



Mathieu Kassovitz

A T T E N T I O N :

cinéaste dangereux



MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Les journalistes français, surtout ceux qui fréquentent le Festival de Cannes, ont la réputation d'avoir la dent dure. En 1983, Jean-Jacques Beineix s'est fait traîner dans la boue par une presse déchaînée à la suite de la présentation de *La Lune dans le caniveau*. Cinq ans, plus tard, Luc Besson n'aurait pas vraiment plus d'éloges pour son *Grand Bleu*.

L'an dernier, c'était au tour de Mathieu Kassovitz de se faire descendre. Après avoir abordé la question du racisme dans *Métisse* et celle de la violence des banlieues dans *La Haine*, le jeune insolent arrivait avec *Assassin(s)*, un brûlot d'une violence intolérable dont aucun aspect (mais alors vraiment aucun) n'est aimable.

Celui que tout le monde avait porté aux nues à peine deux ans plus tôt pour *La Haine* est alors devenu un pestiféré. Dans un article incendiaire publié le lendemain de la projection cannoise, le critique du *Figaro* propose même la candidature d'*Assassin(s)* au titre de « film le plus nul depuis l'invention du cinéma ». Cette citation, énorme, se retrouve même aujourd'hui sur la jaquette de la vidéocassette du film en France !

Comment expliquer une telle descente aux enfers ? Et surtout, qu'en pense le principal intéressé ?

Au cours d'un passage-éclair à Montréal cette semaine pour défendre son film qui sortira vendredi, Mathieu Kassovitz affirme ne rien regretter.

« Je ne crois pas avoir fait une erreur. Je suis allé complètement au bout de mon sujet en faisant le pari de confronter le spectateur à une violence excessive. Pour provoquer le débat. Que les gens soient dégoûtés par ce film, je trouve même ça plutôt sain ! En tout cas, les gens qui voient *Assassin(s)* s'en souviennent. Et ça, c'est ma fierté. C'est un peu comme si je fournissais le bâton avec lequel on me tape dessus ! »

Voir MATHIEU en C2

Photo Robert Skinner



Les Histoires d'hiver de François Bouvier

MARIE-ÈVE GÉRIN

Sur le plateau de tournage des *Histoires d'hiver*, Joël Drapeau-Dalpé caressait ce jour-là, entre deux prises, un adorable petit chaton beige.

« Je suis allergique ! Il faut que je vois si j'ai des réactions avant les scènes qu'on doit tourner demain », explique le jeune comédien sur un ton très professionnel.

Mais sa bouille espiègle agrémentée d'un oeil au beurre noir factice — qui s'estompait dès que des picotements aux yeux commencent à l'incommoder — dissimule mal une légère impatience.

Une impatience facile à comprendre quand on a treize ans et qu'on tient le premier rôle dans un long métrage...

De quoi peut bien parler *Histoires d'hiver*, le film en gestation du réalisateur François Bouvier ? De verglas ? De tempêtes de neige ? Heureusement non, oserait-on dire. Rien à voir non plus avec le *Conte d'hiver* du cinéaste Éric Rohmer.

Le dernier Bouvier traite de hockey. En fait, le hockey n'est pas tant le sujet du film que son objet. L'objet d'une passion. À dix ans, Martin (Joël Drapeau-Dalpé, *Les Enfants de Dimples*) ne jure que par le Canadien de Montréal, Henri Richard et une fameuse carte introuvable de Dick Duff.

Une pincée d'humour

L'histoire se passe en 1966, précisément. Quant au lieu, il restera flou, volontairement. Quelque part en banlieue. Loin de Montréal.

Dans un entrepôt mal chauffé et mal insonorisé de LaSalle, les comédiens tournent ces jours-ci les scènes intérieures du film sous la tutelle « maternelle et détendue » du grand manitou François Bouvier.

On se souviendra que François Bouvier a travaillé en duo avec Jean Beaudry pour écrire et réaliser *Jacques et Novembre* et *Les Matins infidèles*. Avec *Les Pots cassés*, en 1993, il menait la barque seul, le scénario était de Gilles Desjardins.

Pour *Histoires d'hiver*, il réalise en solo un scénario qu'il a travaillé avec Marc Robitaille, l'auteur des *Histoires d'hiver* avec des rues, des écoles et du hockey paru chez VLB en 1987.

Au centre de l'immense local de béton, derrière des parois de contreplaqué, se cachent une cuisine,



Joël Drapeau-Dalpé interprète Martin et Maude Gionet incarne Véro dans *Histoires d'hiver*.



PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

François Bouvier

un salon, une chambre à coucher décorés de meubles et de bibelots qu'on retrouve encore parfois dans les sous-sols de banlieue. Kitsch à souhait.



Luc Guérin et Diane Lavallée jouent les parents du jeune héros.

Autour du jeune héros mordu de hockey, dans ce décor hyperréaliste, gravite le père, Hervé (Luc Guérin), un petit comptable qui rêve d'une promotion. La mère, Jacque-

line, (Diane Lavallée), une adepte de la peinture à numéros. L'oncle, la tante (Denis Bouchard, Sylvie Legault). La maîtresse d'école (Suzanne Champagne). De nom-

breux petits amis, Benoît (Patrick Thomas), Pete (Mathieu Beaumier) et Véro (Maude Gionet).

« Je n'ai pas voulu faire une farce », précise le réalisateur, conscient que la distribution des rôles pourrait porter à le croire. « Mon film est rempli d'humour, mais contient une certaine gravité. » Pour faire image, il réfère au *M. Hulot* de Jacques Tati, qui est « tordant justement parce qu'il ne sait pas qu'il est comique ».

Passage

« C'est un film sur le passage. Tous mes personnages sont en transition. Martin passe d'une passion pour le hockey à une passion pour les filles, le père vise une promotion en apprenant l'anglais avec la méthode Assimil et la mère passe de la peinture à numéros à la peinture de création », ajoute-t-il.

« Le film s'articule autour du regard que Martin porte sur le monde adulte. La voix off de Martin qui écrit son journal est aussi omniprésente », raconte François Bouvier, bien installé sur le divan vieillot du salon de sa petite famille banlieusarde des années 1960.

— Est-ce plus difficile de travailler avec des enfants ?

— Au départ, c'est sûr que c'est plus inquiétant. Un réalisateur s'appuie sur le talent et le métier de ses comédiens. Mais après 24 jours de tournage sur 34, je peux dire que le Martin que personnifie Joël correspond exactement à ce que j'imaginai.

Pour Joël Drapeau-Dalpé, il s'agit, en fait, d'un véritable rôle de composition. « Le hockey, je déteste ça. C'est un sport de moutons, y'a pas assez d'action ! Moi, je préfère le snow et le skate », dit-il en confiant son désir de passer à d'autres activités. « Je n'ai pas le temps de faire du sport... »

Quant à Luc Guérin et Diane Lavallée, ils se trouvent, en quelque sorte, à personnifier leurs parents dans le décor qui a baigné leur enfance.

« J'aurais aimé être mère à cette époque, confesse Diane Lavallée. La famille était au centre de tout, constituait un univers complet en soi. Je trouve ça très sain. »

Luc Guérin parle d'une scène tournée quelques jours plus tôt où il devait disputer son fils à propos de son bulletin scolaire. « Je me voyais en train de me faire engueuler par mon père ! » dit-il, amusé.

François Bouvier immortalisera son joyeux petit monde sur pellicule jusqu'au 19 février. L'univers sans prétention des *Histoires d'hiver* devrait faire son apparition sur nos écrans l'hiver prochain.

« Il ne fait pas de doute que vous voudrez le voir deux fois ! »
Wall Street Journal

« Une bataille de cerveaux aussi rusée qu'ingénieuse ! »
New York Daily News

« Magnifique : impossible de deviner la fin ! »
American Radio Network

TIM ROTH CHRIS PENN MICHAEL ROOKER RENEE ZELLWEGER

L'IMPOSTEUR

Quand seul un mensonge peut dire la vérité.

V.F. de Deceiver

ELLEN BURSTYN dans le rôle de "mock" et ROSANNA ARQUETTE

MOP-WORLDWIDE présente une production PETER GLATZER un film de PATE BROTHERS TIM ROTH CHRIS PENN MICHAEL ROOKER RENEE ZELLWEGER "DECEIVER" ELLEN BURSTYN dans le rôle de "MOCK" et ROSANNA ARQUETTE Distribution des rôles LAUREL SMITH Producteur délégué JOHN SAVIANO Création des costumes DANA ALLYSON Superviseur de la musique CAROL SUE BAKER Musique HARRY GREGSON-WILLIAMS Coproducteur DON WINSTON Chargé de production GREGORY R. LITTLE Producteur exécutif MARK DAMON Montage DAN LEBENTHAL Conception visuelle JOHN KREISCHMER Directeur de la photographie BILL BUTLER, ASC Produit par PETER GLATZER Écrit et réalisé par JONAS ET JOSHUA PATE

MPA

b'helva(r)

13

VERSION FRANÇAISE A L'AFFICHE !

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARISIAN ★

FAMOUS PLAYERS CARL ANGELO ★★

FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ★★

FAMOUS PLAYERS LOEWS ★★

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ★★

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Mathieu Kassovitz

MATHIEU / Suite de la page C 1

Difficile, en effet, d'oublier la froideur implacable de M. Wagner (Michel Serrault), un assassin de métier qui tente de prendre sous son aile un jeune chômeur de 25 ans (Kassovitz) afin de lui enseigner les secrets du métier et d'assurer sa relève. Difficile d'oublier aussi toutes ces scènes insoutenables dans lesquelles les victimes agonisent au bout de leur sang.

Haro sur la télé

Au cœur de cette dénonciation : la télévision. Celle qui abruti en mélangeant tout et n'importe quoi. Et qui, selon le cinéaste, est responsable du grand chaos actuel.

Il est vrai que la démonstration de Kassovitz, qui intègre à son récit des extraits de vraies émissions et de non moins vraies publicités, est très appuyée, très lourde. Loin de passer son message en douce, le cinéaste nous le matraque. Même s'il reconnaît qu'il y a là un paradoxe. Comment, en effet, attirer les gens dans une salle de cinéma en leur promettant un dégoût total ? Comment donner corps à une dénonciation en utilisant les ingrédients mêmes que l'on dénonce ?

« J'avais fait le choix de réaliser un film très désagréable parce qu'on ne peut, à mon sens, susciter une discussion en étant mielleux, explique le jeune homme en colère.

« La Haine était un film plus propre, mieux préparé qu'Assassin(s), mais il n'a pas provoqué de vrais débats. Bien sûr, on en a beaucoup parlé parce que le film a été un succès (il y a eu un effet de mode dans les médias qui a duré un bon mois), mais la vraie réflexion sur la violence des banlieues n'a pas été faite. Même si je considère que les journalistes français n'ont pas fait leur travail, Assassin(s) a tout de même suscité la discussion. C'est pourquoi j'en parle comme d'un film sacrifié. Et j'en étais pleinement conscient dès le départ. »

Kassovitz a beau ne rien regretter et même « aimer » son film, il n'en reste pas moins qu'il n'a pu sortir indemne d'une telle expérience.

« J'ai craqué deux fois au moment du tournage, confie-t-il. L'expérience a été très douloureuse. La pression, le thème, le doute... »

L'exil américain

« Et puis, poursuit-il, Michel Serrault qui était là. D'une générosité totale à partir du moment où on lui explique pourquoi son personnage doit faire telle chose ou doit se comporter de telle façon. Le problème, c'est que le scénario s'écrivait presque au fil du tournage et que par moments, je ne pouvais pas lui fournir les explications dont il avait besoin ! D'ailleurs, je trouve honteux que Serrault n'ait même pas été sélectionné aux Césars pour ce rôle. C'est si différent de ce qu'il fait habituellement. Et si inattendu ! »

Comme tant d'autres cinéastes français, Mathieu Kassovitz s'est installé en Amérique. Il habite actuellement Los Angeles où il compte demeurer un an ou deux. Le temps de travailler à un film d'action américain produit par la firme française Gaumont.

« J'ai quitté la France en raison de toute la polémique qui a entouré la sortie d'Assassin(s). Pas tant à cause du rejet du film, plutôt parce que j'en avais assez de toutes ces attaques qui prennent vite, chez nous, des connotations personnelles. C'en était trop. J'aime la culture française, mais je n'aime pas la façon dont elle est utilisée.

Il suffit de regarder ce qui se passe actuellement dans le cinéma français pour se rendre compte qu'il y a un gros problème... »

En attendant ce film « popcorn » tourné en Amérique, Mathieu Kassovitz, qui insiste pour dire que son métier est de réaliser des films, ira faire l'acteur dans un film du vétéran Jerry Schatzberg (*Scarecrow*), et dans un autre du Burkinabé Idrissa Ouedraogo (*Yaba, Tila*) dans lequel il incarnera un colonisateur français. Pour ce qui est du reste, on verra. Le jeune homme commence à peine à sortir de la douleur d'Assassin(s).

« Je voudrais maintenant faire des films un peu plus légers, laisse-t-il tomber. Je n'ai plus envie de rendre les gens malades et désespérés à la sortie ! Il doit sûrement exister un moyen de faire réfléchir en s'amusant. Je m'apprêterai à trouver ce moyen... »



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Mathieu Kassovitz



Cate Blanchett joue le rôle de Lucinda.



Ralph Fiennes interprète Oscar dans le film de l'Australienne Gillian Armstrong.

OSCAR AND LUCINDA

Foi et poésie :
un superbe
alliageMARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Avec des films comme *My Brilliant Career* et *The Last Days of Chez Nous*, la réalisatrice australienne Gillian Armstrong a su dépeindre, avec beaucoup de sensibilité, le parcours exemplaire de personnages, généralement féminins, aux prises avec les contraintes sociales de leur époque. *Oscar and Lucinda* ne fait pas exception à la règle. En portant le roman de Peter Carey à l'écran, Armstrong a fait preuve d'une belle ambition. Et nous propose rien de moins que son plus beau film.

Cette réussite est d'autant plus méritoire que le projet était très casse-gueule sur papier. Comment, en effet, rendre justice sur grand écran à un récit dont la force repose sur l'aspect poétique et spirituel? Comment croire à la folie démesurée des personnages? À leur foi indéfectible? La cinéaste y est parvenue en portant sur eux un regard d'une très grande finesse psychologique. Même le coup de théâtre final (assez gonflé) s'inscrit parfaitement dans le ton.

Raconté en un long retour en arrière par l'arrière-petit-fils du protagoniste (la narration est assurée par Geoffrey Rush, oscarisé l'an dernier pour *Shine*), le récit nous plonge dans l'Australie du siècle dernier, un jeune pays alors écartelé entre les nouvelles réalités économiques et les règles strictes de la société victorienne.

C'est dans ce contexte que grandit Lucinda (Cate Blanchett), une jeune héritière qui se portera acquéreur d'une fabrique de verre. Sur un bateau qui la ramène d'Angleterre où elle est allée chercher de l'équipement pour son entreprise, Lucinda rencontre Oscar (Ralph Fiennes), un théologien dont la vocation est altérée par l'ivresse du jeu. Malgré sa phobie des océans, ce dernier s'est d'ailleurs embarqué sur le navire à la suite d'un pari. Et compte aller jouer les missionnaires dans l'Outback...

Une fois arrivé à bon port, Oscar en viendra même à prouver son amour pour Lucinda en bâtissant une église, toute de verre construite, et en allant la livrer lui-même à son destinataire, un ami de l'héritière installé dans une petite communauté éloignée. Puisqu'il est hors de question pour Oscar de s'y rendre par les voies maritimes, on décide, de concert avec les autres membres de l'expédition, de faire le trajet par les terres intérieures. Fitzcarraldo n'était pas plus fou...

Ralph Fiennes (*Schindler's List*, *The English Patient*) fait parfaitement sentir la vulnérabilité d'un personnage allumé d'entendement clairément un appel spirituel, mais ne pouvant réprimer les pulsions qui le poussent à jouer. De son côté, Cate Blanchett (*Paradise Road*) défend avec beaucoup d'aplomb cette jeune femme de tête et de cœur qui trouvera la plénitude dans cette liaison particulière avec Oscar. Cette jeune actrice a la trempe d'une Judy Davis.

L'excellent scénario de Laura Jones (*An Angel at my Table*), la mise en scène élégante, les images de Geoffrey Simpson (d'une beauté somptueuse), et la trame musicale magnifique de Thomas Newman auront fait de *Oscar and Lucinda* parmi les meilleures productions du moment.

OSCAR AND LUCINDA de Gillian Armstrong. Scénario : Laura Jones d'après le roman de Peter Carey. Image : Geoffrey Simpson. Musique : Thomas Newman. Avec Ralph Fiennes, Cate Blanchett, Ciaran Hinds, Tom Wilkinson. 2 h 12.

DEUX pour UN pour DEUX!

LE DEUXIÈME MOIS DE L'ANNÉE, PROFITEZ DE L'ENTRÉE 2 pour 1* POUR 2 FILMS.

AMAZONE
Découvrez les trésors et les tribus de l'Amazonie.

IMAX MONTREAL VIEUX-PORT

LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT
PLAISIRS DE LA PEUR
Montagnes russes et effets spéciaux: FRISONS GARANTIS!

*Valable pour toutes les représentations à partir de 16h15 du mardi au vendredi et pour celles de 10h15 et de 12h15 le samedi et le dimanche, jusqu'au 01-03-98 incl. Vérifiez l'horaire pour les versions française ou anglaise. Aucune réservation téléphonique. Selon la disponibilité des places. Aucune valeur monétaire. Ne peut être combinée à aucune autre promotion. Reproduction mécanique non acceptée.

À GAGNER : UN VOYAGE AU TEXAS dans un fabuleux parc thématique!

496-IMAX
1 800 349-IMAX
www.svpm.ca/imax

GAGNANT • GOLDEN GLOBE
MEILLEUR SCÉNARIO MATT DAMON BEN AFFLECK

«Irrésistible!» Luc Perreault, LA PRESSE
«Des performances éblouissantes!» Martine Roux, JOURNAL DE MONTRÉAL

ROBIN WILLIAMS MATT DAMON

LE DESTIN DE WILL HUNTING
(v.f. de GOOD WILL HUNTING)

BEN AFFLECK MINNIE DRIVER STELLAN SKARSGARD

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Pine)	VERSION FRANÇAISE LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Pine)
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-ESTACHE	LES CINÉMAS GUZZO TROIS-RIVIÈRES	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-ESTACHE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	FLUOR DE CUIVRE TROIS-RIVIÈRES	COLÈRE ET HYPERACTIVITÉ ST-HYACINTHE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	FLUOR DE CUIVRE TROIS-RIVIÈRES
LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA DE BARRIE VALLEYFIELD	COÛTE-DES-ROSES	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA DE BARRIE VALLEYFIELD
CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN	CINÉPLEX ODEON LACORDAIRE 11	COÛTE-DES-ROSES	CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN	CINÉPLEX ODEON LACORDAIRE 11
CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON LUTIN	COÛTE-DES-ROSES	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON LUTIN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS SON DIGITAL

"UN FILM DÉVASTATEUR, PUISSANT, PASSIONNÉ ET BRILLANT."
Rex Reed, THE NEW YORK OBSERVER

"INOUBLIABLE! UN FILM BRAVE ET EXTRÊMEMENT EFFICACE!"
Brandon Judell, DETOUR

"PUISSANT ET TRÈS TOUCHANT!"
Bob Sautoff, FILM JOURNAL INTERNATIONAL

Lothaire BLUTEAU Clive OWEN Ian MCKELLEN
Brian WEBBER et Mick JAGGER

Bent
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
UN FILM DE SEAN MATHIAS

EN EXCLUSIVITÉ! CINÉMA DU PARC
3075 Du Parc 287-7272

«Génial...sublime!» Martine Roux, JOURNAL DE MONTRÉAL
«On n'avait pas vu Dustin Hoffman avec autant d'éclat et de panache depuis longtemps!» Juliette Ruer, VOIR

DUSTIN HOFFMAN DE ROBERT DE NIRO
D'après le roman de BARRY LEVINSON
DES HOMMES D'INFLUENCE
(v.f. de Wag The Dog)

Une comédie sur la vérité, la justice et d'autres effets spéciaux

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ODEON FAUBOURG	COÛTE-DES-ROSES	POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODEON FAUBOURG

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS SON DIGITAL

7 NOMINATIONS AUX CÉSAR
MEILLEUR FILM
MARIUS ET JEANNETTE
«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!»
Luc Perreault, LA PRESSE
Un film de ROBERT GEDIGUAIN

A L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS SON DIGITAL

adam sandler

drew barrymore

Avant l'internet,
Avant le téléphone cellulaire,
Avant le patin à roues alignées

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À 19H30!
SOYEZ NOS INVITÉS POUR UNE 2ÈME REPRÉSENTATION, SOIT "LE DESTIN DE WILL HUNTING".

C'était les années 80!

Vous vous souvenez?

Le chanteur de nocces
v.f. de THE WEDDING SINGER

NEW LINE CINEMA PRÉSENTE UNE PRODUCTION ROBERT SIMONDS/BRAD GREY ADAM SANDLER DREW BARRYMORE LE CHANTEUR DE NOCES CHRISTINE TAYLOR MUSIQUE TEDDY CASTELLUCCI SUPERVISEUR MUSICAL MICHAEL DILBECK MONTAGE TOM LEWIS CONCEPTION VISUELLE PERRY ANDELIN BLAKE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TIM SUHRSTEDT LES COSTUMES IRA SHUMAN COORDONNEUR DES EFFETS BRIAN WITTEN RICHARD BRENER PRODUCTEURS EXECUTIFS BRAD GREY SANDY WERNICK AROUD HAI ROBERT SIMONDS JACK GIARRAPUTO SCÉNARIO TIM HEHLICH RÉALISÉ PAR FRANK CORACI

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerie)	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODEON CAWENDISH (Mail)

À L'AFFICHE DÈS LE 13 FÉVRIER PARTOUT! SON DIGITAL

www.weddingsinger.com

Harry dans tous ses états

«Un régal!» LE FIGARO
«Un des films les plus drôles jamais tournés... un des grands Woody Allen!» LE MONDE
«Allen fait preuve d'une ingéniosité jubilatoire!» STUDIO
«Fin, brillant, follement drôle!» Odile Tremblay, LE DEVOIR

J'avoue y avoir pris un plaisir fou!
Luc Perreault, LA PRESSE

une comédie de **Woody Allen**
v.f. de **DECONSTRUCTING HARRY**

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN
-------------------------------	-------------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

HORAIRES DE CINÉMA

Cinéma

ALERTE MÉTÉO

St-Bruno (7) : ven., sam., dim., mar., mer : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
St-Eustache (1) : 21 h 20.
St-Jérôme (car. du nord) (8) : 21 h 30.
St-Thérèse (4) : 19 h 15, 21 h 15 ; couche tard ven., sam. : 23 h 15.
Terrebonne (4) : 19 h 15, 21 h 15 ; couche tard ven., sam. : 23 h 15.
Plaza Repentigny (5) : sam., dim. : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15 ; sam. : 19 h 15, 21 h 15 ; couche tard ven., sam. : 23 h 15.
Versailles : midi15, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 30 ; couche tard ven., sam. : minuit.
Famous Players 8-Greenfield Park : 19 h 30, 21 h 40 ; ven., mar. : 13 h 30, 16 h 45, 19 h 30, 21 h 40 ; ven., mar. : 13 h 30, 16 h 45, 19 h 30, 21 h 40.
Centre-Laval : midi45, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 15.
Anggrignon : 19 h 05 ; ven., mar. : 13 h 20, 19 h 05.
Paradis : 15 h 20, 21 h 05.

ALIEN RESURRECTION V.O.A.

St-Léonard (2) : ven. : 19 h, sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h ; mar., jeu : 19 h.
Palace (6) : midi, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40 ; couche tard ven., sam. : minuit10.

ALIEN LA RESSURRECTION V.F.

Berri (3) : 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 45.
Paradis (3) : sam., dim. : 13 h, 19 h ; sem. : 19 h.

AMISTAD V.O.A.

Centre-Ville (1) : sam., dim., mar., mer : 13 h 45, 17 h 10, 20 h 20 ; ven., lun., jeu : 17 h 10, 20 h 20.

AMISTAD V.F.

Carrefour (4) : 21 h 15.
Quartier Latin (4) : 15 h 20, 16 h 40, 22 h.
St-Bruno (8) : ven., sam., dim., mar., mer : 13 h 15, 16 h 25, 19 h 45 ; lun., jeu : 19 h 45.

ANASTASIA V.F.

Boucherville (9) : ven., au dim., mar., mer : 13 h 25.
Carrefour Laval (2) : sam., dim., mar., mer : 14 h.
Quartier Latin (4) : 11 h, 13 h 05.
St-Jérôme (car. du nord) (6) : sam., dim. : 13 h.

ARLETTE V.O.F.

Boucherville (6) : ven., au dim., mar., mer : 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 45 ; lun., jeu : 19 h 35, 21 h 45.
Galerias Laval (7) : sam., dim., mar., mer : 17 h 10, 19 h 25, 21 h 35 ; ven., lun., jeu : 19 h 25, 21 h 35.
Quartier Latin (1) : 10 h 05, 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30 ; couche tard ven., sam. : 23 h 50.

AS GOOD AS IT GETS

Cavendish (7) : ven., sam., dim., mar. : midi45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 45 ; lun., mer., jeu : 18 h 45, 21 h 45.
Centre-Ville (7) : sam., dim., mar., mer : 14 h 10, 17 h 45 ; ven., lun., jeu : 17 h, 19 h 45.
Faubourg (4) : 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 40 ; exception le 11 et 12 février : 13 h 10, 16 h, 21 h 40.

Galerias Laval (1) : 21 h 15.

Pointe-Claire (2) : ven., sam., dim., mar. : 13 h 20, 16 h, 18 h 50, 21 h 40 ; lun., mer., jeu : 18 h 50, 21 h 40.

AVOCAT DU DIABLE (L')

Berri (4) : 13 h 50, 18 h 30, 21 h 20.
Paradis (3) : sam., dim. : 15 h 25, 21 h 15 ; sem. : 21 h 15.
Joliette (3) : sam., dim. : 13 h 20, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 35 ; sem. : 18 h 50, 21 h 35.
St-Léonard (2) : ven. : 21 h 30 ; sam., dim. : 16 h 30, 21 h 30 ; mar., jeu : 21 h 30.

BEAN V.F.

Blues (1) : sam., dim. : 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.

BLUES BROTHERS 2000 V.O.A.

Brossard (6) : sam., dim., mar. : 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 40 ; ven., lun., mer., jeu : 19 h, 21 h 40.
Carrefour (6) : sam., dim. : 11 h, 13 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 40 ; sem. : 19 h, 21 h 40.
Cavendish (6) : ven., sam., dim., mar. : 13 h 10, 16 h, 19 h 05, 21 h 50 ; lun., mer., jeu : 19 h 05, 21 h 50.

Plaza Côte des Neiges (1) : sam., dim., mar., mer : 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 35 ; ven., lun., jeu : 19 h, 21 h 35.
Faubourg (3) : 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 50.

Galerias Laval (6) : sam., dim., mar., mer : 13 h 20, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40 ; ven., lun., jeu : 19 h 10, 21 h 40.

Lacordaire (7) : ven., sam., dim. : 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 35 ; lun., mer., jeu : 19 h 25, 21 h 35 ; couche tard ven., sam. : 23 h 45.

Lasalle (10) : sam., dim., mar., mer : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven., lun., jeu : 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (4) : ven., sam., dim., mar. : 13 h 45, 16 h 25, 19 h, 21 h 35 ; lun., mer., jeu : 19 h, 21 h 35.

Dorval : 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 ; lun., mer., jeu : 19 h, 21 h 30.

BOXER (THE)

Centre-Ville (2) : 16 h 10, 21 h 35.

BOKEUR (LE)

Centre-Ville (2) : sam., dim., mar., mer : 13 h 45, 19 h 15 ; ven., lun., jeu : 19 h 15.

The Boxer / Le Boxeur
Sur fond de Belfast actuel, l'impossible amour d'un boxeur ex-membre de l'IRA sorti de prison après 14 ans, et de son ex-petite amie, qui n'est plus libre... Un direct en plein cœur, avec Daniel Day-Lewis et Emily Watson. H.R.

BOYS (LES)

Boucherville (3) : ven., au dim., mar., mer : 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

Carrefour Dorion (7) : ven. : 16 h, 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30 ; lun., au jeu : 19 h, 21 h 30.

Carrefour Laval (3) : sam., dim., mar., mer : midi50, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 22 h ; ven., lun., jeu : 19 h 30, 22 h.

Centre-Ville (3) : sam., dim., mar., mer : 14 h 05, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 20 ; ven., lun., jeu : 16 h 20, 18 h 55, 21 h 20.

Châteauguay Encore (1) : sam., dim. : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35 ; sem. : 19 h 20, 21 h 35.

Langellier (3) : ven., sam., dim. : 13 h, 15 h 20, 19 h 05, 21 h 25 ; lun., au jeu : 19 h 15, 21 h 35 ; couche tard ven., sam. : 23 h 40.

Lasalle (6) : sam., dim., mar., mer : midi15, 14 h 40, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45 ; ven., lun., jeu : 19 h 30, 21 h 45.

Longueuil (1) : sam., dim. : 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 35 ; sem. : 19 h, 21 h 35.

Quartier Latin (12) : 11 h, 13 h 35, 16 h, 18 h 30, 21 h 15 ; couche tard ven., sam. : 23 h 45 ; exception le 12 fév. : 11 h, 13 h 35, 16 h.

Quartier Latin (13) : midi, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.

St-Bruno (9) : ven., sam., dim., mar., mer : 13 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30 ; lun., jeu : 19 h 05, 21 h 30.

St-Eustache (9) : sam., dim., mar. : midi10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30 ; ven., lun., mer., jeu : 19 h 10, 21 h 30.

St-Jérôme (car. du nord) (1) : sam., dim. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; sem. : 19 h, 21 h 30.

St-Thérèse (5) : sam., dim. : 13 h, 15 h 20, 19 h 05, 21 h 25 ; sem. : 19 h 05, 21 h 25 ; couche tard ven., sam. : 23 h 40.

Terrebonne (1) : sam., dim. : 13 h, 15 h 20, 19 h 05, 21 h 25 ; couche tard ven., sam. : 23 h 40.

St-Basile (4) : sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; sem. : 19 h, 21 h 30.

Plaza Repentigny (4) : sam., dim. : 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35 ; sem. : 19 h 05, 21 h 35 ; couche tard ven., sam. : 23 h 50.

Joliette (6) : sam., dim. : 13 h 10, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 45 ; sem. : 19 h 05, 21 h 45 ; couche tard ven., sam. : minuit10.

CHACAL (LE)

Berri (2) : 13 h 40, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.

Joliette (1) : sam., dim. : 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 ; sem. : 19 h, 21 h 30.

St-Léonard (3) : ven. : 19 h ; sam., dim. : 14 h, 19 h ; mar., au jeu : 19 h.

CHUTE DE L'ANGE (LA)

Boucherville (5) : 21 h 05.

Langellier (1) : ven., dim. : 19 h 20 ; lun., au jeu : 19 h 30 ; couche tard ven., sam. : 23 h 55.

Quartier Latin (11) : 10 h 05.

CHUTE DE L'ANGE (LA)

St-Bruno (4) : 21 h 15.

DECEIVER

Famous Players 8-Pointe-Claire : midi20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 25, 21 h 45.

Loews : midi10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 50.

DECONSTRUCTING HARRY

Égyptien (2) : 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20 ; Exception le 11 février : 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 21 h 20.

Deconstructing Harry / Harry dans tous ses états

Annusant ce nouveau Woody Allen écartelé et parfois hors-foyer, Harry préfère la fiction au réel mais la réalité se charge de le rappeler à l'ordre. L.P.

DEEP RISING

Cavendish (4) : ven., sam., dim., mar. : 13 h 40, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35 ; lun., mer., jeu : 19 h 05, 21 h 35.

Famous Players 8-Pointe-Claire : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 20.

Famous Players 8-Greenfield Park : 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 22 h ; lun., mer., jeu : 19 h 15, 22 h.

Centre-Laval : 13 h, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25.

Anggrignon : 13 h 10, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 45 ; lun., mer., jeu : 19 h 20, 21 h 45.

Centre Eaton : midi05, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40 ; couche tard ven., sam. : minuit10.

DEMAIN NE MEURT JAMAIS

Versailles : 16 h 20, 19 h, 21 h 30 ; couche tard ven., sam. : minuit.

Parisien : 13 h, 18 h 45.

DERNIER RECOURS

Boucherville (7) : ven., au dim., mar., mer : 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20 ; lun., jeu : 19 h 20, 21 h 20.

Carrefour Dorion (5) : ven., sam., dim. : 17 h, 19 h 25, 21 h 25 ; lun., au jeu : 19 h 25, 21 h 25.

Carrefour Laval (6) : sam., dim., mar., mer : midi50, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50 ; ven., lun., jeu : 19 h 30, 21 h 50.

Châteauguay Encore (5) : 19 h 20, 21 h 30.

Langellier (4) : ven., sam., dim. : 13 h 10, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 25 ; lun., au jeu : 19 h 10, 21 h 25 ; couche tard ven., sam. : 23 h 30.

Lasalle (11) : sam., dim., mar., mer : midi45, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 35 ; ven., lun., jeu : 19 h 20, 21 h 35.

Longueuil (4) : sam., dim. : 13 h 15, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 35 ; sem. : 19 h 25, 21 h 35.

Quartier Latin (17) : 11 h 05, 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30 ; couche tard ven., sam. : minuit.

St-Bruno (1) : ven., sam., dim., mar., mer : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 ; lun., jeu : 19 h 15, 21 h 20.

St-Eustache (8) : sam., dim., mar. : midi05, 14 h 25, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 15 ; ven., lun., mer., jeu : 19 h 05, 21 h 15.

St-Jérôme (car. du nord) (3) : sam., dim. : 13 h, 19 h, 21 h 30 ; sem. : 19 h, 21 h 30.

St-Thérèse (1) : sam., dim. : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05 ; sem. : 19 h, 21 h 05 ; couche tard ven., sam. : 23 h 10.

Terrebonne (8) : sam., dim. : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05 ; sem. : 19 h, 21 h 05 ; couche tard ven., sam. : 23 h 10.

St-Basile (6) : sam., dim. : 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35 ; sem. : 19 h 05, 21 h 35 ; couche tard ven., sam. : 23 h 50.

Plaza Repentigny (3) : sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; sem. : 19 h, 21 h 30 ; couche tard ven., sam. : 23 h 50.

Carrefour Joliette (3) : sam., dim. : 13 h 20, 16 h 15, 19 h, 21 h 20 ; sem. : 19 h, 21 h 20 ; couche tard ven., sam. : 23 h 55.

Desperate Measures

Brossard (3) : sam., dim., mar. : 14 h, 16 h 10, 19 h, 21 h 10 ; ven., lun., mer., jeu : 19 h, 21 h 10.

Carnaval (3) : sam., dim. : 16 h 20, 19 h 15 ; sem. : 19 h 15.

Plaza Côte des Neiges (4) : sam., dim., mar., mer : 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20 ; ven., lun., jeu : 19 h 05, 21 h 20.

Galerias Laval (5) : sam., dim., mar., mer : 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45 ; ven., lun., jeu : 19 h 30, 21 h 45.

Lacordaire (10) : ven., sam., dim. : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10 ; lun., au jeu : 19 h, 21 h 10 ; couche tard ven., sam. : 23 h 10.

Lasalle (5) : sam., dim., mar., mer : midi30, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20 ; ven., lun., jeu : 19 h 05, 21 h 20.

Pointe-Claire (1) : ven., sam., dim., mar. : 13 h 40, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 20 ; lun., mer., jeu : 19 h 05, 21 h 20.

St-Eustache (7) : sam., dim., mar. : midi45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25 ; ven., lun., mer., jeu : 19 h 15, 21 h 25.

Loews : midi15, 15 h, 17 h 10, 19 h 25, 22 h.

DESTIN DE WILL HUNTING (LE)

Boucherville (4) : ven., dim., mar., mer : 13 h 20, 15 h 50, 19 h 05, 21 h 40 ; lun., jeu : 19 h 05, 21 h 40 ; sem. : 13 h 20, 15 h 50, 21 h 25.

Galerias Laval (2) : 21 h 20.

Langellier (1) : ven., sam., dim. : 17 h 05, 21 h 40 ; lun., au jeu : 19 h.

Lasalle (1) : 21 h 25.

Longueuil (3) : 19 h 10, 21 h 40.

Quartier Latin (3) : midi40, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 50 ; exception le 7 fév. : midi40, 15 h 40, 21 h 50.

St-Eustache (3) : sam., dim., mar. : 16 h 10, 18 h 50, 21 h 35 ; ven., lun., mer., jeu : 18 h 50, 21 h 35.

St-Jérôme (car. du nord) (8) : 19 h.

St-Thérèse (7) : sam., dim. : 13 h, 19 h, 21 h 20 ; sem. : 19 h, 21 h 20 ; couche tard ven., sam. : 23 h 35.

Terrebonne (5) : sam., dim. : 13 h, 19 h, 21 h 20 ; sem. : 19 h, 21 h 20 ; couche tard ven., sam. : 23 h 35.

Carrefour Joliette (1) : 16 h 55, 21 h 40 ; couche tard ven., sam. : 23 h 40.

Le Destin de Will Hunting / Good Will Hunting

Un jeune voyou qui a la bosse des maths (Matt Damon) va rencontrer son mentor (Robin Williams). Passionnant film de Gus Van Sant sur l'amitié, la rédemption et l'amour. L.P.

DEVIL'S ADVOCATE

Palace (6) : midi10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h ; couche tard ven., sam. : 23 h 50.

ÉMERGENCE DES PROFONDEURS

Carrefour Dorion (4) : ven. : 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20 ; sam., dim. : midi45, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20 ; lun., au jeu : 19 h 05, 21 h 20.

St-Bruno (6) : ven., sam., dim., mar., mer : 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 25 ; lun., jeu : 19 h, 21 h 25.

St-Eustache (2) : sam., dim., mar. : midi, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25 ; ven., lun., mer., jeu : 19 h, 21 h 25.

St-Jérôme (car. du nord) (5) : sam., dim. : 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; sem. : 19 h, 21 h 30.

St-Basile (7) : sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; sem. : 19 h, 21 h 30 ; couche tard ven., sam. : 23 h 50.

Plaza Repentigny (6) : sam., dim. : 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35 ; sem. : 19 h 05, 21 h 35.

Carrefour Joliette (2) : sam., dim. : 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 35 ; sem. : 19 h 10, 21 h 35.

Famous Players 8-Greenfield Park : midi50, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30 ; lun., mer., jeu : 18 h 45, 21 h 30.

Centre-Laval : 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40 ; sam., dim. : 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40.

Anggrignon : 13 h 30, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 50 ; lun., mer., jeu : 19 h 15, 21 h 50.

Parisien : 13 h 30, 16 h 15, 19 h 25, 21 h 4

Bête et méchant

PV PRÉ-VENTE
ACHAT DE BILLETS
3 JOURS À L'AVANCE! ✓ **SON DIGITAL** ★ **DD** [DOLBY DIGITAL] LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES.
TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

Ornella Muti Jean-Pierre Léaud Antoine Chappey Tonie Marshall

POUR RIRE LA REVANCHE DES MARIS

«Il est difficile de trouver mieux.»
H. Roberge, LA PRESSE

«Les personnages souffrent
pendant que le public s'amuse.»
C. Langlois, JOURNAL DE MONTRÉAL

Une comédie de LUCAS BELVAUX

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS ★ ② Tous les jours: 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:20

PRIMAFILM

Il s'appelle Mondo,
personne ne sait d'où
il vient, mais quelle
beauté que de voir le
monde par ses yeux!

DU RÉALISATEUR
DE LATCHO DROM

Mondo

UN PETIT PRINCE AUX YEUX NOIRS

TONY GATLIF

d'après la nouvelle de
J.M.G. LE CLÉZIO

DÈS LE 13 FÉVRIER

LES BOYS PULVÉRISE TOUS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!

RICHARD GOUDREAU
PRÉSENTE

Les BOYS

© 1997

DANS UN FILM DE
LOUIS SAIA

CINÉPLEX ODÉON QUANTIER LATIN ★ ② CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ★ ② LES CINÉMAS GUZZO L'ANGÉLIER ★ ② CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Centre) ★ ② ST-BRUNO ★ ②

CAPITOL ST-JEAN ★ ② CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ★ ② LES CINÉMAS GUZZO BOUCHERVILLE ★ ② LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE ★ ②

CINÉPLEX ODÉON LINCOLN (Place) ★ ② CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ★ ② CINÉMA 9 GATINEAU ★ ② CINÉMA 9 ROCK FOREST ★ ② CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ★ ②

CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ★ ② CINÉPLEX ODÉON CHATEAUX D'ÉCOLE ★ ② CINÉMA BÉRIAN SHAWINIGAN ★ ② GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ★ ② CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ★ ②

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ★ ② CINÉ-ENTREPRISE PLOU REPENTIGNY ★ ② CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ★ ② LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ★ ② CINÉMA ST-LAURENT SORÉL-TRACY ★ ②

CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ★ ② CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ★ ② CINÉMA FINE STE-ADELE ★ ② FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ★ ②

13 ANS + LANGAGE VULGAIRE SON DIGITAL CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE ★ ② VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

L'activité physique

stimule, guérit, ravigote, nourrit,
renforce, reconstitue, donne de l'énergie

Choisissez votre activité.

Défi santé :
notre responsabilité à tous IMC
avec PARTICIPATION MD

Raphaël Béland Vandal
Montréal
Polyvalente Anjou

Joël Vigneault
Laval-des-Rapides
École Mont-de-Lasalle

Jean-Luc Rose
Saint-Mathias sur Richelieu
École secondaire Vaudreuil

Martine Raymond
Varenes
École de Mortagne, Boucherville

Vincent Gagnon
Otterburn Park
Polyvalente Ozias Leduc,
à Mont-Saint-Hilaire

Rejoignez-vous
à l'équipe
des camelots
de La Presse
au 285-6911

L'équipe des camelots de La Presse, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés. Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

DICTIONNAIRES
LE ROBERT

Les camelots qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, et Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui

EN PRIMEUR

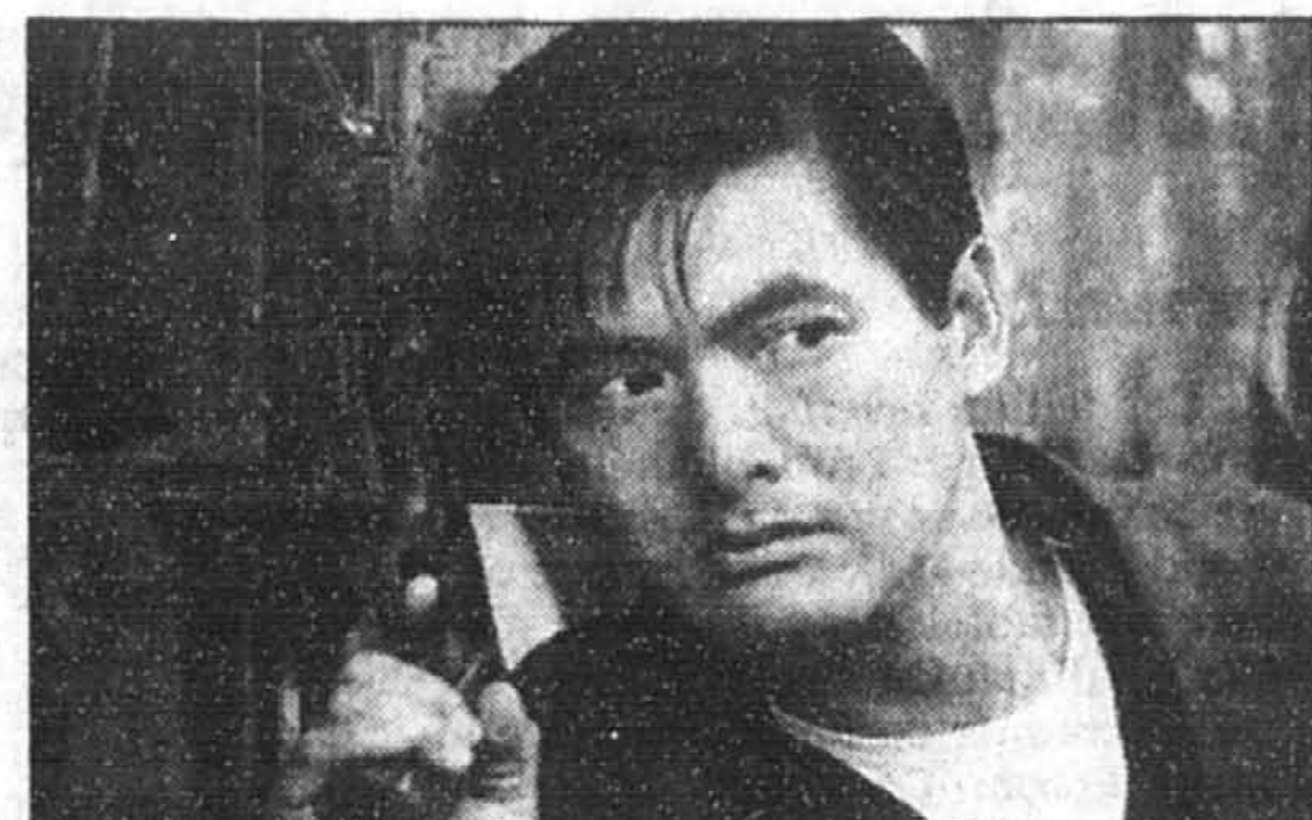
REFUS DE TUER

(The Replacement Killer)

Film américain (1997) d'Antoine Fuqua. Scénario : Ken Sanzel. Images : Peter Lyons. Montage : Jay Cassidy. Musique : Harry Gregson-Williams. Avec Chow Yun-Fat, Mira Sorvino, Michael Rooker, Jürgen Prochnow, Kenneth Tsang, Til Schweiger. 86 minutes.

— V.O. : Atwater, Côte des Neiges, Lacordaire, Famous Pointe-Claire, Famous Greenfield, Angrignon, Cinémas Laval.
— V.F. : Quartier Latin, Brossard, Carnaval, Carrefour Dorion, Delson, Galeries Laval, Lasalle, Longueuil, St-Eustache.

■ Thriller. Afin de se venger du policier qui a tué accidentellement son jeune fils, le gangster Terence Wei engage le tueur professionnel John Lee pour faire abattre l'enfant du flic. Au moment où il va tirer, l'assassin décide d'épargner l'enfant. Wei s'empresse d'engager un tueur de remplacement. Devenu lui-même la cible de ce tueur, Lee veut retourner en Chi-



Chow Yun-Fat dans Refus de tuer.

ne. Pour ce faire, il demande l'aide de Meg Coburn, une faussaire spécialisée dans la fabrication de passe-ports.

