

LA NUIT, J'AI PEUR.

Barcarolle.



PAROLES DE
A. DECOURCELLE

MUSIQUE DE
CH. HAAS.

ROMANCES NOUVELLES.

CH. HAAS.	Bonheur! Tristesse! Amour!	J. GERALDY.	Au bal
—	Le Montagnard des Alpes	—	Amour et Mystère
—	Minna mes amours	L. CLAPISSON.	Adieu Marie
—	Les jeunes Tyroliennes, à 1 ou 2 voix ..	—	Douces paroles
F. DELSARTE.	Le Pèlerin	—	Les Canotiers de Paris, duo T. et B.
—	Le Désespéré	—	Glisse, gentille navette
C. DELSARTE.	Dame Isabelle	—	La Marchande de balais

Paris, J. MEISSONNIER, 22, Rue Dauphine.

LA NUIT, J'AI PEUR.

BARCAROLLE

Paroles de A. DECOURCELLE.

Musique de CH. HAAS.

à M.^{me} J. GLOUX.

Allegro giocoso

PIANO

The piano introduction is in G major and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'p' (piano). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The first vocal phrase is: "Viens dans ma na - cel - le, viens, le jour". The vocal line is marked 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second vocal phrase is: "fuit; la mer est si bel - le, pen - dant la nuit! nous vo -". The vocal line includes dynamic markings 'dolce.' (dolce) and 'dim.' (diminuendo). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

The third vocal phrase is: "le - rons, ma chè - re, dans ma bar - que lé - gè - re, ain - si que les oi - seaux". The vocal line is marked 'p' (piano). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

poco rit. *avec simplicité*
Tempo \emptyset

sur les eaux... non, dans ta na - cel - le, gen - til pé -

rall. ad libit.

- cheur, en - vain tu m'ap - pel - le la nuit, la nuit, j'ai peur.

p
suivez

2^{me} COUPLET. *gaiment.*

De la châ - te - lai - ne nous i - rons voir le ri - che do -
- mai - ne et le ma - noir dont la tou - rel - le blan - che co - quet -
- tement se pen - che, bai - gnant dans l'o - cé - an son pied blanc... non, dans ta na - celle

3^{me} COUPLET. *gaiment.*

Nous verrons en - co - re, au point du jour, de la blan - de au -
- ro - re le gai - re - tour; nous ver - rons chaque é - toi - le qui s'en -
- fuit et se voi - le en mi - rant dans l'a - zur son front pur... non, dans ta na - celle

dolce

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE 10

THE QUANTUM THEORY OF LIGHT

1. THE PHOTOELECTRIC EFFECT

2. THE COMPTON EFFECT

3. THE WAVELENGTH OF LIGHT

4. THE ENERGY OF LIGHT

5. THE QUANTUM THEORY OF ATOMS

6. THE QUANTUM THEORY OF MOLECULES