

ici RADIO-CANADA radio

23 février 1974 — No 94

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
maurice ohana et janine micheau	3
l'atelier des inédits	4
jack london ou les aventures parallèles	5
banc d'essai	6
la cybernétique et nous	19
les grands concerts	20
entretiens: l'environnement québécois	21
musique de notre siècle	23
sur toutes les scènes du monde	24

CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont
vendredi 1er mars 1974, 20 h 30

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

direction: Sylvio Lacharité

Programme

Mozart: Ouverture de "Don Giovanni"
Haydn: Symphonie no 92 "Oxford"
Fauré: Masques et Bergamasques
Grétry-Mottl: Suite de "Céphale et Procris"

Ceux et celles qui désirent assister à ce concert gratuit pourront se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester ou à la salle Claude-Champagne, à compter du samedi 23 février à midi.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **Ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATION DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition	Société Radio-Canada Service de la publicité de la radio C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Rédacteur en chef	René Laporte
Rédacteurs	C. Ferland — R. Houle
Horaires	C. Duval
Numéro gratuit	
Distribution tél.	285-2671
Frais d'expédition à domicile:	\$6.60
Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de Periodica Inc.	
et adressé à Ici Radio-Canada Radio	
C.P. 220	
Ville Mont-Royal	
H3P 3B9	
Tél. 274-5468	

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

DE LA COMPOSITION À L'ART VOCAL

Maurice Ohana, compositeur, et Janine Micheau, soprano, ont déjà derrière eux une très longue carrière. Aussi, peuvent-ils parler d'abondance de ce métier qu'ils aiment et professent avec ardeur. Interviewés par Raymond Charette, ces deux artistes français se racontent, cette semaine, aux **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM.

MAURICE OHANA

Né à Casablanca d'une famille originaire de Gibraltar, Maurice Ohana se fixe en France dès ses premières années. A Paris, il fait ses études musicales auprès de Lazare Lévy, Alfredo Casella et Daniel Lesur.

En 1947, le musicien est l'un des animateurs du *Zodiaque*, groupe de jeunes compositeurs qui « entendent réagir contre ce qu'ils considèrent comme l'intellectualisme sériel tout autant que contre l'académisme néo-classique, cela en remontant aux traditions médiévales et en s'inspirant des antiques traditions méditerranéennes et africaines ».

Ce programme devient bientôt pour Maurice Ohana sa principale ligne de conduite. Il écrit ainsi ses premières œuvres: *Sonatine monodique pour piano* (1945) et *Caprichos pour piano* (1948) qui révèlent déjà aux mélomanes l'authentique musicien. Cependant, c'est surtout avec *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1950), pièce pour baryton, récitant, chœur et orchestre que s'affirment ses dons à la fois poétiques et dramatiques. Dès lors, il compose successivement *Cantigas*

pour chœur et orchestre (1955), *Hommage à Luis Milan* (1955), le ballet *Prométhée* (1957), et *Récit de l'An Zéro* (1959) qui font preuve d'une liberté d'écriture et de pensée toujours accrue, d'une maîtrise sans cesse accentuée.

Depuis, le solitaire qu'est devenu Maurice Ohana trouve enfin sa vraie voie dans des œuvres intitulées notamment *Tombeau de Claude Debussy* (1962), *Quatre Etudes pour percussion* (1963), *Syllabaire pour Phèdre*, opéra de chambre (1967) où il évolue sans cesse vers une musique plus riche sur le plan de la forme comme sur celui de la couleur instrumentale. « Dans un langage complètement libéré de toutes contraintes, coordonnant des forces sonores éparses au gré d'une invention raffinée et d'un tempérament dramatique puissant, dynamique et profondément poétique, commentait Claude Rostand, ces dernières partitions montrent un artiste en pleine possession de sa maturité — un artiste qui, avec une rare indépendance et sans jamais céder aux sollicitations extérieures, a su se créer un langage et un style qui ne doivent rien à des formules toutes faites, mais tout à son inspiration et à son talent. »

JANINE MICHEAU

Pour sa part, Janine Micheau est née à Toulouse, dans le Midi de la France, « au pays du soleil, au pays des chanteurs » ! A dix-neuf ans, elle obtient un premier prix du Conservatoire de sa ville natale. Puis, elle monte à Paris où elle fait ses débuts à l'Opéra-Comique dans

le rôle de Chérubin des *Noces de Figaro*. Quatre ans plus tard, elle chante Mélisande, d'abord en Hollande, sous la direction de Monteux, ensuite à San Francisco, sous celle de Leinsdorf. Puis elle part faire une tournée de l'Amérique du Sud.

Après la Seconde Guerre mondiale, le soprano enregistre plusieurs opéras dont *Manon*, *Mignon*, *Carmen* (Micaëla) et *Roméo et Juliette*, ce dernier avec le regretté Raoul Jobin. Grand prix du disque, en 1954 avec *Pelléas et Mélisande* (Debussy), en 1955 avec *le Rossignol* (Stravinsky). Janine Micheau a également participé sur scène à plusieurs créations d'opéras, entre

autres, *Bolivar* de Milhaud et *le Libertin* de Stravinsky.

Aujourd'hui, tout en poursuivant sa carrière, cette chanteuse aux dons exceptionnels est professeur au Conservatoire de Paris.

Janine Micheau et Maurice Ohana, deux artistes que nous apprendrons à mieux connaître en écoutant à CBF-FM, **les Musiciens par eux-mêmes**. Le compositeur sera des nôtres les 25, 26 et 27 février à 19 heures; quant au soprano, nous pourrons l'écouter les 28 et 29, à la même heure.

Réalisation et choix des disques: Huguette Paré. C.F.

L'Atelier des inédits

CBF-FM
mardi 26 février, 22 h 30

UNE AUDIENCE CARDINALICE

La sœur d'un condamné innocent n'a jamais cru à la culpabilité de son frère et celui-ci a puisé beaucoup de fermeté à même le courage dont elle fait preuve pour l'innocenter. Elle décide même de se rendre chez un cardinal, convaincue qu'un homme d'Eglise aussi important ne saura que faire éclater la vérité. En toute naïveté, elle croit que tous ceux qui portent un costume religieux en sont toujours dignes et que les gens d'Eglise pratiquent d'instinct ce qu'ils prêchent.

Son Eminence, que la bonne dame a toutes les peines du monde à joindre, lui fait entendre que la justice n'est pas de son ressort et qu'il ne peut rien pour son frère.

Quand, scandalisée, elle reproche au cardinal de n'être pas chrétien, ce dernier, semblant ému tout à coup, consent à écrire une lettre au ministre de la Justice... qu'il s'empresse de déchirer dès qu'il la croit partie.

Notre authentique chrétienne, qui a tout vu, n'en perd pas la foi pour cela; mais elle n'a désormais plus que mépris pour les gens d'Eglise qui ressemblent à cette Eminence à l'allure de « grosse chaisière hypocrite et fourbe ».

Cette lecture, à **l'Atelier des inédits**, d'un extrait du premier roman de Paul Toupin sur l'Inquisition qui à notre époque encore se pratique dans tous les pays, sera faite par Françoise Faucher et Jean-Paul Dugas. Diffusion à CBF-FM le 26 février à 22 h 30.

Réalisation: Gilbert Picard.

R.H.

JACK LONDON OU LES AVENTURES PARALLÈLES

Véritable aventurier dans toute l'acception du terme, Jack London, selon Raymond Plante, a cherché toute sa vie à provoquer l'inconnu, à connaître de nouveaux horizons et à transformer s'il se peut le cours des choses par sa parole et ses actes.

Dans une émission intitulée « Jack London ou les aventures parallèles », Raymond Plante nous dépeint un écrivain qui, loin d'être rivé à sa table de travail, au contraire a sillonné les mers comme marin et pirate et a parcouru les immenses terres d'Amérique comme vagabond. L'aventure, Jack London la provoque aussi bien à l'intérieur de ses livres par son écriture qu'au plan des idées politiques par sa position socialiste. Il ne voudra pas de la mort de tout le monde et, par son suicide, il aura cherché une fin « active ».

Né de père inconnu, Jack London connaît très tôt la faim, la misère, les études interrompues, le travail, l'expérience de tous les métiers. Mais sa vie d'aventures proprement dite commence au moment où, fasciné par la mer, il s'achète un bateau afin de devenir écumeur d'huîtres. C'est ensuite, tout au long des années « la vie naturelle et vraie, la vie sauvage et libre » comme pêcheur de phoques, vagabond du rail, chercheur d'or au Klondike et même comme écrivain.

Pour lui, écrire, c'est tout d'abord un moyen de sortir de la misère et d'accéder à une autre classe sociale; mais c'est aussi une autre forme d'évasion. Dans son roman autobiographique *Martin Eden* il relate par le menu tous ses déboires et toutes ses aventures d'écrivain autodidacte. Auteur socialiste, il décrit, dans un recueil de nouvelles intitulé *les Temps maudits* les méfaits du capitalisme de même qu'il démontre dans des nouvelles comme *la Force des torts*, *Au sud de la fente* et *le Rêve de Debs*, que la seule force du prolétariat réside dans la solidarité.

Doué d'une sorte de sens de la prémonition comme tous les grands intuitifs, il aura senti la venue des régimes fascistes; et il les dénonce, dès 1907, dans *le Talon de fer*, un roman d'anticipation très optimiste.

Commencée dans l'individualisme l'aventure, pour Jack London, devait finalement s'étendre à l'humanité tout entière dans la recherche d'un monde neuf. Malheureusement, déçu par l'apathie des partis et des hommes, après avoir tenté de revivre par l'alcool, Jack London se suicide en 1916 à l'âge de 41 ans.

Cette émission d'**Horizons** consacrée à l'écrivain Jack London, sera diffusée à CBF-FM le dimanche 24 février à 10 h 30.

Réalisation: André Major.

R.H.

POUR CEUX QUI DEMAIN PRENDRONT LA RELÈVE

Leurs âges varient ordinairement entre seize et vingt ans, bien que d'aucuns soient plus jeunes, d'autres plus âgés. Quoi qu'il en soit, ils possèdent tous une excellente formation musicale. Cependant, ces chanteurs et instrumentistes ont en réalité très peu d'occasions de se faire entendre. Il existe néanmoins une émission radiophonique conçue spécialement à leur intention. Intitulée **Banc d'essai**, cette série est diffusée tous les jeudis à 20 h 30, à CBF-FM et au réseau AM français de Radio-Canada.

Voici bientôt huit années que ce **Banc d'essai** était réalisé pour la première fois. Créée en 1966, en effet, l'émission a depuis permis à de nombreux jeunes talents de se faire connaître et apprécier à leur juste valeur. Pour quelques-uns d'entre eux, elle est même devenue le point de départ d'une belle carrière, qu'il suffise de rappeler ici les noms d'Anna Chornodolska, soprano; d'Hélène Gagné, violoncelle; de William Tritt, d'Henri Brassard et de Louis Lortie, pianos. Ce dernier, âgé de quatorze ans seulement, remportait il y a quelques mois un prix d'honneur (3e) au huitième Concours international des jeunes musiciens *Concertino Praga 1973*.

Les interprètes de **Banc d'essai** sont choisis par le réalisateur de la série Rhéal Gaudet qui, une fois l'an, se rend dans divers conservatoires et écoles de musique du Québec. Ayant pour but de faire passer des auditions, ces visites ont toutefois lieu beaucoup plus fréquemment à Montréal. Ceci est dû, bien sûr, à la proximité des principaux centres musicaux comme aussi au plus grand nombre de ces maisons d'enseignement et de leurs élèves. Une fois engagés pour l'émission, les jeunes musiciens se préparent à cette expérience nouvelle avec tout l'enthousiasme qu'on leur connaît.

Le jeudi 28 février à 20 h 30, **Banc d'essai** présentera à ses auditeurs un quatuor montréalais dans un programme consacré entièrement à Georg Philipp Telemann. Les membres de ce groupe sont Pierre Plante, hautbois; Guy Vanasse, flûte; Jean Préfontaine, violoncelle, et Monique Forget, piano. Ils font actuellement leurs études au Conservatoire de musique de la Province, à Montréal.

Banc d'essai, une émission radiophonique réalisée en stéréophonie pour ceux qui demain prendront la relève.

C.F.

horaire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie •

Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

23 février

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 02 — **EN VEDETTE**
Animateur: Jean Mathieu.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 10 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**
Commentaires sur les répertoires classique, romantique et moderne.
Chants d'Auvergne: Netania Davrath. — Danses allemandes (Mozart): Collegium Musicum de Paris, dir. Baudo. — Extr. du Concerto en fa majeur, pour clavecin et piano (C.-P.-E. Bach): Huguette Dreyfus et Robert Veyron-Lacroix. — Extr. d'opéras (Verdi): Montserrat Caballé et Leontyne Price, sopranos. Deux œuvres de Chostakovitch.
Concerto pour piano et trompette: Annie d'Arco et Maurice André. — Symphonie no 9: orch. philh. de Moscou, dir. Kondrachine.
Animateur: Jean Deschamps.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 02 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**
- 10 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 10 h 03 — **LA MUSIQUE ET LES JEUNES**
De Moncton.
- 11 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 11 h 03 — **CHRONIQUE DU DISQUE**
Invité: Pierre Lapalme.
Œuvres de Finck, Senfl, Keutzenhoff, Isaac, Gesualdo, Wagner et Berg.
Animateur: Henri Bergeron.
- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 12 h 03 — **CONCERT PROMENADE**
Œuvres de Stravinsky.

Symphonie pour instruments à vent et "L'Oiseau de feu": orch. de la BBC, dir. Boulez.

- 13 h 00 — **L'HEURE DU CONCERTO**
Concerto no 3 en sol mineur, K. 216 (Mozart): Jacques Thibaud, violon, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Paray.
- 13 h 30 — **L'OPERA DU METROPOLITAN**
"Le Chevalier à la rose" (R. Strauss).
Evelyn Lear (La Maréchale); Edith Mathis (Sophie); Brigitte Fassbaender (Octave); Mildred Miller (Annina); Manfred Jungwirth (Baron Ochs); Leo Goeke (Un chanteur); William Dooley (Fannal); orch. du Metropolitan, dir. Böhm.
- 17 h 30 — **MUSIQUE DE BALLET**
- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**
Symphonie no 4 "Deliciae Basilienses" (Honegger): orch. national de l'ORTF, dir. Münch.
- 18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**
"La Chine" par le professeur Robert Garry.
- 19 h 00 — **ENTRETIENS**
- "L'Environnement québécois".
Invité: Pierre Dansereau, professeur.
Interview: Alain Pontaut.
Voir article en page 21
- 19 h 30 — **LES GRANDES RELIGIONS**
"Le Judaïsme" (20e émission).
"La crise du kibboutz".
Invité: Frédéric Hammel.
- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — **POUR LE CLAVIER**

Claude Helffer, piano.
Oeuvres de Schoenberg.
Cinq Pièces, op. 3 et Suite, op. 25.
Oeuvres de Ravel.
"Valses nobles et sentimentales"; "Menuet sur le nom de Haydn"; "Prélude en la mineur"; "A la manière de Borodine et de Chabrier" et "Pavane pour une Infante défunte".

• **21 h 00 — INTEGRALE**
Oeuvres de Gesualdo.
Madrigaux: Extr. de "L'Office de nuit du Samedi Saint" et de "L'Office des Ténèbres du Vendredi Saint": le Deller Consort.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

DIMANCHE

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• **7 h 02 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**
"Et exspecto resurrectionem mortuorum" (Messiaen): ens. percussion et l'orch. de Paris, dir. Baudo. — Cantate "Lazare" (Schubert): Robert Tear, ténor, Elisabeth Gale et Jennifer Vyvian, sopranos, et ens., dir. Goldsmith. — Deux œuvres de Hassler et Pachelbel. — Cantate no 82 (Bach): John Shirley Quirk, baryton, et Academy of Saint-Martin-in-the Fields, dir. Marriner. — "Kyrie" (Bruckner): chœurs et ens. de Radio-Bavière, dir. Jochum. — "Ave dulcissima Maria" et "O vos omnes" (Gesualdo); le Deller Consort. — Magnificat du 4e ton (Cabezón): Francis Hardy, trompette, et Francis Chapelet, orgue.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• **8 h 07 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**
9 h 00 — RADIOJOURNAL
• **9 h 02 — MINIATURES**
"El combat del somni" (Mompou); "Triptico de mosen cinto" (Rodrigo); et Chant folklorique (arr. Ros-Marba): Victoria de Los Angeles, soprano, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Ros-Marba.

• **9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**
Au pupitre: Fernand Quattrochi.
Soliste: Zeyda Suzuki, piano.
Concerto no 2 en si bémol majeur, op. 19 (Beethoven).

10 h 00 — RADIOJOURNAL

• **10 h 03 — RECITAL**

• **23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE**
"I Never Saw Another Butterfly" (Glick) et Six berceuses traditionnelles (Fleming): Maureen Forrester, contralto, et John Newmark, piano. — Concerto pour orgue, timbales et cordes (Healey): Derek Healey et orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison. — Scherzando pour trompette et orchestre (Farnon): Ramon Parcells et orch. de Radio-Canada à Winnipeg, dir. Wild.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

• **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"La seule liberté véritable c'est d'être soi-même" (Fernand Ouellette).

24 février

Bruno Laplante, baryton, et Janine Lachance, piano.

Poèmes intimes (Jolivet): Trois poèmes de Tristan Klingsor (Absil); et Quatre chansons: "Le Chien de Jean de Nivelle", "Le Pingouin", "Les Puces savantes" et "L'Hirondelle" (Daunais).

• **10 h 30 — HORIZONS**

"Jack London ou les aventures parallèles", un texte de Raymond Plante.
Voir article en page 5

11 h 00 — RADIOJOURNAL

• **11 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS**
Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — MUSIQUE SANS FRONTIERES

Chansons interprétées par: Demis Roussos, Michel Sardou, Gigliola Cinquetti, The New Seekers, Sarolta, Peter Cornelius, Oto Pestner, Michel Fugain, Maria Koterbska et Edu Lobo.

• **13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE**
Quatuors no 2 en do majeur, no 3 en si bémol majeur et no 4 en do majeur (Schubert): Quatuor Endrès.

14 h 00 — RADIOJOURNAL

• **14 h 03 — MUSIQUE DES NATIONS**
"La Roumanie".
Invité: Vasile Tega.
Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — RADIOJOURNAL

• **15 h 03 — POEMES ET CHANSONS**
Poèmes de Pierre de Ronsard.

Danses d'Attaignant, Susato et Phalèse.

Chansons de Clément Janequin, Antoine de Bertrand, Josquin Desprez, Guillaume Costeley et Pierre Sandrin: Purcell Consort of Voices, dir. Burgess, ens. vocal et instr. de Lausanne, dir. Corboz et ens. Musica Aurea, dir. Woltische.

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 16 h 03 — **GRAVURES IMMORTELLES**

Ouverture pour "Faust" (Wagner) et Symphonie no 6, op. 74 (Tchaïkovsky): orch. de la NBC, dir. Toscanini.

17 h 00 — **CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA**

De Toronto.

Anthony Elliot, violoncelle.

Extr. du Concerto pour violoncelle (Walton).

Penny Speedie, soprano.

Extr. de "Louise" (Charpentier) et du "Médecin et l'apothicaire" (Dittersdorf). Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: John Avison.

De Québec.

Marcel Saint-Jacques, flûte.

Extr. du Concerto pour flûte et orchestre (Khatchaturian-Rampal).

Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: Raymond Dessaint.

Animateur: André Hébert.

• 17 h 30 — **A CAPPELLA**

Chœur "A cappella" de Radio-Canada, dir. Sénart.

Au programme des œuvres de musiciens de la Renaissance anglaise.

Animateur: André Hébert.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Deux œuvres de Francis Poulenc.

"Aubade" pour piano et 18 instruments: Jacques Février et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Baudo. — Sonates pour clarinette et hautbois: André Boutard et Pierre Pierlot.

Deux Valses extr. du "Lac des cygnes" (Tchaïkovsky): Vronsky et Babin, pianos.

• 19 h 00 — **LE CHANT DE LA TERRE**

Les enfants dans l'Ancien et le Nouveau Testament.

Oeuvres de Carissimi, Schütz, Praetorius, Stockhausen, M. Haydn, Palestrina et Lassus.

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective".

"La Prospective en Grande-Bretagne".

Invité: John Weightman, humaniste, professeur au King's College.

Interview: Louis Bloncourt à Londres.

• 20 h 30 — **INTERPRETES CANADIENS**

Quintette et la majeur, pour clarinette K. 581 (Mozart): Ronald De Kant et Quatuor Purcell.

• 21 h 00 — **MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Oeuvres de Schoenberg.

Six pièces pour chœur d'hommes a cappella, op. 35: The John Aldis Choir, dir. Aldis. — "Un Survivant de Varsovie", op. 46: Sherrill Milnes, récitant, New England Conservatory Chorus et orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf. — "De Profundis", op. 50: Festival Singers de Toronto, dir. Iseler. — Psaume, op. 50: Festival Singers de Toronto et orch. symph. de Radio-Canada, dir. Craft. — Extr. de "Moïse et Aaron": sol., chœurs et orch., dir. Rosbaud.

Animatrice: Maryvonne Kendergi.

Voir article en page 23

• 22 h 00 — **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Au pupitre: Seiji Ozawa.

Solistes: Lou Ann Wyckoff, Maureen Forrester, Seth McCow et Ezio Flagello.

Chœur du Festival de Tanglewood, dir. Oliver. "Requiem" (Verdi).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Lettre aux mystiques de la violence" (Fernand Ouellette).

LUNDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Introduction et Rondo capriccioso (Saint-Saëns): Pinchas Zukerman, violon, et orch. symph. de Londres, dir.

Mackerras. — Variations pour piano, op. 9 et Rondo op. 62 "La Gaieté" (Weber): Hans Kann. — "La Péri" (Dukas): orch. de l'ORTF, dir. Martinon. — Air sur la corde de sol (Bach): orch.

de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Sonates en mi majeur et en mi bémol majeur (Scarlatti): Vladimir Horowitz, piano. — Scènes de ballet (Stravinsky): orch. de Radio-Canada, dir. Stravinsky. — Extr. de "Casse-Noisette" (Tchaïkovsky): orch. philh. de Vienne, dir. Karajan.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

• 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Construire la paix: Jean-Jacques de Sellon, Henry Dunant et Bertha von Suttner, par Pierre Bertrand, professeur à l'université de Genève.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Deux œuvres de Stradella.

Symphonie en ré majeur: Schola Cantorum Basiliensis, dir. Wenzinger; Sonate pour trompette et double chœur d'orchestre: orch. de chambre Jean-François-Paillard.

Introduction et Allegro op. 47 (Elgar); Quatuor Allegri et orch. symph. de Londres, dir. Barbirolli. — Concerto, op. 4 no 4 (Haendel): Simon Preston, orgue, et orch. du Festival Menuhin, dir. Menuhin. — Chaconne pour clavecin (Muffat): Janos Sebestyen.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

"Andante favori" en fa majeur (Beethoven): Mischa Dichter, piano. — Extr. de la Symphonie no 1 (Vierne): E. Power Biggs, orgue. — Extr. de "La Guirlande" (Rameau): Claudie Saneva, soprano, Jean-Jacques Lesieur, ténor, chorale, dir. Brasseur, et orch. de chambre de Versailles, dir. Wahl. — "Promenade musicale en traineau" (L. Mozart): Académica Camerata de Salzbouurg, dir. Baumgartner. — "Ausgewahlte werke" (Dowland): Studio der fruhen Musik, dir. Binkley. — Divertimento en si bémol majeur, K. 196 (Mozart): Sextuor Detmold. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Beethoven.

Thème et Variations: Allegro et Menuet

en sol majeur: Jean-Pierre Rampal et Alain Marion, flûtes, et Robert Veyron-Lacroix, piano.

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Oeuvres de Tchaïkovsky.

"Ouverture 1812": orch. symph. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Markevitch. — Marche slave: orch. symph. de Vienne, dir. Ancerl.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. du "Chasseur" (Weber): sol., Chœurs et orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Maticic.

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

D'Allemagne, concert de l'orchestre philh. de Radio-Berlin.

Chef et soliste: Daniel Barenboim, piano.

"Trauermusik" pour alto et orchestre (Hindemith): Concerto no 1 pour piano (Beethoven) et Symphonie no 1 (Schumann).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"One O'Clock Boogie" (Basie-Mundy): Count Basie. — "Ruby My Dear" (Monk): Thelonious Monk. — "Captain Senor Mouse" (Corea): Chick Corea. — "All Blues" (Davis): Jerry Hahn.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Suite "Cydalise et le chèvre-pied" (Pierné): orch. national de l'ORTF, dir. Martinon.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Initiation aux études littéraires supérieures" par le professeur Emile Bessette.

• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Maurice Ohana, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

Voir article en page 3

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — BOOK-CLUB

"Gapi et Sullivan" d'Antonine Maillet

et les "Monologues" d'Yvon Deschamps.
Collaborateurs: Alain Pontaut, François
Ricard et Rénald Bérubé.

● 20 h 30 — **SUR TOUTES LES SCENES
DU MONDE**

"L'Arrache-Cœur" de Boris Vian.
Production: ORTF.
Voir article en page 24

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE
RACONTE**

Invité: Georges Chelon.
Au programme "Tu sais", "22, rue Des
Carrières", "Suppose que", "Il n'a suffi
que d'un sourire", "Père prodigue" et
"le Soleil".
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 22 h 30 — **SERENADE**

Musique pour "Le Château de Drottningholm" (Roman); ens. Camerata Lute-
tensis.

MARDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Ouverture et "Polka" extr. de "La
Fiancée vendue", "La Moldau", extr.
de "Ma Patrie" (Smetana); orch philh.
de New York, dir. Bernstein. — Extr.
de la Symphonie no 4 "Romantique"
(Bruckner); orch. de Philadelphie, dir.
Ormandy. — Concerto en do majeur
pour deux violons et orchestre (Mozart):
Iona Brown et Carmel Kaine, Academy
of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Mar-
riner. — Etudes, op. 4 (Szymanowski):
Martin Jones, piano. — Choral et Va-
riations (Sweelinck) et Suite de Concert
(Rameau): Jean-Pierre Rampal, flûte,
et orch. à cordes, dir. Birbaum.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

● 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHO-
NIQUE ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

Construire la paix: l'œuvre de l'UNES-
CO au service de la paix, par René
Maheu, directeur-général de l'UNESCO.
Avant-propos de René Dovaz, président
de l'Université Radiophonique et Télé-
visuelle Internationale.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE
FETE**

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Concerto no 1 en do majeur; Gérard
Jarry, violon, et orch. de chambre Jean-
François-Paillard. — Symphonie no 14
en la majeur; orch. de l'Opéra de
Vienne, dir. Goberman. — Sonate no 10
en do majeur; Monique Mercier, piano.

● 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"La poésie libre" (Fernand Ouellette).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA MUSIQUE**

Œuvres de Liszt.
Extr. des "Etudes d'exécution transcen-
dante": Jean-Rodolphe Kars, piano. —
Extr. des "Années de Pèlerinage": Al-
fred Brendel, piano.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

26 février

Emission qui rappelle les dates impor-
tantes de l'histoire de la musique.

Quintette en si majeur pour clarinette et
cordes (Reicha): Wendelin Gartner et
le Quatuor Kussmaul. — "Tis But A
Week", "Goldenhair" et "When You
Are Old" (Bridge): Peter Pears, ténor,
et Benjamin Britten, piano.
Deux œuvres de Tartini.

Concerto en la majeur pour violoncelle:
Natalia Gutman et orch. de chambre du
Conservatoire de Moscou, dir. Terian.
— Extr. de la Sonate en sol mineur pour
violon et piano: Toshiya Eto et Vladimir
Sokolov.

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES
MUSICIENS**

Fantaisie chromatique et Fugue en ré
mineur (Bach): Reine Gianoli, piano. —
Sonate en fa majeur (Loeillet): Maxence
Larrieu, flûte, et Martine Géliot, harpe.
— Sonate en la mineur, K. 310 (Mozart):
Christoph Eschenbach, piano. — Can-
tate "Alles, was ihr tut mit Worten oder
mit Werken" (Buxtehude): Johannes
Kunzel, basse, chœur de la cathédrale
Greifswald et orch. Bach de Berlin, dir.
Pflugbeil. — Improvisations dans le
mode Raml Maya (Skandran): Mus-
tapha Skandran, piano. — Sonatine en
do majeur (Purcell): ens. Jacobean.
Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

12e CONCERT DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne

Vendredi 22 février 1974, 20 h 30

Le Quatuor classique de Montréal

Le Quatuor classique de Montréal a été fondé en 1968 par Arthur Garami.

D'origine hongroise, Arthur Garami est établi au Canada depuis 1949. Il s'est fait connaître grâce à ses nombreux concerts à travers le Canada et ses récitals sur les ondes de Radio-Canada.

Pédagogue très recherché, Arthur Garami enseigne au Conservatoire de la Province à Montréal, à l'université McGill et à l'école Vincent-d'Indy.

Luis Grinhauz, Robert Verebes et William Valleau sont membres de l'orchestre symphonique de Montréal et font partie de divers groupes de musique de chambre qui participent régulièrement à des émissions de Radio-Canada.

Franz Schubert (1797-1828)

Le quatuor en la mineur fut écrit à Vienne en mars 1824 et publié en septembre de la même année. Il est dédié au violoniste Ignaz Schuppanzigh, qui avait créé plusieurs quatuors de Beethoven.

