

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Docteur Larch, accoucheur de Nouvelle-Angleterre

On se souvient des deux derniers romans de John Irving: *Le monde selon Garp* et *l'Hôtel New Hampshire*. Beaucoup de personnages et pourtant chacun d'eux bien traité, intéressant, vivant, au point que l'on ne savait plus très bien lequel



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

était le plus attachant. Un lieu, aussi, particularisé, une sorte de capharnaüm farfelu où passait, vivait, se retrouvait tout ce monde, au fil d'aventures très variées, inattendues, souvent drôles. Par-dessus cela, l'ambiance de la Nouvelle-Angleterre, son esprit à la fois victorien et libéral — même lorsque les acteurs se transportaient soudain à Vienne, ils restaient bostoniens jusqu'au bout des ongles.

Irving récidive, avec un roman non moins touffu, dans ce style assez décousu, insistant, répétitif qui est le sien. On ne s'en plaindra pas: cette forêt vierge

emplit de ronces et de troncs morts à un charme très particulier. Le livre s'appelle *L'oeuvre de Dieu, la part du Diable*.

C'est l'histoire du Docteur Wilbur Larch, qui commença sa carrière en accouchant des mères dans les quartiers pauvres de Boston. Le premier enfant vint au monde dans une famille lithuanienne. Scène désopilante du bébé qui tombe au milieu de la vaisselle trempant dans l'évier. Le mari marche sur le chat, c'est la pagaille. C'est parti, le ton est donné.

Ce brave docteur s'installera bientôt à Saint Cloud's, un orphelinat du Maine. Quel décor, que celui d'une petite ville forestière où s'était installée une scierie produisant, d'une part: des billots pour le papier, d'autre

— tout cela pour du papier.

Un peu à l'écart de la ville, on avorte à tour de bras. Les patientes sortent en file, portant leur petite culotte épinglée à l'épaule de leur robe. C'est le signe que c'est fait. Le Docteur Larch trouve cela répugnant. Ainsi naissent les vocations. «Il était obstétricien; il délivrerait des enfants dans le monde. Ses confrères appelaient cela l'oeuvre de Dieu. Et il était avorteur; il délivrerait aussi des mères. Ses confrères appelaient cela l'oeuvre du Diable, mais pour Wilbur Larch tout était l'oeuvre de Dieu.»

L'orphelinat de Saint Cloud's sera le capharnaüm annoncé, où tout se passera dans la plus belle des confusions comiques. Des infirmières amoureuses du Docteur légèrement étheromane... Des orphelins que l'on essaie de «placer» dans les familles (lorsque cela se produit, une petite salutation spéciale leur est adressée, au dortoir, avant le sommeil agité des pensionnaires)...

Et, justement, l'un d'entre eux, le petit Homer Wells, sortira très vite du lot. Personne ne veut de lui. Placé quatre fois, quatre échecs (tordants). Re-



venu à Saint Cloud's, Homer décide de n'en plus partir. Cet orphelinat, hôpital, clinique, hôtel, ce sera chez lui.

Initiation du jeune Homer Wells. Je vous signale particulièrement une fillette nommée Me-

lody (elle devait se nommer Melody, mais l'infirmière a mal écrit son nom). Perverse, amoureuse, elle veut savoir le nom de ses véritables parents. C'est par elle que Homer connaîtra les premières délices du désir. Je vous signale également Wally et Candy, couple dessalé avec lequel l'orphelin de Saint Cloud's entretiendra d'étranges chassés-croisés. Je pourrais aussi bien remplir une page des personnages et des situations de ce livre, car il en sort de partout, c'est gigantesque. Quel cirque!

Et Homer Wells décidera, à son tour, d'être obstétricien. Comme son père, *Son père?* C'est que la relation entre le docteur Larch et l'orphelin qui a fait de Saint Cloud's sa maison coule insensiblement vers la paternité, et que nous aurons là les plus belles pages du roman. Celles où se trouve montré que le père, c'est celui qui aime, plutôt que le «distributeur automatique de spermatozoïdes» (sic). Que le fils, c'est celui qui veut, qui reconnaît son père. Belle leçon aux adoptés et adopteurs.

Quel beau roman! Tout ce qu'il raconte, et avec un humour continu, devrait déranger, provoquer, choquer même parfois, avec des thèmes comme l'avortement, la drogue, la sexualité, que sais-je. Mais jamais. Irving s'arrange toujours pour nous convaincre, et nous plaire.

John Irving: *L'OEUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE*, roman traduit de l'américain par Guy et Françoise Casaril, 630 pages (avec notes). Éditions du Seuil, Paris, 1986.

SAMEDI PROCHAIN
L'entrevue de
La Presse avec
JOHN IRVING

part: des femmes enceintes. Comme il est dit par l'auteur: «Les arbres avaient disparu; des orphelins les remplaçaient».

JEAN DE BONY

Lire dans les mains, c'est une science

d'explication rationnel et irréfutable, qui ne dépend pas de l'opérateur.

Pour commencer, il a pris les classifications bien connues de la police pour les empreintes digitales, et les a comparées avec les tempéraments connus, les sanguins, les bilieux, les nerveux...etc.

Quand ses recherches ont été suffisamment avancées — il les poursuit avec passion — Jean de Bony s'est adjoint une journaliste et a écrit un livre d'initiation à la graphologie, *Voyage au creux de la main*, publié récemment chez Robert Laffont.

Il présente son livre comme très différent de tout ce qui a été publié sur le sujet: «Les autres

sont des dictionnaires, celui-là est une grammaire». Et il espère que le lecteur va s'en servir comme d'un guide pour «voyager au pays de soi-même».

À titre d'exemples, Jean de Bony a choisi de présenter les mains de personnalités: Edith Piaf, Paco Rabanne, Charles Aznavour, Charlotte Rampling, etc.

La carrière de la graphologie, née il y a une centaine d'années seulement et utilisée maintenant, à tort ou à raison, comme un outil de détection de la personnalité, est certainement l'exemple que Jean de Bony voudrait voir suivre à la chiromancie. «La chiromancie est victime de la chiromancie!» Et il dénonce les

festivals de voyance qui ont lieu un peu partout...

Pourtant, la chiromancie vient de se voir illustrée avec éclat par la présentation, dans la revue *Jeune Afrique*, des mains de Kaddafi, de Lybie, de Omar Bongo, du Gabon, d'Ouphouet Boigny, de la Côte d'Ivoire, de Abdou Diouf, du Sénégal.

Jean de Bony a aussi observé et analysé la main du maire de Montréal, M. Jean Drapeau, en 1985: «Pleine de lignes, dit-il, c'est donc un nerveux. Paume carrée, c'est un bilieux qui aime le pouvoir. M. Drapeau voyage pour se cultiver...Les bilieux aiment le faste, ce qui en jette! Impulsif aussi: si quelque chose lui plaît, il est prêt à tout pour que



Jean de Bony

ça se réalise...». Des choses bien connues, mais rien qui puisse éclairer sur le mystère des prochaines élections municipales: ira-t-il pas? Pas plus que sur les augmentations de nos prochains comptes de taxes foncières.

Un autre des aspects passionnants que Jean de Bony n'arrête pas de découvrir dans les mains: tout y est inscrit des le troisième mois de la conception.

JEAN-PAUL SOULIÉ

Parallèlement à cette passion autodidacte, le tout nouveau chiromane se lançait dans des études en publicité et dans le métier de concepteur-rédacteur indépendant. Il pouvait ainsi rencontrer beaucoup de gens, et donc de mains.

«J'ai lu énormément sur la chiromancie, raconte Jean de Bony, mais il n'y a pas d'études à faire dans ce domaine: ça ne s'enseigne pas». Alors il a saisi et tripoté toutes les mains qui passaient à sa portée, les a cataloguées, les a comparées. «J'ai construit moi-même un système

Jean M. Auel

roman

LES CHASSEURS DE MAMMOUTHS

Balland

Après *Ayla l'enfant de la terre* et *la Vallée des chevaux*, voici la suite très attendue de cette incomparable série romanesque sur nos ancêtres de l'âge de pierre.

700 pages

Balland / Diffusion Flammarion

● ROMANCES ● VACANCES ●



UNE VIE DE CHAT

par Yves Navarre
roman 225 pages/14,95\$

Voici un roman écrit par... un chat!

Oui, les chats savent écrire. Ce roman écrit par le chat Tiffauges est un chant d'amour et d'humour, à ses épouses et à son maître.



POUR L'AMOUR DE MARIE SALAT

par Régine Deforges
roman 160 pages/9,95\$

La correspondance amoureuse entre deux jeunes femmes, au début du siècle... Quel amour!



OCTOBRE ROUGE

par Tom Clancy
roman 488 pages/19,95\$

Le plus précieux bâtiment de la flotte soviétique, OCTOBRE ROUGE, un nouveau sous-marin balistique, tente de passer en Amérique. Un ordre est lancé: le traquer et le détruire à tout prix.



LE DÉMON DU PASSÉ

par Mary Higgins Clark
roman 320 pages/14,95\$

Le monde fascinant de la politique à Washington... Et un secret qui bouleverse et menace deux femmes, confrontées à leur passé et au mystère qui les réunit.



SIMETIERRE

par Stephen King
roman 480 pages/19,95\$

Des générations successives d'enfants y ont enterré en grandes pompes, leurs animaux familiers... Mais, pour une petite famille qui emménage tout près, le cauchemar commence!

ÉDITIONS ALBIN MICHEL
En vente dans toutes les librairies

Ce qu'il faut lire
est en
folio

Kundera
Risibles amours



Kundera
La valse aux adieux



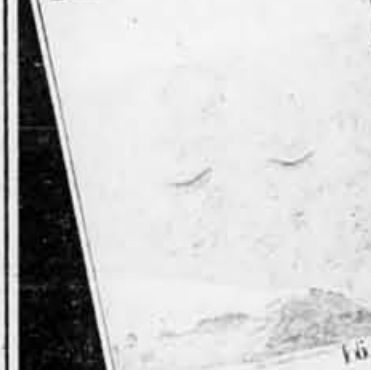
Elsa Morante
Aracoeli



Karen Blixen
La ferme africaine



Karen Blixen
Contes d'hiver



Tom Sharpe
La route sanglante du jardinier Blott



aux éditions
GALLIMARD

LITTÉRATURE

JACQUES BISSONNETTE

La face cachée de l'informatique

■ Vous détenez une carte de crédit. Vous vous rendez à un guichet automatique et retirez de l'argent. Que s'est-il passé? Vous n'avez communiqué avec personne et cependant votre demande a été satisfaite par l'action mystérieuse de commandes électroniques. Cette opération laisse toutefois une trace qui continuera à se répéter à travers le réseau bancaire et aboutira, à l'autre extrémité, à un remboursement, probablement par la même voie électronique.

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

On se contente, le plus souvent, de profiter de ces nouvelles commodités, sans trop réfléchir sur la réalité de ce mode de communication codifiée qui s'appare à régir une bonne partie de notre activité, jusque dans les détails les plus familiers. On ignore aussi généralement que cela a nécessité l'élaboration d'une toute nouvelle conception de la sécurité dans le domaine impondérable des circuits de transmission électronique.

Le roman de Jacques Bissonnette, *Programmeurs à gages*, se situe de plein pied dans ce nouveau royaume où l'informatique règne en maître. Son héros, Alain Bourque, spécialiste comme l'auteur lui-même des systèmes de sécurité informatique et qui ne se déplace jamais sans son terminal personnel, se voit confier la tâche délicate de détecter une fuite qui se serait produite dans le système de la Monnaie Transit, à Montréal.

Ainsi commence une fascinante aventure que l'on suit avec la même attention haletante que s'il s'agissait d'un film d'Alfred Hitchcock. À l'aide d'experts que lui fournit la Data Security et d'une bonne dose d'ingéniosité, Alain va d'abord, en une nuit, démontrer complètement l'ordinateur géant de la Monnaie Transit, en vérifier chaque élément et tout remettre en place; mais cette première opération, purement technique, ne donne aucun résultat. Il faut donc s'attaquer au fonctionnement du système, c'est-à-dire aux réseaux complexes de réception et de transmission des messages électroniques. Vérifier si certains circuits n'ont pas été trafiqués pour permettre à un système extérieur de s'immiscer dans son fonctionnement et en court-circuiter les mécanismes de contrôle. S'attaquer ensuite à la question complexe des micro-codes utilisés par les programmes de sécurité aux fins de vérifier les codes d'accès des usagers. La modification d'un micro-code permettrait en effet à un fraudeur d'avoir accès aux informations de l'ordinateur.

Tout cela paraît étrangement technique, mais c'est cette minutie dans la description de l'opération qui confère précisément au roman toute sa force et donne au lecteur l'impression d'y participer et de découvrir avec le héros que des crimes économiques peuvent être commis par le seul transfert anonyme et éva-



Jacques Bissonnette

photos Bernard BRAULT, LA PRESSE

nescent d'informations. Des capitaux passent illégalement d'un pays à l'autre, se transformant avantageusement au gré des taux de change, sans qu'il ne reste de ces transferts la moindre trace, tout juste une empreinte électronique dont seul un spécialiste pourrait détecter l'existence, mais non la provenance.

Alain Bourque se rend finalement compte, par une série de relevés d'occupation des circuits et de simulations d'opérations, que la vraie faille du réseau réside dans le fait d'une utilisation camouflée d'une partie importante du potentiel des circuits par deux seuls clients qui se font automatiquement transmettre le double de toutes les opérations enregistrées par l'ordinateur.

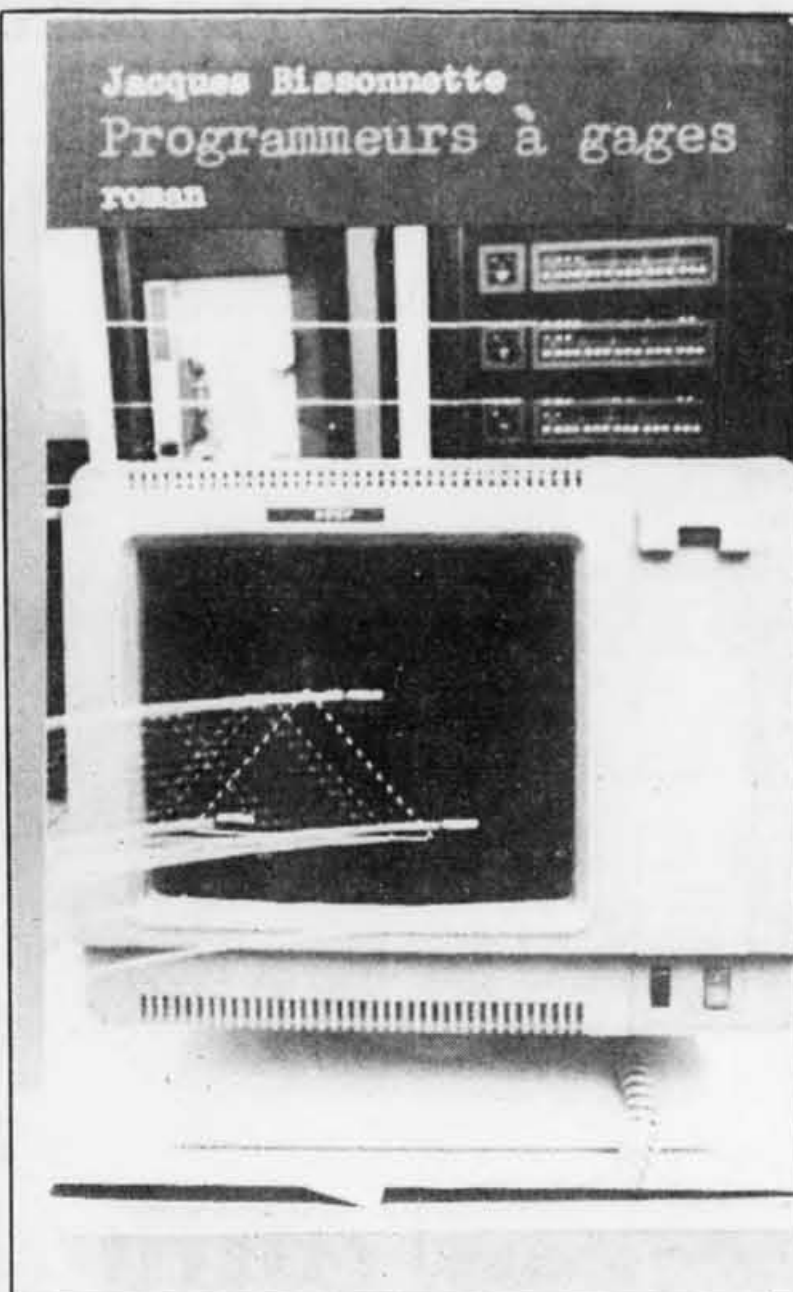
Notre héros découvre cependant en cours de route la nature réelle de certaines opérations de la compagnie pour le compte de laquelle il travaille et cela l'entraîne dans une série d'aventures qui relèvent plutôt du roman policier. Tout se termine dans la

meilleure tradition et notre spécialiste des systèmes de sécurité triomphe des «méchants» d'une surprenante façon.

Les questions

Le roman est écrit dans un style simple et efficace. (Quelques fautes viennent ironiquement illustrer les imperfections mineures du traitement de texte informatisé). Les hommes de l'informatique, acolytes du héros, sont bien campés en quelques phrases. Les autres personnages, particulièrement féminins, ont quelque chose de superficiel et s'illustrent dans des aventures un peu trop calquées sur les James Bond et qui entrent en contradiction avec la nouveauté du propos de l'auteur.

Quelle est l'importance de l'informatique dans notre vie quotidienne? Jusqu'où peut aller cette transcription de l'activité humaine en codes et schémas abstraits offerts à toutes sortes de manipulations? Telles sont les questions importantes



qui surgissent dans l'esprit du lecteur de *Programmeurs à gages* de Jacques Bissonnette et c'est la raison pour laquelle, justement, j'aurais préféré qu'il ne débouche pas sur un vulgaire affrontement policier. J'ajouterais même que plus y intervient la violence physique moins il nous captive, convaincus que nous étions, par les bons soins de l'auteur, de la supériorité absolue de

ce réseau d'informations immatérielles pour la maîtrise des situations les plus complexes.

Un livre passionnant, malgré tout, que l'on quitte difficilement une fois qu'on y est entré. Pourquoi pas un livre de vacances?

PROGRAMMEURS À GAGES, roman de Jacques Bissonnette, éd. VLB, 281 p. \$14.95

LES BEST-SELLERS

1 L'oeuvre de Dieu, la part du Diable	John Irving	Seuil	3
2 Red Fox	Anthony Hyde	Seuil	5
3 L'un est l'autre	Elisabeth Badinter	Jacob	3
4 Le parfum	Patrick Süskind	Fayard	6
5 Un pur espion	John Le Carré	Laffont	2
6 Accroche-toi à ton rêve	Barbara Taylor-Bradford	Belfond	9
7 La civilisation chinoise	Michel Guay	L'Homme	3
8 Acceptation globale	F. Benoit, P. Chauveau	Boréal	1
9 Le temps s'en va, madame	Flora Groult	Flammarion	1
10 Le pacte Holcroft	Robert Ludlum	Laffont	10

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Guerin, Hermès, Lemec, Le Parchemin, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres & René Martin (Joliette).

DES LIVRES POUR VOTRE ÉTÉ

JEAN GENET
Un captif amoureux

En fait, Genet parle avant tout de Genet.
- Un livre de souvenirs et aussi peu vrai qu'un roman -

Éditions Gallimard
En librairie à 24,95\$MILAN KUNDERA
L'insoutenable légèreté de l'être

"L'un des plus grands livres de ces 20 dernières années."

Éditions Gallimard
En librairie à 25,95\$KAREN BLIXEN
La ferme africaine

Le livre qui a inspiré le film OUT OF AFRICA

Éditions Gallimard
En librairie à 19,95\$ (disponible en Folio)HECTOR BIANCIOTTI
Sans la miséricorde du Christ

Prix FEMINA 1985
"L'un des plus beaux livres (...) de la littérature française."

Éditions Gallimard
En librairie à 19,95\$YANN QUEFFÉLEC
Les noces barbares

Prix Goncourt 1985
"Enfin un roman, un vrai!"

Éditions Gallimard
En librairie à 19,95\$MICHEL TOURNIER
La goutte d'or

"Il faut lire La goutte d'or pour l'intelligence, la poésie et pour les très belles légendes qui y sont racontées."
(Christiane Charette, Bon Dimanche)

Éditions Gallimard
En librairie à 19,95\$FRANÇOIS-M. BANIER
Balthazar, fils de famille

Prix des lectrices de ELLE 1986

Éditions Gallimard
En librairie à 19,95\$PIERRE MAGNAN
Les courriers de la mort

Par l'auteur de LA MAISON ASSASSINÉE.

Éditions Denoël
En librairie à 19,95\$RAY BRADBURY
La solitude est un cercueil de verre

Éditions Denoël
En librairie à 22,95\$

PRISCILLA BEAULIEU
Elvis et moi

Le vieu pso ordinaire d'un couple qui ne l'était pas.

Éditions Ramsay
En librairie à 19,95\$OUVERT 7 JOURS
JUSQU'À 21 HEURESLibrairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal (Qué.)
844-2587Champigny
UN JOUR OU L'AUTRE

Déjà 20 ans!

À Montréal,
de plus en plus,
les gens
bouquinent le soir.
Tôt ou tard...

RENAUD
BRAYjusqu'à
minuit!7 soirs par semaine
5219, Côte-des-Neiges — 342-1515LE MÉLÉ
MES AUTEURS PRÉFÉRÉS

Jean-Paul Filion

LE PREMIER CÔTE DU MONDE
Le récit bouleversant d'une enfance en milieu rural — un retour aux sources écrit en toute simplicité et en toute vérité. Un grand attachement aux choses de la vie. «Un homme honnête peut-il se vanter d'être à l'abri de son enfance?»
7,95\$

Claude Jasmin

MAMAN PARIS, MAMAN LA-FRANCE
Un livre drôle, amusant. Une sorte de guide commode et hilarant pour tous ceux qui veulent visiter la «mère-patrie» et qui veulent y retourner.
7,95\$

Suzanne Paradis

UN AIGLE DANS LA BASSE COUR
«En prêtant son talent et sa générosité à une cause immense et peut-être perdue, Suzanne Paradis affirme une fois encore, mais en s'effaçant elle-même derrière l'horreur objective, sa foi dans la vie et dans l'amour»
Reginald Martel, La Presse
7,95\$

Jacques Poulin

LES GRANDES MAREES
«Voilà le roman accompli d'un écrivain doué qui devrait faire le bonheur de milliers de lecteurs»
Sheila Fischman, The Montreal Star
6,95\$

Michel Tremblay

THERÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS ANGES
«TENDRESSE, l'angoisse de Tremblay pour le Plateau Mont-Royal fera de son roman un classique»
Alan Brown, The Gazette
7,95\$

Michel Tremblay

LA GROSSE FEMME D'A CÔTÉ EST ENCEINTE
«Un livre drôle, émouvant, vrai, inattendu, qui éclate comme le printemps»
Jacques Godbout, Progres-Dimanche
7,95\$

JE LES AI EN POCHETTE/QUÉBEC
EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

DIFFUSION PROLOGUE

2975 Sartelon, Ville Saint-Laurent, QC H4R 1E6
Téléphone: (514) 332-5860 et 1 800 361-5751Lettres
québécoisesNuméro 42
Été 86
\$2,50

Revue de l'actualité littéraire

Paul Wyczynski
Essayiste et historien des LettresJean-Paul Fugère
Esther RochonAdrienne Choquette
Jean-Pierre GuayPaul Chamberland
Louise Bouchard

À *Lettres québécoises*, nous nous occupons de l'actualité littéraire au Québec. Quatre fois par année, depuis plus de dix ans, une trentaine de collaborateurs vous présentent et analysent les meilleurs livres qui se publient au Québec dans le domaine littéraire.

Ce numéro 42 vous offre trois entrevues et des douzaines d'articles sur les romans, contes, nouvelles, recueils de poésie, pièces de théâtre, études littéraires, essais, etc. publiés depuis mars 86.

Demandez *Lettres québécoises* à votre librairie ou marchand de revues ou alors abonnez-vous, par téléphone (514) 535-9518, ou par la poste.

Lettres québécoises, C.P. 1840, Succ. B, Montréal H3B 3L4
Bulletin d'abonnement

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

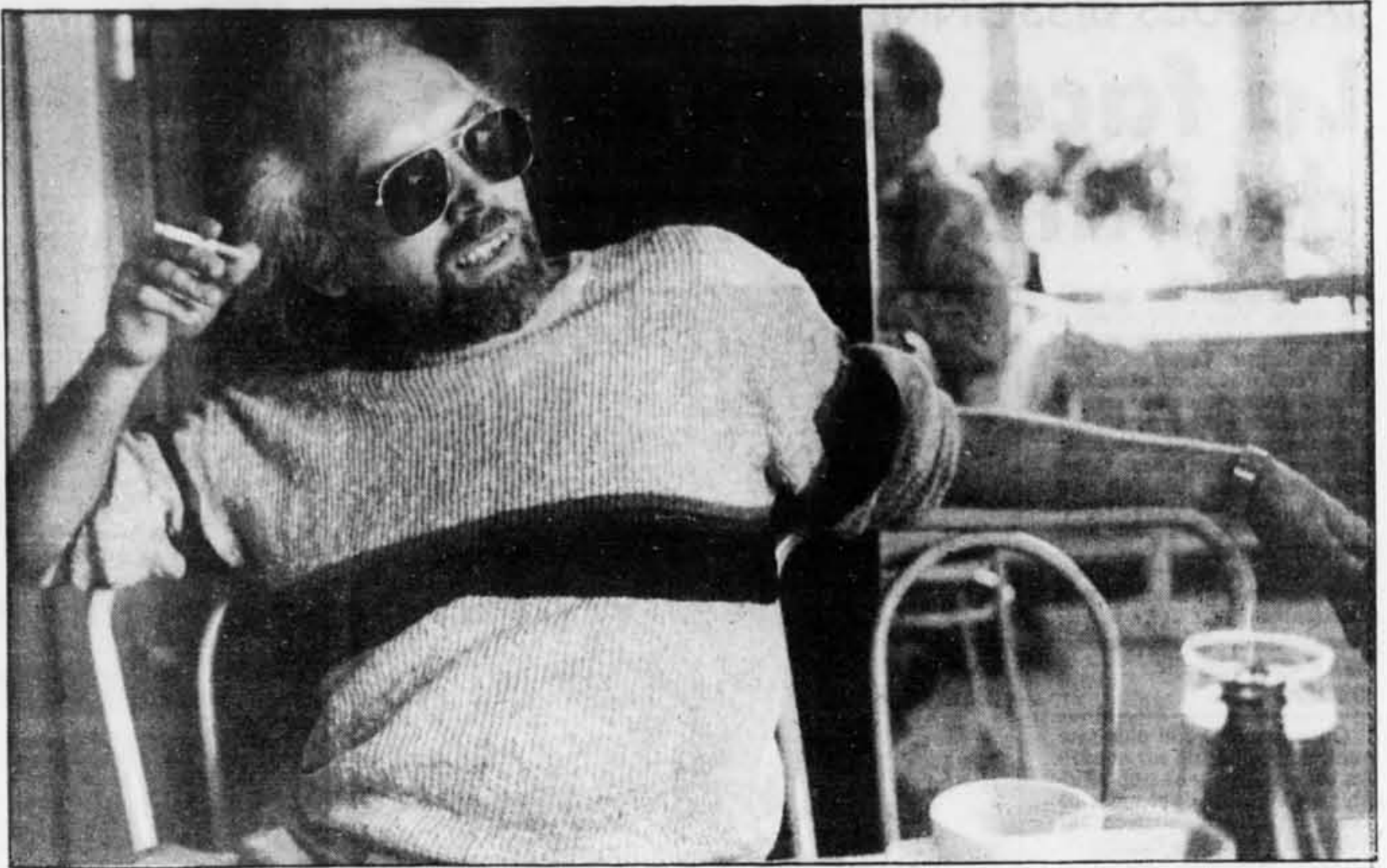
Canada, 10\$
USA, 10\$ (U.S.c)
Europe, 16\$
Institutions, 12\$
De soutien, 25\$

LITTÉRATURE

LIVRES REÇUS

Vos yeux, par Micheline Lepage-Durand et Marie Chartrand, 92 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$7.95.
Dix-sept ans, porte 57, par Marie Lebey, 240 pages. Éditions Baland. Prix: \$16.95.
Charlie Chaplin, par André Bazin et Eric Rohmer, préface de François Truffaut, 123 pages. Éditions du Cerf.
Écrits sur le cinéma, par Satyajit Ray, 244 pages. Éditions J.C. Lattès.
Entretiens sur le cinématographe, par Jean Cocteau, édition établie par André Bernard et Claude Gauthier, postface d'André Fraigneau, 187 pages. Éditions Pierre Belfond.
EN POCHES
La septième croix, par Anna Seghers, 510 pages. Éditions Gallimard.
Au-delà du déshonneur, par James M. Cain, 182 pages. Éditions Gallimard.
Permis de séjour (1977-1982), par Claude Roy, 372 pages. Éditions Gallimard.
POÉSIE
Les temples de la nuit, par Ber-

nard Courteau, 224 pages. Éditions Émile-Nelligan. **Les vulnérables**, par Bernard Courteau, 224 pages. Éditions Émile-Nelligan.
Action Writing, par André Roy, 110 pages. Les Herbes Rouges.
Pour un plaisir de verbe, par Bernard Courteau, 74 pages. Éditions Émile-Nelligan.
Maelströms, par Bernard Courteau, 194 pages. Éditions Émile-Nelligan.
Un tabou d'errance, par Bernard Courteau, 239 pages. Éditions Émile-Nelligan.
Une si grande différence, par Carol Gilligan, 269 pages. Éditions Flammarion.
La génération suivante, par Juliette Minces, 209 pages. Éditions Flammarion.
ROMANS
La falaise, par Francine Lemay, 118 pages. Éditions l'Hexagone.
Le cobra et le vautour, par Paule Langlois-Maire, 261 pages. Éditions Payot.
Notre homme, par Louis Gar-del, 27 pages. Éditions du Seuil.



photos Michel Gravel, LA PRESSE

GRÂCE À «RED FOX»

Anthony Hyde, devient un écrivain millionnaire

Rencontrer un écrivain millionnaire, ça n'arrive pas tous les jours. Un écrivain devenu millionnaire avec son premier livre, c'est encore plus rare. Il existe, il est même Canadien, s'appelle Anthony Hyde et est né à Ottawa.

JEAN-PAUL SOULIÉ

Son livre, *Red Fox*, a suivi un parcours commercial exemplaire. Écrit en anglais, dans la capitale fédérale, il est mis entre les mains d'un agent littéraire très spécial, Lucinda Vardey, une britannique, ancienne pianiste de jazz de Soho. Elle vend les droits du livre aux États-Unis, à l'éditeur Alfred A. Knopf, de New-York.

L'Amérique, c'est la porte ouverte sur le monde de la culture moderne, les gros tirages, la

gloire et l'argent - en dollars US, ce qui ne gâte rien. Après ce départ fracassant, Lucinda va refiler la marchandise, grand format, puis format poche, ici même, à Penguin Canada, qui ne peut décidément pas résister à l'exemple du grand frère américain. Dans la foulée, les Britanniques vont acheter les droits pour le Commonwealth, le Canada excepté.

La Foire du livre de Francfort à l'automne 1984 va consacrer l'œuvre de Anthony Hyde. Tout le monde veut publier *Red Fox*. Des éditeurs d'une douzaine de pays, dont la France. Et c'est finalement par l'intermédiaire des Éditions du Seuil que *Red Fox* va traverser l'Outaouais et parvenir, «traduit de l'anglais (canadien)», au Québec, où il a été mis en librairie le 5 mai dernier.

Au terme de toutes ces tribulations commerciales-littéraires, Anthony Hyde se retrouve millionnaire. Vaguement étonné, peut-être. «Je savais que j'avais écrit un bon thriller, mais je ne pensais pas qu'il atteindrait un tel succès mondial!». Il avait acheté, longtemps avant la publication de son livre, une vieille maison «dans la Basse-Ville d'Ottawa, un quartier traditionnellement francophone». Plein de bonne volonté, il prononce ça dans un français tout à fait incompréhensible. Naître à Ottawa, d'un père cinéaste et peintre, n'est pas un gage de bilinguisme.

La vieille maison, il avait tout son temps, avant le succès de *Red Fox*, pour la rénover avec sa femme Kathleen, mais pas beaucoup d'argent. Maintenant, il a l'argent, mais plus beaucoup de

temps. Pourtant, comme pour la 649, l'argent ne l'a pas changé. «L'argent, c'est comme le sexe. Quand vous l'avez, vous n'avez pas à y penser. Quand vous n'en avez pas, vous ne pouvez pas penser à autre chose!».

Red Fox, c'est un gros bouquin de 410 pages. Pour l'écrire, Anthony Hyde a travaillé trois ans pendant lesquels il n'a lâché *Red Fox* que pour écrire, en collaboration avec son frère Christopher, un roman, *Locksley*, qui a connu un certain succès.

Si la carrière de *Red Fox* est étonnante, la trajectoire de son auteur ne l'est pas moins. Dans les années 60, Anthony Hyde vit à Toronto, où il milite dans un groupe politique de la «nouvelle gauche», l'Union des étudiants pour la paix. «Je peux affirmer que le groupe n'était pas financé par l'URSS, il était d'ailleurs très peu financé, et le salaire hebdomadaire de \$25 n'était pas versé toutes les semaines! Son intérêt pour la politique a fourni à Anthony Hyde la matière de son livre. «J'ai essayé de donner un portrait exact de l'époque du Komintern et des années 40. Je me souviens très bien avoir entendu des gens parler russe et allemand dans mon enfance à Ottawa. À cette époque-là, il y avait beaucoup d'échanges entre le Canada et la Russie, particulièrement dans le monde des marchands de fourrure».

C'est dans cet univers curieux que se situe la trame de *Red Fox*, au moment où les Russes viennent acheter des renards d'élevage au Canada, où cette industrie a pris naissance. Anthony Hyde décrit le nationalisme exacerbé des Russes, minoritaires au sein de leur vaste empire. Certains passages du livre se situent en Nouvelle-Angleterre; d'autres dans les Cantons de l'Est ou en Europe.

Son prochain livre sera aussi une histoire politique. *China Lake* se déroulera dans un camp ultra-secret d'un désert du Nouveau-Mexique, où les USA perfectionnent des missiles. «Depuis 1984, année où commencé la carrière commerciale de *Red Fox*, j'ai beaucoup voyagé, mais presque toujours pour faire des recherches pour mon prochain livre. Il doit sortir au printemps prochain». Son passé d'étudiant «gauchiste» et pacifiste lui a d'ailleurs été reproché lors d'une visite à China Lake: son nom figure sur des listes de personnes qui ne peuvent pas circuler librement dans cette base militaire. La CIA a fait son œuvre, Anthony Hyde va nous raconter comment.

LIVRES REÇUS

Le démon du passé, par Mary Higgins Clark, trad. par Anne Damour, 320 pages. Éditions Albin Michel.

Le grand rêve de madame Wagner, par Nicole Lavigne, 144 pages. Éditions Quinze. Prix: \$12.95.

Red Fox, par Anthony Hyde, trad. par Françoise et Guy Casaril, 411 pages. Éditions du Seuil.

La fin de l'été, par Danielle Steel, 354 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$14.95.

Les voisins de la comète, par Thilde Barboni, 162 pages. Éditions Pierre-Marcel Favre.

Démocratie, par Joan Didion, 242 pages. Éditions Flammarion.

Félix, par Jean Simard, 151 pages. Coll. «1010». Éditions Stanké.

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

POURQUOI PAYER PLUS CHER?

MÊME LE DIMANCHE

LIVRES USAGÉS

RÉDUCTIONS DE 40% À 75%

100 000 titres différents sur tous les sujets.
Le meilleur choix de livres à Montréal.

La Bouquinerie St-Denis

3770, rue St-Denis, Montréal (près av. des Pins)
799, av. du Mont-Royal Est, Montréal (coin rue St-Hubert)

MasterCard VISA

Écrit dans un langage clair et accessible, rehaussé de nombreux exemples pratiques, bourré de trucs utiles, cet ouvrage propose une approche saine et réaliste de la gestion des finances personnelles.



Journaliste depuis vingt ans, Claude Richer s'est intéressé de façon particulière, à partir de 1973, à la «couverture» de l'actualité économique et financière. Dans les pages économiques de La Presse, il signe notamment une chronique hebdomadaire sur les finances personnelles. Il participe également à l'émission «Questions d'argent», diffusée chaque semaine à l'écran de Radio-Québec et à la chronique économique matinale de CKAC.

CLAUDE RICHER
Chroniqueur à La Presse

PRÉFACE D'ALAIN DUBUC

GUIDE PRATIQUE DES FINANCES PERSONNELLES



«Mais si on ne vous promet pas le million, on vous montre toutefois comment faire beaucoup plus avec ce que vous avez.»

PRÉFACE D'ALAIN DUBUC

EN VENTE PARTOUT

264 PAGES

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(S) DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

595
Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) du «Guide pratique des FINANCES PERSONNELLES» au prix de 13,95\$ l'exemplaire, plus 1\$ de frais de poste et manutention.
() Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) du «Guide pratique des FINANCES PERSONNELLES» au prix de 11,15\$ l'exemplaire, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

No d'abonné(e).....
IMPORTANT. Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.
MASTERCARD no.....
VISA no.....

À retourner aux:

Éditions La Presse Ltée, 44, Saint-Antoine ouest
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE.....

TÉL.....

POSTAL.....

TOTAL.....

(plus 1\$ pour frais de

ci-joint.....

\$ poste et manutention)

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h et le samedi de 13 h à 17 h.

2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.



Opération Québec français SOCIÉTÉ SAINT-JEAN-BAPTISTE DE MONTRÉAL

**Nous voulons par notre signature manifester notre volonté
et notre fierté de vivre en français au Québec.
Nous demandons à nos gouvernants de respecter et de faire respecter
la Loi qui exprime cette volonté et cette fierté.**

 Nadia Assimopoulos Vice-présidente du Parti Québécois	 Marc Babin Président de la SSJB de la Mauricie	 Jean-Luc Bastien Directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier	 François Beauchemin Cineaste	 Yves Beauchemin Écrivain	 Jeannine Bergeron Militante de la SSJB-Montréal	 Guy Bertrand Avocat	 Jocelyn Berube Comédien
 Jean Besré Comédien	 Pierre Bouchard Président du Parti Québécois Montréal-Centre	 Nicole Boudreau Présidente de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal	 André Boulerice Député de Saint-Jacques	 Pierrette Boulianne Ouellet Présidente de la SNQ du Saguenay/Lac St-Jean	 Jean-Louis Bourque Politologue	 Guy Bouthillier Porte-parole du Mouvement Québec français	 Gaston Brosseau Président de la SNQ de la Capitale
 Luc Brunet Beaudry Président de la SNQ d'Abitibi-Témiscamingue	 Gilles Caron Commissaire à Jérôme Le Royer	 Louis Caron Écrivain	 René Chamberland Homme d'affaires	 Jean-Paul Champagne Ancien président de la SSJB de Montréal	 Marcel Chaput	 Yvon Charbonneau Président de la C.E.Q.	 Rolland Chausse Président du Mouvement National des Québécois
 Pierre Chasson Professeur	 Rolande Cloutier Ex-ministre du Gouvernement du Québec	 Jean Courtemanche Administrateur	 Pierre Curzi Comédien	 René Daigneault Administrateur	 Anne Dandurand Comédienne	 Fernand Daoust Secrétaire général F.T.Q.	 Pierre De Bellefeuille Président du Parti Indépendantiste
 Bertrand Desrosiers Président de la SNQ Richelieu-Yamaska	 Jean Duceppe Comédien	 Armor Dufour de Degelis	 Jacques Fauteux	 Marc Favreau Comédien	 Andrée Ferretti	 Normand Ferrier Le Clerc	 Lise Fortin de Mont Joli
 Jean-Louis Frenette Président de la S.N.Q. Côte-Nord	 Jean-Claude Germain	 Francine Grimaldi	 Yvon Groulx Notaire	 Louise Harel Députée de Maisonneuve	 Jean-Paul Harney Chef du Nouveau Parti Démocratique du Québec	 Pierre-Marc Johnson Président du Parti Québécois	 Monique Joly Comédienne
 Gaston L'Heureux	 Jean-Paul Lacoursière Vice-président de la SSJB de la Mauricie	 Ambroise Lafortune Prêtre	 Michèle Lalonde Présidente de l'Union des écrivains québécois	 Bernard Landry	 Jean-François Laroche Administrateur agréé	 André Larochelle	 Gerald Larose Président de la C.S.N.
 L.-P. Laurendeau Directeur général de la S.N.Q. de l'Abitibi-Témiscamingue	 Camille Laurin Médecin	 Jeannette Lavallée Présidente de la SNQ des Laurentides	 Veronique Le Flaguais Comédienne	 Denise Leblanc Bantley	 Felix Leclerc	 Pierre Legaré Membre du Conseil scolaire de l'île de Montréal	 Marcel Léger
 Louis Lepage de Trois-Pistoles	 Michel Lepage Chef du Parti Nationaliste du Québec	 Rita Lepage de Sainte-Blondine	 Raymond Levesque	 René Levesque	 Lyne Marcoux Pres. du Rassemblement Démocratique pour l'indépendance	 Colette Marquis Présidente de la SNQ de l'Est du Québec	 Claude Meunier Comédien
 Dominique Michel Comédienne	 Gaston Miron Écrivain	 Denis Monière	 Jacques-Yvan Morin	 Dyne Mouso	 Lorraine Page Présidente de l'Alliance des professeurs de Montréal	 Lise Payette	 Hélène Pelletier-Baillargeon Écrivain et journaliste
 Gilles Pelletier Comédien	 Gérard Poirier Comédien	 Claude Poitras SNQ Richelieu-Saint-Laurent	 Yves Préfontaine Écrivain	 Mariette Prince Militante de la SSJB de Montréal	 Gilles Proulx	 Jérôme Proulx	 Gilles Rhéaume Chef du Parti Indépendantiste
 Paul-Émile Robert Ancien président de SSJB de Montréal	 Jacques Rochefort Député de Gouin	 Yves Rocheleau	 Bruno Roy Président de La Québécoise	 Marcel Sabourin Comédien	 William Schabas Avocat de la firme Lebeau, Philpot, Schabas	 Marie Claire Séguin	 Sylvain Simard Président de la SNQ de l'Outaouais
 Louise Taillon Historienne	 Fabienne Thibault	 Paul O. Trepanier Président-Citoyens et citoyennes pour un Québec français	 Gérard Turcotte	 Pierre Vadeboncoeur Avocat et écrivain			

Rien
n'est plus génétique que la couleur des yeux
mais qu'importe la couleur des yeux

Rien
n'est plus culturel que la généalogie
mais qu'avons-nous besoin d'ancêtres

Rien
n'est plus généalogique que la langue maternelle
mais peut-être parviendra-t-on
à se passer de mère
mais comment
parviendra-t-on à se passer de la langue
de sein en bouche et de bouche en oreille
par le truchement des mères
comme plus que vie
c'est pourquoi
parodiant Fernand Dumont
je dirai:
FAUTE DE MIEUX
JE PARLE COMME MA MÈRE
Pierre Perreault

La somme de \$101.00 a été versée par chacune de ces 101 personnes afin de témoigner de leur attachement à la loi 101.

THÉÂTRE

La Quinzaine devra se réorienter

La deuxième Quinzaine Internationale du Théâtre de Québec n'est plus qu'un souvenir. Souvenirs, je me souviens. Mais de quoi? Que reste-t-il de ce qui devait être une belle histoire d'amour entre ce drôle de couple formé d'une part par le



RAYMOND BERNATCHEZ

public et par les créateurs canadiens et étrangers de l'autre? Quelques titres: *Asinamali*, par une troupe d'Afrique du Sud; *Stoeprand*, par le Studio Hinderik de Groot de Hollande; *Le Procès*, par le Théâtre National Habimah d'Israël; *Replika VI* du Polonais Szajna; *Krazy Kat*, par le Théâtre du Loup de Suisse; *Les femmes savantes*, par le Bois de Coulange de Québec; puis

Thauvette et Bluteau dans *Being at home with Claude*. C'est positivement peu comparativement aux «mauvaises vibrations».

Québec est une ville agréable mais j'avais hâte d'en finir avec cette Quinzaine et de rentrer à la maison. Lors de la remise des prix et mentions, le samedi 14 juin, j'étais dans les Laurentides, à quelques centaines de kilomètres de la capitale provinciale, en train de pêcher au bord d'une rivière.

Je n'ai semble-t-il rien raté puisque la cérémonie de clôture s'est déroulée dans la confusion. On attribuait à des compagnies théâtrales un prix pour des raisons qui n'étaient pas toujours les bonnes.

Il s'est dit et écrit beaucoup de choses sur la deuxième Quinzaine de Québec. Que la direction artistique n'était pas parvenue à nous proposer un programme cohérent; que des pièces d'une extrême faiblesse cohabitaient avec des oeuvres marquantes.

C'est vrai. J'ai parlé d'un festival en dents de scie, du dérapage dans la sélection nord-américaine comparativement à certains choix judicieux effectués dans les productions venant d'outre-mer. Bizarre menu composé de homard thermidor et de hot-dog.

La Quinzaine terminée, reste maintenant à établir si les pouvoirs publics doivent réinvestir l'argent des contribuables dans la prochaine, prévue pour 1988, ou lui couper les vivres.

Si l'organisation entend procéder de la même manière dans deux ans, opérer dans les mêmes conditions et avec des paramètres identiques, il serait préférable d'investir ces fonds dans d'autres manifestations culturelles.

L'équipe des Cahiers de Théâtre a remarquablement bien posé le problème en table-ronde le 14 juin.

La Quinzaine Internationale de Québec doit, précisément, re-



La troupe d'Afrique du Sud The Market Theatre a présenté la pièce *Asinamali*.

définir son rôle international. La programmation de cette année était constituée pour moitié d'oeuvres canadiennes. Or Montréal accueillera l'an prochain encore, des gens de théâtre de notre continent au Festival des Amériques. Un boulot qui a été remarquablement bien exécuté l'an dernier. Et un festival de théâtre canadien est maintenant organisé à Toronto.

Le directeur artistique de la Quinzaine, Alexandre Hausvater, n'a pas assisté, paraît-il, à la table ronde de jeu. C'est dommage, car le fond du problème était débattu là.

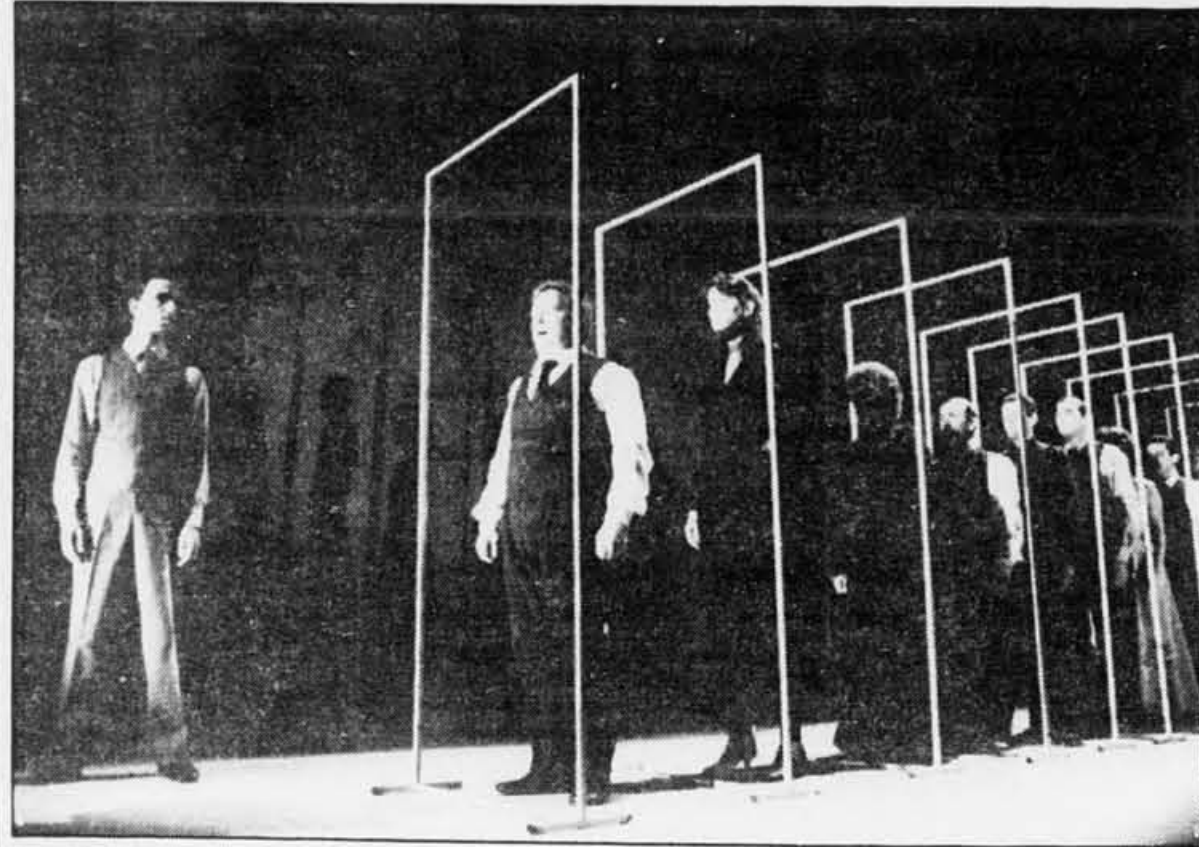
Alexandre Hausvater est un homme plein d'énergie, mais débordé par un événement considérable, ne disposant pas d'un budget adéquat pour assurer une programmation nord-américaine et étrangère homogène. Il a fait ce que font beaucoup de cuisiniers en pareilles circonstances: il a un peu forcé sur la sauce pour offrir du spaghetti à

tout le monde.

S'il avait concentré tous ses efforts et son capital pour faire venir à Québec des compagnies d'outre-mer, il aurait probablement réussi à contenter la grande majorité des festivaliers. Puisque la Quinzaine c'est un peu beaucoup l'affaire de M. Hausvater oeuvrant en collaboration avec le Bois de Coulange, et puisque M. Hausvater excelle dans les rapports privilégiés avec des troupes d'Europe de l'Ouest et de l'Est aussi bien qu'avec le Moyen-Orient et l'Asie, les fonds publics seraient judicieusement utilisés si la troisième Quinzaine, en 88, était essentiellement alimentée par des compagnies oeuvrant sur les autres continents. Et comme on le suggérerait à la table-ronde de jeu, ne sélectionner que deux ou trois des meilleures productions canadiennes, des oeuvres qui pourraient supporter la comparaison avec ce qui se fait de mieux ailleurs.

Voilà la direction. Est-on en mesure de nous proposer, à Québec, dans deux ans, ce qui se fait de mieux en théâtre ailleurs et au pays? Si on ne prend pas les dispositions pour assurer cette orientation, la Quinzaine pourra une fois de plus être comparée à un salon de l'auto, vaste «show case» où les Rolls et Mercedes cohabitent avec des petites quatre chevaux de série.

Dans ce sens, la deuxième Quinzaine de Québec ne nous a rien appris sauf ce qu'il ne faut pas faire si l'on veut combler les attentes d'un public qui se déplace dans la capitale provinciale pour voir ce qui n'est pas disponible ici à d'autres moments. Je me souviendrai donc positivement de quelques productions et de l'insupportable ennui que j'ai ressenti en assistant à plusieurs autres. Et des heures de plaisirs et de détente au bord de la rivière, le jour de la remise des prix. Un vrai repos pour les oreilles après un festival casse-pieds.



Le Théâtre National Habimah de Tel Aviv a présenté une adaptation théâtrale du *Procès* de Kafka.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE EASTMAN STUKELY-SUD SAISON 1986

LA TRAVERSÉE SURPRISE

CE SOIR jusqu'au 24 août

d'après Le secret de la Tsarine d'Igor Tchernikov une comédie de André Dubois et Louis-Georges Carrier

Mise en scène Louis-Georges Carrier

avec Patricia Nolin Daniel Gadouas Serge Turgeon Jean Fontaine Robert Toupin Marie-Andrée Corneille et Jean-Louis Millette

Billets Eastman 1 (514) 297-2860 et 297-2862

Autoroute (10) des Cantons de l'Est, sortie 106

AU BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE (514) 584-2271

L'AMOUR À L'AGENDA

UNE COMÉDIE DE MICHEL MARC BOUCHARD

MISE EN SCÈNE / GILBERT LEPAGE

DECOR: MICHEL CRÉTE COSTUMES: FRANÇOIS LAPLANTE ÉCLAIRAGE: GUY SIMARD

AVEC: BEATRICE PICARD, RITA LAFONTAINE, HUBERT LOISELLE, CLAUDE LAROCHE, JEAN MAHEUX

À L'AFFICHE

L'ESCALE 86

ST-MARC SUR RICHELIEU

SORTIE 112 - ROUTE TRANS-CANADIENNE

LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

PRÉSENTE

À L'AFFICHE DEPUIS 11 SEMAINES

«À Béloeil ou ailleurs»

Jeu au samedi: 20 h

Billets: 10\$

Réservations: 521-4191

THÉÂTRE ESPACE LIBRE

1945, rue Fullum (Métro Frontenac)

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND PRÉSENTENT UN SPECTACLE ORIGINAL DU THÉÂTRE DE LA BORDEE

Bakpique

GINETTE GUAY AVEC PIERRETTE ROBITAILLE

Mise en scène Larry-Michel Demers et Jacques Girard

DU 11 JUIN AU 31 AOÛT du mercredi au dimanche à 20h30

AU THÉÂTRE DE L'HÔTEL CHANTECLER À STE-ADÈLE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 67

RÉSERVATIONS: EN RÉGION 229-3322 SANS FRAIS 1-800-363-2452

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND PRÉSENTENT

RELAXE MAX, RELAXE

DE YVON BROCHU AVEC CLAUDE GAI DANIELLE ODDERA LORRAINE AUGER LARRY-MICHEL DEMERS

Mise en scène de Larry-Michel Demers

Mercredi, jeudi, vendredi à 20h30 Samedi à 19h et 22h (prix spéciaux pour les groupes)

Du 11 juin au 31 août

AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL

800, rue Richelieu, Beloeil, autoroute 20, sortie 109 ou par la route 116

RÉSERVATIONS: (514) 464-4772

VENEZ RIRE... RIRE... RIRE... RIRE...

«CHÔMAGE»

MARC PERRON MARIO PIETTE MICHEL LAFOND

Avant-première CE SOIR

LES AGENCES A.D.P. INC.

THÉÂTRE MONT-ROLLAND

à la salle

MAISON DE LA DANSE DES LAURENTIDES

Autoroute des Laurentides, sortie 64, route 117, direction Mont-Rolland

Dès MERCREDI

du mercredi au dimanche inclusivement

Réservation: 229-5171 — Mtl: 676-7199

Une courtoisie de La Brasserie Labatt Limitée

THÉÂTRE D'ÉTÉ

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
en collaboration avec les Vins CorelliJ'me marie
J'me marie pas!

MICHÈLE RICHARD

Jacques Tourangeau, Christine Chartrand,
Bondfield MarcouxComédie de
Gilles RicherMise en scène
de Jean Dalmain"Créer des bons vins est un art,
les vins Corelli en sont la preuve"

JUSQU'AU 30 AOÛT

mardi au vendredi 20h30

samedi 19h00 et 22h30

Réservation:

Montréal 861-3988

Ste-Marguerite 514-228-2513

Prix spéciaux

pour groupes

Sortie 69

de l'Autoroute des Laurentides

Route 370 est

au bord du lac Masson

Théâtre
des Cascades présente
SUITE CALIFORNIENNEune comédie en trois tableaux
de Neil Simon avecCOMPLÉT
CE SOIR

DENISE FILIATRAULT



PASCAL ROLLIN

Mise en scène Robert Lepage

jusqu'au 31 août

Mer. au sam. 20 h 30 - Dim. 20 h

Prix: mer. au ven. 12\$. Sam. et dim. 13\$.

Forfaits: croisières, visites historiques, repas, spectacle

Réservations et renseignements:

1-800-361-9289 ou (514) 455-9341

Billets en vente au guichet du théâtre, au Relais
du Chef Eugène, 944, boul. Duhamel, Pincourt,
et à la Caisse populaire de Dorion.Pointe-des-Cascades, route 20, direction Dorion,
site du Camping de Pointe-des-Cascades.THÉÂTRE DE STE-ADELE
VENDREDI
SOIRavec
Sylvie Léonard
Jean-Raymond Châles
Sébastien Dhavernas

À L'AFFICHE

de Jean-Pierre Bergeron et Chyslain Tremblay - Mise en scène: Robert Lalonde
Musique: Jean-Marie Benoit - Scénographie: Marie-Josée Lanoix

THÉÂTRE DE STE-ADELE

1069 boul. Ste-Adèle

sortie 67 de l'autoroute des Laurentides

Salle climatisée - Commandes téléphoniques carte MasterCard

RÉSERVATIONS: (514) 229-2454 ligne directe de Montréal: 875-6334

JUSQU'AU

31 AOÛT

Du mardi au vendredi 20h30

Samedi 19h30 et 22h00



SOUPERS-THÉÂTRE

du jeudi au dimanche

CE SOIR jusqu'au 27 juillet

Comédie avec Lucie Lévesque et Denis Levesque

Mise en scène de Rachel Maisson

EH QU'ON CHUM EST PLATTE!

Réservation: (514) 534-2200

Sans frais: 1 (800) 363-8920

Bromont

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

en collaboration avec

FER ET TITANE INC.

UNE PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

PRÉSENTE

HAUTE FIDÉLITÉ

Avec: Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gignac,
Gabrielle Mathieu, Anouk Simard, Jean Deschênes,
André GosselinCOMPLÉT
21-28 JUIN
5-12-19 JUILLET
SUPPLÉMENTAIRES
30 et 31 AOÛT«Spectacle lé-
ger, vivant, très
drôle... de l'ex-
cellent
théâtre
d'été!»
— D. Girard,
Bon DimancheDe Ray Cooney
Traduction et adaptation de Benoit Girard
Mise en scène de Monique DuceppeÀ L'AFFICHE
jusqu'au
23 août 1986

Croisière + repas + théâtre = 25\$

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
1645, chemin du Chenal-du-Moine,
Sainte-Anne-de-Sorel

Mardi au vendredi 20h30

Samedi 21h00

Réservations: (514) 743-8446 (Région de Sorel) 1 (800) 363-9468 (Tout le Québec)

MICHÈLE DESLAURIERS

PAULINE MARTIN

MARCEL LEBOEUF

ET

MICHEL FORGET

LES
PIEDS
DANS LES PLATS

MISE EN SCÈNE

NORMAND CHOIVINARD

TEXTE ORIGINAL

JIM BROCHU

ADAPTATION

JOSÉE LA BOSSIERE

SCÉNOGRAPHIE

MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

COMPLÉT
25-26-27 JUIN

DU 25 JUIN AU 11 JUILLET et DU 18 AU 31 AOÛT

Spécial forfait (Sauf samedi): bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: \$25
Prix de groupe pour la pièce seulement

LE PATRIOTE

DE STE-AGATHE

SORTIE 83 de l'autoroute des Laurentides

À L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT

MARDI AU VENDREDI 20h30

SAMEDI 19h30 et 22h00

RÉSERVATIONS: (819) 326-3655

LIGNE DIRECTE DE MONTRÉAL: 861-2244

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES

CARTES VISA/MASTERCARD

LES PRODUCTIONS MALENFANT présentent

Nuit d'amour
d'un moulin
à paroles

UNE COMÉDIE de Dyer/Husson

Une production de

La
Compagnie
Albert-
Millaire

Avec:

CATHERINE BÉGIN

ALAIN ZOUVI

MARC HÉBERT

Mise en scène: ALBERT MILLAIRE
Scénographie: MARIE-JOSÉE LANOIX
Éclairages: BERNARD BOISSONNEAULTÀ compter du 19 juin
AU THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
869 rue St-Pierre,
TerrebonneMardi au vendredi 20h30
Samedi 19h00 et 22h00INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
(514) 492-4455Théâtre
de
l'Écluse
St-Jean-sur-Richelieu

L'AMÉRIQUE À SEC

Comédie originale de MARCEL DUBÉ

Avec:

Jacques Zouvi
Jean-François Blanchard
Anne-Marie Provencher
Elizabeth Streicher
Jean Harvey
Sylvain Foley
Henri Chassé

Mise en scène de Céline Hallée

Une histoire drôle... une histoire de
contrebande et d'amour à l'époque des
princes du «bootlegging»...
C'est la mode des années vingt et la
PROHIBITION.Du 20 juin au 31 août
Du mardi au dimanche 20 h 30Réservations et informations:
(514) 348-5312

Cartes de crédit VISA et MASTERCARD

Centre culturel Fernand-Charest

190, rue Laurier

Saint-Jean-sur-Richelieu

(Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22 (rte 35), Boul. Seminaire Sud,
St-Jacques à gauche, Laurier à droite. (Stationnement rue Mercier.)

BILLET EN VENTE

AU CARROUSEL, St-Jean (514) 348-5312

ARCHAMBAULT, Montréal (514) 849-6201

DISCORAM, St-Hubert (514) 678-9816

UNE PRODUCTION DE MARCEL DUBÉ

FORFAITS

• Croisières • Souper • Théâtre
Les Croisières Richelieu Inc.
(514) 346-2446

THÉÂTRE D'ÉTÉ

théâtre-les apertés
Saint-Germain
DÈS MERCREDI, JUSQU'AU 23 AOÛT

LES VOISINS

Comédie de Claude Meunier et Louis Sala
dans une mise en scène de Richard Niquette
avec huit comédiens sur scène



A la boîte, spectacles après-théâtre:
Musique et chansons
Réservations à St-Germain:
(819) 395-2253

Gilles Vigneault rentre de France

PARIS (PC) — Gilles Vigneault rentre au pays. Après avoir passé près d'un an en France, Gilles Vigneault regagne Montréal aujourd'hui avec sa femme Alison et ses trois derniers enfants, âgés de 13, 11 et 4 ans.

Arrivé en septembre 85 à Paris, Gilles Vigneault avait entamé une première tournée dès le mois suivant qui l'avait conduit dans 29 villes de France avant de présenter 25 autres

spectacles en avril dernier. Il s'est également produit en Allemagne, en Belgique et en Suisse et a enregistré deux disques à Paris: un disque pour enfants (chansons, contes et comptines) et un double album qui rassemble ses meilleurs succès. Son titre: «Un jour, mon père m'a dit: mets donc tes plus belles chansons ensemble». Les deux disques produits en France sont en vente depuis avril. Vigneault a également enregistré, et pour la pre-

mière fois ses chansons du double album souvenir en disque compact.

Gilles Vigneault qui, depuis près de vingt ans, vient chaque année en France, doit revenir à Paris en novembre prochain pour une nouvelle tournée. Il devrait présenter à cette occasion un nouveau spectacle-théâtre qui met en scène une vingtaine de personnages d'un village québécois aux solides traditions. Un spectacle que Vigneault a déjà eu le loisir de tester lors de sa dernière tournée en France et qui devrait plaire à son public français très fidèle.

D'ici là, Vigneault a l'intention de faire retraite dans sa maison du lac Saint-Placide.

Le corps de Coluche sera peut-être exposé au public

NICE (AP) — Quelques bouquets de fleurs anonymes au bord d'une route inondée de soleil. Il ne restait plus rien d'autre hier du tragique accident qui a coûté la vie à Coluche.

Le rituel classique des obsèques s'est mis en route alors que beaucoup de questions subsistaient sur les circonstances du drame.

La levée du corps de Coluche s'est déroulée hier entre 15h et 16h 30 à l'Athénée de Grasse en présence de la mère du comédien et de sa soeur, épouse du pilote de rallye René Mège.

Auparavant, le maire de Grasse, Me Herve de Fontmichel, M. Jacques Attali, conseiller spécial

du Président de la République et Paul Lederman, l'impresario de l'artiste s'étaient recueillis devant la dépouille.

Le fourgon mortuaire a pris la route de Paris à 16h 30. Les obsèques de Coluche devraient se dérouler à Montrouge (Hts de Seine) dans la banlieue sud de Paris où Coluche naquit et où demeure encore sa mère. Quelques personnes émues ont regardé s'éloigner le fourgon mortuaire et nombreux étaient les journalistes, maintenus à distance de la morgue par un important service de police.

L'heure des obsèques n'a pas encore été fixée, mais il se pourrait que le corps du fantaisiste disparu soit exposé au public avant la cérémonie funèbre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Manoir du Lac Lucerne
STE-MARQUETTE-AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 89

À L'AFFICHE



CHRISTINE LAMER
LOUIS LALANDE
FRANÇOIS TROTTIER

«Le rire clé en main»
5 Nuits, J. de Montréal 1986

Je t'aime clé en main
COMÉDIE DE KEVIN WADE
ADAPTÉE PAR GUY FOURNIER
MISE EN SCÈNE ET PRODUITE PAR LOUIS LALANDE

SÉRIE NOIRE
MARDI À VENDREDI: 20h30
SAMEDI: 19h00 et 22h30
LIGNE DIRECTE: 1-800-363-3620

Gestion ROGER LUSSIER INC. présente
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
Une création québécoise

LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS!

Comédie de Jean Daigle
Mise en scène: Gaëtan Labrèche
avec Gaëtan Labrèche, Colette Courtois, Edgar Fruiter, et Lénie Scottie.
Yvette Thuot,
présentement à l'affiche
Mardi au dimanche 20 h 30
19-26 juillet, 2-30 août
19 h 00 et 22 h 30
Billets 16,00\$

La soirée comprend la pièce, + un buffet froid, plus du vin rouge ou blanc à volonté, musique et danse après le spectacle jusqu'à 1h du matin.
Réservez le plus tôt possible
Local: 460-3033 Direct: 861-4938
C.P. 1393 Marieville
P. Que. JOL 130

LASTICUM
VOUS FAITES LA VIE!

pony de montreal

Théâtre Zoopsie

Une folle escapade **TOURISTICO POLICIERE** en AUTOBUS dans les rues de MONTREAL
Du 2 juillet au 16 août 1986
Les mercredi, vendredi et samedi
À 18 h (départ: square Dominion)
Renseignements: (514) 844-5128

MONTREAL
Série noire

Le théâtre en mouvement
TeM

La poupoune bionique
15 ans 4-8- super talent

Ce soir jusqu'au 31 août
9 comédiens - 24 rôles

la lutte
THEATRE
BISTROT
RESTAURANT
FORFAIT

RESERVATIONS
ligne directe 1-800-567-6703
VAL DAVID 1-819-322-2818

Vous êtes
Recherchiste? Pigiste? Bibliothécaire?
Documentaliste?

Vous avez intérêt à consulter chaque mois

infodex

l'index de la presse

Abonnement: 382-0895

Le théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
île Charron

2405 ILE CHARRON LONGUEUIL QUEBEC J4G 1R6

LE RETOUR DU COLONEL

comédie de: BRICAIRE et LASAYGUES
mise en scène de: FRANÇOIS CARTIER
scénographie de: CLAUDE FORTIN

avec
GUILDA • RÉJEAN LEFRANÇOIS
et
FRANÇOISE LEMIEUX
BERNARD FORTIN • DIANE AUBIN

JUSQU'AU 23 AOÛT, MARDI AU VENDREDI: 20h30 — SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: (514) 631-5250 — PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc."

le théâtre de la Dame de Coeur
présente



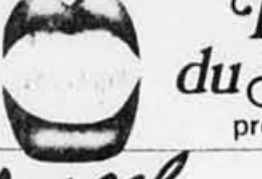
L'ÎLE DE RES

Spectacle de marionnettes géantes à l'extérieur
Pour adultes, accessible aux enfants. Dans une enceinte au plancher chauffé.
TEXTE ET MISE EN SCÈNE: RICHARD BLACKBURN
SCÉNARISTE: RICHARD BLACKBURN
MUSIQUE: ALAIN BLAIS
Jusqu'au 31 août
du mercredi au dimanche
inclus à 21 h 30
RES.: (514) 549-4617
SORTIE 147 AUT. 20 A UPTON, ENTRE ST-HYACINTHE ET DRUMMONVILLE.

LA CRITIQUE
Rien de semblable en Amérique du Nord...
Raymond Bernatchez, LA PRESSE
Il faut courir à Upton...
Marie Lortie, Le Devoir
Dépense l'imagination...
Richard Gosselin, La Voix de l'Est

Aussi spectacle à l'intérieur de notre théâtre:
«VOISIN VOISINE» comédie de Christian Bédard
avec Gisele Bourret, France La Bonté et Claude Marquis.
à 19h30 Renseignements et réservations: (514) 549-4617

L'estival du Monologue
présente



Marcel... tu m'harcelles!

En première partie:
"Festival du Monologue"
(Un monologue différent chaque soir)

À l'Auberge Nationale
185, Jacques-Cartier Nord
St-Jean sur Richelieu
Du 28 juin au 30 août 1986
(Du jeudi au samedi) à 20h30
Réservations:
(514) 346-6819

DENISE GUENETTE

Le théâtre ensoleillé
LE CENTRE ANTONIO YANAKIS PRÉSENTE:

LE BEU QUI RIT

Revue Comique



DÈS VENDREDI

Paul Berval
Jacques Desrosier
Nathalie Mallette
Jacques Piperni
Marie-Elaine Berthiaume
André Lacombe

mise en scène
PIERRE-ANDRÉ FOURNIER
décor
ANDRÉ BARBE
producteur délégué
GUY ROY

Déjà 400 représentations à travers le Québec

CENTRE ANTONIO YANAKIS
ST-GABRIEL DE BRANDON
SORTIE JOLIETTE OU BERTHIER — AUTOROUTE 40
RÉSERVATIONS: (514) 835-1450



DONUT

Construit comme un thriller comique et moderne, **DONUT** surprend et inquiète. Avec une équipe de jeunes comédiens dynamiques et de techniciens endiablés, mise en scène par René Richard Cyr, **DONUT** s'annonce déjà comme un événement théâtral important de la saison estivale à Montréal. Théâtre en plein air, cette production envahira les cours intérieures de l'École Nationale de Théâtre afin de transformer les lieux en une prison futuriste.

CE SOIR 20 h 30 jusqu'au 9 août

DONUT Cour intérieure de l'École Nationale de Théâtre
5030, rue St-Denis
du mardi au samedi 20h30
Production du Théâtre il va sans dire...
Publicité

INFO.: 849-6593

théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
TRANSCANADIENNE — SORTIE 101

LE PORTE-MONNAIE

Une comédie de Marie-Thérèse Quinton
avec:
CLAUDE MICHAUD
MARTHE CHOQUETTE
JEAN-PIERRE CHARTRAND
MARC GRÉGOIRE
RENÉE COSSETTE

Mise en scène Jean-Pierre Chartrand
du mardi au vendredi à 21h
samedi 19h et 22h30
(514) 464-0089

Ça vaut 100 piastres!



Daniel Valcourt
Sylvie Germain
Danielle Flechaud
Manon Gauthier

TEXTES DE:
Jeanne Beaulieu
Jocelyne Beaudry
Chantal Bertrand
Jocelyne Dube
Francine Emond

Mise en scène:
Guy Michaud

Éclairage:
Sylvie Gauthier

Musique:
Jean Sauvageau

Création:
Robert A. Breton
Producteur associé:
Guy Roy

MONT AVILA
Mercredi - Jeudi - Vendredi: 20h 30
Samedi: 19h 30 et 22h 30
Réservations:
MONTREAL: 861-6578
MONT AVILA: 227-2603
PREMIÈRE MERCREDI
Autoroute des Laurentides, sortie 58 - air climatisé

Burchuladze: peu impressionnant

Les Britanniques font grand état en ce moment d'une nouvelle basse soviétique qui créa, paraît-il, une sensation en Ramfis de *Aida* au Covent Garden en 1984: Paata Burchuladze.



CLAUDE GINGRAS

Né en Géorgie, à Tbilissi, la capitale, il y fut d'abord l'élève d'un obscur professeur de cette ville, puis étudia à Milan avec Giulietta Simonato. Il fut lauréat du Concours Verdi de Bus-

seto en 1981 et du Concours Tchaïkovsky de Moscou en 1982. Il sera le Commandeur de la version Karajan de *Don Giovanni*, à paraître bientôt chez Deutsche Grammophon. Pour l'instant, on peut l'entendre dans un premier enregistrement, chez Decca-London. Une face est consacrée à des scènes de *Boris Godounov* et l'autre, à des airs d'opéras de Verdi.

L'impression que laisse cet enregistrement est celle d'une très bonne voix et d'un chanteur très sérieux, rien de plus. La grande basse large et sonore, l'interprète bouleversant, l'héritier des Chaliapine, Kipnis, Pinza et Christoff? Peut-être dans quelques années... Pour l'instant, des

interprétations appliquées et monocordes. L'intonation n'est d'ailleurs pas toujours parfaitement juste et la prononciation italienne est parfois incorrecte.

À une époque où l'art vocal est en perte de vitesse, on est naturellement très empressé de saluer comme la «révélation du siècle» le premier chanteur montrant un peu plus de talent que la majorité. L'orchestre et le chœur qui l'entourent ne sont guère plus impressionnants que le nouveau venu. Mais la prise de son est excellente.

PAATA BURCHULADZE, basse, English Concert Orchestra et London Opera Chorus, dir. Edward Downes, scènes de *Boris Godounov* (Mousorgsky) et airs de *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Don Carlos* et *Ernani* (Verdi) (London, numérique, 414 335-1, disque compact et cassette).

DISQUES



DISQUES EN BRIEF

TCHAIKOVSKY: Concerto en ré maj., op.35, *Sérénade mélancolique*, op.26, *Melodie*, op.42 no 3. Pinchas Zukerman, vl., Orch. Philharmonique d'Israël, dir. Zubin Mehta (CBS, numérique, IM 39563; +cass.). Le premier disque de Zukerman contenait le Tchaïkovsky et le Mendelssohn (CBS, MS 7313, parution 1969, toujours au catalogue) et nous avait révélé un violoniste brillant et sensible. Son «remake» (enregistré en public) illustre hélas! ce qu'il est devenu: un «zigeuner» au style accrocheur. Mais l'idée d'un disque tout-Tchaïkovsky était bonne, au départ...

ENSEMBLE WIEN-BERLIN (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor): Divertimento Hob.II:46 (Haydn), Quintette op.51 no 1 (Danzl), Scherzo op.48 (Bozza), *Trois Pièces brèves* (Ibert), *Quintette en forme de chœurs* (Villa-Lobos) (CBS, numérique, IM 39558; +cass.). Quintette K.406, Fantaisie K.608, Andante K.616, *Adagio et Allegro* K.594 (Mozart) (CBS, numérique, IM-39965; +cass.). Formé de premiers-pupilles des principaux orchestres de Vienne et de Berlin, ce quintette est parvenu, en trois ans, au sommet de la virtuosité et de la musicalité collectives. Deux disques, pour spécialistes de ce répertoire. Le premier offre plus de variété que l'autre, entièrement composé de transcriptions.

L'immense mélancolie du Borodine...

Le Trio Borodine — dont le violoncelliste est, comme on sait, Yuli Turovsky, le directeur des Musici de Montréal — entreprend à son tour, après le

CLAUDE GINGRAS

Trio Beaux-Arts, une intégrale des Trios pour piano, violon et violoncelle de Dvorak, pour la marque britannique Chandos.

Première parution, il y a deux ans: l'op.65 (ABRD 1107). Maintenant, c'est le plus célèbre des quatre: l'op.90, formé de six mouvements de forme libre appelés «dumky», (ou «dumka» au singulier — le mot est russe et signifie méditation, souvenir, avec une idée de tristesse).

Contrairement à la version du Trio Beaux-Arts (Philips, dispo-

nible en un disque, 802918, ou dans le coffret de l'intégrale des quatre trios, 6703015, trois disques), la version du Trio Borodine tient sur une seule face; sur l'autre, le groupe joue l'unique Trio de Smetana, formant ainsi un couplage «tchèque» identique à celui, accusant maintenant son âge, du Trio Oistrakh-Knushevitzky-Oborine (Moni-

tor, S-2070). Le TBA a également enregistré le Smetana, couplé avec l'obscur Trio de Chopin (Philips, 6500 133, réédité en 6570920).

Le jeu du TBA est plus raffiné dans les deux œuvres, plus varié aussi dans les six mouvements du Dvorak. En même temps, il est difficile de résister à l'immense mélancolie du Borodine,

surtout dans le Smetana, et qu'accroche le pathétique violoncelle de Turovsky. Sans oublier l'avantage qu'offre le disque Chandos: deux œuvres au lieu d'une. Prise de son très présente.

DVORAK: Trio pour piano, violon et violoncelle no 4, op.90, B 196 («Dumky»); SMETANA: Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, op.15, Trio Borodine (Chandos, numérique, ABRD-1157; +cassette).

Les Productions de Café-Concert Inc.

NUITS LIBERTINES et PORTE-JARRETTES

Avec Helene Mondoux, Carol Jones, Patrice Bissonnette, Pierre-Carl Trudeau

Choregraphie Dominique Giraldeau

Mise en scène Philippe Grenier

ENTRÉE: 10\$ SAMEDI: 12\$

FORAITS DINER-SPECTACLE À PARTIR DE 22\$ (SAMEDI: 24\$)

Du mardi au vend. 21H00 Sam. 19H30 et 22H30 Dim. 20H00

1-373-3262

ST TIMOTHÉE (Route 132) Entre Beaucharnois et Valleyfield

THIEFAINE

UN SOIR SEULEMENT

SPECTRUM

12 JUILLET 21 HEURES

Billets en vente au Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron

ckoi97 présente

Véronique Sanson

ÉVÉNEMENT SPECIAL Festival International de Jazz de Montréal

MERCREDI 2 JUILLET 21h00

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réervations téléphoniques 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

Billets individuels en vente au Spectrum ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron (+ frais additionnels). Commandes téléphoniques avec cartes de crédit par Teletel (514) 288-2525 (+ frais additionnels).

Le Reine Elizabeth arthur

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GYMNASIUMS

PRÉSENTE LA COMÉDIE MUSICALE DE MARGUERITE MONNOT ALEXANDRE BREFFORT

FORAITS DINER-SPECTACLE À PARTIR DE 22,75\$

«IRMA LA DOUCE n'a pas vieilli... la mise en scène de Philippe Grenier est remarquable, la chorégraphie de Dominique Giraldeau d'une rare jeunesse et l'ensemble de la production constitue bien le joyeux divertissement annoncé...» Jean Beaunoyer, LA PRESSE

«La meilleure production de la Belle Époque... très très bien fait...» Françoise Grimaldi, R-C

IRMA LA DOUCE

Les productions de Café-Concert Inc.

Le Reine Elizabeth arthur CN

ENTRÉE 8\$ SAMEDI: 10\$

Jeu: et vend. 21H00 Sam. 19H30

Res. 861-3511 Local 2227, 2228, 2230

STAGE 1

EN SPECTACLE — COMÉDIE MUSICALE DE FATS WALLER

AIN'T MISBEHAVIN'

COMÉDIE MUSICALE AYANT REMPORTÉ LE «TONY AWARD»

UNE PLEIADE DE VEDETTES RANEE LEE MICHELLE SWEENEY ANTHONY SHERWOOD JOE DORIAN CLARK ARI SNYDER

DIRECTEUR MUSICAL ARI SNYDER

FORAITS DINER-SPECTACLE DU MER. AU DIM. MER., JEU. ven. 28,50\$ SAM. 29,50\$ DIM. 27,50\$ PLUS TAXES ET POURBOIRES.

«La production la plus électrisante que l'on a vue en ville depuis des décennies.» MYRON GALLOWAY, THE SUBURBAN

UNE PRODUCTION «FULL HOUSE» DINER À PARTIR DE 18H30 — SPECTACLE: 20H45 AVEC UN TOUT NOUVEAU MENU

La Diligence 7385 DÉCARIE ET JEAN-TALON 731-7771, 731-9863

Cplus Présente:

CIRQUE DU SOLEIL

2 SPECTACLES PAR JOUR les 21 - 22 - 23 et 24 JUIN

«LE SPECTACLE DE L'ANNÉE» Paul Cauchon, Le Devoir

«C'EST À VOIR POUR LES GRANDES PERSONNES AUTANT QUE POUR LES ENFANTS» Jean Beaunoyer, LA PRESSE

21 au 23 juin: 14h et 20h 24 juin: 14h et 19h30 25 juin: RELACHE

26 juin: 14h et 19h30 du 27 au 30 juin: 14h et 20h 1er juillet: 12h et 16h

SIÈGES RÉSERVÉS

DERNIÈRE SEMAINE

PLAYER'S PLACE PRÉSENTE:

Anglo!

EN ANGLAIS

Une parodie musicale librement adaptée du livre à succès «The Anglo Guide to survival in Quebec».

«La musique y est excellente, les comédiens très bons et le ton fort acceptable.» — Géraud Leblanc

«Le rythme est rapide et personne n'a le temps de s'ennuyer.» — Carmen Montessut

Dîner/spectacle ou spectacle seulement, forfaits disponibles du mercredi au dimanche.

Réervations: 288-FRED

PZZLES SCENE

333 rue Prince-Arthur ouest

AU VIEUX PORT DE MONTRÉAL JUSQU'AU 1er JUILLET

Réservation: 845-1103

en collaboration avec: Billets en vente aux comptoirs TICKETRON et au GRAND CHAPITEAU. TELETRON: 288-2525

MERCI LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

Le Vieux-Port de Montréal bonjour!

LE JAZZ S'EN VA... POUR REVENIR PLUS FORT L'ANNÉE SUIVANTE

Un festival qui convertit tranquillement son monde

SUITE DE LA PAGE E 1

Mais comment établir le barème d'authenticité? Impossible. Negro spiritual, ragtime, blues, dixieland, swing, Chicago style, Kansas City style, be-bop, hard-bop, cool, new thing, free, jazz-rock, jazz fusion, toutes ces avenues ont, une après l'autre, prétendu être le nombril du jazz.

Chaque style a rejeté le précédent, chaque tendance vieillissante a dénigré ses successeurs en affirmant: « Cette nouvelle musique n'est pas du véritable jazz ». Des champs de coton aux environnements hautement



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

technologiques d'aujourd'hui, le jazz est un terme entonnoir qui engouffre un ensemble impressionnant de grandes musiques dont les souches sont vraisemblablement africaines. Ou'on se le dise, le jazz n'a jamais été pur, homogène; il s'est constamment mélangé, transformé, adapté aux réalités culturelles du moment.

Or le jazz a d'abord été le miroir sonore d'une lutte raciale, celle de l'émancipation d'une minorité ethnique exploitée par l'oncle Sam, qui s'étourdissait selon des harmonies, des pas, des rythmes inédits dans le monde occidental. Ceux de l'Afrique transposés dans une Amérique industrielle. Le jazz est peu à peu devenu la grande musique des Noirs américains, celle de leurs maîtres à penser. Des champs de coton aux clubs de Harlem, le jazz s'est progressivement transformé en musique de pointe pour une intelligentsia d'opprimés. Puis le monde entier s'est emparé de cette fantastique piste musicale.

Le « classique » du siècle

« S'il reste vrai que les Noirs américains sont bien à la source de cet art original, il est aussi certain qu'aujourd'hui plus que jamais cet art est salué comme une forme d'expression universelle qui sera reconnue par les générations futures pour la vraie musique classique du XX^e siècle », d'affirmer le grand critique américain Leonard Feather. Et il a probablement raison.

Mais si l'on cherche encore



Depuis que le grand Miles Davis a inséré le rock, le funk, la musique noire populaire à des formes qui autrefois étaient beaucoup plus facilement identifiables, le jazz n'a pratiquement plus de courant dominant.

une épine dorsale, une école, un courant majeur qui constitue la locomotive du jazz actuel, on sera bien embêté de répondre. Chaque époque a eu ses têtes d'affiches, ses grands penseurs-improvisateurs, ceux qui traçaient la voie pour les autres. Louis Armstrong pour le premier quart de siècle, Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman (qui vient tout juste de s'éteindre avec son époque) pour l'ère du swing, Charlie Parker, Bud Powell, Clifford Brown, Dizzy Gillespie pour le be-bop, Art Tatum pour le style pianistique des quarante dernières années, John Coltrane pour le hard-bop et la naissance de l'improvisation « free », Thelonious Monk et Charles Mingus pour les transitions du bop à un jazz plus contemporain. Ensuite, Ornette Coleman, Albert Ayler, Cecil Taylor, Richard Abrams et Archie Shepp ont incarné l'im-

provisation libre et folle, le refus le plus radical qui soit, et ce au beau milieu de la contestation noire des années 60. Et depuis, les messies tombent comme des mouches.

« Plus personne n'incarne une époque depuis les années 70, affirme Raymond Gervais, chroniqueur et fin connaisseur pour la revue *Parachute* et le réseau FM radio-canadien; nous vivons une transition qui trouve un sens non pas au travers des individus, mais plutôt dans la diversité des propos qui sont redevenus au jazz. A tout le moins, tout ce qui concerne l'improvisation musicale en Occident peut être ramené au jazz. » Gervais résume bien cet éclatement, ce morcellement, cette fragmentation du jazz en une multitude d'hybrides plus ou moins éloignés de la tradition jazzistique.

Depuis que le grand Miles Da-

vis a inséré le rock, le funk, la musique noire populaire à des formes qui autrefois étaient beaucoup plus facilement identifiables, le jazz n'a pratiquement plus de courant dominant, et témoigne plutôt d'une foule de tendances plus ou moins rapprochées des « vrais » jazz. « Le jazz a le dos large », répète souvent David Jobin, adjoint à la programmation au Festival international de jazz de Montréal.

Tous les hybrides en dix jours

L'eclectisme des concerts offerts depuis plusieurs éditions du FIJM démontre très bien les multi-sources, les multi-directions qu'empruntent les formes sonores liées au jazz. On a qu'à regarder le programme de cette année pour s'en convaincre: on retrouve à peu près toutes les époques et toutes les tendances actuelles du jazz condensées

dans ces dix jours. Qu'il s'agisse des ressortissants de l'après-guerre comme Benny Carter, Gerry Mulligan, Chet Baker, Paul Bley, Jaki Byard, Pepper Adams ou Toots Thielemans, ou encore des hybrides brésiliens comme Antonio Carlos Jobim, Milton Nascimento et Astrud Gilberto, ou bien des représentants des dernières décennies européennes d'improvisation ultra-moderne, comme le groupe Nexus, la pianiste Irene Schweizer, le saxophoniste américain-danois John Tchicai ou le Steve Lacy sextet (mélange franco-américain basé à Paris depuis près de 20 ans).

On peut aussi lorgner vers Herbie Hancock ou Wayne Shorter, qui représente à eux seuls plusieurs métissages qui s'inspirent du jazz en le mêlant au rock et au funk, autant qu'aux musiques tiers-mondistes (en particulier l'africain beat et les genres brésiliens), tout en empruntant tous les détours que permettent les instruments traditionnels et la quincaillerie électronique la plus avancée.

D'autre part, les générations plus jeunes du jazz américain sont bien servies avec ces fantastiques musiciens que sont David Murray, Jane Ira Bloom, Amina Claudine Myers, le groupe Oregon ou David Holland. En veux-tu en voilà!

De nombreux petits

Le jazz est donc repiqué par la planète entière, qui ne peut actuellement prétendre à de nouveaux courants forts qui peuvent surclasser cette musique d'improvisation. « Mais pour que le jazz survive, il faut qu'il reste dans le contexte de la création contemporaine. Mais il y a contradiction, car le jazz s'éloigne sans cesse des bases », lance Alain Gerber, écrivain et critique de jazz français qui considère que le swing demeure le fondement le plus important pour définir le jazz.

Gerber a effectivement l'impression très nette de la relecture généralisée du jazz, même le plus révolutionnaire des années 60. « Le swing reste pour moi la chose battante, le sang du jazz, ce qui l'a porté à son état le plus pur », Gerber ne se sent pas nostalgique, mais constate simplement que depuis que le jazz n'est plus strictement la locomotive esthétique des Noirs américains, il perd son noyau, son centre. Maintenant, on repique des bribes de jazz, on en fait des alliances surprenantes, on retourne aux sources, on le fond dans les

folklores ethniques, on l'assemble à la musique sérieuse d'allégeance blanche, on le colle à un nombre de musiques populaires, on s'en sert même pour les ambiances de centres d'achats. Atonal, mélodieux, semi-commercial, bobon, aride, accessible ou non, le jazz fait de nombreux petits, c'est le moins qu'on puisse dire.

100 000 billets

Mais il reste qu'ici comme ailleurs, le jazz n'a jamais été synonyme de rentabilité. En 82, Statistique Canada révélait que le jazz rapportait à peine plus de \$4 millions à l'industrie du disque au pays, comparativement à \$122 millions pour le rock et la musique « top 40 ». Trente fois moins!

Mais depuis quatre ans, les choses se sont probablement améliorées, du moins à Montréal. Les résultats sur scène sont effectivement éloquentes: selon le président du Festival de jazz de Montréal, Alain Simard, les amateurs de jazz « sérieux » se sont multipliés. Preuve que le jazz s'est découvert un public qui a, semble-t-il, très bien répondu aux efforts de vulgarisation des organisateurs du Festival. Cette année 100 000 billets seront vendus au Festival, dont 70 000 consacrés à une musique qui, il n'y a pas si longtemps, était hermétique, difficile d'accès.

Evidemment, tout ça demeure incomparable aux gigantesques sommes que peuvent rapporter les formes de musique plus pop, mais cela signifie tout de même que le jazz connaît une certaine croissance économique. De plus, le Festival entraîne d'importantes ventes de disques pendant la durée de l'événement, mais tout retombe au calme plat pour le reste de l'année. Certes, il existe bien quelques bars qui font vivre les musiciens de bop et de jazz fusion, reste que l'ensemble de la faune jazzistique vit malgré tout de sa passion. Moins malgré tout qu'autrefois, mais malgré tout. C'est un « side line » passionnant!

On ne peut évidemment pas espérer que le jazz devienne une musique de masse. Mais le Festival international qui se tient ici réussit l'exploit de nous le faire croire pendant quelques jours. Et surtout, le FIJM a conquis nombre d'adeptes qui s'enchantent de ces merveilleuses musiques. Montréal devient peu à peu une ville de connaisseurs, d'amoureux de l'improvisation jazzistique. Voilà pourquoi l'événement est si important.

Hors-Série

Löwenbräu présente
la comédie musicale

1926

NETTIE WORKMAN, JEAN-CLAUDE MARIS, BRUNO LEBLANC, ROGER GRAVEL, FILS, RICHARD LORD, SYLVIE CHOQUETTE
DIRECTION MUSICALE: ROGER GRAVEL
Spectacle de Montréal
27, 28, 29, 30 juin - 2, 3, 4, 5, 6 juillet
17,50\$ 22h00

Pendant le Festival, évitez les embouteillages et problèmes de stationnement: laissez la STCUM vous faciliter la vie!

PRENEZ LA LIGNE MUSICALE
STCUM - BELVEDERE
Un service continué de navette de 19h00 à minuit entre les sites St-Denis et Place des Arts.

BILLETS INDIVIDUELS

Billets individuels en vente au Spectrum ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron (+ frais administratifs, téléphoniques avec cartes de crédit par Téléphone 514 288-2325 (+ frais additionnels).

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

RENSEIGNEMENTS: (514) 871-1881

BELVEDERE présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

AIR CANADA

la presse et ckojey vous offrent la chance de gagner un voyage pour deux au festival de jazz de paris

en vous procurant le Macaron Officiel du Festival.

AIR CANADA

DU 27 JUIN AU 6 JUILLET 1986

AU JOUR LE JOUR	VENDREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29	LUNDI 30	MARDI 1	MERCREDI 2	JEUDI 3	VENREDI 4	SAMEDI 5	DIMANCHE 6	MIDI GRATUIT
16h00 GRATUIT	LA PARADE	LA BANDE A MAGOO		BLOCC LOU		DIXIEBAND	LA GRANDE AVENTURE	SWEET DIXIE			16h00 GRATUIT
17h00	GERALD LOCAL JAZZ ENSEMBLE	FRANKIE PHILLIPS ET LE TROUPE GEORGE ANGERS	MAURICE HAYET QUINTE	LEO PERON QUINTE	JUMO	FRANCIS PHILLIPS ET LE TROUPE GEORGE ANGERS	MATHEU LEGER QUINTE	SHINAT	PROULX/NOIREAULT	WONDER BRASS	17h00
17h30 GRATUIT	LES FERRASSES	CARL TREMBLAY BLUES BAND	CARL TREMBLAY BLUES BAND	CARL TREMBLAY BLUES BAND	CARL TREMBLAY BLUES BAND	MCAL LAROCK CONSPIRACY	MCAL LAROCK CONSPIRACY	MCAL LAROCK CONSPIRACY	MCAL LAROCK CONSPIRACY	MCAL LAROCK CONSPIRACY	17h30 GRATUIT
18h00 GRATUIT	RENDEZ VOUS	ALDES	DIGITAL 3	FRANCIS RICHARD QUINTE	JACK KOCHAN AUGUST BANK	A FEW COLORS	L'ORCHESTRE JAZZ DE MONTRÉAL ET JACK JOHNSON	JUNE WALLACK QUINTE	CHIRURGIE PLASTIQUE	AROMA	18h00 GRATUIT
18h00 20h00-22h00	LA CROISSANCE	HELLO SATCHEL	PIANISTE BOB JOE ALBERT	BIG BANDS DES ANNEES 30 ET 40	DANCE BLACK AMERICA	ELLINGTON YELLOW LEONARD FATHER	THE SHEPHERD OF THE NIGHT FLOCK	MISSISSIPPI BLUES	RUMORS OF GLORY BRUCE COCKBURN LIVE	STEVE LACY LIFT THE BANDSTAND	18h00 20h00-22h00
18h30 GRATUIT	STAGE BANDS	McGILL STAGE BAND	ECOLE SECONDAIRE ST-LUC	PSBGM	CONCORDIA STAGE BAND	ST URSLU	CEGEF ST-LAURENT	CONCORDIA COMBO	ST-JEROME	CONSERVATOIRE MCGILL	18h30 GRATUIT
19h00	LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE	WOODY HERMAN AND HIS FOUR FOUNDATIONS	THE MICHEL PETRUCCIANT TRIO	MICHAEL FRANKS	HERBIE HANCOCK QUINTE	ASTRO GABRIEL	THE CHICK COREA ELECTRIC	JAMES BROWN	FRANCOIS PACO DE LUCIA		19h00
19h00	CBC Stereo présente JAZZ BEAT	ALIVE!	BENNY CARTER ACCOMPAGNE PAR LE REG WILSON TRIO	PARIS REUNION	GERRY MULLIGAN AND THE GERRY MULLIGAN QUINTE	PEPPER ADAMS ET LE TROUPE	THE STANLEY CLARKE QUINTE	OREGON	TOOTS THIELEMANS QUINTE		19h00
19h30	CBC FM 102.1 présente JAZZ SUR LE VIF	JEAN BAUDOUIN QUINTE	OGANE SONG	BERNARD PRIMEAU SEATTE	ANDRE DUCHESNE ENSEMBLE	ANDRE HOMZY BIG BAND	EVIDENCE	JEAN VANASSE/MIROSLAV VITOUS	JAMES GELFAND QUINTE		19h30
20h00 GRATUIT	MONTRÉAL JAZZ	FRANCOIS MARCAILLE SEATTE	DUTCH ROBINSON	LUCIANNE EVANS	MIKE GAUTHIER QUINTE	JAMES MACDONALD GROUP	VERN ISAC BIG BAND	JAN JARCY'S TO AND FRO	JAZZ BEARDS	BIG BAND	20h00 GRATUIT
20h30 GRATUIT	LES CONCERTS AIR CANADA	DEWIS FRECHETTE AD LIB	STRICTLY TABOO	VEAL	PELLEGRIN EL KADY	ROGER FOR BIG BAND	UWO 7 wonders	LUCIEN JOY	THE MONTEUX BAND AVEC ANDY KARELL	QUANTANGO	20h30 GRATUIT
20h30 GRATUIT	LES SPECTACLES BELVEDERE	DAVE TURNER SEATTE	HOLIDAY BROTHERS	DUB US	GUY NADON POLLUTION DES SOUS	ST-JAK QUINTE	ERIC LELAND QUINTE	MELOSPHERE	KAREN YOUNG ET MICHEL DONATO	CHARLIE BIDDLE AND FRIENDS	20h30 GRATUIT
21h00	EVENEMENTS SPECIAUX	ANTONIO CARLOS JOBIM	ET OF JAZZ ASTOR PIAZZOLA ET L'ORCHESTRE DE MONTRÉAL	QUINTE PYSALDO TORREALENNE VAEYTHEN	QUINTE PYSALDO TORREALENNE VAEYTHEN	QUINTE PYSALDO TORREALENNE VAEYTHEN	QUINTE PYSALDO TORREALENNE VAEYTHEN	QUINTE PYSALDO TORREALENNE VAEYTHEN	QUINTE PYSALDO TORREALENNE VAEYTHEN	QUINTE PYSALDO TORREALENNE VAEYTHEN	21h00
21h00 GRATUIT	LES SPECTACLES LOWENBRAU	BLUES BAND	JIM ZELLER'S BLUES DELUXE	JOHNNY COPELAND	ROGER FOR BIG BAND	MEMPHIS SLIM	BLUE ROCKET SPECIAL	LUTHER GUITAR JUNIOR	CARL TREMBLAY BLUES BAND	JIMMY JOHNSON	21h00 GRATUIT
21h30	CBC Stereo présente PIANISSIMO	AMINA CLAUDINE MYERS	MONY ALEXANDER	BOBBY ENRIQUEZ	JAY MESHANN	JAKI BYARD	RENE UNTERGER	LOARINE DEBAND	ELLIS MARSHALL		21h30
22h00	LES CONCERTS AIR CANADA	1926	1926	1926	1926	1926	1926	1926	1926	1926	22h00
22h00	CBC FM 102.1 présente LES CONCERTS DE JAZZ DE L'UNION EUROPEENNE DES RADIO-DIFFUSEURS	TRIO ANTOINE HERVE	IRENE SWEETZER	QUINTE PYSALDO TORREALENNE VAEYTHEN	DUG HOLMES/GREEN	NEXUS	DUO TENCHADOERGE	TRIO WERBOSI	QUINTE PYSALDO TORREALENNE VAEYTHEN	QUINTE PYSALDO TORREALENNE VAEYTHEN	22h00
23h00	CBC FM 102.1 présente JAZZ DANS LA NUIT	JAMES MOODY QUINTE	CLARINET SUMMIT	DAVID MURRAY QUINTE	THE WAYNE SHORTER QUINTE	DAVID HOLLAND QUINTE	CHET BAKER ET PAUL BLEY	TOMMY FLAMAGAN ET HANK JONES	STEVE LACY SEATTE	THE JANE IRA BLOOM QUINTE	23h00
23h30 GRATUIT	LES NUITS DE MONTRÉAL	Jazz Sessions	Jazz Sessions	Jazz Sessions	Jazz Sessions	Jazz Sessions	Jazz Sessions	Jazz Sessions	Jazz Sessions	Jazz Sessions	23h30 GRATUIT

LA PROGRAMMATION DU FIJM

Des surprises au Saint-Denis et à la Bibliothèque Nationale

SUITE DE LA PAGE 1

Chez les pianistes, on ne rate pas la performance du trio de Michel Petrucciani, que nous a d'ailleurs fait découvrir le festival de jazz. Il se retrouve dans la série des Grands concerts Belvédère, présentée au Saint-Denis. Et dans la série *pianissimo* présentée à la Bibliothèque Nationale, outre Lorraine Desmarais,



DENIS LAVOIE

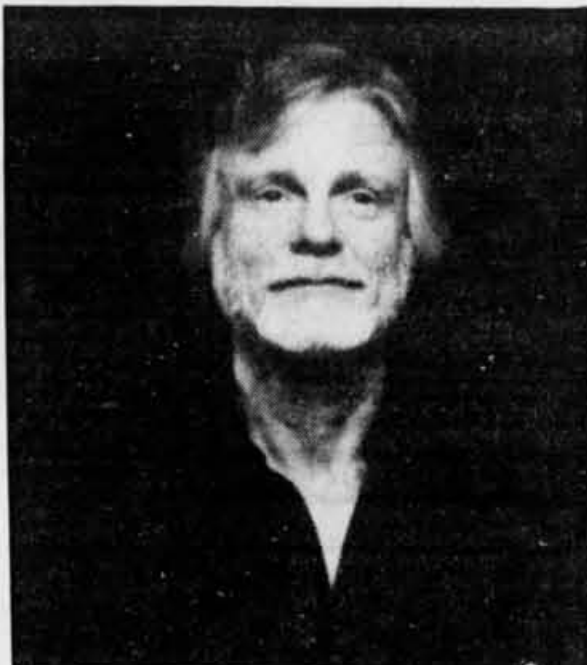
on devrait aller entendre Amina Claudine Myers.

La série de grands concerts au

théâtre Saint-Denis nous permettra de découvrir la chanteuse brésilienne Astrud Gilberto. Herbie Hancock et Chick Corea sont les deux grands du jazz de cette série. Et pour le dernier soir, c'est l'Espagne et les gitans qui seront à l'honneur, tout en guitares. Paco De Lucia et un trio gitan ou on retrouve le fils de Django Reinhardt récemment sorti de prison. Une soirée bien spéciale en perspective.



Wayne Shorter



Gerry Mulligan



Astor Piazzolla



Michel Petrucciani



PROHIBITION ET RAGTIME

La comédie musicale de Claude Robert redonne le sourire à Nanette Workman

SUITE DE LA PAGE 1

Huit musiciens défendront le livret de Claude Robert avec les chansons de Jean-Claude Mar-

sons pendant les deux heures de 1926 : 140 pages de musique.

Saïa mange et dort au Spectrum

Une histoire loufoque. Un salon mortuaire qui sert de façade au plus chic speakeasy de Chicago. Evidemment une histoire de prohibition : « Pas un pastiche, un archétype, un cartoon de l'époque », note Louis Saïa.

Une musique blues et ragtime, qu'il faudra rendre plus pop



JEAN BEAUNOYER

san et d'Alain Jodoin. Et il n'y aura rien d'autre que des chan-

AUTRES INFORMATIONS SUR LE FESTIVAL EN PAGE E 13

lorsqu'on en fera un album à l'automne. La grande première aura lieu le 25 juin au Spectrum et on se retrouvera en 1926 à tous les soirs au Spectrum pendant le festival de jazz. Mais, pour rentabiliser l'entreprise, il faudra bien poursuivre ensuite. On a prévu une tournée et un retour à Montréal à l'automne.

Et dans l'euphorie des dernières répétitions, personne ne parle du succès, personne n'ose évaluer. Comme si le travail avait coupé toutes les distances par rapport à l'œuvre. Saïa mange et dort au Spectrum. Nanette et Sylvie vivent la plupart du temps dans leur loge, s'échangeant des costumes et s'amusent à regarder les nouveaux maquillages des chanteurs. Des cheveux rouges, jaunes, des pizzas qui traînent, des gens qui s'appellent au micro et le rythme infernal du « dead line ».

Claude Robert m'explique l'origine de 1926. Une idée qui date de trois ans. A l'époque, il avait écrit *Dodge City* qui n'a jamais eu la chance d'être exploitée à fond. Il avait pensé à 1926 en voyant *Some Like It Hot*. L'idée a fait son chemin alors que plusieurs intervenants l'ont enrichie. Certaines chansons ont été composées il y a quatre ans, la plus récente, la semaine dernière.

« Il fallait trouver une femme mature pour supporter le show, explique Robert, et dans le milieu, on respecte les 20 ans de rock de Nanette. Les gens aiment les chanteurs vrais. Nanette, ce n'est pas le rock pour le hit. C'est du rock nature ».

À New York en 64-65

Et la plus heureuse de tout ça, c'est sûrement Nanette Workman elle-même qui me semble tellement plus expansive depuis qu'elle a entrepris le grand rôle de Victoria.

« Avant d'arriver au Québec, j'ai travaillé dans des comédies musicales à New York. En 64-65 je jouais dans *How to Succeed in Showbusiness Without Really Trying*. C'est un retour... Et puis, 1926 est arrivée au bon moment. Après *Call-girl*, rien n'a marché aussi fort. J'ai joué dans trois films et je prépare un album en anglais. Il est difficile de travailler à plein temps dans ce métier au Québec ».

Mais 1926 pourrait bien changer des carrières et ouvrir de grandes portes. Who knows? disent les Américains...

Faites relâche dans Lanaudière

la presse

du 24 juin au 23 août 1986

PRÉSENTE LE

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

L'ÉTÉ O'KEEFE

LES MARDIS 20 h 30
Dans les Eglises de Lanaudière

CORELLI

LES SOIRÉES VINS CORELLI
1 juillet Eglise Ste-Geneviève de Berthierville - L'opéra La Flûte Enchantée de Mozart en version de concert par l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et l'Orchestre Métropolitain sous la dir. de Raffi Arsenian

Dans une mise en lieu de Daniel Roussel avec costumes et éclairages 10\$

8 juillet Eglise de St-Paul Le Quatuor Wilanowski En collaboration avec le Consulat de Pologne. Soirée commanditée par Les Papiers Scott Lée 8\$

15 juillet Eglise de St-Paul Eric Berchot, pianiste (du film "PARTIR REVENIR") Elaine Marcell, violoniste Louise-Andrée Baril, pianiste 8\$ Soirée commanditée par Ciment Indépendant

22 juillet Eglise de St-Jacques François-René Duchâble, pianiste 10\$

29 juillet Eglise de Lavallée L'Ensemble Claude-Gervaise 8\$

5 août Eglise du Village Canadien Moore de Rawdon - Lucille Brails, harpiste - Le Quatuor de flûtes traversières - "Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle Bourget, Virginia Spicer, Heather Howes 8\$

12 août Eglise de Ste-Julienne L'Ensemble baroque de Lanaudière Flûte, cordes et clavier dir. Luc Beauséjour 8\$

LES JEUDIS 20 h 30
Salle Rolland-Brunelle du CEGEP Joliette-De Lanaudière (ou Cathédrale de Joliette lorsque indiqué avec *)

du MAURIER

26 juin* Louis Lortie, pianiste avec l'Orchestre Métropolitain dir. Franz-Paul Decker

Liszt - Les deux concertos pour piano Beethoven - 5e symphonie 17,50\$

3 juillet Jean-Pierre Rampal, flûtiste John Steele Ritter, pianiste W.A. Mozart - Sonate du majeur K.403, Czerny - Duo Concertant, F. Poulenc - Sonate, A. Roussel - Les joueurs de flûte, B. Bartok - Suite paysanne hongroise 25\$

10 juillet Alexandre Lagoya, guitariste Weiss - Tarrega - Albeniz - Granados... 15,50\$

17 juillet Marilyn Horne, mezzo-soprano Warren Jones, pianiste 50\$

[Soirée gais non comprise dans les abonnements]

24 juillet Jean-Paul Seville, pianiste Chopin - Les 4 Ballades Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$

31 juillet Michèle Boucher, soprano Louis Quilico, baryton Lina Pizzolongo, pianiste Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti - Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$

7 août Concert de musique canadienne L'Orchestre Métropolitain dir. Serge Garant et François Domperre Gougeon - Eternité, Marie-Danielle Parent, soprano, Domperre - Concerto de violon, Angèle Dubéau, violoniste 17,50\$

17 juillet Marilyn Horne, mezzo-soprano Warren Jones, pianiste 50\$

24 juillet Jean-Paul Seville, pianiste Chopin - Les 4 Ballades Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$

31 juillet Michèle Boucher, soprano Louis Quilico, baryton Lina Pizzolongo, pianiste Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti - Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$

7 août Concert de musique canadienne L'Orchestre Métropolitain dir. Serge Garant et François Domperre Gougeon - Eternité, Marie-Danielle Parent, soprano, Domperre - Concerto de violon, Angèle Dubéau, violoniste 17,50\$

17 juillet Marilyn Horne, mezzo-soprano Warren Jones, pianiste 50\$

24 juillet Jean-Paul Seville, pianiste Chopin - Les 4 Ballades Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$

31 juillet Michèle Boucher, soprano Louis Quilico, baryton Lina Pizzolongo, pianiste Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti - Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$

LES JEUDIS (SUITE)

14 août* L'Opéra Faust de Gounod en version de concert Wilhelmina Fernandez, soprano (Marguerite), André Jobin, ténor (Faust), Pierre Charbonneau, basse (Méphisto), Andrew Smith, baryton (Valentin), Gail Desmarais, soprano (Sébel), des chœurs de Lanaudière et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de José-André Gendille 35\$

21 août* Renata Scott, soprano l'Orchestre Symphonique de Québec dir. Raffi Arsenian 35\$

LES HORS SÉRIE

28 juin Louis Lortie, pianiste Liszt - Les Etudes d'exécution transcendante Eglise St-Thomas de Joliette 20 h 30 Soirée commanditée par Bell Canada 15,50\$

Baden Powell, guitariste CEGEP Joliette-De Lanaudière, 20h30 D'AVANCE au 9 juillet Billets du 11 valable pour le 9. Soirée commanditée par Téléglobe Canada 17,50\$

18 juillet L'Orchestre Symphonique de Montréal dir. Charles Dutoit Soirée plein air 20 h 30 - derrière le CEGEP gratuit

19 juillet Zafir, flûte de Pan L'Orchestre Métropolitain, dir. José-André Gendille Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 10\$

20 juillet Michel Fugain et le Groupe Vocal "80" (50 chanteurs) Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 8\$

Soirée commanditée par La Fédération des Caisses Populaires Desjardins de Lanaudière Renata Scott 8\$

28 juin Louis Lortie, pianiste Liszt - Les Etudes d'exécution transcendante Eglise St-Thomas de Joliette 20 h 30 Soirée commanditée par Bell Canada 15,50\$

Baden Powell, guitariste CEGEP Joliette-De Lanaudière, 20h30 D'AVANCE au 9 juillet Billets du 11 valable pour le 9. Soirée commanditée par Téléglobe Canada 17,50\$

18 juillet L'Orchestre Symphonique de Montréal dir. Charles Dutoit Soirée plein air 20 h 30 - derrière le CEGEP gratuit

19 juillet Zafir, flûte de Pan L'Orchestre Métropolitain, dir. José-André Gendille Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 10\$

20 juillet Michel Fugain et le Groupe Vocal "80" (50 chanteurs) Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 8\$

Soirée commanditée par La Fédération des Caisses Populaires Desjardins de Lanaudière Renata Scott 8\$

28 juin Louis Lortie, pianiste Liszt - Les Etudes d'exécution transcendante Eglise St-Thomas de Joliette 20 h 30 Soirée commanditée par Bell Canada 15,50\$

Baden Powell, guitariste CEGEP Joliette-De Lanaudière, 20h30 D'AVANCE au 9 juillet Billets du 11 valable pour le 9. Soirée commanditée par Téléglobe Canada 17,50\$

LES HORS SÉRIE (SUITE)

Vidéovision présente 28 juillet Trio Keith Jarrett 25\$ Soirée Jazz au CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 30\$ [non compris dans les abonnements]

2 août Heinz Holliger, hautbois John Steele Ritter, pianiste CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 Soirée commanditée par Bell Canada 17,50\$

23 août Jean-Pierre Ferland et Les Chanteurs de la Place Bourget: 25 ans de chansons CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 16,50\$

Soirée commanditée par La Société Nationale des Québécois de Lanaudière

LES DIMANCHES 17 h
Camp Musical de Lanaudière Lac Priscault, St-Côme

29 juin Trio: Elaine Marcell, violon Chantal Marcell, violoncelle Mikako Shikawa, piano 4\$

13 juillet Quatuor à cordes Wilanowski (Pologne) Krystof Jablonski, piano 4\$ En collaboration avec le Consulat de Pologne

27 juillet Sophie Rolland, violoncelle Carmen Picard, piano 4\$

10 août Marie-Andrée Benny, flûte traversière Dominique Patron, hautbois Réjean Coallier, piano 4\$

Stéphane Lemelin, piano 4\$

LES MERCREDIS 20 h 30

Camp Musical de Lanaudière Lac Priscault, St-Côme 4\$

25 juin La classe de violon du professeur Hrachia Sevdjian

2 juillet Des professeurs du Camp Musical

9 juillet Marc Grauwels, flûte Guy Lukowski, guitare

16 juillet Des professeurs du Camp Musical

23 juillet Martine Desroches, violon Stéphane Lemelin, piano

30 juillet Duo Trudel-Bellemare, violoncelle-piano, Cécile Bérard, piano Emmanuel Conquer, violon

6 août Gisèle Magnan, piano

13 août Le Grand Complet dir. Le Directeur

LES LUNDIS 20 h 30
Cinéma Joliette Admission 3\$

7 juillet DON GIOVANNI de Joseph Losey 14 juillet LA TRAVIATA de Zeffirelli 21 juillet NEW YORK, NEW YORK de Martin Scorsese 28 juillet LA SYMPHONIE PATHÉTIQUE de Ken Russell 4 août CARMEN de Francesco Rosi 11 août PROVA D'ORCHESTRA de Fellini 18 août LA FLÛTE ENCHANTEE de Bergman

André Jobin Keith Jarrett

28 juillet Trio: Elaine Marcell, violon Chantal Marcell, violoncelle Mikako Shikawa, piano 4\$

13 juillet Quatuor à cordes Wilanowski (Pologne) Krystof Jablonski, piano 4\$ En collaboration avec le Consulat de Pologne

27 juillet Sophie Rolland, violoncelle Carmen Picard, piano 4\$

10 août Marie-Andrée Benny, flûte traversière Dominique Patron, hautbois Réjean Coallier, piano 4\$

Stéphane Lemelin, piano 4\$

BILLETS ET ABBONNEMENTS

Billets à tous les comptoirs TICKETRON

Commandes téléphoniques acceptées (Visa - MasterCard) (514) 288-3782 et à la Librairie René Martin (Joliette).

Abonnements - à La Librairie René Martin ou en communiquant directement avec le Festival d'été de Lanaudière au (514) 759-7636

Abonnement de saison : 150\$ Abonnement partiel : 4 concerts au choix à 15% de réduction plus un "Mardi" gratuit à votre choix

Les abonnements ne comprennent pas les concerts suivants: jeudi 17 juillet - Marilyn Horne lundi 28 juillet - Keith Jarrett

INFORMATION 1-759-7636

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

STARMANIA

Paroles de Luc Plamondon, musique de Michel Berger

C'est à titre de classique que cet opéra rock vous sera présenté dans une mise en scène de Claude Girard.

À la Salle Rolland-Brunelle du CEGEP Joliette-De Lanaudière 15,50\$ 8-9-10-12-13-14 août 20 h 30 17,50\$

Non compris dans l'abonnement, réduction de \$2.00 du billet pour les abonnés.

12 août Eglise de Ste-Julienne L'Ensemble baroque de Lanaudière Flûte, cordes et clavier dir. Luc Beauséjour 8\$

19 juillet Zafir, flûte de Pan L'Orchestre Métropolitain, dir. José-André Gendille Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 10\$

20 juillet Michel Fugain et le Groupe Vocal "80" (50 chanteurs) Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 8\$

Soirée commanditée par La Fédération des Caisses Populaires Desjardins de Lanaudière Renata Scott 8\$

28 juin Louis Lortie, pianiste Liszt - Les Etudes d'exécution transcendante Eglise St-Thomas de Joliette 20 h 30 Soirée commanditée par Bell Canada 15,50\$

Baden Powell, guitariste CEGEP Joliette-De Lanaudière, 20h30 D'AVANCE au 9 juillet Billets du 11 valable pour le 9. Soirée commanditée par Téléglobe Canada 17,50\$

L'Antre Jean
385, rue St-Viateur
Joliette - 759-0412
Menu à partir de 6,95\$

AUBERGE DES GOUVERNEURS
1000, rue Visitation
Joliette - 759-4355
Chambre à partir de 49\$

Restaurant Dimella
1065, rue Visitation
Joliette - 759-3233
Menu à partir de 8,75\$

MOTEL L'Escale
300, rue Visitation
Joliette - 759-0908
Chambre à partir de 35\$

Spaghetti
93, St-Charles Borromée S, Joliette 753-4468
5318, Ave. du Parc, Montréal 273-1465
Menu à partir de 3,95\$

Canada Ministère des Communications du Canada
Ministère des Affaires Culturelles du Québec, et Ministère des Relations Internationales du Québec

Moi... j'y réserve

Québec

MUSIQUE

OLIVIER LATRY

Organiste de Notre-Dame de Paris en tournée ici

■ Olivier Latry, l'un des quatre organistes de la cathédrale Notre-Dame de Paris, entreprend demain une brève tournée de quatre villes : Ottawa, Montréal, Québec et Sherbrooke.

CLAUDE GINGRAS

La presse le rencontrait mardi dernier, à la tribune de l'orgue de l'église Saint-Jean-Baptiste où il donnera un recital mercredi

soir, au même endroit, mardi soir, jour de la fête nationale du Québec, il participera à un concert-spectacle orchestral et choral, gratuit, intitulé « Si Versailles m'était joué », présenté par Arts-Québec.

Contrairement à ce qu'annonçait son impresario — et M. Latry tient à faire la précision —, il n'est pas « le » titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Paris mais l'un des quatre titulaires, à part égale, de l'instrument. Ses

colègues sont Jean-Pierre LeGuay, Philippe Lefebvre et Yves Duvernay. Il a cependant le mérite d'être le plus jeune des quatre : 24 ans.

C'est son premier voyage sur le continent américain. Il reviendra en octobre, cette fois pour jouer à New York, Pittsburgh et jusqu'au Texas.

Les quatre orgues sur lesquels il jouera ici sont des Casavant électro-pneumatiques du début

du siècle, d'une esthétique apparentée à celle de l'orgue de Notre-Dame de Paris. Son programme est donc le même aux quatre endroits : d'une part, Bach et les deux Couperin ; d'autre part, Saint-Saëns, Franck, Vienne et Widor. Si le deuxième groupe convient tout à fait à un orgue comme celui de Notre-Dame et à ceux sur lesquels M. Latry jouera ici, l'organiste n'ignore pas que Bach et Couperin sonnent mieux sur un instrument à traction mécanique.

Mardi, il nous a d'ailleurs joué une pièce de Louis Marchand, le « rival » français de Bach (il en jouera mardi soir, au concert Arts-Québec), et n'a pas semblé particulièrement heureux de la réponse que lui donnait le Casavant de Saint-Jean-Baptiste. Les



Olivier Latry

organistes Hélène Dugal et Hélène Panneton, présentes à la rencontre, étaient d'accord avec moi pour dire que l'instrument a besoin d'être accordé. À Paris, M. Latry a entendu parler de l'orgue classique français de Redpath Hall, à McGill, et espère pouvoir aller l'entendre.

Olivier Latry, qui fut l'élève de Gaston Litaize, vient d'enregistrer ses premiers disques, pour la petite marque BNL : une intégrale des œuvres de Maurice Duruflé (intégrale qui tient en un seul disque), faite à Saint-Étienne-du-Mont, et les cinquième et sixième Symphonies de Widor, à Notre-Dame.

Il est également professeur d'orgue à l'Institut Catholique de Paris et au Conservatoire national de Région à Reims.

LOU REED

JEU. 24 JUILLET — 20 H

Théâtre St-Denis

Billets au Th. St-Denis et Ticketron

LES CONCERTS SPIRITUELS

MERCREDI 25 JUIN — 20 HEURES

BERNARD LAGACÉ

ORGANISTE DE L'ÉGLISE MARIE-REINE-DES-CŒURS
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL

ŒUVRES DE:
TITELOUZE — ROBERDAY — DE GRIGNY — J.S. BACH

Les billets sont en vente à l'entrée le soir du recital à compter de 19 heures.
Admission générale: 4,50 \$ — Étudiants et âge d'or: 2,50 \$ — Jubé de l'orgue: 7,50 \$

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

SPECTACLE COSMIQUE

- Conférence audio-visuelle
- Exposition de livres d'astronomie
- Modèles réduits
- Télescopes
- Galerie de tableaux d'artistes

Sur scène: Robert Giguère

OU: à la salle de l'église Immaculée Conception
1855, rue Rachel Est (coin Papineau)

quand: les vendredis 27 juin et 4 juillet à 20h
entrée: 2,50\$ (enfants gratuits)

Les Productions Spatiales
Renseignements: 849-8424

Concerts Coors
Présentent:

Joan Baez



Mardi 15 juillet
Place des Arts
20h00



Venez vivre la musique.

Billets 18,50 — 16,50 — 14,50\$
en vente aux guichets de
la Place des Arts
et à tous les comptoirs Ticketron
(+ frais de service)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservez votre place au 514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 75\$.



Chanteuse: Barbara Porteus

Le Caf'Conc' présente **Panache**

Une production à la Las Vegas de Leonard Miller et George Reich, éblouissante de couleurs, de chansons et de danses.

En semaine: 21h00 et 23h00. Le samedi: 20h30, 22h30 et 00h30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Dîner et spectacle: 40\$

Spectacle seulement: Du lundi au jeudi: premier spectacle 12,00 \$
deuxième spectacle 13,50 \$*

Vendredi, samedi: 12,00 \$

Tél.: 878-9000

CP Hôtels &

Le Château Champlain

*Première consommation incluse.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

CJMS 128
RADIO AM STEREO

À L'AFFICHE JUSQU'AU 23 JUIN
ET DU 28 OCT. AU 7 DÉC.

Dernières
représentations
cette saison!

Déjà plus de
122,000 spectateurs
se sont procurés leurs
billets pour les
représentations
à Montréal!



Exceptionnellement,
une représentation
supplémentaire
LUNDI PROCHAIN
le 23 JUIN
au profit de
Développement
et Paix.



DERNIÈRE CHANCE CETTE SAISON DE VOIR CE FASCINANT SPECTACLE!

Théâtre St-Denis

1594 rue St-Denis
Renseignements:
849-4211



Achats par carte
de crédit 288-3782
TELETRON
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 11h

SPECTACLES

Fondée en 1973

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE OFFRE

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: ÉTÉ 1986

Inscription dès maintenant

Choix de cours:

JOUR OU SOIR
DÉBUTANT À PROFESSIONNEL

ADULTES

- Ballet-jazz
- Jazz moderne
- Classique M. Claude Champoux
- Claquette

DES STAGES SPÉCIAUX
LOCATION DE STUDIOS

AUSSI PROGRAMMES SPÉCIAUX

- 4-5 ans: danse créative
- 6-8 ans: danse combinée
- 9-11 ans et 12-15 ans: danse combinée
- Danse parent-enfant (2-3 ans)

9 STUDIOS MODERNES
Sauna - Casse-croûte - Boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

521-3456 ou venez visiter:
1460, avenue du Mont-Royal est, Montréal
Permis de culture personnelle 749-955 - Loi sur l'enseignement privé

(sans aucun engagement, réservation par téléphone)

CLASSE D'ESSAI GRATUITE



Véronique Sanson

À L'OCCASION DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Véronique Sanson nous revient le 2 juillet

■ L'espère qu'on se souviendra que Véronique Sanson a été la première artiste à mettre du rock dans la chanson française. Pendant que les Halliday, Richard Anthony et autres s'accrochaient aux modes américaines, Véronique défrichait une nouvelle écriture, faisait danser les mots avec *Devine, devine, Bahia, Mariavah, Pour qui* et osait son rock et sa féminité. Nouveau mélange, curieux mélange, « curieux destin » me dira-t-elle.

JEAN BEAUNOYER

Non, elle ne m'a pas raconté sa vie. Trop peu de temps, dans le cadre de cette rencontre « promo ». J'imagine une vie à fond de train. Son visage trahit tant d'émotions, de déceptions et, en même temps, de naïveté. Un bout de vie à Paris, un grand bout à Los Angeles, retour en campagne française et un long silence au Québec. On la verra à la Place des Arts le 2 juillet, dans le cadre du Festival de Jazz de Montréal, mais c'est bien peu après 12 ans d'absence.

Elle m'expliquait qu'à sa dernière visite à Québec, elle s'était fracturé les deux mains lors d'un accident de la circulation et qu'elle avait tout de même pré-

senti son spectacle à « La petite Bastille ».

C'était en 1974 et elle travaillait avec le Ville Emard Blues Band: « J'ai beaucoup appris ici ». C'était inévitable. Elle écoutait les Beatles, Sergio Mendes, Gershwin et parlait français comme Charlebois, Dubois et les autres du Québec. Un jour elle a chanté *Vancouver* et puis, plus rien. Pourtant, sa discographie indique 9 albums. Sa compagnie, WEA l'a peut-être oubliée en déménageant à Toronto.

Elle avoue cependant un « trou » de quatre ans. J'imagine que la musique ne peut remplir toute une vie et qu'elle avait souvent autre chose à faire à Los Angeles. Épouser Stephen Stills, le musicien bien connu, avoir un fils âgé aujourd'hui de 13 ans et apprendre à connaître le mode de vie américain.

« Vivre à Los Angeles c'est pas de la tarte. Ce sont des Martiens, ces Américains. C'est la solitude nationale. Quand on a vu les nouveaux films et les plus grands spectacles, il n'y a rien d'autre à faire. C'est la grande solitude nationale. Marcher dans la rue, c'est suspect à Los Angeles. La boulangerie du coin de la rue me manquait et puis on a un respect sans limite pour

l'argent qui permet toutes les hypocrisies. À la télé, on voit des types se couper la gorge mais dans les réclames publicitaires, on a pas le droit de montrer une femme qui porte un soutien-gorge: on utilise un mannequin en plastique ». Une sortie en règles contre les travers américains en passant par les pasteurs-vedettes de la télé jusqu'aux hopitaux qui laissent crever les malades sans argent.

Bien sûr personne n'est parfait, pas les Français. Et l'important, c'est d'être bien dans ses racines et Véronique a choisi la banlieue parisienne. Elle a présenté quelques spectacles avec Catherine Lara et a retrouvé son monde, son public et un second souffle.

Et tout ça a commencé, un bon soir alors qu'elle s'attardait sur son piano: « Je trouvais ma voix plate et, en cherchant une mélodie, ma voix a vibré et du jour au lendemain j'ai changé mon interprétation. À ce moment-là, je pensais à la chanteuse Dionne Warwick ». Le reste appartient à Michel Berger qui a lancé, envers et contre tous, les styles de l'époque Véronique Sanson, à Stephen Stills, à son fils et à l'histoire du rock français.



Michelle Sweeney, Anthony Sherwood, Rane Lee et Dorian Clark.

AIN'T MISBEHAVIN'

Révélation boulevard Décarie

■ L'un des meilleurs spectacles que j'ai vus depuis longtemps à Montréal, n'avait pas lieu à la Place des Arts, ni Spectrum, ni au Saint-Denis, mais bien au sous-sol de La Diligence, coin Décarie et Jean-Talon. *Ain't misbehavin'*, c'est la musique du Harlem des

(fait rarissime) et je n'en ai aucune espèce de doute.

C'est déchirant, rythmé, tendre jusqu'à la naïveté et on « marche » du début à la fin de ce spectacle trop court. Lorsque Michelle Sweeney s'avance sur scène et raconte qu'elle a les « blues » et chante *Mean to Me*, c'est le blues total. Sans rien enlever à Rane Lee — qui a déjà fait ses preuves dans les super-clubs de Montréal —, Michelle Sweeney nous fait chavirer. C'est énorme, puissant, et j'ai pu penser à la force de Janis Joplin.

Un spectacle dépouillé s'il en fut un avec un piano, aucun décor, très peu de costumes mais une vitalité, une intelligence et une élégance noire dans le geste et la mise en scène.

Même si la comédie musicale

a connu un immense succès sur Broadway, les chansons sont très peu connues ici et c'était la meilleure idée du spectacle: « I am black and so blue. I am white inside... » chantent les quatre personnages. C'est toute la tristesse noire qui nous vient du fond d'un Harlem d'une autre époque. D'autres titres qui ne vous diront rien, *Honey-suckle Rose*, *That Ain't right*, *Two Sleepy People*, mais tout le monde veut réentendre après le show. On connaît peut-être *It's a Sin to Tell a Lie* qui devient un jam dément. Allez voir vite, à tout prix! Je pensais avoir vu le meilleur du genre avec *The House of the Blues*, mais *Ain't Misbehavin'* est encore plus vrais, plus magique, avec rien qu'un piano, même pas de micro, mais quel incroyable talent!

années 30, c'est tout le talent trop méconnu de Rane Lee, Michelle Sweeney, Anthony Sherwood et Dorian Clark, et surtout le génie de la musique noire.

On m'a rapporté que le soir de la première, les gens de la presse avaient accordé une ovation debout après le spectacle

Invitation aux artistes professionnels — arts visuels —

Le ministère des Affaires culturelles procède actuellement à la mise à jour de sa banque de renseignements sur les créateurs et créatrices en arts visuels de la région de Montréal.

Les banques régionales de renseignements, rappelons-le, sont l'instrument clé servant à l'application du programme de l'intégration des arts à l'architecture (« programme du 1 % »). L'actualité des données est donc essentielle aux jurys chargés de choisir parmi les projets présentés.

Pour la mise à jour de la banque, les artistes sont priés de remplir le nouveau formulaire du programme en rendant compte de leur expérience récente et de présenter un jeu de diapositives couleurs illustrant leurs principales réalisations.

Les artistes qui sont actuellement inscrits à la banque ont déjà reçu le formulaire; ceux qui ne le sont pas peuvent le demander en écrivant ou en téléphonant à:

Direction de l'intégration des arts à l'architecture
Ministère des Affaires culturelles
225, Grande Allée Est
3^e étage, bloc A
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tél.: (418) 643-1678

Ministère des Affaires culturelles
454, place Jacques-Cartier
3^e étage
Montréal (Québec)
H2Y 3B3
Tél.: (514) 873-8284

ATTENTION: Le programme de l'intégration des arts à l'architecture s'adresse exclusivement aux créateurs et créatrices en arts visuels qui exercent leur art à titre professionnel. Les oeuvres commandées sont habituellement de type monumental.

Québec

DU 4 AU 27 sept.

MAÎTRE TOUT-POUVOIR

TOP SECRET

DERNIÈRE SEMAINE
pour se procurer de bons billets
Guichet du TNM
fermé du 28 juin au 19 août

au **Centre maintenant**
et du TNM, 84 Ste-Catherine O.

Code 861-0563

Une présentation **ckaj**

tnm

Réservation au guichet du TNM
du mardi au samedi de 12 h à 20 h

50c de frais

LITTÉRATURE

■ Sans doute est-ce dû autant à sa façon de voyager qu'à celle dont il en fait le récit, mais le *Journal de Chine* que le journaliste et écrivain Jean-Claude Dussault vient de publier, aux Éditions LA PRESSE, est presque un guide sur l'art de voyager, l'art de regarder, l'art d'emmagasiner des masses d'observations, d'anecdotes et de renseignements.

GILLES NORMAND

Certes, il serait bien maladroît de voyager, ou plutôt de visiter un pays (ou même plusieurs), sans s'être au préalable documenté. Cela est encore plus vrai lorsque l'on s'agit d'une destination aussi mystérieuse, aussi exotique que la Chine. Et la république asiatique n'était pas sans intérêt pour l'auteur qui avait publié jusque là une dizaine d'ouvrages, dont certains portent sur la pensée orientale. La Chine intéressait Dussault depuis longtemps, et suffisamment pour qu'il s'y embarque durant un mois, avec sa femme Yolande et neuf autres personnes.

Et pourtant... «À peine a-t-on mis les pieds en Chine que toutes les connaissances acquises sur ce pays au cours des ans s'effondrent. La Chine, c'est autre chose et tellement incroyable», écrit-il, dans les toutes premières lignes de son avant-propos.

Le *Journal* est tout simple. Il constitue la chronique, au jour le jour, d'un voyage d'un mois, celui de novembre 1984, au cours duquel il a «parcouru le pays, de Canton à Shanghai, de Pékin à Xian, de Chengdu à Guilin: dix milles kilomètres, cent cinq heures de train, des rencontres de hasard, des aven-

UN JOURNAL D'ÉCRIVAIN

«On ne revient jamais de la Chine...»

tures cocasses, des goûts, des odeurs...»

Ce petit livre d'une centaine de pages est d'autant plus valable, que moins de deux ans après le périple, il n'est plus possible de refaire un tel voyage en Chine, parce que les services du tourisme se sont depuis organisés un peu mieux, pour épargner aux voyageurs l'imprévu, sans lequel pourtant ce *Journal* n'aurait pas été, en tout cas pas dans cette forme, et son contenu aurait été tout autre.

Où l'on cuisine dans la rue...

Si le *Journal de Chine* démarre lentement, comme le voyage d'ailleurs, il s'enrichit rapidement, au fil des chapitres, au fil des jours. Ce voyage a été effectué en dehors de ce qu'on appellerait aujourd'hui les circuits touristiques. Par exemple, à Shanghai, à 5 h du matin, au cours d'une balade dans la ville qui s'éveille: «Déjà la ville s'anime, les gens s'affairent dans les rues étroites bordées d'anciennes maisons à l'européenne qui ont été transformées en logements multiples et que le paysage chinois a intégrées. On sort de petits poêles à charbon pour faire la cuisine dans la rue, on va chercher de l'eau au robinet collectif, on vide les pots de cham-



Jean-Claude Dussault

bre, on se brosse consciencieusement les dents...»

Puis Pékin, que Jean-Claude Dussault n'est pas arrivé à aimer, comme ville, mais qu'il réussit à nous faire aimer à travers sa visite au cœur de la Cité

impériale, avec ses magnifiques trésors, la Grande Muraille de Chine, et même... le Canard de Pékin... Pékin, ce sont ses plus belles pages, assaisonnées d'un brin d'histoire. Et, cette rencontre avec une jeune Allemande qui enseignait l'anglais en Mongolie intérieure, le salaire mensuel moyen des Chinois, trop bas, et Hong Kong, où «le luxe côtoie la misère la plus abjecte».

La survie de l'humanité

«Quant à nous, c'est l'image de l'autre Chine (celle d'un milliard de personnes) qui habitera désormais nos pensées, parce qu'elle repose indéfiniment la question essentielle de la survie même de l'humanité. Tous ceux qui y sont allés vous le diront: on ne revient jamais de la Chine.»

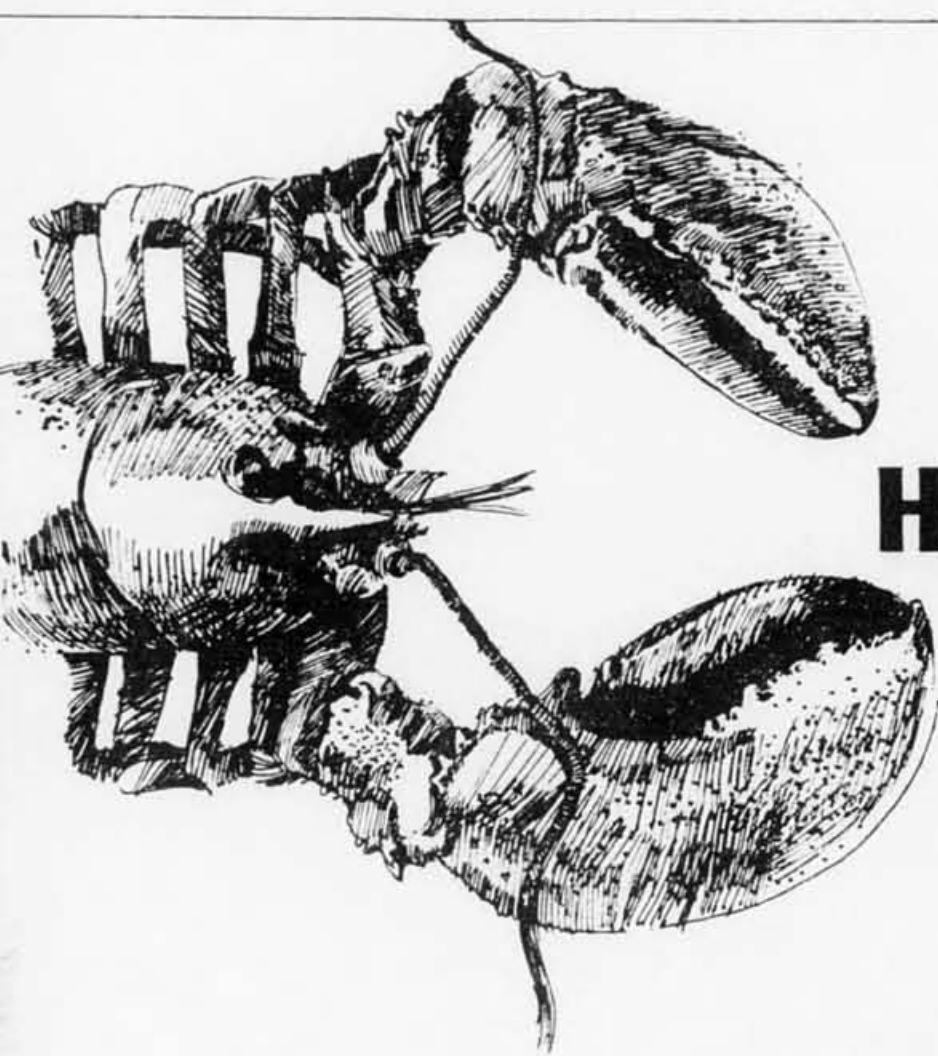
Le livre se termine sur ce paragraphe. Un *Journal* qui devrait faire réfléchir les éditeurs. Pourquoi, en effet, un éditeur ne confierait-il pas à un groupe d'écrivains la mission de visiter des pays et d'en tirer un *Journal* de bord? Un tel *Journal*, deux, trois, une collection complète ne seraient pas déplacés en milieu scolaire, notamment!

JOURNAL DE CHINE, de Jean-Claude Dussault, aux Éditions LA PRESSE, 120 pages, \$11,95.

JOURNAL DE CHINE

Jean-Claude Dussault

la presse



À partir de lundi

HOMARDS COMPLETS... UN PRIX QUI PLAÎT.

695\$ **1495\$**

pour ajouter à votre repas, un bon homard de 3/4 lb. pour deux beaux homards de 3/4 lb.

- Et pour compléter votre souper...
- les soixante régals de notre célèbre table de crudités
 - une miche de bon pain chaud • un choix de pommes de terre
 - un légume • et, au dessert, notre tarte aux pommes maison.

Chez **Tucker** *C'est le bon choix!*

ROSBIE • FRUITS DE MER • GRILLADES

CENTRE-VILLE: 1175, place de Frère André 866-5525 ST. LAURENT: 6971, chemin Côte de Liesse 737-0092

LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

DU 27 JUIN AU 6 JUILLET 1986

19h00 LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE Théâtre St-Denis	WOODY HERMAN AND HIS YOUNG THUNDERING HERD AVEC AL CONN Vendredi 27 juin 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$	THE MICHEL PETRUCCIANI TRIO Samedi 28 juin 18.50\$ - 17.50\$ - 14.50\$	MICHAEL FRANKS Dimanche 29 juin 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$	HERBIE HANCOCK QUARTET Lundi 30 juin 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$	ASTRUD GILBERTO Mercredi 2 juillet 18.50\$ - 17.50\$ - 15.50\$	THE CHICK COREA ELECTRIC BAND Jeudi 3 juillet 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$	JAMES BROWN Vendredi 4 juillet 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$	Trio Gitan PACO DE LUCIA Samedi 5 juillet 18.50\$ - 17.50\$ - 15.50\$
23h00 JAZZ DANS LA NUIT Théâtre St-Denis	JAMES MOODY QUARTET Vendredi 27 juin 14.50\$ - 12.50\$	CLARINET SUMMIT Samedi 28 juin 16.50\$ - 14.50\$	DAVID MURRAY QUARTET Dimanche 29 juin 15.50\$ - 14.50\$	THE WAYNE SHORTER QUARTET Lundi 30 juin 17.50\$ - 15.50\$	DAVID HOLLAND QUINTET Mercredi 2 juillet 14.50\$ - 12.50\$	CHET BAKER ET PAUL BLEY Jeudi 3 juillet 16.50\$ - 14.50\$	TOMMY FLANAGAN ET HANK JONES Vendredi 4 juillet 16.50\$ - 14.50\$	STEVE LACY SEXTET THE JANE IRA BLOOM QUARTET Samedi 5 juillet 15.50\$ - 14.50\$

LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE présentent **CHUCK MANGIONE**

SPECTACLE GRATUIT EN PLEIN AIR
CHUCK MANGIONE
Mardi 1er juillet 19h00
Ste-Catherine et St-Urbain*
*au Complexe Desjardins en cas de pluie.

PRENEZ LA LIGNE MUSICALE
S.T.C.U.M. - BELVEDERE
Service continu de 19h00 à minuit entre les sites St-Denis et Place des Arts.

Billets en vente à tous les comptoirs Ticketron, au Théâtre St-Denis et au Spectrum. Système Ticketron avec cartes de crédit (514) 288-2525 (frais additionnels).

INFO JAZZ:
(514) 871-1881

du MAURIER

PRÉSENTE DEUX SUPERBES PROGRAMMES DE DANSE AVEC

Ballets Canadiens

AU THÉÂTRE DES ÎLES DE L'ÎLE NOTRE-DAME DU 24 JUIN AU 6 JUILLET (relâche le 30 juin)

Programme A

- AGON
- AVEC BRAHMS
- IN PARADISUM les 24, 28 et 29 juin à 15h30
- le 25 juin à 20h00
- du 3 au 6 juillet à 20h00

Programme B

- WHITE DRAGON
- LES SYLPHIDES (pas de deux)
- GENESIS
- PASSAGE (Bell Canada)
- RAYMONDA ACTE III du 26 au 29 juin à 20h00
- le 2 juillet à 20h00
- les 1er, 5 et 6 juillet à 15h30

BILLETS:
8\$
5\$ enfants, étudiants et troisième âge
En vente à l'entrée et aux comptoirs Ticketron

Renseignements:
872-6093

TICKETRON

RENAUD

À WILFRID-PELLETIER



SUPPLÉMENTAIRE LE 21 JUIN

22-23 JUIN 19h

Billets: 18,50\$ - 16,50\$ - 14,50\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Une production de



Réervations téléphoniques:
514-842-2112. Frais de service.
Règlement: 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Ouvrez la porte à l'été...
DE TERRE DES HOMMES

Le Festival de l'Opéra au Pavillon du Québec

du 21 juin au 1^{er} septembre
Exposition et concerts lyriques

les samedis à 16 h 30:
Le «4 à 5» lyrique à 18 h 30:
«Soirée lyrique»

les dimanches à 14 h 30:
«L'heure viennoise» à 16 h 30:
«Hommage à l'Opéra»

Samedi 21 et dimanche 22 juin
Corbeil-Lamelin-M.D. Parent-Pelletier

entrée à l'exposition: 1 \$
entrée aux concerts lyriques: 5 \$

Billets en vente à l'entrée

À venir...

Samedi 28 juin
Circa-Figiel-Robitaille-Rouleau
Dimanche 29 juin
Circa-Héti-Robitaille-Rouleau

Théâtre des Îles

du 24 juin au 6 juillet
(relâche le 30 juin)

Les Grands Ballets Canadiens

Programme A:
Agon, Avec Brahms,
In Paradisum
24, 28 et 29 juin, 15 h 30
25 juin, 3 au 6 juillet, 20 h

Programme B:
White Dragon, Les Sylphides
(pas de deux), Genesis,
Passage,
Raymonda Acte III
26 au 29 juin, 20 h
2 juillet, 20 h
1, 5, 6 juillet, 15 h 30

entrée: 8 \$/adultes,
5 \$/enfants et troisième âge

Billets en vente:
• aux comptoirs Ticketron
• via le réseau Télétoron
288-2525
• aux kiosques
de renseignements des Îles
Notre-Dame et Sainte-Hélène

À venir...
du 9 au 13 juillet
Les Événements Bezébodé

Théâtre des Lilas

Danse sociale et spectacle

du 21 juin au 1^{er} septembre,
de 19 h 30 à 23 h

les samedis
Big Band du Théâtre des Lilas
et spectacle

les mercredis et dimanches,
disco-moblie Multi-concepts
entrée: 2 \$

Billets en vente à l'entrée

Spectacles gratuits
tous les dimanches après-midi
à 13 h 30 et 15 h 30

22 juin
Les Petits Chanteurs
du Mont-Royal

À venir...
29 juin
L'Ensemble vocal
Les Argentins

6 juillet
Quarimba

13 juillet
Les Gens de Mon Pays

ckoj 97.7
17 juillet
21 h
17,50\$
OF NOISE
SPECTRUM

THE CRAMPS
DIMANCHE 27 JUILLET - 21H
Billets: 16,50\$ au Spectrum et Ticketron
SPECTRUM 310 D, 310 Catherine
Métro Place des Arts
inf: 861-5851

THE POGUES
Ven. 4 juillet - 20 h
Inv. Special: MOJO NIXON & SKID ROW
Billets: 15,50\$ au Club Soda et Ticketron
Club Soda 5240, av. du Parc
Inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

39 Steps
Inv. special: PARIAS
ckoj 97.7
Katrina and the waves
Mer. 2 juillet
20 h
Billets: 15,50\$ au Club Soda et Ticketron

MIRROR
Ven. 4 juillet - 20 h
Inv. Special: MOJO NIXON & SKID ROW
Billets: 15,50\$ au Club Soda et Ticketron
Club Soda 5240, av. du Parc
Inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Club Soda
5240, av. du Parc
Inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

FESTIVAL de la CHANSON de MONTRÉAL '86



sous le parrainage de
JEAN-PIERRE FERLAND
CATHERINE SAUVAGE

sous la présidence d'honneur de
CLAIRETTE
PIERRE LÉTOURNEAU

SYLVIE TREMBLAY - PHILIPPE NOIREAUT
MANUEL BRAULT - CASSONADE
JEAN CUSTEAU

ET
UNE CENTAINE D'AUTEURS
COMPOSITEURS INTERPRETES

Jeudi au lundi 21h30
Ce soir jusqu'au 14 juillet

1229 ST-HUBERT
Métro BERRI Rés.: 842-2808

Bistro d'autrefois

Faites relâche dans les Laurentides

LA boîte à RIRE À

OMER VEILLEUX
DU 25 JUIN
AU 26 JUILLET

À VENIR
LE GROUPE SANGUIN
AU CLUB HOUSE
DU ALPINE INN,
STE-MARGUERITE
RÉSERVATION
ET
INFORMATION
229-6281
MASTER CARD
ET VISA ACCEPTÉES

Forfait à l'auberge St-Denis — une nuit, un déjeuner et spectacle 117,50\$ pour 2 personnes, taxe et pourboire inclus

FOUBRAC EN SPECTACLE



28 JUIN au 30 AOÛT
MAR. AU VEN. 20 h 30 - SAM. 19 h, 22 h

Mont Saint-Sauveur sortie 60
aut. des Laurentides
PRIX DE GROUPE
RÉSERVATIONS: LOCAL 227-6449 • 1-800-363-2448



CKAC 97.3

Club nautique
et de plein-air
de Montréal

l'ÉTÉ
OUELLE

Renseignements: 872-6093

la presse

Ville de Montréal
Service des loisirs et du sport

Les Nuits blanches

Les spectacles internationaux de La Ronde



Jeudi 26 juin
Beach Boys

Une présentation de
CJFM 96

À la place d'Animation,
sur le lac des Dauphins à 21h00

Forfait fun noir -
Nuit blanche: 15\$*
Siège réservé pour le spectacle
"Nuit blanche" à l'imitation
des Beach Boys.
En vente maintenant aux
comptoirs Ticketron.
*frais de service non compris

Sur scène et sur
écran géant 8\$
Admission générale à La Ronde
des midi. Un écran géant a été
prévu pour les spectacles "Nuits
blanches". Billets en vente à La
Ronde le jour même du spectacle.



De toutes les couleurs

Moi... j'y réserve

Québec

La cité des arts et
des nouvelles
technologies
de Montréal présente:

IMAGES DU FUTUR

Une sélection
internationale
des meilleures images et
vidéos faits par ordinateur.
800 oeuvres - 10 pays
Pays invité d'honneur:
LA FRANCE

12 juin - 8 sept
10 H - 22 H,
tous les jours

Entrée: Adultes 4,50 \$
Enfants: moins de 12 ans 1,50 \$

VIEUX-PORT
de MONTRÉAL

Sogitec, Doloderm
G. Kular, France



Vidéotron
Activités Culturelles de Montréal
Ministère des Affaires Culturelles
Conseil des Arts du Canada
Emploi Canada

la presse

AIR CANADA



La télévision
de France
au Québec

bonjour!
Québec

11-12-13-14-15 juin à 22 H
Projection géante en plein air d'IMAGES DE SYNTHÈSE
par la société française Cinq sur Cinq

EN PRIMEUR

UN AMOUR DU TEMPS DE GUERRE
(Voïenne polevoï roman)

Film soviétique (1983) écrit et réalisé par Piotr Todorovski. Images: Valeri Binov. Montage: I. Biogerman. Musique: Igor Kantoukov et Todorovski. Avec Nikolai Bourlaev, Natalia Andrichenko, Inna Tchourikova, Katia Ioudina, Viktor Proskourine. 93 min. Elysee 1 (G).

■ En 1944, un jeune soldat russe tombe amoureux de la maîtresse de son commandant. Sacha revoit Liouba quelques années plus tard. La pauvre femme en est réduite à vendre des pâtes dans la rue. Sacha, qui est marié, lui consacre le plus clair de son temps libre. Sa femme n'est pas contente, mais décide sagement de faire contre mauvaise fortune bon cœur.

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Film québécois (1986) écrit et réalisé par Denys Arcand. Images: Guy Dufaux. Montage: Monique Fortier. Musique: François Dompierre. Avec Dominique Michel, Louise Portal, Pierre Curzi, Remy Girard, Yves Jacques, Daniel Brière, Dorothee Berryman, Genevieve Roux, Gabriel Arcand. 95 min. Crémazie (14 ans).

■ Pendant que les femmes transpirent dans un gymnase,

les hommes préparent le souper. De quoi parlent-ils? Des femmes, de leurs exploits sexuels... Et les femmes? Elles parlent des hommes, dont les exploits ne sont pas toujours authentifiés. Hommes et femmes se retrouvent à la fin de la journée. La conversation de ces universitaires reprend sur le même sujet. Une femme qui croyait son mari fidèle découvre qu'il couche avec la première venue... Une comédie qui a remporté à Cannes le prix de la presse internationale.

DELTA FORCE
(The Delta Force)

Film américain (1986) de Menahem Golan. Scénario: James Bruner, M. Golan. Images: David Gurfinkel. Montage: Alan Jakubowicz. Musique: Alan Silvestri. Avec Chuck Norris, Lee Marvin, Martin Balsam, Joey Bishop, Kim Delaney, Robert Forster, Laurie Kazan, George Kennedy, Hanna Schygulla, Susan Strasberg, Bo Svenson, Robert Vaughn, Shelley Winters. 125 min. Longueuil 2, Cinéma de Montréal 2 et Astre 4 (14 ans).

■ Pour contrer la montée inquiétante du terrorisme international, les États-Unis ont mis sur pied un commando d'élite: Delta Force. Ces hommes super-entraînés sont prêts à faire face

à toutes les difficultés. À l'occasion d'un détournement d'avion assorti d'une prise d'otages, ils auront fort à faire pour sauver les passagers innocents des mains de révolutionnaires acharnés. Ce film a été tourné entièrement en Israël...

LA GALETTE DU ROI

Film français (1986) de Jean-Michel Ribes. Scénario: Ribes et Roland Topor. Images: François Catonné. Montage: Genevieve Winding. Musique: Vladimir Cosma. Avec Jean Rochefort, Roger Hanin, Pauline LaFont, Jacques Villeret, Eddy Mitchell, Jean-Pierre Bacri. 90 min. Bern 5 (G).

■ Le roi d'une petite île perdue, en Méditerranée, s'est ruiné au jeu. Pour regarnir ses coffres, il marie sa superbe fille à un nigaud dont le papa est multimillionnaire. Mais le roi ne sait pas que le futur beau-père, aussi cassé que lui, compte sur la dot de la princesse pour se renflouer... Quand les deux hommes découvriront la vérité, ça fera du grabuge.

THE KARATE KID, PART II

Film américain (1986) de John G. Avildsen. Scénario: Robert Mark Kamen. Images: James Crabe. Montage: David Garfield, Jane Kurson et Avildsen. Musique: Bill Conti. Avec Ralph Macchio, Noriyuki «Pat» Morita, Pat E. Johnson, Bruce Malmuth, Eddie Smith, Martin Kove, Garth Johnson, Brett Johnson. 113 min. Plaza Alexis-Nihon 1, Brossard 3 et Astre 1 (G).

■ Le vieux Miyagi, grâce à qui le jeune Daniel est devenu un as du karaté, décide de retourner au Japon après quarante ans d'exil. Daniel l'accompagne. Miyagi revoit celle qui l'a toujours aimé. Il revoit aussi Sato, un ami d'enfance devenu son pire ennemi. Le neveu de Sato, le jeune Chozen, déteste Daniel autant que son oncle déteste Miyagi. L'affrontement est inévitable...

LEGAL EAGLES

Film américain (1986) d'Ivan Reitman. Scénario: Jim Cash et Jack Epps Jr. Images: Laszlo Kovacs. Montage: Sheldon Kahn. Musique: Elmer Bernstein. Avec Robert Redford, Debra Winger, Daryl Hannah, Brian Dennehy, Terence Stamp, Steven Hill, David Clennon. 116 min. Plaza du Canada, Odeon-Laval 2 et Astre 2 (G).

■ Robert Redford incarne un brillant avocat qui perd sa job à cause d'une cliente à qui personne ne donnerait le bon Dieu sans confession. Pourtant, il a gros à parier que la voluptueuse Chelsea est innocente. Redford et sa consœur Debra Winger remuent ciel et terre pour le prouver. Une comédie du même réalisateur que «Meatballs» et «Ghosbusters».

PAROLE DE FLIC

Film français (1985) de José Pinheiro. Scénario: Alain Delon, Pinheiro et Frédéric Fajard, d'après une histoire de Philippe Setbon. Images: Jean-Jacques Tarbes. Montage: Claire Pinheiro-L'Heveder. Musique: Pino Marchese. Avec Alain Delon, Jacques Perrin, Fiona Gelin, Jean-François Stevenin, Stéphane Ferrara. 101 min. Bern 2 (14 ans).

■ La femme d'un policier est assassinée. La Justice ferme les yeux. Le policier, dégoûté, donne sa démission et quitte le pays. En Afrique, il joue aux cartes, couche avec toutes les filles et s'amuse à donner des râclées aux plus costauds... Il apprend un jour que sa fille a été assassinée. L'ancien policier revient en France et venge la mort de l'adolescente. Il fait un massacre... Alain Delon est le producteur, le coscénariste et la vedette de ce film dont il interprète aussi la chanson-thème avec Phyllis Nelson.

POLTERGEIST II
(Poltergeist II: the Other Side)

Film américain (1986) de Brian Gibson. Scénario: Michael Grais, Mark Victor. Images: Andrew Laszlo. Montage: Thom Noble. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Jobeth Williams, Craig T. Nelson, Heather O'Rourke, Oliver Robins, Julian Beck, Zeldia Rubinstein, Will Sampson, Geraldine Fitzgerald. 92 min. V. 11, Champlain 1, Jean-Talon, Mercier, Brossard 1 et Laval 1 (14 ans).

■ La famille Freeling dort paisiblement. Il y a quatre ans, la petite Diane leur a été rendue après une disparition éprouvante. Un soir d'orage, le téléphone sonne chez les Freeling. C'est la



Ralph Macchio, dans une scène du film *The Karate Kid, part II*.

petite Carol Anne qui répond. «Ils sont revenus», dit-elle.

sinage. Un épouvantable bain de sang!

LA REVENCHE DE FREDDY
(A Nightmare on Elm Street, Part 2)

Film américain (1985) de Jack Sholder. Scénario: David Chaskin. Images: Jacques Haitkin. Montage: Arline Garson. Musique: Christopher Young. Avec Mark Patton, Kim Myers, Robert Rusler, Clu Gulager, Hope Lange, Marshall Bell, Robert Englund. 84 min. Parisien 4, Greenfield Park 1, Laval 2 et Versailles 1 (18 ans).

■ Les Walsh ont acheté la maison où cinq ans auparavant, la jeune Nancy Thompson avait vécu un cauchemar. Et l'histoire recommence! Le jeune Jesse Walsh a des hallucinations. L'horrible et vieux Freddy, aux ongles d'acier, utilise Jesse pour massacrer tous les jeunes du voi-

LES YEUX BANDÉS
(Los Ojos vendados)

Film franco-espagnol (1978) écrit et réalisé par Carlos Saura. Images: Teo Escamilla. Montage: Pablo G. Del Amo. Avec Geraldine Chaplin, José Luis Gómez, Xabier Elorriaga, André Falcon. 105 min. Parisien 3 (G).

■ Un metteur en scène est impressionné par le témoignage d'une femme qui a été torturée. Il décide de monter une pièce sur le sujet. La femme d'un de ses amis quitte son mari, se joint à la troupe et devient la maîtresse du metteur en scène. Celui-ci reçoit des lettres de menace. Elles ne viennent pas du mari, mais de gens qui ne veulent pas qu'il monte une pièce sur la torture.



Robert Redford et Debra Winger dans *Legal Eagles*.



LOWENBRAU présente

1926

La Comédie Musicale

AVEC
NANETTE WORKMAN
JEAN-CLAUDE MARSAN
BREEN LEBOEUF
SYLVIE CHOQUETTE
RICHARD LORD
ROGER GRAVEL FILS,

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION
DE ROGER GRAVEL

27, 28, 29, 30 juin
2, 3, 4, 5, 6 juillet
22h

LIVRET: CLAUDE ROBERT CHANSONS: JEAN CLAUDE MARSAN, CLAUDE ROBERT,
ALAIN JODOIN, RICHARD LORD, MISE EN SCÈNE: LOUIS SAIA ARRANGEMENTS MUSICAUX: VIC VOGEL
PASSAGES FILMS: ANDRÉ GAGNÓN, LOUIS SAIA CHOREGRAPHIES: CLAIRE MAYER DECORS: PIERRE LABONTÉ
COSTUMES: SUZANNE HAREL ÉCLAIRAGES: MICHEL MURPHY SONDRISSATION: HARVEY ROBITAILLE
DIRECTEUR DE PRODUCTION: BERNARD SPICKLER PRODUCTEURS: ANDRÉ MÉNARD, ALAIN SIMARD

spectrum

BILLETTS 17,50\$
AU GUICHET DU SPECTRUM
TOUTS LES JOURS DE 10H À 18H
ET À TOUTS LES COMPTOIRS (TICKETRON)
(+ PRAIS DE SERVICE)

112 QUÉBEC, 575-CATHERINE
MONTRÉAL, 514-281-1111
INP. 861-5551

10 SEPTEMBRE 20h

Un soir
seulement

REGGIANI

Une production de 

 Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

BEEETHOVEN



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

 Concert
du MAURIER

Forum de Montréal
12 juillet - 20h00

CONCERTO POUR
PIANO NO 5 « Empereur »
RUDOLF FIRKUSNY

SYMPHONIE NO 9
« Chorale »

COLETTE BOKY, soprano
GABRIELLE LAVIGNE,
mezzo-soprano
GARY LAKES, ténor
CLAUDE CORBEIL, baryton
Choeurs de l'OSM (dir. Iwan Edwards)

Billets 15 \$, 10 \$, 6 \$ en vente
• au Forum • à l'OSM (842-9951)
• à tous les comptoirs Ticketron (+ 1,40 \$)

CHÂTEAU DUFRESNE

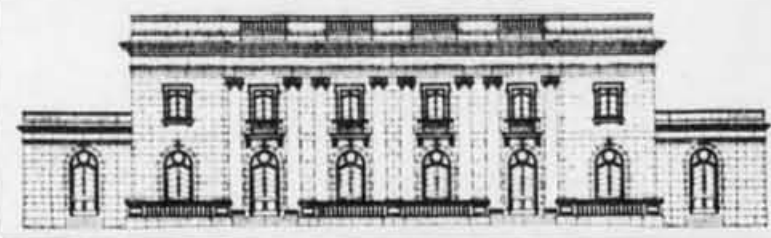
Musée des arts décoratifs de Montréal

CONCERTS D'ÉTÉ

Concert classique

avec Brigitte Hamann-Poulin, pianiste
22 et 28 juin

Récital de chants

avec Louise Bouchard, soprano
Sylvie Grondin, pianiste
5, 19 juillet et 2 aoûtReprésentations à 14h
Renseignements: 259-2575
Pie-IX et Sherbrooke

JERRY LEWIS "live"

Après 14 ans
d'absence
le retour du
King of Comedy
avec son nouveau
spectacleAvec l'orchestre
de Denny Christianson
Place des Arts,
16 juillet, 18h30 et 22hSalle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Renseignements: 514-842-2112

Bernstein, commandeur
de la Légion d'honneur

PARIS juin (AFP) - « Tout le monde connaît West Side Story » a lancé jeudi soir le président français François Mitterrand en remettant au compositeur et chef d'orchestre américain Leonard Bernstein les insignes de commandeur de la Légion d'honneur.

« Cette haute distinction va à un homme que nous estimons, que nous admirons et qui s'est révélé souvent l'ami de notre pays et qu'il comprend », a ajouté M. Mitterrand.

Cette décoration s'ajoute à l'hommage musical au chef d'orchestre américain qui lui avait été rendu la veille à Paris.

L'écrivain noir américain James Baldwin, qui vit une partie de l'année dans le sud de la France, a reçu la même décoration des mains du président français qui a salué son action en faveur des droits de l'homme. « Votre oeuvre n'est pas celle du hasard, elle exprime un choix, une passion, un engagement », a déclaré M. Mitterrand. M. Baldwin, a-t-il ajouté, fait partie de

ceux qui agissent en faveur « de tant et tant d'hommes à libérer de toutes les oppressions et de tous les jougs qu'il subissent ».

La cérémonie rassemblait au Palais de l'Élysée à Paris de nombreuses personnalités américaines et notamment la comédienne Lauren Bacall.

Le réalisateur
Minelli est
hospitalisé

Los Angeles (Reuter) — Le metteur en scène Vincente Minelli, âgé de 83 ans, est dans un état grave, à l'hôpital de Los Angeles où il a été admis il y a une semaine pour troubles respiratoires, annoncent les médecins.

Réalisateur de *Gigi*, *Un Américain à Paris*, *Meet Me In Saint-Louis*, *Madame Bovary* et de 30 autres films, Minelli est surtout connu pour ses comédies musicales. Marié quatre fois, Minelli est le père de Liza Minelli, fille de Judy Garland.

Cinéma Unis

SCHWARZENEGGER
LE SYSTÈME LUI A FAIT UN SALE COUP.
PLUS PERSONNE NE LUI FERA DE SALE COUP.

RAW DEAL

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3895	LAVAL CENTRE LAM 688-7776
PLACE DU PARC 2575 Ave du PARC 844-9470	VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
DORVAL 280 Ave DORVAL 621-6586	Cinéparc DOLLARD TRIANE CHAUDRON 588-8442

PARISIEN 2 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Ven Sam Couche-tard 11:10
VERSAILLES 2-DORVAL 3-PLACE DU PARC 2
Sam Dim Mar 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15 AUCUN
LAVAL 3 Ven Sem 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 LAISSEZ-PASSER
Sam 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sam Couche-Tard 11:10
CINE-PARC DOLLARD 1 LES PORTES OUVERT A 7:30.
LE SPECTACLE DÉBUTE AU CREPUSCULE
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau

Matinées mardi dans toutes nos salles

LA PLUS GRANDE AVENTURE DE L'ÉTÉ!

SPACECAMP

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3895	FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095
KENT 6700 SHERBROOKE Q. 488-9703	LAVAL CENTRE LAM 688-7776

PARISIEN 1 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Ven et Sam Couche-tard 11:35
FAIRVIEW 1-LAVAL 4-KENT 2
Sam Dim Mar 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Sem 7:20-9:30
Laval seulement, Sam Couche-tard 11:35

CÉLIBATAIRES

Vous cherchez une alternative aux discothèques et aux bars?

Vous une façon nouvelle de faire connaissance et de développer des liens d'amitié avec des gens de votre groupe d'âge?

PROCHAIN COCKTAIL
le jeudi 26 juin à 19 h 30
Cout 15\$ (Tenue soignée)
Dégustation de vins et fromages
3 services
le jeudi 10 juillet à 19 h 30
Cout 35\$

Reservations obligatoires: 254-1862

LE CERCLE DES RENCONTRES ENR.

DEVENEZ CONSEILLER EN VOYAGES

SÉMINAIRE D'ORIENTATION GRATUIT

Session française
mercredi 25 juin
de 18 à 20 heures

Session anglaise
jeudi 26 juin
de 18 à 20 heures

INSTITUT GLOBE INC.
7105, St-Hubert, suite 100
495-2148

STAGE
Le Super Club présente

THE FOUR LADS

MERcredi à DIManche
9 AU 13 JUILLET

MOMENTS TO REMEMBER
• STANDING ON THE CORNER
• WHO NEEDS YOU
• NO NOT MUCH
• ISTAMBUL

FORAÎT DINER ET SPECTACLE 35\$
Samedi 40\$

DINER SERVI À PARTIR DE 18 h 30
HEURE DU SPECTACLE 20 h 45

OPTION DISPONIBLE: SPECTACLE SEULEMENT SAM à 23 h 15\$ PLUS 2 CONSOMMATIONS MINIMUM

Une production «Full House»

La Diligence

Renseignements et réservations
731-7771 ou 731-9863
7385, Décarie et Jean-Talon

Sam the Record Man

Le disquaire le plus grand et le plus connu au Canada.

«SAM SALUE LES ARTISTES DU QUÉBEC»

Samedi 21 juin à 9 h seulement

Lundi 23 juin à 9 h 30 seulement

PAUL PICHE «Nouvelles d'Europe» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 6.99	THE BOX «All the Time...» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 7.99	OFFENBACH «Le dernier show» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 8.99	UZEB «Between the Lines» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 7.99	MARTINE ST-CLAIR «Ce soir l'amour...» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 6.99
COREY HART «Boy in the Box» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 6.99	ALAIN BARRIÈRE «Entre Québec et Montréal» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 7.99	PAUL PICHE «Intégral» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 9.99	FRANCESCA «Magie» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 6.99	RICHARD SÉGUIN «Double vie» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 6.99
RAOÛL DUGUAY «Douceur» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 7.99	SYLVAIN LELIÈVRE «Lignes de cœur» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 6.99	LUBA «Between the Earth and Sky» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 6.99	MANDEVILLE «Comme un Teenager» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 6.99	UZEB «Fast Emotion» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 7.99
ANDRÉ GAGNON «Impressions» L.-J. OU CASS. CHEZ SAM SEULEMENT 6.99	INVESTISSEZ DES MAINTENANT AIGUILLES À DIAMANT Ces 20 articles sont en vente au prix annoncé ou moins chez tous les SAM THE RECORD MAN de Montréal, le samedi 21 ou samedi 28 juin. Un par client. 399, rue SAINT-CATHERINE OUEST (Métro P.-D.-A.) 6882, rue SAINT-HUBERT / CENTRE COMMERCIAL BEAUCONFIELD / CENTRE ROCKLAND			

Les plus grands succès érotiques de l'année 85

Vous en verrez de toutes les couleurs!

1. **LES DÉPANNÉES**
2. **LES MÉSAVENTURES**
3. **LES SENSUELS**

PROGRAMME COMPLET A 12.10
12.10 16.07 19.02

bijou desjardins 3

1030 RUE PRINCEAL 527-9171

FILMS FILMS FILMS

EN PRÉMIÈRE
MARILYN CHAMBERS
LA LEGANDE CONTINUE...

Insatiable II
fantasies érotiques
Couples
PAPINEAU 1 omega 2

small town girls
EVE
VIDEO CASSETTES ON SALE

À notre cinéma!

Le Cinéma ONF
Complexe Guy-Favreau
200, boulevard Dorchester ouest
(métro Place d'Armes ou Place des Arts)
Renseignements: 283-8229
Prix d'entrée: 2\$
Représentations: 19 h et 21 h
Demandez notre programme

Samedi 21 Ti-cul Tougas Deux gars, deux filles. Habiles de frustrations et de rêves. Les liens entre eux se nouent et se dénouent au gré de l'aventure. Surtout arrivés aux îles-de-la-Madeleine, ils veulent déjà repartir pour la Californie... Long métrage de fiction de Jean-Guy Noël distribué par Cinéma Libre.	Dimanche 22 Ti-cul Tougas Long métrage de fiction de Jean-Guy Noël distribué par Cinéma Libre.	Mardi 24 Les Bons Débarras Des laisses pour compte de la société matérialiste, des marginaux considérés avec dédain. Ils naissent en plein drame. Un drame ici présenté avec un naturel désarmant. Interprétation très remarquée de Marie Tifo et Charlotte Laurier. En français avec sous-titres anglais.	Mercredi 25 It's Not the Same in English Les illusions brisées d'un galant macho latino-américain. En anglais avec sous-titres français.	Jeudi 26 It's Not the Same in English Fiction de Leopoldo Gutierrez. Distribution de Cinéma Libre. En anglais avec sous-titres français.	Vendredi 27 Les Bons Débarras Fiction de France Mankiewicz d'après un scénario de Réjean Ducharme. Avec Marie Tifo, Charlotte Laurier, Germain Houde, Gilbert Scotte, Louise Marleau. Long métrage documentaire réalisé par Germain Gutierrez. En français.
---	--	--	--	--	--



CINÉ-PARCS

moins de 14 ans admis gratuitement

24 ÉCRANS!

Odeon
Boucherville
Châteauguay
Laval
St-Jérôme
Vaudreuil
St-Eustache
Repentigny
St-Hilaire

3^e film
dans tous les
CINÉ-PARCS!
Sam.-dim.
et lun.1
(excepté St-Hilaire)



Le DIAMANT du Nil
MICHAEL DOUGLAS
KATHLEEN TURNER
DANNY DEVITO
VER. FRAN. de
THE JEWEL OF THE NILE
DOLBY STEREO (Dolby au Berri)
CINÉ-PARC VAUDREUIL
ST-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉ-PARC REPENTIGNY
CINÉ-PARC ST-HILAIRE
10.000 ans après...
COCOON
la force de l'univers
G
VERSION FRANÇAISE
Route 15 (Sortie 211) 472-6660 879-1707
Route 40 (Sortie 100) 581-7740 861-6641
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

cinémasplus présente
DE LON
14 ANS
PAROLE DE FLIC
ALAIN DELON dans "PAROLE DE FLIC"
JACQUES PERRIN • FIONA GELIN
produit par ALAIN DELON
BERRI
Tous les jours: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45
ST-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115

"Ils sont de retour"
14 ANS
EN VERSION FRANÇAISE
POLTERGEIST II
DE L'AUTRE CÔTÉ
FREDDIE FIELDS Présente UNE PRODUCTION DE VICTOR GRAIS
Mettant en vedette JOBETH WILLIAMS CRAIG T. NELSON "POLTERGEIST II"
HEATHER O'ROURKE OLIVER ROBINS JULIAN BECK ZELDA RUBINSTEIN WILL SAMPSON GERALDINE FITZGERALD
Musique par JERRY GOLDSMITH Directeur de la Photographie ANDREW LASZLO A.S.C. Supervision des Effets Spéciaux RICHARD EDLUND
Producteur Exécutif FREDDIE FIELDS Scénario et Producteur par MICHAEL GRAIS & MARK VICTOR Réalisé par BRIAN GIBSON
DOLBY STEREO
Champlain: 1:35, 3:20, 5:05, 7:10, 9:05
Jean-Talon, Mercier et Brossard: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Odeon-Laval: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
2^e film aux ciné-parcs: «L'ANNÉE DU DRAGON»
2^e film au Rex: «L'AUBE ROUGE»
plus 3^e film sam. & lun.: «JEUX DE GUERRE»
2^e film cinéma Châteauguay: «RAS LES PROFS»

STEVEN SPIELBERG présente
RETOURNERS VERS L'AVENIR
PLUS!
DE LA CRÉATION DE
LE RÊVE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (Sortie 211) 472-6660 879-1707
CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

ROCKY IV
en Version Française
CARTIER-LAVAL 2^e film à chaque ciné
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310
CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

F/X
2^e SEM.
...ça veut dire Effets spéciaux
EN VERSION FRANÇAISE
2^e film Longueuil, Paradis et ciné-parcs: «REMO SANS ARME ET DANGEREUX»
CHAMPLAIN & LONGUEUIL
STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1865 PLACE LONGUEUIL 879-7451 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIE (SORTIE 95) 655-5515 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

POLICE ACADEMY
3 instructeurs de choc
En Version Française
MONTREAL PARADIS SHERBROOKE
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINÉMA BELVEDÈRE
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE CINÉ-PARC LAVAL
TRANSCANADIE (SORTIE 95) 655-5515 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

SHORT CIRCUIT
Jack Curry, L'AMÉRICAIN
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
SQUARE DÉCARIE
DÉCARIE, SUD DE JEAN TALON 341-3190
PINE Ste-Adèle

Invaders from Mars
PARIS
896 STE-CATH. D. - MANSFIELD 875-1882
The Shooting Party
2^e SEM.
EDWARD FOX
JAMES MASON
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
TROUBLE IN MIND
3^e SEM.
1:45, 4:15, 7:00, 9:25
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
PARTING GLANCES
2^e SEM.
1:35, 3:35, 5:35, 7:35, 9:35
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

RALPH MACCHIO PAT MORITA
One more lesson to share.
The price of honor. The power of friendship.
And the way you must fight
when only the winner survives.
The Karate Kid Part II
Alexis-Nihon, tous les jours: 12:45, 2:50, 5:00, 7:00, 9:15
Astre, tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Brossard, sam. & mar.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30
2^e film au ciné-parc: «IRON EAGLE» avec Louis Gossett Jr.
plus 3^e film de sam. & lun.: «THE LEGEND OF BILLIE JEAN»
DOLBY STEREO (Dolby Alexis et Brossard)
PLAZA ALEXIS NIHON BROSSARD
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 MAIL CHAMPLAIN 485-5906
ASTRE CINÉ-PARC LAVAL
ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE 327-5001 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555
PRÉSENTATION SPÉCIALE
AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS

CHUCK NORRIS LEE MARVIN
En Version Française
DELTA FORCE
THE CANNON GROUP INC.
2^e film Longueuil et ciné-parcs: John Voight «À BOUT DE COURSE»
PLACE LONGUEUIL 879-7451 ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE 327-5001
PARADIS MONTREAL CHATEAUGUAY
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 CINÉMA CHATEAUGUAY 698-0141
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
TRANSCANADIE (SORTIE 95) 655-5515 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707
2^e film aux ciné-parcs: Richard Chamberlain LES MONES DU ROI SALOMON
2^e film aux Paradis et cinémas Châteauguay «UN ÉTÉ D'ÉTÉ»

CINÉMA

LES YEUX BANDÉS, UN AMOUR DU TEMPS DE GUERRE, GEORGE STEVENS

Torture, amour et cinéma

■ En mai 1977, au cours d'un symposium sur la répression en Amérique latine, une femme cachée derrière d'énormes lunettes noires raconte sans émotion, avec la froideur d'une information statistique, comment elle a été torturée. Carlos Saura est là. La scène le bouleverse. Elle lui inspire un film, *Les Yeux bandés*, qu'il termine en 1978 et qui prend enfin l'affiche à Montréal.



SERGE DUSSAULT

Film sur la torture. Mais aussi sur l'émancipation d'une femme (Geraldine Chaplin) qui quitte son mari et entreprend une carrière de comédienne. Son professeur lui fait répéter un texte qui se trouve être le témoignage de la femme à lunettes. Brusquement, Geraldine Chaplin s'arrête : « Je ne peux pas continuer, c'est trop dur... » Cette réplique n'était pas prévue, mais Saura l'a laissée puisqu'elle exprimait à la fois la vérité de l'actrice et celle du personnage.

Saura n'a pas voulu tourner un documentaire. Mais une fiction qui renvoie continuellement à la réalité. Réalité politique. Et réalité des comédiens, qui ont activement participé à l'élaboration du scénario. Cette large part d'improvisation n'est pas toujours heureuse : de tous les films de Saura, *Les Yeux bandés* me semble le moins rigoureusement construit.

Le film est présenté ici dans une version française qui ne rend pas justice aux comédiens. Comment, alors, parler du jeu de Geraldine Chaplin ou de José Luis Gomez? Il me faut retourner à mes souvenirs de Cannes, où j'ai vu le film il y a huit ans... Si j'ai bonne mémoire, dans la version originale, Chaplin et Gomez étaient excellents.

LES YEUX BANDES, de Carlos Saura, Parisien 3.

Petit festival de cinéma soviétique à l'Elysée. Au programme, sept longs métrages récents, sauf deux (*Tchaïkovski* et *Anna Karénine*) qui datent des années soixante. Le mini-festival commence cette semaine avec *Un Amour du temps de guerre*, écrit et réalisé par Piotr Todorovski.

En 1944, pendant la guerre, un soldat est séduit par une jeune femme. Elle est la maîtresse de son commandant et il doit en faire son deuil. Les années passent. L'ancien soldat est marié. Il revoit Liouba par hasard. Elle n'en mene pas large. La vieille flamme de Sacha se rallume. Au lieu de lui faire une scène, sa femme essaie de comprendre son mari. Et tout rentre dans l'ordre.

Une belle histoire d'amour pudique avec des personnages

attendrissants. Mais la mise en scène de Todorovski! D'un statisme! Et les décors! Tout paraît faux. Même le son. J'ajoute, par souci de justice, que *Un Amour du temps de guerre* a été sélectionné par le festival de Berlin, qu'il a gagné le prix du meilleur film étranger au festival de New York, et que la critique française a parlé de petit chef-d'œuvre.

Pour le fond, je serais volontiers d'accord. Mais pour la forme...

Après *Un Amour du temps de guerre*, ce mini-festival se poursuivra avec *Anna Karénine* d'Alexandre Zorki. Viendront ensuite : *Sans témoin* de Nikita Mikhalkov, *Nous sommes du jazz* de Karen Shakhazarov, une *Romance cruelle* d'Eldar Ryazanov, *Anata* d'Alexandre Belinski et Vladimir Vassiliev, et *Tchaïkovski* d'Igor Talankine. Chaque film fera une semaine à l'Elysée.

UN AMOUR DU TEMPS DE GUERRE, de Piotr Todorovski, Elysée 1.

George Stevens : a *Filmmaker's Journey* est un remarquable documentaire réalisé par le fils d'un cinéaste qui passait pour l'un des trois plus grands metteurs en scène américains de son époque, sinon le plus grand. Le plus grand? C'est à voir. Mais sûrement l'un de ceux qui ont marqué l'histoire du cinéma américain.

Ce documentaire est fait d'extraits de films tournés par Stevens, de témoignages de ceux qui ont travaillé avec lui (Katharine Hepburn, Warren Beatty) ou l'ont bien connu (Frank Capra, John Huston, Alan J. Pakula), et d'un commentaire intelligent, en voix off, de George Stevens junior. Je ne connais pas de meilleure façon d'apprendre l'histoire du cinéma.

Cameraman à dix-sept ans, George Stevens a réalisé ses premiers films au début des années trente. Il tourne des comédies (*Swing Time* et *A Damsel in Distress* avec Fred Astaire, *Alice Adams* avec Katharine Hepburn...) qui ont eu du succès. La guerre venue, Stevens s'enrôle, filme le débarquement de Normandie, la libération de Paris, le camp de Dachau... Cette expérience le marque profondément. De retour à Hollywood après la guerre, il tourne des films sérieux et de plus en plus ambitieux. *A Place in the Sun* (1950) qui a gagné six Oscars, *Shane* (1953) et *Giant* (1956) — qui a valu à Stevens l'Oscar de la meilleure mise en scène — forment une trilogie intéressante. Stevens réalise ensuite un ambitieux *The Greatest Story Ever Told* (1965) dans lequel Max von Sydow incarne le Christ. *George Stevens : a Filmmaker's Journey* ne parle pas du dernier film de Stevens, *The Only Game in Town* (1970), par gentillesse sans doute, puisque ce fut un four. Mais qui pourrait en vouloir au fils du grand homme?

GEORGE STEVENS : A FILMMAKER'S JOURNEY, de George Stevens Jr, Cinema V.

Geraldine Chaplin et José Luis Gomez, dans *Les Yeux bandés* de Carlos Saura.George Stevens: *A Filmmaker's Journey* de George Stevens Jr.

DICTIONNAIRE DU CINÉMA

L'indispensable Larousse

■ On ne compte plus depuis quelques années les dictionnaires consacrés au 7e art. La dernière incursion en ce domaine de la prestigieuse maison Larousse remontait, à ma connaissance, à 1963. Ce *Dictionnaire du cinéma* était d'ailleurs l'oeuvre



LUC PERREAULT

d'un seul homme, Jean Mitry. Il datait considérablement. C'est pourquoi le nouveau *Dictionnaire du cinéma* entièrement remis à jour que vient de lancer Larousse a-t-il de bonnes chances de s'imposer dans les années à venir comme la référence en la matière.

L'ouvrage est imposant d'abord par son format : un lourd volume de 888 pages aux dimensions généreuses et sur papier de qualité. Par son caractère monumental, ce livre aurait d'ailleurs mieux mérité le nom d'encyclopédie que de dictionnaire. Ce qui lui confère son caractère aussi unique, c'est le fait qu'il couvre littéralement et pour la première fois avec au-

tant d'ampleur l'ensemble du champ cinématographique. Même s'il a fallu exercer un choix souvent sévère parmi les milliers d'artistes et d'artistes du cinéma, il est peu de sujets ou de noms importants laissés sous silence dans ces 4 700 articles classés alphabétiquement.

J'ai particulièrement apprécié les articles fort étoffés sur les différents aspects techniques du cinéma. A l'article *format*, pour prendre un exemple, on trouve des distinctions fort utiles sur les notions trop souvent confuses de format de film, format de prises de vues et format de projection, le tout assorti des indispensables illustrations de même que d'un historique précis et concis. Un lexique placé à la fin indique d'ailleurs la liste des termes qui ont bénéficié d'un exposé plus élaboré dans le corps de l'ouvrage. On trouve également en fin d'ouvrage les génériques de 2 001 films et une bibliographie détaillée.

On notera le souci de mise à jour qui a guidé les concepteurs de ce dictionnaire. Les filmographies, certaines sélectives, d'autres complètes, s'arrêtent en 1986. De plus, les derniers développements de la technologie dans le domaine audiovisuel ont trouvé place dans ces pages. Les meilleurs exemples, on pourrait les trouver aux articles *numéri-*

que et *vidéo* qui pointent en direction des derniers progrès techniques.

Le cinéma étant aussi une industrie, comme le disait Malraux, le secteur économique n'a pas été oublié comme il arrive trop souvent dans ce genre de publication. Quand il s'agit de rappels historiques, des articles clairs et toujours bien documentés font le point. Par exemple, ces articles sur l'ONF et le cinéma documentaire m'apparaissent comme des modèles du genre. Incidemment, dans ces deux articles comme dans plusieurs autres, c'est une des premières fois dans un ouvrage étranger que le rôle des créateurs québécois est pour une fois reconnu à sa juste valeur.

En fait, plusieurs auteurs ont signé cet ouvrage. Chaque article porte d'ailleurs les initiales de son auteur. L'équipe était sous la direction de Jean-Loup Passek, connu notamment pour son travail d'animation en cinéma au Centre Georges-Pompidou. Il était assisté de trois critiques avantagés connus, Michel Ciment, Claude-Michel Cluny et Jean-Pierre Frouard.

Contrairement à *L'Encyclopédie du cinéma* de Roger Boussinot toute empreinte des jugements subjectifs pour ne pas dire sectaires de son auteur, le «Larousse du cinéma» a fait appel à

un éventail impressionnant de spécialistes en la matière. Parmi les 50 collaborateurs regroupés dans l'équipe rédactionnelle, on retrouve plusieurs noms connus (et pas tous forcément français). Je mentionnerai seulement quelques noms que les cinéphiles connaissent peut-être déjà : Barthélemy Amengual, Robert Benayoun, Claude Beylie, Freddy Buache, Michel Chion, Peter Cowie, Jean-Pierre Jeancolas, Francis Lacassin, André Martin, Marcel Martin, Dominique Noquez et Max Tessier.

Le point faible de ce dictionnaire pourrait être sa mise en page qui renvoie dans un secteur à part à la fin les riches illustrations souvent en couleur et sur papier glacé. Même s'il me semble justifié, son prix pourra également paraître élevé.

En fait, il est difficile de contester l'importance de ce *Dictionnaire du cinéma* même s'il peut s'y être glissé comme dans toute entreprise de cette envergure quelques erreurs ou inexactitudes. C'est très certainement un *must* dans le domaine de l'édition et une mine d'informations indispensables pour tous ceux qui prennent le cinéma au sérieux.

DICTIONNAIRE DU CINÉMA, sous la direction de Jean-Loup Passek, Larousse, Paris, 1986. \$ 95.



"ALLEZ VOIR CE FILM!"
FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!
9 sur 10 Tout près de la perfection! — Richard GAY (100 DIMANCHE)

MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE CÉSARS FÉVRIER '86

PRIMA FILM PRÉSENTE
ROLAND GIRAUD — MICHEL BOUJENAH — ANDRÉ DUSSOLIER
le NOUVEAU film de Coline Serreau

3 HOMMES et un couffin
OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BEBE

Berri, tous les jours: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50.

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

GAGNANT DE 7 OSCARS
DONT MEILLEUR FILM

ROBERT REDFORD MERYL STREEP

SOUVENIRS D'AFRIQUE

Sam. à mar.: 2:00, 5:00, 8:00

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-8060

WOODY ALLEN
MIA FARROW

HANNAH ET SES SOEURS

Sam. à mar.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30

Ermitage
ST-DENIS - JARRY 388-5577

la presse **SOYEZ LES PREMIERS À VOIR LE PLUS GRAND SUCCÈS DE CANNES '86!**

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND

AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND

PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER

IMAGE GUY DUFAUX MONTAGE MONIQUE FORTIER MUSIQUE FRANÇOIS DOMPIERRE SUR DES THÈMES DE HANDEL

PRODUCTEUR DÉLÈGUE PIERRE GENDRON PRODUCTEURS RENÉ MALO ROGER FRAPPIER SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

DISTRIBUTION: LES FILMS RENÉ MALO

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4710

Tous les jours: 2:30, 5:00, 7:30, 9:20

"John Voight est électrisant jusqu'à la fin ce qui lui a valu d'être en nomination pour un Oscar."

"Un Voyage en train à vous couper le souffle" ★ ★ ★ 1/2

— Bill Browstein, THE GAZETTE

JOHN VOIGHT • ERIC ROBERTS
REBECCA DeMORNAY

un film de ANDREI KONCHALOVSKY

Runaway Train
à bout de course

CANNON **En Version Française**

LE DAUPHIN Sam. à mar.: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:35
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-8060

13. SEM. **OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER '86**

L'histoire Officielle

Le film de Luis Puenzo

BERRI (en version française)
12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2001 Université (version originale avec sous-titres anglais) tous les jours: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LA COMEDIE LA PLUS JOYEUSE DE L'ÉTÉ

JEAN ROCHEFORT
JEAN-PIERRE BACRI
PAULINE LAFONT

LA GALETTE DU ROI
un film de JEAN-MICHEL RIBES

Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

UNE ÎLE EN VACANCES...

RODNEY DANGERFIELD

BACK TO SCHOOL

Inscrivez-vous dès maintenant!

A PAPER CLIP Production An ALAN METTER Film
RODNEY DANGERFIELD "BACK TO SCHOOL"

SALLY KELLERMAN BURT YOUNG KEITH GORDON ADRIENNE BARBEAU ROBERT DOWNEY JR. SAM KINISON
and NED BEATTY as 'Dean Martin' Music by DANNY ELFMAN Executive Producers ESTELLE ENDLER MICHAEL ENDLER HAROLD RAMIS
Produced by CHUCK RUSSELL Screenplay by STEVEN KAMPFMAN & WILL PORTER and PETER TOROKVEI & HAROLD RAMIS
Story by RODNEY DANGERFIELD & GREG FIELDS & DENNIS SNEE Directed by ALAN METTER

(Color by DeLuxe) **ORION** PICTURES Release
SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON MCA RECORDS AND CASSETTES

ALEXIS, tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
DÉCARIE et BROSSARD: Sam. à mar.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
BONAVENTURE, tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
ASTRE, tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
(plus représentation supplémentaire à 11:00 p.m. sam. dim. et lun.)

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4248

SQUARE DÉCARIE **BONAVENTURE**
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 PLACE BONAVENTURE 861-2725

BROSSARD **ASTRE**
MAIL CHAMPLAIN 485-5908 ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE 327-5001

2e film au cinéparc: **REMO WILLIAMS**
Plus 3e film sam. dim. et lun. (14 ans indicatif)

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6680 879-1707

Tom Logan has a law partner who put a dog on the witness stand. A client who can't enter a room without a crime being committed. And a case that could turn out to be the murder of the year. His.

LEGAL EAGLES
THE NEW COMEDY FROM THE DIRECTOR OF GHOSTBUSTERS

ROBERT REDFORD
DEBRA WINGER
DARYL HANNAH

An IRVING REITMAN Film

THE NEW COMEDY FROM THE DIRECTOR OF GHOSTBUSTERS

"LEGAL EAGLES" BRIAN DENNEHY TERESE STAMP STEVEN HILL
JIM CASH & JACK EPPS, JR. IRVING REITMAN & JIM CASH & JACK EPPS, JR. MICHAEL J. WILSON
Directed by IRVING REITMAN Screenplay by JIM CASH & JACK EPPS, JR. MICHAEL J. WILSON
Produced by IRVING REITMAN

2e film au ciné-parc: **THE MONEY PIT**
plus 3e film sam., dim., lun.: **INTO THE NIGHT** (14 ans)

ASTRE **SHERBROOKE** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001 CINÉMA CAPITOL ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6680 879-1707

PLACE DU CANADA **ODÉON LAVAL**
(Dolby: PLACE DU CANADA) VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

ASTRE **SHERBROOKE** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001 CINÉMA CAPITOL ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6680 879-1707

Aussi: **PINE** à Ste-Adèle.

CINE Chronique
CKAC 73

Avec Guy Monquain, à Claude Chabrol
TOUS LES SAMEDIS DE 9H00 à 9H30

Dans les wagons de métro, consultez **mon CHOIX** CETTE SEMAINE

Cinéma Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

Un film d'une grande richesse de pensée, de sensibilité...
- Jacques Siclier, LE MONDE
Il manie l'ambiguïté avec tellement d'habileté que nous le suivons sans résistance...
- Monique Pantel, FRANCE-SOIR

Chapeau bas devant un cinéaste de cette qualité...
- Jean-Paul Grousset, LE CANARD ENCHAÎNÉ
Ce qui compte, ce sont les images qui naissent en nous de ces images-là...
- P. Benoit, LIBÉRATION

Du réalisateur de "CARMEN" et "NOCES DE SANG"



un film de **CARLOS SAURA**



Jean Zaloum présente

LES YEUX BANDÉS

avec **GÉRALDINE CHAPLIN • JOSÉ LUIS GOMEZ**
écrit et réalisé par **CARLOS SAURA**

La PARISIEN 400 STE CATHERINE 9 965 3555 12:40-2:50-5:00-7:15-9:30 Ven Sam Couche-tard 11:40

RUTHLESS PEOPLE

Sam Stone souhaitait tuer sa femme.
Mais quelque chose de merveilleux arriva.
Elle fut kidnappée.

PRE-PUBLICITE FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT



DANNY DEVITO JUDGE REINHOLD HELEN SLATER BETTE MIDLER
as Barbara Stone

TOUCHSTONE FILMS presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS II A ZUCKER ABRAHAM'S ZUCKER FILM "RUTHLESS PEOPLE" A WAGNER/LANCASTER PRODUCTION
DANNY DEVITO - JUDGE REINHOLD - HELEN SLATER and BETTE MIDLER as Barbara Stone Executive Producers RICHARD WAGNER and JOANNA LANCASTER and WALTER YETNIKOFF
Written by DALE LAUNIER Produced by MICHAEL PEYSER Directed by JIM ABRAHAM'S DAVID ZUCKER JERRY ZUCKER
Color by M. LORÉ Unipix Motion Picture Soundtracks Motion Picture Soundtracks Distributed by RITNA PICTA DISTRIBUTION CO. INC. © 1986 Touchstone Films

ÉCOUTEZ



Pour vous mériter des billets pour l'AVANT-PREMIERE le mercredi 25 juin

FANNY ARDANT JOHNNY HALLYDAY GUY MARCHAND
Le PARISIEN 12:05-2:20-4:35-6:50-9:05 Ven Sam Couche-Tard 11:20

CONSEIL DE FAMILLE 14 ans

Après "LES GRIFFES DE LA NUIT"
l'homme de vos rêves est de retour

18 ANS ADULTES



FESTIVAL AVORIAZ 1986

LA REVANCHE DE FREDDY (ELM STREET)

une production ROBERT SHAYE A NIGHTMARE ON ELM STREET, PART 2 avec MARK PATTINON • KIM MYERS • ROBERT RUSLER avec la participation de CLU GULAGER • HOPE LANGE et ROBERT ENGLAND dans le rôle de FREDDY KRUEGER musique de CHRISTOPHER YOUNG directeur de la photographie JACQUES HAITXIN producteurs exécutifs STEPHEN DIENER et STANLEY DUBELSON producteurs associés MICHAEL MURPHY et JOEL SOUSSON co-producteur SARA RISHOR écrit par DAVID CHASKIN produit par ROBERT SHAYE réalisé par JACK SHOLDER distribué par MARGA FILMS et MICHEL GAUCHON

Version française aux 4 Cinés! **La PARISIEN** 400 STE CATHERINE 9 965 3555 **LAVAL** CENTRE LAM 688 7775 **GREENFIELD PARK** 519 BOUL. TACHECAU 674-6129 **VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353 7880

PARISIEN 4 1:00-2:40-4:20-6:05-7:45-9:30 Ven Sam Couche-Tard 11:10
LAVAL 2- GREENFIELD 1- VERSAILLES 1
Sam Dim Mar 1:00-2:40-4:20-6:05-7:45-9:30 Sem 6:05-7:45-9:30
LAVAL Seulement, Sam Couche-Tard 11:10

Version anglaise: NIGHTMARE ON ELM STREET part: 2
YORK 1487 STE CATHERINE 9 937-0978 **PLACE DU PARC** 3375 Ave. du PARC 844-6470 **DORVAL** 260 Ave. DORVAL 631 6586
YORK Ven Dim Sem 1:00-2:40-4:20-6:05-7:45-9:30 Sam 1:10-2:50-4:30-6:10-9:45 Sam Couche-tard 11:10
F U PARC 1- DORVAL 2 Sam Dim Mar 1:00-2:40-4:20-6:05-7:45-9:30 Sem 6:05-7:45-9:30

Anne Trister Un film de LEA POOL
Sam Dim Mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sem 7:00-9:00
ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

9 1/2 Semaines 18 ans
Version française de «9 1/2 WEEKS»
DOLBY STEREO
CAPITOL 659 STE CATHERINE E. 849-0041
12:15-2:30-4:45-7:00-9:20

STALLONE COBRA 14 ans
Plus au Cinéparc: "AFTER HOURS"
Au PALACE seulement: Adultes... \$6.00 Adolescents... \$5.50 Enfants... \$2.50 Âge d'Or \$2.50
70MM PALACE 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35 Sam Dim Mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sem 7:00-9:00 LAVAL 5 Sam Couche-tard 11:00 GREENFIELD 2 Sam Dim Mar 12:10-2:00-4:00-6:00-8:00-10:00 Sem 6:00-8:00-10:00 CINE-PARC DOLLARD 2 LES PORTES OUVERTES À 7:30

AVANT-PREMIERE CE SOIR
GREGORY HINES BILLY CRYSTAL
LA BONNE NOUVELLE: Les détectives Ray Hughes et Danny Costanzo prendront leur retraite dans 30 jours.
LA MAUVAISE NOUVELLE: Tous les bandits de Chicago souhaitent tirer une dernière fois sur eux.
Pas de problème...

RUNNING SCARED
A TURMAN-FOSTER COMPANY PRODUCTION A PETER HYAMS FILM
"RUNNING SCARED" STEVEN BAUER Music by ROD TEMPERTON Story by GARY DeVORE Screenplay by GARY DeVORE and JIMMY HUSTON Executive Producer PETER HYAMS Produced by DAVID FOSTER and LAWRENCE TURMAN Directed by PETER HYAMS
CIAD 800 STEREO
À 19:15 **LAVAL** CENTRE LAM 688 7775 Notre programme: RAW DEAL (14 ans) suivra à 21:15
À 19:45 **LOEWS** 1487 STE CATHERINE 9 937-0978 Notre programme: POLTERGEIST (14 ans) suivra à 21:50
À 19:45 **YORK** 1487 STE CATHERINE 9 937-0978 Notre programme: NIGHTMARE ON ELM STREET (18 ans) suivra à 21:45
ENGAGEMENT REGULIER DES LE 27 JUIN


Cinéma Unis

 affilié à
FAMOUS
PLAYERS

**MATINÉES MARDI
DANS TOUTES NOS SALLES**

«Un film drôle, hilarant, une action soutenue, un film intelligent, quoi à la mesure de HUGHES et de BRODERICK!»

— Jean-Paul Sylvain, *Journal de Montréal*

«Une comédie qui promet d'être presque aussi passionnante que «Back to the future» ou «Risky business»

— Bruce Bailey, *The Gazette, Montréal*

«Le film «Ferris Bueller's Day off» débute avec exubérance, et ne retombe jamais à plat»

— Fred Haeseker, *Calgary Herald*

«Voici le film le plus drôle sur l'adolescence que je n'ai vu depuis des lustres!»

— Jay Scott, *The Globe & Mail*



A JOHN HUGHES FILM MATTHEW BRODERICK
**FERRIS BUELLER'S
DAY OFF**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS FERRIS BUELLER'S DAY OFF
MIA SARA ALAN RUCK SCÉNARISTE IRA NEWBORN ÉDITEUR PAUL HIRSCH EXÉCUTIF MICHAEL CHINICH
PRODUIT PAR JOHN HUGHES ET TOM JACOBSON ÉCRIT ET RÉGISSÉ PAR JOHN HUGHES
A PARAMOUNT PICTURE

AUCUN
LAISSEZ-PASSER



PALACE



FAIRVIEW



Le CINÉMA



Westmount



Cinéparc



Dollard



Cocoon

PALACE 3- PALACE 4- PALACE 5- PALACE 6 TOUS LES JOURS SPECTACLES CONTINUËLS À TOUTES LES DEMI-HEURES,
DES 12:15 pm-FAIRVIEW 2-LE CINÉMA Sam Dim Mar 1:15- 3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

L'Élysée en association avec Film 2000
présente

**SON PREMIER FESTIVAL
DE FILMS
SOVIÉTIQUES**
en langue française

1er film du Festival:

Réalisé par PIOTR TODOROVSKI

Meilleur Film Étranger
(Festival de New York)
En compétition
au Festival de Berlin

**un Amour
DU
TEMPS DE GUERRE**

Suivront:

Anna Karénine
de Zarkhi.
Sans témoins
de Mikhalkov.
Nous sommes du jazz
de Shakhnazarov.

Une Romance cruelle
de Riazanov.
Anuta
de Belinsky.
Tchaikovsky
de Talankine.

GAGNEZ!
Gagnez
un voyage en URSS
pour 2 personnes

Le tirage aura lieu
à la fin du Festival



ÉLYSÉE

1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Sem 7:20-9:20

*She'll be
Wearing Pink
Pyjamas*

Julie
Walters

LOEWS

**POLICE
ACADEMY 3**
BACK IN
TRAINING

LOEWS

1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45
Sam Couché-Tard 11:30

**POLTERGEIST II
THE OTHER SIDE**

LOEWS 1ven Sem 12:20-2:15-4:10-6:00-7:50-9:50
Sam 12:20-2:15-4:10-6:10-8:50
Couché-Tard 11:45
CINE-PARC DOLLARD 3
LES PORTES OUVRONT À 7:30.

CINÉPARC: «RED SONJA»

EchoPark

LOEWS

1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
Sam Couché-Tard 11:10

CAPTIVANT

«Très efficace, très 'punché', captivant. Top Gun sera un des 'top films' de l'été»

Richard Gay, *Bon Dimanche*

IMPRESSIONNANT

«... le film de guerre en avion le plus impressionnant de toute l'histoire du cinéma. ... quelle virtuosité visuelle...»

Louis-Guy Lemieux, *Le Soleil*



Paul Stevens termine son secondaire.
Il est l'homme le plus dangereux de la Terre.
Il vient de fabriquer une bombe atomique!

**THE
MANHATTAN
PROJECT**

LOEWS

954 STE-CATHERINE O. 861-7637

KENT

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

GREENFIELD PARK

519 BUL. TASCHE REAL 671-6109

Plus au
Cinéparc:

«COCOON»

PLACE DU PARC

3575 Ave. du PARC 844-9470

Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

LOEWS 3 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15 Sam Couché-tard 11:30

PLACE DU PARC 3-KENT 1- GREENFIELD 3

Sam Dim Mar 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15 Sem 7:00-9:15

CINE-PARC DOLLARD 4 LES PORTES OUVRONT À 7:30,

LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE

Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

LES PORTES OUVRONT À 19:30

Enfants, 13 ans et moins
admis gratuitement en
tout temps.

Adultes et Adolescents..... \$5.50
Mardi..... \$2.50
Jeudi..... \$5.00 par auto

1
RAW DEAL



2
**LE BRAS
IMPITOYABLE
DE LA LOI!**
**STALLONE
COBRA**



PLUS *Footloose*

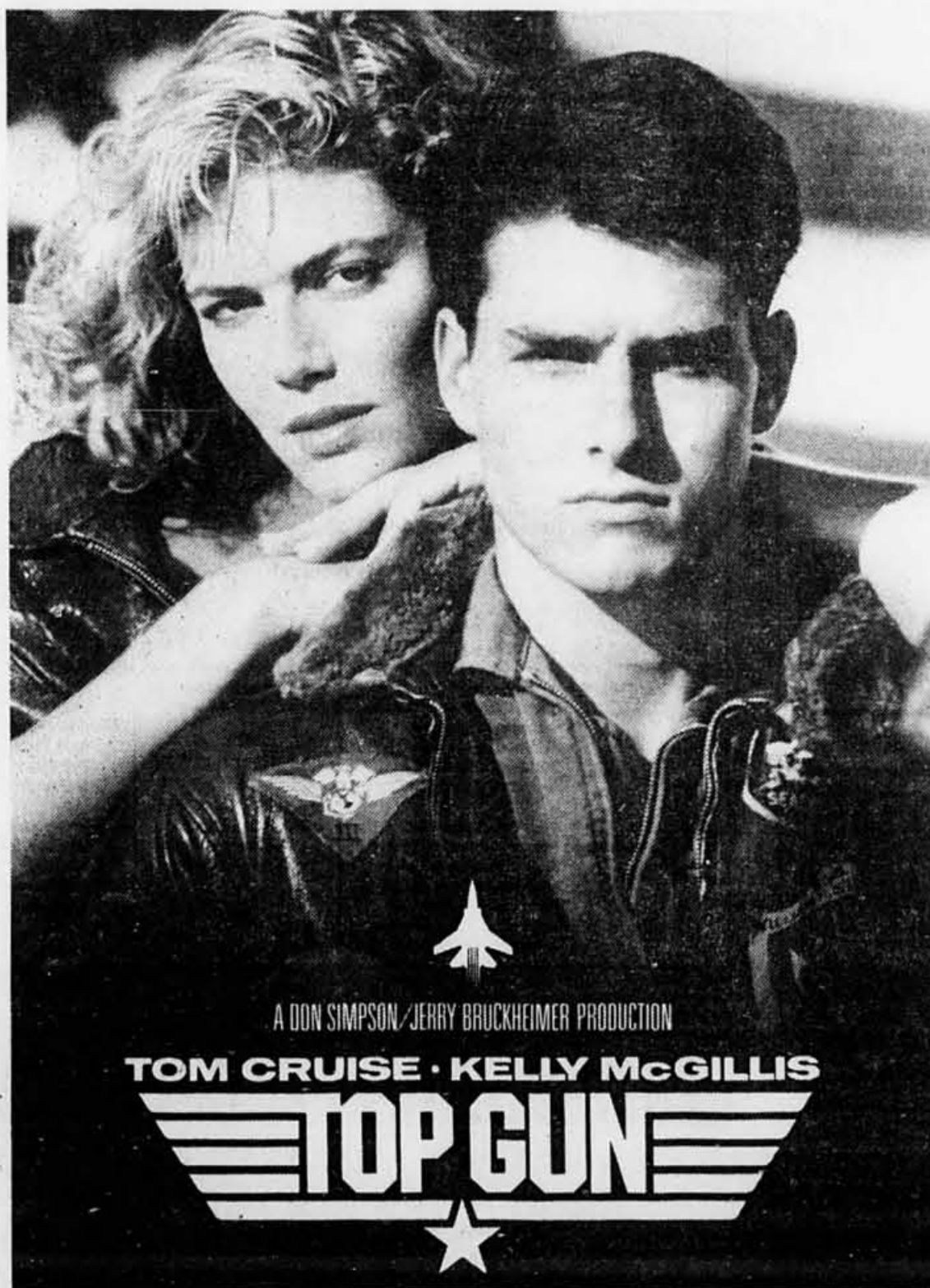
PLUS *After Hours*

3
**POLTERGEIST II
THE OTHER SIDE**

4
**THE
MANHATTAN
PROJECT**

PLUS *SONJA*

PLUS *COCOON*



A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION

TOM CRUISE · KELLY MCGILLIS

TOP GUN

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS · A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION · A TONY SCOTT FILM · TOM CRUISE
TOP GUN · KELLY MCGILLIS · VAL KILMER · ANTHONY EDWARDS · TOM SKERRITT · MUSIC SCORE BY HAROLD FALTERMEYER
WRITTEN BY JIM CASH & JACK EPPS, JR. · PRODUCED BY DON SIMPSON AND JERRY BRUCKHEIMER · DIRECTED BY TONY SCOTT
ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON COLUMBIA RECORDS CASSETTES AND COMPACT DISCS · READ THE PAPERBACK FROM POCKET BOOKS
A PARAMOUNT PICTURE

70MM DOLBY STEREO
IMPERIAL

THX

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Adultes..... \$6.00

Adolescents..... \$5.50

Enfants..... \$2.50

Âge d'Or des Cinémas Unis \$2.50

70MM DOLBY STEREO
LAVAL

70MM DOLBY STEREO
DORVAL

IMPERIAL 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sam Couché-Tard 11:30
DORVAL 1-LAVAL 1 SAM DIM MAR 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
SEM 7:10-9:20 LAVAL Seullement Sam Couché-Tard 11:30

AVEZ-VOUS VU?

■ **Les Bons débaras** (ONF Guy-Favreau, mardi) - Scénario original de Réjean Ducharme, mise en scène de Francis Mankiewicz. L'histoire d'une petite fille qui aimait sa mère d'un amour rageur et possessif. Un film à revoir.

■ **Conseil de famille** (Parisien 5) - Une famille modèle dont le père est percuteur de coffre-forts. Une fable caustique réalisée par Costa-Gavras.

■ **L'Effrontée** (Ouimetoscope, jeudi) - Charlotte, 13 ans, est en train de devenir une jeune fille. Autour d'elle, l'univers de son enfance s'effondre. Tout lui paraît moche. Ah ! comme elle aimerait s'évader en compagnie de Carla, la pianiste virtuose pour qui tout semble possible. Un regard d'une grande tendresse de Claude Miller sur l'âge tendre.

■ **Interiors** (Cinema V, mardi) - Peut-être le meilleur Woody Allen qui, pour une fois, ne se cache pas derrière le masque de la comédie. Un drame psychologique remarquablement réussi.

■ **Kiss of the Woman Spider** (Cinéma 4) - Deux hommes crouillent dans une geôle latino-américaine. Le premier, un terroriste qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les souvenirs de l'autre, un homosexuel. Au-delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme-araignée dévoreuse. Par le réalisateur de *Pixote*, Hector Babenco.

■ **Shoah** (Outremont) - Un film-somme sur l'extermination des Juifs pendant la deuxième guerre mondiale. D'une durée de 9h30 (mais présente en deux séances), ce document bouleversant réalisé par Claude Lanzmann est tiré de 350 heures d'entrevues avec des rescapés ou des témoins directs de l'holocauste. Un film essentiel.

■ **Trois hommes et un couffin** (Berri 5) - Trois playboys héritent d'un bébé qu'il doivent tacher et nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

■ **28 Up** (Cinema V) - Quatorze enfants interviewés à sept ans. On leur demande ce qu'ils pensent de la vie, du monde, de l'amour... Le réalisateur, Michael Apted, les revoit ensuite tous les sept ans. Que sont-ils devenus? Ont-ils pu réaliser leurs rêves? Ont-ils fondamentalement changé? Un documentaire passionnant.

■ **La Vie de famille** (Ouimetoscope, lundi) - Cinéma québécois, mercredi. - Un père divorcé fait de ses rencontres avec sa fille un moment magique où il prend le temps de l'écouter, de la séduire et de s'en faire aimer. Après les cris de *La Pirate*, voici un Doillon tendre tout en sourires.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Brazil** (Desjardins 1) - Une sorte de remake du 1984 d'Orwell dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourdeurs bureaucratiques, son terrorisme et ses polices. Délicat!

■ **Hannah and her Sisters** (L'Érmitage, V.O.) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabachage! Loin de là! Quelques gags très drôles. Une distribution remarquable.

■ **Paris, Texas** (Ouimetoscope, mercredi) - Un homme appare-

ment amnésique erre dans un paysage désertique. On parvient à l'identifier, son frère le ramène à la civilisation. Cet homme

revoit son fils qui ne le reconnaît pas. Il veut aussi revoir sa femme, la retrouve, et engage avec elle un curieux et passion-

nant dialogue. Une belle histoire d'amour fou.

■ **Retour vers le futur** (Desjardins 4) - Voyage dans le temps :

le jeune Marty se retrouve en 1955, soit bien des années avant sa naissance! Ses parents ne sont pas encore mariés. Son futur

père est trop timide pour déclarer son amour à la future mère de Marty. Une comédie sans conséquence, mais assez drôle.

la presse



LA MÉTÉO: BEAU FIXE
PAS DE MAXIMUM

Bell

LE GRAND

FESTIVAL MONDIAL



Juste pour rire

Le monde est petit. L'interurbain Bell

10-19 JUILLET

MOLSON
GOLDEN

Théâtre Saint-Denis
1594, Saint-Denis
billets: 19.50\$, 16.50\$, 10.50\$
en vente au Saint-Denis (849-4211)

JEU 10
Gala
Juste pour rire
19h30
Jacques Villaret, Clémence Desrochers, Daniel Lemire, les acrobates du Cirque de Chine, Claude Blanchard, Serge Grenier, les Colombaioni, Jean-Jacques Vanier, TSF, Jici Lauron
Animateurs: Dominique Michel et Michel Leeb

VEN 11
Gala
Juste pour rire
19h30
Jacques Villaret, Pierre Labellie, Jean LeFebvre, Romy Girard, Roméo Perusse, les acrobates du Cirque de Chine, Mimie Mathy, Les 5 Jeanne, Fabien Kachev
Animateurs: Dominique Michel et Michel Leeb

SAM 12
Gala
Juste pour rire
19h30
Jacques Villaret, Pierre Labellie, Jean LeFebvre, les acrobates du Cirque de Chine, Dommeau, Daniel Prevost, les Colombaioni, George Schlick, Martin Lefebvre, Claude Doyon, Michel Noé
Animateurs: Dominique Michel et Michel Leeb

DIM 13
Gala
Juste pour rire
19h30
Jacques Villaret, Daniel Lemire, les acrobates du Cirque de Chine, Les 5 Jeanne, Pop Bou, Yves Rousseau, TSF, Jean-Jacques Vanier, Clémence Desrochers
Animateurs: Dominique Michel et Michel Leeb

LUN 14
Gala
Juste pour rire
19h30
Jacques Villaret, Clémence Desrochers, Guilla, Daniel Prevost, les acrobates du Cirque de Chine, Anthony Gatto, Mimie Mathy, Fabien Kachev, Michel Barrette
Animateurs: Dominique Michel et Michel Leeb

MAR 15
Relâche au Saint-Denis le 15 et le 16

MER 16
JERRY LEWIS
Salle Wilfrid-Pelletier
18h30 et 22h00
en vente à la Place des Arts (842-2112)

JEU 17
Gala
Just for Laughs
19h30
Chris Elliott, Steve Mittleman, Hale & Pace, Marty Putz, Paul Reiser, Helen Lederer, Pop Bou, Jeremy Hardy, Marsha Warfield, Louie Anderson
Animatrice: Andrea Martin

VEN 18
Gala
Just for Laughs
19h30
Norm Macdonald, David Trec, Sue Ingelton, Anthony Gatto, Gilbert Gottfried, Rick Ducommun, Maurice LaMarche, Lenny Henry, Phil Cool, Sandra Bernhard
Animatrice: Andrea Martin

SAM 19
Gala
Just for Laughs
19h30
Paula Poundstone, Gord Paynter, Stephen Fry, George Schlick, Mike Macdonald, les acrobates du Cirque de Chine, Harry Basil, The Frantics, Emo Philips, Richard Stubbs
Animatrice: Andrea Martin

Les Foufounes électriques
97 est, Sainte-Catherine
billets: 7.50\$
en vente sur place (845-5484)

JEU 10
21h30 L'Empire des sens
Improvisation théâtrale sensorielle

VEN 11
21h30 La relève de l'humour
québécois, avec Sylvie Laliberté

SAM 12
21h30 "Parade de mode" internationale

DIM 13
21h30 Le groupe musical TSF
Mimie Mathy
22h30 Sue Ingelton

LUN 14
22h30 Sue Ingelton

MAR 15
19h30 Simon Fanshawe, Richard Stubbs, Hale & Pace
22h30 Sue Ingelton

MER 16
19h30 Derek Scott, Marty Putz, Marsha Warfield, Louie Anderson
22h30 Sue Ingelton

JEU 17
19h30 Stephen Fry, Norm Macdonald, Sue Ingelton, Phil Cool
22h30 Chris Elliott, David Trec, Gilbert Gottfried

VEN 18
21h30 Improvisation dessinée, avec les dessinateurs de "CROC"

SAM 19
21h30 Le Festival des Foufounes. Concours de fesses maquillées.

Club Soda
5240, ave. du Parc
billets: 7.50\$
en vente au Saint-Denis (849-4211)

JEU 10
19h30 TSF et Mimie Mathy
22h30 Les meilleurs des Lundis Juste pour rire

SAM 12
19h30 TSF et Mimie Mathy
22h30 Les meilleurs des Lundis Juste pour rire

DIM 13
19h30 Hommage au "Beu qui rit"
22h30 Les 5 Jeanne

LUN 14
19h30 Hommage au "Beu qui rit"
22h30 Les 5 Jeanne

MAR 15
19h30 École Nationale de Théâtre
Hommage au "Beu qui rit"

MER 16
19h30 École Nationale de Théâtre
Hommage au "Beu qui rit"

JEU 17
19h30 École Nationale de Théâtre
Hommage au "Beu qui rit"

VEN 18
19h30 École Nationale de Théâtre
Hommage au "Beu qui rit"

SAM 19
19h30 École Nationale de Théâtre
Hommage au "Beu qui rit"

Le Quat'Sous
100 est, ave. des Pins
billets: 7.50\$
en vente au Saint-Denis (849-4211)

JEU 10
19h30 Hommage au "Beu qui rit"
22h30 Les 5 Jeanne

SAM 12
19h30 Hommage au "Beu qui rit"
22h30 Les 5 Jeanne

DIM 13
19h30 Hommage au "Beu qui rit"
22h30 Les 5 Jeanne

LUN 14
19h30 Hommage au "Beu qui rit"
22h30 Les 5 Jeanne

MAR 15
19h30 École Nationale de Théâtre
Hommage au "Beu qui rit"

MER 16
19h30 École Nationale de Théâtre
Hommage au "Beu qui rit"

JEU 17
19h30 École Nationale de Théâtre
Hommage au "Beu qui rit"

VEN 18
19h30 École Nationale de Théâtre
Hommage au "Beu qui rit"

SAM 19
19h30 École Nationale de Théâtre
Hommage au "Beu qui rit"

Le Milieu
5380, boul. St-Laurent
billets: 11.50\$
en vente au Saint-Denis (849-4211)

JEU 10
21h00 Ben Powers

SAM 12
21h00 Ben Powers
22h15 Ben Powers

DIM 13
21h00 Ben Powers
22h15 Ben Powers

LUN 14
21h00 Ben Powers
22h15 Ben Powers

MAR 15
19h30 Simon Fanshawe
21h00 Simon Fanshawe

MER 16
19h30 Simon Fanshawe
21h00 Simon Fanshawe

JEU 17
19h30 Simon Fanshawe
21h00 Simon Fanshawe

VEN 18
19h30 Simon Fanshawe
21h00 Simon Fanshawe

SAM 19
19h30 Simon Fanshawe
21h00 Simon Fanshawe

Comedy Nest
1234, Bishop
billets: 7.00\$
en vente sur place (395-8118)

JEU 10
19h30 Ben Powers

SAM 12
21h00 Ben Powers
22h15 Ben Powers

DIM 13
21h00 Ben Powers
22h15 Ben Powers

LUN 14
21h00 Ben Powers
22h15 Ben Powers

MAR 15
19h30 Simon Fanshawe
21h00 Simon Fanshawe

MER 16
19h30 Simon Fanshawe
21h00 Simon Fanshawe

JEU 17
19h30 Simon Fanshawe
21h00 Simon Fanshawe

VEN 18
19h30 Simon Fanshawe
21h00 Simon Fanshawe

SAM 19
19h30 Simon Fanshawe
21h00 Simon Fanshawe

Cinéma Outremont
1248 ouest, Bernard
billets: 3.25\$
en vente sur place (277-2001)

JEU 10
19h30 jour de fête
21h30 The Three Ages

SAM 12
19h30 Les vacances de M. Hulot
21h30 Our Hospitality

DIM 13
19h30 Playtime
21h30 The Navigator

LUN 14
19h30 jour de fête
21h30 Go West

MAR 15
19h30 Les vacances de M. Hulot
21h30 Seven Chances

MER 16
19h30 Mon oncle
21h30 Battling Butler

JEU 17
19h30 Playtime
21h30 The General

VEN 18
19h30 Mon oncle
21h30 College

SAM 19
19h30 Les vacances de M. Hulot
21h30 Steamboat Bill Jr.

PREMIERE CANADIENNE 18 ANS
TABOO
AMERICAN-STYLE
2e PARTIE
L'HISTOIRE CONTINUE
CINEMA
L'AMOUR
AUSSEZ
FILM
18 ANS
ROUQUET
NOS 21 LAURENT
DES MICH

Les plus grands succès
érotiques de l'année '85
1. LES NOUVEAUX
2. LES NOUVEAUX
3. LES NOUVEAUX
ECHANGES
BRULANTS
Minouche
L'insatiable
COMMODORE
1-800-368-6000

Les billets pour les galas du théâtre
Saint-Denis, pour le Milieu, le Club
Soda et le Quat'Sous sont disponibles
au théâtre Saint-Denis ainsi qu'à tous
les comptoirs Ticketron.
Commande par téléphone avec carte
de crédit: 288-2525

AIR CANADA

YAMAHA

Hotel du Parc

ASSOCIATION FRANÇAISE DE
ACTION ARTISTIQUE

bonjour!

Quebec 22
Canada 17

Le nouveau film
du metteur
en scène
de
"Alien"
et de
"Blade
Runner"
L'ÉGENDE
Version Française
DOLBY STEREO
st-denis 2
LEGEND: 14.00, 17.35,
21.20, STAR: 12.10,
15.45, 19.25

STEVEN SPIELBERG
La première
aventure de
SHERLOCK-HOLMES
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10
st-denis 3
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL

L'IMAGINATION
À L'ÉTAT PUR!
C'est
dans
votre
tête
que ça
se passe
Brazil
12.45, 15.25, 18.05, 20.45
desjardins 1
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL

"LE MEILLEUR FILM
DE SCIENCE FICTION
DES ANNÉES '80"
Kirk Honeycutt, Los Angeles Daily
émouvant et puissant.
John Caroran, KABC-TV
**LE DERNIER
SURVIVANT**
V.F. THE QUIET EARTH
desjardins 2
13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15