« RÉCOMPENSÉ ET CHALEUREUSEMENT ACCUEILLI D'UN OCÉAN À L'AUTRE, THOM FITZGERALD APPARTIENT À UN CLUB ANGLO-SAXON TRÈS SÉLECT... »

Martin Bilodeau, LE DEVOIR

« Fitzgerald impressionne : son film des plus originaux porte une charge visuelle percutante ! Séduisant... lumineux... audacieux... »

Marc-André Lussier, LA PRESSE

« Le film a déjà gagné des dizaines de prix et fait ses preuves auprès du public et des critiques : quel exquis objet d'art ! »

John Griffin, THE GAZETTE

« Un film maîtrisé... ironique... émouvant : tous sont remarquables ! »

Eric Tourant, VOIR



v.f. de The Hanging Garden

GAGNANT

aux festivals de : Sundance, Toronto, Atlantic, Vancouver

PRIX : film le plus populaire - prix du public - meilleur scénario - meilleure réalisation
- meilleur acteur - meilleure actrice - prix Claude-Jutra - prix de la ville de Toronto
- prix Viacom - prix TMN - prix Rogers

CINÉPLEX ODÉON FILMS CANADA PRÉSENTE UNE PRODUCTION TRIPTYCH MEDIA/GALAFILM/EMOTION PICTURES
"LE JARDIN SUSPENDU" AVEC CHRIS LEAVINS TROY VEINOTTE KERRY FOX SARAH POLLEY SEANA MCKENNA PETER MACNEILL
JOAN ORENSTEIN CHRISTINE DUNSWORTH JOEL S. KELLER JOCELYN CUNNINGHAM MARTHA IRVING HEATHER RANKIN
ASHLEY MACISAAC DISTRIBUTION DES RÔLES MARSHA CHESLEY JOHN DUNSWORTH CRÉATION DES COSTUMES JAMES A. WORTHE
COMPOSITEUR JOHN ROBY CONCEPTION VISUELLE TAAVO SOODOR MONTAGE SUSAN SHANKS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DANIEL JORIN
PRODUCTEUR D'ÉQUIPE GILLES BELANGER PRODUCTEUR ASSOCIÉ MARK HAMMOND PRODUIT PAR LOUISE GARFIELD ARNIF GELBART
THOM FITZGERALD ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR THOM FITZGERALD

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA, LE FONDS HAROLD GREENBERG, CHANNEL 4
NOVA SCOTIA FILM DEVELOPMENT CORPORATION
NOVA SCOTIA FILM INDUSTRY TAX CREDIT GOVERNEMENT DU QUÉBEC (PROGRAMME DE CRÉDIT D'IMPÔT)
ET PROGRAMME DE CRÉDIT D'IMPÔT POUR FILM OU VIDÉO CANADIEN
© 1997 1195991 ONTARIO LTD. 0034 7287 QUÉBEC INC. 7300788 NOVA SCOTIA LTD.
Tous droits réservés. Bande sonore disponible sur disques VIRGIN

Virgin

b'heivja(r)

A L'AFFICHE!

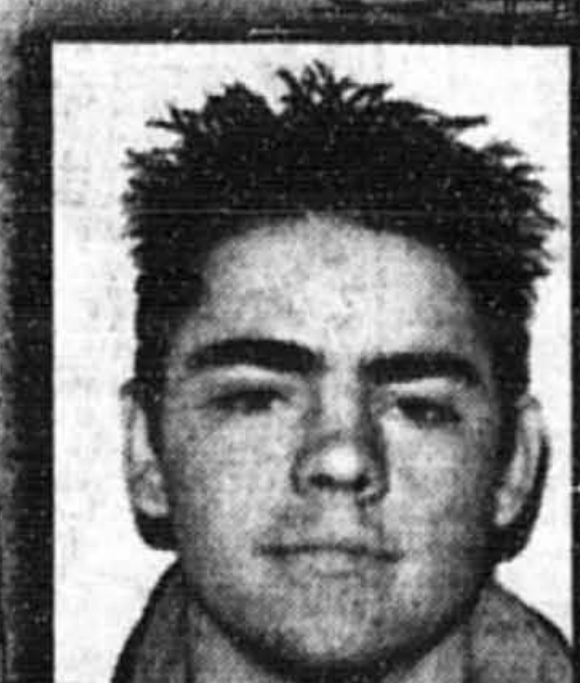
13 ANS +
LANGAGE VULGAIRE

VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN ★

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS
CENTRE EATON ★ ②

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

Honneur à nos camelots



EN PRIMEUR

ARLETTE

Film français (1996) de Claude Zidi.
Scénario : C. Zidi, Josiane Balasko.
Images : Jean-Jacques Tarbes. Montage : Nicole Saunier. Musique : William Sheller. Avec Josiane Balasko, Christophe Lambert, Jean-Marie Bigard, Ennio Fantastichini, Martin Lamotte, Armelle, Jean-Pierre Castaldi. 100 minutes.
— Quartier Latin, Boucherville, Galeries Laval.

■ Comédie. Lourdemment endetté, Frank Martin vit aux États-Unis où il exerce avec difficulté son métier d'acteur. Assner, propriétaire d'un grand casino à Las Vegas, est à l'article de la mort. Il désire retrouver sa fille, qu'il n'a jamais connue, afin de lui léguer son immense fortune. Mais son associé véreux le devance et oblige Frank, en échange de l'annulation de sa dette, à s'envoler pour la France afin de séduire l'héritière, Arlette. Frank a pour mission de l'épouser puis la ramener aux États-Unis afin de l'éliminer. Mais Frank va s'éprendre d'Arlette, lui avouer la vérité et l'aider à déjouer la machination.

LES FRÈRES BLUES 2000

(Blues Brothers 2000)
Film américain (1998) de John Landis.
Scénario : J. Landis, Dan Aykroyd.
Images : David Herrington. Montage : Dale Beldin. Musique : Paul Shaffer. Avec Dan Aykroyd, John Goodman, Joe Morton, J. Evan Bonifant.
— V.F. : Quartier Latin, Boucherville, Carrefour Dorion, Châteauguay Encore, Delson, Galeries Laval, Langelier, Lasalle, St-Bruno, St-Eustache, Ste-Thérèse, Terrebonne, Dorval.
— V.O. : Faubourg, Galeries Laval, Brossard, Carnaval, Côte des Neiges, Lacordaire, Lasalle, Pointe-Claire.

■ Comédie musicale. Après avoir passé dix-huit ans en prison, Elwood Blue se sent un peu perdu. En cherchant conseil auprès de son ancienne tutrice, soeur Mary Stigmata, il découvre qu'elle en a plein les bras avec Buster, un orphelin de dix ans. Elwood décide de pendre le gamin à sa charge en l'emmenant avec lui en tournée. L'ex-détenu s'associe avec le chanteur Mighty Mack McTeer avec qui il veut reformer son groupe de blues afin d'aller participer à un festival de musique en Louisiane. Cela ne va pas sans difficultés, car le trio s'attire des ennus avec la police, la pègre et des néo-nazis.

LES GRANDES ESPÉRANCES

(Great Expectations)
Film américain (1997) d'Alfonso Cuarón. Scénario : Mitch Glazer, d'après le roman de Charles Dickens. Images : Emmanuel Lubezki. Montage : Steven Weisberg. Musique : Patrick Doyle. Avec Ethan Hawke, Gwyneth Paltrow, Hank Azaria, Chris Cooper, Anne Bancroft, Robert De Niro. 111 minutes.
— V.F. : Quartier Latin, Boucherville, Brossard, Carrefour Dorion, Delson, Galeries Laval, Langelier, Lasalle, St-Bruno, St-Eustache, Ste-Thérèse, Terrebonne.

■ Drame sentimental. Lorsqu'il était enfant, l'orphelin Finnegan jouait parfois avec Estella, la fille d'une femme riche et excentrique. Des années plus tard, Finnegan devient artiste peintre. Il revoit un jour Estella et réalise qu'il en est follement amoureux. Lorsque celle-ci l'abandonne, le jeune homme n'arrive plus à peindre. C'est alors qu'un mystérieux bienfaiteur lui permet d'aller vivre à New York où on lui promet une exposition dans une prestigieuse galerie. Il retrouve alors Estella, mais elle est fiancée avec le riche Walter. Finnegan la convainc néanmoins de poser nue pour lui...

L'IMPOSTEUR

(Deceiver)
Film américain (1997) de Jonas Pate et Joshua Pate. Scénario : J et J. Pate. Images : Bill Butler. Montage : Dan Lebeal. Musique : Harry Gregson. Avec Tim Roth, Chris Penn, Michael Rooker, Renee Zellweger, Ellen Burstyn, Rosanna Arquette. 102 minutes.
— V.O. : Loews, Famous-Players Pointe-Claire.
— V.F. : Le Parisien, Cinémas Laval, Angrignon.

■ Drame policier. À Charleston, une jeune prostituée a été découverte morte et horriblement mutilée dans un parc. La police a retrouvé dans ses affaires le numéro de téléphone de James Wayland, le fils héritier d'un magnat du textile. Les détectives Kennesaw et Braxton sont chargés d'interroger le suspect. Wayland est un homme d'une grande intelligence, mais son esprit est embrouillé par l'alcool et il menace à tout moment de faire une crise d'épilepsie. Malgré cela, le jeune homme parvient à tenir tête aux policiers et va même jusqu'à les manipuler à sa guise.

OSCAR AND LUCINDA

Film australien (1997) de Gillian Armstrong. Scénario : Laura Jones. Images : Geoffrey Simpson. Montage : Nicholas Beauman. Musique : Thomas Newman. Avec Ralph Fiennes, Cate Blanchett, Claran Hinds, Tom Wilkinson, Richard Roxburgh. 131 minutes.
— Égyptien.

■ Drame sentimental. Fils de pas-

teur, Oscar a grandi dans une petite communauté rurale d'Angleterre. Fille d'un manufacturier de verre, Lucinda a grandi pour sa part à Sydney en Australie. Ils partagent tous les deux la même passion, celle du jeu. Un jour, Oscar et Lucinda se croisent sur un bateau qui a quitté Londres à destination de Sydney. Leur passion commune pour le jeu les rapproche, puis l'amour s'installe entre eux. Mais ce couple peu conventionnel ne tarde pas à paraître un peu scandaleux dans la société victorienne de Sydney. Craignant de perdre Lucinda, Oscar décide de lui démontrer son amour en relevant un incroyable défi...

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR

(As Good As It Gets)
Film américain (1997) de James L. Brooks. Scénario : Mark Andrus, J.L. Brooks. Images : John Bailey. Montage : Richard Marks. Musique : Hans Zimmer. Avec Jack Nicholson, Helen Hunt, Greg Kinnear, Cuba Gooding Jr., Skeet Ulrich, Shirley Knight. 138 minutes.
— V.F. : Quartier Latin, Dauphin, Boucherville, Brossard, Carrefour Laval, Lasalle, St-Bruno.

■ Comédie de mœurs. Melvin Udall est un auteur d'âge mûr qui vit solitairement dans un somptueux penthouse à Manhattan. Irascible et misanthrope, il semble être irrité par tout ce qui bouge, y compris son voisin d'en face, l'homosexuel Simon. Par contre, la gentille serveuse Carol, qui travaille dans un restaurant du quartier, trouve grâce à ses yeux. En la côtoyant, Melvin en viendra à trouver dans son cœur une parcelle de générosité qui semblait éteinte à jamais.

Source Mediafilm

Josiane Balasko

Christophe Lambert

un film de Claude Zidi



«...Un indispensable bain de fraîcheur dans la sinistrose actuelle... du très bon Zidi.»

- France Soir

CITÉ

CFP

ENNIO FANTASTICHINI JEAN-MARIE BIGARD MARTIN LAMOTTE ARMELLE JEAN-PIERRE CASTALDI
avec la participation de STEPHANIE AUROAN scénario CLAUDE ZIDI dialogues JOSIANE BALASKO
image JEAN-JACQUES TARDES son PIERRE GAMET mixage VINCENT ARNARDI / THIERRY LEBON décors CHRISTIAN MARTI costumes FABRIENNE KATANY montage NICOLE SAUNIER
directeur de production PIERRE GAUCHET producteur exécutif PIERRE GRUNSTEIN musique originale WILLIAM SELLER éditions musicales RENN PRODUCTIONS
Bande originale du film disponible chez RCA VICTOR
une coproduction KATHARINA / RENN PRODUCTIONS - TF1 FILMS PRODUCTION - MDG PRODUCTIONS - LES FILMS FLAM avec la participation de CANAL +

CINÉPLEX ODÉON
QUARTIER LATIN ★ 7 6CINÉPLEX ODÉON
LAVAL (Galeries) ★CINÉPLEX ODÉON
BOUCHERVILLE ★ 6

À L'AFFICHE!

CINÉMA 9
GATINEAU ★ 7 6MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE ★

★ CFCF

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Venez voir ou revoir
Pour la première fois en son Dolby Stéréo et en version intégrale.

LA GUERRE DES TUQUES

Un film
qui a fait
BOULE
de
NEIGE!



un film de ANDRÉ MELANÇON

Idée originale et scénario DANYÈLE PATENAUDE et ROGER CANTIN Images FRANÇOIS PROTAT direction artistique VIOLETTE DANEAU
montage ANDRÉ CORRIVEAU conception sonore CLAUDE LANGLOIS musique GERMAIN GAUTHIER

chanson thème interprétée par NATHALIE SIMARD

produit par ROCK DEMERS et NICOLE ROBERT, LES PRODUCTIONS LA FÊTE
avec la participation de LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA, TÉLÉFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA et CFCF Inc.

Distribution
La Fête

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON
QUARTIER LATIN ★ 7 6CINÉPLEX ODÉON
BOUCHERVILLE ★ 6CINÉPLEX ODÉON
LAVAL (Galeries) ★CINÉMA 9
GATINEAU ★ 7 6CINÉMA 9
ROCK FOREST ★ 6

✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★ CFCF

DECEIVER

Le thriller des jumeaux Pate

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

« Vous parlez actuellement à Jonas mais Josh vous fournirait exactement les mêmes réponses que moi! » Voilà ce qu'on appelle la symbiose des jumeaux identiques. Les frères Jonas et Josh Pate, qui ont récemment célébré leur 28^e anniversaire de naissance, ont décidé de vivre cette symbiose dans leur vie professionnelle aussi. Le résultat a pour titre *Deceiver* (L'Imposteur en version française), un thriller psychologique sophistiqué coécrit et coréalisé par le tandem.

« On a tendance à laisser sortir le naturel plus facilement avec quelqu'un qu'on connaît si bien et de qui on est si près. Ça peut même représenter un certain danger, estime le jeune cinéaste.

« D'autre part, le fait de ne pas avoir à se perdre en explications de toutes sortes facilite grandement les choses. D'autant plus qu'il fallait travailler très rapidement, car nous ne disposions que de 27 jours de tournage... »

Inspiré par une drôle d'expérience qu'a vécue Jonas lorsqu'il est allé passer une audition pour un nouveau jeu télévisé dans lequel les candidats potentiels étaient branchés à un polygraphe, *Deceiver* relate l'interrogatoire de Walter Wayland (Tim Roth), un fils de riche famille lié au meurtre sordide d'une prostituée (Renee Zellweger).

Cuisiné par un policier expérimenté (Michael Rooker) et un assistant qui l'est un peu moins (Chris Penn), cet être manipulateur, intelligent, aux prises avec des problèmes d'alcool et de santé (il fait des crises d'épilepsie),



Michael Rooker dans *Deceiver*.

réussira à semer le doute auprès des enquêteurs, forçant même ces derniers à confronter leurs propres zones d'ombre. Les liens qui unissent les protagonistes de cette histoire n'ont finalement rien de bien net.

Si l'ensemble prend parfois les allures d'un exercice de style (la photographie de Bill Butler vient d'ailleurs amplifier cette impression), force est d'admettre que les frères Pate ont su tirer de très belles prestations de la part des acteurs en présence, particulièrement des trois personnages principaux.

« J'avoue qu'au départ, raconte Jonas Pate, nous étions plutôt intimidés d'avoir à diriger tous ces

grands interprètes. Après l'écriture du scénario, nous avions décidé de proposer les rôles à des acteurs que nous estimions beaucoup, sans vraiment penser qu'ils pouvaient éventuellement accepter de travailler avec nous. Et ils se sont tous retrouvés devant notre caméra! Même Ellen Burstyn! »

L'actrice, oscarisée pour *Alice Doesn't Live Here Anymore*, n'a cependant pas grand-chose à se mettre sous la dent. Son personnage, placé à la tête d'une organisation criminelle, demeure trop flou pour avoir un réel impact. Même chose pour Rosanna Arquette qui doit se contenter de jouer le rôle de l'épouse d'un policier qui laisse un peu trop échapper de vapeur à la maison.

En fait, il n'y a guère que Renee Zellweger qui confirme ici tout le bien qu'on pensait d'elle depuis *Jerry Maguire*. En réussissant à donner une vraie dimension à un personnage pourtant peu étoffé, la jeune actrice apporte un aspect humain à une histoire qui en manque singulièrement, tant les élan des protagonistes semblent calculés.

Malgré tout, *Deceiver* demeure un film prometteur. Le prochain film des frères Pate, dont le budget oscille autour de 40 millions de dollars, sera une science-fiction.

« Quand on était jeunes, Josh voulait être écrivain et moi, astronaute! explique le cinéaste. La science-fiction sera peut-être un moyen de concilier tout ça! »

DECEIVER. Écrit et réalisé par Jonas et Josh Pate. Image : Bill Butler. Musique : Harry Gregson-Williams. Avec Tim Roth, Chris Penn, Michael Rooker, Renee Zellweger, Ellen Burstyn, Rosanna Arquette.



Les cinéastes jumeaux Josh et Jonas Pate.

5.00 en matinée (LUNDI au VENDREDI)
6.50 en matinée (SAMEDI et DIMANCHE)
Sauf les jours fériés. Ainsi que les jours fériés.
Représentations avant 18h00

HORAIRES DU 6 au 12 FÉVRIER • INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856

EMERGENCE DES PROFONDEURS (13+) ven-dim 12:05 2:25 4:50 7:10 9:45

MA VIE EN ROSE (13+) 12:45 2:50 5:00 7:20 9:35

LE JARDIN SUSPENDU (13+) 12:15 2:20 4:25 7:15 9:20

L'IMPOSTEUR (13+) 12:25 2:45 5:05 7:30 9:50

TITANIC V.F. (G) 12:00 12:30 4:00 4:30 8:00 8:30

ALERTE MÉTÉO (13+) 3:20 9:05

DEMAIN NE MEURT JAMAIS (13+) 1:00 6:45

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O (5e étage) 985-5730

DEEP RISING (13+) ven-sam 12:05 2:25 4:50 7:10 9:40

EMERGENCE DES PROFONDEURS (13+) ven-dim 12:05 2:25 4:50 7:10 9:40

HANGING GARDEN (13+) ven-sam 12:10 2:30 4:40 6:50 9:10

TITANIC (G) ven-sam 12:00 12:30 4:00 4:30 8:00 8:30

WARD RAIN (13+) ven 12:45 2:55 5:10 7:25 9:40 11:55

TOMORROW NEVER DIES (13+) ven-sam 1:00 4:10 7:20 9:30

FALLEN (13+) ven-sam 12:50 3:40 6:40 9:20 12:15

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437

KUNDUN (G) ven-mar 12:30 3:40 7:00 9:40 mar 12:30 3:40 7:00

DESPERATE MEASURES (13+) 12:15 3:00 5:10 7:25 9:40

DECEIVER (13+) 12:10 2:30 4:50 7:15 9:30

TITANIC (G) 12:00 12:30 4:30 5:00 8:30 9:00

PALACE 6 558, rue Ste-Catherine O. 866-6991

TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50\$

SCREAM 2 (16+) ven-sam 12:30 3:20 6:40 9:10 11:40

STARSHIP TROOPERS (13+) ven-sam 12:50 3:40 7:00 9:30

ALIEN RESURRECTION (13+) ven-sam 12:00 2:20 4:45 7:10 9:40

KISS THE GIRLS (13+) ven-sam 12:30 3:30 7:20 9:50

THE JACKAL (13+) ven-sam 1:00 3:50 7:30 10:00 12:20

DEVIL'S ADVOCATE (16+) ven-sam 12:10 3:10 6:10 9:10

DORVAL 260, ave Dorval 631-8586

ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$

MARDI & MERCREDI 4,25\$

ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$

GOOD WILL HUNTING (13+) ven-dim 12:30 2:30 7:20

SPICE WORLD (G) ven-dim 12:30 2:30 7:20

MEN IN BLACK (SPECIAL) (G) sam dim 1:30

GREAT EXPECTATIONS (G) ven-mar 1:00 3:30 7:10 9:40

TITANIC (G) ven-dim 12:00 4:00 8:00 12:00

BLUES BROTHERS 2000 (G) ven-dim 1:15 4:15 7:00 9:30

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185, boul. Hymus 697-8086

WAG THE DOG (G) 12:50 3:00 5:00 7:40 9:50

MR. BAGGOT (G) ven-lun 12:30 2:30

JOSEPH RISING (13+) 1:00 3:30 7:00 9:20

MOUSEHUNT (G) 12:10 2:05

MEN IN BLACK (SPECIAL) (G) sam dim 1:30

REPLACEMENT KILLERS (16+) 12:15 2:40 4:45 7:20 9:30

DECEIVER (13+) 12:50 2:30 4:50 7:25 9:45

TITANIC (G) 12:00 4:00 4:30 8:00 8:30

WARD RAIN (13+) 1:30 7:10

TOMORROW NEVER DIES (13+) 4:15 7:30 10:00

FALLEN (13+) 3:45 9:40

SON DIGITAL

GAGNANT DE 4 GOLDEN GLOBE

TITANIC

titanicmovie.com

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« AMISTAD » N'EST PAS SEULEMENT L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE MAIS CERTAINEMENT LE PLUS IMPORTANT DE L'ANNÉE.

« AMISTAD » EST UN ACCOMPLISSEMENT SUPRÊME, UN DRAME BOULEVERSANT.

GENE SHALIT, TODAY

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

« AMISTAD » N'EST PAS SEULEMENT L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE MAIS CERTAINEMENT LE PLUS IMPORTANT DE L'ANNÉE.

« AMISTAD » EST UN ACCOMPLISSEMENT SUPRÊME, UN DRAME BOULEVERSANT.

GENE SHALIT, TODAY

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

« AMISTAD » N'EST PAS SEULEMENT L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE MAIS CERTAINEMENT LE PLUS IMPORTANT DE L'ANNÉE.

« AMISTAD » EST UN ACCOMPLISSEMENT SUPRÊME, UN DRAME BOULEVERSANT.

GENE SHALIT, TODAY

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AMISTAD

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

AVIS AUX CRÉANCIERS

Dans l'affaire de la faillite de :
JACQUES ÉMARD, résidant au 884,
boul. La Salette, dans la ville de Bellefeuille,
dans la province de Québec.

Avis est par les présentes donné que
JACQUES ÉMARD a déposé une ces-
sion le 30 janvier 1998 et que la première
assemblée des créanciers sera tenue
le 23 février 1998 à 15 h, au bureau du
syndic, 100, Place Charles-Lemoyne,
bureau 268, Longueuil (Québec).

Fait à Longueuil, le 7 février 1998.

Solange V. Chapuis, CA, CIP
syndic désigné

SOLANGE CHAPUIS & ASSOCIÉS INC. SYNDIC

Bureau principal :
2020, rue University, bur. 1708
Montréal (Québec) H3A 2A5
Tél. : (514) 842-8515
Téléc. : (514) 842-8624

Bureau secondaire :
100, Place Charles-Lemoyne, bur. 268
Longueuil (Québec) J4K 2T4
Tél. : (514) 646-5050
Téléc. : (514) 646-5115

LITWIN BOYADJIAN INC

Syndic de faillite

AVIS AUX CRÉANCIERS

Dans l'affaire de la faillite de 9030-8024 QUÉBEC INC. "Atelier du Nettoyage", corps politique dûment incorporé en conformité avec la Loi et ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 1350, boul. Rosemont, Montréal, province de Québec.

Compagnie débitrice

AVIS est par les présentes donné que 9030-8024 QUÉBEC INC., a déposé une cession le 29^e jour de janvier 1998, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 18^e jour de février 1998, à 10 h, au bureau du syndic, situé au 1, Place Ville-Marie, bureau 2720, Montréal, province de Québec.

Daté de Montréal, le 5^e jour de février 1998.

GUILLAUME HOULE, b.c.l., c.l.p., Syndic
Responsable de l'actif

1, Place Ville-Marie, Suite 2720, Montréal (Québec)
750, boul. Henri-Bourassa Est, Suite 3, Montréal (Québec)
(514) 875-4000

PARC OLYMPIQUE MONTREAL

APPEL D'OFFRES NO DP001796
LA RÉGIE DES
INSTALLATIONS OLYMPIQUES
SOLICITE DES OFFRES POUR:
LA FOURNITURE ET LIVRAISON
DE 400 LAMPES MÉTALARC
2 000 WATTS, 380 VOLTS,
MODÈLE HPIT-2000, CULOT CLAIRE
DE MARQUE PHILIPS

Seuls sont admis à soumissionner les fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Canada et qui auront réquisitionné les documents de soumission à leur nom.

Un paiement non remboursable de 20 \$ (toutes taxes incluses) sous forme d'argent comptant de chèque visé ou de mandat payable à la Régie des installations olympiques, est requis pour l'obtention des documents.

Les documents sont disponibles à l'adresse suivante :

Régie des installations olympiques
Ressources matérielles
4141, av. Pierre-de-Coubertin
(angle rue de LaSalle)
Montréal (Québec)
H1V 3N7
Téléphone: (514) 252-4675
(Lundi au vendredi 9 h à 12 h et 13 h 30 à 17 h)

La RÉCEPTION des soumissions se fera à la même adresse et les enveloppes dûment scellées seront déposées au sein du secrétaire.

Pour de plus amples informations, veuillez communiquer avec Madame Francine Dupont au (514) 252-4621.

La CLOTURE de la réception des soumissions est fixée au lundi 23 février 1998 à 14 h 30. L'ouverture des soumissions se tiendra immédiatement après l'heure de clôture.

La Régie des installations olympiques ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues même la plus basse soumission conforme.

Le Secrétaire
Me André Lafrenière
2599001

Vous déménagez :
Avez-vous oublié quelque chose ?



Un message de la SQDA 524-1970
www.total-net-sqda/chats.html

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL



APPEL D'OFFRES

Des soumissions seront reçues au Secrétariat de la Communauté, 1550, rue Metcalfe, 14^e étage, Montréal, avant 12h00 à la date ci-après mentionnée, pour :

CONTRAT P 641 06 465-PLAN
POUR L'EXPLOITATION D'UN CAFÉ-TERRASSE À LA MAISON DU MEUNIER

PARC-NATURE DE L'ÎLE-DE-LA-VISITATION

La Division des parcs-nature de la Communauté urbaine de Montréal (C.U.M.) invite toute personne physique ou morale à lui manifester son intérêt en regard de l'exploitation d'une nouvelle concession de restauration située sur un site exceptionnel en bordure de la Rivière-des-Prairies dans le quartier Ahuntsic de la Ville de Montréal.

Date d'ouverture : le 11 mars 1998

Heures d'ouverture : 8 h 30 à 12 h et 13 h 15 à 16 h 30

Documents de soumission : s'adresser à la Division des parcs-nature de la C.U.M., 2580 boulevard Saint-Joseph Est, Montréal, H1Y 2A2.

Prix des documents : 20 \$ / document non remboursable par chèque visé à l'ordre de la Communauté urbaine de Montréal ou en argent comptant.

Consultation des documents : à la Division des parcs-nature de la C.U.M., 2580 boulevard Saint-Joseph Est.

Admissibilité : principale place d'affaires dans la région de Montréal.

La Division des parcs-nature de la C.U.M. procédera à l'évaluation de toutes les propositions mais ne s'engage pas à conclure une entente contractuelle avec quelque proposant que ce soit.

Les soumissions seront ouvertes publiquement au Secrétariat de la Communauté immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

APPELS D'OFFRES

Des propositions seront reçues au Secrétariat de la Communauté, 1550, rue Metcalfe, 14^e étage, Montréal, avant 12h00 à la date ci-après mentionnée, pour :

APPEL DE PROPOSITIONS PUBLIQUES

CONTRAT P 642 06 464-PLAN
POUR L'EXPLOITATION DU MANOIR MACDOUGALL
ET/OU

CONTRAT NO 603 06 463-PLAN
POUR L'EXPLOITATION DE LA MAISON BRUNET

La Division des parcs-nature de la Communauté urbaine de Montréal (C.U.M.) invite toute personne physique ou morale à lui manifester son intérêt en regard d'un concept d'exploitation d'un ou de deux bâtiments prestigieux situés sur des sites exceptionnels : Le Manoir MacDougall situé au 9095 Boulevard Gouin Ouest à Montréal, en bordure de la Rivière-des-Prairies au parc-nature Bois-de-Saraguay et/ou la Maison Brunet située au 187 Chemin du Cap-Saint-Jacques en bordure du Lac-des-deux-Montagnes au parc-nature du Cap-Saint-Jacques.

Date d'ouverture : le 8 avril 1998

Heures d'ouverture : 8 h 30 à 12 h et 13 h 15 à 16 h 30

Documents de propositions : s'adresser à la Division des parcs-nature de la C.U.M., 2580 boulevard Saint-Joseph Est, Montréal, H1Y 2A2.

Prix des documents : 20 \$ / document non remboursable par chèque visé à l'ordre de la Communauté urbaine de Montréal ou en argent comptant.

Consultation des documents : à la Division des parcs-nature de la C.U.M., 2580 boulevard Saint-Joseph Est.

Admissibilité : principale place d'affaires dans la région de Montréal.

La Division des parcs-nature de la C.U.M. procédera à l'évaluation de toutes les propositions mais ne s'engage pas à conclure une entente contractuelle avec quelque proposant que ce soit.

Les propositions seront ouvertes publiquement au Secrétariat de la Communauté immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL



APPEL DE PROPOSITIONS NO 97-507

SERVICES DE REPRÉSENTATION, D'INSTALLATION ET D'ENTRETIEN
D'APPAREILS DE LOTERIE VIDÉO RÉPARTIS
DANS DEUX RÉGIONS DU QUÉBEC

Clôture : le 9 mars 1998, 14 h, heure locale

La Société des loteries vidéo du Québec inc. est à la recherche de deux entreprises régionales pour effectuer localement différents services reliés à la représentation, à l'installation et à l'entretien d'appareils de loterie vidéo ainsi que des services de nature technologique et administrative; les deux régions visées par le présent appel de propositions étant les régions de Laval / Laurentides / Lanaudière et de l'Estrie.

Toutes les conditions de cet appel de propositions sont contenues dans le document qui est disponible pour examen et qui peut être obtenu contre un paiement non remboursable de 50 \$, présenté sous forme de chèque certifié ou mandat-poste fait à l'ordre de la Société des loteries vidéo du Québec inc., du lundi au vendredi, entre 9 h et 12 h et de 13h30 à 16 h, à :

La Société des loteries vidéo du Québec inc.
Service de l'approvisionnement de Loto-Québec, 19^e étage
500, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec)
H3A 3G6

Aucune proposition reçue après les délais ne sera acceptée.

Pour être admissible à présenter une proposition, le proposant doit répondre aux critères suivants, sans quoi sa proposition sera automatiquement rejetée :

- avoir obtenu le document d'appel de propositions directement du Service de l'approvisionnement de Loto-Québec et avoir acquitté les frais de prise de possession;
- avoir un bureau d'affaires au Québec;
- avoir une expérience d'au moins deux ans dans le domaine de l'entretien d'équipements électroniques et/ou électromécaniques.

Est aussi admissible une entreprise nouvellement formée résultant d'une fusion et qui ne respecte pas elle-même les deux ans d'expérience requise; chacune des entreprises visées par la fusion doit toutefois respecter cette exigence. Dans ce cas, la proposition doit être présentée sous le nom de la nouvelle entreprise. Le document d'appel de propositions doit cependant avoir été obtenu par au moins une des entreprises qui se sont regroupées.

Les propositions devront être accompagnées, pour chaque région visée, d'un chèque certifié, d'une traite bancaire ou d'un cautionnement de proposition au montant de 15 000 \$ en faveur de la Société des loteries vidéo du Québec inc. Une fois un contrat adjugé, un cautionnement d'exécution sera requis pour chaque région et ce, pour toute la durée de ce contrat. Chaque cautionnement d'exécution, au montant de 50 000 \$, devra être émis en faveur de la Société des loteries vidéo du Québec inc. et pourra prendre la forme d'un chèque certifié, d'une traite bancaire ou d'un cautionnement d'exécution.

Il est à noter qu'avant l'octroi d'un contrat, le proposant retenu devra être titulaire d'une licence de réparateur émise par la Régie des alcools, des courses et des jeux.

La Société des loteries vidéo du Québec inc. tiendra une séance d'information le 20 février 1998 à Montréal à 10 h. Veuillez confirmer votre présence auprès de Marie-Josée St-Pierre au numéro (514) 499-5093.

Tout proposant du Québec dont l'entreprise compte plus de 100 employé(e)s doit, pour se voir adjuger un contrat de 100 000 \$ et plus, s'engager au préalable à implanter un programme d'accès à l'égalité à l'emploi, conforme à la Charte des droits et libertés de la personne du Québec (L.R.Q., c. C-12), et détenir une attestation à cet effet.

Ces obligations s'appliquent également pour tout sous-contrat de 100 000 \$ et plus, s'adressant à un sous-traitant ayant plus de 100 employé(e)s.

Par ailleurs, la Société des loteries vidéo du Québec inc. ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre proposition reçue.

Toute information peut être obtenue auprès du soussigné au numéro (514) 499-5236.

Claude Lachance
Chef de service
Approvisionnement
Émis le 7 février 1998

259748

Régie des rentes du Québec

APPEL D'OFFRES

La Régie des rentes du Québec sollicite des offres de fournisseurs spécialisés dans le domaine des systèmes d'entreposage pour l'acquisition de (39) étagères requis pour notre entrepôt du 670 rue Bouvier à Québec.

Obtention des documents d'appel d'offres numéro 48440

Les documents d'appel d'offres sont à la disposition des intéressés à l'adresse suivante :

Régie des rentes du Québec
Service des ressources matérielles
Monsieur Simon Nadeau ou
Monsieur Pierre Fortin
2600, boul. Laurier, local 348
Sainte-Foy (Québec) G1V 4T3
Tél.: (418) 643-8263

Ces documents peuvent être obtenus au coût de vingt dollars (20 \$), toutes taxes comprises. Cette somme n'est pas remboursable. Elle doit être versée en argent comptant, par chèque ou mandat postal émis à l'ordre de la Régie des rentes du Québec.

Réception et ouverture des offres

Les offres doivent parvenir à l'adresse indiquée plus haut au plus tard le 23 février 1998 à 15 h, heure locale.

L'ouverture des offres s'effectuera à cette même adresse au local 358, sera publique et suivra la date et l'heure limites fixées pour le dépôt des offres.

Fournisseurs admis à présenter une offre

Seuls les fournisseurs ayant un établissement au Canada et ayant obtenu les documents d'appel d'offres directement de la Régie des rentes du Québec sont admis à présenter une offre.

La Régie des rentes du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Le Chef du service des ressources matérielles,
Jacques Giguère

Québec

Autres Avis légaux, Appels d'offres,
Soumissions et Encans en pages C11, G12

AVIS DE QUALITÉ

Conformément aux dispositions de l'article 32 de la loi sur le Curateur public et de l'article 609 du Code civil du Québec et de l'article 209.18 du Code de sécurité routière, le Curateur public donne avis qu'il est administrateur provisoire des biens délaissés et liquidateur des successions non réclamées pour les personnes ci-dessous mentionnées :

1^{re} Successions non réclamées :

Nom	Domicile	Date du décès
ALTIPARMAKIS, George (Georgios)	50, De La Barre, Longueuil	1995-07-20
BARBEAU, Georgette	881, De Bourgogne #2, Sainte-Foy	1997-09-13
BEGIN, Jean-Claude	2065, Normand, Fleurymont	1997-08-30
BOWEN, Raymond	8385A, Lévesque, St-Léonard	1997-10-07
BRITT, Michel	2189, Gamelin, Hull	1997-06-28
DEMERS (BOUCHARD), Madeleine	5160, St-Michel #3, Montréal	1997-07-22
GARAU, Michel	700, Des Prés, St-Lin	1997-07-30
HARNOIS, Pierre	728, 25e, Lachine	1997-05-12
JARRY, Michel	2767, Hochelaga, Montréal	1998-01-05
JULIEN, Jean-Luc	3270, Fenelon, Montréal	1997-02-15
LABBE, Ghislaine	123, Principale, St-Camille	1997-11-16
LABRANCHE, Jean-Claude	6652, Christophe-Colomb #403, Mt	1996-10-16
LAJUNESSE, Roland	101, 65e, St-Côme	1997-01-22
LEVESQUE (LAJOIE), Thérèse	60, Du Progrès O. #303, Gatineau	1997-11-18
LIRETTE, Marcel	50, St-Patrice, Magog	1997-10-09
MARTIN (TOUZIN), Françoise	199, Notre-Dame #11, Repentigny	1997-08-20
McCONNELL, Marie-Jeanne	25, Laverendy #315, Hull	1997-08-01
MICHAUD, Victorien	198, Marie-Victorien, St-Nicolas	1997-07-28
PELLETIER, Ivanhoe	143, Wolfe, Lévis	1996-08-30
PETIT, Michel	32, De La Reine, Danville	1997-11-13
PHILIPPE, Wilfrid	725, St-Jacques, Longueuil	1995-10-15
POULIN, Raymond	152, Baronet, Sainte-Marie (Beauce)	1997-07-18
PREVOST, Jean-François	26, 4e O., Paspebiac	1997-05-18
SINCO (MALENTE), Elisabeta	5795, Sir Walter Scott, Montréal	1997-06-10
SMITH, Myrland Leslie	125, Queen #208, L'Annapolis	1997-06-22
SUTTON, Carman Roy (Carmen)	78, Des Rives, Chatham	1997-08-01
TAROF, Paul-Roland	492, Commerciale Ouest, Chandler	1997-06-16
TOUCHETTE (ROCHON), Yvonne	3166, Ontario Est, Montréal	1997-07-15
TREMBLAY, Michel	1647, Benjamin, Sainte-Julienne	1997-07-03

2^e Biens situés au Québec dont les propriétaires ou leurs héritiers sont inconnus ou introuvables ou auxquels ils ont renoncé :

Nom	Domicile	Date du décès
ALKER, Olive	5605, Upper Lachine #206, Montréal	1997-04-29
BROWN, William	5155, Clarendon, Montréal	1997-08-18
CRAMER, Karin	Montréal - cpte fidéicommiss Me Bertrand Ducharme	
JALBERT, Roland	Senneterre - cpte fidéicommiss Y. Richard	1993-11-22
LAROSE, Denis	St-Lambert - cpte fidéicommiss Me Bertrand Ducharme	
MARTINEZ, Julio	1058, St-Denis, Montréal	1997-11-12
RETROVIC, Cveta	5228, Clark, Montréal	1997-12-04
PRONIK, John	298, Bourget, Montréal	1997-07-23
RUSSEAU, Ginette	Montréal, cpte fidéicommiss Me Bertrand Ducharme	

3^e Le produit des polices d'assurance-vie dont les bénéficiaires sont inconnus ou introuvables :

Nom	Bénéficiaire	Date du décès
LEGAULT, Ghislaine C.	Succession	1994-02-12
VEZINA, Philippe	Succession	? (Né en 1889)

4^e Successions non réclamées de personnes incapables représentées par le Curateur public :

Nom	Domicile	Date du décès
BILLETTE (BYETTE), Joseph Léon	170, Principale Nord, L'Annonciation	1993-03-20
BOWIN, Jeanne	7070, Perras, Montréal	1993-02-10
DEJULIE, Hélène	2601, de la Canardière, Beaufort	1993-04-11
EBERT (HÉBERT), Marie Jeannette	220, Principale, St-Ferdinand	1993-11-25
FORTIN, André	187, Rang 5, St-Hilarion	1993-05-14
FRASER, Adrienne	140, Lizotte, Roberval	1993-04-07
GENDRON MILLARD, Marie-Paule	1725, Gouin Est, Montréal	1996-10-04
HÉBERT, J. Raoul	7445, Hochelaga, Montréal	1997-05-07
MARCHANT, Joseph Hubert	125, Marcoux, Roberval	1993-10-23
ROSE, Yvon	169, 7e Avenue Est, Macamic	1993-03-01
ROY, Yvon	1030, Ste-Anne, Joliette	1993-06-12
SALVE, Mary	7401, Hochelaga, Montréal	1993-12-21

5^e Les véhicules routiers confiés par la Société d'assurance automobile du Québec :

Nom	Marque / Modèle	No d'identification
ALLARD, Martin	Chevrolet Celebrity 1986	2G1AW19R4G1116125
ANDRE, Exer	Chevrolet Celebrity 1985	2G1AW19R4G1125322
AUDET, Gilles	Chevrolet Camaro 1996	2G1FF22X0T2109888
BABIN, Natalie	Dodge Omni 1988	1B3BZ18D3JY224654
BEAUDRY, Raymond	GMC S15 1985	1GTCZ14B4F2500233
BELISLE, Dominic	Pontiac 6000 1986	2G2AG27R0G0203944
BELISLE, Ghislain	Pontiac Sunbird 1988	1G2JB51KJ07550839
BERNARD, JEAN	Dodge Charger 1987	1B3BZ244C4H0642236
BERNIER, Nathalie	Chevrolet Citation 1985	1G1X088X7F102748
BERNIER, Romain	Renault Encore 1984	1XMDW933EK158873
BERTHIAUD, Roger	Pontiac Grand 1990	1G2NE11D2L0270515
BISAILLON, Alain	Honda Accord 1985	JHMACT439FC801850
BOUCHER, Carl	Oldsmobile Regent 1990	1G3CWS1C6L4319725
BOURDAGES, Germain	Honda Civic 1995	2HGCE1268H000062
BOURDAGES, Pierrette	BMW 325e 1985	WBAAE6405F070202

Selon l'article 794 du Code civil du Québec, le Curateur public dresse un inventaire des successions non réclamées au paragraphe 1 du présent avis. Sur demande écrite de la part d'une personne intéressée (héritier, légataire, créancier possédant un document à l'appui), copie de l'inventaire pourra lui être transmise.

Le propriétaire identifié au paragraphe 5^e du présent avis peut reprendre possession du véhicule sur paiement des honoraires du Curateur public et déboursés engagés par celui-ci pour son administration. Le Curateur public sera autorisé à vendre le véhicule à compter du onzième jour suivant la date de cette publication.

Le Curateur public remettra les biens et les revenus produits aux héritiers qui se manifestent dans les dix ans de la date du décès ou dans les autres cas, lorsque la loi le permet, dans les dix ans après le début de son administration.



Le Curateur public
du Québec

Le Curateur public du Québec
Direction des biens délaissés
600, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 500
Montréal (Québec)
H3B 4W9
Tél. : 1-514-873-4074
1-800-363-9020
259864

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

APPEL D'OFFRES

Des soumissions seront reçues au Secrétariat de la Communauté, 1550, rue Metcalfe, 14^e étage, Montréal, avant 12h00 à la date ci-après mentionnée, pour :

CONTRAT 603 11 461-PLAN POUR L'EXPLOITATION DE LA PLAGE DU PARC-NATURE DU CAP-SAINT-JACQUES

COMPRENANT :

- 1) La surveillance de la plage
- 2) L'opération d'un service de location d'équipements nautiques et de plage
- 3) L'opération d'un café-resto au Château Gohier

La Division des parcs-nature de la Communauté urbaine de Montréal (C.U.M.) invite toute personne physique ou morale à lui manifester son intérêt en regard de l'exploitation de la plage du Cap-Saint-Jacques.

Date d'ouverture: le 11 mars 1998

Heures d'ouverture: 8 h 30 à 12 h et 13 h 15 à 16 h 30

Documents de soumission: s'adresser à la Division des parcs-nature de la C.U.M., 2580 boulevard Saint-Joseph Est, Montréal, H1Y 2A2.

Prix des documents: 20 \$ / document non remboursable par chèque visé à l'ordre de la Communauté urbaine de Montréal ou en argent comptant

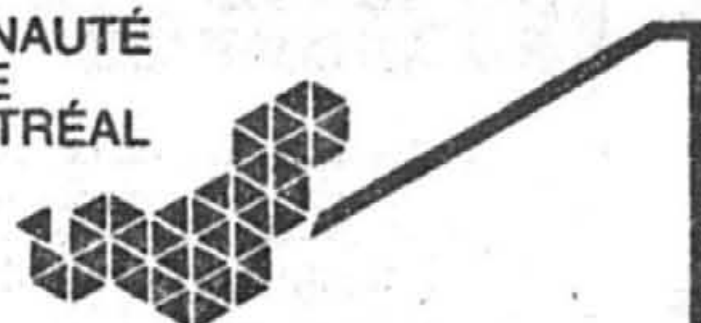
Consultation des documents: à la Division des parcs-nature de la C.U.M., 2580 boulevard Saint-Joseph Est.

Admissibilité: principale place d'affaires dans la région de Montréal.

La Division des parcs-nature de la C.U.M. procédera à l'évaluation de toutes les propositions mais ne s'engage pas à conclure une entente contractuelle avec quelque proposant que ce soit.

Les soumissions seront ouvertes publiquement au Secrétariat de la Communauté immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

COMMUNAUTÉ URBAIN DE MONTRÉAL



APPEL D'OFFRES

Projet: FOURNITURE ET INSTALLATION DE BARRIÈRES MOTORISÉES, DE CLÔTURES ET DE RÉSEAUX DE CONDUITS

Dossier: P98-003

Ouverture: 24 février 1998 à 11 h 00 (heure locale)

Le document d'appel d'offres est disponible au coût de cinquante dollars (50 \$) (argent ou chèque visé) non remboursable, à compter du lundi 9 février 1998 à 8 h 30 au Service de l'approvisionnement de la STRSM, 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil.



Un cautionnement de soumission (10%) est requis pour soumissionner.

Une visite du site aura lieu le 12 février 1998 à 10 h 30.

Pour informations, s'adresser au (514) 442-8600 poste 8607.

Vers la qualité

STRSM

LT

VENTE PAR VOIE DE SOUMISSIONS

Dans l'affaire de la faillite de :

METRICA PRECISION INC.

Débitrice

Des soumissions sont demandées pour les éléments d'actif ci-après décrits. Les soumissions doivent être envoyées au bureau du syndic, lequel les recevra jusqu'à 14 h 30, le 12 février 1998. Les soumissions doivent être scellées, doivent porter au recto de l'enveloppe la mention : « SOUMISSION - METRICA PRECISION INC. » et doivent être accompagnées d'un chèque visé fait à l'ordre de Paul Rainville, CIP, syndic, dont le montant représente au moins 20 % du montant de la soumission. Une soumission « en bloc » doit indiquer la valeur attribuée à chacun des lots.

LUSSIER, TULL & ASSOCIÉS

Description

Lot 1 MACHINE À MESURER LES COORDONNÉES DE MARQUE « MITUTOYO » MODÈLE BRIGHT 916

CHAMBRE VITRÉE 26' X 26' AVEC APPAREIL DE CLIMATISATION DE 42 000 B.T.U. (Sujet à lien)

Lot 2 MACHINERIE (fraiseuse accutex, perceuse, compresseur 10 HP, rectifieuse, tour parallèle, vertical milling machine, etc.) (Sujet à lien)

Lot 3 ÉQUIPEMENT D'USINE (Sujet à lien)

Lot 4 TRAVAUX EN COURS (Machine de mesure à bras articulés, modèle M2000) (Sujet à lien)

Lot 5 MOBILIER DE BUREAU (Sujet à lien)

Lot 6 MATÉRIEL ROULANT (Sujet à lien)
a) 1989 PLYMOUTH, modèle Voyageur
b) EATON YALE, Chariot élévateur électrique

Lot 7 BREVET ARTICULATED-ARM MEASURING MACHINES AND TWIST-NET NETWORK

Visite des actifs

Les actifs décrits plus haut peuvent être examinés au 3549, boul. des Entreprises, Terrebonne (Québec), le 10 février 1998, entre 10 h et 16 h. Des copies du cahier d'inventaire peuvent être obtenues, à vos frais, au bureau du syndic ou sur le lieu de la visite des actifs.

Conditions et réserves

Les conditions et réserves de l'appel de soumission sont fournies soit au bureau du syndic, soit sur les lieux de la visite des actifs. Ces conditions font partie intégrante de chaque soumission et c'est la responsabilité de l'adjudicataire de s'en procurer une copie.

Ouverture des soumissions

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions qui sera tenue au bureau du syndic, au 1000, rue de la Gauchetière, bureau 1430, Montréal (Québec) H3B 4W5, le 12 février 1998, à 15 h.

PAUL RAINVILLE, CIP, syndic

1000, rue de La Gauchetière Ouest bureau 1430
Montréal (Québec) H3B 4W5
Téléphone : (514) 878-4545,
Télécopieur : (514) 878-4548

STÉPHANE LACHANCE & ASSOCIÉS INC.

Syndic de faillite

Dans l'affaire de la faillite de :

157419 CANADA INC. (Rôtisserie Québec Côtes Levées)

STÉPHANE LACHANCE & ASSOCIÉS, en sa qualité de syndic de la faillite, sollicite par la présente, des soumissions pour les actifs suivants :

- Lot 1 Mobilier et équipement de bureau
- Lot 2 Équipement de restaurant - Cuisine
- Lot 3 Équipement de restaurant - Salle à manger
- Lot 4 Raison sociale et enseigne extérieure

INSPECTION DES ACTIFS

Les actifs pourront être inspectés au 7265, boul. Langelier, à Montréal le 12 février 1998, entre 10 h et 15 h. Des renseignements supplémentaires peuvent être obtenus en communiquant avec M^{me} Danielle Choret, CA, CIP, syndic, au 878-3588, poste 274.

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions de vente seront fournies lors de l'inspection des actifs ou peuvent être obtenues au bureau du syndic. Les conditions de vente forment une partie intégrante de chaque soumission et il incombe à chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions sous enveloppes scellées, indiquant clairement la mention « SOUMISSION - 157419 CANADA INC. », et accompagnées d'un chèque visé représentant 20 % du montant de la soumission fait à l'ordre de « STÉPHANE LACHANCE & ASSOCIÉS INC. », seront reçues au bureau du syndic à l'adresse indiquée ci-dessous jusqu'au 20 février 1998, à 10 h, heure de l'ouverture des soumissions. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture. Notez que le syndic et les inspecteurs ne sont pas tenus d'accepter la plus élevée ni quelque soumission que ce soit.

1100, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 2010
Montréal (Québec) H3B 4N4
Téléphone : (514) 878-9631

Membre de Demers Beaulne

STÉPHANE LACHANCE & ASSOCIÉS INC.

Syndic de faillite

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de :

157419 CANADA INC., société dûment incorporée ayant exercé ses activités commerciales sous la raison sociale Rôtisserie Québec Côtes Levées, située au 7265, boul. Langelier, Saint-Léonard (Québec).

AVIS est donné que la débitrice mentionnée ci-dessus a fait cession de ses biens le 30 janvier 1998 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 20 février 1998 à 9 h 30, au bureau du syndic, à l'adresse mentionnée ci-dessous.

Montréal, ce 3^e jour de février 1998.

1100, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 2010
Montréal (Québec) H3B 4N4
Téléphone : (514) 878-9631

Membre de Demers Beaulne

A.O.I.H.I.



ASSOCIATION DE L'OUEST DE L'ÎLE POUR LES HANDICAPÉS INTELLECTUELS, INC.
111, DONEGANI, POINTE-CLAIRE
QUÉ. H9R 2W3
TÉL.: (514) 694-7090 • FAX: (514) 694-5839

APPEL D'OFFRES IMMOBILIER

Wasserman Stotland Bratt Grossbaum & Pinsky Inc. agit à titre de syndic dans une faillite dont les actifs comprennent environ trente (30) immeubles multi-résidentiels. Ceux-ci incluent des triplex, des quadruplex et des propriétés à revenus. Ces unités sont situées pour la plupart dans les quartiers Hochelaga et Plateau Mont-Royal de la région de Montréal. L'évaluation municipale de ces immeubles s'élève à 5 700 000\$.

Toute personne intéressée peut se procurer la brochure informative préparée par le syndic en communiquant avec Kerri-Lee Cartwright, C.A. au (514) 861-9724. Les offres seront reçues jusqu'au 23 février 1998 à 14 h. <http://www.appels.doffres.com/>

WSBG

Wasserman
Stotland
Bratt
Grossbaum & Pinsky Inc.

1155 René-Lévesque Boulevard West, Suite 2010
Montréal, Québec H3B 2J8 • E-Mail: wsbg@wsbg.com
Téléphone: (514) 861-9724 • Fax: (514) 861-9446

ENCANS

ENCAN PUBLIC

VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE
AVIS EST DONNÉ QUE FOURNIER ENCANTEURS a été désigné pour procéder par vente sous contrôle de justice aux enchères
Le jeudi 19 février 1998 à 10 h 30
Au: 2380, Montée Masson, Duvernay, Laval (Aut. Laval Est (440) ou Aut. 25 ou Pie-XI, sortie 16 à gauche)
Cour du Québec, Province de Québec
District de Montréal No. 500-02-06225-977
Banque Nationale du Canada vs
Jocelyn Lebrun, Gerald Robitaille & Ass. Inc. & 9006-2173 Québec Inc.
2 LIMOUSINES: Lincoln Town Car 87, auto., 6 pass., 4 p., climiseur, toit ouvrant / Lincoln Mercury 85, auto., 7 pass., 4 p., climiseur
INSPECTION: Le mercredi 18 février 1998 de 9 h à 17 h
CONDITIONS: 25% à l'adjudication, balance comptant ou chèque certifié, sujet aux conditions affichées.

FOURNIER ENCANTEURS

514-666-1251
2380 Montée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 514-666-0582

ENCAN PUBLIC

DANS LA FAILLITE DE:
JOLIFRUIT
(9017-9086 QUÉBEC INC.)
FRUITERIE • PÂTISSERIE • BOUCHERIE
EN LOTS DÉTAILLÉS, SANS RÉSERVE • POUR NOTRE COMPTE ET/OU AUTRES PARTIES INTÉRESSÉES

LE MARDI 10 FÉVRIER 1998 À 10 H 30
ENDROIT: 3115, CHEMIN GASCON, MASCOUQUE, QC
INSPECTION: LUNDI 9 FÉVRIER 1998 DE 10 H À 16 H

FOUR À PAIN DOYON • ÉTUVE BRUTE • (5) CHARIOTS À PÂTISSERIES • (56) CABARETS • FOUR À PÂTISSERIES • TRANCHEUR À / INOX OMAS • (3) TRANCHEURS GLOBE • ATTENDRISSÉUR À STEAK PRO • ATTENDRISSÉUR IDEAL • SCIE À VIANDE BIRO • MOULIN À VIANDE HOBART AVEC ACC. • (2) BALANCES DIGITALES TOLEDO • BALANCE DIGITALE TEC • (5) EMBALLÉUSES ÉLECTR. • (3) TABLES TRAVAIL À / INOX • EVER A / INOX DOUBLE • (8) FRIGIDAIRES OVERS HILL TYLER GENERAL VALCO • SYSTÈME POUR ASSAINIR / BOYAU • (2) CHAMÈRES FROIDES • (2) RÉFRIGÉRATEURS 4 PORTES IDEAL GENERAL • REFRIG. 2 PORTES INDUSTRIAL • (2) COMPTOIRS REFRIG. GENERAL • COMPTOIR REFRIG. COLDSTREAM • CONGÉLATEUR OUVERT COSTAN • CONGÉLATEUR GIBSON • SYSTÈME DE TRAVAIL AVEC EVER • (40) PANIERS À PROVISIONS • (4) PORTES POUR WALK-IN • CAISSE ENR. TEC • (3) COMPTOIRS VITRES • MONITEUR SURVEILLANCE PANASONIC ET CAMERA RCA • LOTS COUTEAUX, COMPTOIRS, LOTS, ÉTAGÈRES, COMPRESSEURS, ÉVAPORATEURS, ETC. ETC.

TRANCHEUR À PAIN DOYON / ENBALLÉUSE VACUUM WEB-Q-MATIC
(3) FRIGIDAIRES IPI VITRES COURBÉES (1998)
CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION • SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE CERTIFIÉ.
FRAIS PROCEDEUR 10%.

ENCAN VOX (514) 594-1160
ENCANTEURS • ÉVALUATEURS • LIQUIDATEURS

CALENDRIER DES ENCANS FÉVRIER ET MARS 1998

LES DATES EXACTES SERONT PUBLIÉES DANS LA PRESSE DE SAMEDI PROCHAIN

1. **Usine de portes et cadres en bois ultramodernes:** Machinerie à bois, ameublement et équipement de bureau, ordinateurs, matières premières, matériel roulant. Et beaucoup plus encore.

2. **Centre de distribution au détail - 129 000 pieds carrés:** Grande quantité de rayonnages pour palettes, équipement et accessoires de magasins, chariots élévateurs, équipement de manutention et beaucoup plus encore.

3. **Usine d'articles en cuir modernes:** Machines à coudre, emporte-pièce, doïloires, machine à cliver, compresseur 15 cv, équipement de pressage, ameublement et équipement de bureau, ordinateurs, fournitures et beaucoup plus encore.

4. **Restaurant café-bistro modernes:** Cuisine au gaz complète, tables de bistro à dessus en marbre, grande quantité de chaises, fournitures, éviers et réfrigérateurs de bar en acier inox, et beaucoup plus encore.

LES ENCANTEURS
M.G. MARTIN & ASSOCIÉS INC.
Tél.: (514) 990-6202 Fax: (514) 990-6203
Encanteurs - Évaluateurs - Liquidateurs

ENCANS

ENCAN pour le PUBLIC TOUS LES SAMEDIS 10 h 30

Plus de 100 unités - 1990 à 1998
AUTOS / VANS / CAMIONS / MOTOS
MOTONEIGES / MOTORISÉS
(Plusieurs avec balance de garantie du manufacturier)
Mandats: Banques - Caisse pop. - Inst. fin. - Syndicats de faillite - Grossistes - Saisies légales et ventes sous contrôle de justice
(aucun véhicule de particulier)
INSPECTION ET VÉRIFICATION PAR LES ACHETEURS TOUS LES VENDREDIS de 12 h à 20 h
Aut. Laval (440) ou Aut. 25 sortie 16

Les Enchères Automobiles de Laval
2380, montée Masson, Laval H7E 4P2
Tél.: 666-1254 Fax: 666-0129

ENCAN PUBLIC

FABRICANT MÉTALCO en faillite, et autres
Fabricant complet de chaises en métal incluant: cintreuses, tours, soudeuses, presses, outils, matières premières, matrices, chariot élévateur, etc.

seront vendus item par item
Le jeudi 12 février 1998 à 10 h 30
Au: 540, Papineau, Botsbriand (Québec)
(aut. 19 sortie 10 Dard-Berlin, à droite sur
Prencher, Papineau à gauche)

LISTE PARTIELLE: 4. CENTREUS HYDRAULIQUES: Comac verticale mod. 3001PM 2" x 2" x 1/2", 3 horitz. cap. 2 1/2", 1 1/2" et 1 1/4", finition: raboteuses à ruban 2", 6" et 24", potesuse 10", 2. TOURS: Colchester 16" x 48", Techno Impax 12" x 36" • 9. SOUDEUSES: Hobart Tig 250, 3. Linde V160 Baby Mig, V1253 250A, V160, Mig Master MV250, Mig 180A, Mig 250A, à point portative, Airco Bumble Bee II, reboucheur Tepec 2500 • PRESSES HYDRAULIQUES: H-Frame 50t c/a PWR pack, 24" 30t, 36" 10t, Owerstone 100t c/a PWR pack, 3 PWR packs, LaRoy Sommer, Owerstone & Brooks • 3. cisailles: Katona hyd. K4, manuelle universelle 3 x 3, Brown Boggs man. 36" • Scies à l'huile: à ruban horz. Kalamazoo 80W, à ruban verticale, Greatcaptain lame 12", circulaire 8" • Banc de scie 12" • QTE OUTILS ÉLECT. ET

ENCAN PUBLIC
514-666-1251
2380 Montée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 514-666-0582

ENCAN PUBLIC

VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE
AVIS EST DONNÉ QUE FOURNIER ENCANTEURS, a été désigné pour procéder par vente sous contrôle de justice aux enchères

ÉQUIPEMENT DE FABRICATION D'AUTOMOBILES VINYLE / BUREAU / ROULANT
Le jeudi 19 février 1998 à 10 h 30
Au: 2380, Montée Masson, Duvernay, Laval (Aut. Laval Est (440) ou Aut. 25 ou Pie-XI, sortie 16 à gauche)
Cour Supérieure, Canada, Province de Québec
District de Montréal No 500-05-03789-975
Banque Nationale du Canada vs
Abri 2000 L.L.C.

Thermocolléuse Cosmos 10KW c/a générateur, presse pneum., bloc d'alimentation, détendeur d'arc électron., transformateur 600V • 30KVA Marous, 2 bornes de scellage et acc. • Compresseur 5 H.P. 80 gal. • Cintreuse à rouleau c/a pouvoir hyd. 20 t. • Établi acier • Étagères acier • Scie à ruban verticale K1803 • Perceuse colonne King KC17 • Scie à onglets mod. 9312 • Cope sécateur 48" x 96" • 2 tables de coupe • Lot extrusions al. • Roul. vinyle et moustiquaire • Produits en cours: 2 abris, gazebo • EQUIP. BUREAU: Compaq 720CS P 75, CD Rom • Photocopieur Mita • 3 pupitres • 7 chaises • 2 classeurs • 3 bibliothèques • Dactylo Xerox • acc. bureau • ROULANT: Chevrolet Cube Van CTV 88 diesel 6.2 L c/a à boîte libre de verre 14".

INSPECTION: Le mercredi 18 février 1998 de 9 h à 17 h.
CONDITIONS: 25% à l'adjudication, balance comptant ou chèque certifié, sujet aux conditions affichées, 10% prime d'acheteur.

FOURNIER ENCANTEURS
514-666-1251
2380 Montée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 514-666-0582

FOURNIER ENCANTEURS
514-666-1251
2380 Montée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 514-666-0582

FOURNIER ENCANTEURS
514-666-1251
2380 Montée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 514-666-0582

FOURNIER ENCANTEURS
514-666-1251
2380 Montée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 514-666-0582

FOURNIER ENCANTEURS
514-666-1251
2380 Montée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 514-666-0582

FOURNIER ENCANTEURS
514-666-1251
2380 Montée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 514-666-0582

ENCAN PUBLIC

1 000 FILMS VIDEO NEUFS, AUDIO

LIVRES NEUFS, ROMANS, NOUVEAUX

BOULIQUE VÊTEMENTS POUR DAMES HAUT DE GAMME

AMEUBLEMENT / INVENTAIRE

BOULIQUE, FLEURISTE, EQUIPEMENT

COMPTOIR-ILLOT POUR VENTE AU DETAIL

VOITURE MAZDA CRONOS 1993 IMPECCABLE,

TOUT EQUIPEE, CUIR

Mercredi 11 février 1998, 10 h 30

au 944-B, chemin Trudeau, Beaucell

(Autoroute 20, sortie 109, côté sud, près du viaduc)

Boutique de films vidéo, audio, livres :

+ 1 000 films neufs emballés (nouveau, action, horreur, classiques, bandes dessinées, etc.) • + 500 livres neufs (romans, biographies, meilleurs vendeurs, etc.) • + 300 cassettes audio assorties • Ameublement complet de grande qualité à l'état neuf pour boutique de cassettes, vidéo, audio, livres, etc. • Ameublement pour boutique d'enfants de style Cartoon • Téléviseur • Lecteur vidéo VHS • Système de son, etc.

Boutique de vêtements pour dames :

Ameublement de boutique haut de gamme de bonne qualité • Meubles fabriqués en bois de style contemporain pour superficie approximative 1 200 pi² • + 35 000 \$ d'inventaire de vêtements pour dames • Défroisseur à vapeur JIFFY • Aspirateur REGINA • Armoire de rangement • Tapis • Réfrigérateur DANBY • Caisse enregistreuse, etc.

Fleuriste :

Ameublement antique • Composantes pour chambre à fleurs réfrigérée comprenant compresseur, évaporateur, 2 portes-patio à l'état neuf • Inventaire de fleurs séchées et arrangements floraux • Vases • Décorations.

Équipement de bureau, informatique :

Ordinateur COMPAQ 486 SL 4 / 209 • Imprimante HP4ML • Calculatrice • Ensemble de bureau exécutif de couleur acajou avec fauteuil.

Divers :

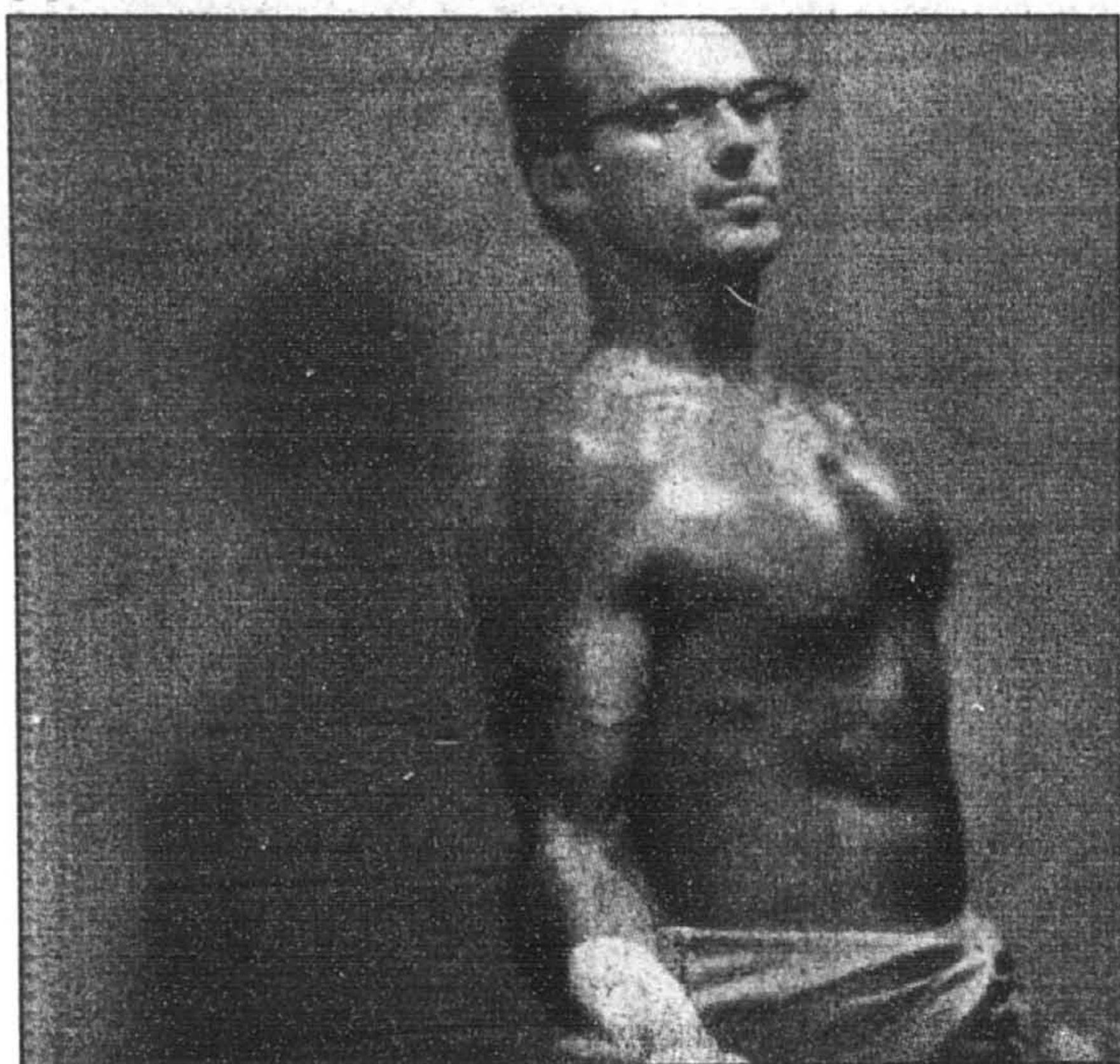
Ensemble de comptoir-ilot pour vente au détail avec fermeture de nuit et serrure • Accessoires • Décorations • Bonbons, etc. • Étagères, double et triple, de couleur verte • Meubles assortis • Armoire triple, etc. • Aquariums 24 po, 30 po, 48 po.

Inspection: Mardi 10 février 1998, de 9 h à 17 h
Conditions: Frais d'encan 10%
Dépôt: 25% argent comptant ou chèque visé
Balance: argent comptant ou chèque visé

BARIL, BLANCHETTE INC.
Commissionnaire
944-B, chemin Trudeau, Beaucell (Québec)
Tél.: (514) 397-0114 Fax: (514) 798-1883

Autres Avis légaux, Appels d'offres,

Soumissions et Encans en pages C10, G12



Qu'importe la bonne prestation de Michael Keaton dans *Desperate Measures* si le spectateur ne peut croire un seul instant à ce qu'il voit sur l'écran...

DESPERATE MEASURES

Un essai maladroit...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Compte tenu de la somme de talents réunis, *Desperate Measures* (Dernier recours en version française) n'aurait pas dû être un trop vilain film. Après tout, Andy Garcia a récemment offert l'une de ses meilleures prestations dans *Night Falls in Manhattan*; Michael Keaton affiche une assez belle polyvalence depuis quelques années; le scénariste David Klass a mis en valeur son talent en signant l'an dernier l'adaptation de *Kiss the Girls*; et surtout, Barbet Schroeder (*Reversal of Fortune*), un type qui excelle généralement dans les portraits de personnages à la morale ambiguë, est aux commandes.

Malheureusement, le spectateur ne pourra faire autrement que de constater très vite, malgré un bon point de départ, la maladresse d'un réalisateur qui a sciemment voulu privilégier l'action au détriment de la plus élémentaire vraisemblance. Un choix qui ne sied visiblement

pas au style du cinéaste.

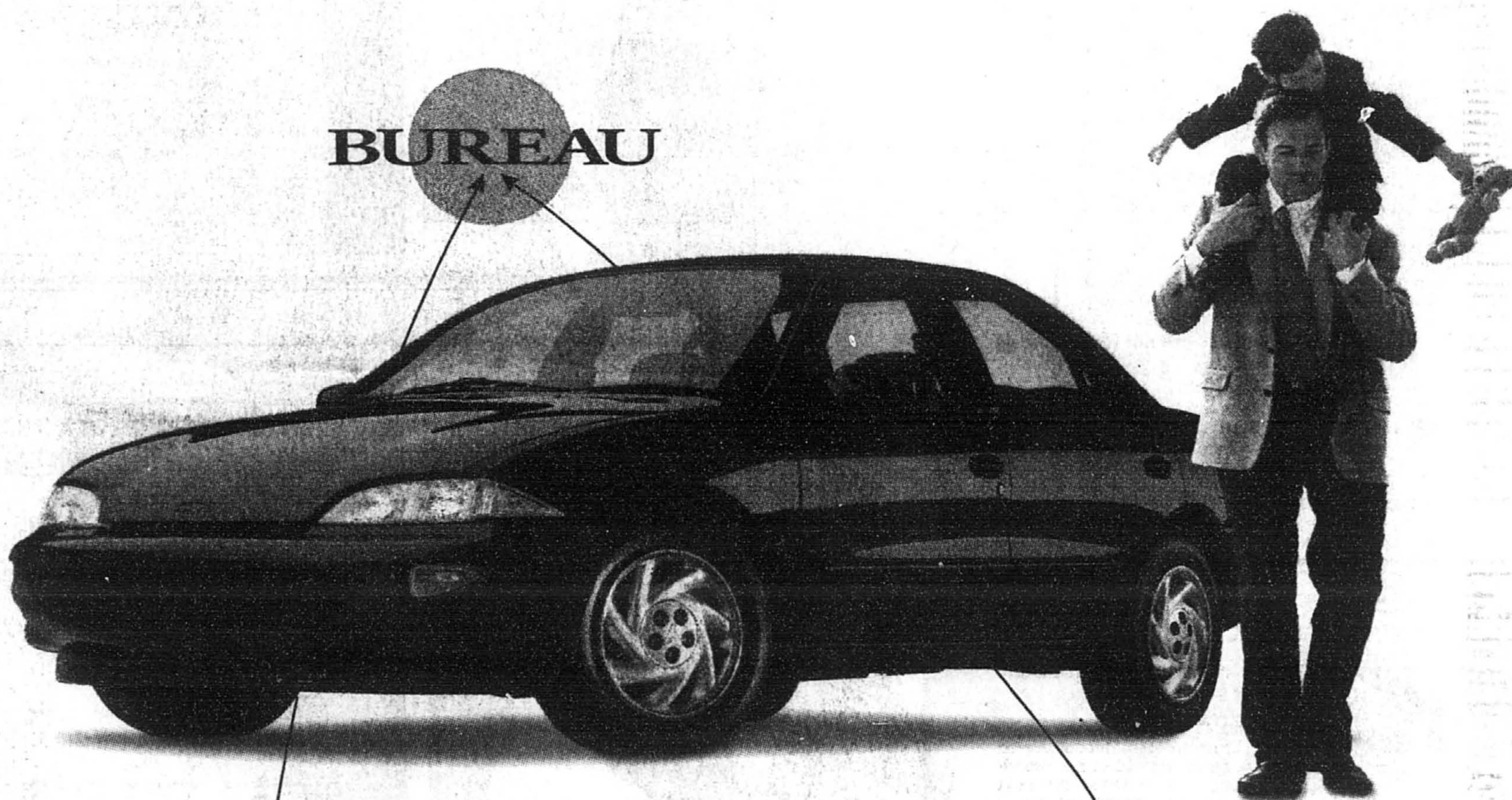
On peut bien sûr comprendre l'acharnement que met le policier Frank Connor (Garcia) dans la recherche d'un donneur compatible afin de sauver son jeune fils atteint de leucémie, dont la survie tient à une greffe de moelle osseuse. Au cours d'une recherche effrénée (et illégale!), Connor trouve enfin à l'ordinateur les caractéristiques d'un candidat potentiel. Manque de pot, il s'agit d'un dangereux criminel (Keaton) incarcéré à vie, dont la feuille de route est d'ailleurs affolante. Qu'à cela ne tienne, Connor soutire tant bien que mal un accord. C'est lorsque, une fois rendu à l'hôpital, le psychopathe tente l'évasion (laissant plusieurs victimes derrière) que le dilemme moral entre en jeu. Placé dans une position délicate, le policier doit en effet convaincre ses collègues de laisser la vie sauve au triste énergumène, duquel dépend la vie de son fils adoré.

Le dilemme est intéressant, certes. Mais il n'est pas vraiment abordé. Il ne sert en fait que de simple

prétexte pour servir de nouveau la même ration de scènes d'action écoulées qui ponctuent la majorité des productions commerciales américaines. Qu'importe alors les très belles images glacées de Luciano Tovoli ou la bonne prestation de Michael Keaton si le spectateur ne peut croire un seul instant à ce qu'il voit sur l'écran? À cet égard, la finale se révèle particulièrement problématique et franchement risible. Pour son sixième film américain, le cinéaste de *More*, *Maîtresse* et *Tricheurs*, a voulu, explique-t-il dans le dossier de presse, aborder un genre nouveau pour lui. Force est d'admettre que cet essai n'est pas très concluant. *Barfly* et *Reversal of Fortune* mis à part, l'expérience américaine non plus.

DESPERATE MEASURES, de Barbet Schroeder. Scénario : David Klass. Image : Luciano Tovoli. Musique : Trevor Jones. Avec Andy Garcia, Michael Keaton, Brian Cox, Marcia Gay Harden, Joseph Cross. 1 h 40.

TEST D'ENDURANCE (QUOTIDIEN)



MAISON

GARDERIE

CAVALIER 4 PORTES

178\$*
/mois

LOCATION 36 MOIS
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

SI CHAQUE JOUR EST UNE COURSE
CONTRE LA MONTRE, AIDEZ-VOUS UN PEU.
FAITES-LA EN CAVALIER 4 PORTES.

RIEN N'ARRÊTE LA CAVALIER

- Moteur 2,2 litres
- Freins antiblocage aux 4 roues
- Poutrelles latérales de sécurité
- Protection antidécharge de la batterie
- Suspension indépendante à l'avant
- Boîte manuelle à 5 vitesses
- Sacs gonflables, côtés conducteur et passager
- Direction assistée à crémaillère
- Moulures protectrices latérales



L'Association des concessionnaires Chevrolet Oldsmobile du Québec

Assistance ROUTIERE TOTAL 750i
sont offertes sur tous les véhicules neufs GM 1998 pour une durée de 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. *Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1998 en stock. Photo à titre indicatif seulement. Paiements mensuels basés sur un bail avec versement initial (ou échange équivalent) de 1 825 \$. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Dépôt de sécurité requis de : 300 \$. Première mensualité exigée à la livraison. Sujet à l'approbation du crédit. Frais de 8 ¢ du kilomètre après 60 000 km. L'Assistance routière et la Garantie GM TOTALSM sont offertes sur tous les véhicules neufs GM 1998 pour une durée de 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. *Rabais aux diplômés taxable et accordé selon les critères établis par le manufacturier. **Banque TD et GM titulaires de licence des marques. ***Marque déposée de General Motors Corporation. Banque TD, usagé agréé. *Marque de commerce de la Banque TD. Voyez votre concessionnaire participant pour tous les détails.