Antonin Dvorak (1841-1904)

Au cours de l'été 1893, Dvorak passa quelques semaines dans un petit village de l'Iowa, Spilville, où de nombreux immigrants tchèques avaient formé une colonie. C'est là qu'il composa en quelques jours son quatuor en fa majeur qui rappelle, par ses thèmes, la symphonie du « Nouveau Monde ».

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Les trois quatuors qui forment l'opus 59 furent publiés à Vienne en 1808 et dédiés au comte Rasoumovsky, ambassadeur de Russie à Vienne. Dans le premier quatuor on y trouve un air de folklore russe, sans doute employé par Beethoven pour prouver sa reconnaissance à son bienfaiteur.

QUATUOR CLASSIQUE DE MONTRÉAL

ARTHUR GARAMI, violon
LUIS GRINHAUZ, violon
ROBERT VEREBES, alto
WILLIAM VALLEAU, violoncelle

SCHUBERT Quatuor no 13 en la mineur

Allegro ma non troppo

Andante

Menuet: allegretto

Allegro moderato

DVORAK Quatuor en fa majeur, op. 96 "l'Américain"

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale: vivace ma non troppo

ENTRACTE

BEETHOVEN Quatuor en fa majeur, op. 59 no 1

Allegro

Allegretto vivace

Adagio molto et mesto

Allegro (thème russe)

Ce concert sera radiodiffusé à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada, le mercredi 22 mai à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

Thème et Variations, op. 107 (Beethoven); Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, piano.

● **12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**

Sonate no 2, op. 29 (Weber); Thierry de Brunhoff, piano.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Iolande Rossignol.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

De la Nouvelle-Zélande, concert de l'orchestre de la NZBC, dir. Linsay et Matteucci.

Soliste: De Vere Moore, hautbois.

Ouverture "Coriolan" (Beethoven); "La Création du monde" (Milhaud); Symphonie no 89 en fa majeur (Haydn); Concerto grosso en ré mineur (Vivaldi) et Concerto pour hautbois et orchestre (Marcello).

Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Lover Come Back to Me".

Chanson de Romberg interprétée par des personnalités différentes: Bud Powell, Ben Webster et Billie Holiday.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Sonate en mi mineur (Grieg) et Capriccio, op. 33 no 1 (Mendelssohn); Alicia De Larrocha, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Le théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Maurice Ohana, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**

"L'UNESCO et l'Art aujourd'hui". La saison 73/74 aura marqué le 25e anniversaire du Conseil international de la Musique.

Allocution prononcée à Genève, au dernier congrès du C.I.M., par son président: Yehudi Menuhin.

Le Conseil canadien de la Musique: par Maryvonne Kendergi, vice-présidente du C.C.M.

Présentation d'une nouvelle revue lancée par l'UNESCO: "Cultures" dont le premier numéro a pour thème "Musique et Société".

■ **20 h 30 — CONCERT INTIME**

Concertino (Duvernoy) et Introduction et Allegro (Schubert): Jeanne Baxtresser, flûte, et Paul Helmer, piano.

■ **21 h 00 — DOCUMENTS**

"Le Western, pah! pah! pah!".

Dernière émission sur le western en littérature, au cinéma et en art.

Texte et recherches: Robert Marteau.

● **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Georges Chelon.

Au programme "Les Années glissent sur ta vie", "Soliloque", "Cane fait rien", "La Tirelire", "Sampa", et "Parole".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

"Une audience cardinalice" de Paul Toupin.

Lecteurs: Jean-Paul Dugas et Françoise Faucher.

Voir article en page 4

23 h 00 — RADIOJOURNAL

○ **23 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Symphonie no 18 en sol majeur; orch.

de l'Opéra de Vienne, dir. Goberman.

— Concerto no 1 en ré majeur; Barry

Tuckwell, cor, et Academy of Saint-

Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. —

Extr. du Concerto en ré majeur; Kurt

Redel, flûte, et orch. Pro Arte de

Munich, dir. Redel.

■ **23 h 55 — PENSÉE DE LA NUIT**

"La marche difficile vers la plénitude"

(Fernand Ouellette).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Suite "Provençale" (Milhaud); orch. de

la Société des Concerts du Conserva-

toire, dir. Baudou. — Symphonie "Espa-

gnole" (Lalo); Pierre Amoyal, violon,

et orch. national de l'Opéra de Monte-

Carlo, dir. Paray.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Overture d'"Alein" (Haendel); Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Symphonie en do majeur (Berwald) et Concerto pour hautbois et orchestre à cordes (Soderlund); orch. philh. de Stockholm. — Extr. de la Symphonie no 6 (Nielsen); orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Concerto no 4 en sol majeur (Beethoven); Emile Guillel, piano, et orch. de Cleveland, dir. Szell. — Symphonie no 2 (Weill); orch. de la BBC, dir. Bertini.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

• 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Construire la paix, par Philip Noel Baker, prix Nobel de la paix 1959 (Grande-Bretagne).

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Trois Menuets en sol (Bach); Bernard Lagacé, clavecin. — Quatuor no 2 en ré majeur (Borodine); Quatuor Borodine. — "L'amour et la vie d'une femme", op. 42 (Schumann); Lotte Lehmann, soprano, et Bruno Walter, piano. Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Extr. des "Festes Vénitiennes" (Campra); Collegium Aureum et ens. instr. des Solistes allemands, dir. Maier. — Symphonie en si mineur (C.-P.-E. Bach); Collegium Aureum. — Messe à huit voix (Carissimi); sol., chœurs et orch. de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, dir. Corboz. — "Viviane", op. 5 (Chausson); orch. New Philharmonia, dir. Almeida. — Concerto no 2, op. 83 (Brahms); Sviatoslav Richter, piano, et orch. de Paris, dir. Maazel. — "Pistaccio" (Langlais); Robert Noehren, orgue. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Beethoven.

Trio pour flûtes: Jean-Pierre Rampal, Alain Marion et Christian Lardé. —

Thème et Variations pour flûte et piano: Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-Lacroix.

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Symphonies no 1 en ré majeur, no 2 en do majeur, et no 4 en si bémol majeur (J.-C. Bach); Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

D'Allemagne, concert de l'Orchestre philh. de Berlin, dir. Ozawa. Chœur de la Cathédrale Sainte-Hedwige. Symphonie no 73 (Haydn) et "Daphnis et Chloé" (Ravel).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Swing Is Here" (Eldridge); Gene Krupa. — "Ugly Beauty" (Monk); Thelonious Monk. — "Mixed" (Taylor); Gil Evans. — "Suddenly I Thought Of You In The Seance" (Hawes); Hampton Hawes. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Extr. de huit Sonates (Scarlatti); Ralph Kirkpatrick, clavecin.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Anne Hébert" par le professeur Albert Le Grand.

• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Maurice Ohana, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — LITTÉRATURE AU PLURIEL

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

• 20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS

"Apothéose de Corelli" et "Apothéose de Lully" (Couperin); Cantate "Piango, gemo, sospiro" (Vivaldi); Cantate "Tu fedel, tu costante?" (Haendel); Cantate no 203 "Amore Traditore" (Bach); Cantate "Orphée" (Rameau); et Cantate "Die Hoffnung

ist mein Leben" (Telemann): Ginette Duplessis, soprano, et Bruno Laplante, baryton, Gilles Baillargeon et Claude Hamel, violons, André Mignault, violoncelle, et Réjean Poirier, clavecin.

Voir article en page 20

• **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Georges Chelon.

Au programme "Ma ville", "Comme on dit", "Tango critique", "Credo", "Retourne à ton destin", et "Comme elle est".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **22 h 30 — MOSAÏQUE**

Quintettes no 4 en ré majeur et no 7 en mi mineur (Boccherini); Narciso Yepes, guitare, et Quatuor Melos de Stuttgart.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Symphonie no 9 en do majeur: orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Goberman. — Symphonie no 36 en mi bémol majeur: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Concerto no 5 en do majeur: Daniel Chorzempa, orgue et ens. des Solistes allemands, dir. Winschermann.

• **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"Le poète est un spécialiste de l'homme total" (Fernand Ouellette).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

• **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de F. Couperin.

Concert royal no 3: ens. Antiqua Musica de Zurich. — Extr. de "L'Art de toucher le clavecin" et des "Pièces de clavecin": Gustav Leonhardt. — Concert no 9 "Ritatto dell'amore": Eduard Melkus, violon, et Lionel Rogg, clavecin.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

JEUDI

28 février

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Suite no 15 en sol mineur (Froberger); Gustav Leonhardt, clavecin. — Concerto en mi bémol majeur (C.-P.-E. Bach); Helmut Hocke, hautbois. — Concerto no 14 en mi bémol majeur (Mozart); Rudolf Serkin, piano et orch. symph. Columbia, dir. Schneider. — Duo pour flûtes en sol majeur (Beethoven); Frans Vester et Martine Bakker. — Métamorphoses symphoniques sur un thème de Weber (Hindemith): orch. symph. de Londres, dir. Abbado. — Extr. de la Symphonie no 4 (Brahms): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

• **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Construire la paix: tentatives, bilans, espoirs... par René Dovaz, président de l'Université Radiophonique et Télévisuelle Internationale.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini): sol. et orch. symph. de Londres, dir. Gamba. — Sonate no 21, op. 53 "Waldstein" (Beethoven): Guiomar Novaes, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

• **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Extr. de la Symphonie no 9 en ré mineur (Bruckner): orch. New Philharmonia, dir. Klemperer. — Extr. de la Sonate en ré mineur (Telemann): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, clavecin. — Toccata et Fugue (Reger): Daniel Roth, orgue. — Sonate no 1 en fa mineur (Scriabine): Igor Zhukov, piano. — Extr. de la Symphonie no 9, op. 95 (Dvorak): orch. symph. de Londres, dir. Ormandy. — Extr. de "La Belle meunière" (Schubert): Werner Krenn, ténor, et Rudolf Buchbinder, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Mendelssohn.

Extr. du Quatuor no 2 en la mineur, op. 13 et Fugue en mi bémol majeur: Quatuor européen.

• **12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **13 h 00 — CONTREPOINT**

Valses no 1 en mi bémol majeur, no 2 en la bémol majeur, no 3 en la mineur.

no 4 en fa majeur, no 5 en la bémol majeur, et no 6 en ré bémol majeur (Chopin); Gyorgy Cziffra, piano.
Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Musique vivante.
Animateur: Jean-François Sénart.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
Musique d'Australie.
Concerts de l'orchestre symph. de Melbourne, dir. Rieger et de l'orchestre symph. d'Australie Occidentale, dir. Hopkins.

Soliste: Leonard Dommett, violon.
Concerto pour violon (Weber); "Haunted Hills" (Sutherland); "Clouds Now And Then" et "Hommage à Garcia Lorca" (Meale).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Keep Off The Grass" (Johnson): James P. Johnson. — "57 Varieties" (Hines): Earl Hines. — "Thelonious" (Monk): Bud Powell. — "Indiana" (McDonald-Hanley): Erroll Garner. — "Billy Boy" (Garland): Red Garland. — "Port Of Call" (Taylor): Cecil Taylor.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Sonate no 8 en si bémol majeur, op. 147 (Schubert): Wilhelm Kempff, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"La Chine" par le professeur Robert Garry.

• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Janine Mischeau, soprano.
Animateur: Raymond Charette.
Voir article en page 3

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES

020 h 30 — BANC D'ESSAI

Pierre Plante, hautbois, Guy Vanasse, flûte, Jean Préfontaine, violoncelle et Monique Forget, piano.
Oeuvres de Telemann.
Voir article en page 6

021 h 00 — PREMIERES

"Quarte à quatre" de Michel Garneau.

• 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invité: George Chelon.

Au programme "Même si la terre n'est plus ronde", "Les Grands ensembles", "Est-ce que tu resteras?", "Ouvrez les portes de la vie", et "Quand tu me serres dans tes bras".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — LA CYBERNETIQUE ET NOUS

L'automation technique par excellence de la cybernétique. Perspectives historiques. Les divers types d'automation. Les répercussions sur la vie économique, sur les travailleurs, l'évolution de notre société.

Invités: François-Henri Raymond, Georges Friedmann et Alain Touraine.

Voir article en page 19

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Symphonie no 72 en ré majeur: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Concerto no 2 en ré majeur: Barry Tuckwell, cor, et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Extr. du Concerto no 4 en sol majeur: Gérard Jarry, violon, et orch. Jean-François-Paillard.

• 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Le deuxième soleil c'est la femme" (Fernand Ouellette).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

• 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Rhapsodie pour saxophone (Debussy): Sigurd Rascher et orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Symphonie no 3, op. 11 (Magnard): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

VENDREDI

1er mars

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

• 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Evolution du concept de champs en physique des origines à nos jours, par Andrei Tugulea, professeur à l'Institut Polytechnique de Bucarest.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Never Weatherbeaten Sail" et "Most Sweet And Pleasing Are Thy Ways, O God" (Campian): Alfred Deller, haute-contre, et Desmond Dupré, luth. — "Capriccio sopra la girolmeta" (Frescobaldi): Lucienne Antonini, orgue. — "Haakon Jarl", op. 16, poème symphonique no 3 (Smetana): orch. de Radio-Bavière, dir. Kubelik. — "La Nuit transfigurée" (Schoenberg): cordes de la philh. de New York, dir. Mitropoulos. Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Extr. d'"Un Requiem allemand" (Brahms): chœur Mormon Tabernacle et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Concerto no 24, K. 491 (Mozart): Edwin Fischer, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Collingwood. — Extr. de "Plein Air" (Bartok): Erzsibet Tusa, piano. — Fantaisies, op. 116 (Brahms): Walter Klien, piano. — Extr. des "Tableaux d'une exposition" (Moussorgski): orch. symph. de la Radio-TV russe, dir. Golovanov. — "Carillon", op. 27 (Dupré): Georges Delvallée, orgue.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Sonate no 7 en do mineur (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon, et Clara Haskil, piano.

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Quatuor en mi bémol majeur, op. 45

(Schumann): Quatuor Parennin. Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Iolande Rossignol.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Festival de Berlin 1973.

Concert de l'orchestre philh. de Berlin, dir. Bertini.

Soliste: Claudio Arrau, piano.

Symphonie no 4 (Schubert) et Concerto no 1 en ré mineur, op. 15 (Brahms).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Bear Trap Blues" (Yancey): Jimmy Yancey. — "Meade Lux Lewis" (Ammons): Albert Ammons. — "Little Joe" (Williams): Mary Lou Williams. — "Way Back Blues" (Basie): Count Basie. — "Crying Blues" (Weiss-Douglas): Jimmy Rushing. — "I Asked The Bosman" (Hopkins): Lightning Hopkins.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Extr. des Six Images pour piano (Debussy): Claude Savard.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Le théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.

• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Janine Micheau, soprano.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

"Alfred Pellán et ses biographes, aujourd'hui".

Entretien de Guy Robert, écrivain et critique d'art, auteur de "Pellán, sa vie, et son œuvre" paru aux Editions du Centre de Psychologie et de Pédagogie en 1963, et Germain Lefèbre, Conservateur associé au Musée des Beaux-Arts de Montréal, auteur de "Pellán" paru aux Editions de l'Homme, en 1973.

020 h 30 — **ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Montréal.
Au pupitre: Franz-Paul Decker.
Soliste: Boris Gutnikov, violon.
Concerto en ré majeur, op. 35 (Tchaï-
kovsky) et Symphonie no 8, op. 65
(Chostakovitch).

■ 22 h 00 — **UN ARTISTE SE
RACONTE**

Invité: Georges Chelon.
Au programme "Nous on s'aime", "Pe-
tite fille, petit amour, petit enfant", "La
Rose des vents", "Peut-être que, peut-
être", "Merci Christophe", et "Raconte-
nous le temps".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — **LA FEUILLAISSON**

"Les Utopistes en quête de bonheur"
de Pierre Villon (4^e émission).
Distribution: Elisabeth Chouvalidzé,
Pierre Dufresne, Roger Garand et
Claude Préfontaine.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

023 h 03 — **VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Symphonie no 12 en mi majeur: orch.
de l'Opéra de Vienne, dir. Gberman.
— Sonate no 5 en la majeur: Monique
Mercier, piano. — Divertimento en do
majeur: musiciens de l'orch. de l'Opéra
de Vienne.

■ 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Plus grandit la lumière, plus notre
vision de l'ombre s'agrandit" (Fernand
Ouellette).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA MUSIQUE**

Sérénade en mi bémol majeur, K. 375
(Mozart): Collegium Aureum. — Con-
certo en ré mineur (Mendelssohn):
Arthur Grumiaux, violon, et orch. New
Philharmonia, dir. Krenz.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

La Cybernétique et nous

CBF-FM
jeudi 28 février, 22 h 30

CYBERNÉTIQUE ET ÉVOLUTION

Si, du fait de la première évolution industrielle, les artisans sont devenus des ouvriers, aujourd'hui, à cause de l'automatisation, cols blancs et cadres intermédiaires ressemblent à des employés d'usine. C'est au point, nous dit M. Alain Touraine, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Etudes de Paris, que certaines activités ou fonctions jugées naguère importantes deviennent de simples opérations.

Le mot et la notion même de travail changent de sens et il en résulte des complications psychologiques individuelles et sociales dont nous parlera M. Georges Friedmann, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Etudes de Paris lors de la vingt-cinquième émission de la série **la Cybernétique et nous** qui sera diffusée à CBF-FM le jeudi 28 février à 22 h 30.

Recherches, scénario et texte: André Belleau.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

**DEUX JEUNES CHANTEURS
DANS UN PROGRAMME INUSITÉ**

Des cantates de chambre du XVIII^e siècle sont inscrites au programme des **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, le mercredi 27 février à 20 h 30. Interprétées par les chanteurs Ginette Duplessis et Bruno Laplante, ces œuvres sont accompagnées par un ensemble instrumental composé de Gilles Baillargeon et Claude Hamel, violons; d'André Migneault, violoncelle, et de Réjean Poirier, clavecin. Cette émission a été enregistrée à la salle Claude-Champagne, le 15 février dernier, lors du 11^e concert public de Radio-Canada.

Ginette Duplessis étudia d'abord à l'école Vincent-d'Indy de Montréal. Par la suite, elle se rendit à l'école de Musique de l'université Laval où ses maîtres furent Bernard Diamant et Jean-Paul Jeannotte. Licenciée en musique (option chant) de cette dernière institution, elle bénéficia d'une bourse du Gouvernement du Québec, de 1969 à 1972. Cela lui permit de parfaire son art en Europe, notamment à Genève, Munich, Vienne et Stuttgart. Parmi ses professeurs, mentionnons entre autres noms, ceux de Gérard Souzay, d'Herbert Graf et d'Erik Werba.

Pendant son séjour outre-mer, le soprano participa à quelques concours internationaux où il mérita des récompenses dont une mention honorable au Concours international de Bois-Le-Duc (Hollande — 1971), un deuxième prix au Concours international Hugo-Wolf (Autriche — 1971) et un troisième prix d'interprétation au Festival des Flandres (Belgique — 1972). Mlle Duplessis donna également de nombreux récitals et concerts en Suisse, en Allemagne, en Hollande et en Autriche.

Sur la scène québécoise, elle a chanté en maintes occasions; elle s'est aussi produite en récital à la radio et à la télévision de Radio-Canada.

En ce qui concerne le baryton Bruno Laplante, il fit ses premières études musicales au Conservatoire de la Province à Montréal, puis alla se perfectionner à Paris, auprès de Pierre Bernac. Depuis 1965, il a donné de nombreux récitals et concerts radiophoniques et télévisés; il a aussi participé à une tournée de cinquante concerts pour les Jeunes Musicales du Canada.

C'est en 1968, à Weikersheim, que Bruno Laplante fait ses débuts à l'opéra dans *le Mariage secret* de Cimarosa. Au lendemain de cette représentation, les critiques allemands écrivent: «...une voix du plus pur style romantique qui chante et joue de façon très intérieure...». Dès son retour au pays, le baryton se voit confier plusieurs rôles importants à l'Opéra du Québec. Il chante aussi en solo avec l'OSM et l'orchestre du Centre national des Arts.

Cette émission des **Grands Concerts** qui nous fera entendre les voix de Ginette Duplessis et de Bruno Laplante dans des cantates de chambre peu connues, nous permettra également d'écouter deux œuvres instrumentales intitulées *l'Apothéose de Lully* et *l'Apothéose de Corelli* de François Couperin.

Réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

L'ENVIRONNEMENT QUÉBÉCOIS

Dans son plus récent livre, *la Terre des hommes et le paysage intérieur*, Pierre Dansereau déclare que « le désordre de l'environnement est le résultat de la différence qui existe entre les intentions et les accomplissements de l'homme. C'est-à-dire qu'une évaluation rationnelle des ressources qui nous restent fait naître l'appréhension de la catastrophe écologique et le spectacle de nos façons abusives appelle un changement radical dans l'orientation de nos buts communs ».

Pierre Dansereau, qui est professeur d'écologie à l'Université de Montréal et vice-président du Conseil consultatif pour l'environnement à Ottawa, explique à Alain Pontaut dans un **Entretien** sur « l'environnement québécois » comment il faut se poser les vraies questions sur ce sujet vital.

Tout d'abord, avons-nous une image intérieure précise de nos ressources et quelles mesures sommes-nous prêts à prendre afin d'exploiter ces dernières au mieux ? Avons-nous seulement une politique de la population, de l'exploitation agricole et industrielle ? Il faut malheureusement répondre non à toutes ces questions et déplorer l'absence de planification en ces domaines. Par contre, il faut bien dire que nos carences ou ignorances s'inscrivent dans la grande crise mondiale de l'énergie des ressources, de la surpopulation.

En fait, ce n'est vraiment que depuis 1965 (une date importante dans l'histoire du monde) que les hommes ont vraiment pris conscience du danger qui les guette et qu'ils ont décidé d'établir un inventaire sérieux de leurs ressources. Avant cette date on n'enseignait même pas l'écologie dans les universités et ce n'est qu'à ce moment précis que de grandes entreprises comme la General Motors ont montré qu'il s'agissait vraiment d'un problème d'ordre « moral ». Des chefs d'entreprises prirent carrément position contre le gaspillage des ressources, la pollution et la diminution de la qualité de l'environnement de la vie. Alertés, savants, intellectuels, chefs de gouvernements, industriels, etc., commencèrent enfin à réclamer des écologistes qui les aideraient à établir de solides législations.

Après avoir démontré comment la menace de la pollution et l'amenuisement des ressources sont d'ordre mondial, Pierre Dansereau décrit de quelle façon le paysage québécois a été saccagé à la fois par ignorance et par imprévoyance. Il n'est pas jusqu'à un curé Labelle, par exemple, qui, plus moraliste que technocrate, n'ait contribué à accentuer l'érosion de nos meilleures terres.

Qu'il s'agisse de nos animaux, de nos minéraux, de nos végétaux ou de nos belles terres arables des environs de Montréal, tout a été laissé au

bon vouloir de chacun, aux initiatives les plus déplorables. C'est au point où nous voyons aujourd'hui les rivages de la baie James et certaines parties de l'Ungava anarchiquement exploités selon des intérêts particuliers.

Si, lorsqu'il s'agit des eaux, le commandant Cousteau a raison de crier au monde entier que 40% des mers et océans sont pollués, consolons-nous, dit Pierre Dansereau, en pensant que le Saint-Laurent n'est pas encore irrécupérable comme le lac Érié. Et il ajoute: « Si les Anglais ont pu rendre la Tamise poissonneuse après soixante ans d'eaux mortes, nous pourrions redonner vie à notre fleuve ».

Très optimiste, Pierre Dansereau ne préconise pas un retour inconditionnel à la terre et à la nature. Partisan du progrès et de l'industrialisation il demande seulement que l'homme québécois établisse des choix judicieux de ses ressources, dresse un plan rigoureux pour la conservation de la nature sauvage et contrôle scientifiquement les aires d'industrialisation ou d'urbanisation.

S'il arrive qu'au plan des décisions gouvernementales certaines soient catastrophiques, Pierre Dansereau en impute la faute à nous-mêmes puisque, dit-il, « nous avons les prêtres, les politiciens et les financiers que nous méritons ». Le Club de Rome, affirme Pierre Dansereau, a fait la preuve que la surpopulation est vraiment inquiétante, que les ressources mondiales seront bientôt épuisées et qu'il ne faut pas accorder une confiance aveugle à la technologie qui ne peut faire de miracles.

Quoi qu'il en soit de cette situation alarmante, Pierre Dansereau demeure convaincu que la pollution est temporaire et que l'homme résoudra jusqu'au problème de la pauvreté dès lors qu'il décidera de consulter ceux qui savent, les écologistes, avant de poser des gestes inconsidérés.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée à CBF-FM le samedi 23 février à 19 heures.

Réalisation: Fernand Queltette.

René Houle

Orchestre symphonique de Boston

CBF-FM, dimanche
24 février, 22 heures

Le contralto canadien Maureen Forrester sera soliste aux côtés de Lou Ann Wyckoff, Seth McCow et Ezio Flagello dans le *Requiem* de Verdi. Seiji Ozawa sera au pupitre.

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

Dans la série des émissions de **Musique de notre siècle** consacrées à Arnold Schoenberg pour marquer le centenaire de sa naissance, celle du dimanche 24 février sera animée par Mlle Kendergi, professeur agrégé à la faculté de musique de l'Université de Montréal.

Maryvonne Kendergi a centré son émission sur l'opéra de Schoenberg *Moïse et Aaron* (titre original MOSES UND ARON) dont on écouterait de larges extraits, dans l'enregistrement discographique fait lors de la création en concert de l'œuvre en 1954, à Hambourg, sous la direction de Hans Rosbaud.

MOÏSE ET AARON est une des œuvres les plus importantes, non seulement du répertoire contemporain de l'opéra, mais de l'histoire de la musique. Schoenberg n'en a composé que les deux premiers actes, entre 1930 et 1932, au cours des dernières années qu'il passa en Europe. Du troisième acte, il ne reste que quelques esquisses et le texte du livret que Schoenberg écrivit lui-même en le tirant de l'Ancien Testament.

« La diversité sonore et formelle de *Moïse et Aaron* est sans exemple, cette partition est vraiment la synthèse de l'art de Schoenberg. Le traitement de l'orchestre est comme toujours magistral, mais celui des voix rappelle plus encore, pour autant qu'on soit tenté de l'oublier, que Schoenberg reste une des grandes sources de la musique d'aujourd'hui » (Marc Vignal).

Ayant sous-titré son étude *Avant et après Moïse et Aaron*, Maryvonne Kendergi commentera, outre les extraits de l'opéra, quelques autres pages chorales de Schoenberg: *Six pièces pour chœur d'hommes a cappella*, op. 35 (1929-1930), qui ont un rapport étroit avec l'opéra; *Un survivant de Varsovie*, op. 46 (1947), pour récitant, chœur d'hommes et orchestre; *De Profundis*, op. 50b (1950), pour chœur mixte à 6 voix a cappella; *Moderne Psalmen*, op. 50c (1950). Ce psaume, également resté inachevé, s'arrête sur les dernières notes que Schoenberg a écrites: il mourait le 13 juillet 1951.

Cette émission de **Musique de notre siècle** sera diffusée à CBF-FM, le dimanche 24 février à 21 heures.

Réalisation: Gilles Poirier.

Opéra du Metropolitan

Samedi 23 février, CBF-FM et Réseau

Nous attirons l'attention de nos auditeurs sur la radiodiffusion à **13 h 30** du *Chevalier à la rose*, opéra en trois actes de Richard Strauss.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s **Periodica Inc.**
c.p. 220,
Ville Mt-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 23 fév. au 1er mars 1974
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Sur toutes les scènes du monde

CBF-FM et réseau
lundi 25 février, 20 h 30

L'ARRACHE-CŒUR de Boris Vian

Clémentine qui vient de mettre au monde trois jumeaux ne pardonne pas à Angel, son mari, les souffrances de sa grossesse. Elle lui interdit donc de la toucher et même de s'occuper de l'éducation de ses fils. Profondément abattu de se sentir un père et un mari inutile Angel se construit une barque et au péril de sa vie s'en va au fil de l'eau...

S'est-il noyé ? A-t-il survécu inconsolable ou consolé ?

Par ailleurs, Clémentine, qui a reporté toute son affection sur ses enfants, les enveloppe de sa protection tyrannique.

Dans cette adaptation dramatique de son roman du même titre, Boris Vian dépeint avec « un sens très pur de la poésie et du merveilleux » la tristesse poignante du contraste entre les jeux émouvants de l'enfance et l'incapacité au bonheur de l'âge adulte.

Signalons que Boris Vian, qui a pratiqué avec une sorte de frénésie un peu toutes les activités, a été tour à tour ou simultanément écrivain, romancier, poète, acteur, chanteur, auteur dramatique, musicien de jazz et journaliste. Il est mort prématurément en 1959 à l'âge de 39 ans.

Il a écrit des livres violents, érotiques et sadiques tels que *J'irai cracher sur vos tombes*, *les Morts ont tous la même peau* et *On tuera tous les affreux* qui continuent toujours de faire scandale.

L'Arrache-cœur de Boris Vian, une réalisation de l'ORTF, sera diffusée à **Sur toutes les scènes du monde** à CBF-FM le jeudi 25 février à 20 h 30.

Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.

R.H.