

INGRID ST-PIERRE

Album balnéaire



KARINE TREMBLAY
La Tribune

SHERBROOKE — C'est un album comme un retour à soi, un amerrissage doux après un vol au-dessus d'une mer emportée. C'est que des mois de doutes et de questionnements ont précédé la captation de *Petite plage*, la nouvelle galette d'Ingrid St-Pierre.

«Ça, ce n'est pas si nouveau. Avant la création de chaque disque, je traverse une période de remise en question», confie la chanteuse.

Sauf que l'hésitation et la peur se sont invitées de façon particulièrement intense, cette fois-ci. Comme une vague de fond qui faisait tanguer le bateau. La tempête intérieure a duré longtemps. La trouée lumineuse ne venait pas.

«Je ne savais pas si j'allais être capable d'arriver à quelque chose... Pendant l'année, j'ai essayé de faire l'album et ça ne fonctionnait pas. Finalement, c'est quand j'ai lâché prise que les choses ont débloqué. J'ai composé chaque chanson uniquement pour moi, en allant là où j'avais envie, sans me soucier de bâtir un tout cohérent. Ça a donné de beaux moments de création et une série de chansons.»

«Avec ce disque, j'ai appris à créer autrement. En étant maman, je n'ai plus autant de temps, je n'ai pas le même espace mental qu'avant. Ça change toute la dynamique. Avant d'avoir un enfant, je pouvais m'arrêter des heures dans un café, devant mon carnet, à flâner au soleil. Et je l'ai beaucoup fait (rires)! Mais maintenant, ce n'est plus possible. Je me suis donc créé une petite bulle créative dans ma tête. Je me suis trouvé d'autres moments, d'autres espaces et ça a fonctionné. De sorte que lorsque je m'installais devant mon piano ou ma feuille de papier, ça allait vite. Je me regardais moins écrire. Ça m'a permis une liberté, un abandon. Après ça, à partir de l'été dernier, tout s'est imbriqué rapidement. L'album s'est bouclé en quelques mois. C'est donc un disque tout frais et tout nouveau que je présente, un disque dont je suis très fière.»

Si la maternité teintait les chansons de son précédent opus, écrites alors qu'elle était enceinte, elle a laissé une empreinte moins forte cette fois-ci.

«C'est-à-dire que la maternité a nourri qui je suis, profondément, mais le thème s'est moins déployé dans mes textes.»

— PHOTO FOURNIE

AUTRES TEXTES EN PAGE E3

SORTIE DVD

DISPONIBLES LE 22 JANVIER

- > Un garçon magnifique
- > Bohemian Rhapsody
- > Dr. Seuss Le Grincheux
- > Le premier homme
- > Les frères Sisters
- > Millénium: Ce qui ne me tue pas
- > La haine qu'on donne

À SURVEILLER

- 1 JULIEN LACROIX
Ce soir, 20 h, Théâtre du Cégep de Trois-Rivières
- 2 100 % BROADWAY
Ce soir 20h, dimanche 14h, Salle Anaïs-Allard-Rousseau
- 3 SIMON GOUACHE
Mercredi, 20 h, salle J.-Antonio-Thompson

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

LES ANIMAUX FANTASTIQUES: LES CRIMES DE GRINDELWALD ★★★

Aventures fantastiques. 1927. Peu après sa capture, le sorcier Grindelwald s'évade. Réunissant de plus en plus de partisans, il génère des attaques contre des humains et seul son ancien ami Dumbledore peut l'arrêter. Il fait appel à Norbert Dragonneau qui, avec Tina, Queenie et Jacob va affronter de nouveaux dangers. (Cap)

AQUAMAN (3D) ★★★

Aventures fantastiques, Arthur est le fils légitime de la reine d'Atlantide ce qui lui confère des pouvoirs extraordinaires. Ayant toujours vécu avec des humains, il se rend dans la ville submergée où son demi-frère compote pour déclarer la guerre au monde de la surface. Avec des alliés, Arthur tente de contrecarrer ce plan funeste. (CB, Cap, FdL)

BOHEMIAN RHAPSODY ★★★

Drame biographique. À Londres dans les années 70, Farrokh Bulsara joint un groupe rock comme chanteur. Il se forge un style unique remarqué par l'industrie musicale pour son sens musical, sa signature flamboyante et son sens du spectacle. Il change alors son nom pour Freddy Mercury. (Cap, FdL)

BUMBLEBEE N.D.

Action de science-fiction. 1987. Charlie, une adolescente solitaire, cherche sa place dans le monde. Pour son 18e anniversaire, elle se procure une automobile pour la réparer. Le véhicule se transforme en robot. Bumblebee, un fugitif ayant fui sa planète pour trouver refuge sur la Terre. Dès que l'amitié se tisse entre lui et Charlie, deux robots ennemis apparaissent. (CB, Cap, FdL)

LA COURSE DES TUQUES ★★★

Animation. François les lunettes et Zac, un nouveau au village, s'affrontent dans la traditionnelle course de luges. Puisque Zac a triché, il y a une course revanche mais l'enjeu en est la possession de la grange. François devra user de stratégies pour remporter ce défi. (CB, Cap, FdL)

DEUXIÈME ACTE N.D.

Comédie sentimentale. Maya gâche son talent comme caissière. Refusée au poste de superviseuse, elle décide de se faire passer pour une femme d'affaires aguerrie. Engagée par la firme Franklin & Clarke, elle est effrayée par ses responsabilités et découvre que sa double identité sera difficile à gérer. (FdL)

LA GUERRE FROIDE ★★★

Drame. Dans la Pologne de 1949, Zula, chanteuse, rencontre Wiktor, pianiste. Malgré leurs promesses de ne jamais se

MUSIQUE



★★★★

12 jours

FOLK-POP

JORDANE

Nous avons d'abord connu Jordane Labrie au micro de la formation Tous Azimuts avant de la voir récolter les éloges, l'an dernier, au concours télévisé *La voix*. Alors qu'elle renoue avec le petit écran dans la deuxième saison de *The Launch*, la chanteuse et auteure-compositrice propose ces jours-ci *12 jours*, un premier album de pièces originales à son nom (elle avait auparavant enregistré une brochette de reprises folk). Réalisée par Jeannot Bournival (collaborateur de Fred Pellerin), cette collection de chansons est née sur les rails, alors que la musicienne traversait le Canada en train avec son complice de création, le guitariste Clément Desjardins. Si les tableaux musicaux, d'une chaleureuse simplicité, ne se démarquent pas tellement par l'originalité de leur facture, on retiendra la voix envoûtante et nuancée de celle qui les porte, dont la présence incarnée dénote un grand talent d'interprète. **Geneviève Bouchard**

séparer, la Guerre froide qui sévit viendra à bout de leur idylle. Wiktor fuit vers Paris alors que Zula marie un Italien, ce qui lui permet de quitter la Pologne. Réussiront-ils pour autant à s'oublier? (TR)

L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA N.D.

Aventures. À Denver, Lucas recueille un petit chien abandonné. Bella, le chien, et son maître deviennent inséparables jusqu'à ce que Lucas soit forcé de s'en défaire à cause des règlements municipaux. Il confie l'animal à un ami habitant à 500 km mais Bella s'enfuit et son périple est jalonné de surprises et de dangers. (CB, Cap, FdL)

JEU D'ÉVASION N.D.

Suspense. Six personnes se retrouvent dans une situation incontrôlable où seule leur intelligence leur permettra de survivre. (CB, Cap, FdL)

LE LIVRE DE GREEN ★★★

Drame. En 1962, l'Italien Tony Lip est engagé par Don Shirley, grand pianiste afro-américain, comme chauffeur pour une tournée de huit semaines à travers le sud des États-Unis. À cause de la ségrégation ils doivent se référer au «livre de Green» qui indique les établissements sûrs pour les gens de couleur. Confrontés au racisme, ils devront se serrer les coudes. (CB, FdL)

LA MULE N.D.

Drame. Earl se voit comme un raté. Sur le point de se faire saisir tous ses biens, il accepte un travail de chauffeur sans savoir qu'il devient passeur de drogue. En le découvrant, il décide quand même de continuer mais il finit par attirer l'attention d'un agent de la DEA. Comment se sortir de ce bourbier? (FdL)

RALPH BRISE L'INTERNET N.D.

Animation. Quand le volant du jeu Sugar Rush se brise, Ralph suggère à Vanellope de se rendre dans Internet pour en acheter un autre. Vanellope y est emballée par toutes les possibilités mais Ralph angoisse. Ils demandent l'aide d'habitants de l'Internet pour s'orienter. (Cap, FdL)

LE RETOUR DE BEN ★★★

Drame. Holly prépare Noël qui arrive quand débarque Ben, son fils d'une union précédente, qui profite d'une pause dans sa cure de désintoxication. Holly le garde à l'oeil pour éviter la récurrence. Quand le chien de la famille disparaît, Ben décide de le retrouver et devra affronter ses démons du passé. (CB, TR)

SOUS UN AUTRE JOUR ★★★

Comédie dramatique. L'amitié improbable entre un ancien détenu récemment

libéré et un milliardaire quadriplégique. (FdL)

SPIDER-MAN: DANS LE SPIDER-VERSE ★★★★★

Animation. Ce film nous fait rencontrer Miles Morales, un adolescent vivant à Brooklyn et révèle les possibilités illimitées du Spider-Verse, un univers où plus d'un peut porter le masque. (Cap)

UNE AFFAIRE DE FAMILLE ★★★★★

Drame. Vivant au seuil de la pauvreté en banlieue de Tokyo, la famille Shibata se débrouille grâce au vol à l'étalage. Pour survivre, Osamu et Nobuyo, les parents de la famille, n'ont d'autres choix que de piger dans la pension de la grand-mère de la famille. Un beau jour, alors qu'Osamu et son fils Shota viennent de commettre un autre vol dans une épicerie, ils découvrent une fillette dans une ruelle sombre. Ne pouvant la laisser livrée à elle-même, ils décident de la ramener dans leur foyer. Bien que la famille Shibata ait à peine de quoi se nourrir, ils décident tout de même d'adopter la jeune fille, prénommée Yuri. (TR)

UN HOMME PRESSÉ ★★★

Comédie dramatique. Alain, homme d'affaires brillant, n'a eu de temps que pour le travail dans sa vie. À la suite d'un AVC, il se retrouve à l'hôpital avec des troubles de mémoire et du langage. Il ne pense qu'à retourner travailler mais découvre qu'il a besoin tant de sa fille que de son orthophoniste Jeanne avec laquelle se noue une amitié improbable. (TR)

UN PEUPLE ET SON ROI N.D.

Drame historique. Alors que le peuple français meurt de faim, la monarchie fait la sourde oreille. Le peuple voit l'occasion de renverser Louis XVI. Celui-ci garde espoir dans ses droits divins alors que Basile et Françoise s'engagent dans une croisade contre l'oppression. La pays sera bientôt plongé dans une bataille sans merci pour la liberté. (TR)

VERRE N.D.

Drame fantastique. Le gardien de sécurité David Dunn utilise ses pouvoirs surnaturels pour retrouver Kevin Wendell Crumb, un homme perturbé qui a 24 personnalités. (CB, Cap, FdL)

VICE ★★★★★

Drame biographique. Fin connaisseur des arcanes de la politique américaine, Dick Cheney a réussi, sans faire de bruit, à se faire élire vice-président de George W. Bush. Devenu l'homme le plus puissant du pays, il a largement contribué à imposer un nouvel ordre mondial dont on sent encore les conséquences aujourd'hui. (CB, FdL)

LIVRES

OLIVIA GODAT

RAPHAËLE BARBANÈGRE

La toute petite Olga

ÉDITIONS DE LA MARINIÈRE JEUNESSE

À l'orée des bois vivent cinq sœurs dont la vie ne pourrait être plus parfaite. Pourtant, un beau jour la plus petite des cinq, Olga, sera prise avec une envie dévorante d'aller à la découverte de la grande ville qui foisonne d'activités. Ce magnifique conte russe fait l'éloge de la découverte et de l'aventure et est agrémenté d'illustrations inspirées de la culture de cet immense pays. En plus de l'histoire charmante, le livre cache cinq petites poupées de carton, de grandeurs différentes, représentant les cinq sœurs. Les enfants auront beaucoup de plaisir à manipuler ces poupées pour animer l'histoire. **Kim Alarie**



La toute petite
OLGA

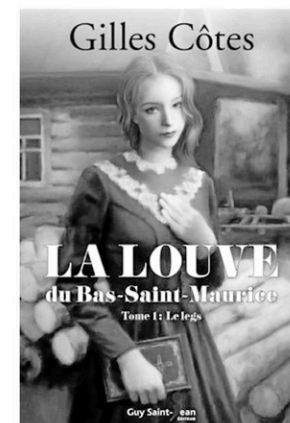
GILLES CÔTÉ

La louve du Bas-Saint-Maurice

tome 1: le legs

GUY SAINT-JEAN ÉDITEUR

La richesse du passé est intarissable. C'est dans ce trésor que puise Gilles Côté pour son roman *La louve du Bas-Saint-Maurice tome 1: le legs*. L'auteur originaire de La Tuque situe son intrigue en 1925 alors que le décès de Clément Paradis, propriétaire d'une scierie située sur la rivière Saint-Maurice, oblige Adèle, sa fille, à prendre les choses en main. Malgré son énergie débordante, la jeune femme sera rapidement rattrapée par le poids des secrets de famille que cache cet héritage. Une intrigue qui nous plonge dans la vie du début du siècle en Mauricie. **Kim Alarie**



