



Association québécoise
des marionnettistes

RAPPORT ANNUEL 2024-2025



TABLE DES MATIÈRES

L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES MARIONNETTISTES	3
MOT DE LA PRÉSIDENCE	5
CONSEIL D'ADMINISTRATION.....	15
RAPPORT DIRECTION GÉNÉRALE.....	16
RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT ET ÉTATS FINANCIERS.....	37
RAPPORT DU COMITÉ FORMATION.....	49
RAPPORT DU COMITÉ AQM-UNIMA	67
RAPPORT DU COMITÉ PUBLICATION ET LA REVUE MARIONNETTES.....	71

RAPPORT DU COMITÉ DU PORTAIL MARIONNET.CA	74
RAPPORT DU COMITÉ VIE ASSOCIATIVE	78
PAROLE AUX MEMBRES	81
MEMBRES, CRÉDITS ET COORDONNÉES	107



Association québécoise
des marionnettistes
Centre UNIMA-Canada Section Québec



L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES MARIONNETTISTES

MIC 2025

Marché international
de Casteliers





L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES MARIONNETTISTES

MISSION

Fondée en 1981, l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) a pour mission la reconnaissance, le développement et le rayonnement des arts de la marionnette.

Elle rassemble parmi ses membres les praticiens, les compagnies et les artistes professionnel-le-s du milieu, ainsi que toutes personnes et organismes culturels intéressés par les arts de la marionnette.

MANDATS

L'AQM exerce ses actions dans le but de représenter le milieu, de favoriser sa reconnaissance par ses pairs et par le public, de faciliter la circulation de l'information, de veiller à la formation continue et de promouvoir la présence des artistes de la profession sur les scènes nationale et internationale par le biais de son engagement au sein de l'Union internationale de la marionnette (UNIMA) :

- **REPRÉSENTER** et valoriser les arts de la marionnette
- **STIMULER** l'avancement professionnel et disciplinaire

- **ANIMER** la vie associative
- **SOUTENIR** le développement et le rayonnement de la MIAM
- **PROMOUVOIR** ses membres sur le plan national et international
- **AGIR** à titre de représentant du Québec au sein de l'UNIMA

Des comités de travail sont mis sur pied pour la réalisation de projets spécifiques, et c'est la qualité de l'implication bénévole des membres qui leur apporte toute la vitalité nécessaire. L'association est par ailleurs représentée au Conseil québécois du théâtre (CQT) ainsi qu'à Compétence Culture.

Chaque année, l'AQM organise diverses activités visant l'essor de la discipline : stages de formation et de perfectionnement, rencontres informelles, production de publications diverses, etc. Elle agit également à titre d'agent mobilisateur en coordonnant la participation de ses membres autour de projets novateurs permettant la promotion des arts de la marionnette.



Rédigé par
ZACH FRASER
Président du C.A.



MOT DE LA PRÉSIDENCE

Les journées de la culture 2024
L'illusion, théâtre de marionnettes





MOT DE LA PRÉSIDENCE

**Chers membres de l'AQM, chers collègues,
artistes, et amis,**

En repensant à l'année écoulée, je suis une fois de plus impressionné par la richesse des activités, des initiatives et des opportunités que l'équipe de l'AQM a mises en place tout au long de l'année 2024/2025.

Chaque année, à l'approche de l'assemblée générale annuelle, lorsque je m'assois pour rédiger mon rapport, je ressens la même profonde admiration pour l'AQM, l'équipe administrative qui fait tourner la machine, les membres dévoués du conseil d'administration et des comités bénévoles, ainsi que la vaste communauté d'artistes et d'amateurs de marionnettes qui composent nos membres.

D'une année à l'autre, certains projets spécifiques peuvent changer, mais je constate une croissance et une évolution constantes au sein de l'organisation, qui maintient ses activités les plus chères tout en développant de nouveaux projets qui répondent aux besoins changeants de nos membres.

Je tiens à saluer l'équipe administrative pour sa rigueur et son attention. Dans un monde où de nouveaux obstacles inattendus doivent être surmontés, l'équipe administrative de l'AQM continue de faire preuve de souplesse, capable de s'adapter avec agilité et dynamisme à un paysage culturel et économique en constante évolution.

En tant que directeur général, Vincent Ranallo dirige avec diligence, précision et élégance. Yana KM est sa collaboratrice fidèle et constante, qui organise une série d'ateliers intelligents et raffinés afin d'enrichir nos compétences collectives.

Pendant une grande partie de la saison 24/25, Tiago Cabreira Da Rosa a joué un rôle important dans la communication avec nos membres. Roy Fakhry a également rejoint l'équipe, aidant les membres à gérer leurs pages dans l'annuaire en ligne.

Chaque membre de l'équipe a travaillé avec cœur, avec une âme d'artiste et avec une attention rigoureuse et bienveillante dans son travail pour l'AQM.



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Le développement ambitieux de notre site web et de notre portail est en cours depuis plusieurs années, mais c'est au cours de l'année écoulée que les efforts collectifs ont porté leurs fruits. L'œil vigilant de Michelle Chanonat, la coordination continue de Vincent Ranallo et le soutien constant du Comité marionNET.ca ont contribué de manière décisive à cette réussite.

Le nouveau site web et le portail offrent un éventail impressionnant de possibilités : ils permettent de promouvoir le travail de chaque membre sur leurs pages personnelles, tout en proposant une série impressionnante d'articles mettant en valeur et archivant nos compagnies seniors et notre patrimoine collectif. Le portail est en train de devenir une ressource formidable qui fait l'envie de nos pairs dans d'autres organisations artistiques au Canada et à l'étranger.

Notre dernière revue, consacrée à l'écriture pour les arts de la marionnette, a été lancée en mai lors du Congrès mondial de la marionnette à Chuncheon. Marionnettes reste une publication de grande qualité très appréciée qui met en lumière le travail et les idées de nos membres.



Un grand merci à Michelle Chanonat, Vincent Ranallo, Denise Babin et à l'ensemble du comité de publication.

Bien que nous n'ayons pas actuellement de comité de diffusion, de nombreux efforts ont été déployés pour consolider le soutien aux artistes et aux compagnies émergentes. Des programmes de résidences, la découverte de nouveaux marchés (comme Mon premier RIDEAU) et le Marché international de Casteliers permettent d'assurer le développement de nouvelles œuvres.



MOT DE LA PRÉSIDENCE

Au cours de la dernière année, le Comité de gouvernance s'est penché sur le plan stratégique 2020-2030 de l'AQM. Lors des nombreuses réunions tout au long de l'année, nous avons réexaminé notre plan stratégique afin d'évaluer où nous en sommes, cinq ans après le début de ce plan décennal.

Grâce à l'engagement de notre ancienne présidente Maude Gareau, de Paula Huitron, de Vincent Ranallo et de moi-même, le comité a également bénéficié des nouvelles perspectives apportées par les nouveaux membres du comité Jacques Laroche et Dario Larouche.

Il s'agit d'un examen important de nos activités de ces dernières années, qui nous permet de réfléchir à nos priorités pour les années à venir. Nous pouvons être fiers du travail accompli ces dernières années. Beaucoup a été fait !



© Christian Brault

Cependant, nous reconnaissons également les mesures supplémentaires que nous devons encore prendre. Cette réflexion est en cours et nécessite d'impliquer l'ensemble de nos membres dans la conversation (qui s'est poursuivie au cours de l'année 25/26, notamment lors d'une session prolongée à notre Lac à l'Épaulé fin d'été et d'une discussion de groupe parallèlement à l'AGA).



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Je tiens à prendre un moment pour remercier tous les membres de notre formidable comité bénévole et de notre conseil d'administration. Je suis toujours impressionné par l'engagement de nos membres dans le travail du comité et du conseil d'administration.

Je constate l'attention que chacun d'entre vous accorde à notre rôle collectif dans l'orientation et le soutien de Vincent et de l'équipe administrative. Si le conseil d'administration est un petit échantillon de notre communauté au sens large, je pense que nous avons honorablement représenté les préoccupations et les désirs de notre communauté élargie.

Sans votre travail, l'AQM n'existerait pas. Grâce à l'engagement de tant de personnes, notre organisation demeure dynamique. Merci de votre implication.

En cette période de contraintes budgétaires, de hausse du coût de la vie et d'attentes accrues au travail, nos ressources sont mises à rude épreuve. C'est justement le moment de renforcer la solidarité : que chacun contribue et donne un coup de main quand il le peut. Les membres de l'AQM ont toujours su être présents pour leur communauté.

C'est le moment où l'AQM a besoin de plus de mains pour répartir l'effort collectif. Si vous êtes membre à part entière, sachez que vous êtes toujours invité à vous joindre à nous. Plus il y a de mains, plus le travail est léger. Il y a toujours de la place pour plus d'engagement dans le travail des différents comités et du conseil d'administration.

Je tiens à remercier nos anciennes membres du conseil d'administration, Sara Moissan (ancienne trésorière) et Antonia Leney-Granger (ancienne vice-présidente), qui ont démissionné lors de notre assemblée générale annuelle 2023/2024. Chaque membre qui consacre du temps à notre conseil d'administration laisse sa marque et nous fait progresser grâce à sa sagesse.

Le travail d'expansion de nos réseaux et d'ouverture de nouveaux marchés est devenu une priorité qui intéresse un grand nombre de nos membres. L'AQM reste engagée dans ses collaborations avec les principales institutions de marionnettes de la province (La MIAM, L'Illusion, La Fabrique de Théâtre Insolite, La Rubrique), ainsi qu'avec les principaux événements du marché des arts (RIDEAU, MIC).



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Certaines de ces initiatives, encore récentes, continuent d'évoluer, mais leur popularité auprès de nos membres confirme leur valeur et justifie qu'on y consacre plus d'énergie.

L'un de nos défis demeure de répondre aux besoins variés de notre communauté : soutenir la relève, valoriser nos artistes chevronnés et, surtout, accompagner les nombreux artistes en milieu de carrière.

Entre l'élan des nouveaux venus et l'expérience des aînés, la majorité de nos membres poursuivent inlassablement leur travail essentiel : perfectionner leur art, créer, produire et faire rayonner leurs œuvres ici et à l'étranger.

Alors que les possibilités de financement diminuent dans le domaine des arts, nos artistes en milieu de carrière demandent à juste titre à l'AQM d'accorder l'attention et le soin nécessaires à cette importante catégorie d'artistes qui sont confrontés à leurs propres difficultés.



© AQM

Le marché des tournées est devenu plus complexe et, à bien des égards, il s'est réduit. Et pourtant, l'AQM et ses membres individuels ont fait un travail remarquable en introduisant la marionnette dans des domaines et des conversations où elle n'est pas souvent présente.



MOT DE LA PRÉSIDENCE

Le public manifeste une curiosité toujours plus grande pour les arts de la marionnette, qui ont le don de s'infiltrer dans de nouveaux recoins cachés de la société : la danse, le cirque, la musique, le cinéma, les jeux vidéo, mais aussi les salles de classe, les centres communautaires, les hôpitaux, le monde des affaires, les médias numériques, l'activisme social, et bien d'autres encore.

Le maintien d'un dialogue ouvert avec nos communautés artistiques, culturelles et commerciales élargies est un élément essentiel à la croissance de notre organisation. Vincent Ranallo et moi-même, en tant que représentant de l'AQM au conseil d'administration du CQT, entretenons des liens permanents avec le vaste réseau artistique et culturel, notamment en ce qui concerne le financement public, et nous nous mobilisons ensemble au nom de notre cause commune.

Il n'est pas surprenant que l'engagement de nos membres basés en dehors de la région de Montréal reste un défi permanent. Le renforcement des liens entre les différentes régions du Québec est une priorité essentielle que le conseil d'administration de l'AQM reconnaît comme une préoccupation importante qui mérite une plus grande attention. Sincèrement.

Nous explorons activement différentes façons d'apporter des améliorations significatives à cet égard, symboliquement et littéralement, en commençant par améliorer nos canaux de communication techniques et en envisageant la création d'un comité dédié à la représentation régionale.

L'AQM déploie de réels efforts pour s'engager auprès de tous ses membres (et membres potentiels), quelles que soient leur région, leur langue et leur culture à travers le Québec. Nous reconnaissons que nous devons continuer à faire mieux.

Avant de conclure ce rapport, j'aimerais ajouter une note plus personnelle. Je suis membre de l'AQM depuis 2010. J'ai découvert l'AQM et l'UNIMA lorsque j'étais étudiant à l'UQAM dans le programme DESS en marionnettes. À l'époque, certains aspects de l'organisation me semblaient abstraits et lointains.

Peu à peu, je me suis impliqué... en participant à des ateliers, en assistant à l'AGA... en étant invité à rejoindre divers comités... en ayant l'occasion de promouvoir mes projets au Marché international de Casteliers... je me suis infiltré, petit à petit, dans cette communauté unique.



MOT DE LA PRÉSIDENCE



© AQM

En mai dernier, grâce au généreux soutien du CALQ et aux efforts de coordination essentiels de l'équipe de l'AQM, j'ai eu l'immense honneur de me joindre à la délégation québécoise au Congrès mondial de la marionnette à Chuncheon, en Corée du Sud.

Mon premier congrès de marionnettes, ça été un moment unique et précieux dans mon parcours de marionnettiste, que je chérirai jusqu'à la fin de mes jours. Ce fut vraiment un moment riche en apprentissage et en compréhension de ce qu'est le véritable esprit de l'UNIMA et de l'AQM.

Au cours d'une semaine d'activités, nous avons fait la promotion des activités de l'AQM et du riche paysage de la marionnette québécoise, nous avons lancé la dernière publication de la revue Marionnettes sur la scène mondiale, nous avons participé à un marché des arts, nous avons pris part à de multiples tables rondes réfléchissant sur ce que signifie travailler comme artiste de marionnette ici au Québec, en mettant l'accent sur la riche diversité de nos festivals et événements de marketing (Casteliers, FIAMS, CINARS).

Nous avons également assisté à divers spectacles de marionnettes dans le cadre du Festival de marionnettes de Chuncheon, notamment ceux de Lucile Prosper et Stéphane Garon, de la compagnie Aluma, au Québec.

Notre délégation québécoise de 8 personnes (Louise Lapointe, Sabrina Baran, Dany Lefrançois, Gilles Doré, Jacques Trudeau, Hélène Ducharme, Marika Karlsson et moi-même) a été rejointe par les délégués canadiens Peter Balkwill, Jim Morrow et Andreja Kovac. Ce fut un moment merveilleux où nous avons pu ressentir notre place collective au sein d'une communauté artistique et humanitaire mondiale forte.



MOT DE LA PRÉSIDENCE

La grande fierté de notre délégation canadienne et québécoise a été de voir notre chère Louise Lapointe élue présidente de l'Unima International. Son soutien a été enthousiaste et unanime.

Entre l'élection de Louise et les nombreux moments forts de la semaine, il était évident que l'AQM jouit d'une grande notoriété et d'un immense respect sur la scène mondiale de la marionnette.

Le point central du rassemblement était le Congrès mondial lui-même, où environ 200 artistes marionnettistes du monde entier se sont réunis en personne (et beaucoup d'autres en ligne) pour partager les nouvelles initiatives et les faits marquants du travail accompli dans le domaine de notre art partout dans le monde, dans des communautés de toutes sortes, de toutes formes et de toutes tailles.

À Chuncheon, j'ai été confronté à l'immensité saisissante de notre art et à la diversité des personnes qui le composent. Qu'est-ce qui nous attire vers l'art de la marionnette ? Dans de nombreux cas, c'est l'art lui-même : les beaux-arts et les arts de la scène. Le simple partage d'histoires.

La représentation enfantine de notre fragilité, de notre naïveté. Les efforts pour comprendre le mystère de la vie et de l'univers. Mais surtout, lors du congrès, j'ai vu l'humanité qui se cache derrière la marionnette.

Une véritable passion pour les échanges humains intimes et empathiques... l'engagement communautaire... l'activisme social... le dépassement des frontières... la suppression des barrières linguistiques, et plus encore...

Pour certains, l'UNIMA et les arts de la marionnette sont un moyen d'exprimer une voix de résistance, une déclaration en faveur des droits de l'humain... Une façon de voir l'Autre avec compassion...

La marionnette transcende véritablement les divisions culturelles... avec art, grâce et poésie... Souvent, notre travail se trouve dans les théâtres, mais presque aussi souvent, il apparaît dans les rues...

Les moyens financiers n'arrêtent jamais les artistes de marionnettes. Ils sont débrouillards, travaillant avec ce qu'ils trouvent dans leurs mains et à leurs pieds.



MOT DE LA PRÉSIDENCE



Stand de l'AQM au Marché de l'art de la marionnette à Chuncheon

À Chuncheon, où j'ai rencontré tant de nouveaux collègues formidables venus du monde entier, j'ai été vraiment touchée par la riche diversité des expériences de vie, des perspectives et des traditions.

Parmi les artistes de marionnettes que j'ai rencontrés, il y avait un esprit collectif de sincérité, de joie, de passion, de compassion et de gentillesse.

Alors que notre saison d'activités 24/25 touchait à sa fin, je me sentais revigoré et rafraîchi par le vaste monde de la marionnette, et désireux de continuer à prendre soin de cet univers.

Pour tous les moments partagés au cours de cet année 24/25, merci à notre équipe administrative, à notre conseil d'administration, à nos comités et à nos bénévoles. Merci à nos bailleurs de fonds et à nos partenaires, et bien sûr, à vous, les membres qui êtes la force vive de cette organisation unique et précieuse.

— Zach Fraser



CONSEIL D'ADMINISTRATION 2024-2025

Le conseil d'administration, formé de sept personnes élues lors de l'Assemblée générale annuelle, dirige l'association. Des comités de travail sont chargés de la réalisation de projets spécifiques, et la qualité de l'implication bénévole des membres leur apporte toute la vitalité nécessaire.



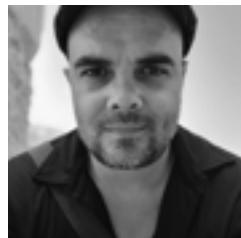
ZACH FRASER
Président du CA et délégué
au Conseil québécois du théâtre
(CQT)



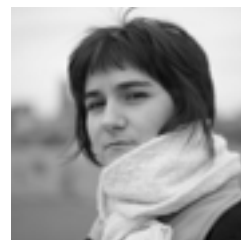
MARIKA KARLSSON
Vice-présidente



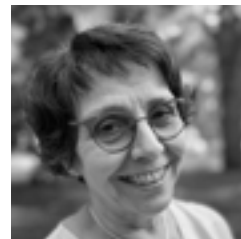
MARIE-CLAUDE DAOUST
Secrétaire



DARIO LAROUCHE
Trésorier



IRIS RICHERT
Administratrice



MARIE-LYNE VERRET
Administratrice



JACQUES LAROCHE
Administrateur



Rédigé par
VINCENT RANALLO
Directeur général de l'AQM



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

AQM



âmes sœurs
Magali Chouinard



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

L'année 2024-2025 aura marqué un moment charnière pour l'Association québécoise des marionnettistes (AQM). Entre continuité et renouveau, le milieu des arts de la marionnette au Québec a poursuivi sa transformation, soutenu par une énergie collective exceptionnelle.

Cette période aura été celle du maillage, du partage et du rayonnement, autant d'élans portés par les artistes, compagnies et partenaires qui font vivre cet art pluriel, ancré dans la tradition tout en étant résolument tourné vers l'avenir.

Chaque année passée à la tête de l'AQM me confirme la force tranquille et la profonde résilience de notre milieu. Celle qui vient de s'écouler n'a pas fait exception. Elle a été le théâtre de nombreuses réalisations, de belles avancées et d'une réflexion collective sur ce que nous voulons construire ensemble pour l'avenir des arts de la marionnette au Québec.

Derrière chaque projet, résidence ou représentation, il y a des artistes, des compagnies, des pédagogues, des technicien-nés, des diffuseurs et des partenaires qui, par leur engagement, donnent sens aux actions de l'AQM.

C'est ce réseau vivant qui nous permet de demeurer à la fois enracinés dans nos traditions et ouverts à l'expérimentation, à l'interdisciplinarité et à la rencontre de l'autre. Fidèle à sa mission, l'AQM a continué d'agir comme moteur de développement et de cohésion pour la communauté professionnelle. En plaçant la formation, le rayonnement et la représentation au cœur de ses actions, elle a contribué à renforcer la présence de la marionnette sur l'ensemble du territoire québécois et ailleurs dans le monde, notamment par sa pleine participation à la mission de l'UNIMA.

Les orientations de notre plan stratégique se sont poursuivies avec cohérence et créativité :

- en consolidant les liens avec les diffuseurs et institutions culturelles ;
- en élargissant les programmes de formation et d'accompagnement ;
- en renforçant les actions de représentation auprès des instances nationales et internationales ;
- et en approfondissant la réflexion sur les conditions de pratique et l'équité dans le milieu.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

Ces avancées sont le fruit d'un travail collectif, celui de notre équipe, de notre conseil d'administration et de toutes celles et ceux qui, à leur manière, contribuent au rayonnement des arts de la marionnette.

Au fil des saisons écoulées, nos orientations se sont traduites en gestes concrets : des résidences d'artistes et des programmes de formation enrichis, une représentation active dans les instances culturelles, des initiatives d'équité et de solidarité, ainsi qu'un engagement renouvelé envers les régions.

L'année s'est également distinguée par une effervescence particulière : de nouvelles collaborations, des échanges interrégionaux et internationaux, des projets de transmission et un dialogue fécond entre les générations.

Plusieurs initiatives, qu'elles soient de mentorat, de documentation ou de formation, ont témoigné du désir profond de faire circuler les savoirs, d'ouvrir la porte à la relève et de reconnaître la pluralité des parcours. Ce dialogue entre démarches artistiques et expériences humaines demeure l'une des plus grandes richesses de notre milieu.



Mylène Guay et ses collaboratrices en résidence à l'Illusion, théâtre de marionnettes

© Mylène Guay

En 2024-2025, la marionnette québécoise continue de se déployer comme un espace de rencontre, de liberté et d'innovation. Ce rapport témoigne de cette vitalité, de cette communauté en marche, consciente de ses défis, mais confiante dans sa capacité à les relever.

Ensemble, nous faisons de la marionnette un art vivant, multiple et essentiel. Que ce rapport soit le reflet de ce travail collectif, et l'invitation à poursuivre, ensemble, la construction d'un avenir inspiré et solidaire pour les arts de la marionnette.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

ORIENTATION 1 — VALORISER ET PROMOUVOIR LES ARTS DE LA MARIONNETTE ET PROFESSIONNALISER LE MILIEU

L'un des grands axes du plan stratégique de l'AQM consiste à soutenir la reconnaissance et la professionnalisation des arts de la marionnette au Québec, tout en favorisant leur rayonnement national et international.

En 2024-2025, cette mission s'est concrétisée par des actions structurantes : résidences de création, accompagnement professionnel, développement de partenariats, et participation active aux principaux événements du milieu.

Résidences et développement artistique

Le programme de **résidences pour la relève de l'AQM** a connu une forte vitalité grâce à des partenariats avec **Casteliers, L'Illusion, La Fabrique de Théâtre Insolite** et **La Rubrique**.

À la suite d'un appel à candidatures ayant reçu 18 propositions, quatre personnes lauréates ont été sélectionnées :

- **Céline Chevrier**, *Incarnations transitoires* (La Fabrique de Théâtre Insolite)
- **Élisabeth Bosquet**, *Corposcopie* (Casteliers)
- **Mylène Guay**, *Nora la trotteuse* (L'Illusion)
- **Compagnie Aluma**, *Lucien* (La Rubrique)

Les résidences, tenues de septembre 2024 à juillet 2025, comprenaient deux périodes de 12 à 14 jours.

Chaque lauréate a bénéficié d'un accompagnement professionnel, d'une visibilité accrue et d'une présence au kiosque AQM lors du Marché RIDEAU. L'AQM versé un total de 70 810\$ aux artistes et aux partenaires pour la réalisation de ces résidences.

Le **programme de résidences à la MIAM** a également poursuivi son mandat d'innovation et d'expérimentation, avec la participation de **Sandrine Thibout** et **Marion Daigle**.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

En outre, La Bulle a de nouveau offert une résidence réservée aux membres de l'AQM. Cette année, la lauréate était Céline Chevrier. Toutes ces participantes ont été sélectionnées par la voie très démocratique du tirage au sort.

Diffusion et rayonnement

L'année a été marquée par une présence accrue de la marionnette québécoise dans les **vitrines artistiques** et **marchés internationaux**.



Céline Chevrier et Marie-Claude Lepiez
en résidence à La Bulle (Sherbrooke)

© La Bulle

> CINARS ET OFF-CINARS

L'AQM a représenté le secteur marionnettique à **CINARS**, participant à des forums et tenant un kiosque stratégique.

Un OFF CINARS à la MIAM, en partenariat avec Casteliers, a mis en lumière la relève du 11^e art :

- **Alexandra Gorlin-Crenshaw**, *Song Books*
2 représentations ;
- **Création blquette**, *Psycho-carotte*
2 représentations.

Les représentations ont affiché complet (120 spectateurs) et réuni une trentaine de diffuseurs nationaux et internationaux.

> SOUTIEN À LA DIFFUSION DE LA RELÈVE

Grâce aux partenariats établis avec divers lieux de résidence, le soutien offert a permis d'accompagner concrètement les artistes dans leur démarche de création.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

Ce soutien, qui comprend une aide financière favorisant la prise de risque artistique, a aussi contribué à la diffusion de plusieurs œuvres, notamment :

- **Collectif Les Tables tournantes,**
Disgraceland (Casteliers) ;
- **Synthèse additive,** *Vagues* (Casteliers) ;
- **Claudine Rivest,**
Les Veuves parallèles (L'Illusion) ;
- **Compagnie Toujours Turquoise,**
Comme un appel d'air (L'Illusion) ;
- **Sophie Deslauriers,**
Réminiscences (Les Sages fous) ;
- **Claudine Rivest,**
Cosmogonies domestiques (Les Sages fous) ;
- **Céline Chevrier,**
Incarnations transitoires (Les Sages fous).

> MARCHÉ RIDEAU 2025

Pour une deuxième année, l'AQM a occupé un stand double à RIDEAU, offrant une accréditation journalière à six compagnies membres, dont plusieurs issues du programme de résidences.



Les membres de l'AQM
à RIDEAU 2025

© AQM

La formation « **RIDEAU 101** », animée par Ingrid Holler, a rassemblé 26 compagnies et artistes et favorisé l'intégration de nouveaux artistes à ce marché stratégique.

L'AQM a également pris part à la **Grand'Messe du RAR**, événement satellite ayant réuni 125 participants (dont 75 diffuseurs). Trois compagnies membres – **Elvis Alatac, Aluma** et **Les Cabinettes** – y ont présenté une vitrine express.

Un catalogue regroupant 44 compagnies (dont 14 membres de l'AQM) a été produit pour appuyer les suivis professionnels.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau



© Christian Brault

> MARCHÉ INTERNATIONAL DE CASTELIERS (MIC)

En collaboration avec le Festival international de Casteliers, l'AQM a organisé la **15^e édition du MIC**, seul marché québécois entièrement dédié à la marionnette.

Plus de **40 membres** ont présenté leurs spectacles devant **50 professionnels** québécois et internationaux. L'événement, tenu au **MEM (Centre des mémoires montréalaises)** a consolidé la notoriété du MIC comme vitrine incontournable du secteur.

Un répertoire numérique des spectacles présentés a été mis en ligne sur le **site de l'AQM**.

Formation et accompagnement professionnel

L'AQM a poursuivi son programme de professionnalisation, comprenant :

- des formations répondant aux besoins exprimés par la communauté ;
- des projets de mentorat et accompagnements ponctuels pour la relève ;
- des consultations en diffusion menées par Jean-Matthieu Barrault.

Ces initiatives ont favorisé le renforcement des compétences et la cohésion du réseau professionnel.

Tous les détails se retrouvent dans le rapport du **Comité Formation**



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

Partenariats structurants

> LES VOYAGEMENTS

Une collaboration enrichissante s'est développée avec **Les Voyagements**, incluant :

- la participation du directeur général à leur AGA;
- la bonification du soutien financier pour le repérage de spectacles au MIC 2025.

Bien que les retombées soient graduelles, cette initiative jette les bases d'une synergie durable entre marionnette et diffusion pluridisciplinaire.

> CINARS – MISSION DE FAMILIARISATION

L'AQM accompagne **CINARS** dans sa découverte du milieu marionnettique québécois et international, en préparation d'un **focus Marionnettes** prévu pour **CINARS 2026**. Nous facilitons notamment la participation de Gilles Doré, directeur général de CINARS, au Congrès de l'UNIMA tenu en Corée du sud en mai 2025. Nous jouons également auprès de lui un rôle de conseil dans la planification d'une Mission de familiarisation en prévision du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette (FMTM) à Charleville-Mézières.

Tous les détails des activités internationales se trouvent dans le **rapport du comité AQM/UNIMA**.

5. Rayonnement et mémoire collective

L'AQM a aussi contribué à la **13^e édition du Festival Marionnettes Plein la rue**, sur la Promenade Wellington à Montréal, avec l'exposition « **La marionnette et Jean Cummings** », rendant hommage à ce grand artiste disparu en 2023. Cette exposition, célébrant son legs et la diversité de ses collaborations, a permis de valoriser la mémoire vivante du milieu et la diversité de la pratique.



Exposition La marionnette
et Jean Cummings

© Caroline Perron



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

ORIENTATION 2 — FAVORISER LE DYNAMISME ET LA COHÉSION DU MILIEU

Une communauté vivante et solidaire

L'AQM, c'est d'abord une communauté : une constellation d'artistes, de compagnies, de personnes artisanes, de pédagogues, de personnes diffusant les arts et de passionnés et passionnés de la marionnette.

Favoriser le dynamisme et la cohésion de ce milieu représente l'une des priorités fondamentales de l'association. En 2024-2025, cet axe s'est traduit par un ensemble d'initiatives destinées à soutenir la vie associative, encourager la rencontre entre les membres et stimuler la circulation des savoirs à travers le territoire.

Une vie associative en mouvement

L'année a été ponctuée de nombreux moments d'échange et de réflexion collective. L'assemblée générale annuelle et la plénière ont rassemblé une trentaine de membres, témoignant de l'intérêt et de l'engagement soutenu envers les orientations de l'AQM.

Ces rendez-vous, toujours riches en discussions, ont permis de partager les enjeux du moment, d'ajuster les priorités et de maintenir un dialogue constant entre le conseil d'administration, l'équipe et la communauté.

Table ronde sur la diffusion

Dans le cadre de la plénière de l'assemblée générale annuelle de novembre 2024, une table ronde animée par **Ingrid Holler** a exploré les enjeux de la **diffusion des spectacles de marionnettes** dans les réseaux pluridisciplinaires.

Cette rencontre, réunissant **Flore Bailly** (Agence Roger Roger), **Hubert Côté** (Les Voyagements), **Marie Bernier** (Circuit Parole Vivante), **Maude Gareau** (Ombres Folles) et **Gaëlle Gerbe-Raynaud** (Théâtre Outremont), a permis de croiser les regards d'artistes, de diffuseurs, d'agences d'artistes..

Les échanges ont mis en lumière :

- la complexité croissante de la diffusion ;
- la fragilité des créneaux jeunesse et l'enjeu de visibilité des propositions marionnettiques ;
- et la nécessité d'un accompagnement stratégique soutenu pour une diffusion durable.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

Les panélistes ont insisté sur la nécessité de renforcer les liens de confiance entre artistes et diffuseurs, de diversifier les formes de médiation et de mieux reconnaître la spécificité des écritures marionnettiques dans les circuits de diffusion.

En complément, plusieurs intervenant·es ont proposé de développer des outils collaboratifs pour favoriser la mutualisation, alléger les charges individuelles et soutenir la mise en marché des œuvres. Le rôle des diffuseurs apparaît ici central : en accompagnant les artistes en amont, ils peuvent valoriser les démarches et ouvrir la marionnette à de nouveaux publics, curieux mais encore à conquérir.



© Apostolis Koutsianikoulis

Cliniques de référencement web et valorisation numérique

Depuis la refonte de l'**Espace membre** sur le site de l'AQM, les membres peuvent désormais documenter leurs démarches artistiques dans trois répertoires : **membres**, **spectacles** et **marionnettes**. Ces annuaires professionnels, conformes aux standards québécois, canadiens et internationaux, rendent visibles les artistes et leurs compétences.

Pour encourager l'adoption de ces outils, l'AQM a offert des formations ciblées, des ressources d'accompagnement et des cliniques personnalisées sous forme de sessions de travail.

Mobilisation et sentiment d'appartenance

Le **sentiment d'appartenance** au réseau ne cesse de se renforcer. Le nombre de membres demeure stable, marqué par un renouvellement constant de la relève et une participation active de la communauté. L'AQM stimule cette mobilisation par des communications régulières, des appels à projets, des formations et la valorisation des initiatives régionales.

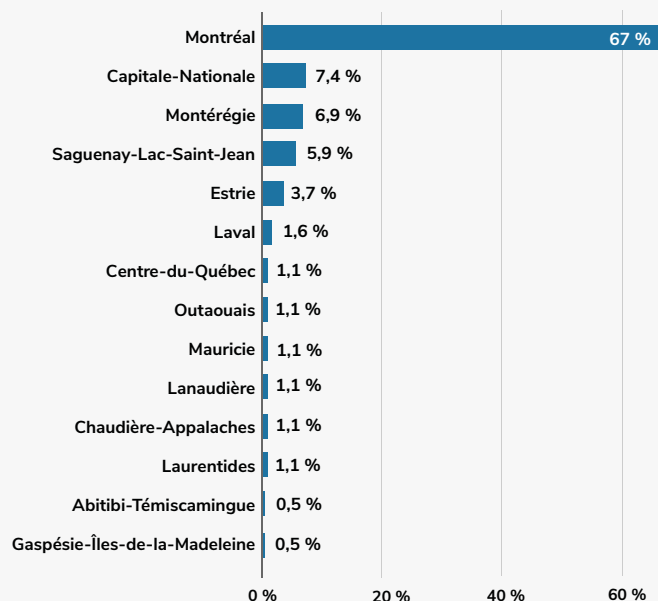


RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

Les outils numériques jouent un rôle clé dans cette cohésion : ils favorisent la circulation rapide de l'information, la mise en valeur des projets et la création d'un véritable réseau professionnel vivant à l'échelle du Québec.

Répartition des membres par région administrative du Québec



Rencontres, partage et transmission

Le dynamisme du milieu repose sur sa capacité à créer des ponts entre générations, disciplines et régions. Cette année, plusieurs activités ont nourri ces échanges :

■ Université populaire en arts de la marionnette (UPAM), animées par **Dinaïg Stall** :

- Raconter l'histoire collective à travers les objets du quotidien (Dorothée Saysombat, Compagnie à) ;
- La marionnettisation comme stratégie d'interrogation et d'ébranlement des représentations normatives du corps et du handicap (Corpuscule Danse) ;
- Les formes marionnettiques comme outils de réflexion sur le genre (Caroline Guyot, Barbaque Compagnie – annulé) ;
- Rencontre avec **Pantelis Dentakis** (Québec, Carrefour international de Théâtre).



