanfare. Le drame d'un officier américain chargé d'étudier le dossier d'une combattante à qui l'on veut décerner à titre posthume une décoration prestigieuse. Ce qu'il découvre n'est pas à la gloire des militaires. Un drame intéressant. Avec Meg Ryan et Denzel Washington.

■ **Independence Day** (Longueuil 1, Crémazie, Dauphin 1, Galerie Laval 3 et 4, LaSalle 8 et 10, Laval 2000, Berri 1, Boucherville 1, Cineplex Centre-Ville 7 et 8. V.o. : Atwater 2, Brossard 7, Carrefour Laval 3 et 6, Cavendish 3, Côte-des-Neiges 6, Egyptien 1 et 2 LaSalle 2 et 12, Pointe-Claire 2 et 5, Versailles 1 et Dorval 1) - Effets spéciaux époustouflants, humour, suspense... Le gros succès de l'été. Des vaisseaux venus du cosmos se posent au-dessus des grandes villes de notre planète. New York et Washington sont réduits en poussière. Qui sauvera notre vieille Terre ? Un film horriblement... amusant.

EN PRIMEUR

NON COUPABLE

(A Time to Kill)
Film américain (1996) de Joel Schumacker. Scénario : Akiva Goldsman, d'après un roman de John Grisham. Images : Peter Menzies. Montage : William Steinkamp. Musique : Elliot Goldenthal. Avec Sandra Bullock, Samuel L.Jackson, Matthew McConaughey, Kevin Spacey. 145 minutes.
Version originale : Loews 1, Famous-Players 2 et 4, Eaton 1, Angrignon 10, Greenfield 6, Dorval 2, Laval 1 et 5.
Version française : Brossard 2, Carrefour Laval 5, Desjardins 2, Langelier 4, Lasalle 6. Dès le 24 juillet.

■ Drame judiciaire. Dans le Mississippi, Carl Lee Hailey, un ouvrier de race noire, passe en procès pour avoir abattu les deux ivrognes blancs qui ont agressé sa fille de dix ans. Jake Brigance, un jeune avocat ambitieux, assume sa défense avec l'aide de l'étudiante en droit Ellen Roark. Tous les trois font face à un procureur hostile qui, comme beaucoup de gens dans le sud des États-Unis, éprouve du mal à modifier son tempérament raciste.

CHASSEURS DE FANTÔMES

(The Frighteners)
Film américain (1996) de Peter Jackson. Scénario : Fran Walsh, P. Jackson. Images : Alun Bollinger, John Blick. Montage : Jamie Selkirk. Musique : Danny Elfman. Avec Michael J. Fox, Trini Alvarado, Peter Dobson, John Astin, Jeffrey Combs, Dee Wallace Stone. 106 minutes.
Version originale : Atwater 1, Brossard 1, Cavendish 6, Cote des neiges 1, Egyptien 3, Galeries Laval 1, Lasalle 3, Pointe-Claire 4.
Version française : Berri 4, Brossard 5, Langelier 3, Lasalle 5, Laval 2000 1.

■ Comédie dramatique. Capable de communiquer avec les morts depuis la disparition de sa femme dans un accident d'auto, Frank Bannister est un escroc dont les affaires dans le paranormal vont bon train grâce à ses trois partenaires fantômes. Lorsqu'une série de morts inexplicables endeuille la ville, il commence par craindre que quelqu'un d'autre fait également affaire avec des esprits. Suspecté par un policier jaloux et voyant sa fiancée en danger, Frank se doit maintenant d'affronter un esprit des plus diaboliques.

FUIR

(Fled)
Film américain (1996) de Kevin Hooks. Scénario : Preston A. Whitmore, II. Images : Matthew F. Leonetti. Montage : Richard Nord, Joseph Gutowski. Musique : Graeme Revell. Avec Laurence Fishburne, Stephen Baldwin, Will Patton, Robert John Burke, Robert Hooks, Victor Rivers. 105 minutes.
Version originale : Eaton 2, Famous-Players 7, Angrignon 8, Greenfield 8, Laval 9, Cavendish 7, Lacordaire 5.
Version française : Parisien 6, Versailles 4, Angrignon 6, Greenfield 4, Laval 11, Lacordaire 11.

■ Drame policier. Bien qu'enchaînés ensemble, les détenus Piper et Dodge ont réussi à s'échapper par le plus grand hasard. La police et la mafia cubaine à leurs trousses, leur seule chance de survie est d'atteindre Atlanta afin de s'emparer d'une disquette d'ordinateur compromettante et d'une forte somme d'argent planquée par l'organisation criminelle. Malgré tous les risques, le plus grand obstacle des fuyards reste le fait qu'ils n'arrêtent pas de s'engueuler.

LONE STAR

Film américain (1995) de John Sayles. Scénario : J. Sayles. Photographie : Stuart Dryburgh (Coul.). Montage : J. Sayles. Musique : Mason Daring. Avec Chris Cooper, Elizabeth Pena, Joe Morton, Ron Canada, Clifton James, Kris Kristofferson. 134 minutes.
Version originale : Centre-Eaton 1 et 4.
Version originale s.-t. français : Parisien 7.

■ Drame policier. Sam, le shérif d'une localité texane à la frontière du Mexique, tente de résoudre le mystère entourant l'assassinat il y a plus de 30 ans d'un individu dont on vient de retrouver le squelette dans le désert. Il découvre rapidement que son défunt père, l'ancien shérif, ne serait pas étranger à cette affaire. En 1957, ce dernier aurait expulsé de la ville son prédécesseur, un être violent et corrompu qui avait la gâchette facile. L'enquête de Sam semble inquiéter les témoins de l'époque.

CINÉMA

Salles de répertoire

IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Vieux-Port de Montréal : 10 h 20, 13 h, 14 h 20, 17 h, 18 h 20, 19 h 40, 22 h 20 ; version anglaise : 11 h 40, 15 h 40, 21 h. On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX.
EN AVOIR OU PAS
Cinéma Parallèle : 17 h, 19 h.
VISIBLEMENT JE VOUS AIME
Cinéma Parallèle : 15 h, 21 h.
FESTIVAL DU CINÉMA FANTASTIQUE ASIATIQUE FANT-ASIA
Cinéma Impérial : Sem. à partir de 17 h ; sam. et dim. à partir de 13 h.
FOUR ROOMS
Cinéma du Parc 1 : 14 h 30.
DOS CRIMENES (TWO CRIMES)
Cinéma du Parc 1 : 16 h 30.
SENSE AND SENSIBILITY
Cinéma du Parc 1 : 19 h.
YOUNG POISONER'S hANDBOOK (THE)
Cinéma du Parc 1 : 21 h 30.
ERASERHEAD
Cinéma du Parc 1 : 23 h 30.
BEST OF THE BEST FROM BRITAIN
Cinéma du Parc 2 : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.
ONCE UPON A TIME...WHEN WE WERE COLORED
Cinéma du Parc 3 : 14 h 45, 19 h 15.
I SHOT ANDRY WARHOL
Cinéma du Parc 3 : 17 h, 21 h 30, 23 h 30.

HONNEUR À NOS CAMELOTS



JEAN-SÉBASTIEN NAREAU
MONTRÉAL-NORD
ÉCOLE JULES-VERNE

CHARLES-ANDRÉ GAGNON DUVERNAY
ÉCOLE SOPHIE-BARAT

GUILLAUME LAPOINTE
LONGUEUIL
ÉCOLE FÉLIX-LECLERC

YANNICK CORDEAU
SAINT-HYACINTHE
CÉGEP SAINT-HYACINTHE

MARTIN PINARD
SAINT-HYACINTHE
ÉCOLE SAINT-SACREMENT

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, *Le Robert* dictionnaire d'aujourd'hui, quatre laissez-passer pour visiter l'exposition « Montréal tout est hockey », au Musée McCord de Montréal.

MUSÉE McCORD

DICTIONNAIRES LE ROBERT

Joignez-vous à l'équipe des porteurs de La Presse au 285-6911

S2930403

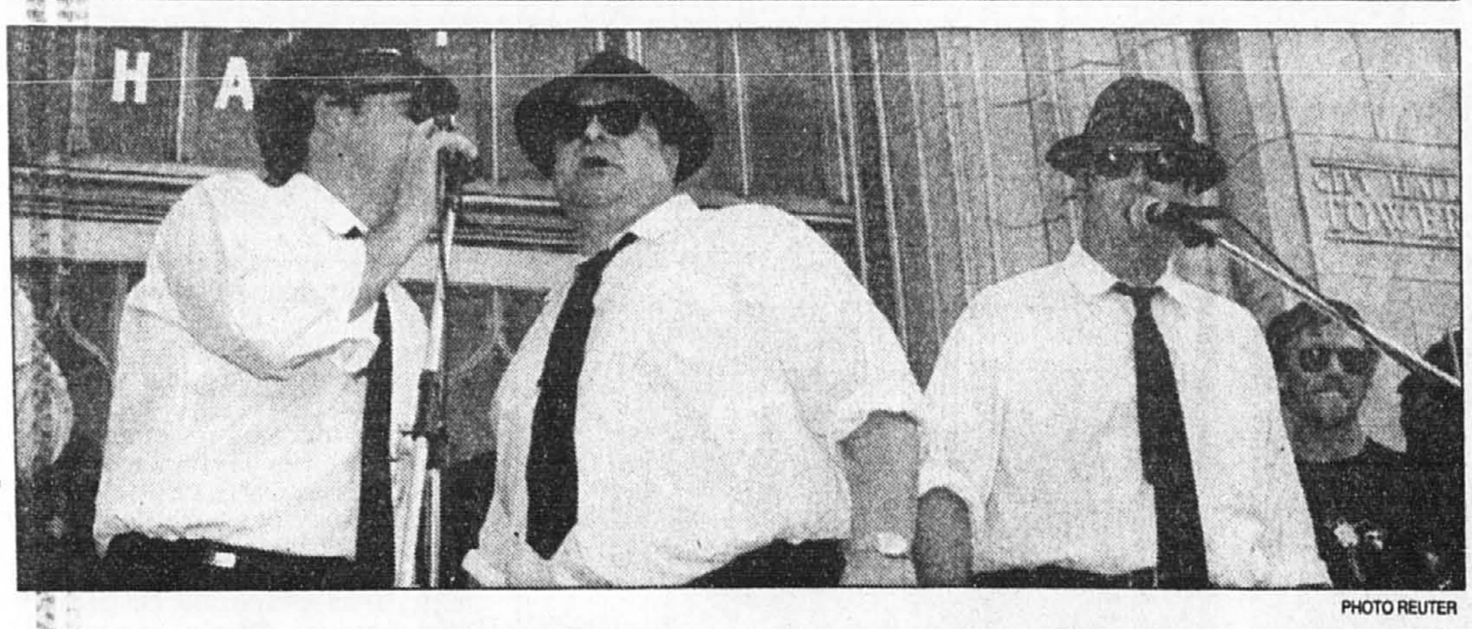


PHOTO REUTER

Les Blues Brothers citoyens honoraires

Les Blues Brothers ont été nommés citoyens honoraires d'Atlanta, jeudi. Pour l'occasion, les acteurs Jim Belushi, John Goodman et Dan Akroyd ont chanté devant l'hôtel de ville.



PHOTO REUTER

Le beau de Maracaibo

Jose Gregorio Farias, 24 ans, de Maracaibo, est le premier Monsieur Venezuela de l'Histoire. En septembre, il participera au concours de Monsieur Monde, à Istanboul, en Turquie.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS 4,99 $ en matinée TOUS LES JOURS Représentations avant 18h00

HORAIRES DU 19 AU 25 JUILLET ◆ INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 12:30-2:45-5:00-7:00-9:00
LE ROCHER (13+)* 12:40-3:20-7:05-10:00
MON HOMME (16+)* 12:50-3:10-5:25-7:45-9:55
PHENOMENE (G)* 12:55-4:00-7:10-9:45
✔MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 1:00-3:55-7:20-9:50
FUIR (SAC) * 1:10-3:30-7:25-9:40
LONESTAR (S.T.F.) (SAC) * 1:05-3:45-6:50-9:35

CENTRE EATON 705, rue Ste-Catherine O. 985-5730
LONESTAR (SAC) * 1:10-4:10-7:00-9:50 COUCHE-TARD sam 12:30
✔A TIME TO KILL (13+)* mer,jeu 1:45-5:00-8:30
✔FLED (SAC) * 12:30-2:50-5:10-7:45-10:00 COUCHE-TARD sam 12:10
✔HARRIET THE SPY (G)* 1:00-4:00
✔TWISTER (G)* 7:10-9:40 COUCHE-TARD sam 12:20 mer 9:40
✔HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:20-3:45-6:45
✔ERASER (16+)* ven,sam,dim,lun,mar 9:15 COUCHE-TARD sam 11:40
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 12:45-4:20-7:15-9:30-COUCHE-TARD sam 11:50 mer,jeu 9:30
THE ROCK (13+)* 1:30-4:25-7:25-10:10COUCHE-TARD sam 12:45

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
✔PHENOMENON (G)* 12:00-2:30-5:00-7:40-10:15-COUCHE-TARD ven,sam 12:45
✔A TIME TO KILL (13+)* mer,jeu 12:30-3:45-7:00-10:30
✔ERASER (16+)* 1:45-4:15-7:05-9:30 COUCHE-TARD ven,sam 12:40
✔THE ROCK (13+)* ven,sam,dim,lun,mar 1:10-4:10-7:10-10:00 COUCHE-TARD ven,sam 12:35
KAZAAM (G)* 1:00-3:05-5:10-7:30-9:40COUCHE-TARD ven,sam 12:00
THE ROCK (13+)* mer,jeu 1:10-4:10-7:10-10:00
WELCOME TO THE DOLLHOUSE (13+)* ven,sam,dim,lun,mar 1:25-3:15-5:15-7:15-9:15 COUCHE-TARD ven,sam 11:15

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
2$ MATINEES (avant 18h00) 2,50$ EN SOIREE
PRIVAL FEAR (16+)* 12:30-3:05-6:50-9:25COUCHE-TARD sam 12:15
THE QUEST (13+)* 1:00-3:10-5:10-7:10-9:10COUCHE-TARD sam 11:10
FARGO (16+)* 1:20-3:40-5:40-7:40-9:35COUCHE-TARD sam 12:00
BIRDCAGE (G)* 1:10-3:55-7:30-10:00 COUCHE-TARD sam 12:35
THE CRAFT (13+)* 12:50-3:20-7:00-9:20COUCHE-TARD sam 11:50
UP CLOSE & PERSONAL (G)* 12:45-3:30-7:20-9:50 - COUCHE-TARD sam 12:30

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586
ENTREE GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$ MARDI & MERCREDI 4,25$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25$
INDEPENDENCE DAY (13+)* 1:00-3:50-7:10-10:00
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:30-4:00-6:45-9:00
A TIME TO KILL (13+)* mer,jeu 12:30-3:45-7:00-10:15
KAZAAM (G)* 1:15-4:15-7:15-9:30
MULTIPLICITY (G)* 1:45-4:30-7:30-9:45

GREENFIELD PARK 3620, boul. Taschereau 671-6129
ENTREE GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$ MARDI & MERCREDI 2,99$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25$
MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G) 2:00-4:45-7:30-10:00 ven,lun,jeu 7:30-10:00
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G) mer 1:45-4:30-7:15 jeu 7:15
MISSION:IMPOSSIBLE (G) 1:45-4:30-7:15-9:50 ven,lun 7:15-9:50 mer,jeu 9:50
LE ROCHER (13+) 7:00-9:40
HARRIET THE SPY (G) sam,dim,mar,mer 1:30-4:00

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095
KAZAAM (G)* 12:15-3:45-7:00-9:30
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* ven,sam,dim,lun,mar 7:20-10:00
HARRIET THE SPY (G)* 12:30-4:20
PHENOMENON (G)* 1:30-4:10-7:10-9:50
✔PHENOMENON (G)* 12:00-2:30-5:00-7:40-10:20
✔A TIME TO KILL (13+)* mer,jeu 12:30-1:45-3:45-5:00-7:00-8:30-10:15
THE ROCK (13+)* ven,sam,dim,lun,mar 1:15-4:30-7:25-10:15
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:45-4:00-6:45-9:00 mer,jeu 1:45-4:00-6:45
MISSION:IMPOSSIBLE (G)* mer,jeu 10:00
✔FLED (SAC) * 2:00-4:45-7:35-9:45
THE ROCK (13+)* mer,jeu 1:15-4:30-7:25-10:15
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:00-3:30-7:15
✔ERASER (16+)* ven,sam,dim,lun,mar 10:30

F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 672-2229
KAZAAM (G)* 1:45-4:15-7:25-9:20
✔PHENOMENON (G)* 1:10-4:10-7:05-10:30
MULTIPLICITY (G)* 2:00-4:40-7:20-10:00
FUIR (SAC) * 1:15-4:00-7:00-9:15
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:00-3:30-6:30-8:45
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* mer,jeu 1:30-4:05-6:45
✔LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:30-3:45-6:45
ERASER (16+)* 9:00
✔A TIME TO KILL (13+)* mer,jeu 12:30-3:45-7:00-10:15
PHENOMENE (G)* 1:20-4:20-7:10-9:40
✔FLED (SAC) * 1:25-4:25-7:15-9:30

LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 688-7776
✔LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:20-3:30-6:50-9:00
✔A TIME TO KILL (13+)* mer,jeu 12:30-1:45-3:45-5:00-7:00-8:30-10:15
✔PHENOMENON (G)* 1:00-4:20-7:10-9:55 COUCHE-TARD sam 12:10
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:15-3:40-6:40-8:55 mer,jeu 1:15-3:40-6:40
✔THE ROCK (13+)* 1:10-4:30-7:15-10:05 COUCHE-TARD sam 12:40
✔PHENOMENE (G)* ven,sam,dim,lun,mar 12:50-4:10-7:00-9:40 COUCHE-TARD sam 12:00
MISSION:IMPOSSIBLE (G)* mer,jeu 7:20-9:45
HARRIET THE SPY (G)* 1:40-4:05
ERASER (16+)* ven,sam,dim,lun,mar 7:00-9:45
✔MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 2:10-4:55-7:30-10:10 - COUCHE-TARD sam 12:30
KAZAAM (G)* 2:00-4:30-7:15-9:20
✔FLED (SAC) * 1:00-4:00-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
PHENOMENE (G)* mer,jeu 12:50-4:10-7:00-9:40
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* ven,sam,dim,lun,mar 2:00-4:35-7:05-9:40COUCHE-TARD sam 12:20
FUIR (SAC) * 1:30-4:20-7:20-10:00 COUCHE-TARD sam 12:15
LE ROCHER (13+)* 1:25-4:10-7:10-9:50 COUCHE-TARD sam 12:25 mer,jeu 9:30
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* mer,jeu 1:20-3:20-6:40-9:00

CINEMA ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463
MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 7:05-9:35
HARRIET THE SPY (G)* 1:25-4:55
THE ROCK (13+)* 1:15-4:10-7:30-10:10
LE ROCHER (13+)* 1:05-4:20-7:15-10:05mer,jeu 9:25
KAZAAM (G)* 1:40-3:45-6:40-8:50
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:00-3:40-6:30-8:45 mer,jeu 1:00-3:40-6:30
FUIR (SAC) * 2:05-4:45-7:20-10:00
PHENOMENON (G)* mer,jeu 1:10-4:00-7:15-9:40
PHENOMENE (G)* 1:30-4:15-7:10-9:50
✔FLED (SAC) * 2:00-4:20-7:30-9:45
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:35-4:30-6:45
✔ERASER (16+)* 10:05
✔PHENOMENON (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:10-4:00-7:00-9:40
✔A TIME TO KILL (13+)* mer,jeu 12:30-3:45-7:00-10:15

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
✔INDEPENDENCE DAY (13+)* 12:55-3:50-7:00-10:05 - COUCHE-TARD sam 12:55
✔PHENOMENE (G)* 1:00-3:40-7:10-9:50COUCHE-TARD sam 12:20
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:30-4:15-6:45
MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 9:15 COUCHE-TARD sam 11:30
FUIR (SAC) * 2:00-4:45-7:20-9:30COUCHE-TARD sam 11:50
MULTIPLICITY (G)* 12:45-4:00-7:30-10:20 COUCHE-TARD sam 12:45
LE ROCHER (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15COUCHE-TARD sam 1:00

✔SON DIGITAL

LE ROCHER 13 ANS+ VIOLENCE
V.F. DE "THE ROCK"
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★
TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
VERSION O. ANGLAISE
LOEWS - CENTRE EATON - ANGRIGNON - F.P.8 (POINTE CLAIRE) - CENTRE LAVAL - DECARIE - LACORDAIRE 11 et COTE DES NEIGES

LE BOSSU DE NOTRE-DAME G
Distributed by BUENA VISTA DISTRIBUTION, INC. - Walt Disney Pictures
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ★
CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★
JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON - ANGRIGNON - F.P.8 (POINTE CLAIRE) - CENTRE LAVAL - DORVAL - F.P.8 (GREENFIELD PARK) - GREENFIELD PARK - DECARIE - COTE DES NEIGES et LACORDAIRE 11

✔SON DIGITAL

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ✔
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ✔
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★
CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ✔
TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial ★
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier ✔
JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8 ✔
Ciné-parc ST-EUSTACHE Route 15(sortie 20 p.) 472-6660
VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ✔
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ✔
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus ✔
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ✔



"Pas de secret pour Harriet la petite espionne."
ROB SALEM, TORONTO STAR



VERSION O. ANGLAISE
www.harriet.com
RASTAR
TM & COPYRIGHT © 1996 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

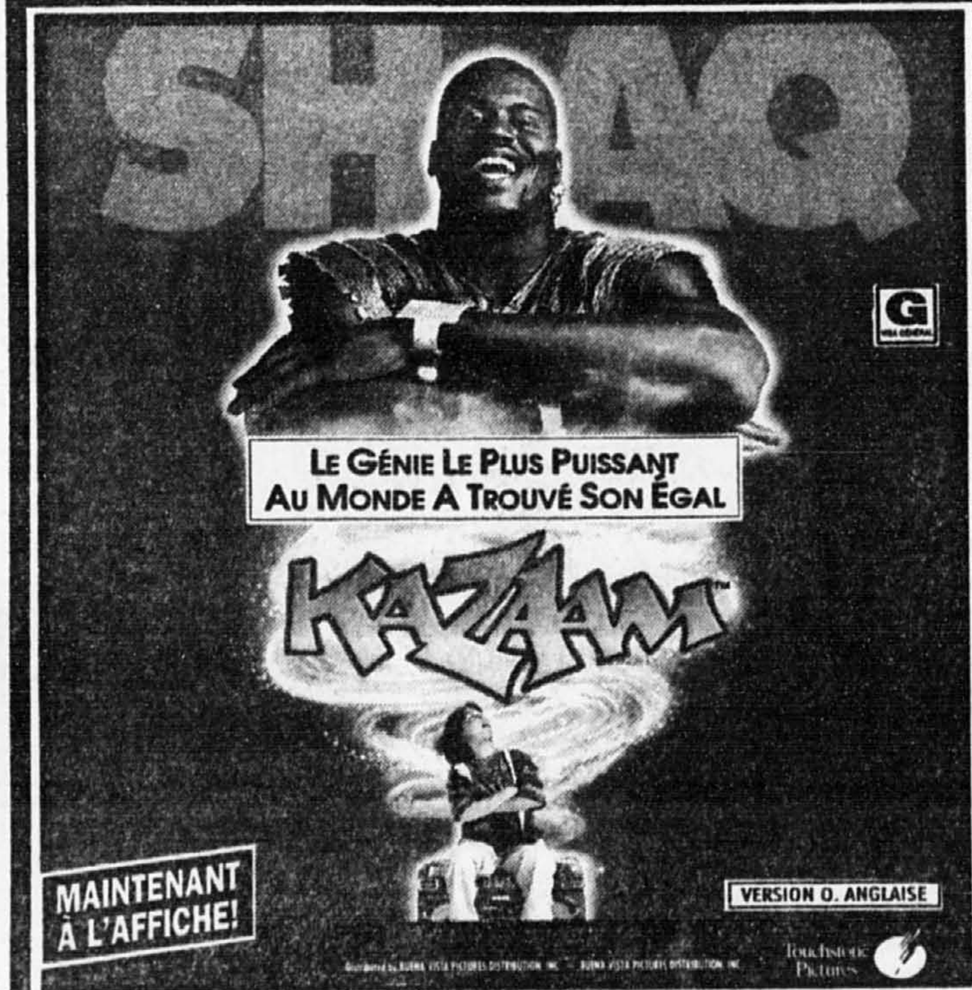
SON dts DIGITAL
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ✔
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★
MAIL CAVENDISH 849-FILM Cavendish coin Kildare ★

"DEUX FOIS BRAVO!"
- SISKEL & EBERT
"Un film actuel, intelligent et qui élève l'esprit."
- Bruce Kirkland, TORONTO SUN



JOHN TRAVOLTA
PHÉNOMÈNE
V.F. DE "PHENOMENON"
Avec ERIC CLAPTON'S "CHANGE THE WORLD"
TOUCHSTONE PICTURES présente une BARBARA BOYLE et MICHAEL TAYLOR Production un JON TURTELTAUB film JOHN TRAVOLTA "PHENOMENON" KYRA SEDGWICK FOREST WHITAKER et ROBERT DUVALL Musique THOMAS NEWMAN Scénario ROBBIE ROBERTSON Caméra CHARLES NEWIRTH JONATHAN D. KRANE Réalisateur GERALD DiPEGO Producteurs BARBARA BOYLE et MICHAEL TAYLOR Réalisateur JON TURTELTAUB Touchstone Pictures

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ★
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. d'Anjou
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★
JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
SOREL-TRACY 743-3234 St-Laurent
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans
TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
Ciné-Parc LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM
Ciné-Parc CHATEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 849-FILM
Ciné-Parc JOLIETTE 5e Rang St-Ambroise 765-1005
Ciné-Parc ODEON Boucherville Trans-Canadienne (sortie 95) 849-FILM
VERSION O. ANGLAISE
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 5700 Côte-des-Neiges
LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire
BOUCHERVILLE 449-6404 Coin de Mortagne et Volta
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine



LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau
MAIL CAVENDISH 849-FILM Cavendish coin Kildare

CONSULTEZ LES GUIDE HORAIRES FAMOUS PLAYERS ET CINEPLEX ODEON

EN BREF

Peck peut voyager

■ L'acteur américain Gregory Peck, opéré de l'appendicite le week-end dernier en République tchèque, est maintenant assez rétabli pour quitter l'hôpital et voyager, a annoncé son médecin jeudi. Agé de 80 ans, Gregory Peck avait été hospitalisé samedi dernier après avoir reçu une distinction pour l'ensemble de sa carrière au Festival cinématographique de Karlovy Vary (Carlsbad), dans l'ouest du pays. L'opération a eu lieu dimanche matin. « D'un point de vue médical, l'état de santé de M. Peck lui permet de voyager », a dit le Dr Stanislav Kubin. L'acteur souhaite se rendre à Paris pour s'y reposer, mais la date de son départ n'est pas encore fixée et il a demandé qu'on ne l'entoure d'aucune publicité. L'épouse de Gregory Peck est auprès de lui.

Downey : arrestation

■ L'acteur américain Robert Downey Junior, déjà inculpé de possession de drogue, de conduite en état d'ivresse et de port d'armes, a été une nouvelle fois arrêté. L'acteur, âgé de 31 ans, a été interpellé mardi soir alors qu'il se trouvait inconscient et en état d'ivresse apparent au domicile d'un de ses voisins à Malibu. Robert Downey Junior s'était notamment fait remarquer pour ses participations aux films *Chaplin* et *Short Cuts*. Convoqué au tribunal le 26 juillet pour un incident remontant au 23 juin, il devra se présenter une nouvelle fois devant la justice le 30 août pour répondre à une accusation de violation de domicile.

Fiesta en août

■ L'absurdité de la guerre est le propos du film *Fiesta* qui prendra l'affiche au Québec en août. Ce film du réalisateur français Pierre Boutron a pour toile de fond la guerre civile espagnole de 1936. *Fiesta* met en vedette Jean-Louis Trintignant, Grégoire Colin et Marc Lavoine.

Le FFM sur RDI

■ Une nouvelle émission spéciale sur le Festival des films du monde sera diffusée sur les ondes de RDI et de la SRC, tous les soirs du 23 août au 2 septembre, à 21 h 30 sur RDI et après les nouvelles du sport sur les ondes de la SRC. L'animateur Pierre Therrien présentera cette émission quotidienne d'une durée de 30 minutes produite par le Festival avec la collaboration de l'Office national du film du Canada. On y présentera des entrevues avec des cinéastes et des acteurs, des extraits de conférences de presse et des extraits de films inscrits au Festival.

Hémoglobine

■ Un premier tour de manivelle vient d'être donné au long métrage *Hemoglobin*, un thriller américain produit par la société montréalaise Kingsborough Greenlight Productions, qui met en vedette le Québécois Roy Dupuis et le comédien Rutger Hauer. Le tournage se déroule au Nouveau-Brunswick et à Montréal.

Tom Hanks à Toronto

■ Tom Hanks fera ses débuts officiels en tant que réalisateur durant le Festival international des films de Toronto, qui se tient cette année du 5 au 14 septembre : le film qu'il a réalisé, *That Thing You Do*, sera en effet présenté en grande première durant le gala de clôture de l'événement. Tom Hanks est non seulement le réalisateur de cette production, mais il en a écrit le scénario et il en est la co-vedette, en compagnie de Liv Tyler, Kevin Pollack, Chris Isaak et Rita Wilson. Le film *The Van*, dernier volet de la trilogie que Stephen Frears a réalisée à partir de l'oeuvre de Roddy Doyle — commencée avec *The Commitments* et poursuivie par *The Snappers* — sera aussi présenté pendant le Festival, de même que *Kama Sutra* de Mira Nair.

Un Canadien à La Mostra

■ Le documentaire *Poetry in Motion*, de Ron Mann, sera présenté à La Mostra de Venise qui se tient cette année du 28 août au 7 septembre. Le film du réalisateur torontois — une rétrospective de la Beat Generation et de son apport, encore aujourd'hui, à la culture nord-américaine — constitue une anthologie de 24 poètes de cette génération.



Shaquille O'Neal et le jeune Francis Capra dans la comédie *Kazaam*.

KAZAAM

La superstar du basket-ball Shaquille O'Neal tâte du cinéma

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Lorsqu'elle n'est pas occupée à jouer au basket-ball ou à évaluer les offres mirobolantes qui lui sont faites — il vient d'accepter les 120 millions offerts par les Lakers de Los Angeles pour sept ans, après avoir été courtisé également par le Magic de Orlando — la superstar Shaquille O'Neal fait du cinéma, histoire de meubler la saison morte.

Après tout, il faut bien occuper son temps entre les publicités, les produits dérivés et la carrière à gérer.

La star veut faire du cinéma ? Mais très certainement. Suivez-nous, c'est par ici.

La star peut-elle jouer la comédie ? Pas sûr ? C'est pas grave. Nous avons un projet idéal qui sied à coup sûr à votre talent. Nous l'écrirons d'ailleurs à votre (grande) mesure.

Ah ! vous mesurez sept pieds ?

Que diriez-vous d'un personnage de génie alors. Vous voyez, ce serait l'histoire d'un génie de 3000 ans qu'un garçon de 12 ans réveille par accident. Votre nouveau maître proviendrait d'une famille monoparentale, n'aimerait pas le nouveau chum de sa mère, rencontrerait enfin son père qu'il n'a jamais vu (pour s'apercevoir que ce dernier trempe dans des affaires louches), et aurait finalement de la difficulté dans ses « relations interpersonnelles » comme ils disent dans les institutions pédagogiques.

Sympathique

Vous, star, seriez le bon génie qui servirait en même temps de grand frère au garçon malheureux. Bien sûr, vous pourriez lui accorder les trois souhaits d'usage. On mettrait de la musique, vous feriez même du « rap » si le coeur vous en dit. Et puis, on écrirait des dialogues en petites rimettes pour faire plus joli. Qu'en dites-vous ? Signez ici.

Kazaam n'est pas du cinéma. C'est de la gestion d'image. On mise essentiellement sur le charisme du grand joueur pour attirer les foules en l'intégrant dans une histoire convenue qui risque seulement d'amuser les jeunes enfants.

Il y a du rythme, une complicité évidente entre la star et son partenaire Francis Capra (déjà vu dans *À Bronx Tale*), un ton bon enfant qui déverse bien évidemment dans le discours moralisateur à la fin. Curieusement, les effets visuels semblent assez pauvres en regard des standards élevés actuels.

Et Shaquille ? Sympathique. Mais les Robert DeNiro, Anthony Hopkins et Al Pacino peuvent dormir tranquilles, la star — même multimillionnaire — ne pourra jamais acheter leur talent...

KAZAAM de Paul M. Glaser. Version originale : Cavendish, Loew's, Angrignon, Dorval, Laval, Greenfield, Famous Players Pointe-Claire.



PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ | ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ | ★ DOLBY STEREO
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5090 Tesshereau | CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ | LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ★ | CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ | JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8 ★
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★ | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ | TROIS-RIVIERES 380-9797 J.A. THOMPSON ★ | Ciné-Parc DRUMMONDVILLE Trans-Canadienne (sortie 170) 396-4315 | Ciné-parc ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 20 o.) 472-6660
VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. | ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman | FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Nymes | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier | FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5090 Tesshereau
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies | MAIL CAVENDISH 849-FILM Cavendish corn Kildare ★ | STE-ADELE 229-7655 Cinema Pine | dts DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDE HORAIRES FAMOUS PLAYERS ET CINEPLEX ODEON







Version française: BERRI, LANGELIER, CHÂTEAUGUAY, STE-THÉRÈSE, TERREBONNE, ST-HYACINTHE, TROIS-RIVIÈRES et au ciné-parc ST-EUSTACHE. version originale anglaise: LACORDAIRE, DÉCARIE, LOEWS, CENTRE EATON, CENTRE LAVAL, FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK, CARREFOUR ANGRIGNON.

Version française: LANGELIER, BOUCHERVILLE, GALERIES LAVAL, CHÂTEAUGUAY, VALLEYFIELD, JOLIETTE DRUMMONDVILLE, GATINEAU, TROIS-RIVIÈRES et aux ciné-parcs ST-EUSTACHE, ODEON BOUCHERVILLE. V. originale anglaise: CENTRE EATON.
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES CINEMA CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS



Quand je serai grand, je serai guéri.

CAFÉ ORIGINAL

Fondation Charles-Bruneau 256-0404

Le rachat de la MGM soulage Hollywood

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Les employés de la Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) et l'industrie du cinéma laissaient éclater leur joie et leur soulagement après le rachat de la célèbre compagnie par un consortium soutenu par le milliardaire Kirk Kerkorian.

« Kirk est à nouveau le roi Lion », titrait mercredi le Daily Variety, saluant la survie des studios au lion rugissant.

Après l'annonce de ce rachat mardi soir, on pouvait voir des employés euphoriques se congratuler dans les couloirs de la société. Les cadres de la société, qui cherchaient depuis plusieurs semaines une solution de repli, exprimaient également leur soulagement.

La MGM, mise en vente par le Crédit Lyonnais, a été rachetée mardi pour 1,3 milliard de dollars par P and F Acquisition Corp., société formée par le président de la MGM, Frank Mancuso, et soutenue financièrement par M. Kerkorian, 79 ans, qui a déjà été à deux reprises propriétaire de la MGM.

Disney crée un nouveau parc d'attractions en Californie

Agence France-Presse
LOS ANGELES

La compagnie Walt Disney a annoncé cette semaine son projet de construire d'ici l'an 2001 un deuxième parc d'attractions aux côtés de Disneyland pour la somme de 1,4 milliard de dollars.

Le nouveau parc d'attractions sera construit à proximité de Disneyland, à Anaheim (Californie). Baptisé « California Adventures », il devrait accueillir annuellement 7 millions de personnes, et reproduira Hollywood, la vallée de Yosemite (un parc national) et une plage en grandeur nature, représentant la Californie.

Les personnes visitant le parc pourront loger sur place, près de 5 100 chambres d'hôtels étant prévues sur le site lui-même.

« Ce projet transforme Disneyland en une destination de loisir et de séjour », a déclaré le président du parc Paul Pressler.

Le gouverneur de Californie Pete Wilson a salué pour sa part le projet qui doit augmenter les recettes liées à l'industrie du tourisme (56 milliards de dollars), créer quelque 14 000 emplois, et générer environ 70 millions de dollars en recettes locales.

Voyez-le pendant que les cinémas sont encore debout.
INDEPENDENCE DAY
version française
Ne planifiez rien pour le mois d'août.
VERSION FRANÇAISE
BERRI ✓ | CENTRE-VILLE | CRÉMAZIE | DAUPHIN | PLACE LASALLE
LONGUEUIL | LAVAL 2000 | GALERIES LAVAL | BOUCHERVILLE ✓ | GATINEAU ✓
STE-THÉRÈSE ✓ | TERREBONNE ✓ | ST-HYACINTHE ✓ | CHÂTEAUGUAY | PINE STE-ADÈLE ✓
ST-BASILE ✓ | REPENTIGNY ✓ | MIRAGE ST-LÉONARD ✓ | REX ST-JÉROME | SALISBURY (DU NORD) ST-JÉROME ✓
13 ANS+ | BOITE À FILMS ST-LAURENT | CINÉ-PARC LAVAL | CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY | CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE ✓ dts
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE ALEXIS-NIHON | ÉGYPTIEN ✓ | PLACE LASALLE | BROSSARD ✓ | POINTE-CLAIRE ✓
CÔTE DES NEIGES ✓ | CAVENDISH ✓ | CARREFOUR LAVAL ✓ | GATINEAU | VERSAILLES
DORVAL | MIRAGE ST-LÉONARD ✓ | PINE STE-ADÈLE ✓ | CHÂTEAUGUAY ENCORE | LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE | 2e film au ciné-parc | Consultez les GUIDES HORAIRE CINÉPLEX ODÉON & FAMOUS PLAYERS.

"CE FILM EST UN CHEF-D'OEUVRE.
Le Premier Vrai Candidat Dans La Course Aux Oscars Cette Année."
"PUISSANT ET SAISISSANT, UNE RÉALISATION SUPERBE.
La Première Intérprétation digne d'un Oscar® Cette Année. Une épopée dramatique triomphale."
DENZEL WASHINGTON • MEG RYAN
Le courage à l'épreuve
(version française de COURAGE UNDER FIRE)
VERSION FRANÇAISE
COMPLEXE DESJARDINS | LANGELIER | PLACE LASALLE | CENTRE-VILLE | CARREFOUR LAVAL
LONGUEUIL | BOUCHERVILLE | TERREBONNE | STE-THÉRÈSE
13 ANS+ | GATINEAU | CHÂTEAUGUAY | SALISBURY (DU NORD) ST-JÉROME | CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG | PLACE LASALLE | LACORDAIRE | POINTE-CLAIRE | CAVENDISH
CÔTE DES NEIGES | GALERIES LAVAL | BROSSARD | BOUCHERVILLE | GATINEAU
PINE STE-ADÈLE | LAISSEZ-PASSER REFUSÉS Consultez le GUIDE HORAIRE Cinéplex Odéon
"★★★★! ÉPOUSTOUFLANT!" John Griffin, MONTREAL GAZETTE
"SENSUEL! Images de rêve d'une nuit d'été." - Judy Gerstel, THE TORONTO STAR
UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI
JEREMY IRONS LIV TYLER
Beauté Volée
version française de STEALING BEAUTY
13 ANS+ | COMPLEXE DESJARDINS version française | LE FAUBOURG version originale anglaise
Consultez les GUIDES HORAIRE CINEPLEX ODEON & FAMOUS PLAYERS

BANQUE ROYALE PRÉSENTE
Le plus récent film
IMAX 3D
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Au Vieux-Port de Montréal
• (514) 496-IMAX
• 1 800 349-IMAX
G
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL | Canada | SONY PICTURES CLASSICS™ | (514) 790-1245 | 1 800 361-4595 | PLACE D'ARMES
PARTICIPEZ AU CONCOURS
IMAX, AIR CANADA, ALIOTOURS ET BANQUE ROYALE vous amènent à NEW YORK
Courez la chance de gagner un des trois week-ends pour deux à New York d'une valeur de 1200 $ chacun ainsi que 500 $ U.S. en chèques de voyage Visa Banque Royale.
Remplissez ce bulletin de participation et déposez-le dans la boîte prévue à cet effet au cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal, au plus tard le 29 septembre 1996.
Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Province : _____
Code postal : _____ Âge : _____
Tél. (rés.) : _____ (trav.) : _____
Question mathématique : 50 + (2 x 5) + 6 – 10 = _____ La Presse
RÈGLEMENT DE PARTICIPATION : Le concours se déroule jusqu'au 29 septembre 1996. Tirages les 31 juillet, 28 août et 30 septembre 1996. Le concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Limite d'un seul prix par participant. Règlement disponible au cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal. Aucune reproduction mécanique acceptée.
Alio tours | BANQUE ROYALE | AIR CANADA | IMAX 3D

"DEUX FOIS BRAVO! UN FILM EXTRAORDINAIRE! L'UN DES MEILLEURS DE L'ANNÉE!" — Siskel & Ebert
LONE STAR
"★★★★★ LE MEILLEUR FILM DE SAYLES!" –Bob Baker, TORONTO STAR
"★★★1/2 SAYLES EST UN CONTEUR EXTRAORDINAIRE!" –Liese Lacey, THE GLOBE & MAIL
"★★★★ LONE STAR EST L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!" –John Armstrong, VANCOUVER SUN
"★★★★ INTELLIGENT!" –John Harkness, NOW MAGAZINE
"★★★★★!" –Dave Harries, EDMONTON JOURNAL
"AMBITIEUX ET ÉMOUVANT... LE MEILLEUR FILM DE JOHN SAYLES!" –Joyce Slaton, THE NEW YORK TIMES
MAINTENANT À L'AFFICHE! CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. V.O. ANGLAISE | PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. SOUS-TITRES FRANÇAIS | 13 ANS+

"PLUS D'ÉNERGIE QUE ÇA, TU T'ENVOLES!"
Une comédie stylisée qui repousse toutes les limites sur l'air d'un album trippant au maximum."
"COOL, BRILLANT, DÉLICIEUSEMENT DÉCADENT et OUTRAGEANT À VOLONTÉ!" THE NEW YORK TIMES
"UN MÉGAHIT AUTANT AUPRÈS DU PUBLIC QUE DE LA CRITIQUE!" TIME MAGAZINE
"LE SEUL FILM QUI A ÉBRANLÉ TOUTE LA CLIENTÈLE DE CANNES" TIME OUT, NEW YORK
"LE FILM ÉVÉNEMENT DE CANNES 96: PHÉNOMÉNAL!" Huguette Roberge, LA PRESSE
Ferrovipathes
version française de TRAINSPOTTING
ALLIANCE AND CHANNEL FOUR FILMS PRESENT A FIGMENT FILM IN ASSOCIATION WITH THE NOEL GAY MOTION PICTURE COMPANY "TRAINSPOTTING"
EWAN MCGREGOR EWEN BREMNER JONNY LEE MILLER KEVIN MCKIDD AND ROBERT CARLYLE AS RENTON INTRODUCING KELLY MACDONALD
COSTUMES RACHAEL FLEMING PRODUCTION DESIGNER KAVE QUINN EDITOR MASAHIRO HIRAKUBO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BRIAN TUFANO, B.S.C.
BASED ON THE NOVEL BY IRVINE WELSH SCREENPLAY JOHN HODGE PRODUCED ANDREW MACDONALD DIRECTED DANNY BOYLE
SOUNDTRACK INCLUDES DAMON ALBARN • BEDROCK featuring KID • BLUR • ELASTICA • BRIAN ENO • LEFTFIELD • NEW ORDER • IGGY POP • PRIMAL SCREAM • PULP • LOU REED • SLEEPER • UNDERWORLD
WWW.ALLIANCE.CA
PRÉ-PUBLICITÉ EN ATTENTE DE CLASSIFICATION
À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 JUILLET

Un Film Spectaculaire pour toute la famille
Martin Landau | Jonathan Taylor Thomas
Une légende qui prend vie
Les Aventures de Pinocchio
DÈS LE 26 JUILLET
VERSION FRANÇAISE
provigo | CKOI 96,9 FM | CFP DISTRIBUTION