«On t'invite mais...»



Illustration et graphisme André Rivest

Les télé-variétés se battent pour les «primeurs»: échange de bons procédés, tordage de bras...

SUZANNE COLPRON

Vous avez vu Lara Fabian jeudi à *L'Écuyer*. Il y a peu de chances que vous la voyiez à *Cha ba da* ou à *Besoin d'amour* avant deux semaines.

Les temps sont durs à la télé. Très durs. Tous les recherchistes du petit écran se battent avec l'énergie du dernier combattant pour obtenir des primeurs. La guerre des ondes n'a jamais été aussi féroce.

Daniel Pennac accorde une entrevue à *L'Écuyer*. *Cha ba da* le décommande. Michel Tremblay donne la primeur à *L'Enfer c'est nous autres*. Marie Plourde le dénonce à *Je te salue Marie*. Dan Bigras accepte l'invitation des *Formidables dimanche de Sonia*. *Cha ba da* le repousse au 24 octobre.

Les attachés de presse, qui orchestrent les campagnes de promotion des artistes, veulent s'arracher les cheveux de la tête. Il leur pousse des boutons sur tout le corps à force de parler aux recherchistes dont le seul souci consiste à savoir si tel artiste a donné une entrevue à la télévision au cours des dernières semaines.

C'est devenu une réelle obsession, la seule chose qui les intéresse vraiment. « A-t-il été vu récemment à la télé ? Si oui, quand ? »

On s'ennuie des *Benèzra* et des *Ad lib*. Avec quatre invités par soir, du lundi au vendredi, il y avait de la place pour tout le monde. Les « incontournables » et les autres, petits nouveaux du showbizz.

« Le milieu est très très petit pour le nombre d'émissions que les artistes ont à se mettre sous la dent », lance Sylvain Ménard, recherchiste à *Besoin d'amour*.

« Il y a quasiment plus d'émissions que d'artistes », ajoute Jacques Grisé, ex-membre de Paul et Paul et recherchiste aux *Formidables dimanches de Sonia*.

« C'est la jungle totale », affirme Maryse Pagé, recherchiste à *Je te salue Marie*.

La guerre ne se limite pas aux seuls réseaux ; elle s'étend aux émissions d'un même réseau. Sonia Benezra ne veut pas d'un invité qui a accordé une entrevue à Guy A. Lepage la même semaine. Au réseau TVA, on s'assure que les invités de *Cha ba da* ne soient pas les mêmes que ceux de *Bon Dimanche* et de *Je te salue Marie*. Julie Snyder et Patrice L'Écuyer jouent aussi le jeu des primeurs.

Tout le monde y va de ses arguments pour convaincre les attachés de presse. L'argent n'est pas un critère. Grosso modo, toutes les télés offrent les mêmes cachets. Non, ce qui importe le plus c'est les cotes d'écoute, le style du show, les contacts personnels et l'animateur.

L'Enfer, qui attire autour d'un million de téléspectateurs, aura plus de facilité à convaincre un artiste de lui donner une entrevue qu'une nouvelle émission.

« Les retours d'appels arrivent vite à *L'Enfer*, constate le recherchiste Marc-André Chabot. Notre *bargaining power* n'est pas le même que celui de Christiane Charette. On n'a plus besoin de faire nos preuves. On a passé un bel été et on a de supers sondages. »

Les gros noms

Le problème, c'est que tout ce monde n'en a que pour les gros noms. Les Daniel Lemire, Céline Dion, Rock Voisine, Michel Courtemanche, Macha Grenon, Marina Orsini, Benoît Brière, Ginette Reno. Les artistes *hot* qui attirent les téléspectateurs et font grimper les cotes d'écoute.

Combien sont-ils au Québec ? Une vingtaine. Une trentaine tout au plus. Et les autres ?

De l'avis général, il n'y a pas de place pour les gens moins connus à la télé cette année, en dépit du grand nombre d'émissions de variétés. « Tout le monde veut des têtes d'affiche. C'est dommage pour les autres, ça tue le marché, affirme Élizabeth Roy, attachée de presse. Plusieurs personnes qui ont du potentiel ne parviendront pas à se faire connaître parce qu'on ne leur donne pas de place. »

SUITE À LA PAGE D 2



Guy A. Lepage, Patrice L'Écuyer, Gregory Charles, Marie Plourde et Sonia Benezra s'arrachent les invités-vedettes... tandis que la relève poireaute, victime de la guerre des ondes.

OUVERT TOUS LES JOURS JUSQU'AU 15 OCTOBRE
L'AVENTURE VIRTUELLE À IMAGES FUTUR
L'art interactif
18 artistes du 21e siècle pour qui le réel n'existe pas!
le café BRANCHE de Montréal
LE CAFÉ ÉLECTRONIQUE
Naviguez sur l'Internet
Explorez nos CD-ROMs
SIROTEZ, DÉGUSTEZ, LISEZ ET CLIQUEZ !
Faites des kilomètres sur l'autoroute du futur!
VIEUX-MONTRÉAL
85, rue St-Paul Ouest (angle St-Sulpice)
Métro Place-d'Armes, Tél.: 849-1612
Horaire de l'exposition: 10h à 22h
Canadian
Le Centre Macintosh MICROSERV



PHOTO *La Presse*

L'« affaire » : le soir du lancement de son nouveau livre, Michel Tremblay devait donner une interview à Marie Plourde, pour *Je vous salue Marie*. Mais l'entrevue a été annulée, Tremblay ayant concédé l'exclusivité à *L'Enfer c'est nous autres*.

L'« affaire » Michel Tremblay

Ou comment se joue la « game » des primeurs

SUZANNE COLPRON

■ L'affaire se passe le 7 septembre. Marie Plourde, l'animatrice de *Je te salue Marie*, la nouvelle émission culturelle de TVA, dénonce Michel Tremblay parce qu'il refuse de lui parler de son livre.

La raison : l'attaché de presse Daniel Matte a promis la primeur de l'entrevue à une autre émission de télévision, en l'occurence *L'Enfer c'est nous autres*.

Le problème, c'est que Matte avait fait parvenir à Marie Plourde un exemplaire du livre de Michel Tremblay. Il avait même organisé une rencontre au lancement de Léméac entre l'animatrice et l'auteur. Mais sur place, il a changé d'idée : les questions ne doivent pas porter sur le livre.

Marie Plourde est partie mécontente. En ondes, elle a dénoncé l'attitude de Michel Tremblay. Pourtant, elle connait les règles du jeu. « C'est sûr que la *game* des primeurs existe et que je ne peux pas en faire fi », admet-elle.

La preuve : elle a obtenu la primeur de l'entrevue à la télévision de la blonde Julie Masse qui revient sur la scène publique

> *On ne veut pas passer en deuxième. Ou on l'a avant ou on ne l'a pas. »*
>
> **Maryse Pagé, recherchiste**

après une séparation, une nouvelle union, une grossesse et une naissance. L'entrevue sera diffusée à son émission le 5 octobre.

Comment réagirait Marie si *L'Enfer* la scoopait ? Elle piquerait une crise de nerfs à coup sûr. « Je ne serais pas contente, c'est vrai. »

Marc-André Chabot, recherchiste à *L'Enfer c'est nous autres* affirme : « Je ne suis pas un puriste. Je connais les règles. Ne venez pas me dire que le téléspectateur est brimé parce que Michel Tremblay donne sa première entrevue à notre émission. Marie va en avoir des primeurs. Elle s'est essayée avec Michel Tremblay et c'est son droit. »

La recherchiste de *Je te salue Marie*, Maryse Pagé, reconnaît que toutes les émissions, la sienne y compris, se battent pour avoir des primeurs.

Dans son cas, les règles sont très claires : « On se fait avertir par nos patrons, explique-t-elle. Il n'est pas question qu'on invite quelqu'un à notre émission, si la veille il a fait *L'Enfer*. On ne veut pas passer en deuxième. Ou on l'a avant ou on ne l'a pas. »

Les « plogues » sont inévitables. Mais il y a la manière...

SUITE DE LA PAGE D 1

La raison : trois des shows les plus écoutés sont hebdomadaires, *L'Écuyer*, *L'Enfer* et *Les formidables dimanches de Sonia*.

Les deux autres, *Cha ba da* et *Besoin d'amour*, limitent le nombre de leurs invités. Contrairement à *Benezra* et *Ad lib*, ils accueillent seulement deux ou trois invités par soir. Trop peu pour en glisser un moins connu dans le tas. Ils misent davantage sur des gens ordinaires et des politiciens — une danseuse nue, un curé, un Mario Dumont — pour sortir des sentiers battus.

« On nous demande des gros noms. *Machin* qui vient de sortir un bon album, personne n'en veut », déplore l'attachée de presse Patricia Huot.

Selon elle, les émissions de variétés ne reflètent pas la vie culturelle québécoise. Elles ne profitent qu'à une poignée de vedettes.

Nathalie Courville se demande quelle est la place de la relève à la télé. « Les talk-shows, dit cette attachée de presse, s'attardent à 30 ou 40 % de la vie culturelle. Chaque réseau doit vivre de ses annonceurs et plus les gens sont connus, plus ils font vendre. Cette réalité occulte le rôle des médias qui est aussi de faire découvrir des nouvelles têtes. Jean-Pierre Coallier laissait plus de place aux gens moins connus, il donnait des chances. »

Marie Daniel, recherchiste à *Cha ba da*, est obligée de l'admettre. « C'est plus difficile de présenter des gens qui sont en début de carrière, dit-elle. On va quand même essayer, mais plus tard dans la saison. Pas maintenant. »

Séduire à tout prix

En attendant, pour se distinguer des autres et surprendre l'auditoire, les émissions se creusent les méninges. Julie Snyder y va de ses concepts. *Je te salue Marie* songe à l'imiter. *Cha ba da* mise sur l'aspect musical, Guy A. Lepage sur les sketches et l'humour et *Les formidables dimanche de Sonia* sur un invité principal.

« On n'est pas obligé d'inviter quelqu'un juste parce qu'il fait quelque chose de *hot*, dit Marc-André Chabot, recherchiste à *L'Enfer*. On essaie d'inventer une histoire et d'embarquer l'invité dans cette histoire. Ça nous donne une marge de manoeuvre. On essaie aussi de faire des *shots* internationales auxquelles personne n'a pensées. »

Dans tous les cas, *L'Enfer* tente de se tenir loin des autres entrevues, de concocter la question qui va surprendre. Tous les recherchistes cherchent l'idée de génie, le truc inusité qui va séduire, étonner, mais ce n'est pas toujours possible.

« Un moment donné, trouver des angles différents c'est bien beau, mais l'invité va encore répéter les mêmes affaires, soutient Maryse Pagé, recherchiste à *Je te salue Marie*. Dan Bigras a beau être sur le pic de la tour Eiffel, dans le fond ce qu'il a à dire c'est la même chose, il vient vendre son nouveau disque. »

Mais la vraie vie ?

Les *plogues*, parlons-en des *plogues*. Les animateurs acceptent de mentionner la sortie d'un nouvel album, d'un nouveau spectacle, d'un nouveau film ou d'une nouvelle pièce, mais ce n'est pas ça qui les intéresse vraiment. C'est le prétexte pour parler d'autre chose. De la VRAIE VIE...

« On est conscient que les artistes qui viennent à l'émission, en général, ont quelque chose à *ploguer*, dit Sylvie Gaudreau, recherchiste à *L'Écuyer*. Par contre, dans les entrevues, on a le goût d'aller ailleurs. C'est le côté humain qui nous intéresse le plus. »

La recherchiste de *Cha ba da*, Marie Daniel, va dans le même sens. « On finit toujours par faire la *plogue*. On ne peut pas l'éviter, mais on essaie de trouver un autre angle, on creuse un peu plus. »

Sylvain Ménard, recherchiste à *Besoin d'amour*, ajoute : « Les artistes se rendent disponibles au moment où ils lancent un disque ou un spectacle. Ils ne viendraient pas à l'émission autrement. Mais comme tous les autres shows de télé, on essaie de passer à côté de la *plogue*. »

Pour les attachés de presse, le défi consiste à proposer des idées originales. « Le travail est plus difficile, admet Élizabeth Roy. On ne peut plus se contenter de *booker*... »



Ah ! le bon vieux Jean-Pierre Coallier ! Les représentants des artistes s'ennuient de *Ad lib*, qui laissait de la place aux gens moins connus.

Livres

J'cours le Goncourt

■ Si l'on en croit la rumeur publique des gazettes et de Saint-Germain-des-Prés, le prix Goncourt 1995 a déjà été décerné — même si, officiellement, sa proclamation n'est prévue que pour le 13 novembre prochain.



François-Olivier Rousseau

Son lauréat en est à son sixième roman et, sans autre profession avouée que celle d'écrivain, mène l'existence la plus discrète qui soit dans l'île de Man, quelque part en mer d'Irlande. Passablement inconnu au Québec (mais aussi du grand public français), François-Olivier Rousseau fait indéniablement partie de l'aristocratie des lettres parisiennes.

Louis-Bernard Robitaille explique que, par un phénomène mystérieux propre à Paris, le roman de Rousseau, *L'Heure de gloire*, était déjà couronné par la rumeur avant d'arriver en librairie ou d'avoir subi le feu de la critique.

Également, demain, dans le cahier *Livres* de *La Presse*:

- les recensions des plus récentes oeuvres de Michel Tremblay, de Michel Gosselin, du journaliste français Jean-François Kahn et de... Jules Verne, qui situe l'intrigue du *Volcan d'or* au Canada ;
- un coup d'oeil sur une biographie d'Elizabeth Taylor ;
- des entrevues avec l'illustratrice Annouchka Gravel Galouchko, ainsi qu'avec Marc Séguin et Benoît Villeneuve, auteurs d'un fort intéressant traité d'astronomie et d'astrophysique.
- en plus, bien sûr, des *Lettres d'Europe* de Jacques Folch-Ribas.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:20 2 — **RAISON PASSION**
Le gros scoop de la semaine: Mme B reçoit les trois jumelles Dionne survivantes: Yvonne, Annette et Cécile. (Voir chronique télévision).

18:30 10 — **COLUMBO**
Le génial borgne s'attaque au meurtrier d'une vedette du rock.

20:00 MP — **CONCERT PLUS**
Robert Charlebois enregistré au Festival francofontarien à Ottawa. Pour vous faire patienter jusqu'à demain soir.

20:30 10 — ***ENVERS ET CONTRE TOUS***
Un très bon film sur les difficultés d'un prof à passionner ses élèves dans un quartier abominable de Los Angeles. Une performance remarquable de James Olmos. Version de *Stand and deliver*.

21:00 17 — ***TU NE TUERAS POINT***
Un excellent film de Kieslowski sur la peine de mort.
A&E — ***THE KILLING FIELDS***
Profitez du débrouillage de cette station pour revoir ce grand film sur les horreurs du régime de Pol Pot au Cambodge.

00:30 KIU — ***SÉRAPHIN***
Si vous voulez revoir ce classique de la mythologie québécoise, branchez votre magnétoscope. Avec Hector Charland et Guy Provost.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC 2 9 (9) 13	Le Téléjournal	Raison passion (18:20)	Baseball / Expos - Braves						Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / LA GARE (5) avec Sergio Rubini (22:50)		SRC 2 9 (9) 13
TVA 4 7 8 t 10 40	Le TVA	Cinéma / JEUX D'OMBRES (5) avec Peter Falk, Dabney Coleman			Cinéma / ENVERS ET CONTRE TOUS (4) avec Edward James Olmos, Lou Diamond Phillips					Benny Hill	Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:44)		TVA 4 7 8 t 10 40
RQ 15 17 24 30 45	L'Étalon noir	Omni Science	Droit de parole		Janette... tout court / L'Amitié entre femmes		Cinéma / TU NE TUERAS POINT (3) avec Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz			Points de vue / Qui a vraiment tué J.F.K.: les témoins		National Geographic	RQ 15 17 24 30 45
TQS 16 30 35 49	Sports... et plus / Rudy Caya	Les Simpson	Cinéma / UN DRÔLE DE CONTRAT (4) avec Stephane Freiss, Patsy Kensit				Cinéma / L'ARME AU POING (4) avec Jamie Lee Curtis, Ron Silver				Le Grand Journal (23:13)	Passion plein air (23:43)	TQS 16 30 35 49
CBC 4	Saturday Evening News		Music Works	Royal Canadian Air Farce	Football / Roughriders - Argonauts						Saturday Report	The Country Beat (23:17)	CBC 4
CBC 5 6	Newswatch Saturday Edition		Busy Bodies										CBC 5 6
CTV 12	Pulse	...Profiles	Star Trek: Voyager		Star Trek: Deep Space Nine		John Larroquette	Cybill	Taking the Falls		CTV News	Pulse	CTV 12
CTV 8 13	Newsline	Regional Cont.	Wheel of Fortune	Entert. Now	Dr. Quinn, Medicine Woman							Nightline	CTV 8 13
ABC 8	Football universitaire / Texas A & M - Colorado (15:30)			Jeopardy!	Jeff Foxworthy	Maybe this Time	Cinéma / THE GREAT MOM SWAP avec Valerie Harper, Shelly Fabares				News	Tales from...	ABC 8
ABC 22			Star Trek: Deep Space Nine								Baywatch		ABC 22
ABC 13			Ryder Cup...	News							News	Hard Copy	ABC 13
CBS 3	News	CBS News	E.T.: Weekend		Dr. Quinn, Medicine Woman		Touched by an Angel		Walker, Texas Ranger			Hercules	CBS 3
CBS 7			Home Improv.	Seinfeld								Land's End	CBS 7
CBS 8		Showdown...	Wheel of...	Jeopardy!								Pub (23:35)	CBS 8
NBC 5	Golf / Ryder Cup (16:00)	NBC News	Home Improv.		JAG				Sisters			Saturday Night Live	NBC 5
NBC 10		News	Ryder Cup	Siskel & Ebert									NBC 10
PBS 33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping Up...	May to Dec.	Great Railway Journeys		Red Green	Fawlty Towers	Austin City Limits		PBS 33
PBS 18	World in...	Think Tank	The Lawrence Welk Show		Strathblair		Duchess of Duke Street		Austin City Limits		Cinéma / THE GODS MUST... (4)		PBS 18
PBS 57	Today's...	Oregon Trail	The Editors	McLaughlin...	As Time Goes	Keeping Up...	Manor Born	Mr. Bean	Red Dwarf	Austin City Limits		Cinéma	PBS 57
ONT 6	News	Focus Ontario	Canadian Wild.	Danger Bay	JAG				Ray Bradbury		Global News	Saturday Night	ONT 6
ONT 12	Cocotte minute	...mannequin	Perfecto	Turbo	Document / Quatuor de l'exil		Cinéma / VALMONT (3) avec Colin Firth, Annette Bening				Loterie (23:15)	Choix...	ONT 12
ONT 24	Global Family	Senior Report	National Geographic		Cinéma / FATHER OF THE BRIDE (4) avec S. Tracy		Preview (21:35)	Cinéma / FATHER'S LITTLE DIVIDEND (4)				Rendell (23:25)	ONT 24
CÂBLE A & E	Bob Vila's Home Again		Ancient Mysteries		Biography This Week		Cinéma / THE KILLING FIELDS (3) avec Sam Waterston, Haing S. Ngor						CÂBLE A & E
CÂBLE BRAVO	Cinéma / NOSFERATU (2) avec Max Schreck		Glenn Gould / Flow (22:21)							Ed Sullivan	Dame Edna / Flow (23:52)		CÂBLE BRAVO
CÂBLE CANAL D	Samedi de rire	A. Hitchcock	Biographies: Bethune		Le Goût du monde		Le Tour du monde en 80 jours		En rappel: Claude Léveillée		Navarro		CÂBLE CANAL D
CÂBLE DISC.	Techno TV		...Connection	Invention	Kingdoms of Survival		The Brain: Our Universe Within		Journeys	...Connection	The Next Step	Invention	CÂBLE DISC.
CÂBLE FOX	Home Improv.	Seinfeld	Star Trek: Voyager		Martin	Preston Episodes	Cops	America's Most Wanted	Matlock		The Crew	Preston Episodes	CÂBLE FOX
CÂBLE FOX(Ont)	Live Shot		Fresh Prince	Home Improv.					Hercules				CÂBLE FOX(Ont)
CÂBLE MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Musique vidéo	ConcertPlus / R. Charlebois		Musique vidéo		Bouge de là		BlackOut		CÂBLE MP
CÂBLE NW	World News	Newsworld	On Line with Patrick Conlon		Hollywood Kids		Rough Cuts		The National	Gilmour on...	Fashion File	The Good Sex	CÂBLE NW
CÂBLE RDI	Choix... (17:30)	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Reportages / Nucléaire		Le Téléjournal	Scully RDI	Enjeux / Prostitution		La Course destination monde		CÂBLE RDI
CÂBLE RDS	Boxe (17:00)	Sports 30	Semaine au...	Monde du...	Squash / Hong Kong		Championnat de Superbike		Superstars WWF		Sports 30	Semaine au...	CÂBLE RDS
CÂBLE SE	Les Belles de l'Ouest (17:25)			Les Petits Garnements (19:25)			En avant les recrues (21:10)				Absolom 2022 (23:05)		CÂBLE SE
CÂBLE TMN	The Chase (17:30)		Sleepless in Seattle			Prime 5 (20:50)	Dark Side of Genius			The Philadelphia Experiment 2			CÂBLE TMN
CÂBLE TSN	Beach... (17:30)	Sportsdesk	Baseball / Expos - Braves							This Week...	Sportsdesk		CÂBLE TSN
CÂBLE TV5	Thalassa (17:30)		Journal FR2	Célimare, le bien-aimé			On aura (21:05)	Bon Week-end	Clip... / Météo	Journal belge	Visions / Géopolis (23:15)		CÂBLE TV5
CÂBLE YTV	Captain Power	Rocko's	Squawk Box	Are You Afraid	Cinéma / DENNIS THE MENACE (4) avec Manson Gamble				Neon Rider		Snowy River: McGregor Saga		CÂBLE YTV
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV



PHOTO *La Presse*

David Letterman a transformé la rue en véritable théâtre permanent et fait de gens ordinaires des vedettes internationales, à qui des fans viennent serrer la main et demander des autographes : « Vous avez touché à Dave ! »

Le monde inimitable de Letterman

L'animateur américain a su intégrer la rue à son talk show. La recette a été copiée, mais la rue de New York reste unique.

RICHARD HÉTU
collaboration spéciale

NEW YORK

■ Il est 16 h 30, mercredi. Rupert Jee me raconte ses exploits loufoques à titre de voisin de David Letterman. Des exploits qui ont transformé le très sympathique Newyorkais de 39 ans en vedette internationale en le faisant connaître du vaste auditoire du talk-show numéro un de la télévision américaine.

Debout à la porte de son petit restaurant, le Hello Deli, un café à la main, il dit : « Quand David m'a envoyé au Porto-Rico avec un caméraman et un scripteur, je suis allé visiter l'usine de Bacardi. Au deuxième étage, le guide nous a parlé de l'importance de la modération. Et moi je n'arrêtais pas de l'interrompre en demandant : ' Quand est-ce que nous nous saoûlons ? ' Le guide était bleu mais les gens à la télévision ont bien ri.

« Je n'ai aucun talent pour la comédie, ajoute Rupert avec un naturel désarmant. Mais David a le don de faire ressortir le comique des gens ordinaires. »

Nous sommes au coin de Broadway et de la 53e rue. Le restaurant de Rupert Jee est situé dans le building qui abrite le Théâtre Ed Sullivan, où l'émission de David Letterman est enregistrée, cinq jours par semaine, de 17 h 30 à 18 h 30.

Tout le bloc, situé en plein coeur du quartier du théâtre de Manhattan, est animé par une foule de fans, de touristes, de curieux. Des gens font la file devant le théâtre avant d'y être admis. D'autres visitent les désormais célèbres voisins de Letterman — une femme de 73 ans de l'Ohio demande à Rupert : « Puis-je me faire photographier avec vous ? » Une Chinoise vend des tortues sur le trottoir. Et, de l'autre côté de Broadway, un touriste de Calgary déploie une grande bannière décorée par le drapeau canadien et un message qui fait référence à un compatriote de Saskatoon qui est devenu une autre vedette incongrue du show de Letterman : « Hey, Dave !! Nous sommes des voisins de Dick Assman, oui, Dick Assman ! »

« Peut-être que David enverra une caméra dans la rue et nous fera passer à l'émission », me dit Al Ross, en tenant la bannière avec une amie du New Jersey.

Un théâtre permanent

Tel est le monde que David Letterman a créé. L'animateur a réussi de façon géniale à intégrer la rue dans son talk-show, la transformant en véritable théâtre permanent. La formule a fait des petits. Aux États-Unis, Jay Leno, l'adversaire de Letterman au réseau NBC, a effectué une remontée dans les cotes d'écoute en ne se limitant plus aux sketches en studio à la Johnny Carson et en pigeant allégrement dans le répertoire de gags « hors studio » de Letterman. Au Québec, le même phénomène se produit dans les nouveaux talk-shows de la télévision.

Mais le monde de Letterman est unique. Il a l'imprévisibilité de New York, sa folie, ses caractères inimitables. C'est un monde tendu par le même courant électrique qui traverse la ville. Ça se sent souvent à l'écran et encore davantage dans la rue.

Non loin du restaurant de Rupert Jee, devant la porte d'entrée des artistes du Théâtre Ed Sullivan, une dizaine de meneurs et meneuses de claque universitaires se réchauffent avant de passer à l'émission. Une petite foule, retenue par des barrières de police, les regarde faire des pirouettes au-dessus du trottoir. Ils applaudissent, prennent des photos.

Les athlètes passeront à l'écran pendant le monologue de Letterman. Juste après que l'animateur eut annoncé que son employeur, le réseau CBS, était tombé au quatrième rang derrière ABC, NBC et Fox dans les cotes d'écoute de la semaine dernière. Une catastrophe pour un réseau jadis puissant, et dont une des rares émissions populaires est celle de Letterman.

« Ce réseau est encore capable de déculotter le canal météo », dira Letterman, dont l'ironie est souvent grinçante.

Et sur ces paroles arriveront sur le plateau les meneurs et les meneuses de claque, qui exécutent rapidement une série de pirouettes en scandant : « *We're number four ! we're number four !* »

Comme un dieu

L'émission de mercredi, que je verrai à la fin de la soirée à la télévision, est inégale. Mais pendant que Letterman trébuche la rue reste égale à elle même : burlesque.

Et Rupert Jee n'est pas la seule vedette. Sur Broadway, à trois portes du Théâtre Ed Sullivan, le magasin de souvenirs de Mujibur Rahman et Sirajul Islam, attire également la foule.

Mujibur et Sirajul forment un duo désopilant. Quand Letterman braque une caméra sur eux, il est assuré de faire rire. Dans une série d'émissions particulièrement drôle, il a envoyé les deux immigrants du Bengladesh, âgés respectivement de 39 et 33 ans, en « reportage » d'un bout à l'autre des États-Unis. Le résultat de leur périple à travers l'immensité américaine était surréaliste.

Et dans le magasin, un touriste de Chicago s'approche de Mijubur et le prie de lui faire l'honneur de lui serrer la main. Sa femme prend des photos de l'événement. Après le départ du couple, Mujibur, qui n'en revient jamais de sa renommée, dit : « Ça se passe comme ça tout le temps. Les gens viennent ici et disent : ' Vous avez touché à Dave. Laissez-moi vous serrer la main '. »

Le magasin est rempli d'articles — t-shirts, macarons, tasses à café — à l'effigie de Letterman. Mujibur et Sirajul vendent aussi des t-shirts commémorant leur tournée américaine. Mais Letterman demeure le gros vendeur. « Il est incroyablement populaire, dit Mujibur. Il est comme un dieu. »

Et ses voisins, des gens ordinaires que la télévision a toujours eu tendance à ignorer, le vénèrent. « Des gens de partout à travers le monde viennent à mon restaurant à cause de lui, dit Rupert Jee. Même si j'arrête demain de participer à l'émission, je n'oublierai jamais ce que Dave m'a permis de vivre. »







LOUISE COUSINEAU



« *Suspect no 1* » : calibre no 1

La télévision qui atteint le calibre de la tragédie grecque, c'est rarissime. *Suspect no 1* qui a bouclé sa première histoire jeudi soir à Radio-Canada, c'était ça. Un bébé est kidnappé, la mère fournit une description possible, on arrête le gars et ô merveille, il a un long passé de pédophilie derrière lui. C'était le premier épisode. Voilà que l'histoire, dans sa conclusion, a pris une ampleur insoupçonnée. Un flic provoque les aveux de la blonde du pédophile en lui montrant une cassette enregistrée par un psychiatre où le gars avoue ses crimes passés. Pratique strictement interdite. Les dominos tomberont inexorablement : le pédophile désespéré prendra sa blonde et ses deux fillettes en otages, déclenchant une opération policière monstre. Mais voilà que la mère du bébé, qu'on a retrouvé morte entretemps, passe aux aveux. Elle ne pouvait plus supporter les cris du bébé et l'a étouffé.

Donc, le pédophile qui était réhabilité est maintenant prisonnier pour avoir pris la famille de sa blonde en otage. Vie brisée. Le flic est suspendu, et on découvre que sa hargne contre le pédophile venait du fait qu'il a été un enfant sodomisé lui-même. La commissaire Tennison, qui a subi un avortement dans le premier épisode, ne reparle pas de l'événement, mais les images finales qui suivaient la confession de la jeune mère monoparentale qui a craqué, en disaient long.

Ce fut le grand moment de jeudi. Le deuxième épisode de *Taxi* était nettement moins bon à TQS, malgré la qualité de certains participants, notamment Aube Foglia et l'auteur qui parle du Grand Nord. Pas assez de folie par ailleurs. Et mon idole Patrice L'Écuyer a été moins bon que les deux premières semaines. On ne peut pas tout avoir.



Denise Bombardier en compagnie de Yvonne, Annette et Cécile Dionne : des révélations !

Mme B reçoit les jumelles Dionne

■ Denise Bombardier reçoit ce soir à *Raison Passion* Yvonne, Annette et Cécile Dionne, les trois jumelles Dionne toujours vivantes. Une entrevue qui devrait être fascinante, une aura de mystère enveloppant toujours ces femmes de 61 ans qui ont rarement parlé en public.

Je n'ai pas pu voir l'entrevue, qui précède la publication d'un livre de Jean-Yves Soucy, mais la rechercheuse Micheline Fortin disait hier qu'une des jumelles affirme que « même mes enfants ignorent ce que je révèle ». Notamment les vastes problèmes que les fillettes ont eus avec leur père lorsqu'elles sont repassées sous son contrôle à 10 ans. On apprendra entre autres choses que les jumelles, qui ont passé leurs premières dix années dans une nursery gérée par le Dr William Dafoe, y ont été plus heureuses qu'à leur retour dans leur famille. Ce soir, 18h20.

Andrée Lachapelle dans Innocence

■ Les prolifiques auteurs Réjean Tremblay et Fabienne Larouche s'attachent à certains comédiens. Ainsi, c'est Andrée Lachapelle qui sera l'héroïne de leur prochaine minisérie, *Innocence,* diffusée en mars à Quatre Saisons. Andrée Lachapelle a été la femme du magnat Émile Rousseau dans *Scoop* et une bonne bonne soeur dans *Miséricorde.*

Mme Lachapelle sera une veuve qui découvrira avec étonnement et douleur que son défunt était un être abominable. Avec notamment l'aide d'un détective, qui sera très probablement joué par Raymond Bouchard, un autre acteur bien-aimé des auteurs. Il était le fringant et volubile Vézina dans *Scoop.*

Il sera intéressant de voir qui on choisira pour jouer le rôle de la fille d'Andrée Lachapelle. Une jeune psychiatre au tempérament très noir qui carbure au Chivas le matin. Le rôle n'est pas encore attribué.

C'est Robert Ménard, de *L'Enfant d'eau,* qui produira la série de quatre heures.

Clément Richard à la Place des Arts

■ Clément Richard a été nommé membre et président du conseil d'administration de la Société de la Place des Arts de Montréal lors de la dernière séance du conseil des ministres, mercredi. Il succède à Roger D. Landry, président et éditeur de *La Presse*, dont le mandat est terminé. De plus, Michael Fainstat accède au conseil d'administration de la Société de la Place des Arts.

Le premier ministre Jacques Parizeau a également annoncé la nomination de Mme Marie Lavigne à titre de présidente du conseil d'administration et directrice générale du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Clément Richard était retourné à la pratique du droit depuis 1994 après avoir été président-directeur général de Météomédia. L'ex-ministre des Communications et des Affaires culturelles a également été président-directeur-général d'Expotec-Imax de 1987 à 1992 après avoir occupé les mêmes fonctions chez Lavalin-Communications.

Détentrice d'une maîtrise et d'une scolarité de doctorat en histoire, Mme Lavigne a été présidente du Conseil du statut de la femme depuis 1988. En outre, de 1983 à 1988, Mme Lavigne a assumé diverses fonctions au ministère des Affaires culturelles.

Quant à Michael Fainstat, il a occupé la présidence du Comité exécutif de la Ville de Montréal de 1986 à 1990, en plus de siéger comme conseiller municipal de 1974 à 1991.

Talk shows : l'embarras du choix à la télé américaine

La reine du genre, Oprah Winfrey, a cependant vu ses cotes d'écoute baisser

Associated Press

NEW YORK

■ Vous pourriez appeler cela un problème de riche et vous n'auriez pas entièrement tort : il n'y a pas moins de 14 *talk shows* quotidiens qui reprennent l'antenne cette saison à la télé américaine. De Donahue, qui entame sa 29e année, à Charles Perez, qui est diffusé partout en Amérique du Nord depuis mars dernier.

Mais ce n'est pas tout ! Huit nouveaux *talk shows* tenteront aussi de séduire le public. Quoi de neuf parmi les nouveaux venus ?

D'abord la jeunesse, grâce au succès de Ricki Lake dans ce domaine. Mais aussi l'espièglerie, avec le seul petit nouveau qui a survécu à la dernière saison, Gordon Elliott.

Après une année de commentaires négatifs sur l'aspect sordide de certains *talk shows*, on peut aussi s'attendre à des émissions un peu plus propres et gentilles. Mais pas trop gentilles.

Les mielleuses Suzanne Somers et Marilu ont rapidement fait un flop la saison dernière et même la reine des *talk shows*, Oprah Winfrey, a vu ses cotes d'écoute baisser depuis septembre dernier. L'animatrice s'était engagée à l'époque « à élever moralement, à encourager et à éclairer » son public.

Une chose semble sûre, la plupart des nouvelles émissions seront déjà passées à la trappe d'ici un an :

—**Tempestt Bledsoe** est une émission qui favorisera « l'intimité ». En vedette, une ancienne du **Cosby Show** qui donne son nom au *talk show*. Quelle est la plus grande différence entre jouer Vanessa Huxtable et ce nouveau rôle ? « Je serai devant le public, mais ce ne sera pas un rôle », dit Bledsoe, maintenant âgée de 22 ans.

—**L'animatrice de Gabrielle**, Gabrielle Carter, est l'ex-vedette de **Beverly Hills 90210**. Âgée de 34 ans, elle est devenue maman et partage la vie d'un agent de change. Son émission « à thème » sera présentée chaque jour de différents endroits à travers les États-Unis.

—**Mark Walberg** se vante d'avoir un style « jeune, impertinent et dans le vent ». « La seule chose qui démarque un *talk show* des concurrents, c'est l'animateur », dit Walberg qui tient à informer le public qu'il n'est pas le rapper Marky Mark Wahlberg.

—**Danny** ! Comme dans Bonaduce, mais aussi comme dans Danny Partridge de la populaire série **The Partridge Family**. Maintenant âgé de 35 ans, le rouquin a survécu à la drogue et à une faillite. Il a un *talk show* à la radio, une femme, une fille et... un nouveau *talk show* à la télé.



La célèbre Oprah Winfrey

—**Carnie Wilson**, la chanteuse et fille de l'un des Beach Boys, animera un *talk show* « contemporain ».

—**George and Alana** peut être vu comme un **Live with Regis and Kathie Lee**, édition Côte-Ouest, mais avec un George Hamilton (et son bronzage surnaturel) aux antipodes du très new-yorkais Regis Philbin. Par contre, Hamilton et sa coanimatrice, l'ancien mannequin Alana Stewart, joueront aussi sur le registre des chamailleries conjugales.

Quelques espoirs

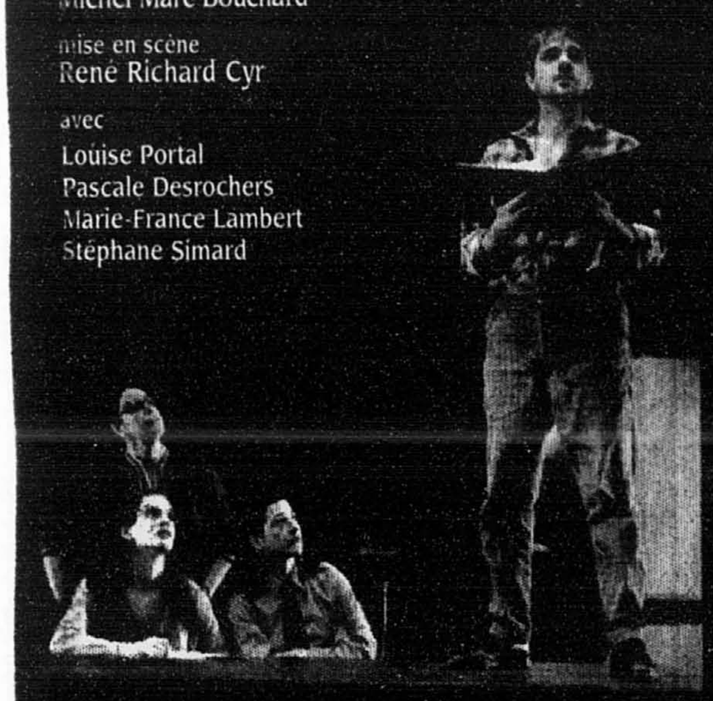
La moisson des *talk shows* comprend aussi quelques espoirs nocturnes :

—**Lauren Hutton and ...** occupera les fins de soirée les jours de semaine avec un unique invité. « Il n'y a pas de règles pour choisir les invités », dit l'ancien mannequin.

—**Stephanie Miller** sera un *talk show* d'humour. L'animatrice se compare à Rush Limbaugh, « mais je suis mince, femme et libérale », dit-elle. La jeune femme de 33 ans est déjà l'animatrice d'un populaire *talk show* radio à Los Angeles.

« Les *talk shows* télévisés sont comme le Jell-O, dit-elle. On a toujours une petite place pour ça ! »

BANQUE NATIONALE
présente
LES MUSES ORPHELINES
de Michel Marc Bouchard
mise en scène René Richard Cyr
avec
Louise Portal
Pascale Desrochers
Marie-France Lambert
Stéphane Simard



Complet jusqu'à la fin ! Suivez-les en tournée à travers le Québec...

26 et 27 septembre	Longueuil
29 septembre	Val d'Or
30 septembre	Rouyn-Noranda
1er octobre	Amos
3 octobre	Saint-Jérôme
5 octobre	Lac Mégantic
6 octobre	Belœil
7 octobre	Joliette
12 au 21 octobre	Ottawa
22 octobre	Shawinigan
24 octobre	Trois-Rivières
26 octobre	Sept-Îles
27 octobre	Baie-Comeau
28 octobre	Chicoutimi
29 octobre	Alma
1er novembre	Drummondville
3 novembre	Salaberry-de-Valleyfield
4 novembre	Sainte-Thérèse
5 novembre	Saint-Jean-sur-Richelieu
7 novembre	Sherbrooke
10 novembre	Granby
11 novembre	Terrebonne
12 novembre	Montréal-Nord
19 novembre	LaSalle
21 novembre	Saint-Laurent
29 novembre	New Richmond
30 novembre	Rimouski
1er décembre	Rivière-du-Loup
2 décembre	La Pocatière
3 décembre	Saint-Léonard

Également à l'affiche dans le réseau des Maisons de la Culture de la CUM.

théâtre d'aujourd'hui
Au cœur de la création québécoise
Direction artistique : Michelle Rossignol
3900, rue St-Denis, Montréal, metro Sherbrooke Réservations : 282-3900



Sylvie DRAPEAU, en répétition

Albertine, en cinq temps
de Michel Tremblay
dès le 3 octobre 1995
AVEC : Sophie CLÉMENT, Monique MERCURE, Sylvie DRAPEAU, Guylaine TREMBLAY, Élise GUILBAULT, Andrée LACHAPELLE
MISE EN SCÈNE : Martine BEAULNE
THÉÂTRE ESPACE GO : 4890, BOUL. ST-LAURENT MONTRÉAL (514) 845.4890 (514) 790.1245

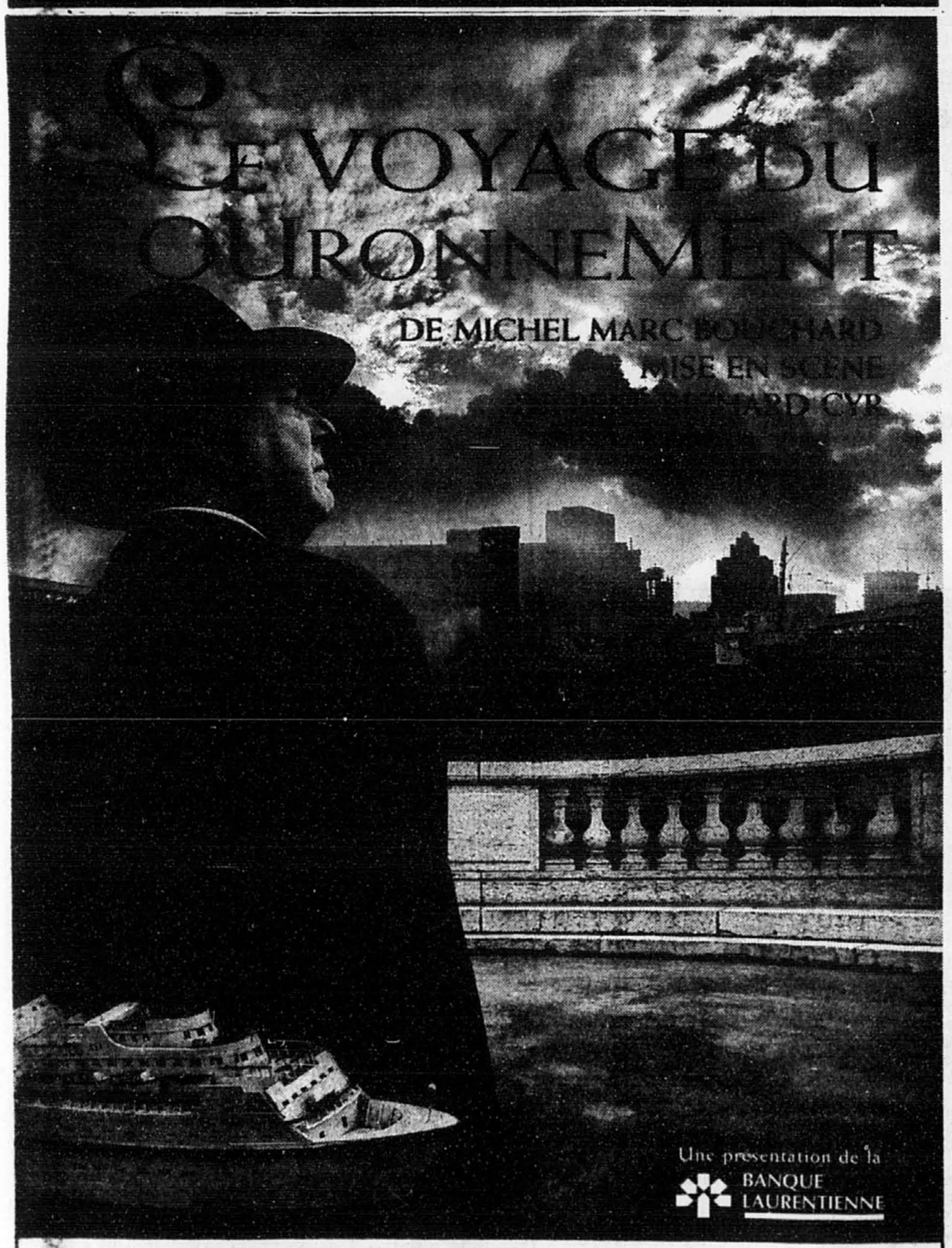
DONNEZ-MOI DES AILES
SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC
2300 ouest, boulevard René-Lévesque Montréal, Québec, H3H 2R5 Tél.: (514) 937-6171

TPQ Théâtre populaire du Québec
Du 20 au 30 septembre 1995 en grande première nord-américaine
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
de Ingmar Bergman
traduction de François Tassé
mise en scène de Rita Russek
assistée de Bernard Lavoie
L'histoire extraordinaire d'un couple ordinaire
avec Louise Marleau et Paul Savoie
et les concepteurs Louise Campeau, Daniel Fortin, Luc Prairie, Jacques Jobin



MERCREDI 27 SEPTEMBRE SOIRÉE CÉLIBAT
RENSEIGNEMENTS : 387-6219
S2278063
BANQUE NATIONALE Notre banque nationale
Du mardi au samedi, 20 h
Salle du Gesù, 1200, rue Bleury
Place-des-Arts
RÉSERVATIONS : 861-4036
ADMISSION : 790-1245

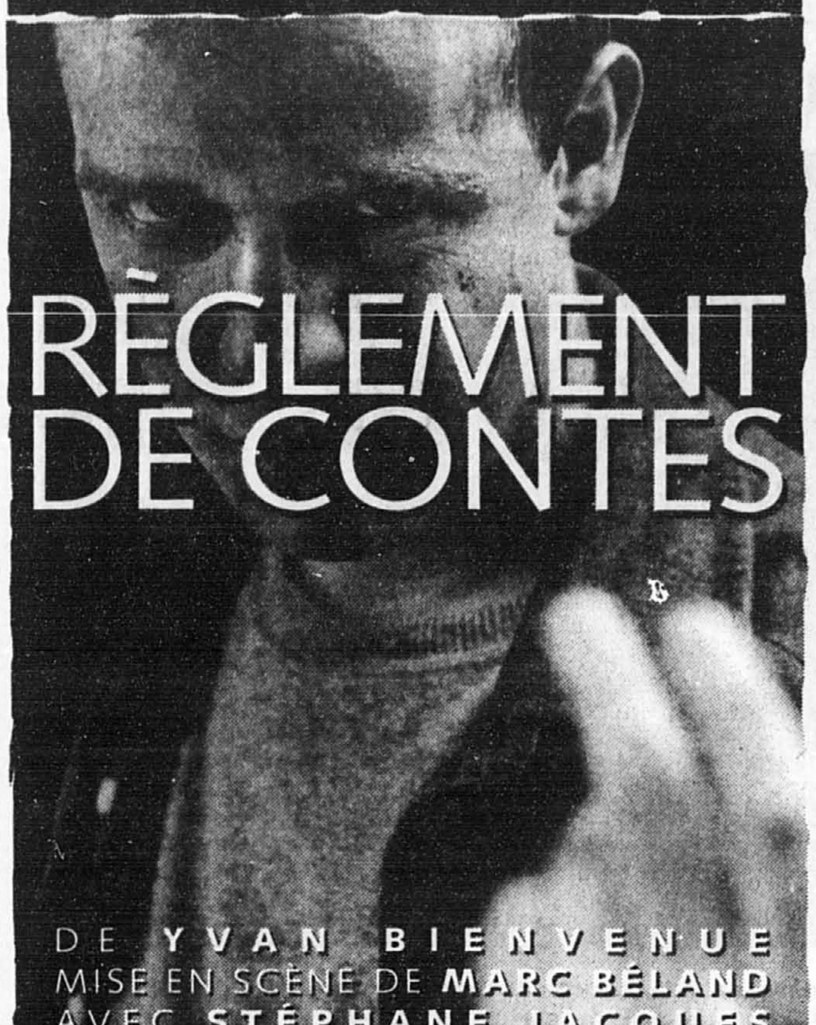
LE VOYAGE DU COURONNEMENT
DE MICHEL MARC BOUCHARD
MISE EN SCÈNE
RICHARD CYR



Une présentation de la BANQUE LAURENTIENNE
avec RÉMY GIRARD • MARC BÉLAND • HUGOLIN CHEVRETTE • MONIQUE LEYRAC • GÉRARD POIRIER • ROBERT LALONDE • BENOIT GOUIN • ROXANNE BOULIANNE • LORRAINE CÔTÉ
• Marie-France Duquette • Manon • Caroline Stephenson • Henri Pardo • Martin-David Peters
• *décor* Claude Goyette • *costumes* François St-Aubin • *éclairages* Denis Guérette • *bande sonore* Robert Caux
• *accessoires* Philippe Pointard • *assistance à la mise en scène* Geneviève Lagacé • *régie* Lou Arteau
DU 19 AU 30 SEPTEMBRE ET DU 10 AU 21 OCTOBRE • RÉSERVATIONS : 987-6919
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est, métro Berri
Du mardi au vendredi : 20 h, samedi 16 h et 21 h
• Info-groupes : 866-8180 • Admission : 790-1245
En coproduction avec le Théâtre du Trident
CFGL 105,7 fm · La Presse · tnm · MEDIACOM

NCT
L'AVARE DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE : LUC DURAND
Du 3 au 21 octobre
jeudis, vendredis et samedis, 20h
avec : Jacques Allard, Annick Bergeron, Micheline Bernard, Stéphane Brulotte, Suzanne Clément, Luc Durand, Edgar Fruitier, Sylvia Gariépy, Jean-Bernard Hébert, Jean-Marie Moncelet, Christophe Rapin et Gabriel Sabourin.
décor Guillaume Lord costumes Véronique Borboen
éclairage Guy Simard conception musicale Daniel Thonon
Un spectacle des Productions Jean Bernard Hébert
Un des grands succès de l'été !
BILLETS 514 790 1245 1 800 361 4595
accès montréal 22 % de réduction les samedis
RÉSERVATIONS NCT : 253-8974
LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE
SALLE DENISE-PELLETIER 4353, SAINTE-CATHERINE EST, MONTRÉAL

DU 2 AU 28 OCTOBRE 1995



RÈGLEMENT DE CONTES

DE YVAN BIENVENUE
MISE EN SCÈNE DE MARC BÉLAND
AVEC STÉPHANE JACQUES
YVAN BIENVENUE ET RHONDA SMITH

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE ALAIN ROY DÉCOR DAVID GAUCHER
ÉCLAIRAGES ALAIN LORTIE COSTUMES MARYSE BIENVENU TRAME SONORE RICHARD SOLY
UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS ET DU THÉÂTRE urbi et orbi

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 40e SAISON
La Presse
RÉSERVATIONS : 845-7277 RÉSEAU ADMISSION : 790-1245

CHARMANT VOISIN !
En Alberta, **Jim Keegstra** affirme que l'Holocauste est une manigance juive.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Marie Tifo DÈS MARDI Bertolt Brecht

MISE EN SCÈNE : André Brassard

Pierre CURZI
Anne DORVAL
France CASTEL
Roger LARUE
Jean PETITCLERC
Pierre RIVARD
Marcel GIRARD
Pierre BENOÎT
Charles IMBEAU
Gary BOUDREAULT
Érik DUHAMEL
Valérie LEMAIRE

CONCEPTEURS :
Raymond Marius BOUCHER
François BARBEAU
Michel BEAULIEU
Paul DESSAU
Catherine GADOUAS

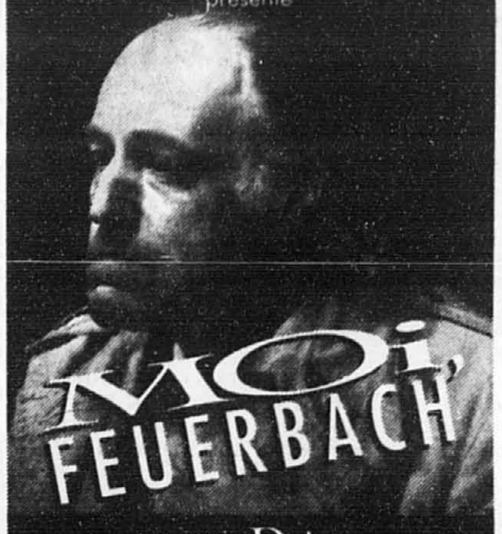
Mère courage



DU 26 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE

BANQUE NATIONALE RÉSERVATIONS : 844-1793

du 3 au 22 octobre
LE GROUPE DE LA VEILLÉE
présente



MOI, FEUERBACH

de TANKRED Dorst
traduction Bernard Lortholary
avec GABRIEL Arcand
Nathalie Prémont et Stéphane Zarov
Mise en scène TÉO Spychalski
Concepteurs: Volodymyr Kovalchuk et Gilles-Francois Therrien

«Rarement le théâtre a été aussi près de la réalité, rarement aussi près de la vérité. Gabriel Arcand nous livre une grande performance sur scène.» *J. Beaunoyer, La Presse*

«Vous avez une certaine image de Gabriel Arcand. Pour cette pièce, attendez-vous à voir un tout autre homme. C'est vraiment du grand art.» *C. Montessuit, Le Journal de Mtl*

«Arcand parfait dans ce rôle. La scène finale est troublante... un moment de théâtre très réussi.» *M. Coulombe, La ruée vers l'art, R.-C.*

«Avis à ceux qui sont intéressés par un grand moment de théâtre.» *Myra Cree, R.-C.*

«Magistral !» *F. Grimaldi, R.-C.*

«Rarement on peut voir des performances aussi saisissantes.» *J. Despins, R.-C.*

THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE
Mar. au sam. 20h, dim. 16h
1371, rue Ontario est
Réservations 526-6582
Admission 790-1245

Du nouveau! Carte-Abonnement disponible.

TÉO SPYCHALSKI - DIRECTEUR ARTISTIQUE

BANQUE LAURENTIENNE



Suzanne

OU LES DÉSARROIS AMOUREUX II
DE PIERRE-YVES LEMIEUX
MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE
AVEC
SYLVIE GOSSELIN LUC BOURGEOIS
ANNE-CLAUDE CHÉNIER ANTOINE DURAND
BENOIT GIRARD RAYMOND LEGAULT
HÉLÈNE MERCIER BÉATRICE PICARD

DUCEPPE

DU 6 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 1995

CKAC 730 La Presse

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Billets en vente à la PdA : 514 842 2112
et Réseau Admission : 514 790 1245

saison 1995-1996
Suzanne • Les Trois Soeurs • Drôle de couple
Messe solennelle pour une pleine lune d'été
Évangéline Deusse

Abonnez-vous: 842-8194

Parce que chez nous on joue pour vous!

Une demande folle! Plus aucun billet pour cet automne

SUPPLÉMENTAIRES EN 96
23 au 27 janvier
En vente à 10 h.

FAITES-VOUS DONC PLAISIR ALLEZ VOIR BROUE!

JEAN-ROCK, fin psychologue et excellent conseiller matrimonial...

«Faut qu'tu y parles dans l'casse!»



TRAVOLTA, un homme heureux en ménage

«Qu'est-ce que je pourrais faire pour qu'à me reprenne»

RÉGLEZ tous vos cadeaux de Noël avec un seul numéro 790-1245

UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
AVEC MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

CKAC730

17 AU 28 OCTOBRE - 14 AU 25 NOVEMBRE / L'OLYMPIA

1004 RUE STE-CATHERINE EST • BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE (286-7884) ET ADMISSION, ACHAT PAR TÉLÉPHONE:790-1245

LA SOCIÉTÉ DE SAINT-VINCENT DE PAUL

PROLONGEZ LE SOUVENIR D'UN ÊTRE CHER EN SOULAGEANT LA PAUVRETÉ.

Faites parvenir un don à : 1930, rue Champlain, Montréal (Québec) H2L 2S8 (514) 526-5937

CHANSON

Le Festival de Granby va bon train malgré la défection de la télé

ALAIN BRUNET

■ Le Festival international de la chanson de Granby s'achemine vers son 27e gala.

Ce soir, 20 h, au théâtre Palace, Caroline Bouvrette, de Saint-Antoine des Laurentides, Nancy Fortin, de Blainville, Mathieu Lavoie, de Sainte-Thérèse, Linda Racine, de Québec se disputeront la palme des interprètes, David Bergeron, de Victoriaville, Caroline Dufour de Racine, Jean-Luc Gagnon, de Montréal, Richard Morin, de Montréal tenteront de rafler la première place chez les auteurs-compositeurs-interprètes.

Deuxième concours

Par ailleurs, un deuxième *Concours national de la chanson primée* a été mis sur pied cette année, et Mario Pelchat en est le parrain et il interprétera la chanson gagnante, ce soir même.

L'an dernier, 492 000 personnes avaient visionné l'événement télévisé par le réseau TVA (en moyenne, durant l'émission). Cette année, 884 spectateurs assisteront à la grande finale.

En mai dernier, le vétéran des festivals de chanson était largué par le réseau TVA. « Coupures budgétaires, avait-t-on justifié chez le diffuseur », rappelle Paul O'Neil, directeur général du Festival de Granby.

« En ces temps difficiles, indique-t-il en outre, aucun diffuseur, y compris Radio-Canada, ne se montrera intéressé à investir 125 000 à 130 000 $. Il nous faudra donc trouver nous-mêmes le financement nécessaire afin de télédiffuser le 28e gala du festival de Granby. »



Les huit finalistes du Festival international de la chanson de Granby. De gauche à droite, Richard Morin, Caroline Dufour, Caroline Bouvrette, Luc-Jean Gagnon, David Bergeron et Linda Racine. À genoux, Mathieu Lavoie et Nancy Fortin.

Ce qui n'est pas chose faite... Après trois ans de rayonnement médiatique à l'échelle nationale, le gala retrouve donc son intimité d'antan... « Ça me paraît presque familial », laisse échapper le directeur général, dans un effort de candeur.

Cette célébration de la proximité avec le public camoufle-t-elle une certaine régression ? Cette réduction du budget global du Festival (425 000 $ cette année, au lieu d'un demi-million, l'an dernier, conséquence de la défection télévisuelle) est-elle le présage (ou l'illustration) d'une crise ?

« Il ne faut pas trop s'en faire

Paul O'Neil croit que non. « Il ne faut pas trop s'en faire », lance-t-il, le ton rassurant.

Granby n'en demeure pas moins à la veille d'une série de réformes. Le vieillissement de la formule, le ternissement relatif de l'image et la baisse de l'impact médiatique pourraient bientôt mener l'organisation du Festival à procéder à un sérieux coup de barre.

Et le style de Granby ? Souscrivant aux conventions de la variété ou s'inscrivant dans la tradition de la chanson francaise, les chansons primées au festival correspondent-elles à la nouvelle réalité ? A-t-on réalisé qu'un texte bien écrit, qu'une mélodie solidement harmonisée pouvaient être présentés dans un emballage plus actuel, qu'il fusse rock ou hip hop ?

« Nous en sommes conscients, répond Paul O'Neil. Il nous faudra, en ce sens, changer les perceptions véhiculées à notre endroit. Je n'irais pas jusqu'à parler de virage, mais je pense qu'il nous faudra envisager une ouverture. »

Le festival doit reprendre son souffle

Or, avant de parler de réforme, encore fallait-il que le Festival de Granby reprenne son souffle, à la suite de l'épisode TVA. « Cet été, raconte O'Neil, nous avons consciemment retardé les questions d'expansion et de télédiffusion pour mener à bien cette édition. À la suite du Gala, cependant, notre conseil d'administration tiendra une grande réunion. Nous y aborderons ces thématiques, bien entendu.

« Le changement, en ce qui me concerne, il est déjà en train de se faire, croit le grand patron du festival. Cette année, on note la venue d'auteurs-compositeurs et d'interprètes plus flyés dans leur façon de faire. Si je m'en tiens à ce que m'ont dit nos juges d'auditions, nos participants ont trouvé des trucs plus nouveaux que ce à quoi ils s'attendaient. »

Une véritable institution

Véritable institution dans le petit monde du showbizz québécois, le Festival de Granby est le doyen des concours. « Au chapitre de la chanson d'expression francophone, c'est toujours LA référence, insiste Paul O'Neil. Le Festival de la chanson de Petite Vallée, Sorel Pop ou les festivals tenus à l'extérieur du Québec se sont tous inspirés directement de notre mode de fonctionnement. »

Le d.g. rappellera en outre que le Festival de Granby est aussi un lieu de formation : cette année, une soixantaine d'artistes en herbe se sont inscrits aux ateliers, répartis sur deux weekends. Les « étudiants » auront été encadrés par des professionnels tels Daniel DeShaime, Robert Léger, Libert Subirana et Catherine Pinard.

Quoi qu'on pense de la direction à adopter, les réalisations de Granby sont indiscutables : nombre d'artistes ont émergé de ce festival important ; Fabienne Thibeault, Marie-Denise Pelletier, Jean Leloup, Luc de Larochellière et tant d'autres.

Beaucoup de nouvelles recrues

Et des recrues, Granby en propose encore : en 1992, le prix du public avait été remporté par Yvon Rioux, Pascale LeBlanc avait raflé celui de la presse. En 1993, René Flageole récoltait le prix de la Chanson primée. Tous ces artistes lanceront un album dans les mois qui viennent. Interprète en 1991, Isabelle Boulay lancera aussi un disque, en plus de remplacer Luce Dufault dans l'actuelle production de Starmania.

La participation au 27e Festival international de la chanson de Granby semble aussi respectable : 260 artistes se sont inscrits à la compétition, parmi lesquels 32 demi-finalistes ont été sélectionnés. Vingt-six sont issus du Québec, deux proviennent du concours interprovincial de l'Ouest, deux sont issus d'Ontario Pop, deux autres ont été choisis au Gala de la chanson de Caraquet. Tour à tour, ils ont répété avec l'orchestre du Festival, dirigé par le pianiste Jean-François Girard. Échelonnée sur quatre soirs, la semaine dernière, la ronde demi-finale a généré beaucoup d'émotion au théâtre Palace.

On imagine l'excitation à l'approche du point culminant.

Hull • Île-Bizard • Lasalle • Lennoxville • Longueuil • Montréal • Québec • Rimouski • Roberval • Rouyn-Noranda • Saint-Hyacinthe • Saint-Jérôme • Sillery • Trois-Rivières • Val-d'Or • Valleyfield • Varennes • Alma • Chicoutimi • Dorval • Gatineau



À Montréal
Musique dans le métro
Pique-nique musical sur la Montagne
Grande fête des jeunes au Centre Pierre-Péladeau

À Québec
plus d'une vingtaine de concerts partout en ville

À Valleyfield
Festival des violons d'Amérique

Journée internationale de la musique.
1er octobre 1995

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

Concerts, expositions, animations musicales, répétitions publiques, brunchs et pique-niques musicaux pour les petits et les grands.

INFO-ARTS Bell

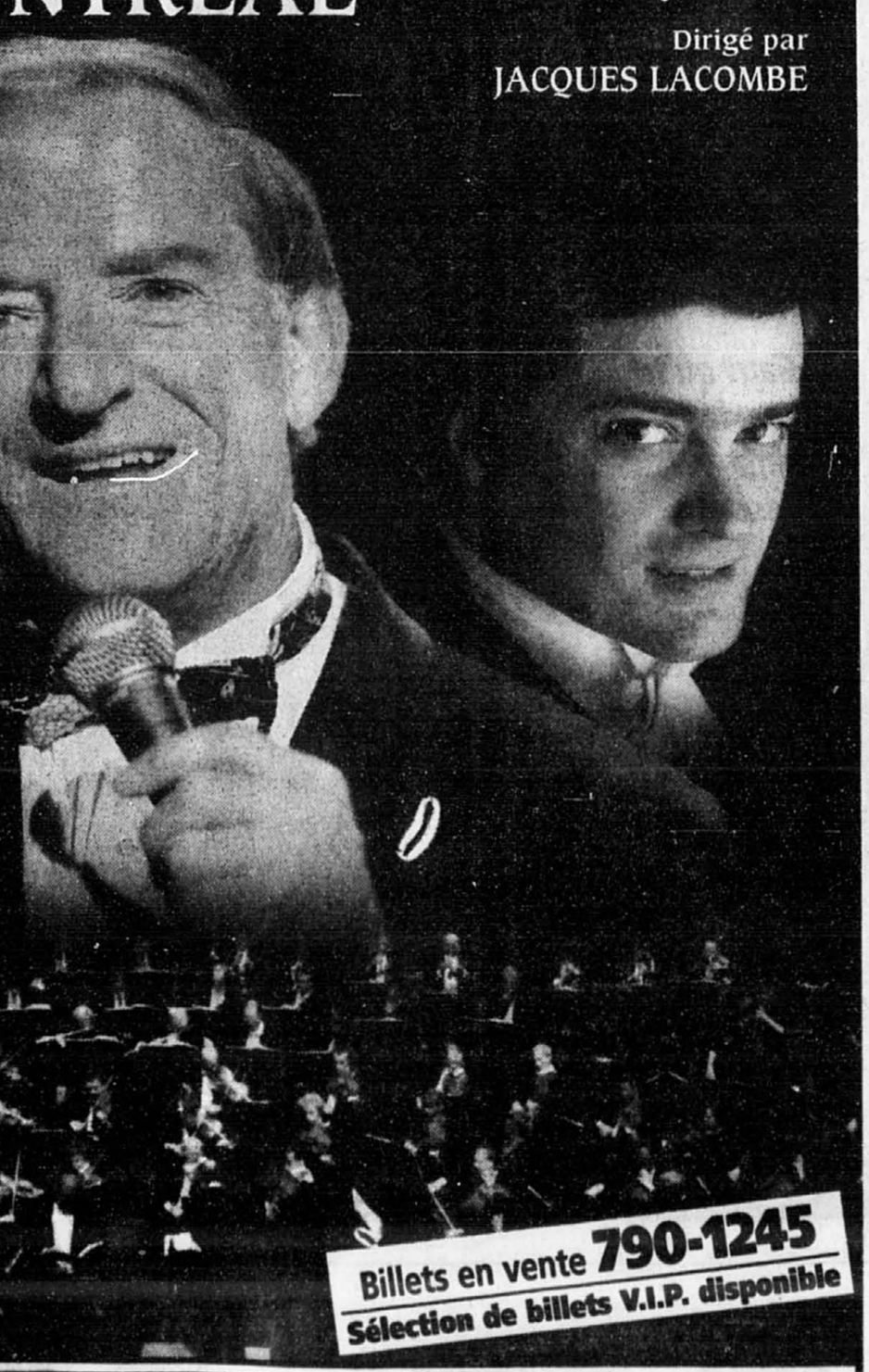
CONSEIL DES ARTS · Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications · STCUM · Ville de Montréal · La Presse · Salle Pierre-Mercure Centre Pierre-Péladeau · EATON · RADIUS

Jean Sapointe et L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE de MONTRÉAL
Dirigé par JACQUES LACOMBE

Ses plus GRANDS SUCCÈS!

- Chante-la ta chanson
- Comme en amour
- Tu jongles avec ma vie
- C'est dans les chansons
- Si on chantait ensemble

et de nouvelles chansons, ainsi que des oeuvres symphoniques



UN ÉVÉNEMENT UNIQUE · 80 MUSICIENS sur scène · UNE SOIRÉE INOUBLIABLE

Billets en vente 790-1245
Sélection de billets V.I.P. disponible

Théâtre du FORUM

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

SAMEDI 11 NOV. à 20h

YAMAHA
YAMAHA CANADA

Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts

du 26 au 30 septembre

MARC OGERET

Billets en vente à la PdA : 514 842 2112 Redevance et frais de service.
et Réseau Admission : 514 790 1245



Aidez-nous à prouver que la plume peut triompher du scalpel. Ils sont près d'un million de Québécois et de Québécoises à compter sur votre geste. Composez le 1 800 335-6175 dès aujourd'hui.

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE
DONNEZ... une lueur d'ESPOIR

La Société d'Arthrite, 2155, rue Guy, bureau 1120, Montréal (Québec) H3H 2R9

Début incertain du Festival de Musique de chambre

CLAUDE GINGRAS

■ Pour bien des Montréalais d'un certain âge, le Chalet de la Montagne et son esplanade surplombant le centre-ville évoquent de douces soirées de «musique sous les étoiles» dont la fréquence était hélas! réduite par les aléas météorologiques: selon le moment où elle se mettait à tomber, la pluie faisait annuler le concert ou bien forçait l'orchestre et la foule à se réfugier en toute hâte à l'intérieur.

Le Festival de Musique de chambre de Montréal, organisé par le violoncelliste Denis Brott — qui espère le présenter deux fois l'an, au printemps et à l'automne, et redonner ainsi au Chalet sa «vocation musicale» —, n'est évidemment pas destiné à l'esplanade et n'est donc pas exposé aux intempéries. Ce qui explique que, malgré le mauvais temps qu'il faisait hier à Montréal, il est venu 350 personnes au concert d'ouverture.

Mais le vaste et imposant bâtiment au plafond élevé, indépendamment de sa sympathique architecture du genre «rustique élégant», de son environnement boisé et de la vue imprenable qu'il découvre sur la ville illuminée, se prête-t-il acoustiquement à la musique de chambre? Premier étonné, je dois répondre que oui. Le Chalet est en bonne partie en bois, ce qui constitue un bon départ. On a tendu de grandes draperies derrière le plateau et de chaque côté, ce qui réduit la réverbération. Bref, celle-ci n'a que le degré voulu.

L'initiative de M. Brott est certainement très louable. Mais M. Brott devrait cesser de dire — comme il l'a fait hier soir encore au micro — que «c'est la première fois qu'il y a un festival de musique de chambre à Montréal». La vie musicale n'a pas commencé ici avec la famille Brott. C'est ignorer l'Intégrale Beethoven du Quatuor Loewenguth, les Intégrales Beethoven et Chostakovitch du Ladies' Morning Musical Club, le Festival Beethoven-Bartok de Pro Musica, les Festivals Brahms de Musica Camerata Montréal... pour ne mentionner que ceux-là.

Mais le Festival de M. Brott offre quand même quelque chose d'unique: c'est le premier où l'on peut voir et surtout entendre des employés de la Ville — et en présence du maire, s'il vous plaît — faire irruption dans la salle pendant que les musiciens jouent, parler, faire du bruit et transporter des boîtes pendant que les auditeurs cherchent à se concentrer.

Le premier programme réunissait cinq participants, dont un alternant au violon et à l'alto, l'Américain Toby Appel. La violoniste Kathleen Winkler et le violoncelliste Fred Sherry viennent également des États-Unis. M. Brott est, bien sûr, de Montréal, tout comme Marc-André Hamelin.

Le Haydn d'entrée reçut une bonne lecture, malgré quelques moments de faiblesse chez le violoniste. M. Brott s'était réservé le spectaculaire Duo pour violon et violoncelle de Kodàly et s'y était manifestement adjoint une partenaire ne pouvant pas lui porter ombrage. Car Mme Winkler, je le crains, n'est pas une grande violoniste et surtout pas une grande musicienne. Les deux niveaux de virtuosité et de musicalité étaient par trop évidents dans les nombreux passages où un instrument reprend ce que l'autre vient de dire. La violoniste joue souvent un peu bas et l'écart gêne même dans le «molto capriccioso, quasi rubato» de la fin. En revanche, elle peut conserver au suraigu une étonnante justesse. (L'indication de tempo donné dans le programme pour le troisième mouvement s'applique à la seule introduction: ce mouvement est foncièrement un presto.)

Le premier des trois Quatuors avec piano de Brahms occupait l'après-entracte. L'emportement général et l'épaisseur du son évoquaient davantage l'orchestration de Schoenberg que l'original. Comme dans le Haydn, Hamelin y fut irréprochable au plan des notes et du style. On ne peut en dire autant de ses coéquipiers, où se mêlaient allégrement *schmalz*, décalages et problèmes d'intonation.

Le critique Carol Bergeron commentait le programme d'hier soir et commentera celui de ce soir.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL. Chalet de la Montagne. Premier concert, hier soir. Marc-André Hamelin, pianiste, Toby Appel, violoniste et altiste, Kathleen Winkler, violoniste, Denis Brott et Fred Sherry, violoncellistes.

Programme:

Trio pour piano, violon et violoncelle no 39, en sol majeur, Hob. XV:25 (c. 1795) — Haydn

Duo pour violon et violoncelle, op. 7 (1914) — Kodàly

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle no 1, en sol mineur, op. 25 (1861) — Brahms



OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Dimanche 24 septembre • 14 h 30

LES CONCERTS DU DIMANCHE


MARTIN BEAVER

CHARLES DUTOIT, *chef*
MARTIN BEAVER, *violon*

"Martin Beaver possède un talent extraordinaire..." The Toronto Star

DVORAK	*Rhapsodie slave n° 3*
VIOTTI	*Concerto pour violon n° 22*
LISZT	*Du Berceau à la tombe*
GLAZOUNOV	*Rhapsodie orientale*

BILLETS : 12,25 $, 14,25 $, 16,50 $, 18,25 $, 20,00 $ (taxes et redevances en sus)

Mardi 26 et jeudi 28 septembre • 18 h 45

GRATUIT

Le Lait présente

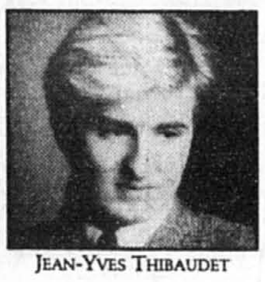
LES CAUSERIES OSM

Hall central de la Place des Arts
Rencontres pré-concert interactives, bilingues et gratuites!

Animateur : **Georges Nicholson**
Invité : **Marc Durand**

Mardi 26 et jeudi 28 septembre • 20 h

LES GRANDS CONCERTS


JEAN-YVES THIBAUDET

CHARLES DUTOIT, *chef*
JEAN-YVES THIBAUDET, *piano*

"Un pianiste de premier ordre" Los Angeles Times

BERLIOZ	*Le Roi Lear, ouverture*
BIZET	*La Jolie Fille de Perth, scènes bohémiennes*
RAVEL	*Concerto pour piano en sol majeur* (mardi 26)
RAVEL	*Concerto pour la main gauche* (jeudi 28)
SIBELIUS	*Symphonie n° 1*

Commanditaire le 26 : Succession Michèle Charlebois

BILLETS : 19,25 $, 28,00 $, 30,00 $, 39,00 $, 40,25 $ (taxes et redevances en sus)

Lundi 2 et mardi 3 octobre • 20 h

LES CONCERTS GALA


EMANUEL AX

CHARLES DUTOIT, *chef*
EMANUEL AX, *piano*

"... immense talent... poésie, intelligence et chaleur." The Washington Post

BERLIOZ	*Les Francs-Juges, ouverture*
BEETHOVEN	*Concerto pour piano n° 4*
CHAUSSON	*Symphonie en si bémol majeur*
RAVEL	*Rapsodie espagnole*

Commanditaires : le lundi 2 : Avenor le mardi 3 : Comcheq

BILLETS : 19,25 $, 28,00 $, 30,00 $, 39,00 $, 40,25 $ (taxes et redevances en sus)

Mardi 3 octobre • 10 h 30

LES MATINS SYMPHONIQUES

METRO


CHARLES DUTOIT

CHARLES DUTOIT, *chef*
JEAN-YVES THIBAUDET, *piano*

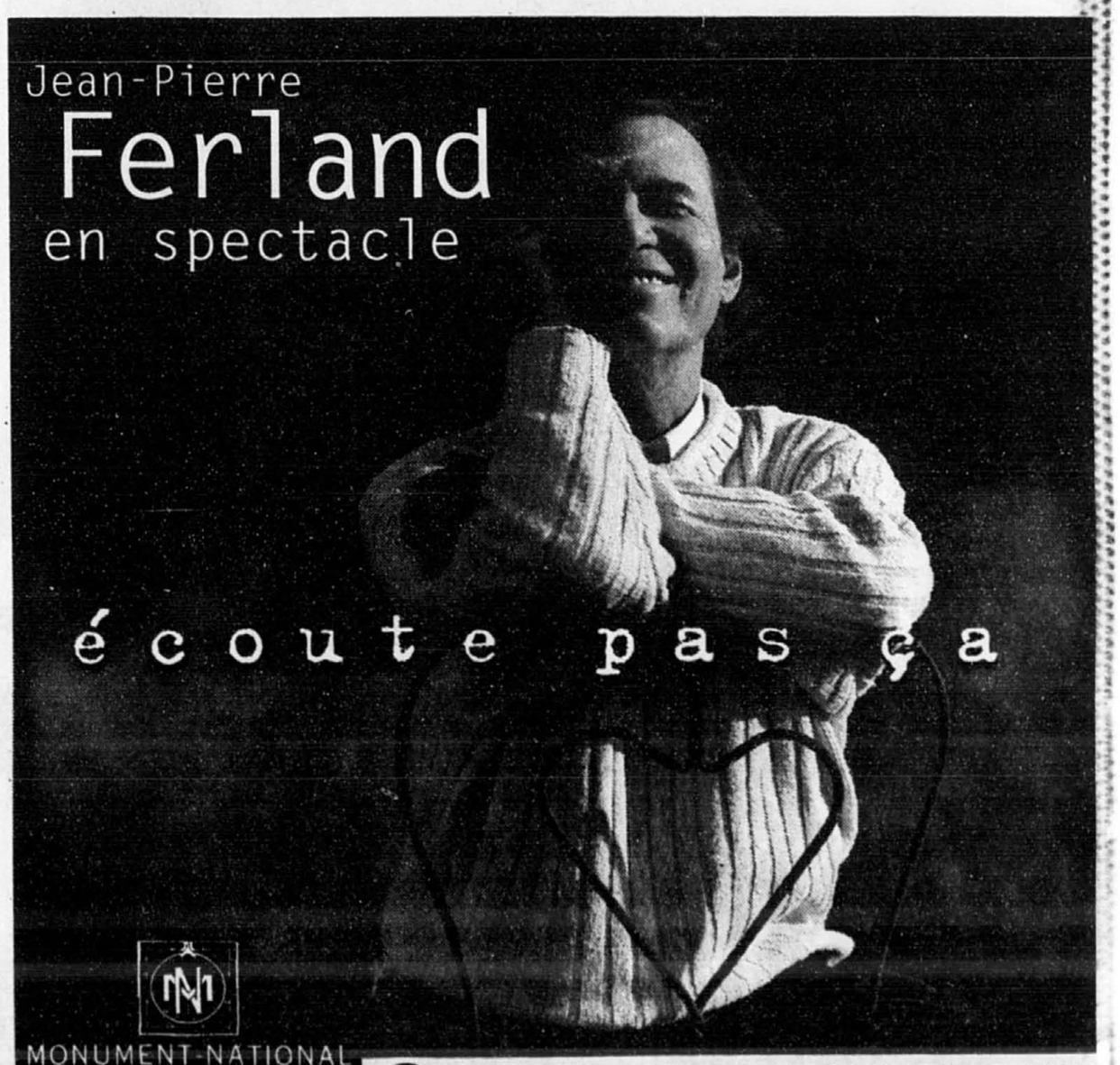
Jus, café, et... rhapsodies

STRAVINSKI	*Huit Miniatures*
FRANÇAIX	*Concertino pour piano*
HONEGGER	*Concertino pour piano*
DVORAK	*Rhapsodie slave n° 3*
GLAZOUNOV	*Rhapsodie orientale*
LISZT	*Rhapsodie hongroise n° 2*

BILLETS : 16,00 $ (taxes et redevances en sus)

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à l'OSM / **842-9951**, à la PdA / **842-2112** et au Réseau Admission / **790-1245**.









Un tunnel — virtuel — sous l'Atlantique

Un projet technico-artistique qui tient tout le monde sur les dents



PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

L'une des extrémités du *Tunnel sous l'Atlantique* se trouve au Musée d'art contemporain de Montréal (ci-dessus); l'autre est située au Centre Pompidou de Paris. On plonge ?

JOCELYNE LEPAGE

■ Denis Martineau, le producteur du *Tunnel sous l'Atlantique*, ne mange plus depuis lundi, ne dort plus et ne tient pas en place. Et il n'est pas le seul. Sous le tunnel, dans les caves du Musée d'art contemporain, ses amis techniciens bouffent des Tylénol, la tête enflée de problèmes constants à résoudre. Des petits flacons traînent un peu partout entre les sept ordinateurs reliés entre eux et reliés aussi à un autre beaucoup plus gros qui a d'ailleurs failli rendre l'âme cette semaine.

Ce réseau dans les caves du MAC est relié à un autre, similaire, installé au Centre Pompidou à Paris. Là-bas, ils avalent des aspirines.

La « première expérience mondiale de télévirtualité transcontinentale » que l'on peut suivre et même vivre simultanément au MAC et au Centre Pompidou est une aventure dont la complexité échappe au commun des mortels, s'il faut en croire le producteur. Et une aventure trop coûteuse malheureusement (environ 300 000 $) pour l'étendre au-delà de dimanche alors que prendra fin le 6e Symposium international des arts électroniques.

« Vous ne vous en rendez peut-être pas compte, mais cette expérience-là est un pas en avant dans la télévirtualité », dit Martineau, de Zone Production, un jeune homme qui travaille souvent avec Michel Lemieux et qui a déjà réalisé des choses en cinéma couronnées de prix. Il ne s'intéresse plus maintenant qu'à la virtualité.

Ce qu'il y a de nouveau dans le *Tunnel*, selon lui, c'est que deux individus contrôlent et naviguent simultanément à travers le même monde virtuel alors qu'habituellement, même si plusieurs spectateurs peuvent assister à une représentation, il n'y a qu'une seule personne à la fois qui puisse piloter.

« Samedi, entre 14 h 00 et 16 h 00, dit-il, l'utilisateur à Montréal rencontrera l'utilisateur à Paris au milieu du tunnel, en temps réel, ils se verront et se parleront et pourront creuser ensemble un même espace. »

Il paraît qu'il fallait vraiment avoir creusé virtuellement pendant 35 heures dans ce tunnel rempli d'images, pour que la rencontre ait lieu aujourd'hui. Demain, comme le tunnel sera déblayé, les visiteurs pourront y voyager et continuer à « travailler » dans le même espace que leur vis-à-vis parisiens. Et c'est gratuit !

Au moment de l'ouverture du tunnel, mardi, on ne s'y comprenait pas, tellement le son au Musée d'art contemporain est en tout temps catastrophique. Mais jeudi, quand il n'y avait plus que le public et Denis Martineau dans la Rotonde du hall d'entrée, ça allait tellement bien que même ma propre image s'est téléportée au Centre Pompidou. Le type à Paris qui creusait de son côté a fait lui aussi une apparition sur un mur du musée montréalais.

Mais la vraie rencontre, c'est au milieu du tunnel qu'elle aura lieu — si les têtes des techniciens ne sautent pas d'ici là — et les deux partenaires pourront s'entendre pour creuser à tel ou tel endroit, aller dans telle ou telle direction.

Les dessous du tunnel

Le projet du *Tunnel sous l'Atlantique* a bien failli ne pas être réalisé et ce, jusqu'à la dernière minute de la semaine dernière. Sa petite histoire, tiraillements diplomatiques compris, illustre bien les difficultés propres à ces nouvelles technologies quand elles sont associées à l'art ou à l'éducation.

« Juste disposer de ce gros ordinateur de Silicon Graphics, ce n'est pas évident », explique Denis Martineau qui a réussi à emprunter celui de Banff Center en Alberta. Ça vaut un million cette chose-là et 15 000 $ par mois pour l'entretenir.

L'autre problème, c'est de faire comprendre le projet aux fonctionnaires des organismes subventionneurs, ou à des conservateurs de musée. Dans le premier cas, on n'a pas encore de budget prévu pour ces aventures. Dans les musées où les conservateurs sont loin d'être tous gagnés à la cause électronique, on sait par contre qu'en cas de défectuosités techniques — cela arrive fréquemment — on n'a pas de techniciens en informatique pour réparer.

C'est finalement la filière diplomatique — celle des Accords franco-canadiens relevant ici du ministère fédéral du Patrimoine, et en France du ministère de la Culture — qui a permis la réalisation du projet, projet qui a été conçu par un artiste français, Maurice Benayoun, aidé de ce côté de l'Atlantique par l'IRCI (Institut de recherche en informatique du ministère canadien de l'Industrie.) Et la musique, qui est elle aussi interactive, sort de l'Institut de recherche en musique électro-acoustique du Centre Pompidou.

Quant aux images que l'on peut voir en creusant dans le tunnel, elles sont fournies par le Musée canadien des civilisations de Hull et des Archives du Canada.

Que ce soit le Musée d'art contemporain relevant du ministère de la Culture et des Communications du Québec qui présente la chose aux Montréalais, cela relève du miracle, semble-t-il, en cette période pré-référendaire.

Prochaine édition du *Tunnel* : probablement entre le Musée canadien des civilisations à Hull, le Musée de Vancouver et, idéalement, un musée de Tokyo. Le rêve de Denis Martineau : que le tunnel fasse le tour du monde, évidemment.

La tour de Pise immobile

Agence France-Presse

ROME

■ La tour de Pise, dont l'inclinaison s'était accentuée de façon inquiétante depuis l'été dernier, ne bouge plus après l'adjonction de 180 tonnes de plomb aux 600 tonnes déjà fixées à la base du monument, ont indiqué hier des spécialistes de l'université de la ville.

La tour, fermée au public depuis 1990, s'était redressée de deux millimètres entre avril 1993 et octobre 94, puis avait de nouveau perdu un millimètre jusqu'à juin 95, a expliqué Gero Geri, de l'Institut de photogrammétrie. Or, selon les mesures effectuées au début de la semaine, l'inclinaison de la tour est la même qu'en juin 95.





Fusion de Time Warner et Turner

Agence France-Presse

NEW YORK

■ Les groupes américains de médias Time Warner et Turner Broadcasting System (TBS) ont annoncé vendredi leur intention de procéder à une fusion, qui créerait le premier groupe mondial de communication avec des intérêts aussi variés que la chaîne d'informations télévisées CNN, les studios de cinéma Warner Brothers ou la maison de disques de Madonna.

Cette transaction par échange d'actions d'un montant de quelque 7,1 milliards de dollars est le troisième rapprochement spectaculaire annoncé depuis juillet dans les médias américains, après le rachat du groupe de télévision Capital Cities / ABC par Walt Disney et de la chaîne CBS par le conglomérat Westinghouse Electric.

Mais, à peine annoncée, l'opération a été contestée. La compagnie de téléphone régionale US West, qui a investi 2,5 milliards de dollars en 1993 dans les activités audiovisuelles de Time Warner (dont elle détient 25 %), a annoncé qu'elle engageait une action en justice pour stopper l'opération, négociée sans qu'elle soit consultée.

Avec 18,7 milliards de dollars de chiffre d'affaires annuel, Time Warner / TBS aurait un poids supérieur à l'ensemble Walt Disney / ABC, qui « pèse » 16,5 milliards.

Selon l'accord de fusion, TBS serait une filiale à part entière de Time Warner placée sous l'autorité directe de son actuel PDG et fondateur Ted Turner, qui aurait le titre de vice-président de Time Warner.

« Après avoir soigneusement envisagé de nombreuses options, il est devenu clair qu'un accord stratégique avec Time Warner était le meilleur moyen de garantir la poursuite de la croissance et de l'expansion de Turner Broadcasting », a déclaré M. Turner.

Les termes approuvés hier par les conseils d'administration des deux groupes prévoient l'échange de chaque action TBS contre 0,75 action Time Warner, ce qui permettra à Time Warner de porter sa participation dans TBS de 19 % actuellement à 100 p. cent.

La fusion doit recevoir l'approbation des actionnaires de chaque société et des autorités réglementaires. Sa concrétisation est espérée dans le courant de 1996, ont indiqué les deux groupes.

Le nouveau géant sera présent à la fois dans l'édition avec des magazines comme Time et Fortune, la télévision (CNN, la chaîne à péage HBO), le cinéma (studios Warner, Castle Rock et New Line Cinema), la musique (Warner Music) et même les sports, puisque TBS est propriétaire de l'équipe de baseball des Atlanta Braves.

Selon le PDG de Time Warner, il s'agit d'une « combinaison remarquable » qui permettra de tirer le meilleur des deux organisations.

Face à Walt Disney, le groupe a le désavantage de ne pas posséder une chaîne de télévision hertzienne nationale comme ABC mais il fait jeu égal à Hollywood et dispose d'un atout unique avec sa très rentable activité musicale, qui a dégagé un chiffre d'affaires de 4 milliards de dollars l'an dernier.

La nouvelle alliance a cependant de nombreux défis à relever. En plus de l'obstacle créé par l'action en justice d'US West, elle doit aussi obtenir l'aval d'un autre grand actionnaire de Time Warner, le groupe canadien de spiritueux Seagram (14,9 % du capital), qui n'a pas été associé aux négociations.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Un spectacle mis en scène par Liane Laporte

Le showman de la décennie



2 NOMINATIONS À L'ADISQ
• Spectacle de l'année - humour
• Mise en scène de l'année

EN TOURNÉE AU CANADA
• 25 villes
• 40 représentations

De passage à Montréal pour la grande finale de TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES PERSONNES CONNUES EST BEN DE VALEUR POUR EUX AUTRES!

17-18-19 novembre

THÉÂTRE ST-DENIS 1

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info: 849-4211)
Achats téléphoniques: 790-1111 Groupes 527-3644

CKAC 730 ckmf 94,3 énergie

du 3 au 15 octobre 1995

Hydro Québec présente le festival International de Nouvelle danse

coprésentateur AT&T Canada



D VERTIGO. PHOTO: ROLLINE LAPORTE

PLACE DES ARTS - SALLE WILFRID-PELLETIER

LA LA LA HUMAN STEPS (Canada) - 6, 7 oct., 20 h
BALLETT FRANKFURT (Allemagne) - 13 oct. à 20h, et 14 oct., à 14 h et 20 h

PLACE DES ARTS-THÉÂTRE MAISONNEUVE - 20 h 30

DANSGROEP KRISZTINA DE CHÂTEL (Pays-Bas) - 3 oct.
ROSAS (Belgique) - 5 et 6 oct.
L'ESQUISSE (France) - 8 oct.
D VERTIGO (Canada) - 10, 11 oct.
KARAS (Japon) - 13, 14 oct.

PLACE DES ARTS - CINQUIÈME SALLE - 14 h

CONCERT-BRUNCH – ENSEMBLE ICTUS (Belgique) - 8 oct.
(Arrivez tôt, dès 12 h 30 un brunch sera servi)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL - SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH - 19 h

ANDREA LEINE & HARIJONO ROEBANA & PAUL SELWYN HORTON (Pays-Bas) - 5, 6, 7 oct.
RUTH CANSFIELD / LEARIE MCNICOLLS (Canada) - 9 et 10 oct.

MONUMENT-NATIONAL - SALLE LUDGER DUVERNAY - 21 h

BLOK & STEEL (Pays-Bas) - 4 oct.
L'ESQUISSE (France) - 6, 7 oct.
LES BALLETS C. DE LA B. (Belgique) - 9, 10 oct.
SUSAN MARSHALL & COMPANY (États-Unis) - 11 oct.
LE CARRÉ DES LOMBES (Canada) - 13 oct.

MONUMENT-NATIONAL - THÉÂTRE DU MAURIER - 23 h

TAMMY FORSYTHE - 6, 7, 8, 9, 10 oct.

AGORA DE LA DANSE - STUDIO - 19 h

COMPAGNIE DE BRUNE (Canada) - 4, 5 oct.
SASHA WALTZ & GUESTS (Allemagne) - 7, 8 oct.
VOORTMAN / DE JONGE (Pays-Bas) - 10, 11 oct.
CAS PUBLIC (Canada) - 13, 14 oct.

ESPACE TANGENTE - 17 h 30

ANGELIKA OEI (Pays-Bas) - 6, 8, 10, 12, 14 oct.

THÉÂTRE DE LA VILLE, LONGUEUIL - 17 h

LE 5 À 7 JEUNESSE (13-18 ANS) AVEC MIA MAURE DANSE (Canada) - 11, 12, 13 et 14 oct.

INFO-DANSE (514) 521-1212
Billetterie centrale: Agora de la danse, 840, rue Cherrier

Billets en vente également au réseau Admission, ainsi qu'aux guichets de la Place des Arts (514) 842-2112, du Monument-National (514) 871-2224 et du Théâtre de la Ville à Longueuil (514) 670-1616 pour les spectacles présentés dans ces salles. Forfaits en vente à l'Agora de la danse.

BILLETS (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595 Admission

Forfaits
*vente en quantité limitée
FORFAIT 4 SPECTACLES ET PLUS : 20 % de réduction à l'achat de billets pour 4 spectacles différents et plus
SÉRIE THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS : 5 spectacles pour 115$
FORFAIT MONUMENT-NATIONAL : Achetez un billet et obtenez **1 billet gratuit** pour un autre spectacle à la Salle Ludger-Duvernay du Monument-National

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE
DONNEZ... une lueur d'ESPOIR

Aidez-nous à prouver que la plume peut triompher du scalpel. Ils sont près d'un million de Québécois et de Québécoises à compter sur votre geste.

Composez le 1 800 335-6175 dès aujourd'hui.

La Société d'Arthrite,
2155, rue Guy,
bureau 1120,
Montréal (Québec) H3H 2R9

Judi Richards en rappel



«Un bijou de spectacle, courez la voir!»
Valérie Letarte - *Salut Bonjour*

«Un spectacle doux, sensible, sincère, rigolo... Que demander de plus!»
Paul Toutant
Montréal ce soir

Les Salles du Gesù

SUPPLÉMENTAIRES
26-27-28 octobre

Billets en vente au Gesù 861-4036
et sur le réseau Admission 790-1245

CANTEL amigo présente



Drôle

2ième SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES!
8 AU 12 NOVEMBRE • En vente à midi 790-1111

de Stéphane Rousseau

THÉÂTRE ST-DENIS 1

4 au 8 octobre — 18 au 22 octobre

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.: 849-4211) • Achats téléphoniques: 790-1111 - Groupes: 527-3644

ckmf 94,3 énergie

RADIO FOCK-DÉTENTE PRÉSENTE

LYNDA LEMAY

RADIO ROCK-DÉTENTE



7 NOMINATIONS À L'ADISQ DONT SPECTACLE DE L'ANNÉE

3e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES

DE RETOUR AU GESÙ
pour la 100e, 101e, 102e représentation
20-21-22 octobre à 20 h

(1200, rue Bleury)
Billets en ventes à la billetterie du Gesù 861-4036 et dans le réseau Admission 790-1245 ou 1-800-361-4595

24 septembre Coaticook
29 septembre Matagami
30 septembre Ville-Marie
4 octobre Val d'Or
5 octobre Rouyn-Noranda
7 octobre Amos
27-28 octobre L'Assomption
3 novembre Châteauguay
10-11 novembre Québec
12 novembre Lapocatière
14 novembre Gaspé
17 novembre Donaconna
18 novembre Thetford-Mines
24 novembre Trois-Rivières
25 novembre La Tuque
1 décembre Maniwaki
2 décembre Hull
8 décembre Waterloo

Un « Boxeur » qui pourrait changer le monde de l'animation

JOCELYNE LEPAGE

■ Pierre Lachapelle, « l'âme », dit-on, de *Tony de Peltrie*, a servi un direct mercredi dernier en présentant de nouveaux personnages de boxeurs qui ont mis knock-out le public de la salle Maisonneuve de la Place des arts.

Ce n'était pourtant qu'une minute de film animé par ordinateur annonçant un court métrage qui portera le titre de *The Boxer*. L'animation de cette petite chose est tellement fine, tellement parfaite qu'elle est bouleversante, même si les personnages sont dessinés. Une minute suffit à révéler, dans ses grands traits, la psychologie des deux boxeurs en présence.

Les dessins animés de Disney ont l'air d'appartenir dorénavant à une époque révolue.

Il n'est pas étonnant alors que *The Boxer* — la bande annonce — ait remporté le Grand Prix de la 9e Compétition internationale d'animation par ordinateur organisée par la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal. Le jury international était composé d'experts dans le domaine. La minute a également remporté le premier prix dans la catégorie de la publicité.

Les meilleures au monde

Si les retombées de *The Boxer* sont du même ordre que celles de *Tony de Peltrie*, court métrage sorti il y a dix ans, Pierre Lachapelle et ses studios TAARNA ne devraient pas chômer pour un bon nombre d'années à venir.

Et qui sait combien de nouvelles entreprises naîtront ?

Trois entreprises montréalaises considérées comme les meilleures au monde chacune dans leur domaine, découlent d'une certaine manière de *Tony* qui sert ici un peu d'ancêtre. Rappelons qu'aux deux premiers concepteurs de ce court métrage animé par ordinateur, Pierre Lachapelle et Philippe Bergeron, qui ont amorcé l'aventure en 1982, sont venus se joindre plus tard deux autres collaborateurs, Daniel Langlois et Pierre Robidoux.

Lachapelle qui a créé le personnage, et le logiciel, a fondé Taarna, studios de production et de réalisation d'animation par ordinateur spécialisés dans les personnages, qui emploient une trentaine de créateurs. Daniel Langlois, le plus connu, a fondé SoftImage où se trouve également Pierre Robidoux. SoftImage, qui a été acquise récemment par Microsoft compte quelque 250 employés à Montréal (200 à l'étranger) et vend des logiciels (dont l'un de ceux qui ont servi au *Parc jurassique*). Une scission au sein de SoftImage a donné, il y a trois ans, Discreet Logic, spécialisée dans les effets spéciaux en 2D et qui emploie 180 personnes. Quant au quatrième larron, Philippe Bergeron, il est installé à Hollywood où il travaille comme comédien après avoir fait une première carrière dans le film d'animation.

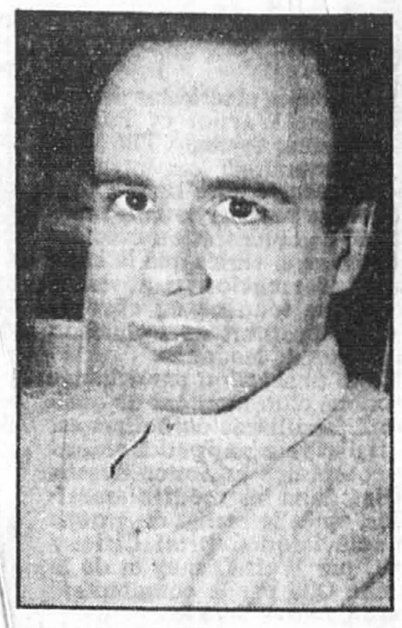
Un prototype

Mais revenons au *Boxeur*. Ça fait plus de deux ans que Pierre Lachapelle et son équipe travaillent à la réalisation de ce court métrage qui ne sera d'ailleurs prêt que l'an prochain.

« C'est un projet pour pousser les limites de la technologie, explique-t-il à *La Presse*, c'est un prototype ». Un prototype pour lequel il a fallu d'abord inventer les outils de travail, mais qui devrait, à sa sortie, changer la vie de Taarna et celle de la maison de production qui loge à la même enseigne, TFX-Animation.

Le jeune homme, il a 35 ans, a lui-même aménagé ses studios au coeur des bâtiments en vieilles pierres des Jardins d'Youville et le contraste entre la multitude des ordinateurs et les piliers de soutien en bois rongé par d'antiques termites est assez surprenant.

« Les outils développés pour *The Boxer* ne pourront être utilisés pour la publicité, tout ou autre projet commercial, que quelques mois après la sortie du film, explique pour sa part la directrice de TFX, Lucie Marchand. Il faudra que nous soyons prêts. Vous savez, les compétiteurs sont gros maintenant. Nous, nous devons grossir rapidement, mais sûrement. »



Pierre Lachapelle

CIBL 101.5 FM, CKUT 90.3 FM, Voyages CORTRAVCO et Musiques et Traditions du Monde présentent
NUSRAT FATEH ALI KHAN
« la magie était tissée dès le début du concert... » La Presse
« C'est extraordinaire...étonnant... » Laurent Saulnier, Voir
« Véritable gourou du chant » Alain Brunet, La Presse
Dimanche 1er octobre 19h30
Billets en vente à PLACE DES ARTS tel.: (514) 842-2112 et au Réseau ADMISSION tel.: (514) 790-1245 / 1-800-361-4595
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Une production Kitty Sawhney en collaboration avec Divertissement Telel et Traquen Art

Invitation à l'opéra !
SAN FRANCISCO 1er au 6 novembre *FAUST* de Gounod + *LA CENERENTOLA* de Rossini
Action de Grâce à NEW YORK 6 au 9 octobre *AÏDA* de Verdi + *CARMEN* de Bizet
Pour informations et réservations: Voyage LM au (514) 856-7842 L'agence des mélomanes depuis 1975 Permis du Québec S2238756

EN SPECTACLE
LOULOU HUGHES
6 MUSICIENS★2 CHORISTES
SUPPLÉMENTAIRE
AU CLUB SODA
5240, avenue du Parc
VENDREDI, 29 SEPTEMBRE, 20h30
Billets en vente 15$ taxes incluses au Club Soda 270-7848 et à tous les comptoirs Admission 790-1245

ICM ARTISTS présente directement d'Argentine
TANGO x 2
"...un théâtre-danse sophistiqué... délicieusement construit et dangereusement sensuel." The Times, London
Conçu par deux stars du hit de Broadway *Tango Argentino* Miguel Angel Zotto et Milena Plebs et 14 musiciens chanteurs et danseurs
22 octobre à 20 h
Billets: 30-40-50-65 et 75$ + taxes. Réduction spéciale avant le 30 septembre.
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245. Redevance et frais de service.

Michel BARRETTE
NOUVEAUTÉ Des soirées avant-premières 2 billets VIP pour le prix d'un 3-4-5-15-16 NOVEMBRE
Théâtre St-Denis 2 3 au 18 novembre CKOI 96,9 FM
Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.: 849-4211) • Achats téléphoniques: 790-1111 Groupes: 527-3644

TÉRÉZ MONTCALM à la PLACE DES ARTS
JEUDI 19 OCTOBRE 20h00
En nomination dans 5 catégories au Gala de l'Adisq 1995, dont: Interprète féminine de l'année, Découverte de l'année et Album de l'année - Pop Rock.
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245. Redevance et frais de service.
RMC CKOI 96,9 FM GIT
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications

SERGE LAMA
À LA Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
19-20 OCTOBRE
Billets en vente à la PdA: (514) 842-2112 et Réseau Admission: (514) 790-1245
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
SUPPLÉMENTAIRE: 21 octobre billets en vente maintenant
CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE
La Presse TVA

LA TOURNÉE DES CHAMPIONS McDONALD'S 1995 AVEC
ELVIS STOJKO
Une présentation de Canon
MARDI excellente sélection de billets disponible
Pas moins de 20 champions olympiques, mondiaux et nationaux au programme
ELVIS STOJKO Deux fois champion du monde, médaillé d'argent aux Olympiques, champion national canadien.
Shae-Lynn Bourne et Victor Kraatz *Trois fois champions canadiens au championnat national en danse*
Surya Bonaly *Cinq fois championne européenne, médaillée d'argent au championnat du monde*
Oksana Gritschuk et Evgeny Platov *Champions niveaux olympique et mondial en danse*
Philippe Candeloro *Médaillé de bronze aux Olympiques et au championnat du monde*
Radka Kovarikova et Rene Novotny *Champions du monde en couple 1995, champions nationaux tchécoslovaques en couple*
Elizabeth Manley *Médaillée d'argent aux Olympiques et au championnat du monde*
Marina Klimova et Sergei Ponomarenko *Champions olympiques et du monde en danse*
Maia Usova et Alexander Zhulin *Champions niveau mondial en danse, médaillés olympiques d'argent*
Michelle Kwan *Championne américaine niveau professionnel «Pro-Am Ladies»*
Calla Urbanski et Rocky Marval *Deux fois champions américains en couple*
Steven Cousins *Six fois champion national britannique*
Jozef Sabovcik *Médaillé olympique de bronze*
ARTISTES INVITÉS
Barbara Underhill et Paul Martini *Champions du monde en couple, champions du monde niveau professionnel en couple*
DIRECTION ET MISE EN SCÈNE *Randy Gardner et Uschi Keszler*
Pour chaque billet vendu, 1,50 $ sera versé aux Œuvres de bienfaisance pour enfants Ronald McDonald du Canada.
Canon McCain Gold Seal Radisson Hotels Worldwide Maclean's Madame au foyer Canadian McDonald's
MARDI à 19 h 30 au Forum de Montréal. Billets 25 $ et 45 $.
(billets VIP "or" en vente aux guichets) Billets disponibles aux guichets du Forum ou sur le Réseau Admission. Sur carte de crédit : composer le (514) 790-1245. Frais de service en sus. Une présentation Landmark/Marco.

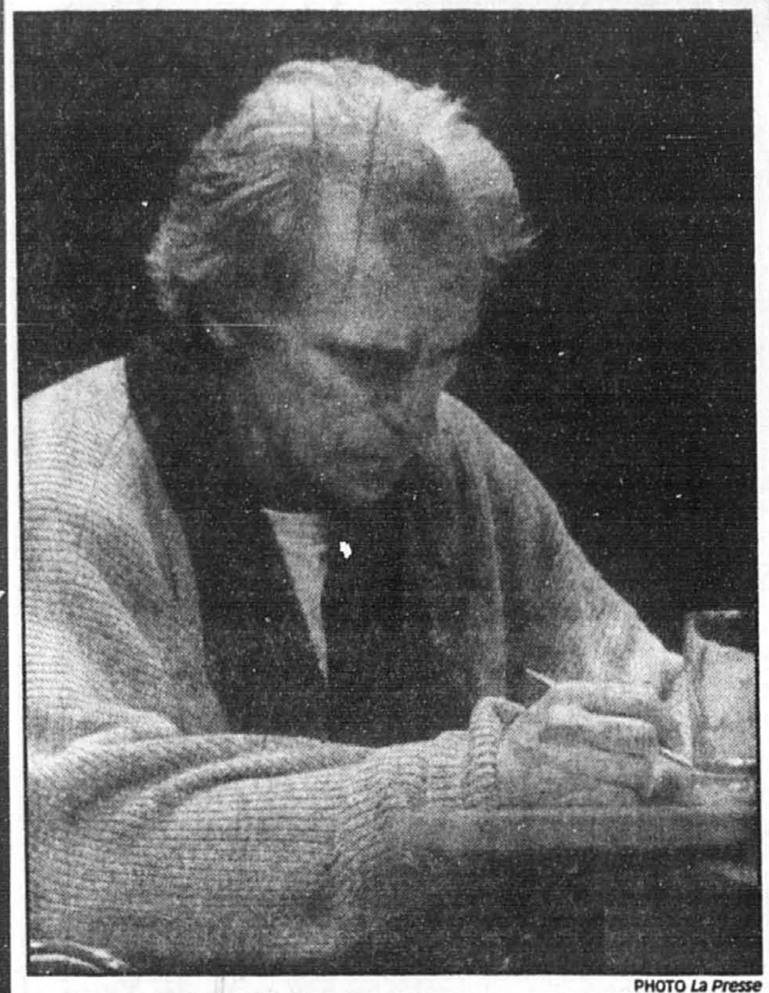
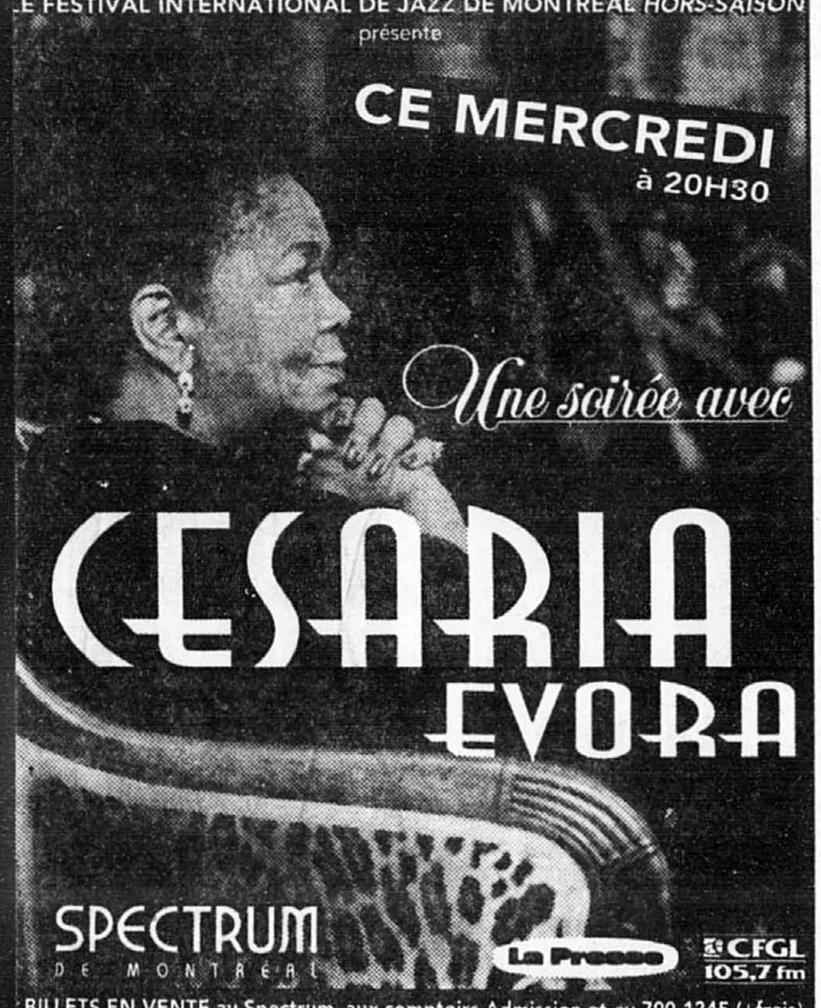


PHOTO *La Presse*

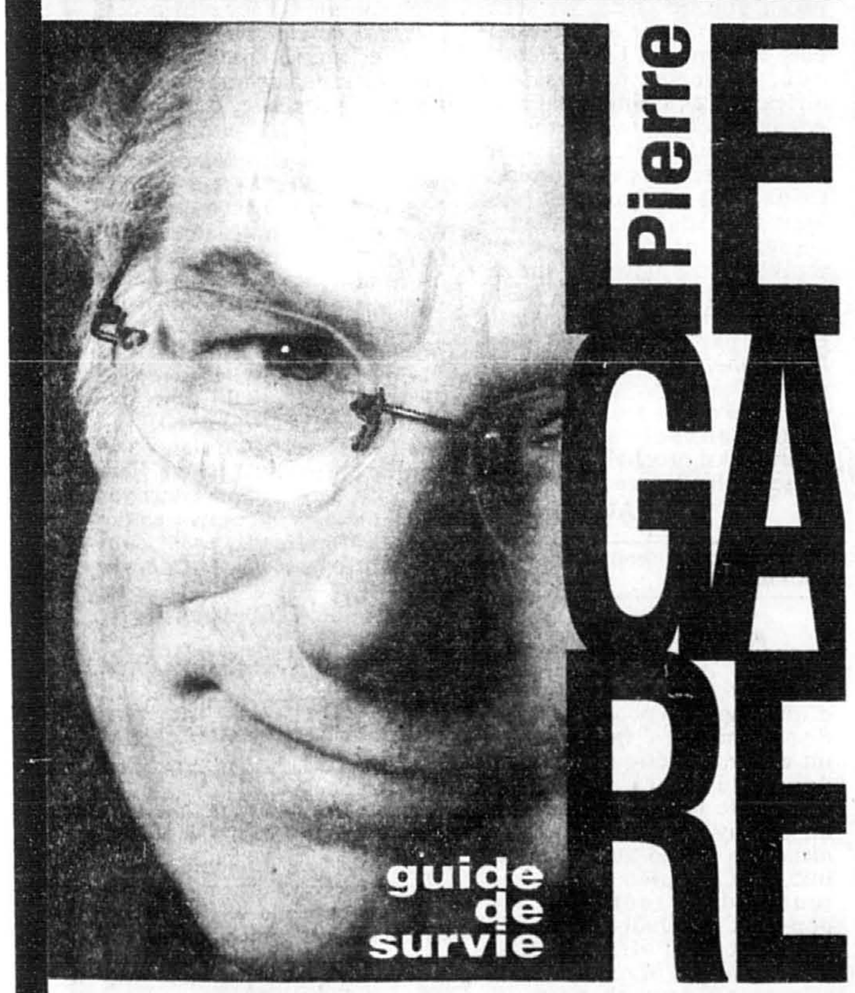
Paul, pas Robert

Après une excellente performance dans « Scènes de la vie conjugale » en compagnie de Louise Marleau, Paul Savoie méritait des éloges ou à tout le moins de conserver son prénom intact dans l'édition de LA PRESSE de vendredi. Ce n'est donc pas Robert mais Paul Savoie qui interprétait un bouleversant Johan au Gesù à la première d'un spectacle présenté jusqu'au 30 septembre.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL *HORS-SAISON*
présente



BILLETS EN VENTE au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+frais)



15•17•18 Novembre

mise en scène: Gilbert Dumas

20H • SALLE MAISONNEUVE

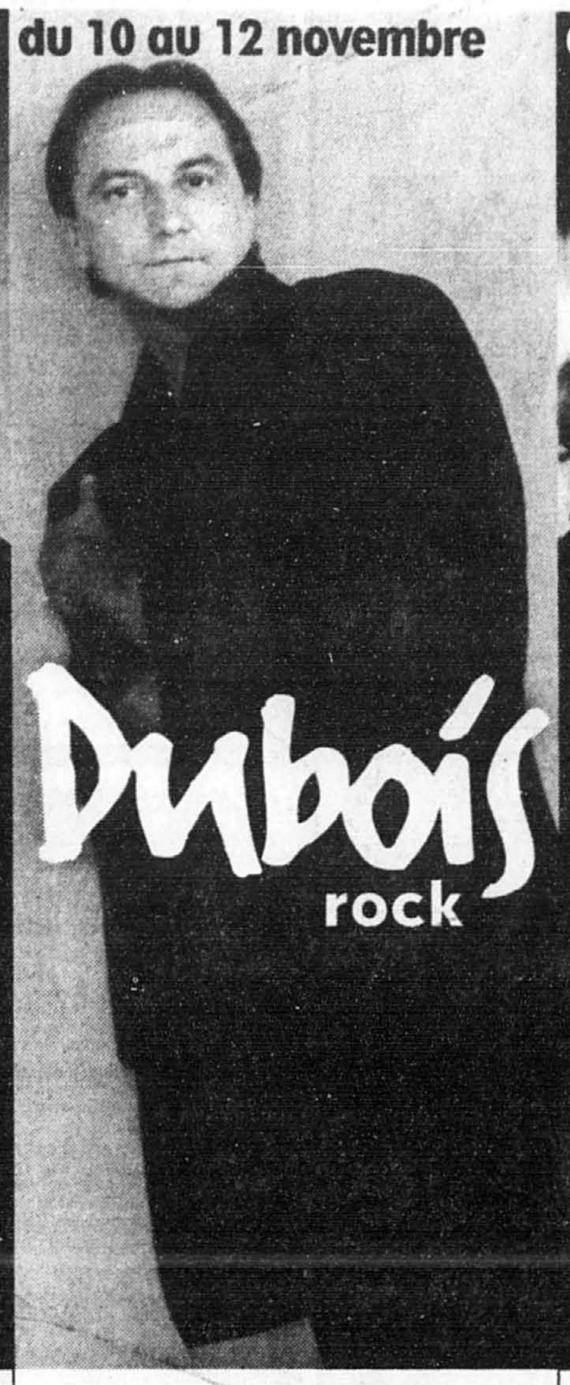
Billets en vente à la Place des Arts: 842-2112
et sur le réseau Admission:
790-1245 ou 1-800-361-4595

CITE SRC Cascades

"Aurait-on plus de médecins aujourd'hui si les enseignants cessaient de réprimander les enfants qui écrivent mal ?"

EN VENTE DÈS MAINTENANT







CFGL 105,7 fm · CKOI 96,9 FM · CKMF 94,3 RADIO ÉNERGIE · La Presse · CKOI 96,9 FM

SPECTRUM SPECTRUM SPECTRUM SPECTRUM SPECTRUM SPECTRUM SPECTRUM

318, rue Ste-Catherine ouest, métro Place des Arts.(inf 861-5851) billets au Spectrum, chez Admission et au 790-1245 (+frais)

STARMANIA

L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY

DERNIÈRE CHANCE CETTE SEMAINE
SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'À DIMANCHE
RÉSERVATIONS: 790-1111

SPÉCIAL ÉTUDIANTS
33% DE RABAIS À L'ACHAT DE BILLETS AU THÉÂTRE SAINT-DENIS LE JOUR MÊME
ENCORE DE BONNES PLACES

AVEC LUCE DUFAULT • NORMAN GROULX • JUDITH BÉDARD • JASMINE ROY
FRANK SHERBOURNE • PATSY GALLANT • MICHEL PASCAL • LES ÉTOILES NOIRES

THÉÂTRE ST-DENIS 1

DU 14 AU 24 SEPTEMBRE 1995

BILLETS EN VENTE AU 1594, RUE ST-DENIS
ACHATS TÉLÉPHONIQUES : 790-1111 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL : 1 800 848-1594

TVA · La Presse · CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE

PRODUIT PAR GILBERT COULLIER ORGANISATION, PRÉSENTÉ PAR PGC DIVERTISSEMENTS INC. ET LA SOCIÉTÉ DU THÉÂTRE CAPITOLE DU QUÉBEC INC.

Hydro Québec présente le festival International de Nouvelle danse

du 3 au 15 octobre 1995

INFO-DANSE: (514) 521-1212
Billetterie centrale: Agora de la Danse, 840, rue Cherrier
Réseau Admission 514 790-1245 ou 1 800 361-4595

coprésentateur AT&T Canada

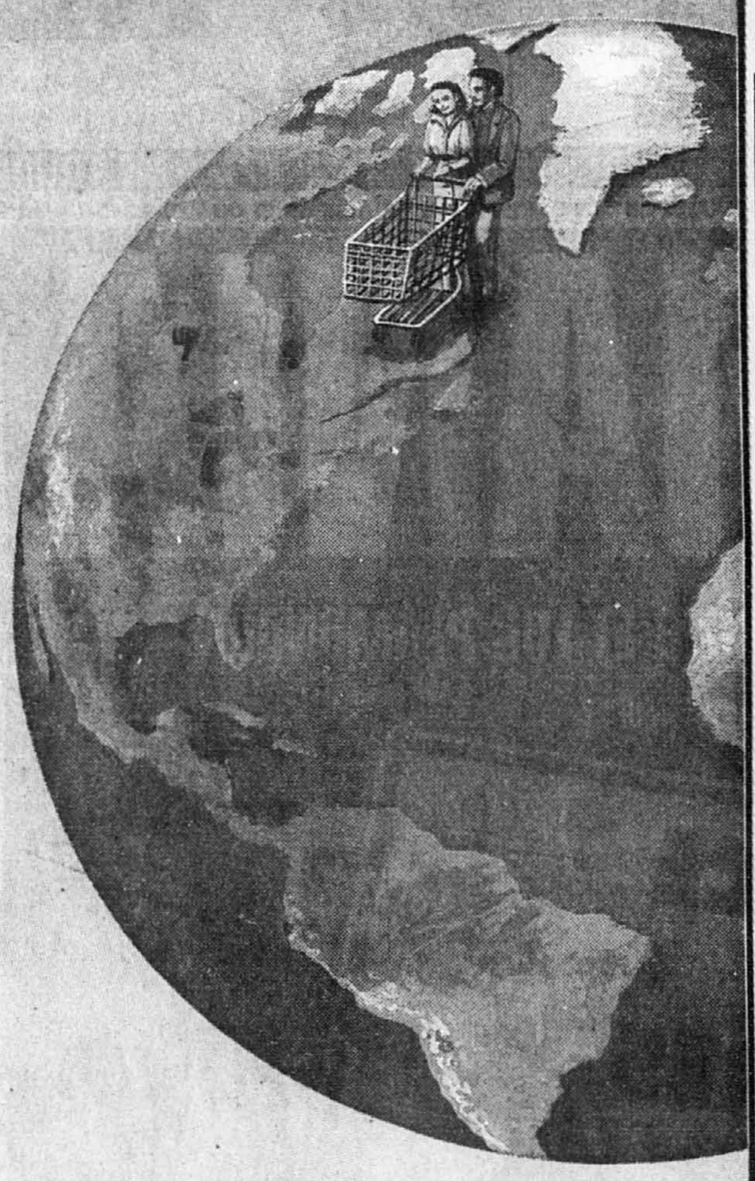
LA DANSE AUX PAYS-BAS — Cinéma Parallèle: 843-6001 — du 4 au 8 octobre

TOUT LE MONDE AU SALON

7e SALON INTERNATIONAL TOURISME VOYAGES

VENEZ MAGASINER VOTRE PROCHAIN VOYAGE

- Plus de 80 pays
- 400 professionnels du tourisme pour vous conseiller
- Faites le tour du monde en assistant aux spectacles, vidéos et conférences



VENEZ DÉCOUVRIR:

- L'Europe • La Méditerranée
- Le Pacifique/L'Asie/L'Orient
- L'Afrique • Toutes les destinations soleil!

Informez-vous auprès des prestataires de service.



Marie-Michèle Desrosiers, porte-parole de l'événement

C'est un rendez-vous à ne pas manquer !

HEURES D'OUVERTURE		PRIX D'ENTRÉE	pour les 3 salons	pour 1 salon
Vendredi:	12h à 21h	Adultes:	9,00$	7,00$
Samedi:	11h à 22h	Étudiants et aînés:	8,00$	6,00$
Dimanche:	11h à 20h	Enfants (6 à 12 ans inclus):	3,50$	3,50$
Lundi:	11h à 17h	La billetterie fermera une heure avant la clôture du salon.		

LE SALON INTERNATIONAL TOURISME VOYAGES • LE SALON DU SKI, SURF ET SPORTS DE NEIGE • LE SALON VACANCES HIVERNALES AU QUÉBEC

3 SALONS POUR LE PRIX D'UN !

DU 6 AU 9 OCTOBRE

La Place Bonaventure

LA PLACE POUR MAGASINER SES PROCHAINES VACANCES

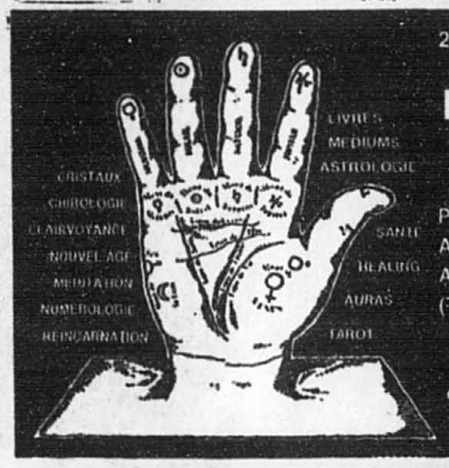
Un événement · En collaboration avec · CKAC730 · La Presse · TVA · CKOI 96,9 FM · ACTA QUÉBEC

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD, ITEMS RARES ET DE COLLECTION

3694 St-Denis, Montréal Métro Sherbrooke 849-1913 — CHOIX ET QUALITÉ — 713 Mont-Royal Est, Mtl Métro Mont-Royal 523-6389



22e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME DE MONTRÉAL

Prix d'entrée : Adultes : 7,50 $ Aîné(e)s : 5,50 $, (Taxe incluse)

6 oct 16h - 23h
7 oct 11h - 23h
8 oct 11h - 23h
9 oct 11h - 19h

• Conférences et démonstrations continues •

PLACE BONAVENTURE

avis public

Commission de reconnaissance des associations d'artistes
Québec

Dossier nº R-47-95

Avis est par les présentes donné que l'Union des Artistes a déposé une demande de reconnaissance auprès de la Commission le 25 août 1995 pour le secteur de négociation suivant:

«Toute personne exerçant la fonction de metteur en scène ou oeuvrant à la direction d'acteurs dans tous les domaines de production, sauf le théâtre, et ce à l'exception des productions faites et exécutées en anglais et destinées principalement à un public de langue anglaise.»

Les artistes, les associations d'artistes de même que tout producteur et associations de producteurs qui désirent intervenir devant la Commission sur la définition du secteur de négociation doivent le faire au moyen d'un écrit faisant état des motifs de leur intervention. Cet écrit doit être adressé à la Commission, 425, boulevard de Maisonneuve Ouest, bureau 910, Montréal, H3A 1L6, dans les (20) jours de la publication du présent avis.

Le secrétaire
Me Hélène Lavallée

Québec

Productions Bulldog & Les ARTS du Maurier Ltée. présentent la *première canadienne* de

A CLOCKWORK ORANGE

La comédie musicale

d'ANTHONY BURGESS



mise en scène Alexandre Hausvater
musique originale Bernard Buisson

Avant premières les 10 & 11 Oct.

du 12 OCTOBRE au 5 NOVEMBRE
THÉATRE RIALTO 5723 Ave. du Parc
Rialto 272-3899 Comptoir Admission 790-1245
Groupes 933-6292

CONSEIL DES ARTS · Patrimoine Canadien Canadian Heritage · MIX 96 VARIETY



« Magie », car il n'y a pas d'autres mots... Journal de Montréal

Tantôt émouvante, tantôt tendre. Cynique ou drôle... Un bel acte de...« Présence ». La Presse

Un spectacle qui laisse place à des moments de grâce. Salut Bonjour, TVA

Marie-Claire Séguin, n'a jamais aussi totalement maîtrisé le pouvoir de sa voix... du murmure au cri... Le Devoir

Des chansons qui bercent, qui donnent à réfléchir. Résultat, un des plus beaux spectacles de l'année. Montréal Ce soir, RC.

marie-claire séguin présence

Paul Klopstock piano
Marie-Claude Simard violoncelle

THÉÂTRE COMPLET LA LICORNE

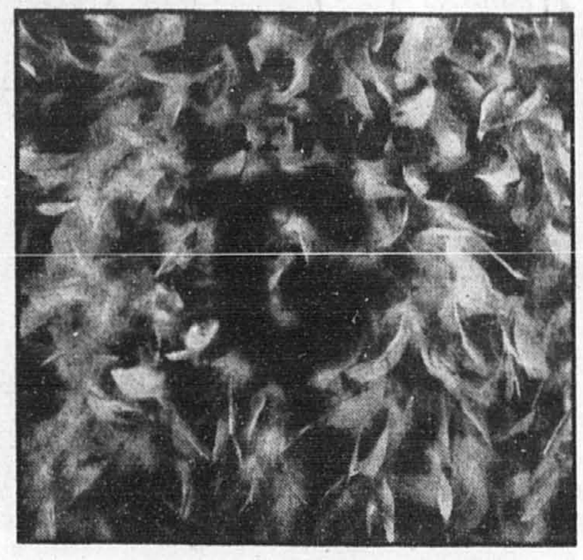
SUPPLÉMENTAIRES SALLE DU GESÙ

12-13-14 OCTOBRE À 20 HRES

Billetterie du GESÙ 861-4036 Réseau Admission 790-1245 ou 1-800-361-4595

SALLE DU GESÙ, 1200 rue de Bleury, Montréal

Ultra Sons



L'affaire est dans le sac !

Kurt Cobain et ses collègues de Nirvana avaient enregistré la maquette de *Nevermind* aux studios Smart, perdus quelque part dans le Midwest américain (Madison, Wisconsin). Ses propriétaires, le batteur Butch Vig et le guitariste Steve Marker, y vivotaient, produisant à bas prix des légions d'alternos. Excellente école, force est de constater. Car Marker et Vig sont les instigateurs du groupe rock le plus excitant de l'heure : Garbage, dont la figure de proue est Écossaise, disjonctée à souhait. À cette Shirley Manson, ex-Angelfish, sont joints trois Américains. Tous brillants, de toute évidence.

Dans le sac de Garbage, on agite les plus importantes trouvailles du nouveau rock, de Nine Inch Nails à Smashing Pumpkins, lesquelles trouvailles enrobent un rock d'enfer (*shake and bake...*), truffé de riffs rutilants et de refrains accrocheurs. Parlons d'un groupe puissant, fort en contrastes et en subtilité : on y sculpte magnifiquement la distorsion, on y superpose de judicieux échantillonnages numériques (industriels, hip hop...), on y fait des miracles de mixage, on y colle de grandes mélodies, on y gratte les guitares avec inspiration, on y fait état d'une grisaille poétique on ne peut plus contagieuse.

Tantôt sensuelle, tantôt dépressive, tantôt perverse, Shirley Manson ne donne pas sa place. *Don't believe in love, don't believe in hate / don't believe in everything / You can't waste / Stupid girl / I can't believe you fake it...* D'une morosité tout simplement magistrale, la chanteuse laisse traîner indolemment mots et rimes, rassemble soudain ses forces et provoque l'hécatombe. Elle a saisi quelque chose d'important, la Manson : « Chez les gens les plus normaux, se cachent invariablement l'excès et la rébellion. » Et voilà pourquoi tant de jeunes gens « normaux » adoreront Garbage. Certes l'un des grands disques rock en 1995.

Alain Brunet

GARBAGE, Garbage, Almo Sounds / MCA.



La suite

■ Pour qui a découvert Ben Harper l'an dernier, *Fight For Your Mind* est le deuxième volet de l'album précédent, *Welcome To The Real World*. Rien de plus, rien de moins. Blues, soul et folk acoustiques sont de nouveau traversés par la grande créativité de Ben Harper. L'instrumentation y est similaire, à quelques détails près : guitare slide, weissenborn (intrument à cordes encore méconnu), basse électrique, batterie, percussions africaines et latines. Ballades engagées et grooves irrésistibles s'enchaînent, mettent en relief les transes et illuminations de son protagoniste. Mais trop souvent, les thématiques de notre homme me semblent simplettes, vont du refus de la coercition (*Oppression*, carrément) au spleen généré par la solitude (*Another Lonely Day*) en passant par la candeur amoureuse (*Gold To Me*) et l'ode au Saint Cannabis (*Burn One Down*). Au prochain chapitre, on sera plus exigeant.

Alain Brunet

FIGHT FOR YOUR MIND, Ben Harper, Virgin.



Zappa commercial

■ Ce n'est peut-être pas encore le temps de penser à vos achats de Noël, mais n'hésitez pas à inscrire la compilation *Strictly Commercial* sur votre liste. On y trouve 19 pièces clés de l'oeuvre de Frank Zappa, relativement « commerciales » parce qu'elles sont les plus connues et les plus accessibles d'un répertoire foisonnant et touffu comme la tête du ô combien regretté compositeur iconoclaste, décédé fin 1993.

C'est bien simple, ça commence par *Peaches en Regalia* (le premier instrumental dont je suis tombée amoureuse) et ça se termine par *Muffin Man* avec, entre les deux, des « classiques » comme *Don't Eat The Yellow Snow*, *Joe's Garage*, *Dancin'Fool* » et *Valley Girl*. Pour résumer, je dirais qu'il s'agit là d'un excellent cours Zappa 101 niveau enrichi. Mais si vous voulez en savoir encore plus sur une production incroyablement vaste, je vous recommande l'ouvrage *Frank Zappa : Chronique discographique* écrit EN FRANCAIS par Christophe Delbrouck (éditions Parallèles).

Marie-Christine Blais

STRICTLY COMMERCIAL, THE BEST OF FRANK ZAPPA, Ryko/ Denon.

Au centre

■ Bruno Pelletier est doué d'un organe vocal des plus, disons, musclés. Beau comme un coeur, athlétique, pas con, doué. De la graine de star, nul doute là-dessus. Son rôle de Johnny Rockfort dans *Starmania* l'a révélé au grand public, son premier album sera tourné dans toutes les FM pop-rock du Québec. Les textes sont de Pelletier, Lisa Klimsusko et Marie-Jo Zarb, sajoutent à deux chansons de Luc Plamondon, dont *S.O.S. d'un terrien en détresse* (Starmania). Réalisées par Pierre « Baz » Bazinet, ces chansons soigneusement ficelées ont tout du rock à saveur... radiophonique. Cette quête du tube québécois mène, une fois de plus, à un éclectisme d'extrême centre. Or, à vouloir atteindre le plus vaste marché, on perd parfois son propre... centre. C'est vous dire que l'album de Bruno Pelletier n'a rien de remarquable dans sa facture, sauf exception... et qu'il risque néanmoins d'être consommé massivement.

Alain Brunet

DÉFAIRE L'AMOUR, Bruno Pelletier, Les Disques Artiste.

Sans sifflets

■ Ça m'a pris du temps pour succomber aux charmes de la musique celtique — les petits sifflets stridents m'ont toujours fait grincer des dents ! Mais la compilation *Celtic Graces : A Best Of Ireland* est en train de me faire changer d'avis... sur la musique celtique, pas sur les sifflets.

On y trouve en effet une douzaine des meilleurs folksingers irlandais, notamment Paul Brady, Andy Irvine et the Bothy Band, ce qui n'exclut pas la modernité, comme en témoigne le côté planant de *Midnight Walker* de Davy Spillane, par exemple. La plupart des quinze pièces sont des chants traditionnels réorchestrés, alors que les sifflets, eux, se font délicieusement discrets.

Marie-Christine Blais

CELTIC GRACES : A BEST OF IRELAND, 17 artistes. EMI.



Un jour, Joël Ferron (à gauche) a eu l'idée d'écrire une nouvelle. Un jour, Luck Mervil (à droite) a eu envie d'écrire des chansons s'inspirant de cette nouvelle. Cela a donné *Aller simple*.

Un disque-clip-nouvelle

Aller Simple, *un projet multidisciplinaire qui raconte l'histoire d'un paumé*

ALAIN BRUNET

■ Charles, fils d'immigrant antillais, devient pop star lorsqu'il aborde la vingtaine. On est en 1967, année de l'amour, année de l'Expo. Se passent allègrement les joints de tofu, se retroussent les jupes en terre cuite, se bouffent les chaussettes en luserne. Et Charles a la peau foncée, et Charles est au sommet de sa gloire. Le Québec psychédélique est à ses pieds.

Du haut des planches où il triomphe par un beau soir d'été, il est foudroyé par le regard d'une jeune Espagnole. Vision ? La belle disparaît, le flash lui embrase le plexus. Les jours passent, Charles reçoit un télégramme : c'est Maria, la belle Espagnole qui lui donne rendez-vous à Paris. Rien de moins. Charles abandonne tout, métier et tournées, part la rejoindre. Le bing bang amoureux se produit. A son tour, Maria démissionne de la troupe de danse pour laquelle elle se produit, le couple file le parfait bonheur, reclus dans son nid douillet.

Le vent aura tôt fait de tourner. C'est Mai 68, les utopies s'effondrent sous les coups de matraque. Nos tourtereaux se barrent au Québec, désillusionnés. Maria s'adapte mal à nos hivers, finit par quitter Charles, tout dégringole... L'homme ne s'en remettra jamais. Pis encore, on ne saura vraiment si Charles, psychiatrisé un quart de siècle plus tard, a inventé cette histoire de toutes pièces. Ces flash-back défilant le jour de son 48e anniversaire sont-ils véridiques ?

L'histoire de Charles, elle, ne l'est pas.

Il s'agit, en fait, de la trame d'*Aller simple*, une nouvelle signée Joël Hall Ferron, un disque solo signé Luck Mervil, que l'on a connu par le biais de l'excellente formation pop Rude Luck. Premier extrait d'*Aller simple*, le titre de la chanson *On veut faire la fête* est aussi celui d'un court métrage (sous la forme de clip) réalisé par Francis Leclerc, premier épisode d'une série que l'on espère longue.

L'histoire de Charles se veut donc un concept multidisciplinaire, aux visées à la fois romantiques et sociales.

« Derrière un paumé, explique Luck Mervil, il y a toujours une histoire, des accidents de parcours, des drames. Il y a des raisons pour qu'un paumé soit paumé. C'est ce qu'on a voulu démontrer.

« Nous avons aussi tenté de présenter un personnage noir évoluant dans le Québec moderne, dès les années 60. C'est notre façon de dire que des Blacks, il y en a ici depuis plus longtemps qu'on pense. Et pas des twits. »

L'histoire de Charles est le résultat de la complicité établie entre deux créateurs. Luck Mervil a rencontré Joël H. Ferron, il y a un peu plus de trois ans. « Rapidement, nous sommes devenus très proches. Il m'a fait découvrir la culture haïtienne dont nous sommes tous deux issus, puisqu'il est retourné plusieurs fois sur l'île — contrairement à moi. On a organisé plusieurs soupers d'amis... Quand tout le monde mangeait, on désertait la table et on écrivait des tounes ! » relate le chanteur.

Leurs élans créatifs ont ainsi convergé, naturellement. « Nous ne nous sommes pas dit ' on monte un projet '. Nous avons travaillé ensemble, naturellement, sans trop nous rendre compte que nous étions en train d'imaginer ce concept. »

Un projet naïf

Un jour, Joël Ferron a eu l'idée de cette nouvelle. Un jour, Luck Mervil a eu envie d'écrire des textes de chansons en s'inspirant de cette nouvelle, afin d'en illuster les événements-clés. « Un projet naïf réalisé par des gens qui ne le sont pas », résume Mervil.

« Pour écrire ces chansons, reprend-il, j'ai dû me mettre dans la peau du personnage. Musicalement, chaque chanson devait correspondre à l'époque précise où Charles revivait ses souvenirs. »

Polyvalent, Joel H. Ferron a aussi oeuvré à la dimension musicale de l'album. En plus d'avoir réalisé l'album aux côtés de Luck Mervil et Yves Décary, il a participé à la composition des musiques, assuré à la basse. Le batteur Yvan Bastien, le guitariste Jocelyn Savard et quelques autres ont aussi meublé des pistes sur *Aller simple*.

« C'était pas évident, s'exclame Luck. Nous avons travaillé avec un tout petit budget pour arriver à des résultats que plusieurs pros de studio trouvent étonnants. Pour moi, c'était de l'exploration. »

« Il faut LIRE LA NOUVELLE avant d'écouter le disque », de prescrire le chanteur, soulignant le caractère indissociable de toutes les composantes du projet *Aller simple*. Il faut, par voie de conséquence, en visionner le premier court métrage (Musique Plus en présente actuellement une version abrégée), et ceux qui suivront. Or, il ne faut pas envisager d'assister à un éventuel concert. C'est que Luck Mervil réserve toutes ses énergies scéniques pour Rude Luck, qui compte bientôt lancer un album en anglais.

La banque Coutts a dû verser 7,5 millions à Sting

Agence France-Presse

LONDRES

■ La banque Coutts, qui gère notamment les comptes personnels de la reine d'Angleterre, a dû rembourser au chanteur Sting 7,5 millions de dollars, détournés par le comptable de l'exleader du groupe rock Police.

C'est l'une des révélations du procès de Keith Moore, 51 ans, comptable accusé d'avoir soustrait 9,3 millions de dollars de 47 des 108 comptes du chanteur, qui se déroule devant une cour d'assises à Southwark, dans le sud de Londres.

Le chanteurde 43 ans a longuement décrit lors de son témoignage comment il avait engagé M. Moore pour gérer ses énormes rentrées d'argent après le succès mondial de Police.

Le procureur a, de son côté, expliqué au jury que Coutts avait illégalement accepté de transférer les 7,5 millions de dollars sur un compte contrôlé par le comptable à la Bank of Scotland sans avoir l'autorisation expresse du chanteur.

M. Moore avait investi la plus grande partie de cet argent dans une société financière lui appartenant, Gramelda Investments Ltd, et dans une série d'investissements spéculatifs douteux.

Ces derniers allaient de l'achat pour reconversion d'un avion russe à la création avortée d'une chaîne internationale de restaurants indiens. Tout cela sans avoir demandé la permission de Sting.

Sting avait mis longtemps à découvrir la supercherie car il était trop occupé, mais aussi trop riche, pour réaliser que l'argent avait disparu, selon son avocat. D'après le magazine Business Age, Sting est la 251e fortune de Grande-Bretagne avec 110 millions de dollars environ.

À la barre, Sting a raconté comment il avait donné à M. Moore des mandats très précis pour signer ses chèques pendant ses tournées qui pouvaient durer jusqu'à 10 mois par an.

Mais celui-ci l'avait appelé le jour de son 40e anniversaire alors qu'il se trouvait à Los Angeles dans le cadre d'une tournée. « Le 10 octobre je devais me rendre à Mexico pour d'autres concerts. Le matin de mon départ, j'ai reçu un fax de Moore me demandant de signer un document autorisant un paiement urgent (de 1,4 million au fisc », a expliqué Sting, qui a signé.

Mais il s'agissait en réalité des impôts de Moore...

À la suite d'une lettre anonyme dénonçant les pratiques de Moore, Sting avait convoqué son comptable dans un hôtel de Londres pour des explications.

Ce dernier avait affirmé que, même s'il ne l'en avait pas informé, ces investissements avaient été fait « au bénéfice » du chanteur. Il avait toutefois admis globalement l'ensemble des accusations, selon le chanteur, mais il avait laissé entendre qu'il avait été soumis à un chantage.

Pour vous permettre d'en savoir davantage, vous êtes invité à des séances d'information GRATUITES sur le pouvoir du subconscient.

UNE OFFRE ... QUI A CHANGÉ MA VIE

Vous cherchez un emploi, l'amour, la santé, le bonheur, la prospérité... C'est possible grâce à la GESTION DE LA PENSÉE



DANIEL SÉVIGNY
Concepteur du cours et auteur de plusieurs livres.

Visionnez la cassette # 1 gratuitement (moyennant caution) pour 1 semaine

Nouveauté
PENSEZ GÉREZ GAGNEZ
Éditions de Mortagne

Cours maintenant disponible sur vidéocassette

MONTRÉAL
Lundi 25 septembre, 19 h 30
Centre Unisphère,
630, rue Sherbrooke Ouest

LAVAL
Mardi 26 septembre, 19 h 30
Hôtel des Gouverneurs
225, aut. des Laurentides, Laval

La Presse
le déconnecté
CKOI 96,9 FM
DIMANCHE



TOP 30 ANGLOPHONE 10h à 13h

SD	CS			
11	1	GANGSTA'S PARADISE	COOLIO
1	2	A GOT A GIRL	TRIPPING DAISY
2	3	A GIRL LIKE YOU	EDWYN COLLINS
5	4	YOU OUGHTA KNOW	ALANIS MORISSETTE
3	5	WATERFALLS	TLC
8	6	I WANNA B WITH U	FUN FACTORY
6	7	LOW LIFE	BRYAN ADAMS
9	8	THERE IS A PARTY	D.J. BOBO
10	9	TIL I HEAR IT FROM YOU	GIN BLOSSOMS
17	10	FANTASY	MARIAH CAREY
4	11	MISERY	SOUL ASYLUM
7	12	SCATMAN	SCATMAN JOHN
19	13	RUNAWAY	JANET JACKSON
13	14	I ONLY WANT TO BE WITH YOU	BARRY WHITE
16	15	A WHITER SHADE OF PALE	ANNIE LENNOX
14	16	I WANT U	ROSIE GAINES
23	17	CRAZY COOL	PAULA ABDUL
25	18	SOMETHING FOR THE PAIN	BON JOVI
21	19	SUMMER JAMMIN'	INNER CIRCLE
24	20	DOWNTOWN VENUS	P.M. DAWN
22	21	WHO THE X IS ALICE?	SOUTHERN BOY
27	22	I WISH YOU WELL	TOM COCHRANE
26	23	PRIDE OF AFRICA	YAKI-DA
30	24	YOU ARE NOT ALONE	MICHAEL JACKSON
29	25	CAN I TOUCH YOU...THERE?	MICHAEL BOLTON
28	26	LET ME BE THE ONE	BLESSID UNION OF SOULS
—	27	TAKE YOUR TIME (DO IT RIGHT)	MAX-A-MILLION
—	28	ROCK AND ROLL IS DEAD	LENNY KRAVITZ
—	29	BACK FOR GOOD	TAKE THAT
—	30	IN THE SUMMERTIME	SHAGGY

TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h

SD	CS			
1	1	JE SAIS PAS	CÉLINE DION
3	2	TOUCHE-MOI	JOE BOCAN
4	3	L'ARBRE VA TOMBER	FRANCIS CABREL
2	4	MA BELLE BARBIE	LES FRÈRES À CH'VAL
6	5	ET LA REGARDER	LAURENCE JALBERT
7	6	SI TU VEUX ME SUIVRE	MARIE CARMEN
10	7	LES GRANDES GUEULES	RUDY CAYA
13	8	ON VEUT FAIRE LA FETE	LUCK MERVIL
5	9	L'ÉTERNEL EST ÉPHÉMÈRE	LES B.B.
8	10	AVANT TOUT ÇA	FRANÇINE RAYMOND
17	11	AVEC UN PEU D'AMOUR	KATEE JULIEN
18	12	EN AMOUR AVEC LUI	GASTON MANDEVILLE
14	13	OBSOLETE	MC SOLAAR
16	14	J'SUIS QUAND MÊME LÀ	PATRICK BRUEL
12	15	NEZ À NEZ	TEREZ MONTCALM
20	16	AILLEURS C'EST COMME ICI	BRUNO PELLETIER
19	17	SOUNDS OF SUMMER	ROMAN PHOTO
9	18	TU M'MONTES S'A TÊTE	GILDOR ROY
23	19	BOOMERANG	KEVIN PARENT
21	20	CÉLIBATAIRE	LA BANDE À MAGOO
22	21	ISA	DAVID ÉTIENNE
24	22	Y A PLUS D'ANGES DANS LE CIEL	DAN BIGRAS
25	23	QUELLE AVENTURE	NO SE
27	24	FAIS PAS L'FOU	MARJO
28	25	SI TU M'AIMES	LARA FABIAN
11	26	RESPECT	ALLIANCE ETHNIK
29	27	ELLE DANSE SEULE	AXELLE RED
35	28	LA DANSE D'HÉLÈNE	REAL JOY
30	29	LAISSE-TOI ALLER	SENS UNIK
32	30	UNE VIE À VIVRE	JUDY ANN

ON LUI DIT QU'IL PERD LA MÉMOIRE



les petits frères des Pauvres
des fleurs avant le pain

MAIS C'EST LUI QU'ON OUBLIE.

Donnez généreusement pour notre mission d'amour.

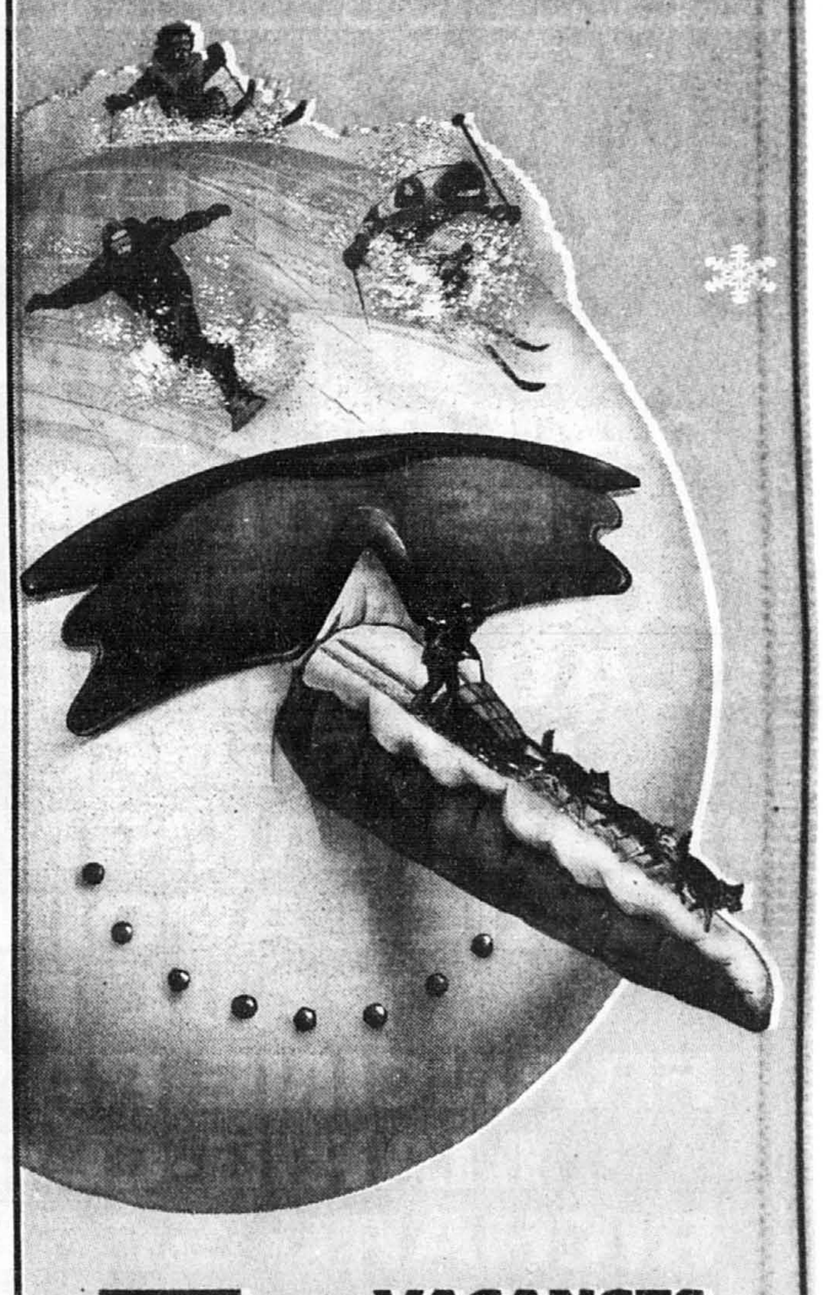
4624, rue Garnier, Montréal (Québec) H2J 3S7. Tél: (514) 527-8653

TOUT SKI A DE NOUVEAU

SALON DU SKI SURF ET SPORTS DE NEIGE

Présenté avec l'appui de l'Association nationale de l'industrie du ski et l'Association des stations de ski du Québec.

- En primeur, toutes les nouveautés 96 présentées par les grands manufacturiers de ski et de surf des neiges.
- Spectacles de ski acrobatique et de surf des neiges sur trampolines, défilés de mode, films de planche à neige...
- Cliniques d'escalade sur glace.
- Rencontres et signatures d'autographes de skieurs et surfeurs vedettes.
- Défiez vos peurs avec le simulateur de surf des neiges.



Salon VACANCES HIVERNALES au Québec

En collaboration avec Tourisme Québec

- Le tour complet des produits touristiques offert chez nous cet hiver.
- Stations de ski, hébergements et forfaits avantageux.
- Tout sur les circuits de motoneige et les randonnées de traîneaux à chiens.



Marie-Michèle Desrosiers, porte-parole de l'événement

C'est un rendez-vous à ne pas manquer !

HEURES D'OUVERTURE
Vendredi: 12h à 21h
Samedi: 11h à 22h
Dimanche: 11h à 20h
Lundi: 11h à 17h

PRIX D'ENTRÉE

	pour les 3 salons	pour Les Salons du ski, surf et sports de neige et vacances hivernales au Québec
Adultes:	9,00$	7,00$
Étudiants et aînés:	8,00$	6,00$
Enfants (6 à 12 ans inclus):	3,50$	3,50$

La billetterie fermera une heure avant la clôture du salon.

LE SALON DU SKI, SURF ET SPORTS DE NEIGE • LE SALON VACANCES HIVERNALES AU QUÉBEC • LE SALON INTERNATIONAL TOURISME VOYAGES

3 SALONS POUR LE PRIX D'UN !

DU 6 AU 9 OCTOBRE

La Place Bonaventure

LA PLACE POUR MAGASINER SES PROCHAINES VACANCES

Un événement PROMOPRO En collaboration avec La Presse CKAC730 TVA CKOI 96,9 FM MIX 96 VARIETY

12 acteurs, 11 costumes, 13 décors et
62 écrans en interaction virtuelle.

LE BAISER DE LA FEMME À BARBE !

Musée Juste pour rire

Seulement 9.95$

Du mardi au vendredi, de 19h à 23h
Le week-end, de 13h à 17h et de 19h à 23h

EXTRAVAGANZA

La pire exposition de l'année !

2111, Boul. St-Laurent
St-Laurent • 845-4000

BILLETS 514 790-1245 1 800 361-4595 admission

ckoi 96,9 FM · CFGL 105,7 fm · MEDIACOM · SRC · La Presse

Des artistes pour la souveraineté
EN SPECTACLE
AU FORUM DE MONTRÉAL

BEAU DOMMAGE
DAN BIGRAS
LES COLOCS
LOUISETTE DUSSAULT
CLAUDE GAUTHIER
LAURENCE JALBERT
ALAIN LAMONTAGNE
ÉRIC LAPOINTE
PAUL PICHÉ
FRANCINE RAYMOND
MARIE-CLAIRE SÉGUIN
RICHARD SÉGUIN
GHISLAIN TASCHEREAU (BOB BINETTE)
ET PLUSIEURS AUTRES

EN VENTE DÈS MAINTENANT
$10 taxes incluses

LE 29 SEPTEMBRE À 20H00

Billets en vente au Forum, au Spectrum, à tous les comptoirs Admission
et au 790-1245 (+frais de service)

Nouvelles du disque



André Watts vient d'enregistrer un nouveau disque.

RETOUR D'ANDRÉ WATTS

■ Absent des studios d'enregistrement depuis plusieurs années, le pianiste américain André Watts joue deux concertos sur un récent disque Telarc : le premier de Tchaikovsky et le deuxième de Saint-Saëns. Avec l'Orchestre Symphonique d'Atlanta, dir. Yoel Levi.

NORRINGTON ET WAGNER

■ Roger Norrington, qui s'intéresse maintenant à des répertoires autres que le baroque, vient de signer un programme Wagner chez EMI, avec ses London Classical Players. Le disque comprend des préludes et ouvertures d'opéras « joués sur instruments d'époque », promet la publicité de EMI. Le disque comprend aussi le *Liebestod* de *Tristan und Isolde* chanté par Jane Eaglen.

SCHLICK : D'AUTRES BACH

■ Le soprano Barbara Schlick, qui figure sur le premier volume de la nouvelle intégrale des Cantates de Bach de Ton Koopman, chez Erato, enregistre le même répertoire avec un autre chef, Christophe Coin, et pour une autre marque, Astrée-Auvidis. Plus précisément : on l'entend dans les Cantates nos 85, 183 et 199 sur un disque réalisé l'an dernier et qui vient de paraître.

OPÉRA HISTORIQUE

■ La marque Phonographe sort trois enregistrements d'opéras historiques : *Aida*, de Verdi, avec Dusolina Giannini et Aureliano Pertile (enregistrement de 1928), *Il Trovatore*, de Verdi encore, avec Pertile, Maria Carena et Apollo Granforte (de 1930), et *Manon Lescaut*, de Puccini, avec Maria Zamboni et Francesco Merli (de 1930 encore).



Elisabeth Schwarzkopf

SCHWARZKOPF ET WOLF

■ EMI sort un disque de lieder de Hugo Wolf chantés par Elisabeth Schwarzkopf et provenant de deux récitals qu'elle donna en 1957 et en 1963 au Festival de Salzbourg. Il existe déjà un disque Wolf où le soprano est accompagné au piano par le chef d'orchestre Wilhelm Furtwängler. Cette fois, l'accompagnateur est Gerald Moore.

MAAZEL VIOLONISTE

■ Lorin Maazel, Américain né en France en 1930 et chef d'orchestre dès l'âge de 9 ans, fut aussi violoniste et enregistra même des Concertos de Mozart. Il revient à son ancien instrument pour les besoins d'un disque, jouant la partie de violon dans *L'Histoire du soldat*, de Stravinsky, avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, chez RCA.

UN DEUXIÈME WILLAN

■ EMI annonce un deuxième disque de musique chorale du compositeur canadien Healey Willan, de nouveau sous étiquette Virgin. Le premier disque, paru l'an dernier, avait été réalisé avec les deux choeurs de l'église St. Mary Magdalene de Toronto, où Willan fut maître de chapelle. Pour le nouveau disque, EMI a fait appel au Vancouver Chamber Choir que dirige Jon Washburn.

ILDEBRANDO PIZZETTI

■ Ildebrando Pizzetti est principalement connu comme compositeur d'opéra. Il écrivit notamment un *Assassinio nella cattedrale* basé sur la pièce de T. S. Eliot. Moins familière, sa musique de chambre est représentée sur un récent disque Marco Polo : Trio pour piano, violon et violoncelle, Sonate pour violoncelle et piano. Les interprètes sont hongrois et tous inconnus.

DISQUES

Le chant de la Jérusalem des terres froides

Un autre émouvant écho de la musique en Nouvelle-France

CLAUDE GINGRAS

■ Nous possédons déjà sur disques quelques exemples de la musique qu'on jouait et chantait ici aux premiers temps de la colonie. En tête de ces documents figurent, bien sûr, les enregistrements d'une centaine des 398 pièces anonymes pour orgue constituant la fameuse collection apportée en Nouvelle-France en 1724 par le sulpicien Jean Girard, nommé maître de chapelle à la future basilique Notre-Dame, et découverte en 1978 par l'historienne et musicologue Élisabeth Gallat-Morin, qui lui donna le nom tout à fait approprié de *Livre d'orgue de Montréal*.

Aux deux éditions de cette collection, soit le fac-similé du manuscrit publié par la Fondation Lionel-Groulx et la transcription en notation moderne publiée par les Éditions Jacques Ostiguy, se sont ajoutés, en effet, au moins trois enregistrements.

En 1987, en France, pour la marque Ariane et sur un orgue de 1762, Réjean Poirier tirait du *Livre* la valeur d'un compact : sept titres. Plus récemment, Analekta sortait un coffret de deux compacts groupant 94 pièces du *Livre* enregistrées en 1983 par Kenneth Gilbert sur l'orgue classique français du Redpath Hall de McGill. Enfin, en 1991, Antoine Bouchard en incluait quelques pages dans un récital paru chez REM sous le titre « L'orgue classique français en Nouvelle-France ».

Par ailleurs, cette documentation permettant d'étudier la collection entière dans le texte ou d'en entendre une bonne partie sur disque (le quart, déjà) est complétée par l'admirable biographie de Jean Girard que Mme Gallat-Morin publiait en 1993.

On peut aussi rappeler, en musique profane, la réalisation plus modeste de l'Ensemble Arion parue cette année aux Disques SRC. Intitulé « Un concert en Nouvelle-France », le disque est une reconstitution d'une soirée musicale donnée dans nos maisons bourgeoises sous le Régime français.

Un autre document vient maintenant illustrer par le son l'histoire musicale du Québec. Cette fois, il s'agit d'un disque enregistré cet été en France par le Choeur du Studio de Musique ancienne de Montréal pour la marque K617, qui l'a inclus dans sa collection « Les Chemins du baroque ». Le titre assez énigmatique du disque, « Le chant de la Jérusalem des terres froides », ainsi que son contenu suggèrent tout simplement une transposition, au pays des « arpents de neige », d'un des principaux symboles de la chrétienté.

Campra... en abénaquis

L'élément le plus nouveau de ce disque à durée substantielle, soit 78 minutes, est certainement l'office du Saint-Sacrement tel qu'il fut sans doute chanté à l'époque par les Abénaquis, c'est-à-dire dans une traduction en leur langue préparée par les missionnaires. Musiciens, historiens et simples mélomanes, croyants ou non, seront certainement fascinés et même touchés par ce témoignage qui fait ici une quinzaine de minutes. Les neuf motets ne portent pas de nom d'auteur mais, selon Mme Gallat-Morin, tout porte à croire que deux sont de l'illustre André Campra, qui fut maître de musique à Notre-Dame de Paris puis compositeur d'opéra.

Étant donné que les pièces du *Livre d'orgue de Montréal* étaient, elles aussi, destinées au culte, on en reprend ici huit que l'on fait alterner cette fois avec le plain-chant. L'organiste est de nouveau Réjean Poirier, jouant sur un autre orgue historique de France, celui de l'église de Villiers-le-Bel.

Le programme est complété par d'autres oeuvres chorales, la plupart *a cappella*, retrouvées à la bibliothèque du Séminaire de Québec, ce qui laisse supposer qu'elles étaient chantées ici à l'époque. Il y a là deux motets de Nicolas Lebègue, l'un des grands noms de la musique ancienne et auteur présumé de 16 des 398 pièces du *Livre*, un extrait d'une messe de l'obscur Henri Frémart, maître de chapelle à la Cathédrale de Rouen de 1611 à 1615, et une assez étonnante messe polyphonique d'Artus Aux-Cousteaux (ou Aux-cousteaux), autre compositeur du XVII[e] siècle, qui fut chanoine et chantre au service de Louis XIII.

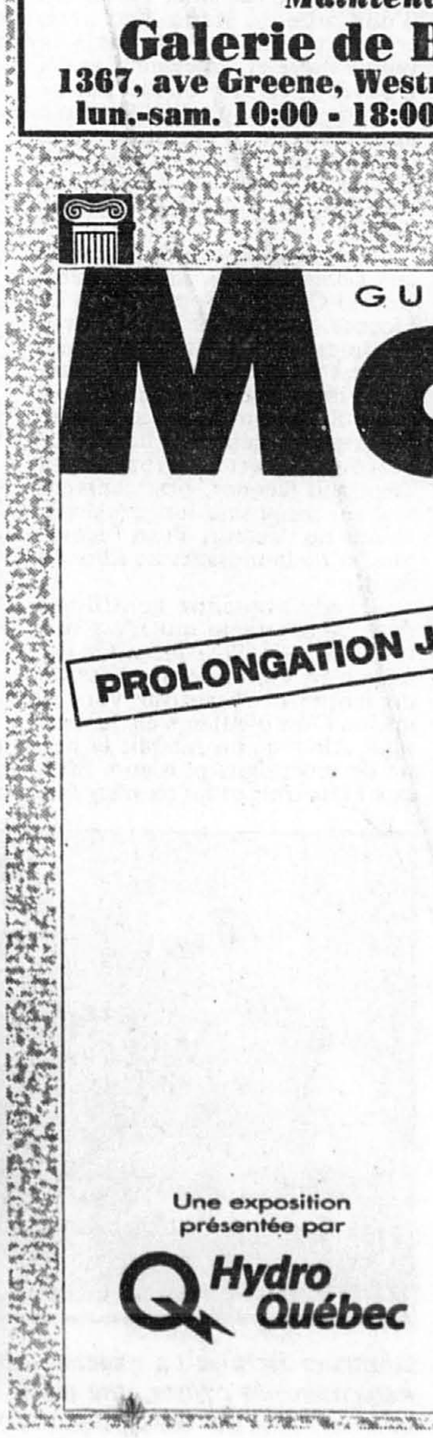


D'un indéniable intérêt historique et même musical, le disque a été réalisé dans les meilleures conditions : l'exécution chorale est exemplaire, d'une qualité qu'on aimerait retrouver à chaque concert du Studio, elle est reproduite avec naturel, sans réverbération inutile, les solos sont tous bien chantés et bien en relief (le timbre de la basse est assez désagréable cependant), l'orgue est fort intéressant et tenu avec grande compétence.

Un seul regret : la brochure explicative — 32 pages de textes très fouillés de Mme Gallat-Morin, de Jean-Pierre Pinson et de Paul-André Dubois — est affectée de nombreuses fautes de typographie et autres erreurs. Exemple : « Paul-André Dubois complète une maîtrise en ». On nous informe qu'un deuxième tirage est en préparation.

Heureuse initiative, Christopher Jackson et le Choeur du Studio ont inscrit une bonne partie de ce programme, soit les messes d'Aux-Cousteaux et de Frémart et les motets en abénaquis, au programme de leur nouvelle saison, plus précisément au concert du 31 mars.

« LE CHANT DE LA JÉRUSALEM DES TERRES FROIDES ». Choeur du Studio de Musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson, Wanda Procyshyn et Marie-Claude Arpin, sopranos, Michel Léonard, ténor, et Normand Richard, basse ; Réjean Poirier, organiste : oeuvres de Nicolas Lebègue, Artus Aux-Cousteaux et Henri Frémart et extraits du *Livre d'orgue de Montréal* (K617, avec brochure de 88 pages, K617052).



Christopher Jackson

ÉCOLES

L'ÉLÉGANCE... sans griffe!
Tout sur la mode dans le cahier Vivre le mercredi dans La Presse

Cours de Chant
♦ Technique vocale ♦ Interprétation de la chanson ♦ Mise en scène
STUDIO PIERRETTE LACHANCE
Artiste lyrique et comédienne (scène et télévision)
Téléphone
733-4593

COURS DE VIOLON
Maître Sevadjian
ASSOCIATION DES JEUNES VIOLONISTES
Petits et grands dès l'âge de 3 ans, et adultes de tout âge.
335-1798

illustration
Programme en ILLUSTRATION
Notre programme vous apprendra à maîtriser les techniques de l'illustration, tout en développant votre style et votre créativité. Un éventail de techniques vous seront enseignées.
Ce cours est donné par une équipe professorale constituée d'illustrateurs tirés du marché du travail. À l'issu de ce programme, vous pourrez exercer la profession d'illustrateur soit comme pigiste, soit au sein d'une entreprise.
COURS DU SOIR • 360 HEURES • PRÊTS ET BOURSES
COLLÈGE SALETTE • Graphisme • Infographie • Multimédia • Illustration • 388-5725

LES ARTS VISUELS GALERIES MUSÉES ENCANS

Encan annuel
Société d'arthrite
Club de golf Laval-sur-le-Lac
Dimanche 1er octobre à 13 h
Artistes
Fernand Leduc, Villalonga, Armand Vaillancourt, John Lyman, Soulikias, Anna Noeh, Yves Trudeau, Ming Ma, Alexis Arts, François Gal, Dominique Valade, Viateur Lapierre, Michel Leclair, L. P. Bougie
Icônes (4) F. Toupin
Aucune réserve à l'encan
Exposition préliminaire de 9 h à 5 h
1515, boulevard Chomedey bureau 350, Laval (Québec)
Information
Mme Quessy (514) 492-8177
S2288910

C'EST NOTRE ANNIVERSAIRE
10 ANS DÉJÀ
Les artistes de la galerie se joignent à nous pour vous inviter à célébrer cet événement
le mercredi 27 septembre 1995 de 19 h à 22 h
Galerie Relais des Époques
234, rue Saint-Paul Ouest Montréal 844-2133
S2288916

NASKO PELEV
Déséquilibre : peintures récentes
du 9 au 23 septembre
RAFAL MALCZEWSKI (1892-1965)
aquarelles et huiles
du 14 au 28 septembre
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Ouest 845-7833 845-7471
S2282510

Oeuvres récentes
NORMAN LALIBERTÉ
Maintenant à la
Galerie de Bellefeuille
1367, ave Greene, Westmount. - tél: 933-4406
lun.-sam. 10:00 - 18:00 - Dim. 12:30 - 17:30
S2288290



50 sculptures stationnent au Musée.
beauté mobile
DU 11 MAI AU 15 OCTOBRE 1995
Ouvert tous les jours de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h, les mercredi, vendredi et samedi)
Billets en vente au Musée et aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke Ouest
Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia
Information: (514) 285-2000
Une présentation de
Reynolds, Mercedes-Benz, Esso l'Impériale, Hydro-Québec, Transports Québec, Michelin, Tourisme Québec
Cord 810 Westchester Sedan, 1936, The William F. Harrah Foundation National Automobile Museum, Reno, Nevada. Photo: Olivier Staub.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

GUIDO Molinari
UNE RÉTROSPECTIVE
PROLONGATION JUSQU'AU 1er OCTOBRE
L'EXPÉRIENCE SENSORIELLE DE LA COULEUR
mardi au dimanche de 11h à 18 h
mercredi de 11 h à 21 h
droits d'entrée : 8 $
métro Place-des-Arts
renseignements : (514) 847.6212
Une exposition présentée par Hydro Québec
Conseil des Arts du Canada The Canada Council
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Photo : Richard-Max Tremblay

THÉÂTRE

Marie Tifo devient Mère Courage

La comédienne s'est jetée corps et âme dans ce rôle immense de Bertolt Brecht

JEAN BEAUNOYER

«On ne peut pas dire non à *Mère Courage* », affirmait Marie Tifo, complètement séduite par l'immense rôle de cette mère cantinière qui défendra ses trois enfants tant bien que mal pendant toute sa vie.

Dans cette lourde roulotte qu'elle tire péniblement, elle a tout ce qu'on peut vendre aux soldats : du pain, du linge, de la gnôle, probablenent des armes, du vin... et pourtant elle est contre la guerre. C'est une femme de commerce qui survit dans un monde difficile et qui écrase ses sentiments pour mieux contrôler tout ce qui l'entoure : « Elle va même jusqu'à *dealer* son enfant, raconte Marie Tifo. Elle contrôle tout mais va tout perdre ».

C'est au Théâtre du Rideau Vert, qu'on pourra voir du 26 septembre au 21 octobre, ce diamant de la dramaturgie mondiale. Toutes les grandes comédiennes de l'Occident ont voulu se mesurer à ce rôle. Au Québec, il fallait Denise Pelletier et Monique Mercure pour rendre toutes les nuances et l'ampleur de ce personnage nourricier, contradictoire, ambigu, terriblement humain. Maintenant c'est au tour de Marie Tifo de prendre la relève. Il s'agit évidemment d'un rôle écrasant et devant un café, dans un restaurant attenant au théâtre, Marie Tifo tente de prendre un certain recul. Pour la première fois seulement.

« Au début des répétitions, je n'ai pas dormi pendant quinze jours et de plus, j'avais des problèmes d'estomac. C'était terrible mais avec le temps, tout se place et on rejoint le rôle, on trouver les nuances ».

Une braillarde

Quand on pense à ce rôle et à la comédienne, on pense à une femme de tempérament, presque à une diva... Une Anna Manganni : tout ce qu'il peut y avoir d'italien dans le sang d'une comédienne.

« La comparaison est flatteuse, j'aime bien cette comédienne mais ce n'est pas une performance que je dois faire sur scène. C'est... une continuité, une présence constante pendant toute la pièce. Cette femme doit tout contrôler pour survivre, pour ne pas perdre sa roulotte. C'est une vendeuse, un personnage dominateur. Tu sais, des Mères Courage, il y en a des milliers en Bosnie actuellement ».

Un personnage complexe évidemment qui fait dire au personnage de l'Aumônier dans la pièce :« Vous êtes le vampire des champs de bataille », alors qu'elle continue à vendre ses trucs pendant que les soldats meurent auprès d'elle. Sa morale, c'est d'abord les enfants et la survie. On la voit divisée entre l'égoisme et la générosité à certains moments : tout comme les divas de la scène, les mégastars qui vous font rager et pleurer tout autant. Je pensais que Marie Tifo se chauffait de ce bois :

« Moi, je suis une braillarde et je ne suis pas difficile à vivre », dit-elle. Elle est aussi très sensible à tout ce qui l'entoure. Elle m'a longuement parlé des autres comédiens, les jeunes qui défendent des petits rôles dans la pièce :

« Ce n'est pas facile pour eux de faire du théâtre maintenant. Certains d'entre eux m'ont raconté qu'ils avaient perdu des émissions de télévision à cause des horaires du théâtre. Depuis très récemment, j'ai remarqué que les acteurs de théâtre étaient tout simplement bannis de la télévision et du cinéma. C'est terrible pour les jeunes comédiens qui sont ainsi condamnés à la pauvreté ».

Une fille de gang

On m'a dit que Marie Tifo exagérait. Au fond, j'espère bien mais si elle a raison, c'est en effet catastrophique autant pour le théâtre que pour la télévision et le cinéma. On pourra toujours reprendre la discussion sur ce sujet mais je remarque tout de même que ce n'est sûrement pas Mère Courage qui parle. Mère Courage survit alors que Marie Tifo vit pleinement, ça me semble évident maintenant. C'est une femme de famille, une femme de groupe pour ne pas dire une « fille de gang » qui a entrepris sa carrière à Québec comme on le sait, dans la troupe des Treize.



PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

« On ne dit pas non à *Mère Courage* », confie Marie Tifo, qui interprétera ce rôle terriblement humain au Théâtre du Rideau Vert à compter de mardi soir.

« J'ai été gâtée dans ce métier. J'ai tourné beaucoup de films, j'ai obtenu de beaux rôles mais le métier a changé : il faut passer des auditions. Moi, me vendre, j'ai pas ça en moi ».

Encore une fois, ce n'est pas Mère Courage qui parle. C'est une femme passionnée certes mais qui aime surtout le soleil, les fleurs et les gens et pas nécessairement dans cet ordre.

Elle a mis plus de 150 heures pour les répétitions de *Mère Courage* et avant d'entreprendre le travail, elle tenait à s'assurer de la disponibilité de tous les artisans de ce spectacle. Marie Tifo a été Mère Courage depuis le premier jour des répétitions et rien d'autre. Tout simplement parce que cette femme intense et entière n'a jamais été en mesure de faire deux choses à la fois.

« Je n'ai pas deux passions dans la vie » me dit-elle, alors que nous parlions de son aventure dans le monde de l'horticulture.

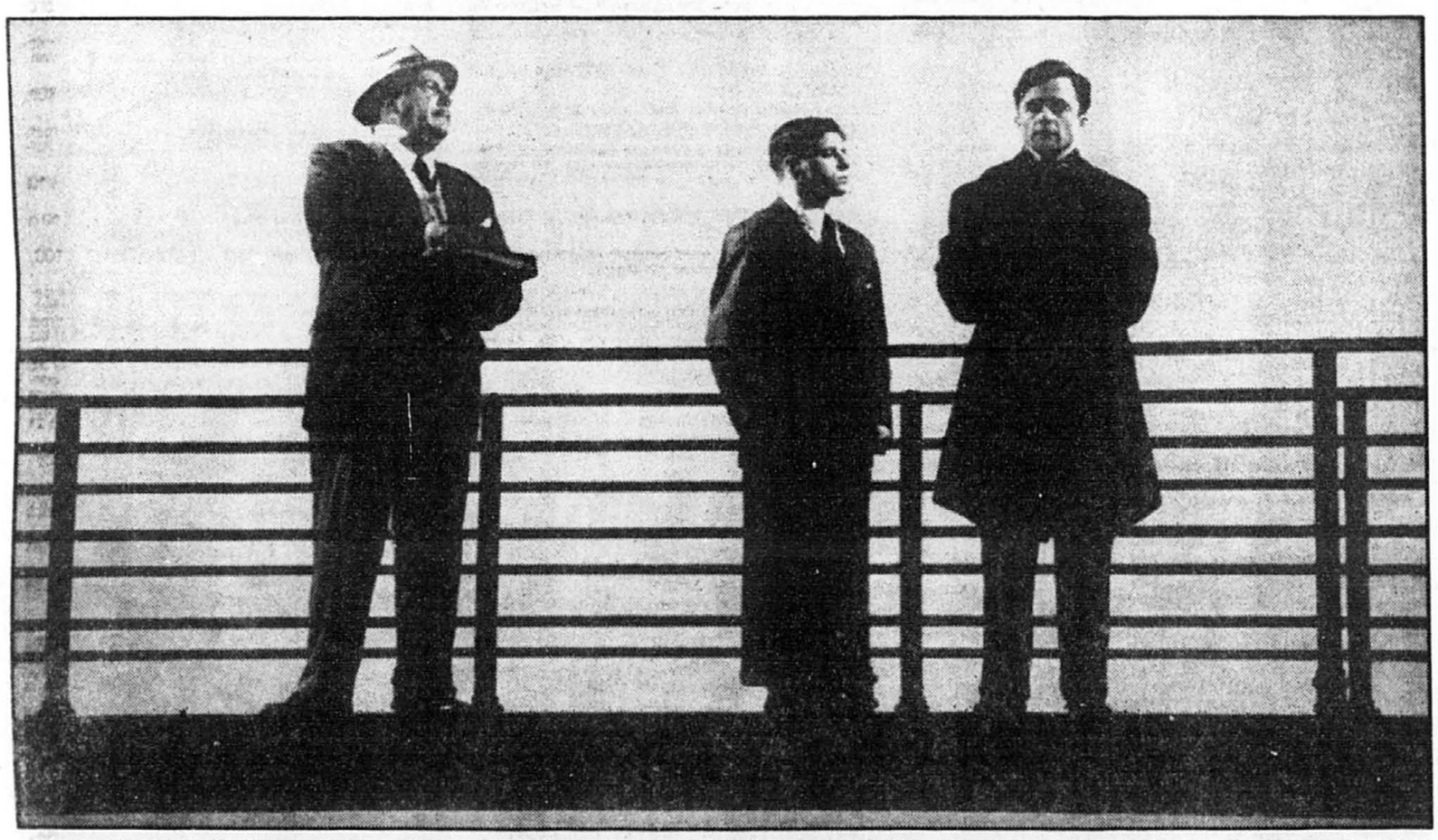
« Le théâtre sera toujours notre priorité. La serre est une expérience familiale, précise-t-elle, et nous avons vécu cette aventure au moment où nous remettions en question, notre métier et les conditions dans lesquelles nous devions travailler. Nous (elle et son compagnon de vie Pierre Curzi), aurions pû investir dans un théâtre d'été mais je pense que l'équilibre, c'est une vie ailleurs, dans un autre domaine. Nous avons vendu notre terrain de Costa Rica mais nous avons maintenant notre terrain et des fleurs au Mont St-Hilaire. Moi, je suis changeante dans la vie et il me faut déménager à tous les quatre ans ».

Anne Dorval, Jean Petitclerc, Pierre Rivard, Roger Larue, France Castel et son mari Pierre Curzi forment une partie de l'imposante distribution de ce spectacle signé par André Brassard.

« J'aime jouer avec Pierre (Curzi), raconte Marie Tifo. C'est avantageux de vivre avec quelqu'un qui est dans le métier et qui comprend le cheminement que tu dois faire lorsque tu dois apprivoiser un rôle ».

Du metteur en scène, André Brassard, elle dira :

« André a déjà fait tellement de grandes choses qu'il n'a plus besoin d'utiliser des trucs techniques compliqués et d'impressionner la galerie. C'est un spectacle simple que nous préparons et André ne veut plus jeter de la poudre aux yeux. On ne raconte pas autant de misère à vivre, sans monter une pièce le plus simplement possible. Comme l'auteur, Bertolt Brecht l'aurait aimée ».



Dans *Le voyage du couronnement*, Rémy Girard (dans le rôle du caïd, à gauche) joue avec une rage qu'on ne lui connaissait pas. Sur la photo, on le voit avec Hugolin Chevrette et Marc Béland, ses fils dans cette pièce de Michel Marc Bouchard.

Une pièce qui fera époque

Avec Le voyage du couronnement, *l'auteur Michel Marc Bouchard ouvre de nouvelles fenêtres sur notre passé et sur notre avenir*

JEAN BEAUNOYER

Je ne regarde pas ma montre après une soirée de théâtre mais ce spectacle doit bien faire deux heures sans entracte. Et pourtant, j'en aurais bien pris trois heures ou quatre heures de cette oeuvre colossale dont on a vu, à mon sens que la pointe de l'iceberg. *Le voyage du couronnement* est une peinture toute fraîche, une grande fresque dirais-je, de ce que nous avons été et de ce que nous sommes devenus en tant que peuple. Les personnages sont d'une exceptionnelle richesse, les drames cachés sont multiples et l'auteur, Michel Marc Bouchard, ouvre sans cesse de nouvelles fenêtres sur notre passé et notre avenir en corrigeant parfois notre identité.

Cette oeuvre sera fatalement adaptée par le cinéma et elle pourrait tout aussi bien l'être pour une comédie musicale, une série sur film, un opéra, que sais-je ? On peut parler d'un projet ambitieux, peut-être le plus ambitieux de notre théâtre, qui aborde le thème du sacrifice, du pardon, de l'interprétation de l'histoire, de la génération perdue que l'on peut relier au thème du sacrifice, de l'absurdité de la guerre, de l'innocence, de la famille et de l'amour.

C'est tout ça et beaucoup plus, *Le voyage du couronnement*, qu'il nous faut vivre et apprivoiser en deux heures.

À la base, c'est l'histoire d'un sacrifice, celui d'un caïd de la pègre qui devra sacrifier l'innocence de son fils pour obtenir les passeports de la famille. Mais dans les années 50, tout le monde a sacrifié quelqu'un à la guerre. Les blessures ne se sont pas encore cicatrisées : on pleure des enfants. On se souvient de Dieppe et on apprend que les soldats de l'Ontario ont péri les premiers. Les Québécois ont suivi. Où est la vérité dans cette histoire ?

Pauvre biographe !

Michel Marc Bouchard a placé le personnage d'un biographe dans cette pièce. Ce biographe a été engagé par le fameux caïd de la pègre qui lui dicte tout ce qu'il doit écrire. Le pauvre, qui se fait narrateur dans la pièce, écrira tout le contraire de ce que nous verrons sur scène. Et voilà ! Le message est passé.

Un deuxième fils du caïd, Hyacinthe, se présente à nous avec les mains croisées sur sa poitrine. On lui a écrasé les mains avec le couvercle du piano parce que son père est un mafioso important mais aussi un délateur. Hyacinthe était un grand pianiste, un être sensible, complètement démuni après « l'accident ». Il tombe amoureux de la fille du ministre Gendron qui lui redonne vie, espoir et qui le pousse jusqu'au pardon. Soulignons une très belle scène d'amour alors que le jeune homme prend dans ses bras la femme qu'il aime sans pouvoir utiliser ses mains. Elle retire les gants du handicapé et embrasse les mains mortes du pianiste.

Son père participe officiellement au couronnement. Il est accompagné de sa femme qui ne lui fera pas la vie facile. Elle est rebelle, amère parce qu'elle a perdu ses fils à la guerre. Monique Leyrac interprète avec fougue ce beau « caractère ».

Rémy Girard est écrasant de par sa présence sur scène. Personnage central de cette pièce, il joue avec une autorité et une rage qu'on ne lui connaissait pas, ce personnage déchiré, complexe qui refuse le pardon de son fils parce qu'il se dit et se pense méprisable. C'est à ce moment qu'il annonce à Hyacinthe la présence de son jeune fils de 14 ans dans la chambre du diplomate qui voulait une nuit d'amour en retour de trois passeports.

En somme, un *Voyage du couronnement* qui déshabille la bourgeoisie canadienne-française des années 50 sans regarder le nombril et qui fera époque, c'est déjà évident !

Le voyage du couronnement de Michel Marc Bouchard, mise en scène de René Richard Cyr, décor de Claude Goyette, costumes de François St-Aubin, éclairages de Denis Guerette avec Rémy Girard, Marc Béland, Hugolin Chevrette, Monique Leyrac, Gérard Poirier, Robert Lalonde, Benoit Gouin, Roxanne Boulianne, Lorraine Côté, Marie-France Duquette, Manon, Caroline Stephenson, Henri Pardo et Martin-David Peters. Une présentation du Théâtre du Nouveau Monde en coproduction avec le Théâtre du Trident, à la salle Pierre-Mercure du 19 au 30 septembre et du 10 au 21 octobre.

Les prix Gascon-Roux

■ Les abonnés du TNM qui votent à la fin de chaque saison et qui choisissent les lauréats des prix Gascon-Roux depuis le 35e anniversaire de ce théâtre, ont particulièrement apprécié la production *Le temps et la chambre* de Botho Strauss. Ils ont en effet accordé quatre prix pour ce spectacle qu'on estimait aventureux et moins accessible avant sa présentation.

Il faut croire que les abonnés du TNM sont des amateurs de théâtre de bon goût, puisqu'ils ont accordé le prix de la mise en scène à Serge Denoncourt, de l'interprétation féminine à Pascale Montpetit, du meilleur décor à Guillaume Lord, du meilleur éclairage à Michel Beaulieu, quatre artistes qui ont participé à la production de *Le temps et la chambre*.

Les autres prix ont été remis à Pierre Moreau pour la conception sonore de *Jeanne Dark* de Brecht, Jean-Yves Cadieux pour les costumes de *La mégère apprivoisée* de Shakespeare et à Denis Bernard, pour son interprétation dans cette même pièce. Chaque lauréat reçoit la somme de 500 $.

Quand Yvan Bienvenue veut régler ses comptes

JEAN BEAUNOYER

Avec cette rentrée spectaculaire dans les grands théâtres — des noms prestigieux, des productions imposantes — on risque d'oublier dans le tourbillon d'octobre, des créations intéressantes et peut-être même marquantes dont celle que nous propose le Quat'Sous du 2 au 28 octobre. Il s'agit de *Règlement de contes* du jeune auteur Yvan Bienvenue, qui dénonce la violence avec le même vocabulaire que les agresseurs de notre ville.

Bienvenue, qui n'a jamais eu peur des gros mots et de ses opinions, pourrait en surprendre plusieurs et en choquer quelques-uns avec ce *Règlement de contes* dont la mise en scène a été confiée à Marc Béland. C'est la toute première mise en scène de Béland, un des acteurs les plus doués de sa génération à mon avis, qui a été emballé par cette pièce.

« Pierre Bernard (directeur artistique du Quat'Sous) m'avait déjà proposé de tenter l'aventure d'une mise en scène. J'en avais très envie mais j'attendais la bonne pièce et finalement je l'ai trouvée. J'ai été touché par ce texte de grande qualité. On a été approchés pour présenter cette création dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques, l'été dernier, mais on n'était pas prêts ».

Règlement de contes fait suite aux *Contes urbains* que le théâtre Urbi et Orbi a déjà présenté à La Licorne. Du théâtre de ville avec sa violence, sa solitude, ses rues pauvres et ses ruelles. C'est justement dans une ruelle que se réfugie Stéphane après avoir été tabassé par des skin heads. Le personnage est interprété par Stéphane Jacques, pratiquement seul sur scène sauf lors des apparitions de l'auteur, Yvan Bienvenue, et de la musicienne Rhonda Smith.

« Il n'y a aucune gentillesse dans ce spectacle qui n'est surtout pas *politically correct*. On dénonce la violence, l'agression politique et le retour vers la droite. C'est d'ailleurs ça, le message. Alors qu'on rétablit la peine de mort dans plusieurs États aux États-Unis et qu'on n'en parle même au Canada, qu'on assiste en plus à la montée de groupements de droite et d'extrême-droite, j'ai senti le besoin d'écrire une pièce contre la violence et je le dénonce avec le vocabulaire des gens violents ».

Un poète

Le personnage de Stéphane raconte également avec une rare impudeur ses problèmes sexuels. Il souffre de dysfonction sexuelle si j'ai bien compris et raconte ses relations perturbées avec la femme qu'il aime. En somme, un personnage complexe, un idéaliste, un être sexuellement perturbé, un poète qui affronte la violence de la ville parce qu'il ne peut supporter l'injustice et l'intolérance des hommes.

« C'est plus poétique que *Cul-de-Sac* mais c'est une pièce qui raconte la jeune génération, précise Bienvenue. Il y a aussi un rapport avec le désir dans cette pièce. Il est rare qu'on creuse une relation hétérosexuelle de nos jours. Il y a un pan hétéro qui a été évacué durant les dernières années. Non ! mais il y a tout de même un public hétérosexuel au théâtre à ce que je sache ! ».

C'est tout à fait vrai mais il fallait avoir le cran de le dire. Je crois que c'est la jeune auteure Elizabeth Bourgert qui me disait un jour :« Le théâtre gay a pris tout simplement la place qu'avait abandonnée le théâtre hétéro ». Voilà ! Et personne ne dénigre les meilleures oeuvres du théâtre gay tout en espérant retrouver plus souvent le dialogue amoureux entre homme et femme sur scène.

Un dialogue compliqué comme il se doit et ce que Stéphane raconte dans son *Réglement de contes*, semble pour le moins tordu et inquiétant dans ce show intime, selon l'auteur, ou plus précisément un show qui parle d'intimité. Stéphane Jacques a été l'un des interprètes de *L'homme laid* de Brad Fraser, un autre spectacle qui traitait de la violence mais cette fois-ci, c'est avec des mots qu'on frappe et peut-être que ça fait encore plus mal.



PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Stéphane Jacques (à gauche) est presque seul sur scène dans *Règlement de contes*, une pièce de Yvan Bienvenue (à droite) mise en scène par Marc Béland (au centre).

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, *7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9*

Théâtre

THÉÂTRE ST-DENIS 2
Le Bourgeois gentilhomme, de Molière. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Benoit Brière: 20 h. Jusqu'au 30 septembre.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, 300 e., de Maisonneuve)
Le Voyage du Couronnement, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Rémy Girard, Marc Béland, Hugolin Chevrette, Monique Leyrac, Gérard Poirier, Robert Lalonde, Benoit Gouin, Roxanne Bouilanne, Lorraine Côté, Marie-France Duquette, Caroline Stephenson, Henri Prdo et Martin-David Peters. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 21 octobre.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Suzanne ou Les désarrois amoureux 11, de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Sylvie Gosselin, Anne-Claude Chénier, Antoine Durand, Benoit Girard, Raymond Legault, Hélène Mercier, Béatrice Picard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 20 h 30; dim., 14 h 30. Jusqu'au 14 octobre.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
À compter de mar., *Mère Courage*, de Bertolt Brecht. Trad. de Geneviève Serreau et Benno Besson. Mise en scène d'André Brassard. Avec Marie Tifo, Anne Dorval, Jean Petitclerc, Pierre Rivard, Pierre Curzi, Roger Larue, France Castel, Valérie Lemaire, Marcel Girard, Gary Boudreault, Charles Imbeau, Pierre Benoit et Erik Duhamel. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3888, St-Denis)
Auj., 20 h, *Les Muses orphelines*, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Pascale Desrochers, Marie-France Lambert, Louise Portal et Stéphane Simard.

SALLE DU GESÙ (1200, Bleury)
Scènes de la vie conjugale, de Ingmar Bergman. Trad. de François Tassé. Mise en scène de Rita Russek. Avec Louise Marleau et Paul Savoie: 20 h, sauf dim. et lun. Jusqu'au 30 septembre.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Auj., 20 h, *Bureautopsie*, de Michel Nadeau. Avec Yves Amyot, Josée Deschênes, Diane Lavallée et Jack Robitaille. Présentation du Théâtre Niveau Parking.

THéÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert)
Britannicus, de Racine. Mise en scène de Jean-Maurice Gélinas, assisté de Guy Laplerre. Avec Luis Bertrand, Nathalie Catudal, Jean-Maurice Gélinas, Ronald Houle, Isabelle Moreau, Martin Randez et Mario Saint-Amand. Présentation du Théâtre Acte 3. Du merc. au dim., 20 h. Jusqu'au 30 septembre.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Jeu. et ven., 20 h 30, *The Leaves of forever*, de Judith Thompson. Mise en scène de Michel Lefebvre. Avec Fiona Byrne, Jeff Douglas, Philippe Ducros, Rick Hugues, Kathryn Kirkpatrick et Doreen Stevens.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180 e., de Gentilly, Longueuil)
Merc., 20 h, *Les Muses orphelines*, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Louise Portal, Pascale Desrochers, Stéphane Simard et Marie-France Lambert.

Danse

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Auj., 19 h, 21 h, *Le temps vu par le chas d'une aiguille*, chorégraphie de Michael Montanara. Avec Sandra Lapierre, Alison Crawford, Lise Boyer, Isabelle Poirier et Tom Casey.

Musique

UNIVERSITÉ McGILL
Auj., de 10 h à 18 h, *Journée Portes ouvertes*. Concerts gratuits, répétitions, visites guidées.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Ven., 20 h, Orchestre symphonique de McGill, dir. Timothy Vernon, et Orchestre à vent de McGill, dir. Eugene Plawutsky. Marina Mdivani, pianiste. *Pantomime* (Mercure), Concerto pour piano et vents (Stravinsky), Symphonie no 7 (Bruckner).

GALERIE TROIS POINTS (372 o., Sainte-Catherine)
Auj., 19 h, Quatuor de luth de Montréal et Valerie Kinslow, soprano.

CHALET DE LA MONTAGNE
Festival de musique de chambre de Montréal. Auj., 19 h 30, Marc-André Hamelin, pianiste, Karina Gauvin, soprano, James Campbell, clarinettiste, et quatuor à cordes. *Der Hirt auf dem Felsen* (Schubert), Quintette avec clarinette (Mozart), Quatuor avec piano op. 15 (Fauré). Ven., 19 h 30, Jerome Lowenthal, pianiste, et St.Lawrence Quartet. Fantaisie et Fugue K. 394 (Mozart), Trio op. 67 (Chostakovitch), Quintette op. 44 (Schumann). Conférence (gratuite) avant chaque concert, 18 h 45.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, *Fedora* (Giordano). Opéra de Montréal. Diana Soviero et Lyne Fortin, sopranos. Ermanno Mauro, ténor, Gaétan Laperrière, baryton. Mise en scène: Bernard Uzan. Décors et costumes: Michel Beaulac. Choeur et Orchestre de l'OdM. Dir. Alfredo Silipigni. Autres représentations: mer. et sam. Dim., 14 h 30. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Martin Beaver, violoniste. *Rhapsodie suédoise* no 1 (Alfvén), Concerto pour violon no 22 (Viotti), *Du berceau à la tombe* (Liszt), *Rhapsodie orientale* (Glazounov). Concerts du Dimanche. Mar. et mer., Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Jean-Yves Thibault, pianiste. Ouverture *Le Roi Lear* (Berlioz), *Scènes bohémiennes* de *La Jolie Fille de Perth* (Bizet), Concerto pour piano en sol majeur (Ravel) (mar.), *Concerto pour la main gauche* (Ravel) (jeu.), Symphonie no 1 (Sibelius). Grands Concerts.

MONUMENT NATIONAL (Théâtre duMaurier)
Le Chant d'Éole. La Nef. Du mer. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er oct.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Dim., 15 h 30, Duo Campion-Vachon (pianos) et Quatuor à cordes de Chartres. Gounod, Journeau, Gershwin, Rota. Jeu., 20 h, Ensemble Clavivent. Magnard, Caplet.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (Chapelle Saint-Louis)
Ven., 20 h 15, Luc Beauséjour, claveciniste. Bach.

MAISON DES ARTS (Laval)
Jeu., ven. et sam., 20 h, *La Belle Hélène* (Offenbach). Les Voisins de Saint-Martin.

THÉÂTRE INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE
Jeu., et ven., de 8 h à 20 h, concerts aux stations de métro Berri-UQAM et McGill. Jeu., 9 h 30, Faculté de Musique de l'Université de Montréal, répétition publique de l'Orchestre de l'Université de Montréal.

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS 1
Auj et dem., 20 h, *Starmania*, opéra rock de Michel Berger et Luc Plamondon. Mise en scène de Lewis Furey. Avec Luce Dufault, Norman Groulx, Judith Bérard, Jasmine Roy, Frank Sherbourne, Patsy Gallant, Michel Pascal et Les Étoiles noires.

MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent)
À compter de mar., 20 h, Jean-Pierre Ferland.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj. et dem., 20 h 30, Fleur noire.

LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul)
Groupes de Red et Alain Pelletier: 20 h.

LE PIERROT (114 e., St-Paul)
Dany Pouliot et Jules Lavoie: 20 h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Auj., 20 h, Marie-Claire Séguin.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Lily: Y. Lannville: 20 h 30; Robert Cyr et Richard Lavoie: 21 h 30.

P'TIT BAR (LE) (4351, St-Denis)
Rocky Choulnard: 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Charlie Harper: 22 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)
Jean-François Groulx, Ron Séguin et Paul Léger: 21 h.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Eric DesRanleau et René Buisson: 21 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Henri Band: 21 h 30.

PORTÉ DISPARU (957 e., Mont-Royal)
Sylvie Paquette: 20 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Duo Glenn Bradley: de 18 h à 22 h; Charlie Biddle: de 22 h à 2 h.

FOUF (87 e., Ste-Catherine)
Undead et Seism: 20 h 30.

CLEO'S (4062A, St-Laurent)
Trio Marcaurelle: 21 h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Marc Dupré: 20 h 30.

SCOTYZ20(3979, Taschereau, St-Hubert)
Zoo Street: 21 h.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Close Call: 21 h.

SALLE DU COLLÈGE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)
Marjo: 20 h.

COSMODÔME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)
La route des étoiles. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 o., Ste-Catherine)
Expositions *Guido Molinari, Premiers Dons 1964-1965, Les Dons 1989-1994 Char Davies, Instants photographiques* et *Parcelles en fusion*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke)
Pavillon Benaiah Gibb: exposition *Paradis perdus: l'Europe symboliste*. Du lun au dim., de 11 h à 18; merc., de 11 h à 21 h. Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions *Beauté mobile* et *Arrêt Carrefour*. Lun., mar., jeu., dim., de 11 h à 18 h; merc., ven., sam., de 11 h à 21 h. - **LA GALERIE D'ART** - Aquarelles de John McEwen. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de midi à 16 h. Jusqu'au 8 octobre.

POINTE-À-CALLIÈRE (Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 350, Place Royale)
Exposition *Vitrines, histoires d'étalage*. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; merc., de 10 h à 20 h.

MUSÉE McCORD (690 o., Sherbrooke)
Expositions *L'Invisible se révèle, Wathahine: photographies de femmes autochtones de Nancy Ackerman*. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St- Pierre)
Exposition *La fête des fleurs* et oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Expositions *Extravaganza*, de Gilles Carle, Robert Gravel et Danielle Roy: du mar. au ven., de 19 h à 23; sam., dim., de 13 h à 17 et de 19 h à 23 h, *Dialogue dans le noir*; du mar. au dim., de 13 h à 20 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Ste-Croix, Saint-Laurent)
Exposition *Arts anciens et traditions artisanales du Québec*. Merc., de 13 h à 21 h; du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

4641 (St-Laurent)
Oeuvres de Stéfane St-Cyr. Jeu., ven., sam., de midi à 20 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102 o., Laurier)
Exposition *Héritage africain*. Du lun. au merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

ARTICULE (15 o., Mont-Royal, Suite 105)
Exposition *Bioskop*, installation multimedia d'Algojo et Neil Wiernik. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

ARTOTHÈQUE DE MONTRÉAL (5520, Rue Chabot)
Exposition d'Alberto Béas et Gennaro de Pasquale. Du lun. au ven. de 9 h. à 17 h.

ATELIER CIRCULAIRE (40 e., Molière)
Peintures et gravures de François Vincent, gravures de Susana Lamberti. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 1er octobre.

ATELIER DELL'ARTE (5505, St-Laurent, Suite 4211)
Oeuvres de Peter Béland, Luc Boisclair, Lise Carrière, Steve Deschênes, Chantal Froment, Isabelle Hayeur, Marc Langlois et Alexandra Malbranque. Jeu., ven., de 13 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.

LES ATRIUMS (870 e., de Maisonneuve)
Exposition *Atrium Verra*. Tous les jours de midi à 18 h. Jusqu'au 30 septembre.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Exposition *Mottes de terre et racines*, oeuvres de Nichole Ouellette.

BIODÔME DE MONTRÉAL (4777, Ave. Pierre-de-Coubertin)
Peintures de Clément Normand. Jusqu'au 19 novembre.

BIOSPHÈRE DE MONTRÉAL (Métro Île Sainte-Hélène)
Expositions *L'eau, source de vie, L'état des écosystèmes Saint-Laurent - Grands Lacs, L'appel à l'action* et *Saint-Laurent, attention, fragile*. Tous les jours de 10 h à 20 h.

B-312 (372 o., Ste-Catherine, Suite 312)
Installation photographique *Annie get your gun*, de Lynne Marsh. Du mar. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 7 octobre.

BORDUAS (207 o., Laurier)
Oeuvres sur papier de Susan Scott, Arnaud Gosselin et Jacques Payette. Du mar. au ven., de 9 h à 18 h; sam., dim., de midi à 16 h.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279 o., Sherbrooke)
Installation photographique de Sylvie Bélanger. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine)
Exposition *Du réel subjugué. Aspects de la relève canadienne*, oeuvres de Sharon Alexander, Rosaura Guzman Clunes, Emmanuel Galland, Randy Koroluk, Lucie Ouellet, Eric Parizeau, Carol Sawyer, Eugénie Shinkle, Peter Sibbald et Stéphane Vermette. Photographies de Yassaman Ameri, Yves Arcand, Liiria Bicounik-Carnevale, Diane Comley, Tony De Melo, Doreen Lindsay et Paul Lowry. Du lun. au jeu., de 9 h à 19 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 16 h. Jusqu'au 8 octobre.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (Salle octogonale, 1920, Baile)
Auj. et dem., de 11 h à 18 h, exposition *Scènes de la vie future: L'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960*.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372 o., Ste-Catherine, Suite 444)
Oeuvres d'Yvon Cozic. Du merc. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 4 novembre.

CENTRE COPIE-ART (870 e., de Maisonneuve)
Exposition *Atrium Verra*. Tous les jours de midi à 18 h. Jusqu'au 30 septembre.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Exposition *Saint-Pierre-et-Miquelon - la mer, le blanc, l'insulaire*. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 7 octobre.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *La sovversiva normalità dello sguardo*, photographies de Marco Baldassari, Marina Ballo Charmet, Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Mario Cresci, Carlo Gajani, Moreno Gentili, Luigi Ghirri, Guido Guidi et Mimmo Jodice. Lun., de 9 h à 18 h; du mar. au ven., de 9 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 octobre.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314 e., Sherbrooke)
À compter de jeu., exposition *Consonnance*, oeuvres de Irene F. Whittome.

ÉDIFICE BELGO (372 o., Ste-Catherine, Suite 414)
Oeuvres de Shahrzad Elmi. Photographies de Jacques Noël. Du mar. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE ART & CULTURE (227 o., St-Paul)
À compter de jeu., exposition St-Gilles.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813 e., Ontario)
Exposition *Que sont les pionnières devenues?*. Du mar. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Exposition *Juste pour le plaisir*, oeuvres de Lorraine Dagenais, Marcel Göhring, Heather Midori-Yamada et Bruno Tenti. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 7 octobre.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372 o., Ste-Catherine)
Oeuvres de Pierre Granche. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 7 octobre.

GALERIE DARE DARE (279 o., Sherbrooke, Suite 311B)
Photographies de Christiane Desjardins. Jusqu'au 8 octobre.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Oeuvres de Roger Cantin, Virginia P. Bordeleau, Georges Karahoc, Claude Lachance, André Pitre et Danielle Lanteigne. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; merc., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h30; sam., dim., de 11 h 30à 16 h. Jusqu'au 27 septembre.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Exposition *Altérité/Les deux natures*. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 11 octobre.

GALERIE DAZIBAO (279 o., Sherbrooke, Suite 311C)
Oeuvres de Heather Acroyd, Daniel Harvey, Christopher Ducklow et David Hazel. Jusqu'au 15 octobre.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Norman Laliberté. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi30 à 17 h 30.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Exposition *Courants sous-jacents*. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; merc., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 15 octobre.

GALERIE DES ARTS CONTEMPORAINS (2122, Crescent)
Peintures de Marcel Barbeau. Jusqu'au 2 octobre.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART (384 o., St-Paul)
Oeuvres de Marie-Andrée Côté et Lise Fortin. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 27 octobre.

GALERIE ERIC DEVLIN (460 o., Ste-Catherine, Suite 403)
Auj., de midi à 17 h, peintures de Horacio Sapere et Sophie Lanctôt.

GALERIE FOKUS (68 e., Ave. Duluth)
À compter de dem., oeuvres de Marcus Gorenstein.

GALERIE GRAFF (963 e., Rachel)
Photographies de Élio Luxardo. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE KASTEL (1368, Ave. Greene)
Oeuvres de Norbert Lakemaker. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h 30; dim., de midi30 à 17 h 30. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
Peintures de Dimitri Loukas. Jusqu'au 1er octobre.

GALERIE SUK KWAN (5141, St-Laurent)
Bijoux d'art contemporain européens. Jusqu'au 30 octobre.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428 o., Sherbrooke)
Oeuvres d'Anne Fauteux, Josée Desjardins et Barbara Stutman. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 septembre.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400 o., de Maisonneuve)
Expositions *Images néo-écossaise; l'art de la Nouvelle-Écosse de 1940 à 1966* et *Lieux fugitifs*, oeuvres de Michael Smith. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 19 octobre.

GALERIE YVES LE ROUX (5505, St-Laurent)
Auj., de midi à 17 h, peintures de Jean-Paul Albinet.

GALERIE LIPPEL (2157, Mackay)
Exposition de boucliers d'Afrique de l'Est et armes rituelles des Fang et des Kuba. Jeu., ven., sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE OBORO (4001, Berri)
Installation multimédia de Doug Ischar. Du merc. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent)
Oeuvres de Kathleen King, Wrick Mead et Nikki Forrest. Du mar. au sam., de midi à 17 h; jeu., de midi à 18 h 30. Jusqu'au 7 octobre.

GALERIE PINK (1456 o., Notre-Dame)
Sculptures de Dave Hogg. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire, St-Léonard)
Peintures de Léon Perreault. Jusqu'au 8 octobre.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234 o., St-Paul)
Peintures de M. Bédard, L. Fournier, A. Van Mierlo, M. Versaille, E. Klein, L. Schneider Granastein, A. Soly, N. Boisvert, M. Delorme, G. Dedoyard, R. Long, N. Poirier, R. Richard et S. Côté.

GALERIE ROCHEFORT (350 o., St-Paul)
Oeuvres de Ludger Gerdes. Jusqu'au 21 octobre.

GALERIE LILIAN RODRIGUEZ (3886, St-Hubert)
Oeuvres de Nick Brdar et René Derouin. Jusqu'au 7 octobre.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount)
Oeuvres de Francine Richman, Nixie Barton, Grant Leier et David Newsmall. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE SKOL (279 o., Sherbrooke)
Oeuvres de Denis Farley. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Oeuvres de Guy de Malherbe. Du mar. au sam., de 14 h 30 à 19 h 30; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

GALERIE STONAWAY (1407, St-Alexandre)
Exposition *Pardouze 39*. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 13 octobre.

GALERIE 303 (372 o., Ste-Catherine, Suite 303)
Exposition *Les festins éphémères*. Jusqu'au 27 septembre.

GALERIE TROIS POINTS (372 o., Ste-Catherine)
Exposition *Evergon*. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE VERMEILLE (4464 o., Ste-Catherine)
Peintures de C. Dametto, L. De Backer, S. Lipson, M. Millette, H. Pollack, B. Sladek, P. Trudeau, J. Vandenengel et D. Zékina.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Exposition *Configurations changeantes*. Jusqu'au 8 octobre.

GALERIE WADDINGTON 7 GORCE INC. (2155, Mackay)
Sculptures en bronze de Lynn Chadwick. Jusqu'au 7 octobre.

GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene Westmount)
Oeuvres de Ary, Beder, Bercovitch, Bobak, Borenstein Brandtner, Brymner, Cosgrove, Fortin, Henessey, Jackson, Jacobi, Johnston, Lismer, Nicol-MacLeod, Raphael, Reinblatt, Robinson, Roberts, Robertson et Surrey. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 30 septembre.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Céramiques de Maya Lightbody. Jusqu'au 11 octobre.

GUILDE GRAPHIQUE (9 o., St-Paul)
Eaux-fortes de Tobie Steinhouse, peintures et scryliques sur papier de Mireille Morency-Lay. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

IMAGES DU FUTUR, L'ART INTERACTIF (Vieux-Montréal, 849-1612)
Tous les jours. Jusqu'au 15 octobre. Toute l'année: Le Café Électronique. Internet, CD-Roms.

L'OREILLE RECOUSUE (4835 e., Ste-Catherine)
Auj. et dem., de midi à 17 h, exposition *Martellement excessif*, collages de Robert Dumont. Oeuvres de Céline Blais. Jeu., ven., de midi à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe)
Icônes de Lise Ouellet. Jusqu'au 29 septembre.

OBSERVATOIRE (372 o., Ste-Catherine)
Exposition *Priape, pétale, Pietà*, photographies de Jason Cohen. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 7 octobre.

OCCURRENCE (460 o., Ste-Catherine, Suite 307)
Photographies de Jun Shiraoka. Du merc. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)
Expositions *Le tourbillon de la vie*, oeuvres de Hervé Le Nost et *Luis Molina - Pantin*. Du lun. au ven., de midi à 17 h; sam., dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 22 octobre.

SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)
Exposition *Sillages*, de Mirella Aprahamian et oeuvres de Serge Marin. Jusqu'au 30 septembre.

Hors-Montréal

ARKADIA (532, rue Principale, Hudson)
Exposition *Cirque et Fête foraine*, oeuvres de Cynthia Scott. Tous les jours de 10 h à 17 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 30 septembre.

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull)
Oeuvres d'Eduardo Aquino. Du merc. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 1er octobre.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert)
Oeuvres de Claude LeSauteur, Stanley Cosgrove et Claude Théberge.

CENTRE CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES (Salle Raymond-Lasnier)
Peintures d'Anne Marichal. Du merc. au sam., de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 1er octobre.

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUDRIÈRE DE WINDSOR (342, St-Georges, Windsor)
Peintures de Jean-Luc Grondin. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme)
Exposition *Apparences*. Du mar. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 22 octobre.

EXPRESSION (495, St-Simon, St-Hyacinthe)
À compter de mar., exposition *Errer ici*, oeuvres de Nicolas Gauthier.

GALERIE D'ART (Centre socioculturel de Brossard, 7905, Ave. San Francisco, Brossard)
Oeuvres de Sylvie Cloutier et Mario Cournoyer. Merc., de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

GALERIE DU CENTRE (250, St-Laurent, St-Lambert)
Sculptures de Liliane Côté et peintures de Hélène Martel. Mar., merc., ven., de midi à 17 h; jeu., de midi à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 1er octobre.

GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay)
Exposition *Citations et merveilles*, oeuvres d'André Giboulleau. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE LIONEL-GROULX (44A, Turgeon, Ste-Thérèse)
Exposition *Bruit de fond*, peintures de Carole Dallaire. Du merc. au ven., de midi à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 septembre.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull)
Peintures de Louis Muhlstock. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 octobre.

GALERIE D'ART EUGÈNE-RACETTE (Centre culturel d'Orléans, 6600, Carrière, Orléans - en banlieue d'Ottawa)
Oeuvres de Guy Plastre. Du lun. au ven., de 9 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 13 octobre.

GALERIE D'ART JOSETTE TILMANT (400, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts)
Oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE VERTICALE ART CONTEMPORAIN (1871, boul. Industriel, Laval)
Expositions *Attitude*, peintures de Francine Messier et *Fasci-Notion*, peintures et installation de Anne Onyme. Du merc. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 15 octobre.

GRAVE (17, des Forges, Victoriaville)
Exposition *Circus Mentis*, oeuvres de Martine Paquet. Du mar. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 6 octobre.

LA GALERIE (75, St-Antoine, Trois-Rivières)
Peintures et acryliques de Raymond Lavoie. Du mar. au dim., de 14 h à 17 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h. Jusqu'au 1er octobre.

LA PETITE MAISON DES ARTS DE ST-CALIXTE (6160, route 335, St-Calixte)
Oeuvres de Nathalie Labrecque. Du jeu. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

L'EMBUSCADE (1571, Place Badeaux, Trois-Rivières)
Photographies de Michel Bélanger, Henri Caron, Terry Charland, Bernard Corriveau, Maurice Désilet, Hélène Dubois, René Lachapelle, Maurice Lacoursière, Lucie Laplante, Marc Lévesque, Henriette Pagé, Yvonne Vézina Romanelli et Guylaine Roux. Jusqu'au 2 octobre.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe)
À compter de dem., exposition *L'énigme du sourire de Mona Lisa*, oeuvres de Suzanne Giroux. Du mar. au ven., de 13 h à 20 h; sam., dim., de midi à 16 h.

MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (136, Chemin de la Gare, Piedmont)
Oeuvres de Hudon, Jones, P.V. Beaulieu, Riopelle, Lanteigne, Jean Lamoureux, Henri Masson, Surrey, Derouin et Bauman.

MAISON RICHELIEU (451, Richelieu, St-Marc-sur-Richelieu)
Peintures de Pierrette Lacas, Taro, Rollande Lavoie-Malo, Johanne Giroux et Hélène Taliana. Jeu., ven., sam., dim., de 14 h à 20 h.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières)
Peintures de Sylvain Groleau et Aline Piché. Du mar. au dim., de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 9 octobre.

MUSÉE-ATELIER CALIXA-LAVALLÉE (310, Rang de la Beauce, Calixa-Lavallée)
Exposition *Atelier des étangs*. Du mar. au sam., de 10 h à midi et de 13 h à 16 h; dim., de 13 h à 16 h.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull)
Expositions *Dames du temps jadis - Sept figurines paléolithiques de la collection Louis Alexandre Jullien, Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones, Vestiges des Mayas, Le coeur du ciel, Isumavut - L'expression artistique de neuf femmes de Cape Dorset, Vivre au Canada à l'époque de Champlain, Souvenirs du Canada, La poterie et la porcelaine du XIXe siècle au Canada, Hommage à la nature - Le paysagisme dans les kimonos d'art d'Itchiku Kubota*. Tous les jours de 9 h à 18 h; jeu. et ven., de 9 h à 21 h.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil)
À compter de dem., oeuvres de Michel Côté, Morikuni Sasaki et Jean Prachinetti. Du merc. au dim., de midi à 17 h.

00000000 MUSÉE DE CHARLEVOIX (1, Chemin du Havre, Pointe-au-Pic)
Exposition *Mais qui est donc Marcel Baril?*. Jusqu'au 29 octobre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Oeuvres de Pierre-Léon Tétreault. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30. Jusqu'au 1er octobre.

MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec)
Expositions *La Nuit..., Les hommes de fer d'Autriche impériale, Jamais plus comme avant*, et *Fallait y penser, Sous le charme des poupées*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa)
Expositions *1945-1995 - Le Canada se souvient, L'estampe à Cape Dorset*.

MUSÉE DU QUÉBEC (Parc des Champs-de-Bataille, Québec)
Expositions *La dynamique des formes. Arts décoratifs et design, Images d'Épinal Le jardin d'artiste: Latitude 51 - 27 - 50, Longitude 57 - 16 - 12, L'Assemblée des six comtés*. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h; merc., de 12 h à 21 h.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert)
Exposition *Miniatures textiles: Art contemporain du Japon*. Du mar. au ven., de 10 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 29 octobre.

PLEIN SUD (100 e., de Gentilly, Longueuil)
Sculptures et dessins de Hélène Lord, dessins de Raymonde Jodoin. Du mar. au ven

Trait d'union



POUR FAIRE CONNAISSANCE... TOUT SIMPLEMENT **1 514 976-7111**

Des frais de 1.79 $ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

CROIRE QUE TOUT EST ENCORE POSSIBLE
Femme, 37 ans, châtaine, yeux clair, cherche homme non fumeur, grand, avant du charme. B.V. 12552

JUIVE, JOLIE, RAFFINEE
49 ans, 5'5", mince, cherche homme juif, 50 à 60 ans, libre, affectueux, attentionné, cultivé. B.V. 12553

YOLANDE, FEMININE, DISTINGUEE
53 ans, 5'8", poids santé, libre, marche en montagne, cherche partenaire de danse sociale. B.V. 12571

LUCIE, BLONDE, SPORTIVE
5'5", 120 lb, sens de l'humour, lecture, ciné, cherche homme équilibré, relation amoureuse stable B.V. 12456

CHARMANTE TRENTAINE
Professionnelle, coeur jeune, calme, douce, souriante, curieuse, cherche professionnel, ski alpin. B.V. 12407

ENSEIGNANTE, 53 ANS
Aime musique, cinéma, resto, jardinage, cherche homme sérieux, pour partager affinités. B.V. 12568

PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE 50 ANS
5'5", non fumeuse, aime plein air, arts, sciences, cherche homme 45 à 50 ans. B.V. 12195

PROFESSIONNELLE, 5'8"
Cherche homme libre, non fumeur, cultivé, sincère, grand et bon vivant, 55 à 65 ans. B.V. 12572

AMOUR ET RESPECT
49 ans, 5'11", rousse, jolie, bon caractère, aime la vie, lecture, silence, cherche homme pour complicité B.V. 12534

BRUNETTE DELICATE
Nicole, 48 ans, 5'3", professionnelle, passionnée, cherche homme 40 à 50 ans, professionnel, non fumeur B.V. 12486

DIRECTRICE DANS LES ASSURANCES
Michelne, 48 ans, 5'5", 119 lb, rousse, autonome, romantique, sportive, sensuelle, enjouée B.V. 12526

PROFESSIONNELLE, QUARANTAINE
5'5", mince, cultivée, non fumeuse, aime nature, cherche homme 40 à 50 ans, affinités. B.V. 12581

PETITE BLONDE DE 30 ANS
aime sports, musique classique, voyage, bien manger, cherche homme sérieux, affinités. B.V. 12471

ENSEIGNANTE AUX CHEVEUX CUIVRES
48 ans, 5'3", cherche homme 45 à 50 ans, professionnel, fidèle et sincère. B.V. 12582

GRANDE, MINCE ET NON FUMEUSE
Trentaine, aime sorties, théâtre,cherche gentleman dans la quarantaine, non fumeur, cultivé. B.V. 12519

PROFESSIONNELLE, 40 ANS, BELLE
Intelligente, passionnée, raffinée, sensuelle, cherche professionnel, 40 à 50 ans. B.V. 12586

JOLIE, 51 ANS, 5'4"
Cherche ami, non fumeur, libre, pour sorties et plus. B.V. 12587

PETITE PRINCESSE, TRENTAINE
Jolie, intelligente, élégante, sensuelle, cherche H 40-50 ans, intelligent, cultivé, passionné B.V. 12588

EX MILLIONNAIRE, 39 ANS
Cherche le véritable et grand amour avec homme très doux, intelligent, sincère et millionnaire. B.V. 19134

HUGUETTE, 43 ANS, 5'7", 132 LB
Lavaloise, fille de 8 ans, cherche homme actif, éduqué, belle apparence, autonome. B.V. 12597

LAVALOISE, CINQUANTAINE, LIBRE
Cultivée, douce, cherche homme, affinités B.V. 12600

ISABELLE, 30 ANS, 5'6", 125 LB
Châtaine, yeux pers, fille de 3 ans, cherche homme simple, romantique, sens de l'humour. B.V. 12599

53 ANS, FEMININE, DISTINGUEE
5'8", non fumeur, aime vie, beau, bon, vrai, arts, danse sociale, cherche homme, affinités. B.V. 12477

JULIE, 30 ANS, BRUNE, YEUX BRUNS
5'7", 126 lb, sportive, ciné, resto, sérieuse, rive-nord, cherche homme, affinités. B.V. 12606

LISE, 48 ANS, JOLIE, ENJOUEE
5'8", 150 lb, fumeuse, aime la vie, danse, plein-air, bons repas, cherche homme 45 à 55 ans. B.V. 12607

JENNIFER, BLONDE, YEUX NOISETTE
Quarantaine, 5'6", romantique, cherche homme quarantaine, pour relation stable, dialogue. B.V. 18484

CHUM POUR COMPLICITE, TENDRESSE
Quarantaine, sensible, sereine, cherche "cavalier intrépide" grand de corps et d'esprit. B.V. 19239

PROFESSIONNELLE DE LA SANTE
49 ans, 5'1", 114 lb, jolie, châtaine, cherche homme professionnel, sincère, sérieux, moral B.V. 12254

JOLIE PROFESSIONNELLE
amusante, attachante, cherche homme sportif, équilibré, 50 ans et +, pour amour, délice B.V. 12456

A TOI QUI RECHERCHE LA STABILITE
5'6", 130 lb, professeure, généreuse, sportive, cherche homme, 50-60 ans, affinités. B.V. 12459

BELLE PROFESSIONNELLE ELEGANTE
Début quarantaine, cherche professionnel ou homme d'affaires libre, à l'aise. B.V. 12454

BELLE VEUVE, 54 ANS, FUMEUSE
Cherche ami, 50 à 55 ans, sincère, allure jeune, pour sorties et plus ... qui sait ?. B.V. 12461

LOUISE, FEMME DE CARRIERE, CULTIVEE
Intello et sportive, humour, allure jeune, cherche homme non fumeur, bonne humeur. B.V. 12469

BELLE PROFESSIONNELLE, 40 ANS
Cherche homme de 40 à 50 ans, tendresse, aimant voyage et sorties, but sérieux. B.V. 12463

CHERCHE BEL HOMME DE 50 ANS ET PLUS
Aimant la vie, voyages, plaisirs, 6'. B.V 12467

SPORTIVE, 55 ANS, VERSEAU
5'1", retraitée, non fumeuse, cherche homme grand et mince, sportif, non fumeur si possible. B.V. 12465

ROSANNE LAVALOISE BLONDE YEUX BLEUS
5', 110 lbs, 57 ans, sobre, cultivée, sportive, cherche homme, affinités, but sérieux. B.V. 12468

LIONNE, SOIXANTAINE, DISTINGUEE
Aime théâtre, cinéma, restaurant, lecture, cherche homme, non fumeur, but sérieux. B.V. 12374

FEMME UNIVERSITAIRE, 55 ANS, JOLIE
Distinguée, vaillante, cherche homme doux, compréhensif, pour vivre un grand amour. B.V. 12154

PETITE BLONDE, 40 ANS, SENSUELLE
Cherche bel homme libre, 5'8" et plus, à l'aise financièrement, but sérieux. B.V. 12457

PETITE BLONDE DE 30 ANS
Aimant sport, musique classique, faire bonne table, arts, voyages, cherche homme, affinités. B.V. 12471

PETITE FEMME FEMININE, QUARANTAINE
Sans enfants, cherche homme 40 à 50 ans, emploi stable, aimant la vie, but sérieux. B.V. 12453

CHERCHE AME SOEUR, SPORTIVE 51 ANS
5'7", autonome, active, cherche homme 50 ans et + avec affinités B.V. 12478

AUTONOME, SPORTIVE, CULTIVEE
51 ans, 5'4", mince, cherche homme libre, franc, non fumeur B.V. 12483

SUZANNE LIBRE UNIVERSITAIRE 45 ANS
Blonde, yeux bleus, 5'7" autonome financièrement, sensible, cherche homme cultivé B.V. 12482

NICOLE PROFESSIONNELLE QUARANTAINE
5'3", belle apparence, musique, danse, cherche homme actif, partager plaisirs de lavie B.V. 12486

RECHERCHE PARTENAIRE DE DANSE
Yolande, 53 ans, 5'8", féminine, cherche partenaire de danse sociale, expérimenté si possible B.V. 12477

FEMME PROFESSIONNELLE CINQUANTAINE
5'4", mince, jolie, aime vie, sport, cherche homme cinquantaine, grand, mince, sérieux B.V. 12488

FEMME CHERCHE COMPLICE
Fin quarantaine, 5'6", mince, élégante, artiste, libre, cherche homme drôle, chaleureux, passionné B.V. 12497

PROFESSIONNELLE BILINGUE
Donna, mince, sens de l'humour, spirituelle, sportive, cherche homme bilingue, logique, sérieux B.V. 12498

AMOUREUSE DES LAURENTIDES
Célibataire 40 ans, 5'5", 115 lb, désire universitaire libre, non fumeur pour exclusivité B.V. 18697

COEUR FELIN AIMANT LE GRAND AIR
et activités culturelles cherche homme de coeur avec même affinités B.V. 12501

FEMME 52 ANS, LIBRE
5'4", 125 lb, aime danse, vélo, non fumeuse, cherche homme ayant même affinités B.V. 12235

JEUNE ET JOLIE PROFESSIONNELLE
très féminine cherche homme professionnel, doux, grand, raffiné, âgé 40 à 60 ans B.V. 12505

CHANTAL, VEUVE, 51 ANS
enseignante d'origine belge, cherche compagnon non fumeur pour sorties B.V. 12510

BRUNETTE DE 48 ANS, AIME MUSIQUE
5'1", 120 lb, aime danse, sorties occasionnelles, cherche hommme début cinquantaine, honnête, sincère B.V.12511

BON CARACTERE, ACTIVE, PROPORTIONNEE
40 ans, aimant sorties diverses, cherche homme honnête pour relation à long terme B.V.12513

SAGITTAIRE D'ALLURE JEUNE
5'3", 129 lb, recherche plaisirs à partager avec homme non fumeur, libre, plaisant, golfeur B.V.12516

JOLIE UNIVERSITAIRE, 45 ANS
aimant musique, cinéma, littérature et bon vin recherche compagnon d'un univers compatible B.V.12249

MARIE, FIN TRENTAINE
jolie, grande et mince, non fumeuse, aimant conversation autour d'une bonne table, cherche complément à ma vie B.V.12519

JOCELYNE, BELLE APPARENCE, CALME
cherche homme chaleureux, charmant, curieux, solide, capable de partager et d'échanger B.V.12274

SIMPLE, HONNETE ET BELLE DE COEUR
44 ans, 5'2", jolie blonde,yeux pers, cherche homme honnête, beau en dedans, but sérieux B.V. 12399

JOLIE BLONDE 39 ANS, SENSUELLE
cherche beau grand professionnel, 40-50, bilingue, non fumeur, très à l'aise, but sérieux B.V. 12419

JOLIE FRANCAISE DE 49 ANS
cherche homme d'affaire ou professionnel, cultivé, distingué, aimant nature, musique, but sérieux B.V. 12530

AMOUR, TENDRESSE, COMPLICITE
française, 38 ans, du charme, aime nature, sortie, cherche homme cultivé, non fumeur, humaniste B.V. 12528

HIBERNER DANS LE SUD
Quarantaine, professionnelle, capable d'amour et tendresse, cherche homme, moins de 55 ans, franc. B.V. 12533

PROFESSIONNELLE CHERCHE SEMBLABLE
49 ans, 5'11", rousse, agréable, cherche douce complicité avec homme 49-58 ans. B.V. 12534

ELEGANTE RAFINEE
Cherche compagnon soixantaine cultivé avec affinités similaires. B.V. 12537

PROFESSIONNELLE AUTONOME
56 ans, 5'1", 115 lb, divorcée, cherche homme libre, 50-60 ans, grand, cultivé, aimant la nature. B.V. 12338

EX MILLIONNAIRE
39 ans, cherche véritable et grand amour, sincère et honnête, millionnaire s'il vous plaît. B.V. 19134

PROFESSIONNELLE SPORTIVE
48 ans, 5'5", 119 lb, cherche professionnel 45-55 ans, sportif, pour partager amour, sorties. B.V. 12526

PETITE BLONDE 40 ANS
cherche bel homme libre, 5'7" et +, aisé financièrement, but sérieux B.V. 12457

PROFESSIONNELLE 40 ANS
5'8", mince, curieuse, bon sens de l'humour, cherche homme quarantaine, scolarisé, loyal, raffiné, non fumeur B.V. 12542

PROFESSIONNELLE 41 ANS, 5'4", RIVE SUD
aimant nature, lecture, cherche homme équilibré, professionnel, honnête, calme, cultivé B.V. 12541

JOLIE VEUVE 61 ANS
aimerait rencontrer veuf intelligent, bien éduqué, ne pouvant supporter sa solitude B.V. 12543

DISTNGUEE, FEMININE, JEUNE BLONDE
53 ans, mince, 5'8", cherche compagnon 5'9" et +, 230 lb et +. 50 ans et +, propre, distingué, autonome B.V. 12544

FRANCAISE, BLONDE ET MINCE
47 ans, aime nature, sport, sorties, cherche homme sobre et solide, affinités. B.V. 12376

CHERCHE HOMME DANS LA SOIXANTAINE
Veuve, cherche homme soigné, non-fumeur, aimant cinéma, théâtre, voyage, restaurant. B.V. 12374

38 ANS, AUTONOME, JOLIE, GENEREUSE
38 ans, cherche homme doux, cultivé, sain, honnête, ouvert d'esprit, 35-50 ans. B.V. 12380

PLEINE D'AMOUR, JOLIE ET FEMININE
cinquantaine, 5'7", 150 lb, cherche homme sensuel, très affectueux, qui me gâterait. B.V. 12383

FLEUR BLEUE EN CROISSANCE PERSONNELLE
47 ans, simple, non fumeuse, cherche homme viril, sobre, 50-55 ans, affinités. B.V. 12396

SIMPLE, HONNETE ET BELLE DE COEUR
44 ans, 5'2", blonde, yeux pers, cherche homme honnête, beau en dedans, but sérieux. B.V. 12399

PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE, 50 ANS
Non fumeuse, mince, aime arts et science, cherche homme, 40-55 ans, mêmes affinités. B.V. 12403

JENNIFER, QUARANTAINE, 5'6", BLONDE
Yeux noisette, allure classique et sportive, romantique, humour, cherche homme sérieux. B.V. 18354

LOUISE JOLIE PROFESSIONNELLE 28 ans
5'4", bien dans sa peau, humour, cherche professionnel 25-35 ans, pour partager ma vie. B.V. 12406

TRES JOLIE MAMAN HAITIENNE 31 ANS
5'5", mince, active, aime musique, resto, cherche beau professionnel, 5'10" et plus, svelte. B.V. 12410

EXCEPTIONNELLE, JOLIE, DOUCE
Professionnelle, souriante, 5'4", 115 lb, cherche beau professionnel, 34-43 ans, 5'10" environ. B.V. 12407

MEDECIN MONOPARENTALE, 40 ANS
Aime ski de fond, voile, cinéma, théâtre, musée, mordant aujourd'hui dans la vie. B.V. 12411

DEBUT DE LA CINQUANTAINE
Aime cinéma, resto, nature, cherche compagnon, début cinquantaine, mêmes affinités. B.V. 12409

LUCE, PROFESSIONNELLE 27 ANS, 5'5"
130 lb, brunette, sportive, cherche beau professionnel 24-34 ans, autonome, affinités. B.V. 12417

JOLIE BLONDE 39 ANS, SENSUELLE
Romantique, cherche homme 40-50 ans, 5'10" et plus, bilingue, non fumeur, relation stable. B.V. 12419

JACQUELINE RECHERCHE ...
Homme beau et grand, aimant sports, souper famille, voyager, la vie. B.V. 12421

VEUF DESIRE PAR GENTILLE DAME 48 ANS
Remplie d'amour et de douceur, pour vie à deux. B.V. 12426

RITA, PASSIONNEE, AMOUREUSE DE LA VIE
5'7", adore lecture, vélo, ski, curieuse, aime s'entourer de gens humoristiques. B.V. 12119

PETITE ASIATIQUE MI TRENTAINE
Aimerait rencontrer homme cultivé, à l'aise, ayant le sens de l'humour. B.V. 12444

PROFESSIONNELLE DE GRANBY
Quarantaine, cherche homme très spécial, 38-55 ans, franc, fidèle, à l'aise. B.V. 12397

JOLIE PROFESSEURE, CULTIVEE
Paraît environ 45 ans, 5'7", aime lecture et ciné, cherche homme, 52-59 ans, libre et instruit. B.V. 1228

SPORTIVE ET ELEGANTE
5'8", cherche professionnel 50-60 ans, libre pour tout partager. B.V. 12292

JEUNE FEMME MINCE
5'6", 110 lb, yeux verts, cherche homme 27- 38 ans, sérieux aimant enfants, professionnel. B.V. 12298

LAVAL, PETITE, RICANEUSE
5'3", 130 lb, cherche compagnon, 50- 60 ans, 5'8" et plus, but: amitié et tendresse. B.V. 12285

CLARICE, ALLURE JEUNE
Fin cinquantaine, retraitée, ma soif de tendresse grandit, cherche homme, qui aime la communication. B.V. 12295

DYNAMIQUE, AUTONOME, SPIRITUELLE
46 ans, 5'7", libre, cherche homme, grand, mêmes affinités. pas d'aventuriers. B.V. 12255

CELIBATAIRE CHERCHE HOMME, EQUILIBRE
38-48 ans, 5'11" et plus, libre. Moi: Ginnette, mince, pour amitié et plus. B.V. 12269

COMPLICITE ET TENDRESSE
J'ai 52 ans (150 lb, 5'9"), cherche plaisirs à partager avec homme entre 45 et 60 ans. B.V. 19125

BELLE PERSONNALITE ET ALLURE JEUNE
53 ans, 5'4", 125 lb, non fumeuse, sobre, blonde, bon emploi, cherche homme, affinités. B.V. 12235

FRANCAISE, SUPER-SYMPA
Cherche homme, bien dans sa peau, professionnel, autonome, libre de coeur et d'esprit, 40-55 ans. B.V. 12368

FEMME UNIVERSITAIRE
Aime le beau, le bon, cherche homme, affinités, pour vivre en amour et harmonie, climat de dialogue. B.V. 12154

SANDRA, JOLIE JEUNE PROFESSIONNELLE
29 ans, 5'4", 110 lb, cheveux châtains, yeux bruns, cherche professionnel, 28-34 ans. B.V. 12146

MELANIE, GRANDE SPORTIVE, 18 ANS
Cheveux et yeux bruns, aime sorties, cherche une homme de 18 à 34 ans. B.V. 12320

FEMME-ENFANT, SERIEUSE ET STABLE
35 ans, 5'5", bien proportionnée, cheveux châtains, cherche homme, 33-40 ans, humour. B.V. 12322

DIANE, FEMME EQUILIBREE, SPORTIVE
Universitaire, cultivée, active, mince, 5'2", cherche homme intéressant, 55 ans et moins. B.V. 19044

ES-TU OPTIMISTE ET AMANT DE LA VIE ?
Si oui, je suis Mireille, autonome, 56 ans, 115 lb, 5'1", toi assez grand, sincère, calme. B.V. 12338

JOLIE, ELEGANTE ET RAFFINEE
Aime les arts, voyages, sport, cherche même calibre entre 60-67 ans. B.V. 12336

BELLE FEMME INTELLIGENTE 40 ANS
Sensuelle, mince, aimant le luxe, pour amoureux très à l'aise, spirituel, raffiné. B.V. 12350

ST-HYACINTHE, GINETTE, 39 ANS
Adore souper tête à tête, campagne, lecture, cherche homme cultivé, 6' et plus, 40-50 ans. B.V 12340

FEMME DE 47 ANS, RIVE SUD
5'7", désire ami pour partager loisirs et sorties. B.V. 12346

FEMME MI-QUARANTAINE, RIEUSE, JOLIE
Poids santé, 5'4", cherche homme intéressant, autonome, 45-55 ans, 5'9" plus, affinités. B.V. 12360

CELIBATAIRE 40 ANS PIANISTE CULTIVEE
Corpulente, 5'5", non- fumeuse, sportive, St-Hyacinthe, cherche homme, 35-45 ans. B.V. 19216

JENNIFER, QUARANTAINE
Blonde, yeux noisette, souriante, autonome, non fumeuse, cherche homme, quarantaine. B.V. 18484

JEUNE DE CARACTERE, RIEUSE
55 ans, très active, simple, aime théâtre, marche, activités diverses. B.V. 18974

BELLE DE RENOIR
48 printemps, 5'5", blonde cendré, yeux verts, bronzée, cherche homme, quarantaine ou moins. B.V. 12193

MARTHE, PROFESSIONELLE UNIVERSITAIRE
50 ans, 5'5", cultivée, aime nature, cherche homme, 45-55 ans avec affinités. B.V. 12195

FRANCINE CHERCHE AME SOEUR
Blonde, yeux bleus, 45 ans, cherche professionnel, 45 ans et plus, distingué, libre. B.V. 12210

SYLVIE, TENDRE ET SENSUELLE
Grande, brune, mince, cherche homme, grand, affectueux pour vivre les 20 prochaines années. B.V. 19218

ANNE-MARIE, INTELLIGENTE, SENSUELLE
31 ans, mince, 5'7", stable, cherche homme, humour, complicité, relation stable. B.V 12161

RECHERCHE TRES BEL HOMME
49 ans, jolie, non-professionnelle, 5'3", 130 lb, cherche homme franc, but sérieux. B.V. 19048

HELENE, FEMME ACTIVE
Blonde, yeux noirs, sans enfant, sportive, sens humour, cherche homme libre, affinités. B.V. 19194

SUZANNE, RIVE-SUD
Cherche homme non fumeur, gradué universitaire, bien en dedans de lui. B.V. 19193

AMOUREUSE DE LA VIE
Jolie, attachée aux valeurs traditionnelles, 55 ans, cherche homme avec affinités B.V. 12154

ACTIVE, RIEUSE, SPONTANEE
Allure jeune, 5'2", 118 lb, cherche homme actif, libre, 50-58 ans, non fumeur B.V. 12220

UNIVERSITAIRE AUTONOME INDEPENDANTE
Caroline, 25 ans, 5'8", 135 lb, cheveux châtains, cherche professionnel, 28-34 ans. B.V. 12170

EUROPEENNE 41 ANS, 5'7" BLONDE
yeux bleus, sensible, cherche homme 40-50 ans, élégant, pour partage. B.V. 12128

JOURNALISTE AUTONOME QUARANTAINE
Intérêts vastes, cherche homme cultivé avec sens de l'humour. B.V. 12130

HOMME CHERCHE FEMME

AMANT, AMOUREUX ET DROLE
35 ans, 5'9", yeux bruns, professionnel, non fumeur, cherche compagne 20 à 35 ans, but sérieux. B.V. 12546

J'ATTENDS TON APPEL
consultant en gestion, professeur d'économie, peu sportif, préfère culture, cherche femme cultivée. B.V. 17261

MARTIN, 30 ANS, BON VIVANT
5'6", 120 lb, musicien cultivé, sens des valeurs, passionné de nature, cherche femme, affinités. B.V. 12436

PIERRE, CHERCHE ROUSSE
29 ans, 5'11", châtain, yeux bleus, belle apparence, cherche femme gentille, but sérieux. B.V. 12558

RAYMOND, 60 ANS, ACTIF
5'11", 195 lb, sportif, danse, voyages, cherche femme 45 à 56 ans, bilingue, esprit ouvert. B.V. 12557

HOMME PROFESSIONNEL, 60 ANS
5'8", bien dans sa peau, sociable, dialogue, autonome, aime rire, danse, marche, but sérieux. B.V. 12559

CHERCHE SUPER FEMME
Grand, sportif, charmant, cherche femme 30 à 50 ans, engagée ou non, tendresse, romantisme. B.V. 12561

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1. Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
2. D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le 1 976-7111.
3. Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4. Des frais de 1,79 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1. Composez, sans frais, le **761-7111** pour connaître le nombre de messages reçus.
2. Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le **1 976-7111** tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel
3. Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
4. Des frais de 1,79 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le (514) 761-7111

PASSIONNE DE LA VIE
6', 187 lb, belle apparence, cultivé, cherche compagne intelligente, 5'4" et +, 35 à 45 ans, sensible. B.V. 12560

DEBUT CINQUANTAINE, SPORTIF
5'7", cherche belle femme, quarantaine, non fumeuse, mince pour relation amicale. B.V. 12564

PROFESSIONNEL, 38 ANS
Belle apparence, cherche belle personne de corps et de tête, sexy, 28 à 40 ans. sans enfants. B.V. 12566

LAURENT, CHATAIN, 30 ANS
5'8", 160 lb, doux, sincère, balades en auto, cinéma, la vie quoi! cherche femme 25 à 35 ans. B.V. 12335

ROGER, 46 ANS
5'9", 160 lb, non fumeur, sports, affectueux, cherche femme début quarantaine pour les 25 prochaines années. B.V. 12431

PROFESSEUR UNIVERSITAIRE, 45 ANS
5'10", svelte, célibataire, aime musique classique, arts, voyages, cherche prof. cultivée. B.V. 12125

HOMME CULTIVE, SPORTIF
Grand et mince, aimant tête à tête, blues, ciné, vélo, cherche femme début quarantaine, raffinée. B.V. 12573

PROFESSIONNEL DE 40 ANS
Daniel, 5'6", 140 lb, aime musique classique, cinéma, cherche femme 32 à 37 ans, professionnelle. B.V. 12569

HOMME DE 34 ANS
5'11", 165 lb, cheveux, yeux bruns, cherche femme 25-35 ans, sans enfants, non fumeuse, fidèle, but sérieux B.V. 12574

GARDIEN DE SECURITE
Laurent, 31 ans, châtain, yeux pers, généreux, sincère, doux, cherche femme 20-35 ans, franche et honnête B.V. 12335

PROFESSEUR D'UNIVERSITE DE 45 ANS
5'10", mince, aime arts, voyage, musique, cherche professionnelle cultivée, élégante. B.V. 12125

GRAND HOMME DE 6'3"
Alain, 31 ans, 190 lb, châtain, yeux bleus, cherche femme. B.V. 12576

HOMME DOUX ET ROMANTIQUE DE 60 ANS
5'7", cherche femme 50 à 60 ans, + ou - 5'4", 140 à 160 lb, douce. B.V. 12578

COMPTABLE ATHLETIQUE ET SPORTIF
36 ans, 5'11", 180 lb, aime culture, histoire, cherche femme 25 à 35 ans, affinités B.V. 12472

BEL HOMME ENGAGE DE 40 ANS
Cherche femme de couleur, libre ou non, pour rencontres occasionnelles de jour. B.V. 12491

SYMPATHIQUE ET CHALEUREUX
Quarantaine, non fumeur, cherche femme environ 40 ans, douce, sensuelle pour amitié et complicité. B.V. 12514

POUR S'AMUSER, RIRE ET SORTIR
33 ans, 6', 195 lb, sérieux, cherche femme équilibrée, sérieuse, but sérieux. B.V. 12580

DOUX, AFFECTUEUX, SENSUEL
Roger, 48 ans, 5'9", 160 lb, cheveux bruns, non fumeur, cherche femme sensible, affectueuse. B.V. 12431

PROFESSIONNEL SPORTIF
32 ans, grand, mince, non fumeur, autonome, cherche femme 25-35 ans, jolie, non fumeuse, sans enfants. B.V. 12583

BEAU PROFESSIONNEL DE 36 ANS
6', 170 lb, bilingue, non fumeur, doux, aime cinéma, tennis, ski, cherche femme, but sérieux. B.V. 12584

HOMME VENANT DE VICTORIA, B.C.
20 ans, cheveux et yeux bruns, sportif, cherche femme 18 à 34 ans, sorties. B.V. 12594

CHARMANT CELIBATAIRE, 48 ANS, LIBRE
Cultivé, réservé, de belle apparence, cherche femme 40 à 45 ans, petite et délicate. B.V. 12591

SERGE, ROMANTIQUE, 33 ANS
5'11", yeux bleus, mince, aime ciné, vélo, tête à tête, tendresse, cherche F 20 à 30 ans, jolie. B.V. 12595

AMATEUR DE TENNIS ET DE GOLF
34 ans, 5'8", bien proportionné, professionnel, libre, non fumeur, cherche femme 28 à 32 ans. B.V. 12601

CELIBATAIRE, 39 ANS, 5'10"
Cheveux et yeux bruns, aime ciné, resto, dialogue, cherche F douce, sensuelle. B.V. 12605

PRE-RETRAITE, 52 ANS, SPORTIF
Roland, 6'2", non fumeur, romantique et passionné, cherche F sportive, pour tout partager. B.V. 12603

RICHARD, 44 ANS, 6', 185 LB
Bien dans ma peau, non fumeur, Pointe-aux-Trembles, sorties, cherche F 35 à 45 ans, affinités. B.V. 12122

JIMMY, 22 ANS, 5'9", 189 LB
cherche femme 18 à 25 ans, amitié, sortir à Montréal. B.V. 12609

MARTIN, PROFESSIONNEL DE LA SANTE
32 ans, 5'6", 140 lb, chev yeux bruns, non fumeur, rive-sud, cherche femme 25 à 40 ans. B.V. 12470

HOMME NOIR, PROFESSIONNEL, 30 ANS
Belle apparence, 5'8", 160 lb, éduqué, honnête, affectueux, cherche F, but sérieux. B.V. 18882

PROFESSIONNEL DES COMMUNICATIONS
Créatif, belle quarantaine, en forme, cherche femme anglophone pour conversation. B.V. 12474

INTELLIGENCE BEAUTE HUMOUR
Ainsi que sensibilité, simplicité, goût de partager, 25-30 ans: c'est toi ? Appelle moi. B.V.12450

NOUVEAU CELIBATAIRE CULTIVE 40 ANS
Cherche jolie femme mince, 30-37 ans, avec/sans enfants pour former famille. B.V. 12447

JEAN-PAUL, CELIBAIRE, 36 ANS
Simple, honnête sobre, 5'9", 190 lb, cherche femme sobre, honnête, 32-49 ans. B.V. 12458

MARTIN, PROFESSIONNEL, 30 ANS
5'6", 140 lb, cheveux et yeux bruns, non fumeur, cherche fille, 25-40 ans, but sérieux. B.V. 12470

PIERRE, 34 ANS, 5'8", NON FUMEUR
Professionnel, sportif, cherche complicité avec jolie femme, 27-34 ans, distinguée. B.V. 12460

ANDRE, 5'11", 185 LB, ATHLETIQUE
Sportif, intellectuel, aime culture, cherche belle grande femme active, goûts semblables. B.V. 12472

MARC, RIVE NORD, NON FUMEUR
Mature et simple, cherche jolie femme, 28-36 ans, pour complicité, but sérieux. B.V. 12473

GILLES PROFESSIONNEL
41 ans, cherche l'harmonie, l'humour, l'amitié et l'amour, dans cette séquence B.V. 12487

BEL HOMME 40 ANS
mince, cherche compagnie intime occasionnelle de dame 40-55 ans B.V. 12490

HOMME AIMANT LA NATURE
Yves, 37 ans, 5'11", châtain, aime sorties, resto, cinéma, cherche femme 25-32 ans, sensuelle, joyeuse. B.V. 12499

YVES, 37 ANS, 5'11"
Yeux bruns, aime resto, cinéma, nature, campagne, doux, cherche femme 25 à 32 ans aimant la vie B.V. 12500

BEL HOMME, 39 ANS, CREATIF
et délinquant, 5'10", proportionné, cherche jolie femme avec affinités B.V.19249

HOMME 41 ANS, 5'9"
sérieux, honnête, belle apparence, cherche femme douce, affectueuse pour relation extraordinaire B.V. 16704

MICHEL, CELIBATAIRE, 46 ANS, SPORTIF
grand, châtain, yeux bleus, aimant cinéma, voyages, cherche femme de 35 à 45 ans aimant la vie B.V. 12520

CHRISTOPHE, CUISINIER, 27 ANS
yeux bruns, 1m78, à Montréal depuis 4 mois, cherche femme 25 à 35 ans désirant prendre quelques kilos B.V.12506

MARC, 26 ANS, 5'10", 175 LB
aimant sorties de fin de semaines: cinéma, théâtre, musée, cherche femme ayant même affinités B.V.12507

PIERRE, 28 ANS, SERIEUX, DOUX
5'11", belle apparence, cherche femme asiatique, 20 à 30 ans, but sérieux B.V.12509

CHEVEUX BLANCS
cherche femme 55 ans, élégante, affectueuse, discrète B.V. 12386

MONTREALAIS, 30 ANS
cherche relation long terme B.V.12423

HOMME, 40 ANS
sympathique, cherche femme quarantaine pour rencontres occasionnelles, pour amitié et complicité B.V.12514

SPORTIF, SPONTANNE, ROMANTIQUE
5'11", cheveux noirs, yeux bruns, universitaire, professionnel, cherche grande femme entre 22 et 35 ans B.V.12424

HOMME 25 ANS, MINCE
cherche femme 24 à 34 ans, féminine, autonome, rieuse et fonçeuse pour relation amicale et peut-être + B.V.12517

RENE, 42 ANS, 5'11", 180 LB
J'ai de belle qualités à te faire découvrir, aime nature, vélo, cinéma, théâtre, cherche femme B.V.12290

MARTIN, 26 ANS, PROFESSIONNEL
5'6", 140 lb. cheveux noirs, yeux bruns, célibataire, sportif, aime profiter de la vie, cherche femme B.V.12522

CHERCHE AME SOEUR
5'11", cheveux noirs, yeux bruns, professionnel, tendre, spontanné, sensible, cherche grande femme 22 à 35 ans B.V.12523

PROFESSIONNEL MARIE
33 ans, 6', 175 lb, yeux verts, cherche femme pour moments tendres occasionnels mais stables B.V. 12525

SYMPATIQUE NON FUMEUR
quarantaine, cherche femme dans la quarantaine, douce, sensuelle, rencontres occasionnelles B.V. 12514

ARTISTE ET MUSICIEN
Martin, 30 ans, 5'6", 120 lb, sens de l'humour, cherche femme simple, tranquille, aimant musique et nature B.V. 12436

BEL HOMME, 5'10", 175 LB
45 ans, cheveux châtains, yeux verts, cherche femme mince, jolie, ethnies bienvenues. B.V. 12370

SYMPATHIQUE NON FUMEUR
Quarantaine, cherche femme plus ou moins 40 ans, douce, sensuelle, pour amitié, complicité. B.V. 12514

PROFESSIONNEL CELIBATAIRE
Fin vingtaine, 5'11", 195 lb, affectueux, cherche femme 18-42 ans pour rencontres occasionnelles B.V. 12439

BEAU SPORTIF
Serge, 32 ans, 5'11", 190 lb, sportif, non fumeur, cherche femme avec mêmes affinités pour partager la vie. B.V. 12536

CONSULTANT, CULTIVE
45 ans, 5'10", 175 lb, aime cinéma, resto, sports, cherche femme autre ethnie. B.V. 12531

PROFESSIONNEL SPORTIF
André, 37 ans, 6', 180 lb, aimant voyage, attentionné, papa, cherche femme 30-35 ans, pour partage. B.V. 12539

44 ANS, PROFESSIONNEL, CULTIVE
5'8", 150 lb, bien proportionné, aime randonnées, activités sportives, théâtre et cinéma B.V. 12545

JEUNE AVOCAT CHERCHE COMPLICE
49 ans, 5'7", bel homme, humour, sportif, cherche femme 40-50 ans, jolie, cultivé, dynamique. B.V 12369

ETUDIANT, 28 ANS, CHERCHE AME SOEUR
6', intéressé au gens, évenements, cherche gens pour discuter et reinventer le monde. B.V 12371

ALAIN, BEL HOMME, 5'10, 175 LIVRES
45 ans, cheveux châtains, yeux verts, cherche femme mince, jolie, toutes nationalités o.k. B.V 12370

HOMME D'AFFAIRES LAVALOIS
Fin cinquantaine, non fumeur, libre, cherche femme dynamique, intelligente, jolie, 45-48 ans. B.V. 12377

DANIEL, 26 ANS, 6'2", 170 LIVRES
Tranquille, discret, sportif léger, aime activités culturelles, cherche femme, but amical. B.V 18880

**CAPITAINE DE

La *Porte de l'amitié* de Sebastian rejoint l'*Homme* de Calder

Le Mexique a fait don à Montréal de cette sculpture, oeuvre d'un artiste aussi controversé que bien coté

BRIGITTE MORISSETTE
collaboration spéciale

■ Calder ne sera plus seul dans son île, face à la crête hérissée des gratte-ciel montréalais. Sebastian et sa *Porte de l'amitié*, sculpture monumentale offerte à Montréal par Mexico, lui tiennent compagnie depuis lundi. Ainsi se renoue une amitié née près de Paris, il y a plus de vingt ans, entre le vieil Américain alors au sommet de son art et un jeune Mexicain qui amorçait sa conquête du monde.

Ce cadeau fait à Montréal en 1992 par le maire — ou plutôt le Régent — du District fédéral de Mexico, aura mis près de quatre ans à rejoindre sa destination finale au Parc des Îles. La *Porte de l'amitié* devait au départ marquer le 350e anniversaire de Montréal. Le retard à atteindre le Parc des Îles en fait aujourd'hui un symbole de l'ALÉNA, le pacte de libre-échange signé entre les trois pays nord-américains. Qu'importe ce détournement d'intention !

L'oeuvre de couleur pourpre contrastant dans la végétation du Parc des Îles vient réconcilier les origines gréco-romaines de la culture nord-américaine avec ses racines précolombiennes — par conséquent asiatiques.

Deux portes en une

En fait, cette *Porte de l'amitié* en comporte deux qui changent de taille selon la perspective dans laquelle on se place. L'artiste a voulu symboliser les relations politico-culturelles entre Mexico et Montréal. Le travers de la porte en dents inclinées signale la croissance de cette relation nord-sud. Les esprits chagrins auraient tort d'y voir le symbole d'une relation en dents de scie...

« Toute oeuvre d'art est une affaire de subjectivité », explique devant une maquette ce gaillard à la voix étonnamment douce. « D'un côté, on aperçoit la ville, le progrès ou ce que l'homme a interprété comme tel, y compris la tentation de la destruction. De l'autre côté, on aura vue sur le Parc des Îles et sa végétation. Donc, il y a là un accent sur deux aspects de la vie urbaine et l'importance du sauvetage écologique. »

Le cheval jaune

Au coeur de la polémique que suscite dans son pays l'artiste mexicain, choyé par le pouvoir, on retrouve une monumentale tête de cheval jaune trônant en plein Paseo de la Reforma, épine dorsale de Mexico. C'est l'une des plus belles avenues en Amérique. Le boum pétrolier des années 70, le boum financier des années 90 y ont fait des ravages architecturaux. Remplaçant une célèbre statue équestre déplacée quelques rues plus loin —, le caballito de Sebastian est devenu malgré son auteur un symbole de cette folie destructrice qui s'est emparée de Mexico sous le fouet des promoteurs immobiliers et autres spéculateurs fonciers.

Dans ce nouveau paysage urbain reproduisant Chicago à Mexico, le cheval jaune de Sebastian est un étrange cheval de Troie ! Non moins ingénieux, en tout cas, puisque la tête de cheval est une tour de 28 mètres servant à masquer une bouche d'égout géante dont il fallait disperser le plus loin possible les effluves !

Rien ne décrit mieux le style de Sebastian que sa *Déesse de la fertilité* exposée en permanence en Suisse. Inspirée d'un masque olmèque — l'une des plus vieilles civilisations préhispaniques du sud-est mexicain —, cette déesse apparaît au premier regard comme une boule presque lisse. La vision de Sebastian de la culture de son pays se moule au mythe imposé par la révolution : la colonie a détruit la force d'inspiration des artistes préhispaniques. Néanmoins, cette extraordinaire plasticité rejaillit à travers le baroque si caractéristique au Mexique.

Bref, à l'origine de la grandeur mexicaine, la bouillante imagination et la dextérité de l'indigène.

« Avoir des racines si anciennes qu'elles nous conduisent à l'universel, c'est là toute la force du Mexique », lance un Sebastian péremptoire, en fouillant dans une étagère pour en extraire un livre d'art pré-colombien dont on devine qu'il a maintes fois été feuilleté. Il l'ouvre fébrilement pour illustrer quelques-unes de ses sources d'inspiration. « C'est ce retour aux sources qui est à la clé de la richesse contemporaine de la sculpture mexicaine », affirme le sculpteur de la *Porte de l'amitié*.

Le secret de Sebastian

Depuis près de deux décennies, le nom de Sebastian à Mexico soulève la controverse. Il résiste aux modes comme aux changements de régime. « Mon secret, lance-t-il en réponse à d'indivisibles détracteurs, c'est que je suis organisé, efficace. J'ai des idées, et je livre la marchandise ! »

Ses cercles monumentaux, ses boucles rouge vif, ses échafaudages cubistes d'un bleu retentissant — un peu écoeurant parfois — plaisent aux riches collectionneurs du Nord, aux grands industriels qui en décorent la façade de leurs édifices, aux hôteliers tout comme aux particuliers qui y trouvent aujourd'hui un refuge financier. La cote de Sebastian — en dollars américains — demeure, surtout en temps de crise, un rempart contre les humeurs des investisseurs hirondelles qui ont fait chuter le peso ! Son atelier, avenue du Patriotisme, est une PME où s'affairent une quinzaine d'ouvriers habiles à dompter les pièces d'acier. Sebastian fabrique des multiples, copies réduites de ses oeuvres monumentales, et les vend à des prix qui n'ont rien de minimalistes ! Évidemment, cela fait jaser !

« On ne voit aucun mal dans le fait qu'un graveur multiplie les copies. Pourquoi un sculpteur n'en ferait-il pas autant ? », rétorque Sebastian.

Un mythe... cultivé

Haute stature des Mexicains du Nord — il est né dans l'État du Chihuahua —, la proche cinquantaine poivre et sel, le sculpteur de la *Porte de l'amitié* est un artiste qui sait cultiver son propre mythe tout comme celui de son pays ! Jusqu'à Montréal, à travers ce monument flamboyant et nu, qui vient nous rappeler que lorsque le Mexique déçoit les investisseurs en quête de fortunes rapides, ce partenaire en ALENA demeure une extraordinaire fontaine de Jouvence artistique.

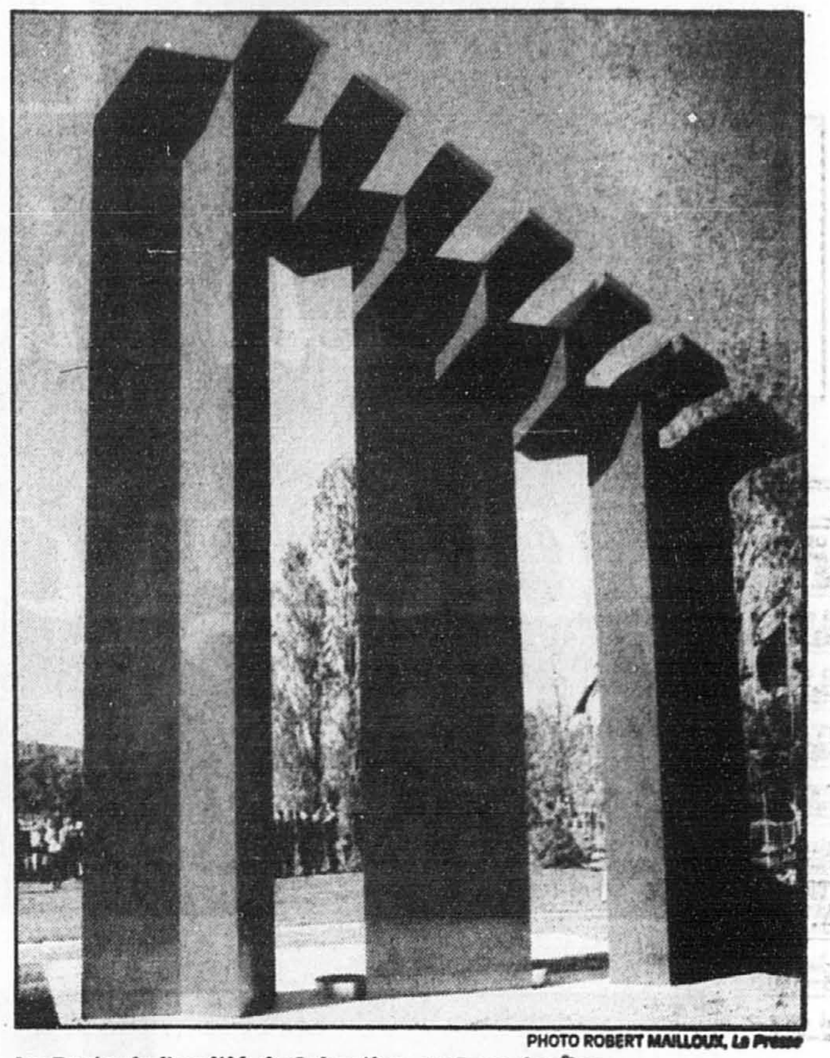


PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

La *Porte de l'amitié*, de Sebastian, au Parc des Îles.







25 VOYAGES POUR 2 EN RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

✸

40 paniers enchantés « Dans un Jardin »

✸

De nombreux C.D. de vos artistes préférés

Du lundi au vendredi, écoutez CITÉ Rock•Détente entre 9 h et 17 h, remplissez le coupon ci-dessous et renvoyez-le à l'adresse indiquée. Si vous entendez votre nom en ondes lors du tirage quotidien de 7 h 25 ou de 8 h 25 et si vous avez noté 3 chansons, vous gagnez un C.D. Avec 6 chansons, nous ajoutons un panier enchanté. Si vous avez 9 chansons, rappelez-nous avant 9 h et, en plus de ces deux prix, vous gagnez un voyage pour deux, tout inclus, au CLUB BAHIA PRINCIPE en République Dominicaine.

CITÉ 107,3 FM ROCK • DÉTENTE

POUR GAGNER

• 3 chansons ! Je connais la musique.
1 _____
2 _____
3 _____

• 6 chansons m'enchantent.
4 _____
5 _____
6 _____

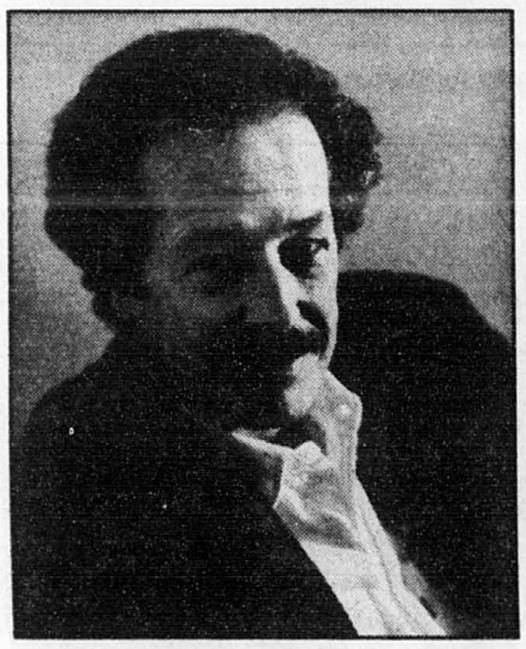
• Le Soleil pour 9 chansons.
7 _____
8 _____
9 _____

Nom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Tél. : _____

Faites parvenir à :
GAGNEZ SANS EFFORT
CP 107, succ. B
H3B 3J5

Règlements disponibles à la station.

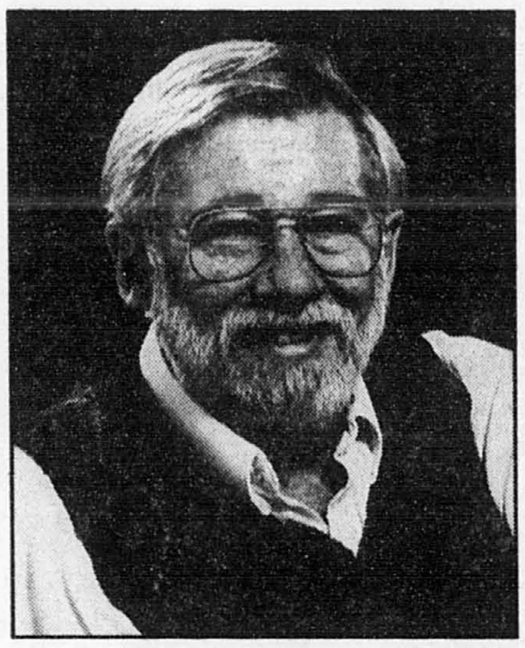
Les grands artistes méritent de grands honneurs.



Denys Arcand
scénariste et cinéaste



Maureen Forrester
contralto de renommée mondiale



Peter Gzowski
journaliste, télédiffuseur et écrivain



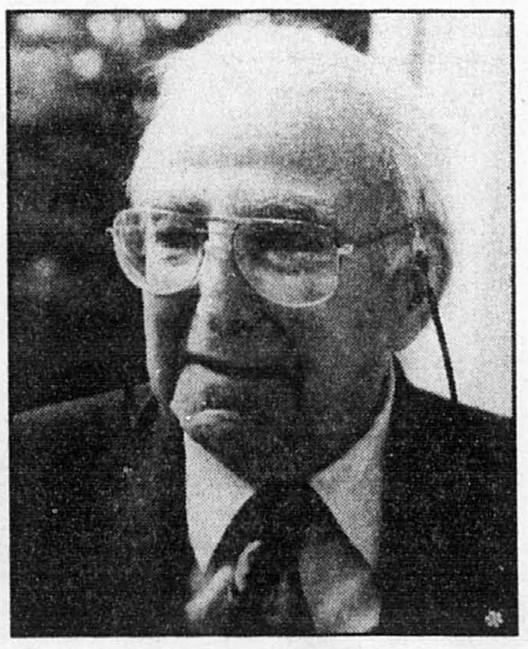
Paul Hébert
comédien et metteur en scène



Anne Murray
chanteuse populaire par excellence



Jeanne Renaud
fondatrice de la troupe
Le Groupe de la Place Royale



Arthur Gelber
lauréat du Prix Ramon John Hnatyshyn
pour le bénévolat dans les arts de la scène



Ben Heppner
lauréat du Prix du Centre national des Arts

Nous aimerions féliciter ces artistes exceptionnels qui reçurent l'un des plus grands honneurs que l'on puisse décerner au Canada : le Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène.

Par leur virtuosité, leur passion et leur dévouement infatigable envers leur art, ces Canadiens et Canadiennes de grand talent ont touché nos coeurs et nous ont aidés à mieux nous définir en tant que nation.

Nous rendons également hommage aux lauréats du Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts de la scène, et du Prix du Centre national des Arts, remis pour une contribution exceptionnelle à la saison artistique précédente.

Son Excellence, le très honorable Roméo LeBlanc, Gouverneur général du Canada décernera les Prix lors d'une cérémonie spéciale à sa résidence le 3 novembre 1995. Le lendemain soir, un gala se déroulant au Centre national des Arts sera donné en hommage aux lauréats.

Présentés par

Bell *et* NORTEL NORTHERN TELECOM

en collaboration avec

The Financial Post

CES PRIX SONT COMMANDITÉS PAR LE MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN, LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS.
Nous aimerions aussi remercier Corel Corporation, Téléfilm Canada, Air Canada, The Westin Hotel Ottawa,
Cossette, Continental Communications et La Presse de leurs généreuses contributions.

GALERIES D'ART

Formidable rébus ou colossal galimatias ?

La dernière installation de Pierre Granche laisse l'observateur perplexe

RAYMOND BERNATCHEZ

■ Disciple de Champollion recherché. Tâche à effectuer : décrypter les sculptures hiéroglyphiques de Pierre Granche...

Voilà où j'en suis, 24 heures après mon passage à la Galerie Christiane Chassay qui expose jusqu'au 7 octobre une imposante sculpture-installation et, dans une autre salle attenante, un regroupement de huit oeuvres tridimensionnelles de format mini, toutes de Granche. Je suis, devant l'oeuvre de cet artiste québécois contemporain, absolument dubitatif.

De deux choses l'une : ou cet homme est génial (et la critique officielle qui l'encense chez nous et à l'étranger porte sur l'homme et l'oeuvre un jugement d'une grande acuité) ou tel n'est pas le cas, tout simplement.

Dans notre sacro-sainte jeune histoire de l'art au Québec, Pierre Granche, né à Montréal en 1948, possède déjà une dimension mythique. Granche est rattaché depuis 1989 à la Galerie Christiane-Chassay, l'une des meilleures galeries d'art contemporain du Québec. Les plus beaux éloges lui furent rendus par les critiques et historiens d'art d'ici qui perçoivent dans ses oeuvres de profonds éléments de réflexion sur l'art, la géométrie, l'urbanisme et la cité.

Où est le problème dès lors ? Il réside dans le fait que je ne perçois pas cela, tout bonnement.

Le dilemme avec l'art actuel est là, trop souvent. Ou on voit, ou on ne voit pas. Il se peut que l'on ne voit rien parce qu'il n'y a rien à voir tout simplement, ou que l'on ne voit pas ce qu'il faut voir parce que l'on s'attarde trop à ce qu'on nous montre... Dans le premier cas de figure, c'est l'artiste qui est en cause, et dans le deuxième, c'est l'observateur. Voilà qui est plutôt embêtant.

Prenez cette sculpture de grande dimension, sculpture unique en fait, qui occupe la grande salle de la galerie. Au centre de la galerie, une colonne de béton fait partie intégrante de la structure de l'édifice. Granche a eu l'idée de l'envelopper d'une chape d'acier galvanisé et de faire serpenter tout autour, du sol au plafond, une sorte de vis sans fin, d'acier galvanisé aussi, doit-on préciser. De la base au sommet, sur cette vrille, se suivent à la queue leu leu, comme grains de chapelet, des petites silhouettes découpées en laiton, évoquant les formes d'animaux divers (chiens, oies, canards, flamands etc..) aussi bien que de maisons, de voitures etc.

Pour ce qui est des huit petites sculptures présentées dans l'autre salle, des « sans titre » soi-dit en passant, Granche a accroché côte-à-côte au mur, huit petits socles d'acier galvanisé supportant chacun une de ces silhouettes animalières en laiton. Chien tirant une voiture dans une sculpture, flamand rose en position debout dans un véhicule dans une autre, chien faisant la belle et supportant sur sa tête une empilade de Volkswagen dans une troisième, et ainsi de suite.

Tour de Babel

À quoi rime tout cela ? Quelle est la finalité de ces objets ?

Très, très modestement, je l'ignore. Et j'ajouterais même que cela me frustre. Pour ce qui est de la sculpture-installation (la vis sans fin de la base au sommet évoquant un peu la forme du Guggenheim, de Wright) on fait référence à une sorte de Tour de Babel. Seule, comme elle est, nous pourrions toujours nous interroger sur sa raison d'être et ses rapports avec l'espace environnant. Or, voilà que tous ces petits signes de laiton qui se suivent en enfilade, viennent brouiller la lecture, entre les lignes ou les vrilles précisément.

Puisque c'est un problème de communication qui semble être soulevé (référons-nous encore à la Tour de Babel), on se demande dès lors si chaque signe est porteur de signification. Si tel est le cas, nous sommes en présence d'un fabuleux rébus, en effet, et Granche est bel et bien à la hauteur de sa réputation. Si ce n'est pas le cas, nous sommes en présence d'un colossal galimatias.

Dans un cas comme dans l'autre, toutefois, si nous ne pouvons craquer le code, nous nous sentons impuissants en présence de cette sculpture. Impuissants et démunis, comme des gens qui tentent de communiquer entre eux et qui n'y parviennent pas ou comme des analphabètes, ce qui est pire.

Si vous estimez être en mesure de décrypter tout cela et si vous lisez le Granche couramment, rendez-vous à la Galerie Christiane Chassay. Vous bénéficierez pleinement de ce nouvel apport de Pierre Granche à l'art contemporain.

Dans le cas contraire, abstenez-vous. Vous aurez tout comme moi l'impression, en sortant de là, d'avoir raté lamentablement votre examen d'observateur 101.

L'exposition des oeuvres de Pierre Granche est présentée à la Galerie Christiane Chassay, 372 Ste-Catherine Ouest, salle 418, jusqu'au 7 octobre. Entrée libre du mercredi au vendredi, de 12h à 18 h, et le samedi, de 12h à 17h.

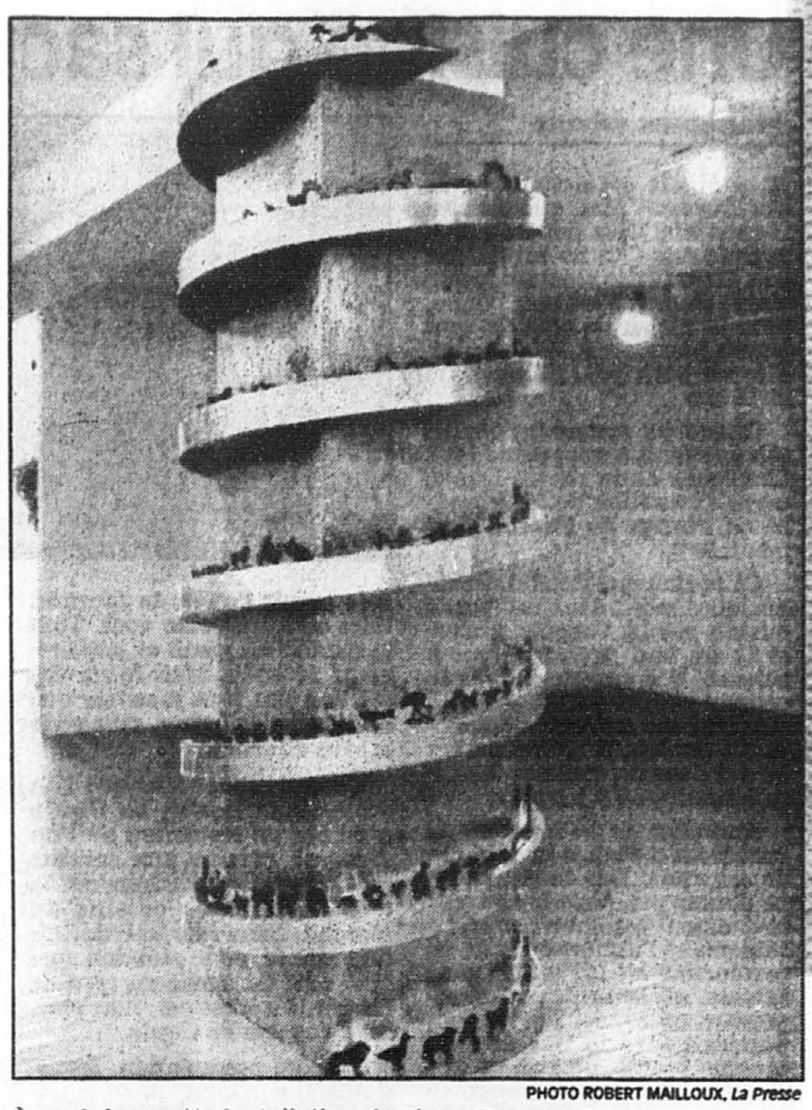


PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

À quoi rime cette installation de Pierre Granche ?

TOP VENTES

Palmares des ventes de disques au Québec pour la semaine du 7 au 14 septembre 1995.

FRANCO

1	Céline Dion:	D'eux
2	Carmen Campagne:	La vache en Alaska
3	Kevin Parent:	Pigeon d'argile
4	Lara Fabian:	Carpe diem
5	Marjo:	Bohémienne
6	Dalida:	Dalida, comme si j'étais là
7	Dan Bigras	Le fou du diable
8	Lynda Lemay:	«Y»
9	Pier Béland	Secrets de femme
10	Artistes variés:	Luc Plamondon 25 succès 25 ans

ANGLO

1	Artistes variés:	Dangerous Minds-(film)
2	The Cranberries:	No Need To Argue
3	Artistes variés:	Dance Mix 95
4	MC Mario:	Feeling Station
5	Mortal Kombat:	musique du film
6	Tripping Daisy:	I Am An Electric Firecracker
7	Artistes variés:	Great's Of Soul
8	Bon Jovi:	These Days
9	Max-A-Million:	Take Your Time
10	Live:	Throwing Copper

Source: l'ADISQ (PC)

3 800 pertes d'emplois à la SRC ?

Presse Canadienne

OTTAWA

■ La nouvelle vague de compressions budgétaires à Radio-Canada n'entraînera pas de fermeture de stations, mais pourrait signifier davantage de pertes d'emplois, a déclaré hier le président Perrin Beatty.

Selon celui-ci, le nombre d'emplois perdus dépassera les 1 000 qui ont déjà été annoncés à la fin de l'année dernière. Il n'a toutefois pas donné de chiffres précis.

Un rapport affirme que 680 emplois sont sur la sellette. Les Amis de la radiodiffusion canadienne avancent le chiffre de 3 800 emplois — soit plus de 30 % des 9 000 employés à temps plein que rassemblent les deux réseaux de Radio-Canada.

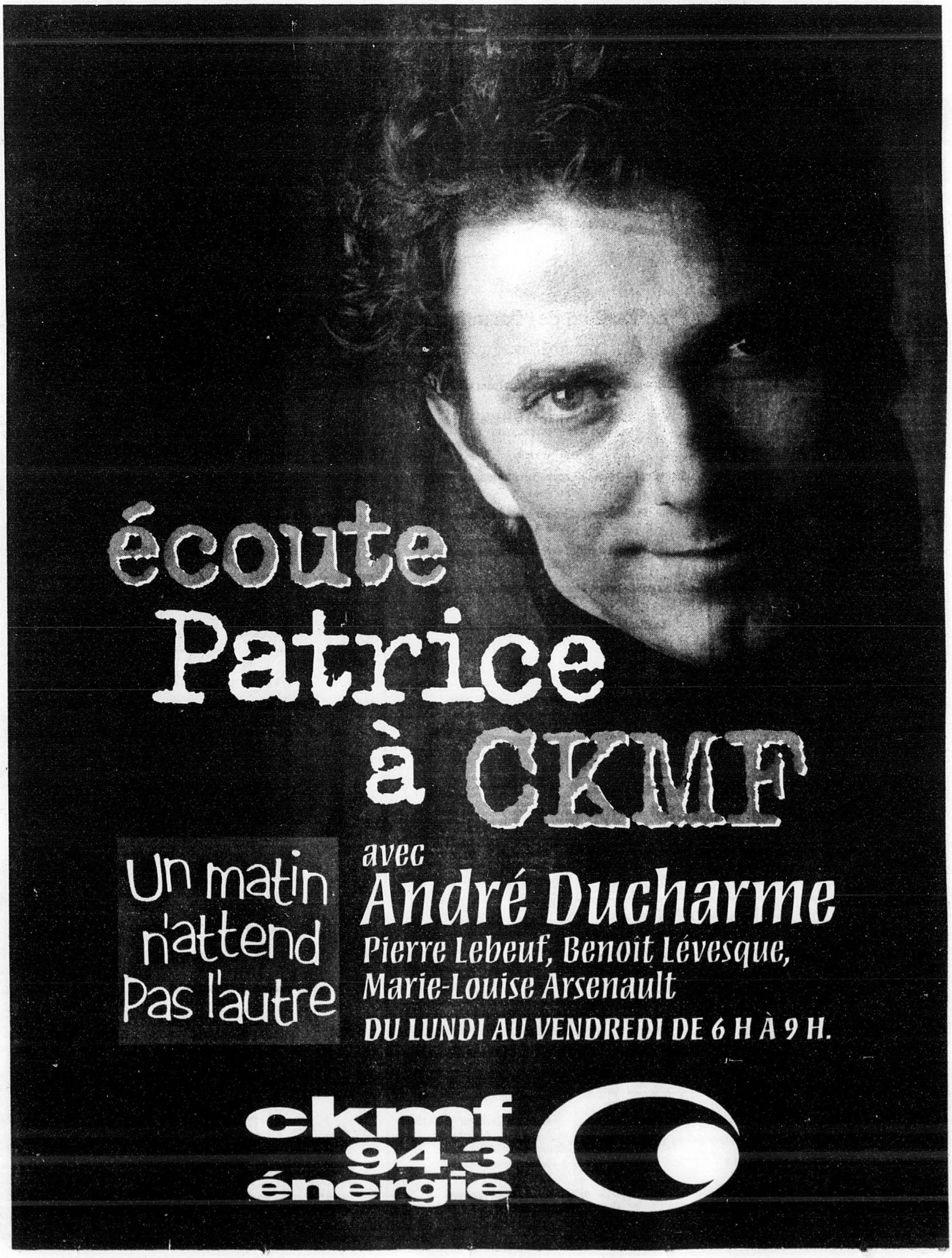
Dans une note de service remise aux employés plus tôt cette semaine, Perrin Beatty écrivait que les dirigeants de la Société avaient décidé de « réductions initiales » de 227 millions sur 18 mois. Il admettait la possibilité de compressions supplémentaires pouvant aller jusqu'à 120 millions avant 1997.

La qualité à bas prix !

Le président de Radio-Canada soutient toutefois que la qualité de la programmation demeurera « essentiellement ce qu'elle est aujourd'hui », c'est-à-dire après les premières réductions.

« Ce dont nous ne parlons pas, c'est de la fermeture de stations, de la fusion des réseaux radiophoniques, de l'arrêt des services locaux et ainsi de suite », a-t-il dit au cours d'une entrevue.

« Nous ne touchons pas aux nouvelles régionales, parce que c'est quelque chose qui ébranlerait le coeur du mandat de la SRC », a ajouté M. Beatty.



Restaurants

Une cuisine qui sacrifie à la mode

FRANÇOISE KAYLER



La cigale est associée à la Provence. Mais elle est aussi chez elle, chez nous. La chaleur de nos étés ne lui déplait pas. Cette petite créature insouciante chante, c'est bien connu, pour le plaisir de chanter sans jamais penser aux lendemains. Elle ne bâtit pas. Elle profite de la vie.

Quand un restaurant choisit son enseigne, à quoi pense-t-il ? La Cigale de la rue St-Denis, est-ce l'évocation de la Provence ou l'image de l'héroïne du fabuliste ?

Ce restaurant, installé depuis quelques mois, dans les locaux ouverts par La Coupole, a réussi là où son prédécesseur a échoué. Il a su saisir, dans le courant culinaire à la mode, les éléments qui attirent la clientèle. Le boulevard Saint-Laurent est roi dans cet exercice. La Cigale aurait pu s'y installer.

Sans changer de structure, le restaurant a changé la peinture de ses murs. Des couleurs, on ne discute pas. Mais le nouveau revêtement assombrit considérablement l'atmosphère de ce restaurant où les tables sont serrées, où le bruit est omniprésent, où le seul îlot de paix pourrait être le bar devenu presque inutile, où l'on ne sait pas très bien à quelle enseigne on loge.

Fourmis demandées

Du côté du service, cette cigale aurait besoin de fourmis. Elles savent où elles vont. Tout le monde est gentil et parfaitement détendu. Mais le service est l'un des plus mauvais que l'on puisse imaginer, sans style et sans direction.

Contrairement à ce que l'on pourrait imaginer, La Cigale n'est pas un restaurant où l'on sert une cuisine aux accents méditerranéens. Clairement, la maison affiche : cuisine du marché. Sans être une définition stricte, cette mention suggère tout de même un type de cuisine. Ce n'est pas, non plus, celle que sert La Cigale.

Du côté présentation, les assiettes ont adopté ce style qui commence à courir les rues, et pas souvent avec bonheur, de faire grimper les éléments en hauteur, en les superposant en pointes ou en masses, en ajoutant des herbes piquées, des tuiles, etc. Du côté des parfums et des saveurs, cette « cuisine du marché » en manque. Elle en manquait, ce soir-là.

La soupe de poisson est honnête. Elle est du style bouillabaisse. Présentée en soupière individuelle, c'était une bonne préparation, consistante et bien nourrie de morceaux de poisson, accompagnée d'une sauce douce qui ne jouait pas à la rouille, n'apportant d'ailleurs rien au potage, et d'une tuile aux épices, aussi sèche qu'inutile.

La présentation de l'oignon farci était flatteuse pour l'oeil, faite d'éléments colorés et de dispositions en volumes. À la dégustation, chaque élément jouait de son côté, et cette entrée froide ne laissait aucune impression.

La « petite pêche du jour » était un gros poisson, un bon poisson où la texture agréable fait oublier que la chair a peu de goût. La présentation du plat était un chef-d'oeuvre d'équilibre, le morceau de poisson posé sur une base fragile, faite d'une sorte de semoule moulée et de légumes prisonniers, une structure qu'il faut détruire pour goûter. De haut en bas, ou de bas en haut, tout était fade.

La volaille « simplement rôtie », et la « vinaigrette aux herbes », évoquaient une simplicité fraîche et parfumée. Accompagnés de petits légumes de belle apparence, mais sans saveurs, petits pois, tomates, champignons, la volaille était grasse et molle, enveloppée d'une peau flasque.

Au dessert, de belles petites baies jouaient à « l'embeurrée ». C'était un dessert chaud et parfumé, très sucré. La « nougatine » avait le même défaut, ni nougatine, ni glacée et peu représentative des fruits dont elle se réclamait.

LA CIGALE
3829, rue St-Denis
849-0094

Soupe de poisson, style bouillabaisse, tuile aux épices
Oignon farci, ricotta et prosciutto
Petite pêche du jour
Roulade de volaille simplement rôtie, vinaigrette aux herbes
Embeurrée de fruits selon le marché
Nougatine glacée aux fruits mendiants
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 57,80 $

Gastronotes

Rendez-vous gourmet

FRANÇOISE KAYLER

La saison des grands dîners de l'automne est amorcée. Le premier inscrit : la Symphonie gastronomique, au Palais des Congrès, le 3 octobre.

Aucun événement gastronomique ne ressemble aux autres. Mais celui-là a quelque chose de particulier. Il ne revient au programme que tous les quatre ans. La première Symphonie avait été « donnée » en 1991... la troisième le sera à la veille de l'An 2000 !

Ceux qui ont assisté à la première Symphonie retrouveront, dans celle de 1995, la même ampleur, le même déploiement, la même implication. La stratégie, à la base, est la même. On a fait appel à l'informatique pour gérer, sans faille, l'organisation de 1 000 menus différents. Car, dans le concept de cette symphonie, chaque convive dîne à la carte !

Quarante chefs cuisiniers et pâtissiers, travaillent à l'élaboration de plats qu'ils présenteront, eux-mêmes, lors de ce repas. Quinze hôtels, seize restaurants, dix pâtisseries participent à ce déploiement gastronomique, orchestré pour recueillir des fonds et, en même temps, pour présenter la plus belle vitrine de ce que la Métropole peut offrir au chapitre de la table. Cette manifestation joue, en plus élaboré, le rôle que jouaient autrefois les grands salons-dégustations.

Après les canapés, le repas se déroulera, à table, sur le mode classique : entrée froide, entrée chaude, plat d'oiseau, plat principal, fromages et salade. Au moment du dessert, le rideau se lèvera sur la présentation faite par les pâtissiers.

À titre d'exemple, au hasard des menus en préparation : « Gourmandines de crevettes et de haricots fins au croustillant de poireaux, jus aux crustacés et truffes », « Wellington de ris de veau marbré aux morilles », « Coffre de caille farci de ses cuisses en saucisse, vinaigrette chaude à l'huile d'épices douces », « Mignon de veau sauté avec un jus naturel à la fourme d'Ambert, garniture en création vagabonde », etc.

La sélection des vins a été faite, par des sommeliers, de manière à ce que chaque convive, pour chaque service, puisse choisir le cru au mariage parfait. Pour le fromage et pour le dessert, les vins sont désignés et l'on peut s'attendre à de belles suprises d'accord, même dans le cas des desserts où le chocolat domine.

La Symphonie gastronomique est orchestrée par la Fondation Gérard Delage. Cette organisme, depuis sa création, décerne des bourses de perfectionnement et d'études supérieures en hôtellerie, restauration, tourisme.

Pour tout renseignement : tel. : 514-844-5039 ; télécop. : 514-282-7569.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Service de valet après 18 h au **Solmar**
Dîner LusoFono de midi à 15 h
Souper gala avec vin de midi à 23 h
Fados, danse et tour de bateau 7 jours
111, Saint-Paul Est
Tel : 861-4562 Télécopieur: 878-4764
Stationnement gratuit 24 hrs Chaus.-de-Lery

CAFÉ-RESTAURANT **La Bodega**
SPÉCIALITÉS ESPAGNOLES
TERRASSE QUATRE SAISONS
LA MEILLEURE SANGRIA EN VILLE
TABLE D'HÔTE PARTIR DE 13,75 $
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

Une ambiance magique, une excellente cuisine marocaine. Danseuses du ventre traditionnelles. **Menara**
2 salles privées de 150 pers.
256, rue St-Paul Est / Vieux-Montréal Tél: 861-1989

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 15,95$
VALET GRATUIT
Réservez 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada

La petite boîte où l'on mange bien **Le Caveau**
Ouvert le dim. dès 17 h
Salons privés disponibles
-10 % *Sur présentation de ce coupon,*
2063, rue Victoria
Tél.: 844-1624 McGill

La suggestion du chef
Le Pavillon de l'Atlantique
TABLE D'HÔTE
ENTRÉES
Selon la disponibilité des poissons (peut varier).
Calmars frits
Gumbo de crevettes à la créole
Soupe à l'oignon au gratin
Salade pavillon
Surf'n'turf - Queues de homard et filet mignon grillés
31,95 $
Fruits de mer cajun sur pâtes fraîches
28,95 $
Darne d'espadon grillée avec salsa tomate et avocat
27,95 $
Le flétan grillé - beurre blanc à l'estragon et pamplemousse
27,95 $
Le filet de saumon poché - sauce hollandaise
24,95 $
dessert
café ou thé
Pour réservation voir l'annonce sur cette page.

FRAÎCHEUR AU RENDEZ-VOUS
Le Pavillon de l'Atlantique
MAISON ALCAN
1188, rue Sherbrooke Ouest
285-1636

À La Vieille France
Superbe brunch du dimanche
EN MUSIQUE
musique baroque dès midi
52, rue Saint-Jacques
Vieux Montréal 845-1575

ADESSO
Fine cuisine italienne
Table d'hôte midi et soir
Adesso, le charme et la raison
1999, boul. Henri-Bourassa Est
Tél.: 383-4603 Fermé le lundi

Restaurant **LE PIÉMONTAIS**
Cuisine italienne et française
Du lundi au vendredi, de 11 h à 24 h
Le samedi, de 17 h à 24 h
Le dimanche, FERMÉ
Un rendez-vous avant comme après... le théâtre!
1145-A, rue de Bullion, Montréal (coin boul. René-Lévesque) 861-8122

Le Midi
Table d'hôte du soir à partir de 10,95$
Cuisine italienne par excellence
1255, rue Bleury (près de la Place des Arts, angle Ste-Catherine)
Rés.: 875-2809
Fermé le dimanche.
Lun. au ven., 11 h 30 à 22 h 30 / Sam., 17 h à 23 h

PIZZAFIORE
La meilleure pizza au four à bois
La meilleure salade césar en ville
SPÉCIAL À VOLONTÉ 9,95$
PIZZA + PASTA + SALADE CÉSAR
7 jours par semaine
3518 Lacombe (entre Côte-des-Neiges & Gatineau) CDN 735-1555 *Réservation & Livraison*

Le Relais Terrapin
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
SPÉCIAL DU MOIS DE SEPTEMBRE
Rôti de veau façon La Vérendrye (incluant entrée, dessert, thé ou café) 12,99 $
Tous les vendredis, samedis et dimanches soir, chansonnier
Table d'hôte aux choix Buffet à volonté 12,99 $ ET PLUS
Brunch le dimanche avec accordéoniste et clown 12,99 $
295, rue St-Charles O.
Vieux-Longueuil / 677-6378
4 SALLES DE RÉCEPTION

AIR CANADA
FESTIVAL DE LA CALIFORNIE
BUFFET PANORAMIQUE
33$ (TAXES EN SUS • TAXES EXTRA)
Tous les soirs à partir de 18h00 du 20 septembre au 21 novembre 1995
TOUR DE VILLE
RESTAURANT & BAR PANORAMIQUES
Le seul restaurant tournant de Montréal
RÉSERVATIONS : (514) 879-1370
777, rue University, Montréal

Radisson
HÔTEL DES GOUVERNEURS

Spécial de septembre
NOS VINS au prix de la S.A.Q.
Table d'hôte le jour et le soir.
AUX MOUETTES
1280, boul. Laurentien (Marcel-Laurin) Saint-Laurent
336-9233
N0519 - 923

Chez Beauchesne
Menu dégustation
• Table d'hôte du midi à partir de 5,95$ • soir 10,95$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne
TABLE D'HÔTE
DU SOIR à partir de 12,95$
DU JOUR à partir de 11,95$
"Musique le samedi soir"
5134, Henri-Bourassa Est Montréal-Nord
321-7307

PSAROTAVERNA TRATA
De l'océan... à votre table.
Spécialité poissons frais
Spécial du midi à partir de 7,95 $
768, Jean-Talon Ouest
Tél.: 276-0890

Ouvert le dimanche
La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Homard géant de 2 à 5 lbs
Festin pour deux
incluant 1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes du pêcheur ou Surf'n'Turf
7 jrs sur 7
Le tout 59,95 $/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit

RESTAURANT
Fleur de l'Île
Le Bijou caché de l'île Notre-Dame
Montréal (direction Casino
Parc des îles, Entrée île Notre-Dame)
Samedi 7 octobre
Soirée d'huîtres
Arrosée de Bière en fût
30,00 $ taxes incluses
Le Fleur de l'Île:
Spécialités Gibiers, Réceptions
Stationnement gratuit 954-0182

RESTAURANT **Les Mauvais Garçons**
Cuisine française et gibier
Spécial d'ouverture sur table d'hôte à partir de 15,95$
1/2 btle de vin pour 2 pers.
sur présentation de ce coupon
Valide jusqu'au 30sept. 1995.
4466, rue Marquette, angle av. Mont-Royal
Tél.: 524-7989

Best Western Ville-Marie Hôtel & Suites
3407 rue Peel / coin Sherbrooke
Montréal, Québec
LE MAISONNEUVE
Son nouveau Restaurant Bar
Le midi
Spéciaux du jour et table d'hôte à partir de 9,95$
Le soir
Table d'hôte et à la carte à partir de 11,75$
Réservation:
288-4141

Du vin

La seule sagesse est d'acheter les vins qu'on aime !



JACQUES BENOIT

« Il faut acheter les petits vins de grands millésimes, et les grands vins de petits millésimes », entend-on dire fréquemment encore aujourd'hui.

Il y a une quinzaine d'années, ce précepte tenait même souvent lieu de règle absolue aux amateurs — encore rares au Québec à cette époque —, pour l'achat de leurs vins.

Vrai ou faux ?

En fait, il s'agit là, dirais-je, d'une fausse règle, passant à côté de la question et à laquelle il faut donc éviter de se fier pour faire ses achats de vins et bâtir sa cave.

Car à ce compte, on n'aura dans sa cave, par exemple, que de grands bordeaux rouges 1992 et que de grands bourgognes du même millésime, au potentiel de garde beaucoup moins important que les mêmes vins de grandes années telles que 1990. (Soit dit en passant, c'est à cause de cette règle qu'on trouve encore à l'heure actuelle, dans des caves d'amateurs québécois d'un certain âge, beaucoup de bouteilles de Chambertin d'années comme 1972 ou 1973, des Châteaux Mouton-Rothschild 1963 et 1965, etc., la plupart sans doute sur leur déclin, sinon très fatigués, comme on le dit des vins ayant passé depuis un bon moment le cap de leur apogée.)

Quelles règles observer alors pour faire des achats judicieux ?

Je serais porté à dire... qu'il n'existe pas de règles à ce sujet, car tout dépend ! De multiples facteurs : des types de vins que l'on aime ; de la consommation annuelle de chacun ; de l'état de maturité dans lequel on aime boire ses vins ; du nombre de bouteilles qu'on a déjà en cave ; de l'argent dont on dispose pour ses achats de vins, etc. etc.

L'état de l'acheteur, c'est-à-dire son métier, a également bien sûr une importance capitale.

Ainsi, un restaurateur qui n'aime pas voir dormir ses capitaux et voulant que son stock de vins tourne rapidement, aura raison d'acheter — pour en rester au Bordelais — de bonnes quantités de bordeaux d'un millésime secondaire tel que 1992. Car en plus d'être moins chers que ceux de meilleures années, la plupart sont peu tanniques, et déjà bons à boire.

De son côté, le particulier rêvant de grands vins à mettre en cave et susceptibles un jour de l'éblouir, par leur complexité, leur fruité qui sera resté intact, leur richesse, doit jouer de prudence avec de tels millésimes.

Car, sauf exception, très rares sont les grands vins de petits millésimes qui atteignent le niveau de complexité grâce auquel un vin a droit au titre de très grand vin.

Selon cette règle, toutefois, il faudrait s'empresser d'acheter au moins quelques bouteilles du ***Châteauneuf-du-Pape Château de Beaucastel 1992*** (36 $ aux Maisons des vins — MV —, numéro de code 380139), sans doute l'un des plus grands Châteauneuf-du-Pape, sinon le plus grand, et d'un potentiel de garde remarquable.

Exceptionnel dans les millésimes 1989 et 1990, très bon en 1991, ce vin, tout en étant bien coloré, avec un bouquet de bonne ampleur, aux notes iodées et de petits fruits rouges, n'a cependant pas la concentration habituelle en 1992 et, tout en étant un Châteauneuf de qualité, il n'ira manifestement pas aussi loin que les 1991, et surtout 1989 et 1990.



Donc, si on en achète, s'en tenir à une ou deux bouteilles, et en veillant à les boire dans les quatre ou cinq prochaines années.

Les aubaines

Naturellement, il faut toujours savoir profiter des aubaines, ce qui n'est pas une règle, mais une simple question de bon sens !

Exemple, quoiqu'il ne soit pas du tout certain qu'il en restera même si la SAQ en a commandé 600 caisses : le ***Côteaux du Languedoc Domaine de l'Hortus 1993***, qui n'a rien d'un petit vin malgré son prix doux (14,85 $, MV, 743997), à la belle robe pourpregrenat bien soutenue, au bouquet marqué par des odeurs de Syrrah, riche en bouche, mais sans lourdeur aucune, véritable modèle d'harmonie, et pour moi supérieur à tous les autres vins de cette appellation que j'ai pu goûter de l'excellent millésime qu'est 1993 pour cette région.

Dans ce cas, l'amateur avisé ne devrait pas hésiter — s'il en trouve — à en acheter une caisse !

Autre aubaine, et fidèle à son style habituel : le nouveau millésime (1991) du ***Cabernet Sauvignon Antiguas Reservas Cousino Macul*** (13,95 $ dans les succursales ordinaires — SO), bien coloré comme vin rouge chilien, relativement corsé, tannique, aux tannins rudes pour l'instant, comme ce semble toujours être le cas avec ce vin dans sa jeunesse. À oublier au moins cinq ans, sinon dix, ce vin reste normalement délectable au moins pendant une quinzaine d'années.

Une aubaine, ce peut être aussi un vin d'une appellation encore à peu près totalement inconnue, tel que le ***Marcillac 1994 Domaine du Cros*** (15 $, MV, 743377), du Sud-Ouest de la France, élaboré avec une variété à peu près tout aussi obscure, soit le Fer Servadou.

D'un beau pourpre relativement foncé, c'est un vin qui brille par son nez de petits fruits rouges d'une pureté parfaite, au plus moyennement corsé, pourvu de tannins tendres, aimables, et au goût superbe. Tiendra-t-il la route ? Je l'ignore, mais il est si bon maintenant qu'on n'a pas à se poser la question !

Goûté avec d'autres membres de la presse spécialisée, et celui-là d'un grand millésime consacré, le ***Vosne-Romanée Jacky Confuron-Cotetidot*** (48,75 $, MV, 744011) suscita la controverse.

Pour les uns, et malgré son magnifique bouquet, c'est un vin aux tannins trop durs, pour les autres c'est un splendide bourgogne. J'étais... dans le clan des autres ! Mon avis étant que ce vin bien coloré pour un bourgogne, au nez de grande ampleur et de fruits très mûrs, avec ses riches saveurs, sa matière généreuse, ses tannins fermes mais sans dureté, est tout simplement, je le répète, splendide. Excellent.

Quand on aime...

« Aimez-vous les portos ? » ai-je demandé un jour, au cours d'une interview, à M. André Gagey, qui fut très longtemps le grand patron de la célèbre maison bourguignonne Louis Jadot.

Sa réponse se passait d'explications.

« Je viens d'en acheter 63 caisses, dit-il de l'air le plus naturel du monde. Des 1963, des 1970, des 1977, etc. Je ne veux pas manquer de portos au cours de ma retraite. »

C'est là sans contredit la seule règle vraiment valable en matière d'achats de vins, et bien supérieure à celle dont je parlais au début. À savoir qu'il faut acheter de bonnes quantités des vins qu'on distingue et préfère entre tous, et dont on fait une consommation régulière !

Il y a aussi le fait, enfin — toujours à l'encontre de la règle dont je faisais état au début — que le millésime en lui-même ne dit jamais tout. En ce sens que des viticulteurs particulièrement consciencieux réussissent parfois à produire, même de petites années, des vins d'étonnante qualité, ou parfois même stupéfiants. Un exemple récent en étant, pour le millésime 1992 à Bordeaux, le Saint-Émilion Château Troplong-Mondot (il est toutefois épuisé), d'une concentration exemplaire et qui pourrait rivaliser avec nombre de 1989 et de 1990.

Des consommateurs japonais boycottent le beaujolais nouveau

Ils protestent contre la reprise des essais nucléaires français

Agence France-Presse

TOKYO

■ L'Union des consommateurs du Japon a adressé une lettre à 19 importateurs de vin leur demandant de suspendre temporairement leurs achats de beaujolais nouveau cette année pour protester contre la reprise des essais nucléaires par la France.

Cette association qui ne compte que 6 000 adhérents fait déjà campagne sans grand succès pour le boycottage des produits français. Elle avait adressé en août un questionnaire aux sociétés françaises au Japon leur demandant de prendre position sur les essais.

M. Koichi Ejiri, le président du comité japonais pour le commerce international, regroupant une cinquantaine de sociétés de commerce, s'est prononcé la semaine dernière contre le boycottage des produits français.

Les commandes de beaujolais n'ont cessé de diminuer ces dernières années au Japon après le phénomène de mode qu'avait connu ce vin français au moment de la bulle économique, à la fin des années 80.



Oui au cidre explosif

Agence France-Presse

STOCKHOLM

■ Les Suédois pourront acheter du cidre anglais vendu sous le nom de *TNT Liquid Dynamite*, avec une étiquette représentant une mèche enflammée, a décidé jeudi une commission officielle.

La chaîne publique de distribution de vins et spiritueux en Suède, Systembolaget, avait refusé en août de commercialiser cette boisson, estimant que son nom était « fallacieux » et inapproprié, alors que le cidre, d'un dégré d'alcool de 8 %, vise une clientèle essentiellement jeune.

L'importateur du cidre, la société britannique Global Foods, avait fait appel.

La commission d'assortiment des alcools, créée après l'adhésion de la Suède à l'Union européenne en janvier dernier, a tranché jeudi, en estimant que le cidre ne contrevenait pas aux règles européennes ni contre la politique suédoise en matière d'alcool.

Global Foods avait objecté, pour sa défense, que la boisson controversée était commercialisée dans d'autres pays de l'UE.



CLUB PRICE

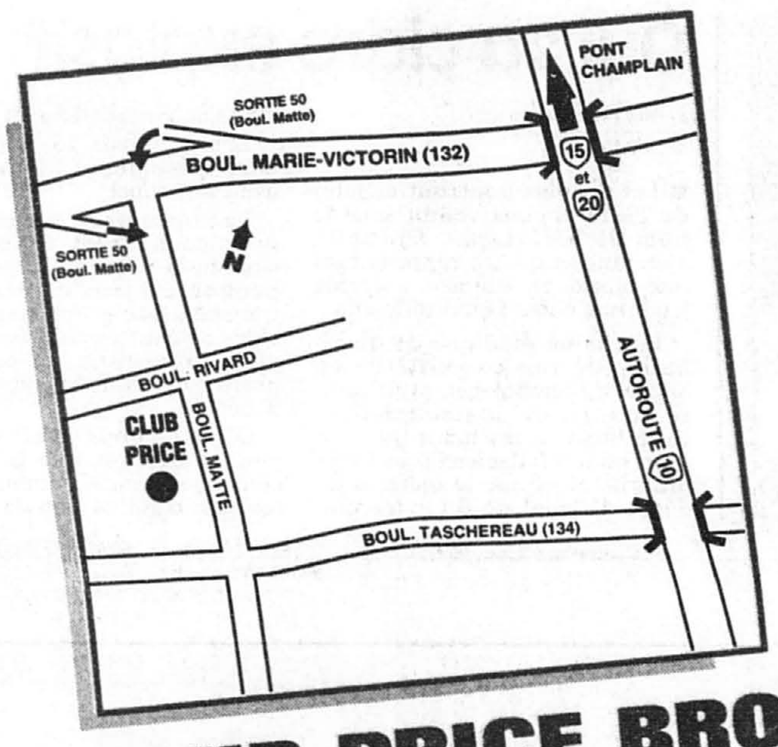
BROSSARD

Soyez des nôtres lors de

L'OUVERTURE OFFICIELLE

LE 26 SEPTEMBRE À 8 H 00!

Un déjeuner gratuit vous sera offert jusqu'à midi!





CLUB PRICE BROSSARD

9430, boul. Taschereau
Brossard (Québec)
À quelques minutes du pont Champlain!

- ✔ **BAS PRIX DE GROS!**
- ✔ **PRODUITS DE QUALITÉ — MARQUES RENOMMÉES!**
- ✔ **PRODUITS POUR VOS BESOINS PERSONNELS, PROFESSIONNELS ET DE REVENTE!**
- ✔ **TOUT EST GARANTI À 100%!**

QUI PEUT DEVENIR MEMBRE?

Membre Affaires: Tous les propriétaires, présidents et autres dirigeants d'entreprises. (Des cartes Secondaires et cartes Conjoint correspondantes, ainsi que des cartes de Compagnie transférables sont disponibles.)

Membre Privilège: Tous les employés et retraités des secteurs public et parapublic (voir la liste ci-dessous), et les membres d'organisations reconnues par Club Price.

Exemples de secteurs éligibles pour la catégorie des membres Privilège: • gouvernement • éducation • santé • institutions financières • services publics • transport public • médias • associations et ordres professionnels.

QUE FAUT-IL PRÉSENTER POUR DEVENIR MEMBRE?

Membre Affaires: Veuillez présenter une preuve d'éligibilité (permis d'exploitation, enregistrement, etc.). Les frais annuels d'adhésion sont de 35 $ (taxes en sus) et incluent une carte Conjoint gratuite.

Membre Privilège: Veuillez présenter une preuve d'éligibilité (carte d'employé(e) avec photo ou talon de chèque de paie). Les frais d'adhésion annuels sont de 40 $ (taxes en sus) et incluent une carte Secondaire gratuite.

PRICE COSTCO **LAISSEZ-PASSER D'UN JOUR**

PAIEMENT EN ESPÈCES SEULEMENT
☐ **Les détenteurs de laissez-passer paient les prix affichés plus 5%**

Nom de l'entreprise ou de l'organisation éligible

☐ **MEMBRE AFFAIRES** ☐ **MEMBRE PRIVILÈGE**

No. _____
À présenter au comptoir de service aux membres pour obtenir votre numéro de permis temporaire.

Valide seulement le **Initiales**

Votre nom

Adresse

Ville/province/code postal

N° de téléphone

SECTION À REMPLIR PAR MEMBRES AFFAIRES SEULEMENT (AU BESOIN)

N° d'exemption de la taxe provinciale

VALIDE JUSQU'AU 31 OCTOBRE 1995

CLUB PRICE. PRICE COSTCO Costco WHOLESALE

Votre carte de membre est acceptée dans plus de 250 entrepôts Club Price et Costco en Amérique du Nord