

Théâtre

Une place pour le théâtre...



JEAN BEAUNOYER

mondiale à Montréal en octobre 1990 dans le cadre du festival Musiques Nouvelles.

FESTIVAL FRANCO-QUÉBÉCOIS

Après le festival des universités à Lennoxville, le festival multiculturel à Montréal, voici le festival Franco-Québécois de Théâtre au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Trois troupes françaises viendront présenter leurs plus récentes productions dans le cadre de ce festival.

Il s'agit du Théâtre de l'An Demain (quel joli nom) qui présentera *La Farce de Maître Pathelin*, le théâtre des Tropismes qui proposera *l'Escargot de Foissy* et *Jacques le Fataliste* de la troupe Notre-Dame Sans-Frontière.

Les Québécois ont choisi trois excellentes pièces, *La déposition* d'Hélène Pedneault; *Oublier*, de Marie Laberge; et *Les rêves de Kafka*, mise en scène d'Alice Ronfard.

DÉJÀ LE PROGRAMME DU TRIDENT

Roland Lepage n'a pas perdu de temps et annonce déjà sa première saison à la direction du Trident à Québec. D'abord *L'Avare* de Molière dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Ronfard avait été, à mon avis, extraordinaire dans sa mise en scène du *Roi se meurt* présentée au TNM à l'automne dernier. *Tango*, de Mrozek, sera par la suite à l'affiche, puis *Duo pour voix obstinées*, de Maryse Pelletier; *Dialogue des carmelites*, de Bernanos; et *L'importance d'être fidèle*, d'Oscar Wilde.

BLOC NOTES

Prouesse de Denise Filiatrault qui a remplacé à la

dernière heure Denise Proulx qui devait jouer l'un des rôles importants dans *C'était avant la guerre* à l'Anse-à-Gilles qui prend l'affiche aujourd'hui au théâtre Denise-Pelletier. La mise en scène de ce texte de Marie Laberge est de Lorraine Pintal qui reprend également son personnage de Madame Louis XIV au Théâtre d'Aujourd'hui.

Le Théâtre 9 et le groupe de La Veillée présentent *Le Chemin*, texte et mise en scène de Bertin St-Pierre au théâtre de la Veillée du 28 mars au 16 avril.

Première, hier soir, de *Comme on regarde tomber les feuilles* de Yves Marchand avec Luc Durand et Guy Nadon dirigés par Jean-Louis Roux. On parle d'un duel de comédiens.

Clémence: plus sympathique que comique

DENIS LAVOIE

C'est pas que j'aime mieux Mireille Mathieu, (elle ne l'a pas chantée celle-là) non merci, mais Clémence Desrochers me semble moins drôle qu'avant. Ses nouvelles chansons sont bien agréables, pétillantes et poétiques, les mélodies jolies, mais... elle n'est toujours pas bonne chanteuse.

Qu'importe, c'est pour rire, pour nous faire rire qu'elle remonte sur scène. Ses textes sont généralement bons, mais n'ont pas pour effet de nous faire se tortiller de rire.

Attend-t-on trop des gens qu'on aime bien? Clémence est si sympathique, réussit si bien à se rire d'elle-même, à un style si personnel... Elle manque surtout de ce nouveau dynamisme apporté par toute une nouvelle génération d'humoristes.

Ce ne sont pas tant ses quelques trous de mémoire, qu'elle sait si bien se faire pardonner, qui me refroidissent, c'est plutôt la distance d'une grande salle qui éloigne sa chaleureuse présence du public.

Comme j'aimerais l'apprécier à

sa juste valeur dans l'ambiance plus intimiste d'une petite salle, que dans celle du théâtre Outremont qu'elle habitera jusqu'au début d'avril.

Un bon monologue part la machine sur le thème de la ménopause et un beau costume de merle bleu relance la deuxième partie d'un spectacle, où, les chansons succèdent et résument les monologues. Quelques allusions à des personnalités comme Luc Plamondon et autres «running gags» ne manquent pas d'effets.

Je ne suis pourtant pas touché et cherche encore un élément remarquable à signaler. Je n'en trouve pas dans les mésaventures, dans le remonte-pente, ni dans la fin de l'amitié de Valentine et Odile, ni vraiment dans les bons jeux de mots sur la pollution, et encore moins dans sa paysagiste.

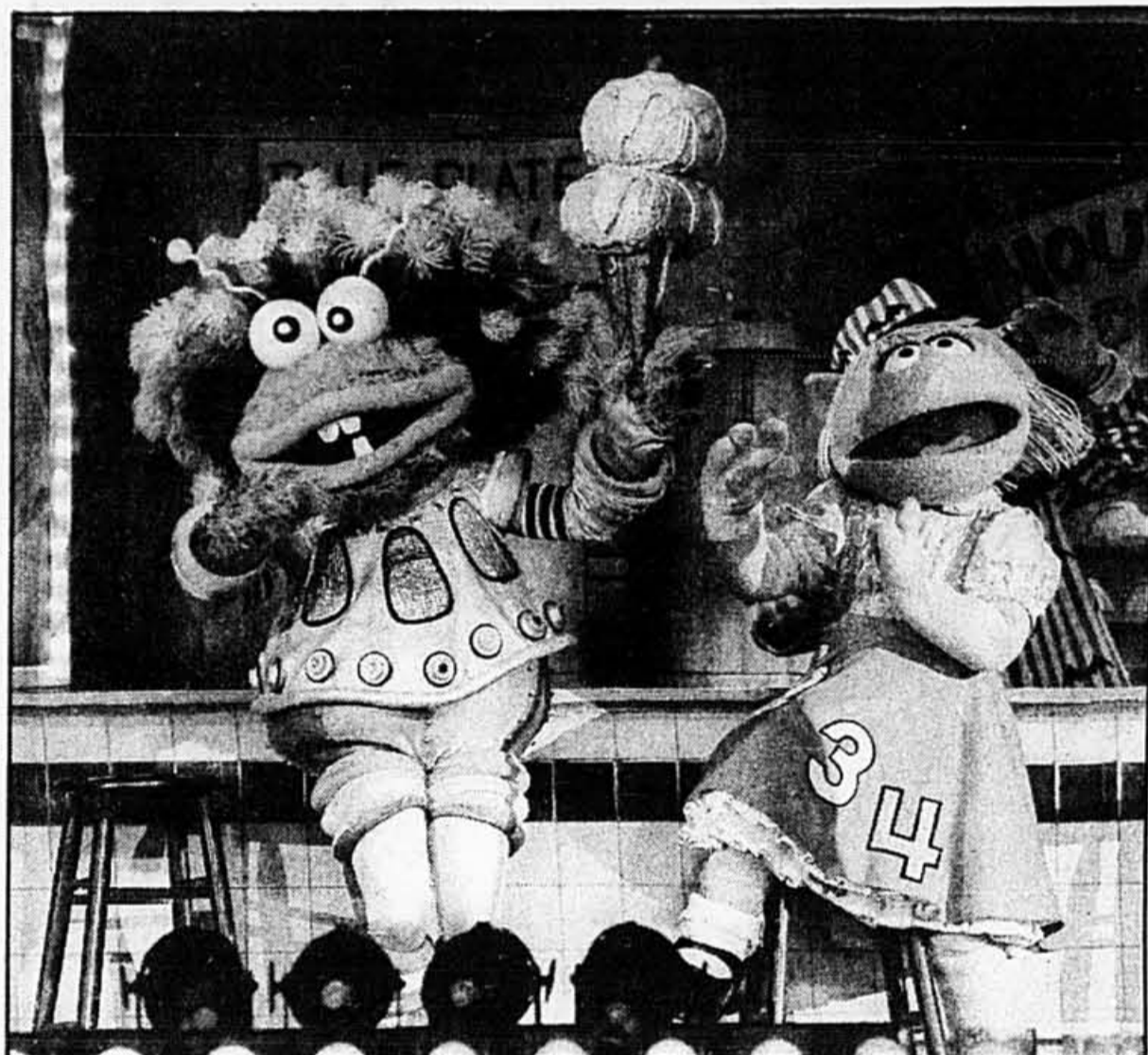
L'humour au féminin, caractéristique à la monologiste prend souvent la forme d'un entretien avec un interlocuteur invisible. Clémence se donne la réplique. Ses trois sœurs sont pourtant trois fois moins drôles que Clémence elle-même. Je suis déçu d'être déçu de la performance de Clémence Desrochers, comme on peut l'être de découvrir les défauts de l'être aimé.



Clémence au Théâtre Outremont.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Sesame Street, l'école de la rue...



Deux des gloires de Sesame Street, à l'aréna Maurice Richard.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

MARIE-CLAUDE SAINT-LAURENT

Les personnages de la rue nord-américaine la plus connue des enfants, Sesame Street, se retrouvent en scène à Montréal: une ribambelle de petits bouts de chou, accompagnés de leurs parents enthousiastes qui passent avec impatience les portes de l'aréna Maurice Richard. Que le spectacle commence!

Le miracle se produit: un gros oiseau jaune, le fameux Big Bird, les accueille avec une chanson bien rythmée, que les enfants entonnent à leur tour. Le spectacle d'une heure et trente présente Ernie et Bert ainsi que tous les autres de la rue enchantée, le monstre maniaque des biscuits, le vampire qui s'agite sans cesse, et aussi l'héroïne de l'histoire, la petite extra-terrestre, Tee-hee.

On nous enseigne des lettres avec renfort de danses et de chansons, de participations des enfants, d'éclairages spéciaux entre les piroquettes du monstre bleu aux biscuits et le solo de la petite martienne rose et verte qui veut appeler sa maman au téléphone, mot qu'elle vient d'apprendre grâce à ses nouveaux copains.

On trouvera sûrement ce monde des petits rempli d'espoir et de belle naïveté; une atmosphère de paix qui embellit vraiment tout le monde.

À l'aréna Maurice Richard jusqu'à dimanche.

CARBONE LA CITÉ D'ARTAGE

Avant son départ en Europe, pour une tournée de trois mois qui conduira *Le Dortoir* en Autriche, en Allemagne, en Hollande, en Suisse, en Belgique, en Espagne, en Italie et à Paris où il ouvrira la saison du Théâtre de la Ville, Carbone 14 reprendra pour dix soirs seulement *Le Dortoir*, du 19 au 29 avril.

Carbone 14 sort des murs de l'Espace Libre et présentera ce spectacle à la Cité de l'Image, là où a été tourné *Un zoo la nuit*. Tout de suite après, on reprend *Opium*, de Lorne Brass, du 10 au 20 mai. Notons que parmi les projets de Gilles Maheu, il y a la mise en scène d'un nouvel opéra de Philip Glass qui sera écrit à partir d'*Orphée*, de Jean Cocteau et qui sera présenté en première



Dix vedettes québécoises renvoient l'ascenseur

DENIS LAVOIE

Les hommes politiques aiment bien à recevoir l'appui des artistes. Hier, c'était au tour d'artistes de remercier un ministre pour son aide. Dix vedettes québécoises, parmi ceux qui ont vendu plus de 50 000 exemplaires de leur disque, ont en effet remis disques d'or et de platine (pour des ventes de plus de 100 000 disques dans ce dernier cas) au ministre des Communications Marcel Masse, en témoignage du soutien financier octroyé par le gouvernement fédéral à la production de leurs disques.

Le ministre Masse était d'autant plus touché du témoignage des Marjo et Mitsou, Richard Séguin et Patrick Norman, Johanne Blouin et Marie-Denise Pelletier, ainsi que Claude Dubois, que les représentants de MusicAction (responsable de l'administration de l'aide financière du gouvernement) ont insisté hier sur le rôle du ministre Masse comme initiateur de ce programme.

Événement annuel institué par MusicAction, organisme privé qui accorde des prêts et bourses pour la réalisation de disques et vidéos, cette remise de disques d'or et de platine permet également de faire un bilan de santé de l'industrie québécoise du disque. Les résultats sont probants, les disques québécois se vendent de mieux en mieux.

Quelques artistes ont rendu hommage hier au ministre des Communications, Marcel Masse. Marjo s'exécute ici.

PHOTO RENÉ PICARD, La Presse

Cette année, MusicAction dispose de \$2,2 millions, dont \$1,5 million provenant du gouvernement fédéral et \$700 000 de commanditaires, radiodiffuseurs membres et Télé-Métropole. Et les succès de ventes de disques québécois permettent à l'organisme de compter sur des retours de fonds prêts pour la production de disques. Les artistes qui profitent de cette aide doivent rembourser leur prêt lorsque leurs ventes de disques le permettent.

Les disques soutenus par MusicAction, certifiés or ou platine depuis octobre 1987 furent, dans l'ordre: *Un trou dans les nuages*, de Michel Rivard (platine); *Merci Félix*, de Johanne Blouin (or); *Celle qui va*, de Marjo (double platine); *Dubois*, de Claude Dubois (or); *Journée d'Amérique*, de Richard Séguin (or); *Chante l'amour*, de Pier Béland (or); *Rendez-vous doux*, de Gerry Boulet (or); *Soyons heureux*, de Patrick Norman (or); *À l'état pur*, de Marie-Denise Pelletier (or); et *El Mundo*, de Mitsou (or).

Le ministre des Communications Marcel Masse a souligné à l'occasion de la cérémonie de MusicAction que le Canada doit favoriser par une loi les entreprises canadiennes distribuant des longs métrages étrangers. «Il est évident, a-t-il dit, que le gouvernement doit avoir une action législative à ce sujet».

Sans assurer que semblable loi viendrait en 1989, M. Masse a rappelé que, «jusqu'à 1980, le Canada était tout ouvert à ce qui venait de l'étranger. Les produits culturels canadiens n'ont pas manqué d'en souffrir et il faut maintenant rétablir un équilibre».

Grève au réseau anglais de Radio-Canada

Presse Canadienne OTTAWA

Près de 3 000 annonceurs de la radio et de la télévision, membres des équipes de production et employés de bureau du réseau anglais de Radio-Canada à travers le pays devaient débrayer à minuit une minute, hier soir. L'arrêt de travail ne touche que le réseau anglais de Radio-Canada.

Le sort des émissions spéciales prévues notamment à l'occasion de la remise des prix Génie et des élections de la semaine prochaine en Alberta reste incertain.

Le présentateur-vedette du principal bulletin de nouvelles télévisées du réseau anglais de télévision, *The National*, Peter Mansbridge, fait partie du syndicat et il a déjà fait savoir publiquement qu'il ne franchirait pas les piquets de grève.

10^E ANNIVERSAIRE
VÉLODROME
DU 15 AU 19 MARS 1989

POSE UN GESTE ÉCOLOGIQUE
ET COURS LA CHANCE DE GAGNER
DES PRIX EN ARGENT



OPÉRATION RÉCUPÉRATION «CONSIGNÉE 5¢»
«AU SALON ON RÉCUPÈRE!»
PARTICIPE À UN RECORD CANADIEN EN RÉCUPÉRATION.
AMÈNE TES CONTENANTS RECYCLABLES.
P.E.T. (2 litres en plastique), cannettes (aluminium 300 ml)
bouteilles (verre 300 ml)

Commandité par le
en collaboration avec
Embouteillage T.C.C. Ltée
Une présentation de
La Presse



Radio-Canada: un cri des régions

Presse Canadienne
QUÉBEC

La Montréalisation de la radio de Radio-Canada et les difficultés des régions a été au premier plan de l'audience du Conseil de la ra-

diodiffusion et des télécommunications canadiennes, la place discrète des artisans des stations régionales au réseau de Radio-Canada ayant été évoquée.

« Nous sommes tannés de faire des contributions folkloriques au réseau français: les carnivals, les bals, les festivals », a lancé Lise Létourneau, réalisatrice pour Radio-Canada à Québec, qui témoignait avec l'Association des réalisateurs de la radio.

Pour sa part, le vice-président de la radio française de Radio-Canada, Jean Blais, a admis que la société d'Etat ne couvre pas adéquatement les régions comme Sherbrooke, Trois-Rivières.

M. Blais a ramené immédiatement ces problèmes à celui du sous-financement de la société. « Je ne veux pas avoir l'air d'un braillard, c'est pas la place, a dit M. Blais. Mais la radio a été silencieuse jusqu'ici sur ses difficultés, contrairement à sa cadette, la télévision ».

ESTAMPES/11

francine beauvais
marcel bellerive
lorraine benic
graham cantieni
tin yum lau
madeleine morin
indira nair
bernard neveu
antoine pentsch
hannalore storm
christian tisari

du 12 mars au 4 juin 1989

Vernissage ce soir, à 18 h 30
Invité d'honneur
Monsieur Michel Labrosse
Directeur de la collection Loto-Québec

MUSÉE D'ART
DE SAINT-LAURENT

615, boul. Sainte-Croix
Saint-Laurent
747-7367
Mardi au vendredi - dimanche: de 12 h à 17 h
Financé par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, la Ville et le CCEEP de Saint-Laurent.

ANTI-STRESS

Exercices de détente
Soulage le stress
1 leçon d'essai gratuite
Lundi 20 mars, à 13 h 40
Mardi 22 mars, à 20 h
Rens.: 382-8755

CENTRE COLETTE MAHER

TECHNIQUE NADEAU

Exercices-santé
COURS POUR DÉBUTANTS
Lundi 20 mars à 20 h 00
Lundi 27 mars à 18 h 15
Mardi 28 mars à 17 h 45
Rens.: 382-8755

CENTRE COLETTE MAHER

9^e SALON INTERNATIONAL DE

ÉSOTÉRISME ET DES ARTS DIVINATOIRES DE MONTREAL

CHIROLOGIE CLAIRVOYANCE BIORYTHME MEDITATION NUMEROLOGIE REINCARNATION LIVRES MÉDIUMS ASTROLOGIE SANTE HEALING AURAS TAROT

Prix d'entrée: 17 mars 16h-23h
Adultes: \$6 18 mars 11h-23h
Ainé(e)s: \$4 19 mars 11h-19h

Conférences et démonstrations continues - PLACE BONAVENTURE

Faites valser vos samedis en tango.



Le Beaver Club se fait romantique. Venez valser au son de l'orchestre tout en vous régaland de la plus belle table d'hôte qui soit.

Tous les samedis soirs, jusqu'à minuit.

Réervations: 861-3511

Le Beaver Club

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific

Le Reine Elizabeth

THEATRE DU RIDEAU VERT

40^eme ANNIVERSAIRE DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

COUPABLE OU NON COUPABLE?

Le jury, choisi dans le public, décidera!

La Nuit du 16 Janvier



de Ayn Rand traduction Luis de Cespedes mise en scène Danièle J. Suissa

MARIE TIFO GÉRARD POIRIER JANINE SUTTO PIERRE CURZI ANDRÉ MONTMORENCY LILIANE CLUNE FRANÇOIS CARTIER SERGE TURGEON DOMINIQUE BRIAND JEAN L'ITALIEN GÉRARD DELMAS GEORGES CARRÈRE CLAUDE GAI SERGE BOSSAC ÉRIC CABANA

Decor: CLAUDE GIRARD Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

Mardi au vendredi, 20 h; samedi, 17 h, 21 h; dimanche, 15 h

La Presse 4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h 844-1793

Gerry Boulet

SUPPLÉMENTAIRES 19-20 MARS

« Conquête, fascinée, séduite par sa présence et sa générosité extraordinaires. Cinq étoiles... Merçi Gerry Boulet. » France Collard - CKOI

« Une première comme on en voit rarement... magique... Un show aussi tendre qu'électrique... franchement bouleversant. » Francine Gimaldi - CBF Bonjour

« Gerry Boulet: enlevant, grisant. Spectacle vigoureux, vibrant... » Denis Laviole - LA PRESSE

« Gerry Boulet: électrisant. » Manon Guilbert - JOURNAL DE MONTREAL

13-14 MARS Théâtre St-Denis Berri 1594 rue St-Denis Rens.: 849-4211 Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h

LES PRODUCTIONS GERMAINE LAROSE PRÉSENTENT

BIG BANG BLUES

récit homérique

de Diane Blanchette scénographie pierre perrault musique originale andré angelini assistance à la mise en scène et éclairage manon choinière

avec michel-andré cardin et sylvie germain mise en scène michèle normandin

LES LOGES 1237 Sanguinet (Métro Berri-UQAM) Réservations 982-0740

9 AU 26 MARS 1989

MARDI AU SAMEDI À 20H. DIMANCHE À 15H.

LES SORCIÈRES DE SALEM

de Arthur Miller

Samedi 16 h et 21 h

présenté par DUCEPPE

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU C.N.A.

traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

Mise en scène de André Brassard assisté de Lou Fortier

Michel Dumont Benoit Girard Rita Lafontaine Guy Provost Gilles Renaud Linda Sorgini Nefertari Belzair Julie Burroughs Frédérique Collin Jean Deschênes Sylvie Ferlatte Dominique Leduc Sophie Léger Normand Lévesque Pascale Montpetit Jean-Louis Paris Claude Préfontaine Béatrice Picard Gilles Provost Adèle Reinhardt Lionel Villeneuve

Du 22 février au 1er avril 1989

La Presse CJMS 128

Théâtre Port-Royal Place des Arts Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

OGILVY ET LES COOPÉRANTS, SOCIÉTÉ MUTUELLE D'ASSURANCE-VIE PRÉSENTENT

LE JAZZ À LA SALLE TUDOR

trio Daniel Lessard

CE SOIR À 17h30 SALLE TUDOR, 5^e étage Billets: 4\$ En vente sur place 842-7711

Cooperants OGILVY JAZZ

JOE

Une oeuvre chorégraphique pour 30 danseurs de JEAN-PIERRE PERREAULT Éclairages de Jean Gervais 30, 31 mars et 1er avril 1989 à 20h00 Billets: 21\$ 19\$ 17\$ 14\$

Une présentation de la Fondation Jean-Pierre Perreault "une des oeuvres les plus marquantes de la danse canadienne" LE DEVOIR/1984

Théâtre Maisonneuve Place des Arts Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

La galerie OBORO présente une exposition des dessins chorégraphiques de Jean-Pierre Perreault, du 18 mars au 16 avril 1989, au 3981, boul. Saint-Laurent, salle 499. tél: (514) 844-3250

Ce soir, le match parfait!

ENSEMBLE Télévision Quatre Saisons



COUP DE FOUDRE 18h30

24/24 19h

NORDIQUES C. BOSTON 19h30

Tout Florence en deux jours? Vous risquez le syndrome de Stendhal

Agence France-Press
FLORENCE

■ Le « syndrome de Stendhal » — un malaise soudain dû à des surdoses d'œuvres d'art, raconte par le romancier français à Florence — a frappé 106 touristes éblouis en dix ans dans la ville des Médicis, selon la première étude scientifique publiée sur ce phénomène.

Perte de l'ouïe, hallucinations, angoisse, euphorie, panique, tachycardie, troubles visuels, tous ces symptômes ont été analysés sur les 106 stendhaliens hospitalisés entre 1977 et 1986 dans le service psychiatriques de Santa Maria Nuova à Florence par une chercheuse, Graziella Magherini.

Les hommes y sont plus sensibles que les femmes (63 au total sur les 106 atteints), et les célibataires (73) plus que les personnes mariées. Soixante dix patients ont souffert durant la maladie de

troubles de la pensée, les autres de troubles affectifs.

Parmi les plus touchés, des touristes participant à des voyages de groupe au programme chargé, effectuant leur premier voyage, souffrant plus ou moins consciemment de la séparation d'avec leurs familles, ou en proie à une attente particulièrement émotive. C'est ainsi que le David de Michel-Ange et le Printemps de Botticelli ont provoqué des ravages dans 73 p. cent des cas.

L'administration de Florence, qui a reçu le dossier hier, en a tiré ses conclusions: pour éviter le mal stendhalien, il faudrait, esti-

me l'assesseur au tourisme Beatrice Magnolfi, allonger la durée moyenne de la boulimie touriste-

que (actuellement, tout Florence en deux jours), diversifier les itinéraires et organiser « un tourisme à visage humain ».



CE SOIR jusqu'au 19 mars
Aréna Maurice Richard
(près du stade olympique)

7 Représentations!
Ce soir et demain 19 h.
Samedi à 10h30, 14h & 17h30
Dimanche à 13h & 16h30
Billets: ce soir, 8,50\$
Vendredi, samedi & dimanche 15,50\$ & 12,50\$
en vente à tous les comptoirs Ticketron
ou par Télétalon au 288-2525 (+ frais de service)
Bons billets disponibles aux guichets de l'Aréna jusqu'à
l'heure du spectacle. Informations: 872-6666.

CE SOIR SEULEMENT SPÉCIAL, tous les billets: 8,50\$

Enfants moins de 12 ans:
3,00\$ réduction pour toutes les
représentations de ven., sam. & dim.

SEASAME STREET LIVE featuring JIM HENSON'S
SEASAME STREET MUPPETS is produced by
BOB SHIPSTAD and presented by VEE CORPORATION
in cooperation with CHILDREN'S TELEVISION WORKSHOP

MONTREAL DANSE

présente
La Soirée Fortier

PHOTO: CYLLA VON TIEDEMANN

| | | |
|---|---|---|
| Directeurs artistiques Paul André Fortier Daniel Jackson | Danseurs de la compagnie Marie Lacroix Jean-Pierre Morin Luc Ouellet Suzanne Fortier Catherine Turf | Artistes Anne Gury Grégoire Babin Raymond Brisson Ariane Kurland Gail Kurland Denis Lacroix |
|---|---|---|

LES DANSES DE LA DANSE BANQUE ROYALE

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Les 22, 23, 24, 25 mars 1989 à 20h00
Billets: 15\$, 18\$, 20\$, 22\$

Reservations téléphoniques
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

CE SOIR - 20 H
JUSQU'À DIMANCHE (SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 22 H)

15 AU 19 MARS
Seulement
5 représentations

LE GROUPE SANGUIN

"Des humoristes hors de l'ordinaire. Le Groupe Sanguin nous en met plein la vue. Renversant!"
Denis Lavoie,
La Presse

Billets à la Place des Arts et Ticketron
Commandes téléphoniques: 288-2525

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Nina Ananiashvili
Altynaï Asymouratova
Cyril Atanassoff
Frank Augustyn
Andrea Boardman
Fernando Bujones
Evelyne Desutter
Jean-Marie Didières
Rey Dizon
Denys Ganio
Kimberly Glasco
Rex Harrington
Evelyn Hart
Robert Hill
Karen Kain
Dominique Khalfouni
Valentina Kozlova
Manuel Legris
Ludmila Lopukhova
Monique Loudières
Marie-Christine Mouis
Irek Mukhamadev
Mikko Nissinen
Frédéric Olivier
Raffaele Paganini
Elizabeth Platel
Farouk Rouzimatov
Yannick Stephant
Irina Tchistakova

Victor Michael Melnikoff Directeur général
Frank Augustyn Directeur artistique

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 1989

À 18H30

LE DON DES ÉTOILES

Un gala réunissant les plus grandes étoiles de ballet au profit de la Fondation Canadienne pour l'Enseignement et la Recherche en Ostéopathie, pour les jeunes enfants handicapés.

250\$ • 100\$ • 40\$ • 25\$ • 12\$
Réservations des sièges du gala (250\$ • 100\$) dès maintenant au bureau «Le Don des Étoiles» (514) 737-4222
Billets réguliers (40\$ • 25\$ • 12\$) à partir du 4 juillet au guichet de Place des Arts (514) 842-2112
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE DE BALLET

WANG Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

les Liaisons dangereuses

LA PIÈCE
de Christopher Hampton
d'après Choderlos de Laclos
Traduction et mise en scène:
Olivier Reichenbach

tnm

Avec
LOUISE MARLEAU
PAUL SAVOIE

Jusqu'à samedi
DERNIÈRE CHANCE
EXCEPTIONNEL
CONTROVERSÉ

au Nouveau Monde
64, rue Ste-Catherine Ouest
Métro Place-des-Arts
Réservations: 861-0563

Décor:
Claude Goyette
Costumes:
Véronique Borboën
Éclairages:
Michel Beaulieu

LE TÉLÉTHON

JEAN LAPOINTE

Le dimanche
19 mars 1989
de 11 h à 23 h
sur les ondes de
Télévision Quatre Saisons.

Centre Pierre-Charbonneau
Ville de Montréal
Entrée libre Métro Viau

Au profit de la fondation Jean Lapointe. Numéro d'enregistrement: 09885.

Spectacles

CINEMA

ACCIDENTAL TOURIST
Loew's (5): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15.
Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

AGENT FAIT LA FARCE (L')
Laval (3): 19 h 30, 21 h 35.
Université: 19 h 15, 21 h 30.
Versailles (6): 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

AUTRE FEMME (UNE)
Cineplex Centre-ville (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

BAGDAD CAFE (V.F.)
Cineplex Centre-ville (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45.
Dauphin (2): Ven.: 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu.: 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

BEACHES
Dorval (3): 18 h 30, 21 h 15.
Loew's (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 05.
Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

BEHIND THE GREEN DOOR THE SEQUEL
Eve: 9 h 40, 12 h 03, 14 h 24, 16 h 45, 19 h 06, 21 h 27.

BELLE A CONFESSE
Bijou: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.

BILL AND TED'S EXCELLENT ADVENTURE
Dicaria (2): 19 h 20, 21 h 10.

Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Pointe-Claire (4): 19 h 10, 21 h 10.

BL LACE PANTIES
Guy: 10 h 49, 13 h 26, 16 h 03, 18 h 40, 21 h 17.

BRULANTS DE DESIR
Carre Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 50, 21 h 35.

BURBS (THE)
Astre (4): 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (5): Ven.: 19 h 30, 21 h 35; lun.: 19 h 30, 21 h 35; mar.: 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35; merc., jeu.: 19 h 30, 21 h 35.
Faubourg Ste-Catherine (1): 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; merc.: 14 h, 16 h 30, 21 h 40.
Pointe-Claire (5): 19 h 05, 21 h 20.

CAMILLE CLAUDEL
Brossard (1): 19 h 45.
Carrefour Laval (3): Ven.: 20 h 30; lun.: 19 h 45; mar.: 17 h 15, 20 h 30; merc., jeu.: 19 h 45.
Dauphin (1): Ven.: 14 h, 17 h 15, 20 h 30; du lun. au jeu.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h.
Place du Canada: Ven.: 20 h 30; lun.: 19 h 45; mar.: 15 h 30, 16 h 45, 20 h; merc., jeu.: 19 h 45.

CAYENNE PALACE
Parisien (5): 12 h 20, 14 h 35, 19 h 05.

CHANCES ARE
Dorval (1): 18 h 45, 21 h 15.
Du Parc (1): 19 h 21 h 25.
Loews (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

CHOUANS
Crémazie: 20 h.

COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NEGRE SANS SE FATIGUER
Du Plateau (1): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.
Greenfield (2): 19 h 10, 21 h 20.
Laval (1): 18 h 50, 21 h 05.
Le Paris (1, St-Hyacinthe): 19 h 15, 21 h 15.
Parisien (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40.
Pine (4, Ste-Adèle): 20 h.
Rex (2, St-Jerome): 19 h 25, 21 h 20.
Versailles (1): 18 h 50, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

COUSINS
Dorval (4): 18 h 45, 21 h 20.
Du Parc (3): 18 h 50, 21 h 30.
Loews (2): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h 05.
Paradis (1): 19 h, 21 h.
Pine (2, Ste-Adèle): 20 h 15.

DANCEROUS LIAISONS
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 21 h 30.
Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 30.

DANS LE VENTRE DU DRAGON
Astre (1): 19 h 15, 21 h 20.
Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.
Brossard (3): 19 h 15, 21 h 20.
Cineplex Centre-ville (8): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 20.
Paradis (1): 19 h, 21 h.

DESSOUS (LES) NOIRS
Commodore: dès 18 h.

DEUX
Berri (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40.
DREAM A LITTLE DREAM
Bonaventure (2): 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (1): 19 h 15.

DREAM IS ALIVE (THE)
Imax (Vieux-Port de Montréal): Du mar. au dim., 14 h, 21 h.

EN DIRECT DE L'ESPACE
Imax (Vieux-Port de Montréal): Du mar. au jeu., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h; ven., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h; sam., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

FAREWELL TO THE KING
Cinema Egyptien (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (6): 19 h 20, 21 h 45.

FESTIN DE BABETTE (LE)
Complexe Desjardins (4): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

FLY #2 (THE)
Astre (2): 19 h, 21 h.
Place Alexis-Nihon (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 45.

GORILLES DANS LA BRUME
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 45.

GRAFENBERG SPOT
Guy: 9 h 40, 12 h 17, 17 h 31, 20 h 08.

HER ALIBI
Palace (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

INDOMPTABLE (L')
Greenfield (3): 19 h 15, 21 h 25.
Laval (4): 19 h 15, 21 h 20.
Versailles (3): 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

I WANT TO BE BAD
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

JE SUIS NEE POUR BAISER
Commodore: dès 18 h.

JUMEAUX
Chambly: Ven., 19 h 30, 21 h 30; lun., mar.: 19 h 30.
Laval 2000 (2): 19 h 30, 21 h 35.
Longueuil (1): 19 h 10, 21 h 20.
Paradis (3): 19 h 15, 21 h 15.
Saint-Denis (3): 15 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

LEAN ON ME
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 25.
Palace (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 20.
Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Pine (1, Ste-Adèle): Sam.: 20 h 15.

LECTURE (LA) (V.F.S.T.A.)
Cineplex Centre-ville (9): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45.

MAILING US SERENA
Guy: 11 h 05, 13 h 25, 15 h 45, 18 h, 20 h 20.

MAI LIN VS. SERENA
Eve: 10 h 58, 13 h 19, 15 h 40, 18 h 01, 20 h 22.

MALAREK
Cinema Egyptien (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

MISSISSIPPI BRULE (LE)
Berri (5): 14 h 15, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

MISSISSIPPI BURNING
Place Alexis-Nihon (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 40; jeu.: 13 h 45, 16 h 15, 21 h 40.
Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 40.

NAKED GUN
Palace (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

NEW YORK STORIES
Cinema V (1): 19 h 30, 21 h 20.
Laval (2): 18 h 40, 21 h 15.
Loews (1): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 20.
Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

NIGHT IN HAVANA
Cineplex Centre-ville (7): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

NURSES OF THE MOM
Carre Saint-Louis: 12 h 47, 16 h 35, 20 h 23.

PATTY HEARST
Palace (3): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

PATTY HEARST (V.F.)
Parisien (3): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30.

PAYSAGE DANS LE BROUILLARD
Berri (4): 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 30.

PEAK FREAK
Commodore: dès 18 h.

PETITE VOLEUSE (LA)
Carrefour Laval (2): 19 h 05, 21 h 15.
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40.

PIEGE DE VENUS
Brossard (2): 19 h, 21 h.
Complexe Desjardins (1): 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

PLAISIRS ET JOUISSANCE
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 18, 19 h 05.

PLAYPEN
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

PUBLICITE (LA)
Parisien (5): 16 h 50, 21 h 30.

QUAND LES FEMMES S'EN MELENT
Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 25.
Cineplex Centre-ville (3): 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 30.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT?
Du Plateau (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

RAINMAN
Cinema V (2): 18 h 45, 21 h 30.
Du Parc (2): 19 h 45, 21 h 20.
Fairview (2): 18 h 55, 21 h 40.
Imperial: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45.
Pine (5, Ste-Adèle): 20 h.

RAINMAN (V.F.)
Greenfield (1): 19 h, 21 h 40.
Laval (5): 18 h 45, 21 h 30.
Le Paris (3, St-Hyacinthe): 20 h.
Parisien (1): 13 h, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 40.
Rex (1, St-Jerome): 19 h, 21 h 30.
Versailles (2): 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

SAISONS DU PLAISIR (LES)
Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

SKIN DEEP
Astre (3): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

Carrefour Laval (6): Ven.: 19 h 15, 21 h 30; lun.: 19 h 15, 21 h 30; mar.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30; merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30.

Decarie (1): 19 h 10, 21 h 20.

Place Alexis Nihon (1): 14 h 15, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.

SNAKE EATER
Palace (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

TAP DANCE (V.F.)
Parisien (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.
Versailles (4): 18 h 50, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.

TEQUILA SUNRISE
Carrefour Laval (4): 19 h, 21 h 20.
Jean-Talon: 19 h, 21 h 20.
Longueuil (2): 19 h 20, 21 h 40.
Paradis (2): 19 h, 21 h 10.
St-Denis (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

THREE FUGITIVES
Fairview (1): 19 h 20, 21 h 30.
Palace (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven.: 23 h 55.

TORCHSONG TRILOGY
Cineplex Centre-ville (5): 13 h 05, 16 h 05, 19 h, 21 h 30.

TRIPLES SEDUCTIONS
Bijou: 11 h 10, 13 h 50, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 35.

TROIS FUGITIFS
Versailles (5): 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

TRUE BELIEVERS
Bonaventure (1): 19 h 15, 21 h 30.
Cinema Egyptien (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.
Pointe-Claire (1): 21 h 30.

TWINS
Cineplex Centre-ville (1): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40.

WOMAN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN
Cineplex Centre-ville (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

WORKING GIRL
Faubourg Sainte-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40.

MARIE-CHRISTINE BARRAULT | BERNADETTE LAFONT | ANNIE GIRARDOT

Derrière le désespoir ou l'indifférence chacune a son histoire

PRISONNIERES

un film de CHARLOTTE SILVERA

dès demain! COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 208 3111

1:00, 3:15, 5:15, 7:20, 9:30

MALAREK 14 ans

TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE... UN FILM DE ROGER CARDINAL

CINEMA BAY, Vancouver 99% recommandent MALAREK

CANADA SQUARE, Toronto 94% recommandent MALAREK

EGYPTIEN, Montréal 93% recommandent MALAREK

dès demain! EN VERSION FRANÇAISE

12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115

CHEVY CHASE

L'homme aux personnalités multiples est de retour!

dès demain! CHEVY CHASE

Fletch Lives

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COUPONS REFUSES

1618 STE CATHERINE 0 322-2171 | 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286 | 5480 LACORDAIRE 327-5001

«DEUX FOIS BRAVO, UN CHEF D'OEUVRE DU CINEMA» — Siskel & Ebert

«ÉPOUSTOUFLANT, SPECTACULAIRE... D'UNE BEAUTÉ GRANDIOSE» — Janet Maslin, The New York Times

★★★★★

— Mike Clark, USA TODAY
— David Edelstein, NEW YORK POST
— Kathleen Carroll, NEW YORK DAILY NEWS
— Jack Garner, GANNETT NEWS

«LA NOUVEAU DE ARABIA' NOUS RAPPELE LE POUVOIR TRANSCENDANT DU CINEMA.» — David Ansen, Newsweek

LEWIS BRONSTEIN PRESENTS LES FILMS DE LAWRENCE D'ARABIA

LAWRENCE OF ARABIA

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A COLA MBI PICTURES RELEASE

70MM

SIX TRACK DOLBY STEREO SR PRESENTATION

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES

Tous les jours: 1:30, 7:30

PLACE DU CANADA VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

C'est leur monde vibrant de musique, de passion, de romance... et de danger.

dès demain!

ROOFTOPS

C'est leur façon de vivre

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

NEW VISIONS PICTURES

2330 AVE DES LAURENTIDES 688-3684 | 5480 LACORDAIRE 327-5001

CHOUANS
Crémazie: 20 h.

COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NEGRE SANS SE FATIGUER
Du Plateau (1): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.
Greenfield (2): 19 h 10, 21 h 20.
Laval (1): 18 h 50, 21 h 05.
Le Paris (1, St-Hyacinthe): 19 h 15, 21 h 15.
Parisien (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40.
Pine (4, Ste-Adèle): 20 h.
Rex (2, St-Jerome): 19 h 25, 21 h 20.
Versailles (1): 18 h 50, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

COUSINS
Dorval (4): 18 h 45, 21 h 20.
Du Parc (3): 18 h 50, 21 h 30.
Loews (2): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h 05.
Paradis (1): 19 h, 21 h.
Pine (2, Ste-Adèle): 20 h 15.

DANCEROUS LIAISONS
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 21 h 30.
Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 30.

DANS LE VENTRE DU DRAGON
Astre (1): 19 h 15, 21 h 20.
Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.
Brossard (3): 19 h 15, 21 h 20.
Cineplex Centre-ville (8): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 20.
Paradis (1): 19 h, 21 h.

DESSOUS (LES) NOIRS
Commodore: dès 18 h.

DEUX
Berri (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40.
DREAM A LITTLE DREAM
Bonaventure (2): 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (1): 19 h 15.

DREAM IS ALIVE (THE)
Imax (Vieux-Port de Montréal): Du mar. au dim., 14 h, 21 h.

EN DIRECT DE L'ESPACE
Imax (Vieux-Port de Montréal): Du mar. au jeu., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h; ven., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h; sam., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

FAREWELL TO THE KING
Cinema Egyptien (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (6): 19 h 20, 21 h 45.

FESTIN DE BABETTE (LE)
Complexe Desjardins (4): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

FLY #2 (THE)
Astre (2): 19 h, 21 h.
Place Alexis-Nihon (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 45.

GORILLES DANS LA BRUME
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 45.

GRAFENBERG SPOT
Guy: 9 h 40, 12 h 17, 17 h 31, 20 h 08.

HER ALIBI
Palace (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

INDOMPTABLE (L')
Greenfield (3): 19 h 15, 21 h 25.
Laval (4): 19 h 15, 21 h 20.
Versailles (3): 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

I WANT TO BE BAD
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

JE SUIS NEE POUR BAISER
Commodore: dès 18 h.

JUMEAUX
Chambly: Ven., 19 h 30, 21 h 30; lun., mar.: 19 h 30.
Laval 2000 (2): 19 h 30, 21 h 35.
Longueuil (1): 19 h 10, 21 h 20.
Paradis (3): 19 h 15, 21 h 15.
Saint-Denis (3): 15 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

LEAN ON ME
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 25.
Palace (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 20.
Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Pine (1, Ste-Adèle): Sam.: 20 h 15.

LECTURE (LA) (V.F.S.T.A.)
Cineplex Centre-ville (9): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45.

MAILING US SERENA
Guy: 11 h 05, 13 h 25, 15 h 45, 18 h, 20 h 20.

MAI LIN VS. SERENA
Eve: 10 h 58, 13 h 19, 15 h 40, 18 h 01, 20 h 22.

MALAREK
Cinema Egyptien (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

MISSISSIPPI BRULE (LE)
Berri (5): 14 h 15, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

MISSISSIPPI BURNING
Place Alexis-Nihon (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 40; jeu.: 13 h 45, 16 h 15, 21 h 40.
Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 40.

NAKED GUN
Palace (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

NEW YORK STORIES
Cinema V (1): 19 h 30, 21 h 20.
Laval (2): 18 h 40, 21 h 15.
Loews (1): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 20.
Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

NIGHT IN HAVANA
Cineplex Centre-ville (7): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

NURSES OF THE MOM
Carre Saint-Louis: 12 h 47, 16 h 35, 20 h 23.

PATTY HEARST
Palace (3): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ANGE (L') EXTERMINATEUR
Cinéma québécois: 18 h 35.

ARTHUR
Quimesscope: 21 h.

BRAZIL
Rialto: 19 h.

CARABINIERS (LES)
Quimesscope: 19 h 15.

COMMISSAIRE (LA)
Quimesscope: 21 h 15.

EVERYTHING YOU WANTED TO KNOW ABOUT SEX...
Rialto: 20 h.

JOURNEY (A) TO THE SOUL
Parallèle: 19 h 30.

MOINE (LE) ET LA SORCIERE
Quimesscope: 19 h 15.

PARENTS
Rialto: 21 h 45.

TERRE (LA)
Cinéma québécois: 20 h 35.

SUITE A LA PAGE 5

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

19:30 **17** — L'Indice Plus
La salubrité de la viande; l'analyse des coûts réels d'une carte de crédit et l'utilisation intelligente de ce qu'on appelle «l'argent de plastiques».

20:00 **2** **3** **13** — Lance et compte
11e de 13. On n'en parlerait pas que vous le regarderiez pareil!

21:00 **7** — Points de vue
L'homme qui a tué John Lennon: documentaire sur Mark Chapman qui a abattu l'ex-Beatle en décembre 80.

23:30 **13** — Harold et Maude
L'un a 14 ans, l'autre 80...
Minuit **10** — La femme publique
En privé, c'est Valérie Kaprisky.

Mark Chapman

| | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|-----------|------------------|-----------------------|--------------------|------------------------------------|---|-------------------|----------------------|--------------|------------------------|---------------------|------------------------|----------------------|
| 2 | Montréal ce soir | Bonjour docteur | Comment ça va? | Lance et compte III (11e de 13) | Championnat du monde de patinage artistique | Le Téléjournal | Le Point (22h25) | Météo/Sports | À première vue (23h20) | | | |
| 3 | The News | CBS News | Hollywood Squares | 48 Hours | Paradise | | | Krobs Loding | | | The News | Basketball |
| 5 | News 5 | Nightly News | Jeopardy! | USA Today | The Cosby Show | A Different World | Cheers | Dear John | L.A. Law | | News 5 | The Tonight Show |
| 6 | Newswatch | On the Road Again | Family Pictures | World Figure Skating Championships | | | | | The National | The Journal (22h22) | Newswatch | Newhart |
| 7 | La Monde | Charivari | Semi-détaché | Vie des gens riches... | Au fil des jours | | Les Héritiers d'rive | | Ad Lib | | Nouv. TVA / Fr. parler | Monde/Sports (23h35) |
| 8 | La Monde | Charivari | Semi-détaché | Vie des gens riches... | Au fil des jours | | Les Héritiers d'rive | | Ad Lib | | Nouv. TVA / Fr. parler | Monde/Sports (23h35) |
| 13 | Newsline | Entertainment Tonight | My Secret Identity | The Cosby Show | A Different World | Cheers | Denim Blues | Hight | | | | |

Spectacles

SUITE DE LA PAGE E 4

MUSIQUE

UNIVERSITÉ MCGILL (Salle Pollack) — Louis-Philippe Pelletier, pianiste. Oeuvres de Schoenberg, Reger et Debussy: 20 h.
 CHAPELLE DU BON-PÂTEUR (1100, Sherbrooke E.) — Paul Berkowitz, pianiste. Oeuvres de Mozart, Beethoven, Brahms et Schubert: 20 h.
 EGLISE ST. ANDREW ET ST. PAUL (angle Sherbrooke et Redpath) — Ensemble vocal Tudor de Montréal. Dir. Patrick Wedd: 20 h.
 UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle B-421) — Recital de flûte. Oeuvres de Bach, Demessman, Godard, Hue, Muczinski et Schumann: 20 h. — (Salle B-484) — André Lafèvre, clarinetiste, Stéphane Lauzon, alto, David Lefèvre, violoniste, Anne-Lise Longuepierre, pianiste, Anne Wagnière, violoncelliste. Oeuvres de Brahms, Catel et Crusell: 20 h.
 RITZ-CARLTON — Soirée Bruce Mather. Présentation de la Société de musique contemporaine du Québec: 19 h 30.
 CATHÉDRALE CHRIST CHURCH (600, de Maisonneuve O.) — Les Jeunes Virtuoses de Montréal. Dir. Alexander Brott. Ludwig Seimerjahn, pianiste. Oeuvres de Mozart: 20 h 30.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Les Sorcières de Salem», d'Arthur Miller. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
 CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Comme on regarde tomber les feuilles», d'Yves Marchand: 20 h.
 THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.) — «Les Liaisons dangereuses», de Christopher Hampton, d'après Choderlos de Laclos. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
 THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «La Nuit du 16 janvier», d'Ayn Rand. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h.
 THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine E.) — «C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles», de Marie Laberge. Ven., sam., 20 h 30.
 SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — «À propos de Roméo et Juliette», de Pierre-Yves Lemieux, d'après Shakespeare. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.
 THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet) — «Big Bang Blues», de Diane Blanchette. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.
 THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Madame Louis 14», adaptation libre des mémoires de Madame de Maintenon, conception, texte, mise en scène et interprétation de Lorraine Pinta. Du mar. au sam., 20 h 30.
 L'ÉLYSÉE (135, Milton) — «Les Pirates», de Carole Tremblay et Céline Flahault. 20 h 30.
 SALLE MORRICE (3485, McTavish) — «The Ecstasy of Rita Joe», de George Ryga: 20 h.
 MCGILL PLAYER'S THEATRE (3480, McTavish) — «Lamp City», de Colin Krivy et «Space», de John Basourakos: 20 h.
 CÉCÉP DE SAINT-HYACINTHE (13000, Boule, St-Hyacinthe) — «Camille C.», de Jocelyne Beaulieu et René-Richard Cyr: 20 h.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — «Le Secret couleur de feu», de Reynald Robinson. Merc., jeu., ven.: 10 h, 13 h 30; sam., 15 h; dim., 13 h, 15 h.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Groupe Sanguin: 20 h.
 THÉÂTRE ST-DENIS (1594, St-Denis) — Kodo: 20 h.
 THÉÂTRE OUTREMONT (1248, Bernard O.) — Clemence Desrochers: 20 h.
 CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Michel Courtémance: 20 h 30.
 ARENA MAURICE-RICHARD — Sesame Street Live — Big Bird & The ABC's: 19 h.
 FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine E.) — Groupe Imperial Force: 21 h.
 BIDDLE'S (2060, rue Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: 17 h à 22 h.
 Trio de Charlie Biddle. Du merc. au sam., dès 22 h. Billy Georgette, pianiste / chanteuse. Lun., mar., sam., de 17 h à 19 h.
 ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Groupe Bekar. Du mar. au sam., de 20 h à 23 h 30.
 LE BIJOU (300, Lemoyne) — Linda Benoy. Du jeu. au sam.: dès 22 h.
 LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Groupe Salem: 21 h.
 LA BRIQUE (1419, Drummond) — DDT: dès 21 h.
 LE PIERROT (114, St-Paul E.) — Louis Morin et Alex Sohler: 20 h.
 SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy) — Trio Daniel Lessard: 17 h 30.
 GERTRUDE'S (Université McGill, 3480, McTavish) — The Beards: 21 h 30.
 L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.) — Proteurs: dès 21 h 30.
 LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) — Blue Delta: 21 h 30.
 BLAZZ (Grand Café, 1720, St-Denis) — Carl Tremblay: dès 21 h.
 LE SOLEIL LEVANT (286, Ste-Catherine O.) — Mango: dès 21 h.
 SAS (382, Mayor) — Medicine Men: dès 22 h 30.
 CAFÉ CENTRAL (4479, St-Denis) — St. Jak Quartet: dès 22 h.
 QUAI DES BRUMES (4481, Saint-Denis) — Paolo Ramos: dès 21 h.
 BAR 2080 (2080, Clark) — Janis Steprans: 21 h 30.
 COCK'N BULL PUB (1944, Ste-Catherine O.) — The Jazz Knights Dixieland Band: 21 h.
 MOBY DICK'S (2121, Drummond) — Bert Stratton. Du mar. au sam., de 18 h à 23 h.
 LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Follies», de Philippe Grenier, chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Champleau. Production de la Belle Époque, sous la direction d'André Vigne. Avec Diane Boeki, Iris Van Wierum, Mario Bertrand, Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Marcell. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.
 LE MERIDIEN (Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Tous les jours, de 17 h à minuit.
 CENTRE SHERATON (201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h. — L'imromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.
 HOTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert, chanteur-pianiste. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

Kodo: les samourais de la percussion

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Leurs muscles sont taillés au sabre, luisants de sueur. Les visages grimacent d'effort, ça force. Excitant? Spectaculaire?

Absolument spectaculaire, dirons-nous: les salles se remplissent sans problème pour voir les samourais de la percussion; il reste quelques places à peine pour les shows de Kodo, ce soir et demain au Saint-Denis.

Le premier passage de la troupe japonaise avait fortement impressionné, deux ans plus tôt. Vous les avez ratés? Ils sont de retour, ces corps suintants! Le même show d'il y a deux ans? On dit que non: la moitié du programme est, dit-on, renouvelé. Admettons que le spectacle s'avère envoûtant pour la grande majorité des gens qui l'ont vu.

Ces spartiates asiatiques courent un demi-marathon par jour afin de mieux taper sur leurs tambours. Des athlètes formés à la dure, c'est le moins qu'on puisse dire. Maso? Paraît que non. Ils vivent tous dans un village communautaire, ils sont tous des amis, ils partagent une vie semi-monastique. Le bonheur, quoi.

Athlètes? Moines? Pardon monsieur, les membres de Kodo sont des artistes dont la mission

fondamentale est de réactualiser l'art traditionnel japonais. Ces esthètes vivent sur Sado (quel hasard!), une île au nord du Japon. À l'origine, la troupe était la manifestation d'un mouvement de retour aux sources, initié par un patriote. Un dénommé Tagayasu Den, écoeuré par l'omniprésence culturelle de l'oncle Sam depuis l'après-guerre, avait effectivement décidé de remettre son patrimoine sur la carte.

Après plusieurs années de préparation et d'exécution, Kodo présente maintenant un produit astiqué au maximum, impeccable, une montagne de travail.

Prioritairement axé sur la percussion folklorique, le spectacle présente une cohorte de légionnaires roulant à 200 à l'heure sur leurs tambours. Des rythmes relativement simples, pas si complexes qu'ils en ont l'air. Ces Japonais saignent quasiment lorsqu'ils tapent. Leurs baguettes sont lourdes, Dieu que ça force. Ils s'étendent sur leurs taikos (le nom des principaux tambours utilisés), tout en punctuant la représentation d'intermèdes plus mélodiques, plus fins, et vous applaudissez ensuite. C'est ça, le show! Un théâtre musical où la gestuelle et les efforts extrêmes l'emportent sur la complexité musicale... En somme, une sérieuse combine de raffinement et d'intense aérobie.



Kodo, ce soir et demain au Saint-Denis: un mélange de raffinement et d'intense aérobie.

FAMOUS PLAYERS

ILS ONT ENTRE 16 ANS ET 19 ANS
ILS VONT JOUER AVEC LE FEU...
ILS SONT...

LES NOUVEAUX TRICHEURS

une film de MICKAEL SCHOCK

avec VALERIE ALLAIN • REMI MARTIN • LIONEL MELET • FABRICE JOSSO
SOPHIE MALMER • AURELIE GIBERT • musique de ROMANO MUSUMARRA

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866-3656

VERSION O. ANGLAISE

POLICE ACADEMY 6

CITY UNDER SIEGE

LES POLICIERS LES PLUS DRÔLES SONT PLUS COMIQUES QUE JAMAIS!
Ils sont passés dans la clandestinité pour démasquer le maître du crime.

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le PALACE
500 STE CATHERINE O. 866-8097

LAVAL
CENTRE LAMAL 688-7776

St-Adèle
cinéma PINE
24 rue MORIN 229-4545

VERSION O. ANGLAISE

LEVIATHAN

La vraie définition de la peur

METRO-GOLDWYN-MAYER and LUCI & AURELIO DE LAURENTIS Present

A GORDON COMPANY PRODUCTION A GEORGE P. COSMATOS Film

LEVIATHAN PETER WELLER RICHARD CRONIN AMANDA PAYS
DANIEL STERN ERNIE HUDSON MICHAEL CARMINE
LISA ELBACHER and HECTOR ELIZONDO

Executive Producers LAWRENCE GORDON and CHARLES GORDON
Story by DAVID PEOPLES Screenplay by DAVID PEOPLES and JEB STUART Produced by LUCI and AURELIO DE LAURENTIS
Directed by GEORGE P. COSMATOS

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le PALACE
500 STE CATHERINE O. 866-8097

DORVAL
300 Ave DORVAL 631-8588

St-Adèle
cinéma PINE
24 rue MORIN 229-4545

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7900

FAMOUS PLAYERS

L'AGENT FAIT LA FARGE
VERSION FRANÇAISE
UNIVERSITÉ
Tous les soirs 7:15-9:30
LAVAL
CENTRE LAMAL 688-7776
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7900
ET EN ANGLAIS AU PALACE

5000 JOURS DE SEMAINE
LUNDI À JEUDI

HER ALIBI
TOM SELLECK
version o. anglaise
PALACE
500 STE CATHERINE O. 866-8097
12:00-2:20
4:40-7:00
9:10

AUCUNE PUB SUR NOS ÉCRANS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE LIONS 88 CANNES
Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866-3656 4:50-9:30

EN NOMINATION POUR 4 OSCARS

THE ACCIDENTAL TOURIST
version o. anglaise
LOEWS
504 STE CATHERINE O. 861-7637
1:30-4:05
6:40-9:15

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS
L'animation à son meilleur!

ROGER RABBIT
v.f. de WHO FRAMED ROGER RABBIT
Cinéma PLATEAU
1504 MONT-ROYAL E. 521-7870
1:10-3:10
5:10-7:10
9:10

OTAGE, HUMILIÉE, ELLE NE SERA PAS PARDONNÉE.

PATTY HEARST
VERSION FRANÇAISE
un film de PAUL SCHRADER
Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866-3656
12:20-2:40
4:55-7:10
9:20
ET EN ANGLAIS AU PALACE

D'abord le coup de foudre. Ensuite, les conséquences.

Cousins
Version o. anglaise
LOEWS
504 STE CATHERINE O. 861-7637
1:30-4:05
6:30-9:05

DORVAL
300 Ave DORVAL 631-8588
Tous les soirs 6:45-9:20

CINÉMA DU PARC
3575 Ave du PARC 844-9470
Tous les soirs 6:50-9:30

St-Adèle
cinéma PINE
24 rue MORIN 229-4545
Tous les soirs 8:15

BETTE MIDLER BARBARA HERSHEY
Elles sont devenues amies pour la vie.
BEACHES
version o. anglaise
LOEWS
504 STE CATHERINE O. 861-7637
1:00-3:40
6:20-9:05

DORVAL
300 Ave DORVAL 631-8588
Tous les soirs 6:30-9:15

UN SUCCÈS EXCEPTIONNEL!
En tête du box office. Acclamé par la critique. «UNE DÉLICIEUSE COMÉDIE! La soirée sera tout à fait délicieuse pour ceux qui liront le film avec un sourire et un oeil complices.» — LA PRESSE
«J'ai vu ce film avec un plaisir considérable... drôle, tendre, parfois dur et émouvant.» — D. Pinard, RADIO-CANADA

COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NÈGRE SANS SE FATIGUER

UN FILM DE JACQUES W. BENOIT

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866-3656
12:30-2:45
5:00-7:15
9:40

GREENFIELD PARK
519 BOLA TROCHEREAU 871-8707
Tous les soirs 7:10-9:20

LAVAL
CENTRE LAMAL 688-7776
Tous les soirs 6:50-9:05

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7900
Tous les soirs 6:50-9:05

Cinéma PLATEAU
1504 MONT-ROYAL E. 521-7870
1:25-3:25
5:25-7:25
9:25

ST-HYACINTHE
Le PARIS
9340 ST-JOSEPH 773-0407
Tous les soirs 7:15-9:15

ST-ÉRODÉ
Cinéma REX
137 ST-GEORGES 438-2767
Tous les soirs 7:25-9:20

St-Adèle
cinéma PINE
24 rue MORIN 229-4545
Tous les soirs 8:00

UNE SUPER-MACHINE À COMBATTRE

L'Indomptable
LORENZO LAMAS
version française de SNAKE EATER
GREENFIELD PARK
519 BOLA TROCHEREAU 871-8707
Tous les soirs 7:15-9:25

LAVAL
CENTRE LAMAL 688-7776
Tous les soirs 7:15-9:20

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7900
Tous les soirs 7:20-9:40

ET EN ANGLAIS AU PALACE

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS
incluant: MEILLEUR FILM

GAGNANT DE L'OURS D'OR Festival de Berlin 89
DUSTIN HOFFMAN TOM CRUISE
VERSION FRANÇAISE

RAIN MAN

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866-3656
1:00-3:45
6:40-9:40

LAVAL
CENTRE LAMAL 688-7776
Tous les soirs 6:45-9:30

GREENFIELD PARK
519 BOLA TROCHEREAU 871-8707
Tous les soirs 7:00-9:40

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7900
Tous les soirs 6:45-9:30

ST-ÉRODÉ
Cinéma REX
137 ST-GEORGES 438-2767
Tous les soirs 7:00-9:30

ST-HYACINTHE
Le PARIS
9340 ST-JOSEPH 773-0407
Tous les soirs 8:00

et en anglais à l'IMPERIAL, FAIRVIEW, DU PARC, CINÉMA Y et PINE (St-Adèle)

REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS LE MERCREDI 29 MARS

Des milliers de Canadiens attendent le don d'un organe qui pourrait leur sauver la vie. La Fondation canadienne du rein vous incite fortement à signer une carte de don d'organes.

CINEMAS CINEPLEX ODEON

LE FILM A L'AFFICHE DEBUTE DIX MINUTES APRES L'HEURE INDIQUEE DANS L'HORAIRE.

FAUBOURG

1616 ouest, rue Ste-Catherine

THE BURBS (G) Dolby Stereo THX
2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:25
Excepté merc. 15 mars: 2:00 - 4:30 - 9:40

DANGEROUS LIAISONS (14 ans)
Dolby Stereo THX / 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (G)
Dolby Stereo
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

WORKING GIRL (14 ans) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:20 - 9:40

PLACE ALEXIS NIHON

Metro Alwater

SKIN DEEP (14 ans) Dolby Stereo
2:15 - 4:40 - 7:10 - 9:40

MISSISSIPPI BURNING (14 ans) Dolby Stereo
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:40
Exc. Jeudi 16 Mars: 1:45 - 4:15 - 9:40

THE FLY #2 (18 ans) / 2:00 - 4:30 - 7:20 - 9:45

EGYPTIEN

1455, rue Peel

FAREWELL TO THE KING (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

TRUE BELIEVER (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40

MALAREK (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canada

TRUE BELIEVER (14 ans) Dolby Stereo / 9:30

DREAM A LITTLE DREAM (G) Dolby Stereo
7:15

DANGEROUS LIAISONS (14 ans)
Dolby Stereo / 7:00 - 9:30

MISSISSIPPI BURNING (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:40

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (G)
Dolby Stereo THX / 7:10 - 9:10

THE BURBS (G) Dolby Stereo / 7:05 - 9:20

FAREWELL TO THE KING (G) Dolby Stereo
7:20 - 9:45

BONAVENTURE

Place Bonaventure

TRUE BELIEVER (14 ans) / 7:15 - 9:30

DREAM A LITTLE DREAM (G) / 7:00 - 9:20

PLACE DU CANADA

1010, ouest de la Gauchetière

CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo
(v. française sous-titres anglais)
Mardi: 1:30 - 4:45 - 8:00
Lun.-Merc. et Jeudi: 7:45

CENTRE-VILLE

2001, University Metro McGill

TWINS (G) / 12:35 - 2:50 - 5:10 - 7:25 - 9:40

WOMEN ON THE VERGE OF A NERVOUS
BREAKDOWN (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

QUAND LES FEMMES S'EN MELENT (14 ans)
1:15 - 4:00 - 7:10 - 9:30

BAGDAD CAFÉ (v. française) (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:45

TORCHSONG TRILOGY (14 ans)
1:05 - 4:05 - 7:00 - 9:30

UNE AUTRE FEMME (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

NIGHT IN HAVANA (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:20

LA LECTRICE (14 ans)
(v. française sous-titres anglais)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:45

DECARIE

6855, rue Clarendon, Cote St-Luc

SKIN DEEP (14 ans) Dolby Stereo / 7:10 - 9:20

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (G)
7:20 - 9:10

BERRI

1280, rue St-Denis

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo / 12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:15 - 9:20

LES SAISONS DU PLAISIR (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

DEUX (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:40

PAYSAGE DAN JILLARD (G)
1:15 - 3:45 - 7:00

MISSISSIPPI BRULE (14 ans)
2:15 - 4:45 - 7:10 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS

Basiliaire 1

PIEGE DE VENUS (14 ans)
12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:35

LA PETITE VOLEUSE (G)
12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:40

GORILLES DANS LA BRUME (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:45

FESTIN DE BABETTE (G)
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

CREMAZIE

8610, rue St-Denis

CHOUANS (G) Dolby Stereo / 8:00

DAUPHIN

2396, rue Beaubien

CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:45 - 8:00

BAGDAD CAFÉ (G) (v. française)
Lun.: 7:15 - 9:40
Mardi au Jeudi: 2:15 - 4:15 - 7:15 - 9:15

ST-DENIS

1590, rue St-Denis

TEQUILA SUNRISE (G) Dolby Stereo
(v. française)
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

JUMEAUX (G) / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

JEAN-TALO

4255, est Jean-Talton, Angle Pie IX

TEQUILA SUNRISE (G) (v. française)
7:00 - 9:20

LONGUEUIL

Place Longueuil, 825 ouest, rue St-Charles

JUMEAUX (G) / 7:10 - 9:20

TEQUILA SUNRISE (G) (v. française)
7:20 - 9:40

BROSSARD

Mail Champlain, 6600, boul. Taschereau

CAMILLE CLAUDEL (G) / 7:45

PIEGE DE VENUS (14 ans) / 7:00 - 9:00

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo / 7:15 - 9:20

CARREFOUR LAVAL

2330, boul. Le Carrefour

QUAND LES FEMMES S'EN MELENT (14 ans)
7:05 - 9:25

LA PETITE VOLEUSE (G) / 7:05 - 9:15

CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo
Mardi: 5:15 - 8:30 / Lun.-Merc. et Jeudi: 7:45

TEQUILA SUNRISE (F.R.) (G) (v. française)
7:00 - 9:20

THE BURBS (G) Dolby Stereo
Mardi: 5:15 - 7:30 - 9:35
Lun.-Merc. et Jeudi: 7:30 - 9:35

SKIN DEEP (14 ans) Dolby Stereo
Mardi: 5:00 - 7:15 - 9:30
Lun.-Merc. et Jeudi: 7:15 - 9:30

ODEON LAVAL

Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo / 7:15 - 9:20

JUMEAUX (G) / 7:30 - 9:35

ASTRE

9480, boul. Lacordaire

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo / 7:15 - 9:20

THE FLY #2 (18 ans) Dolby Stereo / 7:00 - 9:00

SKIN DEEP (14 ans) Dolby Stereo / 7:00 - 9:00

THE BURBS (G) / 7:15 - 9:15

LE PARADIS

8215, rue Hochelaga

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo / 7:00 - 9:00

TEQUILA SUNRISE (G) (v. française)
7:00 - 9:10

JUMEAUX (G) / 7:15 - 9:15

UN NOUVEAU SERVICE TELEPHONIQUE
CHEZ CINEPLEX ODEON
DE 11:00 AM À 10:00 P.M.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT
FILMS, HORAIRE, CINEMAS ET LOCATIONS
UN SEUL NUMERO: 849-FILM

MEL GIBSON - MICHELLE PFEIFFER

TEQUILA SUNRISE

Un cocktail redoutable

EN VERSION FRANÇAISE

ST-DENIS, JEAN-TALON, LONGUEUIL, CARREFOUR LAVAL, LE PARADIS

UN FILM DE ROBERT VAN DER KRIEN

LE PIEGE DE VENUS

COMPLEXE DESJARDINS, CARREFOUR LAVAL

UN FILM DE THEO ANGELOPOULOS

PAVSAGE DANS LE BROUILLARD

UN FILM DE THEO ANGELOPOULOS
AVEC TARA PILELOPOULOS - MICHELE TESTI - VERONIQUE GARGICOLLO
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES

BERRI

UN FILM DE CLAUDE ZIDI

DEUX

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES

BERRI

UN FILM DE BRUNO NUYTTEN

CAMILLE CLAUDEL

LE DAUPHIN, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, PLACE DU CANADA

Bill & Ted's EXCELLENT adventure

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
COUPONS REFUSES

LE FAUBOURG, POINTE-CLAIRE, SQUARE DECARIE

In nomination pour 4 Oscars!
Meilleur réalisateur Meilleure actrice
Meilleur scénario Meilleure affiche

la petite voleuse

CHARLOTTE GAINSBORG
COMPLEXE DESJARDINS, CARREFOUR LAVAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

JOHN RITTER SKINDEEP

un film de Blake Edwards.
COUPONS REFUSES

PLACE ALEXIS-NIHON, SQUARE DECARIE, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

DANGEROUS LIAISONS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG, POINTE-CLAIRE



Denis Lebrun, de *Nuit Blanche*; Lorraine Camerlain, de *Jeu, cahiers de théâtre*; et Jean-François Chassay, de *Spirale*, célébraient hier soir les prix reçus pour l'excellence de leurs périodiques culturels.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

La Presse CKAC 73 ALLIANCE VIVAFILM
LA SUPER STATION DE MONTREAL

ont le plaisir d'inviter 300 personnes à une représentation spéciale du film *coup de poing* de Régis WARGNIER

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHATEAU

ou « Les liaisons dangereuses de l'enfance »

Avec Jean Rochefort, Dominique Blanc, Régis Arpin, David Behar.

Le mercredi, 29 mars, à 19:30 hrs au cinéma Berri

Pour participer :

- Remplissez le coupon publié dans La Presse du 11 mars ou 17 mars 1989 inclusivement et retournez-le à l'adresse indiquée.
- Le tirage aura lieu à midi le 22 mars 1989 et 150 gagnants recevront par la poste un laissez-passer double.
- La valeur totale des prix est de 1 950 \$.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Alliance Vivafilm.

Concours « SEIGNEUR DU CHATEAU »
A/S Alliance Vivafilm
355 Place Royale Montréal (Québec) H2Y 2V3

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Âge _____

Tél. (rés.) _____ (bureau) _____

Bas-culottes Cameo et Kayser

25% de rabais! L'ultra-diaphane...

Une touche d'élégance en toute distinction. Avant de sortir habillée de votre plus belle robe, venez choisir ces bas-culottes ultra-diaphanes qui vous mettront en valeur chez Eaton. Nous offrons toute une gamme de modèles Cameo et Kayser à prix fort attractifs, dans une variété de teintes neutres en vogue pour la saison. Profitez-en!

- Bas-culotte Cameo tout diaphane, modèle 611. Pointes renforcées. Ton hermine, «Wild Rice», «Pale Incense» ou «Nightshade». Tailles: petite, moyenne, grande. Prix courant Eaton 3.00 2.19 ch.
3 pour 6.39
Pas vendu à Beloeil, Laval ni à LaSalle
- Bas-culotte Cameo tout diaphane, modèle 688. Pieds sandale. Ton bechamel, «Wild Rice», «Pale Incense» ou «Nightshade». Tailles: petite, moyenne, grande. Prix courant Eaton 3.00 2.19 ch.
3 pour 6.39
Pas vendu à Anjou, Beloeil, Saint-Bruno, Laval ni à LaSalle.
- Bas-culotte Cameo ultra-diaphane, modèle 1450. Jambes ultra-diaphanes, avec culotte renforcée d'une touche de «spandex-Lycra». Ton bechamel, «Wild Rice» noir ou «Pale Incense». Tailles: petite, moyenne, grande, forte. Prix courant Eaton 4.25 3.09 ch.
6 pour 17.69
Pas vendu à Beloeil ni à LaSalle.
- Bas-culotte Cameo ultra-diaphane, modèle 1550. Pointes renforcées. Ton bechamel, «Wild Rice», «Pale Incense» ou «Nightshade». Tailles: petite, moyenne, grande, forte. Prix courant Eaton 4.25 3.09 ch.
6 pour 17.69
Pas vendu à Anjou, Cavendish, Rockland, Beloeil, Saint-Bruno ni à LaSalle.
- Bas-culotte ultra-diaphane grande taille, modèle 1560. Plastron derrière, pointes renforcées. Ton porcelaine, «Pale Incense», gris tendre ou «Nightshade». Tailles: mini (150 à 225 lb) ou maxi (180 à 250 lb). Prix courant Eaton 4.75 3.49 ch.
6 pour 19.89
Pas vendu à Beloeil, Saint-Bruno, Laval, LaSalle, Cavendish ni à Rockland.
- Bas-culotte Kayser ultra-chic à culotte de maintien, modèle 8361. Jambes ultra-diaphanes avec culotte de maintien et pointes renforcées. Ton crème, ultra neutre, ultra bleu «Midnight» ou noir. Tailles: petite, moyenne, grande, forte. Prix courant Eaton 4.75 3.49 ch.
3 pour 10.29
Pas vendu à Beloeil, Saint-Bruno ni à LaSalle.
- Bas-culotte Kayser ultra-chic à culotte de maintien, modèle 8362. Comme ci-dessus, avec pieds sandale. Ton ultra neutre, ultra noir, ultra argent ou crème. Tailles: petite, moyenne, grande, forte. Prix courant Eaton 4.75 3.49 ch.
3 pour 10.29
Pas vendu à Anjou, Pointe-Clare, Beloeil, Saint-Bruno, LaSalle, Cavendish ni à Rockland.
L'événement se termine le 25 mars 1989.
Rayon 201.
Venez ou composez 284-8484

Parmi les autres créations figurent *Medée* de Cherubini chantée par Rosalind Plowright qui succède dans ce rôle à Maria Callas (1959), *le Prince Igor* de Borodine en co-production avec le Royal Ballet dans une mise en scène d'Andrei Serban avec une chorégraphie signée David Bintley, et *Guillaume Tell* de Rossini qui n'a plus été joué à Covent Garden depuis...un siècle.

Le 85^e anniversaire du compositeur britannique Sir Michael Tippett sera marqué par la présentation de son opéra *King Priam* dans une production de l'opéra du Kent et Simon Rattle, le nouveau chef d'orchestre de Covent Garden, fera ses débuts dans *La petite megera russe* de Lianak.

EATON
RECLAMES
publicitaires

EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada.

Une autre charge contre « la Bastille de l'orthographe française »

Une dizaine de tentatives ont déjà échoué

HERVÉ CLERC
Agence France-Presse
PARIS

■ Éléphant ou éléfant? Choux ou chous? Deux cents ans après la Révolution française, qui avait songé, pour la première fois, à abattre « la Bastille de l'orthographe », la question est de nouveau posée.

Le premier ministre français, Michel Rocard, interrogé dans la dernière édition du magazine littéraire *Lire*, se déclare « assez favorable » à une réforme de l'orthographe, comme le ministre de la Francophonie, Alain Decaux. Dix linguistes lancent un appel, dans le quotidien *Le Monde*, pour « une modernisation de l'écriture du français ». Quant aux instituteurs et professeurs de collège, chargés de l'enseigner, ils sont à 90 p. cent en faveur d'une réforme, selon une enquête menée par leur syndicat.

Il est vrai que l'orthographe française, avec ses subtils accords de participe passé et de verbes pronominaux, avec ses doublement de consonnes, et ses accents, sans compter ses « x » vicieux (bureaux), passe pour l'une des plus corsetées et des plus ardues, voire des plus tordues du monde, au contraire par exemple de l'espagnol ou de l'italien qui s'écrivent à peu de choses près comme ils se prononcent.

Qui pourrait dire, par exemple, pourquoi il convient d'écrire chariot avec un seul « r » et charrette avec deux? Pourquoi parle-t-on de cuisseaux de veau mais de cuissots de chevreuil? Quant à événement, n'oubliez pas, si vous ne voulez pas passer pour négligent ou ignorant, de mettre un accent aigu sur le second « e » et, cela, même si l'on prononce évaïnément et qu'en toute logique il y faudrait un accent grave.

Apprentissage

Toutes ces chausse-trappes qui jalonnent l'apprentissage du français et même au-delà (les lettres de Saint-Exupéry par exemple fourmillaient de fautes d'orthographe), constituent, outre un casse-tête pour les écoliers, un exercice décourageant pour les étrangers et, du coup, un handicap pour la diffusion du français, font valoir les partisans de la réforme.

Certains y voient aussi un subtil instrument de discrimination sociale, jugé particulièrement anachronique.

Pourtant, instruits par l'expérience du passé, et notamment par celle des phonétistes dont les propositions de réforme radicale (*les fames ont besoin d'un home*) dans les années 60 s'étaient heurtées à un mur d'indifférence, les nouveaux réformateurs avancent à pas feutrés.

Dans l'immédiat, ils suggèrent quatre timides réformes: l'acceptation de graphies sans accents circonflexes (on pourrait par exemple écrire indifféremment abime et abîme), la réduction des consonnes doubles, l'assouplissement des règles d'accord du participe passé et l'autorisation de double graphies (comme c'est déjà le cas par exemple pour clef ou clé, cuiller ou cuillère).

Malgré sa modestie, ce « programme minimum » a suscité un tollé. Maurice Druon, secrétaire perpétuel de l'Académie française, a accusé les instituteurs de vouloir réformer l'orthographe tout simplement parce qu'ils ne sont plus capables de l'enseigner.

Mémorisation

L'écrivain Jean Cau, connu pour ses opinions de droite, note qu'au Japon les écoliers apprennent 1 850 idéogrammes chinois et 94 caractères japonais, « rude exercice mais qui dote les petits Nippons d'une mémoire phénoménale et de qualités d'observation et d'attention exceptionnelles ».

Keskipudontan?, demande encore Jean Cau (*qu'est-ce qui pue donc tant?* dans tous ces projets de réforme) et l'écrivain de répondre superbement: la décadence.

Une dizaine de tentatives

Les partisans du statu quo bénéficient de la quasi-impossibilité de réformer une langue par arrêté ministériel. Depuis 1789, une bonne dizaine de réformes de l'orthographe, dans le sens d'une simplification, ont été tentées. Des commissions ont été réunies, des rapports ont été rédigés, des arrêtés de tolérance ont été pris (en 1901), mais tout est toujours resté lettre morte.

Qui en effet aurait le pouvoir de faire entrer une réforme dans les usages? « Le peuple », répond Michel Rocard. « L'Académie française », disent 36 p. cent des Français interrogés par le magazine *Lire*.

Pourtant l'Académie (fondée en 1634) a elle-même tenté, en 1975, de faire passer dans l'usage quelques mini-modifications.

comme par exemple la possibilité d'écrire oignon sans « i », mais absolument en vain. Les Français, et

au premier chef, les journalistes, les imprimeurs et les éditeurs de dictionnaires ont fait la sourde

oreille et, aujourd'hui, il est aussi impensable d'écrire oignon que pan (pour paon).

Après tout, comme le soulignait le poète Leconte de Lisle (1818-1894), interroge sur l'or-

thographe: « Otez l'o du paon et je ne verrai plus cet oiseau faire la roue ».

ATTREPEZ LA CONTREDANSE

A

CKMF 94

Pour plus de détails écoutez CKMF 94

TISSUS TISSUS TISSUS

**À PROFUSION
CHEZ EATON**

HEURES DE MAGASINAGE EATON
Centre-ville: 10h à 18h
jou., ven., 10h à 21h, sam., 9h à 17h
Autres magasins Eaton: 9h30 à 16h
jou., ven., 9h30 à 21h, sam., 9h à 17h

TOUS LAVABLES ET À BONS PRIX!

COTONS

- CARREUX MADRAS TEINTS SUR FIL**
Teintes pastel ou vives diverses. Lé de 112 cm de large.
3⁹⁷ le mètre
- POPELINE IMPRIMÉE**
Petites fleurs. Lé de 115 cm de large.
6⁹⁷ le mètre
- IMPRIMÉS FLORAUX PASTEL**
Bleu, rose, aigue-marine ou lilas. Lé de 115 cm de large.
6⁹⁷ le mètre

SURFACES DOUCES

- CRÈPE DE CHINE**
de polyester. Teintes unies: blanc, noir, rouge, bleu roi, rose, vert jade, aigue-marine. Lé de 112 cm de large.
7⁹⁷ le mètre
- IMPRIMÉS JACQUARD**
en polyester. Divers motifs floraux et/ou géométriques en marine, taupe, bleu ou blanc. Lé de 115 cm de large.
10⁹⁷ le mètre

30% DE RABAIS

sur le prix courant étiqueté des patrons Vogue, Butterick et McCall. Le choix peut varier d'un magasin à l'autre. Toutes les dimensions sont approximatives.

TEXTURES

- TISSU D'ASPECT LIN**
pour robes. Polyester en teintes unies: blanc, noir, marine, rose, bleu, vert ou aigue-marine. Lé de 112 cm de large.
9⁹⁷ le mètre
- NOUVEAU MOTIF FLORAL JACQUARD**
Polyester en tons unis de blanc, ivoire, marine, noir, rouge, bleu roi ou rose. Lé de 112 cm de large.
9⁹⁷ le mètre
- IMPRIMÉS D'ASPECT LIN**
Polyester pour robes. Noir, marine, rouge pomme, vert jade, fuchsia ou bleu roi en diverses combinaisons avec blanc.
10⁹⁷ le mètre
- FAILLE DE POLYESTER**
légèrement froissée. Imprimés floraux petits, moyens ou gros en fuchsia ou bleu sur fond noir; ou rouge, fuchsia ou bleu sur fond blanc. Lé de 115 cm de large.
10⁹⁷ le mètre
- POLYESTER «YORYU» IMPRIMÉ**
légèrement froissé. Bleu roi, rouge, noir, fuchsia ou vert jade à motif floral. Lé de 115 cm de large.
10⁹⁷ le mètre

ASPECT-LIN!

7⁹⁷
le mètre

Tel qu'annoncé dans l'encart-compte du mois de mars. Mélange lavable de polyester et viscosse. Lé de 150 cm de large dans de fraîches teintes printanières de bleu roi, rouge, vert jade, fuchsia, turquoise, jaune clair, pourpre, blanc, noir, marine ou ton ivoire.

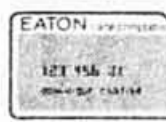
En vigueur jusqu'au samedi 1er avril

Nouveautés printanières!

Défilé de mode Lori Ann Eaton Centre-ville, 3e étage, le vendredi 17 mars, 12h30 et 17h30



Vendus au Centre-ville et à Pointe-Claire seulement. Rayon 233. Achats en personne seulement.



Credit accepté avec la Carte Eaton. Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

Karajan doit se soumettre à un test de paternité

SALZBOURG, Autriche

Le chef d'orchestre Herbert von Karajan, âgé de 81 ans, doit se soumettre à un test de paternité si sa santé le permet, selon une récente décision de la cour Suprême d'Autriche.

Cette décision est la confirmation d'un verdict prononcé l'année dernière par le tribunal de première instance de Salzbourg à la suite d'une procédure en justice intentée en janvier 1987 contre Herbert von Karajan.

La procédure a été engagée à la suite d'une plainte d'une ressortissante ouest-allemande, Mme Ute de Doncker, âgée de 45 ans qui affirme être la fille illégitime

de Karajan ce que le chef d'orchestre a toujours nié.

Mme de Doncker qui réside en Grande-Bretagne, affirme que sa mère, Mme Erika Peschke, âgée de 69 ans et résidant en RDA, a eu, en mars 1943, près de Berlin, une liaison amoureuse avec le chef d'orchestre autrichien.

Mmes Peschke et de Doncker ont récemment dû se soumettre à des prises de sang, selon la décision du tribunal de Salzbourg. Karajan, également sollicité par le tribunal pour une telle prise de sang, n'y avait pas donné suite. Mme de Doncker a affirmé que les motifs de sa démarche n'étaient pas le souhait d'obtenir de l'argent, mais le désir de parler à son père.

À RABAIS!

Choix printaniers YSL

EN EXCLUSIVITÉ CHEZ EATON

80.00 de rabais!
Complet YSL

Prix courant Eaton 350.00

269⁹⁹ ch.

Les classiques de YSL sont de retour! Vous trouverez de somptueux complets légers en laine ou en mélanges de laine. Le choix des modèles est varié: droit ou croisé; tons unis, rayures ou quadrilles sobres. Gris, bleu ou brun, de saison. Tailles: 38 à 46, pour la plupart des statures. (Aussi vendu à LaSalle). Choix incomplet de tailles et de couleurs dans certains de nos magasins.

Achats en personne

30% de rabais!
Trench YSL
en coton

Prix courant Eaton 175.00

122⁴⁹ ch.

Le trench du printemps! En coton souple et d'allure moderne, ce trench vous plaira avec ses manches raglan, sa ceinture, ses poches coupées, son bavolet arrière... et son bon prix Eaton. Et les tons sont aussi de saison: havane, gris foncé ou noir.

Tailles: 36 à 46, pour la plupart des statures. Choix incomplet de tailles et de couleurs dans certains de nos magasins. Vendus à ou par tous les magasins Eaton, sauf Cavendish, LaSalle et Beloeil. Rayon 229. Venez ou composez 284-8484



La Boutique du
GOURMET

EATON



À Pâques,
offrez un
panier de fruits

Faites plaisir à un être cher en lui offrant un de nos paniers en osier remplis de succulents fruits. Les commandes téléphoniques sont acceptées jusqu'au 22 mars pour que la livraison puisse être faite avant Pâques, dans la région de Montréal seulement.

15.00 à 50.00 ch.

Eaton Centre-ville
seulement,
Boutique du Gourmet,
niveau du métro.
284-8361

Commandez votre
dîner de Pâques
chez Eaton

Voici un délicieux repas traditionnel qui vous permettra de servir de 12 à 14 personnes. Comprend:

- Jambon entièrement désossé avec garniture (2.7 à 3.2 kg)
- Sauce aux raisins (900 ml)
- Gâteau de Pâques (20 cm de diamètre)

Votre commande doit être faite avant le 22 mars pour assurer la livraison le samedi 25 mars.

49.99 l'ens.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

ckoi⁹⁷
présente
**LE CALENDRIER DES
ÉVÉNEMENTS**
La Presse

BILLETS
AU GUICHET DU SPECTRUM
ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON
+ FRAIS DE SERVICE
INFO 861-5851

318 OUEST, STE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS

LES SOIRÉES
Labatt Blues
Une soirée blues avec
**JOHNNY
WINTER**
Samedi
18 mars 21h

JOE BOGAN
Son nouveau
spectacle
En supplémentaires
du 22 au 25
mars

**HOTHOUSE
FLOWERS**
Mardi
28 mars
20h30

CÉGÉPS
L'INTERNATIONAL
Québec, Belgique, France, Suède
SPECTACLE
Mardi
29 mars, 19h30
Billets 5,50 \$

Spectacles
à venir:
(Billets en vente)

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| • MICHELLE SHOCKED | Jeu. 30 mars |
| • RICHARD SEGUIN | Vend. et samedi 31 mars |
| • TANITA TIKARAM | Jeu. 6 avril |
| • MIDGE URE | Samedi 8 avril |
| • COWBOY JUNKIES | Samedi 15 avril |
| • THE WAILERS et THIRD WORLD | Vend. 21 avril |
| • NIAGARA | Jeu. et vend. 27 et 28 avril |

LE SPECTACLE
Bud
DU MOIS.
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

Dimanche
HAREL
26 mars
21h30

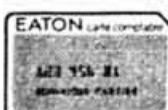
ckoi⁹⁷
LE SPECTACLE
Bud
DU MOIS
HAREL



HEURES DE MAGASINAGE EATON

Centre-ville: 10h à 18h;
jou. ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h;
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h;
jou. ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h.

YVES SAINT LAURENT



Crédit accepté
avec
la carte Eaton



Les cartes
American Express,
Visa et MasterCard
sont aussi acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada