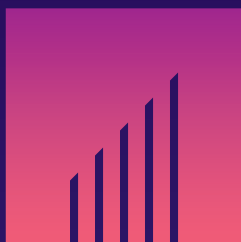




ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



LE CONCOURS OSM

Propulsé par  AIR CANADA

86^e
ÉDITION

Naïve

PROGRAMME DE CONCERT

15 NOVEMBRE 2025

Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com

4	Mot de Mélanie La Couture
6	Jury préliminaire
7	Jury international
9	Chef d'orchestre du Concours
10	Les demi-finalistes
20	Pianistes du Concours
26	Les musicien·nes de l'OSM
27	Administration de l'OSM
28	Donatrices et donateurs
30	Fondation
31	Partenaires

Mot de Mélanie La Couture



Le Concours OSM est une tradition que l'Orchestre maintient depuis près de 90 ans. Année après année, c'est une joie et une fierté de voir ces artistes de haut calibre rassemblés ici au nom de la musique.

Le Concours représente à plusieurs égards la mise en pratique de valeurs centrales à notre Orchestre. C'est d'abord un événement qui célèbre la relève, une jeunesse talentueuse qui mérite d'être mise de l'avant. C'est aussi un pilier de notre volet éducatif : le Concours constitue une étape incontournable de l'apprentissage d'innombrables musiciennes et musiciens d'ici. Finalement, le Concours incarne l'excellence et tout ce que cela implique : la résilience, la rigueur, le dépassement de soi. Des valeurs qui sont mises en pratique tous les jours à l'OSM.

Cet événement est également un puissant rappel de l'importance de la philanthropie et de nos partenariats privés et artistiques. Si nous pouvons organiser le Concours et offrir cette finale gratuitement, c'est grâce au généreux soutien de nos partenaires, donatrices et donateurs. Pour cela et pour leur précieuse collaboration à rendre la musique accessible à toutes et à tous, je les remercie du fond du cœur.

Cette édition Voix du Concours OSM nous permet donc d'écouter en primeur les étoiles de demain. Que ce tremplin puisse les mener vers de nouveaux sommets!

Je souhaite la meilleure des chances à tous les participants et participantes!

Mélanie La Couture

Présidente et cheffe de la direction
de l'Orchestre symphonique de Montréal

The OSM Competition is a tradition the Orchestra has upheld for almost 90 years. It is a joy and a source of immense pride to witness all these incredible artists gathered here each year in the name of music.

In many ways, the Competition reflects the core values of our Orchestra. First and foremost, it is an event that celebrates the next generation of talented youth that deserve to be in the spotlight. It is also a cornerstone of our educational program, and a key milestone in countless Canadian musicians' learning journey. And finally, the Competition embodies excellence and all it entails: resilience, discipline and the pursuit of self-improvement. Values that are practiced daily at the OSM.

The event is also a powerful reminder of the importance of philanthropy as well as our corporate and artistic partnerships. The fact that we can make the Competition happen and offer this finale for free is all thanks to the generous support of our partners and donors. For this, and for their precious collaboration in making music accessible to all, I thank them from the bottom of my heart.

This Voice Edition of the OSM Competition gives us the opportunity to hear tomorrow's stars. May this launchpad allow them to reach even greater heights!

I wish the very best of luck to all our contestants!

Mélanie La Couture

President and Chief Executive Officer
of the Orchestre symphonique de Montréal

Faites entendre votre voix / Have your say



STINGRAY

Prix Étoiles Stingray –
Vote du public



Faites une différence **Joignez-vous à l'un de nos cercles philanthropiques !**

Le Cercle des mélomanes et le Cercle des jeunes ambassadeurs de l'OSM permettent de faire partie d'une communauté de donateurs passionnés par la musique et la culture.

En tant que membre, vous soutenez la culture montréalaise tout en profitant d'événements exclusifs et de rencontres vous permettant d'enrichir votre réseau.



Fiers de suggérer une note affinée à cette soirée raffinée.

*fromages
d'ici*



Les
Producteurs
de lait
du Québec



Jury préliminaire



Darryl Edwards

Professeur de chant à l'Université de Toronto | Président et directeur artistique du Centre for Opera Studies & Appreciation

Voice Professor at the University of Toronto | Chair and Artistic Director of the Centre for Opera Studies & Appreciation



Olivier Godin

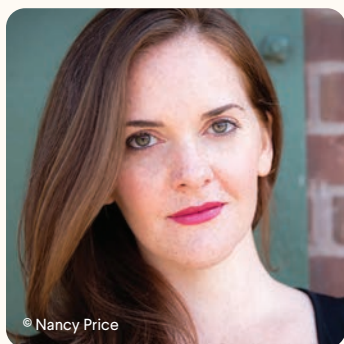
Pianiste, chef d'orchestre et organiste | Directeur artistique de la Fondation Arte Musica et de la Salle Bourgie

Pianist, Conductor, and Organist | Artistic Director of the Arte Musica Foundation and Bourgie Hall



Chantal Lambert

Soprano



Jessica Muirhead

Soprano



Tracy Smith Bessette

Soprano | Professeure adjointe de chant à l'Université McGill

Soprano | Assistant Professor of Voice at McGill University

Consultez les
biographies complètes
du jury préliminaire ici



Jury international



Evans Mirageas

Président du jury | Directeur artistique Harry T. Wilks du Cincinnati Opera

Chairman of the Jury | Harry T. Wilks Artistic Director of Cincinnati Opera



Véronique Gens

Soprano



Ben Heppner

Ténor / Tenor



Rosemary Joshua

Soprano | Directrice du studio de l'Opéra national des Pays-Bas

Soprano | Director of the Dutch National Opera Studio



Jacques Lacombe

Chef d'orchestre | Directeur musical de l'Opéra de Vancouver

Conductor | Music Director of the Vancouver Opera

Consultez les biographies complètes du jury international ici





ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

La relève musicale PORTÉE PAR *Votre* DON



Grâce à vous, de jeunes musicien·nes prennent leur envol. Vos dons permettent d'offrir des bourses pour soutenir la relève musicale.

Donnez maintenant!



osm.ca/dons

Jacques Lacombe

Chef d'orchestre /
Conductor



Reconnu pour son intégrité artistique et sa présence dynamique, Jacques Lacombe est directeur musical de l'Opéra de Vancouver. Salué par *The New York Times* comme un chef «talentueux et ambitieux», il a occupé des postes de direction importants, notamment celui de directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse (2017-2021), chef principal de l'Opéra de Bonn (2016-2018), et directeur musical de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (2006-2018). De 2010 à 2016, il a été directeur musical du New Jersey Symphony Orchestra, où il s'est distingué par sa programmation imaginative et un début remarqué au Carnegie Hall aux côtés de Marc-André Hamelin dans le *Concerto pour piano* de Busoni.

Aussi à l'aise dans le répertoire symphonique qu'opératique, Lacombe a dirigé au Metropolitan Opera, au Royal Opera House de Covent Garden, à la Bayerische Staatsoper, à la Deutsche Oper Berlin, à l'Opéra de Monte-Carlo, ainsi que dans de grandes maisons d'opéra en Europe et en Amérique du Nord. Il a collaboré avec plusieurs des plus grands artistes de notre époque, dont Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Joyce DiDonato, Renée Fleming et Gil Shaham.

Originaire de Cap-de-la-Madeleine, au Québec, Lacombe a étudié à Montréal et à Vienne. Il est Chevalier de l'Ordre national du Québec et membre de l'Ordre du Canada, distinctions qui soulignent sa contribution à la vie musicale canadienne et internationale.

Renowned for his artistic integrity and dynamic presence on the podium, Jacques Lacombe is Music Director of the Vancouver Opera. Hailed by *The New York Times* as a “gifted and ambitious” conductor, he has held significant leadership roles including Music and Artistic Director of the Orchestre symphonique de Mulhouse (2017-2021), Principal Conductor of the Bonn Opera (2016-2018), and Music Director of the Orchestre symphonique de Trois-Rivières (2006-2018). From 2010 to 2016, he served as Music Director of the New Jersey Symphony Orchestra, earning acclaim for his imaginative programming and a celebrated Carnegie Hall debut with Marc-André Hamelin in Busoni's Piano Concerto.

Equally at home in symphonic and operatic repertoire, Lacombe has conducted at the Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Opéra de Monte-Carlo, and leading houses across Europe and North America. He has collaborated with many of today's foremost artists, including Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Joyce DiDonato, Renée Fleming, and Gil Shaham.

A native of Cap-de-la-Madeleine, Québec, Lacombe studied in Montréal and Vienna. He is Chevalier de l'Ordre national du Québec and a Member of the Order of Canada, distinctions honoring his contributions to Canadian and international musical life.

Jamal Al Titi

Baryton /
Baritone



Le baryton biélorusse-canadien Jamal Al Titi s'impose rapidement grâce à son timbre chaleureux et à sa présence scénique vibrante. Membre actuel de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, il a récemment interprété le rôle-titre de la première mondiale de *Le Phare*, Uberto de *La Serva Padrona* et des rôles dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel. Pour la saison 2025-2026, il retrouve la compagnie dans le rôle de Dancaïro dans *Carmen* et se produit avec l'Orchestre classique de Montréal dans *Le Messie* de Handel.

En 2025, Jamal s'est joint à l'Académie internationale des Meistersinger en Allemagne, où il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Nuremberg et a participé à un concert de cabaret dirigé par Craig Terry. Plus tôt cet été-là, il a chanté le rôle-titre de *Gianni Schicchi* au Festival d'opéra lyrique des Pays-Bas et s'est produit avec les Schwab Vocal Rising Stars de Caramoor et au New York Festival of Songs. En concert, il a aussi interprété *la Passion selon saint Matthieu* de Bach avec l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo et le Grand Philharmonic Choir.

Il a notamment remporté des prix au Concours Laffont du Metropolitan Opera, à la National Lyric Audition des Jeunes Ambassadeurs Lyriques, au Concours de chant Mozart de Toronto, au Prix Rumbold de chant et au Prix Stingray du Gala Talent de l'Opéra de Montréal.

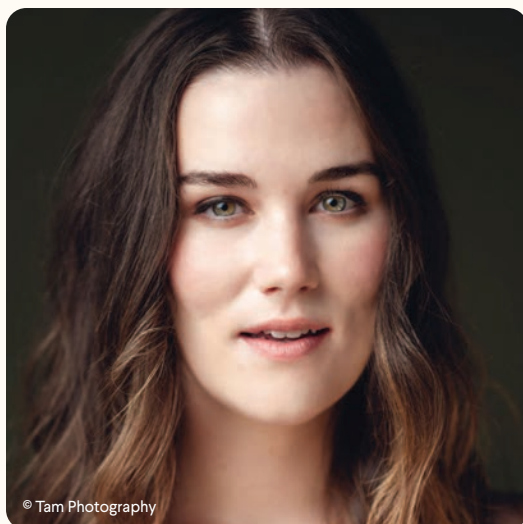
Belarusian-born Canadian baritone Jamal Al Titi is quickly establishing himself for his warm timbre and vivid stage presence. A current member of Opéra de Montréal's Atelier lyrique, he has recently performed the title role in the world premiere of *Le Phare*, Uberto in *La Serva Padrona*, and roles in Ravel's *L'Enfant et les sortilèges*. In the 2025–2026 season, he returns to the company as Dancaïro in *Carmen* and appears with the Orchestre classique de Montréal in Handel's *Messiah*.

In 2025, Jamal joined the International Meistersinger Academy in Germany, where he performed with the Nuremberg Symphony Orchestra and appeared in a cabaret concert led by Craig Terry. Earlier that summer, he sang the title role in *Gianni Schicchi* at the Netherlands Lyric Opera Festival and appeared with Caramoor's Schwab Vocal Rising Stars and the New York Festival of Songs. On the concert stage, he has also performed Bach's *St. Matthew Passion* with the Kitchener-Waterloo Symphony and Grand Philharmonic Choir.

His awards include prizes from the Metropolitan Opera Laffont Competition, National Lyric Audition for the Jeunes Ambassadeurs Lyriques, Toronto Mozart Vocal Competition, Rumbold Vocal Prize, and the Stingray Award at Opéra de Montréal's Gala Talent.

Bridget Esler

Soprano



Reconnue pour sa « voix enchanteresse et expressive » (*Henley Standard*) et son « charme dynamique de comédienne » (*Georgia Strait*), la soprano canadienne Bridget Esler est actuellement une jeune artiste de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Bridget s'est produite au Canada, en Europe, au Royaume-Uni et aux États-Unis avec des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Londres et l'Orchestre du Tanglewood Music Center.

Au cours de la saison 2024-2025, elle a fait ses débuts sur la scène principale de l'Opéra de Montréal dans le rôle de Berta (*Le Barbier de Séville*). Parmi les autres faits saillants de sa saison, mentionnons ses débuts dans le rôle de Monica dans *Le Médium* (Orchestre classique de Montréal) et dans celui du Rossignol/Pastourelle dans *L'Enfant et les sortilèges* (Opéra de Montréal). Elle a participé à la célèbre série de classes de maître de Joyce DiDonato au Carnegie Hall, au récital des lauréats du Concours Gerda Lissner, également au Carnegie Hall, et a effectué un retour au Marlboro Music Festival, où elle avait déjà collaboré avec des artistes tels que Jonathan Biss et Lydia Brown.

Bridget s'intéresse tout particulièrement à la musique contemporaine. Elle a participé à la création de six nouvelles œuvres et ne cesse d'inclure dans son répertoire des œuvres de compositeurs des XX^e et XXI^e siècles. Elle est diplômée de la Guildhall School of Music and Drama et de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

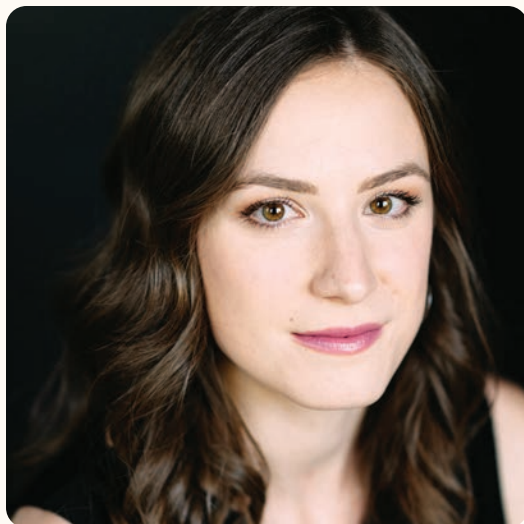
Praised for her “enchanting and expressive singing” (*Henley Standard*) and her “buoyant charm as an actor,” (*Georgia Strait*), Canadian soprano Bridget Esler is currently a young artist with the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Bridget has performed across Canada, Europe, the United Kingdom, and the United States with ensembles including the London Symphony Orchestra and the Tanglewood Music Center Orchestra.

In the 2024–2025 season, she made her Opéra de Montréal mainstage debut as Berta in *Il Barbiere di Siviglia*. Other highlights of her season include role debuts as Monica in *The Medium* (Orchestre Classique de Montréal) and the Nightingale/ Shepherdess in *L'Enfant et les sortilèges* (Opéra de Montréal). She took part in Joyce DiDonato's renowned series of masterclasses held at Carnegie Hall, in the Gerda Lissner Competition's Winners' Recital, also held at Carnegie Hall, and made a return performance at the Marlboro Music Festival where she has previously collaborated with artists including Jonathan Biss and Lydia Brown.

Bridget is a keen chamber musician and recitalist, with a special interest in contemporary music. She has sung six world premières and champions the works of twentieth- and twenty-first century composers in her repertoire. She is a graduate of the Guildhall School of Music and Drama and the Schulich School of Music of McGill University.

Natasha Henry

Soprano



Reconnue pour son « timbre séduisant » (Louis Bilodeau, *L'Opéra*), la soprano québécoise Natasha Henry captive par la chaleur de sa voix et la sincérité de ses interprétations. Lauréate du prix du public au prestigieux Gala Talent de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, elle a également reçu plusieurs distinctions, dont la bourse d'excellence de la Fondation McAbbie et celle du Conservatoire de musique de Montréal, la bourse MusiqAvenir, ainsi qu'une bourse de l'Opéra bouffe du Québec. Elle a été sélectionnée comme Jeune Ambassadrice 2025 du Théâtre Lyricorégia 20. À l'opéra, elle a incarné plusieurs premiers rôles, dont Laetitia (*The Old Maid and the Thief*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Didon (*Didon et Énée*) et Croûte-au-pot (*Mesdames de la Halle*). Elle termine actuellement sa maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal. Nous l'avons récemment entendue comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Gatineau dans *L'Univers d'Ennio Morricone*. Elle a aussi été soliste invitée au Festival de musique de chambre de Montréal. Elle tiendra prochainement le rôle de Missia dans *La Veuve joyeuse* avec l'Opéra bouffe du Québec.

Renowned for her “seductive timbre” (Louis Bilodeau, *L'Opéra*) soprano Natasha Henry captivates audiences with the warmth of her voice and the sincerity of her interpretations. Winner of the Audience Award at the prestigious Talent Gala of the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, she has also received several distinctions, including the McAbbie Foundation Scholarship for Excellence and the Conservatoire de musique de Montréal Scholarship, the MusiqAvenir interpretation scholarship, as well as a grant from Opéra Bouffe du Québec. She was selected Young Lyric Ambassador 2025 by the Théâtre Lyricoregia 20. Her operatic roles include Laetitia (*The Old Maid and the Thief*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Dido (*Dido and Aeneas*) and Croûte-au-pot (*Mesdames de la Halle*). She is currently completing her master's degree at the Conservatoire de musique de Montréal. She recently appeared as a soloist with the Orchestre symphonique de Gatineau in *L'Univers d'Ennio Morricone*, and as a guest soloist at the Montreal Chamber Music Festival. Upcoming performances include the role of Missia in *La Veuve joyeuse* with Opéra bouffe du Québec.

Alex Hetherington

Mezzo-soprano



Louée pour sa « sonorité merveilleusement riche et chaleureuse » (*Opera Canada*), la mezzo-soprano Alex Hetherington a récemment été nommée parmi les « 30 jeunes musiciens classiques de moins de 30 ans » par la CBC. Elle a récemment terminé son passage au sein de l'Ensemble Studio de la Compagnie nationale d'opéra du Canada (COC) et, lors de la saison 2024-2025, elle a interprété le rôle de Siebel (*Faust*) à la COC, avant de faire ses débuts à l'Opéra de Vancouver dans le rôle de la Stewardess dans *Flight*. Parmi ses autres rôles principaux, on compte Mercédès (*Carmen*), Lapák (*La petite renarde rusée*) avec la COC, Ored (*The Handmaid's Tale*) au Banff Centre for Arts and Creativity, ainsi que la création du rôle de Riley dans *R.U.R. A Torrent of Light* avec Tapestry Opera. Également active sur la scène concertante, Alex s'est produite avec l'Orchestre du Centre national des Arts, le Victoria Symphony et le Toronto Summer Music Festival.

Au cours de la saison 2025-2026, Alex fera ses débuts dans le rôle de Stéphanie (*Roméo et Juliette*) à la COC et incarnera Dorabella (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Vancouver. Elle fera aussi ses débuts avec Boston Baroque et Les Violons du Roy.

Praised for her “wonderfully rich, warm sound” (*Opera Canada*), mezzo-soprano Alex Hetherington was recently named one of CBC's “30 hot classical musicians under 30”. She recently completed her tenure with the Canadian Opera Company's (COC) Ensemble Studio and, in the 2024–2025 season, appeared as Siebel in *Faust* at the COC before making her Vancouver Opera debut as the Stewardess in *Flight*. Other operatic highlights include singing Mercédès in *Carmen*, Lapák in *Cunning Little Vixen* with the Canadian Opera Company, Ored in *The Handmaid's Tale* at the Banff Centre for Arts and Creativity, as well as premiering the role of Riley in *R.U.R. A Torrent of Light* with Tapestry Opera. Equally active on the concert scene, Alex has given performances with the National Arts Centre Orchestra, the Victoria Symphony, and Toronto Summer Music Festival.

In the 2025–2026 season, Alex will make her role debut as Stéphanie in *Roméo et Juliette* at the COC, debut as Dorabella in *Così fan tutte* with the Vancouver Opera and make company debuts with Boston Baroque and Les Violons du Roy.

Justine Ledoux

Mezzo-soprano



Reconnue pour son « timbre envoûtant et velouté » et « sa maîtrise des graves et des aigus [qui] rend son art sublime, intense et captivant » (*Opera Canada*), la mezzo-soprano québécoise Justine Ledoux est artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et lauréate du Prix Choquee-Symcox 2025 des Jeunesses Musicales Canada.

Parmi ses projets à venir, elle incarnera Serena Joy (*The Handmaid's Tale*) au Banff Centre, Pastuchyna (*Jenůfa*), Mrs Grose (*The Turn of the Screw*) et la doublure de Carmen à l'Opéra de Montréal. Lauréate des Jeunes Ambassadeurs Lyriques, elle s'est récemment produite au gala du château de Wartburg en Allemagne.

Dernièrement, elle a interprété Rosina (*Le Barbier de Séville*), Mrs Nolan (*Le Médium*), Wellgunde (*L'or du Rhin*), Marcellina (*Les noces de Figaro*), Mercédès (*Carmen*) et a été soliste dans *Le Messie* de Handel.

Formée au Conservatoire de musique de Montréal, elle poursuit son perfectionnement auprès de Lena Hellström-Färnlöf (Suède) et s'impose comme l'une des voix montantes de la scène lyrique canadienne.

Recognized for her "bewitching, velvety timbre" and her "mastery of the low and high notes that sublimate her art with captivating intensity" (*Opera Canada*), Quebec mezzo-soprano Justine Ledoux is artist-in-residence with the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal and a winner of the Jeunesses Musicales Canada Choquee-Symcox 2025 Prize.

Upcoming projects include singing the role of Serena Joy (*The Handmaid's Tale*) at the Banff Centre, Pastuchyna (*Jenůfa*), Mrs Grose (*The Turn of the Screw*) and Carmen's understudy at the Opéra de Montréal. A Jeunes Ambassadeurs Lyriques prizewinner, she recently performed at the Wartburg Palace Gala in Germany.

She has recently interpreted Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Mrs Nolan (*The Medium*), Wellgunde (*Das Rheingold*), Marcellina (*Le nozze di Figaro*), Mercédès (*Carmen*), and was a soloist in Handel's *Messiah*.

Trained at the Conservatoire de musique de Montréal, she pursues her studies with Lena Hellström-Färnlöf (Sweden), establishing herself as one of the rising stars of the Canadian opera scene.

Angelo Moretti

Ténor /
Tenor



Angelo Moretti, ténor canado-italien originaire de Toronto, a fait ses débuts professionnels en 2022 à l'Opéra de Montréal dans le rôle de Ruiz (*Il Trovatore*). Depuis, il s'est produit sur la scène principale de l'Opéra de Montréal dans les rôles de Don Basilio et Don Curzio (*Les noces de Figaro*), Gastone (*La Traviata*), et plus récemment dans ceux de L'Arithmétique et de La Théière (*L'Enfant et les sortilèges*), ainsi que de Parpignol (*La bohème*) lors de la saison 2024-2025. Il a également interprété Nemorino (*L'elisir d'amore*) avec l'Orchestre symphonique de Drummondville et Remendado (*Carmen*) avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Parmi ses récentes prestations, on compte des débuts comme ténor soliste dans *Le Messie* de Handel avec l'Orchestre classique de Montréal, le rôle-titre dans *La clémence de Titus* avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, ainsi que Don Ottavio (*Don Giovanni*) avec l'Opéra du Royaume à Saguenay (Québec). En 2023, il a remporté le deuxième prix au National Capital Opera Competition à Ottawa et, en 2024, il a obtenu le troisième prix au Rumbold Vocal Competition de l'Opéra d'Edmonton.

Après trois années formatrices à Montréal, Angelo rejoindra le Studio Ensemble de la Compagnie nationale d'opéra du Canada (COC) à compter de la saison 2025-2026. Il reste profondément engagé dans l'expression de la nostalgie à travers l'opéra et l'interprétation intimiste de chants folkloriques italiens.

Angelo Moretti, a Canadian-Italian tenor from Toronto, made his professional debut in 2022 with the Opéra de Montréal as Ruiz (*Il Trovatore*). He has since performed on the Opéra de Montréal's main stage as Don Basilio and Don Curzio (*Le Nozze di Figaro*), Gastone (*La Traviata*), and in the 2024-2025 season as L'Arithmétique and La Théière (*L'enfant et les sortilèges*) as well as Parpignol (*La Bohème*). Other roles include Nemorino (*L'elisir d'amore*) with the Orchestre symphonique de Drummondville and Remendado (*Carmen*) with the Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Recent engagements also include his debut as the tenor soloist in Handel's *Messiah* with the Orchestre Classique de Montréal, the title role of Tito (*La Clemenza di Tito*) with the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, and Don Ottavio (*Don Giovanni*) with the Opéra du Royaume in Saguenay, Quebec. In 2023, he won second prize at the National Capital Opera Competition in Ottawa, and in 2024, he was awarded third prize at Edmonton Opera's Rumbold Vocal Competition.

After three formative years in Montreal, Angelo joins the Canadian Opera Company's Ensemble Studio beginning in 2025-2026. He remains dedicated to evoking nostalgia through opera and intimate performances of Italian folk song.

Ian Sabourin

Contre-ténor /
Countertenor



Le contre-ténor canadien Ian Sabourin s'impose rapidement comme l'un des chanteurs les plus prometteurs dans le domaine de la musique ancienne. Doté d'une voix puissante et captivante, il s'est produit avec des ensembles renommés tels que l'Orchestre classique de Montréal, l'Ensemble Caprice et le Studio de musique ancienne de Montréal. Parmi ses récents rôles, notons Ottone dans *Le couronnement de Poppée* à l'Opéra de Montréal et David dans *Saül* de Handel avec le Caelis Academy Ensemble.

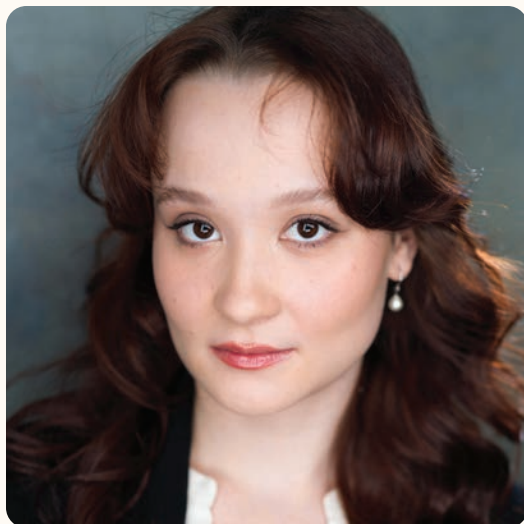
Ian s'est distingué en remportant le Stingray Rising Star Award et la Découverte de l'année/Interprète vocal de Mécénat Musica, des récompenses qui ont favorisé l'essor de sa carrière. Il poursuit actuellement son perfectionnement au sein de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, où il étudie avec Lena Hellström-Färnlöf et Laura Brooks Rice. Bilingue (anglais et français), Ian s'engage à rendre la voix de contre-ténor plus accessible à un large public.

Canadian countertenor Ian Sabourin is quickly emerging as one of the leading voices in early music. With his powerful and captivating voice, he has performed with renowned ensembles such as the Orchestre Classique de Montréal, Ensemble Caprice, and Studio de musique ancienne de Montréal. Ian's recent opera roles include Ottone in *L'incoronazione di Poppea* at Opéra de Montréal and David in Handel's *Saul* with the Caelis Academy Ensemble.

Ian has earned recognition through awards including the Stingray Rising Star Award and Discovery of the Year in the Vocalist category from Mécénat Musica, honours that have helped propel his career. He currently pursues his training at the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, studying with renowned teachers Lena Hellström-Färnlöf and Laura Brooks Rice. Fluent in both English and French, Ian is committed to making the countertenor voice more accessible to wider audiences and is poised for an exciting future.

Daria Tereshchenko

Mezzo-soprano



Daria Tereshchenko est une mezzo-soprano russo-canadienne qui poursuit des études de maîtrise à la Mannes School of Music, avec Amy Burton. Cette année, elle a chanté le rôle de Beulah dans une production de *This House* par Ricky Ian Gordon pour la série *Works & Process*. Elle était aussi la doublure d'Ada Lovelace dans *The Infinite Energy of Ada Lovelace*, de Kamala Sankaram, et a interprété le rôle de Ruggiero dans *Alcina* de Handel.

Durant la saison 2023-2024, Daria a joué la Première Sorcière dans *Didon et Énée* de Purcell avec le Theatre of Early Music de l'Université de Toronto, Fanny Price dans *Mansfield Park* avec Nuova Vocal Arts et la Troisième Dame dans *La flûte enchantée* avec Opera by Request. Elle a aussi été la doublure de Madame de la Haltière dans *Cendrillon* à l'Université de Toronto.

Daria a également été soliste dans *Sinfonia* de Berio avec l'Orchestre de Mannes et dans *Grand Pianola Music* de John Adams avec la Symphonie à vent de Mannes. Au Canada, elle a fait partie du récital *Jewish Voices in Music* à Richmond Hill et a participé à un hommage à Poulenc, à l'église Saint-Prix (Noizay, France).

Daria Tereshchenko is a Russian-Canadian mezzo-soprano currently pursuing graduate studies at the Mannes School of Music under the tutelage of Amy Burton. Recent opera performances include singing Beulah in the 2025 *Works & Process Opera Series* production of Ricky Ian Gordon's *This House*, covering Ada Lovelace in Kamala Sankaram's *The Infinite Energy of Ada Lovelace*, as well as singing Ruggiero in Handel's *Alcina*.

In the 2023-2024 season, she appeared as the First Witch in Purcell's *Dido and Aeneas* with the University of Toronto's Theatre of Early Music, sang Fanny Price in *Mansfield Park* with Nuova Vocal Arts, performed as the Third Lady in *Die Zauberflöte* with Opera by Request, and covered Madame de la Haltière in *Cendrillon* with the University of Toronto Opera.

Daria has also performed internationally in concert settings. Recent solo appearances include Berio's *Sinfonia* with the Mannes Orchestra, Adams' *Grand Pianola Music* with the Mannes Wind Symphony, the *Jewish Voices in Music* recital in Richmond Hill, and a Poulenc tribute at église Saint-Prix in Noizay, France.

Korin Thomas-Smith

Baryton /
Baritone



L'un des artistes placés sur la liste des « 30 jeunes musiciens classiques de moins de 30 ans » de la CBC en 2021, le baryton canadien Korin Thomas-Smith a entrepris une brillante carrière en Amérique du Nord.

La saison 2025-2026 marque les débuts de Korin à l'Opéra de Santa Fe où il interprétera les rôles de Schaunard (*La bohème*) et de Conte Ceprano (*Rigoletto*). Après avoir complété le programme Ensemble Studio de la Compagnie nationale d'opéra du Canada (COC), Korin revient à la COC pour interpréter Mercutio (*Roméo et Juliette* de Gounod). Ses rôles notables comprennent Malatesta (*Don Pasquale*), Argante (*Rinaldo*) et Wagner (*Faust*). Korin est diplômé de l'Université Yale et de l'Université de Toronto.

Named one of CBC Music's "30 hot classical musicians under 30" in 2021, Canadian baritone Korin Thomas-Smith has been carving out a place for himself on the North American music scene.

The 2025–2026 season sees Korin making his Santa Fe Opera debut as an Apprentice Artist, performing as Schaunard (*La Bohème*) and Count Ceprano (*Rigoletto*). After completing the Canadian Opera Company's Ensemble Studio program, Korin returns to the COC to perform as Mercutio in Gounod's *Roméo et Juliette*. Notable roles include Doctor Malatesta (*Don Pasquale*), Argante (*Rinaldo*), and Wagner (*Faust*). Korin is a graduate of Yale University and the University of Toronto.

Gabrielle Turgeon

Soprano



La mezzo-soprano Gabrielle Turgeon est « naturellement captivante » et un « talent à surveiller » (Denise Lai, *La Scena Musicale*). En 2025-2026, elle fera ses débuts dans le rôle de Micaëla (*Carmen*) avec le BrottOpera et retournera au Los Angeles Opera pour sa deuxième saison en qualité de Jeune artiste Domingo-Colburn-Stein. Elle y chantera la Fille d'Akhnaten (*Akhnaten* de Philip Glass) et la Première Dame dans *La flûte enchantée* de Mozart, sous la direction de James Conlon. En 2023, Gabrielle Turgeon a été finaliste au concours Eleanor McCollum du Houston Grand Opera et a reçu le prix d'encouragement Ana María Martínez. Elle a aussi remporté la compétition du Met pour le district du Michigan et un prix d'encouragement pour la région des Grands Lacs. Elle détient une maîtrise du College-Conservatory of Music de l'Université de Cincinnati, où elle a chanté le rôle-titre de *La petite renarde rusée* de Janáček et Blanche dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. Elle est diplômée de l'Université de Toronto et ancienne élève des festivals d'Aspen et de Ravinia, ainsi que de la Young Artist's Vocal Academy du Houston Grand Opera.

Canadian soprano Gabrielle Turgeon has been praised as "naturally engaging" and "a talent to watch for" (Denise Lai, *La Scena Musicale*). In the 2025–2026 season, she makes her role debut as Micaëla in *Carmen* with BrottOpera and returns to the Los Angeles Opera for her second season as a Domingo-Colburn-Stein Young Artist, performing the Daughter of Akhnaten in Philip Glass' *Akhnaten* and First Lady in Mozart's *Die Zauberflöte*, conducted by James Conlon. Gabrielle Turgeon was a 2023 finalist in the Houston Grand Opera's Eleanor McCollum Competition, receiving the Ana María Martínez Encouragement Award. She also won the 2023 Met Competition, Michigan District, and earned an Encouragement Award for the Great Lakes Region. She holds the master's degree from the University of Cincinnati College-Conservatory of Music (CCM), where she sang the title role in Janáček's *The Cunning Little Vixen* and Blanche de la Force in Poulenc's *Dialogues des Carmélites*. She earned her bachelor's degree at the University of Toronto and is an alumna of the Aspen Music Festival, Ravinia Steans Music Institute, and Houston Grand Opera's Young Artist's Vocal Academy.

Merci aux pianistes du Concours



Esther Gonthier



Romain Pollet



Benjamin Kwong

Consultez les
biographies complètes
des pianistes ici



Merci aux donatrices et donateurs du Concours OSM

Association des bénévoles de l'OSM

Association des musiciens et
musiciennes de l'OSM

The Flora Ann Birks Foundation

CANIMEX Inc.

Dixi Lambert

Famille Barbara Bronfman
Barbara Bronfman Family

Thank you to the OSM Competition donors

Fonds Marjorie et Gerald Bronfman

Le prix Michèle-Paré est généreusement
offert par Monsieur Jean Paré

Marina Gusti

Succession Lambert-Gagnon-Fortier

Le Fonds les Amis de l'Art

Merci à nos collaborateurs et collaboratrices ainsi qu'à nos partenaires artistiques

École de musique Schulich de l'Université
McGill, partenaire majeur

Consultation au répertoire :
Chantal Lambert, soprano

Académie internationale de musique
et de danse du Domaine Forget

Académie Francis Poulenc

Orford Musique

Thank you to our collaborators and artistic partners

Chapelle historique du Bon-Pasteur

Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Judith Pelletier, animation des épreuves
de demi-finale

Mila Pourali, Département
de mathématiques et de statistique
de Université McGill

Stingray

Le Concours par le passé

Le Concours OSM ne s'est pas toujours appelé ainsi. En effet, jusqu'en 1965, on parlait plutôt du Prix Archambault, en raison de son fondateur Edmond Archambault. Le principe était cependant le même : offrir une tribune à de jeunes musiciennes et musiciens dans le but d'encourager la relève.

La catégorie Voix du Concours OSM est loin d'être une nouveauté. Il s'agit de l'une des plus anciennes de l'histoire du Concours : la première édition Voix voit le jour en 1944! Le Concours en compte plus d'une quarantaine dans son histoire. On peut voir ici deux couvertures de programme mettant à l'honneur chant et piano, datant de 1977 et 1979.



Le piano est effectivement la catégorie la plus ancienne du Concours et fait l'objet de sa toute première édition en 1940. La deuxième catégorie la plus ancienne est celle des cordes, que vous pouvez voir sur ce programme de 1972.

Le Concours OSM a bien souvent constitué le premier jalon d'une brillante carrière. Parmi les artistes lyriques plus connus y ayant participé, mentionnons par exemple Joseph Rouleau, chanteur basse originaire de Matane. M. Rouleau a chanté aux quatre coins du monde sur les plus grandes scènes, avec les plus belles voix du XX^e siècle : Luciano Pavarotti, Plácido Domingo et Maria Callas, entre autres. Il est également le fondateur du Mouvement pour l'art lyrique du Québec, qui a donné naissance à l'Opéra de Montréal. Il a été lauréat du Concours en 1949, moment immortalisé dans cet article de *La Presse*.



La Presse, 24 mai 1949



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE

Kate Fogg, soprano
lauréate du Prix d'art vocal Wirth

Une saison qui promet

*Découvrez nos concerts
et événements*

bit.ly/EMS_événements



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich
mcgill.ca/music/fr



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Grandiose

CONCERT DES FÊTES

LE MESSIE: ALLÉLUIA!

10 ET 11 DÉCEMBRE



Grand présentateur de série



Partenaires publics



Aussi en vente à





Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM. L'achat de cet orgue a été rendu possible en raison d'une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais, qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer, par son appellation, le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM. The purchase of this organ was made possible thanks to the generosity of Mrs. Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and wanted to perpetuate, through its name, the memory of Mr. Pierre Béique's irreplaceable contribution to the OSM's mission of excellence.

Les octobasses, les cloches et les pianos Steinway

Les octobasses sont gracieusement mises à la disposition de l'OSM par Groupe CANIMEX qui lui a également offert généreusement les cloches de carillon.

Les pianos Steinway utilisés pendant nos concerts ont été généreusement offerts à l'OSM par le mécène David Sela.

The octobasses are graciously made available to the OSM by Groupe CANIMEX, which also generously donated the carillon bells.

The Steinway pianos used during concerts were generously donated to the OSM by philanthropist David Sela.

La Maison symphonique de Montréal

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which will also assume its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Sur scène : les musicien·nes de l'OSM

Rafael Payare Directeur musical / music director	Dina Gilbert Cheffe associée / associate conductor	Andrew Megill Chef de chœur de l'OSM / OSM chorusmaster	Olivier Latry Organiste émérite / organist emeritus	Jean-Willy Kunz Organiste en résidence / organist-in-residence
---	---	--	--	---

Antonia Nantel [1886-1955],
Athanase David [1882-1953]
& **Wilfrid Pelletier** [1896-1982]
Membres fondateurs /
founding members

**Wilfrid Pelletier, Zubin Mehta
& Kent Nagano**
Chefs émérites /
conductors emeritus

Pierre Béique [1910-2003]
Directeur général émérite /
general manager emeritus

Louis Charbonneau
Timbalier solo émérite /
principal timpanist emeritus

Premiers violons / First violins

Andrew Wan ^{1,2}
violin solo / concertmaster
Olivier Thouin
violin solo associé / associate
concertmaster
Marianne Dugal
2^e violin solo associée /
2nd associate concertmaster
Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant
Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant
Satoka Abo
Sydney Adedamola
Dominique Bégin ²
Marc Béliveau
Annie Guénette ²
Marie Lacasse ²
Ariane Lajoie
Ingrid Matthiessen
Katherine Palyga
Abby Walsh ^{2,3}
Richard Zheng ²

Seconds violons / Second violins

Alexander Read
solo / principal
Marie-André Chevette
associée / associate
Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant
Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant
Éliane Charest-Beauchamp ²
Ann Chow
Mary Ann Fujino
Isabelle Lessard
Alison Mah-Poy
Katherine Palyga
Monique Poitras
Daniel Yakymyshyn

Altos / Violas

Victor Fournelle-Blain ²
solo / principal
Charles Pilon ²
2^e assistant / 2nd assistant
Joseph Burke
Scott Chancey
Sebastian Gonzalez Mora
Sofia Gentile
Natalie Racine
Emily Rekrut-Pressey
Rosemary Shaw

Violoncelles / Cellos

Brian Manker
solo / principal
Anna Burden
associée / associate
Tavi Ungerleider ²
1^{er} assistant / 1st assistant
Sophie van der Sloot
2^e assistant / 2nd assistant
Geneviève Guimond
Justine Lefebvre
Sylvain Murray ²
Peter Parthun
San Rim
Julien Siino ²

Contrebasses / Double Basses

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal
Eric Chappell
assistant
Jeanne Corpataux-Blache
Scott Feltham
Andrew Goodlett
Peter Rosenfeld
Edouard Wingell

Octobasses

Eric Chappell
Andrew Goodlett
Sylvain Murray
Les octobasses sont
gracieusement mises à la
disposition de l'OSM par la
compagnie Groupe Canimex
(Drummondville). / The
octobasses are generously
loaned to the OSM by Canimex
Group (Drummondville).

Flûtes / Flutes

Timothy Hutchins
solo / principal
Albert Brouwer
associé (par interim) / associate
(interim)
Florence Laurain
2^e flûte / 2nd flute
Christopher James
piccolo solo / principal piccolo

Hautbois / Oboes

Alex Liedtke
solo / principal
Vincent Boiland
associé / associate
Josée Marchand
2^e hautbois (par interim) /
2nd oboe (interim)
Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo /
principal English horn

Clarinettes / Clarinets

Todd Cope
solo / principal
Alain Desgagné
associé / associate
Ryan Toher
2^e clarinette et clarinette mib /
2nd clarinet and Eb clarinet
André Moisan
clarinette basse et saxophone /
bass clarinet and saxophone

Bassons / Bassoons

Stéphane Lévesque
solo / principal
Mathieu Harel
associé / associate
Martin Mangrum
2^e basson / 2nd bassoon
Michael Sundell
contrebasson / contrabassoon

Cors / Horns

Catherine Turner
solo / principal
Denys Derome
associé / associate
Corine Chartré-Lefebvre
2^e cor / 2nd horn
Florence Rousseau
3^e cor / 3rd horn
Nadia Côté
4^e cor / 4th horn

Trompettes / Trumpets

Paul Merkelo
solo / principal
Stéphane Beaulac
associé / associate
Robert Weymouth
2^e trompette / 2nd trumpet
Samuel Dusinberre
4^e trompette / 4th trumpet

Trombones

James Box
solo / principal
Charles Benaroya
2^e trombone / 2nd trombone
Pierre Beaudry
trombone basse solo /
principal bass trombone

Tuba

Austin Howle
solo / principal

Timbales / Timpani

Andrei Malashenko
solo / principal
Hugues Tremblay
associé / associate

Percussions

Serge Desgagnés ⁴
solo / principal
Corey Rae
Hugues Tremblay

Harpe / Harp

Jennifer Swartz
solo / principal
Parrainée par monsieur
François Schubert, en mémoire
de son épouse Marie Pineau. /
Sponsored by Mr. François
Schubert, in loving memory of
Marie Pineau.

Piano & Célesta

Olga Gross

Musicothécaire / Music Librarian

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'archet Joseph Alfred Lamy v. 1895 et le violon Jean-Baptiste Vuillaume v. 1845 de Dominique Bégin, le violon Gagliano 1768 et l'archet Joseph Alfred Lamy d'Annie Guénette, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle Blain, l'alto David Pizzorno et de l'archet Hill & Sons de Charles Pilon, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray ainsi que le violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume et l'archet Jules Fétique de Julien Siino sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

³ Le violon Nicolas Vuillaume de Mirecourt d'Abby Walsh est généreusement prêté par Ulys Collectif Inc.

⁴ Les cloches de carillon sont généreusement offertes à l'OSM par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

En coulisses : l'administration de l'OSM

Conseil d'administration

Comité exécutif

Lucien Bouchard

Président du CA de l'OSM
Associé principal Davies Ward
Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.

Hélène Desmarais

Présidente déléguée du CA de l'OSM - Présidente et Cheffe de la direction, Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal

Monique Forget Leroux

Vice-Présidente du CA de l'OSM
présidente du conseil Priorat Capital

Nicolas Marcoux

Trésorier du CA de l'OSM
Associé directeur national, bureau de Montréal et grandes villes
PricewaterhouseCoopers LLP

Renée Loiselle

Secrétaire du CA de l'OSM
Associée Norton Rose Fulbright
Canada - S.E.N.C.R.L., S.R.L.

Marc-André Boutin

Associé - Davies Ward Phillips
& Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.

Mélanie La Couture

Présidente et cheffe de la direction, Orchestre symphonique de Montréal

Patrick Lahaie

Associé sénior -
McKinsey & Compagnie

Patrick Mercier

Vice-président
Power Corporation du Canada

Jonathan Tétrault

Associé directeur
Sagard Holding

Louis G. Véronneau

Chef des Opérations,
AtkinsRéalis

Administrateurs

Maxime Aucoin

Vice-président exécutif -
Stratégies et finances -
Hydro-Québec

Louis Audet

Président exécutif du conseil
d'administration Cogeco

Janie Bélique

Présidente et cheffe
de la direction
Fonds de solidarité FTQ

Isabelle Benoit Gelber

Chercheuse, Université Concordia

Éric Boyko

Président - Stingray Musique

Bitia Cattelan

Vice-présidente -
Fondation WCPD et WCPD Inc.

Sandra Chartrand

Présidente -
Fondation Sandra et Alain
Bouchard

Deborah Cherenfant

Directrice régionale
Femmes entrepreneurs,
Québec & Atlantique TD

Jean-Guy Desjardins

Président du conseil et chef de la
direction corporation Fiera Capital

Charles Emond

Président et chef de la direction
Caisse de dépôt et placement
du Québec

Pierre Gagnon

Vice-président principal,
Affaires juridiques et Secrétaire
de la Société Bombardier

L'honorable Marc Gold

Andrea Gomez
Directrice Générale et
cofondatrice - Omy Laboratoires

Pierre A. Goulet

Président
Gestion Scabirini inc.

Jimmy Jean

Vice-président, économiste
en chef et stratège
Mouvement Desjardins

Patricia Lemaire

Directrice générale
Fondation famille Lemaire

Charles Milliard

Pharmacien MBA

Richard Payette

Administrateur de sociétés

Jean-François Séguin

Directeur général et chef du
secteur des Technologies -
Québec

BMO Marchés des Capitaux

Membres ex officio

Nadine Lajoie

Présidente Fondatrice, Issime
Présidente, Cercle des
mélanomes

Jacques Laurent

Sylvain Murray
Musicien - Comité des musiciens

Françoise Savoie

Présidente - Association
des bénévoles de l'OSM

Personnel administratif

Direction générale

Mélanie La Couture

Présidente et cheffe
de la direction

Danièle Lavoie

Cheffe de bureau et
adjointe exécutive

Stratégie à la direction générale

Christine Plantier

Directrice, stratégie,
performance et données

Elise Fafard

Responsable, Développement
de la marque OSM et stratégie
collaborative

Shen Blanchette

Coordonnateur des espaces
et de la logistique

Yazan Shukairy

Analyste fonctionnel, Gestion
de la relation client

Ingrid Locks Schmitt

Coordonnatrice, Tessitura

Claire Laroze

Coordonnatrice, ventes
et opérations billetterie

Administration de la musique

Marianne Perron

Cheffe de la direction artistique

Béatrice Mille

Responsable administrative,
secteur artistique et adjointe
au directeur musical

Zeltzin Adela Gonzalez

Maciel
Coordonnatrice, accueil
des artistes

Jean-Willy Kunz

Organiste en résidence

Administration de l'orchestre

Françoise Henri

Directrice, personnel musicien -
orchestre et chœur

Lise-Marie Riberty

Coordonnatrice, musicothèque

Éducation et communauté

Annie Saumier

Directrice, éducation
et communauté

Mélanie Moura

Cheffe, programmation
jeunesse et médiation

Marie-Claude Codsí

Chargée de projets, éducation
et communauté

Annie Calamia

[en congé]
Chargée de projets, concours
OSM et initiatives de la relève

Justine Champagne

Chargée de projets, Concours
OSM et initiatives de la relève,
par intérêt

Mia-Lin Gromko

Coordonnatrice, Concours OSM
et initiatives de la relève

Vincent Grepel

Chargé de projets,
programmation musicale

Opérations artistiques

Sébastien Almon

Directeur, opérations artistiques
et développement international

Jade Piché

Chargée de projets,
opérations artistiques

Production

Marie-Claude Briand

Directrice, production

Luc Berthiaume

Directeur technique

Mélodie Lupien

Coordonnatrice, production

Carl Bluteau

Chef machiniste

Bernard Frenette

Chef accessoiriste

Nicola Lombardo

Chef son

Martin Dussault

Chef électrique

Arnaud Chevalier

Chef vidéo

Programmation

Ronald Vermeulen

Délégué, programmation musicale

Claire Cavanagh

[en congé]
Chargée de projets,
programmation musicale

Yogane Lacombe

Chargée de projets,
programmation musicale,
par intérêt

Partenariats stratégiques et commandites

Marie-Ève Mercure

Directrice exécutive, partenariats
stratégiques et commandites

Caroline Verreault

[en congé]
Cheffe, développement
partenariats stratégiques
et commandites

Véronique Bugeaud

Directrice adjointe,
développement des partenariats
stratégiques et commandites

Nawal Omri

Cheffe, exécution partenariats
stratégiques et commandites

Rachel Alboukhari

Gestionnaire, partenariats
stratégiques et commandites

Marie Michaud

Gestionnaire, partenariats
stratégiques et commandites

Oriana Ntondo

Chargée de comptes, partenariats
stratégiques et commandites

Alexis Michaud

Chargée de comptes, partenariats
stratégiques et commandites

Frédérique Bergeron

Responsable, événements-
bénéfice et corporatifs

Marketing

Sophie Boivin

Directrice, marketing

Karyne Dufour

Conseillère principale, Stratégies
et marketing relationnel

Roxane Brassard

Chargée de projets, marketing

Dominique Verdon

Chargé de projets, marketing

Alexandre Girard

Chargé de projets internes,
marketing

André Luis Melo Godinho

Coordonnateur, audiovisuel

Emma Borie

Graphiste

Communications

Pascale Ouimet

Directrice, relations publiques
et communications

Léo Mondor

Relationniste

Florence Leysieux

Conseillère, contenu musical
et rédactrice

Léonore Colpron-Bergsma

Coordonnatrice, communications
et rayonnement

Développement philanthropique et relations gouvernementales

Maxime Lataille

Directeur exécutif,
développement philanthropique
et relations gouvernementales

Affaires gouvernementales

Sarah Bilson

Cheffe, affaires gouvernementales

Développement philanthropique

Emanuel Euvrard

Directeur adjoint, développement
philanthropique, dons planifiés

Céline Choiselat

Directrice adjointe,
développement philanthropique,
dons majeurs

Théana Jehanno

Agente, dons majeurs et planifiés

Renaud Drolet

Chef, relations avec les
donateurs, développement des
campagnes annuelles et Cercles
philanthropiques

Perrine Punelle

Conseillère principale, campagne
philanthropique grand public

Laurence Charlebois

Conseillère principale, relations
grands donateurs

Louise Lanneau

Coordonnatrice, cercles
philanthropiques et relations
aux donateurs

Ressources humaines

Bruno Valet, CRHA

Directeur, ressources humaines

Belina Savejvong, CRHA

Conseillère, ressources humaines

Freddy Excellent

Coordonnateur, ressources
humaines

Ventes et service à la clientèle

Béatrice Baudin-Caillé

Cheffe, ventes et service
à la clientèle

Lily Lachapelle

Coordonnatrice, ventes de groupe

Marie-Genève Arseneault

Gestionnaire, service à la clientèle
et campagnes de sollicitation

Maurice Grenier

Coordonnateur, opérations
billetterie et campagnes
de sollicitation

Conseillers(ères), opérations et service à la clientèle

Elsa Bédard

Olivia Furguele

Nikol Markman

Romane Robinson

Paulina Javiera Vargas

Mandiola

Conseillers(ères), relations client

Emmanuelle Beauchamp

Laurence Besner

Jean-Pierre Bourdeau

Sofia Byrne-Bertrand

Jade Millette

Émil Paquin

Christiane Possamai

Susanne Violino

Services financiers et administratifs

Sophie Brunette, CPA

Cheffe de la direction financière
et TI

Services financiers

Nathalie Mallet

Assistante contrôleur

Louise Francoeur

Technicienne comptable

Isabelle Coulombe

Technicienne comptable

Technologies de l'information

Choukri Belhadj

Chef, technologies
de l'information

Hamdane Bouzar

Technicien, informatique

Sophie Rodrigue

Gestion, gestion
de l'information

Association des bénévoles

Françoise Savoie

Présidente

Merci à nos donatrices et à nos donateurs



LE CERCLE D'HONNEUR
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Grands donateurs et donatrices Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Groupe Canimex
Satoko et Richard Ingram +
Fondation J.-Louis Lévesque
Michèle et Jean Paré* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et
Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Bita & Paolo Cattelan +
Famille Charron-Peyronnard
Christopher Henri & Judy
Oleszek
Dixi Lambert
André Lapierre
François Schubert
Isabelle Benoit & Geoffrey
Gelber
Anonyme (2)

10 000 \$ – 24 999 \$

Karen et Murray Dalfen
André Dubuc
Dentons Canada S.E.N.C.R.L.
Fayolle Canada
Société de Gestion Sogefor
inc.
Fonds Fondation Stéfane
Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Shirley Goldfarb
Céline et Jacques Lamarre
John Farrell et François
Leclair

Lise-Andrée Mercier
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts et
Roula Drossis
David Tarr et Gisèle
Chevrefils
Sue et Soren Wehner
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Louis Audet et
Jocelyne Francoeur-
Audet
Pierre Béland et
Renée Lacoursière
Louissette Bernard
Naomi et Eric Bissell
Claude Bissonnette

William Blanchard et
Renée Loiselle
Dre Hélène Boyer
Rachel Côté et Paul
Cmikiwicz
Fondation Marjorie et
Gerald Bronfman
À la mémoire de Fran
Croll

Dr. Richard L. Cruess
À la mémoire d'Eni et
Berni Rosenberg
Pierrette Rayle et
John H. Gomery
Marie-Claude Harvey
et Martial Rivard
Marie-Claire Hélie
Joan F. Ivory CM

Roslyn Joseph
Suzanne et Michel
Languedoc
Monique F. et Marc
Leroux
Jewel et Paul
Lowenstein
Patrick et Emily
Mercier

Dr. Jinder Sall et M.
Yvon Lavoie
Guylaine Saucier,
C.M., CFA
Lillian Vineberg
Colleen et Mirko
Wicha
Anonyme

3 000 \$ – 4 999 \$

Association des
bénévoles de l'OSM
Annie Beaudin
Liliane Benjamin

Gilles Brassard et Lise
Raymond
Francine Cholette et
Martin Ouellet
André Dubois

M. et Mme Aaron Fish
Louise Fortier
Carole Gins
Eunice Mayers
Jean-Yves Noël

Wakeham Pilot
Jean-Denis Proulx
Lucie Scott
Helgi Soutar
Richard Taylor

Gabrielle Tiven
Drs. Lucie et Jean
Vincelette
Martin Watier

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurart inc.
Nicole Beauséjour et
ME Daniel Picotte
Robert P. Bélanger et
Francine Descarries
Me Bernard Amyot
Antje Bettin
Suzanne Bisaillon
Fonds Michel Blais
Joan et Hy Bloom
Marlene G. Bourke
Maureen et Michael
Cape
Guillem Candille
Annabelle Caron
Cecily Lawson et
Robert S. Carswell
Dr. Richard Cloutier
Dr. Audrey Coussy

Guylaine D'Amours et
Pierre Charlebois
Diane Demers
Lise Dallaire et Sylvain
Desrochers
Louise Doré et Jean
Lanoue
Fonds fondation Jean
E. et Lucille Douville
Fondation Protech
La Fondation Stairs
Benoit et Léa Dubé
Jean Duclos
Linda Duval et Luc
Ouimet
Dr. Stéphan Gagnon
Wojciech Galuszka
D. Gautrin
Brenda et feu Samuel
Gewurz

Nancy et Marc Gold
Monique
Gougeon-Morriset
Marina Gusti
René Huppé
Rob Israel
Vincent Jean-
François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles
Labbé
Peter Martin et
Hélène Lalonde
Mimi et Jacques
Laurent
Jean-Paul Lefebvre et
Sylvie Trépanier
Fondation Famille
Irving Ludmer
Carole et Ejan
Mackaay

Drs. Jonathan
Meakins et
Jacqueline McClaran
Eric et Jane Molson
La Famille Jean C.
Monty
Tatiana Nesterow-
Boyer
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter
Primiani
Dr. S. J. Ratner
Dorothy Reitman
Madame Suzanne
Rémy
Katherine Robb
Carmen Z. Robinson
Roxane Robitaille
Marvin Rosenbloom
et Jean Remmer

Pat et Paul Rubin
Jean-Paul Sauriol
Dr. Bernard et Lois
Shapiro
Josephine Stoker
Hope Tetrault
Monique et Louis G.
Véronneau
Joan Vogelesang
Corinne Vuignier et
François Deschamps
Tom Wilder
Rhonda Wolfe et Gary
Bromberg
Anonyme (4)

*Dons consacrés à des projets
spécifiques / Gifts dedicated
to specific projects
+Dons pluriannuels /
Multi-year gifts

Le Cercle Wilfrid-Pelletier réunit les personnes qui portent la mission de l'OSM à travers une promesse de don par testament ou toute autre forme de don planifié. Elles en ont averti l'Orchestre pour que leur démarche inspire et soit partagée, de manière publique ou anonyme.

Contactez l'équipe des dons planifiés en toute confidentialité à cerclewp@osm.ca ou au 514-840-7404.

The Wilfrid-Pelletier Circle brings together individuals who support the OSM's mission through a pledge to donate in their will or through other forms of planned giving. They have notified the Orchestra of their decision so that their actions may inspire others and be shared, either publicly or anonymously.

Contact the planned giving team in complete confidentiality at cerclewp@osm.ca or at 514-840-7404.

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita et Paolo Cattelan
Louise Charette
Sigrid et Gilles Chatel
Louis B. Courtemanche et Lise Lagacé

Manon Des Ormeaux
Judith Dubé
En hommage à Jean-Pierre Gauthier
Marina Gusti
Louis Hogue
Louise Fortier

Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Pierrette Lessard
Lise-Andrée Mercier
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani

François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (6)

Dons par succession / Estate gifts

L'OSM rend hommage à celles et ceux qui ont cru en l'importance de supporter sa mission en inscrivant un don dans leur testament au bénéfice de l'Orchestre :

The OSM pays tribute to those who believed in the importance of supporting its mission by including a gift in their will for the benefit of the Orchestra:

Jacqueline Auclair
Lise Beauchamp
Rosemary Bell
Renée Bienvenu Gratton
Dr. Guy Blanchard
Bruce Bower
Barbara Baerwald Bronfman
Marjorie Bronfman
Margarita Ciurana
Hélène DeCorwin
Nicole Desjardins
Guy A. Drummond
Joan Christina Edwards
Paul Hervé Desrosiers
Beryl Goldman
Lise Gosselin
Louise Grandchamp
Guillevin International
Robert P. Gagnon
Suzanne Galipeau Hurtubise

Francis Gutmann
John Gomery
Frank Hopkins Jr
Barbara Hungerbuhler
Rasma Kirstein
E. Leo Kolber
Fernand Lafleur
Émilie Lalonde
Françoise Lambert-Fortier
Ruth Leith
Gerry Lissner
George Cedric Metcalf
Joan McKim
Louise Odell
Jean H. Ouimet
Ghislain Piette
Alan Philipp Pomeroy Barrett
Betty Reitman
Louis-Philippe Rondeau
Alice Rowbotham

Yolanda Sabetta
Michel A. Taschereau
Jeannine Tremblay
Gertrude Vineberg
Joan Watt

FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM

10 millions \$ et plus / \$10 million and over Rio Tinto Alcan Gouvernement du Canada / Government of Canada	250 000 \$ et plus / \$250,000 and over Succession Michel A. Taschereau Fondation Imperial Tobacco Metro	25 000 \$ et plus / \$25,000 and over M. Pierre Béique Fondation P. H. Desrosiers Guy Joron et Hugo Valencia Association des musiciens de l'OSM
5 millions \$ et plus / \$5 million and over Anonyme Power Corporation du Canada Sojecci II Itée	150 000 \$ et plus / \$150,000 and over Chaussures Browns Shoes Succession Guy M. Drummond Astral Media inc. Succession Lambert-Fortier Cogeco inc. Mel et Rosemary Hoppenheim et famille Succession Rosemary Bell Alvin Segal Family Foundation	10 000 \$ et plus / \$10,000 and over Standard Life David Sela Copap inc. Merck Canada inc. Succession Robert P. Gagnon Bita & Paolo Cattelan Canimex Norton Rose Fulbright Canada s.e.n.c.r.l.
2 millions \$ et plus / \$2 million and over Fondation J. Armand Bombardier Hydro-Québec Mécénat Placements Culture		
1 million \$ et plus / \$1 million and over BMO Groupe financier Banque Nationale Groupe financier Fondation Jeunesse-Vie Fondation Mirella et Lino Saputo Guillevin International cie RBC Fondation	100 000 \$ et plus / \$100,000 and over Le Mouvement des caisses Desjardins Mr. and Mrs. Aaron Fish Fondation Denise et Guy St-Germain Fondation J.-Louis Lévesque Seamont Foundation Fonds Ernst Pleines Fondation Molson Pédro-Canada	
500 000 \$ et plus / \$500,000 and over Famille Godin SNC Lavalin Bell Canada Fondation Nussia et André Aisenstadt Sandra et Leo Kolber	50 000 \$ et plus / \$50,000 and over M. Édouard D'Arcy Administration portuaire de Montréal Fonds de solidarité FTQ Georges C. Metcalf Charitable Foundation Omer DeSerres Manuvie	

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec



CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION
FOUNDATION BOARD OF
DIRECTORS

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Cheffe de la direction
MÉLANIE LA COUTURE
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada, S.E.N.C.R.L.,
s.r.l./LLP

Trésorière
NATHALIE TREMBLAY, PH. D, M.B.A.
Gestion Névé Inc., Docteure, Université de
Strasbourg - Bureau d'Économie Théorique
Appliquée (BETA) - HEC Montréal, MOSAIC

MEMBRES
MEMBERS

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP
SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal

MADELINE CAREAU
CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

GUY FRÉCHETTE
CLAUDE GILBERT
RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
Titulaire de la Chaire Fintech
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON
Groupe conseil AVENIR GLOBAL
JACQUES NANTÉL
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER
DAVID SELA
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings

Partenaires de l'OSM

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Publics





Là où les notes s'élèvent

Air Canada est fière d'appuyer la 86^e édition du Concours OSM.
Ensemble, portons le talent lyrique de demain vers de nouveaux horizons.

Where notes take flight

Air Canada is proud to support the 86th edition of the OSM Competition.
Together, let's carry the lyrical talent of tomorrow to new horizons.

MEMBRE DU RÉSEAU STAR ALLIANCE



AIR CANADA

