

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 17 décembre 1983

Numéro 606

LE CÈDRE ARBRE DE VIE

MARDI - 16H30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal
CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Chorales 84

Concours radiophonique national des chorales d'amateurs 1984

Total des prix 11 000 \$
Sept 1ers prix de 1 000 \$ chacun
Sept 2es prix de 500 \$ chacun
plus un Grand Prix de 500 \$

Toute chorale canadienne dont les membres ne perçoivent pas en règle générale de cachet à titre de chanteurs professionnels, à l'exclusion du directeur, peut s'inscrire à ce Concours au plus tard le 15 février 1984. Les lauréats seront proclamés à la fin de la série d'émissions A CAPPELLA à l'automne 1984.

Le Concours comprend sept catégories:

Chorales d'enfants dont la voix n'a pas encore mué

Chorales de jeunes ayant au 1er avril 1984, 21 ans ou moins

Chorales mixtes d'adultes comprenant au moins 29 choristes

Petites chorales mixtes d'adultes comprenant de 16 à 28 voix

Chorales d'adultes à voix égales: chorales d'hommes et chorales de femmes

Chorales ethniques qui se limitent à la seule interprétation d'œuvres puisées au répertoire traditionnel de l'ethnie qu'elles représentent

Musique chorale contemporaine destinée à encourager l'exécution et la diffusion de musique chorale inspirée des techniques modernes de composition.

Le Grand Prix de 500 \$ sera accordé à la meilleure exécution d'une oeuvre canadienne et s'applique à toutes les chorales sans égard à la catégorie dans laquelle elles sont inscrites. Pour vous inscrire ou vous procurer le dépliant officiel du Concours, veuillez adresser vos demandes à:

Concours radiophonique national des chorales d'amateurs 1984

a/s Rosemarie Bastarache
Service des émissions musicales — 14e étage
Radio-Canada
Case Postale 6000
Montréal (Québec)
H3C 3A8

La musique qui se chante au Canada s'écoute au FM!

« Ils appellent ledict arbre en leur langaige: Ameda »

Retenu par les glaces à Stadaconé un certain décembre de 1535, Jacques Cartier découvre les vertus de « l'arbre de vie » alors que son équipage souffrait et mourait de scorbut. Dans son « Brief Récit » il en vante et en décrit les propriétés thérapeutiques, soulignant que les Indiens « appellent ledict arbre en leur langaige: Ameda ». Près de 75 ans plus tard, les hommes de Champlain atteints de la même maladie tenteront en vain d'identifier cet arbre et les Indiens, dans leur sagesse séculaire, ne leur en livreront pas le secret! Ameda, « arbor vitae » thuya occidental, le cèdre blanc fut, dit-on, le premier arbre d'Amérique à être planté dans les jardins du roi.



448 ans après l'aventure de Cartier et toujours au mois de décembre, **Pierre Morency** vous fera, à son tour, découvrir l'histoire et la nature, le passé et le présent ainsi que les usages médicaux et domestiques du cèdre. À la veille du premier jour de l'hiver, soit le **mardi 20 décembre à 16h30**, tous les cèdres du monde, mais surtout ceux d'Amérique, seront scrutés, évalués et décrits grâce à L'OEIL AMÉRICAIN.

Et si vous portez une attention toute particulière à cette émission, vous ne serez pas sans remarquer que le FM de Radio-Canada, dès qu'il aborde un sujet typiquement canadien ou québécois, possède à fond l'art d'en rendre et l'essence et le parfum.

Réalisation : Michel Gariépy — Québec.

Le Japon des « Banzai »

Le mot « Banzai » que les Japonais adressent à l'empereur ou à toute personnalité qu'ils veulent acclamer, signifie « dix mille vies ». Et ce sont bien les dix mille et une facettes du Japon que vous propose de comprendre la série de cinq émissions intitulée « Vivre au Japon » présentée du **lundi 19 au vendredi 23 décembre à 18h30** dans le cadre d'ACTUELLES.

Que le Japon soit unique, est un article de foi dans la perception que les Japonais ont de leur propre identité. Mais c'est aussi par les yeux et le récit anecdotique d'expériences personnelles de Canadiens et d'Européens y vivant que Pierre Mathieu et Andrée Caron ont voulu aider les Occidentaux que nous sommes à examiner la réalité japonaise des années 80. En voici le calendrier alors que le nom des invités figure à l'horaire :

Lundi : Tokyo

Mardi : Le Japon, modèle de société

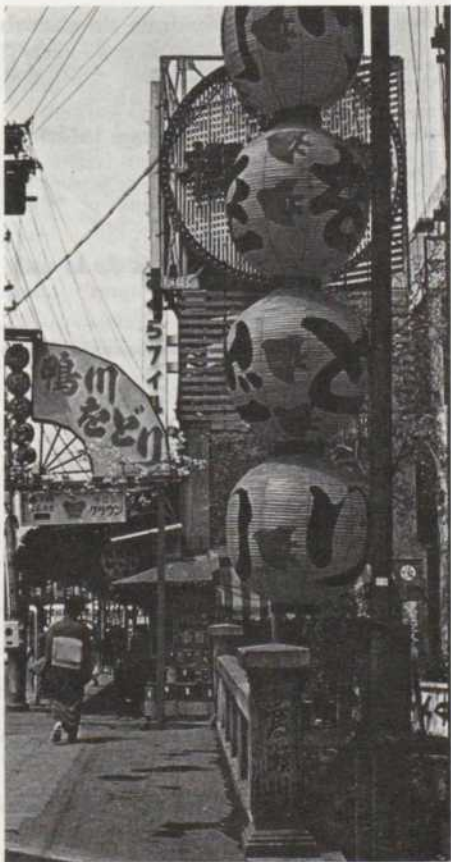
Mercredi : La face cachée du Japon : l'envers de la médaille dorée de son succès

Judi : Les femmes japonaises, la vie du couple et l'éducation des enfants

Vendredi : Les hommes japonais, leur vie quotidienne et l'expression de leur personnalité.

Animation : Louis Hardy.

Réalisation : Danielle Bilodeau — Québec.





ORCHESTRE DE CHAMBRE

Direction

Mario Duschênes

chef des choeurs

Jean-Pierre Guindon

Céline Dussault
soprano

Mark DuBois
ténor

Gabrielle Lavigne
mezzo

Claude Corbeil
basse

BACH — CORELLI

Réalisation: Richard Lavallée — Montréal

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi - 20 heures



Samedi 17 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate, op. 28 “Pastorale” pour piano (Beethoven) — Concerto no 3 pour violon (Saint-Saëns).

2e h. : Quatuor, op. 25 (Brahms) — Quintette, op. 17 no 1 (Boccherini).
3e h. : Sonate no 1, BWV 1014 pour violon et clavecin (Bach) — Concerto no 9, K. 271 pour piano (Mozart). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d'essai

Élyse Guay, fl., Myriam Chabot, clv., Jean Bresse, vc. : Sonate, op. 1 no 1 (Loeillet) — Sonate en la min. (Handel) — Variations sur un thème de “La follia” (anon.). — Extr. oeuvres de compositeurs de la période baroque.

9h30 Les jeunes artistes

Judy Ginsburg, p. : Suite no 5 (Bach) — Sonate, op. 57 “Appassionata” (Beethoven).

10h00 Chronique du disque

Jean Deschamps recevra Pierre Béique conseiller spécial auprès du directeur artistique de l’Orchestre symphonique de Montréal.



Nul doute que le choix de M. Béique sera prix en note par plus d’un auditeur.

12h00 Folklore

2e : “La chanson et la musique traditionnelle irlandaise” (sec. partie). Inv. Gervais Lessard. *L’animateur Richard Joubert a puisé à même le répertoire populaire d’Irlande, d’Angleterre, du Pays de Galles, des Balkans, de France et de Scandinavie pour mettre au point une série de 13 émissions illustrant le caractère de ces diverses ethnies.*

En raison de la durée de “Ernani” présenté à L’Opéra du Métropolitain, l’émission **Musique des nations** est retirée de l’horaire cette semaine.

13h00 Moment musical

13h30 L’Opéra du Métropolitain

“Ernani” (Verdi) : Leona Mitchell, Luciano Pavarotti, Sherrill Milnes, Ruggero Raimondi, Choeurs et Orch. de l’Opéra du Metropolitan, dir. James Levine. Ani. Jean Perreault.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Miguel Angel Estrella, pianiste (sec. émission). Ani. Jean Vallerand.

19h30 Miniatures

“Rêve d’enfant” (Ysaye) — “Dolly” (Fauré/Rabaud) — “Ave Maria” (Bruckner).

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Rafael Kubelik ; Donald Peck, fl., Ray Still, hb., Adolph Herseth, tp., “Adagio” et “Capricorn Concerto” (Barber) — “Variations, chaconne et final” (Dello Joio) — Symphonie no 5 (R. Harris). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Ani. Marie Savane.

23h00 Musiques d’ailleurs

“L’Auguste de jade”. Ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Morning” (Michael Stearns). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La haine de soi pour mieux aimer Dieu ?” (Jacques Grand/Maison).

Dimanche 18 décembre

6h00 Les notes inégales

Oeuvres de Haydn, Handel, Czerny, Rachmaninov, Boccherini, Barber et Schubert. Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les écrivains devant la musique

10e : “Cocteau et les Ballets russes”. “Jeux” (Debussy) — “La valse” (Ravel) — “Parade” (Satie) Ani. Jean-Éthier Blais et Jean Deschamps.

10h00 Récital

Lorand Fenyves, vl., Pierre Souvairan, p. : Sonate, op. 78 (Brahms).

10h30 Concert intime

L’Ensemble Nouvelle-France : Louise Courville, fl., Lorraine Brunnermer, viole de gambe, Richard Paré, clv. : Quatuor “Parisien” en ré (Telemann) — Pièce en concert no 5 (Rameau).

11h00 Mélodies

Le soprano Janine Lachance, chante : “La canzone dei Tricordi” de Martucci et s’accompagne au piano.

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. François Bernier ; Robert Langevin, fl. : Suite en la min. (Telemann).

12h00 Pour le clavier

“Les 80 ans de Claudio Arrau”. Dern. : Premier et deuxième livres d’“Images”; “Estampes” (Debussy).

13h00 Musique de Canadiens

Inv. Anne Lauber (1re émission). Sonate pour violoncelle et piano (Prévost) — “Circuit F” (Garant) ; op. 17 (Wieniawski) — Int. Janine Paquet.

14h00 Orchestres canadiens

Orch. symph. de Québec, dir. György Lehel ; Mstislav Rostropovich, vc. : ouv. “L’enlèvement au Sérail” (Mozart) — “Variations sur un thème rococo” (Tchaikovsky) — “Prélude et Scherzo”, op. 12 (Bartok) — Symphonie no 4 (Brahms).

15h30 A cappella

Les Chanteurs de Ste-Thérèse, dir. Jean-Pierre Guindon ; Hélène Panneton, org., Johanne Haché, p., Christine Lemelin, cont., Gail Desmarais, sop. : “Ich Will Hier Bei Dir Stehen” (Bach) — “Ständchen” (Schubert) — Messe brève “Saint Jean de Dieu” (Haydn).

16h00 Récital d’orgue

Louise Fortin, orgue Wolf, Abbaye d’Oka : Suite du 4e ton (Guilain) — Choral no 12 et Prélude et fugue no 7 (Buxtehude) — Chaconne en ré (Pachelbel). Ani. Jean Perreault.

16h30 Les grandes religions

“Pierre Teilhard de Chardin : la victoire sur le non-sens”

Dern. : “Rencontre à Paris avec Teilhard”. Inv. Simone Aubry-Beaulieu. Int. Mireille Lanctôt et Charles Temerson. Texte : Mireille Lanctôt. Ani. Diane Giguère.

17h00 Altémances

“Les lamentations de la vieille” de Monique Bosco. Lect. Gaétane Laniel. Extr. “Salomé” (Tremblay) : Christine Lemelin, mezzo, Suzanne Berthiaume, hp., Jean-Pierre Carpentier, trb., Louise Trudel, vc. et bande électronique, dir. Marius Tremblay.

18h00 Les goûts réunis

Oeuvres de Hassler, de Lassus, Handel, Cuernero, DesPrés, Regnart et Isaac : Valérie Kinslow, sop., Michael Webber, cont., Peter Butterfield, t., Yves St-Amant, b. Ani. Jean Perreault.

Veuillez noter qu’en raison de la diffusion d’un concert de la S.M.C.Q. à 18h30, l’émission **Les goûts réunis** ne durera que 30 minutes.

18h30 Musique de notre siècle

En commémoration du 100e anniversaire de naissance de Varèse et de Webern, concert enregistré en la salle Pollack de l’Université McGill à Montréal le 8 décembre dernier. Ensemble de la Société de Musique contemporaine du Québec, dir. Serge Garant ; Pauline Vaillancourt, sop., Lise Daoust, fl., Gaston Germain, b. : “Densité 21.5”, “Intégrales”, “Octandre” et “Eucatorial” (Varèse) — Cinq pièces pour orchestre, op. 10 : Quatre lieder, op. 13 ; six “Trakt-Lieder”, op. 14 ; Concerto, op. 24 pour neuf instruments (Webern). Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Rafael Frühbeck de Burgos ; Janet Alcorn, sop. : Symphonie no 2 (Brahms) — “Le tricorne” (de Falla). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

23h00 Musiques d’ailleurs

“La mort et le zen”. Ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Sa source se renouvelle avec nos nouvelles soifs” (Jacques Grand/Maison).

Lundi 19 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Duo II, op. 41 (M. et A. Bohrer) — “Prélude matinal” et “Vieux souvenirs surgissant de l’ombre” (Ropartz) — Extr. “Ludi Musici” (Scheidt).

2e h. : Sonate, op. 16 no 1 pour violoncelle et clavecin (Ciri) — “Concerto de Noël”, op. 1 no 8 (Locatelli) — Fantaisie pour flûte et harpe (Fauré) — Concerto en ré min. pour violon (Tartini).

3e h. : Sonate “Il Pastor fido”, op. 13 no 4 (Vivaldi) — Ouv. “Corradino” (Rossini) — “Légende”, op. 17 (Wieniawski) — Extr. Cantate, BWV 208 (Bach). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sonate, BWV 1039 pour deux flûtes et contrebasse (Bach) — “Noëls pour les instruments” et “Antiennes O de l’Avent” (Charpentier) — Symphonie no 1 (Mendelssohn) — Quintette, K. 515 (Mozart) — “Mandala” (Mayuzumi).

3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Lauritz Melchior, ténor du siècle à l’opéra en 1938 : oeuvres de Wagner et Leoncavallo et lieder de Brahms, Wolff et Strauss — Airs d’opéras de Wagner : Joan Sutherland. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Brigitte Poulin, p. : “Kreiserliana” (Schumann).

13h30 Au gré de la fantaisie

Émission consacrée à des oeuvres de Brahms afin de souligner le 150e anniversaire de sa naissance : Concerto, op. 102 pour violon et violoncelle — “Fest und Gedenkspruche”, op. 109 — Sonate, op. 108 pour violon et piano — Trois motets, op. 110 — Quintette, op. 111 — Six quatuors vocaux, op. 112 — Sept fantaisies, op. 116 pour piano — “Volks-Kinder-lieder”. Ani. Gilles Dupuis.

16h30 Book-Club

“Maryse” de Francine Noël ; comm. François Vasseur. Revues : “Liberté” no 150 : “Possibles”; “Voix et images”; “La nouvelle barre du jour” no 132 ; comm. Gilles Pellerin. “Parc Lafontaine” de Jean-Yves Soucy ; comm. Louise Milot. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Les présidents des U.S.A.

2e : “George Washington” (sec. partie). Texte : Roger Duhamel. Lect. Estelle Picard, Luis de Céspedes et Jean Fontaine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Vivre au Japon”. Ire de 5 émissions : “Tokyo”. Inv. Sylvie Callo, Carole Paquin, Lucie Yoshida, Olivier Ratheau, Sumi Hasegawa, André Roy, M. Myoji et Taki Kanaya. Rech. et int. Pierre Mathieu et Andrée Caron. Ani. Louis Hardy.

19h00 L’année des communications

3e : “Le nouvel ordre international de l’information”. Inv. Sean MacBride, Marika Finlay-Pélineski, Vito Minaudo, Oussanou Diop, Florian Sauvageau, Yves Eudes, Edmond Rogoff, Elmand Jara et Kimon Valaskakis. Rech. Claude Lavoie et Claire Couture. Ani. et int. Claude Lavoie.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1983. Orch. philh. de Vienne, dir. Seiji Ozawa ; Alexis Weissenberg, p. : Concerto no 3 (Prokofiev) — Symphonie no 7 (Beethoven). De la Radio hongroise. Quatuor Takacs-Nagy : Quatuor, op. 64 no 5 “Alouette” (Haydn). Choeur de chambre de Vienne, dir. Gottfried Preinfalk : “Fais ta rentrée, Zéphyr” (Marenzio) — Quatre “Chansons populaires slovaques” (Bartok) — “Étoile de la nuit” (Schubert).

22h00 Jazz-Soliloque

“Quin ouin” : Martial Solal — “Pose ton fardeau et remets la machine en marche” : François Tusques — “In A Sentimental Mood” : Duke Ellington — “Savoy Blues” : Kid Ory — “In Transit” : Bruce Forman — “Dolphin Dance” : Ira Sullivan — “We’ve Come A Long Way Together” : Louie Bellson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Suite en fa min. pour deux violons, alto, deux flûtes et b.c. (Telemann) — Pièce, op. 39 pour violoncelle et piano (Chausson).

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Yi-King” (Jean-Pierre Labrèche et Ben Segal). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Un piège : dominer au nom de l’amour” (Jacques Grand/Maison).

Mardi 20 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire. : Symphonie no 49 “La passion” (Haydn) — Concerto pour flûte et clavecin en la (Agrél).

2e h. : “Concerto pastorale” (Pez) — “Sérénade mélancolique” pour violon et orchestre (Tchaikovsky) — Capriccio 1 (Zelenka).

3e h. : Sonate pour mandoline (Telemann) — Sinfonia en ré (Portugal) — Quatuor, Wq 93 (C.-P.-E. Bach) — Valse, op. 34 no 2 (Chopin) — “Vous qui désirez sans fin” (Charpentier) — Trois chants de Noël polonais. Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Quintette no 3 (Boccherini) — Concerto pour harpe (Boieldieu) — Sonate pour violoncelle et piano (Debussy) — “Airs et danses antiques” (Respighi) — “Chants de Noël roumains” (Bartok) — “Serenata in vano” (Nielsen) — Concerto en fa pour piano (Gershwin).

3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Noëls d’Angleterre : choeur du King’s College de Cambridge, dir. David Willcocks — Noëls de Bresse (arr. Geoffray) : Christian Wagner — “Les anges dans nos campagnes” : Dosthée Boisvert et les Disciples de Massenet — Concert gala à Londres : Pavarotti chante Verdi et Cilea. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Marie Lafemière, mezzo, Marc Durand, p. : Trois “Vocalises” (Dubois) — “Priez pour la paix” et “Métamorphoses” (Poulenc) — “Folk Lullabies” (arr. Fleming).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto en sol pour clavecin (Galuppi) — “Cantate de Noël” (Honegger) — “Casse-Noisette” (Tchaikovsky) — “Dolly” (Fauré) — “Danses villageoises” (Grétry) — Concerto pour trompette (Stradella). Ani. Gilles Dupuis.

16h30 L’oeil américain

“Le cèdre”. Texte et prés. Pierre Morency.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains d’ici et d’ailleurs viennent discuter de leurs dernières publications ; des commentateurs, romanciers ou critiques, relèvent les parutions du moment, les rééditions, et les éclairent de leur interprétation. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Vivre au Japon”. 2e : “Le Japon, modèle de société”. Inv. John Woronoff, Taki Kanaya, Junko Kobayasi, Inada Nada, M. et Mme Myoji et Roger Duhaime. Rech. et int. Pierre Mathieu et Andrée Caron. Ani. Louis Hardy.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “L’art de la Renaissance” (1re partie). Inv. François Chatelet, philosophe. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Charmaine de Bizot” de Jean-Lou Déziel. Distr. Louisoun Danis, Marc Bellier, Pierre Collin et Luc Saint-Denis.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1983. Orch. philh. de Vienne, dir. Riccardo Muti ; Jessye Norman, sop., Agnes Baltsa, mezzo, Francisco Araiza, t., Simon Estes, b. : Symphonie no 6 (Schubert) — “Stabat Mater” (Rossini). De la Radio hongroise. Choeur de ch. de Vienne, dir. Gottfried Preinfalk : “Chants tziganes” (Brahms).

22h00 Jazz-Soliloque

“Ouïu ouïu” : Martial Solal — “Pose ton fardeau et remets la machine en marche” : François Tusques — “In A Sentimental Mood” : Duke Ellington — “Savoy Blues” : Kid Ory — “In Transit” : Bruce Forman — “Dolphin Dance” : Ira Sullivan — “We’ve Come A Long Way Together” : Louie Bellson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Quintette pour hautbois, trois cors et basset : Duo no 3 pour violon et violoncelle (Beethoven).

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Cloud 9 Music” (Steven Halpern). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les paradoxes de l’Évangile et de la vie” (Jacques Grand/Maison).

Mercredi 21 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate, op. 100 pour violon et piano (Brahms) — Variations sur “Flow My Tears” de Dowland (Van Eyck) — “Petite cantate pour le temps de l’Avent” (Briegel) — Symphonie “La Casa del Diavolo” (Boccherini).

2e h. : Extr. “Nouveau livre de noëls” (Corrette) — Concerto pour basson (Français) — “Sinfonia pastorale” (Tartini).
3e h. : “Suite médiévale” (Carles) — Suite no 3 de pièces pour viole (Forqueray) — Quatuor (J.-C. Bach) — “Weihnachtsgefühl” (Strauss) — “L’Isle joyeuse”, “D’un cahier d’esquisses” et “Le petit nègre” (Debussy). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : “Capriccio Stravagante” (Farina) — Prélude et fugue no 4 extr. du 2e livre (Bach) — Concerto, op. 29 pour flûte (Stamitz) — Quatre motets pour le temps de Noël (Poulenc) — “West Side Story” (Bernstein) — Noëls à l’époque médiévale.

3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Trois ténors canadiens chantent Noël. “Sancta Maria” (Fauré), “Le rosaire” (Eschig) et airs traditionnels : Raoul Jobin ; Noëls anciens (arr. Daveluy) : Richard Verreau : “Cantate de la Nativité” (Scarlatti) : Jean-Paul Jeanotte. Jessye Norman et Gail Desmarais chantent le Negro Spiritual “Mary Had A Baby”. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Patricia Grand-Lewis, p. : Impromptus, op. 92 nos 2, 3 et 4 et op. 142 no 4 (Schubert).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto, K. 299 pour flûte et harpe (Mozart) — “In nativatem Dominiun canticum” (Charpentier) — “Pastorale”, op. 19 no 4 pour orgue (Franck) — Extr. “Christus” (Liszt) — “Voyage en traineau” (L. Mozart). Ani. Gilles Dupuis.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le pouvoir en question

Inv. Edmond Orban, politologue enseignant à l’Université de Montréal (1er de 2 entretiens). Int. Alain Dubuc.

17h30 Broadway chante et danse

“George M!”. Texte : Bernard Étrubé. Ani. Louise Portal.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Vivre au Japon”. 3e : “La face cachée du Japon : l’envers de la médaille dorée de son succès”. Inv. John Woronoff, Junko Kobayashi, Inada Nada, Michiko Matsushita, Tomiji Mizutani, Taki Kanaga et Olivier Ratheau. Rech. et int. Pierre Mathieu et Andrée Caron. Ani. Louis Hardy.

19h00 Communauté des Radios publiques de Langue française

“Sept plages sur la Passaïc : William Carlos William, poète de l’Amérique indienne” (sec. partie). Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne de