

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 14 MAI 1988

Et le théâtre, chez vous, ça va?

Québec: l'incroyable
saga de la Quinzaine

JEAN BEAUNOYER

Dans un salon du Ritz, Rachel Lortie se racontait et je lisais dans ses propos la véritable histoire de la Quinzaine Internationale de Théâtre de Québec. La troisième édition de l'événement, qui regroupe les meilleures productions de 15 pays, aura lieu du 27 mai au 11 juin dans différentes salles de la Vieille Capitale. En peu de temps, la Quinzaine est devenue l'un des plus grands événements de théâtre au monde, selon des journalistes du *Nouvel Observateur* et du *New York Post*, entre autres.

Et dire que cette incroyable aventure a commencé un soir, le 26 juin 1983 plus précisément, au restaurant: «J'ai décidé de lancer l'entreprise subitement en mangeant du poulet au restaurant! Le même soir, je nommais tout mon personnel et le 6 juillet suivant, nous tenions notre première réunion officielle. Mon beau-frère, qui faisait partie de l'équipe, me disait à ce moment-là: «Tu

sais, c'est la première fois que je fais partie d'une compagnie qui n'a pas un sou!»

On peut parler de la foi qui transportait les montagnes, d'une magicienne, d'une femme exceptionnelle.... Tout ça, c'est très vrai mais en fait, il n'y a pas de magie. Et c'est dans la coulisse, en fouillant dans le passé de Rachel Lortie, qu'on découvre les véritables raisons du succès de la Quinzaine.

«J'ai été la compagne de vie de Jean-Marie Lemieux pendant 20 ans et, même si nous étions distincts, nous avions tous deux peur du ghetto et horreur de la médiocrité. C'est pour ça qu'il voulait faire voyager le Théâtre du Bois de Coulonge que nous dirigeons. Finalement, j'ai préféré présenter ici le théâtre d'ailleurs et en faire profiter toute la communauté».

Jean-Marie Lemieux est décédé durant l'année 1985 à l'âge de 45 ans. Le couple avait

SUITE À LA PAGE E3

Paris: metteurs en scène en quête d'auteurs

LOUIS-BERNARD
ROBITAILLE
collaboration spéciale
PARIS

Copiant les bons vieux Academy Awards, les Français avaient fait les Césars du cinéma, puis les Victoires de la musique, puis les Sept d'or de la télévision. Le théâtre est arrivé bon dernier avec la création, l'année dernière seulement, de la Nuit des Molières. Deuxième édition, il y a quel-

ques jours, au Théâtre du Châtelet.

En comparaison des petit et grand écrans et du show-biz, le théâtre fait certes figure de pauvre: c'est le monde de l'artisanat à l'époque des divertissements de masse. Rien qu'un chiffre: dans les 45 théâtres privés de Paris, la saison 87-88 se termine avec quelque trois millions et demi de spectateurs, chiffre à priori impressionnant, et c'est d'ailleurs une très bonne année. Mais la re-

transmission à la télévision de la Nuit des Molières, malgré une audience modeste de 9 p. cent, a touché à elle seule quatre millions de personnes... Ce qui suffit à expliquer, par exemple, que les comédiens (même géniaux) qui se limitent à la scène restent inconnus du grand public, alors qu'un feuilleton ou un film à succès vous transforme n'importe qui en vedette.

Et malgré tout, l'institution théâtrale française ne se porte

pas si mal que ça. Grande démonstration de puissance, donc, dans ce théâtre du Châtelet, velours rouge et balcons à dorures, qui reste l'une des dix ou quinze somptueuses salles de Paris. Pas loin de 2 000 invités: toute la profession était là. Dans la salle, Michel Piccoli et Michel Bouquet, Roman Polanski, Delphine Seyrig, Suzanne Flon et Anny Duperey, sur la scène, toute la

SUITE À LA PAGE E15

New York: une avant-garde qui s'essouffle

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale
NEW YORK

«Je vois tellement de comédiens extraordinaires dans des petites salles obscures à New York, alors que d'autres qui n'ont pas le dixième de leur talent font de l'argent à Broadway». Michael Krauss, comédien new-yorkais dans le circuit du off et du off off, sait que Broadway lui apporterait la consécration populaire, mais il en parle comme d'une concession professionnelle comparable à celle d'aller jouer dans un soap à la télévision.

«Broadway a perdu la mission première du théâtre, dit-



Au P.S. 122, de jeunes artistes donnent Avant-Garde-Arama...

SUITE À LA PAGE E14

Le libre-échange
...avec Toronto!JOCELYNE LEPAGE
envoyé spéciale de La Presse
TORONTO

Les Torontois parlent en souriant d'une «invasion» québécoise. Il y a de quoi. Trois institutions torontoises importantes présentent en même temps, en ce beau mois de mai et sans s'être consultées, de l'art québécois actuel: l'Art Gallery of Ontario, le Power Plant et le Toronto Sculpture Garden.

Imaginons l'inverse pour mieux comprendre. Imaginons que le Musée des beaux-arts de Montréal consacre une de ses salles à l'art ontarien actuel, qu'en même temps le Musée d'art contemporain laisse tout

entier son édifice à l'art de Toronto, et qu'en plus, une institution unique en son genre, relevant de la Ville, accueille un sculpteur torontois. Une telle coïncidence inquiéterait certainement la gent artistique de Montréal.

Et s'il n'y avait que cette coïncidence! Ajoutons-y, à Toronto, la grande exposition de la Montréalaise Betty Goodwin qui est passée par l'AGO, et celle de Borduas qui y viendra cet automne. Ajoutons-y une foule d'expositions dans des galeries commerciales où sont présentés actuellement ou le seront prochainement des artistes comme Melvin Char-

SUITE À LA PAGE E17



Le fantôme est interprété par Michael Crawford, et Christine, par Sarah Brightman.

Un fantôme très couru

Surtout pour le
coup du chandelierALAIN DE REPENTIGNY
envoyé spécial de La Presse
NEW YORK

Il est 13h58. Depuis vingt bonnes minutes, je suis le troisième en ligne. Un employé du théâtre s'amène en vitesse, un billet en main. Les deux Australiens qui me précèdent depuis quelques heures n'ont d'autre choix que de passer leur tour. Ça y est, j'ai en main LE billet le plus convoité à New York. À peine le temps de courir à mon siège,

voilà que commence la matinée du mercredi de *The Phantom of the Opera*.

Avant de faire le piquet en espérant qu'un brave détenteur de billet soit subitement frappé par une attaque de choléra, j'avais exploré toutes les autres avenues: coups de fil aux brokers new-yorkais, à tous les bureaux de tourisme, à Teletron, à la compagnie de disques qui a lancé l'album double de *The Phantom*, même à certains pro-

SUITE À LA PAGE E10

Vive l'Empereur!...

Depuis le temps qu'on en parle, on a enfin pu voir ce que ça donne, la comédie musicale à la française appâtée à la sauce québécoise. Depuis jeudi, Napoléon Bonaparte — soutenu par sa bien-aimée Joséphine — assiège la Place des arts en bénéficiant d'une logistique de grande classe et d'une troupe bien armée, rapporte Denis Lavoie en page E5. À l'enseigne du drame et de la fantaisie, Serge Lama, Christine Delaroche et une vingtaine de comédiens québécois (dont Paul Buissonneau) font courir les foules. Au fait, s'interroge Mario Roy en page E3, qui acclame-t-on au juste à la salle Wilfrid-Pelletier?



Le ciel gris de Cannes



Beaucoup de monde mais peu de grandes vedettes sous le ciel gris de Cannes, lequel a donné un air un peu triste aux premiers jours du plus grand festival de film au monde. L'envoyé spécial de *La Presse*, Serge Dussault, rapporte en page E18, que l'événement de la journée, hier, aura été la projection de *The Raggedy Rawney*, réalisé par l'acteur britannique Bob Hoskins. Si l'on en juge par la photo, celui-ci n'a pas l'air de trop s'embêter sur la Côte d'azur, où l'a rejoint un parfait sosie de Marilyn Monroe. Hier, l'intérêt s'est aussi porté sur des films en provenance du Japon, de l'Argentine et des États-Unis.

La vie de Bombardier

Comme chez tous les grands inventeurs, il y avait un brin de folie mêlé au génie de Joseph-Armand Bombardier dont la biographie, signée Roger Lacasse, vient de sortir dans nos librairies, nous signale Gilles St-Jean en page K1. À partir de quelques idées, cet Henry Ford québécois, que l'on voit sur notre photo en compagnie d'ouvriers de la première heure, est à l'origine d'un empire dont le chiffre d'affaires est évalué aujourd'hui à plus d'un milliard de dollars. Le mécanicien autodidacte de Valcourt a laissé aux Québécois un fabuleux héritage et Lacasse, un livre qui fait vraiment plaisir à lire.



CONCEPTION, JEAN BRUNEAU

LA VIE EST BELLE

MALOFILM DISTRIBUTION

PAPA WEMBA

ROLAND GIRAUD • FANNY COTTENÇON • MARIANNE BASLER • FIONA GÉLIN

TANT QU'IL Y AURA

DES FEMMES

Un film écrit et réalisé par DIDIER KAMINKA

La vie est un long fleuve tranquille.

ALLIANCE MUSIC



Louise Cousineau

Claude Charron aborde maintenant la télé

Il y a des animateurs de télévision qui se lancent en politique, et il y a aussi des ex-politiciens qui finissent par arriver à la télévision. A 41 ans, Claude Charron entreprend cet été à Télé-Métropole une carrière dans l'information télévisée.

Il sera quotidiennement à l'émission de début de soirée *Un été de bonne humeur* où il commentera l'actualité pendant sept à dix minutes. Et le dimanche, il animera *Objectifs*, version québécoise des reportages de la prestigieuse série américaine *60 Minutes*. TM tentera, via cette émission, de s'attaquer aux fortes cotes d'écoute de *Caméra 88* à Télévision Quatre Saisons.

En entrevue, hier, il précisait que certains reportages de *60 Minutes* seront adaptés à la sauce québécoise. Ainsi, dans la première émission du 29 mai, un reportage américain sur les

victimes de la thalidomide sera assorti d'un topo sur les victimes québécoises, qui avaient été défendues par le jeune avocat Pierre Marois à l'époque.

Le contrat de M. Charron au 10 finit avec l'été, soit le 3 septembre. Il refuse de parler de ce qu'il fera après.

En fait, Claude Charron n'en sera pas à ses premières armes de commentateur à la télé. En 1984, Radio-Québec l'avait en-

gagé pour analyser le Marathon de Montréal lors de la première de l'émission *Suzanne Lévesque en direct*. Une performance qui n'avait guère été remarquable à l'époque. L'émission non plus d'ailleurs, qui avait été mise à mort pour manque d'auditoire.

M. Charron referra aussi de la radio cet été à CKAC. Il remplacera Claire Lamarche l'après-midi à compter du 20 juin pour six semaines.

Qui est le Bleu et le plus travaillant? Réjean, voyons!

■ J'ai des collègues à *La Presse* qui se plaignent de travailler très fort. Réjean Tremblay, lui, ne se plaint pas souvent. Il n'a pas le temps. Voyez un peu le genre de vie qu'il mène ces jours-ci:

1— L'écriture de *Lance et compte* 3, à l'affiche de Radio-Canada l'an prochain.

2— L'écriture de la deuxième saison de *Formule 1*, à l'affiche de Télé-Métropole dans deux ans.

3— L'écriture d'une série sur le baseball, avec laquelle le producteur Claude Héroux compte percer l'impénétrable marché américain.

4— L'écriture de cinq spéciaux *Lance et compte* pour *Les Beaux Dimanches* de Radio-Canada, saison 90-91. L'accord a été donné et les cinq spéciaux, cinq longs métrages, porteront chacun sur un personnage en particulier.

Comment Réjean fait-il pour y arriver? Il se lève à 6 h 45, fait son éditorial à CKOI, se lance dans l'écriture jusque vers 11 h, fait ses téléphones pour ses chroniques, court la nouvelle, a un téléphone dans sa voiture, rencontre des personnes-ressources et s'organise même pour envoyer ses textes à *La Presse* un peu avant l'heure de tombée.

La vedette du Grand Remous

■ Lorraine Pintal, la réalisatrice du *Grand Remous*, le nouveau téléroman de Mia Riddez qui doit entrer en production dans deux semaines, nous signale que l'article publié samedi dernier dans cette page a pu induire nos lecteurs en erreur. Oui, Paul Berval remplacera Jean Duceppe dans la série. Non, le personnage qu'il incarne n'est pas le héros du téléroman, même si son rôle est important.

Le héros sera en réalité le jeune industriel Jean-Marie Froment, et il sera incarné par le comédien Normand D'Amour. Il sera le fils spirituel du personnage du garagiste incarné par Paul Berval.

Normand D'Amour, le héros du *Grand Remous*.

TM investit \$2,6 millions en équipements

■ Télé-Métropole vient d'acquiescer une maison spécialisée dans le traitement de l'image et la post-production, PMT Vidéo.

Un porte-parole de TM a indiqué vendredi que la transaction de \$3 millions permettra d'élargir la gamme de services de ses filiales Sonolab, Centre de montage électronique, JPL, studio de son St-Charles, Film Docteur.

PMT Vidéo loge au Téléport de Montréal, boulevard René-Lévesque, un nouveau carrefour de communications par satellite où se trouvent aussi des chaînes spécialisées comme TV5, Météo Média et Réseau des sports.

Outre le montant de l'acquisition, Télé-Métropole investira \$2,6 millions en nouveaux équipements. Disposant déjà d'un stu-

dio au Téléport, a précisé Raymond Brasseur, vice-président de TM, PMT Vidéo sera dotée en septembre d'un second plateau de tournage, le premier au Québec à codage numérique pour l'enregistrement de l'image et du son.

Fondée en 1981, PMT Vidéo (pour Polycopie Montage Tournage Vidéo) avait jusqu'ici pour propriétaires Jacques Bilodeau et Pierre Levasseur; ce dernier, dans les années 70, était administrateur de Télévision nationale avant qu'elle soit rachetée par Vidéotron.

Selon M. Brasseur, le regroupement de six filiales (total 155 employés) offrira un «guichet unique» de services techniques — et complémentaires — aux produc-

teurs indépendants, de publicités et d'émissions complètes.

Avec plusieurs «fourchettes» de tarifs possibles, le regroupement vise notamment à pénétrer des marchés hors Québec. En six mois depuis septembre 1987, ces filiales ont réalisé un chiffre d'environ \$9 millions et on s'attend à \$16 millions pour l'ensemble de l'année.

Une autre acquisition de Télé-Métropole concerne le réseau de télévision Pathonic, de Sainte-Foy. TM accroît sa participation de 19,9 à 29,9 pour cent des actions de classe A et de 7,2 à 10,9 pour cent des actions votantes. Paul Vien et Pierre Lessard demeurent largement majoritaires de Pathonic.

FAISONS UN RÊVE

de Sacha Guitry

Mise en scène: Janine Sutto avec Gérard Poirier, Christiane Pasquier, François Cartier, Roger Garceau, Décor: Marcel Dauphinais. Costumes: François Barbeau. Éclairages: Guy Simard.

DATES 15 mai 18 mai 19 mai VILLES Rouyn Mont-Laurier Maniwaki TÉL. 762-0777 623-5231 449-4800



La Fondation Jean-Pierre Perreault présente

LES LIEUX-DITS

Une œuvre chorégraphique de JEAN-PIERRE PERREAULT du 12 au 29 mai 1988 à 20h30

à la Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'Université du Québec à Montréal 1455 rue Saint-Denis, Métro Berri-UQAM

AVEC: Hélène Blackburn, Annie Dréau, Sylvain Emard, Marie-Andrée Gougeon, Sylviane Martineau, Luc Ouellette, Daniel Soulières et Tom Stroud.

Réservations: 282-3456



Ça, ça fait du bien!

BETON BLUES présente La Métropolitaine générale

Une aventure théâtrale sur 500 pieds

de RAYMOND VILLENEUVE (d'après "AS YOU LIKE IT" de SHAKESPEARE) mise en scène PIERRE GENDRON

DU 10 MAI AU 2 JUILLET 88

MARDI AU SAMEDI À 20H
soirs de feux d'artifice 19h

RÉSERVATIONS 499-9811

forfait souper théâtre à L'AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL

COMPLÈT CE SOIR

AU VIEUX PORT DE MONTRÉAL HANGAR NO. 9 25 PLACE D'ARMES

LA REPRISE LA PLUS ATTENDUE! DÈS LE 6 SEPTEMBRE

BILLET EN VENTE ACTUELLEMENT

LE VRAI ÉTONNOW

de MICHEL TREMBLAY mise en scène ANDRÉ BRASSARD

avec RITA LAFONTAINE, GILLES RENAUD, ANGÈLE COUTU, NORMAND LÉVESQUE, PATRICE COQUEREAU, DANIELLE BERGERON, SOPHIE-HÉLÈNE LORAIN

décor MARTIN FERLAND costumes FRANÇOIS BARBEAU éclairage CLAUDE ACCOLAS

AU THÉÂTRE OUTREMENT

1248 av. Bernard ouest, Outremont 773-7525. Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron 288-2525

La Presse CKAC 97.3 107 TICHETRON

SHAKESPEARE

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

MISE EN SCÈNE ROBERT LEPAGE

TRADUCTION MICHELLE ALLEN

2 DERNIÈRES

À L'AFFICHE

Mardi au vendredi - 20h
Samedi - 16h et 21h

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

18:05 ② — Impact

Un débat prometteur: doit-on faire travailler les assistés sociaux? L'émission ne durera que 25 minutes à cause du hockey.

19:30 ② — Training dogs the Woodhouse Way
Mme Woodhouse, une charmante vieille Anglaise, est devenue une héroïne nationale lorsqu'on a lancé sa série de télévision sur l'élevage des chiens. On la repasse à TVO. Ce soir: la marche et l'entraînement à l'obéissance.

20:00 ③ — «Les proles»

Un excellent film de Don Siegel avec Clint Eastwood, qui y joue un soldat nordiste blessé qui trouve refuge dans un pensionnat de jeunes filles dans le sud. Un film qui tourne à l'horrible et qui est totalement captivant.

21:00 ⑦ — «L'Homme de Majorca»

Un policier du réalisateur suédois Bo Widerberg



«Les Proles» Clint Eastwood et Elisabeth Hartman

(d'Elvira Madigan), sur les grands pouvoirs de la police. Fort intéressant.

HORAIRE RÉVISÉ

15:45 ② ③ ④ — L'Univers des sports (Émission prévue à 16 h).

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
②	• Samedi de rire		• Hockey: les Bruins de Boston vs les Devils du New Jersey (Te).					• Téléjournal (app.)	• Télé-sélection (22h45)
③	CBS Evening News	Disney: Castaway Cowboy (dem. de 2).		High Mountain Rangers		Tour of Duty			West 57th
④	Baseball (16h)	Simon and Simon		The Facts of Life	227	The Golden Girls			Hunter
⑤	Week in Parliament	Road to Seoul	• Hockey: les Bruins de Boston vs les Devils du New Jersey (Te).						• Front Page Challenge
⑥	Ciné-extra (17h)	Eden		Cinéma du samedi: "John McCabe".					Sur la colline/Lotto
⑦	Ciné-extra (17h)	Eden		Cinéma du samedi: "John McCabe".					Sur la colline/Lotto
⑧	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Jake and the Fatman		Academy Performance: "Harry Tracy".			
⑨	ABC News	Star Search		Supercarrier		Ohara		Spenser For Hire	
⑩	• Samedi de rire		• Hockey: les Bruins de Boston vs les Devils du New Jersey (Te).					• Téléjournal (app.)	• Ciné-action (22h45)
⑪	Pop Express (16h)	Eden		Cinéma du samedi: "Une policière à la page".				Justice pour tous	Sur la colline/Lotto
⑫	Fifteen	Mr. President	Amen	Jake and the Fatman		Highway to Heaven		Baseball: Padres de San Diego vs Expos de Md.	
⑬	• Samedi de rire		• Hockey: les Bruins de Boston vs les Devils du New Jersey (Te).					• Téléjournal (app.)	• Ciné-action (22h45)
⑭	À plein temps	Vidéotour		Parler pour parler: la puberté des garçons.		Cinéma: "L'Homme de Majorca".			
⑮	Sea Hunt	Star Trek: The Next Generation		Supercarrier		Ohara		Spenser For Hire	
⑯	Profiles of Nature	Doctor Who	Training Dogs	Mov: "A Woman's Face".		Conversations (21h50)			"People Will Talk"
⑰	Lawrence Welk (18h)	Austin City Limits		Wonderworks: Hiroshima Maiden.		Front Row Feature: "A Voyage Round My Father".			American Playhouse
⑱	Wow! (18h)	Patrouille du cosmos/Quotidienne		Cinéma: "Les Proles".				Le Grand Journal	RBO/Quotidienne
⑲	Innovation	North Country Review	The McLaughlin Group	Wonderworks: Hiroshima Maiden.		Adventures of Robin Hood: Robin Hood & the Sorcerer.			
⑳	Reportages	Un été aux amandiers	La Marche du siècle: Parlez-moi d'amour.			Face à face: Claude Chabrol.		Le Journal	Radio France

• Changement de dernière heure.

La chronique des arts

Gloire au petit caporal



MARIO ROY

« La réussite de *Napoléon-Lama*? Cela tient à divers facteurs dont le plus important est certes le fait qu'il s'agit du show le plus médiatisé à avoir depuis longtemps pris d'assaut le public québécois ».

Jacques Ouimette exhibe un cahier de presse qui fait bien deux centimètres d'épaisseur, depuis le tout premier entrefilet inséré dans *La Presse*, en juin 1987, sous la signature de Francine Grimaldi, jusqu'aux imposants reportages publiés depuis quelques semaines à la une de tous les grands journaux du Québec.

Ouimette, le producteur de *Napoléon-Lama*, a été attaché de presse pendant plus de 14 ans... On l'aurait deviné. S'il était efficace dans cette fonction, il semble qu'il le soit tout autant dans son nouveau rôle de créateur d'événements puisque *Napoléon-Lama* se dirige vers des entrées de plus de \$4 millions (\$4 millions!) chez nous, sans parler des droits de télédiffusion.

Car la production québécoise va générer une version télévisuelle de *Napoléon-Lama*, ce que les Français n'avaient pas un seul instant songé à faire eux-mêmes bien que la pièce originale ait été vue par 943 000 spectateurs en France, en Belgique et en Suisse. L'émission est déjà vendue à la chaîne française TF 1 ainsi qu'aux télévisions belge et suisse; et on est en négociations avec d'autres pays, dont l'Australie et l'Arabie saoudite.

Soit dit en passant, tout cela ne se fait pas sans occasionner un peu de bousculade au passage, comme peuvent en témoigner les organisateurs de la Quinzaine internationale de théâtre de Québec.

Le petit caporal débarque dans la Vieille capitale (où, il y a huit jours, on avait vendu 88 p. cent des 8 226 sièges disponibles pour l'ensemble des cinq représentations napoléoniennes) au beau milieu du festival, dont le programme comprend également une comédie musicale, *Si Heidi n'en revenait pas*. Ce qui fait soupçonner la patronne de la Quinzaine, Rachel Lortie: « L'ancien directeur du Grand théâtre nous avait pourtant promis — attendez, j'ai encore la lettre quelque part... — de ne pas nous concurrencer en s'abstenant de placer du théâtre à l'affiche pendant l'événement... »

Voilà, c'est comme ça, les forces impériales déferlent: 50 000 billets — au prix moyen de \$39 — ont déjà été vendus à Montréal, Québec et Ottawa.

Cette chronique est rédigée avant que j'aie pu voir la chose sur scène; aussi, je ne sais pas encore ce que ça donne. Mais Ouimette jure ses grands dieux que la production *made in Québec* est dix fois meilleure que celle donnée au théâtre Marigny, à Paris, où ce n'était déjà pas si mal, si l'on se fie à l'enregistrement vidéo réalisé là-bas: « C'est du Broadway que l'on a fait ici, un gros show. Même Lama n'en revient pas! »



Mais, au bout du compte, qu'est-ce qui fait courir les foules?

Serge Lama? À son dernier passage à Montréal, il n'avait pas fait salle comble, loin de là, à la Place des Arts. L'idée d'assister à une comédie musicale en français, habitués que nous sommes à consommer les productions anglo-saxonnes? Peut-être. Mais surtout: l'irrésistible attrait de la puissance qui s'incarne en un homme; l'attrait de la grandeur d'un chef accumulant les conquêtes et défendant son fief en faisant couler le sang, s'il le faut; l'attrait d'un pouvoir tendant, comme tous les pouvoirs, vers l'absolu.

Dans toutes les villes, il existe de petits commerces spécialisés dans la vente de souvenirs de guerre; la plupart des boutiques, comme par hasard, mettent bien en évidence les reliques nazies... en se défendant bien d'être des admirateurs d'Hitler. Les clients entrent et caressent les croix gammées avec des regards de côté, comme s'ils feuilletaient des revues pornos.

Pour expliquer l'existence de tenants du marxisme pur et dur dans les pays démocratiques, Jean-François Revel a écrit *La tentation totalitaire*, une thèse dont l'échafaudage repose, comme le titre l'indique, sur une assise fort simple: l'homme aspire à être dominé.

Napoléon n'a pas vécu que sur les champs de bataille, objectera-t-on, et ses réalisations — du Code civil à la réorganisation économique, industrielle et agricole de la France — ont été tout le contraire d'une entreprise de destruction. Soit. Mais le Napoléon immortalisé dans l'imagerie populaire est le Napoléon d'Austerlitz, un chef au regard dur, en tenue de guerrier, faisant trotter son cheval sur les cadavres abandonnés par les armées austro-russes en déroute... C'est celui-là qui hypnotise.

Que cette vision ne gâche pas votre soirée: on a bien arrangé le *Napoléon* de Lama pour qu'il soit plutôt réjouissant. Reste que... La scène existentielle a consisté pendant des années à proclamer que, dans la vie, y'a qu'le sexe, la drogue et le rock n'roll. Bien non, pensez-y bien, il y a autre chose: le pouvoir, le pouvoir, le pouvoir!

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information, Bruno Dostie, chef de division, Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications, Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles, Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéo clips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poesie.

DOSSIERS

Quinze pays sont attendus à Québec



JEAN BEAUNOYER

Plus que jamais, la Quinzaine Internationale du théâtre de Québec mise sur la diversité. Pas moins de 15 pays participent à l'événement, six de ces pays en sont à leur première participation: un total de 20 troupes dont neuf proviennent du Canada.

Cette troisième édition ne présentera pas de volet « off », concentrant le festival sur des pièces de grande qualité attendues depuis longtemps. Rachel Lortie voulait déjà compter sur la présence de Claire Bloom pour la toute première édition de la Quinzaine en 1984. Elle a travaillé trois ans pour attirer Ingemar Bergman qui a tout de même envoyé sa troupe à Québec en 1986. Elle a été en contact pendant dix ans avec la troupe Dusseldorfer Schauspielhaus de Dusseldorf. Cette année, cette troupe allemande nous offrira une rencontre Orient-Occident unique en son genre dans *L'arbre des tropiques* (*Der tropische Baum*). Une pièce d'avant-garde traitant d'une situation extrême dans une famille marquée par l'inceste et la perversité.

La pièce la plus attendue est sûrement *Born Guilty*, tiré d'un



Albert Millaire

livre traduit en 10 langues, basé sur des entrevues avec des enfants de nazis. Ces enfants très atteints psychiquement, sont écrasés par la lourdeur de leur hérédité. Cette pièce qui nous arrive d'Autriche sera incessamment jouée à Broadway.

De Bulgarie, *Cohabitation nocturne*, une première en Amérique. Il s'agit d'une charge ironique et très « glasnost » contre le système des privilèges et la « fonctionnarisation » de tout



Claire Bloom

travail, à la façon des pays de l'Est.

Du Danemark, *Judith*, une histoire de passion tirée de la bible. Qui est Judith? Est-ce la foi, le patriotisme, l'orgueil ou l'amour qui enflamme cette femme? Une pièce à voir.

De Finlande, un drôle, *Varvastanssi* ou *La danse des orties* qui, comme le titre l'indique, nous permet d'assister à du théâtre corporel.

De France, *Léopold le bien-aimé*, une pièce montée et défendue sur scène par Georges Wilson entouré de trois comédiens dont Jacques Dufré.

D'Italie, une pièce qui demande de l'espace et qui a posé certains problèmes aux organisateurs de la Quinzaine, *Notturmi diamanti* qu'on verra finalement au Palais Montcalm. Il s'agit d'un théâtre de Babel, complètement démesuré.

Du Japon, aux limites du théâtre et de la danse *Uti*, l'itinéraire d'une femme de la naissance à la mort.

Une comédie musicale de Suisse, *Si Heidi n'en revenait pas*. La folle histoire du tournage d'un film sur la petite héroïne suisse, Heidi.

De la Tchécoslovaquie, un vaudeville *Bez Roucha* qui raconte une histoire de couloirs.

Le Canada nous présente *Cœurs tendres*, les grands classiques joués en solo par Albert Millaire. *La déposition* de Hélène Pednault, *Les feluettes* de Michel Marc Bouchard. Le secret couleur de feu du théâtre du Gros mécano, *Le Syndrôme de Cézanne*, grand prix de la critique, *Mephisto's dream*, de Toronto, *Mirror Game* de Colombie-Britannique, *Tears of a dinosaur* d'Alberta, et *L'Affreuse t.v.* de Montréal. D'Angleterre, une invitée très spéciale, Claire Bloom qui interprétera les grands rôles féminins de Shakespeare dans *These are women*.

C'est la diversité du théâtre qui l'emporte

- Rachel Lortie

SUITE DE LA PAGE E 1

beaucoup donné au théâtre du Bois de Coulange. Pendant que Jean-Marie Lemieux attirait les gens de théâtre par son jeu sur scène, par son magnétisme, Rachel Lortie multipliait les tâches derrière son bureau. Amoureux de la vie, passionné par son art, Lemieux n'avait aucun sens de l'argent: Rachel Lortie, elle, avait manifestement tous les talents d'administratrice.

« J'ai fondé le théâtre du Bois de Coulange en 1977. Alors que certains théâtres obtenaient 60 p. cent de leur budget en subventions, je devais fonctionner avec 16 ou 21 p. cent de subventions et... trouver le reste. J'ai coupé dans les salaires, en faisant à peu près tout au théâtre. En 1985, lors du décès de Lemieux, il y a eu une baisse de fréquentation tout à fait prévisible. Même avant son décès, certaines personnes qui le savaient malade ne voulaient plus le voir parce que ça leur faisait trop de peine. En 1986, j'ai subi un burn-out et là, ça frisait la catastrophe. Il me semble que, dans de telles circonstances, on devrait accorder une subvention spéciale. Imaginez le théâtre de Jean Duceppe sans Jean Duceppe, demain matin! »

Rachel Lortie a évidemment repris le théâtre en mains, réussissant même à obtenir des surplus

après six mois de redressement en 1987.

Un bourreau de travail

Cette femme qui approche la cinquantaine se lève à six heures — parfois à quatre heures — tous les matins, afin de communiquer avec les agents européens. Elle négocie elle-même, morceau par morceau, tous les contrats des troupes qui viendront à Québec: « Je n'ai jamais eu d'avocat et (touchons du bois!), je n'ai jamais été poursuivie. Et pourtant, ce n'est pas facile parce que stratégiquement, on attend toujours à la dernière minute pour finaliser une entente afin d'avoir le plus d'argent possible. Et quand j'engage 20 troupes, c'est généralement après avoir négocié avec 40 d'entre elles.

« Jusqu'à cette année, j'avais tout organisé dans ce festival. Je ne suis pas une femme qui délègue. Mais cette année, c'était trop et j'ai nommé quatre colonels. Quand on fera le bilan, je verrai si c'était une bonne décision. Je sais que je suis drôle, en fait: quand je ne travaille pas jusqu'au maximum, 16 heures par jour, je me sens coupable! Je n'ai pas arrêté depuis 14 mois mais le premier jour du festival, je m'arrête, je m'efface et je laisse faire en devenant une véritable spectatrice ».

Comme si elle ne faisait plus partie de l'organisation. Et c'est

voulu ainsi, afin d'avoir le « feeling » du spectateur: « Et puis, le festival appartient au public, aux artistes et aux communicateurs. C'est la diversité du théâtre qui l'emporte! »

Autant elle sait s'imposer pour la cause, autant Rachel Lortie se fait discrète dans les honneurs.

Le premier festival

La Quinzaine de théâtre de Québec a été le premier festival de théâtre en Amérique. Chicago a suivi l'année suivante en présentant un festival biennal à la même date. Et puis Toronto et puis ailleurs. En Europe, on compte environ 500 festivals de théâtre: « Je n'emploie pas le mot festival parce que certaines troupes ne font que des festivals. C'est du théâtre McDonald's, à la chaîne, tandis que nous présentons neuf premières en Amérique. *Born Guilty* que nous présentons sera jouée à Broadway très prochainement. Nous ne faisons pas partie d'un réseau et c'est de l'exclusivité que nous présentons.

« Je me suis rendu compte du prestige de la Quinzaine lorsque j'ai été reçue par le ministre des Affaires culturelles en Suède à 24 heures d'avis et partout ailleurs, je suis accueillie par les plus hautes instances. Je dois tenir compte des relations de notre pays dans l'élaboration de la Quinzaine. Ce n'est pas pour rien que j'ai invité

l'Italie et que j'entretiens des relations avec la France et la Belgique. Ce n'est pas pour rien que l'URSS envoie une délégation: c'est pour des relations futures.

« Nous sommes considérés comme un pays neutre et ça nous avantage dans nos relations. Nous sommes à une heure d'avion de New York, de Boston ou de Chicago et c'est du théâtre qui devrait intéresser les gens de ces villes. Avec \$200 000 de plus en subventions, je règle tous les problèmes qui nous restent, c'est à dire, aller chercher les gens de ces grandes villes avec des annonces dans les grands journaux ».

Le budget de la Quinzaine approche le million de dollars cette année. À la première Quinzaine, on avait obtenu \$250 000 du gouvernement fédéral et Rachel Lortie voulait profiter de l'événement Québec 1534-1984 et de ses beaux gros bateaux... Si la population a eu effectivement l'impression de s'être fait monter tout un bateau en 1984, la Quinzaine a rapidement séduit les amateurs de théâtre. Et pourtant il y avait tout à craindre: un festival du jeune théâtre avait fait un véritable flop l'année précédente et le festival d'été de Québec n'avait pas obtenu beaucoup de succès avec les quelques pièces de théâtre ajoutées à son programme. Mais c'était avant que madame Lortie ne décide de passer du rêve à la réalité...

LE VRAI MONDE?
DE MICHEL TREMBLAY

avec
RITA LAFONTAINE
ANGÈLE COUTU
GILLES RENAUD

et quatre autres comédiens
mise en scène

ANDRÉ BRASSARD

Un chef-d'œuvre de la dramaturgie québécoise!

du 20 au 24 septembre 1988
Théâtre Outremont
1248, avenue Bernard ouest
Outremont

LA BELLE AUBERGISTE
DE CARLO GOLDONI

avec
ELIZABETH LESIEUR
RAYMOND CLOUTIER
JEAN-PIERRE CHARTRAND

et cinq autres comédiens
mise en scène

ALBERT MILLAIRE

traduction

ROLAND LEPAGE

Avec la collaboration de l'Association des anciens du Conservatoire.
Une comédie de tous les temps!

du 8 au 19 février 1989
Centaur
453, Saint-François-Xavier
Vieux-Montréal

PAQUET DE MENTERIES
DE HUGH WHITEMORE

avec
NICOLE LEBLANC
GILLES PELLETIER
SYLVIE LÉONARD

et cinq autres comédiens
mise en scène

GILBERT LEPAGE

traduction

BENOÎT GIRARD

Première canadienne! Créée à Londres en 1983 et reprise sur Broadway, un suspense que tous adoreront!

du 12 au 23 avril 1989
Centaur
453, Saint-François-Xavier
Vieux-Montréal

TPG

THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
direction artistique: GILBERT LEPAGE

Abonnez-vous dès maintenant!
387-6219

prix de l'abonnement étudiants et âge d'or

39\$ 24\$

26^e SAISON

L'île

de Marie-Claire B L A I S

Mise en scène: Jacques C R Ê T E

Plus de 20 comédiens sur scène

DERNIÈRE
SEMAINE

Du 26 avril au 22 mai
Du mardi au samedi à 20h30
1237 Sanguinet, Montréal

Réervations:
849-7164

l'île
k a b e l

SAISON 1988-89

4 AU 29 OCTOBRE 1988
MOLIÈRE
LE MALADE
IMAGINAIRE
MISE EN SCÈNE:
ANDRÉ MONTMORENCY

15 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 1988
IONESCO
LE ROI
SE MEURT
MISE EN SCÈNE:
JEAN-PIERRE RONEFARD

10 JANVIER AU 4 FÉVRIER 1989
MICHEL MARC BOUCHARD
LES FELUETTES
ou la répétition d'un drame romantique
MISE EN SCÈNE:
ANDRÉ BRASSARD
ASSISTÉ DE LOU FORTIER
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE PETIT À PETIT
ET DU THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE
NATIONAL DES ARTS, EN COPRODUCTION

21 FÉVRIER AU 18 MARS 1989
CHRISTOPHER
HAMPTON
LES LIAISONS
DANGEREUSES
D'APRÈS C. DE LACLOS
TRADUCTION ET
MISE EN SCÈNE:
OLIVIER REICHENBACH

11 AVRIL AU 6 MAI 1989
SHAKESPEARE
ROMÉO ET
JULIETTE
MISE EN SCÈNE:
GUILLERMO DE ANDREA
TRADUCTION:
JEAN-LOUIS ROUX

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

TÉLÉPHONEZ NOUS ET
PORTEZ À VOTRE COMPTE

☐ VISA ☐ MASTERCARD

DEMANDEZ NOTRE MAGAZINE
D'ABONNEMENT

(514) 861-7488

ABONNEZ-VOUS
37^{ème}
SAISON

tnm




PARIS-BERLIN

1925 - 1939
Spectacle conçu par Monique Leyrac

avec **MONIQUE LEYRAC**
PAUL SAVOIE

piano **BERNARD BUISSON**
scénographie **Michel Demers**
trame sonore **Richard Soly**

**DERNIÈRE
SEMAINE**

**Théâtre du Café
de la Place**
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Du mardi au samedi: 20h.
mardi, mercredi, jeudi: 10 \$, 12 \$
vendredi, samedi: 12 \$, 14 \$

Une production
de la Société
de la Place des Arts
de Montréal

RICHARD II

30 mars, 5, 6, 7, 8, 9
à 20h.
27 avril, 4, 11 mai

HENRY IV

31 mars, 12, 13, 14, 15
à 20h.
16, 28 avril, 5, 12 mai

HENRY V

1^{er}, 19, 20, 21, 22, 23,
à 20h.
29 avril, 6, 13 mai

ESPACE LIBRE, 1945, FULLUM, MONTRÉAL

OMNIBUS
3
DRAMES HISTORIQUES
WILLIAM SHAKESPEARE

HENRY V

CYCLE DE 3 SPECTACLES EN 1 JOURNÉE
2, 24, 30 avril, 1, 7, 14 mai

**PROLONGATION DU 14 SEPTEMBRE
AU 2 OCTOBRE**
**BILLETS DÉJÀ EN VENTE
CHEZ TICKETRON**

EN VENTE CHEZ **TICKETRON** 288-3651 OU RÉSERVATIONS 521-4191

**théâtre
d'aujourd'hui**

**FUGUES
POUR UN
CHEVAL
ET UN
PIANO**

**COMPLÉT
JUSQU'AU 17 MAI
SUPPLÉMENTAIRES
24-25-26-27 MAI**

de Hervé Dupuis
du 27 avril au 21 mai

avec Eric Brisebois et Hubert Gagnon
mise en scène: Alain Fournier
assistance à la mise en scène
et régie: Claire L'Heureux
conseiller musical et réalisation
de la bande sonore: Pierre Moreau
décor et costumes: Mario Bouchard
éclairage: Jocelyn Proulx
direction de production: Yvon Baril

du mardi au samedi à 20h30
le dimanche à 15h00
1297, rue Papineau, Montréal
métro Papineau 523-1211

«Une œuvre intense et pleine
d'émotion.»
PAUL TOUTANT, Montréal Ce Soir

«Marqué au coin de l'humanité,
ce texte (...) est une découverte
et ce spectacle une remarquable
variation sur le thème de la
recherche de l'harmonie.»
ALAIN PONTAULT, Le Devoir

«Éric Brisebois entreprend
une belle carrière théâtrale,
Hubert Gagnon est solide,
comme toujours.»
JEAN BEAUNOYER, La Presse

«Alain Fournier a réalisé
une fort belle mise en scène
de ce texte délicat (...)»
Faites donc une fugue au
Théâtre d'Aujourd'hui.»
FRANCINE GRIMALDI, Premières



3^e édition

Quinzaine internationale du théâtre/Québec

un voyage palpitant dans le monde du spectacle
27 MAI AU 11 JUIN 1988

Comédie romantique

JAPON
UTT
8-9-10-11 juin/19h
billet: 14\$ - 12\$

FRANCE
LEOPOLD LE BIEN-AMÉ
27-28-29 mai/20h
billet: 16\$ - 14\$

SUISSE
SI HEIDI N'EN REVENAIT PAS
9-10 juin/20h - 11 juin/21h
billet: 16\$ - 14\$

LA STAR DU BUTO NOUS PRÉSENTE UN RITUEL
HYPNOTISANT.
Bibliothèque Gabrielle-Roy

UNE MISE EN SCÈNE DE GOERGÉS WILSON, QUI LUI A VALU
LE TROPHEE DUSSAUNE
Salle Octave-Cremazie, Grand Théâtre

LA FOLLE HISTOIRE DU TOURNAGE D'UN FILM SUR LA
PETITE HEROÏNE SUISSE, HEIDI.
Palais Montcalm

DATE (MAI, JUIN)	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31	MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11
OCTAVE-CRÉMAZIE	FRANCE, LEOPOLD LE BIEN-AMÉ 20h	20h	20h											ALLEMAGNE, DER TROPISCHE BAUM 19h	19h	
PALAIS MONTCALM								ITALIE, NUTTURNI DIAMANTI 19h	19h					SUISSE, SI HEIDI N'EN REVENAIT PAS 20h	20h	21h
DINA BÉLANGER	QUÉBEC, LE SECRET COULEUR DE FEU 13h45	15h	13h45			FINLANDE, LA DANSE DES ORFÈVRES 19h	13h45-19h				VANCOUVER, MIRROR GAME 19h	13h45	19h			
INSTITUT CANADIEN										MONTRÉAL, L'AFFREUSE TV 19h	13h45					
CONSERVATOIRE			TCHÉCOSLOVAQUIE, SEZ ROUCHA 19h	19h	19h-22h		TORONTO, LE REVE DE MEPHISTO 19h	19h					AUTRICHE, BORN GUILTY 22h	22h	19h	
IMPLANTHÉÂTRE		MONTRÉAL, LES FELUETTES 22h	22h	22h		BULGARIE, COHABITATION NOCTURNE 19h	19h	22h			MONTRÉAL, LA DÉPOSITION 19h	19h	19h	19h	19h	
LA BORDEE			MONTRÉAL, SYNDROME DE CEZANNE 19h	19h	19h					MONTRÉAL, COEURS TENDRES, COEURS DURS, COEURS NOBLES 19h	19h			CALGARY, TEARS OF DINOSAUR 21h	13h45	21h
BIBLIOTHÈQUE						DANEMARK, JUDITH 22h	22h	22h	22h					JAPON, UTT 22h	22h	19h
GABRIELLE-ROY														ANGLETERRE, THESE ARE WOMEN 19h	22h	15h

ÉCONOMISEZ AVEC LA CARTE-THÉÂTRE

BILLET PLUS
COMPLÈTE DES JARDINS
MONTREZ-VOUS VOS
RENSEIGNEMENTS:
288-2828

Cartes et billets
en vente des
maintenant.

Programme
complète disponible
au kiosque Billet Plus,
Tél: 288-2828

Première classe:
Valeur de 75 \$ pour 60 \$

Globe-Trotter:
Valeur de 225 \$ pour 130 \$

Pro-Carte:
Valeur de 75 \$ pour 44 \$
Plus un atelier (places limitées)
Pour les artisans du milieu

En Collaboration avec:

LE SOLEIL

Canadien

Inter-Canada

À NE PAS MANQUER
ÉGALEMENT!

- Conférences tous les jours à 15 h
- Ateliers pour les professionnels
- Tables rondes tous les matins
- 4 grandes expositions
- Film «La magie du théâtre»

Renseignements et horaire
complet au kiosque Billet
Plus.

Le Quinzaine internationale est
subventionnée par:

- Le ministère des Communications (Canada)
- Le ministère des Affaires culturelles (Québec)
- Le ministère du Tourisme (Québec)

SPECTACLES

Napoléon - Lama

Un festin digne d'un empereur



DENIS LAVOIE

Un beau spectacle, haut en couleurs, drôle et dramatique, pas si romantique que ça, long (trois heures) mais sans longueur, *Napoléon* est surtout un spectacle qui ne nous donne pas le temps de nous ennuyer. Si, après six ans d'absence, le public montréalais est visiblement heureux de retrouver Serge Lama, c'est pour le découvrir autrement qu'en simple interprète, soit en acteur et conteur, fort habile à nous raconter les grandeurs et misères de l'incomparable Napoléon.

Impressionnante par ses nombreux changements de décors et de costumes, par sa mise en scène alerte et par une utilisation judicieuse de tous les artifices théâtraux, cette comédie musicale mérite belle et bien son titre de « plus importante comédie musicale francophone ».

Impeccable dans sa forme, plus spectaculaire que musical contrairement aux disques enregistrés avant sa création au théâtre Marigny, *Napoléon/Lama* est en fait un spectacle de meilleure qualité que bien des productions de Broadway.

Lama, vedette incontestable de cette comédie musicale, est omniprésent. Ce n'est pas tant parce qu'il incarne le personnage principal ou qu'il défend les meilleurs chansons, mais parce qu'il est encore là pour nous raconter Napoléon entre les changements de décors.

La magie du spectacle joue à plein dans la multiplication des rôles joués par la vingtaine de co-



Serge Lama dans toute la splendeur de son personnage...

médiens. Ils sortent dans la peau d'un grand personnage, pour réapparaître dans celle d'un simple figurant. Ajoutez à cela l'énervant narrateur qu'est Dozier, un présentateur nous ramenant au contexte théâtral afin de nuancer ce que l'Histoire a retenu du conquérant et de l'homme d'Etat, et ça donne un véritable divertissement.

L'intérêt est soutenu par toutes ces interventions qui nous ramènent au niveau de la comédie, l'ensemble étant égayé, par exemple, par le double jeu d'un Paul Buissonneau qui se fait trancher la tête en Louis XVI, pour se relever de la guillotine, guilleret, en comédien qui sort de son rôle. L'action se balance ainsi entre le drame et la fantaisie, le réel et l'imaginaire, le dramatique et le fantaisiste, avec des chorégraphies bien réglées, le plus souvent amusantes.

Habilement menée, cette production a d'ailleurs pour première qualité son rythme soutenu et

son ton sans prétention, donné par la toute première scène qui annonce bien quelle forme prendra la représentation de la vie de l'empereur Napoléon, que veut nous jouer la troupe des *Saltimbanques* de Sergei Lamatosov.

Il y a tellement de personnages que, bien qu'on s'y retrouve dans leur rôle, on a du mal à suivre chacun des comédiens. On les reconnaît à l'occasion, surtout ceux qui nous sont familiers, mais comme il n'y a guère de longues tirades et beaucoup de jeu d'ensemble...

La deuxième partie du spectacle m'a semblé plus agréable et intéressante, plus intense et, dès le départ très drôle dans sa répétition du sacré. C'est le côté débri-dé, folichon, music-hall, suivi d'une chanson dramatique, où Lama chante: « Je n'ai pas volé la couronne, je l'ai trouvée dans le ruisseau. Je ne dois ma gloire à personne ».

Comment mieux résumer le politique? Il fallait encore ajouter à la fin, à son crédit, tout ce que Napoléon a légué à la France, car auparavant, on aura vu un homme bafoué, vainqueur-vaincu après avoir été cocufié, un dur et habile combattant, intransigent sur le champ de bataille, mais généreux pour les siens.

Il y a aussi de comique, ce souper de la « famille royale ». Et dans l'utilisation de toutes les astuces que permet la scène, un plateau tournant, pour chanter la scène de rupture du couple Napoléon-Joséphine, comme le recours à un échiquier et à des effets de miroirs, pour lancer les grandes batailles d'Austerlitz et la retraite de Russie, projetées sur écran.

A souligner également, le jeu rigide de tous les comédiens, qu'on retrouve figés dans leurs gestes au lever du rideau. Difficile dans tout ça de privilégier le jeu de l'un ou l'autre de la vingtaine

de comédiens québécois. Ils sont tous très bons, leur jeu d'ensemble étant LA vedette du spectacle, fort exigeant pour eux.

Les bonnes chansons dans tout ça: *Napoléon*, l'air le plus entraînant cadrant bien l'enfant pas comme les autres, *La crainte et les intérêts*, belle illustration du pouvoir, *L'air des cico'ables* pour marquer l'ambiance de fête dans laquelle baignent les profiteurs de tout régime, chansons d'amour et chansons tristes, loufoques aussi comme *Le petit pape*. Et pour couronner le tout, mais hors contexte pour marquer le rappel du public, Lama chante à l'adresse de sa partenaire Christine Delaroche, *Marie la Polonaise*.

Delaroche, j'allais l'oublier, campe aussi très bien son personnage. Notons également quelques références au contexte québécois. On ne peut donc attendre mieux de pareille performance appuyée musicalement par trois musiciens accompagnateurs, des éclairages soignés comme tout le reste de la mécanique qui permet à l'action de se dérouler à vive allure.

Il y aurait encore beaucoup à dire, tant il y a à découvrir dans ce spectacle qui met à profit le meilleur des éléments de scène pour nous faire vivre une épopée qui nous montre, entre autres, l'empereur et le tsar se partager l'Europe à table et nous permet de passer en quelques minutes de l'époque victorieuse à celle de l'exil, après nous avoir fait vivre les premiers triomphes militaires en quelques tirades.

C'est du grand art comme performance, que d'ainsi refaire l'histoire en une spectaculaire démonstration des immenses possibilités qu'offre la scène et les accessoires, sans négliger les multiples talents exigés des comédiens (ennes)-chanteurs (euses)- danseurs (euses).



Serge Lama et Christine Delaroche: Napoléon et Joséphine.

PHOTOS LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

la nouvelle compagnie théâtrale et le théâtre Le Carrousel présentent

242 X 106

«C'est beau, c'est fort, c'est magistral.»
Francine Girmaid, CBF Bonjour
«J'ai rarement vu une pièce aussi près de la jeunesse... ça donne un théâtre d'une rare vérité.»
Jean Beaunoyer, La Presse

de Hélène Lasnier mise en scène Alain Gtégore

UN SUSPENSE POUR TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS.

Décor: Claude Goyette
Costumes: Richard Lacroix
Éclairages: Dominique Gagnon
Son: Gaëtan Lebaeuf
Régie: André Naud
Avec: Mireille Brullemans, Serge Denoncourt, Martin Drainville, Nathalie Dupont et le chat

du 5 au 28 mai 1988
mardi, mercredi, jeudi 19h
vendredi, samedi 20h30
Étudiants: 7\$ (groupes 5\$)
Adultes: 11\$ & 12\$
Réservations: (514) 253-8974

Radio Shack



Salle Fred-Barry
théâtre de création dramaturgique
4353, Ste-Catherine Est, Mtl

40^{ème} ANNIVERSAIRE

THEATRE DU RIDEAU VERT

SAISON 88-89

direction: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

DU 5 OCTOBRE
AU 5 NOVEMBRE 1988

LES FAUSSES CONFIDENCES

MARIVAUX

Mise en scène: Charlotte Boisjoli
Louise Marleau - Luc Durand
Gisèle Schmidt - Robert Toupin
Marc Labrèche - Sylvie Malo
Julien Genay - Pierre Germain

Laissez-vous
séduire par
la Magie du Théâtre

DU 23 NOVEMBRE
AU 30 DÉCEMBRE 1988

LES FANTASTIQUES

TOM JONES

Traduction: Antonine Maillet
Musique: Harvey Schmidt
Mise en scène: Denise Filiatrault
Paul Berval - Gildor Roy
Jacques Lorain
Louis de Santis
Élizabeth Lenormand
Joël Legendre
Reynald Laurin - Paul Latreille
Jean-Fernand Girard

DU 25 JANVIER AU 18 FÉVRIER
ET LES 23, 24, 25 FÉVRIER 1989

LE LION EN HIVER

JAMES GOLDMAN

Traduction: Jean-Louis Curtis
Mise en scène: Danièle J. Suissa
Yvette Brind'Amour
Jean-Louis Roux
Monique Spaziani
Luis de Céspedes
Daniel Gadouas
Jean-Luc Montminy
Jean-Paul Zehnacker

DU 8 MARS AU 2 AVRIL
ET LES 6, 7, 8 AVRIL 1989

LA NUIT DU 16 JANVIER

AYAN RAND

Traduction: Luis de Céspedes
Mise en scène: Danièle J. Suissa
Marie Tifo - Gérard Poirier
Pierre Curzi - Janine Sutto
André Montmorency - Serge Turgeon
Dominique Briand - François Cartier
Liliane Clune - Vincent Davy
Gérard Delmas

DU 19 AVRIL AU 13 MAI
ET LES 18, 19, 20 MAI 1989

LES DERNIÈRES FOUGÈRES

MICHEL D'ASTOUS

Mise en scène: André Brassard
Andrée Lachapelle - Monique Mercure
Hélène Loiseau - Elise Guilbault
Anne-Marie Provencher

Dépliant sur demande:

845-0267

Cartes acceptées:

Master Card - Visa

Sem.: 9h00 à 17h00 - Sam.: 10h00 à 16h00

DUCEPPE

Voici une 16^{ème} SAISON qui s'annonce FORTE ET IMPOSANTE! Je vous en fais PROMESSE. Les SPECTACLES que je vous propose vous mettront dans tous vos ÉTATS. Des soirées entières dans LES ÂMES DES PERSONNAGES qui s'animeront devant vous. Des soirées entières À PARTAGER des moments privilégiés. Des soirées entières à faire que LE THÉÂTRE S'HABILLE DE FÊTE. UNE GRANDE SAISON où 51 comédiens et comédiennes s'abandonneront au plaisir de VOUS ÉBLOUIR et de VOUS ÉTONNER. ATTENDEZ, vous verrez: JE SUIS HOMME DE PAROLE. Sachez-le: ON JOUE POUR VOUS... À VOUS DE JOUER.



on joue pour vous

S A I S O N
I 9 8 8 - 8 9

ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un voyage pour 2 personnes, pour une destination de votre choix, offert par AIR CANADA.*



CE SOIR ON DANSE

Une comédie sautillante de Richard Harris

Mise en scène de François Barbeau

Avec 10 comédiens et comédiennes,

dont:

BÉATRICE PICARD,
ANDRÉE LACHAPELLE,
MONIQUE MERCURE,
LOUISETTE DUSSAULT
ET MICHÈLE DESLAURIERS

LES CRIS DU COEUR

Une comédie riche de drames de Beth Henley

Mise en scène de Luc Prairie

Avec 6 comédiens et comédiennes,

dont:

CHRISTIANE RAYMOND,
DENIS BERNARD
ET SYLVIE GOSSELIN

NORMAND LE CONQUÉRANT

Une comédie de mœurs de Alan Ayckbourn

Mise en scène de Monique Duceppe

Avec 6 comédiens et comédiennes,

dont:

NORMAND CHOUINARD,
RÉMY GIRARD,
LOUISE TURCOT
ET PATRICE LÉCUYER

LES SORCIÈRES DE SALEM

Une troublante allégorie politique de Arthur Miller

Mise en scène de André Brassard

Avec 21 comédiens et comédiennes,

dont:

MICHEL DUMONT,
BENOÎT GIRARD,
GILLES RENAUD,
RITA LAFONTAINE,
GUY PROVOST
ET LIONEL VILLENEUVE

BONJOUR BROADWAY!

Une comédie déchirante de Neil Simon

Mise en scène de Gilbert Lepage

Avec 6 comédiens et comédiennes,

dont:

JEAN DUCEPPE,
GILBERT TURP
ET RAYMOND BOUCHARD

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison: (514) 842-8194

Lanaudière...

l'été en musique

La Presse



présentent

**TOUS
LES CONCERTS
À 20 h**
SAUF AVIS CONTRAIRE

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

**du 27 juin
au 23 août**
PROGRAMMATION 1988
Père Fernand Lindsay
c.s.v., directeur artistique

LUNDI 27 JUIN 20.00\$
Cathédrale de Joliette
Coproducteur Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Orchestre Métropolitain et Chœur — Dir. Agnès Grossmann
Angèle Dubeau, violoniste
Marie-Danielle Parent, soprano, Charles Prevost, baryton
Mendelssohn: Concerto pour violon, Brahms: Requiem Allemand
Soirée du Maurier

MARDI 28 JUIN 18.50\$
Salle Rolland-Brunelle
Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal
Orchestre du Festival — Dir. Raffi Amenian
Nicolai: Les joyeuses commères de Windsor
Soirée du Maurier

MERCREDI 29 JUIN 20.00\$
Salle Rolland-Brunelle
Recital de Vlado Perlemuter, pianiste
Soirée du Maurier

JEUDI 30 JUIN 18.50\$
Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal — 2e représentation

VENDREDI 1er JUILLET 20.00\$
Alexandre Lagoya, guitariste
Musical de Montréal sous la direction de Yuli Turovsky
Soirée du Maurier

SAMEDI 2 JUILLET 20.00\$
Cathédrale de Joliette
Recital de Zafir
Flûte de Pan et orgue
Commandité par le magasin VidéoVision et la Librairie Martin

DIMANCHE 3 JUILLET 18.50\$
Eglise de Saint-Donat
Recital d'Alexandre Lagoya, guitariste
Concert Scott

DIMANCHE 3 JUIL. 25-35.00\$
Cathédrale de Joliette à 15 h
Boris Godounov de Moussorgsky avec Joseph Rouleau et 14 solistes
Orchestre Métropolitain et Chœur de Boris
Dir.: Semyon Vekshstein
D'après une production de Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Commandité par la Corporation du Groupe La Laurentienne et le Ministère des Affaires culturelles

LUNDI 4 JUILLET 20.00\$
Eglise La Purification, Repentigny
Recital de Vlado Perlemuter, pianiste
En collaboration avec la ville de Repentigny

MARDI 5 JUILLET 25-35.00\$
Cathédrale de Joliette
Boris Godounov de Moussorgsky - 2e représentation

MERCREDI 6 JUILLET 18.50\$
Cathédrale de Joliette
Orchestre du Centre National des Arts - Dir.: Gabriel Chmura
Edith Wiens, soprano - Programmé Mozart

JEUDI 7 JUILLET 18.50\$
Cathédrale de Joliette
Chœur et Ensemble instrumental de la Cité de Lausanne (Suisse)
Dir.: Véronique Carrot
Honegger: Le roi David

VENDREDI 8 JUILLET 18.50\$
Cathédrale de Joliette
Chœur de l'Université du Québec à Montréal et Chœur de Laval
Orchestre Métropolitain - Dir.: Miklos Takacs
Shari Saunders, soprano, Guy Bélanger, ténor, Michel Ducharme, baryton
Haydn: Les saisons
Soirée du Maurier

SAMEDI 9 JUILLET 15.50\$
Salle Rolland-Brunelle
Recital de Michel Dalberto, pianiste
Soirée du Maurier

DIMANCHE 10 JUILLET 18.50\$
Eglise de l'Assomption
Zafir avec Le Quatuor à cordes Morency
Concert Scott en collaboration avec la ville et le collège de l'Assomption

LUNDI 11 JUILLET 12.50\$
Eglise de Saint-Basile
Recital d'Élaine Maril, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste
Concert Scott


Diane Dufresne



Alexandre Lagoya


Société Radio-Canada
Radio et télévision
DIFFUSEUR OFFICIEL

DATE DE MISE EN VENTE

Abonnements: disponibles à partir du 16 mai jusqu'au 23 juin 1988.

Billets individuels: disponibles à partir du 23 mai.

Frais de service perçus dans chaque poste de vente



Jeanne Moreau



Stan Getz

MARDI 12 JUILLET 20.00\$
Eglise de Saint-Jacques
Le Chœur de la Cathédrale de Salzbourg (Autriche)
Orchestre du Festival - Dir.: Janos Czipra
Michele Boucher, soprano, Marie-Lafontaine, alto
Robert MacLaren, ténor, Jean-Clement Bergeron, baryton
Mozart: Requiem et la Messe du couronnement
Concert Scott

LES SOIRÉES PLEIN-AIR PROVIGO
Cour arrière du Cégep Joliette-De Lanaudière
MERCREDI 13 JUILLET: «Une invitation à la danse» Gratuit
Orchestre Métropolitain
Dir.: Agnès Grossmann
Une soirée réalisée grâce à la ville de Joliette
JEUDI 14 JUILLET: Michel Rivard avec Orchestre symphonique 17.00\$
SAMEDI 15 JUILLET: Diane Dufresne avec Orchestre symphonique 20.00\$

VENDREDI 15 JUILLET 15.50\$
Eglise de Lanoraie et

DIMANCHE 17 JUILLET
Eglise La Purification, Repentigny
L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal
Ravel: L'enfant et les sortilèges
Concert Scott

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

 Du lundi 18 juillet au jeudi 21 juillet, salle Rolland-Brunelle.
Le récit de la servante Zerkine de Herman Broch. Texte français de André R. Picard. Mise en scène: Klaus-Michael Gruber. Collaborateur: Éliane Hammer. Son: Guy Noël. Lumière: Pascal Marat. Scénographie et costumes: Francis Briss.
Avec: Zerkine: Jeanne Moreau
Monsieur A: Peter Bonke 30-35-45.00\$


Angèle Dubeau



Michel Rivard



Louis Lortie



Agnès Grossmann



Joseph Rouleau



Wilhelmina Fernandez



Frederica von Stade



Rudolf Nureyev



Stan Getz



Agnès Grossmann



Joseph Rouleau



Wilhelmina Fernandez



Frederica von Stade

**SEMAINE POLONAISE
À L'ÉGLISE SAINT-THOMAS**
MARDI 19 JUILLET: Le Quatuor Wilanow: Beethoven: 3 quatuors
JEUDI 21 JUILLET: Jolanta Wrozyńska, soprano
Ella Susmanek, pianiste
VENDREDI 22 JUILLET: Le Quatuor Wilanow: Beethoven: 3 quatuors
SAMEDI 23 JUILLET: Soirée de Musique polonaise
Le Quatuor Wilanow
Janusz Olejniczak, pianiste
Elzbieta Gajewska, flûtiste
Chaque concert: 15.50\$

LUNDI 25 JUILLET 12.50\$
Eglise de Mascouche
Recital d'Olli Mustonen, pianiste (Finlande)

MARDI 26 JUILLET 15.50\$
Eglise de Sainte-Julienne
Ensemble Claude-Gervaise Concert Scott

JEUDI 28 JUILLET 50-75-100 et 150\$

 Salle Rolland-Brunelle
Soirée Gala Petro-Canada
Petro-Canada est fier de présenter une soirée exceptionnelle de danse
Rudolf Nureyev, une présentation Petro-Canada
Ballet de Montréal Eddy Toussaint, une présentation Bell Canada

VENDREDI 29 JUILLET 18.50\$
Cathédrale de Joliette
Coproducteur de Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Orchestre du Festival - Dir.: José-André Gendille
Père Fernand Lindsay, organiste
Messiaen: Et exspecto resurrectionem mortuorum
Saint-Saëns: 3e Symphonie avec orgue
Soirée du Maurier

SAMEDI 30 JUILLET 20.00\$
Salle Rolland-Brunelle
Stan Getz
Le Trio François Bourassa en 1re partie
Commandité par Petro-Canada

DIMANCHE 31 JUILLET 15.50\$
Eglise de Saint-Paul
Le Quatuor Messiaen (Paris)
Messiaen: Le quatuor pour la fin du temps
Concert Scott

LUNDI 1er AOÛT 12.50\$
Eglise de Saint-Marie-Salomé
Le Grand Ensemble de saxophones de Montréal
Concert Scott

MARDI 2 AOÛT 12.50\$
Eglise de Saint-Paul
André-Gilles Duchemin, flûtiste
Mario Duchemin, pianiste
Nicole Duchemin, soprano Concert Scott

JEUDI 4 AOÛT 12.50\$
Eglise du Précieux-Sang, Repentigny
Recital d'Alvaro Pertierra, guitariste
En collaboration avec la ville de Repentigny

VENDREDI 5 AOÛT 15.50\$
Salle Rolland-Brunelle
Recital de Marc-André Hamelin, pianiste
Jeune artiste québécois de l'année
Commandité par Air Canada

SAMEDI 6 AOÛT 12.50\$
Eglise Saint-Paul-l'Érmitte, LeGardeur
Bouchard et Morisset, pianistes-duettistes

SAMEDI 6 AOÛT 12.50\$
Chapelle Cuthbert, Berthierville
Le Quatuor Linos (flûtes) Concert Scott

LUNDI 8 AOÛT 15.50\$
Eglise de Saint-Gabriel-de-Brandon
Orchestre de chambre de Lyon (France)
Dir.: Philippe Fournier, Jean Vallières, guitariste
Concert Scott

MARDI 9 AOÛT 15.50\$
Salle Rolland-Brunelle
Yolande Parent et Marie-Danielle Parent, sopranos
Dir.: Lorraine Vallancourt
Chants classiques et contemporains
En collaboration avec le Conseil des Arts du Canada

JEUDI 11 AOÛT 20.00\$
Salle Rolland-Brunelle
Recital de Moura Lympany, pianiste

VENDREDI 12 AOÛT GRATUIT
Ile des Moulins, Terrebonne
Orchestre National des Jeunes du Canada (National Youth Orchestra of Canada)
Dir.: Simon Streetfield
(En cas de pluie: Eglise Saint-Louis-de-France)
En collaboration avec la Corporation de l'île des Moulins

SAMEDI 13 AOÛT 35.00\$
Salle Rolland-Brunelle
Recital de Frederica von Stade, mezzo soprano
Martin Karsch, ténor
Commandité par la Société Nationale des Québécois de Lanaudière

MARDI 16 AOÛT 18.50\$
Eglise de Saint-Alexis
Recital de Wilhelmina Fernandez, soprano
Concert Scott

VENDREDI 19 AOÛT 18.50\$
Eglise de Berthierville
Louis Lortie et Hélène Mercier, pianistes
Concert Scott

SAMEDI 20 AOÛT 25.00\$
Cathédrale de Joliette à 15 h
Coproducteur de Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Opéra «Les pêcheurs de perles», de G. Bizet
Wilhelmina Fernandez, soprano
Guy Bélanger, ténor, Pierre Charbonneau, basse
Gaëtan Laperrière, baryton
Orchestre Métropolitain - Dir.: José-André Gendille
et Les Grands Chœurs du Festival d'été de Lanaudière. Soirée du Maurier

LUNDI 22 AOÛT 25.00\$
Cathédrale de Joliette
Opéra «Les pêcheurs de perles», de G. Bizet - 2e représentation

MARDI 23 AOÛT 25.00\$
Gwyneth Jones, soprano
Orchestre Symphonique de Québec - Dir.: Simon Streetfield
Coproducteur Radio-Canada Télévision
Commandité par Air Canada

 Les joies de la musique Scott
Les Soirées du MAURIER
Les concerts desservis par le Festival Express
Radio-Canada
Réseau FM Stéréo



John Neville

Neville est rétabli

Presse Canadienne
STRATFORD

Le directeur artistique du Festival de Stratford, John Neville, est en bonne condition après avoir subi une appendicectomie à l'Hôpital général de Stratford, selon un porte-parole du festival.

M. Neville, qui est âgé de 63 ans, avait ressenti des douleurs dimanche mais avait continué à participer aux répétitions de *My Fair Lady*, comédie musicale dans laquelle il tient le rôle du professeur Henry Higgins. Il doit demeurer au moins cinq jours à l'hôpital, a ajouté le porte-parole.

Pour le grand public, les représentations de *My Fair Lady* doivent débiter le 3 juin et, pour le moment, c'est le comédien Eric Donkin qui remplit le rôle de Higgins jusqu'au retour de M. Neville.

Ce dernier, un habitué de longue date au Festival de Stratford, termine cette année un contrat de trois ans. La direction du festival l'a toutefois convaincu de demeurer un an de plus comme directeur artistique.

Perreault invité au Festival des arts de New York

Presse Canadienne

Jean-Pierre Perreault a été le plus surpris en apprenant qu'on l'invitait à prendre part au Premier Festival international des arts de New York, le mois prochain. Il est en effet le seul chorégraphe canadien à être invité et presque tous les autres artistes participant à l'événement ont déjà acquis une renommée internationale.

«Ce chorégraphe canadien a fait sa marque par l'originalité et la forte impression de ces ballets exécutés sur de vastes scènes extérieures», note la page publicitaire réservée par le festival dans *The New York Times*.

Mais, selon son habitude, Perreault a fait savoir que l'œuvre composée pour le festival de New York, *Piazza*, ne peut pas être associée au concept de bonheur idyllique des collines. Il s'agira

plutôt, explique le chorégraphe, d'une situation urbaine transposée sur un jardin.

En fait, l'artiste maintient que dans ses chorégraphies, il cultive plutôt une vision très pessimiste de l'univers et de la société humaine.

Perreault, un Montréalais de 41 ans, est chorégraphe «à la pige» depuis huit ans, après avoir fait partie pendant 15 ans du Groupe

de la Place royale.

Depuis, il n'a pas cessé de surprendre. D'abord avec *Filles et vaches* au Dance in Canada Festival, de Vancouver; sa troupe avait présenté le spectacle offert par 12 filles et 16 vaches dans une ferme expérimentale de l'Université Simon Fraser. Ensuite, il y a eu *Joe, Stella, Nuit*.

C'est encore à Vancouver, il y a deux ans, dans le cadre d'Expo 86, que Perreault a fortement impressionné avec *The Highway 86 Event*.

Après New York, il ira à Ottawa avec sa troupe puis, en octobre, il entreprendra une tournée d'un mois en Europe.

Théâtre d'ailleurs

JAPON
TENKEI GEKIKO «Water Station» 3, 4, 5 et 6 juin à 20 h 30

YOUUGOSLAVIE
OPEN STAGE OBALA «TATTOO» 10, 11, 12, 13 et 14 juin à 20 h 30

BELGIQUE ESPACE LIBRE 521-4191
NEEDCOMPANY «Need to Know» 25, 26, 27 et 28 mai à 20 h 30

LE THÉÂTRE DES CASCADES
PRÉSENTE

Party Surprise
COMÉDIE

de: Arne Sultan et Earl Barret
Mise en scène: Michèle Magny
avec
Louise Rémy François Trottier
Sophie Clément Lucie Routhier
Pascal Rollin Donald Pilon Raymond Bouchard

du 3 juin au 3 septembre
Mar. au ven. 20 h 30. Sam. 19 h et 22 h. Adm.: 16,00\$, sam. 17,00\$
Souper-théâtre: 24,95\$. Avec croisière: 32,95\$ (1 \$ de plus le samedi)
Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus, sauf le samedi.
Réservations: (514) 455-9341

QUATUOR LYRIQUE CANADIEN
tous les dimanches à 20 h à compter du 19 juin

À trente minutes de Montréal • Pointe-des-Cascades, direction Dorion

Le Reine Elizabeth
arhiv
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES
présente

UNE RÉTROSPECTIVE MUSICALE ÉBLOUISSANTE

FOLIES FOLIES
DU CANCAN AU CHARLESTON
861-3511

LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE INC.

Escompte de 10\$ sur le forfait dîner-spectacle et dîner-spectacle 5\$ sur le spectacle seulement. Tous les mer. et dim. de mai.

DÎNER-SPECTACLE OU SPECTACLE SEULEMENT

DANSE AVEC ORCHESTRE APRÈS LE SPECTACLE
Sauf le samedi après la 1ère représentation

MAISON théâtre

Bis Atelier-Théâtre présente

LES LECTURES DE FLORENCE

public: 4 à 10 ans

3 au 22 mai
samedi, dimanche: 15 h

textes et mise en scène: Claudine Raymond avec Claudine Raymond, Ginette Chevalier et Michel Aubin

ALCAN Bureau laitier du Canada Alliance des professeurs et professeurs de Montréal (C.E.Q.) La Presse CKAC 97.3

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
255 ONTARIO EST, MONTRÉAL/288-7211

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction yvette brind'amour mercedes palomino

BEING AT HOME WITH CLAUDE

De RENÉ-DANIEL DUBOIS

Mise en scène: René-Daniel Dubois

GUY NADON
MARC BÉLAND
JEAN-YVES GAUDREAU
SYLVIE PROVOST

Décor: Alain TANGUAY
Costumes: François BARBEAU
Scénariste: Marie-Luc MÉNARD

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gillard

Réservations de 12h à 19h
844-1793

Mar. au ven. 20 h
sam. 17 h, 21 h
Dim. 15 h

DERNIÈRE SEMAINE

DUCEPPE
PRÉSENTE

du 6 avril au 14 mai
Une comédie dramatique de NEIL SIMON

BILOXI ★ BLUES

LA SUITE DE «SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH»

2 DERNIÈRES

traduite par BENOÎT GIRARD mise en scène par GILBERT LEPAGE

avec GILBERT TURP

RAYMOND LEGAULT LOUISETTE DUSSAULT
CHRISTIAN BEGIN MARC-ANDRÉ COALLIER
ANNIE DE RAICHE PIPO GAGNON
JEAN-PIERRE GONTHIER YVON ROY

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

EN COLLABORATION AVEC
La Presse CJMS 128

la nouvelle compagnie théâtrale

EN SCÈNE DEPUIS 25 ANS!

LE MARIAGE DE FIGARO • AMOURS PASSIBLES D'AMENDE C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES • SAISON 1988/89

ÉCONOMISEZ de 26% à 56%

«ÉTUDIANT-PROFESSEUR-ÂGE D'OR»
«PREMIER JEUDI»
«SPÉCIAL MATINÉE ADULTE»
SEULEMENT 24\$

à compter du 18 octobre 88
LE MARIAGE DE FIGARO
de Beaumarchais
mise en scène Jean-Luc Bastien avec Catherine Bégin, Maikila Boles, Robert Lalonde, Guy Nadon, Louise Turcot et 10 autres comédiens.
Une des grandes comédies du répertoire!

à compter du 17 janvier 89
AMOURS PASSIBLES D'AMENDE
de George F. Walker
traduction Louise Danis mise en scène Gilbert Lepage avec Jean-Louis Millette et 5 autres comédiens.
Grand succès à Toronto, la pièce se mérita le Chalmers Award et le Prix littéraire du Gouverneur général!

à compter du 14 mars 89
C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES
de Marie Laberge
mise en scène Lorraine Pintal avec Micheline Bernard, Michel Daigle et 2 autres comédiennes.
Déjà présentée à Montréal, elle remporte à chaque fois un triomphe.

DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT ET ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!
(514) 253-8974

4353, STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL H1V 1Y2
DIRECTION ARTISTIQUE JEAN-LUC BASTIEN

théâtre denise-pelletier



La méthode SILVA enseigne des techniques de pensée dynamique. Elle est un cours de renommée internationale d'une durée de 34 heures.

- Ses avantages sont attestés par la recherche dans le domaine médical et psychologique, et par les témoignages éloquentes des diplômés de la méthode SILVA.
- Elle est présentement enseignée dans 63 pays à travers le monde avec à son actif plusieurs millions de diplômés.
- Les classes se composent de gens du domaine médical, de diplômés des collèges et des universités, de ménagères, de gens du monde des affaires, d'artistes..., de gens de tout âge et de toute formation... de toute personne qui s'intéresse à la connaissance des techniques dynamiques de la pensée, pour mieux réussir, pour une meilleure éducation personnelle et une meilleure santé.
- Elle est enseignée dans plusieurs collèges et universités en Amérique du Nord et ailleurs à travers le monde; parrainée par plusieurs grandes entreprises pour le bénéfice de leurs employés.
- Elle se compose d'anciennes connaissances et de recherche moderne dans leur forme la plus compréhensive, positive et pratique que l'on retrouve dans le monde.
- Les diplômés ont le privilège de reprendre les cours gratuitement.
- DES COURS A LA PORTEE DES ENFANTS SONT AUSSI DISPONIBLES

VOUS APPRENDREZ À:

- Connaître la gestion du stress et des techniques de profonde relaxation, qui impliquent la création d'un état "alpha" prédominant, avec connaissance, contrôle et utilisation des deux sections (gauche et droite) du cerveau... CE QUI DEVELOPPERAIT DES TALENTS SPECIFIQUES POUR:
- Diriger le rôle de l'esprit envers la maladie et la douleur, en faveur de la guérison et la santé.
- Contrôler et modifier ses habitudes.
- Comprendre et utiliser ses rêves.
- Développer l'intuition et la perception psychique en vue d'améliorer l'état conscient et la prise de décision.
- Valoriser sa propre image et augmenter la confiance en soi.
- Développer une meilleure mémoire.
- Améliorer les aptitudes physiques pour le sport, la danse etc...
- Vivre de façon positive au lieu de "penser de façon positive"
- Favoriser votre développement spirituel au moyen d'une connaissance plus approfondie de vous-même.
- Etablir des objectifs et résoudre des problèmes de façon efficace.
- Accroître votre créativité.
- Être plus efficace dans vos études.

ASSISTEZ GRATUITEMENT À UNE CONFÉRENCE D'INFORMATION..

AUBERGE RAMADA
1005, rue Guy
19 h 30 les 16 et 17 mai

HOLIDAY INN
Longueuil
19 h 30 le 18 mai

Informations:

1-514-349-3268

LA METHODE SILVA

CELINE DION

"GAGNANTE DU 33^e CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON"



SUPPLÉMENTAIRES
21 AU 25 SEPTEMBRE

14-15-16-17-18-19 JUIN THEATRE ST-DENIS

104 RUE ST-DENIS • BERRI • RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLET EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 12H À 21H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELETRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT 788-2525 GROUPES: 845-3535



PRÉSENTE LE

FESTIVAL MONDIAL DU DING ET DONG

SUPPLÉMENTAIRES
au Théâtre St-Denis

19 AU 21 OCT. - 2 AU 6 NOV.
ET DU 9 AU 12 NOVEMBRE

ENFIN DES BILLETS
DISPONIBLES!



EN COLLABORATION AVEC



8 AU 10 SEPT. - 14 AU 18 SEPT.
5 AU 9 OCT. - 12 AU 16 OCT.
présentement en vente

THEATRE ST-DENIS
JUSQU'AU 12 JUIN - COMPLET

104 RUE ST-DENIS • BERRI • RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLET EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 12H À 21H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELETRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT 788-2525 GROUPES: 845-3535

CLASH 97.7 FM NEW MUSIC FOUNDATION

PRÉSENTE



Les ENTREPRISES GESSER présentent

Nana MOUSKOURI



EN VENTE
MAINTENANT

31 MAI et 1er, 2, 3, 4, 5, 6 JUIN 1988, à 20 h

BILLETS: 27\$, 24\$, 21\$, 18\$

En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Ticketron

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

1988
CONCOURS
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
DE MONTREAL

Du 28 mai au 15 juin 1988
Place des Arts

PIANO



Théâtre Maisonneuve

Première épreuve
28, 29, 30, 31 mai
9h30, 13h30 et 20h
billets: matinées: 2,00\$, 2,50\$
soirée: 3,50\$

Deuxième épreuve
2, 3, 4 juin
9h30, 13h30 et 20h
billets: matinées: 2,00\$, 2,50\$
soirée: 3,50\$

Épreuve finale
11, 12, 13 juin
20 heures
Avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de Franz-Paul Decker
billets: 5\$, 7\$, 9\$

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala
des premiers lauréats
15 juin
20 heures
Avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de Franz-Paul Decker
billets: 8\$, 12\$, 14\$, 16\$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

LE GRAND KABUKI

KOI BIKYAKU YAMATO ORAI
恋飛脚大和往來

Avec:
SENJAKU NAKAMURA



Produit par:
SHOCHIKU CO. LTD.,
LES PRODUCTIONS
ATMO INC. ET
GESSEN ENTREPRISES

Avec l'aide financière de:
LA JAPAN FOUNDATION

En collaboration avec l'Office
des Arts et des Lettres
du Québec

EN COLLABORATION AVEC L'AMBAassade DU JAPON AU
CANADA
COMMENTAIRES SIMULTANES EN FRANÇAIS.

Commandite par
HITACHI

15, 16, 17 et 18 JUIN à 20 h

BILLETS: 29\$, 24\$, 19\$

En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Ticketron

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

EN VENTE MAINTENANT

GERRY PLAMONDON présente...
EN SPECTACLE

Alain Morisod Sweet People

TOURNÉE

'88

Photographie '88

CHICOUTIMI:
Auditorium Dufour 23-24-25 sept.
ALMA:
Auditorium d'Alma 26 oct.-27-28 sept.
EDMUNSTON:
Salle Léo-Poulin, Cité des Jeunes 30 sept. 1-2-3-4-5 oct.
RIMOUSKI:
Centre civique 6-7-8-9 oct.
RIVIÈRE-DU-LOUP:
Centre culturel 11 oct.-12-13 oct.
GRANBY:
Théâtre Palace 14 oct.-15-16 oct.
JOLIETTE:
Salle Rolland Brunelle 17-18 oct.
SHERBROOKE:
Salle Maurice-O'Bready 19-20-21 oct.
ST-JEAN:
Séminaire 22-23 oct.
MONTREAL:
Salle Maisonneuve PDA 25-26-27-28-29 (2 spect.) - 30 oct.
VICTORIAVILLE:
Cinéma Laurier 31 oct. 1-2-3 nov.
LAVAL:
Salle André-Mathieu (CEGEP Montmorency) 4-5 (2 spect.) nov.
ST-HYACINTHE:
Cégep 6-7 nov.
SOREL:
Théâtre Chenail du Moine 8 oct.-9-10 nov.
OTTAWA:
Salle de l'Opéra CNA 11-12-13 nov.
SHAWINIGAN:
Centre culturel 14-15-16 oct. nov.
TROIS-RIVIÈRES:
Salle Thompson 17 oct.-18-19-20 nov.
DRUMMONDVILLE:
Centre culturel 21 oct.-22-23 nov.
QUÉBEC:
Grand Théâtre de Québec (Salle Louis-Frédette) 24-25-26 (2 spect.) - 27 nov.

Les 25, 26, 27, 28, 30 oct. 88 à
20 h; le 29 oct. à 18 h et 20 h.
20\$ - 22\$ - 24\$

Billets en vente dès maintenant aux guichets de la PDA et aux comptoirs Ticketron

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.



Madawaska...

DISQUE PLATINE

100,000 VENDUS

DISPONIBLE CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES

SPECTACLES

Un record: Avant la première de The Phantom, on avait déjà vendu pour \$18 millions de billets

SUITE DE LA PAGE E1

ducteurs de Broadway par l'intermédiaire d'un producteur montrealais. Partout, la même réponse: impossible de dénicher un billet pour *The Phantom* avant 1989. A moins d'être très chanceux et d'en trouver un pour octobre...

Ne restait donc que deux solutions: attendre de trois à quatre heures au lever du soleil pour mettre la main sur l'un des 12 billets debout disponibles à 10h, le matin de la représentation; ou prier pour qu'il y ait quelques cancellations. Ce jour-là, il y en a eu une vingtaine.

En dernier recours, il était également possible de négocier avec les revendeurs qui, à Broadway, ont raffiné leur technique. Une demoiselle accoste les acheteurs intéressés devant le théâtre et les entraîne quelques centaines de pieds plus loin, loin des regards indiscrets, où ils rencontrent le revendeur en question. Pour un billet ordinaire, faudra déboursier au bas mot \$100 U.S. En argent sonnante.

Pour *The Phantom*, les revendeurs font des affaires d'or.

Disneyland pour adultes
Cette adaptation du roman de Gaston Leroux, paru au début du siècle, est le bébé de deux Anglais, les deux grands responsables de la renaissance du musical: le compositeur Andrew Lloyd Webber, à qui l'on doit entre autres *Jesus Christ Superstar*, *Evita* et *Cats*, et le producteur Cameron Mackintosh, l'homme derrière les trois musicals modernes les plus rentables: *Cats*, *Les Misérables* et, bien sûr, *The Phantom*. Avant même la première de *The Phantom*, on avait déjà vendu pour \$18 millions de billets. Un record, évidemment. Et vous savez combien les Américains raffolent des records...

Mais il y a plus. *The Phantom*

of the Opera est aux adultes ce que Disneyland est aux enfants. L'histoire classique du personnage difforme et de la belle de ses rêves, la métaphore sexuelle, l'intensité dramatique, les voix angéliques, c'est bien beau tout cela. Mais ce qui fait courir les foules au théâtre Majestic, 44^e rue à New York, outre une publicité orchestrée par des maîtres en la matière, c'est la promesse d'un spectacle visuel qui tient presque de la science-fiction.

Une promesse brillamment tenue, à Londres depuis un an et demi, à New York depuis le 26 janvier dernier et à Tokyo depuis avril. La production new-yorkaise a coûté \$8 millions et pour l'accueillir, le théâtre Majestic s'est refait une toilette au coût d'un million et demi additionnel.

Le coup du chandelier
Dans *The Phantom*, les coups d'éclat sont nombreux. Quand le chandelier de trois quarts de tonne s'élève de la scène jusqu'au plafond, à peine dix minutes après le début du spectacle, le public se met à applaudir d'un trait. A chaque représentation. Et il n'a encore rien vu.

Lloyd Webber, qui aspire à faire la synthèse de l'opéra et du musical, intègre dans la production pas moins de quatre opéras, tous fictifs évidemment. Ce faisant, il se moque des opéras du siècle dernier, avec leur décors de carton-pâte, leur effets gros comme le bras illustrés par cet élément mécanique qui se pointe au beau milieu d'une scène de *Hanibal*, et leurs qualités artistiques douteuses.

Tout au long du spectacle, le fantôme disparaît dans une des nombreuses trappes du plancher pour réapparaître où on ne soupçonne pas sa présence, comme derrière la frise dorée qui se veut une réplique de celle de l'Opéra de Paris, tout au haut de la scène. Pour clore le premier acte, il se vengera des administrateurs de



Sarah Brightman et Steve Barton, au centre, dans une scène de la nouvelle comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber, à l'affiche du Majestic Theatre, sur la 44^{ème} rue, à New York. Le spectacle a coûté \$8 millions et, pour l'accueillir, le théâtre s'est refait une

toilette au modeste coût de \$1 million et demi. La production américaine a débuté le 26 janvier mais les Britanniques ont la possibilité de voir l'original depuis un an et demi et les Japonais depuis avril dernier. Un succès « mondial ».

L'Opéra, qui refusent de se plier à ses conditions, en faisant tomber l'immense chandelier sur la scène. Devinez de quoi parleront les spectateurs pendant l'entracte...

Le deuxième acte s'ouvrira sur la scène du bal masqué pour laquelle on a construit un immense escalier de deux tonnes et demie, réplique exacte de celui de l'Opéra de Paris. Y prendront place une cinquantaine de personnages, dont une vingtaine de man-

nequins. De quoi donner des maux de tête au metteur en scène...

Mais le plus fascinant dans tout cela, c'est la rapidité avec laquelle les décors se transforment d'une scène à l'autre. Pas question de fermer le rideau pour procéder aux modifications, tout se fait sous les yeux du public en moins de temps qu'il ne faut pour le dire.

Le clou du spectacle, c'est cette descente dans les entrailles de l'Opéra qu'effectuera le fantôme et sa protégée, Christine Daaé, jusqu'au repaire du héros défiguré. La belle passera littéralement à travers le miroir de sa loge et suivra son Ange de la musique dans une trappe. L'instant d'après, on les retrouvera sur une passerelle inclinée. Puis, miracle!, des chandeliers, contrôlés par ordinateur, pousseront à tra-

vers l'épaisse fumée qui recouvre le plancher et dissimule une centaine de trappes. Le fantôme et sa belle apparaitront tout à coup dans une gondole, également contrôlée à distance, qui se glissera habilement entre les nombreux chandeliers émergeant de ce lac souterrain. Applaudissements nourris.

Ce n'est pas tout. Les deux protagonistes se retrouveront finalement dans l'antre du fantôme pendant qu'au fond de la scène, une énorme grille de fer viendra les isoler du reste de l'univers. Et tout ça, en un rien de temps.

Époustouffant!

Un humour pesant

Si le *Phantom* est une réussite incontestée au plan des décors et de la mise en scène, si Sarah Brightman — l'épouse de Lloyd Webber — et, surtout Michael

Crawford, sont convaincants, il ne faut pas pour autant crier au chef-d'oeuvre. Comme c'est le cas pour la plupart des musicals — même ceux de Lloyd Webber — le menu musical, à mi-chemin entre l'opéra, l'opérette et la comédie musicale, en laissera plusieurs sur leur faim tant il sent la recette. Il donnera peut-être des hauts-le-cœur à d'autres qui sont allergiques à la guimauve.

Et l'humour ne lève pas toujours très haut dans *The Phantom*. Les scènes « comiques » entre les administrateurs de l'Opéra et la prima donna outrée, regorgent de clichés et de punchlines qu'on voit venir de loin.

Mais à la sortie, ils n'étaient pas rares les spectateurs qui se promettaient de revenir voir le fantôme et sa belle, quitte à payer une centaine de dollars. Quitte à patienter une autre année.

«Herbert Léonard, le chanteur de charme, est plus qu'un sujet dans les mots et dans le...»
Manon Gilbert, *Le Journal de Montréal*

«Herbert Léonard, un ne pourra jamais...»
Denis Lavue, *La Presse*

«UN BON SPECTACLE... LÉONARD CHARME SANS ÊTRE MIEUX...»
C. Lalonde, *Le Quotidien, Chicoutimi*

«L'ARTISTE EST PLEIN D'ASSURANCE ET ON LE BEAUCOUP PLUS SENT DE SON ENVIRONNEMENT...»
Pierre O. Nadeau, *Journal de Québec*

HERBERT LÉONARD

DE RETOUR À MONTRÉAL APRÈS UNE TOURNÉE DU QUÉBEC

NOUVEAU SPECTACLE
LES 12-13-14 MAI
THÉÂTRE ST-DENIS

PRÉSENTÉ PAR

TELEVISION QUÉBEC 100.5

ROZON

SELECT

KRYSTIAN

Zimerman

piano

40 places sur scène en vente aujourd'hui

Chopin Fantaisie en la mineur, opus 49

Liszt Sonate en si mineur

Chopin Quatre ballades

Commandité par Hewlett Packard (Canada) Limitée

PRESENTATION OSM

Lundi 23 mai 20h

Billets: 30\$, 25\$, 18\$ et 11\$ en vente au guichet de la Place des Arts

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112

Sur tout billet de plus de 7\$

ARCHAMBAULT SPÉCIAUX EN VIGUEUR JUSQU'AU 28 MAI

FESTIVAL CLASSIQUE

15% de réduction sur tous nos disques, cassettes et disques compacts Classiques (Étiquettes rouges exceptées)

Disques compacts classiques Chandos, Hyperion, Harmonic, etc. 25.99

CASSETTES CLASSIQUES CBS

- Odyssey 3.49
- Great Performances 3.99
- Greatest Hits 3.99
- C-90 (double durée) 5.49

CD Grands chœurs d'opéras. (LONDON) 14.99

VERDI: Aida (opéra complet) Abbado, Ricciarelli, Domingo. 3 disques compacts (DGG) 59.99

CD VIVALDI: Quatre saisons I Musici (PHILIPS) 19.99

CD BEETHOVEN: Symphonie no 6 C. Abbado. (DGG) 19.99

CD C.P.E. BACH: Concerto per l'organo. Wiener Akademie. (SELECT) 19.99

CD ENRICO CARUSO: 21 airs d'opéras célèbres. (BMG) 19.99

CD Tranquillité. I Musici de Montréal. (CHANDOS) 20.99

CD Bella Donna. (Musique du moyen-âge). (HYPERION) 25.99

CD VIVALDI: Stabat Mater. Budapest — Takacs. (HUNGAROTON) 9.99

CD BRAHMS: Double Concerto. Yo-Yo-Ma — Stern. (CBS) 19.99

CD ARVO PART: Arbos. Kremer — Hilliard Ensemble. (ECM) 19.99

CD Chefs-d'œuvre de la Renaissance (MCA) 14.99

CD Anthologie de madrigaux anglais. (MCA) 14.99

CD ALLEGRI — MISERERE. King's College Choir. (ANGEL) 19.99

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est. rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201

COMPTOIR TICKETRON

BILLETTS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726

MUSIQUE

Le Festival de Lanaudière : chaque soir à 20 h

CLAUDE GINGRAS

■ Nous avons donné cette semaine les grandes lignes du onzième Festival d'été de Lanaudière qui, du 27 juin au 23 août, totalisera 72 événements à Joliette et dans 18 églises de la région.

Détail très important, non mentionné en conférence de presse et omis du dépliant du Festival: tous les événements du soir auront lieu à 20 h (et non plus, comme par le passé, à 20 h 30).

Pour la première fois à Lanaudière, le Réseau français de Radio-Canada diffusera en direct quinze événements et en enregistrera neuf autres pour diffusion en différé. Parmi les concerts diffusés en direct, mentionnons le concert d'ouverture, donné le lundi 27 juin à la Cathédrale de Joliette par le Chœur et l'Orchestre Métropolitain, dir. Agnes Grossmann, la violoniste Angèle Dubeau et les chanteurs Charles

Prévost et Marie-Danielle Parent. Par ailleurs, la télévision de Radio-Canada enregistrera l'événement final, le concert du soprano Gwyneth Jones et l'Orchestre Symphonique de Québec, le mardi 23 août, également pour diffusion en différé.

Autre première: une service d'autobus, depuis le Complexe Desjardins, avec retour en fin de soirée, pour neuf des principaux événements du Festival.

On obtient le dépliant du Festival aux stations de Pétro-Canada (l'un des commanditaires du Festival), aux comptoirs Ticketron et au kiosque Billet Plus du Complexe Desjardins, ou en signalant 1-759-7636. LA PRESSE publiera la programmation complète du Festival chaque samedi et inclura le dépliant dans sa livraison du samedi 4 juin.

■ Le pianiste André Asselin est revenu à Montréal, après une absence de 26 ans passés en Europe, principalement à Paris où il a

donné des récitals-causeries et enseigné au Collège Stanislas.

Demain après-midi, 14 h 30, à la Chaconne (342 est, Ontario),

après le brunch de 11 h 30, il donnera un «récital à la carte». L'au-

ditore établira lui-même le programme d'après une liste de 25 oeuvres de Chopin, Liszt, Beethoven, Debussy et de M. Asselin lui-même.

DAVID SCOTT
VENEZ REVIVRE LE SPECTACLE
«Las Vegas»
d'Elvis
Vend. 20 mai 20 h

Billets 95 - 115
COMMANDES AUX GUICHETS
OU PAR TÉLÉPHONE
AVEC CARTE DE CRÉDIT
LUNDI AU SAMEDI, 12 h à 18 h.
Groupes: 845-5050

THEATRE
ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

Marvin
Dream of a lifetime
La vie et la musique de
Marvin Gaye
avec Dutch Robinson
écrit et dirigé par Dwight Barque

CE SOIR ET DEMAIN 20H
3 SEMAINES À GUICHET FERMÉ
SUPPLÉMENTAIRES
18 AU 22 MAI AU CLUB SODA

«L'illusion est parfaite»
«Il s'agit d'exclamations et ce, bien avant la fin du spectacle.»
«Un des moments les plus excitants et touchants que j'ai vécu en théâtre»

LA PRESSE
THE GAZETTE
DAILY NEWS

PRÉSENTÉ PAR
Black Theatre Workshop

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 288-2525
5240, avenue du parc Int. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

CKUT PRÉSENTE
THE JAZZ BUTCHER
4 JUIN 21H30
13.50\$ (AVANCE)
5240, avenue du Parc Int. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

CE SOIR 21 H AU SPECTRUM
THE MISSION
+ CHINESE BACKWARDS

CLANNAD
d'Irlande
DIM. 12 JUIN 21 H
AU SPECTRUM

54-40
+ TRAGICALLY HIP
VENDREDI 17 JUIN, 21 H

KENNY
VERSION FRANÇAISE

Dirty Dancing
EN VERSION FRANÇAISE

Neige sur Beverly Hills

LA BAMBA
EN VERSION FRANÇAISE

POLICE ACADEMY 5
EN VERSION FRANÇAISE

LE JEU DU DÉFI
VERSION FRANÇAISE

HELLRAISER

JEUDI LE 19 MAI
SOIRÉE GRATUITE
dans tous les
CINÉ-PARCS

LE PRINCE DES TÉNÉBRES

CINÉ-PARC ODEON Trans-Can. Sortie (81-Bruno) 98 855-0882	KENNY 2e film: TEMPLE D'OR (G)
CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (Sortie 115) 467-3209	HELLRAISER LE PACTE 2e film: PROTECTION RAPPROCHÉE (14 ans)
PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans) 2e film: JOS FRIDAY	POLICE IV 2e film: INTER-ESPACE
CINÉ-PARC LAVAL Auto: des Laurentides (sortie 14) 622-5535	PILES NON COMPRIS (G) 2e film: RETOUR VERS LE FUTUR
NEIGES SUR BEVERLY (14 ans) 2e film: REVANCHE DES TRONCHES	LE JEU DU DÉFI (14 ans) 2e film: MAN ON FIRE (V.F.)
POLICE V (G) 2e film: INTER ESPACE	CINÉ-PARC VAUDREUIL Trans-Can. (sortie 3) 455-8154
KENNY (G) 2e film: TEMPLE D'OR	DANSE LASCIVE (G) 2e film: ALLAN QUARTERMAIN
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660, 879-1707	KENNY (G) 2e film: TEMPLE D'OR
DANSE LASCIVE (G) 2e film: ALLAN QUARTERMAIN	HELLRAISER LE PACTE (14 ans) 2e film: PROTECTION RAPPROCHÉE
PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans) 2e film: JOS FRIDAY	3 HOMMES ET UN BÈBE (G) 2e film: ESCAPADES D'UN SOIR
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 801-1310 6 km du pont Mercier vers Châteauguay	PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans) 2e film: JOS FRIDAY
LE JEU DU DÉFI (14 ans) 2e film: MAN ON FIRE (V.F.)	POLICE V (G) 2e film: INTER-ESPACE
CINÉ-PARC TRACY Route 30 (sortie 178) 742-3545	DANSE LASCIVE (G) 2e film: ALLAN QUARTERMAIN
POLICE V (G) 2e film: INTER-ESPACE	CINÉ-PARC BEAUPORT Route 40 (sortie 320) 667-5362
POLICE V (G) 2e film: INTER-ESPACE	DANSE LASCIVE (G) 2e film: LA RUE
LE JEU DU DÉFI (14 ans) 2e film: MAN ON FIRE (V.F.)	CINÉ-PARC DE LA COLLINE Route 20 (sortie 311) 831-0778
KENNY (G) 2e film: TEMPLE D'OR	LA BAMBA (14 ans) 2e film: AMERICAN WARRIORS
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES Route 40 (sortie 192) 377-2109 Chemin des Pelles Terres	KENNY (G) 2e film: DANSE LASCIVE
JEU DU DÉFI (14 ans) 2e film: LA BAMBA	

DANSE

Jean-Pierre Perreault: les *Lieux-dits* s'animentPASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ Jean-Pierre Perreault le disait en entrevue: sans être une pièce sur l'enfance, ses *Lieux-dits* parlent de l'enfance. Ou plutôt évoquent l'enfance. Ces êtres qui évoluent dans l'univers sombre créé pour eux par le chorégraphe-concepteur ont conservé l'intrépidité et la désinvolture de l'âge tendre. Mais attention, nous sommes loin des personnages heureux qui bougent pour le simple plaisir de danser. L'émotion s'infiltre dans le monde de Perreault, elle ne jaillit pas.

On peut vraiment parler d'une intégration des éléments mis à contribution dans la conception de l'œuvre. Outre un peu d'harmonica, le son (voix, bruit de pas) est entièrement produit par le corps des danseurs. L'utilisation des voix de filles donne de la chaleur à la pièce. Soudain, le groupe, qui semble «actionné» par la voix de Marie-Andrée Gougeon, s'immobilise lorsqu'elle se tait pour danser à son tour. Un beau moment.

Les mouvements amputés du décor ne rendraient pas justice à l'œuvre. Le chorégraphe ne se limite pas à empiéter sur le parterre. L'action ne meurt pas en passant la frontière des coulisses. Le son des déplacements annonce la présence des danseurs bien avant qu'ils n'apparaissent sur scène.

Plusieurs l'ont déjà écrit mais il serait injuste de ne pas le répéter: Perreault sait faire évoluer les groupes fort habilement. Plus qu'autrement, c'est lorsqu'ils avancent en bloc que les danseurs imposent leur énergie, animent ce lieu austère. L'impact est plus dilué lorsqu'ils se dispersent. Certains duos, toutefois, communiquent une émotion qui fait défaut à la masse. C'est le cas de l'affrontement Blackburn-Martineau qui traduit à merveille la rivalité. Ou



Un moment des «Lieux-dits» de Jean-Pierre Perreault

de la tendresse contenue du duo Emard-Dréau, qui utilise une gestuelle minimale dont la délicatesse surprend.

Les gestes sont robustes, saccadés, les portées semblent figer le mouvement en plein milieu d'une envolée. Parce que austère,

le style très personnel de Perreault plait ou rebute. Le mariage des éléments, l'éclairage qui annonce la progression du climat, la

complexité de certains marièlements, fascinent pour peu qu'on accepte d'entrer dans son monde. On ne doit pas se contenter d'as-

sister à la pièce, mais plutôt l'examiner, la scruter.

Les *Lieux-dits*, conception globale de Jean-Pierre Perreault, avec: Hélène Blackburn, Annie Dréau, Sylvain Emard, Marie-Andrée Gougeon, Sylviane Martineau, Luc Ouellette, Daniel Soulières et Tom Stroud. À la salle Marie-Gérin Lajoie de l'UQAM, jusqu'au 29 mai (relâche le lundi).

HOMMAGE AUX GRANDS

■ Pour souligner le trentième anniversaire des Grands Ballets Canadiens, le canal 12 télédiffusera, mercredi à 20 h, *The Next Step*. On sait que la télévision a joué un rôle important dans le développement de cette compagnie, puisque c'est d'abord à l'écran et non pas sur scène qu'ont été présentées les premières chorégraphies de Madame Ludmilla Chiriaeff, fondatrice des Ballets du même nom, devenus plus tard les Grands Ballets Canadiens. Andrea Boardman, première danseuse de la compagnie, animera cette émission spéciale.

BOURSIER CHEZ TOUSSAINT

■ M. Gaétan Gingras, de l'école du Ballet de Montréal Eddy Toussaint a remporté la bourse décernée pour une troisième année consécutive par la Fondation Ludmilla Chiriaeff. Les candidats, de niveau pré-professionnel ou apprenti en classique ou en moderne, doivent se présenter à une classe d'audition. Cette année, le jury était composé de Mesdames Myriam Moutillet, Claire Patry et Susan Toussaint. Un comité analyse ensuite les besoins financiers du (ou des) candidat(s) retenue(s). M. Gingras recevra une bourse de 3 000 \$.

SUR SCÈNE

■ Cette fin de semaine, encore, on peut voir *Synonymes* au Centre Calixa-Lavallée. Au programme, des chorégraphies de Rafik Sabagh, Gary Kurtz, Chantale Nicole et Sophie Michaud.

En danse contemporaine également. *Body of Possibilities* prend l'affiche un soir seulement, le 16 mai, dans le cadre des festivités qui marquent le cinquième anniversaire des Foutounes électriques. Les chorégraphes Janine Stewart, Roland Goguen, Irene Stamou et Micheline Chamberland participent à l'événement.

DANSEURS RECHERCHÉS

■ L'ensemble folklorique Les Sortilèges est à la recherche de danseurs professionnels âgés de 18 à 25 ans. On demande aux candidats d'avoir une expérience de scène et de détenir un certificat en danse (ou une expérience équivalente). L'audition se tiendra le samedi 28 mai. On recrute également des jeunes d'au moins 16 ans intéressés à devenir danseurs. Pour cette seconde catégorie, on n'exige aucun pré-requis. Les personnes intéressées doivent faire parvenir une photographie et une demande écrite. Les danseurs professionnels joindront également un curriculum vitae. Pour l'information: L'Ensemble national de folklore Les Sortilèges, 6560, rue Chambord, Montréal, H2G 3B9, tél.: (514) 274-5655.



Autoportrait, 1928. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son œuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal 6 mai - 7 août 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy)
Renseignements: (514) 285-1600Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h
Le Musée est fermé le lundiBillets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télétoron
Droits d'entrée: 1 \$ à 6 \$ (plus taxe) selon les catégoriesPRÉSENTATIONS ILLUSTRÉES
BORDUAS POUR LES GROUPES3 mai - 23 juin
mardis et jeudis après-midi
sur réservation: 285-1600, poste 135

FILMS, Paul-Émile Borduas de Jacques Godbout et *Premier plan*, 6 février 1962, Archives de Radio-Canada
5 mai - 30 juin, dim., mardi, jeudi 12 h 30 (français), 13 h 30 (anglais)
Auditorium Maxwell-Cummings
entrée libre

DIMANCHES ESSO - BORDUAS
8 mai - 7 août, dim., 13 h - 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS
11 mai - 7 août, dim., mer.
10 h (angl.), 10 h 30 (fr.), 3,50 \$

LECTURE THÉÂTRALE

Une rencontre avec Borduas
mise en scène de Gilbert Dupuis,
avec Eudore Belzile, Marie
Charlebois et Jean-Louis Millette
12, 13, 14 mai, 20 h 30
Auditorium Maxwell-Cummings
8 \$ (5 \$)

ATELIERS LIBRES BORDUAS

POUR TOUS
21 mai - 6 août, sam., 13 h - 16 h

AUDIOGUIDE BORDUAS

location: 3,50 \$
cassette en vente à 8 \$

1600

PERSONNES

SONT INVITÉES PAR

La Presse

CKAC 97.3
LA SUPERSTATIONÀ ASSISTER À CET ÉVÉNEMENT
FÉÉRIQUE

Pour chacun des 8 spectacles de feux d'artifice, du 28 mai au 22 juin 1988, 50 personnes mériteront 4 billets. Des places de choix qui leur seront réservées à La Ronde pour contempler la magie explosive des meilleurs artificiers au monde.

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES

CKAC 97.3

présenté par

CFCF 12

RADIO CITE
107

La Presse

Television
Quatre Saisons

Pour participer:

- Complétez le coupon publié dans *La Presse*, jusqu'au 27 mai 1988 inclusivement et retournez-le à l'adresse indiquée avant le 2 juin 1988 à 16 h.
- La valeur totale des prix offerts est de 27200\$.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à *La Presse* et CKAC/73.
- Les tirages auront lieu les 19 et 26 mai et le 2 juin 1988. Les gagnants recevront leurs billets par la poste.

Concours

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGESLa Presse, Itée
C.P. 5035
Succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3M1

Question: Nommez deux pays qui participent cette année à l'International Benson & Hedges?

Réponse: _____

Nom _____ Âge _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____

MUSIQUE

Deux Grandes-Duchesses... à l'Opéra-Comique du Québec

CLAUDE GINGRAS

L'Opéra-Comique du Québec présente dès ce soir, 20 h, à la salle Emile-Legault du Cégep de Saint-Laurent, l'opéra bouffe *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, d'Offenbach. C'est le quatrième spectacle annuel de l'organisme créé et dirigé par Fernande Chiochio, contralto et professeur de chant, et, pour la quatrième année consécutive, le choix de Mme Chiochio s'est porté sur Offenbach.

La Grande-Duchesse de Gérolstein fut créé à Paris en 1867, lors de l'Exposition universelle (cent ans, donc, avant celle de Montréal). L'empereur Napoléon III et les souverains invités à Paris à cette occasion assistèrent aux représentations, chacun venant ensuite rendre hommage à l'interprète du rôle-titre, la légendaire Hortense Schneider, dont la loge avait pris le nom de «Passage des princes».

L'intrigue est bien connue. Il



Les principaux interprètes de «La Grande-Duchesse de Gérolstein» de l'Opéra-Comique du Québec

existe d'ailleurs un excellent enregistrement de la *Grande-Duchesse* avec Régine Crespin. Passant son armée en revue, la grande-duchesse remarque un jeune soldat, Fritz. Elle le fait sortir des rangs, en fait son favori et lui décerne grades et titres: sergent, capitaine, comte, et jusqu'à général en chef, au grand désespoir de son entourage. Le général Boum, tombé en disgrâce, prépare un complot de vengeance avec d'autres familiers de la grande-duchesse. Fritz n'ayant pas renoncé à ses projets de mariage avec la jeune paysanne Wanda, la grande-duchesse, humiliée, lui retirera grades et titres et Boum redeviendra commandant de l'armée.

La production de l'Opéra-Comique du Québec, dans une mise en scène de François Racine, s'annonce cependant comme «une adaptation appropriée à notre époque». Un communiqué précise: «Nous avons conservé la plus grande partie de la trame musicale, mais le scénario a été remodelé et tous les textes parlés ont été réécrits. (...) Les person-

nages que vous verrez évoluer sont des pantins, des caricatures bouffonnes.»

Ainsi, Fritz n'est plus soldat mais jardinier. Par ailleurs, il n'y a plus une mais deux grandes-duchesse: la grande-duchesse Amandine de Gérolstein et la grande-duchesse Grenadine de Gérolstein, sœurs jumelles, la première utilisant l'autre pour empêcher le mariage de Fritz avec Wanda.

La Grande-Duchesse de Gérolstein, «vision 88» indique encore le communiqué, nous réserve donc des surprises.

Le spectacle réunira 32 chanteurs et comédiens dont Andrée Jacques et Chantal Larocque, membres de l'OCQ, dans les rôles des deux grandes-duchesse. Benoît Gendron sera Fritz; Manon

Bellégo, Wanda; Michel Déziel, Michel Lamer, Réjean Albert, Claude Perrault, Sylvain Bissonnette et Jean-Marc Gervais se partageront les autres rôles principaux.

Comme à l'accoutumée, le spectacle sera accompagné au piano, par Marjorie Tanaka, et Claude Létourneau dirigera l'exécution musicale.

Le spectacle connaîtra dix représentations, jusqu'au 29 mai: sept en soirée (20 h) et trois en matinée le dimanche (14 h).

Société Radio-Canada
Canadian Broadcasting Corporation
présenté par

Concours de AZ

ALCAN

FINALISTES

Région est
ICARUS

Région centre
TED QUINLAN QUINTET

Région atlantique
JEFF JOHNSTON QUARTET

Région ouest
THE EDMONTON JAZZ ENSEMBLE

Région pacifique
BILL CLARK SEXTET

Ces cinq groupes finalistes joueront lors du FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL du 2 au 7 juillet au Théâtre St-Denis II à 16h30

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES MÉDECINS
POUR LA PRÉVENTION DE LA GUERRE NUCLÉAIRE
présente:

UN CONCERT BÉNÉFICE POUR LA PAIX

CROSBY, STILLS & NASH

MICHEL RIVARD
BRUCE COCKBURN

avec artiste invité de l'URSS
AQUARIUM

Ven. 3 juin - 20H - Forum de Montréal

Billets 22,50\$ (+ frais de service)
Guichets du Forum • Ticketron • Télérion 288-2525

Un grand concert bienfaisant marquant le premier anniversaire de la destruction de l'Église Unitarienne de Montréal

XAVIER VARNUS

virtuose légendaire de l'orgue
Le plus grand concert d'orgue des dix dernières années.

«Simplement, Varnus est un talent monstre, aussi stimulant et individuel que l'ancien Glenn Gould.» *The Globe and Mail*
«...une virtuosité époustouflante: les doigts courent sur les claviers à une vitesse folle... Si la référence à Horowitz, Gould et Paganini est exacte, un autre rapprochement me paraît tout aussi juste: pour moi, Xavier Varnus est le Virgil Fox hongrois.» *La Presse*. C. Gingras
«Si, dans le monde, il y a un plus grand organiste que Xavier Varnus, c'est sûrement un inconnu tout aussi habile, possédant trois pieds et quatre mains.» *Radio-Franc*
Église St-Jean-Baptiste (angle Rachel et Henri-Julien)
Mercredi, le 20 mai 1988, à 20 heures
Billets (10\$) en vente à la PLAGE DES ARTS (842-2112)

ZODIAC MINDWARP

& THE LOVE REACTION

artiste invité
SIDEWINDER

JEUDI 19 MAI - 20H30

Billets 13,50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

LAURINAGE Rock
SPECTRUM

LES CONCERTS GALA

Mardi, mercredi, 17, 18, MAI 20h

Charles Dutoit, chef

LUTOSLAWSKI Chain 3
DEBUSSY Images
PROKOFIEV Symphonie n° 5

Billets: 29\$, 21\$, 15\$ et 10\$
Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6 \$ une heure avant le concert

Commanditaires:
le 17, La Corporation Cadillac Fairview Ltée.
le 18, Petro-Canada

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 75 \$.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

La plus importante COMÉDIE MUSICALE francophone jamais présentée au Québec

NAPOLÉON

SUCCÈS PHÉNOMÉNAL!

3 AUTRES SUPPLÉMENTAIRES

3 : 15 mai
: 22 mai
: 29 mai

15 HEURES

en collaboration avec

AIR CANADA

le Holiday Inn CASÉ

PLUS DE 47,300 BILLETS VENDUS AU QUÉBEC

30\$ 35\$ 42\$

La Presse 102

12 AU 29 MAI

LAMA

avec SERGE LAMA

CHRISTINE DELAROCHE, PAUL BUISSONNEAU, DOZIER, ROGER JOUBERT

Emmanuelle Cornier, Marie-Andrée Corneille, Gilbert Dumas, François Godin, Franco Grenier, Michel Laperrère, Elisabeth Lenormand, Jean Maheux, Robert Marien, Bernard Meney, Daniel Meyer, Jean-Marie Moncelet, Cédric Noël, Claude Prigent, Francis Reddy, Linda Roy

Mise en scène: JACQUES ROSNY
Direction musicale: YVES GILBERT

Producteur: JACQUES OULMETTE
Producteur délégué: GUY BOY

DISPONIBLE SUR DISQUE, CASSETTE ET COMPACT DISC PolyGram

QUÉBEC 2 au 7 JUIN
GRAND THÉÂTRE

OTTAWA 22-23-24 et 25 JUIN
CENTRE NATIONAL DES ARTS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 75 \$.

Une scène des plus grandes et des plus sophistiquées jamais érigées
Trois pyramides gigantesques
et une reproduction des plus fidèles du Sphinx
Une distribution de 700 personnes, 1500 costumes et 5000 accessoires
Éléphants, chameaux, lions, tigres, chevaux
et autres animaux exotiques
TOUS SUR SCÈNE

L'OPÉRA LE PLUS SPECTACULAIRE JAMAIS PRÉSENTÉ EN AMÉRIQUE

AÏDA

de Giuseppe Verdi

les 16 et 18 juin
Stade Olympique, Montréal

avec la soprano Katia Ricciarelli, le ténor Nicola Martinucci et le baryton Piero Cappuccilli, célèbres interprètes dans un des opéras italiens favoris

Mauro Bolognini
Directeur

Giuseppe Raffa
Chef-d'orchestre

ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
NE MANQUEZ PAS LA CHANCE D'ASSISTER
À LA PRODUCTION LA PLUS ÉBLOUISSANTE
JAMAIS PRÉSENTÉE AU STADE OLYMPIQUE

Prix des billets
\$20, \$30, \$40, \$50, \$70, \$90, \$100, \$150
Disponibles aux guichets Ticketron et au Stade Olympique
et par Télérion (514) 288-2525

AÏDA: LE RENDEZ-VOUS DES AMATEURS D'OPÉRA ET DE SUPER-SPECTACLES

Une présentation du Festival International d'Opéra

Concept I.S.

DOSSIERS

Le théâtre américain serait-il, lui aussi, en quête d'auteurs?

SUITE DE LA PAGE E 1

Michael Krauss, celle de révéler les dimensions de l'être humain à travers la dramaturgie. Le seul langage qu'on y parle est celui de l'argent.

A New York, beau temps, mauvais temps, il y a toujours au moins 150 spectacles de théâtre à l'affiche chaque soir. Broadway regroupe une quarantaine de salles, pouvant contenir entre 300 et plus de 1 000 spectateurs, concentrées autour de Broadway Avenue et du Times Square. Entre 100 et 299 places, vous êtes off-Broadway, un circuit de quelque 60 salles aux quatre coins du centre névralgique de Manhattan. Moins de 100 places, vous êtes off-off-Broadway, le réseau le plus mouvant du théâtre newyorkais, foyer de l'avant-garde où le sublime et l'inédit côtoient l'amateurisme.

En 1985, on disait que Broadway était au bord du gouffre, accusant une baisse de fréquentation qui a entraîné des pertes considérables. Aujourd'hui, si la situation paraît redressée, c'est que les investisseurs ne prennent plus de risques. A moins qu'une production ne soit un succès assuré, ils ne vont pas y toucher. Pas étonnant qu'autant de spectacles soient des « revivals », et que les dinosaures du genre *A Chorus Line*, *42nd Street*, *Cabaret* et *Oh! Calcutta!* continuent de presser le citron au guichet. Même les nouveaux phénomènes comme *Les Misérables* et *The Phantom of the Opera* qui roulent sur l'or actuellement, sont, soit des importations de Londres, soit des succès récupérés du off et du off-off comme c'est le cas pour *The Gospel at Colonus* — qui, incidemment, va être retirée de l'affiche, demain, après sa 61^e et dernière représentation.

Le théâtre d'auteur est rare là où les « musicals » les plus vides, mais spectaculaires, attirent davantage le public.

Une pièce comme *Burn This* ne serait pas au Plymouth Theatre si le comédien John Malkovich, connu pour ses rôles au cinéma (*Places in the Heart*, *Making Mr. Right*, *Empire of the Sun*), ne tenait le haut de l'affi-

che. C'est pourtant une des meilleures pièces de l'heure. Dans son personnage d'amant égaré qui s'introduit de force, déclenche les passions, puis s'en va, Malkovich

du théâtre commercial. Les billets approchent des \$30, ce qui fait dire aux amateurs newyorkais que leur théâtre n'est plus accessible qu'à un public de touristes ve-

qu'il faut aller pour la trouver, dans le Chelsea et à la périphérie de Soho. Mais là encore, après la phénoménale explosion des années 70 et le « high tech » du dé-

prépare rien de moins qu'une adaptation de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo.

La performance multi-disciplinaire, qui fusionnait avec génie

grands coups de poignard dans le livre qu'elle lisait paisiblement plus tôt.

Lieu de découverte, laboratoire aux murs écaillés et escaliers croches où converge la faune des performers de tout acabit, le P.S. 122 continue de présenter autour de 175 spectacles différents par année. Le soir où j'y étais, le P.S. offrait un échantillonnage de jeunes artistes regroupés sous le titre *Avant-Garde-Arama*. Je n'y ai vu personne dont on peut soupçonner un prochain Tim Miller. Avant de s'enfuir à Los Angeles parce qu'il n'en pouvait plus de New York, Tim Miller a fait les beaux jours du P.S. avec des pièces fortes, un ingénieux amalgame de technique et de réflexion sociale qui correspondait à une démarche artistique approfondie.

« C'est maintenant la génération de l'instantané, dit Mark Russell, directeur du P.S. 122. Les spectacles sont courts, la plupart des artistes se produisent en solo. Le travail revient au « low tech ». Chacun a sa propre approche, chacun réinvente l'art pour lui-même. Mais il y a encore beaucoup d'énergie créatrice. Ce qui manque à New York, ce sont les espaces de répétition, des lieux où développer son travail. Souvent, la qualité et la profondeur s'en ressentent ».

Et pendant qu'à Broadway, les théâtres mêmes sont à tour de rôle menacés de démolition par les bâtisseurs de gratte-ciel, c'est dans des clubs douteux du Lower East Side, comme le Wow, le Pyramid et le Wha Wha que germent les artistes de la « next wave ». De la même façon que la peinture s'est régénérée à partir des lofts désaffectés de Soho. Le paradoxe newyorkais veut que l'impulsion créatrice renaisse des zones oubliées par l'opulence.

À l'époque de la montée des Philip Glass, Bob Wilson, Meredith Monk, Spalding Gray, Laurie Anderson, Wooster Group, Mabou Mines et Squat Theatre, le *New York Times* titrait « The Avant-Garde Is Big Box Office ». Aujourd'hui, entre la violence des femmes et une parodie des télévangélistes guettés par le sida, c'est Victor Hugo qui se paie une traite d'avant-garde en même temps qu'il triomphe à Broadway.



On paie \$135 pour voir les personnages de *Tamara* qui, au Seventh Regiment Armory, évoluent dans les différentes pièces d'un ancien palais militaire converti en villa italienne des années 20.

réussit un numéro d'acteur époustouflant sur un texte moderne de Lanford Wilson.

Le théâtre américain serait-il en manque d'auteurs? Michael Krauss pense que oui. Quand le Spuyten Duyvil Theatre, dont il est membre fondateur, s'est lancé à la recherche de nouveaux textes en mettant des annonces dans les journaux, la compagnie en a reçu autour de 300 dont à peine cinq ont un peu attiré son attention. « La plupart véhiculent des sujets noirs, pessimistes, avec une incroyable dose de violence morale et physique, dit Michael Krauss. Nous cherchons un déclencheur, une pièce qui donne envie de faire connaître un nouvel auteur, mais l'écriture contemporaine manque vraiment de maturité ».

En attendant, c'est encore off-Broadway et off-off que se retrouve le public des auteurs établis. Mais le off devient de plus en plus cher et n'échappe pas à la vague

nus dépenser leur argent à New York.

Pour *Tamara*, au Seventh Regiment Armory, le prix d'entrée est de \$135. La raison? Champagne et cocktails à profusion, un somptueux banquet partagé avec les comédiens pendant les 45 minutes d'entracte et une idée originale de mise en scène. L'action se déroule simultanément dans le grand salon, les escaliers, les chambres, les cuisines et le quartier des domestiques de cet ancien palais militaire converti en villa italienne des années 20 où se fomentent la montée du fascisme. Le public est libre de circuler d'une aire de jeu à l'autre, avec le résultat que chacun aura vu une pièce différente à la fin de la soirée. Personne ne comprend trop rien à l'histoire, mais peu importe, c'est un divertissement pour la classe aisée.

Et l'avant-garde newyorkaise, la vraie, celle qui révolutionne, submerge, électrise? C'est principalement dans le Lower East Side

but des années 80, le mot avant-garde s'est vidé de son sens. Les temples consacrés que sont devenus le Performing Garage, le Mama, le P.S. 122, le Dance Theatre Workshop, le Kitchen et la Brooklyn Academy of Music restent les hauts lieux de la création marginale, mais les nouveaux courants vraiment significatifs s'y font rares.

Wendell Beavers, directeur du Experimental Theatre Wing à l'Université de New York, soutient qu'il y a beaucoup d'artistes, mais peu de matériel neuf. Au contraire, l'avant-garde en est à réexaminer les formes anciennes du théâtre. La tendance actuelle délaisse le mix-media et s'oriente vers un retour au texte ».

Déjà dans *The Road to Immortality*, le Wooster Group, un leader dans le domaine, interrogeait, livres en main, les écrits des gourous de la contre-culture des années 60, Timothy Leary, William Burroughs, Allen Ginsberg. Ces temps-ci, le Wooster Group

théâtre, musique, danse, chant, arts visuels et vidéo, est révolue. De plus en plus, on redécouvre les genres. On recodifie les sens. Une valeur montante comme Watchface boude la technique pour s'en tenir au mouvement et au texte reliés entre eux par des effets de contresens. Par exemple, ces filles habillées en « cheer leaders » qui scandent joyeusement « Kill and destroy! ».

Une autre tendance veut que les performers les plus intéressants actuellement soient des femmes. Leur travail ne véhicule plus la série des propos féministes, le ton est à l'amour, mais les mots employés sont le plus souvent agressifs. « These hands are dangerous », chante Sharon Jane Smith en s'accompagnant à la mandoline électrique. « I am a violent flame », réclame Katherine Griffith en réponse aux messages captés de l'espace. « I'm the boss, I'm on top », répète Holly Hughes dans sa pièce *Eat More Fish*, tandis que dans *Wilderness*, Catlin Cobb assène de

dans les LAURENTIDES, À SAINT-SAUVEUR

UNE NOUVELLE SALLE DE SPECTACLES

LES QUATRE PIANOS

SPECTACLE D'OUVERTURE

CE SOIR

Le Vic Vogel Big Band

20 h 30

Jim Corcoran, en solo

20-21 mai, 20 h 30

UZEB

27-28 mai, 20 h 30

150, rue Principale St-Sauveur-des-Monts

Res.: (514) 227-8509

LE CHOEUR de l'Église St. Andrew and St. Paul

Directeur PATRICK WEDD

DIXIT DOMINUS

Händel

MESSE In tempore belli

Haydn

Le dimanche 15 mai 20h

L'ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL

rue Sherbrooke (angle Redpath)

OFFRANDE VOLONTAIRE BIENVENUE À TOUS

DIRECTEUR ARTISTIQUE

recherché par théâtre professionnel pour jeune public

Compétences: Expérience de comédien et metteur en scène; connaissances en gestion; aisance en français et en anglais.

Entrée en fonctions: 1er octobre 1988.

Signifier votre intérêt avant le 1er juin 1988 à:

Boîte à Popicos

Boîte à Popicos

8520 — 91 rue (St.) Edmonton

(Alberta) T6C 3M9

(403) 469-7193

Société PRO MUSICA

L'OCTUOR DE L'ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Lundi 16 mai, 20 h

Programme: BRAHMS, GRIEG, MENDELSSOHN

Pro Musica,

1410 Stanley #408. 845-0532

135, 115, (plus frais) 55 étudiants.

en collaboration avec Canadian

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts.

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

DEPECHE MODE

ARTISTE INVITÉ

OMD

mercredi 8 juin, 19h30, Forum de Montréal

BILLETS 19,50 \$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

Laurentide Rock

DIK

Coca-Cola

Le paysage en perspective

Dessins de Rembrandt et de ses contemporains

Rembrandt van Rijn, *Bateau à voiles sur une large voie d'eau*, The J. Paul Getty Museum, Malibu, Californie.

Musée des beaux-arts de Montréal

Du 15 avril au 29 mai 1988

Musée des beaux-arts de Montréal

1379, rue Sherbrooke ouest, (514) 285-1600

métro Guy, autobus 24

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Le Musée est fermé le lundi

Billets en vente au Musée

Droits d'entrée habituels au Musée

Jeudi Pause-Musée

Brève présentation de l'exposition.

Les jeudis à 12 h 15

Jusqu'au 26 mai

Sans réservation

Droits d'entrée habituels

Rencontres avec l'art

Série de rencontres, pour adolescents et adultes, sur la représentation du paysage et de l'environnement bâti dans l'art.

Les samedis

Jusqu'au 21 mai

Renseignements: 285-1600, poste 136

Installation pédagogique

Diaporama démontrant le passage de la réalité à l'œuvre d'art.

À voir à l'entrée de l'exposition.

IRON MAIDEN

ARTISTE INVITÉ

GUNS N' ROSES

MARDI, 17 MAI 19H30

FORUM DE MONTRÉAL

Billets 19,50 \$ en vente au guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock

DIK

Coca-Cola

présente le troisième Quart de finale parrainé par Jean-Marc, THE BOX

Le mardi 17 mai à 20 h au

Entrée gratuite

Bud

ckoj97

Club Soda

5240, avenue du Parc

en collaboration avec La Presse

DOSSIERS



L'actrice Jeanne Moreau hérite d'un Molière lors de la fastueuse soirée des gens de théâtre.

Le théâtre français demeure une énorme machine

SUITE DE LA PAGE E 1

troupe de la Comédie-Française pour un extrait de Molière, la présidente d'honneur Edwige Feuillère et François Perier à qui on rendait un hommage pour ses 50 ans de scène. Au foyer, sous les flashes des photographes, défilaient les récipiendaires: Jeanne Moreau et Jacques Dufilho, Antoine Vitez et Loleh Bellon. Bref, l'artisanat avait ce soir-là des restes opulents.

Le théâtre français — et d'abord parisien — reste une machine impressionnante, étincelante. Mettons de côté la province, avec ses 450 troupes de dimension et qualité fort diverses. Rien qu'à Paris, il y a donc très officiellement 45 théâtres « privés », c'est-à-dire dont le financement est assuré essentiellement par la vente (à \$35 en moyenne) des places, les pouvoirs publics se contentant d'« avances » dont le montant global ne dépasse pas sept millions de dollars. Plus une dizaine de subventionnés (exemple le Théâtre de Chaillot de Vitez, avec ses subventions bloquées à... \$13 millions). Plus des salles en banlieue.

Pus de 130 spectacles

Ce qui fait que, la semaine dernière encore, alors que la saison était considérée comme finissante, j'ai encore dénombré 131 spectacles dans Paris-banlieue. On pouvait voir Polanski dans *La métamorphose*, d'après Kafka, Daniel Auteuil et Emmanuelle Béart dans *La double inconstance*, Bernard Giraudeau dans *Les liaisons dangereuses*, François Perier dans *La mort d'un commis-voyageur* (un certain côté sacré du théâtre attire de nouveau et toujours les vedettes même les plus commerciales). Des trois *Don Juan* de Molière, il en restait un. Plus quatre pièces de Shakespeare. Pour ce qui est des noms connus et de la variété des spectacles, Paris reste une capitale du théâtre. Mais pour la qualité?

Beaucoup d'amateurs soutiennent mordicus que Paris n'arrive pas à la cheville de Londres dans le domaine. C'est peut-être vrai, à moins qu'il ne s'agisse de deux univers théâtraux étrangers et incomparables.

Ce qu'on peut dire de Paris, cette année comme les autres, c'est que les théâtres subventionnés — ceux qui donnent le ton presque exclusivement — ont des acteurs de très grande qualité, des décorateurs de génie comme Kokkos ou Peduzzi qui sont devenus des vedettes à part entière, l'ensemble étant dominé par de grands metteurs en scène comme Antoine Vitez, Patrice Chéreau, Luc Bondy, Jorge Lavelli. Mais d'auteurs, pratiquement rien à l'horizon. Les spectacles « de l'année » à Paris sont d'abord des mises en scène, très rarement des textes.

Il y en a ici et là: Yasmina Reza, qui avait gagné l'an dernier aux Molières, Tilly, Jean-Claude Grunberg. Mais rien qui ressemble au dramaturge de l'époque, ou qui ait l'importance sociale d'un Michel Tremblay pour le Québec, de Harold Pinter pour la Grande-Bretagne. A Paris, la « crise d'auteur » est une affaire qui se traîne depuis vingt ans. Après les années 50-60, indéniablement marquées par Ionesco, Beckett et cie, on cherche toujours les textes théâtraux qui font événement.

Les marathonien

Ce qui, de l'avis général, a constitué le « spectacle de l'année » à Avignon et Paris, c'est... la première mise en scène de l'intégrale du « Soulier de satin » de Claudel (1924). Une sorte d'exploit marathonnien qui consiste pour les acteurs à jouer pendant onze heures, et pour les spectateurs à rester éveillés. Ayant vu la version en trois parties, je dois dire que,

malgré la grande sophistication de la mise en scène et la force géniale de certaines scènes, cette pièce, au moins dans son texte entier, est in-jou-able. Mais tout se passe comme si les grands metteurs en scène, ayant joué et tritu-ré tous les classiques, se rabattaient de plus en plus sur des textes inaccessibles, de la même manière qu'un Club Méditerranée qui, pour faire original, ne ferait plus que des ascensions de l'Everest et des expéditions amazoniennes. A la Cartoucherie de Vincennes, Ariane Mnouchkine s'est ainsi spécialisée dans des fresques « historiques » signées Cixous et qui durent six ou huit heures (*Sihanouk*, *L'Indiade*). Peter Brook avait lui aussi monté un spectacle d'inspiration indienne et qui durait huit heures.

Cette année, comme par le passé, le tout-Paris s'est rué pour vérifier ce que Lavelli l'Argentin avait fait du *Songe d'une nuit d'été*, Vitez du *Misanthrope*, Daniel Mesguich de *Don Juan*, Planchon de *Georges Dandin*.

Phénomène récent, par contre, les acteurs reviennent au-devant de la scène, surtout bien sûr dans le « privé », qui a besoin de vedettes. On va voir Polanski dans *La métamorphose*, Maria Casarès dans *Hécube* d'Euripide, Pierre Arditi dans *L'éloignement*, Jeanne Moreau dans *La servante Zerkine* d'Herman Broch. Comme on était allé voir le retour de Belmondo au théâtre avec *Kean* (Dumas-Sartre).

Du nouveau?

Mais de textes vraiment nouveaux, pratiquement rien. S'il y a quelques auteurs un peu marquants qui font exception, ce sont — peut-être pas par hasard — des femmes: Hélène Cixous, déjà citée, Loleh Bellon, actrice et auteur, *Conversations conjugales* de Danièle Sallenave, une reprise de Marguerite Duras...

Pour le reste, on est frappé de stupeur: ou bien on s'attaque aux éternels classiques (*Le malade imaginaire* avec Michel Bouquet, *Le Cid* mis en scène par Gérard Desarthe), ou bien on tape allégrement dans les auteurs américains (Saunders, Miller, Herb Gardner), austro-allemands (Broch, Handke), sans parler des éternels Lorca, Pirandello.

Innovation cette année: suite au film de Resnais, le vieil auteur de boulevard des années 30, Henry Bernstein fait un retour en force avec *Le secret*, autre événement. Comme si, même pour le théâtre « bourgeois », ordinaire, il fallait revenir 50 ans en arrière pour trouver quelque chose de valable. Il faut dire que les auteurs de pièces « normales », ou grand public, ne sont ni nombreux ni très convaincants, même s'ils ont leur public. Il y a l'éternelle Françoise Dorin qui signe cette année *Les cahiers tango*, une comédie que l'on qualifie généralement d'« efficace ». Dans la foulée, des auteurs nommés Camoletti ou Van Cauvelaert, qui ne bouleversent pas l'histoire du théâtre. Autre incontournable: Robert Hossein qui, depuis sept ou huit ans, déplace les foules et les comités d'entreprise avec des mises en scène à la Cecil B. De Mille: il y avait eu en toute simplicité *Potemkine*, *Jules César*, *Jésus*. Cette année, c'était un mélodrame à grand déploiement sur une erreur judiciaire célèbre: *L'affaire du courrier de Lyon*. Un matraquage indéniablement professionnel et qui fonctionne. Mais, entre ce genre d'énorme pavé dégoûtant et la recherche esthétique austère, pratiquement rien, si ce n'est du « boulevard » routinier. La pièce de théâtre de qualité, qui parlerait aux Français de leur époque et qui ferait courir les foules reste introuvable. C'est un peu comme si les éditeurs ne publiaient plus que des romans de gare et des rééditions de Balzac et Stendhal. Étrange maladie.

BANQUE NATIONALE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 88-89

Une invitation au dépassement!

1 SAHARA PLEIN SUD avec ALAIN SAINT-HILAIRE

2 LES TZIGANES avec ANNE-SOPHIE TIBERGHEN

3 LE MEXIQUE avec LUC GIARD

4 ILES GRECQUES À LA VOILE avec YVES GRIOSSEL

5 CANADA SAUVAGE avec JÉRÔME DELCOURT

6 L'URSS avec MICHEL MONTESINOS

Courez la chance de GAGNER UN VOYAGE POUR 2 EN GRÈCE en vous abonnant avant le 15 mai 1988 en collaboration avec

Club Aventure voyages

RÉSERVEZ MAINTENANT 282-9362

- Abonnement variant entre 26.25\$ et 41.25\$ selon le jour et l'heure.
- Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or.
- 1 abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes.

À L'ÉCRAN: 6 GRANDS FILMS SUR SCÈNE: 6 CINÉASTES - CONFÉRENCIERS

HORS-SÉRIE
La BAVIÈRE DU RÊVE À LA RÉALITÉ
SPÉCIAL ABONNÉ 6.50\$



AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT!
VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE \$1 CHACUN, ÉCHANGEABLES DANS LES RÔTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES

THÉÂTRE **ARLEQUIN**
1004 est, Ste-Catherine 288-4261

Guichets ouverts des midi
Commandes tel. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h

Egalement présenté dans les villes suivantes:

• LAVAL
• MONTRÉAL-NORD 282-9362
• BELOEIL 464-4772
• ST-JEAN 346-5372
• JOLIETTE 759-6202

LES FEUX DE LA



Une saison éblouissante
Émotion! Magie!
Sensualité!

BANQUE ROYALE

En vous abonnant, vous obtenez: des réductions importantes de 15% à 40% — votre fauteuil réservé pour toute la saison — votre carte de membre Les Feux de la danse Banque Royale — un calendrier personnalisé de votre saison de danse.

SÉRIE I
SALLE WILFRID-PELLETIER

Le Ballet national du Canada
6, 7 et 8 octobre

Ballets Canadiens
10, 11 et 12 novembre

Ballets Canadiens
4, 9 et 10 mars

Les Ballets KIROV de Leningrad
20, 21 et 22 juin

SÉRIE II
THÉÂTRE MAISONNEUVE

Ballet de Montréal Eddy Toussaint
28, 29, 30 septembre et 1^{er} octobre

Ballets Canadiens
15, 16, 17 et 18 février

MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY
24 et 25 février
Exceptionnellement à la Salle Wilfrid-Pelletier

DANSE
22, 23, 24 et 25 mars

Murray Louis et Dave Brubeck
Dance Company Quartet
12, 13, 14 et 15 avril

MARGIE GILLIS
10, 11, 12 et 13 mai

DE 15 À 40%
DE RÉDUCTION

Abonnez-vous!

Rapide, sûr et... garanti! Abonnez-vous sans frais par téléphone

1-800-363-4609

Pour la région de Montréal: 844-1211

GRATUIT!

Achetez un abonnement et assistez gratuitement à une répétition commentée des compagnies au programme de la série que vous avez achetée.

En collaboration avec

CFQR925

ciel 93.3

VIR LE DEVOIR

MUSIQUE

Richard Nixon devient le personnage-vedette d'un opéra donné à Washington

BEATRICE KHADIGE
Agence France Presse
Washington

Pour la première fois, des personnages vivants sont devenus les héros d'un opéra, *Nixon en Chine*, qui rappelle fidèlement les principales étapes du voyage historique en Chine en 1972 du président américain.

Nixon en Chine est le fruit de la collaboration de trois célèbres artistes américains. La musique de cette oeuvre en trois actes, sept scènes, et d'une durée de trois heures, est du minimaliste John Adams dont c'est le premier opéra. Le livret a été écrit en vers par la poétesse Alice Goodman. Enfin, Peter Sellars, enfant chéri des Américains, a signé la mise en scène.

Cet opéra, qui s'est joué en première à l'Opéra de Houston (Texas) le 22 octobre 1987, puis à New York et Washington, continue sa tournée à Los Angeles et aura huit représentations à Amsterdam du 2 au 18 juin. Les personnages sont interprétés par des chanteurs américains.

Le rôle de Richard Nixon est joué par le baryton James Madalena. Ce rôle est vraiment difficile, s'est plaint le jeune chanteur de 32 ans, car il faut faire siennes les mimiques de l'ex-président et adopter sa démarche, ce qui peut s'avérer douloureux. Il lui a fallu



également lire de nombreux écrits sur M. Nixon, en particulier *Richard Nixon: sa forme de caractère*, de Fawn Brodie, une « psychobiographie » très utile, selon Madalena.

Le compère Kissinger

Pat Nixon, l'épouse du président, est interprétée par la soprano Carolann Page, et l'inséparable compère de Richard Nixon, Henry Kissinger, est brillamment campé par la basse Thomas Hammon.

Côté chinois, le rôle de Mao Tsé Toung, qui surpasse en taille tous les autres personnages, a été confié au ténor John Duykers, celui de Chou-en-Lai au baryton Sanford Sylvan et le rôle de Chiang Ching, l'épouse de Mao, est interprété par la soprano Trudy Ellen Craney.

L'une des scènes les plus spectaculaires de cet opéra, au deuxième acte, est la représentation de l'opéra de Chiang Ching. *Le détachement rouge des femmes*, un exemple de sa réforme des arts en Chine, à l'intention des invités américains. Tous assistent à l'événement, à l'exception d'Henry Kissinger.

En fait, on retrouve celui-ci dans l'opéra chinois, transformé en personnage-satire à la poursuite de paysannes! Dans cette scène qui oscille entre fiction et réalité, Mme Nixon quitte son rôle de spectatrice pour participer, suivie ensuite par son époux, à la lutte des Rouges pour libérer les opprimés.

Parmi les scènes admirables, celle de l'entretien (premier acte) de Mao et de Nixon en présence de leurs proches collaborateurs. Mao paraît très malade. Il se déplace avec difficulté, aidé de trois femmes, ses secrétaires. Le Grand Timonier ne veut parler que de philosophie et laisser les affaires extérieures, en particulier Taiwan, aux soins de son premier ministre Chou en Lai et de Henry Kissinger qu'il complimente ironiquement pour sa conduite des affaires étrangères américaines.

Scène longue

Le dernier acte s'achève sur la fin de cette visite, en une seule scène assez longue. Sur des lits alignés, les principaux personna-

ges font d'abord le bilan de leur vie. En même temps, Chiang Ching — la quatrième femme de Mao — enlace son époux, lui rend toute sa jeunesse et sa santé. Peut-être le symbole de la lente prise du pouvoir de Mme Chiang au sein du groupe de la Bande des Quatre.

Le dernier à s'exprimer est Chou en Lai. « Combien de choses parmi celles que nous avons réalisées étaient justes... » se demande-t-il, concluant avant que le rideau ne tombe par une image sybilline: « Hors de cette pièce, le frisson de la grâce pèse sur l'herbe matinale ».

Cet opéra a été acclamé par la critique américaine, qui relève toutefois que cette oeuvre est détestée ou adorée par le public américain.

La musique est facile à retenir. John Adams, 41 ans, est considéré dans son pays comme le musicien classique le plus populaire. Il se définit comme un « minimaliste », utilisant un langage classique d'éternels arpeggios et de répétitions insistantes. Ses oeuvres: *Harmonielehre*, *Light Over Water* et *Grand piano Music*.

Alice Goodman, dont la poésie est célèbre des deux côtés de l'Atlantique, écrit actuellement un livret pour le *Martyre de saint Sébastien* de Debussy.

Enfin, Peter Sellars a dirigé plus d'une centaine de spectacles. Le porte-parole de Richard Nixon, John Taylor, a indiqué que l'ex-président n'avait pas voulu voir cet opéra « pour ne pas faire de cette représentation un cirque » et pour ne pas faire la publicité de cette oeuvre.

Berlin célèbre son 100e Noël blanc

d'après l'Agence France Presse
NEW YORK

une évidence », comme quelque chose d'« inévitable ».

■ Le compositeur de *White Christmas*, Irving Berlin, a célébré son 100^e anniversaire de naissance, cette semaine, à New York. S'il est demeuré chez lui, plusieurs artistes ont pour leur part fêté l'événement au Carnegie Hall. Parmi eux, Frank Sinatra, Tony Bennett, Leonard Bernstein et Ray Charles.

En 1911, Berlin avait composé *Alexander's Ragtime Band*, qui ne fut pas une simple mode, mais une véritable folie chez les Américains, tant ces premiers balbutiements du Piano Jazz invitaient à danser le soir dans les restaurants.

Peu importe qu'il n'ait jamais su lire une portée ou coucher une note sur le papier. Aucun genre ne lui résistait: ni la ballade, ni les marches, ni le twist, ni même l'hymne comme *God Bless America* qu'on apprend aux enfants avant qu'ils n'aillent à l'école.

Ses standards comme *Blue Skies*, *Cheek to Cheek*, *Puttin' On The Ritz* et des dizaines d'autres parmi ses 1 500 compositions font tant partie de la vie des Américains que le violoniste classique Isaac Stern dit qu'ils « résonnent comme

Car qui, dans sa mélancolie, n'a rêvé d'un ciel bleu, ou d'un Noël sous la neige. Le disque *White Christmas* s'est vendu à 170 millions d'exemplaires, dont 25 millions grâce à l'interprétation de Bing Crosby.

Compositeur prodige, écrivant aussi bien pour la comédie musicale (*Annie Get Your Gun*) que pour le cabaret ou le cinéma (*Top Hat* et *Follow the Fleet* avec Fred Astaire et Ginger Rogers), Irving Berlin a curieusement toujours été un solitaire.

C'est qu'avec — ou peut-être à cause de — la gloire, il commençait à tant redouter son image publique qu'il s'entourait, dès 1919, de gardes du corps, de chiens de garde, préférant les voitures blindées aux belles décapotables et ses trois filles aux belles New-Yorkaises.

Soucieux de garder le contrôle de ses chansons, il en a souvent vérifié les interprétations, n'en a jamais vendu les droits et ne peut supporter qu'elles illustrent un message publicitaire. Même pour de l'argent? Il est déjà comblé.



La Fondation Jean-Pierre Perreault

"LES LIEUX-DITS"

Une oeuvre chorégraphique de JEAN-PIERRE PÉREAU
du 12 au 29 mai 1988 à 20h30

à la Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'Université du Québec à Montréal.
1455 rue Saint-Denis, Métro Berri-
UQAM

AVEC: Hélène Blackburn, Annie Dréau, Sylvain Emard, Marie-Andrée Gougeon, Sylviane Martineau, Luc Ouellette, Daniel Soulières et Tom Stroud.

Réservations: 282-3456

L'Opéra-Comique du Québec présente

La Grande Duchesse



Musique de Jacques Offenbach

14, 17, 19, 21, 24, 26
et 28 mai à 20 h 00

15, 22 et 29 mai
à 14 h 00

Salle Émile-Legault
613, boul. Ste-Croix
Ville Saint-Laurent

Réservation:

Billet Plus (+ Frais)
Ticketron (+ Frais)

Centre des loisirs
de Ville Saint-Laurent
(514) 744-7310

CÉLIBAIRES!
CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.
(Club social pour personnes célibataires, séparées, divorcées)
ANNONCE UN PARTY «AU COTON»
le vendredi 20 mai à 21 heures, à l'Entretemps, Centre Sheraton.
Tenue: T-Shirt
Amusant et original
Prix, musique avec orchestre, N-M: 10\$ (incl. une consommation)
Atlantic City: 23 - 26 juin
Rens. 287-1017

OPÉRETTE CHANSON GITAINE
de MAURICE YVAIN
Présentée par
Le Théâtre Lyrique de Boucherville Inc.
Chorégraphie: DOMINIQUE GIRAudeau
Mise en scène: PHILIPPE GRENIER
Direction musicale: OLIVETTE LAPORTE
Chef d'orchestre: LIONEL RENAUD
LONGUEUIL
29-30 AVRIL 1988
6-7 MAI 1988
Cégep Édouard-Montpetit
150 De Gentilly
Informations et réservations
(514) 655-0440
Billets: 13,50\$ Etudiants: 8\$
MONTRÉAL
13-14 MAI 1988
Théâtre Arlequin
1004 Ste-Catherine est
à l'opéra de Berri
Informations et réservations
(514) 288-4261 / (514) 655-0440
Billets: 15\$ Etudiants: 9\$

SOMMET Labatt Blues
Du 17 avril au 22 mai 1988

DIMANCHE 15 MAI
SPECIAL CHICAGO BLUES
Rampant LIPED et The Blues Imperials
Luther GUITAR JUNIOR Johnson
DEMAIN BIG TWIST AND THE MELLOW FELLOWS

DIMANCHE 22 MAI
LE LEGENDAIRE GUITARISTE
LONNIE MACK
INVITES: SPECIAL SURPRISE
Spectrum INF. 861-5851

EXPOSITION
ÉDOUARD BELLEMARE
peintre martiniquais
À partir du 14 mai
Café CALAO
4865, boul. Saint-Laurent
Montréal, Québec
844-5212
Ouvert de 16 h à minuit, sauf le lundi.

NEW YORK
AUTOBUS + HÔTEL
3 JOURS/2 NUITS
ST-JEAN-BAPTISTE 119\$
Du 23 au 26 juin
Départ quotidien
Choix de 4 départs par jour
Sejour de 2 à 5 nuits
159\$
COMPRIS:
• Transport en autocar de Montréal à N.Y. et retour
• Hébergement en base 4 pour 2 nuits
• Taxes et frais de service d'hôtel
• Accompagnateur Tourbec lors des congés tenies
• Tour de ville en français de 4 heures lors des congés tenies - 7\$
MONTRÉAL CENTRE-VILLE (514) 842-1400
NOUVEAU TOURBEC (514) 466-4777
MONTRÉAL CENTRE-OUEST (514) 499-9930
MONTRÉAL CENTRE-EST (514) 268-4455
MONTRÉAL COTE-DES-NEIGES (514) 342-2951
MONTRÉAL ROSEMONT (514) 593-1010
RIVE-SUD ST-LAMBERT (514) 466-4777
LAVAL (514) 662-7555
SHERBROOKE (619) 563-4474
TOURBEC VOYAGES

COMMUNICATION GLOBALE présente
Une comédie musicale de Jean Blanchette
A chacun son ciel
Hot line to heaven
LA 100^e REPRÉSENTATION VENDREDI LE 20 MAI
JEAN BLANCHETTE
Musique de Jean Williams
Chansons anglaises et bonde sonore
Avec:
LÉO MUNGER - RICHARD LALANCETTE
Daniel Lefebvre - Richard Labbe
Catherine Léves - René Gervais
Danielle Labonde - Marie-Claude Dubois
DINER SPECTACLE - Du mardi au samedi incl. à 19 h
MUSIC HALL
LE NOUVEL HÔTEL
1740, boulevard René-Lévesque ouest, Montréal
RÉSERVATIONS: 931-8841
Affilié à NOUVEL HÔTEL SÉVAL INC.

KASSAV
ENFIN À MONTRÉAL, POUR DE VRAI!
VENDREDI 27 MAI 1988
SAMEDI 28 MAI 1988
à 9hPM
AU PALADIUM
1650 RUE BERRI
APRÈS LEUR SUCCÈS AU ZENITH
Billets en vente: Comptoirs TICKETRON DISCOMINI et au PALADIUM
Pour information: DISCOMINI (514) 270-9316 PALADIUM 284-0009
Une présentation de FRED PAUL

UNE SOIRÉE AVEC
CHUCK MANGIONE
Le jeudi 2 juin
deux spectacles
19h et 22h
Billets 22,50\$ (frais de service en sus)
EN VENTE AU
Théâtre Outremont
1248, rue Bernard ouest
273-2525
(7 rues à l'ouest de l'av. du Parc) et à tous les comptoirs Ticketron.
OUEMONT CJFM96

Les Matins Symphoniques
METRO
Une présentation de La Presse
une initiative de OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
Mercredi dernier, la série «Les matins symphoniques Métro» terminait sa saison 1987-88, avec un concert mettant en vedette la jeune violoniste Midori accompagnée par l'Orchestre symphonique de Montréal.
Cette série de concerts du matin, destinés à un public adulte, reprendra à l'automne, dès le 26 octobre, et présentera 6 concerts avec l'OSM.
Sur la photo, de gauche à droite, Marguerite Blais, porte-parole de Métro-Richelieu, Christiane Dubé, directrice de la promotion à La Presse, Midori et Charles Dutoit, directeur artistique de l'OSM.

ARTS PLASTIQUES

À Toronto, semble-t-il, on est ravi de l'invasion québécoise

SUITE DE LA PAGE E1

ney, Louis Comtois, Roland Poulin, Molinari, Gaucher, Riopelle, Laurent Bouchard, Louis Bouchard, Sorel Cohen, par exemple, sans oublier une très importante exposition des œuvres des automatistes (années quarante et cinquante) chez Dresdnere, et le lancement du dernier numéro de *Parachute* à l'AGO.

Ajoutons-y encore, si cela ne suffisait pas, les deux récents articles de John Bentley Mays, critique d'art au *Globe and Mail*. Celui de vendredi dernier était consacré à René Blouin, dont la galerie, ouverte à Montréal il y a moins de deux ans, a eu un effet bénéfique sur l'ensemble de notre réseau, et celui de samedi, qui était réservé, fort chaleureusement, à l'exposition Borduas au Musée des beaux-arts de Montréal.

A Toronto, semble-t-il, on est ravi de l'invasion québécoise. «Les Torontois

sont contents», raconte André Ménard, ancien directeur de notre Musée d'art contemporain et depuis deux ans et demi conseiller culturel à la Délégation du Québec à Toronto. «Ils connaissent certains de nos artistes, dit-il, mais ils n'étaient pas au courant de la nouvelle vitalité de Montréal. Ils en veulent d'autres. Mon bureau est inondé de demandes en ce sens.»

Selon M. Ménard, le regain d'intérêt des Torontois pour l'art québécois ne se manifeste pas seulement pour les arts plastiques. «Souvenez-vous de l'incroyable succès d'*Un Zoo la nuit*, dit-il. Le spectacle d'André-Philippe Gagnon prévu pour le premier juin au O'Keefe Center, une salle de 2000 places, est «sold-out». Robert Lepage viendra bientôt présenter deux pièces de théâtre, dont *La trilogie des dragons*, on jouera aussi *The Real World*, la version anglaise du *Vrai monde*, de Michel Tremblay, sans oublier l'OSM et bien d'autres événements encore.»

André Ménard croit que le contexte politico-économique peut expliquer, en partie, cet intérêt des Torontois pour l'art qui se fait chez nous. «Avec l'Accord du lac Meech et le traité de libre-échange, dit-il, les Torontois se sentent peut-être menacés dans leur identité culturelle. Les Ontariens, qui sont collés aux États-Unis et parlent la même langue que les Américains, pourraient facilement être assimilés à la culture américaine. Le Québec leur donne un sentiment de sécurité au niveau de leur identité culturelle en les démarquant des Américains. L'ouverture de Toronto sur le Québec est très intéressante. Cela peut vouloir dire des retombées économiques intéressantes pour nos artistes. Toronto étant un marché plus accessible que New York.»

«On ne connaissait pas bien les artistes québécois, explique pour sa part Rina Greer, responsable du Toronto Sculpture Garden. C'est la première fois, à ma connaissance, qu'on a la chance d'en voir autant en même

temps. C'est merveilleux! Nous avons, au Toronto Sculpture Garden, décidé de nous ouvrir de plus en plus à l'art qui se fait ailleurs, en commençant par le Québec.» Selon Mme Greer, l'invasion québécoise est bien reçue par la population torontoise et par les artistes. La situation serait totalement différente cependant si on remplaçait les artistes du Québec par des Américains. «Les artistes torontois se sentiraient moins en sécurité», précise-t-elle.

Selon Louise Dompierre, directrice adjointe de Power Plant, un merveilleux centre d'art contemporain tout neuf installé à Harbour Front, au bord du lac Ontario, il y a eu des expositions solos de Québécois à Toronto, mais rarement des expositions de groupe. «Ça crée pourtant un contexte de discussion, ça nous aide à mieux comprendre ce qui se fait à Montréal, dit-elle. Pendant plusieurs années, on a eu du mal à suivre les artistes de Montréal, à cause du manque de galeries commerciales chez vous, et de l'absence de continuité.

On se rendait à Montréal et on ne savait plus où aller chercher. Maintenant, ça semble avoir changé.»

Même son de cloche à la Ontario Art Gallery, où c'est le comité de bénévoles qui a organisé l'exposition québécoise. «Chaque année, explique la coordinatrice de la Art Rental and Sales Gallery, Cecilia Brown, nous organisons, en mai, une exposition spéciale. Habituellement, nous y présentons de l'art de Toronto, mais nous avons eu envie cette année de nous ouvrir à autre chose et nous avons pensé au Québec.»

On sait que Toronto, souvent accusée de «nombilisme», se considère comme la capitale culturelle du Canada, un titre que ni Montréal, ni Vancouver n'ont vraiment envie de lui laisser à elle seule. Mais l'ouverture de Toronto sur l'art du Québec, et sur celui de l'Ouest également, est peut-être le signe d'un changement d'attitude intéressant dont tout le monde finalement pourra tirer profit. C'est à suivre.

Nos artistes traités aux petits soins



JOCELYNE LEPAGE

Une vingtaine d'artistes québécois, presque tous de Montréal, se retrouvent donc, en ce mois de mai, à Toronto. Sept d'entre eux y sont même deux fois plutôt qu'une (*). Mais le visiteur montrealais, qui a eu l'occasion de voir ici, ces dernières années, la plupart des œuvres exposées, sera étonné par deux choses. D'abord la qualité du traitement accordé aux artistes mais surtout, surtout, le sens de l'organisation et l'efficacité des Torontois.

Commençons par Power Plant où l'on présente *La ruse historique*, une exposition confiée à Chantal Pontbriand, directrice de la revue *Parachute*.

Power Plant est un centre d'art contemporain, aménagé depuis peu dans une ancienne usine de production d'électricité. Le coût: \$4 millions et demi, dont un million et demi ont été fournis par le secteur privé. Avec ses grandes fenêtres et sa porte d'entrée vitrée tournées vers le lac Ontario, ce musée est un bel exemple de vieux bâtiment recyclé, adapté aux besoins d'un centre d'art contemporain. C'est un musée aux murs «flexibles» qui se transforme au gré des expositions en conservant toujours des allures de musée. D'une exposition à l'autre, les visiteurs ont l'impression de découvrir un nouveau lieu.

Power Plant ne collectionne pas, compte peu d'employés dont trois conservateurs, et aime bien confier des expositions à des conservateurs de l'extérieur.

À l'origine, explique Louise Dompierre, directrice adjointe de Power Plant, l'exposition montrealaise devait s'inscrire dans un projet plus vaste d'échanges Montréal-Toronto. Pendant que des artistes montrealais, choisis par un conservateur torontois exposeraient à Toronto, Montréal recevrait une exposition torontoise, confiée celle-là à un conservateur montrealais. On s'échangerait ensuite les expositions. Le projet n'a pas été réalisé, aucun de nos musées montrealais n'étant preneur.

La ruse historique

Power Plant a donc décidé de faire route seul et a cédé toutes ses salles à *La ruse historique*. Il s'agit d'une exposition de groupe, mais chaque artiste y est traité royalement, les installations respirant à l'aise dans des espaces adéquats, parfois intimes, pratiquement coulés sur mesure. À partir de huit artistes qu'elle a choisis pour la force de leurs œuvres et l'importance de leur démarche (Céline Baril, Geneviève Cadieux, Melvin Charney, Angela Grauerholz, Gilles Mihalcean, Roland Poulin, Rober Racine et Irene Whittome) Mme Pontbriand tente de cerner ce qui fait la spécificité d'un certain art montrealais.

Selon elle, les artistes montrealais s'intéressent aux grands mythes, à l'histoire, aux traces du passé, à la mémoire. Ils s'interrogent sur la profondeur tandis que les Torontois s'intéressent plus souvent à la surface, au monde contemporain vu comme sur un écran, sur la manière dont la vie contemporaine est représentée dans les médias.

«Montréal, dit-elle, qui est l'une des plus vieilles villes d'Amérique, est le lieu d'une tension entre le passé et le futur et cette tension, présente dans notre architecture, nos moeurs, notre langue, dynamise la création artistique. Toronto est une ville sans histoire, une nouvelle ville, la dynamique y est différente. Les artistes de Montréal ne sont pas les seuls à travailler avec l'histoire comme matériau; d'autres le font en Europe et aux États-Unis et c'est ainsi que nos artistes rejoignent les autres dans le circuit international.»

Si l'histoire, celle de l'architecture, de la langue, du pouvoir, de

Les artistes montréalais s'interrogent sur la profondeur tandis que les Torontois s'intéressent plus souvent à la surface.

l'art, etc. inspire les artistes présents à Power Plant, les moyens qu'ils utilisent sont totalement différents de l'un à l'autre, montrant la grande diversité des artistes montréalais et l'autonomie de chacun.

Petit jardin à la mode torontoise

Le Toronto Sculpture Garden est une autre petite institution dont le modèle pourrait être repris avantageusement par la Ville de Montréal, ou une entreprise

privée, pour combler l'un ou l'autre de nos nombreux trous.

Il s'agit d'un petit jardin extérieur, aménagé entre deux belles vieilles maisons de la rue King, en plein centre-ville, dans un emplacement qui servait autrefois de terrain de stationnement. Ce jardin sert de passage entre deux rues et est très fréquenté.

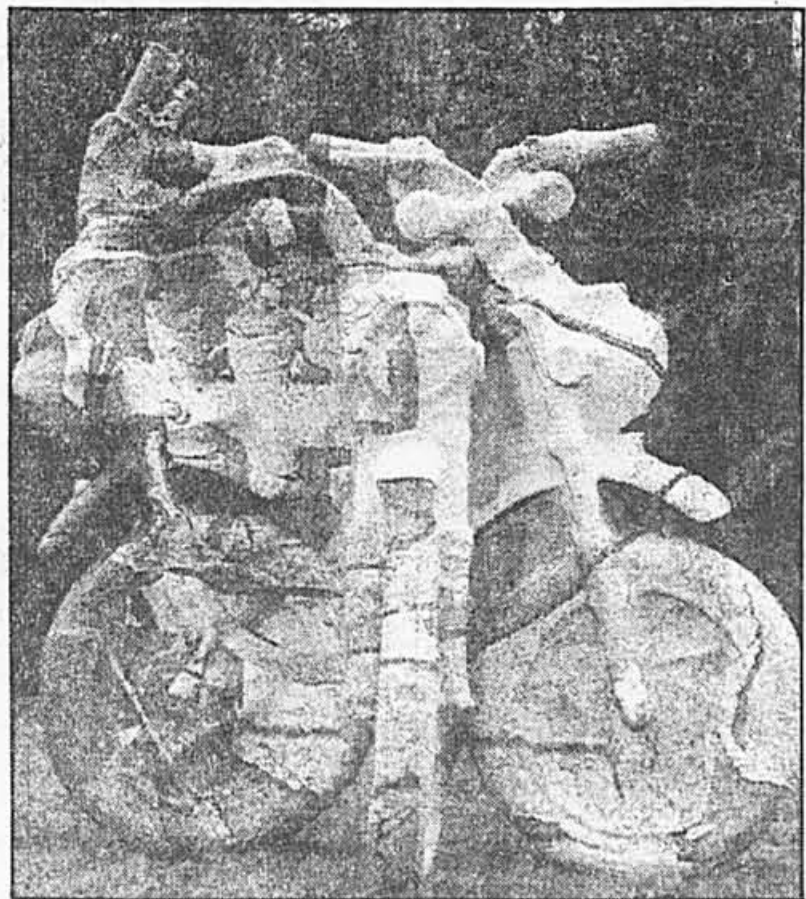
Même s'il appartient quelque part à la Ville de Toronto, le jardin est administré en fait par une fondation privée, la Fondation Louis L. Odette, qui en a eu l'idée et a acheté le terrain. Elle a eu

cette autre idée d'ouvrir un restaurant et une terrasse donnant sur le jardin, restaurant dont les profits servent à financer les expositions.

La Fondation commande des œuvres à des sculpteurs, les paye pour leur travail, mais n'achète pas les sculptures. Si bien qu'il y a dans ce petit jardin, hiver comme été, un roulement d'expositions.

«Au début, on s'adressait surtout aux artistes de Toronto, dit Rina Greer. Mais depuis un an et demi, on a décidé de s'ouvrir aux autres. C'est comme ça que Pierre Granche est arrivé, à partir d'une liste de sculpteurs fournie par la Délégation du Québec, sculpteurs à qui nous avons demandé de soumettre des projets. On ne connaissait pas Pierre Granche, mais son installation ici suscite un intérêt considérable. Les trois jours se sont déplacés pour la première fois aussi vite, la télévision est venue, la radio aussi. Les automobilistes, les passants, s'arrêtent pour voir. Et grâce à Pierre Granche, on a même obtenu une augmentation du montant versé aux artistes.»

Dans le jardin, Pierre Granche a installé différents éléments figuratifs dont la taille décroît selon leur position autour d'une spirale tronquée. Chacun de ces éléments découpé en silhouette — pont, phare, usine hydro-électrique, centrale nucléaire, tour du CN, etc. a des liens avec l'énergie ou l'architecture et en même temps avec les problèmes écologiques. Le visiteur peut se promener dans l'installation et chercher à en découvrir les sens multiples. Il semble toutefois que les enfants l'aient un peu trop.



Yamaha 5 valve, de Pierre Ayot, (1987).

LA SINOBIOLOGIE OU LA SANTÉ VENUE DE CHINE

En coopération avec l'UNIVERSITÉ EUROPÉENNE de SINOBIOLOGIE, l'ÉCOLE DE GUANG MING ET IRIS GRANDE-BRETAGNE

IRIS CANADA vous propose de devenir SINOBIOLOGUE

Pharmacopée chinoise, Psychothérapie, Acupuncture, Moxibustion, Massages, Manipulations, Exercices internes: respiration et techniques complémentaires.

Exercices externes: TAI QI QUAN, Qi GONG, etc.

Diététique, Prévention Préservation de la vie.

Pour renseignements téléphonez ou écrivez à:



L'INSTITUT de RECHERCHES INTERNATIONALES en SINOBIOLOGIE, 482, rue Ste-Hélène LONGUEUIL J4K 3R2 (514) 463-3150

Votre piano a-t-il été accordé récemment?

Accordage de pianos avec technique européenne.

Renée Geoffron
352-2264

SHIATSU Formation professionnelle

Centre de Shiatsu Yuki Rioux

Directrice
Yuki Rioux
diplômée du
Kimura Shiatsu Institute
et du
Nippon Shiatsu School de Tokyo
Sexologue et auteure de
Shiatsu et sensualité
aux Éditions de l'Homme

- Certificat émis après 300 h de cours.
- Possibilité de perfectionnement.
- Week-end d'initiation 21-22 mai.

Soirée d'information
17 mai

La formation se donne aussi en anglais.
(514) 524-7818

LA GALERIE D'ART LAVALIN - MONTRÉAL

Le Musée du Québec en visite à Montréal
VOIES INTIMES
VOIX INTIMES
62 œuvres de sa collection
choisies par Roger Bellemare,
conservateur invité

Quatre récents intimes offerts à l'occasion de l'exposition à la Galerie d'art Lavalin. Entrée libre.

Les dimanches 15 mai et 29 mai, à 14 h

VOIX INTIMES I

L'Ensemble Achille Fortier dans un programme de musique canadienne. Compositions de Calva Lavalin, Alvin Contant, Georges-Émile Tanguay, Charles Beaudoin, Rosano Boudon, Claude Champagne et Achille Fortier.

Liette Turner, soprano, Réjean Coallier, piano, et Alain Aubert, violoncelle.

Les dimanches 12 juin et 26 juin, à 14 h

VOIX INTIMES II

Roger Bellemare chante Anna Hebert, St-Denis Garnaes, Gaston Alon, Roland Giguère et autres poètes, accompagnés par Réjean Coallier, piano, Michael Pissoneault, flûte et saxophone, et Theo Karinger, violoncelle.

12 mai - 9 juillet 1988

Entrée libre. Du mardi au samedi, de 12 h 00 à 18 h 00
1100, boul. René-Lévesque Ouest, Montréal
Tél.: (514) 876-4455

LA MUSIQUE ANTI-STRESS avec ANTOINE PADILLA

SAMEDI 28 MAI

CINÉMA ONF
COMPLEXE GUY-FAVREAU
Information: 768-2834

JEU d'EAU

- Connaissance de soi
- Cours de notation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau
- Groupe de 10 personnes
- Session de 6 samedis matin (de 9 h à 10 h 30) à partir du 21 mai 1988
- Inscription maintenant: 30\$
- Coût: 120\$

Rens.: Lucie Trudeau
737-4981

le vendredi 27 mai 1988 à 20 h



MAÎTRE DE LA GUITARE ESPAGNOLE
MICHAEL LAUCKE

ET SON GROUPE
SONIA DEL RIO,
dame flamenco
et virtuose des castagnettes
EUGENE HUBARUN,
premier violon associé de l'OSM
JEAN DUNY,
flûte à 26 guêtres

Billets: 7 \$ à 10 \$ et 15 \$ étudiants et troisième âge 5 \$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

COURS DE COMMUNICATION

Comment accroître l'efficacité de sa communication

Que pratique-t-on dans ce cours?

1. La capacité d'être là, présent, aim d'agir ou de ne pas agir à volonté; maîtriser son attention.
2. Comment augmenter sa patience, son sang-froid, l'affinité pour l'autre.
3. Parler avec naturel et aisance.
4. Augmenter la confiance en soi.
5. L'art de communiquer.

COURS: 67.50\$
Cahier d'exercices inclus

RENSEIGNEMENTS:
527-2401

CENTRE DE DIANETIQUE™ HUBBARD DE MONTRÉAL INC.

Copyright © 1988 ESM. Tous droits réservés. Dianétique, Scientologie™ et Hubbard sont des marques de commerce détenues par le Centre de Technologie Religieuse et l'Église de Scientologie de Montréal est un utilisateur enregistré de ces marques de commerce.

CINÉMA

Pas encore de chef-d'oeuvre à l'horizon



SERGE DUSSAULT

envoyé spécial

La Presse à CANNES

Depuis hier, le festival s'est animé. On a peine à marcher dans les rues. Inutile de penser aux taxis, ils n'avancent pas. Devant les palais, c'est encore pire: groupies de tous âges, appareils-photo et caméras en mains, guettant l'arrivée ou la sortie des vedettes de cinéma. Pour le moment, ils n'ont pas grand-chose à se mettre sous la dent.

Ce festival, contrairement à celui de Montréal, n'est pas pour le public. Il est essentiellement pour les gens du métier, producteurs, réalisateurs, distributeurs, venus montrer leurs films aux acheteurs du Marché du film et aux quelque 3000 journalistes dûment accrédités. Se brasse-t-il vraiment des affaires, Cannes vaut-il encore le déplacement? Oui, m'assure

Rock Demers. Et les fêtes, et les réceptions? Il y en a. De deux types. Celles où l'on boit du champagne et où on ne peut aller qu'en smoking et robe du soir. Elles sont réservées aux officiels, au gratin, au beau monde. C'est là, par exemple, qu'on a pu voir l'autre soir un Robert Charlebois décontracté accompagnant le distributeur montréalais Didier Farre. Il y a des réceptions plus modestes où l'on peut aller en jeans. Il faut tout de même présenter son carton d'invitation. Là se retrouve la presse qu'on attire pour faire mousser la publicité d'un film, entre le pastis et le vin rouge. Ainsi sommes-nous conviés ce midi à un déjeuner soulignant la présentation demain, hors compétition mais en sélection officielle, du film de Francis Mankiewicz, *les Portes tournantes*.

Quoi penser des films présentés depuis quatre jours? Pour le moment, rien qui suscite l'enthousiasme. On aime un peu beaucoup, un peu, pas du tout... Pas encore de chef-d'oeuvre à l'horizon. Un film, tout de même, a été chaleureusement applaudi hier,



celui de Bob Hoskins, *The Raggedy Rawney* (hors compétition). Vous connaissez Hoskins: c'est le gros courtaud sympathique qui était la vedette de *Mona Lisa*. Rôle qui lui a d'ailleurs valu à Cannes, il y a deux ans, un prix d'interprétation. Raggedy Rawney est son premier film en tant que metteur en scène. Il était manifestement nerveux. «Did you like

it?» a-t-il demandé après la projection. Réponse de la salle: «un tonnerre d'applaudissements».

Comment résumer Raggedy Rawney? C'est un film résolument pacifiste dans un pays, disait hier Hoskins, «qui pourrait être n'importe où, le Vietnam, l'Afghanistan». Et à une époque indéterminée. Un jeune conscrit refuse de se battre, s'enfuit, rencontre des gens traqués par la soldatesque. C'est aussi une belle histoire d'amour entre ce garçon de quinze ans et une fille de son âge. Hoskins a lui-même admirablement résumé son film en disant: «L'ennemi, ce n'est ni l'Allemand ni le Russe, c'est la guerre.»

UN ARGENTIN ET UN JAPONAIS

■ Deux films en compétition hier. Un argentin et un japonais. L'argentin est de Fernando Solanas (*L'Heure des brasiers*, *le Fils de Fierro*, *Tangos - l'Exil de Gardel*, etc.) et m'a paru de loin le plus intéressant. Il faut aimer le style de Solanas. Chargé, flamboyant, sorte de poème visuel et sonore tenant de l'opéra et de la danse.

Plus exactement du tango, complainte envoûtante racontant les histoires de tous les jours ou celles du pays, dans l'esprit des chanteurs de country music mais avec un rythme totalement différent. Il faut comprendre la passion de Solanas pour son pays dont il a été longtemps exilé. Il faut comprendre sa passion pour la liberté. Et pour la vie.

Le Sud est le film d'un homme qui cherche à retrouver son passé et les gens qu'il a aimés. Toute l'histoire se passe en une nuit. Un prisonnier politique sort de prison; cinq ans se sont passés. Comment retrouvera-t-il ses amis, ses parents et la femme qu'il a passionnément aimée? L'a-t-elle trompée? Oui, bien sûr, avec son meilleur ami. Il le savait: Il en crevait de jalousie. Sans savoir qu'elle l'aimait encore. Les personnages surgissent et disparaissent comme des fantômes. «Le quartier est rempli d'absences», dit mélancoliquement le prisonnier libéré.

Autant le film argentin est manifestement tourné avec une passion toute latine, autant le film japonais est retenu et, malgré son sujet, très froid. Vingt-et-unième long métrage de Kiju Yoshida, Onimaru est une transposition du célèbre roman d'Emily Brontë, *les Hauts de Hurlevent*. Le film vaut surtout, me semble-t-il, pour

sa remarquable qualité technique. Le Japon médiéval qu'il nous fait voir est admirablement filmé. Par contre, l'histoire — celle d'un homme que l'amour a rendu fou — est racontée dans un style proche du théâtre classique japonais dont les outrances m'ont déconcerté. Au cinéma, comment croire à ces personnages?

JOHN LAFIA: AMUSANT

■ Hors compétition, un petit film américain franchement amusant. Le titre, *The Blue Iguana*, ne me disait rien qui vaille. Et le nom du réalisateur, John Lafia, m'était inconnu.

Les premières images me laissaient craindre le pire: un autre pastiche des polars américains de série B. *The Blue Iguana* est un peu ça. Mais avec un humour auquel je ne m'attendais pas. Cela fait du bien dans ce festival sérieux. Il y a dans *The Blue Iguana* un héros qui pourrait être Harrison Ford jeune, des freaks puissamment armés, une blonde chanteuse diabolique, une banquière cupide jusqu'à la plus complète immoralité et des cercueils vêts bourrés de dollars pour lesquels tout ce beau monde s'entretue.

John Lafia n'est pas un second Jim Jarmush. Il manque de finesse. Mais il sait tresser une histoire sans se prendre au sérieux. Ce n'est déjà pas si mal.



Monique Spaziani (au centre) dans une scène des «Portes tournantes» de Francis Mankiewicz, en sélection officielle au Festival de Cannes.

TELEPHOTO PC



La figure grandeur nature d'Orson Welles constitue l'une des attractions du nouveau musée consacré au cinéma qui vient d'ouvrir ses portes à Cannes

PHOTO AP

White Mischief

Des noirs et blancs en couleurs...



LUC PERREAULT

Les aristocrates anglais qui fuyaient le blitz londonien de 1940 étaient assurés de trouver à Nairobi la planque idéale.

Isolée des grands bouleversements de l'époque, la petite colonie britannique du Kenya pouvait s'adonner sans crainte à ses vices préférés en tête desquels figuraient l'alcoolisme et l'adultère. Pressé par les événements, Sir Delves Broughton — jock pour les intimes — allait y entraîner sa jeune épouse Diana sans se douter qu'un drame viendrait bientôt assombrir sa lune de miel, drame dans lequel il lui-même allait prendre une part active.

White Mischief s'inspire d'un fait divers qui a eu des échos dans le monde anglo-saxon d'alors. Un matin de janvier 1941, dans la banlieue de Nairobi, des ouvriers découvrent

dans son automobile le comte d'Errol dont le corps était transpercé de balles. Cet homme, réputé pour ses frasques et ses aventures sentimentales, avait mené jusqu'alors la belle vie à Nairobi. Sa superbe prestance n'avait pas échappé à l'oeil perspicace de Diana, une coureuse de dot invétérée. Ayant découvert que son mari de 57 ans était au bord de la banqueroute, celle-ci s'était jetée corps et âme dans les bras du comte. Savant calcul de sa part ou simple emportement amoureux? Le film apporte peu de précisions sur ce point particulier, se contentant de décrire sous les traits de la belle Greta Scacchi une aventurière de haute lignée dont les sentiments pouvaient varier à la même vitesse que les tenues vestimentaires.

Cocu mais pas content, Sir Jock n'allait pas rester indifférent face à l'infidélité de sa femme. Discrettement d'abord comme il sied entre gens biens puis sans y mettre de gants, il allait prendre les moyens pour faire cesser le scandale. Au risque d'en déclencher un second, plus retentissant encore que le premier.



Trevor Howard.

C'est à la suite de l'enquête menée ces dernières années par deux reporters anglais qu'est née l'idée de porter cette histoire à l'écran. Ceux qui aiment les beaux corps et les beaux décors apprécieront sans doute cette nouvelle incursion dans l'Afrique d'avant la décolonisation.

Plus encore que dans *Out of Africa*, les Noirs y tiennent des rôles de figuration du genre esclaves polis. Ce monde de blancs décadents ne suscite à vrai dire que fort peu de sympathie. Tournant visiblement dans la perspective d'une distribution internationale — entendre par là américaine — le réalisateur Michael Radford (connu surtout pour son adaptation du roman d'Orwell, *1984*) a fait les concessions qu'il fallait pour obéir aux modes et aux clichés du genre.

La distribution ne manque pas de panache, à commencer par Sarah Miles arborant nonchalamment un python en guise de collier. Depuis *Good morning Babylon* où il incarnait D.W. Griffith, Charles Dance (dans le rôle du comte) s'affirme par sa stature imposante. Pourtant, au milieu de ce qui ressemble à une jungle d'animaux sauvages, un seul interprète réussit à nous arracher un brin d'émotion. Il s'agit du grand Trevor Howard — mort en janvier dernier — qu'on a le temps d'entrevoir, tragiquement vieillissant, dans le rôle d'un vieux ami de Sir Broughton, Jack Soames.

Pour en faire un vrai *whodunit*, comme disent les Anglais, il manque à *White Mischief* un Hercule Poirot ou une Miss Marple. L'intrigue policière baigne en effet dans un savant flou artistique. Le développement linéaire du scénario pointe en direction de l'identité de l'assassin sans pourtant aboutir à une conclusion claire. Les producteurs ont sans doute craint d'éventuelles poursuites judiciaires. De fait, la véritable Diana, âgée de 74 ans, devait expirer le dernier jour du tournage. Contrairement à ce que le film laisse croire, elle s'était effectivement mariée avec Lord Colville (John Hurt), le plus riche éleveur de vaches du Kenya. Fidèle à ses principes, elle convoqua par la suite avec un baron. À la veille de sa mort, elle s'apprêtait à entreprendre une croisière sur la Méditerranée pour laquelle, dans le seul but de renouveler sa garde-robe, elle venait de déboursier la jolie somme de \$15000. Voilà quelques-unes des raisons qui m'incitent à attendre avec impatience la sortie de *White Mischief II*...

WHITE MISCHIEF, de Michael Radford, au Cinéma Egyptian 1.



Nvouandou et Kabibi dans *La vie est belle*.

Petit poussin cherche deuxième bureau

■ Après l'Afrique anglophone, il est reposant de passer à l'Afrique francophone — et noire par surcroît. On ne risque guère ici de s'enfermer dans les fleurs du tapis. Pour la simple raison que les rares tapis qu'on peut voir à l'intérieur des modestes cases de ces personnages sans prétention, ce sont des nattes. Une exception toutefois: la maison d'un dénommé Nvouandou, propriétaire d'une boîte de nuit. C'est le riche de la place.

L'action de cette comédie se déroule à Kinshasa au Zaïre. On retrouve au centre de l'intrigue une jeune femme aussi belle que pure et pauvre, Kabibi, convoitée par deux hommes à la fois. Kourou, musicien amateur est chômeur de son état. Il vient d'arriver de la campagne en quête de travail. Il trouvera un emploi temporaire chez le riche déjà mentionné. L'absence temporaire de son employeur le poussera à se prendre pour un autre. Ce point de départ va entraîner un amusant chassé-croisé.

Le noeud de la guerre reste encore ici l'argent. Mais il y est aussi question d'amour. Et l'humour du film provient autant du marivaudage des prin-

cipaux personnages que du français truculent qu'ils utilisent.

Il est question par exemple d'un mari (toujours le riche) dont la femme est stérile. Il ira donc se choisir un deuxième bureau, c'est-à-dire une deuxième épouse, consultant pour ce faire un sorcier. La légitime de son côté est présidente d'un club de femmes, un *moziki*. Son premier geste, après une colère d'usage, sera de recruter sa rivale comme nouveau membre. Quant au chanteur, il se transformera en *petit poussin* (ou amant de coeur).

Pour mener à bien ce film, Benoît Lamy, un réalisateur belge à qui l'on doit déjà *Home Sweet Home* et *Jambon d'Ardenne*, s'est associé à un jeune cinéaste zaïrois, Ngangura Mweze. Le résultat est tout à fait surprenant. Sans plonger dans des profondeurs abyssales, *La vie est belle* offre certains moments de franche jubilation, laquelle justifie amplement le titre du film.

L.P.

LA VIE EST BELLE, de Benoît Lamy et Ngangura Mweze, au Cinéplex Centre-Ville 2.



John Hurt et Greta Scacchi sont notamment en vedettes dans *White Mischief*.

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
90 Denis & Ste-Catherine 288-2115L'INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE
DOLBY STEREO 1:00 - 4:10 - 8:00NOYADE INTERDITE (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:25 - 9:30PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45ATTENTION BANLOTS (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00ÉCLAIR DE LUNE (G)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-7725SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40WALL STREET (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BROSSARD
Mtl. Champlain 461-2406TRAQUÉE (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CASUAL SEX (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CARREFOUR LAVAL
2330 Aut. des Laurentides 688-3684CASUAL SEX (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE
(G) Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40L'INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE
(14 ans) DOLBY STEREO Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40TRAQUÉE (G) DOLBY STEREO
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40COLORS (14 ans) DOLBY STEREO
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CENTRE-VILLE
2001 Université 549-4518WALL STREET (FRANÇAIS) (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE
(G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40TANT QU'IL Y AURA DES FEMMES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40THE UNHOLY (14 ans)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40AU REVOIR LES ENFANTS
(FRANÇAIS SOUS-TITRES ANGLAIS) (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BILLOX BLUES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40TAMPOPO (G)
(JAPONAIS SOUS-TITRES ANGLAIS)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BROADCAST NEWS (ANG.) (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40UN ZOO LA NUIT (14 ans)
(FRANÇAIS SOUS-TITRES ANGLAIS)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40COMPLEXE DESJARDINS
Basilique 1 288-3141ACCROCHE COEUR (G)
12:55 - 3:05 - 5:00 - 7:00 - 9:00LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE
(G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SECURITE PUBLIQUE (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40TRAQUÉE (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210FRANTIC (FR.) (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LE DAUPHIN
Boulevard St-Denis 721-6060LE DERNIER EMPEREUR (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BROADCAST NEWS (FR.) (G)
Ven. 7:00 - 9:30THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING
(14 ans) DOLBY STEREO 1:00 - 4:30 - 8:00LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine 932-2121DEAD HEAT (14 ans) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CASUAL (SEX) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40MILAGRO BEANFIELD WAR (G)
DOLBY STEREO 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40WRONG GUYS (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40JEAN-TALON
7000 Ave. de l'Est 725-1000POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 587-5207POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BILLOX BLUES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine 932-2121DEAD HEAT (14 ans) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CASUAL (SEX) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40MILAGRO BEANFIELD WAR (G)
DOLBY STEREO 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40WRONG GUYS (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40JEAN-TALON
7000 Ave. de l'Est 725-1000POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 587-5207POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BILLOX BLUES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine 932-2121DEAD HEAT (14 ans) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CASUAL (SEX) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40MILAGRO BEANFIELD WAR (G)
DOLBY STEREO 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40WRONG GUYS (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40JEAN-TALON
7000 Ave. de l'Est 725-1000POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 587-5207POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BILLOX BLUES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine 932-2121DEAD HEAT (14 ans) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CASUAL (SEX) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40MILAGRO BEANFIELD WAR (G)
DOLBY STEREO 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40WRONG GUYS (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40JEAN-TALON
7000 Ave. de l'Est 725-1000POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 587-5207POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BILLOX BLUES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine 932-2121DEAD HEAT (14 ans) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CASUAL (SEX) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40MILAGRO BEANFIELD WAR (G)
DOLBY STEREO 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40WRONG GUYS (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40JEAN-TALON
7000 Ave. de l'Est 725-1000POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 587-5207POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BILLOX BLUES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine 932-2121DEAD HEAT (14 ans) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CASUAL (SEX) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40MILAGRO BEANFIELD WAR (G)
DOLBY STEREO 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40WRONG GUYS (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40JEAN-TALON
7000 Ave. de l'Est 725-1000POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 587-5207POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BILLOX BLUES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine 932-2121DEAD HEAT (14 ans) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CASUAL (SEX) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40MILAGRO BEANFIELD WAR (G)
DOLBY STEREO 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40WRONG GUYS (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40JEAN-TALON
7000 Ave. de l'Est 725-1000POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 587-5207POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BILLOX BLUES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine 932-2121DEAD HEAT (14 ans) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CASUAL (SEX) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40MILAGRO BEANFIELD WAR (G)
DOLBY STEREO 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40WRONG GUYS (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40JEAN-TALON
7000 Ave. de l'Est 725-1000POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 587-5207POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BILLOX BLUES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine 932-2121DEAD HEAT (14 ans) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40CASUAL (SEX) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40MILAGRO BEANFIELD WAR (G)
DOLBY STEREO 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40WRONG GUYS (G) DOLBY STEREO
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40JEAN-TALON
7000 Ave. de l'Est 725-1000POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 587-5207POLICE ACADEMY #5 (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40SHAKEDOWN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40BILLOX BLUES (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine 932

Les arts cette semaine

E 20

CINÉMA

ABOVE THE LAW
Fairview (1): Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 20.

Laval (5): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h 21, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Palace (6): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Versailles (2): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. En sem.: 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

ACCROCHE-COEUR
Complexe Desjardins (1): 12 h 55, 15 h 05, 17 h, 19 h, 21 h.

AMOUR AU PARADIS (L')
Bijou: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.

ASCENSEUR (L')
Omega (2): Sam., dim.: 14 h 45, 18 h 20, 21 h 55. En sem.: 21 h 15.

ASSISTANCE A FEMME EN DANGER
Omega (2): Sam., dim.: 13 h, 16 h 35, 20 h 10. En sem.: 19 h 30.

ATTENTION BANDITS
Berri (4): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

AU REVOIR LES ENFANTS
Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BALEINES DU MOIS D'AOUT (LES)
Parisien (4): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

BAMBA (LA)
Chambly. Lun., ven., sam., 19 h 30; dim., 13 h 30, 19 h 30.

BEELEJUICE
Cine-Parc Saint-Eustache (5). Ven., sam., dim., des 19 h.

Fairview (2): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. En sem.: 19 h 10, 21 h 10.

Greenfield (2): Sam., dim.: 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. En sem.: 19 h 10, 21 h 25.

Laval (1): Sam., dim.: 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Palace (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Versailles (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 25. En sem.: 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

BILOXI BLUES
Cine-Parc Saint-Eustache (5). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cineplex (6): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

BROADCAST NEWS
Cine-Parc Vaudreuil (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cineplex (8): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Dauphin (2): Sam.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 30, 16 h, 20 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.

CASUAL SEX
Astre (4): Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. En sem.: 19 h 30, 21 h 10.

Brossard (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h 21 h.

Carrefour Laval (1): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

COLORS
Dorval (2): Sam., dim.: 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Palace (4): 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Versailles (3): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

CRITTERS (2)
Palace (5): 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

DANSE LASCIVE
Paradis (3): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

DEAD HEAT
Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Pointe-Claire (6): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

DERNIER EMPEREUR (LE)
Dauphin (1): Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim.: 13 h, 16 h, 20 h; du lun. au jeu.: 20 h.

D.O.A.
Loew's (4): Ven., au merc.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

ECLAIR DE LUNE
Berri (5): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

EMPIRE DU SOLEIL (L')
Cinéma de Montréal (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

Saint-Denis (3): 12 h 30, 15 h 30, 19 h, 22 h.

ESCAPADES D'UN SOIR
Cine-Parc Saint-Eustache (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

FANNY
Parisien (1). Sam.: 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h. Merc.: 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h.

FATAL ATTRACTION
Bogart (1): Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

York: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

FLESH AND LACES (1)
Guy: 11 h 20, 14 h 15, 17 h 15, 20 h 15.

FLESH DANCE
Carre Saint-Louis: 12 h 42, 16 h 32, 20 h 26.

FOX & THE HOUND
Dorval (3): Sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h. Palace (5): 12 h, 13 h 45, 15 h 30.

FRANTIC
Cremazie: Sam., dim.: 12 h, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

FRIDAY THE 13th (7)
Dorval (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. En sem.: 19 h, 21 h 05.

Greenfield (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. En sem.: 19 h, 21 h 05.

Laval (2): Sam., dim.: 12 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. En sem.: 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Palace (2): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Versailles (5): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

GIRLS BEST FRIENDS
Commodore: des 18 h.

GOOD MORNING VIETNAM
Dorval (3): 19 h 10, 21 h 30.

Loew's (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

INSATIABLE II
Commodore: des 18 h.

INSOUTENABLE LEGERETE DE L'ETRE (L')
Berri (1): 13 h 20, 16 h 40, 20 h.

Carrefour Laval (3): Sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. En sem.: 20 h.

INTER ESPACE
Cine-Parc Vaudreuil (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

JEAN DE FLORETTE
Université: Sam., dim.: 14 h 40, 19 h 10. En sem.: 19 h 10.

JEU DU DEFI (LE)
Cine-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Laval (3). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

JOS FRIDAY
Cine-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Laval (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Odeon (2, Boucherville). Ven., sam., dim., des 19 h.

JOS RIDER
Guy: 10 h, 12 h 55, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 50.

LAST EMPEROR
Place du Canada. Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim.: 13 h, 16 h 20. Du lun. au jeu., 20 h.

LETTRES DE MON MOULIN (LES)
Parisien (1). Lun., 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h.

LIAISONS MASQUEES
Bijou: 11 h 30, 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.

LIAISON FATALE
Cine-Parc Saint-Eustache (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Parisien (2): 16 h 30, 18 h 45, 21 h 05.

Versailles (4): En sem.: 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

LIGHT HORSEMEN (THE)
Imperial: Du ven. au merc.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

Loew's (4). Jeu., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

LOST BOYS (THE)
Cine-Parc Saint-Eustache (4). Ven., sam., dim., des 19 h.

MANNEQUIN
Omega (1): Sam., dim.: 13 h, 16 h 25, 19 h 50. En sem.: 19 h 30.

MAN ON FIRE
Cine-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Laval (3). Ven., sam., dim., des 19 h.

MANON DES SOURCES
Université: Sam., dim.: 12 h 30, 17 h, 21 h 30. En sem.: 21 h 30.

MARIUS
Parisien (1): Mar.: 14 h, 17 h, 20 h.

MIDNIGHT CROSSING
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 40.

Pointe-Claire (1): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

MILAGRO BEANFIELD WAR
Decarie (2): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 45. En sem.: 19 h 15, 21 h 45.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 40, 2 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25.

MOONSTRUCK
Bogart (2): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Loew's (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Westmount Square: Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15. En sem.: 19 h 05, 21 h 15.

NEIGE SUR BEVERLY HILLS
Cine-Parc Laval (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

Omega (1): Sam., dim.: 14 h 40, 18 h 05, 21 h 05. En sem.: 21 h 05.

NOYADE INTERDITE
Berri (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

PASSAGE THRU PAMELA
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

PERE C'EST MOI (MON)
Laval (4): Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

Versailles (6): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

POLICE ACADEMY (VI)
Cine-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Laval (4). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville). Ven., sam., dim., des 19 h.

Laval 2000 (2): Sam., dim.: 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20. En sem.: 19 h 25, 21 h 20.

Paradis (2): Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 19 h 30, 21 h 15.

PRINCE DES TENEBRES (LE)
Berri (3): 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Châteauguay (1). Sam.: 18 h 50. Dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 18 h 50. Lun., mar., merc.: 19 h 15, 21 h 15, Jeu.: 18 h 50.

Cine-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim.: des 19 h.

Cine-Parc Laval (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Odeon (2, Boucherville). Ven., sam., dim.: des 19 h.

Laval 2000 (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

Longueuil (2): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Paradis (1): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

PROFESSEUR D'AMOUR
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 24, 19 h 14.

PROVISEUR
Chambly. Lun., ven., sam.: 19 h 30; dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.

PULSATING FLESH
Eve: 10 h, 12 h 50, 15 h 45, 18 h 25, 21 h 30.

ROX AND ROUKY
Greenfield (2). Sam., dim.: 13 h.

Laval (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h.

Parisien (2): 12 h 30, 14 h 30.

Versailles (4). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h.

SAIGON, L'ENFER POUR DEUX FLICS
Cine-Parc Vaudreuil (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

SAMMY ET ROSIE S'ENVOIENT EN L'AIR
Parisien (4): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

SATISFACTION SUR COMMANDE
Commodore: des 18 h.

SECURITE PUBLIQUE
Complexe Desjardins (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

SEVENTH SIGN
Dorval (4): Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 20.

Laval (3): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Palace (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

SHAKE DOWN
Astre (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h.

Bonaventure (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. En sem.: 19 h 30, 21 h 40.

Brossard (3): Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35. En sem.: 19 h 25, 21 h 35.

Carrefour Laval (4): Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 35. En sem.: 19 h 05, 21 h 35.

Pointe-Claire (3): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50. En sem.: 19 h 30, 21 h 50.

SLIP FENDU ET PORTE-JARRETTES
Carre Saint-Louis: 14 h 10, 18 h, 21 h 50.

STAND AND DELIVER
Greenfield (3): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30.

Loew's (5): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

SUNSET
Loew's (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h, 13 h 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

SUPERMAN (VI)
Cine-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Laval (4). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville). Ven., sam., dim., des 19 h.

SUSPECT (SUSPECT DANGEREUX)
Parisien (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

TAMPOPO
Cineplex (7): 13 h, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

TANT QU'IL Y AURA DES FEMMES
Cineplex (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

TICKLED PINK
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

TRAQUEE
Brossard (1): Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Carrefour Laval (5): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Complexe Desjardins (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

TRAVELLING NORTH
Cinéma égyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.

TROIS HOMMES ET UN BEBE
Cine-Parc Saint-Eustache (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (THE)
Cinéma égyptien (1): 13 h, 16 h 30, 20 h.

UNHOLY (THE)
Cineplex (4): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

VIE EST BELLE (LA)
Cineplex (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (LA)
Carrefour Laval (2): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Complexe Desjardins (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

VOILIER KIM, EXPEDITION EN ANTARCTIQUE
Salle Andre-Mathieu 475, boul. de l'Avenir, Laval. Sam.: 19 h, 21 h 20.

WALL STREET
Bonaventure (2): Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Châteauguay (2): Sam.: 20 h; dim.: 13 h 30, 16 h 30, 20 h; du lun. au jeu.: 20 h.

Cinéma de Montréal (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 30, sauf jeu.

Cineplex (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

WHALES OF AUGUST (THE)
Bogart (3): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

WHITE MISCHIEF
Cinéma égyptien (1): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

WRONG GUYS
Astre (1): Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. En sem.: 19 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

ZOO LA NUIT (UN)
Cineplex (9): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25.

SALLES DE RÉPERTOIRE

SAMEDI
AILES DU DESIR (LES)
Oumetoscope: 19 h.

DERACINES
Complexe Guy-Favreau: 20 h.

D.O.A.
Cinéma V: 19 h.

EMPIRE OF THE SUN
Cinéma de Paris: sam., 21 h 15.

ENFANT DANS LE MUR (L')
Complexe Guy-Favreau: 20 h.

EPISODE BERLIN WEST
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

FESTIVAL D'ANIMATION POUR ADULTES
Oumetoscope: 19 h 30.

FRANTIC
Cinéma de Paris. Sam.: 19 h.

GUERRE A 7 ANS (LA)
Oumetoscope: 21 h 30.

HAIRSPRAY
Cinéma V: 19 h 15.

HOMME AMOUREUX (UN)
Oumetoscope: 19 h 15.

HOPE AND GLORY
Cinéma V: 16 h, 21 h 15.

JUDGEMENT AT NUREMBERG
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

PROFESSEUR (LE)
Cinéma-théâtre québécoise: 18 h 35.

RE-ANIMATEUR
Oumetoscope: 21 h 30.

RICHARD ET COSIMA
Oumetoscope: 21 h 30.

RIVIERE NOIRE
Cinéma-théâtre québécoise: 20 h 35.

ROBOCOP
Cinéma V: 23 h 45.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW (THE)
Cinéma V: minuit.

SHE'S HAVING A BABY
Cinéma V: 16 h 15, 21 h 30.

DIMANCHE
AILES DU DESIR (LES)
Oumetoscope: 19 h.

AMERICAN TAIL (AN)
Cinéma V: 13 h.

APICULTEUR (L')
Oumetoscope: 13 h 30, 21 h 15.

AVENTURES SUR LES PETITES ILES (LES)
Oumetoscope: 14 h.

BEAU VILLAGE (MON)
Oumetoscope: 16 h, 19 h.

CHILEAN CANTATA
Cinéma-théâtre québécoise: 18 h 35.

DERACINES
Complexe Guy-Favreau: 20 h.

EMPIRE OF THE SUN
Cinéma de Paris. Dim.: 16 h, 21 h 15.

ENFANT DANS LE MUR (L')
Complexe Guy-Favreau: 20 h.

FESTIVAL D'ANIMATION POUR ADULTES
Oumetoscope: 14 h.

FIFTY-FIVE BROTHERS
Cinéma-théâtre québécoise: 20 h 35.

FRANTIC
Cinéma de Paris. Dim.: 19 h.

HAIRSPRAY
Cinéma V: 14 h, 21 h 15.

HOPE AND GLORY
Cinéma V: 15 h, 19 h.

LEON MORIN PRETRE
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

MAD MISSION
Oumetoscope: 21 h.

RICHARD ET COSIMA
Oumetoscope: 16 h, 19 h.

RUTTING GROUND (THE)
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

SHE'S HAVING A BABY
Cinéma V: 16 h, 19 h 15.

TOOOEE
Oumetoscope: 16 h, 21 h 30.

UNTOUCHABLES (THE)
Cinéma V: 21 h 30.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Sam., 16 h 30, 21 h 30; dim., 15 h, 20 h. «Napoleón-Lama», de Jacques Rosny. Yves Gilbert et Serge Lama.

THEATRE SAINT-DENIS (1594, Saint-Denis) — A compter de merc., festival mondial du Ding et Dong. 20 h.

THEATRE OUTREMENT (1249, av. Bernard o.) — Sam., 11 h, 13 h, 15 h, Babar, «Snow White & The 7 Dwarfs».

FORUM (2312, Sainte-Catherine o.) — Mar., 19 h 30, Iron Maiden.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) — Sam., 21 h, The Mission; dim., 20 h 30, Luther «Guitar Junior Johnson et the Magic Rockers, Big Twist et the Mellow Fellows; lun., 20 h, rock envol — demi-finale; jeu., 20 h 30, Zodiac Mind Warp.

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Sam., dim., 20 h, Marvin; lun., 20 h 30, Juste pour rire; mar., 21 h, Empire des futures stars.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (97, Sainte-Catherine e.) — Sam., The Nils; dim., Neon en direct: des 21 h.

LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury) — Merc., place aux poètes avec Claudine Bertrand et 10 auteurs de la revue Arcade no 15.

LE FOU RIRE (1647, Saint-Denis) — Sam., 21 h, Luc Boisse, Denis Paquette et Francine Lareau.

PETIT CAMPUS (3315, ch. de la Reine-Marie) — Sam., 22 h, Sylvie Paquette.

CAFÉ CAMPUS (3315, ch. de la Reine-Marie) — Merc., Molotov Cocktail: des 21 h.

BIDDLE'S (2060, Alymer) — Dim., de 19 h à minuit, Rod Elias. Lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

LE BIJOU (3300, Lemoyne) — Lucienne Evans. Du merc. au sam., des 22 h.

SAM, LES DEUX PIERROTTS (194, Saint-Paul e.) — Sam., 20 h, Groupe de Alex Solier et Beauregard.

LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) — Sam., 20 h, dim., 14 h, Denis Degeise; 20 h, Jules Laviole et Louis Morin.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) — Sam., dim., des 21 h 30, Jean-Fernand Girard.

GRAND CAFE (1720, Saint-Denis) — Sam., dim., des 22 h, «Dialogue-Toronto-Montréal» (nouveau jazz).

LES JOYEUX NAUFRAGES (161, Ontario e.) — Mar., 22 h, Martine Carrière.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Sam., des 22 h, Pierrot Fournier.

LE MELOMANE (812, Rachel e.) — Sam., des 21 h, Jimmy James «Blues Man». A compter de merc., «Soft Rain».

LA MANSARDE (3225, boul. Gouin e.) — Sam., 22 h, Groupe Stay Tuned.

THEATRE DU CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Cote Ste-Catherine) — Sam., 21 h; dim., 20 h. «The World of entertainment in Prime Time», de Peter George.

THE RISING SUN (1286, Sainte-Catherine o.) — Sam., Juliet «Smurfette» Nelson et J.R.; lun., Billy Martin et The Soul Jets; des 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Sam., 22 h; dim., 15 h, Blue Rocket Special.

KM / KILOMETRE / HEURE (4171, Saint-Denis) — Lun., mar., des 22 h, Jean-Pierre Zanella et Michel Donat.

CAFE TIMENES (4857, av. du Parc) — Sam., des 20 h, Chevere.

CAFE THELEME (311, Ontario est) — Sam., 21 h 30, Bill Tracay.

BAR 2080 (2080, Clark) — Sam., dim., 22 h, Fraser Macpherson.

CHECKERS (4514, av. du Parc) — Groupe Sabata: des 21 h.

POODLES (3699, Saint-Laurent) — Mar., des 22 h, Maggie et Janet.

R.O.Q.T.S (87, Sainte-Catherine e.) — Sam., «Babylon by Reggae» (dim., D.J.: des 21 h).

VIEUX PORT DE MONTRÉAL (Hangar no 9) — «Squatz». Avec Maryse Gagne, Denis Trudel, Anne-Marie Desbiens, Bruno Vignes, Claude Desparois, Fernand Rainville, Marijo Godin, Sylvie Lussier, Real Houle et Serge Carrier, 20 h. Jusqu'à 2 juillet.

SOLMAR (111, Saint-Paul e.) — Daniel Guerra, Joao Santos, Eliza, Artur Gaipo et Francisco Valadas: des 20 h 30.

LES FILLES DU ROY (415, Bonsecours) — Juliette et ses Romeo, avec Micheline Camirand, soprano, Gilles Latour, tenor et Berthier Denys, baryton. Ven., 19 h. Jusqu'à 24 juin.

BONAVENTURE HILTON INTERNATIONAL (Le Portage, 1 Place Bonaventure) — Michelle Sweeney. Du mar. au sam., des 21 h 30. Jusqu'à 20 mai.

S

UN COMBAT AMOUREUX OÙ SE MÉLÈNT
LA TENDRESSE ET L'HUMOUR



accroche Coeur

Patrick BAUCHAU et Sandrine DUMAS
un film de Chantal Picault

Avec Lino Tabor et Elisabeth Kaza
Scénario de Chantal Picault d'après le roman de Monique Lange « Les Rumeurs » (Éditions Guérin)
Productrice Exécutive Danielle Lachapelle - Image Giffels Altvater - Son Yvel Orlu - Musique Luc Le Moine
Une production Extension - Télévision - Télécinéma

À L'AFFICHE!

COMPLEXE DES JARDINS
BASILÈRE 1 289-3141

14 ANS



LE NOUVEAU FILM DE JOHN CARPENTER, MAÎTRE DE L'HORREUR ET DU SUSPENSE!

C'EST DÉMONIAQUE.
C'EST RÉEL
C'EST UN DANGER
QUI S'ÉVEILLE

A L'AFFICHE!

de John Carpenter
LE PRINCE DES TÉNÉBRES

VERSION FRANÇAISE DE "PRINCE OF DARKNESS"

DONALD PLEASANCE LISA BLOUNT JAMESON PARKER

A UNIVERSAL RELEASE
© 1987 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.

BERRI ST-DENIS - ST-CATHERINE 289-2115	CHATEAUGUAY 117 ST-JEAN BAPTISTE 698-0141	CINÉ-PARC ODEON TRANSCAN SORTIE 58 655-0092
ODEON-LAVAL CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 687-5507	LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 670-7451	CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 141) 622-5554
PARADIS 6715 RUE HOCHÉLAGA 354-3110	ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT-MERCER 691-1310

« À VOUS COUPER LE SOUFFLE!
UN THRILLER INOUBLIABLE...
ET TRÈS RÉALISTE. »

Jeffrey Lyons, Sneak Previews (CBS Radio)

SEAN PENN ROBERT DUVAL



COLORS

EN VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE DÈS LE 20 MAI!

Les forces armées
ont eu "Stripes"
Les forces policières
ont eu "Police Academy"...
Au tour du scoutisme
d'y passer!



The Wrong Guys

VERSION ORIGINALE

À leur meilleur, ils sont les pires!

NEW WORLD PICTURES présente A GORDON COMPANY PRODUCTION
THE WRONG GUYS Scripted by LOUIE ANDERSON RICHARD LEWIS
RICHARD BELZER FRANKLIN J. LAYE et TIM THOMERSON JOHN GOODMAN
Music by JOSEPH CONLAN Produced by PAUL DOWD Executive Producer LAWRENCE GORDON
Written by PAUL DOWD & DANNY HILSON Produced by CHARLES GORDON and RONALD E. FRAZIER
Directed by DANNY HILSON

DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LE FAUBOURG 1616 ST-CATHERINE D 522-2121	POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7266	ASTRE 9452 LACORDAIRE 327-5001
---	--	-----------------------------------

BON DIMANCHE

Un des meilleurs Lelouch
Rene-Henri Roy, CKAC

Les acteurs jouent avec une sincérité touchante
Francis Nuvoletti, Journal de Montréal

Le meilleur film de Lelouch
depuis plusieurs années
Richard Gay, Le Grand Carrousel Radio Canada

ATTENTION BANDITS

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

PATRICK BRUEL
JEAN YANNE
MARIE SOPHIE L.

CKAC 97.3

ST-DENIS - ST-CATHERINE 289-2115

CLIVE BARKER PROUVE QU'IL EST
LE NOUVEAU MAÎTRE DE L'HORREUR.

Bill Harris, At The Movies

LE MEILLEUR FILM
D'HORREUR QUI VOUS
SAISIRA POUR
LONGTEMPS.

Screen International

J'AI CONSTATÉ QUE
LE FILM D'HORREUR
AVAIT DE L'AVENIR
GRÂCE À
CLIVE BARKER!

Stephen King



LE PACTE (VERSION FRANÇAISE DE "HELLRAISER")

Il prend le contrôle de votre âme.

NEW WORLD PICTURES in association with CINEMARQUE ENTERTAINMENT BV. PRESENTS
A FILM FUTURES PRODUCTION A FILM BY CLIVE BARKER "HELLRAISER" STARRING ANDREW ROBINSON
CLARE HIGGINS AND INTRODUCING ASHLEY LAURENCE MUSIC BY CHRISTOPHER YOUNG
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID SAUNDERS CHRISTOPHER WEBSTER AND MARK ARMSTRONG
PRODUCED BY CHRISTOPHER FLOG WRITTEN AND DIRECTED BY CLIVE BARKER

DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

À L'AFFICHE DÈS LE 20 MAI!

En Angleterre, ils faisaient partie de l'élite, mais il y avait les règles
de la société. Au Kenya, il n'y avait pas de règles, rien que le
faste, la décadence... et le meurtre.



WHITE MISCHIEF

À L'AFFICHE!

Une histoire vraie.

COLUMBIA PICTURES NELSON ENTERTAINMENT AND GOLDCREST PRESENT
A MICHAEL WHITE/UMBRELLA FILMS PRODUCTION
IN ASSOCIATION WITH POWER TOWER INVESTMENTS (KENYA) AND THE BBC. "WHITE MISCHIEF"
STARRING GRETA SCACCHI CHARLES DANCE JOSS ACKLAND SARAH MILES
DIRECTED BY ROGER DEAKINS PRODUCED BY ROGER HALL EDITED BY MARIT ALLEN COSTUME DESIGNER SIMON BOSANQUET
EXECUTIVE PRODUCERS GEORGE FENTON PRODUCED BY MICHAEL RADFORD AND JONATHAN GEMS WRITTEN BY JAMES FOX
DIRECTED BY MICHAEL WHITE PRODUCED BY MICHAEL RADFORD

A COLUMBIA PICTURES RELEASE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

ÉGYPTIEN
NOS HUIR PEEL 84010
NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-RÉAL

**VOICI VOTRE PROGRAMMATION
AU CINÉMA CENTRE-VILLE CETTE SEMAINE!**

GAGNANT DE 13 PRIX GÉNIE!
MEILLEUR FILM

UN ZOO LA NUIT

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

GAGNANT DE 7 CÉSARS
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
MEILLEUR RÉALISATEUR

AU REVOIR LES ENFANTS
(GOODBYE, CHILDREN)

A FILM BY LOUIS MALLE

VO. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

GAGNANT DE 5 ÉTOILES
Un plaisir quasi immoral.
David Edelstein, VILLAGE VOICE

Tampopo

Juzo Itami's

LA PREMIÈRE COMÉDIE
LOUFOQUE JAPONAISE!

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

GAGNANT DE 5 ÉTOILES
GRACIEUSEMENT DU RESTAURANT JARDIN
SAKURA, 2114, DE LA MONTAGNE

Pour participer, remplissez le coupon de participation
au cinéma - 20 gagnants seront tirés au hasard
chaque semaine et avisés par la poste.

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

BROADCAST NEWS

WILLIAM HURT
HOLLY HUNTER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

The Unholy

Vous n'avez
aucune chance.

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

WALL STREET

EN VERSION FRANÇAISE

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

MONTRÉAL ST-JEAN

1544 MT-ROYAL E. 527-7870

BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725

CHATEAUGUAY
117 ST-JEAN BAPTISTE 698-0141

BILOXI BLUES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

ROLAND GIRAUD • FANNY COTTENCON • MARIANNE BASLER • FIONA GELIN

TANT QU'IL Y AURA DES FEMMES

Un film écrit et réalisé par
DIDIER KAMINKA
(Les Ripoux)

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

VOUS AVEZ AIMÉ
"LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE",
VOUS ADOREREZ "LA VIE EST BELLE":
UNE EXPLOSION DE RIRES ET DE MUSIQUE!

"Une délicieuse comédie musicale"

★ ★ ★ 1/2

- BRUCE BAILEY, THE GAZETTE

"... un film très drôle, où l'on rit souvent,
et de bon coeur..."

- DERNIÈRE HEURE

LA VIE EST BELLE

PAPA WEMBA scénario NGANGURA MWEZE • MARYSE LÉON • BENOÎT LAMY
réalisation BENOÎT LAMY • NGANGURA MWEZE
distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

CINÉMA

EN PRIMEUR



Un démon antique, *Prince Of Darkness*, hante une ancienne église. Kelly (Susan Blanchard) examine une blessure causée par la bête sur le bras de Catherine (Lisa Blount).

Ann Sothern dans une séquence de *The Whales Of August*

ACCROCHE-COEUR

Film français (1987) de Chantal Picault. Scénario: Picault d'après le roman de Monique Lange. Images: Gilberto Azevedo. Montage: Frédéric De Chateaubriant. Musique: Luc Le Masne. Avec Patrick Bauchau, Sandrine Dumas, Laslo Szabo, Elisabeth Kaza, Zazie Delem. 91 min. Desjardins 1 (G).

■ Sara, jeune fille entêtée, capricieuse et enfantine, est follement amoureuse de Léo, architecte dans la cinquantaine, beau et ténébreux. Celui-ci va se séparer de sa femme Nathalie, une grande actrice qu'il a beaucoup aimée. Mais en attendant, il compte faire le vide et décide de partir vers la Méditerranée en voiture. Sara s'accroche à lui, le harcèle pratiquement. Léo s'en accommode et se met finalement à lui parler de

son passé, tout en lui faisant visiter les liens de sa jeunesse. Mais l'ombre de son épouse séparée lui pèse énormément et il ne sait pas très bien s'il doit croire à cet amour si proche, si jeune, qui lui colle aux semelles.

LES BALEINES DU MOIS D'AOUT

Voir «The Whales of August». La version française sort au Parisien 4.

COP

Film américain (1988) de James B. Harris. Scénario: Harris. Images: Steve Dubin. Musique: Michael Colombier. Avec James Woods, Leslie Ann Warren, Charles Durning, Charles Haid. 110 min. Versailles 3, Dorval 2, Palace 4. (14 ans).

■ Le détective Lloyd Hopkins est un flic déterminé qui a tendance

à aller jusqu'au fond des choses. Il est devenu, par exemple, obsédé par la capture d'un criminel qui a déjà de nombreuses morts sur la conscience, malgré l'opposition de la police qui voudrait bien le voir s'occuper d'autres affaires. Dutch, son ex-partenaire, essaie bien de l'aider dans ses recherches mais tient malgré tout à ne pas perdre son poste et à monter dans la hiérarchie policière. De plus, la vie personnelle de Lloyd passe par une mauvaise période. Tout à l'air de s'effriter autour de lui...

FRIDAY THE 13TH PART VII — THE NEW BLOOD

Film américain (1988) de John Carl Buechler.

Scénario: Daryl Haney et Manuel Fidello. Images: Michel Ansell. Musique: Harry Manfredini et Fred Mollin. Avec Lar Park Lincoln, Kevin Blair, Susan Blu, Terry Kiser, Kane Hodder. 90 min. Dorval 1, Palace 2, Versailles 5, Laval 2, Greenfield Park 1. (14 ans).

■ Tina Shepherd, grâce à ses pouvoirs de télékinésie, a accidentellement fait revivre Jason le tueur, du fond du lac Crystal où il gisait. Depuis, Tina a des visions de campeurs se faisant horriblement massacrer. Elle tente alors d'utiliser tous ses pouvoirs contre Jason pour éviter d'être également une de ses victimes. Elle est d'ailleurs capable de faire voler des objets, de créer des feux, de faire exploser des maisons, etc. Jason ne s'attendait pas à pareille résistance.

MIDNIGHT CROSSING

Film américain (1988) de Roger Holzberg. Scénario: Holzberg et Doug Weiser. Images: Henry Vargas. Montage: Earl Watson. Musique: Steve Tyrell. Avec Faye Dunaway, Daniel J. Travanti, Kim Cattrall, John Laughlin, Ned Beatty. 97 min. Alexis Nihon 2, Pointe-Claire 1.

■ Moreley propose une croisière dans les Caraïbes à bord d'un superbe yacht à sa femme Helen, dans l'espoir de lui redonner le goût à la vie après la terrible maladie qu'elle a subie et qui lui a fait perdre l'usage de ses yeux. Pour Helen, il s'agit d'un voyage éprouvant, loin de son foyer où elle se sent tellement en sécurité. Jeff, le capitaine du bateau a,

pour sa part, de nombreux problèmes avec sa ravissante épouse Lexa et il espère que ce séjour en mer reformera le couple. Au début du voyage, une ambiance de liberté dans le luxe plane parmi les quatre passagers, mais très vite, l'atmosphère se dégrade et une sensation de claustrophobie s'installe. Petit à petit, la tension monte jusqu'à faire place à la violence. Le vernis de respectabilité de chacun s'effrite et laisse apparaître un tourbillon de tourments et de désirs personnels. Comme pour aggraver les choses, les éléments naturels se mettent à se déchainer et le yacht est attaqué par des pirates peu craintifs.

PRINCE DES TÉNÉBRES (Prince of Darkness)

Film américain (1987) de John Carpenter. Scénario: Martin Quatermass. Images: Gary B. Kibbe. Montage: Steve Mirkovich. Musique: John Carpenter, Alan Howarth. Avec Donald Pleasance, Lisa Blount, Victor Wong, Jameson Parker, Dennis Dunn, Susan Blanchard, Ann Howard. 101 min. Version française. Berr 3. (14 ans).

■ Un professeur de psychologie entraîne quelques-uns de ses étudiants dans une étrange aventure en voulant étudier le cas d'un ministre d'une mystérieuse secte. Celui-ci est convaincu que le temple dont il a la charge peut servir de lieu de manifestation à un démon antique. L'esprit malin en question parcourrait déjà le monde avant même que l'homme existe. Mais des indices accessibles aux seuls indices semblent prédire son retour prochain. L'écclésiastique concerné se croit capable d'empêcher cette catastrophe avec l'aide des étudiants.

RICHARD ET COSIMA

Film germano-français (1987) de Peter Patzak. Scénario: Reinhard Baumgart. Images: Toni Peschke. Montage: Michou Hutter. Musique: Wagner, Liszt et von Weber. Avec Otto Sander, Tatja Seibt, Fabienne Babe, Anton D. Fring, Peter Matić. 108 min. Oulmetoscope.

■ Durant quatorze ans, Cosima, la fille de Franz Liszt, vécut une passion dévorante avec Richard Wagner. Elle quitta pour lui son mari, un musicien célèbre et, avec ses filles, alla le rejoindre sur les bords du lac de Lucerne. Un jeune professeur, Friedrich Nietzsche, bien plus fasciné par Cosima que par son amant musicien, partagea quelque temps leur vie tumultueuse. C'est que Wagner ne fut pas un compagnon de tout repos: un homme de génie certes, mais mégalomane, angoissé, méprisant, attirant et surtout frivole. L'arrivée parmi eux de Franz Liszt, que Wagner jalouait, vint encore compliquer leurs rapports. Toute la maisonnette partit alors pour Bayreuth créer le théâtre National, dont avait toujours rêvé Richard. Mais les déceptions ne manquèrent pas. Malgré tout l'intérêt suscité par la présence de la jeune Judith, une de ses nouvelles conquêtes, Richard Wagner finit par s'exiler à Venise pour y mourir.

SÉCURITÉ PUBLIQUE

Film français (1987) de Gabriel Benattar. Scénario: Benattar. Images: Bruno Privat et Philippe Bovard. Montage: Emmanuelle Thibault. Musique: Carlo Crivelli. Avec Jean-Pierre Kalfon, Sophie Duez, Daniel Gélin, Bernard Haller, Paul Barrett. 105 min. Desjardins 3 (G).

FAMOUS PLAYERS



DEVINEZ QUI SERA DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS LE 25 MAI?



infodex

l'index de

La Presse

Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.



TM & COPYRIGHT © 1988 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

CINÉMA

■ Anna est écrivain de renom et vient juste d'accepter d'écrire un scénario pour lequel elle a peu d'inspiration. Elle en parle à Marjono, son vieux professeur de philosophie qui lui conseille de s'inspirer de la réalité. Justement, Francis son mari, lui, est propriétaire d'une salle de spectacle qui fait fureur à Paris. Peut-être un sujet intéressant... Le couple, malgré une certaine complicité, est assez mal assorti. Les choses se compliquent lorsque la danseuse pour laquelle Francis a eu une brève faiblesse est retrouvée assassinée dans sa salle. Francis est arrêté. Anna voit sa vie basculer en même temps que son scénario prend forme. Francis innocent, l'assassin court toujours, poursuivi par deux flics hargneux et un inspecteur du FBI nommé John.

L'état se resserrant, le coupable est abattu à son tour par Hiroko, une tueuse japonaise, en présence d'Anna. Hiroko s'échappe mais est poursuivie par John. Il est adroit, elle est rusée. Mais persuadée d'avoir été trahie, Hiroko retourne à Paris.

THE WHALES OF AUGUST

Film américain (1987) de Lindsay Anderson. Scénario: David Berry. Images: Mike Fash, B.S.C. Montage: Nicolas Gaster. Musique: Alan Price. Avec Bette Davis, Lillian Gish, Vincent Price, Ann Sothorn, Harry Carey Jr. 90 min. Bogart 3. (G)

■ Comme chaque été, Sarah et Libby, deux sœurs octogénaires, viennent passer leurs vacances dans leur maison de l'île du Maine. Ces deux veuves, dépendantes l'une de l'autre, ont souvent bien

du mal à se supporter. Pour Sarah, la romantique et généreuse, la vie est encore pleine de promesses. Il lui reste l'immense plaisir d'observer les baleines qui viennent chaque année folâtrer au large. Libby est plus pragmatique; elle refuse par exemple d'installer une grande baie vitrée donnant sur le large sous prétexte qu'elles sont trop vieilles pour les changements. Malgré ces différends, la vie continue au rythme des visites quotidiennes de Tisha, la meilleure amie de Sarah et des apparitions inattendues de Morano, un charmant émigré russe dont les motifs sont peu clairs excepté pour la cynique Libby. Apparemment, les jours se suivent et se ressemblent. Mais l'arrivée d'un promoteur rapprochera les deux vieilles qui auront à prendre

certaines décisions majeures concernant leur avenir...

WHITE MISCHIEF

Film anglais de Michael Radford. Scénario: Michael Radford et Jonathan Cerns d'après le livre de James Fox. Images: Roger Deakins. Montage: Tom Priestley. Musique: George Fenton. Avec Sarah Miles, Joss Ackland, John Hurt, Greta Scacchi, Charles Dance. 100 min. Égyptien 1.

■ Au Kenya en 1941, la haute société anglaise se la coule douce: réceptions, bals masqués, parties de cartes, matches de polo... alors que l'Angleterre croule sous les bombes allemandes. Un jour pourtant, un fait divers trouble cet univers mondain. Erroll, un noble écossais, est découvert assassiné au volant de sa voiture sur la route de Nairobi. Sir Brough-

ton, riche propriétaire ayant fui l'Angleterre au début de la guerre, est suspecté du meurtre. Diana, sa ravissante épouse, ayant été la maîtresse d'Erroll. Mais il y a d'autres suspects car Erroll était admiré et jaloux par ses innombrables conquêtes féminines. Et ce n'était un secret pour personne que Diana était rongée par la jalousie. Le tribunal n'ayant aucune preuve de la culpabilité de Sir Broughton, le relâchera. La vie de celui-ci deviendra à partir de ce moment de plus en plus difficile avec son épouse...

THE WRONG GUYS

Film américain (1988) de Danny Bilson. Scénario: Paul De Meo et Bilson. Images: Frank Byers. Montage: Frank J. Jimenez. Musique: Joseph Conlan. Avec Louie Anderson, Richard Lewis, Richard Belzer, Franklin Ajayé, Tim

Thomerson. 86 min. Le Faubourg 4, Pointe-Claire 2. (G)

■ Louie, trente-cinq ans, aimerait retrouver la magie de ses dix ans lorsqu'il était le plus décoré des loutreux de la meute sept. Il décide alors de réunir tous les anciens membres du groupe au fond d'un bois, histoire de rendre l'ambiance plus «vraie». Ses compères devenus plutôt casaniers et «rangés» protestent à l'idée de se replonger dans l'inconfort des camps. Surtout que leurs vieux ennemis jurés, les frères Grunski, qui déjà vingt-cinq ans plus tôt leur ont donné du fil à retordre, ont décidé eux aussi de revivre leur enfance et de recommencer à les harceler.

The LIGHTHORSEMEN  ven à merc 12:15-2:30 4:45-7:00-9:20

MOONSTRUCK  **LOEWS** 12:15-2:30 4:45-7:00-9:15 COUCHE TARD sam 11:30 **BOGART** 3575 Ave. du Parc 844 8430 Tous les soirs 7:30-9:30 sam dim 1:30-3:30 5:30-7:30-9:30 **Le CINÉMA** 3575 Ave. du Parc 831 2477 Tous les soirs 7:05-9:15 sam dim 12:15-2:30 4:45-7:05-9:15

Stand and Deliver  **LOEWS** 12:10-2:30 4:50-7:10-9:30 COUCHE TARD sam 11:40 **GREENFIELD PARK** 599 B. St. Catherine 871 6127 Tous les soirs 7:15-9:30 sam dim 12:15-2:30 4:50-7:15-9:30

GOOD MORNING VIETNAM  **LOEWS** 12:00-2:20 4:40-7:05-9:25 COUCHE TARD sam 11:45 **DORVAL** 250 Ave. Dorval 631 8386 Tous les soirs 7:10-9:30

SUNSET  **LOEWS** 12:10-2:30 4:50-7:10-9:30 COUCHE TARD sam 11:45

D.O.A.  **LOEWS** ven à merc 12:30 2:40-4:50-7:00-9:15 COUCHE TARD sam 11:20

SUSPECT (SUSPECT DANGEREUX) VERSION FRANÇAISE **Le PARISIEN** 12:00-2:20 4:45-7:10-9:35

Le PARISIEN 12:30-2:30 **LAVAL** 808 7770 8am dim 1:00-3:00 **GREENFIELD PARK** 599 B. St. Catherine 871 6127 8am dim 1:00 **VERSAILLES** 353 7800 8am dim 12:30 2:45-5:00 ...et en ANGLAIS AUX PALACE et DORVAL

LIAISON FATALE  **Le PARISIEN** 4:30-6:45-9:05 **VERSAILLES** 353 7800 Tous les soirs 7:00-9:25 COUCHE TARD sam 11:50 ...et en ANGLAIS AUX BOGART et YORK

«UNE COMÉDIE DÉLIANTE SUR LES FANTÔMES. ON N'A RIEN VU DE TEL DEPUIS "GHOSTBUSTERS"» — KEVIN THOMAS, L.A. TIMES  **BEETLEJUICE** UN NOM QUI FAIT RIRE JUSQU'À L'AU-DELÀ  **PALACE** 12:45-3:00 5:15-7:35-9:45 COUCHE TARD sam 11:50 **FAIRVIEW** 12:10-2:30 4:50-7:10-9:30 COUCHE TARD sam 11:40 **LAVAL** 808 7770 Tous les soirs 7:10-9:20 sam dim 5:00-7:10-9:20 COUCHE TARD sam 11:30 **VERSAILLES** 353 7800 Tous les soirs 7:10-9:25 sam dim 1:00-3:10 5:10-7:10-9:25 COUCHE TARD sam 11:35 **GREENFIELD PARK** 599 B. St. Catherine 871 6127 Tous les soirs 7:10-9:25 sam dim 2:40 4:55-7:10-9:25

Mon Père C'est Moi V.F. de Like Father Like Son **LAVAL** 808 7770 Tous les soirs 7:00-9:15 sam dim 12:40-2:40 4:50-7:00-9:15 COUCHE TARD sam 11:25 **VERSAILLES** 353 7800 Tous les soirs 7:15-9:30 sam dim 12:45-2:50 5:10-7:15-9:30 COUCHE TARD sam 11:35

SAMMY ET ROSIE s'envoient en l'air. **Le PARISIEN** 12:20-2:35 4:45-7:00-9:15 **COP**  **PALACE** 7:00-9:30 COUCHE TARD sam 11:50 **VERSAILLES** 353 7800 Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:15-2:35 4:55-7:15-9:35 COUCHE TARD sam 11:50 **DORVAL** 250 Ave. Dorval 631 8386 Tous les soirs 7:00-9:30 sam dim 12:00-2:10 4:30-7:00-9:30

Palace 12:15-2:30 4:45-7:00-9:15 COUCHE TARD sam 11:30 **DORVAL** 250 Ave. Dorval 631 8386 Tous les soirs 7:20-9:20 sam dim 1:20-3:20 5:20-7:20-9:20

THE SEVENTH SIGN  **LAVAL** 808 7770 Tous les soirs 7:15-9:30 sam dim 12:30-2:45 5:00-7:15-9:30 COUCHE TARD sam 11:40

LES CLASSIQUES DE Marcel Pagnol  **Le PARISIEN** 12:15-2:30 4:45-7:00-9:15 COUCHE TARD sam 11:30

LA TRILOGIE DE FANNY: **"MARIUS"**  MARIUS: LES 17-21 ET 25 MAI 2:00 5:00 8:00 **"FANNY"** FANNY: LES 14-18-22 ET 26 MAI 1:00 3:30 6:30 9:00 **"CÉSAR"** CÉSAR: LES 15-19 ET 23 MAI 1:00 4:00 7:00 9:30 **AUSI "LES LETTRES DE MON MOULIN"** LES 16-20 ET 24 MAI 1:00 3:30 6:30 9:00

GEORGES LUCAS ET RON HOWARD NOUS PRESENTENT... UN MONDE OÙ L'ON VOIT DES HEROS. DU PLUS GRAND AU PLUS PETIT ET OÙ L'AVENTURE SE PIMENT D'UN PARFUM DE MAGIE.  **WILLOW** METRO-GOLDWYN-MAYER Presents A LUCASFILM LTD. PRODUCTION Of A Film by RON HOWARD · WILLOW Starring VAL KILMER · JOANNE WHALLEY · WARWICK DAVIS · BILLY BARTY · JEAN MARSH Story by GEORGE LUCAS Music Composed by JAMES HORNER Screenplay by BOB DOLMAN Executive Producer GEORGE LUCAS Produced by NIGEL WOOL Directed by RON HOWARD  À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 20 MAI PRESENTE PAR:

ABOVE THE LAW Steven Seagal  4^e SEMAINE D'ACTION **PALACE** 12:20-2:35 4:50-7:05-9:20 COUCHE TARD sam 11:35 **FAIRVIEW** 12:10-2:30 4:50-7:10-9:30 COUCHE TARD sam 11:40 **LAVAL** 808 7770 Tous les soirs 7:20-9:35 sam dim 12:30-2:50 5:10-7:20-9:35 COUCHE TARD sam 11:50 **VERSAILLES** 353 7800 Tous les soirs 7:20-9:35 sam dim 12:30-2:50 5:10-7:20-9:35 COUCHE TARD sam 11:50

FRIDAY THE 13TH PART VII - THE NEW BLOOD  **PALACE** 12:25-2:40 4:55-7:10-9:25 COUCHE TARD sam 11:30 **LAVAL** 808 7770 Tous les soirs 7:00-9:05 sam dim 12:00-3:00 5:00-7:00-9:05 COUCHE TARD sam 11:15 **GREENFIELD PARK** 599 B. St. Catherine 871 6127 Tous les soirs 7:00-9:05 sam dim 1:00-3:00 5:00-7:00-9:05 **DORVAL** 250 Ave. Dorval 631 8386 Tous les soirs 7:00-9:05 sam dim 1:00-3:00 5:00-7:00-9:05 **VERSAILLES** 353 7800 Tous les soirs 7:20-9:30 sam dim 1:10-3:15 5:15-7:20-9:30 COUCHE TARD sam 11:40

Bette Davis Lillian Gish DANS **Les Baleines du Mois d'Août** Un film de Lindsay Anderson  PRESENTE PAR: **La Presse** et **cielo 98.5 MF** **Le PARISIEN** 1:25-3:25 5:25-7:25-9:25 ...et en ANGLAIS AU BOGART

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

ÉCOLES DE COIFFURE

Paul de Rycke & Institut de l'Art de la coiffure

DEPUIS PLUS
DE 40 ANSDÉBUT DES COURS
20 juin et 12 septembreDURÉE DES
COURS: 6 MOIS

MONTRÉAL
1168 ouest, rue Ste Catherine, 868-5477
Suite 101 H3B 1K1

LAVAIL
15 B. boul. des Laurentides, 669-3501
H7G 2S3

QUÉBEC
849 est. St-Joseph, 529-0689
G1K 3C8

SHERBROOKE
51 nord, rue Wellington, 566-8994
J1H 5A9

HULL
653 St-Joseph, 771-7709
J8Y 4B2



Composez sans frais : 1-800-363-6510

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ PROVINCE _____

CODE POSTAL _____ TEL _____

Demandez notre brochure
COURS JOUR SOIR

interbeauté

Numéros de permis du Ministère de l'Éducation: 749697, 409525, 669525, 277522, 474503

LE COLLÈGE MARIE-VICTORIN
remet le PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL
à Nancy Beausoleil



Bravo à Nancy Beausoleil, finissante en Sciences humaines au Collège Marie-Victorin. Nancy s'est distinguée par son rendement scolaire, son esprit de participation et son engagement au sein de la vie étudiante. Le prix du Gouverneur général est attribué chaque année à l'étudiant du Collège le plus méritant. Nous apercevons ici notre lauréate en compagnie de MM. Jacques Lafontaine, directeur général, et Jean-Marc Cliche, secrétaire général du Collège Marie-Victorin.

**ÉCOLE DE FORMATION
PROFESSIONNELLE
EN HYPNOTISME**

HYPNOSE

SESSION INTENSIVE D'ÉTÉ
DevenezHYPNOTHÉRAPEUTE
DIPLOMÉ(E)

Les cours sont dispensés à l'université du Québec

Contenu:

- Psychiatrie clinique
- Psychologie du développement
- Behaviorisme
- Introduction à l'hypnose
- Hypnose: approches et méthodes
- Hypnothérapie I et II

DÉBUT 4 juillet 1988
supervision et pratique clinique

INSCRIPTION IMMÉDIATE

381-7038

Nombre de places limité
8344, rue St-Denis
Montréal H2P 2G8Cours 30 heures
10\$/heureAES et WORD PERFECT
ou

WORD PERFECT et LOTUS 1-2-3

Informez-vous sur nos
nouveaux 2 en 1

*Service de placement disponible

NORMAND BÉDARD 272-0072

APPRENEZ LA TENUE DE LIVRES
EN 4 SEMAINES SEULEMENTVOUS GAGNEREZ
SÛREMENT PLUS EN TANT
QUE TENEUR DE LIVRESComptabilité pratique ENSEIGNÉE PAR
DES COMPTABLES AGRÉÉS. Choix des
classes matin, soir, samedi.Leçon d'introduction GRATUITE
Service de placement GRATUITAUSSI NOUVEAU
COURS DE TENUE DE
LIVRES SUR MICRO-
ORDINATEUR!ÉCOLE COMMERCIALE LONDON
Métro Snowdon Permis 749767
733-5217 ou 733-8261

CIAMM

COURS DU JOUR ET DU SOIR
Calendrier de mai, juin, juillet

Autocad (5 jours).....	8-9-15-16 et 20 juin
DOS base (1 jour).....	23, 30 mai, 20 juin, 4, 11 juillet
DOS base (3 jours).....	23-25 et 27 mai
	6-8 et 10 juin
DOS avancé (1 jour).....	27-28 et 29 juin
Lotus base (2 jours).....	21 juin
	31 mai et 1er juin
	21 et 22 juin
	5 et 6 juillet
Lotus base (5 jours).....	6-8-13-15 et 20 juin
Lotus avancé (3 jours).....	13-14 et 15 juin
DBase base (3 jours).....	6-7 et 8 juin
	27-28 et 29 juin
	11-12 et 13 juillet
DBase avancé (3 jours).....	23-24 et 25 mai
DBase programmation.....	9-16 et 23 juin
Word Perfect base (4 jours).....	6-7-13 et 14 juin
	27-28 juin et
	4-5 juillet
Ventura base (3 jours).....	30-31 mai et 1er juin
	27-28 et 29 juin
Symphony base (3 jours).....	30-31 mai et 1er juin

Centre d'informatique appliquée
du Montréal métropolitain
Métro Longueuil
679-0671

CIAMM

COURS DE
FORMATIONTRAITEMENT DE TEXTES POUR
DÉBUTANTS

«WordPerfect 4.2» «Displaywrite 4»
«Multimote» (ou «Visiotexte 4»)
«Somno» 20 heures 295\$

TRAITEMENT DE TEXTES
AVANCÉ

«WordPerfect 4.2» 14 heures 195\$

LOTUS 1-2-3 14 heures 195\$

ADAPTATION D'UN APPAREIL À
UN AUTRE,

permettant, par exemple, de passer d'un «AES» ou
d'un «Micom» à un «PC» avec logiciels
«WordPerfect», «Displaywrite 4» ou autre.
6 heures 100\$

Disponibilité le jour, le soir ou la fin de semaine

Appelez: 875-0545

«Service de placement permanent et temporaire»

LÉONARD & PARISIEN

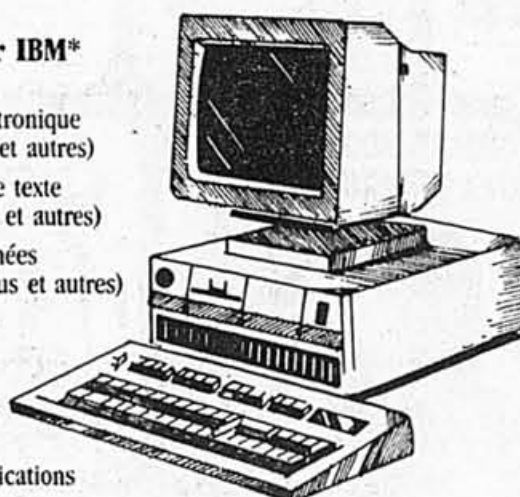
Assurez votre avenir.
Maîtrisez la micro-informatique!Séminaire sur IBM*
(PC et compatibles)

- Chiffrier électronique
(Lotus 1-2-3 et autres)
- Traitement de texte
(Wordperfect et autres)
- Base de données
(dBase III Plus et autres)

De plus

- Édition électronique
- Réseaux/
télécommunications
- Langage de programmation

*Aussi disponibles, séminaires sur Macintosh

La qualité de nos
services de formation se
distingue par:

- locaux ultra-modernes
- un appareil par étudiant
- manuels spécialisés et vulgarisés
- service de dépannage
téléphonique
- formation en entreprise
disponible
- prix spécial pour groupes

Cours offerts

- le jour
- le soir et les fins
de semaine à prix spécial

(Tous ces cours sont déductibles d'impôts)

Inscrivez-vous à:
COLLÈGE LASALLE-INDUSTRIES

1470, rue Peel bureau 850

Montréal, Qué., H3A 1T1

Téléphone: (514) 499-1099

Sans frais de l'extérieur: 1-800-361-7410

BRAINWARE

UN NOUVEAU CONCEPT
DE FORMATION!

Peel coin de Maisonneuve

COLLÈGE
LASALLE
INDUSTRIESBourse
d'étude

session • d'été

débutez en mai
et devenez

Technicien en Électrotechnique

microprocesseur 247.31
(aussi formation sur autocad...)

Agent en Techniques de Bureau

maîtrise des appareils 900.62
(wang, micom, ibm-pc, secrétariat...)

Programmeur de Gestion

programmeur 420.31
(unix, langage «C», stage en entreprise...)

Service aux diplômés
Possibilité de prêts étudiants et
de prolongation des prestations
d'assurance chômage

cours de type professionnel, de niveau collégial; n° de permis du
ministère de l'enseignement supérieur et de science: 749747

INSTITUT CONTROL DATA

tour la cité montréal vancouver ottawa halifax toronto
300 léo pariseau états-unis angleterre france australie allemagne
suite 500
montréal
h2w 2n1

Une
question de
mois!

285-8585

OBJECTIF 1988

VERS LA MAÎTRISE DE L'ORTHOGRAPHE
pour la conjugaison et les accordsDes exercices intéressants pour améliorer l'orthographe, enrichir le vocabulaire,
étudier les structures de phrases et acquérir la maîtrise des règles usuelles.

Offrez à votre enfant ce qu'il y a de mieux!

N'hésitez plus, communiquez avec nous au (514) 655-0407

Deux cahiers par niveau

Cinquième année: 3,75 \$ et 4,00 \$
Sixième année: 4,00 \$ chacun
Première secondaire: 6,00 \$ chacun

GRAFICOR 175 boul. De Mortagne, Boucherville (Québec) J4B 6G4

JE SAIS
CE QUE JE VEUX!

JE CHOISIS LA MODE

- ☐ Dessin de mode
- ☐ Mise en marché de la mode
- ☐ Gestion de la production de la mode

JE CHOISIS LA GESTION
HÔTELIÈRE/RESTAURATION

JE CHOISIS LE TOURISME/VOYAGES

JE CHOISIS LES TECHNIQUES
DE BUREAU

- ☐ Option secrétariat
- ☐ Option Micro-Informatique

INSCRIVEZ-VOUS AUJOURD'HUI POUR
SEPTEMBRE 88!Offerts en français et en anglais, tous les cours sont
reconnus en vue de l'obtention du diplôme d'études
collégiales (DEC).Pour plus de renseignements:
(514) 281-1919Appel sans frais de l'extérieur
de Montréal
1-800-361-74102015, rue Drummond
Montréal (Québec)COLLÈGE
LASALLE

LIRE



VOIR



ÉCOUTER

EN ALLEMAND

C'est facile!

AVEC LE

GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL

session de printemps/été
du 16 mai au 16 juinINSCRIPTIONS:
À PARTIR DU 9 MAIrenseignements:
499-0920GOETHE-
INSTITUT418, rue Sherbrooke est
(Métro Sherbrooke)

LU...



VENDU!

LES ANNONCES
CLASSÉES

La Presse

285-7111

SOIRÉE PORTES OUVERTES AUX ADULTES

*une invitation
pour vous...*

LE MARDI 17 MAI

entre 16 h 30 et 21 h

au

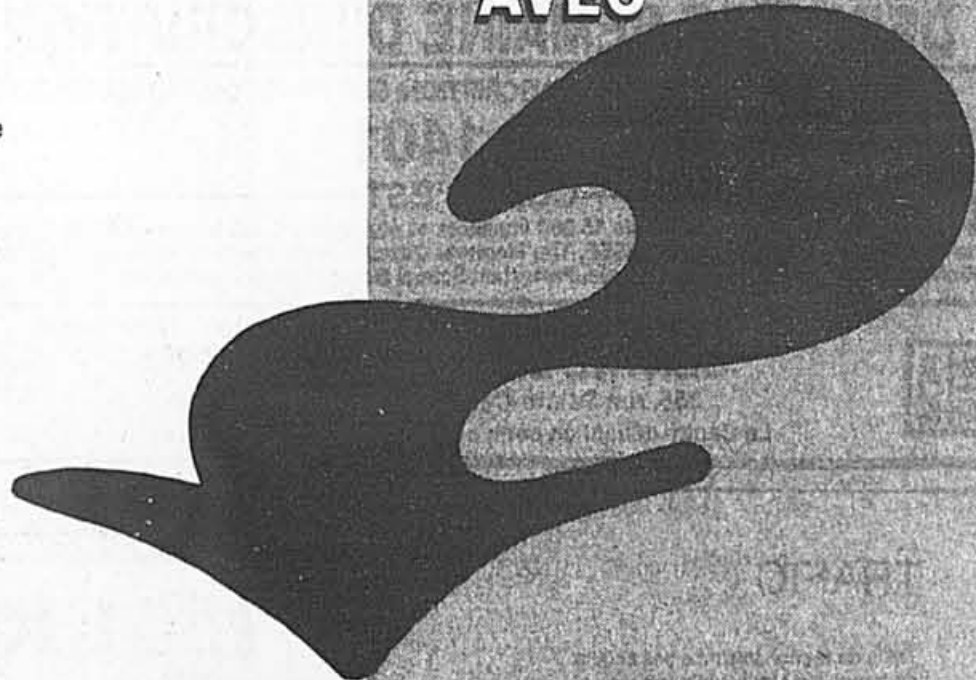
Collège Marie-Victorin

**7000, rue Marie-Victorin
aux limites de Montréal-Nord
par les autobus 69, 135 et 43**

**POUR VOUS MADAME,
MONSIEUR**

- Consultation pédagogique individuelle
- Explication des programmes, des cours et des services offerts
- Information scolaire et professionnelle
- Formulaire de demande d'admission et d'inscription disponible
- Rencontre d'un représentant du Centre d'emploi du Canada
- Renseignements sur le service de Prêts et Bourses aux adultes
- Service de « garderie d'un soir »

**UNE
CARRIÈRE
SE PRÉPARE
AVEC**



*L'enseignement
aux adultes*

**collège
marie-victorin**

Les sciences humaines AVEC DÉMARCHE INITIALE EN FRANÇAIS

Un programme à la mesure de vos capacités

Pour enfin régler les problèmes du français écrit et parlé

- D.E.C. (diplôme d'études collégiales)
- cours offerts de 9 h à 12 h, de 13 h à 16 h, ou de 19 h 15 à 22 h 10

LES SCIENCES HUMAINES

Un programme à la mesure de vos intérêts

Pour se cultiver ou pour se préparer à des études universitaires

- D.E.C. (diplôme d'études collégiales)
- horaire des cours : du lundi au jeudi, de 9 h à 12 h, de 13 h à 16 h, de 16 h 30 à 19 h 10, ou de 19 h 15 à 22 h 10
- ce programme est offert le jour, à Boucherville, St-Bruno, Ste-Julie et Beloeil

Les techniques D'ÉDUCATION EN SERVICES DE GARDE

Une carrière à la mesure de votre dynamisme

Pour exercer son rôle d'éducateur ou d'éducatrice auprès des enfants de 0 à 12 ans

- trois niveaux de reconnaissance officielle disponibles
A.E.C. (attestation d'études collégiales)
C.E.C. (certificat d'études collégiales)
D.E.C. (diplôme d'études collégiales)
- horaire des cours : du lundi au jeudi de 16 h 30 à 19 h 10 ou de 19 h 15 à 22 h 10

Les techniques D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE

Une carrière à la mesure de votre engagement

Pour agir auprès des personnes qui requièrent une assistance, en vue d'une réadaptation, en milieu ouvert ou fermé

- D.E.C. (diplôme d'études collégiales)
- horaire des cours : du lundi au jeudi de 9 h à 12 h; les mêmes cours sont répétés de 16 h 30 à 19 h 10

L'ANIMATION PASTORALE (agent de pastorale)

Une carrière à la mesure de vos convictions

Pour se préparer à accomplir une ou des fonctions dans les paroisses, les écoles, les hôpitaux, les centres d'accueil ou dans la communauté environnante

- A.E.C. (attestation d'études collégiales)
- horaire des cours : en journée ou en soirée
- ces cours peuvent être donnés en collaboration avec votre milieu, si un groupe en fait la demande

LA GÉRONTOLOGIE

Un programme à la mesure de votre enthousiasme

Pour comprendre le vieillissement humain et pour améliorer ses contacts avec les personnes âgées

- A.E.C. (attestation d'études collégiales)
- horaire des cours : en journée ou en soirée

LA RADIO-AMATEUR

Une activité à la mesure de votre sociabilité

Pour entraîner les futurs sans-filistes à recevoir et à transmettre des messages

- Certificat ou licence de Communications Canada
- horaire : le lundi soir de 19 h 30 à 22 h 30.

Séminaires non crédités en INFORMATIQUE

Des cours à la mesure de vos exigences

Pour apprendre à se servir d'un micro-ordinateur

- Introduction à la manipulation d'un micro-ordinateur (6 h)
- D Base III Plus, gestionnaire de base de données, niveau I et II (15 h)
- Lotus 1-2-3, chiffrier électronique, niveau I et II, (15 h)
- Word Perfect, traitement de texte, niveau I et II, (15 h)

Horaires à l'automne 1988 et à l'hiver 1989 ;
cours offerts la fin de semaine

LA MUSIQUE

Un programme à la mesure de votre engouement

Pour réaliser un rêve, apprendre à jouer d'un instrument de musique et en même temps, compléter une formation collégiale

- D.E.C. (diplôme d'études collégiales)
- horaire des cours : en journée ou en soirée
- L'horaire des leçons particulières sera arrêté avec l'élève et le professeur

Les techniques DE TRAVAIL SOCIAL

Une carrière à la mesure de vos préoccupations

Pour oeuvrer au sein d'organismes auxquels se réfèrent les personnes en difficulté

- D.E.C. (diplôme d'études collégiales)
- horaire des cours : en journée ou en soirée

Les techniques DU VÊTEMENT FÉMININ

Une carrière à la mesure de votre talent

Pour apprendre à effectuer les tâches requises par l'industrie de la mode québécoise

- D.E.C. (diplôme d'études collégiales)
- horaire des cours : du lundi au jeudi, de 16 h 30 à 19 h 10, de 19 h 15 à 22 h 10

Les techniques administratives OPTION FINANCE

Une formation à la mesure de votre esprit d'initiative

Pour faire partie du personnel qualifié qu'exige de plus en plus le monde des affaires

- D.E.C. (diplôme d'études collégiales)
- horaire : du lundi au jeudi, en soirée

LE CAP SANTÉ

Propose...

des formations

- l'entrepreneuriat et le tourisme réceptif
- le shiatsu, la masso-kinésithérapie
- le monitorat en animation

des activités pour les jeunes et les adultes

- camp de jour et résident
- sports aquatiques et nautiques
- activités de plein air (ex : escalade)
- activités de détente
- évaluation et conditionnement physique
- soins : physiothérapie
acupuncture
massage

Tél. : 328-3828

Formation en MILIEU DE TRAVAIL

Pour votre entreprise

Des séminaires publics sur la gestion, les communications et les relations interpersonnelles seront organisés cet automne à l'intention du personnel des entreprises (cadres, superviseurs et personnel de secrétariat)

CENTRE DE PERFECTIONNEMENT
DES RESSOURCES HUMAINES

Tél. : 325-0150 poste 2246

328 - 3800

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU ?

■ **Les Ailes du désir** (Quimeto-scope, samedi, dimanche, mercredi et vendredi) - De toute éternité, un ange surveille Berlin et ses habitants. Mais la condition humaine l'attire irrésistiblement. Ah! pouvoir sentir le poids d'un objet, le passage du temps, la douceur féminine. Un hymne à la vie signé Wim Wenders.

■ **Au Centre-ville 5** (Cineplex Centre-Ville 5) - Un très beau film, largement autobiographique, réalisé avec beaucoup de soin par Louis Malle, l'un des cinéastes français qui comptent le plus. Les années de guerre, le collage, l'arrivée d'un nouveau que la police vient arrêter parce qu'il est juif. C'est la découverte de la bêtise humaine. De l'abomination de la guerre.

■ **Beetlejuice** (Fairview 2, Greenfield 2, Laval 1, Palace 1 et Versailles 1) - Un jeune couple découvre en mourant qu'il devra hanter pendant 150 ans sa belle maison ancienne. Mais les nouveaux proprios, enchantés de la présence de fantômes, veulent moderniser les lieux. Tous les artifices de l'au-delà ne préva-

dront point contre eux. Plus macabre, tu meurs!

■ **Biloxi Blues** (Cineplex Centre-Ville 6) - L'apprentissage de la recrue Jones au camp Biloxi, solidement interprété par Mathew Broderick. D'après la pièce de Neil Simon.

■ **Colors** (Astre 3, Carrefour Laval 6, Plaza Alexis-Nihon 1 et Pointe-Claire 4) - Les guerres de gangs dans les rues de Los Angeles. Vécues par deux policiers qui font équipe (Robert Duvall et Sean Penn) et racontées par un cinéaste longtemps marginalisé, Dennis Hopper qui donne une voix à ceux que personne ne veut entendre. Un film très dur. Un film très intéressant.

■ **D.O.A.** (Loew's 4, Cinema V, samedi) - Un homme pénètre dans un poste de police pour dénoncer le meurtre dont il se dit la victime... Dans la meilleure tradition du film noir américain, un puissant thriller mettant en vedette Dennis Quaid.

■ **Manon des sources** (Université) - Manon se venge en privant d'eau le village complice de la mort de son père. La suite de «Jean de Florette» de Claude Ber-



Une scène de *Beetlejuice*, avec Michael Keaton et Winona Ryder.

ri, fidèle à Pagnol, le romancier. Avec des interprétations saisissantes de Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et Yves Montand.

■ **The Milagro Beanfield War** (Faubourg Ste-Catherine 3 et Décarie 2) - Un paysan s'entête à cultiver le bout de champ sur lequel des spéculateurs veulent mettre le grappin. C'est la guerre. Contre les fier-à-bras engagés par les spéculateurs, une armée de

vieillards qui ont sorti leurs fusils de chasse et leurs mousquets. Un conte fantastique réalisé par Robert Redford.

■ **Tempo** (Cineplex Centre-Ville 7) - Avec l'aide de bons maritains, une propriétaire de restaurant apprend la bonne façon de servir sa soupe aux nouilles. Une comédie à la japonaise sur la bouffe.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **L'Apiculteur** (Quimeto-scope, dimanche) - Parmi les meilleurs films de l'année. Un chef-d'œuvre de mise en scène. D'une écriture admirablement dépouillée. Un quinquagénaire qui rêvait autrefois de changer le monde n'attend plus rien de la vie. Mais la vie lui fait un dernier cadeau: une étrange jeune fille rencontrée

par hasard... Avec Marcello Mastroianni et Nadia Mourouzi.

■ **Le Dernier Empereur** (Daphin 1. En v.o.: Décarie 1 et Place du Canada) - Neuf Oscars sur neuf nominations. Dont celui du meilleur film de l'année. De belles images tournées en Chine par Bernardo Bertolucci. Une histoire intéressante, celle de Pu Yi, dernier empereur de Chine, monté sur le trône à l'âge de trois ans, déposé quatre ans plus tard et, après avoir subi un long lavage de cerveau, devenu un humble jardinier à Pékin. Mais un film un peu froid.

■ **Frantic** (Crémazie. En v.o.: Cinéma de Paris, samedi et dimanche) - Un chirurgien américain fraîchement débarqué à Paris se lance aux trousses des inconnus qui ont kidnappé sa femme. Un thriller très hitchcockien signé Roman Polanski.

■ **L'Insoutenable Légèreté de l'être** (Berri 1 et Carrefour Laval 3. En v.o.: Cinéma Égyptien 3) - Le roman de Milan Kundera porté à l'écran par un cinéaste américain tournant dans la meilleure tradition du cinéma européen. Sur le drame de l'artiste tchèque au lendemain du «Coup de Prague» de 1968.

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

IMMERSION EN ANGLAIS À TORONTO

Pour gens d'affaires

Programme intensif de deux semaines avec activités socio-professionnelles.

Pour étudiants

Programme intensif de quatre semaines avec activités d'intégration au milieu anglophone.

Hébergement chez des familles anglophones

Renseignez-vous:

THE LANGUAGE WORKSHOP

180, rue Bloor ouest, suite 202, Toronto, Ontario M5S 2V6
Tél.: (416) 968-1405

ÉCOLE DE LANGUES CERVANTES

Une occasion unique d'apprendre l'ESPAGNOL et de PASSER l'HIVER sous LES TROPIQUES

Un cours intensif d'une durée de 6 mois, octobre / avril, avec des professeurs d'université.

3500\$ can. incluant cours, chambre et pension. 8 élèves acceptés.

Rens.: Montréal: 499-1536
M. Richard, après 19 h

ou écrire à M. Erik Rohmer
C.P. 2599 Santo Domingo
République Dominicaine

COURS EN ROBOTIQUE INDUSTRIELLE ET SYSTÈMES AUTOMATISÉS

PROGRAMME COLÉGIAL 900.03

- Admissible aux Prêts et Bourses.
- Attestation d'études collégiales.
- Prolongation des prestations d'Assurance-chômage jusqu'à 104 semaines.
- Début des cours: 29 août 1988.

POUR RENSEIGNEMENTS: (514) 328-6819

du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30

formatrad

5055, Métropolitain est
Suite 102, St-Leonard H1R 1Z7

- Cours offerts par des professionnels en formation industrielle.
- Le seul cours complet en robotique industrielle offert en un an intensif à prix abordable.
- Possibilité de stages en industries.
- Service de placement.
- Formation théorique et pratique.

Permis - 749607

«SPOKEN ENGLISH» — L'ANGLAIS PARLÉ

COURS DE CONVERSATION ANGLAISE

PRACTIQUE — RAPIDE — EFFICACE
Que vous soyez débutant(e) ou plus avancé(e)

petits groupes:

4 à 7 maximum par niveau

- 9 niveaux pour mieux vous servir: 4 débutants - 3 intermédiaires - 2 avancés
- professeurs qualifiés: conversation dirigée par des professeurs qualifiés d'expression anglaise
- Durée: 5 semaines ou 5 samedis

7 CHOIX D'HORAIRE

Choix entre lundi-mercredi ou mardi-jeudi
(matin: 9 h 15 - 12 h 15) ou (après-midi: 13 h - 16 h) ou
(soir: 18 h 15 - 21 h 15)

ou LE SAMEDI: 9 h 30 - 15 h 30

FRAIS DE SESSION: 195\$ (tout compris) déductibles du revenu imposable.

DERNIÈRE SEMAINE D'INSCRIPTION

ENTREVUE DE CLASSEMENT ET INSCRIPTION: SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT

285-1401

CCFA, C'EST

- 18 années d'expérience • Plus de 15 000 étudiants et étudiantes • Aux employé(e)s de centaines de compagnies telles que: LA PRESSE, The Montreal Gazette, Radio-Canada, Radio-Québec, Metro-Richelieu, Bell Canada, Banque Royale, Protestant School Board of Greater Montreal, la CECM, etc.

Métro Place-des-Arts, sortie rue Bleury sud

CENTRE LINGUISTIQUE CCFA

355, rue Sainte-Catherine ouest, bureau 304

Le Centre détient un permis de culture personnelle no 749844



Ça, ça fait du bien!

PARTICIPATION

TRAFIC

Tests de reconnaissance des acquis en français à Marie-Victorin

LE FRANÇAIS PAR LES TESTS

Comptez sur vos connaissances... obtenez une reconnaissance!

- rencontre d'information, le mardi 17 mai, entre 16 h 30 et 21 h, au Collège Marie-Victorin, située au 7000, rue Marie-Victorin, aux limites de Montréal-Nord.

reconnaissance des acquis en français

328-3800

enseignement aux adultes

collège marie-victorin



École Pasteur
de Montréal-Nord

11280, av. Jules-Dorion
Montréal-Nord H1G 4W8

INSCRIPTIONS POUR SEPTEMBRE 1988

Classes de maternelle et cours élémentaire

Cours d'anglais par un spécialiste à tous les niveaux

Renseignements et inscriptions:

322-6123 ou 322-6787

École Pasteur
École privée française



Pavillon K. Gibran
12350, rue Fréchette
Montréal, Québec H4J 2E1

Fondée en 1956

Établissement subventionné par le ministère de l'Éducation

PENSIONNAT - EXTERNAT

Pour garçons et filles

Secondaire, élémentaire et maternelle

Programme renforcé en langues

Anglais: une période par jour.
Option arabe ou espagnol: une période par jour.

Renseignements aux heures de bureau:
331-0850 ou 331-0851

Messages en tout temps
384-4929