LAETITIA BEAUMEL

ET PIERRE BARRALLON

Notre sang volatil

LES ÉDITIONS D'ART LE SABORD

Les Éditions d'art Le Sabord de Trois-Rivières proposent depuis quelques semaines le recueil de poésie *Notre sang volatil*. Réalisé par l'auteure Laetitia Beaumel et le photographe Pierre Barrallon, ce livre invite le lecteur «à s'immerger dans un monde duel où le fond comme la forme participent de la perte des repères». Même la forme du recueil, qui se lit dans les deux sens, fait réfléchir sur la dualité entre l'espace et le temps. **Gabriel Delisle**

NOTRE SANG VOLATIL

Laetitia Beaumel

Pierre Barrallon

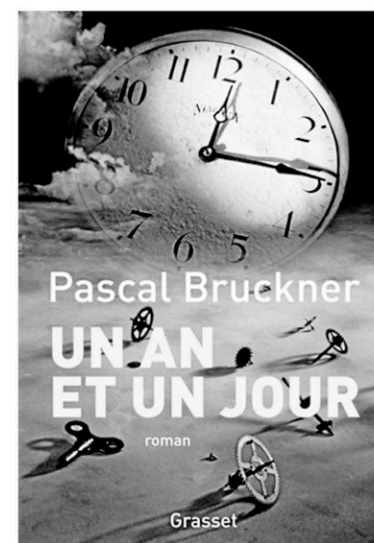
ÉDITIONS D'ART LE SABORD

PASCAL BRUCKNER

Un an et un jour

GRASSET

Jeune enseignante en mathématiques, Jézabel quitte ses montagnes des Alpes françaises pour se rendre à Montréal afin d'exaucer une promesse qu'elle a faite à son père sur son lit de mort. Elle doit aller porter à un ami au Québec la montre qu'il a conçue pour lui. Cette pièce unique ne donne pas l'heure, mais détruit le temps. Une violente tempête contraint toutefois l'avion à se poser dans une petite ville du nord des États-Unis. Jézabel séjourne dans un hôtel, mais à son réveil après une nuit, elle découvre qu'elle s'y trouve depuis un an... **Gabriel Delisle**



PETITE PLAGE
D'INGRID
ST-PIERRE

Bain de soi

KARINE TREMBLAY
La Tribune

SHERBROOKE — Dans les textes de son nouvel album, *Petite plage*, il est question d'amour et de ses différents visages, mais aussi de vieillesse et de temps qui passe, deux sujets chers à l'auteure-compositrice-interprète, dont le nouvel extrait, *Les joailliers*, en parle justement.

LA BEAUTÉ DES ANNÉES

«La vieillesse en soi, je trouve ça magnifique. Je pourrais passer mes journées dans les CHSLD à écouter les résidents me raconter leur histoire. Je suis en amour avec les personnes âgées, mais comme j'ai perdu ma dernière grand-maman l'an dernier, je me rends compte que j'en côtoie moins. Ça m'attriste. Pour ma mère, pour tous les gens de ma famille, cette communion entre les générations a toujours été importante. Je ne suis pas une nostalgique, j'aime le temps qui passe. J'essaie de le chérir. Des fois, j'arrête un instant pour m'imprégner vraiment d'un moment formidable. Les gens autour me trouvent trop intense, peut-être, mais je m'en fous. Ce que les autres vont penser, ça ne m'atteint plus du tout.»

C'est la beauté des années qui s'additionnent au compteur: on fait le tri dans ce qui est important et ce qui l'est moins.

«Il y a un an, j'ai choisi d'enlever tout ce qui était anxiogène dans ma vie. La pression d'être parfaite en tout, notamment. J'ai envie de vieillir en tant que femme, maman et auteure-compositrice-interprète en assumant complètement celle que je suis, avec toutes mes imperfections.»

Cette décision est née d'un épuisement qui pesait lourd sur les épaules de la chanteuse.

«J'étais complètement vidée et j'ai réalisé que les pires éléments de stress dans ma vie, c'est moi qui me les imposais. Je me mettais une pression énorme, je visais une perfection que personne ne me demandait. J'ai réalisé que j'avais le choix d'être heureuse dans la vie et que ça partait de moi. Alors j'ai fait le ménage dans tout ça. J'en parle un peu dans *À la mer*: tu veux tous



Ingrid St-Pierre espère bouger davantage sur scène, délaissier un peu sa place statique derrière le piano. — CRÉDIT: IMACOM: MAXIME PICARD

les rôles, tous les chapeaux, tu veux être parfaite dans tout, mais il n'y a plus rien qui t'auréole lorsque tu as la tête sous l'eau.»

Le choix d'ouvrir l'album avec ce titre est révélateur.

«Je l'ai mis en premier parce que j'assume cette période de ma vie. C'est la première fois que j'allais visiter une part d'ombre de moi-même et je me suis rendu compte que ça permettait ensuite à la lumière de se frayer un chemin. Il y a eu du beau dans ma dernière année, mais il y a eu aussi des bouts plus difficiles et c'est bien

PETITE PLAGE, PARCE QUE...

«C'est une bulle, un cocon lumineux. Je vois cet album-là comme un îlot de bonheur que je me suis tricoté alors qu'autour, il y avait de la vague, des bonnes tempêtes.»

correct d'en parler. Je n'ai pas envie de le cacher.»

UNE ENVIE DE VRAI

Cette envie de vrai, ce besoin d'aller vers l'essentiel teinte tout l'album.

«Je pense que mon écriture

s'est faite plus directe et que ça se ressent dans les paroles comme dans les arrangements», exprime celle qui a pu compter sur le complice Philippe Brault à la réalisation du disque.

«C'est un ami que je connais depuis longtemps, quelqu'un que

j'aime profondément, un artiste qui m'émeut. On a enregistré dans un superbe chalet, près de la rivière, entre amis. Je pêchais et je me baignais entre les séances. On se faisait de bonnes bouffes avec un petit verre de blanc. C'était formidable», dit celle dont l'amoureux, le musicien Liu-Kong, assume encore les percussions sur ce quatrième disque.

«Je me trouve très privilégiée de pouvoir vivre ça avec lui, en couple et en famille. On compartimente les choses, on ne parle pas tout le temps de notre métier. Notre collaboration se fait naturellement étant donné qu'on s'est rencontrés à travers la musique. Il a joué sur tous mes albums, sauf le premier parce qu'on ne se connaissait pas encore à ce moment-là. J'ai un grand respect pour tout son bagage musical. On discute beaucoup et je sais que je peux m'appuyer sur sa vision. C'est quelqu'un de très vrai, qui ne dira jamais rien pour me faire plaisir.»

Il ne sera toutefois pas de la tournée de spectacles. «Parce qu'il a ses projets à lui en dehors des miens», explique Ingrid.

Dès la fin du mois, elle promènera sur différentes scènes ses nouvelles chansons et celles tirées de ses trois précédents disques.

«On entre en préproduction, mais j'ai déjà une bonne idée de la couleur que le spectacle aura. J'ai envie de prendre le temps de raconter les histoires derrière les chansons. J'espère bouger davantage sur scène, délaissier un peu ma place statique derrière le piano. Je veux m'amuser, surtout.»

REGARD SUR LES CHANSONS

L'enneigée

«C'est la suite de *Ficelles*. Elle est pour moi très chargée. C'est une lettre à ma grand-mère, que j'ai écrite au moment où elle partait. Je ne pouvais pas me rendre à Cabano, je ne pouvais pas lui tenir la main, alors je me suis installée au piano. C'était ma façon à moi de l'accompagner. Tout ce que je dis dans cette chanson-là est profondément réel, tous les détails sont vrais. Il y a des élans de piano, des effets de voix, c'est très libre et lumineux, c'est ce que j'avais envie de faire.»

Les épousailles

«Elle a un petit côté humoristique, j'avais envie de faire un clin d'œil à Brassens et à sa *Non-demande en mariage*. Moi, je ne suis pas mariée ni fiancée. Lorsque mon chum a écouté les chansons, il ne savait plus trop quoi penser! (rires)»

Les éléphants Massai

«Mon fils a trois ans maintenant, mais il ne dormait pas beaucoup pendant ses premiers mois de vie. Encore maintenant, les nuits sont entrecoupées. Pendant deux ans, je n'ai pas dormi plus de

deux heures consécutives. Ça a sûrement contribué à mon épuisement (rires), mais ça a aussi donné de beaux moments entre Polo et moi. Des petits instants suspendus où les histoires et les ombres chinoises sur les murs coloraient les heures.»

La vie devant

«J'avais en tête un premier rendez-vous et tout ce qui, après, se noue à deux. Je me suis rappelé notre première *date* à mon chum et moi, je nous ai projetés dans le futur en évoquant le quotidien qu'on partage maintenant à trois. C'est très calqué sur notre vie. Comme c'est mon chum qui chante, il y a une certaine impudeur dans cette chanson-là.»

La lumineuse (lettre à mon fils)

«C'est le souhait que j'ai pour mon garçon. Ce que j'ai voulu lui dire, essentiellement, c'est que j'espère qu'il trouvera le chemin pour aller à son plus beau à lui, qu'il sera bien et heureux dans la vie.»

LA GUERRE FROIDE

L'amour, c'est compliqué

ÉRIC MOREAULT

emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Pawel Pawlikowski menait une carrière presque confidentielle jusqu'à *Ida*, avec ses 70 récompenses internationales et l'Oscar du meilleur film étranger en 2015. On attendait évidemment avec beaucoup d'impatience son nouveau long métrage, un drame sentimental présenté en compétition au Festival de Cannes. *La guerre froide* (*Zimna wojna*) y a remporté le très mérité Prix de la mise en scène.

Les parallèles entre les deux films sont nombreux. Encore une fois, Pawlikowski s'intéresse au passé de la Pologne. Dans *Ida*, il examinait la collaboration des Polonais avec les nazis dans l'extermination des Juifs et leur relation tordue avec la religion catholique. Cette fois, il scrute de façon plus marquée le poids du régime soviétique. Et une fois de plus, la musique occupe une place prépondérante, tout comme la splendide photo en noir et blanc.

Le cinéaste a ainsi voulu traduire la grisaille des régimes communistes de l'après-guerre. Et c'est absolument superbe pour ce qui est



Joanna Kulig s'impose par son jeu dans *La guerre froide*. — PHOTO MÉTROPOLE FILMS DISTRIBUTION

de la composition – on pense aux photos de Sebastião Salgado dans leur force d'évocation. En quelques plans, Pawlikowski réussit à suggérer l'histoire de son pays et son catholicisme profondément ancré.

Pawlikowski s'est inspiré de l'histoire de ses parents artistes pour mettre en scène un amour impossible sur fond de guerre froide.

parcourt la campagne polonaise à la recherche de talent authentique de la culture populaire. Leur but: constituer un ensemble national de chanteurs et de danseurs qui va faire rayonner le folklore au pays et au-delà.

Parmi les jeunes retenus pour leur authenticité, Zula (Joanna Kulig), une magnifique jeune femme qui détonne avec son tempérament trempé et son pouvoir de séduction. Viktor ne résiste pas longtemps à cette incarnation du charme slave.

Malheureusement pour eux, le régime communiste ne résiste pas longtemps, lui, à l'envie de s'approprier leur succès pour en faire un outil de propagande. Lors d'une visite à Berlin, le chef d'orchestre presse sa protégée de fuir à l'ouest avec lui. Viktor partira pour Paris, Zula restera. Il a des aspirations artistiques, elle, des désirs plus terre-à-terre.

Procédant par ellipses et condensant le temps de façon remarquable, Pawlikowski va raconter les déchirements de leur passion de chaque côté du rideau de fer pendant 10 ans.

Dommage que la dernière partie, moins maîtrisée, n'est pas assez incarnée pour vraiment

bouleverser. Enfin, d'autres y verront peut-être une grande tragédie bouleversante dont la finale serre le cœur.

Peu importe. La réalisation de *La guerre froide*, d'une beauté poétique évocatrice, vaut à elle seule le détour par une salle de cinéma. Sans parler de la lumineuse Joanna Kulig, qui avait un petit rôle dans... *Ida*!

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *La guerre froide*

Genre : drame

Réalisateur : Pawel Pawlikowski

Acteurs : Joanna Kulig, Tomasz Kot, Xyz

Classement : général

Durée : 1h24

On aime : la remarquable réalisation. La superbe photo. L'intensité de l'interprétation

On n'aime pas : une deuxième partie moins maîtrisée.