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

- Deuxième saison des **Rencontres sectorielles des artistes professionnels de la marionnette, en collaboration avec le Théâtre Aux Écuries** : trois événements sur la vie associative, la diffusion et les enjeux de la création ont permis d'approfondir la réflexion amorcée lors de la plénière de novembre, dans un contexte convivial de libre conversation.

Ces espaces de discussion et de mentorat favorisent la transmission des savoirs, la valorisation des approches diversifiées et la solidarité au sein du milieu.

Présence régionale et maillage territorial

La marionnette se déploie partout au Québec et l'AQM veille à soutenir et faire reconnaître cette diversité territoriale.

Des collaborations avec des organismes régionaux et des diffuseurs ont permis d'ancrer des projets sur tout le territoire.

L'AQM a notamment participé à une **table ronde sur les résidences** dans le cadre du **Micro-festival des marionnettes inachevées** à la **Fabrique de théâtre insolite** des **Sages Fous** à Trois-Rivières.

Nous avons également poursuivi notre collaboration avec le **Carrefour international de Théâtre à Québec**. Il faut voir aussi dans cet éclairage notre implication avec les partenaires territoriaux du programme de résidences pour la relève.

Ces initiatives renforcent l'équité territoriale, la visibilité des artistes en région et la mise en valeur des pratiques issues de contextes culturels variés.

En favorisant la circulation des œuvres et les liens entre centres urbains et communautés régionales, l'AQM agit comme pont et catalyseur de vitalité artistique.

Pour plus de détails, consultez le **rapport du comité Vie associative**.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

ORIENTATION 3 — AMÉLIORER LES CONDITIONS SOCIO-ÉCONOMIQUES, INCLUSION, PARITÉ ET ÉQUITÉ

L'AQM a toujours eu à cœur de soutenir ses membres, non seulement dans leur pratique artistique, mais aussi dans les conditions concrètes de leur travail et leur participation au réseau. L'année 2024-2025 a été marquée par **une réflexion stratégique sur les services et l'offre de l'association**, afin de mieux comprendre ce qui fonctionne et ce qui reste à renforcer.



Assemblée générale annuelle
de l'AQM 2023-2024

© AQM

> PRENDRE LE POULS DU MILIEU : LE LAC À L'ÉPAULE

En août 2024, l'équipe de l'AQM a organisé un **lac à l'épaule**, un moment de rencontre et d'analyse collective, pour évaluer l'état du milieu et la pertinence des services offerts.

Cette initiative faisait suite aux **annonces décevantes du soutien à la mission par le CALQ**, qui ont mis en lumière les enjeux et les inquiétudes des membres.

Durant cette rencontre, l'équipe a passé en revue **toutes les actions et services de l'association** : ce qui fonctionne bien, ce qui est connu et utilisé par les membres, et ce qui reste peu exploité ou méconnu.

L'objectif était de **comprendre les motivations et besoins des membres** : pourquoi sont-ils et elles membres de l'AQM, quels services leur sont réellement utiles et comment l'association peut mieux les soutenir.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

Constats et orientations

Cette réflexion a permis de tirer plusieurs constats clés :

- La nécessité de **renforcer la communication** autour des services offerts, afin que les membres soient pleinement informés et puissent en bénéficier.
- L'importance de **prioriser les actions ayant un impact concret** sur la pratique artistique et la diffusion des œuvres.
- La valeur de continuer **à écouter les membres**, pour que les décisions de l'AQM restent alignées avec les réalités et les besoins du milieu.

Vers un milieu plus équitable et soutenant

Le lac à l'épaule a souligné que l'AQM n'est pas seulement un espace de formation ou de diffusion : elle est un **lieu de réflexion collective et de solidarité**. Comprendre les attentes des membres, évaluer les outils et services existants, et ajuster l'offre en conséquence est essentiel pour **assurer l'inclusion, l'équité et la pertinence des actions** de l'association.

Cette démarche marque une étape importante : elle illustre la volonté de l'AQM de **remettre ses membres au centre de sa mission**, de renforcer la confiance et la cohésion au sein du réseau, et de continuer à bâtir **un milieu marionnettique durable et accessible à toutes et tous**.



UPAM - Dorothée Saysombat

© AQM



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

ORIENTATION 4 — CONSOLIDER LA CROISSANCE ET LA PÉRENNITÉ DE L'AQM

Une consolidation stratégique au service du milieu

La solidité de l'AQM repose sur sa capacité à évoluer, à structurer ses outils, à renforcer son équipe et à tisser des partenariats stratégiques. En 2024-2025, l'association a poursuivi ses efforts pour consolider sa croissance, améliorer ses services et assurer la pérennité de ses actions au bénéfice de ses membres. Le **comité de gouvernance** a notamment entamé la **révision du plan d'action** lié au plan stratégique 2020-2030, évaluant les progrès accomplis et ajustant les priorités pour les années à venir, toujours à l'écoute des besoins des membres et du milieu et des opportunités.

MarionNET.ca : un outil au cœur du réseau

Le développement et l'interopérabilité des actifs numériques (portail MarionNET.ca et site web) ont constitué une priorité majeure.

La refonte du site a permis d'améliorer l'Espace membre, de simplifier l'accès aux répertoires des spectacles, des marionnettistes et des marionnettes, et d'offrir des outils de diffusion plus performants.

Afin d'encourager l'adoption du portail par les membres, des **cliniques et formations** ont été tenues avec l'appui de **Roy Alfakhry**, engagé comme stagiaire grâce à une bourse du Conseil des arts de Montréal. Ces activités ont favorisé la littératie numérique et permis à plusieurs membres de mettre à jour leurs profils et de valoriser leurs projets en ligne.

Ces efforts renforcent la participation active aux outils web de l'AQM, appelé à devenir un **réseau professionnel vivant et interconnecté**.

Tous les détails à ce sujet figurent dans le rapport du **comité MarionNET.ca**.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

Publications et communications

Les publications de l'AQM, notamment la revue Marionnettes, ont poursuivi leur mission de rayonnement et de valorisation des pratiques des membres.

La campagne publicitaire de la revue a généré **plus de 13 000 \$ en retombées**, témoignant de l'intérêt soutenu pour cet outil de diffusion.

Le site web de l'AQM a quant à lui rejoint 7 500 utilisateurs actifs, dont une **grande majorité de nouveaux visiteurs**. Les sections les plus consultées demeurent l'**accueil**, le **calendrier des activités**, le portail **MarionNet.ca**, les **formations** et le **répertoire des membres**. Le trafic provient principalement de **Google**, des **accès directs** et des **réseaux sociaux**, avec une prédominance de visiteurs situés à **Montréal, Québec et Toronto**. Ces résultats soulignent la portée et la pertinence de la présence numérique de l'AQM.

En 2024-2025, nos infolettres ont joué un rôle clé pour maintenir la cohésion et la vitalité du milieu. Avec près de 45 envois au total, et des **taux d'ouverture oscillant entre 40 % et 60 %**, elles ont permis de rejoindre une communauté de près de **2 000 abonnés**.

Qu'il s'agisse d'annonces, de rappels ou de nouvelles d'intérêt, chaque envoi a contribué à garder notre réseau informé, connecté et engagé envers les projets de l'AQM.

Le nombre de nos abonnées Facebook a **augmenté de 217 personnes**. Nos publications ont touché un large public, certaines atteignant plus de **14 000 vues**. La majorité de ces publications ont généré entre **300 et 1 500 vues** avec des interactions modérées, tandis que quelques contenus clés ont suscité un fort engagement, jusqu'à 139 commentaires.

Ces publications demeurent essentielles pour faire connaître le travail des artistes, diffuser les savoirs et maintenir un lien constant avec la communauté.

Pour plus de détails, voir le rapport du **comité Publications**.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau



Dévoilement de la saison
2023-2024

© AQM

Renforcement de la gouvernance et de l'équipe

L'année 2024-2025 a été marquée par une période de transition interne, à la suite de problèmes de santé ayant touché deux collègues clés. Cette situation a nécessité plusieurs ajustements pour maintenir la continuité des services et la stabilité du leadership, représentant une véritable épreuve de croissance managériale pour la direction générale.

L'équipe a su faire preuve de résilience, consolidant ses méthodes de travail et sa capacité à répondre efficacement aux besoins des membres.

Restructuration des ressources humaines et transition organisationnelle

Le départ d'Ingrid Holler a conduit à une réflexion approfondie sur l'organisation interne de l'AQM, dans un contexte où tous les postes, y compris celui de la direction, sont à temps partiel.

La gestion du programme de soutien aux artistes émergents a accru la charge de travail collective, amenant l'équipe à redistribuer les tâches, à optimiser ses ressources humaines et à créer des postes à temps plein.

Les **tâches non spécialisées liées** à l'ancien poste d'agent de développement ont été réparties ainsi :

- **Direction générale** : représentation stratégique, coordination et réseautage.
- **Communications et service aux membres** : soutien logistique et promotion.
- **Formation continue** : développement professionnel.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

Les tâches spécialisées ont été confiées à **Jean-Matthieu Barraud**, consultant expert en diffusion, chargé d'accompagner les artistes, principalement de la relève, et de soutenir l'AQM dans :

- sa présence sur les marchés professionnels (CINARS, RIDEAU, et le MIC) ;
- le développement d'un réseau de « scènes amies » ;
- la conception d'outils promotionnels adaptés.



Dévoilement du Festival international de Casteliers 2024

© Christian Brault

Ingrid Holler est demeurée active à titre de formatrice dans le programme. Cette restructuration a eu un effet positif, permettant à l'équipe permanente de s'impliquer pleinement dans le développement du nouveau volet de services et d'alimenter une réflexion sur le **leadership partagé** et la pérennité de nos modes de fonctionnement.

Vers une nouvelle configuration de l'équipe permanente

Dans la continuité des réflexions amorcées et afin de stabiliser le fonctionnement de notre petite équipe, nous en sommes arrivés à une reconfiguration des responsabilités autour de trois pôles de coordination mieux définis et alignés sur nos priorités organisationnelles :

- Direction générale
- Coordination du service aux membres, de la formation et du développement professionnel
- Coordination des communications et du développement numérique



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

Cette nouvelle configuration renforce la cohésion, l'efficacité et la stabilité de l'équipe permanente, autour de **trois pôles clairs et complémentaires**, au service de la mission de l'AQM et du développement durable du milieu marionnettique.

Formation et développement professionnel

L'AQM a soutenu la **montée en compétences** de son personnel.

Une **formation ciblée sur la sollicitation auprès des diffuseurs**, offerte par Marie Bernier (La Danse sur les routes) et suivie par Vincent Ranallo, a permis d'améliorer la représentation de l'association, la promotion de ses membres et l'efficacité des démarches partenariales.

Participation active et gouvernance externe

L'AQM poursuit son **implication dans la gouvernance du milieu culturel**, renforçant ainsi sa visibilité et son influence.

■ **Vincent Ranallo** a participé aux AGA du CQT, de **Compétence Culture**, d'**UNIMA-Canada** et des **Voyagements**. Il siège désormais :

- au CA d'**UNIMA-Canada** ;
- au CA de **Compétence Culture** ;
- au comité numérique et à la table de concertation sur la standardisation des données théâtrales du CQT.

■ **Zach Fraser** représente l'AQM au CA du CQT.

Ces engagements permettent à l'AQM de défendre les intérêts du milieu marionnettique, de renforcer les collaborations intersectorielles et de faire entendre la voix des marionnettistes dans les instances décisionnelles.

Partenariats et diversification des revenus

Le **développement de partenariats**, tant au Québec qu'au Canada et à l'international, a continué de structurer l'action de l'AQM au cours de l'année.



RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

Les collaborations avec l'**Association des compagnies de théâtre (ACT)**, **Les Voyagements**, le **MCL Ma Bohème** et **CINARS** ont ouvert de nouvelles perspectives pour les membres et favorisé la visibilité du milieu marionnettique sur différentes scènes professionnelles.

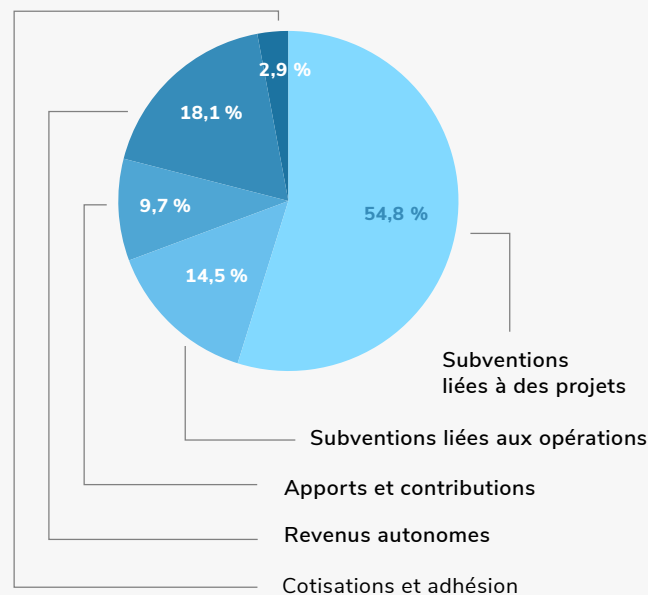
À titre d'exemple, la collaboration avec le **MCL Ma Bohème de Charleville-Mézières** a permis de **planifier une journée de vitrines intégrales** dans le cadre du **OFF en salle officiel du Festival mondial des théâtres de marionnettes (FMTM)**.

L'AQM a mené sa quatrième **campagne de financement** grâce au soutien du **parrainage fiscal**. La somme amassée, un peu plus de 2 000 \$, demeure plus modeste que lors des années précédentes. Cet écart soulève une réflexion sur les limites et la rentabilité de la philanthropie : l'effort requis, les résultats obtenus, ainsi que l'impact de ces campagnes sur la réputation et l'image de l'AQM auprès de ses différentes parties prenantes.

Ces partenariats stratégiques, conjugués à la diversification des sources de revenus, constituent des leviers essentiels pour assurer la pérennité financière de l'association et renforcer sa capacité d'accompagnement à long terme auprès des membres.

En effet, la stabilité financière de l'AQM repose sur la gestion efficace d'un grand nombre de projets, le financement récurrent ne couvrant qu'une fraction des activités courantes et des opérations.

Répartition des produits
(total 541 372 \$)





RAPPORT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

2024-2025 : entre continuité et renouveau

REMERCIEMENTS

Nous tenons à exprimer une profonde reconnaissance à toutes celles et ceux qui font vivre le milieu marionnettique au Québec. Merci à **l'équipe** de l'AQM :

- **Yana KM**, toujours aussi vaillante, compétente et passionnée ;
- **Tiago Cabreira de Rosa**, qui a apporté un vent de fraîcheur à l'équipe avant de la quitter à la fin de l'année ;
- **Ingrid Holler**, qui nous a grandement aidés à poser les bases de notre aventure en diffusion et qui nous a également quittés en octobre 2024.

Merci à **nos membres**, pour leur engagement, leur créativité et leur confiance. Chacune de vos initiatives, de vos projets et de vos représentations contribue à faire rayonner les arts de la marionnette et à enrichir notre communauté.

Merci à **nos partenaires** au Québec, au Canada et à l'international, pour leur collaboration, leur soutien et leur vision partagée.

Vos efforts conjoints permettent de créer des opportunités de diffusion, de formation et de développement professionnel pour les artistes de tous les horizons.

Merci à **nos bailleurs de fonds** et à **nos donateurs et donatrices** qui croient au potentiel des arts de la marionnette et à l'importance de leur soutien pour la relève et les artistes établis. Votre appui est un moteur essentiel pour la vitalité et la pérennité de notre discipline.

Enfin, merci **aux bénévoles**, pour leur énergie, leur résilience et leur dévouement, surtout dans une année où la flexibilité et la collaboration ont été plus importantes que jamais. C'est grâce à vous que l'AQM continue de se positionner comme un acteur stratégique, rassembleur et innovant dans le paysage culturel québécois et international.

À toutes et tous, nous adressons notre gratitude la plus sincère : votre passion, votre talent et votre engagement nourrissent la marionnette et font vibrer notre communauté.

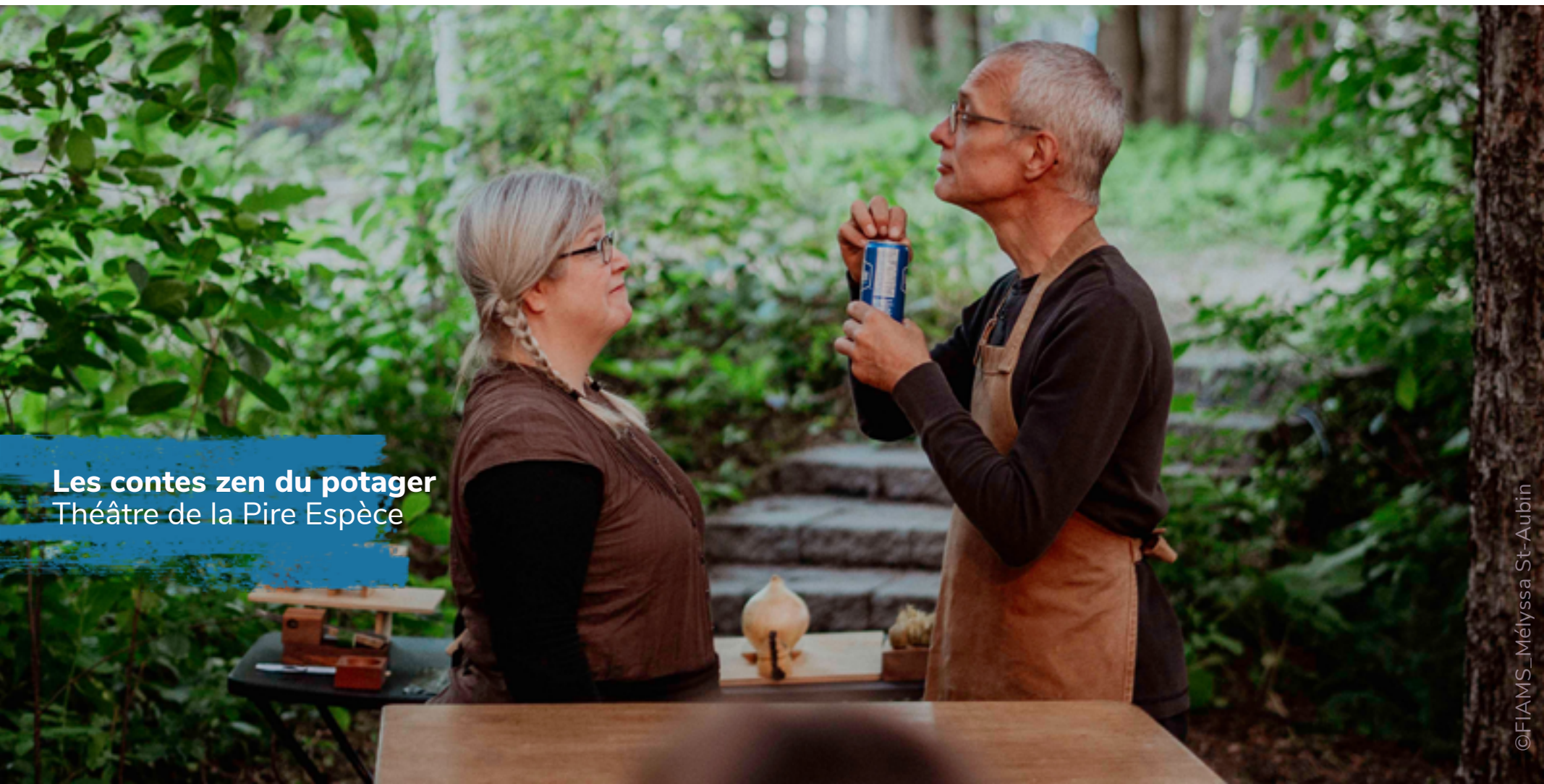
— Vincent Ranallo



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT ET **ÉTATS FINANCIERS**



Les contes zen du potager
Théâtre de la Pire Espèce



L'Association québécoise des Marionnettistes A.Q.M.

**Rapport de mission d'examen
du professionnel en exercice indépendant et
États financiers**

30 juin 2025

Rapport de mission d'examen du professionnel en exercice indépendant

Aux administrateurs de L'Association québécoise des Marionnettistes A.Q.M.

Nous avons effectué l'examen des états financiers ci-joints de **L'Association québécoise des Marionnettistes A.Q.M.** (« l'organisme »), qui comprennent le bilan au **30 juin 2025**, les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité du professionnel en exercice

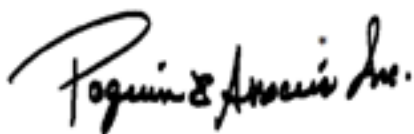
Notre responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints en nous fondant sur notre examen. Nous avons effectué notre examen conformément aux normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui exigent que nous nous conformions aux règles de déontologie pertinentes.

Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en œuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.

Les procédures mises en œuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en œuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différentes. Par conséquent, nous n'exprimons pas une opinion d'audit sur les états financiers.

Conclusion

Au cours de notre examen, nous n'avons rien relevé qui nous porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'Organisme au **30 juin 2025**, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.



Société de comptables professionnels agréés

Montréal, le 7 octobre 2025

* Par CPA auditeur permis de comptabilité publique n° A146562

L'Association québécoise des Marionnettistes A.Q.M.

États financiers

30 juin 2025

Index

États financiers

Résultats	1 à 2
Évolution de l'actif net	3
Bilan	4
Flux de trésorerie	5
Notes complémentaires	6 à 7

Renseignements supplémentaires

Promotion et développement	Annexe A
----------------------------	----------

Résultats**Exercice terminé le 30 juin 2025**

	2025	2024
Produits		
Subventions provinciales		
Conseil des arts et des lettres du Québec		
Soutien à la mission	47 670 \$	54 500 \$
Subvention spéciale pour soutenir la participation d'une délégation québécoise au 24e Congrès de l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA)	30 000	-
Subvention spéciale de résidences de création et d'accompagnement en diffusion pour les artistes de la relève en arts de la marionnette	147 100	128 000
Ministère de la Culture et des Communications (MCC)		
Découvrabilité des contenus culturels francophones - Volet 1	30 000	63 990
Soutien à la standardisation des données	33 090	-
Appui aux initiatives internationales	-	1 000
Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale - Service Québec		
Conseil de la formation continue Arts et culture de l'île de Montréal - Intervention-Compétences	12 534	-
Subvention salariale	-	10 698
Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture - Compétence culture	30 000	30 288
Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture - Intervention-Compétences	43 845	33 703
Subventions municipales		
Conseil des arts de Montréal		
Aide au fonctionnement bisannuel	10 000	10 000
Programme démART-Mtl	14 295	-
Parrainage fiscal	1 675	3 663
Conseil de formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal - Compétence culture	-	10 423
Subventions fédérales		
Conseil des arts du Canada		
Fonds stratégie numérique - Volet Transformation des modèles organisationnels	17 161	43 539
Programme Appuyer la pratique artistique Composante Innovation et développement de secteur	-	9 075
Patrimoine Canadian		
Mise en valeur des langues officielles	1 907	-
	419 277	398 879
Autres produits et contributions		
Cotisations	17 732	16 155
Inscriptions stages	26 624	11 543
Revenus publicitaires	13 335	-
Vente de service et location	271	241
Contributions	58 588	44 787
Dons	426	404
Revenu d'intérêts	4 999	7 013
	121 975	80 143
Total des produits	541 252	479 022

Résultats (suite)**Exercice terminé le 30 juin 2025**

	2025	2024
Charges		
Salaires et charges sociales	148 776	156 444
Promotion et développement <i>[Annexe A]</i>	256 391	219 092
Stages et formation	74 560	53 480
Charges relatives au Centre Unima Canada	27 852	17 549
Honoraires et services professionnels	6 000	4 698
Cotisations	3 333	3 015
Assurances	1 933	1 878
Loyer	9 084	8 736
Papeterie et fournitures de bureau	791	12 596
Communications	1 917	1 574
Frais financiers	1 151	419
Total des charges	531 788	479 481
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	9 464 \$	(459) \$

Évolution de l'actif net

Exercice terminé le 30 juin 2025

	Grevé d'affectations internes	Non grevé d'affectations	2025	2024
Solde au début	50 540 \$	12 694 \$	63 234 \$	63 693 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	-	9 464	9 464	(459)
	50 540	22 158	72 698	63 234
Affectations internes [note 6]	24 040	(24 040)	-	-
Utilisation ou virement d'affectations internes [note 6]	(16 040)	16 040	-	-
Solde à la fin	58 540 \$	14 158 \$	72 698 \$	63 234 \$

Bilan

Au 30 juin 2025

	2025	2024
Actif		
À court terme		
Encaisse	6 544 \$	7 972 \$
Placement temporaire	103 045	115 150
Créances	1 259	554
Subventions à recevoir [note 3]	27 506	11 151
Sommes à recevoir de l'État	13 088	7 739
Frais payés d'avance	10 954	6 656
	162 396 \$	149 222 \$
Passif		
À court terme		
Fournisseurs et charges à payer [note 4]	47 816 \$	36 767 \$
Subventions reportées [note 5]	38 828	48 661
Revenus perçus d'avance	3 054	560
	89 698	85 988
Actif net		
Grevé d'affectations internes [note 6]	58 540	50 540
Non grevé d'affectations	14 158	12 694
	72 698	63 234
	162 396 \$	149 222 \$

Pour le Conseil d'administration

Administrateur

Administrateur

Flux de trésorerie

Exercice terminé le 30 juin 2025

	2025	2024
Activités de fonctionnement		
Rentrées de fonds :		
Subventions et aide financière	393 089 \$	226 610 \$
Contributions et autres apports	123 764	80 582
	516 853	307 192
Sorties de fonds :		
Fournisseurs et autres charges	(379 894)	(331 914)
Salaires et charges sociales	(150 492)	(149 983)
	(530 386)	(481 897)
Diminution de la trésorerie et équivalents de trésorerie	(13 533)	(174 705)
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	123 122	297 827
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	109 589 \$	123 122 \$
La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de :		
Encaisse	6 544 \$	7 972 \$
Placement temporaire	103 045	115 150
	109 589 \$	123 122 \$

Notes complémentaires

30 juin 2025

1. Constitution et mission de l'organisme

L'organisme, constitué en vertu de la Loi sur les compagnies du Québec selon la partie III le 24 novembre 1981, est un organisme sans but lucratif qui a pour but de promouvoir les contacts entre les marionnettistes du Québec et propager l'art de la marionnette comme moyen d'éducation global.

2. Principales conventions comptables

Les états financiers ont été dressés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif de la Partie III du *Manuel de CPA Canada* et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Comptabilisation des produits

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont imputées aux résultats au cours de l'exercice où elles sont acquises.

Impôts sur le revenu

L'organisme est un organisme sans but lucratif et n'est, par conséquent, pas assujetti à l'impôt sur le revenu.

Instruments financiers

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur. Il évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût après amortissement.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent de l'encaisse, du placement temporaire, des créances et des subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des fournisseurs et charges à payer.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires et les placements dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition.

Estimations de la direction

La préparation des états financiers selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif oblige la direction à faire des estimations et à poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs et sur les informations présentées au sujet des actifs et des passifs éventuels à la date de clôture, ainsi que sur les montants des produits et des charges de l'exercice. Les chiffres réels pourraient différer de ces estimations.

3. Subventions à recevoir

	2025	2024
Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale - Service Québec		
Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture - Compétence culture	3 750 \$	7 620 \$
Intervention-Compétences	3 656	3 295
Conseil des arts et des lettres du Québec		
Projet Relève	16 100	-
Conseil des arts de Montréal		
Programme démART-Mtl	4 000	-
Parrainage fiscal (Dons)	-	236
	27 506 \$	11 151 \$

Notes complémentaires

30 juin 2025

4. Fournisseurs et charges à payer

	2025	2024
Fournisseurs	30 776 \$	18 011 \$
Sommes à remettre à l'État	10 773	10 969
Salaires à payer	1 980	2 163
Vacances courues	4 287	5 624
	47 816 \$	36 767 \$

5. Subventions reportées

Les subventions reportées représentent des ressources non dépensées qui en vertu d'affectations d'origine externe représentent un financement affecté reçu au cours de l'exercice considéré et destiné à couvrir les charges de l'exercice subséquent. Les variations survenues dans le solde des subventions reportées sont les suivantes :

	Solde au 30 juin 2024	Encaissements et subventions à recevoir	Constatés à titre de produits	Solde au 30 juin 2025
Conseil des arts et lettres du Québec				
Soutien à la mission	10 500 \$	49 088 \$	47 670 \$	11 918 \$
Subvention spéciale de résidences de création et d'accompagnement en diffusion pour les artistes de la relève en arts de la marionnette	12 000	135 100	147 100	-
Conseil des arts du Canada	17 161	-	17 161	-
Conseil des arts de Montréal				
Aide au fonctionnement bisannuel	9 000	1 000	10 000	-
Programme Résidence en arts autochtones	-	20 000	-	20 000
Ministère de la Culture et des Communications				
Découvrabilité des contenus culturels francophones-Volet 1	-	30 000	30 000	-
Soutien à la standardisation des données	-	40 000	33 090	6 910
	48 661 \$	275 188 \$	285 021 \$	38 828 \$

6. Actif net grevé d'affectations internes

À sa réunion du conseil d'administration du 7 octobre 2025, il fut résolu d'affecter les montants suivants pour les projets ci-dessous. L'actif net grevé d'affectations internes se détaille comme suit :

	Solde au 30 juin 2024	Affectation	Utilisation ou virement	Solde au 30 juin 2025
Les activités Unima	13 820 \$	- \$	13 820 \$	- \$
Commission Coopération Internationale	2 220	-	2 220	-
Actions internationales (UNIMA, coopération, humanitaire)	-	18 520	-	18 520
Stabilisation d'emplois	25 000	3 920	-	28 920
Publication	4 500	800	-	5 300
Activités de développement	5 000	800	-	5 800
	50 540 \$	24 040 \$	16 040 \$	58 540 \$

L'organisme ne pourra utiliser ces montants grevés d'affectations d'origines internes à d'autres fins sans le consentement du conseil d'administration.

7. Risques financiers

L'organisme, par le biais de ses instruments financiers, est exposé à divers risques. L'analyse suivante fournit une mesure des risques à la date du bilan, soit au 30 juin 2025.

Risque de crédit

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants dont il a la quasi-certitude de recevoir en se fondant sur leur valeur de réalisation estimative.

Renseignements supplémentaires

Exercice terminé le 30 juin 2025

	2025	2024
Promotion et développement		
Activités associatives	2 402 \$	5 850 \$
Honoraires - portail	36 310	59 949
Autres frais - portail	39 355	27 315
Frais de résidence	3 826	6 310
Activités de développement - production	95 636	99 890
Activités de développement - honoraires	52 814	18 900
Frais de représentation	65	878
Revue Marionnettes - honoraires	15 022	-
Revue Marionnettes - production	10 961	-
	256 391 \$	219 092 \$



Rédigé par **YANA KM**

Responsable de la formation continue, du développement professionnel et des services aux membres à l'AQM



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION



**Formation | Marionnettes
sauvages et indisciplinées**
par les Sages Fous



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

MEMBRES

- Zach Fraser
- Yana KM
- Louise Lapointe
- Lucile Prosper
- Dinaïg Stall

MANDAT

Le comité de formation de l'AQM a pour mandat d'élaborer la programmation des activités de formation continue en réponse aux besoins des praticien·ne·s du milieu. Il veille à créer des partenariats et à assurer une cohérence entre les différentes offres de formation liées aux arts de la marionnette.

Le comité contribue également au développement d'activités de réflexion visant l'avancement et le rayonnement de la pratique.

Dans cette section consacrée aux formations, il importe de préciser qu'un ajustement a été apporté au calendrier du Programme Intervention-Compétences : le cycle annuel, précédemment d'avril à mars, se déroulera dorénavant de juillet à la fin juin.

Ce changement vise à mieux aligner le programme avec les réalités du milieu et à faciliter la planification pour les participant·e·s, les formateur·rice·s et les programmeurs.

Au cours de la dernière saison, nous avons proposé une programmation riche et variée de formations, qui a suscité beaucoup d'enthousiasme parmi les participant·e·s.

Plusieurs ateliers ont affiché complet et, dans certains cas, nous avons même dû accueillir des stagiaires supplémentaires afin de répondre à la demande.

Chaque formation a apporté sa propre couleur et a contribué à nourrir la communauté des arts de la marionnette.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

Voici la programmation annuelle qui a été annoncée à l'été 2024 :

- **ATELIER DE THÉÂTRE D'OBJETS – JOUER ET ÉCRIRE AVEC LES OBJETS** par Compagnie à, septembre 2024 (18 h), Montréal
- **CRÉER DES MASQUES POUR LA SCÈNE** par Loïc Nebreda, octobre 2024 (70 h), Montréal
- **JEU MASQUÉ NON VERBAL (UDA)** par Johanne Benoit, novembre 2024 (25 h), Montréal
- **PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ EN DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE POUR LES ARTISTES DE LA MARIONNETTE**
novembre – décembre 2024, en ligne
- **L'INTERPRÈTE ET LA MARIONNETTE COMPOSÉE** par Marcelle Hudon, décembre 2024 (24 h), Montréal
- **MÉDIATION CULTURELLE : CONCEVOIR ET ANIMER SON PROPRE ATELIER** (RAAV, Illustration Québec) par Magali Chouinard, janvier 2025 (38 h), Montréal et en ligne
- **MARIONNETTES SAUVAGES ET INDISCIPLINÉES – LA CRÉATION DÉBRIDÉE** (Sages Fous et Culture Mauricie) par Les Sages Fous, février 2025 (30 h), La Fabrique de théâtre insolite, Trois-Rivières
- **LE RYTHME ET LA MATIÈRE : UNE APPROCHE MUSICALE DE LA MANIPULATION DE MARIONNETTES ET D'OBJETS**
par Matija Solce, février 2025 (24 h), Montréal
- **LES DÉFIS DE LA DRAMATURGIE, DE L'ÉCRITURE SCÉNIQUE ET DE LA MISE EN SCÈNE** par Irina Niculescu, mars 2025 (24 h), Montréal
- **ANIMATION STOP MOTION (UDA)** par Angel Mano, avril 2025 (35 h), Montréal
- **FABRICATION D'UNE MARIONNETTE À TIGES EN MOUSSE** par Sophie Deslauriers, mai 2025 (28 h), Montréal
- **CORPS MARIONNETTE : DÉVELOPPER UNE PRÉSENCE D'ACTEUR A TRAVERS DES HISTOIRES CLASSIQUES** par Jon Lachlan Stewart, juin 2025 (21 h), Montréal



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

ATELIER DE THÉÂTRE D'OBJETS

La première formation de la saison, animée par la Compagnie à, a marqué un moment fort de transmission et de partage autour de l'univers singulier du théâtre d'objets. Pendant trois jours, les participant-e-s ont été invité-e-s à explorer la relation entre l'acteur et l'objet sous des formes variées, en mettant de côté toute logique de performance ou de résultat pour privilégier le plaisir du jeu, l'écoute mutuelle et l'expérimentation collective.

Loin de toute volonté de manipulation réaliste ou marionnettique, l'objet a été abordé comme une matière première poétique et dramaturgique, support de récits personnels et collectifs.

Grâce à une pédagogie bienveillante et progressive, ce stage a permis aux participant-e-s de développer leur présence scénique en relation étroite avec les objets, en travaillant la précision du geste, le rapport à l'espace, et la puissance évocatrice du silence ou du mot juste.



Les témoignages recueillis à l'issue de cette formation témoignent de son impact profond : gain de confiance, redécouverte du plaisir de créer, ouverture à d'autres rythmes et à une autre esthétique du jeu.

Fidèle à sa démarche artistique, la Compagnie à a su créer un cadre propice à la recherche, à la liberté et à l'imaginaire, confirmant ainsi la pertinence et la singularité de son approche dans le paysage du théâtre contemporain.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

CRÉER DES MASQUES POUR LA SCÈNE

**10 jours de recherche, de transmission
et de création**

Ce stage intensif de 10 jours, animé par le formateur belge Loïc Nebreda, a offert une expérience immersive rare et ambitieuse autour de la création de masques pour la scène. Conçu comme un véritable laboratoire artistique, l'atelier a réuni des participant·e·s venu·e·s développer un projet personnel, en lien avec une œuvre de référence et des observations issues du quotidien.

Alternant démonstrations techniques, recherche plastique et improvisations scéniques, l'atelier proposait une approche complète : prise d'empreinte du visage, modelage, moulage en thermoplastique, finitions, application de coiffes... mais aussi exploration du jeu masqué à travers le mouvement, la respiration, le regard et la présence au plateau.

Cette articulation, entre fabrication et interprétation, a permis d'explorer en profondeur les liens entre l'objet, le corps et le jeu de l'acteur·rice. Loin d'un objectif de performance, l'accent était mis sur l'expérimentation, l'acquisition d'outils pratiques et la compréhension des enjeux dramaturgiques du masque.



Cette articulation entre fabrication et interprétation a permis à chacun·e de mieux relier atelier et plateau, technique et expression. Le groupe, très investi, a su créer un climat de travail exceptionnel, favorisant l'entraide et la concentration.

Les retours ont été unanimement positifs : les participant·e·s ont salué la qualité de la transmission, la générosité du formateur, ainsi que l'impact durable de cette formation sur leur pratique. Pour certain·e·s, le masque créé pendant l'atelier est aujourd'hui intégré à un projet artistique en cours.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

JEU MASQUÉ NON VERBAL

Une immersion profonde dans le langage corporel

Pensée comme une continuité du précédent stage de fabrication de masques, cette formation animée par Johanne Benoit a permis aux participant·e·s d'approfondir les fondements du jeu masqué non verbal.

À travers une préparation corporelle rigoureuse, des exercices techniques et des improvisations à partir des masques pleins, larvaires et expressifs, chacun·e a pu explorer la création de personnages par le corps et le mouvement.



Organisé dans les locaux de Dynamo, cet atelier a également bénéficié d'un environnement propice à l'expérimentation et à la concentration, salué d'un commun accord par les participant·e·s.

Le stage a permis un travail précis sur la conscience corporelle en trois dimensions, l'adaptation à la proposition du masque, la dissociation, les rythmes et la clarté du geste. Des outils comme la technique Alexander ont enrichi la pratique, ouvrant à une écoute fine du corps dans l'espace et à une plus grande maîtrise du jeu scénique.

Les participant·e·s ont également découvert des éléments historiques et culturels du masque, tout en consolidant un travail de groupe fort, sensible et exigeant. Ils et elles ont souligné la qualité exceptionnelle de la pédagogie de Johanne : une approche structurée, douce, exigeante et profondément ancrée dans une tradition vivante du jeu masqué.

Plusieurs participant·e·s ont décrit cette formation comme l'une des plus marquantes de leur parcours professionnel, à la fois formatrice sur le plan technique et transformatrice dans leur approche du jeu et de la présence sur scène.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ EN DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE POUR LES ARTISTES DE LA MARIONNETTE

Cette formation, offerte en ligne à sept artistes de la marionnette, a proposé un parcours structuré alliant théorie et mentorat personnalisé. Animée par Marie-Christine André et Charlie Julien, la formation visait à démystifier les enjeux administratifs, financiers et organisationnels liés à une carrière artistique. Le format hybride, deux séances collectives sur Zoom suivies de six heures de mentorat individuel avec chaque formateur·rice, a permis une adaptation fine aux besoins spécifiques de chaque participant·e.

La première partie de la formation, menée par Marie-Christine André, a porté sur la création et la gestion d'un OBNL, tandis que la deuxième, animée par Charlie Julien, s'est concentrée sur la planification stratégique, la rédaction de demandes de subvention et la vision à moyen terme. Des mentors invités, tels que Geneviève Thérien, Maude Gareau, Pierre Robitaille et Vincent Ranallo, ont enrichi les accompagnements individuels par leurs expertises variées.



Les commentaires reçus ont été très positifs : les participant·e·s ont souligné la qualité des contenus, l'utilité des outils concrets offerts, et la pertinence du mentorat personnalisé. Quelques suggestions ont néanmoins émergé, notamment le souhait d'ajouter un module spécifiquement dédié aux artistes travaillant en autonomie ou collectivement, sans structure OBNL.

En somme, cette formation a permis aux artistes d'acquérir des bases solides pour structurer et faire évoluer leur parcours professionnel dans un secteur en constante transformation.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

L'INTERPRÈTE ET LA MARIONNETTE COMPOSÉ

**Une exploration du pouvoir métaphorique
du jeu**

Animée par Marcelle Hudon et inspirée du travail du maître marionnettiste Félix Mirbt, cette formation a offert aux participant-e-s de nouvelles pistes de création centrées sur les dimensions symboliques et expressives du masque, de l'objet et de la marionnette.

En s'appuyant sur différentes formes de présence de l'interprète : absence, accompagnement, prolongation, le stage proposait un vocabulaire riche pour exprimer l'indicible et créer des entités scéniques puissantes et évocatrices. Les participant-e-s ont été amené-e-s à observer, expérimenter et composer des marionnettes mêlant masques et objets, en explorant leur forme, leur texture, leur sonorité, et en développant une rythmique propre à chaque création.

L'atelier a également permis d'interroger le rôle dramaturgique du ou de la marionnettiste en tant que manipulateur-riche visible, en lien sensible avec la matière.



Organisée dans un esprit d'expérimentation et de recherche collective, cette formation a connu un fort engouement, avec une demande dépassant les capacités initiales d'accueil.

Elle a bénéficié d'un soutien financier spécifique pour les participant-e-s venant de l'extérieur de Montréal, ce qui a permis une plus grande diversité de profils.

L'atelier a été unanimement salué pour la richesse de sa démarche artistique et pour la générosité de la transmission.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

MÉDIATION CULTURELLE : CONCEVOIR ET ANIMER SON PROPRE ATELIER

De l'idée à l'action

Cette formation-mentorat a permis à sept participant·e·s de développer un atelier de médiation culturelle ancré dans leur propre pratique artistique.

Alternant rencontres en présentiel, séances collectives et accompagnements individuels en ligne, la formule hybride a favorisé une progression structurée et personnalisée. Chaque participant·e a pu concevoir, tester et affiner son projet en tenant compte des contextes, des publics visés et des objectifs pédagogiques.

Ces projets ont ensuite été mis en pratique dans des écoles et d'autres lieux de diffusion, générant des retours concrets et des ajustements en temps réel. Au fil des séances, les participant·e·s ont acquis des compétences solides en animation d'ateliers : analyse des publics, élaboration de contenus adaptés, création d'outils pédagogiques, organisation de l'espace et développement d'une approche sensible de la transmission.



L'accompagnement rigoureux et bienveillant de la formatrice a été largement salué pour sa clarté, son expertise et sa générosité. Les retours ont été enthousiastes, soulignant l'impact immédiat de la formation sur les pratiques professionnelles.

Pour plusieurs participant·e·s, ce parcours a non seulement comblé leurs besoins, mais a aussi éveillé de nouvelles perspectives et ouvert des portes insoupçonnées pour l'avenir de leur démarche artistique et éducative.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

MARIONNETTES SAUVAGES ET INDISCIPLINÉES – LA CRÉATION DÉBRIDÉE

Une expérience immersive et transformatrice

Accueillie à la Fabrique du Théâtre Insolite des Sages Fous, cette formation immersive a permis à douze marionnettistes, soutenu·e·s financièrement pour leur déplacement et hébergement, de plonger dans un processus de création aussi rigoureux que foisonnant.

En s'appuyant sur l'approche singulière des Sages Fous, les participant·e·s ont acquis des compétences techniques en conception et fabrication de marionnettes, tout en expérimentant le jeu, la manipulation, la dramaturgie de rue et l'interprétation dans des espaces non traditionnels. Cette formation complète, mêlant vie collective, apprentissage et création, a été unanimement saluée pour sa richesse humaine et artistique. Au-delà des apprentissages techniques (sculpture, manipulation, conception de spectacles en espace public), les stagiaires ont pu explorer les ancrages intérieurs nécessaires pour développer des personnages marionnettiques authentiques. Le travail choral, la présence scénique, les improvisations collectives et les discussions quotidiennes ont contribué à renforcer la posture artistique et professionnelle des participant·e·s.



Sa formation a également nourri leurs pratiques pédagogiques et permis de tisser de nouveaux réseaux de collaboration. L'accueil chaleureux de l'équipe des Sages Fous, l'implication du trio formateur et la qualité de l'expérience immersive ont fait de cette semaine un moment fort de la saison de formations.

Comme en témoignent les nombreux retours enthousiastes, cette formation a considérablement marqué les participant·e·s et, de fait, enrichi le paysage de la marionnette au Québec. Voici quelques commentaires recueillis : « grandiose », « un retour à la source », « à refaire, c'est certain », etc.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

LE RYTHME ET LA MATIÈRE : UNE APPROCHE MUSICALE DE LA MANIPULATION DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

Quand musique et marionnette s'entrelacent

Cette formation atypique, dirigée par le créateur Matija Solce, a offert aux participant·e·s une immersion dans une approche musicale et rythmique de la manipulation de marionnettes et d'objets.

Pensé comme un laboratoire de recherche ludique et indiscipliné, le stage visait à explorer la musicalité du geste, l'écoute active, et la précision du mouvement, tout en développant des personnages à partir de la matière.

À travers improvisations, expérimentations sonores et création collective, les marionnettistes ont pu revisiter leur rapport à l'objet, à la scène et au rythme. Clôturé par une présentation publique lors du OUF! (le Off du Festival international de Casteliers), en première partie d'un concert du groupe de Matija, l'atelier a permis une intégration entre formation et diffusion.

Bien que le style organique et intuitif du formateur ait parfois déstabilisé certain·e·s participant·e·s, tous·tes ont salué sa créativité débordante, sa générosité et son approche inspirante. L'expérience a été perçue comme foisonnante, joyeusement chaotique et profondément stimulante pour le développement artistique.

Enrichissant pour les marionnettistes, mais aussi pour des artistes d'autres disciplines, cet atelier a permis de mettre en lumière la puissance du rythme comme moteur narratif et expressif. Il a aussi renforcé l'importance de l'improvisation et du plaisir du jeu dans le processus de création.





RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

LES DÉFIS DE LA DRAMATURGIE, DE L'ÉCRITURE SCÉNIQUE ET DE LA MISE EN SCÈNE

Cette formation, animée par Irina Niculescu, visait à initier les participant·e·s aux principes fondamentaux de la dramaturgie et de la mise en scène appliquées au théâtre de marionnettes.

L'atelier proposait d'explorer les structures narratives, les spécificités expressives des marionnettes et les étapes de création d'un spectacle, afin de permettre aux artistes d'affirmer leur subjectivité dans leur démarche artistique.

La formatrice a choisi une approche basée sur l'analyse de projets en cours, favorisant les échanges et les réflexions en groupe. Si l'expertise, la générosité et l'écoute d'Irina ont été saluées sans réserve, la structure pédagogique de la formation a toutefois suscité des réactions contrastées.

De fait, plusieurs participant·e·s ont exprimé leur déception quant au manque de planification claire, à l'absence d'outils concrets, ainsi qu'au contenu jugé parfois trop théorique ou anecdotique.



La documentation remise en fin de session et la réduction du temps de formation sans ajustement ont également été critiquées. Malgré ces réserves, certains participant·e·s ont tout de même pu enrichir leur réflexion dramaturgique et tirer parti de l'intelligence collective du groupe.

Ce retour d'expérience met en lumière l'importance d'une structuration plus rigoureuse pour ce type de formation à l'avenir. Le sujet demeure pertinent et nécessaire, et sera repris dans une formule renouvelée avec d'autres intervenant·e·s afin de mieux répondre aux attentes du milieu.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

ANIMATION STOP MOTION

Cette formation intensive, dirigée par l'artiste Angel Mano, a initié trois participant-e-s aux étapes clés de la création d'un court film en stop motion, de la conception de marionnettes à leur animation.

Conçue pour les débutants, la formation proposait une approche pratique, accessible et structurée.

L'atelier a été très enrichissant : les participant-e-s ont appris à modeler des personnages en plasticine, construire des armatures articulées et mouler avec divers matériaux (plâtre, silicone, résine, etc).



L'approche pédagogique d'Angel Mano, généreuse et minutieuse, a été saluée par les participant-e-s. Le cadre intime a permis un accompagnement personnalisé et un apprentissage en profondeur.

Les commentaires ont souligné la qualité des apprentissages techniques et la pertinence de cette formation pour divers domaines artistiques.

Plusieurs ont exprimé le souhait d'un second atelier, centré cette fois sur l'animation avancée et la postproduction, pour compléter le parcours initié. Une belle réussite, à reconduire.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

FABRICATION D'UNE MARIONNETTE À TIGES EN MOUSSE



Ce stage pratique, animé par Sophie Deslauriers, a permis aux participant-e-s d'explorer toutes les étapes de la fabrication d'une marionnette à tiges en mousse, sans passer par le moulage.

À partir d'un personnage imaginé ou inspiré d'une œuvre graphique, chacun-e a pu sculpter directement dans la mousse, intégrer articulations et mécanismes, et amorcer les étapes de patine et de costume. L'ambiance du stage a été chaleureuse, collaborative et très appréciée.

Les échanges entre participant-e-s et la disponibilité de la formatrice ont contribué à un climat d'apprentissage stimulant et bienveillant.

La présence d'Anne pour initier à la manipulation en fin de parcours a été un moment fort, permettant de faire le lien entre fabrication et jeu scénique.

Ce stage a non seulement transmis des compétences concrètes, mais aussi renforcé la créativité et l'autonomie des participant-e-s. Plusieurs ont exprimé le désir de poursuivre avec une deuxième formation axée sur la manipulation.



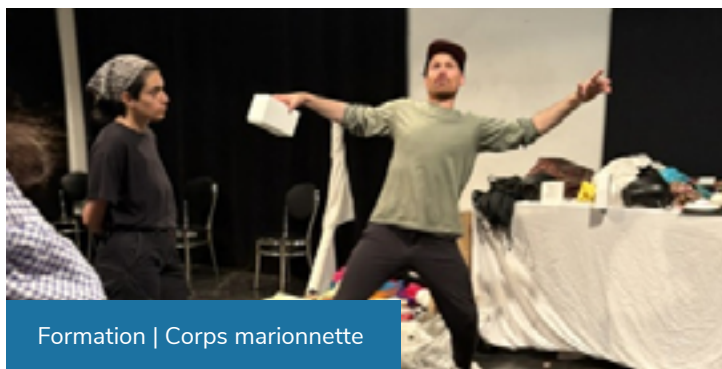


RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

CORPS MARIONNETTE : DÉVELOPPER UNE PRÉSENCE D'ACTEUR À TRAVERS DES HISTOIRES CLASSIQUES

Dirigé par John Lachlan Stewart dans un lieu inspirant nouvellement découvert, le Salon Particulier, cet atelier a offert aux stagiaires une exploration approfondie du corps comme outil narratif.

En s'appuyant sur les techniques de mouvement Laban, la musique, et des textes classiques (Shakespeare, Racine, mythologie), les marionnettistes ont travaillé à renforcer leur présence scénique et leur expressivité physique, tout en développant une relation sensible entre le corps, l'objet et la marionnette.



Formation | Corps marionnette

© Yana KM



Les apprenant·e·s ont salué la richesse de l'enseignement, la qualité de l'accompagnement et l'ambiance bienveillante.

L'atelier a été largement apprécié pour sa capacité à faire évoluer la pratique artistique de chacun·e. Plusieurs ont exprimé le souhait d'une suite à cette formation, soulignant son impact concret sur leurs créations en cours.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

CONCLUSION

Cette saison de formations a été marquée par une grande diversité d'approches artistiques et pédagogiques, reflétant la vitalité et la richesse du milieu de la marionnette. L'expertise des responsables des formations, la curiosité des participant-e-s et la qualité de l'accompagnement offert par l'AQM ont permis de créer des espaces d'apprentissage à la fois rigoureux, humains et inspirants.

Qu'il s'agisse d'approfondir des compétences techniques, de découvrir de nouvelles pratiques ou de faire naître des collaborations, chaque atelier a contribué à nourrir le parcours des artistes et à renforcer les liens au sein de la communauté.

Plusieurs formations ont également ouvert la voie à des formats hybrides ou immersifs, favorisant l'expérimentation et la rencontre entre disciplines, générations et territoires. Malgré quelques défis de recrutement pour certains stages plus spécialisés, le bilan est très positif.

L'AQM continue de jouer un rôle structurant dans le développement professionnel des marionnettistes, tout en consolidant une culture de partage, de bienveillance et de recherche.

Voici certains témoignages reçus :

« C'était toute une expérience qui m'a ouvert les yeux sur la marionnette, le rythme et la matière. »

« Merci de nous offrir la chance d'être au contact d'artistes inspirant-e-s ! »

« Le développement de nouvelles compétences est essentiel pour notre évolution professionnelle. »

« Merci à toute l'équipe de mettre à notre disposition de si bonnes formations. »

« L'AQM fait un travail remarquable pour les artistes de la marionnette contemporaine au Québec ! »

Ces paroles nous encouragent à aller de l'avant et à continuer de placer la formation professionnelle au cœur de notre mission.



RAPPORT DU COMITÉ FORMATION

LES TRAVAUX DU COMITÉ FORMATION ET LA PROCHAINE SAISON

Le mandat du comité Formation consiste à élaborer la programmation des activités de formation continue en fonction des besoins observés chez les praticien-ne-s du milieu, à développer des partenariats pertinents, et à assurer une cohérence entre les différentes offres liées aux arts de la marionnette.

En octobre 2024, le comité s'est réuni pour définir les grandes orientations de la programmation 2025-2026.

À la suite de ces réflexions, plusieurs projets ont été proposés pour la saison à venir, grâce aux recommandations du comité :

- **COSTUME EN JEU (Axe 2)**, avec Nina Vogel (Brésil), présenté à l'Espace Art Nature au Vieux-Couvent de Neuville
- **LABORATOIRE DE MAQUETTES INTIMES (transversal : en collaboration avec le Regroupement du conte au Québec, le RAAV et Repaire)**, avec Pablo Gershanik (Argentine) et Colin St-Cyr Duhamel, à Montréal

- **PROCESSUS DE CRÉATION AVEC MARIONNETTE**, avec Pierre Robitaille et Martin Genest, à Montréal
- **LES ECHOS DE LA FORET : PLONGEE DANS LE THEATRE NOIR (Axe 1)**, avec Pier Porcheron, à Montréal
- **MASQUE NEUTRE ET LE MARIONNETTISTE**, avec Attila Clemann (Ottawa), à Montréal
- **LABORATOIRE EN THÉÂTRE D'OBJETS (Axe 2, en partenariat avec Casteliers)**, avec Charlot Lemoigne (France) et Agnès Limbos (Belgique), à Montréal
- **MÉCANISMES POUR MARIONNETTES (Axe 1)**, avec Colin St-Cyr Duhamel, à Montréal

L'année 2025-2026 s'annonce particulièrement stimulante pour le perfectionnement professionnel, avec une programmation riche et variée qui invitera les artistes à explorer de nouvelles dimensions du 11e art.

— YANA KM



Rédigé par
SABRINA BARAN
Présidente de UNIMA-CANADA



RAPPORT DU COMITÉ AQM-UNIMA 2024-2025



Festival international de Castellers
20^e anniversaire



RAPPORT DU COMITÉ AQM-UNIMA 2024-2025



© AQM

MEMBRES

- Sabrina Baran
- Hélène Ducharme
- Marika Karlsson
- Louise Lapointe

RENCONTRES

Rencontres et préparation au Congrès :

6 septembre 2024, 28 mars 2025, 22 avril 2025,
9 mai 2025 et participation au Congrès du 26 au
30 mai 2025.

MANDAT

Le comité AQM-UNIMA porte la voix de membres de l'AQM vers le reste du Canada et à l'international. La diversité de ses membres et de leurs implications permet à notre association de tisser des liens avec différentes communautés à travers le monde.

Elle permet aussi à l'AQM de rayonner encore plus loin et de partager la diversité et la richesse du travail des marionnettistes québécois lors d'événements d'envergure.

Plusieurs membres de l'AQM siègent sur des Commissions de l'UNIMA internationale, ce qui assure une implication active dans de nombreux dossiers importants pour l'évolution de notre pratique. Par ailleurs, cette ouverture sur la planète est aussi une source d'inspiration pour nos membres.

Les liens maintenus et bonifiés depuis plusieurs années permettent de nouvelles rencontres, le développement de collaborations et d'échanges interculturels qui bonifient notre pratique. La marionnette parle une langue universelle, et il est beau de contribuer à maintenir vivant son dialogue avec l'autre.



RAPPORT DU COMITÉ AQM-UNIMA 2024-2025

UNIMA INTERNATIONALE

Conseillers et conseillères représentant le Canada et le Québec à l'UNIMA internationale : **Sabrina Baran, Hélène Ducharme, Peter Balkwill et Jim Morrow.**

* Les conseillers et conseillères sont désormais élus lors de l'AGA d'UNIMA-Canada pour un mandat de 4 ans. Louise Lapointe est maintenant présidente d'UNIMA internationale !

24^e Congrès de l'UNIMA internationale à Chuncheon en Corée du sud du 26 au 30 mai 2025

Une formidable célébration mondiale de la marionnette accueillie par le Centre UNIMA Corée et le Festival mondial de la marionnette de Chuncheon. Avec la présence de 182 membres UNIMA — 127 sur place à Chuncheon et 55 en ligne — représentant 57 pays de tous les continents, le Congrès fut une rencontre internationale exceptionnelle. Lors de ce moment d'envergure, l'UNIMA a réaffirmé ses valeurs, revitalisé son réseau mondial et tracé une voie ambitieuse pour l'avenir de l'art de la marionnette.

La délégation représentant le Québec et le Canada est composée de **Sabrina Baran, Hélène Ducharme, Zach Fraser, Marika Karlson, Louise Lapointe,**



Les participant.e.s au 24^e Congrès de l'UNIMA

© AQM

Dany Lefrançois, Jacques Trudeau, ainsi que **Peter Balkwill et Jim Morrow.**

Tous les membres de la délégation participent aux séances de Congrès, tables rondes, marché de spectacle, lancements, présentations d'œuvres en chantier et multiples autres événements de cette semaine foisonnante et riche en rencontres.

Les membres du Congrès élisent le nouveau Comité Exécutif chargé de guider le travail de l'organisation pour les quatre années à venir. Les 18 membres élus proviennent du monde entier et incarnent une riche diversité d'expériences, de cultures et de visions artistiques.



RAPPORT DU COMITÉ AQM-UNIMA 2024-2025

Il faut souligner l'élection de **Louise Lapointe** à titre de présidente de l'UNIMA internationale! Aussi **Hélène Ducharme** est maintenant à la présidence de la Commission Amérique du Nord. Postes clés :

- **Présidente** : Louise Lapointe (Canada)
- **Secrétaire général** : Fabrizio Montecchi (Italie)
- **Vice-présidentes** : Annette Dabs-Baucks (Allemagne) et Anurupa Roy (Inde)
- **Trésorier** : Clément Peretjatko (France)

15 Commissions votées réparties en trois catégories :

- **Géographiques** : Afrique, Amérique du Nord, Amérique latine, Asie-Pacifique, Europe
- **Thématiques** : Festivals internationaux, Formation professionnelle et Recherche, Marionnette appliquée, Patrimoine, Publications
- **Stratégiques** : Bonheur, Communication, Constitution et stratégie, Futurs, Humanitas et coopération.

Lors de la cérémonie des prix du patrimoine, l'UNIMA récompense 38 personnes et institutions pour leurs contributions exceptionnelles à la préservation, à la transmission et au développement du patrimoine mondial de la marionnette.

En parallèle, on célèbre les nouveaux membres d'honneur de l'UNIMA, notamment Jacques Trudeau, pour leurs contributions exceptionnelles à l'art de la marionnette et leur engagement envers la mission et les valeurs de l'UNIMA.

À l'occasion d'un 5 à 7 convivial, l'AQM en collaboration avec le Bureau du Québec à Séoul lance la nouvelle édition de la Revue Marionnettes et la distribue aux membres du monde entier. C'est lors du même événement que l'UNIMA internationale lance sa toute nouvelle publication l'UNIMAGAZINE.

Avec plus de 40 articles provenant de tous les continents, ce magazine de près de 200 pages explore quatre thèmes : Origines, Langages, Médiums et Territoires. Il est disponible en anglais et prochainement en français et espagnol. Il peut être téléchargé gratuitement ou acheté en version imprimée.

Le 25^e Congrès de l'UNIMA se tiendra dans le cœur historique et artistique de l'Europe, à Prague en 2029. Ce rassemblement revêt une importance particulière, car l'UNIMA revient dans la ville même où elle a été fondée en 1929 pour célébrer son centenaire. L'UNIMA offre à l'année longue plusieurs formations, symposiums, rencontres et bourses en ligne. Consulter le site www.unima.org



RAPPORT DU COMITÉ AQM-UNIMA 2024-2025



Les représentant.e.s d'UNIMA Canada à Chuncheon

© AQM

UNIMA-CANADA

Les membres du CA

Sabrina Baran (Présidente), **Caroline Bernier Dionne** et **Kate Braidwood** (Vice-présidentes), **Hélène Ducharme** (Trésorière), **Dawn Brandes** (secrétaire), **Peter Balkwill**, **Jim Morrow**, **Edith Hole**, **Eileen Smith** et nouvellement **Vincent Ranallo**.

Le conseil d'administration d'UNIMA-Canada comporte 10 membres provenant des quatre sections Atlantique, Québec, Ontario et Ouest, incluant les 4 délégués représentant le Canada à l'UNIMA internationale. L'association est bien vivante et poursuit son travail de structuration et de recherche de financement afin d'appuyer l'effervescence des arts de la marionnette au pays.

Le CA se rencontre environ 3 fois par année (4 septembre 2024, 10 février 2025 et 25 mars 2025) et un grand travail est fait en dehors de ses rencontres ainsi qu'au sein des différents comités.

Ce fut une année de refonte et de préparation pour UNIMA-Canada afin de mieux structurer l'association. La présence et l'implication du CA et des différents comités sont essentielles pour permettre d'avancer des dossiers importants pour l'association.

- Délégation Congrès UNIMA – Internationale – Chuncheon, mai 2025.
- Travail de fond et modifications des règlements généraux.
- Réflexion sur l'évolution et les modifications à apporter au projet passeport.
- Redistribution des responsabilités aux communications pour les rendre plus efficaces.
- Recherche de nouveaux fonds via différentes demandes de subventions grâce à l'AQM.

Ce sont les bases pour pouvoir poursuivre cette belle évolution tout en donnant confiance en l'avenir de l'association et de la marionnette au Canada !

— **Sabrina Baran**



Rédigé par
MARIE-CLAUDE DAOUST
Secrétaire du C.A.



RAPPORT DU COMITÉ PUBLICATION ET LA REVUE MARIONNETTES

**Couverture de la revue
Marionnettes 2025-2026**

Quasi Umbra ou Le roman de Stella
(Théâtre de Sable)





RAPPORT DU COMITÉ DE PUBLICATION ET DE LA REVUE MARIONNETTE 2025

En 2024-2025, le comité de lecture s'est réuni à 4 reprises pour relire et corriger les articles du 10^e numéro de Marionnettes, ayant pour thème l'écriture pour marionnette dans ses nombreuses déclinaisons.

La page couverture présentait une photo du Théâtre de Sable, cédée par le musée de la Civilisation à Québec.

Ce comité est composé de **Denise Babin**, **Michelle Chanonat** et **Isabelle Chrétien**. Elles font un travail remarquable qui mérite d'être mentionné ici. Par ailleurs, Denise Babin assume aussi la responsabilité de la vente des espaces publicitaires et la traduction des textes en anglais.



Lancement de la revue Marionnettes à Chuncheon

© AQM

Les autres membres du comité publication sont Alexander Winfield, Lucile Prosper, Vincent Ranallo et Marie-Claude Daoust.

La parution en mai 2025 de la revue Marionnettes a permis de présenter ce 10^e numéro à Chuncheon en Corée du Sud lors du Congrès UNIMA.

La revue a également été présentée au FIAMS fin juillet et à Charleville-Mézières en septembre lors d'un troisième lancement. Il s'agit là de belles opportunités de rayonnement pour l'AQM et ses membres. La présence de l'AQM à Rideau en février dernier a été une autre occasion de remettre quelques revues à des diffuseurs. Il s'agit d'une expérience à renouveler.

La revue témoigne de la richesse du milieu de la marionnette au Québec, et elle est entièrement bilingue. Il est évident qu'elle positionne la marionnette autrement que dans la sempiternelle case « pour enfant ».

Ainsi, pour démystifier la marionnette auprès des diffuseurs pluridisciplinaires et possiblement élargir des horizons,



RAPPORT DU COMITÉ DE PUBLICATION ET DE LA REVUE MARIONNETTE 2025

La revue est imprimée au nombre de 1000 copies et est distribuée gratuitement. C'est pourquoi nous invitons les membres à apporter avec eux quelques revues lors de leurs tournées nationales et internationales dans différents lieux de diffusion.

Comme nous l'avons précédemment mentionné, la revue est un outil remarquable pour parler du 11^e art et de ses membres. Le comité publication réfléchit à la pertinence de permettre un « appel d'air » en faisant intervenir des artistes d'ailleurs capables de se mettre en dialogue avec le Québec.

Par cela, nous souhaitons garder l'intérêt des membres pour la revue. Nous sommes conscients qu'il s'agit d'un équilibre pas toujours simple à atteindre.

Sinon, parmi les enjeux qui demeurent à chaque édition de la revue : l'accès à des photos de qualité autant pour les articles que pour la publicité et les aller-retours entre la langue d'écriture et la traduction !

En guise d'information et de rappel, la revue Marionnettes s'articule autour de trois sections, chacune répondant à des objectifs spécifiques à travers différents types de textes :

- Le Dossier rassemble quatre articles centrés sur un thème sélectionné par le comité de rédaction. Ces textes sont généralement rédigés par des spécialistes reconnus du sujet.
- Territoires marionnettiques propose des articles à vocation professionnelle, rédigés par des acteurs du milieu de la marionnette.
- Regards d'artistes offre un espace d'expression aux artistes — marionnettistes ou non — qui partagent leur démarche, leur processus créatif, leur parcours ou toute autre réflexion personnelle.
- La prochaine édition de la revue est prévue pour 2027. Si vous êtes désireux de contribuer à la mise en œuvre de cet ouvrage, manifestez votre intérêt au membre du Conseil d'administration en charge du comité publication. Les prochaines rencontres se dérouleront au printemps 2026.

— Marie-Claude Daoust



Rédigé par

MICHELLE CHANONAT

Responsable du contenu, rédaction et recherche du portail



RAPPORT DU COMITÉ DU PORTAIL **MARIONNET.CA**



Lancement du portail
(à la MIAM)



RAPPORT DU COMITÉ DU PORTAIL **MARIONNET.CA**

MEMBRES

- Julie Belpaire
- Jean-Robert Bisailon
- Michelle Chanonat
- Vincent Ranallo

MANDAT

Assurer le suivi, le développement et la gestion financière du projet de portail numérique des arts de la marionnette, marionNET.ca

SYNTHÈSE

Cette année a été principalement consacrée à la mise en ligne des contenus préparés pour le portail. De nombreux ajustements ont été faits pendant la mise en ligne. Il existait des échéances bien précises :

- AG de l'AQM début novembre : présentation aux membres et au CA
- Lancement officiel public début mars pendant le Festival de Casteliers

CONTENU

Le comité du portail se réunit une fois par semaine.

Jocelyn Sioui a été approché pour collaborer au portail au sujet des arts marionnettiques des Premières nations. **Isabelle Chrétien** a également été rencontrée pour vérifier la faisabilité d'un stage Cultiv'art du CAM avec un représentant autochtone. Finalement, l'AQM a choisi d'offrir à Jocelyn Sioui une résidence en arts autochtones, qui sera réalisée en automne 2025.

Dans le cadre de la collaboration entre l'AQM et Le Musée de la civilisation de Québec, le travail sur le dossier du Théâtre de Sable a abouti à la mise en ligne d'un historique de la compagnie, des biographies des principaux collaborateurs et collaboratrices et des fondateurs, et d'une théâtrographie illustrée de photos.

Le Musée de la Civilisation a partagé une collection de photos de marionnettes, dont la mise en ligne est prévue pour l'automne 2025.



RAPPORT DU COMITÉ DU PORTAIL **MARIONNET.CA**

Le partenariat entre l'Institut international de la marionnette à Charleville et l'AQM s'est concrétisé par la mise en ligne de cinq parcours France-Québec : un parcours historique retrace les liens entre Micheline Legendre et Jacques Chesnais ; quatre parcours sont axés sur les coproductions entre la France et le Québec et rendent compte des expériences des compagnies Ombres Folles et RoiZizo, Les Sages Fous et CréatureS Compagnie, Le Théâtre des Petites Âmes et la compagnie Garin-Trousseboeuf, Ubus Théâtre et Elvis Alatac.

Un dossier (historique et marionnettes) est en cours de réalisation sur le Théâtre Incliné, un des premiers contributeurs du portail. Un dossier a également été réalisé sur le Théâtre Sans Fil, ainsi que sur les marionnettes à la télévision.

Une chronologie en deux parties retrace l'itinéraire professionnel de Micheline Legendre. Grâce à la collaboration efficace du Festival Marionnettes plein la rue, nous avons mis en ligne les photos de l'exposition sur Jean Cummings, présentée en 2024 au festival. Cela représente un bel hommage à un grand artiste et artisan de la marionnette.



De nombreuses biographies sont mises en ligne. Il reste toutefois des dossiers à finaliser : marionnettistes anglophones, les différents types de marionnettes, l'histoire de la marionnette au Québec et au Canada, etc. Michelle Chanonat a vu son contrat se terminer fin février.



RAPPORT DU COMITÉ DU PORTAIL **MARIONNET.CA**

LANCEMENT

Un plan de communication a été mis en place pour le lancement du portail, mais il y a eu peu de retombées. Une liste de presse et des partenaires a été établie par **Michelle Chanonat** et **Jean-Robert Bisaillon**, qui ont également assuré la rédaction et l'envoi via Mail Chimp de communiqués pour annoncer le lancement du portail. Le lancement officiel a eu lieu le 8 mars à la MIAM. **Vincent Ranallo** et **Julie Belpaire** ont présenté le portail. Une soixantaine de personnes y participaient.

TECHNOLOGIES

Nouveau site et déménagement des serveurs

Pour répondre aux problèmes récurrents de serveur trop lent (notamment pendant la mise en ligne du portail MarionNET), nous avons effectué une fusion des bases de données du portail et du membrariat AQM et procédé au déménagement du site associatif au printemps 2025 vers l'infrastructure à but non-lucratif et souveraine [Groupe Corpus](#).

Optimisation et standardisation des données

L'AQM ayant bénéficié d'un soutien à la standardisation de ses données par le ministère de la culture et des communications du Québec (MCCQ), nous avons travaillé à l'alignement de nos données sur la norme [Datascène](#).

Concertation sectorielle

Plusieurs organismes des arts de la scène ayant reçu du soutien du MCCQ en vertu du programme de standardisation des données, nous avons engagé un travail de concertation avec le Conseil québécois du théâtre, Rappels, AQAD et CEAD.

Nous avons engagé des conversations avec [La Vitrine](#) et [Rideau](#) autour de la catégorisation des spectacles de marionnettes dans l'outil professionnel Scène Pro et l'outil grand public de recommandation de spectacles.

— Michelle Chanonat



Rédigé par
MARIE-LYNNE VERRET
Administratrice du C.A.



RAPPORT DU COMITÉ VIE ASSOCIATIVE



Épluchette de maïs
Lancement de la
saison 2024-2025



RAPPORT DU COMITÉ DE VIE ASSOCIATIVE

MEMBRES

- Caroline Bernier-Dionne
- Tiago Cabreira da Rosa
- Dario Larouche
- Jérémie Larouche
- Véronique Lespérance
- Pavla Mano
- Karine St-Arnaud

MANDAT

Développer et organiser des activités dans le but de multiplier les occasions d'échanges et de rencontres entre les membres de l'AQM est le mandat du comité Vie associative.



Activité de fabrication d'anges en papier

© AQM

AUTOMNE | ÉPLUCHETTE DE SAISON

La fameuse épluchette de blé d'Inde organisé par l'AQM et Casteliers pour le lancement de leurs saisons culturelles a eu lieu le 12 septembre 2024 à la Maison internationale des arts de la marionnette (MIAM). Une centaine de personnes ont participé à cet événement convivial et festif.

HIVER | PARTY DE NOËL DES MEMBRES DE L'AQM

Cette année encore, le comité Vie associative a décidé d'organiser le party de Noël à l'intérieur de la MIAM et d'inviter les membres de l'AQM avec leurs familles comme l'an passé. Une trentaine de personnes environ étaient présentes dont plusieurs enfants. Cela s'est déroulé le 12 décembre à partir de 17h.

Décorations de Noël avec des vœux de l'an dernier, sapin créé par Pavla Mano et installé dans le laboratoire, biscuits à décorer avec des crèmes colorées, vin épicé et chocolat chaud, grignotines et playlist (concoctée par Vincent) étaient au menu.

Une nouvelle activité a été proposée : fabriquer des anges en papier, à partir de 2 ou 3 modèles simples sur lesquels on pouvait écrire un souhait et ajouter ensuite des baguettes chinoises afin de les faire voler dans l'espace.



RAPPORT DU COMITÉ DE VIE ASSOCIATIVE

Un diaporama des vœux de l'an passé ainsi qu'une vidéo de souhaits de plusieurs membres de l'AQM, ont été présentés pendant la soirée.

Vers 18 h 30, les enfants ont fait voler les anges sur une chanson de Noël. Ce ballet des anges improvisé pouvait être suivi sur Facebook par les membres ne pouvant être présents à la MIAM.

Cette belle soirée chaleureuse s'est terminée par une chanson de Noël chantée en chœur par les personnes présentes, guidées par Vincent.

SONDAGE

Le comité a décidé de faire un sondage auprès des membres afin de renouveler les activités du comité Vie associative.

Un document rassemblant les diverses suggestions des membres du comité a été rédigé et a servi à la rédaction du sondage qui a été envoyé à tous les membres de l'AQM vers la mi-avril.

À partir de la compilation des réponses du sondage, nous avons relevé un intérêt pour le «Troc café», le partage d'expertises, des rencontres mensuelles virtuelles (avec différents salons, ex: à deux puis à quatre...).

Nous étions tous d'accord pour dire qu'il faut attirer de nouvelles personnes dans les activités de la Vie associative.

Nous avons décidé de faire, dans un premier temps, une activité « Brise-glace » : une journée d'initiation par Zoom, en octobre. Une autre réunion a eu lieu le 8 septembre 2025 pour élaborer cette activité.

PARADE PUPULUS MORDICUS

L'AQM apporte son appui à Pierre Robitaille et Martin Genest pour la parade funèbre qu'il souhaite organiser afin de souligner la disparition de sa compagnie, Pupulus Mordicus à la suite du non renouvellement des subventions pour sa compagnie.

La parade devait avoir lieu le dimanche 1^{er} juin à 14 h, à Québec. L'AQM a envoyé un appel à tous, le 22 avril 2025, pour inciter les membres à participer à cette parade. Un document a été créé pour aider les membres à faire du covoiturage pour se rendre à Québec. Toutefois, la parade a été reportée pour cause de pluie.

Finalement, elle a eu lieu le dimanche 14 septembre 2025 et plus de 500 personnes ont participé à l'événement !

— Marie-Lynne Verret



PAROLE AUX MEMBRES

AGW



**2050, entre intelligence
artificielle et bêtise humaine**
Théâtre de La Tortue noire



PAROLE AUX MEMBRES

ALUMA

Une année en tourbillon !

Notre bébé, **Hudu**, a pris son envol. De la Tunisie au Mexique, en passant par la France, cette création pour les publics neuroatypiques a rencontré des centaines d'êtres humains extraordinaires. Et ce n'est pas fini !

L'AQM et Casteliers nous ont offert notre premier passage en Asie, à Chuncheon, avec Lucien. Nous en avons profité pour rêver, à Tokyo, d'un **Hudu** 100 % japonais.

Puis, retour au Saguenay pour une résidence de l'AQM/ La Rubrique/FIAMS magique. Deux semaines de création sur **Lucien ou le mystère de l'œuf**, conclues par une présentation devant des diffuseurs internationaux... pari réussi !

Aluma poursuit sa mission avec une année 2026 qui s'annonce déjà folle, de la France au Liban. Merci à l'AQM, Casteliers et au FIAMS de nous permettre d'écrire grand pour celles et ceux marginalisés.



© Oscar Calzada



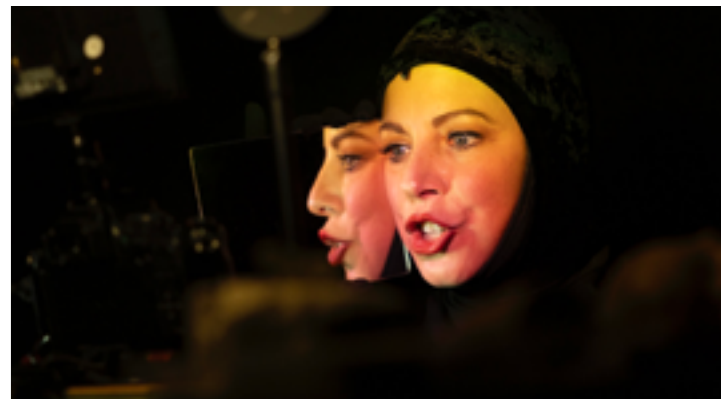
PAROLE AUX MEMBRES

ANDRÉE-ANNE LEBLANC

Mon plus grand défi de marionnettiste à vie était en 2025 : *Epidermis Circus*, un irrévérencieux solo de virtuosité et de pur génie que j'ai eu la chance d'organiser sur la scène internationale.

Quand l'opportunité de couvrir pour l'inégalable marionnettiste et créatrice s'est présentée, j'ai consacré deux jours à produire la vidéo d'audition, convaincue que si quelqu'un pouvait relever ce défi impossible, c'était moi. J'ai alors quitté une tournée en Australie pour aller apprendre le spectacle d'une heure et demi en seulement deux semaines à Victoria, BC.

Grâce à mes tutrices, j'ai fait miens chaque geste, chaque mot, chaque plan, jusqu'à la grande première. Ce triomphe, en Estonie, Portugal et Danemark, m'a fait toucher le ciel. Je suis infiniment reconnaissante de ce cadeau et rêve maintenant de créer ma propre symphonie solo. Merci aux femmes-flammes qui m'ont fait confiance et rendu cette victoire possible.



Epidermis Circus (SNAFU)

© Alipio Padilha



PAROLE AUX MEMBRES

CAROLINE BERNIER-DIONNE

Fière de représenter les praticiens du Québec en matière de marionnette pour le spectacle *Drawn to Life* du Cirque du Soleil. Cela fait maintenant un an et demi que j'interprète ce rôle qui avait été créé par la marionnettiste américaine Kristi Hughes, sous la supervision de Sylvain Gagnon qui fut conseiller à la création.

Faire rayonner la marionnette parmi les autres formes d'arts est pour moi une grande mission. Chaque année, le 21 mars, je me fais un devoir de parler de la marionnette, que ce soit en ligne ou en personne.

En 2025, j'ai eu la chance de rédiger un article qui a fait parler de la marionnette à travers toute la compagnie et a attiré même l'attention des médias.



Personnage Mainamie | *Drawn to Life* (Cirque du Soleil)

© Cirque du Soleil



PAROLE AUX MEMBRES

CASTELIERS

En 2025, Casteliers a soufflé ses 20 bougies avec une édition du Festival international de Casteliers remplie de créations marquantes.

Nous avons multiplié les activités gratuites pour célébrer avec la communauté : Ciné-Casteliers — projection du documentaire *Jim Henson : L'homme aux mille idées*, le concert du groupe tchèque Fekete Seretlek, le balado *Skawanoti* et la *Cérémonie de l'arbre* de Jocelyn Sioui, des ateliers de fabrication pour la famille et la parade de la Faune urbaine.

Merci à toutes celles et ceux — artistes, publics, partenaires et bénévoles — qui ont pris part à cette fête !



Festival international de Casteliers 2025



Festival international de Casteliers 2025



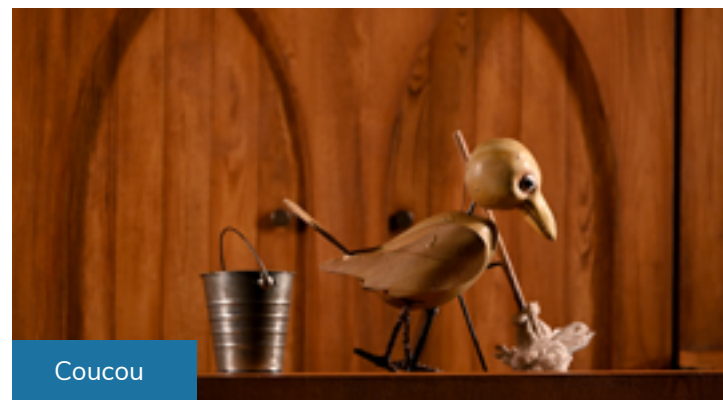
PAROLE AUX MEMBRES

GRAHAM SOUL

L'oiseau du spectacle *Coucou* de Graham Soul a connu une saison 2024-2025 exceptionnelle avec un total de 48 représentations dans 19 salles : 8 maisons de la culture du CAM en tournée (Conseil des arts de Montréal), 5 salles à Montréal ou à proximité, 2 villes du Festival Petits bonheurs et 4 villes en Ontario.

Graham ne s'attendait pas à faire autant d'heures de travail – pas mal 7 jours sur 7 ! Il tient à lever son chapeau à toutes les autres «mono»-compagnies de l'AQM, celles avec une seule personne pour faire toute la gestion !

Il tient aussi à remercier sa super équipe, les marionnettistes Eloi Cousineau et Martin Vaillancourt, les régisseuses Cindy Loup Gagné et Nancy Longchamp, le co-metteur en scène et régisseur Jérémie Desbiens et les aides au chargement du camion et parfois au montage : Isidora Carriquiry, Déborah Bailly, Samuel Bouchard et Stéphanie Lacasse.



Coucou

© Suzane O'Neill



PAROLE AUX MEMBRES

IMAGICARIO

Quelle année EXTRAORDINAIRE pour imagicario !

Nos marionnettes ont voyagé jusqu'en
Australie-Occidentale, toute une aventure !

Nous sommes très reconnaissants pour tous les beaux moments passés à parcourir les rues et les villes du Québec, de l'Ontario et même d'un peu plus loin. Un total de 50 événements culturels - 200 représentations (2025), un record. Cette année, nous avons créé notre premier spectacle de type fixe, je dirais même mixte, *Parédolia 2.0* ! Un accueil très chaleureux dans le Vieux-Québec pour cette grande première...

Bonheur et santé à toute la famille AQM !



Les Kakous | Fremantle, Australie

© Tashi Hall



Erra | Festival Marionnettes Plein la rue

© Caroline Perron



PAROLE AUX MEMBRES

JESSICA BLANCHET

Créations Jessica Blanchet en 2024-2025 c'est :

- Une belle tournée au Québec et en Ontario du spectacle jeune public **FLOCON**;
- De grandes-petites sorties du spectacle **Manolo le manchot** et **Borélie, la forêt magique**;
- D'amusantes déambulations en festivals du spectacle **RENARD**;
- De folles aventures en mer d'un **Castelet interactif**;
- Des Ateliers en Théâtre d'Ombres et Lumières en milieu scolaire ;
- Et, la préparation d'autres beaux projets pour 2025-2026 !

Une année de rencontres et de plaisirs marionnettiques auprès du public jeunesse du Québec et de l'Ontario !



RENARD

© Sophie Gagnon-Bergeron



Manalo le manchot

© Jean-Michel Seminario



PAROLE AUX MEMBRES

LAURENCE PETITPAS

L'année 24-25 a débuté pour moi avec l'inauguration de la nouvelle résidence en recherche et développement pour les arts de la marionnette au centre culturel Fossekleva, en Norvège, créée par les Sages Fous en partenariat avec le CALQ. Accompagnée de ma complice musicienne et bricoleuse Yana Ouellet, nous avons profité de ce précieux espace-temps pour expérimenter différentes approches formelles, en plus de participer au festival Figur I Fossekleva.

À la fin du séjour sont nées les bottes-racines, inspirées par le lieu, qui ont ouvert la voie vers un nouveau projet interdisciplinaire : **Les racines du papillon** (titre en mouvance). Le projet a ensuite été accueilli en résidence au centre Manivelle de Québec, ainsi qu'à Casteliers (à la MIAM) via les résidences pour la relève de l'AQM, en octobre dernier. Il sera présenté au festival Figur i Fossekleva en septembre 2026. Merci pour tout chère communauté!



Les racines du papillon

© Yana Ouellet



PAROLE AUX MEMBRES

LE CHEMIN QUI MARCHE

Joliette, Chicoutimi, Toronto, Québec, Neuville, le Chemin qui Marche se produit, anime, accueille, voici quelques perles !

- Mars, *La Poule qui lit* fait beaucoup de petits heureux dans les bibliothèques de Québec.
- Mai, invité par le Wee festival, nous jouons *Mer Océane* au Spadina Théâtre à l'Alliance Française, moments de beauté, de simplicité avec petits et grands
- Août, journée de la marionnette dans la ville de Québec, nous présentons *Opéra Délire!* et *La fabuleuse histoire des topinambours*, dans une chaleur torride ! Mot du public « votre art est incroyablement enfantin et joyeux, il sème la joie dans les cœurs »
- Octobre, nous accueillons, au Vieux Couvent de Neuville (notre résidence de création) la formation « Costume en jeu » organisée par l'AQM et animée par Nina Vogel. 5 jours intensifs de création, un pur bonheur pour chacun !

LE CHEMIN
QUI MARCHE



Ombre

© Le chemin qui marche



Formation « Costume en jeu »

© AQM



PAROLE AUX MEMBRES

L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES

La saison 2024-2025 a été une saison lumineuse pour L'Illusion marquant également les 45 ans de fondation de la compagnie ! Aujourd'hui, c'est avec fierté que nous accueillons dans notre espace les spectateurs et spectatrices autour d'une programmation riche et diversifiée combinant des œuvres phares de notre répertoire à des spectacles d'artistes et de compagnies invitées.

La création étant le cœur battant de L'Illusion, c'est avec un immense enthousiasme que nous avons présenté, en octobre 2024, *Lueurs*, notre tout nouveau spectacle. Une œuvre audacieuse dans laquelle deux marionnettistes s'unissent pour réinventer la possibilité d'un autre monde. Nous avons aussi mis en place de nouvelles actions pour renforcer l'accessibilité à nos activités et favoriser le développement de liens profonds entre les artistes et le public. Une foule d'événements, de résidences de création et de collaborations spéciales ont également contribué au rayonnement collectif des arts de la marionnette.



Lueurs

© Marine Buffet



PAROLE AUX MEMBRES

MARIE MUYARD

Au cours de la dernière année, j'ai eu la chance de créer une marionnette hyperréaliste d'Alice Guy, pionnière du cinéma et première réalisatrice de fiction. Une figure fascinante qui, malheureusement comme tant d'autres femmes, a été oubliée par l'histoire. En collaboration avec Colin Saint-Cyr, qui a façonné le corps et le mécanisme de la marionnette, j'ai cherché à donner à cette Alice de 80 ans une présence à la fois fragile et lumineuse.

Cette création est ensuite devenue la figure centrale du spectacle Alice Guy au pays des Cinémerveilles. Mis en scène par Benoît Kopniaeff (Compagnie Black Dogg Productions), le projet réunit théâtre, musique sur scène, marionnette et innovation numérique afin de faire revivre l'univers audacieux et poétique d'Alice Guy. Trois incarnations de l'artiste s'y croisent : une comédienne, ma marionnette portée et une projection numérique animée en temps réel.

Le spectacle est actuellement en création en France et sera présenté en grande première le 3 février 2026 au Théâtre du Grand-Angle de Voiron, avant une tournée autour de Grenoble. Une aventure qui promet bien de belles surprises!



Marionnette de la cinéaste française Alice Guy

© Marie Muyard



PAROLE AUX MEMBRES

MEUTE MONDE

Cette saison, Meute Monde a développé *Livraison Gratuite*, un tout nouveau spectacle aux frontières de la marionnette et de la danse. L'œuvre met en scène trois danseurs de *Popping* dans des chorégraphies signées Émilie Arsenault et des marionnettes sculpturales conçues par Joanie Papillon. Les personnages entièrement fabriqués de rebuts commerciaux évoquent les coûts cachés de la société de consommation dans une déambulation toutefois ludique. Ce spectacle extérieur a tourné à travers la Montérégie durant l'été 2025.

De plus, Meute Monde a présenté son spectacle *Pierre et le Loup*, en collaboration avec l'orchestre de chambre Bach Avant Dodo, et l'acteur Mario Saint-Amand, à raison d'une dizaine de représentations municipales et scolaires dans la MRC Roussillon. Ce projet ambitieux a permis d'offrir un regard moderne sur l'œuvre historique, tout en valorisant la mission de démocratisation et d'accessibilisation de Meute Monde.



Livraison Gratuite

© Marie-Ève Dion



Pierre et le Loup

© Philippe Paquet



PAROLE AUX MEMBRES

NATALIYA SARAYEVA

Replonger dans mes passions, c'était ma solution de 2025. J'ai commencé avec le stage Marionnettes sauvages et indisciplinées à la **Fabrique de Théâtre Insolite** de Trois-Rivières. Une semaine incroyable avec les Sages Fous : je suis sortie inspirée, renouvelée, motivée !

Au printemps, pour les 20 ans de Casteliers, j'ai créé un **chapeau-théâtre** que j'ai apporté à la soirée bénéfice. Tant d'émerveillement et de joie ! N'importe quel objet peut devenir une marionnette, un petit théâtre qui propage le bonheur.

De là m'est venue l'idée de lancer mon théâtre vert. En Estrie, à Granby, je fabrique en me basant sur des contes traditionnels. Par exemple * *Les petites fleurs et Ophélie* *, de Andersen ou *Frère Lune et soeur soleil*. Je conte et je joue !

Les garderies, les maisons des personnes âgées, dans mon quartier pour mes voisins, dehors au sommet dans la forêt à Bromont. Je prépare une tournée, une tournée avec mes bagages bien chargés. J'ai donné le nom à ma petite compagnie : * Ma caravane *



Chapeau-théâtre | Apéro-bénéfice de Casteliers 2025

© Nataliya Sarayeva



PAROLE AUX MEMBRES

OMBRES FOLLES

Ombres Folles a débuté la saison 2024-2025 en grand, avec une tournée de *Pomelo* en Corée du Sud (ASSITEJ Korea International Festival) et avec la reprise de l'exposition *Sortir de l'ombre!* à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord.

À la mi-saison, notre nouvel opus *Ce que cache la forêt* a fait ses premières à la Maison de la culture Janine-Sutto.

Puis, *Pomelo* et *Celle qui marche loin* nous ont fait voyager autant à Montréal (avec le CAM en tournée) que sur la Côte-Nord, entre autres destinations.

En 2024-2025 s'est aussi développé un projet de médiation autour du théâtre d'objets avec l'organisme anicinabe *Minwashin*.

Ombres folles



Ce que cache la forêt

© Fanny Migneault-Lecavalier



PAROLE AUX MEMBRES

PAOLA HUITRÓN

Pour la célébration des 20 ans de Casteliers, j'ai participé à la création d'une exposition mettant en valeur les liens de collaboration, l'implication et l'engagement d'artistes et d'organismes comme l'arrondissement d'Outremont envers l'art de la marionnette.

Diverses techniques, marionnettes et castelets ont illustré l'évolution constante de cet art, sa rencontre avec d'autres disciplines et l'exploration de nouvelles formes artistiques.

En tant qu'interprète, j'ai continué à animer des marionnettes avec des compagnies engagées dans cet art et dans des thèmes qui me tiennent à cœur. Cette année, j'ai aussi conçu des marionnettes pour *Les passages de Garro*, présenté à la Salle Réjean-Ducharme du TNM, pour un public peu habitué à la marionnette.





PAROLE AUX MEMBRES

SYLVIE POTVIN

En 2024-2025, ces marionnettes ont été créées avec l'aide précieuse de Claude Rodrigue.

Cette expérience me donne envie de poursuivre en créant un masque qui serait le troisième élément dans la conception d'un spectacle sur le dernier souffle et l'envie d'appivoiser les corneilles.

J'espère retourner à La Bulle, chez Sylvie et Sylvain, pour y poursuivre le développement de cette histoire.

Sylvie Potvin,
de retour à la marionnette



© Sylvie Potvin



PAROLE AUX MEMBRES

SYNTHÈSE ADDITIVE

2025, c'est la traversée entre *Vagues* en construction et *Vagues* en représentation.

Nous avons eu la chance de pouvoir réfléchir aux profondeurs de notre océan à plus d'une reprise, entre les murs de la MIAM, épaulées en route par Louise Lapointe, Myriame Larose, Dinaïg Stall, Audrey Robin, Anne Lepère, Martin Labrecque, Lucile Prosper et Pia Baltazar, entre autres regards.

Merci pour ce *Prélude à la MIAM*. Merci pour cette première au Festival international de Casteliers. Sans ces deux moments charnières, toutes ces constructions de matières et de sons n'existeraient pas.

Mélanie Baillairgé et Amélie Poirier

SYNTHÈSE +ADDITIVE



Vagues

© Liana Paré (2025)



PAROLE AUX MEMBRES

TENON MORTAISE

Pour Tenon Mortaise (TM), l'année 2024-2025 fut artistiquement prodigieuse et foisonnante. Avec trois spectacles en diffusion, *Lili et les corbeaux*, dans le cadre du CAM en tournée, *Le projet Beckett*, à la fabrique de théâtre Insolite et, sa plus récente création, *La guerre des boutons*, crée à Casteliers sur l'herbe à l'été 2024, nous n'aurons certes pas chômé.

Malgré la conjoncture économique difficile qui touche tout le milieu des arts vivants, TM aura su relever les difficultés de sous-financement et s'est concentré sur ce qu'elle sait faire le mieux : la création.

Aussi, à l'été 2025, avec plus de 30 représentations, *La guerre des boutons* s'est promenée à Montréal en vélo diffusion, s'est retrouvée au superbe Festival 1001 Patentes qui Bougent et s'est transportée de l'autre côté de l'océan pour participer au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en France.

Nous sommes résilients et continueront de l'être...



Lili et les corbeaux

© Michel Mercé



La guerre des boutons

© FMTM 2025



PAROLE AUX MEMBRES

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

Une saison sous le signe du voyage !

2024-2025 a été une année riche pour la Pire Espèce avec de nombreuses tournées en France notamment avec sa dernière création *Mon conte de feu - à vélo entre les bombes qui tombent*.

La compagnie est aussi partie avec *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste* (France), *Léon le nul* (France) et *Les contes zen du potager* au FIAMS (Québec).

Enfin, la compagnie a été invitée au prestigieux festival d'Avignon dans le cadre d'un événement dédié aux diffuseurs pour promouvoir sa prochaine création *Réalités parallèles*.



Les contes zen du potager

© FIAMS_Mélyssa St-Aubin



PAROLE AUX MEMBRES

THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE

Nous avons posé une même question à 10 créateurs de provenance diverses : quelle est leur vision du monde dans 25 ans. Où sera rendue l'humanité ? Quel sera notre rapport à la nature, à la technologie, aux autres ? Puis, nous leur avons demandé d'enfermer ces visions du futur dans de petites boîtes à mystères.

Dans l'espace public, 6 boîtes étranges jouent en boucle une histoire secrète. 6 univers parallèles vous attendent, un à un, pour enchanter les pupilles et ouvrir les vannes de la communication.

Du théâtre en boîte, pouvant communiquer ses réflexions un spectateur à la fois. Une vision intimiste, un partage de nos âmes à vos yeux sur nos préoccupations actuelles et nos aspirations pour l'avenir.



2050, entre intelligence artificielle et bêtise humaine

© Sophie Gagnon Bergeron



PAROLE AUX MEMBRES

THÉÂTRE DE L'ŒIL

La dernière année a été marquante pour le Théâtre de l'Œil, notamment grâce à la création de **176 Steps**, au début de la production de *Monsieur Nicolas et la lune* de François Archambault, ainsi qu'aux tournées de *Perruche* et de **176 pas**, qui ont rejoint 19 886 spectateurs de tous âges lors de 81 représentations au Québec.

L'organisme a également tenu son premier événement-bénéfice, le **Cabaret Coup d'Œil**, qui, combiné à la campagne annuelle de financement, a permis d'amasser 53 000 \$.



Perruche

© Théâtre de l'Œil



176 pas

© Théâtre de l'Œil



PAROLE AUX MEMBRES

THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

La Petite Oryza, du Théâtre des Petites Âmes, est un spectacle délicat et poétique destiné aux tout-petits. Inspiré du mot latin pour « riz », il évoque un petit grain qui résonne, nourrit et émerveille. Présenté au sein de leur « théâtrerie sur roues », le spectacle a offert une expérience intime où marionnettes et objets prennent vie avec douceur. D'une durée d'environ 30 minutes, *La Petite Oryza* est une pièce particulièrement adaptée aux enfants du préscolaire. Fidèle à la démarche artistique de la compagnie, elle propose un moment de théâtre sensoriel, visuel et accessible, conçu pour éveiller la curiosité et l'imaginaire des très jeunes enfants.



© Jean-Marc Abela



PAROLE AUX MEMBRES

THÉÂTRE DU RENARD

Cette saison, le Théâtre du Renard célébrait ses 10 ans (déjà) !

2025 étant l'année internationale de la physique quantique (oui oui!), nous en avons profité pour faire une belle saison de tournée avec *La rébellion du minuscule*, d'Outremont à Sherbrooke en passant par Laval et Longueuil.

L'occasion de très riches échanges avec ados et adultes autour de cette oeuvre ludique où la physique quantique rencontre la poésie du théâtre d'objets.

Nous avons aussi réalisé un riche projet de médiation culturelle où des citoyens enracinés depuis longtemps et des nouveaux arrivants du quartier Verdun se sont rencontrés au fil d'ateliers artistiques inspirés par la nature urbaine et le cours des saisons.

Les saisons enracinées, un projet à découvrir en mini documentaire audio sur notre site web et chaîne balado *Enracinés*.





PAROLE AUX MEMBRES

THÉÂTRE LA RUBRIQUE

En juillet 2025, le Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS) célébrait ses 35 ans d'existence. Plus de 35 000 festivaliers et festivalières, dont 200 artistes et invité-e-s en provenance d'une vingtaine de pays, se sont réunie-s à Saguenay.

Plus de 50 spectacles, en salle et dans l'espace public, ont été présentés, totalisant 224 représentations en 6 jours de festivités. Le Rendez-vous des Géants, une parade légendaire grandiose, a marqué les imaginaires de plusieurs générations en présentant des personnages surdimensionnés en provenance de la Côte d'Ivoire, de la France et du Canada.

Cette 18^e biennale du FIAMS restera dans les mémoires comme une célébration du vivant, du collectif et de la puissance des arts de la marionnette ancrée dans la ville de Saguenay.



Festival international
des arts de la marionnette
à Saguenay



Dompter la bête

© Mélyssa St-Aubin



Parade du FIAMS

© Mélyssa St-Aubin



PAROLE AUX MEMBRES

THÉÂTRE TORTUE BERLUE

Le Théâtre Tortue Berlue a lancé, à l'automne 2024, *Alix et le loup*, son 5^e spectacle à bord de son autobus-théâtre consacré aux enfants de 4 à 8 ans.

Cette production ambitieuse, caractérisée notamment par les impressionnantes marionnettes et les somptueux décors du duo Jako Lanterne, a été jouée pas moins de 442 fois au cours de la saison, atteignant ainsi plus de 20 000 enfants.

L'année s'est clôturée en beauté, avec la seconde participation de Tortue Berlue au Festival International des Arts de la Marionnette à Saguenay (FIAMS), puis avec une première tournée en Acadie.



Alix et le loup

© Marc-Antoine Zouéki



MEMBRES, CRÉDITS ET COORDONNÉES

Formation
Marionnettes sauvages
et indisciplinées
Les Sages Fous



MEMBRES DE L'AQM 2024-2025

MEMBRES FONDATEUR.TRICE.S

André Viens
Jacynthe Chabot
Josée Campanale
Michel P. Ranger
Pierre Tremblay

MEMBRES INDIVIDUS

Alexander Winfield
Alain Landry
Alexandra Gorlin-Crenshaw
Alex Dornier
Amineh Sharifi
Ann Jones
Annabelle Roy
Anne Lalancette
Anne-Marie Cardin
Anne-Marie Panneton
Annick-Shovane Brisindi

Aude Patterson-Hamel
Barbara-Audrey Bergeron
Benoît Laroche
Camille D.M.
Camille Banville
Camille Loïselle-D'Aragon
Carl Veilleux
Caroline Bernier-Dionne
Carolina Chmielewski
Catherine Gignac
Céline Chevrier
Claude Rodrigue
Claudine Rivest
Danielle Roy
Denise Babin
Diane Loïselle
Dinaïg Stall
Elena Sennechael
Elisabeth Bosquet

Émilie Racine
Eugenie Capel
Flavia Hevia
Graham Soul
Gabriel Babin
Gabrielle Chabot
Hélène Houdart
Isabelle Bartkowiak
Isabelle Chrétien
Iris Richert
Jacques Laroche
Jacynthe Chabot
Jérémy Desbiens
Jérémy Larouche
Joanie Fortin
Johanne Benoît
Johanne Rodrigue
Joany Darsigny
Jocelyne Meugnier



MEMBRES DE L'AQM 2024-2025

MEMBRES INDIVIDUS (SUITE)

Julie Desrosiers
Julie-Paule Ferron
Karine St-Arnaud
Louise Lapointe
Maude Lemay
Magali Chouinard
Maggie Winston
Mélanie Baillairgé
Mélina Kerhoas
Marie-Claude Daoust
Marie-Ève Fontaine
Marie-Ève Lefebvre Legault
Marie-Lyne Verret
Marie Muyard
Marie-Pascale Bélanger
Marie-Pierre Simard
Maria Teresa Marin
Mark Sussman

Marthe Adam
Marika Karlsson
Mathilde Addy-Laird
Michelle Chanonat
Mylène Guay
Mylène Leboeuf-Gagné
Myriame Larose
Nataliya Sarayeva
Nadine Walsh
Nancy Bergeron
Natalie Labossière
Nicole Bauberger
Noémi Bélanger
Olena Khomyakova
Paola Huitrón
Patrick Martel
Patricia Morales Betancourt

Pierre Philippe Guay
Pierre Robitaille
Pier Porcheron
Salim Hammad
Sandra Soulard
Shōvâne Brisindi
Sophie Deslauriers
Sophie St-Pierre
Sylvie Gosselin
Sylvie Potvin
Terri Hron
Thomas-Charles Jacquet
Tiago Cabreira da Rosa
Valou Forest
Vincent Ranallo
William Fox
Yana KM
Zoé Laporte



MEMBRES DE L'AQM 2024-2025

MEMBRES COMPAGNIES

Agence Roger Roger
Aluma
Atelier Bleu M'Ajjjiik
Bénédicte Guillon Verne
Casteliers
Collectif Myriade
Compagnie Elvis Alatac
Des mots d'la dynamite
École nationale d'apprentissage
par la marionnette (ÉNAM)
Extravaganz'arts
Festival Marionnettes Plein la rue
FIAMS / Théâtre la Rubrique
Flammèche Théâtre
Imagicario
Jocelyn Sioui
La Fille du Laitier
La Tortue Noire
L'Illusion — Théâtre de marionnettes
L'Os de Bois
Le Paravent Marionnettes

Les Incomplètes
Les Sages Fous
Meute Monde
Ombres Folles
Puzzle Théâtre
Stephan Tremblay
Synthèse Additive
Tenon Mortaise
Théâtre à Bout Portant
Théâtre À l'Envers
Théâtre des Petites Âmes
Théâtre de la Dame de Cœur
Théâtre de la flamme
Théâtre de la Pire Espèce
Théâtre de l'Œil
Théâtre de marionnettes
de Jacques Boutin
Théâtre du Renard
Théâtre Incliné
Théâtre Les Amis de Chiffon
Théâtre Motus

Théâtre Scapegoat Carnivale
Theatre
Théâtre Tortue Berlue
Ubus Théâtre
Valise Théâtre
Whalefall Collective

MEMBRES AMI.E.S

Alizée Millot
Chantal Savard
Claude Lapointe
Françoise Boudreault
Jean Rey-Regazzi
Larissa Ovadis
Michelle Chanonat
William Fox



CRÉDITS ET COORDONNÉES



Association québécoise
des marionnettistes

Centre UNIMA-Canada Section Québec

Maison internationale
des arts de la marionnette
(MIAM)

30, avenue Saint-Just
Montréal, Québec | H2V 1X8

info@aqm.ca | 514-270-2717, poste 3

www.marionnette.quebec

RÉDACTION

Sabrina Baran, Michelle Chanonat,
Marie-Claude Daoust, Zach Fraser, Yana KM,
Vincent Ranallo et Marie-Lyne Verret

COORDINATION, CONCEPTION GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE

Marie-Ève Fortier

RÉVISION

Michelle Chanonat

Le présent document est produit par l'Association québécoise des marionnettistes. Dans la mesure du possible, les textes sont féminisés dans ce présent rapport, mais en vue d'alléger la lecture, on y emploie parfois le masculin comme neutre.

Merci à nos partenaires financiers



Intervention—
Compétences

Un soutien aux activités
de formation continue en culture



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Québec