

ARTS SPECTACLE

MÉDIAS
MYRA CREE S'ÉTEINT À 68 ANS
PAGE 2



MYRA CREE 1981



TÉLÉVISION TVA RÉVÈLE L'IDENTITÉ D'ANNE-MARIE PÉLADEAU EN DERNIER PAGE 3

Le 34^e Festival du nouveau cinéma est ouvert

Bonheur et rancœur pour un soir de première pluvieux



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

Ryan Larkin est allé saluer son ami Claude Chamberlan, cofondateur et maintenant directeur de la programmation du Festival du nouveau cinéma qui commençait hier soir. Larkin est à l'origine du film d'animation oscarisé *Ryan* qui était présenté en primeur l'année dernière au Festival.



STÉPHANIE BÉRUBÉ

« Je suis aux oiseaux », a lancé Claude Chamberlan, avant de monter sur scène pour l'ouverture de son festival, accompagné d'une grenouille en peluche qui chantait *What a Wonderful World*. Le Festival du nouveau cinéma (FNC) a débuté dans la joie, mais avec une lettre coup-de-poing signée Atom Egoyan.

Le coup du cinéaste canadien n'était pas destiné au festival de cinéma qui commençait, mais plutôt à celui qui s'est tenu le mois dernier, le Festival international de films de Montréal. Le film d'Egoyan y a été présenté et, apparemment, le cinéaste n'a pas apprécié son expérience. Il dit aujourd'hui regretter que son distributeur n'ait pu retarder le lancement de *Where the Truth Lies* afin que le long métrage soit présenté au Festival du nouveau cinéma.

« J'ai vécu une expérience très étrange il y a deux semaines à Montréal, écrit le réalisateur. J'ai défilé sur un tapis rouge où il n'y avait que moi. Pas d'applaudisse-

ment. Pas de foule. Pas de journaliste. Pas de caméras. »

Le réalisateur du *Violon rouge* et membre du conseil d'administration du FNC, François Girard, a lu la lettre à la foule réunie au cinéma Impérial. Il faut dire que l'année a été particulièrement difficile pour l'équipe du festival. Elle a même cru, à un certain moment, devoir annuler l'événement, faute de financement et à cause d'un contexte difficile, la direction du FNC ayant eu certains problèmes

Le FNC a débuté hier avec la projection de *L'Enfant* des frères Dardenne. Ce sont d'ailleurs les cinéastes belges qui ont proclamé l'événement ouvert, par une sympathique vidéo.

avec celle du nouveau festival organisé par l'Équipe Spectra. L'argent est finalement venu des institutions publiques et la programmation de ce 34^e festival a été saluée par la critique.

« La prochaine fois, j'apporterai mon propre petit tapis rouge, écrit en conclusion Egoyan à Chamber-

lan. Et je le déroulerai à tes pieds, avec amour et admiration. »

Hormis ce coup au festival de cinéma signé Spectra, tout portait à croire hier qu'une paix relative était enfin revenue entre les divers camps. En apparence, du moins. L'année dernière encore, on n'aurait pu imaginer que le festival de Claude Chamberland ouvrirait au cinéma Impérial, propriété de la Fondation du Festival des films du monde de Serge Losique.

Apparemment, les deux hommes ont mis de côté leurs différends depuis qu'ils ont tous les deux souffert de cet appel d'offres pour l'organisation d'un « grand festival », concours remporté par l'Équipe Spectra d'Alain Simard. Serge Losique n'a pas poussé la politesse jusqu'à assister à l'ouverture, hier soir.

Personnalités présentes

Plusieurs personnes impliquées dans le festival de Spectra étaient toutefois présentes hier. Des distributeurs appartenant à l'un ou à l'autre des comités de l'événement. Les cinéastes Louis Bélanger et Denis Chouinard. Daniel Langlois.

Moritz de Hadeln avait déjà indiqué qu'il n'y serait pas, car il

devait se rendre au festival de Pusan, en Corée, avant de rentrer chez lui en Allemagne. « N'y voyez pas de polémique », avait-il prévenu au téléphone, le jour de son départ de Montréal, la semaine dernière.

Wayne Clarkson, le président de Téléfilm Canada, organisme à l'origine du fameux appel d'offres, était là. La Société de développement des entreprises culturelles du Québec était aussi représentée.

Les deux institutions publiques qui financent les festivals de cinéma n'ont toujours pas officiellement commenté l'échec du Festival international de films de Montréal qu'elles ont mis au monde. Elles attendent, dit-on, la fin du Festival du nouveau cinéma pour le faire.

Le Festival se termine le 22 octobre avec la projection du film *De battre mon cœur s'est arrêté* de François Jacques Audiard. Le réalisateur ainsi que la vedette du long métrage, Romain Duris, acteur chouchou par les temps qui courent, seront à Montréal pour ce film de clôture. Pas de tapis rouge prévu...

D'ici là, 197 films provenant de 38 pays seront présentés aux cinéphiles montréalais. Selon les organisateurs, la vente de billets va bon train.

★ 1/2
LE CIEL LUI TOMBE SUR LA TÊTE
Albert Uderzo
Les éditions Albert René, 47 pages

FESTIVAL DE LANGOUSTINES

Délicieuses langoustines seulement

12^{99¢}

Accompagnée de notre salade maison, riz, pommes de terre maison, citron et sauce à l'ail

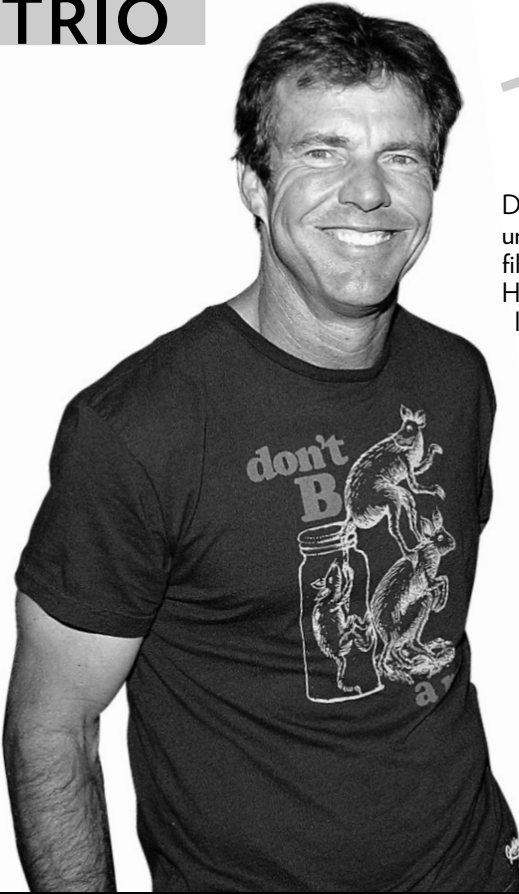
www.casagrecque.ca

Maintenant 31 restaurants pour mieux vous servir

Montréal (rue Prince-Arthur)	(514) 842-6098	Drummondville	(819) 474-1222
Montréal (Sherbrooke Est)	(514) 899-5373	Victoriaville	(819) 751-0002
LaSalle	(514) 364-0494	Trois-Rivières	(819) 693-2421
Dollard-des-Ormeaux	(514) 626-6626	Shawinigan	(819) 539-6233
Laval (Daniel-Johnson)	(450) 681-4999	Québec (Sainte-Foy)	(418) 656-6151
Laval (boulevard St-Martin)	(450) 669-0202	Québec (Vanier)	(418) 527-1210
Sainte-Thérèse	(450) 979-4619	Québec (Beauport)	(418) 661-2002
Saint-Jérôme	(450) 431-7660	Québec (Loretteville)	(418) 842-0440
Repentigny	(450) 654-4978	Chicoutimi	(418) 549-5499
Boucherville	(450) 449-2249	Gatineau	(819) 246-8300
Valleyfield	(450) 373-9997	Aylmer	(819) 685-0600
Longueuil	(450) 646-2228	Terrebonne	(450) 492-2888
Brossard	(450) 443-0323	Saint-Eustache	(450) 974-2929
Saint-Jean-sur-Richelieu	(450) 359-4066	Saint-Hyacinthe	(450) 796-3885
Granby	(450) 777-7250	Châteauguay	(450) 699-3838
Sherbrooke	(819) 348-0222		

ARTS ET SPECTACLES

TRIO



1 DANS LES TABLOÏDS CETTE SEMAINE

Dennis Quaid devra trouver une nouvelle actrice pour son film *Shame On You*, car Katie Holmes a préféré rester à la maison afin de vivre pleinement la grossesse de son premier enfant, semble-t-il co-conçu par l'acteur Tom Cruise. Ce n'est sûrement pas le publiciste du film qui va s'en plaindre...

Dennis Quaid
PHOTO GETTY IMAGES

2 QUIZ

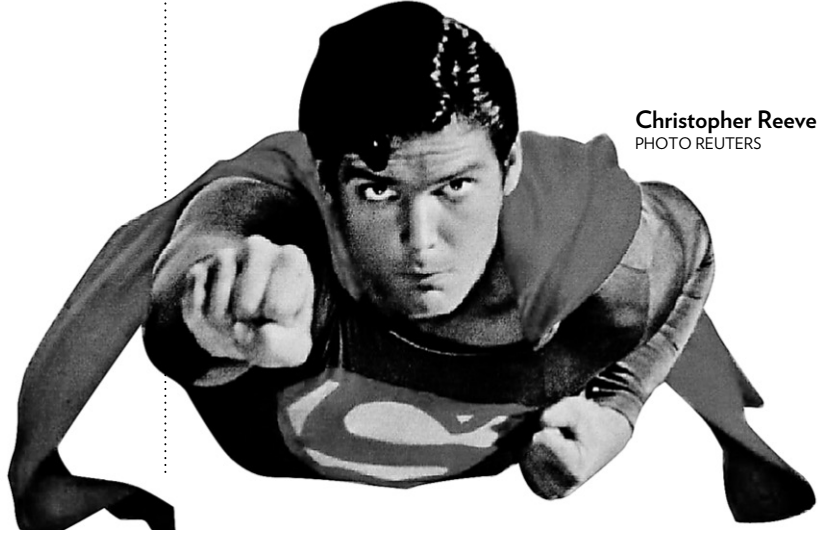
Le prix Nobel de littérature a été décerné hier à l'écrivain britannique Harold Pinter (voir autre texte). Lequel de ces auteurs n'a jamais remporté le prestigieux prix?

- A) Samuel Beckett
- B) Gabriel Garcia Marquez
- C) Pablo Neruda
- D) Salman Rushdie

RÉPONSE: D) Salman Rushdie n'a jamais reçu le prix Nobel.

3 COMBIEN VAUT LA VRAIE CAPE DE SUPERMAN?

On le saura la semaine prochaine, lorsque l'enchère sur le site Internet eBay prendra fin. Il s'agit de la cape portée par Christopher Reeve sur le plateau de tournage de *Superman III*. Le prix de départ était de 4654 \$ US. On parie que le gagnant va se faire remarquer à l'Halloween.



Christopher Reeve
PHOTO REUTERS

Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Les abonnés remettent leurs prix au TNM

ÈVE DUMAS

Les Prix Gascon-Roux du Théâtre du Nouveau Monde étaient remis hier soir, avant la première de la pièce *Antoine et Cléopâtre*. Ils ont récompensé des artistes ayant participé à quatre des cinq productions de la saison dernière.

Alexis Martin a remporté le prix de l'interprétation masculine dans le rôle de Josef K. (*Le Procès*). Le prix de l'interprétation féminine a été remis ex aequo à Nathalie Mallette (*La Savetière prodigieuse*) et à Macha Limonchik (*Une adoration*). On a reconnu la mise en scène tricéphale de *La Tempête*, signée Michel Lemieux, Victor Pilon et

Denise Guilbault. Les costumes de Mérédith Caron pour *La Savetière prodigieuse*, le décor de François Séguin pour *Le Procès*, la conception sonore de Michel Smith et la conception d'éclairages d'Alain Lortie pour *La Tempête* ont également été récompensés.

Rappelons que les lauréats sont choisis par les abonnés du TNM et reçoivent un prix en argent de 500 \$, ainsi qu'une épinglette en or.

Finalement, le prix de la relève Olivier Reichenbach 2004-2005, assorti d'une bourse de 3000 \$, a été décerné au jeune comédien Benoît McGinnis, pour son interprétation de Frank dans *Une adoration*.



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

L'animatrice Myra Cree a fait sa marque à la fois à la télévision et à la radio. Elle était aussi engagée, par exemple en faveur des autochtones.

Cree et... derniers chuchotements

L'animatrice Myra Cree meurt à l'âge de 68 ans

MARIO GIRARD

Elle incarnait l'intelligence et la grâce. Elle savait mieux que quiconque manier le calembour et la formule devant un micro. Myra Cree, figure importante de la télévision et de la radio, s'est éteinte hier à l'âge de 68 ans. Depuis quelques mois, elle se savait atteinte d'un cancer du poumon et des os.

D'origine autochtone, Myra Cree fait ses débuts à la radio à CKRS de Jonquière et à la télévision à CHLT-TV de Sherbrooke au début des années 60. Au milieu des années 70, elle devient la première femme chef d'antenne de Radio-Canada en animant l'émission *Actualité 24*. De 1978 à 1984, elle se joint à l'équipe de *Second Regard* en apportant sa curiosité aux grandes questions spirituelles des différentes cultures.

Celle qui s'est toujours fait un point d'honneur d'élever la langue française à un rang supérieur renoue à partir de 1985 avec la radio. Après *L'Humeur vagabonde* et *De toutes les couleurs* sur la bande AM de Radio-Canada, elle envoi-

te les noctambules de la Chaîne culturelle en animant *L'Embarquement pour si tard*. Femme de nuit, elle confie à une journaliste du *Soleil*: « Je suis de la nuit comme on est d'un pays. »

L'animatrice Monique Giroux ne tarit pas d'éloges à l'égard de celle qui a été sa plus grande source d'inspiration et qui a reçu en 1997 le Prix de la radio. « Mon premier boulot à la radio a été d'être sa recherchiste à Radio-Canada. Plus tard, elle venait avec moi à CIBL m'écouter et me faisait part de ses commentaires toujours de manière très franche. Cette femme était une travailleuse acharnée. La voir à l'oeuvre était quelque chose de fascinant. »

Au milieu des années 90, Myra Cree tient le micro des émissions *L'Embarquement* et *Cree et chuchotements* qui trouvent facilement des inconditionnels. Sa fidèle comparse de l'époque, la réalisatrice Marie-Claude Senécal, parlait de « son » animatrice avec émotion hier après-midi. « Elle me disait toujours: *Tu es la note, je suis le mot*. Je choisissais les musiques et elle

trouvait d'extraordinaires façons de les mettre en valeur. Je lui ai parlé il y a deux semaines et elle était profondément elle-même, c'est-à-dire drôle et curieuse. Sur sa maladie, elle s'est contentée de me dire qu'elle ne souffrait pas. »

Intellectuelle et engagée, Myra Cree a toujours eu à coeur la cause des autochtones. En 1990, au plus fort de la crise d'Oka (là où elle vivait), elle se joint à une dizaine d'artistes et appuie la cause des Mohawks. Myra Cree était depuis 1969 la veuve de l'avocat Jacques Bernier. Elle laisse dans le deuil ses quatre enfants: Myra, Jacques, Isabelle et Martin.

Un hommage sera rendu à Myra Cree aujourd'hui à 13h30 dans le cadre d'une émission spéciale animée par Monique Giroux à l'antenne de la Première Chaîne de Radio-Canada. Des extraits de cette émission seront également diffusés à Espace Musique à 15h. Par ailleurs, un registre installé dans le hall de Radio-Canada, sera mis à la disposition de ceux qui voudront lui rendre un dernier hommage.

25-26-27 octobre
et 14-15-16 novembre
à La Tulipe

ÉVÈNEMENT DANS L'INTIMITÉ DE LA TULIPE
6 SOIRS SEULEMENT ! 500 PLACES PAR SOIR

Billets en vente à La Tulipe (529-5000) au Cabaret (845-2014)
et chez Admission (790-1245) www.admission.com

LA COMPAGNIE
L'ARTISTE CABOT CHAMPAGNE
Lemire

CONCOURS « À Paris avec Sophie »

Écoutez Sophie Durocher et ses chansons dès 10h à Espace musique et courez la chance de gagner un séjour pour deux à Paris!

Pour participer, relevez le mot-clé donné par Sophie à 10h15, 10h45 et 11h30 et remplissez le bulletin de participation ci-contre.

Postez ce bulletin avant le 31 octobre (cachet de la poste faisant foi) à:
Concours « À Paris avec Sophie »
C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date où le mot-clé a été relevé : _____

Mot-clé : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. travail : () _____ Tél. domicile : () _____

Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix consiste en un voyage d'une semaine pour deux à Paris du 11 au 18 mars 2006, incluant l'avion, l'hôtel en occupation double et des billets pour le spectacle « Couleurs francophones ». Valeur totale: environ 6000 \$. Aucun équivalent en argent. Dates du voyage non modifiables. Certaines conditions s'appliquent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio

Je suis intéressé(e) à recevoir de la documentation sur la radio de Radio-Canada.

LA PRESSE

ESPACE MUSIQUE
100,7 FM

TVA a été le dernier réseau à révéler l'identité d'Anne-Marie Péladeau



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

À la chasse aux nouvelles, TVA finit rarement derrière TQS et Radio-Canada. Pourtant, TVA a été le dernier réseau à dévoiler l'identité d'Anne-Marie Péladeau, qui a subi une arrestation musclée quasiment en direct sur ses propres ondes.

Anne-Marie Péladeau, 40 ans, est la soeur cadette de Pierre Karl Péladeau, grand patron de Quebecor. Mercredi matin, après une pour-

« On a fait comme on devrait toujours faire », a souligné le vice-président programmation de TVA, Philippe Lapointe.

suite policière, elle a été interceptée à Saint-Léonard, scène qui a été filmée par l'hélicoptère de TVA et qui a immédiatement été retransmise pendant l'émission matinale *Salut bonjour*. Ces images de l'arrestation, où l'on voit des policiers sérieusement malmener Anne-Marie Péladeau, ont ensuite roulé dans les divers bulletins d'informations de TVA et ceux de LCN.

Toutefois, aucune information sur la suspecte n'a filtré dans la journée de mercredi, TVA disant attendre que des accusations soient por-

tées avant de diffuser son identité, explique le vice-président information du réseau, Serge Fortin. Dans l'incertitude, on ne dévoile pas le nom, précise-t-il.

« Le nom, ça n'a pas tellement d'importance. Ce n'est pas ça la nouvelle, enchaîne le vice-président programmation de TVA, Philippe Lapointe. Anne-Marie Péladeau, c'est une victime de violence policière. »

« Et sans nos images d'hélicoptère, il n'y en a pas, d'histoire », rappelle Serge Fortin, ce qui prouve, selon lui, l'utilité de l'appareil qui a coûté un million à TVA.

C'est TQS qui a révélé en premier l'identité d'Anne-Marie Péladeau, mercredi à 22h, en ouverture du *Grand Journal* de Martin Robert et Isabelle Maréchal. « La règle, c'est de faire nos enquêtes de manière appropriée. Nous avons nos sources et c'est pour cette raison que nous avons sorti le nom », note Bernard Brisset, directeur de l'information de TQS. Selon M. Brisset, qui a été rédacteur en chef du *Journal de Montréal*, la règle d'attendre le dépôt des accusations avant d'identifier une personne arrêtée ne tient que dans les postes de police.

TVA a dérogé à son principe, peu après 5h30 hier matin, quand la journaliste Ève-Marie Lortie a ouvert la portion nouvelles de *Salut bonjour* en nommant Anne-Marie Péladeau. Son patron, Serge Fortin, confirme l'avoir appelée pour qu'elle ne répète plus l'information avant que des accusations formelles soient portées contre Anne-Marie Péladeau.

À Radio-Canada et RDI, Pascale Nadeau a révélé hier midi le nom d'Anne-Marie Péladeau au *Télé-*



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

La femme qui a subi une arrestation musclée, filmée par l'hélicoptère de TVA, était nulle autre que Anne-Marie Péladeau, soeur cadette de Pierre Karl Péladeau. TVA a été le dernier réseau à annoncer son identité.

journal. Deux heures plus tard, TVA faisait de même, à la remorque de ses concurrents. « On connaissait l'identité de la victime depuis hier (mercredi), mais on a attendu la confirmation de ses avocats qu'elle (Anne-Marie Péla-

deau) allait comparaître au palais de justice », remarque la porte-parole de la SRC, Guylaine O'Farrell.

TVA, qui n'a pas la réputation de dormir au gaz, a-t-il été trop prudent en raison des liens familiaux

de la suspecte ? Serge Fortin et Philippe Lapointe assurent qu'ils n'ont pas reçu d'ordre « d'en haut » pour taire l'identité d'Anne-Marie Péladeau. Du même souffle, ils soutiennent ne pas avoir parlé avec Pierre Karl Péladeau à ce sujet. « On a fait comme on devrait toujours faire, souligne Philippe Lapointe. On a joué exactement le livre journalistique. C'est une *job* 100 % irréprochable, sauf pour le bout d'Ève-Marie Lortie. »

« On ne fait pas du TQS ici », rappelle Serge Fortin. Ce qui a fait dire à Philippe Lapointe : « TQS, ce n'est une référence pour personne en information. »

À TQS, Bernard Brisset a été piqué au vif par la remarque. « Il me fait rire, lui (Philippe Lapointe). On fait de l'information de façon très professionnelle. TQS n'a de leçon à recevoir de personne. Je regarde son équipe (à TVA) et la moitié ou les trois quarts ont été formés chez nous », constate-t-il.

Bernard Brisset signale que TVA a été un des premiers réseaux à identifier Guy Cloutier après son arrestation, même si aucune accusation n'avait encore été portée contre le producteur. Situation identique pour Robert Gillet.

TVA admet avoir eu des discussions très sérieuses à l'interne. « C'est la soeur de notre grand patron et la fille du fondateur de Quebecor », dit Philippe Lapointe, en rappelant qu'aucun journal n'a imprimé le nom d'Anne-Marie Péladeau dans les numéros d'hier.

Joint hier, le porte-parole de Quebecor, Luc Lavoie, n'a pas commenté.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur hugo.dumas@lapresse.ca

Histoire de famille



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Depuis son premier envol, l'hélicoptère de TVA, acheté au coût d'un million de dollars, n'avait servi qu'à nous montrer des bouchons de circulation, quelques incendies et, une journée tranquille, une voiture en panne sur le bord d'une route. *Infoman* s'en est moqué, moi aussi.

Et voilà que le journaliste Maxime Landry, qui avait tant rêvé de son hélico, a gagné son pari mercredi. LCN nous a fourni des images exclusives de la sortie de route du camion rempli de matières dangereuses. Alors que RDI au début n'avait qu'une photo de sa journaliste à l'écran. La grosse misère. Maxime triomphait et il était très bon.

Entre deux invités, LCN diffusait une autre histoire exclusive : une femme projetée sans ménagement dans une voiture de police, après une course folle.

On ignorait encore mercredi après-midi le nom de la dame menottée et tabassée.

Mercredi soir au *Grand Journal* de 22h, TQS révélait qu'il s'agissait

d'Anne-Marie Péladeau. Hier matin, la radio, dont Paul Arcand, diffusait la nouvelle. Radio-Canada a sorti le nom à midi hier. TVA a attendu la comparution, comme c'est la tradition, pour révéler qui était la petite femme brassée par deux flics alors que leurs collègues tournaient le dos.

La soeur de Pierre Karl Péladeau, le propriétaire de TVA. Celui qui a financé l'achat de l'hélicoptère de Maxime, qui est tombé sur l'histoire !

L'événement s'est transformé alors en téléroman on ne peut plus fascinant. L'histoire de la famille

Péladeau comporte des chapitres terribles. La première femme de Pierre Péladeau, la mère des quatre enfants dont la plus jeune est Anne-Marie, s'est suicidée en Suisse lors d'une cure. Imaginez le choc des enfants abandonnés par leur mère.

Qu'Anne-Marie soit tombée dans la drogue et les excès n'est pas étonnant. Ce qui l'est, c'est que ses deux frères et sa soeur aient passé à travers. La résilience des enfants est toujours surprenante.

Hier, la télé nous a montré cette femme de 40 ans qui détalait comme une biche affolée dans le palais

de justice. La silhouette d'une enfant, le visage défait d'une femme malmenée par la vie.

La brutalité policière est rarement filmée, l'omertà des policiers fait qu'elle est rarement punie. Cette fois-ci, l'image des deux brutes et de leurs collègues qui ne voulaient rien voir est passée à toutes les chaînes. On l'aura dans la mémoire longtemps. Maxime Landry avait raison : un hélicoptère, c'est utile.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse : louise.cousineau@lapresse.ca

UN MOIS D'OCTOBRE JAZZÉ !

WYNTON MARSALIS

« Magic Hour »

« MARSALIS CONTINUE DE DÉFINIR GRANDEMENT LA MUSIQUE. »
SAN FRANCISCO EXAMINER

SAMEDI 22 OCTOBRE, 20 h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA

<p>FRANÇOIS RICHARD QUARTET <i>Ad Infinitum</i></p> <p>CE SOIR À 20 H 30 ! BILLETS DISPONIBLES À LA PORTE DU GESU</p>	<p>VICTOR WOOTEN</p> <p>DEMAIN SOIR À 20 H ! BILLETS DISPONIBLES À LA PORTE DU SPECTRUM</p>	<p>KELLY JOE PHELPS</p> <p>PREMIÈRE PARTIE : MICHAEL JEROME BROWNE SOLO</p> <p>21 OCTOBRE, 20 h VENDREDI PROCHAIN !</p> <p>THÉÂTRE OUTREMONT</p>	<p>DANIELA MERCURY</p> <p>PREMIÈRE PARTIE : GAÏA</p> <p>VENDREDI 28 OCTOBRE 20 h</p> <p>UN BRÉSIL CHAUD SENSUEL ET EXPLOSIF !</p> <p>MÉTROPOLIS</p>
---	---	---	---

RENSEIGNEMENTS : (514) 871-1881 • 1 888 515-0515 • WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

Ticketpro : www.ticketpro.ca • (514) 908-9090 • 1 866 908-9090
BILLETTERIE : Spectrum de Montréal • 318, Sainte Catherine Ouest et dans les salles où les spectacles ont lieu

ORLANDO BLOOM KIRSTEN DUNST

ELIZABETHTOWN

VERSION FRANÇAISE

C'EST UN SACRÉ LIEU POUR SE (RE)TROUVER.

Elizabethtown.com

Copyright © 2005 Paramount Pictures. Tous Droits Réservés. A VIACOM COMPANY

VERSION FRANÇAISE			
À L'AFFICHE!	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14
MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER 14	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. EUSTACHE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT VERSAILLES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	CINÉ-ENTREPRISE BOUCHERVILLE
CARNIVAL CHATEAUGUAY	BIERMANS SHARMINIAN	MARBON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST. HYACINTHE ST. HYACINTHE
CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LAURIER VICTORVILLE	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS			
ELYSÉE® PRÉSENTÉ EN SON THX			
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARAMOUNT	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE KIRKLAND	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18
CINÉPLEX ENTERTAINMENT ANGRIGNON	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18
CINÉPLEX ENTERTAINMENT CAVENDISH			
CINÉMA PINE STE. ADELE			
SPHERETECH 14			

ARTS ET SPECTACLES

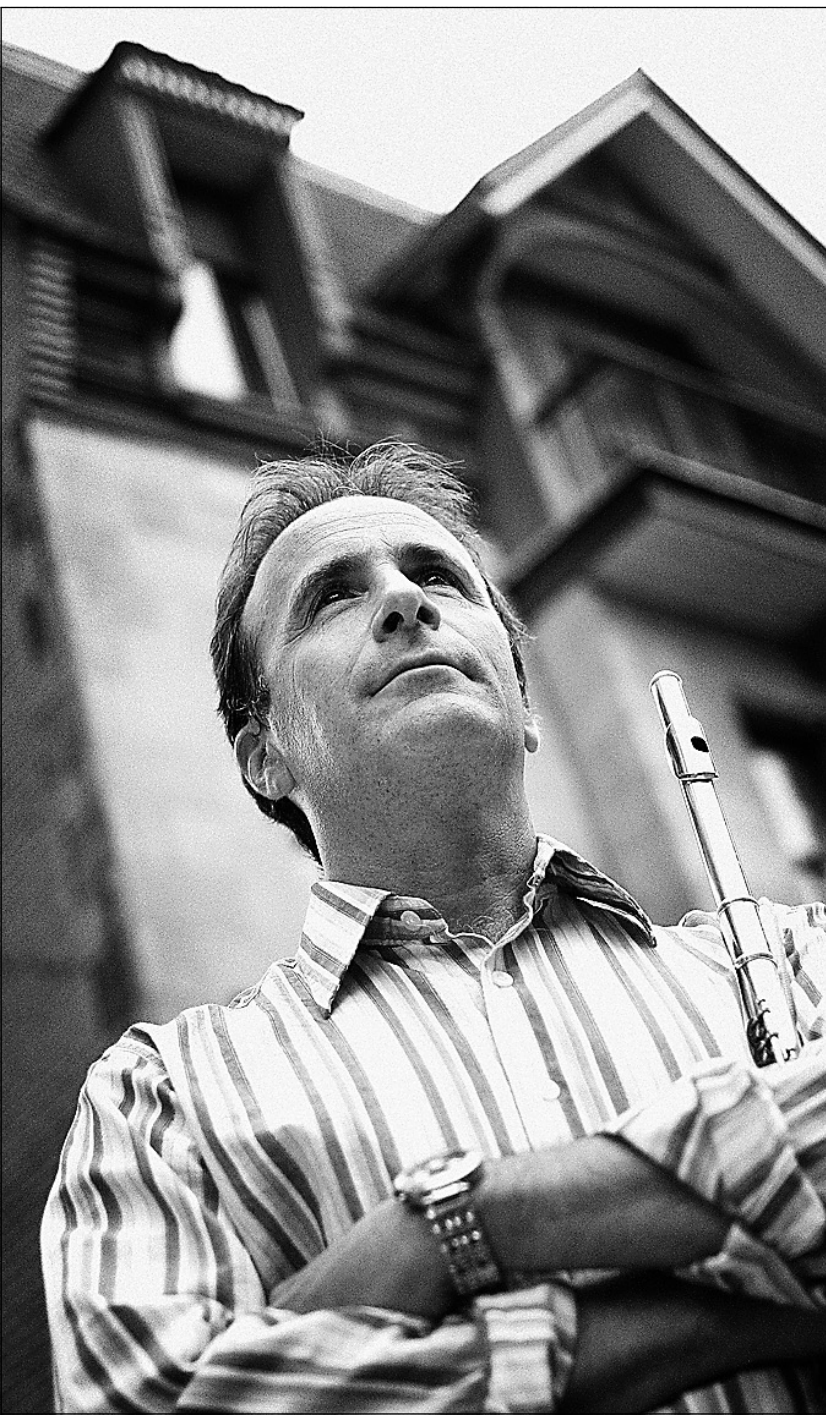


PHOTO FOURNIE PAR ALAIN LABONTÉ COMMUNICATIONS

François Richard vient tout juste de faire paraître l'album *Ad Infinitum*, dont le répertoire constituera l'essence de son concert au Gesù.

Flûte de flûte!

Les flûtistes se mêlent rarement de jazz. François Richard, joueur phare de flûte traversière, démontre pourtant depuis longtemps les possibilités jazzistiques de cet instrument. Son quartette se produit au Gesù ce soir dans le cadre de la série Jazz à l'année du FIJM.

ALAIN BRUNET

Même à cette glorieuse époque où on en fumait des gros au son de L'Orchestre Sympathique dont il assumait la direction aux côtés du vibraphoniste Jean Vanasse, sa flûte traversière n'était pas vraiment destinée à faire virevolter les jupes en terre cuite. Pour François Richard, cet instrument délicat n'était pas un prétexte granola; la flûte traversière était et demeure un puissant véhicule d'expression jazzistique.

Au début de sa carrière, Joe Farrell, Hubert Laws et James Newton furent parmi ses modèles. Les flûtistes de jazz ne sont pas légion, il faut dire...

« Rien ne m'a jeté sur le dos depuis James Newton, c'est-à-dire depuis la fin des années 80. On recommence tout de même à revoir émerger des flûtistes sérieux sur la scène du jazz, comme la jeune Américaine Ali Ryerson. Mais rien pour me renverser », estime le musicien... qu'on doit désormais considérer parmi les joueurs phares de la flûte traversière en mode jazz.

Fin des années 90, François Richard refaisait surface en enregistrant l'album *Coincidence*; il fondait aussi sa propre maison de production de concerts avec laquelle collabore ce soir le Festival international de jazz de Montréal dans le cadre de sa série Jazz à

l'année. Au Gesù, le quartette du flûtiste se propose effectivement de jouer le répertoire de *Ad Infinitum*, nouvel album paru il y a quelques semaines sur Effendi, auquel on ajoutera une ou deux pièces inédites.

En quelques mois, voilà le deuxième rendez-vous important fixé par le musicien; en mai dernier, François Richard réalisait un vieux rêve en soudant son propre

Le jazzman ne croit pas que sa musique a beaucoup changé. « C'est plutôt dans mon jeu qu'il y a plus de personnalité, c'est aussi dans le son. »

quartette de jazz à un quatuor à cordes sous la direction du violoniste Stéphane Allard, avec en prime la participation exceptionnelle du saxophoniste Yannick Rieu.

« Ma formation classique m'y a mené: jeune étudiant au Conservatoire de Montréal, j'aimais beaucoup faire de l'orchestre. En ce sens, la sonorité des cordes avec un quartette de jazz a représenté pour moi un véritable défi. » Défi brillamment relevé au Gesù, peut-on se rappeler. Le ma-

riage des cordes et d'un ensemble de jazz n'est pas toujours heureux, celui-ci le fut tout à fait. À tel point que le flûtiste envisageait d'enregistrer en studio ce projet de double quatuor.

« Avec tout ce nouveau matériel, estime François Richard, j'ai tourné une page. Depuis 1998, j'avais joué le matériel du disque *Coincidence*. Peu à peu j'ai composé un nouveau répertoire qui m'a mené à l'album *Ad Infinitum* ainsi qu'au projet de double quatuor. »

Et comment la musique de François Richard a-t-elle changé au fil des dernières années? « Il n'y a pas eu de changements fondamentaux, répond-il. C'est plutôt dans mon jeu qu'il y a plus de personnalité, c'est aussi dans le son. Y ressortent davantage mes influences classiques et post-impressionnistes. Dans cette optique, je ne suis pas un pur musicien de jazz; mes improvisations et mes compositions puisent également dans la musique moderne de tradition classique. J'y mets aussi une petite dose de free. »

Ainsi, joindront les flûtes de Richard (en do et en sol) le piano de Geoff Lapp, la batterie de Michel Lambert et la contrebasse de Guy Boisvert — ce dernier remplace Frédéric Alarie, esquiné par un bête accident de vélo.

Le meilleur est à venir, de conclure notre flûtiste et jazzman de premier plan. « C'est en jouant le plus souvent possible qu'on arrive à sonner vraiment. De nombreux concerts dans les maisons de la culture et les sessions en studio nous ont permis d'arriver à une telle cohésion. »

Le quartette du flûtiste FRANÇOIS RICHARD se produit ce soir au Gesù, 20h30, dans le cadre de la série Jazz à l'année du Festival international de jazz de Montréal.

Cuisiner la pomme et le chou

15	17	24	45	Macaroni tout...	Banzaï!	Une pilule...	Il va y avoir du sport				À la di Stasio			Belle et Bum			LA PIZZERIA... (3)	8	8	
CANAUX TQc				18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19H00 2
AU-DELÀ DU RÉAL
Dans un petit village espagnol, Réal Beland et son complice se présentent aux élections municipales!

19H00 17
UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE
Montréal serait la capitale canadienne des soins médicaux privés. L'opinion de Gérard Larose. Aussi: un mot sur le guarana, plus puissant que la caféine, et un bon vieux remède de grand-mère!

19H30 2
INFOMAN
La spectaculaire fuite d'eau dans le Vieux-Montréal vous a fait oublier les fontaines du Bellagio et le geyser de Yellowstone? Infoman a rencontré le maire Tremblay sur les lieux du crime. Rencontre avec Mario Dumont qui donne son opinion sur tout.

19H30 17
IL VA Y AVOIR DU SPORT!
En entrevue: la juge Andrée Ruffo. Débats sur la délation et l'homéopathie.

21H00 2
ZONE LIBRE DOCUMENTAIRES
En 1988, à la suite de la publication de l'image d'une jeune femme assise sur le trottoir, le photographe Gilbert Duclos est entraîné dans un feuilleton judiciaire. Le film *La Rue zone interdite* explique comment l'affaire Duclos a profondément changé les règles de la photo et du documentaire.