SOUS UN AUTRE JOUR

Resucée anachronique

CHANTAL GUY

La Presse

CRITIQUE

L'histoire: Un homme noir au chômage devient l'aide-soignant, et finalement l'ami, d'un homme blanc riche quadriplégique.

Dans le monde francophone, on connaît déjà l'histoire de *Sous un autre jour*, adaptation américaine du film *Les Intouchables*, immense succès de 2011 qui a lancé la carrière d'Omar Sy.

Feel-good movie, inspiré d'une

histoire vraie, où un homme noir dans la dèche devient l'aide-soignant d'un homme blanc riche quadriplégique, et avec qui il va développer une amitié malgré leurs différences.

Il n'est pas étonnant que Hollywood ait flairé la bonne affaire, mais à peu près tout joue contre ce film en ce moment: la maison Weinstein qui a dû s'en départir dans la foulée du scandale #metoo, Kevin Hart empêtré dans la controverse de ses propos homophobes qui lui ont coûté le poste d'animateur de la prochaine cérémonie des Oscars, mais surtout, les temps ont changé.

Connaissez-vous la théorie du «Noir magique»? C'est ce personnage d'homme noir qui vient en aide et redonne goût à la vie à un homme blanc, un personnage récurrent, cliché et de plus en plus décrié du cinéma américain, de Sidney Poitier dans *La chaîne* à Eddie Murphy dans *Trading Places* jusqu'à Morgan Freeman dans *Batman*.

En 2011, *Les Intouchables*, malgré son succès, apparaissait déjà



Sous un autre jour reprend, à la sauce américaine, *Les Intouchables* dans un contexte qui ne s'y prête plus. — ENTRACT FILMS

un peu daté par rapport aux films américains sur le même thème, et son adaptation, qui évite trop les points sensibles de la question raciale aux États-Unis, donne une impression d'étrangeté anachronique, quand des films comme

Black Panther, *Get Out* ou *If Beale Street Could Talk* sont en train de changer complètement la donne ou qu'un film comme *Le livre de Green*, actuellement à l'affiche, s'efforce d'inverser les rôles du buddy movie noir-blanc.

Bien réalisé, porté par des acteurs talentueux (Kevin Hart, Bryan Cranston, Nicole Kidman), *Sous un autre jour* n'est pourtant pas un ratage dans sa forme; c'est seulement que son scénario n'est plus du tout dans l'air du temps.

JENNIFER ALLEYN ET PASCALE BUSSIÈRES

L'amitié pour sauver un film

STEVE BERGERON

La Tribune

SHERBROOKE — Le moins que l'on puisse dire de Jennifer Alleyn, c'est que son système D se classe dans la catégorie poids lourds. Confrontée à la perte de son acteur principal en cours de tournage, elle aurait pu abandonner *Impetus*, son projet de long métrage indépendant. Mais par d'impressionnantes acrobaties scénaristiques et créatives, la réalisatrice a réussi non seulement à sauver son matériel, mais à remplacer son acteur... par une actrice (Pascale Bussièrès), en plein milieu du film, sans tout recommencer à zéro.

« J'ai un petit côté scout, je crois. Pour faire la *Course Destination Monde* [elle était de la cuvée 1991-1992], c'était même un prérequis », illustre la cinéaste, appuyée par son amie actrice: « C'est dans la nature profonde de Jennifer. Pour elle, un non n'est pas acceptable. Elle ne tombe pas en panne. Tout ce qui l'entoure est matière potentielle à création. »

La sortie de secours pour la cinéaste fut de lever le voile sur les coulisses de la réalisation d'*Impetus*. Autrement dit, d'intercaler dans la fiction (déjà à forte teneur biographique) des segments où elle se met devant la caméra ou emploie la voix hors champ, racontant la genèse du film, se montrant en train de faire du repérage, de placer une scène, d'en discuter avec Pascale, superposant une conversation téléphonique avec son amie lorsqu'elle lui annonce qu'Emmanuel Schwartz ne peut plus continuer, pris par un autre tournage.

Initialement fiction sur un homme (Rodolphe) recherchant son *impetus* (mot anglais d'origine latine signifiant élan, impulsion) après une douloureuse rupture amoureuse et la perte de son emploi, l'œuvre a ainsi fini par se doubler d'une sorte de documentaire sur les aléas de la création cinématographique.

« Une fois que le processus de fabrication du film est entré dans la structure et a contaminé l'histoire, tout devenait permis, explique Jennifer Alleyn. Je n'avais plus besoin de jeter à la poubelle tout le matériel tourné avec Emmanuel, ce qui m'aurait crevé le cœur. C'est une gageure, reconnaît-elle. Est-ce que le spectateur va quand même suivre? »

« Mais c'est aussi une transparence, complète Pascale Bussièrès, sur la mécanique et les contraintes de faire un film. Ça ouvre une fenêtre sur un cerveau en train de créer. »



Jennifer Alleyn et Pascale Bussièrès sont amies depuis 30 ans. La deuxième n'a pas hésité à venir à la rescousse de la première quand celle-ci a perdu son acteur principal en cours de tournage pour *Impetus*. — PHOTO IMG



Pascale Bussièrès a savouré la liberté que permet le cinéma indépendant.

BROUILLER LES FRONTIÈRES

On pourrait donc qualifier *Impetus* d'ovni qui s'amuse à brouiller la frontière entre le documentaire et la fiction, mais qui est, en même temps, un film sur le 7^e art, dans lequel se greffent des séquences de cinéma-vérité, d'autoportrait, d'essai poétique et même des extraits issus d'un autre projet de Jennifer Alleyn, une entrevue avec son ami John Reissner. La réalisatrice s'est en effet organisée pour que deux personnages (d'abord Rodolphe puis Pascale) tombent sur une caméra oubliée dans un appartement et y découvrent des images en vrac.

« John a presque précédé tout ça, rapporte Jennifer Alleyn. Ces images sont issues d'un tournage de recherche que j'ai fait sur lui, sans savoir si cela donnerait un film, simplement parce que je le trouvais fascinant comme personnage, par sa sagesse quotidienne. C'est lui qui lance la réflexion sur *l'impetus*, qui est devenue un catalyseur pour moi. Ce sont ces images que découvre Rodolphe dans la

caméra. Après, j'ai eu l'idée d'ajouter mon entrevue avec la pianiste russe Esfir Dyachkov. Mais tous les personnages sont, en quelque sorte, les facettes d'un même être. Chacun a vécu des tragédies ou des pertes, puis une inertie, un moment de jachère assez fécond, avant de redémarrer. »

« On pourrait dire que John et Esfir deviennent l'extension du paysage intérieur de Pascale et Rodolphe », ajoute Pascale Bussièrès, qui a beaucoup aimé tourner les séquences de cinéma direct avec les non-acteurs, à la manière de Michel Brault ou d'Agnès Varda. Entre autres la scène finale, une discussion de Pascale avec un chauffeur de taxi new-yorkais. Celui-ci a incarné son propre rôle après avoir été breffé.

« Il a vraiment embarqué! » souligne la comédienne, qui s'est ensuite laissée aller au jeu. « C'est un beau terrain pour s'amuser, qui exige beaucoup d'ouverture et qui n'arrive pas souvent à un acteur. Oui, on nous demande parfois

d'improviser, mais dans le cadre habituel d'un film ou d'une série télé, on n'a pas le temps ni la souplesse pour de telles scènes. C'est une des libertés que permet le cinéma indépendant. »

DEPUIS CONCORDIA

Jennifer Alleyn et Pascale Bussièrès sont amies depuis 30 ans. « On s'est connues à l'université Concordia, à 19 ans, raconte

Jennifer. Pascale était déjà comédienne, mais elle étudiait aussi la production cinématographique. On a rapidement fondé une petite compagnie et on a accouché de mon premier court métrage, *Petit conte moderne sur l'amour antique*. Pascale était mon assistante à la réalisation. On avait tourné ça sur les rives du Saint-Laurent, on avait mis une table à pique-nique dans le fleuve, c'était très poétique et... costaud, avec le courant de l'eau à mi-cuisse. Après, on est toujours restées en contact, on a eu nos enfants en parallèle, on a fait plein de voyages, on a même habité ensemble après une rupture amoureuse. »

Pascale Bussièrès n'a donc hésité, son agenda lui permettant, à venir à la rescousse de son amie, quand cette dernière est devenue orpheline d'acteur principal. « Déjà que c'est une galère de tourner un film indépendant! Je lui ai alors simplement dit de changer d'acteur, sans avoir l'idée de m'imposer ni de saboter ce qui avait déjà été fait, loin de là. »

« J'ai pensé tout recommencer avec un autre comédien, avoue la réalisatrice. Mais ce hasard de conflit d'horaires avec Emmanuel m'a ouvert la porte pour revenir plus près de la vérité de mon sujet. En devenant féminin, mon personnage se rapprochait de moi. »

APRÈS IDA, GAGNANT D'UN OSCAR

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE FESTIVAL DE CANNES

tiff Toronto International Film Festival 2016

CINE MANIA

★★★★★
"Cold War est admirable à tous points de vue."
La Presse

★★★★★
Journal de Montréal

★★★★★
"Un petit bijou."
Femme Actuelle

★★★★★
Elle

★★★★★
L.A. Times

★★★★★
"Un diamant brut."
Télérama

écrit et réalisé par
PAWEŁ PAWLIKOWSKI

LA GUERRE FROIDE

EN SALLE

métropole

metropolefilms.com

VINCENT LECLERC

L'humanité de Séraphin

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Pour en apprendre davantage sur ce qu'il adviendra de Séraphin au cours de la saison des *Pays d'en haut* qui vient de débiter, ne comptez pas sur Vincent Leclerc. L'interprète d'origine trifluvienne - il est né ici mais a quitté à l'âge d'un an - ne dévoilera rien de l'intrigue à venir si ce n'est que de confirmer que Séraphin prend une «grosse débarque» et que cela constitue pour lui une magnifique occasion de donner plus de texture à son personnage.

«Ce qui me stimule beaucoup dans ce projet, c'est que l'auteur continue de me pousser dans de nouvelles zones. Chaque scène implique beaucoup de travail parce que j'ai toujours quelque chose d'intéressant à exprimer. Il n'y a pas de banales scènes de transition dans cette série. Il y a toujours du contenu et comme pour moi, c'est environ 150 scènes



C'est par un travail de recherche constant et acharné que le comédien Vincent Leclerc a réussi à donner à son personnage de Séraphin Poudrier un aspect humain qui le rend encore intéressant après quatre saisons.—PHOTO BERNARD BRAULT

La lumière dans sa vie vient de Donalda alors il faut qu'elle soit très lumineuse, ce qu'elle est grâce à Sarah-Jeanne (Labrosse). Ça me

«J'ai cherché à comprendre Séraphin et je ne veux pas révéler de clé mais je peux me permettre de dire qu'au cours de cette saison, on va révéler la source de son avarice ce qui n'était jamais arrivé en 90 ans d'existence des *Pays d'en haut*.»

permet d'exploiter le petit peu de lumière qui émane de Séraphin et dès lors, je peux aller loin dans sa noirceur sans lui enlever toute humanité. L'objectif n'est pas de lui attirer la sympathie du public mais simplement de lui garder une certaine crédibilité. Les gens me disent souvent qu'ils l'haïssent mais qu'ils n'arrivent pas à le haïr complètement et ça, pour moi, c'est parfait.»

Comme il estime que le plus gros danger qui guette un acteur, c'est de penser qu'il peut se permettre de fonctionner sur le «pilote automatique» sans continuer d'explorer les possibilités de son personnage, Vincent Leclerc continue de chercher, à chaque scène, une façon nouvelle d'aborder l'émotion. «Notre premier devoir, c'est la vérité du personnage mais le second, c'est de divertir le public. Séraphin est en colère dans de nombreuses scènes mais à chaque fois je me demande comment je peux l'exprimer différemment. Ça garde le tout intéressant pour moi comme pour le public.»

Devenu ce qu'on pourrait appeler une vedette grâce à ce rôle, l'acteur n'en a pas moins une vingtaine d'années d'expérience dans le métier et il souhaite que sa notoriété lui ouvre les portes d'autres défis aussi passionnants. Le théâtre, notamment, auquel il a peu touché. «Justement, à partir du 22 janvier, je vais jouer dans *Électre* au Théâtre du Nouveau Monde sous la direction de Serge Denoncourt. Ça fait cinq ans que je n'ai pas fait de théâtre et c'est un défi extraordinaire. J'interprète le frère d'Électre interprétée par Magalie Lépine-Blondeau. Ce n'est pas un premier rôle alors je trouve ça parfait pour effectuer un retour. C'est un super beau défi.»

par saison, c'est constamment un gros défi. Il y a deux ans, c'était le tétanos dont a souffert Séraphin qui m'a obligé à faire des recherches pour bien définir les symptômes. Puis, cette année, on explore la dépression et ça pousse le personnage dans ses derniers retranchements et, pour moi, c'est vraiment très intéressant.»

L'interprète n'a jamais vu le personnage comme unidimensionnel bien que sa légendaire avarice et sa méchanceté demeurent un axe central. «Ses objectifs sont très clairs dans sa vie et ses failles aussi, par conséquent. Ce qu'on perd d'un côté, on le gagne de l'autre. Ça tourne autour de l'argent, de l'amour et du contrôle mais le personnage est écrit tout en nuances. De mon côté, je me suis fait un devoir d'essayer de voir jusqu'où on pouvait le pousser.»

«Ça s'est fait surtout quand j'ai regardé la première saison. Non pas quand je l'ai jouée mais quand je l'ai regardée par la suite. J'ai compris qu'on était un peu dans le conte, dans la fable parce que tout le monde a poussé son interprétation ce qui fait qu'on n'est pas dans le réalisme total. Ça nous donne à chacun une certaine liberté.»

«Moi, j'ai fait beaucoup de recherches pour nourrir mon interprétation, pour comprendre comment un être humain peut en arriver à être aussi cruel. J'ai cherché à comprendre Séraphin et je ne veux pas révéler de clé mais je peux me permettre de dire qu'au cours de cette saison, on va

révéler la source de son avarice ce qui n'était jamais arrivé en 90 ans d'existence des *Pays d'en haut*.»

«J'ai toujours dit que la journée où Séraphin va devenir complètement gentil ou complètement méchant, il va perdre tout intérêt auprès des téléspectateurs.»

Les interprètes disent très souvent qu'ils ne peuvent se permettre de juger un personnage qu'ils interprètent, fut-il abject. On peut dire sans crainte de se tromper que le qualificatif s'applique à Séraphin. Vincent Leclerc arrive-t-il à aimer son personnage? «C'est devenu une blague pour moi. Les gens m'abordent en me disant que je joue un méchant et je les reprends en disant que c'est un amoureux incompris et maladroit, rigole-t-il. Il faut que je continue de le voir comme ça parce que c'est vrai que le comédien ne peut pas juger. J'aime beaucoup cet être profondément malhabile et blessé. Je l'ai toujours travaillé dans la blessure. Il est très adulte en affaires mais très enfant dans ses relations amoureuses et personnelles. Il n'a aucun outil, en fait, dans les relations personnelles. Ce n'est même pas de la maladresse: il est vraiment dysfonctionnel.»

Il y a, par ce fait même, un potentiel que les spectateurs se reconnaissent un tant soit peu dans ce personnage faillible aussi excessif dans ses faiblesses que dans ses forces. «C'est un processus qui tient du travail collectif, explique le comédien, manifestement nourri par une profonde réflexion.



CULTURE TROIS-RIVIÈRES



16 ans +

CULTUR3R.COM

25 JANVIER 2019

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

19 H 30
4,35\$





Compostelle en famille

DANIÈLE L. GAUTHIER
La Presse canadienne

MONTRÉAL — À TVA, Dave Morissette, figure bien connue et très appréciée du public, a vécu une expérience peu commune, qui n'a rien à voir avec son implication dans le monde du sport. Parti seul avec son vélo en 2016 à destination de Compostelle, sa vie n'allait plus être la même par la suite.

Il répète l'expérience en 2017 et revient, cette fois, bouleversé au point de vouloir y entraîner son père, âgé de 67 ans, et ses deux fils, de 22 et 14 ans, à l'été 2018. Il veut que sa famille profite de l'étrange bonheur de partager ce sentiment d'appartenance malgré le fait que les quatre hommes sont de trois générations différentes. Ce voyage de 800 km où de superbes paysages se succèdent, comporte tout de même des épreuves: chaleur, inconfort, fatigue ne viendront pas à bout de leur «état de grâce».

Et la magie opère. On blague, on chante puis le dépaysement suscitera des confidences, la révélation de choses qu'on n'a jamais osé se dire, puis on parle, on rit, on pleure. Alors le chemin de Compostelle a réussi son œuvre, soit de s'ouvrir et se donner aux autres. *Dave Morissette - Arrêter le temps*, le dimanche 20 janvier, à 20 h 30.

OUI OU NON, TROIS LETTRES QUI CHANGENT TOUT

Depuis un an, les relations hommes-femmes prennent une nouvelle tangente. Les jeux de la séduction doivent se réinventer et se donner des limites claires pour tout le monde. Pour y parvenir, il est important que les mots, les intentions, les gestes traduisent les bonnes informations pour tous.

Le documentaire *Sexe sans consentement* révèle que 22 pour cent des hommes et 17 pour cent des femmes considèrent qu'un «non» cache souvent un «oui». Ce qui ne semble qu'un jeu pour certains hommes devient souvent un traumatisme pour bien des femmes. Le mouvement #moiaussi a dénoncé le harcèlement, les agressions, les viols, parce que les femmes en ont eu assez de subir le poids imposé par la volonté des hommes à satisfaire leurs pulsions sexuelles. Car il y a cette fameuse zone grise, celle où un «non» un peu timide n'a pas convaincu le partenaire. Puis la femme peut avoir cette crainte sous-jacente de provoquer la violence de l'homme si elle persiste dans son refus.

On précise que les violeurs ne sont pas tous des psychopathes, et qu'ils apparaissent souvent sous les traits d'un parent, d'un ami,

d'un copain ou même d'un amoureux. C'est ce dont témoignent quelques jeunes femmes dans le documentaire présenté à Télé-Québec, le mercredi 23 janvier, à 20 h.

LES ENFANTS-MYSTÈRES

Impressionnants ces *Enfants prodiges*, mais aussi très intrigants. D'où vient donc ce talent, cette capacité, cette si grande facilité à exécuter un art, un sport qui, pour la plupart des gens, exige de longues années de pratique? Toujours est-il que ces enfants existent. TV5 présente, le mardi 22 janvier, à 19 h, une série qui leur est consacrée. Cette fois, en Australie, on rencontre Aelita. Elle exposait ses toiles pour la première fois à 2 ans et poursuit une carrière exceptionnelle à 10 ans, à peine. Puis Alexa, gymnaste époustouflante à 7 ans, Rhys, DJ recherché pour ses créations musicales à 14 ans.

Tous les amateurs de lutte connaissent ou ont entendu parler des Rougeau. Leur lieu de prédilection: le ring. Aujourd'hui âgé de 88 ans, Jacques Rougeau père a débuté une carrière pleine de

rebondissements au milieu des années 1950. Ses fils, Jacques, Armand et Raymond ont suivi ses traces. Dans le documentaire *Les Rougeau: quatre générations de lutteurs*, ils racontent ces années sous les projecteurs. Malgré leur popularité, ils avaient de grands défis à relever pour porter un nom aussi prestigieux dans le domaine. Au Canal D, le jeudi 24 janvier, à 23 h.

Explora, le mercredi 23 janvier, à 22 h, se concentre sur *La vérité sur les super pouvoirs du sang*. Journaliste et présentateur d'émissions de la BBC, Michael Mosley s'implique dans la recherche en fournissant un litre de son sang pour réaliser six expériences sur le rôle de ce liquide mystérieux qui nous maintient en vie. Il va même jusqu'à préparer du boudin avec son propre sang pour en découvrir le goût. On dit même qu'il y aurait peut-être une part de vérité dans les légendes sur les vampires.

À RADIO-CANADA: au tour de Maripier Morin et Stéphane Rousseau de revivre des moments significatifs de leur vie en compagnie de Véronique Cloutier à 1^{res}

fois, le jeudi 24 janvier, à 20 h.

À TVA: voilà une trentaine d'années que Roch Voisine poursuit une carrière florissante mise en piste avec la chanson *Hélène* qui l'a fait connaître et aimer aussitôt. Il est l'invité de Sonia Benezra à *Tout le monde aime*, dimanche le 20 janvier, à 20 h, où il se joint aux 2Frères pour débiter l'émission. Puis, Corneille, Marie-Ève Janvier, Florence K, Yann Perreau et Isabelle Boulay interprètent ses succès.

À TÉLÉ-QUÉBEC: l'année 1974 fut celle de *La complainte du phoque en Alaska* composée par Michel Rivard, invité à *Cette année-là*. En compagnie de Marc Labrèche et de son équipe, l'auteur-compositeur-interprète-comédien se remémore les grands moments d'il y a 45 ans, le samedi 19 janvier, à 20 h.

À ARTV: il y a près de 30 ans, *Les*

filles de Caleb d'Arlette Cousture, qui racontait l'histoire d'amour tumultueuse entre Émilie Bordeleau (Marina Orsini) et Ovíla Pronovost (Roy Dupuis), au début du 20^e siècle, avait subjugué les téléspectateurs. On peut revoir la série, les dimanches, du 20 janvier au 17 février, à raison de quatre épisodes à la fois, de midi à 16 h.

À TV5: escroc par excellence, Christophe Rocancourt a réussi, pendant 35 ans, à utiliser de multiples identités dans le but de tromper et d'escroquer les gens. Certains l'ont connu comme étant un ancien pilote de Formule 1, d'autres comme boxeur ou industriel. Il réussit à se lier d'amitié avec Charles Glenn, ex-couturier des stars d'Hollywood et à se faire passer pour un héritier de Rockefeller. Mais un jour, toutes ces *Impostures* ont pris fin. Le jeudi 24 janvier, à 19 h.

Les PRODUCTIONS DE LA 42^e RUE présentent

les 18, 19 et 20 janvier

à la salle Anaïs-Allard-Rousseau

100% BROADWAY

AVERTISSEMENT :
VOUS POURRIEZ DÉVELOPPER UNE DÉPENDANCE.
NOUS PRÉFÉRONS VOUS EN AVERTIR.

LES PRODUCTIONS DE LA 42^e RUE

les grands explos

Présenté par Desjardins

Martinique et Guadeloupe
LES ÎLES DU VENT

Réservez dès maintenant!

SALLE J.-A.-THOMPSON
samedi 26 janvier
13h30, 16h30 et 19h30

819 380.9797

les grands explorateurs.com

CULTURER
CULTURE TROIS-RIVIÈRES

enspectacle.ca
Billetterie: (819) 380-9797

HORIZONTALEMENT

- Vêtement - Vêtement - Chemisier de femme, large du bas, souvent boutonné dans le dos - Vêtement.
- Temps de l'année où l'on met des vêtements plus chauds - Décontracté - Il n'y a pas très longtemps - Cuir détaché du corps d'un animal - Permet de se ravitailler.
- Marque l'admiration - Mouvement d'une foule - Outil de cordonnier - Invertébré aquatique - On peut en faire avec du foie - Métal.
- Réduits à l'obéissance - Pubère - Tranquille - Tonneau - Lagune maritime asséchée et mise en culture - Le temps idéal pour la navigation.
- Sur la Croix - Grêle - Limiter - Papillome - Outils de sculpteur.
- Risquée - Prédications - Manquée - Nom d'une rose.
- Appartient - Accord - Crie comme un mouton - Personnel - L'un des cinq grands lacs américains - Échelle utilisée en photo.
- Allongé par traction - Îlot urbain romain - Chaviré - Son but est de faire consommer davantage - Dieux guerriers.
- D'être - Expulsés - Grès imperméable - États de contentement - Grands navires à voiles du Moyen Age.
- Qui ne durent que douze mois - Blasphème - Becs - Dieu égyptien - Marque une liaison.
- Pronom relatif - Arbres d'Afrique - Instrument de musique - Jeu de hasard - Rivière africaine.
- Arbre - Décilitre - Travail rémunéré - Épluchée - Manière personnelle de peindre.
- Décrit - Baie au pays des sushis - D'avoir - Récipient sans anse - Contenu - Partie d'une église.
- Esgrimier - On en fait des vêtements - Brome - Elle creuse des galeries - Nouvel an vietnamien - Le moi.
- Personne qui inspire et dirige - Du temps passé (D'...) - Tissu - Trou d'une aiguille - Ivan IV.
- Double règle - Plus au nord qu'à l'ouest - Petit toit devant une façade - Drap fin et uni - Breuvage magique propre à inspirer l'amour - Thulium.
- Couché - Fait de sortir de son engourdissement (pl.) - Pronom - Battue.
- Volume de cent litres - Femme d'un souverain - Servaient à filer - Petite planche utilisée en construction - Pas cuit.
- Entouré - Avance une partie du corps - Charpente sous un navire en construction - Chant liturgique - Bourgeon de la chicorée de Bruxelles.
- Hautaine - Jaillit - Se portera - Arme de jet - Déloyale.

- Ficelée - Appelé - Palefrenier - Pointes de corne - Règle impérative - Poèmes chantés.
- Ancien époux - 102 - Agacent - Charriert peu d'eau - Sert à compter.
- Hydrocarbure - Galère du roi - Papillons de Madagascar - Troublé par l'effet de l'alcool.
- Monnaie de la Norvège - Réponse - Vin - Ouvrage vitré formant une sorte de balcon clos - Père de l'aviation - Célèbre troyen.
- Explicites - 31 jours - Mammifère des forêts d'Inde et de Chine - Accepté à un examen - Mouilla sa chemise - Dix-septième lettre grecque.
- Gros cordage - Qualifie des petites étoiles - Vivacité joyeuse - Se présenter devant un tribunal - Opus.
- Dans la gamme - Deux - Procédé - Chanteuse - État d'Afrique - Dialecte - Qui laisse place au doute.
- Tourments - Voiler - Jeune cerf - Belles-filles - Vase médiéval.
- Ile de l'Atlantique - Arrêts de la respiration - Castré - Religion fondée par Lao-Tseu.
- Petit poème - Pas net - Fut tué par Héraclès - Tempête - Poison rouge - Tunique de l'oeil.
- Des draps, des couvertures - Possession - Sans compagnie - Après de longues réflexions - Celui qu'on a choisi.
- D'accord ! - Il découvrit le vaccin contre la rage - C'est-à-dire - En marchant - Finasser.
- Habitations traditionnelles - Est-Nord-Est - Marque le but (... que) - Qui ne concerne ni les vaches ni les cochons - Animal des fonds marins couvert de piquants.
- Merveilleux - Affirme avec vigueur - Enlever - Patron - Beaux bois.
- Chanter de la musique sur une ou plusieurs syllabes, sans prononcer les paroles ni nommer les notes - Pierre Bourgault en faisait partie - Outil pour graver - Renflé et de consistance souple - Armée féodale.
- Strontium - Sous le menton - Dieu guerrier scandinave - Désavantagée - Douleur - Maréchal de France surnommé le Brave des braves.
- Samarium - Hormone sécrétée par la glande corticosurrénale - Calcaire métamorphique - Bigrement - A le droit.
- Maniée - Ensemble des facultés intellectuelles - Pleuré - Moitié d'un héros de BD - Elle écrit.
- Dans l'alphabet grec - Whisky - Combat dans l'arène - Prénom féminin - Projet irréalisable - Conjugaison.
- Poisson plat - N'ont pas froid - Bien pratique - Multitudes denses - Instrument de musique.

VERTICALEMENT

- Vêtement - Vêtement de travail - Sous-vêtement - Vêtement collant qui couvre le haut du corps - Vêtement.
- Cri de l'âne - Petit pain mollet d'origine anglaise - Elle a une longue lame - Repli qui forme le tour du pavillon de l'oreille - Écueil - Art martial - Longues pièces de bois.
- Avant - Entre le pas et le galop - Tourmenté - Le gratin - Imbécile - Cuit dans l'huile - Oiseaux grimpeurs - Principe chinois.
- Ver marin - Fils d'Isaac - Réfutant - Fille du frère - Meurtrier - Prend du bon temps (S').
- Fournis - Obtint - Nonchalants - Bien marquée - Ne coule pas qu'en Autriche - Racaille - Pellicule de glace qui commence à prendre - Homme très pauvre.
- Différence d'altitude entre deux points - Insectes piqueurs - Tige souterraine - Tachés - Sur la Côte d'Azur.
- Impératrice née à Athènes - Partie de l'oeil - Aucune chose - Située dans le temps - École où il n'y a pas de retenue - Baudelaire - Homme politique portugais.
- Indique le genre - Région historique de l'Irlande - Du verbe naître - Génisse - Donne de l'huile et de la farine - Candide - Somme d'argent engagée.
- La menthe en est une - Dans la rose des vents - Il tient bon - Tirer comme conséquence d'un fait - A un penchant pour - Liquide légèrement trouble - Ville.
- Phase de stabilité dans le cours d'une évolution - Chamois des Pyrénées - Encore au magasin - Se porte sur le kimono - Baptiser - Morceau de bois brûlé en partie.
- Figure de patinage artistique - Pas à eux - Cachés - Compagne d'Adam - Sous-vêtements - Profond dégoût - Est souvent situé en périphérie des grandes villes.
- Montagne de Jordanie - Poissons - Papeterie - Heureux et paisible - Décomposé - Bruit de reniflement - Dans la violette.
- Vert, noir ou au jasmin - Fait des vagues - Scrabble - Friandise québécoise - Région champenoise - Ils brillent - Chanteuse québécoise - Il est peu profond.
- Lent mammifère - Policiers - Mesure chinoise - Appel de détresse - Petit perroquet - Tube d'éclairage - Flânent - Sert à allumer un feu.
- Avertissement - Arbre énorme - Vouité - Remet à un temps ultérieur - Elles vagissent - On en fait des meubles de luxe.

- Tracée par la roue - Comme les faces d'un dé - Fromage - Barre pour fermer une porte - Pas sauvages - Partie du corps de la femme - Céréale. Oiseau échassier - Ne se joue pas à deux - Émanaient du roi - Garnit un voilier - Oiseau grimpeur, voisin du pic - Répéter.
- Format de fichier informatique - Rythme - Exprime l'exagération - Singe - Ouverture d'esprit - Partie jeune du tronc et des branches d'un arbre.
- Splendeur - Fait comme la chouette - Les autres sont nés après lui - Ville d'Honshu - Compositeur français d'origine vietnamienne - Lanterne vénitienne - Pacte contemporain.
- Se mangent en salade - Volcan actif du Japon - Ingurgitée - Ruminants des Andes - Jeu de cartes - Passions passagères - Célèbre boxeur américain.
- Patrie d'Abraham - Mèche rebelle - Surabondamment - Courber - Prendre les choses légèrement - Espace de temps - La chimie en est une.
- Diffuse - Élimée - Pas bâclés - Copies conformes - Moment de l'accouplement - Peuple du Nigeria - Exprime le doute - Exprime le regret.
- Sélénium - Petite antilope - Brame - Élève - Recevoir une déposition - Il bourdonne - On peut y visiter Los Angeles - Inflorescences.
- Souhaiter - Genre musical - Table - Passe rapidement (un vêtement) - Direction - Exhalaison - Réputation.
- Conjonction - Gaz putrides - Podium - Prénom - Ce qui est conforme à la justice - Monnaie du Cambodge - Utiles au golf.
- Douceurs - Explosif très puissant - Aioli relevé de piments rouges - Grain de beauté - Magistrat romain - Se fait au service des urgences.
- Terre entourée d'eau - Id est - Lassé - Possessif - Administration chargée de l'entretien des voies de communication - Acteur français né en 1883 - Première page - Armes blanches.
- Article - Amoureuse - Etres magiques du Seigneur des anneaux - Place des comédiens - Son corps est mou - Cessations collectives du travail - Cadavres.
- Supprimées - Fendu légèrement - Comblé de cadeaux - Note de la rédaction - Instrument de labour à bras - Vont à l'école - Consommer.
- Trainés - Dehors ! - Boucles d'oreilles - Reçoit des reproches - A eux - Monnaie de la Grèce antique.

S U P E R G R I L L E

No 869

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

Les trésors de la Botte...

MONSIEUR THIERRY

CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LES VINS

Ceux qui me connaissent savent que j'ai un amour inconditionnel pour le vin, loin de la passion qui,

elle, peut-être éphémère. Alors, c'est tout naturellement que je viens vous parler de l'Italie (pays de l'amour). La Botte, telle qu'on

surnomme l'Italie à cause de sa forme, est composée d'une vingtaine de régions. Dans mes voyages, j'ai pu m'imprégner de ses multiples trésors, de paysages grandioses, d'une histoire et d'une culture si attachante comme les gens qui la conjugue.

L'Italie, c'est bien sûr ses trésors viticoles, sa gastronomie, ses fromages, son jambon de Parme, mais aussi ses croix à porter, mussoliniennes ou volcaniques.

La Botte, c'est le Piémont (Turin) situé au nord-ouest et ses prestigieuses appellations:

Barolo, Barbaresco. La Toscane (Florence): Chiantis, Sassicaia, Super-Toscans, ses fameuses pâtes et ce qui envahit ma mémoire olfactive, son huile d'olive. Comment ne pas me rappeler la Fettunta (pain grillé à l'ail et huile d'olive).

Chaque région de l'Italie mérite un livre, telles ces contrées, le Latium et sa ville éternelle Rome, dont les Étrusques furent les fondateurs avant les Romains (8^e siècle avant notre ère); les Pouilles (talon de la Botte), productrice de la plus grande quantité de vins; la

Calabre, riche de vestiges historiques; la Sardaigne, deuxième plus grande île méditerranéenne et ses vins pittoresques; la Sicile avec son volcan Etna et ses fameuses appellations Malvasia et Marsala.

Prenez le temps de découvrir les trésors de la Botte et bonne ballade sur les chemins de l'histoire.

Contact : www.thierrysommelier.com

Les produits sont assujettis à changement selon les inventaires de la SAQ.

PROPOSITIONS DE LA SEMAINE

Michele Chiarlo Nivole 2017
Piémont Asti Italie
Vin blanc – 750ml

Description: Fruité et doux. Un nez ouvert aux notes rappelant les agrumes, le muscat, la rose, le miel et le chocolat blanc. Vin blanc perlant, finale persistante de fruits exotiques.

Accords: apéritifs, entrées, cocktail, volailles, dinde farcie aux marrons et aux coings, porc aux poires, desserts fruités, marrons.

POD: à boire /2 ans.

Cépages: Moscato

Taux d'alcool: 5%

Température: 7 °C

Taux de sucre: 120 g/L

Code SAQ: 11791848

Prix: 18,90 \$



Luigi Righetti 2014
Vénétie Amarone della Valpolicella Italie
Vin rouge – 750ml

Description: Aromatique et charnu. Un nez robuste rappelant les fruits noirs confits, le poivre et le bois. Rouge sec, ample et charnu. Finale persistante de café.

Accords: apéritifs, entrées chaudes, viandes rouges grillées et en sauces, pâtes, fromages pâtes molles et semi-fermes.

POD: à boire/10 ans

Cépages: Cordina, Rondinella et cépages autochtones

Taux d'alcool: 15 %

Température: 18°C

Taux de sucre: 5,9 g/L

Code SAQ: 00976183

Prix: 31,60 \$



Bottega Petalo Il Vino dell'Amore
Vénétie Vino da Tavola Italie
Vin mousseux – 750ml

Description: Fruité et doux. Bulles fines et persistantes. Un nez vigoureux aux notes rappelant les agrumes, la pêche, les fleurs blanches et le miel.

Vin blanc demi-sec, rafraîchissant, ample et finale persistante.

Accords: apéritifs, sushis, poissons, fruits de mer, desserts fruités et fromages.

POD: à boire.

Cépages: Moscato

Taux d'alcool: 6,5 %

Température: 8 °C

Taux de sucre: 88 g/L

Code SAQ: 00884270

Prix: 13,85 \$

Disponible dans les succursales SAQ, et à Agence vin MTWEB



Frangelico

Italie
Boisson aux fruits – 750ml

Célèbre liqueur italienne distillée d'un alcool neutre, parfumée de noisettes grillées et infusée.

Description: Les arômes de base qui s'en dégagent rappellent le beurre et le gâteau au fromage. Une bouche sirupeuse avec des notes de noisettes grillées, de moka, de cacao, de vanille et d'amande. Une finale caramélisée.

Accords: apéritifs, cocktails, digestifs, fromages et desserts fruités.

POD: à boire

Particularité: Noisettes

Taux d'alcool: 20 %

Température: 9°C

Code SAQ: 11098761

Prix: 26,95\$

Disponible dans les succursales SAQ, et à Agence vin MTWEB



SUPERGRILLE

Solution du No 868

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	C	O	U	R	T	O	I	S	I	E	U	R	B	A	N	I	T	E	G	A	L	A	N	T	E	R	I	E			
2	O	R	N	E	E	S	T	O	N	D	E	O	S	I	N	E	T	A	R	O	T	U	S	A	N	T					
3	M	A	I	I	M	P	U	N	I	D	I	C	O	C	L	E	N	E	T	B	L	E	T	N							
4	P	L	E	I	N	O	K	G	R	E	N	U	T	A	L	O	N	S	I	V	E	S	E	T	A						
5	L	E	O	T	E	A	C	M	E	E	S	S	E	S	C	I	E	L	O	A	M	E	R								
6	A	O	S	E	N	T	R	E	L	U	E	T	E	T	E	E	I	R	I	S	I	I	F								
7	I	V	E	N	I	M	B	E	I	R	E	A	S	S	E	N	E	E	O	T	O	S	C	O	P	E					
8	S	A	I	N	T	E	E	T	R	E	N	N	E	R	U	S	E	L	S	D	U	P	A	S	I						
9	A	L	L	O	M	U	R	E	E	E	T	C	I	L	L	T	U	E	S	P	I	A	D	N							
10	N	O	U	S	E	R	S	U	S	E	R	I	S	T	A	L	E	C	E	T	A	C	E	E	T						
11	T	I	R	E	U	S	E	S	N	I	E	A	L	E	A	O	N	E	S	T	E	P	T	I	F	S					
12	R	A	S	E	M	A	T	I	N	O	S	E	N	E	G	U	S	A	E	M	E	R	I								
13	S	L	R	A	I	R	E	G	E	L	E	E	S	T	E	A	O	U	T	O	S	O	U								
14	A	R	E	S	N	E	R	H	E	T	E	U	R	S	A	U	C	U	N	O	S	T	N	O	S						
15	V	A	N	I	T	E	T	A	O	U	R	A	S	S	I	S	E	D	O	N	C	Y	E	T	I						
16	O	N	T	I	S	S	U	N	U	I	T	S	E	I	N	E	T	U	R	G	I	D	E	E	N						
17	I	C	I	B	A	S	S	C	O	R	S	E	S	E	X	S	C	A	L	P	O	I	N	D	R	E					
18	R	I	A	R	E	U	O	R	L	E	R	O	T	S	E	R	E	I	N	T	E	O	E								
19	V	R	A	I	E	S	A	L	E	R	E	G	N	E	U	T	R	E	N	I	T	R	A	T	E						
20	I	B	S	P	I	R	O	R	B	E	A	O	C	E	R	A	T	O	L	E	E	E	N	A							
21	V	L	A	N	A	N	A	R	L	U	S	S	E	D	U	I	T	V	A	L	S	U	E	N	A						
22	R	O	C	A	N	E	A	V	I	S	E	S	O	R	E	T	A	G	E	T	E	S	U	T							
23	E	B	A	T	S	R	A	D	I	N	N	U	E	E	S	R	E	A	L	I	S	E	E	R	I	E					
24	S	E	C	O	L	O	T	I	R	R	I	P	E	E	G	U	E	T	R	H	E	A	L								
25	G	A	M	O	R	T	I	A	A	T	O	N	E	F	I	E	R	S	A	M	E	T	H	E							
26	R	A	G	O	T	S	C	U	L	P	T	E	E	R	A	F	L	E	E	A	D	E	L	E	A						
27	O	S	I	Y	U	A	N	A	I	S	E	D	U	R	S	A	U	T	O	E	C	A	L	E							
28	S	T	A	N	C	E	N	I	O	L	O	S	S	U	R	I	R	U	S	H	V	E	L	I	E						
29	S	I	X	O	M	E	T	T	R	E	I	N	U	S	I	T	E	E	A	E	R	O	S	O	L	T					
30	I	E	T	H	E	R	E	T	U	R	N	E	R	G	E	N	E	S	N	O	E	S	E	T	H						
31	E	O	L	I	E	N	S	V	I	R	E	R	I	V	E	S	L	O	V	A	Q	U	E	E	R	E					
32	R	V	R	N	E	P	I	E	A	C	O	T	E	V	I	L	L	E	U	C	E	S	A	R							
33	O	V	E	A	S	I	E	A	C	U	L	I	D	O	L	E	T	U	E	U	R	S	C								
34	C	I	R	E	U	X	Q	U	A	I	R	I	E	N	T	E	S	T	L	B	E	T	T	E	S						
35	I	D	A	S	I	O	U	X	R	U	E	T	E	T	E	S	O	S	M	I	U	M	I	S	O						
36	V	A	I	N	E	S	R	M	E	R	F	R	E	R	E	P	M	E	C	E	R	G	Y								
37	I	L	A	S	S	E	C	U	L	A	I	R	E	O	S	E	S	J	U	I	N	O	R	M	E						
38	L	E	S	T	M	A	S	O	L	E	P	I	S	M	E	V	I	S	O	N	E	R	S	E	A	U					
39	E	E	T	A	N	G	D	I	E	T	E	S	O	N	D	E	O	U	I	E	S	S	E	L	S						
40	B	L	E	U	A	V	E	R	S	E	E	P	I	E	U	D	I	R	E	S	A	I	S	I	E						

FOUGÈRES CHAUSSONS	DESSINER LIEU DE CRÉATION	COIN DE LÀ	MAFIOSO JAPONAIS	ÉCULÉES ENCORE AU MAGASIN	QUITTE LA RUCHE DU VERBE ÊTRE	D'UNE MANIÈRE EXTRÊME			
						SE DÉFAIRE D'UNE MARCHAN- DISE			
EAU STAGNANTE MARQUE LE MOYEN			PARLEMENT D'ISRAËL						
		ELLE VIT EN MEUTE			BALLE DE SERVICE SE FONT AU PRINTEMPS				
IL VA À L'ÉCOLE			PÉRIODE D'EXAMENS DANSEUSE INDIENNE						
BRAISER			SONNERIE DE CLAIRON		ÉBRANLÉS PIQUANTS				
XÉNON	ÉLÉMENT DE POULIE			DIFFÉREND SE CRIE EN ESPAGNE					
S'OPPOSE À L'UBAC			PRONOM PERSONNEL						
			MAÎTRE DU TONNERRE			TITRE ABRÉGÉ LETTRE GRECQUE			
PARTIE D'UN COURS D'EAU	ENTRAÎNE LA MORT DIRECTION GÉNÉRALE			REJOINT LE RHÔNE					
				OBNUBILER					
		ÉDIFICE DE L'ANTIQUITÉ CHEVELURE ABONDANT				PRÉNOM MASCULIN		RÉFUTER	
A EN HORREUR PARTIE D'UN CANARD				CHEVROTANT CANTON SUISSE					
		HEURES DE L'OFFICE					MARQUES DE CIVILITÉ	LOCALISÉ	
			IL PAIE EN ROUBLES À PEINE						
PORTE AVEC VIOLENCE	PERSONNE MÉDISANTE PARFOIS INTENSIFS				PRENDRE DES RISQUES SON EAU EST SALÉE				
				POISSON ROUGE SANS VOIX		MESURE AGRAIRE MALADIE DE PEAU			
ÉTEND	SUC TIRÉ DU PAVOT PETIT SOCLE				TABLE DE TRAVAIL OPÉRATION POSTALE			LARGEURS DE PAPIER PEINT	
			ORGANE EN FORME D'OUTRE						
EXASPÉRER									
CÉRÉMONIE RELIGIEUSE					GREFFER				
			FEMME TRÈS JALOUSE						

La solution dans l'édition de lundi

No 863

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

La Lune est en Cancer, au carré de votre Signe, et à l'approche de la Pleine Lune... Éclipse du mois, il est probable qu'une ou plusieurs personnes dont la présence n'était pas prévue viennent se greffer à un groupe dont vous faites partie. Alors avec Mars en Bélier, essayez de garder l'esprit ouvert et de ne pas vous forger une opinion catégorique suite à une première impression...



Taureau (20 avril au 20 mai)

Le cycle Lunaire en Cancer propose une fin de semaine efficace, bien que l'imminence de la Pleine Lune... Éclipse puisse occasionner quelques turbulences. Malgré l'éventuelle apparition d'une contrainte supplémentaire, les conditions seront réunies pour prendre de l'avance sur un compétiteur, et peut-être même de remporter la victoire. Entretiens chargés d'émotion en perspective...



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Vous constaterez que chaque chose arrive à point pour une raison spécifique. Un événement que vous aviez d'abord perçu comme un inconvénient pourrait aussi apporter des bienfaits. Vu que la Lune se trouve en Cancer et que la Pleine Lune... Éclipse du mois est imminente, une approche ingénieuse et originale pourrait vous permettre de transformer un problème en solution ou de tirer profit d'un contretemps.



Cancer (22 juin au 22 juillet)

Avec la Lune en Cancer, un exemple positif pourrait servir de modèle et d'inspiration. Si le pessimisme d'une autre personne vous attriste, montrez-lui combien vous êtes en mesure de dédramatiser vos propres problèmes. Le moment semble approprié pour faire une acquisition importante du moment que vous la considérez depuis quelques temps. Notez que la Pleine Lune... Éclipse est imminente.



Lion (23 juillet au 22 août)

Peu importe que la Lune se trouve en Cancer, vu que le Soleil arrive demain en face de votre Signe, en Verseau, préparez-vous à connaître un mois empreint de quelques émotions. Il est possible d'apprendre une nouvelle qui viendra chatouiller une petite corde sensible. Car la Pleine Lune... Éclipse est imminente. Si vous avez à vous adresser à quelqu'un, mieux vaudra tout dire plutôt que d'attendre à plus tard.



Vierge (23 août au 22 septembre)

Avec la Lune en Cancer, la tâche de briser la glace et de mettre de l'ambiance risque de vous incomber, mais que cela ne vous inquiète pas outre mesure, car l'imminence de la Pleine Lune... Éclipse du mois devrait plutôt favoriser ce qui a trait à votre vie sociale. N'oubliez pas que si les autres vous posent des questions, c'est qu'ils sont vraisemblablement intéressés par ce que vous leur racontez.



Balance (23 septembre au 23 octobre)

L'arrivée demain du Soleil en Verseau devrait faciliter les contacts au sein d'un groupe, qu'il vous soit familier ou étranger. Et l'imminence de la Pleine Lune... Éclipse, ne sera pas synonyme ni d'ennui, ni de contrainte, mais plutôt de surprises. Une situation qui vous importe semble vouloir évoluer selon vos attentes, mais ne vendez pas la peau de l'ours... vous connaissez la suite.



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Étant donné que la Lune en Cancer deviendra sous peu une Pleine Lune... Éclipse début Lion, il pourrait être tentant d'atermoyer plutôt que de vous occuper d'une affaire rapidement. Cependant, par la rue «Plus tard», on arrive généralement à la place «Jamais». Les responsabilités d'abord, et vous vous amusez plus par la suite. Un bienfait imprévu pourrait même vous faciliter la tâche.



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

La politesse est une monnaie qui enrichit non point celui qui la reçoit, mais celui qui la dépense. Avec une conjonction Vénus-Jupiter en Sagittaire, voilà pour vous la meilleure devise afin de faire fortune. Même si l'imminence de la Pleine Lune... Éclipse vous inquiète, c'est votre comportement impeccable qui amènera les autres à vous donner ce que vous désirez obtenir.



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

L'arrivée de la Lune en Cancer, face au Capricorne, annonce pour vous une fin de semaine particulière. Alors que la raison peut servir de meilleur guide que l'émotion, toute chose pouvant se justifier rationnellement devrait être sérieusement envisagée. Notez que la Pleine Lune... Éclipse est proche, et qu'ainsi les avis divergents seront susceptibles de semer le doute dans votre esprit.



Verseau (20 janvier au 18 février)

La vérité est au-delà des montagnes, pour la trouver il faut voyager. L'arrivée dès demain du Soleil en Verseau place les voyages et les déplacements sous de bons auspices. Vous trouverez les réponses à vos interrogations en sortant des sentiers battus. Et à l'approche de la Pleine Lune... Éclipse, possibilité d'informations sur ce qui vous intéresse en posant une question sur un autre sujet.

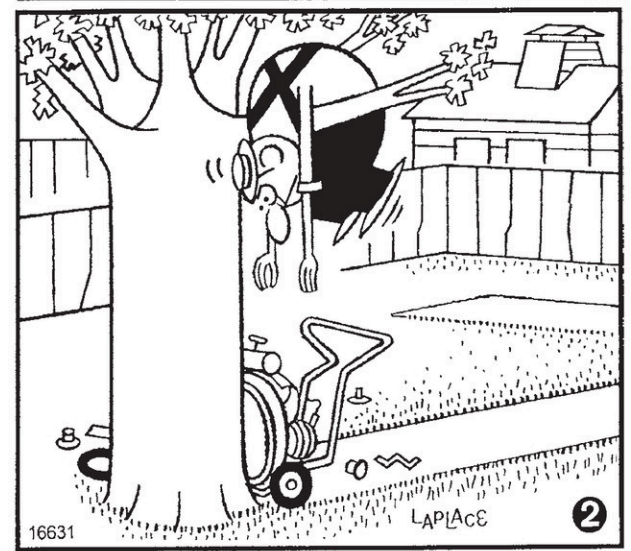
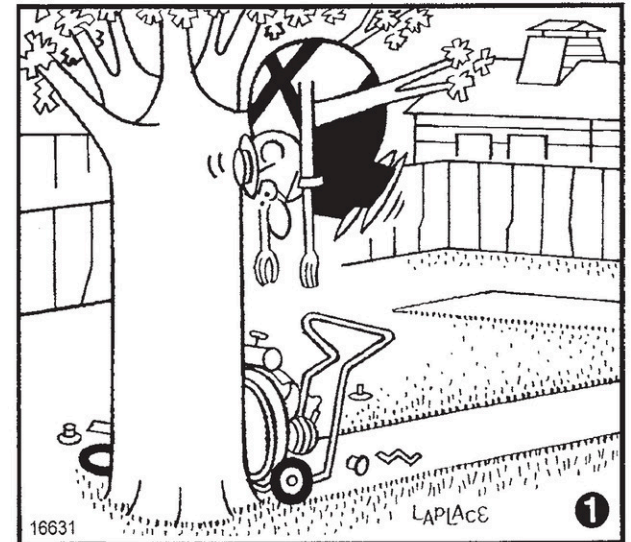


Poissons (19 février au 20 mars)

Faisant la lumière sur un malentendu, l'imminence de la Pleine Lune... Éclipse devrait vous procurer un soulagement durable. Vos initiatives devraient entraîner des répercussions favorables quasi-instantanément. Les rapports humains seront à l'honneur. Voici donc une bonne fin de semaine pour faire une sortie dans le monde ou pour approfondir vos liens avec une nouvelle connaissance...

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Bras droit de l'homme déplacé. 2 Son talon droit non indiqué. 3 Pantalon non indiqué sur le bas du dos. 4 Feuillage que l'homme déplace. 5 Une feuille en plus sur la branche de droite. 6 La pente du toit à droite de la cheminée. 7 Une planche en plus dans la palissade de gauche. 8 Le bas du guidon de la tondeuse à gazon.

SOLUTION

19 janvier 2019

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



- 1** FROMAGE AIL ET FINES HERBES DE TYPE BOURSIN
125 ML (1/2 TASSE)



- 2** BROCOLI HACHÉ
125 ML (1/2 TASSE)



- 3** POULET
4 POITRINES SANS PEAU



- 4** CHAPELURE PANKO
250 ML (1 TASSE)



- 5** PARMESAN RÂPÉ
125 ML (1/2 TASSE)

PRÉVOIR AUSSI :

- 80 ml (1/3 de tasse) de farine
- 2 œufs

PHOTO TIRÉE DU MAGAZINE 5-15, FÉVRIER 2019



LA RECETTE DE LA SEMAINE

POITRINES DE POULET AU BROCOLI ET FROMAGE

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 20 minutes • Quantité : 4 portions
Sans œuf / Se congèle

- 1 Préchauffer le four à 190 °C (375 °F).
- 2 Dans un bol, mélanger le fromage ail et fines herbes avec le brocoli.
- 3 Couper les poitrines en deux sur l'épaisseur, sans les trancher complètement.
- 4 Farcir les poitrines avec la préparation au fromage, puis les maintenir fermées à l'aide de cure-dents. Saler et poivrer les poitrines.
- 5 Préparer trois assiettes creuses. Dans la première, déposer la farine. Dans la deuxième, battre les œufs. Dans la troisième, mélanger la chapelure panko avec le parmesan. Fariner les poitrines de poulet, les tremper dans les œufs battus, puis les enrober du mélange de chapelure.
- 6 Sur une plaque de cuisson tapissée d'une feuille de papier parchemin, déposer les poitrines. Cuire au four de 20 à 25 minutes, jusqu'à ce que l'intérieur de la chair du poulet ait perdu sa teinte rosée.

POUR ACCOMPAGNER

Sauce tomate et poivron

- 1 Dans une casserole, chauffer 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive à feu moyen.
- 2 Cuire 1 oignon haché, 15 ml (1 c. à soupe) d'ail haché et 1/2 poivron rouge coupé en dés 5 minutes.
- 3 Ajouter 375 ml (1 1/2 tasse) de sauce tomate et 2 tomates coupées en dés.
- 4 Porter à ébullition, puis laisser mijoter 10 minutes à feu doux.



Recette tirée du magazine 5-15, février 2019. Publié par Éditions Pratico-Pratiques

PAR PORTION

Calories.....	526
Protéines.....	53 g
Matières grasses.....	24 g
Glucides.....	22 g
Fibres.....	1 g
Fer.....	2 mg
Calcium.....	262 mg
Sodium.....	490 mg

SOUPE À LA PIZZA >

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 11 minutes • Quantité : 4 portions
Se congèle (sans la mozzarella)



Recettes tirées du bookazine *Les plaisirs minceur de Caty*

INGRÉDIENTS

- 15 ml (1 c. à soupe) d'huile de canola
- 1 oignon haché
- 310 ml (1 1/4 tasse) de champignons tranchés
- 1 poivron vert coupé en dés
- 200 g (environ 1/2 lb) de pepperoni
- 1 boîte de tomates en dés de 398 ml
- 625 ml (2 1/2 tasses) de bouillon de bœuf

- sans sel ajouté
- Sel et poivre au goût
- 30 ml (2 c. à soupe) de feuilles de basilic frais
- 125 ml (1/2 tasse) de mozzarella râpée

PAR PORTION

Calories.....	241
Protéines.....	15 g
M.G.....	16 g
Glucides.....	14 g
Fibres.....	1 g
Fer.....	3 mg
Calcium.....	137 mg
Sodium.....	770 mg

PRÉPARATION

1 Dans une casserole, chauffer l'huile à feu moyen. Cuire l'oignon de 4 à 5 minutes.
2 Ajouter les champignons et le poivron dans la casserole, puis poursuivre la cuisson de 2 à 3 minutes.

3 Ajouter le pepperoni, les tomates en dés avec leur jus et le bouillon de bœuf. Saler et poivrer. Porter à ébullition, puis cuire 5 minutes.
4 Répartir la soupe dans quatre bols et garnir chaque portion de basilic et de mozzarella.



PHOTOS TIRÉES DU BOOKAZINE LES PLAISIRS MINCEUR DE CATY



MACARONI À LA VIANDE (SANS VIANDE!)

Préparation : 20 minutes • Cuisson : 20 minutes
• Quantité : 4 portions

INGRÉDIENTS

- 500 ml (2 tasses) de macaronis de blé entier
- 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive
- 1 oignon haché
- 15 ml (1 c. à soupe) d'ail haché
- 1 carotte coupée en dés
- 1 branche de céleri coupée en dés
- 75 g (environ 2 1/2 oz) de protéine végétale texturée (PVT)
- 45 ml (3 c. à soupe) de pâte de tomates
- 15 ml (1 c. à soupe) de thym frais haché
- 1 feuille de laurier
- 1 boîte de tomates en dés de 796 ml
- Sel et poivre au goût
- 30 ml (2 c. à soupe) de parmesan en copeaux

casserole. Cuire l'oignon, l'ail, la carotte et le céleri 2 minutes.
3 Ajouter la protéine végétale texturée, la pâte de tomates, les fines herbes et les tomates en dés. Saler, poivrer et remuer. Porter à ébullition, puis laisser mijoter à feu doux-moyen de 20 à 25 minutes.
4 Ajouter les macaronis et remuer.
5 Au moment de servir, garnir chaque portion de copeaux de parmesan.

PAR PORTION

Calories.....	381
Protéines.....	21 g
M.G.....	7 g
Glucides.....	66 g
Fibres.....	9 g
Fer.....	6 mg
Calcium.....	176 mg
Sodium.....	490 mg

PRÉPARATION

1 Dans une casserole d'eau bouillante salée, cuire les pâtes al dente. Égoutter.
2 Pendant ce temps, chauffer l'huile à feu moyen dans une autre

La raclette

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Savez-vous pourquoi j'ai envie de vous parler de raclette ? Parce que j'ai été invité dernièrement à en partager une avec des amis et que c'est le repas parfait pour la découverte des accords bières et mets. Elle demande peu de préparation et permet aux convives de partager fromages, charcuteries, condiments et bières. Voici mon guide d'une raclette réussie, chute de neige comprise.

Il existe deux types de raclettes dans notre monde contemporain. D'une part, la raclette du Valais: fromage suisse du canton homonyme protégé par une appellation, que l'on fait fondre sur sa meule et que l'on racle dans l'assiette. On l'accompagne de pommes de terre, de légumes marinés et de charcuteries comme la viande de grison, par exemple. Je m'attarderai plutôt à l'autre type : la raclette que l'on cuisine sur des appareils composés de petits ramequins et d'une plaque de cuisson. Les fromages, charcuteries et condiments peuvent alors être nombreux.

LE FROMAGE

Une bonne raclette nécessite au moins trois fromages différents de type pâte semi-ferme. Au Québec, les choix sont nombreux.

On préférera les fromages à croûte brossée, au goût de lait, de beurre et de noisette. On peut en trouver assaisonnés d'épices, de poivre ou affinés à la bière. Chaque fromage développera son goût à la cuisson. Le plaisir d'en avoir plusieurs, c'est de s'amuser à comparer les goûts. Comptez 180 grammes de fromage par personne.

LES CHARCUTERIES

Vous avez carte blanche pour les charcuteries. Proposez quelques tranches de jambon blanc, de préférence avec un taux de protéine élevé et cuit dans une seule fesse. Ajoutez des salaisons séchées, soit de bœuf ou de porc. Et quelques spécialités régionales ou saucissons secs. Vos convives apprécieront la variété. Comptez 120 grammes de charcuterie par personne.

LES PETITS PLUS

Le plaisir de cuisiner une raclette sur un appareil, c'est la commodité qu'il procure. Vous pouvez utiliser la plaque de cuisson pour faire cuire d'autres aliments. Sortez saucisses, petites escalopes de bœuf que vous aurez tranchées à travers un steak par exemple, ou tout autre aliment que vous jugez intéressant de cuire avec une raclette. Mais attention, évitez les



Pour la raclette que l'on cuisine sur des appareils composés de petits ramequins et d'une plaque de cuisson, les fromages, charcuteries et condiments peuvent être nombreux. — 123RF

fruits de mer si vous partagez la même plaque de cuisson. Comptez 100 grammes de petits plus par personne

LES BIÈRES

Le jeu commence. Proposez trois bières à vos convives dans trois verres différents. Je vous invite à vous procurer des verres de dégustation que les sommeliers utilisent souvent. Ils ne prennent

pas trop de place et permettent de servir des quantités raisonnables de bières, en même temps, dans des verres différents.

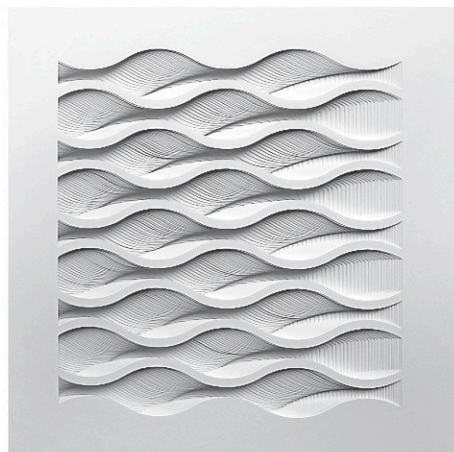
Allez-y avec une bière blonde douce, de style Kolsch ou ale blonde. Elle permet de rincer le palais et d'offrir, à chaque gorgée, un peu de fraîcheur en face de mets qui, avouons-le, sont bien gras. Proposez également une bière acidulée, car l'acidité

de la bière offrira un magnifique contraste avec le sel dans le fromage et les salaisons. Vos convives seront agréablement surpris de cet accord. Et enfin, terminez avec une bière ronde ou liquoreuse telle qu'une Weizenbock ou DoppelBock. Les sucres résiduels de la bière appuient le caractère du fromage, offrant un accord riche et agréable.

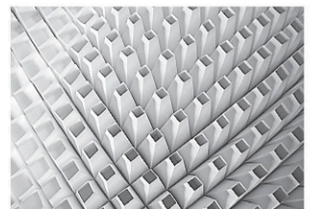
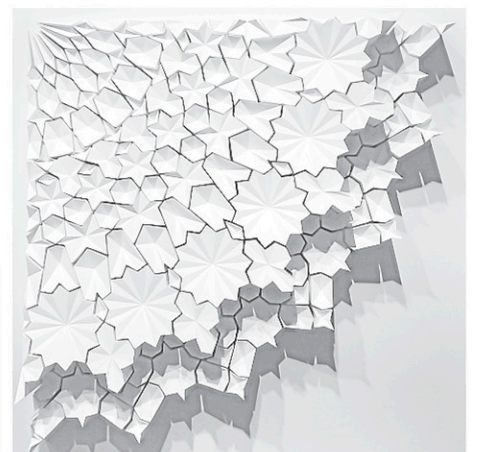
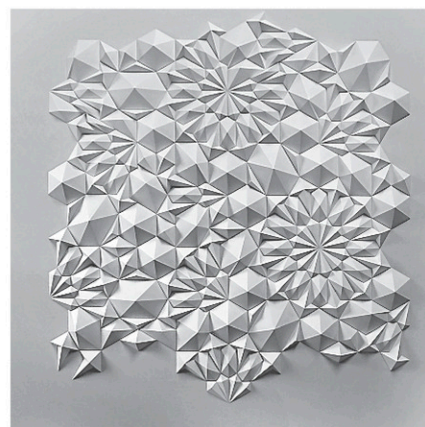
Bonne soirée raclette !

as-tuvuça?

L'Américain Matt Shlian est à la fois artiste et scientifique. Il construit ses sculptures comme il résout un casse-tête. Il s'inspire autant des cellules solaires, que de la musique ou de l'architecture. À l'école secondaire, il a obtenu un A en géométrie... pour ensuite couler en algèbre. Formé en céramique, il refuse de se cantonner à un médium. Avec le papier, il découvre la délicatesse et l'instantanéité. Il restreint parfois ses pliages à une courbe, à un angle, à une longueur. Une autre fois, il se laisse guider par une idée de mouvement, jusqu'à ce que plus rien ne fonctionne, et que l'erreur devienne plus originale que le point de départ. Sur son site Web, Matt Shlian explique avoir besoin d'être surpris. Suffit ensuite de s'adapter. Pour ses œuvres blanches, il utilise le papier Foxriver Conorado, de la compagnie Neenah paper. Mais son travail en général n'est pas que monochrome. Pour découvrir son univers de papier (dés) ordonné, on visite le mattshlian.com.
ALEXANDRA PERRON



L'ingénieur de papier



UNE SOIRÉE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Sur les pas de Molière

LOUISE MICHAUD

louise.michaud@lenouvelliste.qc.ca

PARIS — Paris, 1^{er} arrondissement. Place Colette, au 1. On est devant l'édifice qui abrite la Comédie-Française depuis 1799. Cette troupe de théâtre qui a été fondée en 1680 par le roi Louis XIV.

Tout autour, non loin, le Musée du Louvre et ses pyramides, le jardin des Tuileries, Place de la Concorde, Notre-Dame-de-Paris, et tant de lieux qui font partie de l'histoire depuis les XV^e, XVI^e et XVII^e siècles.

En pénétrant dans le bâtiment Richelieu, aussi appelé la maison de Molière, nos pieds se posent sur des espaces chargés d'histoire. Tout juste avant d'accéder à la salle Richelieu, un grand escalier accueille les visiteurs et doit être emprunté par ceux qui occuperont les sièges situés aux balcons.

Tout en haut de cet escalier, de part et d'autre, se trouvent deux statues représentant la Comédie et la Tragédie surmontées des noms des grands qui ont donné une âme à cet endroit: Molière, Racine, Corneille et Voltaire.

Avant le début de la pièce, la galerie des bustes attend les visiteurs où ces grands créateurs sont représentés et où on retrouve aussi des photos de ceux qui ont joué à des époques subséquentes. Faisons la révérence, entre autres, devant Marivaux, Lafontaine et Molière, évidemment, dont les pièces y ont été les plus jouées. D'ailleurs, la chaise sur laquelle Molière a joué le Malade imaginaire en 1673, juste avant de rendre l'âme, est à voir tout au bout du corridor dans son écrin de verre. Émotion garantie!

Un peu plus loin, Voltaire, dont la sculpture est installée bien haut, attend les visiteurs dans le grand foyer public. C'est là que les spectateurs peuvent passer le temps avant



La salle Richelieu actuelle est une reconstruction à l'identique de la première salle érigée en 1799 qui a été incendiée en 1900. C'est un modèle dit «à l'italienne». Elle contient 842 places.

— PHOTO: COSIMO MIRCO MAGLIOCCA, COLLECTION COMÉDIE-FRANÇAISE



Voici la chaise de Molière, sur laquelle il a joué le *Malade imaginaire*, juste avant de rendre l'âme le 17 février 1673. — PHOTO: TERRY CHARLAND

le début de la pièce.

Quelques minutes avant le lever de rideau, chacun rejoint sa place dans la salle Richelieu. Sièges en velours rouges, dorures, grand lustre tout au centre, c'est un peu comme plonger dans le XVIII^e siècle... jusqu'à ce qu'on aperçoive les nombreux projecteurs qui nous ramènent à la modernité du XXI^e siècle.

Au moment de notre passage, on jouait Shakespeare: *La nuit des rois*, ou tout ce que vous voulez dont la première représentation remonte à 1602. Mise en scène originale, comédiens excellents et environnement riche: tout pour rendre l'expérience inoubliable.

Notez qu'il est possible de faire seulement la visite de l'édifice Richelieu, les samedis et dimanches.

À SAVOIR

Tarifs:

- entre 8 \$ et 65 \$ pour assister à la pièce, selon le choix de siège.
- entre 14 \$ et 20 \$ pour une visite guidée de deux heures.
- Pour s'y rendre: par métro, station Palais-Royal-Musée du Louvre.
- Pour d'autres informations: www.comedie-francaise.fr

Déjà 24 ans **Voyages Symone Brouty** Pas de mauvaises surprises

www.voyagesbrouty.com 1 800 650-0424

Pour des voyages pas comme les autres !!

Des voyages d'exceptions : Culture, Histoire & Petits Groupes
2045 Boulevard Laurier, Ville de Québec, Québec.

Une présentation claire de nos circuits qui font toute la différence!!!
Pas de kilométrage inutile, **VOUS PRENEZ LE TEMPS DE VISITER**
Nous couchons à l'intérieur des villes. C'est la force de nos circuits.

PRÉSENTATIONS CONFÉRENCES SAISON 2019
Pour des voyages ayant du contenu !!!

Hôtel Delta Trois-Rivières, 1620 Rue Notre Dame Centre

DIMANCHE LE 3 FÉVRIER 2019

Salle 1

Salle 2

10h00 Circuit Europe de l'est - 24 jrs

10h00 Angleterre, Écosse, Irlande - 23 jrs

11h00 Magnifique Égypte - 19 jrs

11h00 Splendeurs de l'Italie - 20 jrs

12h30 Les Perles des Balkans - 20 jrs

12h30 Magistrale Russie - 21 jrs

14h00 Circuit Espagne, Portugal - 25 jrs

14h00 Trésors de la Grèce - 20 jrs

ÉCONOMISEZ

FAITES VITE !!!
DÉPARTS MAI & SEPTEMBRE 2019
QUELQUES PLACES !!
VALIDE JUSQU'AU 1^{ER} FÉVRIER 2019

ÉCONOMISEZ

Obtenez jusqu'à 800\$ par couple Prix à partir de

Les Splendeurs de l'Italie - 20 jrs 6454\$
Circuit de l'Europe de l'Est, Centrale - 24 jrs 6995\$
Angleterre, Écosse et Irlande - 23 jrs 7988\$
Les Trésors de la Grèce - 20 jrs 7065\$
Les Perles des Balkans - 20 jrs 6184\$
Trésors de l'Italie du Sud et Sicile - 22 jrs 6849\$
Grand Tour du Portugal et Madère - 22 jrs 6495\$
Circuit Espagne & Portugal - 25 jrs 7500\$
Magistrale Russie et ses villes d'arts - 21 jrs 8140\$
L'Inde des Grands Empires - 29 jrs 8620\$

La Spécialiste # 1 en ÉGYPTÉ depuis plus de 10 ans!!!

Magnifique Égypte Pharaonique -19 jrs

Départs 2019 : 18 mars au 5 avril (4 places)

Autres départs 2019 : 5 octobre, 6 et 13 novembre

La deuxième chance de Thessalonique

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

On a rarement une deuxième chance de faire une bonne première impression. C'est vrai pour les nouvelles villes ou même les nouveaux pays aussi. Ce premier sentiment nous mettra sur nos gardes pendant un temps ou nous poussera rapidement à vouloir en découvrir plus.

C'est un peu le talon d'Achille de l'Inde, un pays riche en traditions qu'il vaut absolument la peine d'explorer. Mais on raconte souvent qu'il n'y a pas de zone grise, en Inde: on aime ou on n'aime pas.

C'est qu'il faut parfois un temps d'adaptation, si nos sens sont sursollicités parce qu'il y a tant à voir, à entendre et à sentir. Tout nous paraît nouveau, si bien qu'on sera émerveillé... ou tenté de succomber à la panique. Laisser le temps au temps devient parfois la meilleure façon de changer ses perceptions. Mais encore faut-il avoir le temps.

Quand j'y repense, je me congratulate d'avoir offert un peu de temps à Thessalonique, au nord de la Grèce. La ville

moderne, un brin branchée, figurait sur ma liste des incontournables pour une raison obscure. Juste un *feeling*, une impression que je m'y plairais.

Thessalonique partait avec deux prises. Même si la Grèce m'a offert des rencontres exceptionnelles, ça ne clique toujours pas avec le pays lui-même. Difficile de dire pourquoi. Les paysages magnifiques, la nourriture qui donne envie de se gaver sans arrêt, le soleil qui brille continuellement ne suffisent pas. Je ne connecte pas.

Et ce jour-là, j'arrivais de Kalamaka, village où j'avais égaré mon appareil photo. Je chiquais de la guenille en silence dans mon train de ne pas avoir eu plus de temps pour tenter de le récupérer. Quand le train s'est vidé pour un transfert qu'on ne m'avait pas annoncé, je n'ai lâché ma guenille que pour pousser un soupir de mécontentement. Je suis passé à un cheveu de rester coincé au milieu de nulle part.

À mon arrivée à Thessalonique, le bus a sillonné la rue Egnatia, un grand boulevard achalandé un peu terne. Les bâtiments modernes construits à la suite de

l'incendie majeur de 1917, parfois un peu austères, m'ont fait plisser le nez.

J'ai inspiré profondément avant de me diriger vers la Tour blanche, le plus célèbre monument de la ville, qui a autrefois agi comme une prison. Érigée en bordure du golfe de Thessalonique, elle propose une vue magnifique sur le boulevard de bord de mer qu'elle domine.

Très touristique, le lieu est entouré de vendeurs de bracelets qui usent de leur charme pour améliorer leurs ventes. Le stratagème de plus en plus connu dans les grandes villes d'Europe consiste à amorcer la conversation de façon très amicale. Le marchand attache ensuite un bracelet autour de votre poignet et ne tarit pas d'éloges pour dire à quel point il vous fait bien avant d'exiger une rétribution pour l'objet qu'il vient de vous offrir.

On nous sollicite aussi toutes les cinq minutes pour nous proposer un tour de bateau, quand ce ne sont pas deux musiciens de rue qui se battent pour occuper le même espace sur la promenade.

Des fois, on a juste envie qu'on nous foute la paix.

J'ai commencé à me réconcilier en soirée, quand le centre de la ville s'est animé sous un ciel obscurci. Les restaurants, les terrasses aux fumets appétissants et l'ambiance décontractée et festive m'ont plu. C'est sans compter les vestiges historiques éclairés d'une lumière blafarde.

Surtout, en remettant les compteurs à zéro, en invitant le sourire au jour deux de la visite, j'ai compris pourquoi plusieurs considèrent Thessalonique comme leur coup de cœur en Grèce.

Thessalonique m'a plu à cause d'Ano Poli, autrefois le quartier turc, qui compte des églises et des monastères inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco. Ses maisons à colombage ont survécu à l'incendie de 1917, même si le feu avait pris naissance dans ce quartier à flanc de colline. Le vent avait alors poussé l'élément destructeur vers la mer en épargnant ce vieux quartier.

En faisant travailler les mollets pour gravir les rues escarpées, on finit par s'offrir une vue panoramique sur toute la ville. On atteint aussi les vieux remparts et une ancienne prison érigée dans un édifice ottoman. La prison, qui a fermé ses portes en 1989, sert aujourd'hui de lieu



La Tour blanche, à droite, est le monument le plus célèbre de Thessalonique. Elle est avantageusement située pour obtenir une vue sur le golfe. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

d'exposition pour des œuvres d'art originales.

Thessalonique a aussi fini par me charmer avec sa promenade de front de mer qui s'éloigne du centre-ville. Les badauds se rassemblent avec raison près de la sculpture des parapluies de Georges Zongolopoulos. L'art, rassembleur, enjolive une promenade autrement très bétonnée.

Il s'agit aussi probablement d'un des plus beaux endroits pour observer le coucher du soleil.

Thessalonique fait la démonstration que les deuxièmes chances nous permettent parfois de changer d'idée.

.....

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



Pour regarder le coucher du soleil à Thessalonique, la sculpture des parapluies de Georges Zongolopoulos m'est apparue comme le meilleur endroit. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

INFORMATIONS VOYAGES

COSTA DEL SOL

(Long séjour 3 semaines)

Mercredi 23 janvier à 19h

au 4350, boul. des Forges

Bienvenue à tous!

Appartement Nuriasol
(Logement 3 pièces)

Vols internationaux, 20 jours, toutes les taxes, accompagnateur, programme complet de visites facultatives

Spécial 3 semaines pour le prix de 2

SOL PRINCIPE
2 REPAS PAR JOUR
2299\$

24 mars au 14 avril
Acc. : Hélène Rivard

▶ 1749\$

13 avril au 4 mai

Acc. : Gérald Gaudreault

▶ 1799\$



Voyages Arc-en-ciel

EXPÉRIENCES • DÉCOUVERTES

VOYAGESARCENCIEL.COM

Boul. Jean-XXIII
819 373-2747

Boul. Thibeau
819 374-0747

Boul. des Forges
819 373-4411

Shawinigan
819 537-5757

Les prix sont par personne en occupation double. Valable 30 jours suite à la publication. N'inclut pas la contribution au Fonds d'indemnisation de 0,1 %, ni les frais de dossier de 15 \$ par personne. Permis du Québec.

