

Louise Brooks, l'anti-star du cinéma muet page 6

la tribune

Arts et divertissements

Dudley Moore et Eddy Murphy en forme page 3

La comédie musicale "Capilla"



François L'Ecuyer



Jean-Benoît Nadeau



Isabelle Gosselin



Brigitte Samson



Stéphane Larivière

Un humour parfois spirituel, parfois absurde

par Michel Rondeau

SHERBROOKE — C'est à un spectacle haut en couleurs, à une pièce qui s'annonce attrayante, que la population de l'Estrie pourra assister mercredi soir prochain, le 28 août, 20h30, à la salle Maurice-O'Bready.

"Capilla", une comédie musicale conçue à l'occasion de l'année de la Jeunesse par un groupe de jeunes dont la moyenne d'âge tourne autour de 20 à 22 ans, offrira de quoi charmer tant les yeux et les oreilles que l'esprit.

Les jeunes qui l'ont conçue étudient pour la plupart dans un champ de formation qui s'apparente au rôle qu'ils ont joué au niveau de la conception de la pièce: en musique, en interprétation dramatique et ainsi de suite. Ils ont pour la plupart une expérience de l'interprétation soit dramatique ou musicale et ce sont aussi des jeunes qui sont actifs dans leurs sphères d'activités respectives. Ils ne portent pas le nom de professionnels, mais, assure Isabelle Gosselin, violoniste qui joue dans la pièce, ils travaillent tout comme des professionnels: autant viser la perfection, semblent-ils se dire.

Du rire

"Capilla", qui signifie "cheveux", est une pièce d'un humour parfois spirituel, parfois absurde. De l'avis de l'auteur du texte, Jean-Benoît Nadeau, elle relève les travers de la société, mais elle fait rire. Elle n'est toutefois pas intellectuelle et elle demeure très proche des sentiments des gens. On y relève tous les spectres du XXe siècle: de la crainte d'une catastrophe nucléaire aux problèmes du Tiers-Monde, dit l'auteur.

La pièce se déroule sur un crâne. Ce crâne est la planète des poux, qui reçoivent la visite des puces savantes et des moustiques. Une oreille constitue une sorte de mine exploitée par les poux. Brigitte Samson, scénographe, a aussi conçu une verrière pour permettre aux poux de s'attabler. Le décor est impressionnant, dit-elle, bien que les couleurs en soient sobres; ce décor est,

il ne faut pas l'oublier, un personnage lui-même puisqu'il s'agit de la tête d'un homme.

Les costumes, pour leur part, sont très colorés, note le metteur en scène François L'Ecuyer, ce qui donne à l'oeil de quoi s'exciter de scènes qui demeurent néanmoins très harmonieuses.

L'oreille trouve aussi à se délecter de ce que Brigitte Samson appelle "les couleurs des sons". Une vingtaine de musiciens, groupe imposant par le nombre, s'affairent à une instrumentation tant classique qu'électrique, ce qui de l'avis des comédiens et concepteurs de la pièce, produit un son d'une grande richesse. Stéphane Larivière, qui est l'initiateur du projet Capilla à l'occasion de l'année internationale de la Jeunesse, est, avec Stéphane Bégin, l'un des compositeurs des pièces musicales. Daniel Constantineau est le responsable des arrangements musicaux et il a aussi participé à la composition, note Stéphane Larivière.

Conçu à l'origine comme opéra rock, dit Stéphane, le projet "Capilla" a donné naissance à une pièce où 11 passages musicaux, chansons ou musique descriptive, non seulement créent une ambiance, mais contribuent à l'action. Par exemple, l'un des personnages, muet de timidité, finit par livrer ses sentiments dans une chanson. De plus, dit Isabelle Gosselin, la musique suscite l'émotion du spectateur.

Pièce d'importance

Jetant un coup d'oeil estimatif sur la pièce, François L'Ecuyer juge que la production est une des plus imposantes en art dramatique en Estrie depuis longtemps. Une quarantaine de jeunes, comédiens, musiciens et techniciens y oeuvrent.

Et assurant le public qu'il trouvera la pièce désopilante, les jeunes racontent qu'ils ont été pris de fou rire à plusieurs reprises lors de leur travail à la conception et à l'interprétation de la pièce. François L'Ecuyer en conclut que, si la pièce a su amuser les quelques personnes qui y travaillaient, elle secouera la salle Maurice-O'Bready mercredi soir.



Louise Portal



Diane Tell



Louise Forestier



Véronique Béliveau

Le 13 septembre au Forum

Spectacle pour l'Afrique condensé en un seul soir

MONTREAL (PC) — Pour éviter de "diluer" son impact, les organisateurs d'un spectacle de charité en faveur des victimes de la famine en Afrique vont le tenir un seul soir au lieu de deux comme prévu.

Les producteurs Daniel Lafrance et Gil Courtemanche (responsables de la Fondation Québec-Afrique) ont préféré tout concentrer le vendredi 13 septembre, au Forum; certains artistes étaient aussi plus disponibles que la veille, le jeudi 12.

L'imitateur André-Philippe Gagnon, Yvon Deschamps, Diane Tell, Claude Dubois, Paul Piché, Michel Rivard, Véronique Béliveau, Pierre Bertrand, Martine Chevrier, Marie-Michèle Desrosiers, Louise Forestier, Michel Lemieux, Louise Portal, Marie-Claire et Richard Séguin, Nanette et le trio féminin Toulouse y seront.

Grâce à la recette du Forum, à un radiophon et un téléthon, la fondation parle d'un objectif de 1 million \$ dont le bénéfice sera acheminé aux Africains via Oxfam et Développement et Paix.

Mercredi, M. Courtemanche a précisé qu'on ne demandait plus de subsides de l'ordre de 300,000 \$ (venant de Québec) dont il avait été question en rapport avec l'Année internationale de la jeunesse.

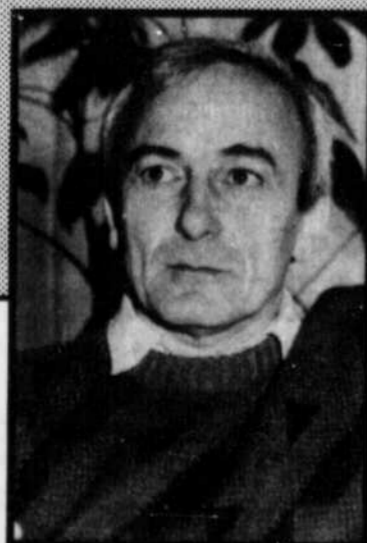
"Il faut être plus humble, plus réaliste, a dit M. Courtemanche. Notamment en ce qui touche le contrôle des coûts. Mais ce serait bien curieux si nous ne recevions rien (de Québec et Ottawa)."

Les fournisseurs font leur part, au premier chef les propriétaires du Forum qui louent l'amphithéâtre avec "une réduction unique". Spectra Scène, qui régle le spectacle lui-même, palera ses employés mais ne demandera rien pour ses services.

L'intégrale du spectacle passera en différé à Radio-Québec, le samedi 14, et en direct à la station CKOI-FM. Les billets se vendent 16.50 \$.



Michel Rivard



Yvon Deschamps



Paul Piché



Claude Dubois

• Dans la pièce, on relève tous les spectres du XXe siècle: de la crainte d'une catastrophe nucléaire aux problèmes du Tiers-Monde...

Festival Orford 85

29 juin au 25 août

Pierre Rolland, directeur artistique

DERNIERE FIN DE SEMAINE DE MUSIQUE

DANS LE CADRE DU "FESTIVAL ORFORD '85"

SAMEDI 24 AOÛT — "PIANO CINQ ETOILES"

Salle Gilles-Lefebvre — 20h00 — Entrée: \$ 10.00

ARTHUR OZOLINS



ARTHUR OZOLINS

- Suite no 2 en fa majeur
- Variations et Fugue sur un thème de Händel op. 24
- Quatre Dainas
- Ballade
- Prélude en ut mineur

- Händel
- Brahms
- Medins
- Kalnis
- Rachmaninov

DIMANCHE 25 AOÛT — MUSIQUE DE LA LETTONIE

Salle Gilles-Lefebvre — 14h00 — \$ 5.00

Musique et chant avec les étudiants de l'école de musique de la Lettonie:

- Valse mélancolique
- Sonate
- City Dreams
- etc.

- Darzens
- Medins
- Stauvere-Aperane

DIMANCHE 25 AOÛT — "CONCERT-BOUFFE"

Exceptionnellement présenté à la salle Gilles-Lefebvre — 17h00

ARTHUR OZOLINS, piano
RASMA LIELMANE, violon



ARTHUR OZOLINS RASMA LIELMANE

- Chaconne pour violon seul
- Sonate no 3 en ré mineur op. 108
- Andante Sostenuto
- Sonate no 3 en ré mineur "Ballade pour violon seul" Ysaÿe
- Sonate no 2 en ré majeur op. 80

- Kenins
- Brahms
- Pavasars

Concert et repas: \$ 10.00
Concert seulement: \$ 5.00

Ces concerts sont présentés en collaboration avec l'école de musique de la Lettonie, ainsi qu'avec le 5e Festival de chanson et de danse de la jeunesse lettone.

EXPOSITIONS

Du mardi au dimanche, jusqu'au 2 septembre

- Fahrenheit 32°: 25 photographes de Arlette Cairà Vittecoq
- Jardin de sculptures (en collaboration avec le Conseil de la sculpture du Québec)
- Pièces murales en émail champlévé: de Passillé-Sylvestre
- Les Arts traditionnels de la Lettonie
- Estampes d'artistes britanniques: 1972-77 (Jusqu'au 25 août)



FAHRENHEIT 32° "GEL et DEGEL"



FIGURINES DE CERAMIQUE LETTONES

Le Centre d'Arts d'Orford JMC

Sortie 118

Autoroute des Cantons de l'Est
Parc Provincial du Mont-Orford
Route 141, Nord
(819) 843-3981

1-800-567-6155



Centre d'Arts d'Orford JMC

Chronique rock

Prince... qui d'autre?

Prince... qui d'autre? En plus d'être une créature du Diable, un obsédé pour qui toutes les formes de sexe sont des actes dont il faut parler ouvertement et un mythomane qui a des problèmes d'identité face à la religion, cains qui tentent actuellement d'imposer une codification basée sur la décence des textes dans l'industrie du disque aux États-Unis.

Si cette introduction au personnage de Little Richard était complète, elle dépasserait amplement ce que les Madonna, Twisted Sister, Motley Crue, Ozzy Osbourne et autres phénomènes de notre époque ont à offrir de plus choquant.

Mais Little Richard a aussi été un cocainomane et un alcoolique qui laissait des chambres d'hôtels ravagées par les orgies qui s'y déroulaient tout au long du passage de ses tournées.

Little Richard a été aussi excessif dans sa vie de tous les jours que dans la peau de son personnage de rocker.

Heureusement pour les adeptes de l'ordre et de la moralité, Little Richard a survécu à sa deuxième conversion au catholicisme et prêche maintenant qu'il prend son pied avec le sacerdoce.



Prince

est-il aussi une réincarnation de Little Richard?

C'est ce que se demande le magazine Actuel dans sa plus récente édition disponible en kiosque.

La réponse laisse à désirer mais le portrait de Little Richard qui y est tracé à l'aide de sa biographie publiée récemment permet de se rendre compte que la stratégie consistant à choquer pour se faire remarquer ne date pas d'hier.

Little Richard est un Noir homosexuel né avec un pied bot qui a chanté dès la fin des années 1960 des chansons dont les textes feraient rougir de pudeur offensée les femmes des sénateurs américains.

Des dinosaures

L'industrie canadienne du disque a un chiffre d'affaires annuel de 550 millions \$ mais la production de vidéos musicaux lui crée plus de problèmes qu'elle ne l'aide, surtout au niveau de sa marge de profit.

Dans une analyse récente, l'hebdomadaire Financial Post a interrogé certaines des personnes les plus influentes de l'industrie pour en savoir plus sur le présent et le futur des vidéos au Canada.

La conclusion quasi générale, c'est que ce qui a commencé par être un outil promotionnel, fourni gratuitement aux stations de télévision qui voulaient les diffuser, doit maintenant être considéré comme une programmation normale qui devra être payée comme toute autre émission que les stations diffusent.

La logique qui soutient cette conclusion est simple: le coût de

production d'un disque pour un artiste reconnu est passé d'entre 35,000 \$ et 50,000 \$ à 70,000 \$ et même à 100,000 \$ à cause du vidéo qui accompagne obligatoirement le disque.

Pour le public, il n'y a pas de motivation à acheter ou louer des vidéos qui passent régulièrement à la télévision, donc les seuls débouchés possibles pour amortir les coûts de production sont les stations de télévision.

Mais ces stations, Much Music par exemple, n'ont aucun contrôle sur la production et le contenu des vidéos qu'elles ne veulent pas payer trop cher.

Il semble certain que la vente et la location de vidéos au public connaîtront le même sort que les dinosaures mais, pour ce qui est de la production et la diffusion de ces vidéos par des stations de télévision, le futur semble pour le moins obscur.

Bleu et Blonds

La Bleu, c'est la compagnie Labatt qui se lance pour la première fois en dix ans dans le financement direct de la tournée d'un groupe canadien.

Ce n'est évidemment pas un financement désintéressé puisque

num Blonde, d'entreprendre une tournée pancanadienne qui comprendra 36 spectacles.

La tournée qui a commencé au début d'août au Kingswood Music Theater, en banlieue de Toronto, et qui

Cette compagnie est le plus important radiodiffuseur privé au monde. Parmi les entreprises qui appartiennent à CHUM, il y a le réseau de télé payante Much Music. Ce réseau, qui a commencé à diffuser l'automne dernier, a déjà 620,000 abonnés. Ses dirigeants prévoient en avoir 200,000 à pareille date.

Ahmet Ertegun à David Geffen en passant par Robert Stigwood. On y trouvera aussi le producteur Bill Graham et l'éditeur de Rolling Stone, Jann

Wenner. Le Temple a été établi pour honorer des artistes et des gens du milieu qui ont contribué de façon significative au développement du rock. La première cérémonie d'accession au temple aura lieu le 20 janvier 1986 à l'hôtel Waldorf Astoria de New York...



(Photo La Tribune)

Une tournée de 36 spectacles du groupe Platinum Blonde est financée par la brasserie Labatt.

l'âge des amateurs de rock varie de 19 à 34 ans et que ce groupe d'âge constitue un marché-cible pour les brasseries de houblon.

N'empêche que, par ce geste, Labatt permet aux Blonds, c'est-à-dire le groupe Plati-

se terminera le 13 octobre à Montréal, coûtera aux environs de 500,000 \$ à la brasserie.

Bloc-Notes

La station de radio montréalaise CHOM-FM a été achetée par CHUM, de Toronto.

Le gerant général de Much Music affirme que le réseau deviendra rentable dès cette année. Much Music est donc devenu rapidement une vache à lait qui permet à CHUM d'étendre son empire... En vue d'attirer un au-

Un Temple de la renommée du rock verra le jour dès l'an prochain. Les directeurs de la fondation sans but lucratif comprennent les présidents de toutes les plus grosses compagnies de disques, de

8^e semaine
STEVEN SPIELBERG Presents
VERSION ORIGINALE
G VISA GENERAL

BACK TO THE FUTURE

A ROBERT ZEMECKIS film

Il était toujours en retard à l'école...
Il n'était jamais à l'heure pour son dîner...
Puis, un jour, il fut totalement hors de son temps.

\$2.00 TOUS LES MERCREDIS UN SEUL PRIX D'ADMISSION

CINÉMA CAPITOL 565-0111
59 KING est Sherbrooke

Horaires: 7h00 - 9h00

Journée La Nouvelle de Sherbrooke, Tous les lundis. — Admission \$2.50 pour tous

STARFIGHTER

THE LAST STARFIGHTER
VERSION FRANÇAISE!

DES LE 30 AOÛT

CINÉMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
3050, boul. Portland 565-0366

ÉPARGNE CHOC CINÉ-LUNDI \$3.50
Enfants & Age d'Or des Cinémas Unis... \$2.50

James Bond a-t-il enfin trouvé adversaire à sa taille?

4^e sem.

VERSION FRANÇAISE DE **AVIATION TO KILL**

ROGER MOORE
JAMES BOND 007

Dangerusement Vôtre

BREAK les danseurs de la rue
Horaires: Lundi au samedi: Break 7.00; Dangerusement 8.30
Dimanche: Break 2.00, 7.00; Dangerusement: 3.35, 8.30

cinéma de paris
372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Voici l'Amérique dépravée...
Coke, sexe n'ont plus de limites!

MUSIQUE PAR ROD STEWART LINDA SCHREYER

LES NUITS DE NEW YORK

Corinne Alphen, George Ayer, Bobbi Burns, Cynthia Lee

plus "Tournage privé"

CINÉMA 1 Nuits: 7h30; Privé: 9h15
Dimanche Nuits: 1h30 - 7h30 Privé: 3h15 - 9h15

1982. LE QUÉBEC DÉCOUVRE CARMEN DE SAURA 1985, C'EST L'OPÉRA INTÉGRAL DE BIZET FILMÉ EN DÉCORS NATURELS

CARMEN

LE NOUVEAU FILM DE FRANCESCO ROSI

JULIA MIGENES-JOHNSON PLACIDO DOMINGO

Dû à des circonstances incontrôlables, la sortie commerciale de CARMEN est reportée au vendredi 30 AOÛT. Merci.

CINÉMA CAPITOL 565-0111
59 KING est Sherbrooke

It is everything you've dreamed of.
It is nothing you expect.

COCOON

2nd WEEK 7h20 - 9h30
CINÉMA 2 Dimanche 12h30, 2h45, 5h00, 7h20, 9h30

BELVEDERE 1 Tél.: 562-3969
Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

2 GRANDS FILMS 2 18 ans ENFIN EN FRANÇAIS

LA MISSION
AUCUN HOMME AUCUNE LOI AUCUNE GUERRE NE PEUT L'ARRÊTER

STALLONE RAMBO DEUX
Mercredi spécial \$2.50

Horaires - Samedi soir - "Rambo" 7h, 10h45; "Body" 8h45.
Dimanche "Rambo" 1h30, 5h15, 9h; "Body" 3h15, 7h, 10h45.

2 FILMS 2

BIENVENUE AU MEILLEUR DIVERTISSEMENT FAMILIAL

CINEPARC

UNE SUPER-COMÉDIE sur la côte d'azur remplie de PLAISIR, de RIRE, de SOLEIL... et de FILLES SUPERBES en MONO-KINI!

COMMENT DRAGUER TOUS LES HOMMES MECS

DU 23 AU 29 AOÛT

ROCK.FOREST
BOUL. BOURQUE HORAIRES: 843-9575
OUVERTURE À 18H00 LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

Pour se venger, des braconniers tuent sa fille. Il devient alors...
DEVASTATEUR et EXTERMINATEUR

L'EXECUTEUR EXTERMINATEUR

THIS YEAR, THE FUNNIEST FAMILY IN AMERICA... INVADÉS EUROPE!

EUROPEAN VACATION

7h00 - 9h00
Dimanche 1h00, 3h00, 5h00, 7h00, 9h00
CINÉMA 3

BELVEDERE 2 562-3969

LE PLUS GROS SUCCES DE 1985

ACADEMIE DE POLICE DEUX

Samedi soir: 7h, 8h45, 10h30.
Dimanche: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30

TELE 7 PROMOTION

Moins de 14 ans: \$2.50
Mercredi \$2.50

Une défense canon

Dudley Moore et Eddy Murphy en forme

par Philippe Daguerre
PARIS (AFP) — Dudley Moore et Eddie Murphy s'en donnent à coeur joie dans Une défense canon, le nouveau film du cinéaste américain Willard Huych. Et cela nous vaut une série de situations cocasses et une cascade de gags dont le moins qu'on puisse dire est qu'ils ne pèchent pas par un excès de finesse.

Sans doute est-il vain d'attendre davantage de la commande

une brune piquante, que par le bon fonctionnement du DYP.

Mais voilà que, dans un bar dont Cooper est l'un des piliers, un ingénieur d'une société concurrente, passablement éméché, glisse par erreur dans l'attaché case de notre héros les plans d'un gyroscope qui, lui, est vrai-

chargé de tester. Encerclé par des forces ennemies car un conflit vient d'éclater dans la région, il compte sur les performances du gyroscope DYP pour sauver sa peau.

Or, par suite d'une machination de services secrets, le DYP est en réalité totalement inefficace sur le ter-

rain et même carrément dangereux. Comment Landry s'en sortira-t-il? Le dire, serait dévoiler le clou du film.

Toujours en 1960, Dudley Moore débute à l'écran dans **Un mort en pleine forme**, de Bryan Forbes. C'est le début d'une très brillante carrière cinématographique jalonnée de succès comme **Phantasmes**, de Stanley Donen, en 1967, **La Garçonnière**, de Ri-

chard Lester en 1969, **Ten**, de Blake Edwards, où Dudley Moore a pour partenaire Bo Derek, Arthur, de Steve Gordon, en 1981, **Micki et Maude**, de Blake Edwards en 1984.

A l'instar de Dudley Moore, l'acteur noir Eddie Murphy, né à New York en 1961, a

montré très tôt des dispositions pour la comédie. A 15 ans, il écrivait ses propres sketches qu'il jouait dans les maisons de jeunesse de Brooklyn.

«Des ses premières performances», se souvient l'un de ses imprésarios, «Eddie fit preuve

d'une grande assurance. Son rire contagieux lui gagnait toutes les sympathies. Sa vulnérabilité émuait. Aujourd'hui, encore, alors qu'il a atteint le sommet de sa popularité, il a gardé les mêmes qualités et tout le monde l'adore.»



Le lieutenant Landry, Eddie Murphy, en train de piloter en plein désert du Koweït le char XM-10 qu'il est chargé de tester.

Dudley Moore incarne l'ingénieur Wylie Cooper qui travaille à la réalisation de la commande gyroscopique DYP.

d'une production dont la seule ambition est de distraire par tous les moyens, fussent-ils les plus gros. Sans doute aussi ne faut-il pas demander à Willard Huych d'être Blake Edwards et à Dudley Moore d'égaliser Woody Allen. Alors, n'ayons pas honte de rire ou de sourire en voyant **Une défense canon** qui s'inscrit dans la série de ces films de série B ou C sortis en Europe hors saison, c'est-à-dire pendant les mois d'été.

gyroscopique DYP. Il s'agit d'un système de guidage de missiles miniaturisés qui doit être construit sur une grande échelle pour équiper le super char XM-10!

Cooper, en fait, n'est pas un très doué. Ses inventions ont connu échec sur échec. Aussi n'a-t-il fait que d'éphémères séjours dans les diverses sociétés d'électronique américaines.

Entré chez Dynatech, on le voit chargé de mettre au point son gyroscope. Cooper semble davantage préoccupé par les formes aérodynamiques de son chef de service,

ment opérationnel.

Cooper devient donc le génie de Dynatech. Il a bien quelques scrupules à accepter les cadeaux que lui fait sa société, mais comment dire non au succès lorsqu'on a été un raté toute sa vie?

Pendant ce temps, à des milliers de kilomètres de là, le lieutenant Landry, Eddie Murphy, pilote en plein désert du Koweït le char XM-10 qu'il est

piano, le violon, l'orgue et le chant. Nanti d'une bourse, il entre à Oxford en 1955 et, durant son séjour dans cette vénérable institution, joue au sein d'une formation de jazz.

Moore et Murphy

Acteur excellent, musicien confirmé, compositeur reconnu, écrivain talentueux, humoriste encore... Dudley Moore a décidé ment plus d'une corde à son arc!

Né en Angleterre, en 1936, il doit, à l'école, compter davantage sur son esprit de répartie

à Londres puis à

Pétard mouillé?

En 1982, l'ingénieur Wylie Cooper personnifié par Dudley Moore

Menu artistique

Ce soir, à 20 h. 30, au Théâtre Centennial de l'Université Bishop's, l'Association des pompiers volontaires de Lennoxville, en collaboration avec la Ville, présente en spectacle la troupe sherbrookoise Les 4-Temps. Les profits de ce spectacle serviront à l'achat d'équipement.

Ce soir et jusqu'au 31 août, du mardi au samedi inclusivement, à 20 h. 30, au Vieux Clocher de Magog, en spectacle l'humoriste québécois Pierre Labelle dans son tout nouveau one-man show intitulé Labelle... job de fou.

Demain, à 11 heures, à l'église St. James, à Hatley, le Festival du lac Massawippi présente dans le cadre de son programme Sons et brioches un concert du guitariste sherbrookoise Paulyn Lacroix.

Ce soir et demain, le pub Chez Ronnie présente le groupe Hart Beat, dans un répertoire de musique Top forty et Hart beat.

La Galerie d'Art de la Caisse Populaire de Sherbrooke-Est

PRÉSENTE.. CARMEN BOURASSA
 Peintre
 Du 5 au 30 août 1985

2 sud, rue Bowen Sherbrooke

Heures d'ouverture
 lundi, mardi et vendredi de 10h à 15h
 mercredi de 10h à 17h45
 jeudi de 10h à 20h

* Réduction de 15% pour nos membres sur tout achat à la Galerie.

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER
 — COURS PRIVÉS —

PIANO
 *pour tous, débutants inclus, de la maternelle à l'âge d'or
 Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans
 L'interprétation - L'accompagnement
 L'arrangement - L'improvisation
 La composition

HARMONIE

Sherbrooke 567-5180
 Montréal et région 653-4666
 Québec et région 665-7054

Nous vous assurons la compréhension de la musique.
 Nous enseignons 12 mois par année.

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

École de musique Instrument principal

L'école de musique offre à des candidats inscrits comme "étudiants libres" des activités pédagogiques à temps partiel de trois crédits chacune. Ces activités font partie du groupe "Instrument principal".

Condition d'admission:

- avoir complété plusieurs années d'étude individuelle de l'instrument;
- avoir atteint un niveau d'exécution avancé;
- avoir une bonne connaissance de la théorie musicale.

Durée des activités: une session, à raison d'une leçon individuelle par semaine.

Début des activités: semaine du 9 septembre 1985.

Droits d'inscription: 225 \$ par activité pour la session, plus 15 \$ pour l'ouverture du dossier (s'il y a lieu).

Professeurs:

- VIOLON: Luis Grinhaus (à confirmer)
- VIOLONCELLE: Zofia Wierzbicka
- PIANO: Lyne Villeneuve
- CHAMBI: Thérèse Lupien
- FLÛTE TRAVERSIÈRE: Virginia Spicer

N.B. — L'école ne s'engage pas à donner les activités qui ne réunissent pas un nombre suffisant d'inscriptions de plus, pour les activités du groupe "Instrument principal", l'école se réserve le droit de faire un choix au moyen d'auditions, si elle le juge à propos.

Pour renseignements: 819/821-7387 Pavillon Albert-Leblanc Local AP-127

CAPILLAS ou **CRÉER POUR FAIRE**

LE 28 AOÛT À LA SALLE MAURICE-O'BREADY

UNE ÉPILANTE COMÉDIE MUSICALE DE JEAN-BENOÎT NADEAU
 MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS L'ECUYER
 MUSIQUE DE STÉPHANE LARIVIÈRE
 STÉPHANE BÉGIN
 SCÉNOGRAPHIE DE BRIGITTE SAMSON

Vingt musiciens et six comédiens sur scène.

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

RESERVATION - INFORMATION: CENTRE CULTUREL - TICKETRON 821-7744

BILLET: \$6 \$5 (Étudiants, Sans-Emploi)

CINÉMAFEUS

Judi, 22 août
 Vendredi, 23 août
 Samedi, 24 août à 19h30

L'Éducation de Rita
 Version Française de (EDUCATING RITA)
 MICHAEL CAINE • JULIE WALTERS

KINEART

Judi, 22 août
 Vendredi, 23 août
 Samedi, 24 août à 21h30

Choose Me
 (Version originale, sous-titres français)

Billets: 2.75\$
 Étudiants: 2.25\$
 821-7744

Salle Maurice O'Brady
CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke
 120546

THÉÂTRE L'EXAGON

LEON
 ou **la bonne formule**
 Comédie de Claude Magnier

Quinze personnages
 Trois chimpanzés
 Grand remue-ménage
 et bonne soirée!

LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS À 20H 30
6 juillet au 31 août

BILLET: 6.50 \$ adultes
 5.00 \$ étudiant(e)s
 et moins de 18 ans

Petite Salle
CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke

Reservations: 821-7744

120539

On ne meurt que deux fois Quand un flic tombe amoureux d'une trop belle meurtrière...

par Claude Le Gentil

PARIS (AFP) — Quand un flic se prend de passion pour la belle meurtrière dont il s'efforce d'obtenir les aveux et quand les protagonistes de cette histoire s'appellent Michel Serrault et Charlotte Rampling, cela ne peut donner qu'un film à succès.

C'est bien l'opinion du réalisateur français Jacques Deray qui tourne actuellement *On ne meurt que deux fois* dans les années, Michel Serrault complète ensuite sa formation dans le spectacle burlesque, sur les scènes des cabarets. C'est

Le grand tournant de sa carrière a été *La cage aux folles*, de son ami Jean Poiret, qu'il a jouée des centaines de fois sur scène avant de l'interpréter au cinéma. Un film-triomphe qui a fait le tour du monde et a valu à Michel Serrault le César du meilleur acteur français tandis qu'en Ita-

trouve ensuite *Nestor Burma, détective de choc*, de Jean-Luc Miesch. Là Michel Serrault donne libre cours à toute sa fantaisie dans une caricature de privé truculente, farfelue, surréaliste. Son personnage de *Malevil*, de Christian de Chalonge, celui de *Mortelle randonnée*,

parution de Michel Serrault sur l'écran, même brève, est toujours un régal pour les cinéphiles.

"Mon souci n'est pas de briller, c'est de jouer des rôles de qualité et différents", a-t-il déclaré récemment. "J'aime varier les genres d'un film à l'autre car, pour un acteur



Michel Serrault campera un autre un policier dans *On ne meurt que deux fois*, le prochain film de Jacques Deray.

un studio de la région parisienne. Il a emprunté le sujet de cette histoire, à la fois intrigue policière et idylle amoureuse, à un roman de la série noire et c'est le regretté Michel Audiard qui en a écrit les dialogues.

Ce sera la troisième fois que Michel Serrault campe à l'écran un policier, au cours d'une carrière riche d'une centaine de films et qui commença il y a une quarantaine d'années. Il avait alors 16 ans. Elève d'un centre d'art dramatique parisien, ce fils de commerçant eut, entre autres, pour professeur Bernard Blier.

Michel a 18 ans lorsqu'il décroche un premier engagement: une tournée en Allemagne avec une compagnie pour y jouer les classiques. Molière surtout. D'emblée on lui colle l'habit de valet de comédie, Scapin ou Figaro, un rôle qu'il aime, dans lequel il excelle et qu'il gardera longtemps. Pendant plusieurs

sur l'une d'elles qu'il fit la connaissance de Jean Poiret dont il va devenir inséparable. Pendant de longues années on les verra toujours ensemble, écrivant, mettant au point des compositions, jouant côte à côte et faisant crouler les salles de rire.

"Nous avons adapté un principe", évoque Michel Serrault, "aller dans une direction absurde et compenser l'énormité de l'humour par un ton d'une extrême vérité. Les résultats étaient remarquables." Cette technique de l'acteur pince-sans-rire restera la caractéristique de l'acteur Michel Serrault.

Ses débuts au cinéma datent de 1954. "Trente ans passés, déjà! Je jouais l'un des rôles comiques du film de Robert Dhéry, *Ah les belles bacchantes*", rappelle-t-il. "Depuis j'ai tourné des dizaines de films, des bons et des moins bons. J'ai fait des apparitions, des participations. J'ai eu des petits rôles, puis des grands. Je ne regrette rien!"

lie on lui décerne le prix David Donatello.

Qui l'a vu dans le personnage de Zaza Napoli, l'homosexuel à la fois follement comique et émouvant, ne l'oubliera jamais.

Dès lors, cet acteur de petite taille plutôt rond et au cheveu court que l'on cantonnait dans les rôles de Français moyen prend une toute autre dimension. Les rôles qu'on lui confie désormais ne sont plus nécessairement drôles, forcément sympathiques.

Parmi les plus récents, *Garde à vue*, de Claude Miller, est l'un de ceux qui lui ont valu les plus beaux éloges. Il faut dire qu'il y fait merveille dans son personnage complexe de notaire de province pris dans le piège de la police et dont on se demande tout au long du film s'il s'agit d'un monstre, d'un animal blessé, d'un ignoble ou d'un pauvre type, comme tant d'autres.

Moins apprécié des critiques et pourtant bien intéressant, on

de Claude Miller, où il campe un autre policier, minable et détraqué celui-là, sont parmi les derniers rôles qu'il a tenus à l'écran, ceux qu'il préfère. Mais il faudrait en citer d'autres, beaucoup d'autres, tournés en France ou en Italie où, depuis *La cage aux folles*, il a la cote auprès des réalisateurs et des producteurs, tant l'ap-

comique, jouer un rôle tragique constitue une véritable cure de thalassothérapie. Cela nous aide à abandonner nos tics."

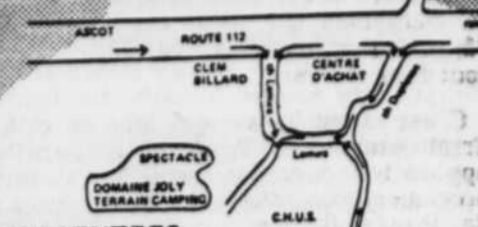
Le métier d'acteur, il le définit ainsi: "C'est jouer des choses incroyables et plus l'histoire est in vraisemblable mieux c'est, car un acteur doit faire croire à des choses impossibles."

spectacle de chiens savants

562-6492

- OBEISSANCE
- FANTAISIE
- PROTECTION
- EXPOSITION

SOUPER hot dog après le spectacle
prix retro



PLUSIEURS RACES DE CHIENS SERONT REPRESENTÉES
SPECTACLE POUR ADULTES ET ENFANTS



ENDROIT: DOMAINE JOLY, FLEURIMONT
Terrain de camping

date: 25 août 1985
heure: 14 heures

prix adulte \$1.00
enfant 0.50



Ecole de Danse LE STUDIO DE SHERBROOKE 67 King ouest, Sherbrooke, J1H 1P1 INC.

BALLET: Pré-ballet

Ballet élémentaire I et II et ballet intermédiaire avec un professeur invité de l'École Supérieure de Danse du Québec. Méthode Chiriaeff.

Adultes I et II.

Professeurs:
Raymond Goulet, ancien membre des Grands Ballets Canadiens et du Ballet Royal de Winnipeg.
Rachel Roberge, ancien membre de l'Académie des Grands Ballets Canadiens.

DANSE MODERNE I et II et JAZZ I et II

Professeur:
Liliane St-Arnaud, membre de la compagnie de danse "Sursaut" de Sherbrooke.

MIME: PRESCOLAIRE:

Inscription à partir du 19 août, de 1h à 5h p.m., tous les jours.

Note: Aussi, locaux spacieux à louer.

Inf.: 566-6766 567-3546
565-8948

...? ON Y TROUVE TOUT ...!



Librairie Demarc
Carrefour de l'estrie (819) 569-9957

LA COLLECTION

PRÊT

D'ŒUVRES D'ART DU MUSÉE DU QUÉBEC

Professional artists and artisans who have been living in the province of Quebec for more than one year are invited to submit their works to the purchasing committee of the Musée du Québec's "Collection Prêt d'œuvres d'art" (Art Work Loan Collection).

The works presented must belong to the visual arts category: painting, sculpture, graphic arts, design, photography, sketches and decorative arts.

The works selected will first be exhibited at the Musée du Québec and then in government buildings throughout Québec and abroad.

Artists having created such works may obtain a registration form from the following organizations:

- Musée du Québec (Québec City).
- Musée d'art contemporain (Montréal).
- Montreal Museum of Fine Arts (Montréal).
- Head offices of artists and artisans associations and groups.
- Regional offices of the ministère des Affaires culturelles.

For additional information, please contact:

Collection Prêt d'œuvres d'art
Musée du Québec
1, avenue Wolfe-Montcalm
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H5
Tel.: (418) 643-6792

You may register between
september 4 and october 4, 1985

MUSÉE DU QUÉBEC

L'homme aux yeux d'argent Un autre rôle de policier pour Jean-Louis Trintignant

par Claude Le Gentil
PARIS (AFP) — Un policier aux allures de clergyman qui mène son enquête avec l'âpreté d'un inquisiteur certain de venir à bout de sa victime...

C'est Jean-Louis Trintignant tel qu'il apparaîtra dans la prochaine réalisation de Pierre Granier-Deferre, *L'homme aux yeux d'argent*, qui lui ont valu de devenir, parallèlement, un champion de la course automobile. C'est aussi et surtout parce qu'il est à l'aise dans les

Mais celui-ci se sentait une toute autre vocation: la scène.

Pour devenir comédien, il suivit donc les cours de Charles Dullin à Paris et débuta au théâtre en 1951. Pendant quelques années, il sera l'interprète de Shakespeare, de Giraudoux, de Julien

célébrité. Celui-ci lui a confié un rôle après de Brigitte Bardot dans *Et Dieu créa la femme*, où il campe un jeune homme timide et tendre.

L'idylle qui s'ébauche, à l'occasion du tournage entre les deux jeunes comédiens est vite qualifiée de folle passion par la presse à sensation. En fait, au bout de quelques mois, il ne subsistera entre eux qu'une amitié sincère qui dure toujours.

Jean-Louis Trintignant tourne à nouveau sous la direction de Vadim dans *Les liaisons dangereuses* en 1960 où son interprétation toute en finesse lui vaut d'élogieuses critiques. Mais c'est sa composition d' amoureux romantique de *Un homme, une femme*, de Claude Lelouch qui l'élève au niveau international.

Dès lors, il n'arrête plus de tourner. Juge incorruptible de *Z*, de Costa Gavras, obsédé sexuel de *Trans Europ Express*, de Robe-Grillet, héros attachant et complexe de *ma nuit chez Maud*, d'Eric Rohmer. Homme politique qui précipite la chute de Romy Schneider dans *La banquière*, policier rusé et sadique dans *Un assassin qui passe*, de Michel Vianey, despote et un peu fou dans *Malevil*, de Christian de Chalonge, amant compréhensif et tolérant de Catherine Deneuve dans *Je vous aime*, de Claude Berry, président de

la République dans *Le bon plaisir*, de Francis Girod, où Catherine Deneuve lui donne la réplique, agent de la CIA dans *Underfire*, film américain d'espionnage sur un coup d'Etat en Amérique centrale... Que de rôles, que de rôles!

Citons encore d'autres films où Trintignant a fait d'intéressantes créations: *Le voyou*, de Claude Lelouch, *La course au lièvre à travers champs*, de René Clément, *L'attentat*, d'Yves Boisset, *Les violons du bal*, de Michel Drach, *Le secret*, de Robert Enrico, *Flic Story*, de Jacques Deray.

Enfant chéri des cinéastes italiens, Trintignant a tourné notamment à Rome dans *La terrasse* où il était l'un de ces intellectuels qui ont cru à un idéal politique et se retrouvent complètement désabusés dans une société en décomposition.

Il a surtout séduit en Italie grâce au film *Le conformiste*, de Bernardo Bertolucci, l'une des grandes oeuvres du cinéma italien.

Dans le film enchanteur et poétique du réalisateur suisse Michel Souttier, *Repérages*, Trintignant campe un metteur en scène entouré de trois femmes: Delphine Seyrig, Léa Massari, Valérie Mairesse. Une expérience qui a beaucoup intéressé ce séducteur-né qui n'aime guère que la compagnie des filles d'Eve. "Quand je

parle avec un homme", dit-il volontiers, "très vite je m'ennuie."

L'un de ces meilleurs souvenirs de tournage, un souvenir récent, remonte 1983 et il le doit au regretté François Truffaut qui avait fait de lui la vedette de *Vivement dimanche*. Il y campait un directeur de société accusé d'un double meurtre et qui regarde d'un oeil amusé sa secrétaire, Fanny Ardant, se transformer en détective à la Bogart pour sauver la mise du patron dont elle

est amoureuse.

"Ce tournage fut un bonheur", se souvient Trintignant. "Truffaut et moi partageons en commun bien des goûts et bien des idées sur le cinéma. Aussi cette rencontre, c'est la seule fois que j'ai tourné avec lui, resté-elle inoubliable."

à la modestie et dont il entretient la sacrosainte forme.

Lui qui joue les durs et les violents, est au fond un timide, un inhibé, disent de lui ceux qui le connaissent bien.

"Je vis avec une perpétuelle mauvaise conscience, celle d'être un privilégié", a-t-il dit un jour.

"Alors je m'applique à me conduire de façon gentille avec les autres et je refoule la méchanceté qui sommeille en moi comme un fond de chaque homme... ou plutôt je l'accumule en moi et ne la libère que devant les caméras lorsqu'on me demande de jouer les vilains."



Jean-Louis Trintignant ne sera pas un policier comme les autres dans *L'homme aux yeux d'argent*.

un film qu'il tourne actuellement dans la région parisienne et dont la distribution comprend encore Alain Souchon et Wilson Lambert.

De tous les acteurs français Jean-Louis Trintignant est l'un de ceux qui au cours des trente dernières années aura interprété le plus de films. Combien? Il n'en sait plus rien lui-même. "Des dizaines et des dizaines et encore des dizaines", répond-il. Il plaît aux producteurs, il plaît aux réalisateurs. Il plaît au grand public. Sans doute parce qu'il conduit sa carrière cinématographique avec la méthode et la rigueur

rôles les plus divers.

Ce méridional, âgé aujourd'hui de 55 ans, est le fils d'un industriel qui lui fit faire d'excellentes études jusqu'à la faculté de Droit, une discipline dont il rêvait pour son fils.

Green, d'Ionesco, de Sagan.

En 1955, deux petits rôles au cinéma révèlent au public ce jeune acteur au visage expressif, à la silhouette élégante. Mais c'est à Roger Vadim qu'il doit la

chute de Romy Schneider dans *La banquière*, policier rusé et sadique dans *Un assassin qui passe*, de Michel Vianey, despote et un peu fou dans *Malevil*, de Christian de Chalonge, amant compréhensif et tolérant de Catherine Deneuve dans *Je vous aime*, de Claude Berry, président de

LE CENTRE CULTUREL sur son 36

Conservez ce coupon, il vous vaudra une réduction de 12 \$ sur le prix régulier de 36 \$ d'un abonnement à l'une ou l'autre des séries théâtre, musique ou danse du **CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**
Une grâceuseté du journal La Tribune



CENTRE CULTUREL

Pierre Lapointe

167, rue Marquette
J1H 1L6

Messages:

Le Centre Culturel te rappelle que les inscriptions pour l'année 85-86 sont présentement en cours. Comme par les années précédentes, des activités pour tous les goûts s'offrent à tous.

tél.: **569-1997**

Le Centre Culturel détient le permis de culture personnelle du M.E.Q.

COURS DE CULTURE PERSONNELLE

PRE-MATERNELLE
DESSIN-PEINTURE
HISTOIRE DE L'ART
THEATRE

ACADEMIE DE MUSIQUE DE SHERBROOKE

CHANT
PIANO
FLUTE A BEC et TRAVERSIERE
VIOLON
GUITARE

ACADEMIE DE BALLET DE SHERBROOKE

PRE-BALLET
BALLET CLASSIQUE
MODERN-JAZZ
DANSE-EXERCICE

MUSEE ET BIBLIOTHEQUE DES ARTS DU SPECTACLE ET D'ETHNOGRAPHIE

ECOLE DE BALLET DE MAGOG
51, rue des Pins,
Michelyne Roy
566-8358 — 569-1997

ECOLE PROFESSIONNELLE DE DANSE D'ASBESTOS
Ecole Beauchesne,
Cours le vendredi

CENTRE CULTUREL
East Angus
Nicole Boutin
Tél: 832-2719

ECOLE DE BALLET LENNOXVILLE
Tél: 569-1997

ECOLE DE BALLET
Ayer's Cliff
Mme Sorensen
Tél: 538-5076

ECOLES AFFILIEES: Black Lake — Drummondville — Plessisville — Princeville — Victoriaville — Warwick.

COURS D'ANGLAIS D'ESPAGNOL

Pratique, oral, holiste qui fait appel au potentiel infini de chaque individu en rapport avec les langues.
Comprend cassettes, manuels, etc.
1 cours / sem.

Anglais: durée 9 mois
Espagnol: durée 4 mois

Tél.: 563-0482

RESTAURANT Le Provençal

Cuisine française avec le Chef Guenther Thomsen au service de la région depuis 24 ans, anciennement du Restaurant Le Versailles.

Fondue au fromage parmesan	\$3
Fondue aux fruits de mer	\$3.50
Bisque de homard maison	\$2.50
Langoustines provençales	\$9.95
Steak de saumon frais en saison	\$9.95
Steak au poivre noir	\$8.50
Ris de veau Archiduc	\$12
Le sabayon Marsala	\$2.50
Gâteau Maspépin	\$2.50

RÉSERVATIONS: 864-9124
5156, boul. Bourque

Ensemble de 18 photos
3 x 7", 15 de format portefeuille*

9.95
y compris un dépôt de 95c

Studio de photographie Sears

Il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous. 95c de plus pour chaque personne additionnelle sur la photo. Adultes et groupes familiaux bienvenus. **Nous choisissons les poses.**

En plus de cette offre, sont disponibles aux prix ordinaires: portrait sur fond blanc ou noir, photos à deux sujets, photographies instantanées pour passeport. *Dimension approximative.

Offre en vigueur pour les photos prises du lundi 26 août au samedi 31 août 1985.

Les studios sont situés dans la plupart des magasins Sears. Renseignez-vous afin de connaître les jours et les heures d'ouverture.

SEARS
vous en avez pour votre argent... et plus

Louise Brooks, l'anti-star du muet

par Annick Benoist

WASHINGTON (AFP) — La célébrité de Louise Brooks, la fatale Lulu du cinéaste Pabst, aura été aussi précoce en Europe que tardive aux États-Unis, où les Américains n'ont redécouvert que récemment celle qui rivalisa avec Greta Garbo et Marlene Dietrich dans les années 1930.

Louise Brooks elle inspirera même s'est éteinte à l'âge un personnage de de 78 ans, frappée d'une crise cardiaque dans sa maison

mount pour une série de 14 films qu'elle tourne en quatre ans et parmi lesquels figurent: *The Street of Forgotten Men*, *American Venus*, *The Show-off*, *Rolled Stockings* et *A Girl in Every Port*, avec Howard Hawks, en 1928.

Brièvement mariée au cinéaste Ed-

l'air de ne pas y touter. L'Europe qui attendait Marlene Dietrich pour ce rôle découvre et adulte aussitôt la mythique Louise-Lulu.

Fin de carrière

Louise Brooks enchaîne, toujours sous la direction de Pabst, avec *Le Journal d'une fille perdue*. Nouveau succès. Elle joue ensuite, en 1930, en France, avec Augusto Genina dans *Prix de beauté*. C'est alors qu'auroolée de gloire et de son célèbre casque noir, elle décide de regagner les États-Unis. C'est le début de la fin.

Malgré quelques rôles, notamment avec James Cagney, *The Steel Highway*, *Public Enemy*, de William Wellman et *Hollywood Boulevard*, de Robert Florey où elle ne fait qu'apparaître, Hollywood ne pardonne pas à sa fille prodige de l'avoir quitté et, qui plus est, de faire des difficultés pour passer du cinéma muet au film parlant. Louise Brooks, elle, regrette le Hollywood d'autrefois, quand la machine n'était pas aussi écrasante, permet-

tait les folles nuits et les discussions jusqu'au petit matin.

En 1933, elle se marie à nouveau mais divorce six mois plus tard, Comme Lulu, elle dira: "Je n'ai jamais aimé personne." En 1938, elle met volontairement un terme à sa carrière après *Overland Stage Raiders*, de George Sherman, avec John Wayne. Elle était trop indépendante pour supporter les contraintes de Hollywood.

A l'âge de 30 ans, elle est une étoile pâlie, ses amis se dispersent. Bientôt, elle trompera sa solitude avec les somnifères de l'alcool. Pour survivre, elle occupe des petits emplois, devient vendeuse au grand magasin Saks pour 40 dollars par semaine.

Elle restera dans l'ombre jusqu'à ce qu'en 1955 James Card, un admirateur toujours fidèle, conservateur du musée d'Eastman, ne la décide à s'installer à Rochester, dans l'état de New York.

Louise Brooks s'occupe d'archives cinématographiques, rédige des articles pour des revues de cinéma et finit par

qui veut vivre comme elle l'entend et fermer chaque soir la porte en disant: "Dieu merci, je suis seule". Louise replonge dans le silence et le mystère qui l'ont toujours enveloppée.

Après sa mort, peu de journaux américains ont parlé d'elle. Jusqu'au bout elle sera restée l'anti-star du cinéma muet, une femme indépendante qui voulait surtout vivre loin de tous ceux qui auraient voulu s'occuper d'elle. L'ombre de Lulu lui survivra pour l'éternité.

Après sa mort, peu de journaux américains ont parlé d'elle. Jusqu'au bout elle sera restée l'anti-star du cinéma muet, une femme indépendante qui voulait surtout vivre loin de tous ceux qui auraient voulu s'occuper d'elle. L'ombre de Lulu lui survivra pour l'éternité.

Après sa mort, peu de journaux américains ont parlé d'elle. Jusqu'au bout elle sera restée l'anti-star du cinéma muet, une femme indépendante qui voulait surtout vivre loin de tous ceux qui auraient voulu s'occuper d'elle. L'ombre de Lulu lui survivra pour l'éternité.



Louise Brooks

de Rochester, dans l'état de New York. Seule, pauvre, fière, toujours mystérieuse, elle est partie sans bruit alors qu'elle avait débuté avec fracas sur les planches à New York, où elle dansa pendant deux ans dans la compagnie fondée par Ruth St. Denis et Ted Shawn.

Froide et brûlante

Très vite, la discipline du ballet l'ennuie. Née dans le Kansas en 1906 d'un père très libéral et d'une mère pianiste, cet esprit volontaire et indépendant refuse les contraintes, multiplie les déclarations fracassantes et se soucie comme d'une guigne de choquer.

Danseuse dans la célèbre troupe Ziegfeld Follies, avec un intermède à Londres, au Café de Paris, elle entraîne dans son sillage une cohorte d'admirateurs éperdus devant cette beauté à la fois enfantine et provocante. Son célèbre casque noir, des cheveux de jais coupés à la garçonne avec une frange en zigzag au-dessus des sourcils, ne fait qu'accroître la gracilité de son cou et le sombre éclat de ses yeux.

Louise Brooks, à 18 ans, connaît toutes les attitudes de la femme fatale, à la fois distante et provocante. Selon un critique américain,

froide mais paraître brûlante".

Lulu

C'est par esprit de contradiction qu'elle accepte les propositions de films de Paramount, plutôt que de Metro-Goldwyn-Mayer. Son amant du moment, Walter Wanger, lui conseille de choisir Metro, parce qu'il travaille lui-même à Paramount et craint pour elle qu'elle ne compromette sa réputation.

L'argument achève de décider Louise Brooks. En mai 1925, à l'âge de 19 ans, elle signe avec Paramount et craint pour elle qu'elle ne compromette sa réputation.

L'argument achève de décider Louise Brooks. En mai 1925, à l'âge de 19 ans, elle signe avec Paramount

ward Sutherland, elle entame une liaison de sept ans avec la magnat des laveries automatiques, George Preston Marshall, en 1927. C'est en partie sur son conseil qu'elle refuse de renouveler son contrat avec Paramount pour accepter l'offre du cinéaste viennois Georg Wilhelm Pabst d'interpréter le rôle de Lulu dans *La boîte de Pandore*.

Rien n'aurait pu convenir davantage à ce tempérament à la fois candide et sulfureux. Louise est Lulu, perverse, innocente, qui brûle tout sur son passage.

LOCATION
• TV • VIDÉO • CASSETTES
• JEUX VIDÉO • AMPLIFICATEURS • ETC.
G. DOYON TV / SON
1112, rue Conseil, Sherbrooke
Tél. 565-3177, 562-7886

MECHOUI ÉRABLIÈRE DOYON
MINIMUM 30 PERSONNES
RÉSÉRVATIONS: 562-7886, 567-0852
Rue du Domaine Ascot Corner

SOUPERS-THÉÂTRE
DU JEUDI AU DIMANCHE
COMMENCANT LE 1^{er} AOÛT JUSQU'AU 31 AOÛT
COMÉDIE AVEC RÉJEAN WAGNER ET JACQUELINE PAYETTE
'CA S'PEUX-TUI'
LE FOU RIRE VOUS ATTEND!
RABAIS DE \$3.00
Sur présentation de ce coupon, réduction de \$3.00 les jeudi, vendredi et dimanche. Coupon valide pour une seule personne.
Auberge Bromont
RÉSÉRVATION: (514) 534-2200

L'ensemble vocal de Sherbrooke Inc.
aurait besoin de quelques **Ténors**
Les personnes intéressées sont priées de communiquer à:
567-1640
le plus tôt possible.

Théâtre d'été
Domaine Montjoye
North Hatley
Pavillon Lionel Racine
"Une promesse dans le sable"
(D. Galanti)
Mise en scène: FRANÇOISE SIMARD
Par la troupe "LA FORESTRIE"
Du 26 juillet au 31 août inclusivement
Les vendredis et samedis à 20h30
Réservations et informations: 562-1000

PIERRE LABELLE
LABELLE... JOB DE FOU
AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG
du 13 au 31 août
du mardi au vendredi à 20h30, les samedis à 19h00 et 22h00
Billets en vente au restaurant les trois marmites et au Vieux Clocher.
RÉSÉRVATIONS: 847-0470

JEUDI LE 12
SUPPLÉMENTAIRES LES 23-29-30-31 AOÛT
comédie
Mise en scène: Yves Lebel
Mise en scène: Patrick Quintal
Luc Brière, Denise Lamontagne, Rita Laverdière et André Soucy
au Théâtre du Thé des Bois
(574, ave. du Parc, Deauville)
du 26 juin au 24 août
les mer., jeu., ven., sam., 20h30
réservations: (819) 864-9569
production: Théâtre Entre Chien et Loup

MECHOUI BRUNCH
en plein air
LES SAMEDIS LES DIMANCHES
COMPTOIR SALADE AGNEAU — PORC — BOEUF
Brevuage, Dessert
9.95
SALLE A MANGER
TABLE D'HOTE
Entrées: crudités en trempette, coquilles de fruits de mer
* Steak au poivre flambé 11.95
* Pattes de crabes 12.95
* Surf and Turf 11.95
Dessert: gâteau forêt noire
7.95
PLUS DE 30 METS DIFFÉRENTS CHAUDS OU FROIDS
7.95
BUFFET DU SOIR
ROSBIF CUISSÉS DE GRENOUILLES POULET
7.95
servi sur la terrasse et dans la salle à manger.
Auberge Royale
1900, King est, Sherbrooke. Réservations 569-9393

Manoir Kovey
Cuisine inventive dans une ambiance de rêve
Site enchanteur sur le lac, fleuri et romantique
Le *Manoir Kovey* et son Chef Marc de Canck annoncent avec fierté une cuisine originale en Estrie.
Le *Manoir Kovey* mise sur la gastronomie, sur une cuisine moderne, inventive, qui répond aux désirs du moment. Et il se pourrait que cette auberge historique devienne bientôt un chef de file en Estrie.
Sel et Poivre Juin 1985
Souper tous les soirs 18.30 — 21.30
Brunch le dimanche 11.30 — 14.00
TRIO DE JAZZ
tous les vendredis à 21h00
Entrée libre
Vos hôtes: Steve, Kathryn Stafford
C.P. 60
North Hatley (Québec), JOB 2C0

LA BOUSTIFAILLE
455, rue King est, Sherbrooke
SPECIAUX DU MOIS
FILET MIGNON 8.95
farci au pâté de foie, sauce mère
LES SPAGHETTIS AUX FRUITS DE MER 6.95
Du mercredi au samedi spectacles d'animation aux étages supérieurs.
Pour réservations: (819) 563-4806

MAINTENANT
développement
PHOTO
LES STUDIOS GOSSELIN / Art et Photo
107, rue Frontenac, Sherbrooke, 563-4811
HEURE
3.69 12 poses
7.39 24 poses
10.99 36 poses

café
Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatise, individualisé et crédite.
Ouvert à tous.
Date limite d'inscription: le 19 septembre 1985
Frais d'inscription: 25 \$
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
Université de Montréal
Café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9
Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription
Nom prénom
Adresse