21H30 TV5
ARTE REPORTAGE
Rencontre avec la gouverneure générale du Canada, Michaëlle Jean.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
SRC	2 9 13	L'union fait la force	La Petite Vie	Au-delà du Réal	Infoman	Janette / Jean-Marc Parent		Zone libre documentaires / La rue zone interdite		Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Grande Ourse	4	4	
TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Les commerçants sont-ils assez vigilants?		Les Anges de la rénovation		Juste pour rire / Peter MacLeod		Le TVA 22 heures		Le Cercle	BOEING BOEING (6)	7	7	
TQc	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	Il va y avoir du sport! / La juge Andrée Ruffo			À la di Stasio / La Pomme et le Chou - Francine Ruel		Belle et Bum / Martin Deschamps, Johnny Gravel, Breen Leboeuf		LA PIZZERIA EN RÉVOLTE (3)		8	8	
TQS	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Ricky Martin	La Porte des étoiles		UN PARI CRUEL (5) avec Sarah Michelle Gellar, Ryan Phillippe			Le Grand Journal		110%	Voyeur		5	5	
CTV	12 8	News		Access H.	eTalk Daily	Ghost Whisperer		Nip/Tuck		The Sopranos		CTV News (23:08)	News (23:38)	11	11	
CBC	6	Canada Now		Coronation Street	RUSH HOUR (4) avec Jackie Chan, Chris Tucker			The National		The National		MAGNOLIA (2)		13	13	
ABC	22	Frasier	ABC News	Friends	Will & Grace	Supernanny		Hope & Faith	Hot...	20/20		Sex & the City	Nightline	22	22	
CBS	3	News		News	E.T.	Ghost Whisperer		Threshold		Numb3rs		News	Late... (23:35)	21	21	
NBC	5	... (17:30)	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Three Wishes		Law & Order: Criminal Intent		Tonight (23:35)		18	23	
PBS	33 57	The Newshour		BBC World...	Vermont...	Washington	Now	Foreign...	Vital Signs	Vermont's Film Showcase		...Report	Charlie Rose	43	64	
		BBC News	...Report	The Newshour		Roadside...	Mountain...	Now	Tartan TV	Snowtrails	PC World	BBC News		46	24	
A&E		City Confidential		American Justice		Mediums: We See Dead People		Biography / The Life of Gary...		American Justice				73	39	
ARTV		Carte de...	Quelle famille!	Vive les mariés!		L'Ombre de l'épervier		Moi et l'autre	Absolument...	Elles		NETTOYAGE À SEC (3)		31	31	
BRAV		Street Legal		Videos	Bravo!	MovieTV	Star!	DEADLY VOYAGE (4) avec Omar Epps, David Suchet		Law & Order				72	34	
CD		Enquête sur les abus de pouvoir		Auger enquête		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		Preuves à l'appui		Sexe Réalité		20	20	
CS		Au pays des hommes intègres		Le Québec à l'heure des choix		Des enfants...		Écodéfi 2005		Beau temps...	La Maternelle	La Diversité culturelle		47	26	
DISC		How it's Made		Daily Planet		Forensic Factor		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37	37	
EV		Reiselust	La Ruée...	Les Grands Aventuriers		Soif de voyage	Hôtels Tendence	La Route...	...des stars	Destination Monde / Turquie	Rose			23	51	
FC		Zoey 101	Phil of...	Ned's...	MRS. ASHBORO'S CAT (6) avec Ellen Page		MEDICINE MAN (4) avec Sean Connery, Lorraine Bracco		CELTIC PRIDE (5) (22:45)					67		
FOX		The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Baseball / Éliminatoires de la Ligue américaine: White Sox - Angels				What I Like	Twins	36	46			
GBL-Q		Global News	National	E.T. Canada	E.T.	Malcolm in the Middle		Threshold		Numb3rs		Global News	Sports	3	3	
HI		Destins / L'île du diable		Espions		Qui a tué Ivan le Terrible?		JAG		LA CITÉ DE LA JOIE (4) avec Patrick Swayze, Om Puri				25	53	
HIST		Things...	Disaster of...	JAG		Frontlines of Construction		Things...	Disaster of...	Over there		JAG		49	47	
LIFE		The Mom Show		Extra	Matchmaker	So Chic	Fashion File	Opening...	...Hollywood	Renovate...	The Call	So Chic	Fashion File	71		
MMAX		Max Succès	Salut...	...choix.com	d.	Musicographie / Phil Collins		Des gens...	La richesse...	L'Académie	La Vie rurale	Best of the Beatles		32	48	
MP		Top5M+...	Top5M+...	Nu Musik	Box Office	Décompte		Pauvres...		Britney...	Jackass	Fou raide!	Roule...	30	30	
MTL		La Bella Vita	Ciao Mtl	The Insider	King of...	Soul Call	Arte Mondo	Teleritmo		20/20		Foco Latino	Late... (23:35)	14	14	
NW		BBC World...	Canada Now		Hemisphere	Canadian Antiques Roadshow		The National		the fifth estate		Canadian Experience		48	25	
RDI		Le Téléjournal	Capital Actions	Le Monde	La Part des choses / Élections municipales 2005	Le Téléjournal/Le Point		Sortir		Le Monde		Le Téléjournal/Le Point		19	19	
RDS		Sports 30...	Sports 30	La Ligue...	Homme... fort	Baseball / Séries de championnat: White Sox - Angels				Sports 30				33	33	
S+		Demain à la une		Ed		Les Experts		Amy		Doc		L'Heure de vérité		24	52	
SHOW		Doc		Lexx		Da Vinci's Inquest	Bliss	Kink	Webdreams	Sin Cities	... (23:32)			40	40	
SPA		Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		Supernatural		URBAN LEGEND (5)			32	
SPN		Prime Time Sports		Over-Time	LCS Pre-Game	Baseball / Séries de championnat: White Sox - Angels				Sportsnetnews				38	38	
TFO		Je vis ta vie	...affaires!	Panorama...	... (19:25)	Simone de Beauvoir		LE SEPTIÈME SCEAU (1) avec Gunnar Bjornstrand		Panorama...		... (23:25)				
TLC		Martha		Ballroom Bootcamp		That Yin Yang Thing		What not to Wear		Ballroom Bootcamp		That Yin Yang Thing		39	27	
TSN		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	NASCAR / The IMAX Experience	CFL Football / Tiger-Cats - Stampeders								28	28	
TTF		Totally Spies	Sourire...	6teen	Quoi d'neuf...	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Star...	South Park	Décals...	Star Wars	Star...	34	45	
TV5		Cible (17:55)	Journal FR2	d.	Thalassa / Escalade en Nouvelle-Zélande				Arte reportage		Le Journal		Écrans...	Enquêtes...	15	15
TVO		Finger Tips	Home...	Himalaya		Studio 2		Heartbeat		STRANGLER'S WOOD		Studio 2		74	56	
VIE		...Ménage	Manger II	Décore ta vie	Métamorphose	C'est pourtant vrai		Plasticiens riches et célèbres		Décore ta vie	Manon...	Interventions miracles		35	44	
VOX		... (17:30)	Esprit libre	Livre Show	Hockey LHJMQ / Rouyn-Noranda - Gatineau	...dada				Baromètre	Esprit libre			9	9	
VRAK		... (17:30)	...galaxie	Charmed		Les Frères Scott		Summerland: la vie après		Smallville		Gilmore Girls		16	16	
YTV		Yu-Gi-oh	D.I.C.E	Transformers	One Piece	Zatch Bell	Dragon Ball	Inu Yasha	Naruto	Gundam...	Hack/Sign	Reboot	Beasties	44	18	
Z		Les Chemins de l'étrange		Les Stupéfiants		Mutant X		Alias		Dead Zone		Médium		26	54	
CANAUX		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO KIERAN DOHERTY, AP

Le nouveau Prix Nobel, qui a fait une chute récemment, a accueilli les journalistes la tête bandée et marchant avec une canne, devant son domicile à Londres.

Harold Pinter, Prix Nobel inattendu de littérature

« Je ne sais pas pourquoi ils me l'ont donné », confie le dramaturge, modeste

ASSOCIATED PRESS

STOCKHOLM — Un prix « pinteresque »... Déjouant les pronostics, Harold Pinter a remporté hier le Nobel de littérature 2005, qui récompense ainsi l'un des grands noms du théâtre anglais contemporain, scénariste de Joseph Losey, mais aussi homme engagé et inlassable critique de la guerre en Irak.

« Je ne sais pas pourquoi ils m'ont donné le prix », confiait hier le dramaturge, âgé de 75 ans, avouant aux journalistes se sentir « un peu débordé ». L'Académie suédoise expliquait pour sa part avoir voulu distinguer celui qui, « dans ses drames, découvre l'abîme sous les bavardages et se force un passage dans la pièce close de l'oppression ».

« Je respecte leur jugement. Je suis très reconnaissant », a déclaré le lauréat devant son domicile londonien, l'air fragile avec sa canne et sa tête bandée, résultats d'une récente chute.

Ce qui ne l'empêchait pas de fustiger une nouvelle fois l'attitude des États-Unis de George W. Bush et de la Grande-Bretagne de Tony Blair. « Je crois que le monde ira dans le mur si nous ne faisons pas très attention, commentait-il. L'Irak n'est que le symbole de l'attitude des démocraties occidentales vis-à-vis du reste du monde. »

Son prix a en tout cas réjoui le dramaturge et ex-président tchèque Vaclav Havel : « Vous n'avez pas idée combien je suis heureux que vous ayez gagné le prix Nobel de littérature, lui a-t-il écrit dans un télégramme. Je trouve que vous le méritez totalement. »

Harold Pinter est le premier Britannique à remporter le Nobel de littérature depuis V.S Naipaul en 2001, et le 10^e dramaturge récompensé depuis le premier Nobel décerné en 1901.

Fils d'un tailleur juif, Harold Pinter est né le 10 octobre 1930 dans le quartier Hackney, dans l'est de Londres. Exposé très jeune à l'antisémitisme, il sera aussi profondément marqué par les bombardements lors de la Seconde Guerre mondiale et se déclarera objecteur de conscience.

Il commence sa carrière au théâtre après la guerre comme acteur, sous le nom de David Baron, avant d'écrire sa première pièce, montée à Bristol en 1957, *La Chambre*. Deux ans plus tard, *Le Gardien* lui vaudra la consécration du public et de la critique, avec son vieillard manipulateur qui menace la fragile relation de deux frères. Dans les années 60 viendront ses pièces les plus connues comme *Le Retour* en 1964.

« Pinter ramène le théâtre à sa base élémentaire, la pièce close et le dialogue imprévisible, où les êtres sont livrés les uns aux autres et où le déguisement se brise. Avec un minimum d'intrigue, le drame surgit de la lutte et du cache-cache dans la confrontation verbale », selon l'Académie suédoise.

Harold Pinter, qui fut marié à l'actrice Vivien Merchant et qui a épousé en 1980 l'écrivaine Antonia Fraser, a aussi écrit pour le cinéma et la télévision. Il est notamment le collaborateur du réalisateur Joseph Losey, pour lequel il signe le scénario de *The Servant* (1963) et les adaptations d'*Accident* (1966) et du *Messenger* (1971).

Depuis le début des années 70, il a pris position pour défendre les droits de l'Homme, critiquant le libéralisme de Margaret Thatcher ou la politique des États-Unis en Amérique latine. À la fin des années 80, ses oeuvres deviennent de plus en plus engagées, comme *Le Nouvel Ordre du monde* (1991), une pièce de 10 minutes qu'il décrit comme une « courte réponse satirique à la guerre du Golfe ».

Mais c'est l'intervention américaine en Irak en 2003 qui va enragier l'écrivain. Cette année-là, il signe un recueil de poèmes contre le conflit irakien et rejoint l'année suivante un groupe de célébrités militant pour la destitution de Tony Blair.

En 2002, l'écrivain avait publiquement révélé qu'il était soigné pour un cancer de la gorge. Et en mars dernier, il annonçait sa retraite de dramaturge pour se concentrer sur la politique. Il a néanmoins créé une pièce radiophonique, *Voices*, diffusée sur la BBC lundi pour son 75^e anniversaire. « J'ai écrit 29 pièces, expliquait-il hier, et je crois que c'est vraiment suffisant. »

Mélanie Renaud jouera Esmeralda à Paris

La chanteuse Mélanie Renaud, qui a tenu le rôle d'Esmeralda dans *Notre-Dame de Paris* à Montréal cet été, continuera l'aventure à Paris.

Elle a été invitée par le parolier Luc Plamondon et par le producteur français Charles Talar à reprendre le rôle de l'envoûtante gitane pour une série de spectacles.

Après avoir complété sa tournée des principales villes du Québec cet automne, Mélanie Renaud ira s'installer à Paris pour huit semaines.

La comédie musicale reprendra l'affiche à Paris dès le début décembre ; une quarantaine de représentations sont prévues.

Chanson *Tous les garçons*

Des univers à apprivoiser

ÉMILIE CÔTÉ
CRITIQUE

En entrevue, Yves Marchand avait parlé d'un *blind date* chansonnier. Il avait raison. Tel un premier rendez-vous, la première montréalaise de la tournée *Tous les garçons* a débuté dans la réserve et l'hésitation, mercredi soir. Les regards flirtaient le plancher. Une main s'avancait timidement sur un manche de guitare, pour se retirer. Les musiciens se résignaient à taper du pied.

Contrairement aux filles une semaine plus tôt, les gars ont eu besoin de quelques chansons pour s'apprivoiser. Comme le veut le concept de la tournée *Tous les garçons* et *Toutes les filles*, chaque spectacle réunit sur scène cinq auteurs-compositeurs-interprètes. À tour de rôle, ils interprètent quelques-unes de leurs compositions, accompagnés par les autres en musique.

Mercredi soir, des univers musicaux hétéroclites s'unissaient sur la

tirée de son album *Chez Herri Kopter*. Pépé — qui arrivait à peine de La Tulipe, où il assurait la première partie de Robert Charlebois — a ensuite tonifié l'ambiance avec *Fak'ek'choz*, la pièce titre de son tout nouvel album. Très sympathique et Pépé, qui déconne avec talent !

Mais encore là, on avait l'impression d'être avec cinq musiciens assis autour d'un feu de camp, qui attendent leur tour pour jouer. Mais à *J'ai de la chance* de René Lussier, les gars se sont dégénés. Puis Damien Robitaille nous a fait rigoler avec sa chanson où il se prend pour un... porc-épic !

Tous les musiciens ont ajouté leur grain de sel à *Complainte d'un produit de l'imagination* de Jérôme Minière. Même chose quand Pépé a entonné *Y fait chaud*. Impossible de ne pas se laisser charmer par ce colosse qui chante, t-shirt d'AC/DC sur le dos : *Le vent chaud, me caresse la peau / Une abeille qui zézeille essaie de m'piquer l'orteil*.

Après l'entracte, les musiciens étaient plus détendus. Yves Marchand a entamé la deuxième partie avec *Coton ouaté*, appuyé par un solo de René Lussier à la guitare. Ce dernier a enchaîné avec *Ça paraît pas mais ça paraît*, suivi de Minière qui a traduit sa chanson *If You Don't Buy You Die*.

Par rapport aux filles la semaine dernière, les répertoires des gars se prêtaient moins bien au concept du spectacle, où l'improvisation musicale est la bienvenue. Leurs chansons comportent beaucoup de *picking* et de changements de rythmes. Difficile pour les autres de tenter un solo ou de pousser quelques notes à l'harmonica. Plus facile sur une « chanson à accords ».

Mais la soirée passée en compagnie de *Tous les garçons* n'a pas été déplaisante pour autant. Pépé nous aura fait bien rire avec *L'Alcool* et *Prendre de la drogue*. René Lussier a été fort touchant avec sa ballade où il nous invite à « rêver les yeux ouverts ». Chaque musicien s'est démarqué à sa façon. Il leur suffit d'apprivoiser un peu mieux les chansons des autres... pour oser davantage les visiter.

Cela dit, on acceptera avec plaisir l'invitation pour un deuxième rendez-vous.

On avait l'impression d'être avec cinq musiciens assis autour d'un feu de camp, qui attendent leur tour pour jouer.

scène du Cabaret Music-Hall : la poésie chansonniers folk de René Lussier, l'électro-rock antimerchant de Jérôme Minière, les rimes rigolotes du Franco-Ontarien Damien Robitaille, les chansonnettes ensoleillées de Pépé, et les mélodies ambiantes de l'ex-Zébulon Yves Marchand.

Quand Damien Robitaille — grand gagnant du Festival de Granby 2004 et des Francouvertes 2005 — a lancé le bal, ses collègues se faisaient discrets. Il faut dire que le talent de ce Franco-Ontarien est unique et inusité. Le sympathique bonhomme introduit ses chansons de façon loufoque. Ses textes sont abracadabrants, les mélodies sont accrocheuses, et son interprétation est mi-sérieuse, mi-espégle. Un coup de cœur.

Yves Marchand a suivi avec *Cadillac*, suivi de Jérôme Minière et la très belle *Un magasin qui n'existe pas*,

Ce soir 21 h À la di Stasio

Avec Francine Ruel et le chef Danny St-Pierre



19 h Une pilule, une petite granule

Les cliniques privées avec Gérald Larose

Animation : Dr Georges Lévesque
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf



22 h Belle et Bum

Offenbach avec Martin Deschamps, Jonas...



IL Y A PLUS DANS LA PEUR QUE CE QUE VOUS VOYEZ.

LE BROUILLARD

vf. de « THE FOG »

DU RÉALISATEUR DE STIGMATA

REVOLUTION STUDIOS PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE DEBRA HILL EN COLLABORATION AVEC DAVID FOSTER PRODUCTIONS « LE BROUILLARD » TOM WELING
MAGGIE GRACE RADE SHERBERGIA ET SELMA BLAIR RÉVISÉ PAR BUDD CARR ET NORA FELDER MONTÉ PAR DENNIS VIRKLER, A.C.E. MONTÉ PAR NATHAN HOPE
MONTÉ PAR TODD GARNER DAN KOLSROD MONTÉ PAR JOHN CARPENTER ET DEBRA HILL MONTÉ PAR COOPER LAYNE MONTÉ PAR DEBRA HILL DAVID FOSTER JOHN CARPENTER
RÉVISÉ PAR RUPERT WAINWRIGHT COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI !

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS 3
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE (Place)	MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST-BRUNO
CINÉPLEX ENTERTAINMENT CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ENTERTAINMENT PLAZA DELSON	CINÉMA ST-ROCH LACHENAIE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT SHERBROOKE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉPLEX ENTERTAINMENT FLEUR DE LYS
CINÉPLEX ENTERTAINMENT VICTORIAVILLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ HULL	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE	SON DIGITAL

13 ANS +

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

33380004



Télé-Québec ça change de la télé

telequebec.tv

CALENDRIER

suite de la page 6

SERENITY
voir (SERENITY V.F.)

Kirkland 13h20, 18h45. **Colossus Laval** 12h45, 15h30, 18h45, 21h35. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 21h40; sam., dim. : 15h55, 21h40. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Sphéretch** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim., mar. : 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Paramount Montréal** Ven. au mar. : 13h20, 16h20, 19h05, 21h50; mer., jeu. : 13h20, 16h20, 21h50.

SERENITY V.F. ★★½
(SERENITY)

Langelier Ven., lun. au jeu. : 21h35; sam., dim. : 15h35, 21h35. **Lasalle** Ven. au dim., mar. : 13h20, 21h15; lun., mer., jeu. : 21h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven., lun. au jeu. : 21h40; sam., dim. : 15h40, 21h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Marché Central** 18 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Ven. au dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu. : 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Taschereau** 18 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu. : 21h30; sam., dim. : 15h50, 21h15. **Quartier Latin** 12h20, 15h30, 18h30, 21h15. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 16h05, 21h10; lun., jeu. : 21h10. **Stardité Montréal** Ven. au mer. : 12h35, 15h40, 19h15, 22h10; jeu. : 12h35, 15h40, 22h10.

SHERIF FAIS-MOI PEUR
(THE DUKES OF HAZZARD)

Cinéma Tops 13h20, 15h40, 19h10, 21h25.

SKELTON KEY, THE
voir (LA CLÉ DES SECRETS)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 14h, 19h35; ven. et sam. couche-tard : 23h25.

SKY HIGH
voir (SKY HIGH : ÉCOLE DES SUPERHÉROS)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 12h30, 15h50.

SKY HIGH : ÉCOLE DES SUPERHÉROS ★★½
(SKY HIGH)

St-Eustache Ven. au dim., mar., mer. : 12h, 14h20. **St-Léonard** 2.18 \$ Sam., dim. : 13h, 15h40.

SURCHING FOR THE WRONG-EYED JESUS

Cinéma du Parc Lun. : 17h30.

TEMPS QUI CHANGENT, LES ★★½

Capitol Drummondville Lun. : 19h.

TWO FOR THE MONEY
voir (PRIS AU JEU)

AMC Forum 22 Ven., sam. : 13h20, 14h, 16h15, 17h, 19h05, 19h55, 22h, 22h45; dim., mar. au jeu. : 13h20, 14h, 16h15, 17h, 19h05, 19h55, 22h; lun. : 13h20, 14h, 16h15, 17h, 19h55, 22h. **Colisée Kirkland** 13h10, 15h55, 19h10, 21h55. **Colossus Laval** 12h55, 16h, 19h, 22h. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 18h55, 21h30; sam., dim. : 13h05, 16h10, 18h55, 21h30. **Des Sources** 10 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Lasalle** Ven. au dim., mar. : 13h10, 15h50, 18h55, 21h30; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 24h; mar. avec bébés : 10h. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Sphéretch** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim., mar. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 24h.

UNE HISTOIRE DE VIOLENCE ★★½
(A HISTORY OF VIOLENCE)

Cinéma Élysée Ven. au dim. : 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h40; lun. au jeu. : 19h35, 21h40. **Lasalle** Ven. au dim., mar. : 15h05, 21h25; lun., mer., jeu. : 21h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Méga-**

Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu. : 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25; sam., dim. : 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. **Quartier Latin** 12h30, 14h40, 17h, 19h20, 21h35. **St-Bruno** 15h, 21h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h05, 14h25, 16h40, 19h, 21h30; lun., jeu. : 19h, 21h30. **St-Hyacinthe** 12h50, 15h, 19h10, 21h20. **Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h20, 18h45, 21h15; lun., jeu. : 18h45, 21h15. **Stardité Montréal** 13h20, 15h55, 18h40.

VÉRITÉ NUE, LA ★★½
(WHERE THE TRUTH LIES)

Boucherville 21h50. **Lasalle** Ven. au dim., mar. : 13h15, 15h35, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h25. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Ven. au dim. : 13h25, 15h45, 19h25, 21h45; lun. au jeu. : 19h25, 21h45. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu. : 21h30; sam., dim. : 15h55, 21h30. **St-Bruno** 15h40, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 16h30, 18h55; lun., jeu. : 18h55. **Versailles** Ven., lun. au jeu. : 19h30, 21h50; sam., dim. : 13h50, 16h30, 19h30, 21h50.

VOLEURS D'ENFANCE, LES ★★½

AMC Forum 22 14h30, 16h45, 19h, 21h15. **Boucherville** 13h, 15h15, 17h25, 19h30, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; lun., jeu. : 19h30, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h30, 21h35; sam., dim. : 13h35, 15h30, 17h25, 19h30, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; lun., jeu. : 19h30, 21h30. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h10, 19h05, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h25, 21h25; lun. au jeu. : 19h25, 21h25. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h15, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25; lun. au jeu. : 19h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Colossus Laval** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. **Delson** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h15; sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h15. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Lasalle** Ven. au dim., mar. : 12h40, 14h45, 16h45, 18h50, 20h50; lun., mer., jeu. : 18h50, 20h50. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam.

couche-tard : 23h; mar. avec bébés : 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h; mar. avec bébés : 10h. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu. : 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Sphéretch** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim., mar., mer. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun., mer., jeu. : 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h; mar. avec bébés : 10h. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Quartier Latin** 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. **St-Basile** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h20. **St-Bruno** 12h35, 14h40, 16h45, 18h55, 21h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. : 12h10, 14h25, 16h35, 19h05, 21h30; lun., jeu. : 19h05, 21h30; mer. : 14h25, 16h35, 19h05, 21h30; mer. avec bébés : 12h. **St-Hyacinthe** 12h45, 15h05, 19h15, 21h15. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h45; sam., dim. : 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; lun., jeu. : 19h30, 21h30. **Stardité Montréal** 12h25, 14h40, 17h, 19h25, 21h40. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Versailles** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h40; sam., dim. : 13h10, 15h25, 17h30, 19h25, 21h40.

WAITING...

Colisée Kirkland 21h40. **Méga-Plex Lacordaire** 16 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Méga-Plex Sphéretch** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h30, 21h40; sam., dim. : 15h10, 17h20, 19h20, 21h20. **St-Bruno** 12h35, 14h40, 16h45, 18h55, 21h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. : 12h10, 14h25, 16h35, 19h05, 21h30; lun., jeu. : 19h05, 21h30; mer. : 14h25, 16h35, 19h05, 21h30; mer. avec bébés : 12h. **St-Hyacinthe** 12h45, 15h05, 19h15, 21h15. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h45; sam., dim. : 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; lun., jeu. : 19h30, 21h30. **Stardité Montréal** 12h25, 14h40, 17h, 19h25, 21h40. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Versailles** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h40; sam., dim. : 13h10, 15h25, 17h30, 19h25, 21h40.

WALLACE AND GROMIT : THE CURSE OF THE WERE-RABBIT
voir (WALLACE ET GROMIT : LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h05, 12h50, 13h30, 14h15, 15h, 15h40, 16h30, 17h15, 18h, 18h50, 19h30, 20h15, 21h, 21h45, 22h25; lun. au jeu. : 13h30, 14h15, 15h, 15h40, 16h30, 17h15, 18h, 18h50, 19h30, 20h15, 21h, 21h45,

22h25. **Angrignon** 12h15, 14h30, 16h40, 19h15, 21h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h, 15h05, 17h05, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h25. **Colisée Kirkland** Ven., sam., lun. au jeu. : 12h35, 14h55, 17h15, 19h30, 21h45; dim. : 12h35, 14h55, 19h30, 21h45. **Colossus Laval** Ven., sam., lun. au jeu. : 12h15, 14h35, 16h55, 19h25, 21h55; dim. : 12h15, 14h35, 19h25, 21h55. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h35; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h35. **Des Sources** 10 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h05; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard : 23h05. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Sphéretch** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim., mar. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Quartier Latin** Ven., sam., lun. au jeu. : 12h15, 14h40, 17h, 19h15, 21h30; dim. : 12h15, 14h40, 19h15, 21h30. **St-Basile** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h05; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. **St-Bruno** 12h30, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15. **St-Eustache** Ven., sam., mar., mer. : 12h, 14h20, 16h40, 18h50, 21h10; dim. : 12h, 14h20, 18h50, 21h10; lun., jeu. : 18h50, 21h10. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h30, 18h15, 20h. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h; sam., dim. : 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h, 18h50, 21h10; lun., jeu. : 18h50, 21h10. **Stardité Montréal** Ven., sam., lun. au jeu. : 12h10, 14h45, 19h30, 21h50. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Versailles** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h10, 15h20, 17h20, 19h15, 21h20.

WALLACE ET GROMIT : LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU ★★½
(WALLACE & GROMIT : THE CURSE OF THE WERE-RABBIT)

Boucherville 12h30, 14h45, 16h55, 19h10, 21h25. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h20, 19h, 21h35; lun., jeu. : 19h, 21h35. **Carnaval** Ven., mar., mer. : 19h10, 21h20; sam., dim. : 13h10, 15h20, 19h10, 21h20; lun., jeu. : 19h10. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h20; sam., dim. : 13h30, 15h20, 17h20, 19h25, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h10, 18h40, 21h10; lun., jeu. : 18h40, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h05, 19h05. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 19h20, 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h05, 19h15, 21h15; lun. au jeu. : 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Delson** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10; sam., dim. : 13h15, 15h15, 19h10, 21h10. **Lasalle** Ven. au dim., mar. : 12h30, 14h40, 16h50, 18h50, 20h55; lun., mer., jeu. : 18h50, 20h55. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h05; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam.

couche-tard : 23h05. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard : 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Ven. au dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu. : 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim., mar. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Quartier Latin** Ven., sam., lun. au jeu. : 12h15, 14h40, 17h, 19h15, 21h30; dim. : 12h15, 14h40, 19h15, 21h30. **St-Basile** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h05; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. **St-Bruno** 12h30, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15. **St-Eustache** Ven., sam., mar., mer. : 12h, 14h20, 16h40, 18h50, 21h10; dim. : 12h, 14h20, 18h50, 21h10; lun., jeu. : 18h50, 21h10. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h30, 18h15, 20h. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h; sam., dim. : 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h, 18h50, 21h10; lun., jeu. : 18h50, 21h10. **Stardité Montréal** Ven., sam., lun. au jeu. : 12h10, 14h45, 19h30, 21h50. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Versailles** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h10, 15h20, 17h20, 19h15, 21h20.

WAR OF THE WORLDS
voir (LA GUERRE DES MONDES)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 21h25.

WEDDING CRASHERS, THE
voir (GARGONS SANS HONNEUR)

Cinéma Tops Ven. au dim. : 19h, 21h45; lun. au jeu. : 13h, 15h45, 19h, 21h45.

WHERE THE TRUTH LIES
voir (LA VÉRITÉ NUE)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h05, 14h35, 17h05, 19h50, 22h20; lun. au jeu. : 14h35, 17h05, 19h50, 22h20. **Cinéma du Parc** 15h, 17h05, 19h10, 21h15. **Colisée Kirkland** 16h, 21h25. **Colossus Laval** 12h25, 18h40. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h15; sam., dim. : 13h10, 16h, 19h, 21h15. **Des Sources** 10 19h10, 21h25.

WHISKEY STARS-TITRES
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Carrefour Joliette Lun. : 19h.

4 MILLIONS AU BOX-OFFICE!

★ ★ ★ ★ ★ JOURNAL DE MONTRÉAL ★ ★ ★ ★ ★ ECHOS VEGETES ★ ★ ★ ★ ★ LA PRES

«UN THRILLER INTENSE, CAPTIVANT, PALPITANT. Jessica Alba offre une performance saisissante. Un film à couper le souffle.»
Erol Bilman, WIRELESS MAGAZINE

PAUL WALKER JESSICA ALBA

BLEU D'ENFER

version française de «INTO THE BLUE»

TOUT TRÉSOR A SON PRIX

InfoTheBlue-Movie.com

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

HISTOIRE D'EAU

Les fontaines du Bellagio, le geyser « the old faithful » de Yellowstone, le Manneken-Pis peuvent aller se rhabiller car Montréal a eu sa fontaine de 40 mètres mercredi matin. La spectaculaire fuite d'eau, causée par des travaux de forage mal exécutés, a pu être admirée pendant près de 2 heures. Nous avons rencontré Gérald Tremblay sur les lieux de la fuite. Reste à savoir si notre reporter s'est mouillé?

Aussi à l'émission: un retour sur l'affaire Duclos, une rencontre avec Mario Dumont qui nous donne son opinion sur tout et les péripéties du cerveau d'Einstein.

CE SOIR 19H30

INFOMAN

RADIO-CANADA VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/INFOMAN

LA PRESSE cyberpresse.ca

zone 3

AL PACINO MATTHEW MCCONAUGHEY RENE RUSSO

PRIS AU JEU

(Version française de TWO FOR THE MONEY)

JAMES G. ROBINSON PRÉSENTE. UNE PRODUCTION MORGAN CREEK. UN FILM DE D.J. CARUSO. AL PACINO MATTHEW MCCONAUGHEY RENE RUSSO « PRIS AU JEU » ARMAND ASSANTE JEREMY PIVEN MUSIQUE DE CHRISTOPHE BECK COPRODUCTEUR WAYNE MORRIS CONCEPTEUR TOM SOUTHWELL MONTAGE GLEN SCANTLEBURY DIRECTEUR DE LA CAMÉRA W. HALL PRODUCTEUR JAY COHEN PRODUCTEURS DAN GILROY ET RENE RUSSO EXECUTIFS CUY McELWAIN ET DAVID C. ROBINSON ÉCRIT PAR DAN GILROY PRODUIT PAR JAMES G. ROBINSON RÉALISÉ PAR D.J. CARUSO

www.twoformoney.net

UNE DISTRIBUTION UNIVERSAL

À L'AFFICHE!

BOUCHERVILLE	CARNIVAL	QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	LANGELIER	MARCHE CENTRAL
PONT-VIAU	ST. BASILE	DORION CARREFOUR	DEUX-MONTAGNES	TRIOMPHE	JACQUES-CARTIER
ST. JEROME	STE. THERESE	ST. BRUNO	ST. EUSTACHE	GALERIES ST. HYACINTHE	ST. JEAN
JOLIETTE	SOREL-TRACY	LAURIER	TERREBONNE	LASALLE	GATINEAU

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

ARTS ET SPECTACLES

Énigmes et charades

NOVEMBER

Thriller de Greg Harrison. Avec Courtney Cox, James LeGros, Michael Ealy.

Après le meurtre de son copain, une femme se remémore le drame et y découvre certains souvenirs bizarres. Rêve ou réalité ?

Thriller voulu « complexe », pour amateurs de puzzles. ★★½



La star de November, Courtney Cox

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Ce tout petit film signé Greg Harrison, tourné en deux semaines et fabriqué avec les moyens du bord (moins de 300 000 \$, paraît-il) porte le sceau de qualité Sundance : « Pauvre, mais libre ! » C'est-à-dire « on n'a pas d'argent, mais on a plein d'idées ! »

À l'exception de quelques excentriques comme David Lynch ou M. Night Shyamalan, les cinéastes américains qui font dans le thriller ésotérique avec prolongement métaphysique (ou vice-versa) ne sont pas des masses. November est un objet sombre et insolite qu'on ne sait trop comment aborder.

Réduire le film à un simple synopsis est une tâche pratiquement impossible, mais essayons tout de même. C'est l'histoire d'un gars qui se fait tuer dans un dépanneur (James LeGros, habitué de Sundance). Sa blonde (Courtney Cox, moins glamour qu'on ne l'imagine), qui se sent coupable, revit le drame en boucle, hantée qu'elle est par toutes sortes de souvenirs, réels ou inventés,

proches de la rêverie ou du cauchemar. Un puzzle est lentement assemblé sous nos yeux, mais on ne peut raconter la fin, ou plutôt les fins... Si quelqu'un parmi vous est capable de résoudre un truc aussi alambiqué que, disons, le *Mulholland Drive* de David Lynch, qu'il vienne prendre notre place...

Énigmes irrésolues et enchevêtrées, questions nombreuses et laissées trop souvent sans réponse, *November*, avec ses personnages assez froids et peu attachants, accumule les charades dans l'unique but d'épater, de « faire réfléchir ». On aime bien la réflexion, mais

encore faut-il savoir à quoi il faut réfléchir... Pour d'obscures raisons, on nous montre à quelques reprises la couverture d'un journal qui demande en grosses lettres : « Le modernisme est-il mort ? » Une question sur laquelle on vous laisse, braves lecteurs et cinéphiles, cogiter pendant deux semaines. Un examen suivra.

Fascinant, audacieux et bien torché pour les uns ; chiant, embrouillé et faussement chic pour les autres, *November* partagera aussi bien la critique que le public. Chose certaine, si ce n'est assurément pas un succès, ce n'en est pas moins une expérience intéressante.

Le sarod de Brij Narayan à la Bibliothèque nationale

JOONEED KHAN

Le sarod, instrument à cordes sans frettes inspiré du rabab afghan et modelé en Inde il y a moins de deux siècles, est à l'honneur demain, 19h30, à la Bibliothèque nationale du Québec. En vedette, Brij Narayan, fils de Ram

Narayan, grand maître du sarangi, le violon de l'Inde. Il sera accompagné aux tablas par Abhijit Banerjee, classiciste très orienté vers la fusion. Ce concert est organisé conjointement par le Centre culturel Kabir et le Bharatiya Sangeetha Sangam. Les recettes seront versées au fonds de secours des vic-

times du récent séisme en Inde et au Pakistan. Enfant prodige qui tomba sous le charme du sarod à l'âge de 4 ans lors d'un concert du maestro Ali Akbar Khan, Brij Narayan l'a eu pour gourou, ainsi que son père le joueur de sarangi et son oncle Chatur Lal, la virtuose des tablas.

« AGGROCHEZ-VOUS BIEN COMME IL FAUT! »

PETE HAMMOND, MAXIM

« DEUX FOIS BRAVO! »

EBERT & ROEPER

« UN THRILLER TERRIFIANT. L'excellence du film se doit à la performance de Foster. »

ROGER EBERT, CHICAGO SUN-TIMES

« LE THRILLER LE PLUS PALPITANT DE L'ANNÉE. »

LISA STANLEY, INFINITY BROADCASTING

JODIE FOSTER

PLAN DE VOL

(version française de FLIGHTPLAN)

VOYEZ-LE MAINTENANT!

QUARTIER LATIN	PONT-VIAU 16	ST. EUSTACHE	TERREBONNE 14	MARCHE CENTRAL 18
COLOSSUS LAVAL	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON	ST. BRUNO	BOUCHERVILLE
TASCHEREAU 18	DELSON PLAZA	STARCITÉ MONTREAL	LACORDAIRE 16	GALERIES ST. HYACINTHE
ST. JEAN	GALAXY	DRUMMONDVILLE	BIERMANS	ÉLYSÉE
JONQUIÈRE	CARNIVAL	SHERBROOKE	TRIOMPHE	DEUX-MONTAGNES

Flightplan.movies.com

« ★★★★★! UNE PERCÉE CINÉMATOGRAPHIQUE. UN DES FILMS LES PLUS PUISSANTS DE L'ANNÉE. »

« FRAIS ET FÉROCE! NOUS FAIT RIRE JAUNE. LES PERFORMANCES SONT IMPECCABLES. »

PETER TRAVERS

« UN FILM FANTASTIQUE, EUPHORISANT... LAURA LINNEY EST SUPERBE ET LA PERFORMANCE DE JEFF DANIELS TIENDU CHEF-D'ŒUVRE. »

RICHARD CORLISS

« LE FILM À VOIR CET AUTOMNE! »

ANDREW ROMANO

« CRUELLEMENT COMIQUE... NOAH BAUMBACH FRAPPE DANS LE MILLE. »

J.O. SCOTT

Laura Linney Jeff Daniels Jesse Eisenberg Owen Kline

The SQUID and the WHALE

Version originale anglaise

Un film de Noah Baumbach

GAGNANT 2005 FESTIVAL DE SUNDANCE

www.squidandthewhalemovie.com

DÈS LE 21 OCTOBRE!

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CINÉMA DU PARC

« UN REGARD FASCINANT SUR LE SEXE, LES MENSONGES ET L'INFIDÉLITÉ. »

PETER TRAVERS

« FASCINANT. »

STEPHEN HOLDEN

« UN SUSPENSE D'EXPERT »

GLENN KENNY

« TOM WILKINSON ÉTONNE... »

LISA SCHWARZBAUM

« PLUS TORDUS QU'UN SAC DE PRETZELS »

LOU LUMENICK

DE L'AUTEUR DE 'UN WEEK-END À GOSFORD PARK' GAGNANT D'UN OSCAR®

EMILY WATSON TOM WILKINSON RUPERT EVERETT

SEPARATE LIES

(Version originale anglaise)

www.foxsearchlight.com

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

Ven. au dim.: 12h45 - 15h00 - 17h25 - 19h50 - 22h05

Lun. au jeu.: 15h00 - 17h25 - 19h50 - 22h05

« CHAUSSURE À SON PIED » EST UNE PURE JOIE.

Merveilleux. Un film pour tout le monde qui a un coeur et qui vous rappellera pourquoi vous aimez les films en premier lieu.

REX REED, THE NEW YORK OBSERVER

« DEUX BRAVOS TRÈS ENTHOUSIASTES »

Ebert & Roper

CAMERON DIAZ TONI COLLETTE SHIRLEY MACLAINE

Chaussure À SON PIED

« Version Française de 'IN HER SHOES' »

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	LASALLE (Place)	LES CINÉMAS 6
BOUCHERVILLE	MARCHE CENTRAL 18	JACQUES-CARTIER 14	LANGELIER
PONT-VIAU	DEUX-MONTAGNES 14	ST. BRUNO	BOUCHERVILLE 18
ST. JEROME	TERREBONNE 14	PLAZA DELSON	TASCHEREAU 18
JOLIETTE	ST. EUSTACHE	LACHENAIE	LANGELIER 18
	ST. JEAN	JOLIETTE	BOUCHERVILLE 18
	GATINEAU	ÉLYSÉE GRANBY	ST-BRUNO
			CHATEAUWAY ENCORE
			ST-HYACINTHE
			VALLEYFIELD
			VICTORIAVILLE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISEE KIRKLAND

MARCHE CENTRAL 18

LACORDAIRE 16

SPHERETECH 14

www.enprimeur.ca

ARTS ET SPECTACLES

Le Trio di Colore: mieux que son programme

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Contrairement aux quatuors à cordes et aux trios pour piano et cordes, qui sont très nombreux et disposent d'un répertoire très vaste et très riche, les trios groupant alto, clarinette et piano sont plus rares et la musique qui leur est destinée tient en un catalogue plutôt mince, quantitativement et qualitativement.

Pur hasard, Montréal entendait deux trios alto-clarinette-piano en une semaine: le Mosaïque jeudi dernier et le Trio di Colore hier soir. Etant donné des limites de son répertoire, le Mosaïque avait établi un stimulant programme fait de différentes combinaisons instrumentales. Comme convaincu, au contraire, de la grande valeur des oeuvres qu'il défend, le Trio di Colore présentait un programme où les trois coéquipiers étaient sans cesse sollicités.

La comparaison était inévitable entre les deux groupes, et d'autant plus que la même oeuvre figurait aux deux concerts, soit l'étonnant Trio composé en 1990 par le vénérable Jean Françaix. Les deux trios avaient également choisi quelques-unes des pièces op. 83 de Bruch.

En ce qui concerne le Françaix, ma préférence va au Mosaïque: l'oeuvre contient des effets instrumentaux tout à fait comiques que le Trio di Colore n'a pas su exploiter. En même temps, le Trio di Colore, plus jeune, se révèle supérieur dans ses composantes et dans le jeu collectif. L'altiste possède une plénitude et une justesse de son son constantes que n'a plus tout à fait sa compatriote israélienne du Mosaïque, Rivka Golani. Le clarinetiste est un technicien impeccable et un musicien racé. Son pendant du Mosaïque, James Campbell, qui est aussi son professeur (!), pâlit à côté. Les deux pianistes se valent, quoique, hier soir, Jimmy Brière avait plus d'occasions de briller que Richard Raymond la semaine dernière.

Ma seule réserve sur le concert d'hier soir demeure le programme: le Schumann n'est pas très intéressant, le Kurtag est facile et superficiel, le Reinecke est ennuyeux et interminable. Seule la haute tenue professionnelle et musicale des trois participants donnait à tout cela quelque dimension. Mais 30 personnes seulement étaient venues le constater.

TRIO DI COLORE - Yuval Goltobovich, altiste, Guy Yehuda, clarinetiste, et Jimmy Brière, pianiste. Hier soir, Chapelle historique du Bon-Pasteur.
Programme :
Trois extraits des « Acht Stücke » op. 83 (1909) - Bruch
« Märchenerzählungen », op. 132 (1853) - Schumann
« Hommage à Robert Schumann », op. 15d (1990) - Kurtag
Trio en la majeur, op. 264 (1903) - Reinecke
Trio (1990) - Françaix

Bach en 22 événements

CLAUDE GINGRAS

Nouvellement créé par un organisme qui a nom Bach-Académie de Montréal, un Festival Bach centré sur les oeuvres du plus célèbre compositeur de l'histoire musicale se déroulera à Montréal du 24 au 30 novembre.

Les grandes lignes avaient déjà été communiquées au public. Les codirecteurs, Christopher Jackson et Julian Wachner, tous deux organistes et chefs de chœur, abordaient les détails hier en conférence de presse.

Le Festival Bach comprendra 22 événements. Les concerts seront en majorité, mais on compte aussi des masters-classes, conférences et répétitions publiques. La direction a dit espérer que l'initiative soit reprise chaque année.

Nos principaux ensembles de musique baroque seront présents, entre autres le Studio de Musique ancienne, que dirige M. Jackson. De l'étranger viendront le prestigieux ensemble Musica Antiqua Köln, pour une exécution de *L'Art de la fugue*, le célèbre chef de chœur Frieder Bernius, pour une présentation des Motets par le Choeur et l'Orchestre baroques de McGill, et le musicologue Don Franklin, de l'Université de Pittsburgh, pour un symposium.

MM. Jackson et Wachner dirigeront respectivement la *Messe en si mineur* et *l'Oratorio de Noël*. Parmi les chefs invités, mentionnons encore Bernard Labadie, qui dirigera l'En-



La présidente du Festival Bach, Alexandra Scheibler, les codirecteurs artistiques du Festival Bach, Julian Wachner et Christopher Jackson, et la directrice du festival, Sabine Pletat (au centre).

semble Arion dans un programme de cantates.

La musique pour orgue, secteur majeur de la production de Bach, sera représentée par John Grew, Philippe Bélanger et Patrick Wedd. Chacun ajoutera des pages d'autres compositeurs ayant un lien avec Bach, de Nicolas de Grigny à Reger, Liszt et Ginastera. Interprète reconnu de Bach, Bernard Lagacé sera ab-

sent, bien qu'il ait été invité. Mais sa fille Geneviève Soly y sera, jouant Bach au clavecin et, bien sûr, Graupner.

Les événements se dérouleront dans diverses salles de McGill, aux

églises St. Andrew and St. Paul, St. James United et Immaculée-Conception, à l'Oratoire Saint-Joseph, à la Christ Church Cathedral et à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Se-cours.

LA PRESSE 105.7 CKOI 96.9 FM CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

INVITENT 300 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

UNE HISTOIRE D'AMOUR ENTRE UN HOMME ET LA NATURE

L'Office national du film du Canada et Jean-Pierre Bailly présentent

Le Dernier Trappeur

un film de Nicolas Vanier

www.lederniertrappeur.com

Ce film a été entièrement tourné au Canada

LE MARDI 1^{ER} NOVEMBRE À 19 H AU CINÉMA IMPÉRIAL (1430, RUE BLEURY)

3352311A

Faites parvenir votre coupon de participation à: Concours « Le dernier trappeur, Montréal », A/S: Christal Films, C.P. 817, succursale H, Montréal, Québec H3G 2M8.

• Le concours débute le 13 octobre 2005 pour se terminer le 20 octobre 2005. Nom: _____

• Les fac-similés du coupon de participation faits à la main ne sont pas acceptés. Adresse: _____

• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS. Ville: _____ Code postal: _____

• La valeur des prix offerts est d'environ 2 999 \$. Tél.: _____ Courriel: _____

UN THRILLER PLUS TORDU QUE LA MOYENNE DES FILMS AMÉRICAINS, QUI NE MANQUE PAS DE SUSPENSE. LA QUALITÉ RÉVÉLÉE! -Maxime Demers - LE JOURNAL DE MONTRÉAL

'SUAVE, ENIVRANT, ENIGMATIQUE ET SENSUEL.' -Marc Cassivi - LA PRESSE

'UN ÉLÉGANT ET SULFUREUX THRILLER QUI NOUS TIENT EN HALÈNE JUSQU'À LA FIN.' -Manon Dumas - VOIR

'UNE ENIGME DÉLICIEUSEMENT TORDUE.' -Gilles Carignan - LE SOLEIL

UN FILM DE ATOM EGROYAN

la vérité nue

Version française de WHERE THE TRUTH LIES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE: QUARTIER LATIN, VERSAILLES, LASALLE (Place), PONT-VIAU 16, ST-EUSTACHE, ST-BRUNO, BOUCHERVILLE, SHERBROOKE, MAISON DU CINÉMA, SHERBROOKE, GATINEAU, FLEUR DE LYS, PLAZA REPENTIGNY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE: LE FORUM 22, COLISÉE KIRKLAND, CINÉMA DU PARC, CÔTE-DES-NEIGES, DES SOURCES 10, COLOSSUS LAVAL, STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«CE FILM NO 1 AU CANADA REÇOIT LES MEILLEURES CRITIQUES DE L'ANNÉE.»

«Les deux personnages les plus moelleux de l'histoire du dessin animé.»
Chicago Sun-Times, Roger Ebert

«Le film le plus tordant depuis des lunes... une aventure rocambolesque qui défile à un rythme effréné.»
TIME, Richard Corliss

«Wallace et Gromit sont prêts pour leur gros plan. Un film très pertinent!»
Los Angeles Times, Kenneth Turan

www.WandG.com

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

VERSION FRANÇAISE: QUARTIER LATIN, STARCITE MONTRÉAL, MARCHÉ CENTRAL 18, JACQUES CARTIER 14, TASCHEREAU 18, ST-EUSTACHE, BOUCHERVILLE, ST-BRUNO, TERREBONNE 14, STE-THERÈSE 8, CARREFOUR DONJON, PLAZA DELSON, CINÉMA TRIOMPHE, LACHENAIE, GATINEAU, STARCITE HULL, SHERBROOKE, MAISON DU CINÉMA, GALERIES ST-HYACINTHE, ST-JEAN, CARREFOUR DU NORD, FLEUR DE LYS, VICTORIAVILLE, SHAWINIGAN, CINÉMA CAPITOL, DRUMMONDVILLE, ST-JÉRÔME, CINÉMA CARNAVAL, CHATEAUGUAY, VALLEYFIELD, SORÈLE-TRACY, CINÉ-ENTREPRISE, ÉLYSÉE GRANBY, CINÉMA DU CAP, CINÉ-ENTREPRISE, ST-BASILE, GRENVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE: LE FORUM 22, COLISÉE KIRKLAND, CAVENDISH (Mail), CÔTE-DES-NEIGES, CARR, ANGRIGNON, LACORDAIRE 16, MARCHÉ CENTRAL 18, SPHERETECH 14, DES SOURCES 10, TASCHEREAU 18, DEUX-MONTAGNES 14

DÉSOLÉ, LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

AUJOURD'HUI

34^e FESTIVAL MONTRÉAL NOUVEAU CINÉMA 13^e 23 OCT. 05

LA PRESSE

SÉLECTION INTERNATIONALE

PRÉSENTATION SPÉCIALE

TEMPS 0

ÉVÉNEMENT

GRATUIT

PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR
_Arnaud et Jean-Marie Larrieu (France)
21h00 Ex-Centris

ROMANCE AND CIGARETTES
_ John Turturro (États-Unis)
21h40 Impérial

COURTS 6 CRÉATURES
15h20 Ex-Centris - Cinéma Parallèle

SOIRÉE D'OUVERTURE Temps 0 - Cinémas en mutation
J'ADORE - Le baiser d'Orlan
_ Pascal Lièvre, Benny Nemerofsky Ramsay (Fr.)
17h00 Studio Juste pour rire

WWW.NOUEAUCINEMA.CA | INFO FESTIVAL: (514) 844-2172

★★★★

« C'est le film extrêmement sensible et sincère d'un auteur déjà bouleversant. »

- Gilles Carignan, Le Soleil

« L'AUDITION est une charge d'émotion brute, sentie et sincère, d'une redoutable efficacité. »

- Marc Cassivi, La Presse

« Film instinctif, choc viscéral. »

- Jean-Philippe Gravel, Cinébulles

« Amusant, touchant. Luc Picard écrit, réalise et charme. »

- Brendan Kelly, The Gazette

« Un hymne à la beauté de la vie. »

- Manon Dumais, Voir

« À voir absolument ! »

- René Homier Roy, C'est bien meilleur le matin

« Des scènes puissantes qui vont passer à l'histoire du cinéma. »

- Johanne Despins, Radio-Canada

« Luc Picard a créé un film coup de poing qui va droit au cœur. »

- Daniel Rioux, Le Journal de Montréal

★★★★★

« Un film incontournable qui marquera une page de notre histoire cinématographique. »

- Valérie Martineau, Échos Veillées

CHRISTAL FILMS ET CITE AMERIQUE UNE COMPAGNIE FRV MEDIA PRÉSENTENT

L'AUDITION

un film de
LUC PICARD

La vie est un mystère, y'a juste les grandes personnes qui pensent le contraire.



PRODUIT PAR
**LORRAINE RICHARD
LUC MARTINEAU**

LUC PICARD - SUZANNE CLÉMENT - DENIS BERNARD - ALEXIS MARTIN

CITÉ AMÉRIQUE une compagnie FRV Media et CHRISTAL FILMS présentent une production de LORRAINE RICHARD et LUC MARTINEAU - L'AUDITION - un film de LUC PICARD avec LUC PICARD SUZANNE CLÉMENT DENIS BERNARD ALEXIS MARTIN SCARLÉTTA KAP PICARD JOSÉE PATRICK BÉLISSE FÉLIXE CHARRÉVÉ ALIÈRE PIERRE BOUQUIN SON DOMINIQUE CHANTRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL MATHIEU DANIEL BELANBET JENNIFER GAETAN HUOT direction de production MARTHA FERNANDEZ producteurs exécutifs VIVIANNE MORIN LOUIS LÉVESQUE produit par LORRAINE RICHARD et LUC MARTINEAU

Produit avec la participation financière de Téléfilm Canada. Crédit d'impôt cinéma et télévisuel - Québec. Crédit d'impôt de développement des entreprises culturelles - Québec. Programme de crédit d'impôt pour la production cinématographique au Québec. © 2005, Société Radio-Canada.

www.auditionlefilm.com

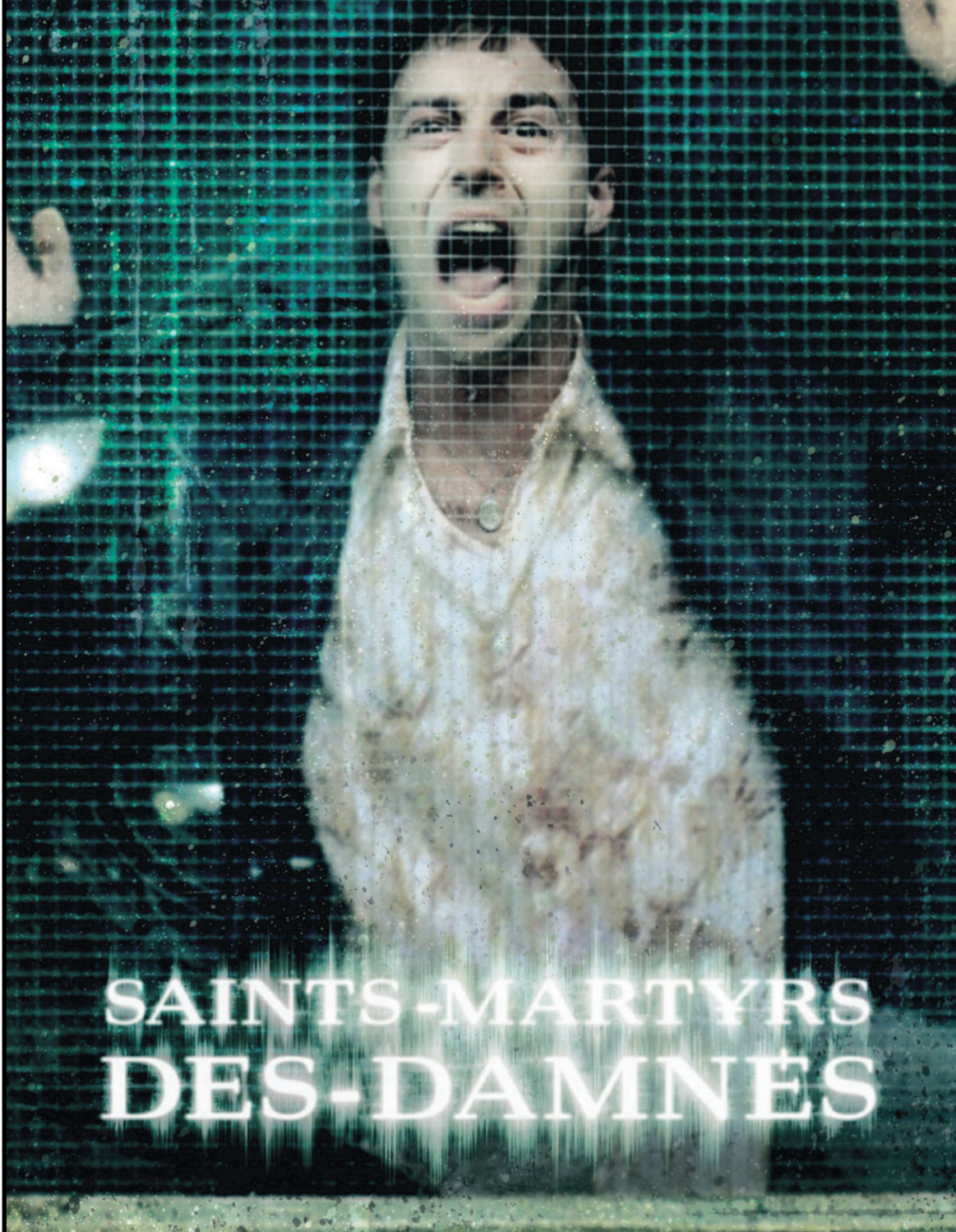
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ MONTRÉAL	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060	CARR. ANGRIGNON	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGÉLIER 6
MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST-BRUNO
CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ENTERTAINMENT PLAZA DELSON	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	CINÉPLEX ENTERTAINMENT SHERBROOKE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA MAGOG MAGOG	CINÉMA GALERIES AYLMER	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GATINEAU	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ HULL
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉPLEX ENTERTAINMENT FLEUR DE LYS	CINÉPLEX ENTERTAINMENT VICTORIAVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ELYSÉE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PINE MONT-TREMBLANT	CINÉMA PINE STE-ADELE	

13 ANS + SON DIGITAL VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS LE FORUM 22 CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

UN CORPS PEUT-IL VIVRE SANS ÂME ?

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION
PRÉSENTE UNE PRODUCTION
MAX FILMS



SAINTS-MARTYRS DES-DAMNÉS

AVEC **FRANÇOIS CHENIER** **ISABELLE BLAIS** UN FILM DE **ROBIN AUBERT** UNE PRODUCTION DE **ROGER FRAPPIER** **LUC VANDAL**

SAINTSMARTYRSDESDAMNES.COM

AVEC MONIQUE MÉRURE - MONIQUE MILLER - PATRICE ROBITAILLE - ALEXIS MARTIN - HUBERT LOISELLE - MATHILDE LAVIGNE - ALEC POINIER - DAVID SAWARD - RENAUD LACELLE-BOURDON - LUC SENAY - SYLVIE BOUCHER - ANDRÉ LACOSTE - CARL HENNEBERT - PIERRE COLIN - GERMAIN HOUDE - ET MICHEL FORBET - IMAGE STEVE ASSELIN - COLLABORATION MCO PLUS - RÉGIESSAISON DAVID PELLETIER - COSTUMES JULIE CHARLAND - SON CÉCILE CORBET - JEAN-PIERRE SAWARD - GANN FERNANDEZ - COORDONNATEUR DE PRODUCTION SYLVIE DE GRANDPÊRE - DISTRIBUTION DES FILMS LUCIE ROBITAILLE - 1ère ASSISTANTE À LA RÉALISATION MICHÈLE BOULLET - ASSISTANT VES DESROSIERS - MONTAGE MICHEL ARBAND - PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL - SCÉNARIO ET RÉALISATION PAR ROBIN AUBERT

LA PRESSE

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ MONTRÉAL	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060	CARR. ANGRIGNON	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ HULL	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT FLEUR DE LYS
CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

13 ANS + VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS CINÉMAS AMC LE FORUM 22 CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS SON DIGITAL

FILM D'OUVERTURE
FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DE MONTRÉAL

★★★★★
Studio Magazine
★★★★★
Rising Stars
★★★★★
CineLive
★★★★★
France 3

L'auberge espagnole 5 ans plus tard...

LES POUPEES RUSSES

ROMAIN DURIS
AUDREY TAUTOU
CÉCILE DE FRANCE
KELLY REILLY
KEVIN BISHOP
EVGUENYA OBRZATSOVA

UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH

STUDIO CANAL

www.lespoupeesrusses.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ MONTRÉAL	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060	PARISIEN	SHERBROOKE
--	--	----------	------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS CINÉMAS AMC LE FORUM 22

«DEUX FOIS BRAVO!»
Ebert & Roepert

Sur la planète, 1 personne sur 12 a une arme.
La seule question est : comment puis-je armer les 11 autres?

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION et LONG GATE FILMS en association avec ENTERTAINMENT MANUFACTURING COMPANY présentent

NICOLAS CAGE
SEIGNEUR DE GUERRE

DANS CHAQUE COUP DE LA HANDE UN PROFIT

UN FILM DE ANDREW NICCOL

www.lordofwarthemovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE	VERSION ANGLAISE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ MONTRÉAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARISIEN
CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARISIEN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARAMOUNT

13 ANS + SON DIGITAL CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE PLUS GRAND DOCUMENTAIRE ANIMALIER DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

★★★★
« UN PETIT BIJOU ! »
SIVAN PRÉVATE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« UN CONTE FASCINANT MAGNIFIQUEMENT MIS EN IMAGES. »
MARC-ANDRÉ LUSSEUR, LA PRESSE

★★★★
« ... LE FILM EST REMARQUABLE... »
BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

« ... À VOIR SANS FAUTE ! »
CAROL DESROSIÈRES, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

LA NATURE A INVENTÉ LA PLUS BELLE DES HISTOIRES

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR

UN FILM DE LUC JACQUET

www.christalfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE	VERSION ANGLAISE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARISIEN	PLAZA REPENTIGNY
CINÉMA AMC LE FORUM 22	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS SON DIGITAL

GAGNANT
MEILLEUR PREMIER FILM CANADIEN - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

« UN VÉRITABLE COUP DE MAÎTRE... TOUT EST EXTRAORDINAIRE. ... L'UN DES MEILLEURS FILMS QUÉBÉCOIS QUE J'AI VUS. »

Richard Martineau, VOIR

FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DE MONTRÉAL
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LAGUARDIE
FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DE SÃO PAULO

christal films distribution micro_scope

chaque famille a ses secrets

SYLVIE MOREAU MACHA GRENON
MYLÈNE ST-SAUVEUR JULIETTE GOSSIN

familia

un film de louise archambault

www.familia-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARISIEN	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060
---------------------------------	--

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS SON DIGITAL

PREMIÈRE MONDIALE

festival du Cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

Rouyn-Noranda
29 octobre - 3 novembre 2005

Histoire de FAMILLE

UNE SAGA DE MICHEL POULETTE

Hydro Québec

SONO VIDÉO

tourisme Abitibi-Témiscamingue

CITE AMERIQUE

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION