

ART ET SPECTACLES

TÉLÉVISION
1-900-APPELLE-TQS
PAGE 3

EXAMEN DES DÉPENSES
LA MENACE PLANE SUR LES ORGANISMES CULTURELS
PAGE 5

Jonathan Roy et les valises



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Les filles aiment les gars gênés. C'est ce que pense Jeff Fillion, celui qui a coaché Jonathan Roy avant son passage à *Tout le monde en parle*. Or, savez-vous quoi? Jeff Fillion a parfaitement raison. Toutes les filles, brunes, blondes, mères ou matantes, qui ont vu le beau Jonathan, 20 ans, fils du gardien de but Patrick Roy, à la télé dimanche soir, ont certainement été attendries par le bel enfant. Même que la plupart ont sans doute voulu lui donner le Bon Dieu sans confession, et cela, en dépit du procès que le charmant chérubin doit subir en juillet pour avoir sauvagement attaqué le gardien de but Bobby Nadeau lors d'un match de hockey.

Grâce aux bons conseils de son ami Jeff, Jonathan a donc réussi un double exploit: celui d'avoir effacé de notre mémoire en moins de 10 minutes la scène disgracieuse le montrant péter les plombs sur la patinoire, qui a été diffusée un million de fois à la télé. Puis, d'avoir remplacé cette scène par l'image du nouveau Jonathan tout doux, tout mignon, plus blanc que neige dans son habit crème, l'air songeur comme sur la pochette de son CD portant le titre, ô combien évocateur, de *What I've Become*. Ce que je suis devenu. Compris le message tout le monde?

Pour ma part, lorsque j'ai rencontré Jonathan à l'hôtel W vendredi dernier, j'avoue que j'ai craqué pour ses 5 pieds 11,

ses grands yeux bleus et son air gêné de bon garçon (merci Jeff). Toutes les réserves que j'avais à son endroit ont fondu sur-le-champ. Enfin, presque toutes, dans la mesure où dans un coin reculé de mon cerveau ramolli, un petit doute subsistait. Et si toute cette campagne de promo n'était qu'une vaste entreprise de manipulation et de sanctification médiatiques, me chuchotait une petite voix. En apprenant que l'aspirant pop star avait été entraîné par Jeff Fillion à faire le beau, j'ai compris que ma petite voix intérieure avait eu raison de se méfier.

La réhabilitation de Jonathan Roy, sa transformation sous nos yeux, de brute baveuse en tendre et timide pop star, est une magnifique illustration d'une tendance lourde et actuelle: prendre les médias pour des valises et leur faire gober n'importe quoi. Et le pire, c'est que ça marche. Tous les papiers ou les topos sur Jonathan racontent la même histoire attendrissante de l'ado déchiré entre le hockey et la musique, obligé de faire le deuil de son rêve d'être un gardien de but aussi mythique que son père et qui, après un épisode malheureux de sa vie (et de celle de Bobby Nadeau), a été sauvé de la déche et de la dépression par ses talents de chanteur et de musicien. Vite, un mouchoir, je sens que je vais pleurer...

Tout cela est sans doute vrai, encore que le talent musical de Jonathan, pour l'instant, tire plus sa source de l'imitation que de l'originalité. Ce n'est pas pour rien s'il ne cesse de répéter qu'il est un grand fan de John Mayer. Il n'est pas qu'un fan. Il est son clone québécois.

► Voir PETROWSKI en page 3

Jonathan Roy
PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE



Peu de vedettes que les touristes néerlandais et américains ont pu reconnaître, hier. Parmi elles, le mannequin indien Aishwarya Rai, égérie de L'Oréal.

62^e FESTIVAL DE CANNES

Les stars se font rares



MARC CASSIVI
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

Sur le tapis rouge est arrivée la comédienne Shu Qi. C'est la question que tout le monde se posait: «C'est qui?» Les stars ne brillaient pas de tous leurs feux, aujourd'hui, pour l'ouverture du 62^e Festival de Cannes. Pas de Brad Pitt, pas de Penélope Cruz, même pas de Johnny Hallyday, pourtant tous annoncés au Festival dans les prochains jours.

La raison est fort simple. *Up*, le film d'animation de Pixar qui ouvrirait le Festival, ne compte pas de vedettes, si l'on fait exception de Charles Aznavour, qui prête sa voix à la version française du film. C'est lui qui a fermé la première montée des marches. Et c'est lui que les centaines de badauds, massés le long de la Croisette, ont le plus applaudi.

«Je ne reconnais personne!» a dit une femme à son amie. «Mais si, il y a Jean Rochefort!» Il y avait aussi Charlotte Gainsbourg, Claude Lelouch, Tilda Swinton, Agnès Varda, Elsa Zylberstein, Elizabeth Banks, Isabelle Huppert et tous les membres du jury (dont Shu Qi). Mais peu de comédiens que les touristes néerlandais et américains ont pu reconnaître.

Une «petite» soirée d'ouverture pour Cannes, mais une grande première pour Pixar, qui présentait son film «Up».

«Comment elle s'appelle, celle-là, la Mexicaine?» a demandé ma voisine à son *chum*. «Ah oui! C'est Salma Hayek!» C'était Aishwarya Ray, l'égérie de L'Oréal...

Certains, qui attendaient Eric Cantona ou Gérard Depardieu, sont rentrés penauds, des ballons colorés du film d'ouverture, *Up*, du studio Pixar, à la main.

Une «petite» soirée d'ouverture pour Cannes (selon ses propres

habitudes), mais une grande première pour Pixar. Alors que le concurrent DreamWorks est un habitué de la Croisette (*Shrek*, *Kung-Fu Panda*, etc.), le studio de l'excentrique John Lasseter (*Toy Story*, *Ratatouille*, *Wall-E*) en était à ses premiers pas sur le tapis rouge.

Peut-être pour excuser cette invitation tardive, le délégué général Thierry Frémaux, guilleret avant la projection de presse du matin, a proposé à Pixar d'ouvrir le Festival. *Up*, réalisé par Pete Docter, est non seulement le premier film d'animation, mais aussi le premier film en 3D à faire l'ouverture de Cannes.

Un film amusant pour une ouverture qui se voulait tout aussi ludique. *Up* est l'histoire d'un vieux grincheux de 78 ans, Carl Fredricksen, vendeur de ballons à la retraite, qui gonfle assez de ballons à l'hélium pour voir sa maison s'envoler jusqu'en Amérique du Sud – et ainsi remplir une promesse faite jadis à son épouse disparue.

AUTRE TEXTE EN PAGE 4: UN JURY UNANIMEMENT RÉCALCITRANT.

► Voir CASSIVI en page 4



SOLDE PRINTEMPS
sur des items sélectionnés
(jusqu'au 14 juin)

Lorsque vient le temps de se procurer un bel objet, une création originale ou un cadeau de choix, les boutiques du Marché Bonsecours sont l'endroit par excellence pour choisir une création conçue et fabriquée ici.



Marché Bonsecours

350, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal | Champ-de-Mars | www.marchebonsecours.qc.ca

Artisans professionnels | Joailliers d'art | Designers de mode

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

EXPO

Le New York de Lennon

Une exposition sur les années new-yorkaises de l'ancien Beatle John Lennon, assassiné devant son domicile à Manhattan en 1980, s'est ouverte dans l'annexe du Panthéon du rock à New York. Organisée par sa veuve Yoko Ono, la rétrospective qui se tient jusqu'à la fin de l'année permet de voir des souvenirs très éclectiques du célèbre auteur-compositeur mort à 40 ans, notamment sa « carte verte » – permis de séjour et de travail aux États-Unis – ainsi que les lettres de soutien de sa candidature à l'immigration, signées de la chanteuse Joan Baez, ou du maire de l'époque John Lindsay, de même qu'une serviette en papier de l'hôtel Hilton sur laquelle il écrit les paroles de sa chanson *Imagine*, la guitare utilisée lors d'un concert avec Elton John au Madison Square Garden en 1974, des passages d'un documentaire provocateur tourné avec Yoko Ono, ses lunettes rondes et plusieurs partitions. Les visiteurs peuvent également voir un sac d'hôpital en papier kraft contenant les vêtements maculés de sang qu'il portait au moment où il fut abattu devant l'immeuble Dakota aux abords de Central Park, sous les yeux de sa femme.

— Agence France-Presse

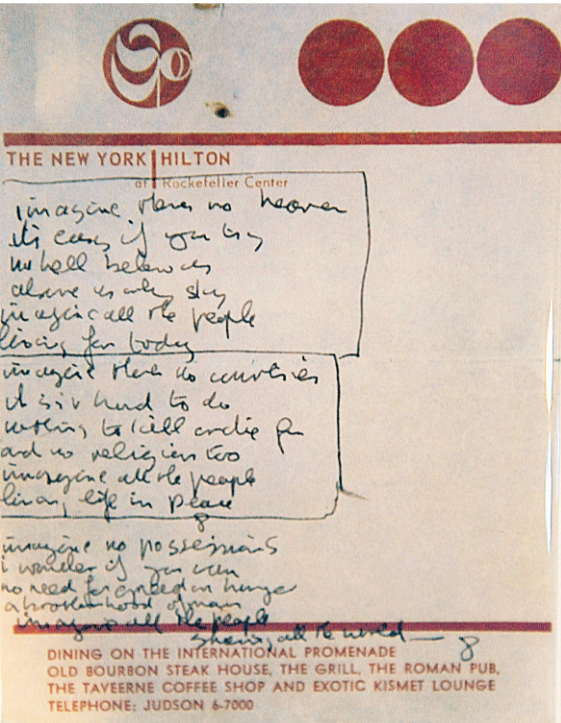


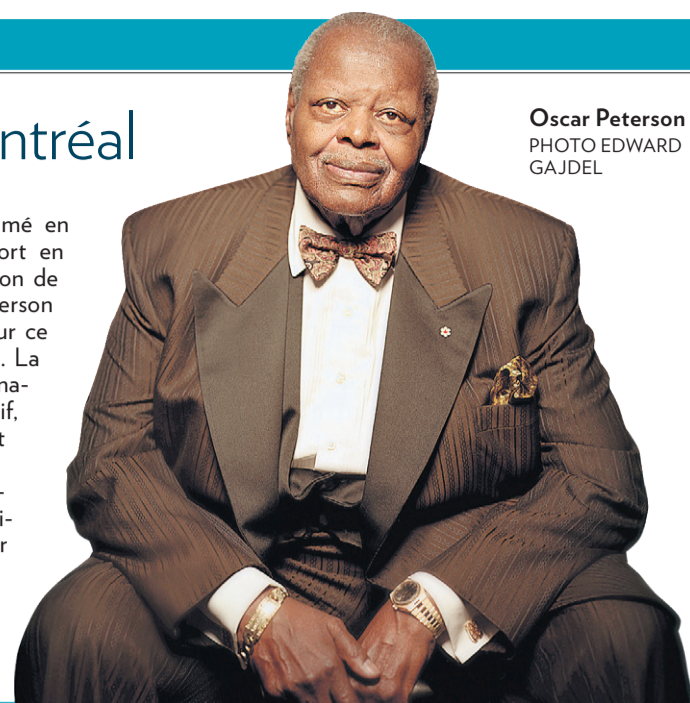
PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE
Une serviette en papier du Hilton de New York sur laquelle John Lennon a écrit la chanson *Imagine*.

COMMÉMORATION

Un parc Oscar-Peterson à Montréal

Un parc du sud-ouest de Montréal pourrait être prochainement renommé en l'honneur du célèbre musicien de jazz montréalais Oscar Peterson, mort en décembre 2007. Il s'agit du parc Campbell Centre, situé près de la station de métro Georges-Vanier dans le secteur de la Petite-Bourgogne où M. Peterson a grandi. Le comité exécutif de la Ville de Montréal devait se pencher sur ce projet hier, ainsi que sur d'autres propositions visant à honorer le musicien. La conseillère Catherine Sévigny a confirmé l'information à La Presse Canadienne hier matin, soit quelques heures avant la réunion du comité exécutif, précisant qu'elle ne pouvait donner plus de détails parce que le projet n'avait pas encore été présenté au comité exécutif. La Ville avait mis sur pied un comité spécial l'an dernier lui donnant le mandat de formuler des suggestions pour commémorer la mémoire de M. Peterson. Diverses personnalités ont accepté de faire partie de ce comité, dont le musicien, compositeur et professeur Oliver Jones, de même qu'André Ménard, vice-président et directeur artistique du Festival international de jazz de Montréal.

— La Presse Canadienne



Oscar Peterson
PHOTO EDWARD GAJDEL



Daniel Boucher

PHOTO LAETITIA DECONINCK

FÊTE NATIONALE

Le spectacle des Plaines diffusé sur Télé-Québec

Le spectacle de la 175^e Fête nationale qui aura lieu le 23 juin sur les Plaines d'Abraham, à Québec, sera diffusé en simultané sur les ondes de Télé-Québec à 21h30. Animé pour une deuxième année par le comédien Guillaume Lemay-Thivierge le spectacle *Une voix qui porte* réunira de nombreux artistes, parmi lesquels Daniel Boucher, Louise Forestier, Catherine Major, El Motor, Yann Perreau, Alfa Rococo, Richard Séguin, Mara Tremblay et Annie Villeneuve. Pour en savoir plus sur la programmation de la Fête nationale à Québec, rendez-vous sur le site : www.snqc.qc.ca

— La Presse

ACCLAMÉ PAR LA CRITIQUE !

« DU GRAND ART. SPECTACLE TOTAL ! »
Daniel Lemay, La Presse

« ENCORE PLUS SPECTACULAIRE ET RAFFINÉ. »
Kathryn Greenaway, The Gazette

« UNIQUE SUR LA PLANÈTE. »
Journal de Montréal

« UN RARE MOMENT DE MAGIE. »
Josée Blanchette, Le Devoir

« MAGNIFIQUE SPECTACLE. UN GIGANTESQUE SUCCÈS. »
Louis Lemieux, RDI

« UN SPECTACLE ADMIRABLE, D'UNE BEAUTÉ, D'UNE ÉLÉGANCE, D'UNE NOBLESSE INCOMPARABLE. »
Francine Grimaldi, Radio-Canada

« TOUT SIMPLEMENT GÉNIAL. »
Yves Desautels, Radio-Canada

« BEAUCOUP PLUS ÉMOUVANT QUE LE CIRQUE DU SOLEIL. VOUS DEVEZ Y ALLER ! »
Danielle Bird, CHOM

« FANTASTIQUE ! »
Christine Long, CTV

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC
Angle Métropolitain et Décarie

1 866 999-8111
www.cavalia.net

CHEVAL BLANC
BIÈRE SUR LIÈGE

LA PRESSE
cyberpresse.ca

GAL

SmartCentres
CENTRES D'ACHATS

EXPOSITION



Aqua, la nouvelle exposition du Centre des sciences dans le Vieux-Port de Montréal, est une expérience multisensorielle issue de la Fondation One Drop de Guy Laliberté. L'installation est constituée d'un puits central et d'un écran de 360 degrés permettant la participation des spectateurs.



Susie Arioli

PHOTO DAVID BOILY, ARCHIVES LA PRESSE

JAZZ

Le 30^e FIJM annonce ses prix

Le Festival international de jazz de Montréal soulignera cette année les contributions musicales de Stevie Wonder, Ornette Coleman, Toots & The Maytals, John Pizzarelli et Susie Arioli, en plus de créer, à l'occasion de son 30^e anniversaire, le Prix Bruce-Lundvall, qui sera désormais décerné annuellement à « une personnalité non musicienne qui a marqué le monde du jazz ou contribué à son développement, que ce soit par son action dans l'industrie du spectacle, du disque ou dans les médias ». Président de l'étiquette Blue Note, « recordman » des plus respectés depuis les années 60, Bruce Lundvall sera le premier récipiendaire du prix qui porte son nom. Stevie Wonder sera le quatrième artiste à recevoir le Montreal Jazz Festival Spirit Award, qui « souligne la qualité et l'innovation de l'œuvre ainsi que l'influence déterminante d'un auteur-compositeur-interprète sur l'ensemble de la musique populaire internationale ». Ornette Cole-

man est le 16^e récipiendaire du Prix Miles-Davis, qui « rend hommage à un artiste de jazz de renommée internationale, à son œuvre ainsi qu'à sa contribution au renouvellement du genre. » Toots & The Maytals est le sixième récipiendaire du Prix Antonio-Carlos-Jobim, qui récompense un artiste s'étant « particulièrement démarqué dans le domaine de la musique du monde ». John Pizzarelli est quant à lui le 11^e lauréat du Prix Ella-Fitzgerald, qui « souligne le travail d'une chanteuse ou d'un chanteur de jazz qui se distingue par la portée, la souplesse et l'originalité de l'improvisation, ou encore par la qualité de son répertoire ». Enfin, la chanteuse montréalaise Susie Arioli est la 21^e artiste à recevoir le Prix Oscar-Peterson. Ce prix est attribué à un « grand musicien de chez nous pour reconnaître sa contribution au jazz canadien et la qualité de son art ».

— La Presse

I-900-APPELLE-TQS



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Evelyne Audet, 26 ans, boucle ses valises et décolle la semaine prochaine pour Vienne, en Autriche, où elle animera en alternance avec trois autres candidates d'ici la version québécoise de *Call-TV* – la télé-tirelire – pour TQS.

« Je ne m'en vais pas faire la tarte là-bas. Je veux que ça soit bien clair. Ce projet m'emballe. C'est une belle vitrine. Oui, il y a des pays où c'est très mauvais. Il y a aussi des versions de *Call-TV* très bonnes, animées par des gars en complet et cravate. Moi, je fais confiance à la production. J'ai passé une audition en restant très sobre. Nous ne sommes pas censées faire les folles à la télé », précise Evelyne Audet, une animatrice originaire de Québec, qui remplace parfois à Énergie 98,9 et qui bosse aussi pour Télé-Mag, le compétiteur de Vox.

Très populaire en Europe et en Asie, la télé-tirelire, une info-pub qui démarrera sur les ondes du Mouton noir le lundi 1^{er} juin à 23h, repose sur le bon vieux principe de *Ciné-Quiz*, mais en version allongée à 90 minutes. Des téléspectateurs contactent une jolie et pétillante animatrice, plantée dans un décor dépouillé, qui répète inlassablement les numéros pour la joindre. TQS engrange les frais attachés aux appels et aux textos qui entrent. Et quelques chanceux raflent des prix en argent, après avoir joué à des quiz et jeux très simples.

Selon nos espions, trois des quatre candidates sélectionnées par TQS ont changé d'idée et ne désirent plus passer l'été à Vienne, où le producteur européen Mass Response, filiale d'Austria Telekom, tourne toutes les éditions de *Call-TV*. Ex-VJ de MusiquePlus, Valérie Roberts a

tergiversé hier avant de finalement décliner l'offre. Elle n'a pas rappelé *La Presse* hier.

« Ils ont beaucoup fait miroiter la beauté de Vienne aux candidates et leur ont envoyé des superbes photos des appartements très design, avec terrasse, où elles seront logées et nourries. Certaines ont posé des questions sur les salaires, mais n'ont pas encore obtenu de réponses », confie une source ayant participé au casting.

Vrai, la question de la paie n'a pas encore été finalisée, répond Douglas Honegger, le représentant nord-américain de la boîte Mass Response et grand ami du superagent sportif Pat Brisson de la Creative Artists Agency (CAA).

Selon le site web officiel calltv.com, cette infopub est présentement diffusée en 30 langues dans 40 pays différents : Chine, Russie, France, Hongrie, Israël, Algérie, Inde, Afrique du Sud, etc. But avoué de l'entreprise : permettre aux chaînes de renflouer leurs coffres avec zéro investissement. Dans le lot, il existe des éditions de télé-tirelire tournées avec beaucoup classe, mais aussi des versions plus *trash* avec des animatrices déguisées en mère Noël dignes d'un film porno du type *Jiggle Balls*.

La question de l'habillement – sexy ou non? – a d'ailleurs fait tiquer certaines postulantes québécoises, qui ont fait leur test à la caméra dans les anciens studios de *2 laits, 1 sucre*, chez Remstar, dans le Vieux-Montréal.

Informée des réticences de ses camarades d'audition, Evelyne Audet réplique : « Pour les premières émissions, les producteurs nous ont dit que l'on pourrait porter nos propres vêtements. Ensuite,



PHOTO YAN TURCOTTE

La galère 2 devrait être diffusée à partir du mercredi 9 septembre, deux ans après la fin de la première saison en mai 2007.

c'est un commanditaire qui nous habillera. Mais rien qu'on ne voudra pas mettre. Ce show-là ne va pas nuire à ma crédibilité. Je vais rester moi-même ».

Si TQS diffuse *Call-TV* en direct entre 23h et 00h30 tous les soirs, cela signifie que les animatrices bosseront entre 5h et 6h30 du matin en Autriche. Bon matin les filles.

La galère 2 en septembre

Bonne nouvelle : les 10 nouveaux épisodes de *La galère 2* ont été tournés, assemblés et mixés pour une diffusion qui démarrerait le mercredi 9 septembre. C'est plus de deux ans après la fin de la première saison en mai 2007. Combien de téléspectateurs se souviennent de

la conclusion de cette décoiffante émission? Très peu.

« Pour moi, deux ans, c'est une éternité », note Renée-Claude Brazeau, auteure et coproductrice de *La galère*. Selon Hélène Florent, qui campe la brouillonne Stéphanie, Mimi, Steph, Claude et Isa galéreront plus que jamais cet automne. « Ça s'en va en dégradant pour les quatre filles, qui vont se souder ensemble », note la comédienne, rencontrée sur le plateau de *Ni plus ni moi*.

De son côté, Renée-Claude Brazeau note : « Je suis très contente de cette deuxième année. Les filles sont meilleures. La réalisation est meilleure. Et les textes aussi. Tout le monde a trouvé sa place là-dedans. »

Autre info réjouissante : la chaîne France 2 diffusera cet été une version doublée de *La galère*.

« Le doublage a été fait par les *Beautés désespérées*. Honnêtement, je ne m'attendais à rien et j'ai vraiment été impressionnée », raconte Renée-Claude Brazeau, qui a accouché, il y a deux mois, d'une petite fille (son quatrième enfant).

Et avis aux admiratrices de Rachida Dati, la ministre française qui a enfilé ses escarpins et repris le boulot cinq jours après avoir accouché de sa fille Zohra, Renée-Claude Brazeau a, pour rigoler avec ses copines, tenté elle-aussi de trotter en talons hauts cinq jours après avoir subi une césarienne. Résultat? « C'est impossible », conclut-elle en riant.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : hdumas@lapresse.ca

Jonathan Roy et les valises

PETROWSKI

suite de la page 1

Heureusement, sa voix rauque est à la hauteur. Les mélodies de son soft rock de luxe sont accrocheuses, mais pour ce qui est des paroles, on a l'impression que Jonathan écrit par numéros, quand il n'écrit pas n'importe quoi. D'ailleurs, quand je lui ai demandé de quoi

parlait la chanson *Imagination*, il m'a répondu avec la nonchalance d'un gars qui ne doute de rien : « C'est n'importe quoi. J'ai écrit ce qui me passait par la tête et ça a donné cette chanson. »

Un autre aurait sans doute compris qu'à moins d'être Mozart ou Picasso, le n'importe quoi n'est jamais une bonne idée, mais c'est trop demander au fils de Patrick Roy. En même temps, je ne veux

pas accabler davantage un gamin qui semble manipulé par un entourage dont l'objectif apparaît clair : redorer l'image publique du jeune accusé et, en fin de compte, lui éviter un verdict de culpabilité à l'issue de son procès.

À quelques reprises pendant notre entretien, Jonathan a refusé de commenter les gestes qui lui sont reprochés sous prétexte que l'affaire est devant les tribunaux. Il

a fait le même coup à *Tout le monde en parle*.

Or, justement, puisque le procès n'est pas dans 10 ans, mais dans deux mois, la décence aurait été d'attendre que tout soit réglé avant de lancer le CD. Mais la garde rapprochée de Jonathan était à l'évidence pressée de renverser la vapeur. Pressée d'enterrer le hockeyeur qui frappe trop fort pour paver la voie au chanteur

de la relève qui lave plus blanc. Personnellement, je suis prête à encourager la relève, même la relève privilégiée qui se fait offrir un premier CD sur un plateau d'argent, mais à une condition : il ne faut pas me prendre pour une valise.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse : npetrows@lapresse.ca



2009 - 2010

On joue québécois

DUCEPPE

duceppe.com

5 CRÉATIONS
5 AUTEURS QUÉBÉCOIS
ABONNEZ-VOUS!

514 288-5034

MICHEL TREMBLAY
Fragments de mensonges inutiles

JEAN-ROCK GAUDREAU
Une maison face au nord

SÉBASTIEN HARRISSON
L'espérance de vie des éoliennes

SERGE BOUCHER
Excuse-moi

STÉPHANE BRULOTTE
Une partie avec l'empereur



ARTS ET SPECTACLES

62^e FESTIVAL DE CANNES

Un jury unanimement récalcitrant

MARC CASSIVI
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

Ils ne sont pas là pour juger. Ils l'ont tous répété. Qu'on se le tienne pour dit. Le hic, c'est que, ben voilà, ils forment le jury de la compétition officielle du Festival de Cannes...

C'est à eux qu'incombe la délicate tâche d'établir un palmarès en fin de parcours, et de déterminer lequel, des 20 films qu'ils auront vu, mérite le plus la Palme d'or. Sauf qu'à les entendre, on a l'impression qu'ils y

vont tous à reculons, comme si quelqu'un les y avait contraints. Jugez par vous-même...

« Nous ne sommes pas ici pour juger, mais pour aimer les films », a déclaré d'emblée en conférence de presse la présidente du jury, Isabelle Huppert. Le ton était donné.

« Juger a pour moi une connotation négative, a renchéri l'actrice américaine (et compagne du précédent président, Sean Penn) Robin Wright Penn. Nous réagirons tous différemment. Nous serons en désaccord parfois. Mais il faudra voir quelle œuvre nous fait vibrer le plus. »

« Je suis terrifié à l'idée de devoir juger le travail des autres, a de son côté confié le réalisateur James Gray (*The Yards, Two Lovers*). J'ai accepté d'être sur le jury pour des raisons très personnelles. La dernière fois que j'ai vu 20 films en 10 jours, je devais avoir 19 ans. C'est très égoïste. J'en suis désolé. »

Mais encore? « Je ne me fais pas confiance. Plusieurs fois, j'ai trouvé un film ennuyeux la première fois pour ensuite le trouver génial », dit Nuri Bilge Ceylan. Rassurant.

« Je ne suis pas sûr d'avoir les compétences nécessaires pour juger d'un film », a avoué le réalisateur Lee Chang-Dong. OK...

« Les prix sont une très mauvaise idée, jusqu'à ce qu'on en reçoive un », a résumé Hanif

Kureishi (auteur du scénario de *My Beautiful Laundrette*).

Bon ben coudonc, comme dirait l'ami Lussier. On a hâte de voir le résultat de ce que le président du Festival, Gilles Jacob, qualifie de « purgatoire ».

L'expression trop utilisée

« Yes We Cannes ». Les médias locaux ont beau l'avoir servie à toutes les sauces, les Français la trouvent encore drôle. Comment disait Sofia Coppola déjà? Ah oui: « Lost in Translation. »

Entendu

Un monsieur bourru d'une soixantaine d'années, le visage empourpré, déguisé en Donald

Duck, la tête de canard surdimensionnée sous le bras, se vexant que certaines personnes ne soient pas plus courtoises avec lui. « Je reste poli, moi. Pourquoi n'en font-ils pas autant? » Je ne sais pas, en effet, d'où vient cette envie irrésistible de frapper une mascotte...

Vu

Quantité de gens, avant l'ouverture officielle du Festival, quêteant des billets pour la première mondiale de *Up* avec des pancartes « Une invitation S.V.P. ». Afin de mettre toutes les chances de leur côté, ils étaient tous en smoking ou robe de soirée. Bien des cinéphiles chics qui se sont finalement déguisés pour rien.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
I MUSICI DE MONTRÉAL
YULI TUROVSKY
SAISON 2009-2010

Mozart – Dvořák – Beethoven
Chopin – Mendelssohn
Saint-Saëns – Bach – Schubert
Britten – Schafer et plus!

Nareh Arghamanyan Arménie
Dorel Golan Israël
Jesús Amigo Espagne
Alexandre Da Costa et Wonyy Song en duo
Dang Thai Son
Fernando Portari Brésil

Abonnez-vous avant le 19 juin 2009 et courez la chance de gagner une escapade à New York.

Abonnez-vous
514 982-6038
imusici.com

Commanditaire principal de la saison 2009-2010

Great-West London Life Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

Info690 LA PRESSE

Les stars se font rares

CASSIVI

suite de la page 1

Carl est accompagné bien malgré lui par un jeune scout irritant, Russell, qui l'entraîne de mésaventure en mésaventure, pour le meilleur et pour le pire. Comme tous les films de Pixar, *Up* est admirablement bien filmé, ingénieux, comique et par moments émouvant. Mais l'intrigue est mince, le scénario assez conventionnel et l'animation en relief, pourtant parfaitement maîtrisée, en manque de punch.

Pete Docter, qui a fait ses débuts comme scénariste chez Pixar avec *Toy Story*, avant d'y réaliser *Monsters, Inc.*, a obtenu un Oscar grâce à sa collaboration au scénario de *Wall-E*. *Up* n'est malheureusement pas du calibre de *Wall-E* ou de *Toy Story*. Mais ce 10^e film de Pixar reste un « produit certifié de qualité », mis au point

pendant près de cinq ans par une équipe de 60 animateurs.

Un produit qui fait d'ailleurs craindre le pire à Disney, propriétaire de Pixar depuis trois ans. Est-ce que les enfants et leurs parents, le public cible du studio, seront intéressés par l'aventure d'un vieillard bougon qui fait voler sa maison au Venezuela avec des ballons? Difficile à dire...

John Lasseter, le président de Pixar et réalisateur de *Toy Story* et *Toy Story 2* – qui reprendront l'affiche en format 3D à l'automne avant de connaître une suite en 2010 – ne s'en fait pas outre mesure. « Pixar est un studio dirigé par ses créateurs, a-t-il répété en conférence de presse. Walt Disney disait: "Pour chaque rire, il doit y avoir une larme." Je crois que ce film est fidèle à ce principe. »

Lasseter, qui supervise désormais la production de Disney en

plus de celle de Pixar, défend aussi l'utilisation réservée dans *Up* de la technologie 3D, que vient de redécouvrir Hollywood (et qui est autrement plus au point que son ancêtre des années 80).

« On pense toujours d'abord au public. On veut capter son attention. Mais le 3D distrait souvent les gens de l'histoire, par des effets tape-à-l'œil. Je trouve au contraire qu'il faut se servir du 3D pour garder l'intérêt du spectateur. Le potentiel du 3D est très excitant. Tous nos films d'animation, chez Pixar comme chez Disney, seront désormais créés en 3D ».

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

Les frais d'hébergement de ce reportage sont payés par le Festival de Cannes.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	16h00 ◀ Des kiwis et des hommes	Pyramide / Geneviève Brouillette	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard / Charles Tisseyre	Un gars, une fille	Perdus - Penny craint que son père ne retrouve ses traces si Desmond et elle se rendent à Oxford.	Les galas du festival grand rire de Québec		Le Téléjournal		La zone	LE DÎNER DE CONS (1998) 2h00	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	Dépenses Xtrêmes Partie 1 de 2	Par-dessus le marché	Dr House - House doit congédier l'un des médecins de son équipe et il a une semaine pour se décider.	Destination 2 - Les Voyageurs s'engagent sur une difficile section de l'expédition: la Bad River.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque	23h45 LA VENGEANCE DES...2		115	7	7		
TQS	Les joyeux naufragés	À couper le souffle	Rire et délire	450, chemin du golf / Qui dit vrai?	Loft Story: La Revanche	Vert avec Albert	TENDRESSE MATERNELLE (2006) avec Matthew Harrison, Jim Thorburn, Chandra West. - Un couple sans enfants est soupçonné du meurtre d'une mère porteuse.		110%		Loft Story: La Revanche	LES COMPLICES (2002) 1h15 ▶		114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / C'était une fois un Kráshmal	Ramdam / Ça crachouille	Ramdam / Papa mia	Coueurs des bois / Amélanancier	Une pilule - Un reportage sur le rôle du père dans le développement de l'enfant; la graine de lin.		LES ENFANTS DE LA LIBERTÉ (2002) Tianna Sansbury. - Trois filles s'enfuient d'un camp de détention pour retourner à la maison.		22h45 Docs Monde - L'Esmeralda est l'un des plus beaux voiliers du monde; c'est un objet de fierté nationale.	23h45 La période de questions ▶		138	8	8		
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Hour 22 Mins	For Laughs: Gags eTalk	Doc Zone	Doc Zone		CBC News: The National		The Hour / William P. Young		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil / Not Daddy's Little Girl	CTV News		Access H.		CSI: Crime Scene / All In	Grey's Anatomy / Here's to Future Days / Now or Never / Liza Weil		CTV National News		CTV News ▶		205	11	11			
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Tocantins	The Office	'Da Kink-My Hair	Bones / The Man in the Cell	News Final		55	3	3			
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Ugly Betty / In the Stars / Adele	Grey's Anatomy / Here's to Future Days / Now or Never / Liza Weil		Sex and the City	23h35 Nightline	▶		281	22	22		
CBS	Dr. Phil / Not Daddy's Little Girl	Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Tocantins	CSI: Crime Scene / All In		CSI: NY / Pay Up / Craig T. Nelson	Channel 3 News	23h35 Letterman ▶	▶		282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	My Name Is Earl	Parks and Rec	The Office	30 Rock	Southland / Westside	Newschannel 5	23h35 Jay Leno ▶	280	18	23		
PBS-P	16h30 ◀ Regents Review	BBC World News		Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	M.Lake Journal	Scully the World	Dancesport	Lost Royals		BBC World News	Charlie Rose ▶	—	43	24			
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Feast in Making	Discovering Lake Champlain	PavingWayNatPark		Adventures		Nightly Business	Charlie Rose ▶	—	6	59			
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Shock / Victoria Recano		The First 48	The First 48 / Lester Street		The First 48		The First 48 / Last Fare		615	73	39		
ARTV	Tout sur moi	Artistes	Temps-Paix	Temps-Paix	Les Contes d'Avonlea		Voir les comédiens / Alexis Martin		Tout sur moi	Les grandes entrevues Juste pour rire / Gad Elmaleh		Comme magie	Mange ta ville	143	31	31		
BRAV	16h00 ◀ DEADLY APPEA...	Street Legal / The Harley		StorytellerMotio	Snapshots	Bathroom Divas	HOME TEAM (1999) avec Derek Lebrero, Steve Guttenberg.		Law & Order / Enemy		▶		620	72	34			
CD	Mayday / Approche finale	Compl. fou	Drôle de monde	Biographies / Winona Ryder	Les Procureurs / Tel père, tel fils		Les Parrains canadiens		Histoires de crimes		Moments étonnants		129	20	20			
Cinépop	15h55 ◀ IC...	17h40 BELLE ÉPOQUE #1 (1995) avec Kristin Scott Thomas, André Dussollier.		SUR LA PISTE DES MOHAWKS		21h45 MAELSTRÖM (2000) Marie-Josée Croze.		23h15 VORACE (1999) 1h00 ▶		▶		185	205	205				
DISC	MythBusters / Pirates 2	How It's Made	How It's Made	Daily Planet	MythBusters / Demolition Derby Special		MythBusters / Motorcycle Flip		Daily Planet		▶		520	37	37			
EV	Le maître du grill	BoutDuMonde	Coups de coeur pour le Québec		Gilles Proulx	Le Voyageur futé	Virée en VR	Enfants à bord	Suivez le guide	Soleil tout inclus / Punta Cana		Hakuna Matata		134	23	51		
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The End in the Beginning	Hell's Kitchen / 2 Chefs to Winner	FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	▶	283	36	46		
HI	Petite maison / Les Oleson	À vos marteaux / Canard de bois		Passion maisons	Champions		NCIS enquêtes spéciales / Tribus		LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES (1991) 0h30 ▶		▶		133	25	53			
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Go Deep / Ice Wreck	NCIS / Leap of Faith	Ancient Discoveries		Go Deep / Ice Wreck	NCIS / Leap of Faith		Marine Machines / Hollywood		▶		522	49	47		
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop	Génération 90 / 1998		Hollywood Inc.		Les tops et les flops		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48		
MP	Top5M+	Top5M+	Ram	Casse-Gueule	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Bum à tout faire	Top Modèle		Ram		141	30	30		
EI MTL	Luso Montreal	Le pont	Tempesta d'amore	Siamo Siamo	EI News	EI Entertainment Special		Le pont	Jewish Matters	My Name Is Earl	The Soup	Nova Vize	23h35 Letterman ▶	207	14	14		
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal	RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	▶	126	19	19		
S+	Compte à rebours / À leur recherche	Bones / Gorgomon	Les experts / L'un pour l'autre		Veronica Mars		État de grâce		Section de recherches / Baby sitter		En quête de preuves		132	24	52			
SE	15h50 ◀ SOM...	L'ÉCOSSAIS VOLANT (2006)		19h15 MÈRE SUR PRISE (2007) avec Bette Midler, Helen Hunt.		LA GRAINE ET LE MULET (2007) avec Hafsia Herzi, Habid Boufares.		23h35 CRUI... 1h20 ▶		▶		180	—	201				
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap	The Outer Limits	Love You	Love You	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	OCEAN'S ELEVEN (2001) George Clooney. 0h30 ▶		▶		616	40	40			
TFO	Mégallô	Contre-attaque	Cornemuse	Pinky Dinky Doo	Panorama	Le Matois ou L'Effet Laurie Henri		L'ENCLOS (1961) avec Jean Negroni, Hans Christian Blech.		Volt		Expéd. Yangtsé		137	—	—		
TLC	Jon & Kate Plus Eight	What Not to Wear / Kristin V.		Overhaul'ing / Hot for Teacher	American Chopper		American Chopper		Street Customs		American Chopper		521	39	27			
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Goûts	Fourchette	Club social / Pierre Légaré	Envoyé spécial		Cité guide		TV5 le journal		Café littéraire ▶	145	15	15		
VIE	Idées-grandeur	Bye-Bye Maison	Bosse des noces	C'est la fête!	Idées-grandeur	Maître chez soi	Mariages de rêve	Noces rock'n'roll	S.O.S Santé		Décore ta vie		Idées-grandeur	Déco sur mesure	Maisons vertes	135	35	44
VOX	Le Lab	Sans filtre	Parents avis	Académie mots	LeZarts	Le Lab	Le Livre Show	Voir GRAND.tv	Place des Arts / Spécial		Parents avis		Vision X	Le Lab	—	9	9	
VRAK	Buzz Mag	Fan Club	M. changement	Ça plane	Cory- la place	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Touche pas!	Degrassi	Degrassi	70	Degrassi	Frank vs Girard	Radio-Roscoe	140	16	16	
Z	Surnaturel / Le vaisseau fantôme	La porte des étoiles		Ça s'branche où?	Comment...fait	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis / Harmonie		Le Diable et moi / La tronçonneuse		Péril en haute mer		131	26	54		
RDS	Images/secondes	Golf Mag	Sports 30 (D)		LNH Hockey / Ducks d'Anaheim c. Red Wings de Détroit - Séries éliminatoires (D)		Sports 30 (D)		LNH Hockey Chicago vs Vancouver (D)		▶		123	33	33			
SPN	Prime Time Sports	Hockeycentral		Jays Pregame (D)	LMB Baseball / Yankees de New York c. Blue Jays de Toronto (D)		Memorial Cup Preview		Hockeycentral		MMA Connected	▶	406	38	38			
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Hurricanes de la Caroline c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires (D)		LNH Hockey (D)		SportsCentre		Off the Record	▶	400	28	28			

Examen des dépenses

Le Conseil des arts et l'ONF visés par Ottawa

MARIO CLOUTIER

Malgré la controverse et le tollé de l'an dernier au sujet des compressions de 45 millions de dollars dans les programmes à vocation culturelle, le gouvernement Harper en remet avec l'examen stratégique de budgets d'organismes culturels.

Lundi, Radio-Canada évoquait de nouvelles compressions de 56 millions qui pourraient la toucher en 2010-2011, mais d'autres organismes culturels fédéraux sont également touchés par ces «réallocations» de budgets de 5%. Selon les informations recueillies par *La Presse*, au moins une douzaine de millions pourraient être retranchés du budget de ces organismes.

«Tous les organismes recevant des fonds du gouvernement doivent se soumettre à l'examen stratégique une fois aux quatre ans. Ils doivent examiner 100% des dépenses de programme et des coûts d'opération et identifier les 5% qui "performent" le moins bien ou sont moins prioritaires. Ils doivent recommander la réallocation de ces fonds à des programmes qui fonctionnent mieux», explique le porte-parole du Secrétariat du Conseil du Trésor, Pierre-Alain Bujold.

Le hic, c'est que le gouvernement reçoit ces recommandations et en fait ce qu'il veut en vue de la préparation du prochain budget. Il peut accepter les recommandations, décider de réallouer les sommes déterminées à d'autres ministères ou organismes ou les supprimer tout simplement.

C'est ce qui est survenu l'an dernier dans le cas du retrait d'enveloppes, comme PromArt et Routes commerciales, destinées aux tournées d'artistes à l'étranger. Ces programmes ont été jugés «inefficaces» par le ministre du Patrimoine canadien, James Moore et n'ont jamais été remplacés.

Conseil des arts et ONF

Cette année, pour la préparation du budget 2010-2011, c'est au tour de l'ONF et du Conseil des arts du Canada de procéder à cet examen stratégique. Le vice-président du Conseil, Simon Brault, confirme que la commande de 5% touche à l'organisme subventionneur, mais il refuse de commenter un processus qui n'est pas encore entamé. Il pourrait s'agir de compressions de 9 millions.

«Comme membre du conseil d'administration, soutient-il, ma première responsabilité est de



Le Musée des beaux-arts du Canada a goûté à la médecine du gouvernement conservateur l'an dernier. L'examen du MBAC s'est soldé par des compressions de 2,5 millions de dollars.

PHOTO JEAN GOUPIL. ARCHIVES LA PRESSE

faire valoir le principe de l'indépendance réelle du Conseil des arts par rapport au gouvernement. Le gouvernement a évidemment le droit de nous accorder plus ou moins d'argent, mais ça n'est pas à lui à nous dicter comment le dépenser, ce que garantit la loi qui a créé le Conseil en 1957.»

M. Brault ajoute que l'organisme rend déjà des comptes au parlement canadien par le biais du ministère du Patrimoine canadien.

«L'exercice de revue stratégique sera fait avec le plus grand sérieux, dit-il, mais nous rappellerons certainement au gouvernement une évidence, à savoir que chaque sou que nous dépensons présentement

est essentiel à l'avancement des arts, surtout au moment où l'économie bat de l'aile.»

Dans un rapport publié mardi, la vérificatrice générale, Sheila Fraser, a d'ailleurs déclaré qu'elle n'avait trouvé «aucune lacune importante» dans la gestion des subventions par le Conseil des arts. Elle juge même que ses pratiques ont «contribué à son succès dans plusieurs domaines» puisque le traitement des demandes de subvention est «juste, uniforme et objectif».

L'Office national du film devra également se soumettre à l'examen stratégique cette année en vue du prochain budget fédéral. C'est une somme de 3,3 millions qui devra

être grugée çà et là dans l'organisation dont les crédits n'ont pas été revus à la hausse depuis de nombreuses années.

De son côté, le Musée des beaux-arts du Canada a goûté à cette médecine l'an dernier. L'examen du MBAC s'est soldé par des compressions de 2,5 millions de dollars. Résultat: mises à pied et exposition annulée à Shawinigan, entre autres.

«Nous n'avons pas été chanceux, commente la directrice des communications de l'institution, Joanne Charette. Cet exercice se fait tous les quatre ans et nous espérons que ce ne sera pas avant.»

— Avec la collaboration de Nathaëlle Morissette

FONDS DES MÉDIAS

Inquiétude à Québec

NATHAËLLE MORISSETTE

La mise en place du Fonds des médias inquiète la ministre de la Culture, Christine St-Pierre. Celle-ci craint que ce programme fédéral, nouvellement créé pour financer notamment les productions télévisuelles, ne tienne pas compte de la réalité québécoise.

«L'avenir de l'industrie québécoise de la production indépendante, autant celle spécialisée en télévision que celle dédiée aux contenus multimédias, pourrait être touchée par la mise en œuvre de règles qui seraient mal adaptées à la réalité québécoise», a déclaré M^{me} St-Pierre dans un discours prononcé lors du congrès de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ), qui se tenait la semaine dernière à Gatineau.

«Ce que je comprends présentement des changements proposés avec la création du Fonds des médias du Canada, poursuit-elle, c'est qu'ils sont majeurs et qu'ils risquent de modifier en profondeur le modèle actuel de financement de la télévision et des nouveaux médias.»

Le Fonds des médias est né de la fusion du Fonds canadien de la télévision (FCT) – qui finance plusieurs productions télévisuelles – et du Fonds des nouveaux médias. Il entrera en vigueur en avril 2010. Or, les règles d'attribution pour l'obtention de sommes provenant de ce fonds demeurent inconnues, ce qui crée beaucoup d'incertitude chez les producteurs.

Ne sachant pas à quoi s'en tenir, ceux-ci pourraient décider de ne pas aller de l'avant avec leurs projets. Résultats: certaines émissions de télévision pourraient être compromises. Les producteurs craignent également que, par le biais de ce fonds, le gouvernement mette davantage l'accent sur les cotes d'écoute au moment de choisir les productions subventionnées. La diffusion de nouvelles séries originales ou plus audacieuses pourraient donc en souffrir.

La ministre St-Pierre a aussi profité de son passage devant les producteurs pour leur faire part de ses préoccupations et de sa volonté de défendre leurs intérêts auprès d'Ottawa. «J'ai demandé à M. Moore que mon ministère soit formellement rencontré dans le cadre des consultations qu'il mènera au cours de la prochaine année pour la mise en œuvre de ce fonds.»

Au bureau de M^{me} St-Pierre, on confirme avoir reçu un accusé de réception à la suite de cette demande de rencontre. Du côté du cabinet du ministre Moore, on mentionne que la date de la réunion n'a pas encore été fixée.

LES GRANDS EXPLORATEURS
www.LesGrandsExplorateurs.com

PRÉSENTÉ PAR
Le Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

GAGNEZ L'UN DES 10 GUIDES
Le sentier des douaniers en Bretagne
Inscrivez-vous : www.lesgrandexplorateurs.com

BRETAGNE
ENTRE TERRE ET MER
Sur cette côte bien préservée qu'est la Bretagne se déploient falaises et caps spectaculaires, réserves d'oiseaux marins, immenses plages de sable blanc et petits ports. Avec le conférencier **JÉRÔME DELCOURT** vous plongerez au cœur de cette culture vieille de plus d'un millénaire.

MONTRÉAL 14 au 17 mai
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est
Jeudi 19h
Vendredi 18h et 20h30
Samedi 16h et 19h
Dimanche 13h30 et 16h

514 521-1002 - 1 800 558-1002
www.LesGrandsExplorateurs.com

club voyages
LA PRESSE
cyberpresse.ca
1831899A

LA VITRINE
MONTRÉAL CULTUREL

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

FORFAIT D'OUVREURE DU FTA Danse - théâtre Festival TransAmériques 3 spectacles - 20% Régulier : 125,00 \$ Spécial La Vitrine : En vente jusqu'au 18 mai seulement	100,00 \$	WARNING - DAVE SAINT-PIERRE Danse Théâtre La Chapelle Régulier : 28,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 15 et 16 mai, 20 h	20,00 \$
ANTOINE GRATTON Chanson Club Soda Régulier : 19,25 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	15,50 \$	LE MANÈGE DE L'UTÉRUS HANTÉ Danse Tangente Régulier : 17,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 15 et 16 mai, 19 h 30 17 mai, 16 h	10,00 \$
(RÉ) CRÉATION PAR NATIONAL PARC Musique Société des arts technologiques SAT Régulier : 10,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	5,00 \$	BEATLES STORY Variétés Théâtre Corona Régulier : 33,86 \$ Spécial La Vitrine 15 mai, 20 h 30 16 mai (en anglais), 20 h 30	20,00 \$
UN VIOLON SUR LE TOIT Comédie musicale Théâtre du Rideau Vert Régulier : 66,00 \$ Spécial La Vitrine Ce soir, 20 h	45,00 \$	LES GRANDS EXPLORATEURS - BRETAGNE Cinéma Salle Pierre-Mercure Régulier : 15,25 \$ Spécial La Vitrine 16 mai, 16 h	7,65 \$
VIOLONS EN COULEURS Musique classique Festival de musique de chambre Église St-James Régulier : 35,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	21,00 \$	SOIRÉE À VIENNE AVEC MOZART Musique classique Festival de musique de chambre Église St-James Régulier : 35,00 \$ Spécial La Vitrine : 16 mai, 20 h	21,00 \$
LATRICIDE Théâtre Espace Geordie Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine Ce soir, 15 et 16 mai, 20 h	15,00 \$	VISITE À PIED DU VIEUX MONTRÉAL Circuit patrimonial Parvis de la Basilique Notre-Dame Régulier : 17,50 \$ Spécial La Vitrine : 16 mai, 11 h (français) et 13 h 30 (anglais)	8,75 \$
LES FRÈRES LAFORÊT Théâtre La Licorne Régulier : 28,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir et 15 mai, 20 h 16 mai, 19 h 30	18,00 \$	SOIRÉE À L'OPÉRA Musique classique Festival de musique de chambre Église unie St-James Régulier : 35,00 \$ Spécial La Vitrine : 20 mai, 20 h	21,00 \$

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 | Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS AUX ALERTES ROGERS ET À L'INFOLETTRE : WWW.LAVITRINE.COM

Québec Montréal

cyberpresse.ca 1831899A

ARTS ET SPECTACLES

OSM

Shaham fait la soirée

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Avant le concert – je parle de mardi soir et non des reprises hier matin et hier soir –, une voix au micro annonce une modification dans l'ordre du programme: le Concerto pour violon de Brahms sera joué après l'entracte et la deuxième Symphonie de Schumann, avant.

Monopolisant toute la seconde moitié du concert, le Brahms et son soliste Gil Shaham vont donc bénéficier d'un éclairage beaucoup plus spectaculaire. Mais je ne crois pas que le violoniste américain de 38 ans avait besoin de cette nouvelle place en fin de concert pour produire un Brahms aussi impressionnant aux plans de la technique, de la sonorité et de l'inspiration, ou pour sus-

citer dans la salle comble une ovation aussi bruyante et aussi insistante.

En simple complet, alors que tous autour de lui sont en tenue de concert, le violoniste est quelque peu énervant à voir: il marche en jouant, il gesticule, il grimace. Fermons les yeux pour mieux entendre. Shaham choisit de faire un Brahms léger et lyrique, aux mouvements rapides articulés avec la plus grande clarté, à l'Adagio rêveur et soutenu, voire tendu au prix de quelques légers écarts de justesse. On n'indique pas que la cadence au premier mouvement est celle de Joseph Joachim.

Une attaque indécise des cuivres ouvre la deuxième Symphonie de Schumann. Ce qui suit s'écoute mieux. Les premiers-violons détaillent bien le Scherzo et Nagano évite le pathos facile dans l'Adagio pour s'en

tenir à une expression noble et un peu froide.

Le bref *Central Park in the Dark* de Charles Ives ouvre le concert avec ses bruissements – annonçant, dès 1906, le minimalisme – et ses irrptions de ragtimes aux cuivres et aux deux pianos. Sept minutes qui comptent peu dans l'histoire musicale mais qui ne gâtent rien.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Kent Nagano. Soliste: Gil Shaham, violoniste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série « Grands Concerts ». Programme: *Central Park in the Dark* (1906) - Ives *Symphonie no 2, en do majeur, op. 61 (1845-46)* - Schumann *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77 (1878)* - Brahms.

ÉLECTRO / 10^e MUTEK

Un nouveau cycle

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Nouveau départ pour MUTEK à l'aube des célébrations de son 10^e anniversaire – du 27 au 31 mai prochain – dont la programmation a été dévoilée hier au Centre des sciences de Montréal.

Le choix du lieu: le festival consacré aux musiques électroniques d'avant-garde investira le Vieux-Port, entre autres endroits publics, pour présenter, gratuitement, des œuvres d'artistes issus des nouvelles disciplines médiatiques.

La Société du Vieux-Port est l'un des nouveaux partenaires de MUTEK, à laquelle il faut également ajouter la Société des alcools du Québec, Solotech et Ubisoft. Des partenaires importants, insiste le directeur et fondateur Alain Mongeau, qui permettent au festival de maintenir le cap en dépit des difficultés financières qui sont le lot de notre époque.

À son 10^e anniversaire, l'équipe du festival semble mesurer ses perspectives de croissance. « Il était important pour nous de célébrer nos 10 ans d'existence et de marquer le début d'un nouveau cycle, explique Mongeau. Pour ce faire, nous profitons de nos nouveaux partenariats pour nous ouvrir au public » et les inviter à s'initier à différentes formes d'art numérique.

La série Extra_Muros, en arts visuels, regroupe quatre présentations dont celle de Rafael Lozano-Hemmer dans l'espace du Quartier des spectacles qui deviendra le 2-22 Sainte-Catherine. Également, le collectif européen AntiVJ utilisera la tour des convoyeurs dans le Vieux-Port pour projeter son art optique surprenant. Les Montréalaises Dominique Skoltz et Melissa Mongiat complètent cette programmation. Par ailleurs, à ne pas manquer sur l'esplanade de

la Place de Arts, un spectacle de danse avec voiture de Human Playground et les clips audio de David Drury dans une balade le long du boulevard Saint-Laurent.

Difficile, aussi, de ne pas mentionner la fiesta conçue conjointement avec le Piknic Electronik, qui mettra en vedette Ricard Villalobos et Zip dans une performance-marathon de huit heures (le dimanche 31 mai).

L'affiche musicale de ce 10^e festival est particulièrement alléchante, à commencer par les « vétérans » qui souligneront à leur manière l'anniversaire: « Plusieurs artistes ont été réinvités dans une formule inédite », dit le directeur, qui annonce des collaborations et des duos, comme Moderat, la fusion de ModeSeletor et Apparat, ou la performance de Mathew Jonson et Dandy Jack.

Parmi les autres têtes d'affiches, le légendaire Carl Craig (de Detroit), une rarissime performance de Wolfgang Voigt, cofondateur du label Kompakt et auteur d'une influente trilogie techno-ambiante sous le pseudonyme Gas, qu'il fera revivre au Monument-National le 27 mai. De Montréal, c'est avec plaisir qu'on renouera avec le tech-house minimaliste d'Akufen, pour qui MUTEK a servi de piste de décollage sur la scène internationale. Ghislain Poirier proposera, lui, une soirée *Bounce le Monde* assurément endiablée.

Robert Henke, The Mole, les délégués du dubstep londonien Applebim et Mala, le collectif mexicain Nortec Collective, Lusine, les Français de Zombi Zombi, le légendaire berlinois Thomas Fehlmann (premier concert nord-américain), Uwe Schmidt (alias ATOM tm) et de nombreux autres convergeront aussi à Montréal, qui deviendra, pour une 10^e printemps, l'épicentre de la musique électronique planétaire.

— Avec Mario Cloutier

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

Chant: 29 concurrents, neuf pays

CLAUDE GINGRAS

Le huitième Concours musical international de Montréal, consacré au chant, réunira finalement – après quelques désistements – 29 concurrents, soit 15 femmes et 14 hommes, de neuf pays. La presque totalité des femmes sont des sopranos: 13. Les deux autres sont des mezzos. Chez les hommes: quatre ténors, quatre barytons, quatre basses et, pour la première fois, deux représentants de la catégorie haute-contre (appelée ici « contre-ténor »).

La plus forte participation est du Canada, avec 11 concurrents. Suivent: la Corée du Sud avec sept, les États-Unis avec quatre,

la Russie avec deux. On compte un concurrent de chacun des pays suivants: Allemagne, Australie, Espagne, Grande-Bretagne et Italie.

Parmi les Canadiens, certains sont déjà en carrière: Pascale Beaudin, Leslie Ann Bradley, Charlotte Corwin, Stephen Hegedus, Alexandre Sylvestre, Christina Tannous.

Le choix des concurrents a été établi après audition en aveugle d'enregistrements soumis par 200 chanteurs.

À compter de cette année, le concours comprend une épreuve de quart de finale avant la demi-finale et la finale. Cette première élimination se tiendra mardi,

mercredi et jeudi prochains, à 13h30 et 19h30, salle Pierre-Mercure. Les 29 concurrents y présenteront quelques pièces dont une imposée et écrite pour la compétition par Gary Kulesha. Le jury retiendra alors 16 concurrents pour la demi-finale débutant le vendredi 22.

Au total, sept prix sont offerts. Le premier, de 30 000\$, est accompagné d'un enregistrement sous la marque Analekta. On connaît la composition du jury: Dame Gwyneth Jones, Sherrill Milnes, Tom Krause, Joseph Rouleau, Edith Bers, Philip J. Boswell. Il faut y ajouter Richard Turp, remplaçant Miguel Lerin qui a dû se décommander.

Pièce de théâtre

À PARTIR DE
25\$*En vente
maintenant!Réservez dès maintenant au
514 845-2322 | hahaha.compropulsé par VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media* Prix à partir de. Taxes et frais de services inclus.
Certaines conditions et restrictions s'appliquent.
Prix sujet à changement sans préavis.

La comédie française la plus jouée

AU MONDE!

TENA présente

Boeing Boeing

Une comédie de
MARC CAMOLETTI
Adaptée et mise en scène par
SERGE POSTIGOMONTRÉAL DÈS LE 18 JUIN
MONUMENT-NATIONAL
514 871-2224
ADMISSION.COMVIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Mediaprésente
FESTIVAL
Juste
pour
l'été

Avec : SERGE POSTIGO / PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE / CATHERINE-ANNE TOUPIN / MARIE TURGEON / KARINE BELLY / ALEXANDRINE AGOSTINI

THÉÂTRE / *Matroni et moi*

Naïveté intellectuelle

ÉMILIE CÔTÉ
CRITIQUE

Quinze ans après sa première lecture au Nouveau Théâtre expérimental et 10 ans après son adaptation cinématographique, *Matroni et moi* reprend l'affiche à Montréal, au National, avec trois des cinq têtes d'affiche de la distribution originale.

Alexis Martin signe à nouveau la mise en scène de la pièce qu'il a créée en 1994, et qui relate la rencontre improbable entre un intellectuel naïf et une barmaid à l'entourage suspect. Martin présente le choc de leurs deux mondes: celui des grandes idées et de la philosophie d'un côté, et celui des règles de la rue et du monde interlope, de l'autre.

Gilles sera mêlé, malgré lui, aux histoires du frère de Guylaine, à la solde d'un mafioso appelé Matroni, qu'il devra rencontrer. Et qui, de toute évidence, préfère les manigances aux débats de société.

C'est un bonheur de retrouver les mots d'Alexis Martin. Surtout durant le premier acte, où Guylaine fait des pieds et des mains pour soigner son français, remplaçant ses «un boutte» par «longtemps» et ses «d'habitude» par «habituellement». Quant à Gilles, «il parle comme un livre» (dixit Matroni) et tente en vain d'expliquer à Guylaine ce depuis la «mort» de Dieu – le sujet de sa thèse de doctorat –, il n'y a plus de justice ou de morale collective.

C'est Émilie Bibeau (*Annie et ses hommes*) et François Létourneau (*Les Invincibles*) qui reprennent les rôles initialement interprétés par Guylaine Tremblay et Alexis Martin.

On rit beaucoup pendant la pièce, mais les personnages sont tellement grossiers qu'on peine à embarquer totalement dans l'in-



C'est Émilie Bibeau (*Annie et ses hommes*) et François Létourneau (*Les Invincibles*) qui interprètent les rôles de Guylaine et Gilles. Pierre Lebeau réinterprète, quant à lui, le rôle du mafioso, Matroni.

trigue. Nous sommes plus dans le rigolo-absurde que dans le portrait caustique. Alexis Martin ne cherche pas à nous convaincre de l'amour qui existe entre Guylaine et Gilles. Il fait plutôt une caricature du «monde» qui les sépare.

Létourneau incarne un intello pas viril, naïf et un peu loser, ce qui n'est pas sans rappeler son rôle dans *Les Invincibles*. Avec son accent français et son côté pogné, il a le charme d'un Stéphane Dion. De son côté, Pierre Lebeau ne reprend pas le rôle de Matroni avec la même fraîcheur qu'en 1994. Depuis, il y a eu Méo dans *Les Boys*. Quinze ans plus tard, on ne peut s'empêcher de faire un parallèle entre les deux personnages.

Mais ces réserves mises à part, il y a de grands moments sur scène entre les deux acteurs, servis par un texte brillant.

Gary Boudreault reprend avec brio le rôle du frère de Guylaine. C'est lui qui mettra Gilles dans le pétrin en lui demandant de livrer une lettre à Matroni. Pour lui, de la bière belge, c'est du «pipi de Jésus». Et l'université est remplie de «têteux de bats».

Le père de Gilles, toujours interprété par Jacques L'heureux (Passe-Montagne), intervient à la fin de la pièce. Son personnage, avocat, nuance en quelque sorte l'écart entre les univers de Gilles et Matroni. Les philosophes comme Emmanuel Kant sont des

«vibrateurs de pénis moraux», dit-il.

Matroni et moi a beau dénoncer la naïveté intellectuelle par rapport au vrai monde, son texte est cérébral, de par ses références, mais l'ensemble est allégé par un humour habile et omniprésent.

Si sa reprise n'est pas sans défauts, la pièce vaut la peine d'être vue. *Matroni et moi* entamera une tournée québécoise cet été. Il s'agit d'une première incursion au théâtre de la Compagnie Larivée Cabot Champagne (qui produit ce spectacle), elle qui œuvre surtout dans le secteur de la musique.

Matroni et moi au National jusqu'au 23 mai.

PHOTO YVES RENAUD

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
 PRODUCTION JUSTE POUR RIRE
7 au 18 juillet



Basé sur l'œuvre de **Sholem Aleichem** avec la permission spéciale d'**Arnold Perl**
 Livret de **Joseph Stein** Musique par **Jerry Bock** Paroles par **Sheldon Harnick**

La production originale à New York a été produite par **Harold Prince**
 La production originale présentée à New York a été dirigée et chorégraphiée par **Jerome Robbins**

Mise en scène de **Denise Filiatrault**

Traduction **Yves Morin**
 Direction musicale **Pierre Benoît**

Avec **Martin Larocque / Linda Sorgini**
Lynda Johnson / Émilie Bégin
Émilie Josset et 13 autres comédiens, chanteurs et danseurs

8000 NOUVEAUX BILLETS

Réservez dès maintenant au
514 845-2322 | hahaha.com
 proposé par **VIDÉOTRON**

12 mai au 13 juin
 Théâtre du Rideau Vert
514 844-1793
 rideauvert.qc.ca **COMPLÈT**

EN SUPPLÉMENTAIRE
 Du 26 juin au 18 juillet
 Salle Pierre-Mercure
514 790-1245
 admission.com

VIDÉOTRON
 Une compagnie de Québecor Media



Un violon sur le toit est présenté avec l'accord de Music Theatre International (MTI).
 Tout le matériel autorisé pour la performance est fourni par MTI.
 421 ouest 54^e rue, New York, NY 10019 Téléphone : 212-541-4684 Fax : 212-397-4684 www.MTIshows.com

GRAND PARTENAIRE
QUEBECOR **Canada** **Québec** **Montréal** **VIDÉOTRON** **LA PRESSE** **Blé** **LOTO** **QUEBEC**

1806948A

Bell PRÉSENTE

LUCIA DI LAMMERMOOR DONIZETTI

23.27.30 MAI ET 1.4 JUIN 2009 À 20 H /// SALLE WILFRID-PELLETIER

EGLISE GUTIERREZ / STEPHEN COSTELLO / JORGE LAGUNES / ALAIN COULOMBE /// CHEF STEVEN WHITE /// METTEUR EN SCÈNE DAVID GATELY



Fondation J.A. DeSève

LA PRESSE

STM

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Conseil Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

laplacedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112

1809051A

Hydro Québec présente
 ANNIVERSAIRE DIAMANT
 Les séries **Pro Musica** 2008-2009

SÉRIE TOPAZE CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS



Dimanche 17 mai 2009, 15 h 30

Paul Stewart,
 Piano

PROGRAMME MEDTNER

- Danza Festiva, op. 38 no 3
- Sonate no 1, op. 5 en fa mineur
- Cinq Contes

Billets : 30 \$, 15 \$ (étudiants) (taxes et redevance en sus)

En vente à la Place des Arts : 842-2112

Renseignements : Pro Musica, 514-845-0532

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec

La Scena Musicale

HYATT LEGACY

LA PRESSE

nh4 communications

laplacedesarts.com
 514 842 2112 / 1 866 842 2112

1815200A

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL ACCÈS ASIE

Jusqu'au 6 juin. Infos: 514-523-1047/www.accesasie.com.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL

Jusqu'au 30 mai à l'église St-James et à La Sala Rossa. Infos: www.festivalmontreal.org

FESTIVAL DES MUSIQUES DE CRÉATION

Du 14 au 23 mai. Infos: 418-547-2904 ou www.musiques-decreation.com

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Du 20 mai au 6 juin. Infos: www.fta.qc.ca ou Réseau admission: 514-790-1245 ou 514-844-3822.

MUSIQUE/HUMOUR

BALCON — CAFÉ — THÉÂTRE

Le 14 mai, à 20h30, Kim Richardson; le 15 mai, à 20h30, Classic Three; le 17 mai, à 20h30, Jeannino, l'hypnotiseur. 304 Notre-Dame E., suite 201, Montréal.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Les lundis, à 21h, Carl Tremblay et ses amis; les mardis, à 21h, José Bellemare & Lyne Choquette; les jeudis, à 21h, Pat Hamel; les vendredis et samedis, à 21h, invités spéciaux.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 14, 15, 16, 20 mai, à 20h30, Sylvain Cossette. Les 14, 17, 20 mai, à 13h30, *Les folles années folles*. Infos: 514-790-1245.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Le 17 mai, à 11h, *Wapiti, le spectacle* avec Jérôme Minière, Mononc'Serge, Marie-Marine et autres invités. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

CINQUIÈME SALLE — PDA

Le 14 mai, à 20h, Christian Sbrocca; le 16 mai, à 20h, Amine & Hamza et trio.

CLUB BALATTOU

Le 14 mai, à 21h, Kamakazi; le 17 mai, à 21h, Xlim; le 20 mai, à 20h30, Caribbean Report. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

CLUB SODA

Le 14 mai, à 20h, Antoine Gratton; le 15 mai, à 21h30, Foam Party; le 18 mai, à 21h, Peaches. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

DIVAN ORANGE

Le 15 mai, à 22h, Dee et ses musiciens. 4234, rue Saint-Laurent. 514-840-9090.

FÉDÉRATION UKRAINIENNE

Le 15 mai, à 20h, Bonnie Prince Billy; le 16 mai, Clues et Elfin Saddle; le 17 mai, Li' Andy. Infos: www.etix.com 5213, Hutchison, Montréal.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Le 15 mai, à 21h, Mayhem + Marduk; le 17 mai, à 19h, Napalm Death + Toxic Holocaust + Trap Them. Infos: 514-844-5539.

GREEN ROOM

Le 16 mai, à 21h, Francis & The Lights.

IL MOTORE

Le 14 mai, à 20h30, *Discover Indie Festival présente*; le 15 mai, à 20h30, Ashtray Heart + Merles Gitar Band + Schooner + Leamers; le 16 mai, à 21h, Attack In Black + Shotgun Jimmie; le 17 mai, à 22h, E Anarchist Theatre Festival Dance Party.

KOLA NOTE

Le 15 mai, à 21h, Soirée Bel Moun; le 16 mai, à 19h, Class of '76 Reunion, à 21h, Kamikaz. 5240, av. du Parc, Montréal.

LA PLACE À CÔTÉ

Le 16 mai, à 21h, Seattle Stream; le 17 mai, à 21h, Antoine Gratton; le 19 mai, à 20h, La Limonade, ligue d'impro; le 20 mai, à 21h, Lazarus Heart. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4.

LA SALA ROSSA

Le 14 mai, à 20h30, Archivist + Kinetic Stereokids + My People Sleeping + Nut Brown + Cotton Mouth + Little Scream; le 15 mai, à 20h30, Caracol; le 16 mai, à 21h30, Meow Mix; le 17 mai, à 19h30, *24 heures pour jouer*; le 18 mai, à 20h, Zeroes + Warhol Dervish; le 19 mai, à 20h, Wolves In the Throne Room + Krallice + Storm of Light + Thrones; le 20 mai, à 19h30, *Hommage à Pierre Mercure*. Infos: 514-284-0122. 4848, boul. Saint-Laurent.

LA TULIPE

Le 15 mai, à 23h, *Pop 90*; le 16 mai, à 21h, *Pop 80*; le 17 mai, à 21h30, *C'est Extra - Nouvelle génération*.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 14 mai, à 18h, Yves Montand; le 15 mai, à 18h, Michèle Soucy; le 16 mai, à 18h, Duo Rimbaud; soirée tango. Infos: 514-384-5695. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

LES SAINTS

Le 16 mai, à 21h, Kalmunity; le 18 mai, à 20h30, K'Naan.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Les 14, 15, 16 mai, à 20h, Les Grandes Gueules; le 17 mai, à 20h, Dany Bédar; les 19, 20, 21 mai, à 20h, Martin Matte.

LION D'OR

Le 17 mai, à 20h, La LIM; le 18 mai, à 17h, Patrick Bélanger, à 20h, Carolyn Jomphe.

MAISON DES ARTS DE LAVAL

Le 14 mai, à 20h30, Yesterday's Ring; le 15 mai, à 19h30, The New Cities.

MEDLEY

Le 15 mai, à 22h, *Hommage à Metallica*. Infos: 514-842-6557 ou 514-216-7277.

METROPOLIS

Le 14 mai, à 20h, Charité bien ordonné; le 15 mai, à 20h, Animal Collective; le 16 mai, à 20h30, Éric Lapointe; le 20 mai, à 20h, Blue October.

MONUMENT-NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNAY

Le 16 mai, à 19h, Korean Festival - World Music.

O PATRO VYS

Le 19 mai, Moran. Infos: 514-845-3855, www.opatrovys.com.

OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le 14 mai, à 20h, K-O5.

PARC JEAN-DRAPEAU — ÎLE SAINTE-HÉLÈNE

Le 17 mai, à 14h et 16h, Piknik électronique. Infos: www.parcjéandrapeau.com

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 14 mai, à 20h, Dominique Breaux; le 15 mai, à 19h30, Chantal Parent et invités; le 16 mai, à 20h, Viviane Renard; le 17 mai, à 19h, Karim Saada; le 18 mai, à 20h, Martin Théberge.

PUB QUARTIER LATIN

Le 17 mai, à 20h, récital de Judith Sun, Guillaume Gagnon, Marie-Eve Leblanc, Buccì. Infos: 514-845-3301. 318, rue Ontario E., Montréal.

QUAI DES BRUMES

Le 14 mai, à 17h, DJ Son, à 21h30, lancement de Mathias Mental; le 15 mai, à 17h, DJ Samudai, à 21h30, Danny Leclerc; le 16 mai, à 17h, Darling A, à 21h30, Les Swom-pards de l'Est et Les Moindres; le 17 mai, à 17h, Jim Zellers; le 18 mai, à 21h, Panache et Carl-Eric Hudon; le 19 mai, à 17h, lancement Jean-Philp; le 20 mai, à 21h30, Trio Thomas Carbou. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU DE LAVAL

Le 15 mai, à 20h, Claude Dubois.

SALLE OSCAR PETERSON — UNIVERSITÉ CONCORDIA

Le 16 mai, à 20h, concert L'harmonie de Lakeshore. Infos: 514-790-1245 ou 514-848-4848.

STUDIO ST-LAURENT

Jusqu'au 28 mai, les mercredis Juste pour rire. Infos: Réseau admission: 514-790-1245.

THÉÂTRE CORONA

Les 15, 16, 22, 23 mai, à 20h30, *Beatles Story*. Infos: Réseau admission: 514-790-1245.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE

Le 14 mai, à 20h30, Claude Dubois; le 16 mai, à 20h30, Olivier Jones; le 17 mai, à 19h30, Gilles Vigneault; les 20, 21, 22, 23 mai, à 20h30, Les Grandes Gueules. Infos: 450-492-4277.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Les 20, 21, 22 mai, à 20h, Louis-José Houde. Infos: www.hector-charland.com. L'Assomption.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Le 17 mai, à 14h et 19h, Richard Abel.

THÉÂTRE PLAZA

Le 15 mai, à 21h30, Bambara Trans; les 16, 17 mai, à 20h, *Moulin rouge*. Infos: 514-278-6419.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Les 15, 16 mai, à 20h, salle 2, Messmer. Le 16 mai, à 14h et 20h, Alain Morisod + Sweet People. Les 14, 15, 20, 21, 22 mai, à 20h, salle 1, Véronic Dicaire. 1594, rue Saint-Denis, Montréal.

VOLVER

Le 15 mai, à 20h, Luis et Karine; le 16 mai, à 20h, Aukan en concert; le 17 mai, à 20h, Ramon Cespedes.

THÉÂTRE

CENTAUR

Jusqu'au 24 mai, *With Bated Breath*, de Bryden Macdonald. Jusqu'au 6 juin, *Trudeau Stories*. Infos: 514-288-3161, www.centaurtheatre.com. 453, rue Saint-François-Xavier, Montréal.

ESPACE GEORDIE

Du 19 au 31 mai, *Soleil rose*. Infos: 514-529-5806, 514-845-9810, 4001, rue Berri, métro Sherbrooke.

ESPACE LA RISÉE

Les 14, 15, 16 mai, *Théâtre tout court IV*. Réservations: 514-274-5099. 1258, rue Bélanger Est, Montréal.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 23 mai, *Transcanadienne P.Q.*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum, Montréal.

LE CAFÉ-THÉÂTRE

Jusqu'au 19 juin, à 20h30; du 5 juillet au 30 août, à 19h, *Les Voisins*. Infos: 450-447-6370/1-888-447-6370. 2447, ave Bourgoigne, Chambly.

LE NATIONAL

Jusqu'au 16 mai et du 19 au 23 mai, *Matroni et moi*.

MAINLINE THEATRE

Jusqu'au 24 mai, *Death and the Maiden*. Infos: 514-849-3378 ou www.mainlinetheatre.ca 3997, St-Laurent, Montréal.

MONUMENT-NATIONAL — LA BALUSTRADE

Les 15, 16, 17 mai, *Someone Between*.

SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Jusqu'au 15 mai, *Les Zurbains*. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Jusqu'au 24 mai, *Dans les charbons*, de Loui Mauffette. Infos: 514-845-7277.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 23 mai, *Le Dragon bleu*, de Robert Lepage et Marie Michaud. Infos: 514-866-8668. 84, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 22 mai, *Les leçons de Maria Callas*, de Terence McNally. Infos: 514-844-1793. 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 23 mai, *Mycologie*. Infos: 514-845-4890. 4890, boul. Saint-Laurent, Montréal.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Du 14 au 16 mai, *Murderous Little World*.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 23 mai, *Les Frères Laforêt*. Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Jusqu'au 16 juin, sauf les 24, 25, 26 mai, *Le Nid*. Infos: 514-523-2246.

THÉÂTRE LES DEUX MONDES

Du 20 au 30 mai, à 20h, *Carnets de voyages*. Infos: 514-593-4417. 7285, rue Chabot, Montréal.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 23 mai, *Blackbird*, de David Harrower. Infos: 514-526-6582. 1371, rue Ontario E., Montréal.

USINE C

Le 14 mai, à 18h, les 15, 16, 17 mai, à 17h, *Kinetik*. Les 20, 21, 22 mai, à 19h, le 23 mai, à 15h, *The Sound of Silence*. 1345, av. Lalonde, Montréal.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Quatuor Molinari. *Structure/paysage* (Lemay), Quatuor no 6 (Cherney), Quatuor no 4 (Zemlinsky). Le 14 mai, à 20h.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE-BON-SECOURS

Luc Beauséjour, claviciniste, et ensemble instrumental. *Concertos brandebourgeois* nos 4 et 5, Concerto pour clavicin BWV 1058, Sonate en trio BWV 1038 et *Suite française* BWV 816 (Bach). Le 15 mai, à 20h.

CINQUIÈME SALLE (PLACE DES ARTS)

Paul Stewart, pianiste. Medtner. Le 17 mai, à 15h30. Pro Musica.

ÉGLISE ANGLICANE ST. GEORGE (1101, STANLEY)

Ensemble Les Idées Heureuses. *Les Amours de Ronsard*. Le 16 mai, à 17h30.

ÉGLISE ST. JAMES UNITED

14e Festival de musique de chambre de Montréal. Anton Kuerti et Kevin Loucks, pianistes, Lara St. John, violoniste. Sonate op. 12 no 3 (Beethoven), Sonate (Franck), Rhapsodie no 2 (Bartok), *Totentanz* (Liszt, arr. violon et piano). Le 14 mai, à 20h. - Oliver Jones, pianiste. Jazz. Le 15 mai, à 20h. - Ensemble instrumental. Quatuors K. 478 et 493 et Quintette K. 515 (Mozart). Le 16 mai, à 20h. - Ensemble instrumental. Arrangements d'airs d'opéra. Le 20 mai, à 20h.

GESÙ

Mélanie Desmarais, flûtiste, Ève Gendreau, bassoniste. Le 19 mai, à 12h05.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Marianne Fiset, soprano. Au piano: Marie-Eve Scarfone, Moussorgsky, Glinka, Tchaïkovsky, Rachmaninov. Le 17 mai, à 15h. Société musicale André-Turp.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Ensemble Allegra. Mozart, Martini, Mendelssohn. Le 14 mai, à 20h. Entrée libre.

SALLE PIERRE-MERCURE

Concours musical international de Montréal. Discipline: chant. Épreuve quart de finale. Les 19, 20 et 21 mai, à 13h30 et 19h30.

THÉÂTRE DE LA VILLE (LONGUEUIL)

Véronique (Messenger). Théâtre lyrique de la Montérégie. Les 14, 15 et 16 mai, à 20h, les 16 et 17 mai, à 14h.

FAMILLE

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Les 16, 23 mai, 11, 18, 25 juillet, à 13h, circuit guidé *Catastrophes! Les événements tragiques à Montréal*. Gratuit. Réservations obligatoires: 514-872-3207.

GRAND CHAPITEAU

Jusqu'au 7 juin, *Cavalia*. Infos: 1-866-999-8111 et www.cavalia.net. Angle des autoroutes Métropolitaine et Décarie.

L'ÉCOLE DES VIEUX MÉTIERS DE LONGUEUIL

Ateliers divers. Infos: www.vieuxmetiers.ca 450-677-2125.

MAISON THÉÂTRE (LA)

Du 14 mai au 7 juin, *La robe de ma mère*. Infos: 514-288-7211 poste 1, www.maisontheatre.com. 245, Ontario E., Montréal.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 16, 17 mai, à 14h, atelier coq protecteur. (Réservation: 514-747-7367 poste 7204 ou www.mmaq.qc.ca 615, av. Sainte-Croix, métro Du Collège.

PLANÉTIARIUM

Dès le 14 mai, du mardi au dimanche, à 13h15 et 15h45, spectacle multimédia *Telescope, passeport vers les étoiles*.

QUAI JACQUES-CARTIER, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Ovo, du Cirque du Soleil.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Le 17 mai, à 12h30, *De Benoit McGinnis à Mozart: le travail d'acteur*. Infos: 514-842-2112.

TOHU

Le 17 mai, à 13h30, *Shilvi*. Réservations: www.tohu.ca ou 514-376-8648. 2345, Jarry E., Montréal.

DANSE

ESPACE TRAD

Le 16 mai, à 20h, danse traditionnelle. 2275, Saint-Joseph Est, Montréal.

MONUMENT NATIONAL — STUDIO HYDRO-QUÉBEC

Les 14, 15 mai, à 20h30, le 16 mai, à 14h et 20h30, *Ladmmi*.

PLACE DES VESTIGES — QUAIS DU VIEUX PORT

Les 20, 21, 22 mai, à 12h15, les 23, 24 mai, à 15h, *Transports exceptionnels*.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (LAVAL)

Le 14 mai, à 20h30, *Yesterdays ring*.

TANGENTE

Les 14, 15, 16 mai, à 19h30, le 17 mai, à 16h, *Le manège de l'utérus hanté*. Infos: www.tangente.qc.ca

THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS

Les 14, 15, 16 mai, à 20h, *La belle au bois dormant*. Infos: 514-790-1245.

.....
Texte et recherche: Pierrette Bouchard.

Pour consulter la totalité du calendrier culturel, incluant les arts visuels: cyber-presse.ca/arts

FORFAIT GALA GALA

ASSISTEZ À
2 GALAS

À PARTIR DE

89\$*

JUSQU'À 40 \$ D'ÉCONOMIE

En vente
maintenant!