

L'ENTREVUE

LE DEVOIR, LE MARDI 4 JUILLET 1995

GUIDO MOLINARI

La quête du sens

NORMAND BAILLARGEON

Guido Molinari est un monument de la peinture au Canada, un de nos rares artistes à pouvoir revendiquer une haute stature internationale. Le Musée d'art contemporain célèbre en ce moment ce chef de file de l'abstraction, à l'occasion d'une imposante rétrospective qui propose un bilan de plus de 40 années de création.

L'œuvre de Molinari est une incarnation vivante des splendeurs et misères de l'art contemporain, des paradoxes et des difficultés que le concept d'art ne cesse d'engendrer.

Certains détracteurs avouent candidement «pouvoir en faire autant»; d'autres demanderont s'il s'agit vraiment là d'art; d'autres, enfin, admettront trouver que la démarche de l'artiste est devenue répétitive, qu'elle a recours à cet envers de la technique qui se nomme recette ou procédé, voire même que cette démarche est dépassée.

D'un autre côté, les admirateurs de «Moli» — et ils sont nombreux — souligneront l'importance de la recherche du peintre, le rôle de précurseur qu'il a joué au Québec dans l'avènement d'une certaine peinture contemporaine et rappelleront, pour finir, que l'œuvre de Molinari n'a cessé de se renouveler, des toiles exécutées dans le noir des années 50 jusqu'aux «quantificateurs» actuels.

L'œuvre de Molinari est d'autant plus propice à alimenter de telles querelles qu'il s'agit d'art abstrait. Le mot renvoie, en peinture comme dans les autres disciplines, à une direction déjà ancienne de l'art de notre siècle, dont elle définit en fait une des orientations majeures et originales. Molinari a peint, au rouleau pour une bonne part de sa production plus récente, des toiles qui s'inscrivent dans cette avenue ouverte dans la première moitié de ce siècle par les premiers peintres abstraits — Vassili Kandinsky, Kazimir Malevitch et Piet Mondrian. La référence principale de Molinari est Piet Mondrian, chef de file de l'abstraction géométrique (ou froide) et qui prône une rigoureuse exploration des lignes, des formes et des couleurs.

L'artiste sait se faire théoricien et ne néglige aucun effort pour faire comprendre sa démarche. Sa conversation passe alors allégrement de Hegel à Croce, évoque Nietzsche et Mondrian, rappelle tel apport de Breton, commente tel aspect de l'œuvre de Duchamp et évoque au passage la flèche du temps et les travaux de Prigogine.

Molinari inscrit sa démarche à la fois dans l'histoire de l'art du vingtième siècle et dans le développement particulier que cette histoire prit chez nous, autour de cette référence capitale qu'ont été Borduas et les automatistes. «Il faut comprendre la dialectique de l'histoire de l'art au Québec. Au-delà de l'automatisme, on passe à un automatisme plus formel, où l'accent est moins mis sur le contenu, sur l'objet psychique. Dès le post-automatisme, l'accent sera mis sur la structure, sur la forme, sur la couleur pure, sur la définition d'un nouvel espace. Il y a donc déjà une transformation dans le post-automatisme qui conduit au plasticisme. Les premiers plasticiens viennent de l'École des Beaux-Arts. Nous, les seconds plasticiens, nous venons de l'école du Musée et nous avons une formation influencée par le Bauhaus. Nous sommes intéressés par l'effet de dynamique — on a appelé notre groupe Espace dynamique, en opposition aux premiers plasticiens. De mon côté, l'influence de Mondrian est manifeste. Elle apparaît dès 1951 quand j'ai lu ce texte de Mondrian où il pose le principe de destruction en art: cela m'a profondément marqué et a accéléré la radicalisation de mon œuvre.»

L'art et le dialogue

Depuis le mouvement Dada, au début de ce siècle, l'art ressemble à un Sphinx qui renaît perpétuellement de ses cendres, semble animé de mouvements incessants par lesquels il trouve dans sa mise à mort les conditions de sa résurrection. La prophétie hégélienne d'une fin de l'art paraît ainsi tour à tour confirmée puis niée quand apparaissent des formes d'art inédites, et souvent inattendues, qui obligent à une constante redéfinition du concept d'art que la pensée s'efforce de suivre, pas toujours avec succès.

Chez Molinari, la radicalisation prend d'abord la forme d'un geste étonnant au début des années 50, il peint dans l'obscurité. Ce pan de son œuvre était moins bien connu et l'exposition en cours la met en évidence. On comprend alors son rôle fondateur et fondamental dans la démarche de Molinari. «J'ai retenu de Borduas la notion de non-intentionnalité. Mais le geste lui-même demandait à être libéré de toute forme de censure. J'ai découvert que quand il n'y a aucune vérification, aucune appropriation, aucun désir formel ou esthétique, les gestes s'enchaînent. C'était une démonstration du fait que dans la spontanéité, sans vérification, l'automatisme gestuel produit une chaîne signifiante.»

L'art, pour lui, cherche à créer de l'ordre dans le chaos, du sens dans le mouvement désordonné d'accélération de l'histoire, un oasis d'ordre dans le désert du non-sens. Mais c'est une illusion d'ordre et ce travail est toujours à refaire. Ses influences majeures, l'artiste dit les devoir à Sartre et au Camus de L'Homme révolté, à

Nietzsche aussi et à sa célèbre opposition entre l'apollinien et le dionysiaque. Ces références à des œuvres inscrites dans les territoires de la phénoménologie et de l'existentialisme de la part de celui dont le travail est à ce point marqué par une recherche formaliste donnent la mesure du travail de Molinari qui est une tentative de conjonction dialectique du spirituel et du formalisme.

«Mon œuvre est nettement basée là-dessus, avoue-t-il. Pour moi, l'art relève du dialogue, il cherche à donner à l'autre des moyens de structurer ses percepts, ses émotions, pour arriver à une possibilité circonstancielle de sens. Ce rapport à l'autre, c'est une gageure. Je trouve du sens dans ce que l'autre fait, mais ce n'est pas vérifiable en dehors de la capacité de l'émotion elle-même de se vivre. Mon art a toujours été orienté en posant que l'œuvre est toujours ouverte et n'existe que dans l'intensité du désir de l'autre de s'en approcher, de se l'approprier. Mais je m'intéresse moins aux signes qu'à la rythmique. Pour moi, formes et couleurs ne sont qu'intervalles et je m'intéresse à ce que chaque individu produise sa chaîne signifiante. En art abstrait, quand on a effectivement éliminé le signifié sémantique, symbolique, standardisé, la référence à un sujet déjà connu, on cherche un signifié qui est préexistant. C'est la métaphore infinie, vers un sens ouvert, dans lequel l'autre se réapproprie le sens de sa mémoire, sa structure associative propre. Même si certaines personnes ont de la difficulté à s'approcher de la signification de l'art supposément abstrait qui est au fond un art concret puisqu'il recherche les dynamismes mêmes de la réalité.» Et c'est pourquoi l'artiste souhaite que le discours phénoménologique soit utilisé pour parler de son art, même s'il en reconnaît les limites. «Ultimement je ne crois pas qu'on puisse verbaliser le plaisir d'organiser ses percepts.»

Les colères de Moli

La réflexion sur l'art de Molinari sait aussi se faire pragmatique et il arrive alors que cet homme, qui est la gentillesse incarnée, cache mal sa colère quand il sent que les valeurs auxquelles il a consacré sa vie sont menacées. À la fin de notre entretien Molinari exhibe une lettre qu'il a adressée au ministre de la Culture, Jacques Parizeau. Moli y revient à la charge pour répéter à quel point le sort fait à Borduas chez nous, dans cette province dont la devise est pourtant «Je me souviens», est inacceptable. «Borduas s'était retiré à Saint-Hilaire. Il vivait déjà son exil ici, avant d'aller le vivre à l'étranger. Borduas a été occulté et s'il n'est pas reconnu à l'étranger c'est d'abord parce qu'on ne l'a pas reconnu ici même. Paul-Émile Borduas a eu droit à une ruelle portant son nom à Montréal. Une ruelle, vous entendez: il faut le faire.»

Au moment où le Québec cherche à se définir un projet de société, Molinari s'insurge qu'il puisse à ce point oublier une part aussi importante de son histoire. Pire: le nom de Borduas est en passe, pour toute une génération, sinon d'être inconnu du moins de ne plus renvoyer qu'à un idéologue. Borduas était un peintre, rappelle-t-il, et ses toiles devraient pouvoir être vues par tout le monde. Molinari a d'ailleurs son idée sur ce qu'il conviendrait de faire, en cette période qu'il sait bien être une d'austérité budgétaire. «Plus de 90 œuvres du plus important peintre canadien du XX^e siècle crouissent dans les réserves du Musée d'art contemporain. L'ancien Musée d'art contemporain, à la Cité du havre, devrait être consacré à Borduas. On a les œuvres, on a le Musée. Comment le Québec peut-il oublier sa dette envers celui qui a renoncé à tout pour le réveiller? Comment peut-on ne pas avoir un Musée qui intégrerait Ozias Leduc à Borduas et Borduas à ses successeurs, qui mettrait l'œuvre de Borduas en contexte en faisant ressortir son importance historique, son rôle fondamental dans l'histoire de l'art non seulement au Québec mais aussi au Canada — parce que c'est au Québec que tout cela s'est passé. Une œuvre aussi importante doit être disponible, accessible.»

Sur cette lancée, Molinari s'en prend aux politiques culturelles du Québec et là non plus il n'y va pas de main morte. «Quand vous songez qu'on dépense des millions pour le Casino, pour sa création, son agrandissement, pour ce Casino qui n'est rien d'autre qu'un moyen d'aller chercher de l'argent au noir. Quand on pense que le Musée de la civilisation de Québec a un budget de 20 millions \$ tandis que les vrais musées qui nous montrent les artistes et tous les sacrifices qu'ils ont faits pour produire une œuvre ont des miettes. On se méfie d'une conception élitiste de l'art, mais il n'y a rien d'élitiste à regarder des toiles de Borduas, de Riopelle, de Leduc, de Suzor-Côté, des plasticiens.»

N. B.

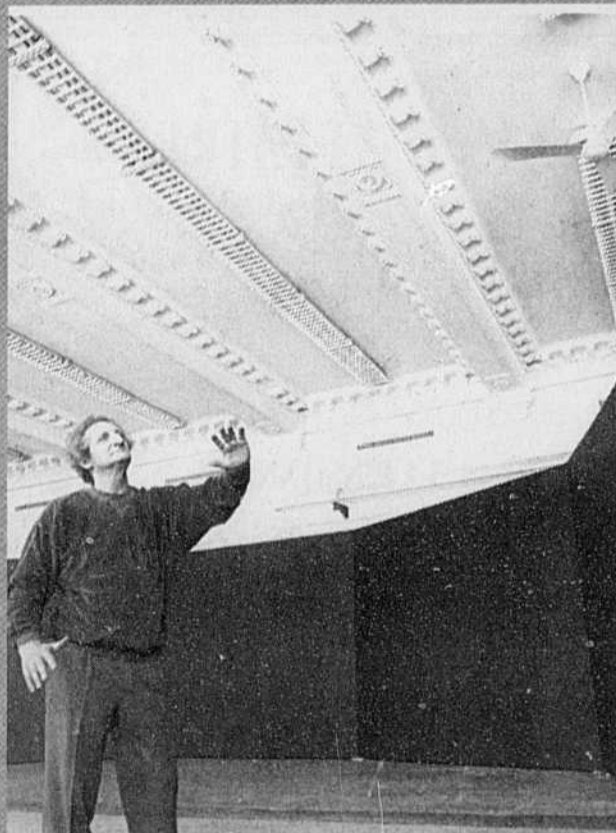


PHOTO JACQUES GRENIER

POUR L'AVENIR DES ENFANTS

unicef 
Fonds des Nations Unies pour l'enfance



LE DEVOIR

ÉCONOMIE

CETTE SEMAINE À LA BOURSE

Semaine du 2 au 8 juillet 1995

ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

Nom de la Compagnie	Date	Heure	Lieu
Canadian 88 Energy Corp.	04-07-95	10h00	Calgary
SMI Inc. (Pétrole & Gaz)	04-07-95	10h00	Montréal
Consolidated Mercantile Corporation	06-07-95	14h00	Toronto
Radisson Inc. (Ressources minières)	06-07-95	14h00	Rouyn-Nor.
Palace Inc. (Explorations)	07-07-95	10h00	n.d.
Dejour Mines Limited	07-07-95	13h00	Vancouver

OFFRE DE BONS DE SOUSCRIPTION

ALIMENTATION COUCHE-TARD INC. (ATD.A)

Valeur : Actions à vote multiple de catégorie A
Modalités : La société mentionnée ci-dessus a fait une offre en bons de souscription aux porteurs des actions indiquées en rubrique qui convertissent ces actions en actions avec droit de vote subordonné de catégorie B d'ALIMENTATION COUCHE-TARD INC. Pour prendre part à l'offre, les porteurs d'actions à vote multiple de catégorie A d'ALIMENTATION COUCHE-TARD INC. doivent convertir ces actions en actions avec droit de vote subordonné de catégorie B de cette société au plus tard à 16h le 14 juillet.

NOTE :

Les modalités de conversion sont d'une (1) action avec droit de vote subordonné de catégorie B d'ALIMENTATION COUCHE-TARD INC. pour chaque action à vote multiple de catégorie A convertie. De plus, un (1) bon de souscription plus 4,50 \$ permettent de souscrire à une (1) action avec droit de vote subordonné de catégorie B d'ALIMENTATION COUCHE-TARD INC. au plus tard le 31 décembre 1997.

OFFRE EN ESPÈCES ET EN ACTIONS

ELDORADO CORPORATION LTD. (ELD)

Valeur : Actions ordinaires
Modalités : La société GLAMIS GOLD LTD. a fait une offre en espèces et en actions visant à acquérir la totalité des actions ordinaires (y compris les droits qui y sont associés, conformément au plan de droits de protection de l'actionnaire) en circulation de la société susmentionnée, au prix de 1,20 \$ plus 0,4 action ordinaire de GLAMIS GOLD LTD. pour chaque action ordinaire d'ELDORADO CORPORATION LTD. soumise.

NOTE :

L'offre d'achat comprend également toutes les débetures 8,25 % 1er novembre 2004 et les bons de souscription spéciaux 30 août 1995 d'ELDORADO CORPORATION LTD. en circulation selon les modalités suivantes : - 370,16 \$ plus 123 actions ordinaires de GLAMIS GOLD LTD. pour chaque tranche de 1 000 \$US de capital de la débeture 8,25 % 1er novembre 2004 d'ELDORADO CORPORATION LTD. soumise. De plus, des intérêts courus et non versés seront distribués aux détenteurs qui soumettent leurs débetures à l'offre. - 1,20 \$ en espèces plus 0,4 action ordinaire de GLAMIS GOLD LTD. pour chaque bon de souscription spécial d'ELDORADO CORPORATION LTD. soumis.

Date d'échéance : Le 6 juillet 1995

Date limite pour soumettre les instructions au service du crédit :

Le 29 juin 1995

MALETTE INC. (MTI)

Valeur : Actions avec droit de vote subordonné
Modalités : La société TEMBEC INC. a fait une offre visant à acquérir la totalité des actions avec droit de vote subordonné en circulation de la société susmentionnée et ce, selon les options suivantes :

Option A : espèces 16,50 \$ pour chaque action avec droit de vote subordonné de MALETTE INC. soumise.

Date d'échéance : Le 5 juillet 1995

Date limite pour soumettre les instructions au service du crédit : Le 29 juin 1995

Option B : actions 1,138 actions de catégorie A de TEMBEC INC. pour chaque action avec droit de vote subordonné de MALETTE INC. soumise.

Date d'échéance : Le 5 juillet 1995

Date limite pour soumettre les instructions au service du crédit : Le 29 juin 1995

OFFRE EN ESPÈCES ET EN BILLETS

JOHN LABATT LTÉE (LBT)

Valeur : Actions ordinaires
Modalités : L'entreprise 3150216 CANADA INC. (filiale en propriété exclusive de INTERBREW S.A./N.V.) a fait une offre en espèces et en billets visant à acquérir toutes les actions ordinaires en circulation de la société susmentionnée, pour un montant de 26,25 \$ en espèces plus 2,25 \$ en billets garantis pour chaque action ordinaire de JOHN LABATT LTÉE soumise. L'offre est conditionnelle à l'approbation par les actionnaires d'un plan d'entente qui sera examiné lors d'une assemblée spéciale qui aura lieu le 21 juillet 1995.

Date d'échéance : Le 27 juillet 1995

Date limite pour soumettre les instructions au service de crédit :

Le 20 juillet 1995

OFFRE EN ESPÈCES

HOME OIL COMPANY LTD (HOC)

Valeur : Actions ordinaires
Modalités : La société AMOCO CANADA PETROLEUM CO. LTD a fait une offre en espèces visant à acquérir la totalité des actions ordinaires en circulation de la société susmentionnée au prix de 16,50 \$ pour chaque action ordinaire d'HOME OIL CO. LTD détenue.

LSI LOGIC CORP. OF CANADA INC. (LSC)

Valeur : Actions ordinaires
Modalités : L'entreprise 3096467 Canada Inc. (filiale à 100 % de LSI Logic Corp.) a fait une offre en espèces visant à acquérir la totalité des actions ordinaires en circulation de LSI Logic Corp. of Canada Inc. Les modalités de l'offre sont de 4 \$ pour chaque action ordinaire de LSI Logic Corp. of Canada Inc. soumise.

Date d'échéance : Le 6 juillet 1995

Date limite pour faire parvenir les instructions au service de crédit : le 29 juin 1995

ÉMISSION DE DROITS DE SOUSCRIPTION

COUNSEL REAL ESTATE INVESTMENT TRUST (REI.UN)

Valeur : Unités
Modalités : La société mentionnée ci-dessus a émis des droits de souscription à raison d'un (1) droit pour chaque unité détenue. Ainsi, quatre (4) droits plus 9,75 \$ permettent de souscrire à une (1) unité.

Date de clôture des registres : Le 23 juin 1995

Date d'échéance : Le 17 juillet 1995

Date limite pour soumettre les instructions au service du crédit : Le 11 juillet 1995

Les renseignements contenus aux présentes proviennent de sources que nous croyons dignes de foi mais nous ne pouvons pas en garantir l'exactitude. Ce document, étant un bulletin d'information, pourrait s'avérer incomplet.

TASSÉ

Tassé & Associés, Limitée

Une nouvelle génération de téléphones cellulaires

ROBERT DUTRISAC
LE DEVOIR

Dans la clinquante Tour IBM sur René-Lévesque, un télécommunicateur nouveau genre est en train de s'installer, branchant des millions de dollars en quincaillerie signée Ericsson et Northern Telecom. Avant même d'obtenir un permis commercial d'Industrie Canada, MicroCell bâtit le centre nerveux de son réseau SCP (pour Service de communication personnelle), une nouvelle génération de téléphone cellulaire. S'attendant à décrocher un des rares permis SCP émis au Canada, MicroCell, fébrile, ne veut pas perdre une minute.

Faut dire que ça fait deux ans que MicroCell ou son prédécesseur Canada Pop Phone, créations de Télé-système National et Charles Sirois (eh oui! encore lui), rongent leur frein. À la fin de 1992, Canada Pop Phone recevait un des quatre permis SCP octroyés par le gouvernement fédéral, Telezone, Bell Mobilité et Cantel obtenant les autres, rappelle André Tremblay, président et chef de la direction de MicroCell.

Or le Canada avait choisi la norme CT2+ développée par Northern Telecom. Cette technologie présentait des limitations importantes, notamment le fait qu'un téléphone mobile CT2+ ne fonctionne pas dans un véhicule. Fâcheuse limitation. Deux plus tard en novembre 1994, Northern Telecom abandonne cette norme. Pour les quatre joueurs du SCP, tout est à recommencer.

Mondialement, deux autres normes s'imposent, le CDMA américain et le GSM européen (très présent toutefois aux États-Unis). Le Canada opte finalement pour le GSM. Le 15 juin dernier, Industrie Canada présente sa politique concernant les «services de communications personnelles sans fil dans la gamme 2 Ghz» et se dit prêt à accueillir des «déclarations d'intérêt» pour l'obtention de permis jusqu'au 17 juillet prochain. Le président de MicroCell s'attend à ce que les premiers permis soient délivrés à la fin de la présente année.

Qu'est-ce que ce nouveau téléphone sans fil appelé SCP? C'est essentiellement un téléphone à micro-ondes d'une gamme plus élevée sur le spectre que le téléphone cellulaire actuel. Le SCP a une portée moindre que le cellulaire actuel — dit à large rayon d'action —, ce qui est compensé par l'installation de nombreuses bornes de transmission pour relayer le signal. Par exemple, environ 150 de ces bornes devront être installées pour couvrir Montréal, selon l'ingénieur en chef de MicroCell.

En revanche, «le SCP a dix fois la capacité du cellulaire bien qu'il ne coûte que deux à trois fois plus cher», précise M. Tremblay, ce qui le rend d'emblée moins cher. De fait, au Royaume-Uni où le SCP est lancé

depuis l'an dernier, les tarifs pratiqués par Orange, le télécommunicateur SCP le plus dynamique sur le marché britannique, ne représentent que 60 % des tarifs exigés par les entreprises de téléphonie cellulaire bien établies.

En outre, la technologie SCP, plus récente que son prédécesseur cellulaire, est numérique. Pour se mettre à l'heure du numérique, les réseaux analogiques de Bell Mobilité et Cantel devront être modernisés au coût de plusieurs centaines de millions. Grâce à cette caractéristique numérique, les réseaux SCP, fin prêts pour l'autoroute de l'information, peuvent acheminer voix et données, tout en offrant les diverses options de la téléphonie moderne.

Techniquement, le gouvernement a libéré une largeur de 120 Mhz pour l'octroi de permis, soit trois permis de 30 Mhz et trois de 10 Mhz. Par règlement, les détenteurs de permis cellulaires de 25 Mhz chacune, Bell Mobilité et Cantel, ne peuvent obtenir plus de 10 Mhz chacun de la nouvelle gamme, mentionne M. Tremblay.

Dans sa politique, le gouvernement dit privilégier les candidats qui



André Tremblay, président et chef de la direction de MicroCell.

peuvent établir un réseau pan-canadien (avec la seule gamme de 2 Ghz, il aurait pu multiplier presque à l'infini les réseaux locaux). Un réseau national, c'est précisément ce que veut déployer — et rapidement — MicroCell et ses actionnaires, c'est-à-dire Télé-système National de Charles Sirois, Call-Net (propriétaire de Sprint Cana-

da), FirstTel Communications (télécommunicateur de l'Ouest canadien), PhoneSpot (un holding privé), Shaw Communications et Com 2i (une entreprise luxembourgeoise de capital de risque où figurent Charles Sirois et la Caisse de dépôt et placement du Québec).

Les analystes prévoient que plus de 2 milliards de dollars seront investis au Canada dans les réseaux SCP d'ici cinq ans. A elle seule, MicroCell entend investir de «1 à 1,5 milliard \$» dans son réseau, indique M. Tremblay.

La véritable concurrence

Le SCP n'est pas seulement une technologie mais une industrie qui comprend d'ailleurs la téléphonie cellulaire actuelle, soutient M. Tremblay. Actuellement, 9 % de la population en Amérique du Nord détient un téléphone cellulaire mais il n'est utilisé, à cause de son coût, que pour 0,9 % des communications téléphoniques. D'ici dix ans, non seulement de huit à dix millions de Canadiens auront leur téléphone SCP mais ils l'utiliseront beaucoup plus souvent qu'ils ne le font du cellulaire», pré-

dit-il. La véritable concurrence, c'est à la téléphonie locale que MicroCell la livrera, souligne André Tremblay. Le magazine Forbes prévoit que 40 % du marché de la téléphonie résidentielle sera couvert par la téléphonie SCP, cite M. Tremblay. Car le fil de cuivre des compagnies de téléphone traditionnelles, c'est une technologie dépassée et chère, fait-il remarquer. Si on l'utilise encore — il y en a pour 100 milliards \$ en Amérique du Nord, d'après certaines évaluations —, c'est qu'il est là, déjà installé et amorti. Dans les pays où cette infrastructure n'existe pas, on se tourne vers la téléphonie à micro-ondes.

«Le gouvernement voit d'un bon œil cette concurrence dans la téléphonie locale» et il favorise l'établissement de réseaux parallèles de téléphonie, soutient M. Tremblay. Bell et consorts n'ont qu'à bien se tenir.



PHOTO ARCHIVES

Voyages d'Affaires ou de Plaisir !!

Obtenez les meilleurs prix en appelant notre personnel qualifié, pour l'Europe ou ailleurs avec toutes les compagnies aériennes réputées

1980, rue Sherbrooke O., bur. 100 MtI Tél.: (514) 935-2900 Fax: 935-1174

HONDA

5,8% Financement sans garantie financière

CIVIC BERLINE ÉDITION SPÉCIALE (Incluant air climatisé) À partir de **14 995\$** (Transport et préparation inclus)

La toute nouvelle ACCORD V6 1995

- ✓ Transmission automatique
- ✓ Air climatisé
- ✓ Groupe électrique

À partir de **24 999\$***

1110 BLEURY, MONTRÉAL 879-1550

* Transport, préparation et taxes en sus.

HYUNDAI

ACCENT. SONATA. ELANTRA

POUR LES MEILLEURS PRIX EN VILLE, APPELEZ-NOUS.

1124 BLEURY, MONTRÉAL 879-1531

On évolue à votre avantage

RELAIS D'AFFAIRES

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

CHARLEVOIX/CAP-À-L'AIGLE

LA PINSONNIERE

Entre fleuve et montagnes, une destination de charme pour agréablement combiner travail et détente. Sous un même toit: 27 chambres, 2 salles de réunion, piscine intérieure, sauna et massage. Restaurant et cave réputés. Forfaits réunion et certificats-cadeaux... pour faire plaisir à vos confrères, clients ou employés méritants.

Tél.: (418) 665-4431 ou 1-800-387-4431

ESTRIE / NORTH HATLEY

AUBERGE HATLEY

Grand Prix National de la Gastronomie 1993 et 1994 «La Table d'Or». Un relais pour les gourmets-gourmands. Le charme d'une vieille demeure bourgeoise perchée sur une colline dominant le Lac Massawippi. 25 chambres dont certaines avec foyer, balcon, occ. double, inchant. Forfait conférence incl. 3 repas, 2 pauses-café, la salle de conférence et service. 150 \$ p.p. occ. simple/jour ou 125 \$ p.p. en occ. double/jour.

Tél.: (819) 842-2451 Fax: (819) 842-2907

LAURENTIDES / SAINTE-ADÈLE

HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Hôtel-Restaurant 4 diamants CAA, La Table d'Or des Laurentides, Table de Bronze au Grand Prix National de la Gastronomie 1993, 25 chambres luxueuses, vue sur les pentes de ski. *** Special Forfait d'affaires *** du dimanche au jeudi: 42,50 \$ par personne, par nuit, occ. double, inchant. luxueuse salle de réunion, café en permanence, équipement d'audio-visuel et service.

Tel. sans frais de MtI: 514-227-1416 ou 229-2991. Fax: 229-7573

MONTRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-LE-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-le-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu, où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». 5 salles de réunions disponibles.

Nous avons différents forfaits à vous proposer. 856-7787

ÉCONOMIE

CLASSE AFFAIRES

Vous avez dit pénible?

Un sondage sur les inconvénients des voyages donne des résultats surprenants

Voyager n'est pas toujours un plaisir. Surtout quand on va loin et pour travailler, même si l'exotisme de la destination exerce une certaine fascination.

Alors, faisons un petit jeu. Il se déroulera en trois parties. Ensuite viendront les «solutions». Pour jouer, il vous faudra suivre les étapes, prendre une feuille de papier et y inscrire vos réponses et ne pas sauter de paragraphes. Vamos!

Première étape: nommez neuf grands irritants lors d'un voyage d'affaires qui implique un vol long-courrier. Rappelez-vous vos propres expériences; sinon, essayez d'imaginer.

Maintenant, la deuxième étape. Comparez votre liste à celle qui suit et relevez les correspondances: l'accès à l'aéroport, les attentes et l'ennui, le décalage horaire, l'éloignement physique du foyer, l'inconfort physique durant le vol, la modification des habitudes, la promiscuité avec les autres passagers, la qualité de la nourriture, les retards. Quel est votre score?

Maintenant, la troisième étape. Comme vous l'avez constaté, cette

dernière liste suivait un ordre alphabétique. Mettez ses éléments en ordre décroissant d'importance et comparez-les aux résultats obtenus lors d'un sondage effectué par l'International Air Travel Association (IATA) à partir d'un échantillon de 1000 passagers américains, européens et asiatiques.

Les voici, de la première à la neuvième place: le décalage horaire, les attentes et l'ennui, les retards, l'inconfort physique durant le vol, l'éloignement du foyer, la modification des habitudes, l'accès à l'aéroport, la promiscuité avec les autres passagers, la qualité de la nourriture.

Ce qui est remarquable dans ces résultats, c'est qu'il n'y a rien qui relève spécifiquement des voyages d'affaires. Ce sont là des irritants pouvant affliger tout voyageur d'agrément qui entreprend une ou de longues envolées devant l'emmener très loin de chez lui. En étirant l'élastique, on pourrait convenir que tout ce beau monde se trompe? Ou que les répondants n'ont pas livré leurs vraies réponses?

Mais soyons justes. La forme sous laquelle j'ai pu prendre connaissance des résultats de l'enquête de l'IATA ne m'a pas permis de savoir si les personnes interrogées devaient choisir parmi une liste de réponses préalablement établie ou s'ils ont eu la possibilité de répondre comme bon leur semblait.

Autres données manquantes: quels étaient les pourcentages relatifs d'hommes et de femmes? A quelles tranches d'âges appartenaient-ils? A quelles catégories socio-professionnelles (cadres supérieurs, cadres intermédiaires, spécialistes, vendeurs, etc.) se rattachaient-ils?

Enfin, il serait fort utile de connaître la répartition en pourcentage entre les Américains, les Asiatiques et les Européens. Ici, vous l'aurez deviné, interviennent les différences culturelles. Voyageurs

de cauchemars si vos réponses ne coïncidaient pas avec les résultats globaux de l'enquête. Une comparaison avec la vision «américaine» serait certes intéressante à cet effet.

Enfin, rien de nouveau là-dessus: c'est prêter flanc à de considérables errements que d'accorder trop de confiance à des réponses générales ou trop englobantes.

Dans le domaine des voyages d'affaires en particulier, on sait l'importance de bien connaître les divers segments de clientèle, pour satisfaire vraiment leurs attentes ou mieux développer des «créneaux».

La répartition entre les Américains, les Asiatiques et les Européens pourrait être révélatrice



Norman Cazalais

DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,4027
Allemagne (mark)	0,9935
Australie (dollar)	1,0144
Barbade (dollar)	0,7146
Belgique (franc)	0,049680
Bermudes (dollar)	1,3947
Brazil (real)	1,6060
Caribbes (dollar)	0,5267
Chine (renminbi)	0,1722
Espagne (peseta)	0,01178
Etats-Unis (dollar)	1,3725
Europe (ECU)	1,8686
France (franc)	0,2835
Grèce (drachme)	0,00655
Hong-Kong (dollar)	0,1830
Indonésie (rupiah)	0,000597
Italie (lire)	0,000870
Jamaïque (dollar)	0,0459
Japon (yen)	0,01621
Mexique (peso)	0,2466
Pays-Bas (florin)	0,9144
Portugal (escudo)	0,00980
Royaume-Uni (livre)	2,1885
Russie (rouble)	0,000313
Singapour (dollar)	1,0089
Suisse (franc)	1,2299
Taiwan (dollar)	0,05513
Venezuela (bolivar)	0,00834

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

Publicité trompeuse

Le président de La Baie risque-t-il la prison?

Toronto (PC) — Le gouvernement fédéral a-t-il vraiment l'intention d'envoyer en prison Bob Peter, le président de La Baie, un des plus importants magasins à rayons au Canada?

Le Bureau de la politique de concurrence, qui a accusé La Baie et Bob Peter de publicité trompeuse dit qu'il s'agit là d'une possibilité réelle. La Baie refuse de commenter cette affaire mais ce n'est pas la première grande compagnie à être ainsi accusée de manquer aux lois fédérales en matière de publicité sur les bas prix.

Le Bureau de la politique de concurrence mène la lutte depuis 35 ans contre des astuces telles les soldes de liquidation qui n'en finissent jamais, la publicité qui attire le client dans divers pièges et les comparaisons de prix qui sont malhonnêtes. Le directeur du bureau, George Addy, déclare que l'objectif poursuivi est fait en sorte que la publicité demeure honnête. Le fédéral lance donc des accusations contre des cibles très visibles comme la Compagnie de la Baie d'Hudson afin d'envoyer un message clair sur la place publique.

Les accusations comportent de fortes amendes pour les compagnies et un maximum de cinq ans de prison pour leurs directeurs. Mais plusieurs grands magasins répliquent que l'Agence fédérale n'arrête pas la publicité mensongère et applique ses lois de la concurrence sans vraiment se soucier des réalités du marché.

Un autre gros nom, K-Mart Canada Ltée, a récemment plaidé coupable à l'accusation d'avoir eu recours à de la publicité trompeuse. L'amende a été de 200 000 \$ pour avoir vendu des matelas à 50 % de rabais et pour avoir négligé de garder le produit en stock à la suite d'un soldes qui a eu lieu en 1990. Le président Don Beaumont déclare avoir décidé de plaider coupable plutôt que de s'engager dans des procédures légales coûteuses.

EN BREF

ENQUÊTE SUR LE MARCHÉ JAPONAIS DE LA PHOTO

Washington (AFP) — Les États-Unis vont mener une enquête sur les méthodes commerciales du marché japonais des équipements photographiques (films, papiers) à la suite d'une plainte du groupe américain Eastman Kodak pour pratiques anti-concurrentielles sur le marché nippon, a annoncé hier le représentant américain pour le Commerce, Mickey Kantor.

GRÈVE DU RAIL EN GRANDE-BRETAGNE

Londres (AFP) — Les conducteurs de trains britanniques observeront six jours de grève cet été pour protester contre les offres de revalorisation salariales de British Rail qu'ils jugent insuffisantes, a annoncé hier leur syndicat Aslef. Les conducteurs de trains cesseront le travail les 11, 18 et 27 juillet, les 8 et 25 août, et le 12 septembre. Les conducteurs de trains exigent une augmentation de leurs salaires supérieure à l'inflation.



Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec

Les 324 caisses populaires affiliées à la Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec élisent 32 dirigeantes et dirigeants chargés d'assurer leur représentation et de veiller à leurs intérêts et, par conséquent, à ceux de leurs membres-usagers.

Lors de la dernière assemblée annuelle de la Fédération tenue le 28 avril 1995, onze personnes ont été réélues :

AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les huit personnes suivantes se sont vu confier un mandat :

Secteur du nord de l'île de Montréal



Gilles Mignault
Président de la Caisse populaire Desjardins Saint-Simon-Apôtre de Montréal
REÉLU

Secteur de l'est de Montréal



Jean-Guy Chaput
Directeur général de la Caisse populaire de Maisonneuve
ÉLU

Secteur du centre de Montréal



Camille Montpetit
Directeur général de la Caisse populaire Mistral
REÉLU

Secteur des Vieux-Forts



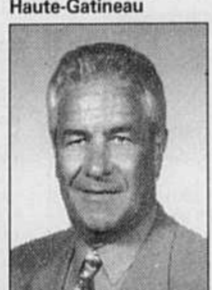
Pierre Tardif
Président de la Caisse populaire de Longueuil
REÉLU

Secteur des Riverains



Yvon Vinet
Président de la Caisse populaire Sacré-Coeur de Valleyfield
ÉLU

Secteur des Hautes-Laurentides et de la Haute-Gatineau



Guy Ménard
Directeur général de la Caisse populaire Maniwaki
REÉLU

Secteur de Rouyn-Noranda-Témiscamingue



Nicole Gaudet
Administratrice à la Caisse populaire Ville-Marie
REÉLUE

Secteur de Laval



Jacques Bergeron
Directeur général de la Caisse populaire Sainte-Rose de Laval
REÉLU

À LA COMMISSION DE CRÉDIT



Yvan Chen
Administrateur à la Caisse populaire Sainte-Agathe-des-Monts
ÉLU

Font également partie de la commission : Claude Lyonnais, directeur général de la Caisse populaire Desjardins Saint-Vital de Montréal-Nord; J.-Roland Girard, président de la Caisse populaire Fabreville.

AU CONSEIL DE SURVEILLANCE



Robert Guerriero
Vice-président de la Caisse populaire Papineau
REÉLU

Deux autres personnes complètent le conseil : Pierre A. Bourdeau, directeur général de la Caisse populaire Desjardins Saint-Rémi; et Pierre Blain, président de la Caisse populaire Saint-Christophe de Laval.

AU COMITÉ DE DÉONTOLOGIE



Michèle Dubreuil
Administratrice à la Caisse populaire Desjardins Sainte-Geneviève de Pierrefonds
REÉLUE

Les personnes suivantes siègent aussi au comité : Yves Labelle, administrateur à la Caisse populaire du Sacré-Coeur de Hull; et Gilles Durand, président de la Caisse populaire Notre-Dame-des-Champs;

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION EST COMPLÉTÉ PAR LES PERSONNES SUIVANTES :

- Du secteur de l'ouest de l'île de Montréal :** Jocelyn Proteau*, président et chef de la direction de la Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec; Richard Legault, président de la Caisse populaire Dorval — Pointe-Claire; Gérard Chabot*, vice-président de la Caisse populaire Ville de Saint-Pierre.
- Du secteur de Laval :** Alain Contant*, administrateur à la Caisse populaire Pontmain.
- Du secteur des Riverains :** Gilles Clément*, directeur général de la Caisse populaire Notre-Dame de Bellefleur.
- Du secteur du centre de Montréal :** Jean J. Brossard, administrateur à la Caisse populaire Saint-Marc de Rosemont.
- Du secteur Rouyn-Noranda — Témiscamingue :** Richard Robinson, directeur général de la Caisse populaire Desjardins Rouyn-Noranda.
- Du secteur des Basses-Laurentides :** Jean-Guy Hazel, vice-président à la Caisse populaire Sainte-Paule; Alain Lepage, directeur général de la Caisse populaire Saint-Antoine-des-Laurentides.
- Du secteur des Hautes-Laurentides et de la Haute-Gatineau :** Yves R. Léonard, administrateur à la Caisse populaire Sainte-Agathe-des-Monts.
- Du secteur du nord de l'île de Montréal :** Léonard Deschamps*, directeur général de la Caisse populaire Henri-Bourassa.
- Du secteur de l'est de Montréal :** Louise Deneault-Abram, vice-présidente de la Caisse populaire Marie-Reine-des-Coeurs.
- Du secteur des Vieux-Forts :** Bernard Racicot, directeur général de la Caisse populaire Desjardins de Saint-Hubert.
- Du secteur de l'Outaouais :** Pierre Landry, directeur général de la Caisse populaire Masson-Angers; Yvon Sabourin*, administrateur à la Caisse populaire de l'île.

* Également membre du Comité exécutif

RAPPORTS FINANCIERS CUMULÉS DE LA FÉDÉRATION DES CAISSES POPULAIRES DESJARDINS DE MONTRÉAL ET DE L'OUEST-DU-QUÉBEC ET DES CAISSES POPULAIRES AFFILIÉES

BILAN CUMULÉ (Non vérifié) (Note 1) au 31 décembre 1994 (en millions de dollars)

	1994	1993
Actif		
Encaisse	275,4 \$	326,6 \$
Valeurs mobilières		
Émissions ou garanties par le Canada	519,3	453,3
Émissions ou garanties par d'autres organismes des secteurs public et parapublic	848,9	793,3
Émissions ou garanties par des institutions financières	606,8	628,6
Autres	293,8	267,7
	2 268,8	2 142,9
Prêts (note 2a)		
Aux particuliers	12 231,2	12 268,9
Aux entreprises	3 439,8	3 507,3
	15 671,0\$	15 776,2 \$
Autres éléments d'actif		
Immobilisations	574,1	577,0
Intérêts courus et autres	261,7	149,0
	835,8	726,0
	19 051,0 \$	18 971,7 \$
Total de l'actif		
Passif		
Dépôts		
Épargne avec opérations	2 403,9	2 369,7
Comptes à terme de placement	1 345,1	1 313,1
Épargne stable	1 122,0	1 344,2
Épargne à terme	7 523,9	7 267,4
Régime d'épargne à imposition différée	3 837,0	3 565,4
	16 231,9	15 859,8
Autres éléments de passif		
Emprunts	1 112,2	1 497,9
Intérêts courus et autres	513,4	521,1
	1 625,6	2 019,0
	17 857,5	17 878,8
Total du passif		
Avoir		
Capital social	33,8	39,4
Parts permanentes et parts de qualification	185,5	152,5
Trop-perçus non répartis (note 3)	72,9	50,0
Reserves	911,3	851,0
	1 193,5	1 092,9
Total de l'avoir		
Total du passif et de l'avoir	19 051,0 \$	18 971,7 \$

RÉSULTATS CUMULÉS (Non vérifiés) (Note 1) pour la période de 12 mois se terminant le 31 décembre 1994 (en millions de dollars)

	1994	1993
Revenus financiers		
Encaisse et valeurs mobilières	124,8 \$	142,8 \$
Prêts	1 290,6	1 345,5
	1 415,2	1 488,3
Frais financiers		
Revenus financiers nets	795,6	887,5
Créances douteuses	619,6	600,8
	72,1	81,0
Revenus financiers nets après créances douteuses		
Autres revenus	547,5	519,8
	228,0	231,4
Revenus financiers nets et autres revenus		
Autres frais	775,5	751,2
Personnel	360,0	364,1
Locaux	45,3	43,8
Autres	260,0	252,2
	655,3	660,1
Trop-perçus avant impôts		
Impôts sur le revenu (note 2b)	110,2	91,1
	17,6	12,0
Trop-perçus après impôts		
	92,6 \$	79,1 \$

Note 1 Le bilan cumulé et les résultats cumulés comprennent les données relatives à la Fédération et aux caisses affiliées après élimination des transactions entre elles. Il n'est pas possible de consolider ce bilan et ces résultats puisqu'il n'y a pas de société mère.

Note 2a Les prêts sont présentés après déduction d'une provision de 125,0 millions de dollars (128,3 millions de dollars en 1993) afin de tenir compte des pertes prévues.

Note 2b Un impôt estimatif a été calculé sur les trop-perçus des caisses affiliées pour la période de 12 mois, sans tenir compte des paiements d'intérêt sur le capital social et des ristournes qui seront statuéés par les assemblées générales.

Note 3 La différence observée entre les trop-perçus non répartis du bilan et ceux dont font mention les résultats cumulés est attribuable à la distribution déjà effectuée d'une partie des trop-perçus en raison de la non-simultanéité des exercices financiers des caisses.

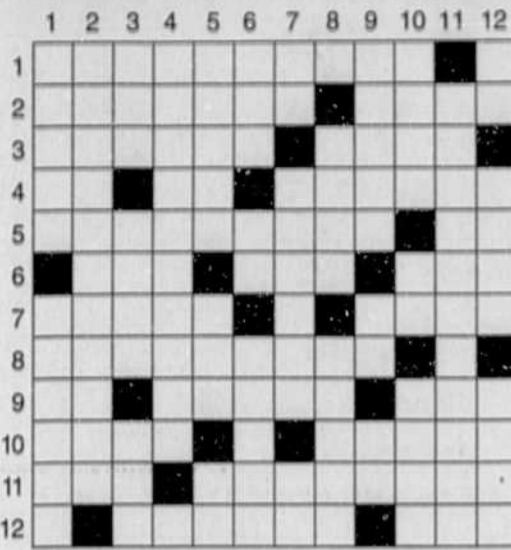
ROBIC
DEPUIS 1892
AGENTS DE BREVETS ET MARQUES
PROTECTION DES DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
LEGER ROBIC RICHARD
AVOCATS
55, ST-JACQUES, MONTRÉAL, QUÉBEC H3V 3K2
Fax: (514) 845-7874 Tél: (514) 88 R-0444-C
La maîtrise des intangibles

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Dont on ne peut triompher. 2- Remuer. — En outre. 3- Enfantin. — Sou noir. 4- Richesse. — Arête. — Javelot. 5- Se dit d'une forme cristalline qui comporte trois paires d'éléments (Minér.). — Neptunium. 6- Particule. — Vieux. — Céans. 7- Plante malodorante. — Tunique de l'oieil. 8- Selles liquides. 9- Pronom. — Chamois. — Terme de golf. 10- Canope. — Image. 11- Préfixe signifiant «terre». — Expressive. 12- Insecte. — Pareil.

VERTICALEMENT

- 1- Taxe. — Attribue. 2- Qui nourrit. 3- Vision. — Lettre.

Solution de samedi

1. RAVAGER 2. UNANIMITE 3. ZONAGE 4. STURDIENNE 5. MASSE GOUTTER 6. FLEUR 7. FERRAILLE 8. PLOUM 9. SOMMELIERIE 10. OMBRE 11. OPONTIA 12. NANTIR

CHANGEMENT DE NOM PRENEZ AVIS que PANAGIOTIS KONTOGIANATOS domicilié au 138, Schubert, Châteauguay, Québec, J6K 2K7, présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de PETER NATOS. Châteauguay, le 29 juin 1995

CHANGEMENT DE NOM PRENEZ AVIS que GERACIMOS KONTOGIANATOS domicilié au 138, Schubert, Châteauguay, Québec, J6K 2K7, présentera au Directeur de l'état civil une demande

WESTMOUNT APPEL D'OFFRES

Le bureau du greffier de la Ville, situé au 4333, rue Sherbrooke Ouest, Westmount, Québec, H3Z 1E2, recevra des soumissions jusqu'à midi (12 h) le mardi 25 juillet 1995, lesquelles seront ouvertes le même jour à 12 h 15 dans la Salle du Conseil, pour ce qui suit:

ENTRETIEN D'EDIFICES (SERVICES MENAGERS) POUR DIVERS EDIFICES MUNICIPAUX APPEL D'OFFRES NUMÉRO: PW-95-531

Le cahier des charges pourra être obtenu au bureau du directeur des travaux publics et ingénieur de la Ville, 4333, rue Sherbrooke Ouest, Westmount, Québec, H3Z 1E2, à compter du mardi 4 juillet 1995.

Un montant de vingt dollars (20,00 \$) sera exigible pour le cahier des charges et ledit montant ne sera pas remboursable.

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues, ni à encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers les soumissionnaires.

Me Marie-France Paquet Greffier de la Ville

pour changer son nom en celui de MIKE NATOS. Châteauguay, le 29 juin 1995

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-212162-931

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT GREFFIER ADJOINT DANIELLE DUMERVIL Requérante AUGUSTIN FILS-AIMÉ Intimé

RÉGIE DES RENTES DU QUÉBEC Mise-en-cause ASSIGNATION ORDRE est donné à AUGUSTIN FILS-AIMÉ, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 19, rue Saint-Antoine Est, Montréal, salle 2.17, le 24 août 1995, à 9h00, suite à la

publication du présent avis dans le journal Le Devoir. Une copie de la requête pour statuer sur le partage des droits inscrits à la Régie des rentes du Québec a été remise au greffe à l'intention de AUGUSTIN FILS-AIMÉ. Lieu: Montréal Date: Ce 29 juin 1995 MICHEL MARTIN, G.A.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-224640-957

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT GREFFIER ADJOINT PATRICIA CALDERON Partie demanderesse JAMES CHUN Partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE est donné à JAMES CHUN,

de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir. Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de JAMES CHUN. Lieu: Montréal Date: 26 juin 1995 DOMINIQUE DIBERNARDO, G.A.

Réservation Avis Public Tél.: 985-3344 Fax.: 985-3340

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE Article 10(4)

Dans l'affaire de la faillite de: JEAN BOISVERT, administrateur, 1455, rue Prospect, app. 510, Sherbrooke, Québec J1J 4G4.

Avis est par les présentes donné que JEAN BOISVERT, a fait cession 27e jour de juin 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 12e jour de juillet 1995 à 9h30, au bureau du Séquestre Officiel, 2665, rue King ouest, bureau 600, dans la ville de Sherbrooke, dans la province de Québec. DATÉ DE MONTRÉAL, ce 28e jour de Juin 1995. Raymond, Chabot Inc., Syndic Roland Chrétien, CIP Responsable de l'actif

Tour de la Banque Nationale 600, De La Gauchetière Ouest Bureau 1900 Montréal, Québec H3B 4L8 Tél.: (514) 879-1385

AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

Université de Montréal

APPEL D'OFFRES

Propriétaire Université de Montréal Direction des immeubles 2787, chemin des Services Campus de l'Université de Montréal Montréal (Québec) Architecte Direction des immeubles Division ingénierie & construction Louis Mathieu, architecte

Ingénieur Direction des immeubles Division ingénierie & construction Jacques Aubert, ingénieur

L'Université de Montréal, Propriétaire, demande des soumissions pour les travaux de couverture à membrane et travaux connexes, relatifs à la réfection des toitures, projet 44001/535 au Cepsum, situé au 2100, boul. Édouard-Montpetit, à Montréal.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être consultés au bureau du Propriétaire ou obtenu contre un dépôt de cent dollars (100,00 \$) qui sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état, dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées à la soussignée, seront reçues à la Direction des immeubles, 2787, chemin des Services, réception - 1er étage, campus de l'Université de Montréal, Montréal, jusqu'à quinze heures, heure en vigueur localement, le 3 du mois d'août 1995, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

S.V.P. communiquer avec Mme Renelle Racine avant d'aller chercher les documents ou pour toute autre information relative au projet (téléphone : 343-7624).

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10 % du montant de la soumission à l'ordre du Propriétaire, l'Université de Montréal, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de 45 jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires (Décret 1015-90 tel que modifié par le décret 360-94).

Le Propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Louise Joubert, architecte Directrice Direction des immeubles (0585)

Avis public

Service du greffe

Ordonnances/Règlements

Avis est donné que le Comité exécutif, à son assemblée du 28 juin 1995, a édicté les ordonnances suivantes:

Ordonnances 141, 142, 143 édictées en vertu du Règlement sur le bruit (R.R.V.M., c. B-3, a. 20) (CE95 01543, CE95 01552, CE95 01554).

Ordonnance relative à l'événement «Spectacles au marché St-Jacques»

Ordonnance relative à l'événement «Jamaica Day Festival»

Ordonnance relative à l'événement «Festival nuits d'Afrique 1995»

Ordonnances 191, 192 et 193 édictées en vertu du Règlement concernant la paix et l'ordre sur le domaine public (R.R.V.M., c. P-1, a. 8) (CE95 01552, CE95 01554, CE95 01555).

Ordonnance relative à l'événement «Jamaica Day Festival 1995»

Ordonnance relative à l'événement «Festival nuits d'Afrique 1995»

Ordonnance relative à l'événement «Dimanche au soleil»

Ordonnances 7 et 8 édictées en vertu du Règlement sur les subventions relatives aux bâtiments commerciaux (R.R.V.M., c. S-10, a. 7) (CE95 01558, CE95 01559).

Ordonnance relative au secteur de la

place Sainte-Catherine

Ordonnance relative au secteur de la promenade Ontario

Ordonnance 19 édictée en vertu du Règlement d'urbanisme (R.R.V.M., c. U-1, a. 553) (CE95 01554).

Ordonnance relative à l'événement «Festival nuits d'Afrique 1995»

Avis est donné que le Conseil municipal, à son assemblée du 15 mai 1995, a adopté les règlements suivants:

95-097 Règlement autorisant un emprunt de 6 376 426,91 \$ pour dépenses en capital

95-099 Règlement autorisant un emprunt de 8 785 904,00 \$ pour la construction de conduits souterrains et les modifications à apporter au réseau municipal de conduits souterrains sous la surveillance de la Commission des services électriques de la ville de Montréal

Ces règlements ont été approuvés par le ministre des Affaires municipales le 27 juin 1995.

Montréal, le 4 juillet 1995

Le greffier Léon Laberge

Ville de Montréal

Avis public

Service du greffe

Ordonnances/Règlements

Avis est donné que le Comité exécutif, à son assemblée du 28 juin 1995, a édicté les ordonnances suivantes:

Ordonnances 141, 142, 143 édictées en vertu du Règlement sur le bruit (R.R.V.M., c. B-3, a. 20) (CE95 01543, CE95 01552, CE95 01554).

Ordonnance relative à l'événement «Spectacles au marché St-Jacques»

Ordonnance relative à l'événement «Jamaica Day Festival»

Ordonnance relative à l'événement «Festival nuits d'Afrique 1995»

Ordonnances 191, 192 et 193 édictées en vertu du Règlement concernant la paix et l'ordre sur le domaine public (R.R.V.M., c. P-1, a. 8) (CE95 01552, CE95 01554, CE95 01555).

Ordonnance relative à l'événement «Jamaica Day Festival 1995»

Ordonnance relative à l'événement «Festival nuits d'Afrique 1995»

Ordonnance relative à l'événement «Dimanche au soleil»

Ordonnances 7 et 8 édictées en vertu du Règlement sur les subventions relatives aux bâtiments commerciaux (R.R.V.M., c. S-10, a. 7) (CE95 01558, CE95 01559).

Ordonnance relative au secteur de la

place Sainte-Catherine

Ordonnance relative au secteur de la promenade Ontario

Ordonnance 19 édictée en vertu du Règlement d'urbanisme (R.R.V.M., c. U-1, a. 553) (CE95 01554).

Ordonnance relative à l'événement «Festival nuits d'Afrique 1995»

Avis est donné que le Conseil municipal, à son assemblée du 15 mai 1995, a adopté les règlements suivants:

95-097 Règlement autorisant un emprunt de 6 376 426,91 \$ pour dépenses en capital

95-099 Règlement autorisant un emprunt de 8 785 904,00 \$ pour la construction de conduits souterrains et les modifications à apporter au réseau municipal de conduits souterrains sous la surveillance de la Commission des services électriques de la ville de Montréal

Ces règlements ont été approuvés par le ministre des Affaires municipales le 27 juin 1995.

Montréal, le 4 juillet 1995

Le greffier Léon Laberge

appel d'offres

Gouvernement du Québec

Conseil du trésor

Services gouvernementaux

OFFRE PERMANENTE DE SERVICES

AFFRÈTEMENT, AUTRE QU'À TERME, D'AÉRONEFS À VOILURE FIXE

QP/9596-001

Le Fonds du service aérien gouvernemental requiert des soumissions pour l'affrètement, autre qu'à terme, d'aéronefs à voilure fixe bimoteurs pour le transport de passagers, de divers ministères et organismes du Gouvernement du Québec à partir de bases situées à Québec, Montréal et Rouyn-Noranda (turbo-propulsés) ainsi qu'à Québec, Rimouski/Mont-Joli, Baie-Comeau, Sept-Îles, Hève-Saint-Pierre, et Blanc-Sablon (avions à pistons). Le présent appel d'offres a pour but de permettre au Fonds du service aérien gouvernemental d'établir des listes de fournisseurs dont une offre permanente sera retenue, pour une période de douze (12) mois, à compter du 1er août 1995.

OBTENTION DES DOCUMENTS D'APPEL D'OFFRES

Les documents d'appel d'offres seront disponibles à partir de 8 h 30 le 4 juillet 1995 à l'adresse suivante:

Division du nolement

Fonds du service aérien gouvernemental

Édifice Roger-Demers

700, 7e Rue, Aéroport international Jean-Lesage

Sainte-Foy (Québec) G2E 5W1

Prix des documents: 20 \$, non remboursables, payables en argent comptant, par chèque, par mandat postal ou par virement bancaire à l'ordre du Fonds du service aérien gouvernemental.

RÉCEPTION ET OUVREURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions doivent parvenir à l'adresse indiquée plus haut, avec la mention prévue aux documents d'appel d'offres, au plus tard le 18 juillet 1995, à 15 h, heure en vigueur localement, à l'attention de monsieur André Dupras.

L'ouverture des soumissions s'effectuera à la salle Le Hartang de cette même adresse, sera publique et suivra la date et l'heure limites fixées pour le dépôt des soumissions.

FURNISSEURS ADMIS À PRÉSENTER UNE SOUMISSION

Seuls sont admis à présenter une soumission les fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec, au Nouveau-Brunswick ou en Ontario.

Le Fonds du service aérien gouvernemental ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Toute autre information peut-être obtenue auprès de monsieur André Dupras de la Division du nolement en s'adressant aux numéros suivants: téléphone (418) 877-8338, télécopieur (418) 872-6567

Le Secrétaire associé aux services gouvernementaux, Jean-Claude Careau, ing.

Québec

Hydro-Québec

APPEL D'OFFRES pour 14h, heure de Montréal

GLD-42264.A le mardi 18 juillet 1995 Centre Carillon Comté Argenteuil

ILD-57448.A le mardi 18 juillet 1995 Région La Grande Rivière

LCP-50520.A le mardi 8 août 1995 Poste Roussillon Comté de Laprairie

RÉFECTION DES POUTRELLES DE L'EVACUATEUR

(Visite des lieux le 10 juillet 1995)

Séance d'information: 12 juillet 1995

Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec

Garantie de soumission: 10% du montant total

Envergure: 3 000 000 \$

Prix du d.a.o.: 100 \$

Pour renseignements par télécopieur: (514) 844-4811

Note: L'attribution de contrat donnera suite à cet appel d'offres est conditionnelle à l'obtention, par Hydro-Québec, de tous les permis relatifs et toutes les autorisations nécessaires.

Prix du d.a.o.: 25 \$

BCS-47005-Z le mardi 15 août 1995 Centre Administratif de Blainville Secteur Mille-Îles

ABR-50128.A le mardi 29 août 1995

SERVICE DE TÉLÉPHONIE CELLULAIRE ET DE TÉLÉCHASSEURS

CONSTRUCTION D'UN BÂTIMENT (7300 M²) ET TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

(Visite des lieux le 13 juillet 1995 à 9h00 à Montréal)

Séance d'information: 13 juillet 1995 à 9h00 à Montréal

Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec

Garantie de soumission: 10% du montant total

Envergure: 10 000 000 \$

Prix du d.a.o.: 25 \$

Avis importants: Une séance d'information sera tenue le 3 août 1995 à 13h30 à la salle Dutilly-Lepage, 2e étage du 855, rue Sainte-Catherine est, à Montréal. Cette séance d'information est obligatoire pour soumissionner.

Pour être éligible à soumissionner, l'entrepreneur doit être en affaires depuis au moins cinq (5) ans sous la même raison sociale et avoir réalisé au moins un (1) projet comparable au cours de ces cinq (5) années.

Le montant du document d'appel d'offres (d.a.o.) est non remboursable et doit être payé sous forme de chèque ou de mandat à l'ordre d'Hydro-Québec.

La garantie de soumission devra être sous forme de chèque visé, de cautionnement fourni par une compagnie d'assurance, de lettre de crédit irrévocable ou d'obligations au porteur.

L'intéressé à soumissionner doit fournir son numéro de téléphone et de télécopieur lors de sa demande de document d'appel d'offres.

Le document d'appel d'offres peut être consulté ou obtenu du lundi au vendredi de 8 h 00 à 16 h 00 à l'endroit suivant:

HYDRO-QUÉBEC Direction Acquisition

800, boul. de Maisonneuve est, bureau 2-007, 2e étage, Montréal (Québec) H2L 4M8

Pour renseignements: (514) 840-4903

ILD-57448.A HYDRO-QUÉBEC

Siège régional, 2e-de-chaussée (1.08) 104, 3e Rue, Rouyn-Noranda, Québec

Pour renseignements relatifs à la vente des documents: Téléphone (819) 764-5124 poste 2534

Transports Québec

APPELS D'OFFRES ET DE CANDIDATURES

Les appels d'offres qui suivent correspondent aux contrats de services auxiliaires (Type A), de construction (Type C), de services professionnels (Type P) et à d'autres contrats non spécifiés précédemment (Type S).

Contrats de type A: seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec, ou dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental.

Contrats de type C: seules seront considérées les soumissions présentées par des entrepreneurs ayant un établissement au Québec, ou dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental, et qui sont titulaires de la licence requise par la Loi sur le bâtiment.

Contrats de type P: seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec.

Pour tous les types de contrats, les soumissionnaires doivent commander une copie du dossier d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils entendent soumissionner. En outre, une garantie de soumission peut être exigée sous forme de cautionnement ou sous forme de chèque visé, de mandat, de traite, de lettre de garantie irrévocable ou d'obligations payables au porteur, le montant de la garantie est indiqué à la rubrique «Garantie de soumission exigée».

On peut obtenir une copie du dossier d'appel d'offres moyennant le paiement du montant indiqué à la rubrique «Coût du dossier»; ce coût, qui inclut les taxes, est payable en espèces, par chèque ou mandat postal à l'ordre du ministre des finances et n'est pas remboursable. Pour consulter ou obtenir les documents:

QUÉBEC Service des contrats Ministère des Transports 702, boul. René-Lévesque Est 2e étage Québec (Québec) G1R 4Y9 Tél.: (418) 644-8848

MONTRÉAL Service des contrats Ministère des Transports 35, rue de Port-Royal Est 1er étage Montréal (Québec) H3L 3T1 Tél.: (514) 873-6061

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des soumissions ou des offres reçues. Le sous-ministre, Yvan Demers, ing.

C Contrat no: 3300-95-0201 — Réparation d'un pont en béton armé, sur la route 132 dans L'Île-Verte, village (Rivière-du-Loup) (cautionnement) ou 4 650 \$ (autre)

Garantie de soumission exigée: 9 300 \$ (cautionnement) ou 4 650 \$ (autre)

Coût du dossier: 20 \$

Réception des soumissions: salle des soumissions de Québec.

Clôture de l'appel d'offres et ouverture des soumissions: Québec, le mardi 18 juillet 1995, 15h.

C Contrat no: 3815-95-0221 — Réfection partielle d'un pont situé sur l'autoroute 55, au-dessus de la rivière Saint-Maurice, municipalité de Grand-Mère (L'Assommoir) (cautionnement) ou 2 850 \$ (autre)

Garantie de soumission exigée: 5 700 \$ (cautionnement) ou 2 850 \$ (autre)

Coût du dossier: 20 \$

Réception des soumissions: salle des soumissions de Québec.

Clôture de l'appel d'offres et ouverture des soumissions: Québec, le mardi 18 juillet 1995, 15h.

C Contrat no: 4272-95-0017 — Correction de talus, correction d'accotements et pose de glissières de sécurité semi-rigides à l'approche de différents

LE DEVOIR

LES SPORTS

Tour de France

Jalabert exorcise sa chute de l'an dernier

Vitre (Reuter) — Laurent Jalabert a définitivement exorcisé sa terrible chute d'Armentières en s'emparant, un an jour pour jour après le drame, du maillot jaune du Tour de France cycliste dans une deuxième étape de tous les symboles.

«Pour un anniversaire, c'est un beau cadeau», a déclaré le Français, qui a, de bonification en bonification, grappillé en 235,5 km les sept secondes de retard qu'il comptait sur son compatriote Jacky Durand au départ de Lannion.

Même s'il a dû laisser la victoire dans le sprint final au bondissant playboy italien Mario Cipollini, qui succède à son ex-coéquipier Fabio Baldato, Jalabert couronne ainsi, en revêtant la tenue la plus connue par les Français en juillet, une saison extraordinaire.

Depuis le début du printemps, le Mazametain prend, épreuve après épreuve, sa revanche sur le terrible souvenir de la Grande Remonte 1994: Paris-Nice, Milan-San Remo, le Critérium international, le Tour de Catalogne.

Mais ce maillot jaune, il est allé le chercher dans la plus symbolique des bourgades, en enlevant le sprint de bonification disputé à Saint-Méen-le-Grand, patrie de Louison Bobet.

Quelques heures auparavant, Bernard Hinault, qui quittait ses Côtes d'Armor natales après deux jours de pluie, avait rendu hommage au triple vainqueur du Tour 1953-54-55. Les superstitieux verront sans doute dans la prise du pouvoir de Jalabert comme une filiation.

«Ce maillot jaune, c'est un symbole, c'est beaucoup d'émotion», a avoué le Bearnais, qui a tout fait, avec l'aide d'une invincible armada Once, pour endosser l'habit de lumière au risque de s'exposer trop tôt.

Tournoi de tennis de Wimbledon

Eltingh et Fernandez mènent la révolte des oubliés

Londres (Reuter) — Le Néerlandais Jacco Eltingh et l'Américaine Mary Joe Fernandez ont mené, hier, la révolte des oubliés de Wimbledon en se qualifiant pour les quarts de finale du tournoi londonien.

Eltingh, 27^e à l'ATP, s'est offert la tête du puissant serveur sud-africain Wayne Ferreira en quatre manches 6-4, 4-6, 7-6 et 6-3 tandis que Fernandez a sorti sa meilleure amie Lindsay Davenport 7-6 et 6-1.

Plus discrètement Andre Agassi a battu 6-3, 6-3, 6-3 l'Allemand Alexander Mronz, qualifié samedi au bénéfice d'une grosse colère de l'Américain Jeff Tarango qui a écopé d'une amende record de 15 500 \$ US.

De son côté, Pete Sampras, deuxième favori et tenant du titre, a écarté la menace anglo-canadienne constituée par Greg Rusedski, 60^e joueur mondial, s'imposant 6-4, 6-3, 7-5.

Déjà vainqueur en 1993 et 1994, Sampras, 23 ans, rencontrera en quarts de finale le Japonais Shuzo Matsuoka, 108^e mondial, qui a éliminé l'Américain Michael Joyce, 119^e mondial, sur le score de 6-3, 6-2, 6-4. Matsuoka devient le premier joueur de son pays à atteindre ce stade de la compétition à Wimbledon.

Le Français Cédric Pioline a confirmé son retour en forme en battant le Tchèque Petr Korda 7-6 (7-1), 6-3, 6-2. Il s'est déclaré «comblé» d'avoir battu un joueur lui aussi très en forme. Pioline rencontrera Boris Becker au prochain tour.

Comme dans un rêve

Tombeur de Michael Stich au premier tour, Eltingh a réussi pour la première fois de sa carrière à se faufiler parmi les huit derniers combattants en lice.

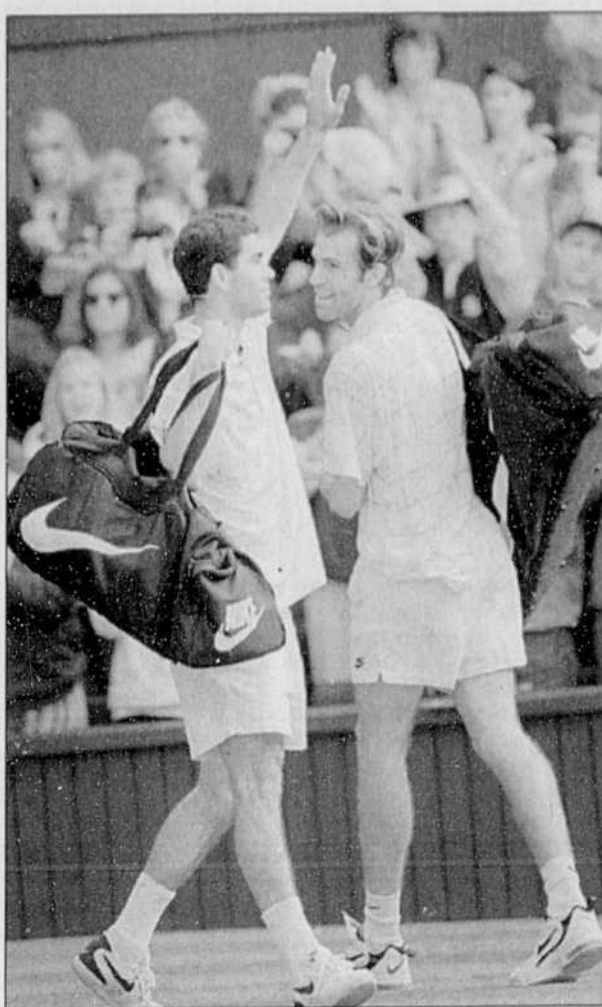
«Lorsque je suis arrivé ici je ne pensais qu'à mon match contre Stich. Je ne m'étais préparé que pour cela et je n'avais pas regardé le tirage au sort, a commenté le Néerlandais. Dans ce match [contre Ferreira] j'étais comme dans un rêve. Ma confiance s'améliore d'autant que le service-volée est mon jeu naturel.»

Eltingh n'avait certes rien à perdre contre Ferreira. Il n'en allait pas de même pour la brune Mary Joe Fernandez qui risquait d'écorner sa belle amitié avec Lindsay Davenport. Après une première manche disputée, conclue huit points à six au bris d'égalité, Fernandez passait la vitesse supérieure et en terminait 6-1.

«Elle est comme ma grande sœur», a dit Davenport, 19 ans, admettant que cela avait été un match éprouvant à jouer en raison de la complexité qui la lie à Fernandez.

Éprouvant, c'est bien l'après-midi que l'Argentine Gabriela Sabatini (n° 8) et la Tchèque Jana Novotna (n° 4) ont passé.

Sabatini a bataillé dur contre l'Américaine Lisa Ray-



Pete Sampras n'a eu aucun mal à vaincre Greg Rusedski pour passer en quarts de finale.

mond qui n'a consenti à s'incliner qu'en trois manches 6-0, 3-6, 7-5 tandis que Novotna a sorti toutes ses griffes pour faire plier l'entêtée Australienne Nicole Bradtke 6-0, 5-7, 6-4.

Huitième de finale calme en revanche pour Steffi Graf et Arantxa Sanchez qui poursuivent leur croisière convergente vers la finale du tournoi.

L'Allemande a battu l'Argentine Ines Gorrochategui 6-0, 6-1 et l'Espagnole s'est défaits de l'Allemande Anke Huber 7-5, 6-4.

EN BREF

TRACY A LE FEU VERT

(AP) — Le Torontois Paul Tracy, qui a subi une fracture du pied gauche samedi, a obtenu la permission de participer à l'épreuve IndyCar d'Elkhart Lake, au Wisconsin, la fin de semaine prochaine. Tracy a été opéré, dimanche, par le directeur des services médicaux de la série IndyCar, le docteur Terry Trammell, qui lui a donné l'autorisation de courir dimanche. On ne sait pas avec précision comment Tracy s'est blessé, mais un porte-parole de son écurie, Newman-Haas, pense qu'il a été impliqué dans un accident de go-kart. Le pilote canadien a dominé les essais de l'épreuve d'Elkhart Lake au cours des trois dernières années.

Christie a dominé le 100 mètres de la réunion d'athlétisme de Paris en 10,06 secondes. Le Nigérian Davidson Eronwa a fini deuxième avec un chrono de 10,08, suivi, à quatre centièmes, du Namibien Frankie Fredericks.

L'Américain Carl Lewis, pratiquement dernier à mi-parcours, a fini cinquième, à 19 centièmes de Christie. Par ailleurs, l'Algérien Noureddine Morceli a battu le record du monde de 2000 mètres en 4:47,88. L'ancien record, qui appartenait au Marocain Saïd Aouita depuis le 16 juillet 1987, était de 4:50,81. Dans le 100 mètres féminin, la Jamaïcaine Merlene Ottey s'est imposée sans difficulté en 11 secondes, égalant sa meilleure performance mondiale de l'année. Enfin, au 400 mètres haies, Rosey Edeh, de Ville LaSalle, s'est classée sixième en un temps de 56,48.

VICTOIRE DE CHRISTIE

(AP) — Le Britannique Linford

BASEBALL

LIGUE NATIONALE					LIGUE AMÉRICAINE																																		
Dimanche					Dimanche																																		
Baltimore	6	Florio	6	Atlanta	5	Philadelphie	3	Cincinnati	4	New York	7	Milwaukee	7	San Diego	3	Chicago	6	Kansas City	5																				
San Diego	1	Los Angeles	1	San Francisco	3	Chicago	7	St. Louis	6	Atlanta	5	Philadelphie	3	Cincinnati	4	New York	7	Milwaukee	7																				
San Francisco	3	Chicago	7	St. Louis	6	Atlanta	5	Philadelphie	3	Cincinnati	4	New York	7	Milwaukee	7	San Diego	3	Chicago	6	Kansas City	5																		
Chicago	7	St. Louis	6	Atlanta	5	Philadelphie	3	Cincinnati	4	New York	7	Milwaukee	7	San Diego	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier																			
Atlanta	5	Philadelphie	3	Cincinnati	4	New York	7	Milwaukee	7	San Diego	3	Chicago	6	Kansas City	5	Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5
San Diego	3	Chicago	6	Kansas City	5	Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier									
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	Oakland	1	Seattle	4	Texas	3	Chicago	6	Kansas City	5	Hier															
Baltimore	9	Toronto	7	Boston	12	Detroit	11	Cleveland	7	Minnesota	0	Californie	7	O																									

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



BERRI: 1280, Béri (288-2115) — Batman à jamais 13h, 16h, 19h, 21 h 45; dern. rep. sam. 0 h 15 — Casper (v.f.) 13h, 15h, 17h, 19h, 21 h 15; dern. rep. sam. 23 h 30 — Apollo 13 (v.f.) 13h, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 30; dern. rep. sam. 0 h 15 — Power Rangers 13h, 15 h 05, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 20; dern. rep. sam. 23 h 30 — Sur la route de Madison 13h, 16h, 19h, 21 h 30; dern. rep. sam. minuit

COMPLEXE DESJARDINS: (288-3141) — La cité des enfants perdus 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25 — Le facteur 13 h 50, 16 h 05, 19 h 10, 21 h 25 — Festival de jazz — Quand tombe la nuit 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35

45, 20 h 40; dern. rep. sam. 20 h 40 — Congo (v.f.) 12 h 15, 14 h 30, 17h, 19 h 30, 22h; dern. rep. sam. 0 h 20 — Pocahontas (v.o.) 12 h 30, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 50; dern. rep. sam. 20 h 50 — Judge Dredd 12 h 50, 14 h 50, 17h, 19 h 10, 21 h 30; dern. rep. sam. 23 h 40

8211) — Festival d'orgue à l'Oratoire: les 20 sonates de Joseph Rheinberger (1839-1901) — Le 5 juillet à 20h: concert d'ouverture donné par l'organiste Rachel Laurin. Au programme: Sonates n°9, 14 et 19 de Rheinberger, oeuvre de Bach et improvisation.

PALIS MONTCALM: 995, Place d'Youville, Québec (418-691-2399) — Spectacles à 20 h 30 — Le 7 juillet: le trio Arthur Grumiaux — Le 8 juillet: Mykola Suk — Le 9 juillet: les Violons du Roy avec Lyne Fortin et Julie Triquet

ST. JAMES UNITED CHURCH: 463, Ste-Catherine Ouest (288-9245) — Le 4 juillet à 12 h 30: Kevin Komisaruk, organiste

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: — Batman Forever tous les soirs 19 h 30, 22h; ven. sam. dim. mar. 13 h 45, 16 h 30; dern. rep. ven. sam. 0 h 20 — Don Juan de Marco tous les soirs 19 h 10, 21 h 30; ven. sam. dim. mar. 14 h 20, 16 h 40; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Sur la route de Madison 19h, 21 h 40; ven. sam. dim. mar. 13 h 30, 16 h 10

GALERIE CAPITALE: (628-2455) — Coeur vaillant 13h, 16 h 15, 20h; dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — Batman à jamais 13 h 15, 15 h 50, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. minuit — Casper (v.f.) ven. sam. dim. mar. mer. jeu. 19 h 10, 21 h 15; lun. 21 h 15; ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55; dern. rep. ven. sam. 0 h 05 — Congo (v.f.) 12 h 30, 14 h 45, 17h, 19 h 25, 21 h 50; dern. rep. ven. sam. 0 h 10 — Marche ou crève Vengeance définitive 13 h 20, 16 h, 19 h, 20 h, 22h; dern. rep. ven. sam. 0 h 20

MUSÉE DU QUÉBEC: Parc des Champs-de-Bataille, Québec — CINÉ-LUNE AU MUSÉE, cinéma en plein air, à la brunante. Entrée gratuite - Excalibur, J. Boorman (E-U)

PLACE CHAREST: — Batman à jamais 13h, 16h, 19h, 21 h 45; dern. rep. jeu. minuit — Fluke 13 h 20, 15 h 45 — Don Juan de Marco 19 h 10, 21 h 15 — Johnny Mnemonic 13 h 45, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 35 — Coeur vaillant 13 h 30, 17h, 20 h 30 — Casper 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 35, 21 h 45 — Sur la route de Madison 13h, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 30 — Congo 14h, 16 h 45, 19 h 30, 21 h 50 — Marche ou crève 13 h 35, 16 h 15, 19h, 21 h 40

DANSE

THÉÂTRE DE VERDURE: Parc Lafontaine (274-5655) — Du 6 au 12 juillet, 20 h 30: l'ensemble national de folklore Les Sortilèges

THÉÂTRE



COLLÈGE MARGUERITE-D'YOUVILLE: 2700, ch. des Quatre-Bourgeois, Ste-Foy (418-878-5510) — Du 24 juin au 2 septembre, les samedis à 20h: «N°9 Chaneï» écrit et mis en scène par Cyrille-Gauvin Francoeur. (théâtre, airs de compositeurs tels que Bernstein, Offenbach, extra d'opéra...)

LION D'OR: 1676, Ontario Est (598-0709) — Tous les lundis à 20 h 30: «C'Y'a ton tour, Laura Cadieux» de Michel Tremblay, mise en scène de Manon Gauthier.

THÉÂTRE BEAUHARNOIS: 600, Eliche, Beauharnois (429-5667) — Du 22 juin au 5 septembre: la

VARIÉTÉS À SURVEILLER



L'AIR DU TEMPS: 191 ouest St-Paul, Vieux-Montréal (842-2003) — Le 4 juillet: Jerry de Villiers, guitare; Jean-François Lemieux, basse; Magella Cormier, batterie — Les 6, 7, 8 et 9 juillet: James Gelfand, claviers; André Leroux, saxophone; Jerry de Villiers, guitare; Magella Cormier, batterie; Normand Luchapelle, basse

L'AUTRE BAR: 278, Laurier Ouest (278-1519) — Tous les dimanches à 21 h 30: jazz jam session avec le trio Pierre Beluse.

BAR LES RETROUVAILLES: 1709, St-Denis (849-9275) — Le 4 juillet à 22h: Harmonica Zeki — Le 5 juillet à 22h: Bishop & Massé — Les 6, 7 et 8 juillet à 22h: Highway 61

LE BAYOU BRASIL: 4552, St-Denis — Les vendredis et samedis: le groupe Acuarala do Brasil avec Marcelo «Padre» Nascimento et son quartet (samba et bossa nova brésiliennes)

LES BEAUX ESPRITS: 2073, St-Denis (844-0882) — Le 4 juillet: Randy Mac

BIDDLE'S JAZZ: 2060, Aylmer (842-8656) — Les 4 et 5 juillet à 12h: Jean Baudet Duo; à 17 h 30: Nelson Symonds; à 22h: Bernard Primeau Trio — Les 6 et 7 juillet à 12h: Jean Baudet Duo; à 17 h 30: Sophie Lapierre, chanteuse; à 22h: Charlie Biddle et ses amis — Le 8 juillet à 17 h 30: Sophie Lapierre; à 22h: Charlie Biddle et ses amis — Le 9 juillet à 17h: Sophie Lapierre; à 21 h: Bernard Primeau Jazz Ensemble — Le 10 juillet: Bernard Primeau Trio, jam session — Le 11 juillet à 19 h 30: Bernard Primeau Trio

BISTRO D'AUTREFOIS: 1229, St-Hubert (842-2808) — Du 21 juin au 8 juillet: Festival de la chanson de Montréal — Le 5 juillet à 22h: soirée de Gala Découvertes du Bistro — Le 6 juillet à 21 h 30: Anne de Louvier (France) et Vincent Vallat (Suisse); à 22 h 30: Claude Robillard (Québec) — Les 7 et 8 juillet à 21 h 30: Lily; à 22h: Alys Robi

BRASIL-BRÉSIL: 4475, St-Denis (849-4264) — Soirées de musique brésilienne à partir de 20 h 30

CAFÉ THÉLÈME: 311, Ontario Est (845-7932) — Tous les jeudis soirs à 21h: musique brésilienne avec le Carnaval de Rio de Roberto Izzi

CENTRE FAMILIAL YMCA: 230, Brunswick, Pointe-Claire (694-9622) — Le 8 juillet à 17 h 30: «Foodstock '95»: concert bénéfice pour le Fonds de Dépannage du Nord-Ouest de Montréal. Au programme: Slaves on Dope, The Snitches, Stellar Dwellier et leurs invités: Möbius Strip, Livid, The Gleemen et Doc Blinky

CLEO'S JAZZ BAR: 4062, St-Laurent (287-1533) — Le 4 juillet: Steve Amirault Trio avec Kelly Jefferson — Le 5 juillet: Steve Amirault Trio avec Janis Steprans — Le 6 juillet: Steve Amirault Trio avec Remi Bolduc — Les 7, 8 et 9 juillet: Pete Magadini Quintet

CLUB BALATTOU: 4372, St-Laurent (845-5447) — Le 4 juillet à 22h: soirée dansante tropicale — Le 5 juillet à 22h: Cocktail-Crêole, fusion Compas, Zouk, Biguine — Les 10 et 11 juillet à 20 h 30: Prince Diabaté (Guinée); à 22 h 30: Kassa Mady (Mali) — Le 11 juillet à 21 h 30: Papa Wemba

CLUB SODA: 5240, du Parc (270-7848) — Chaque mercredi à 22h: l'esprit de jazz

HÔTEL DE VILLE DE VARENNES: (sur le parterre) 175, Ste-Anne, Varrennes (652-2624) — Le 6 juillet à 20 h 30: Dominique Guio, finaliste au Festival de la Chanson de Granby cette année, et le groupe Rude Luck (annulé en cas de pluie)

MAISON DES ARTS DE LAVAL: 1395, bd Concorde Ouest, Laval (662-1442) — Du 7 juillet au 2 septembre, les vendredis et samedis: Pierre Lefortourne chante «Les Années Guitare» entouré de Priscilla, Michel Robitoud et Richard Lupien (pot-pourri des grands succès des années 60 à 80)

MAISON HAMEL-BRUNEAU: 2608, ch. St-Louis, Ste-Foy (418-654-4325) — Le 5 juillet à 12h: Claude Gauthier

MÉTROPOLIS: 59, Ste-Catherine Est — Le 7 juillet à 22h, à la salle Tierra del Fuego: Orquesta La Modocan — Le 7 juillet à 22h à la salle El Rancho: le contrebassiste cubain Carlitos del Puerto et son quatuor de jazz afro-cubain

MICRO-BAR: 321, Place Jacques-Cartier (876-1061) — Les 6 et 8 juillet à 21h: Daniel Frédéric

O'BLUES BILLARD: 7567, Taschereau, Brossard — Les 7 et 8 juillet: Pillules B.B.

PAVILLON ST-DENIS: 51, rue des Musiciens, Domaine St-Denis, St-Adolphe d'Howard (227-0909) — Le 10 juillet à 20h: Jean-Luc Gagnon à la trompette et Martin Limoges au cor

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

LE PIÏT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Du 3 au 6 juillet à 21 h 30: Blues à crédit — Le 7 juillet: Gilbert Moore (humour) — Les 8 et 9 juillet: Arol

LE PETIT CAMPUS: 57, Prince Arthur Est — Dans le cadre des préliminaires de la série Polliwog 1995 pour le College Music Marathon de New York (du 6 au 9 septembre), le Petit Campus présente les groupes qui se retrouveront aux quarts de finale. Le 5 juillet: Froce F.E.T.A., Amazing Floating Midget et Overbass — Le 12 juillet: Nomad Nabo, Monsieur Toad, Anonymous

À SURVEILLER

Circuits Métropole. Circuits pédestres patrimoniaux. Les intérieurs du «Mille Carré Doré» au tournant du siècle. Les mardis et jeudis des mois de juillet et août. Départ des portes Roddick du campus de l'Université McGill à 9 h 30. Durée: 2 heures. Rens.: 481-8092

Une clinique dentaire d'été, organisée par la faculté de médecine dentaire de l'Université McGill, en collaboration avec l'Hôpital général de Montréal, aura lieu du 3 juillet au 4 août, pour les personnes atteintes d'un handicap physique ou intellectuel de tous âges, et les enfants de 10 à 18 ans. Les clients seront examinés et traités sans frais par des étudiants de quatrième année en médecine dentaire, sous l'étroite surveillance d'un personnel qualifié. Au 3e étage de l'Hôpital général, 1650, av. Cedar. Pour rendez-vous ou rns.: 932-1832

Le Festival international de Lanaudière se tient jusqu'à 6 août. Pour obtenir des passeports: 1-800-561-4343, (514) 759-4343 ou Réseau Admissio: 790-1245, 1-800-361-4595

«Images du futur, l'art interactif». Jusqu'au 15 octobre, plongez dans l'aventure virtuelle avec 18 artistes internationaux au Xxle siècle pour qui le réel n'existe pas. — Toute l'année: le Café électronique, le café branché de Montréal. Au 85, rue St-Paul Ouest, Vieux-Montréal. Rens.: 849-1612

Parcs Canada propose une visite guidée gratuite à vélo du canal Lachine d'une durée de 90 minutes, du 17 juin au 3 septembre, les samedis et dimanches, à 10 h 30 en anglais et à 14h en français. Le départ se fait de la Maison des Éclusiers, dans le Vieux-Port de Montréal, angle McGill et de la Commune. Rens.: 283-3147 ou 283-6054

Concours musical UQAM en scène. Ce concours, qui se tiendra du 11 au 13 septembre, s'adresse aux formations musicales et aux interprètes d'expression francophone. Pour participer, il faut être étudiant à l'UQAM à l'automne 95 (pour un groupe, au moins un des membres doit être étudiant à l'UQAM). Date limite d'inscription: le 7 juillet. On peut se procurer, le formulaire d'inscription au Centre socio-culturel de l'UQAM, 405, Ste-Catherine Est, local J-M850. Rens.: 987-6651

Symposium de sculpture au Mont-Tremblant. Du 3 au 16 juillet, dans le cadre du centenaire du parc du Mont-Tremblant, les amateurs d'art sont conviés à venir voir trois artistes, Gilles Lauzé, Luis Paniagua et Bruno Dufour, qui réaliseront chacun un totem de 18 pieds de haut. Au centre de services du Lac-Monroe, dans le secteur de la Diable du parc du Mont-Tremblant. Rens.: (819) 326-8959

La Fondation l'Art de Vivre vous invite à venir rencontrer le maître spirituel Sri Sri Ravi Shankar le 6 juillet à 19 h 30 à l'hôtel Europa situé au 1240, Drummond. La conférence sera donnée en anglais avec traduction simultanée en français. Rens.: 670-5728 ou 327-6600

Le Centre culturel Kanien'kehaka Raotllohkwa invite la population à assister à une soirée de danse sociale traditionnelle ivoirienne le 7 juillet à 19h, sur l'île Tekakwitha, à Kahnawake, sur le territoire mohawk (routes 132 et 138 au pied du pont Mercier). Les visiteurs sont également les bienvenus au Pow-Wow, les 8 et 9 juillet. Entrée libre.

Fête du monde au Parc Lafontaine le 8 juillet, dès 8h. Au programme: prestations musicales; animations, magiciens et troubadours...

L'autre Montréal: des visites guidées dans un Montréal méconnu. Le 9 juillet, vous êtes invités à découvrir «Des villages à la métropole». De St-Henri-des-Tanneries jusqu'au Mont-Royal, la visite explore trois siècles de vie montréalaise: Réservations et rns.: 521-7802

Le Communauté grecque orthodoxe de la région de Montréal organise un Bar-B-Q à Ville Lasalle le 9 juillet, de 12h à 22h, au parc Terrasse Serp, au coin du boulevard Lasalle et de la rue Bishop Power. Entrée libre. Rens.: 364-5442

ACTIVITÉS BÉNÉVOLES

Accompagnement. Un établissement qui héberge et soigne des gens âgés en perte d'autonomie recherche des bénévoles pour aider les résidents en fauteuil roulant à se rendre à la messe. Les dimanches de 13h à 15 h 30. (métré Radisson) Rens.: 523-6599

Accompagnement. Une résidence pour personnes âgées a besoin de bénévoles patients et sécuritaires pour accompagner les résidents à leur rendez-vous médicaux, en taxi ou en transport en commun. Déplacements remboursés. Quelques heures par semaine suffisent. (secteur St-Michel) Rens.: 523-6599

Accompagnement. Jean-Pierre, 37 ans, résident en institution, autonome malgré un traumatisme crânien qui lui occasionne des pertes de mémoire, a besoin d'une personne bénévole pour l'accompagner dans ses sorties à Montréal ou à l'extérieur; posséder d'utiliser le minibus de l'organisme. Une fois par semaine. (métré Honoré-Beaugrand) Rens.: 523-6599

Aide-cuisinier. Un organisme de support pour ex-polytoxicomanes a besoin de bénévoles pour aider cuisinier à préparer le repas: laver et couper les légumes, préparer les plats. Deux ou trois jours par semaine, de 10h à 13h. (métré Joliette) Rens.: 523-6599

Animation. Une institution pour personnes âgées des problèmes de santé mentale recherche des bénévoles pour aider à l'animation lors de la période qui termine le diner: bricolage, relaxation, etc. Le vendredi, de 12h à 13h. (secteur Rivière-des-Prairies) Rens.: 523-6599

Assistance. Lisette, 40 ans, trisomique, a besoin d'une personne bénévole pour s'occuper d'elle pendant que sa mère est en réadaptation à la suite d'un accident. Lundi, mardi ou jeudi avant-dîné, jusqu'en septembre. (secteur Mercier-Est/Abd) Rens.: 523-6599

Assistance. Une agence qui fait la promotion de l'intégration recherche des bénévoles pour assister une personne handicapée dans les tâches de bureau. Rens.: 842-3351

Environnement. Un organisme qui s'occupe d'éducation environnementale recherche des bénévoles pour distribuer de l'information sur l'environnement, l'eau et le recyclage auprès du grand public. Capacité d'animer et de parler au public. Rens.: 842-3351

Nettoyage. On recherche des bénévoles disponibles quelques heures pour donner un petit coup de main pour un ménage du printemps (lavage de vitres, d'armoire, peinture...). Semaine ou fin de semaine, selon disponibilité. Rens.: 523-6599

Réception. Un organisme qui s'occupe de la protection des animaux recherche des personnes pour répondre au téléphone une journée par semaine. Rens.: 842-3351

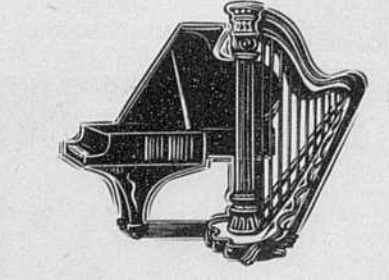
Traitement de texte. On recherche une personne bénévole ayant une bonne connaissance du logiciel Data-Ease, version 4.5, pour produire des rapports selon les besoins. La semaine, selon disponibilité. (métré Sherbrooke) Rens.: 523-6599

Travail de bureau. Un organisme qui offre des services à d'autres organismes communautaires a besoin de bénévoles pour du travail de bureau: transcrire des informations sur les dossiers appropriés, faire des appels téléphoniques, des photocopies et du classement. Possibilité de travail sur ordinateur. Formation assurée. Journée au chèque-lundi au vendredi, de 9h à 17h. (métré Sherbrooke) Rens.: 523-6599

Visite. Margot, sexagénaire, souffrant d'arthrose, vivant chez son fils qui s'absente pour le travail jusqu'à 23h, recherche une personne bénévole pour lui rendre visite, faire de courtes promenades et créer un contact significatif. Le jeudi après-midi. (métré Laurier) Rens.: 523-6599



MUSIQUE CLASSIQUE



AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE: 1575, bd Base-de-Roc, Joliette (1-800-561-4343) — Le 7 juillet à 20h: l'Orchestre symphonique de Québec, dir. Pascal Verrot, avec Wilhemina Fernandez, soprano et Richard Margison, ténor. — Le 8 juillet à 20h: un quatuor de pianos d'Amsterdam interprète des oeuvres de Moschelles, Ravel, Debussy et de Stravinski (le Sacre du Printemps) — Le 9 juillet à 14 h 30: Vocal Rok (choeur de 60 voix) présente «L'Ange de Cristal», fresque musicale

comédie musicale «Tune-Up» de Allard, Lafleche et Bélisle

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL: 51, route 132, St-Michel-de-Bellechasse (418-884-3344) — Dès le 21 juillet, mar. au ven. 20 h 30, sam. 19h et 22h: «Amies à vie» de Chantal Cadeux

THÉÂTRE LE CHANTECLER: Ste-Adèle (514-229-3591) — Du 16 juin au 2 septembre: «Les grandes personnes», comédie d'Olivier Dutoit, mise en scène de Louis Lalonde

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: 1645, ch. du Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel (393-9022-Montréal et région ou 743-8446-Sorel et région) — Dès le 16 juin: «Haute fidélité» de Ray Cooney, adaptation de Benoît Girard, mise en scène de Monique Dupeyron

THÉÂTRE CHÉRIBOURG: sortie 118, autoroute des Cantons de l'Est (819-843-5440) —

• CULTURE •

DANSE

Tendance au vert

— VALÉRIE LEHMANN

Dès jeudi, c'est reparti. La danse québécoise s'en va occuper ses quartiers d'été, au parc Lafontaine. Cette année encore, pas question d'échapper au théâtre de Verdure, cinq excellents spectacles chorégraphiques y sont offerts gracieusement.

Comme à l'accoutumée, de la série Danse au théâtre de Verdure s'ouvre avec un spectacle de la troupe de folklore des Sortilèges. Les 6, 7 et 8 juillet, le spectacle sera haut en couleurs au parc Lafontaine, si le ciel ne vient pas troubler la digne représentation nocturne de l'unique compagnie de danse folklorique professionnelle du Canada. Les Sortilèges donnent à voir cet été. Les 6 et 7 juillet, au théâtre de plein air, différents ballets d'origine turque, roumaine, russe, croate, serbe et israélienne, regroupés au sein d'une pièce intitulée *Dix Pays dans une valise*. Le 8 juillet, un pot-pourri de danses traditionnelles québécoises inspirées de légendes régionales sera à l'honneur.

Il est évident que les diverses compositions des Sortilèges représentent par excellence LE spectacle de danse à déguster en famille, une crème glacée entre les dents.

Une toute autre ambiance chorégraphique envahira le parc Lafontaine, les 21 et 22 juillet, après le bref passage du Boléro Ballet Espagnol, le 20 juillet au soir. La compagnie Montréal-Danse sera alors la scène du théâtre de Verdure, avec ses deux dernières créations parfaitement passionnantes, qui forment le programme de *L'Émotion du geste*. *Lines from Memory* et *Les Yeux troubles*. *Lines from Memory*, créée par l'Américaine Susan Marshall, est une pièce de danse-théâtre de style moderne qui ne peut que plaire aux amoureux de l'été, tant elle est gorgée de soleil, de rires, de vie, d'ondulations, de tissus

qui s'envolent. L'intrigue passionnelle assez lâche qui anime *Lines from Memory* permet en outre de se confondre avec les personnages de scène. Les yeux troubles, imaginés par la jeune auteur du splendide *Du souffle dans la tourmente, j'ai vu*, la Montréalaise Danièle Desnoyers, est plutôt une œuvre sanguine à foudroyer les âmes, par son architecture complexe, sa rigueur implacable, son ton incisif et son émotion crue. C'est du vrai post-modern abstrait sans compromis qui se trouve dans cette danse.

Les Grands Ballets

À la fin juillet, — moment toujours très attendu — les Grands Ballets Canadien envahiront le plateau du théâtre de Verdure. Du 26 au 31 juillet, pendant six nuits, cette institution québécoise fera voguer les yeux et vibrer les sens des badauds. Deux Georges Balanchine et deux Nacho Duato sont au menu «grand air» des GBC. Comme deux et deux font quatre, l'enivrant *Rassemblement* et l'envoûtante *Duende* de Duato feront succomber évidemment les cœurs. Il y a assez de musique «soul» et de danse moderne glamour, dans ces deux ballets pour charmer tout Montréal. Ceux qui préfèrent le chic sophistiqué, chorégraphié avec une virtuosité rythmique sans pareil et une belle audace classique, adoreront surtout le *Concerto pour violon* de Stravinsky et le *Pas de deux* de Tchaïkovski, signés de la main de Balanchine. La danseuse qui clôture la série Danse du parc Lafontaine s'appelle Margie Gillis. Inutile de présenter cette soliste canadienne hors du commun. Son corps et son âme seront au vert les 10, 11 et 12 août. Une combinaison d'œuvres clés de Gillis, formée de solos et de duos, est annoncée au programme. Bien sûr, Margie fera vivre ses incroyables cheveux sous la lune...

EN BREF

LA FONDATION SOCAN HONORE LES JEUNES

La Fondation de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) a attiré 226 jeunes compositeurs pour la cinquième édition de son concours annuel, destiné aux artistes canadiens de moins de 30 ans. Déçus de la qualité et de l'originalité des œuvres présentées cette année, le jury n'a décerné qu'un seul premier prix parmi les cinq catégories, soit à la torontoise

Victoria Maidanik. Ainsi, dans la section «musique de chambre», Mme Maidanik a remporté 2000 \$, Ana Sokolovic a reçu 1000 \$ et 500 \$ sont allés à Paul Steenhuisen. Dans la catégorie de musique orchestrale, un 2^e prix a été attribué à Osvaldo Budon; Karim Al-Zand, Tim Labor et Ana Sokolovic ont rafflé les honneurs de la section «solos ou duos» tandis que Daniel Colyer et Paul Steenhuisen se sont illustrés respectivement dans les catégories des œuvres électroacoustiques et des œuvres chorales.

Six acteurs allument le feu roulant du désir et brûlent les planches

THÉÂTRE D'ÉTÉ

LE DÉSIR
Comédie de Michel-Marc Bouchard; mise en scène: Sophie Clément, assistée de Dany Gagnon; directeur de production: Mathieu Gouré; décors: Luc-Robert Archambault; costumes: Lise Bédard; éclairages: Stan Kwiecen; avec: Suzanne Champagne, Pascale Desrochers, Patrick Labbé, Ghislain Tremblay et Guylaine Tremblay; à l'affiche au Théâtre des Hirondelles, Saint-Mathieu de Beloeil (autoroute 20 est, sortie 105), du mercredi au vendredi à 20h30, le samedi à 19h et 22h, «pour tout l'été».

JACQUES LARUE-LANGLOIS

Nouvelle démonstration scénique de l'inutilité de cette archaïque institution, le mariage. Mais oui, le désir même tout, l'amour est toujours possible mais à quoi bon se marier? On a peur de l'engagement. Cette nouvelle attitude est en train de devenir une constante remarquable auprès des jeunes générations. Et tant mieux, si c'est ainsi que le souhaitent les principaux intéressés. En tout cas, c'est le filon qu'à choisi d'exploiter Michel-Marc Bouchard avec sa nouvelle comédie *Le Désir*, jouée pendant tout l'été, au Théâtre des Hirondelles, à Saint-Mathieu de Beloeil.

Véronique, qui a toujours volé les chums de sa grande sœur Jocelyne, va se marier. Elle a jeté son dévolu sur Jasmijn, beau jeune homme tout ce qu'il y a de plus viril, de plus sexy. Mais ne voilà-t-il pas que Jocelyne rencontre seule d'abord — sans savoir de qui il s'agit — cet Adonis délicat venu porter des fleurs à sa future belle-sœur. Elle en bave!

Pendant ce temps, Véronique, qui a changé de petit ami toutes les semaines depuis des années mais qui est bien résolue, cette fois, à laisser monter le désir et à s'engager pour de bon avec Jasmijn, est, de son côté, troublée, pendant quinze longues secondes, par un bel étranger qui allume chez elle... un nouveau désir. On jurerait une intrigue empruntée à Marivaux.

En tout cas, le quiproquo est évident et la base du scénario, lancée sur la pente glissante de la comédie des erreurs orchestrée par une perfide entremetteuse, organisatrice de mariage de son métier. Ses fonctions embrassent tout le processus, depuis la rencontre initiale des futurs conjoints jusqu'au banquet de



La folle distribution du *Désir*, de Michel-Marc Bouchard, à l'affiche au Théâtre des Hirondelles, à Saint-Mathieu de Beloeil, comprend, dans l'ordre habituel: (assis) Guylaine Tremblay et Roger Larue, (debout) Ghislain Tremblay, Suzanne Champagne, Patrick Labbé et Pascale Desrochers.

noce inclusivement. Elle s'installera dans la maison même des deux jeunes filles pour mieux diriger sa machiavélique entreprise.

Gilsons là-dedans le papa de Jasmijn et son conjoint — Tit-Cul et Doudoune —, venus pour la noce, cette navrante et fatale cérémonie qui met fin à tous leurs espoirs de récupérer le jeune homme dans le clan des homosexuels, et nous voici avec une nouvelle dimension au problème.

L'explosion d'action est au rendez-vous, le rythme est soutenu avec vigueur du début à la fin, les répliques fusent, souvent irrésistibles. Il faut le dire: ça pétte le feu. L'auteur, qu'on connaît pour ses francs succès dramatiques dans *Les Feluettes* et *Les Grandes Chaleurs* et dont on verra au TNM, la saison prochaine, *Le Voyage du couronnement*, s'offre ici un texte léger, mordant, avant tout destiné à faire rire. C'est réussi. Il ne faut y chercher aucun transcendance fondamentale et se contenter d'y trouver une comédie légère.

Décors et costumes d'un premier premier degré sont kitsch à souhait et baignent dans un éclairage très précis qui donne à l'ensemble un relief visuel frappant. Bien entendu, le jeu des comédiens est au pair et on doit reconnaître que, comme metteur en scène, Sophie Clément a atteint là une homogénéité de tons qui donne une assise solide à ce feu roulant d'ironie sur le dos du désir homo comme hétérosexuel, de l'amour, de la fidélité, du mariage.

Encore une fois c'est l'entremetteuse qui prend tout la place. Confier le rôle de cette folle exubérante à Suzanne Champagne c'était assurer à l'ensemble un ton débridé que le reste de la troupe s'est appliqué à suivre: sa performance constitue une véritable dynamo qui porte l'action. En Véronique, la jeune future-mariée, Pascale Desrochers atteint de rares sommets de nonounerie classique: petite brailarde agaceuse-savez-quoi, monstrueuse d'indécision et de débilité. Guylaine Tremblay apporte à la grande sœur frustrée une dimension folle et une

verve épanouie dont on a peine à se remettre. Quant au couple homosexuel, il est doublement tenu avec brio par Ghislain Tremblay (Tit-Cul, le papa de Jasmijn) et Roger Larue (Doudoune). On sait tout ce que peut offrir le talent comique inné du premier et on n'est pas déçu. Le second épate en jouant tout en subtilités le seul personnage intelligent et sensible de la distribution. Le rôle de Jasmijn, dévolu à Patrick Labbé, lui va comme un gant: allure de jeune seigneur, bonne présence en scène et finalement, l'objet de tous les désirs avoués ou non des autres personnages.

Ce n'est pas du «grand théâtre» et les adeptes de Michel-Marc Bouchard devront admettre ici qu'un auteur de talent peut bien se permettre une pochade pour l'été, surtout s'il parvient à la figoler avec autant d'astuce. Car, je ne vous dévoilerai rien mais l'écheveau compliqué de situations inattendues se démêle sous les yeux du spectateur avec une grande habileté. Marieront, marieront pas... Je vous laisse à deviner.

À LA TÉLÉ
CE SOIR
NE MANQUEZ PAS

DOCUMENTAIRE ANIMALIER
Un dossier sur les requins.
Canal D, 18h

FLEURS ET JARDINS
Entretien estival des rosiers; aménagement d'une plate-bande; le jardin des vivaces.
TVA, 19h30

GRANDS REPORTAGES
Les passions que soulève la corrida en Espagne.
RDI, 20h



LA ROUTE DES VACANCES
Pour ceux qui voudraient faire le tour du lac Saint-Jean.
Radio-Québec, 20h30



PAULE DES RIVIÈRES

CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
2 (2) 4 (3) 6 (7) 9 (11) 12 (9) 13	Alana ou le futur imparfait	Madame est servie	Watatatow	Ce soir	L'enfer c'est nous autres	Cinéma / SPLENDOR (4) avec Marcello Mastroianni, Marina Vlady						Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Nouvelles du sport / Météo (23:25)	Cinéma / LA BONNE ANNEE (3) avec Lino Ventura
4 (4) 6 (7) 8 (9) 10 (11) 13 (10)	Santa Barbara (16:00)	Bla Bla Bla / Daniel Rainville	Le TVA	Secrets de famille	Drôle de vidéo	Fleurs et jardins / Entretien estival des rosiers	Cinéma / RALPH SUPERKING (5) avec John Goodman, Peter O'Toole					Dynastie		Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:50)	
15 (17) 24 (30) 46	Au premier rang	Ordy	Don Quichotte	Passé-Partout	Le Monde merveilleux de Disney	Le choc du présent / Nos Anglaises	Route des vacances	Cinéma / LES BOIS NOIRS (4) avec Béatrice Dalle, Philippe Volter						Points de vue / Route des vacances (23:55)	
2 (4) 16 (30) 35 (49)	Misez juste (16:00)	Le Grand Journal	Détecteurs... / Janine Sutto	Téléseries / Le Parrain (4/9)	Les Simpson	Cinéma / COBRA (6) avec Sylvester Stallone, Brigitte Nielsen						C'est chaud! / Marc Dupré, Véronique Cloutier	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
5 (6) 4 (13)	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday	On the Road	Market Place	Witness / Sex Under Siege	Man Alive	Performance!			CBC Prime Time News		News	Golden Girls
8 (13) 12	Oprah (16:00)	Cheers	Roseanne	Newsline	Wheel of... Inside Qc	Jeopardy!	Full House	Home Improv.	Roseanne	John Larroquette		W5		CTV News	Nightline
8 (13) 22	Coach	News	Roseanne	Pulse	E.T.	Unexpected...	Frasier	Grace Under	Home Improvement			Coach	NYPD Blue	News	Nightline (23:35)
3 (8) 5	Fresh Prince	Coach	M.A.S.H	News	CBS News	E.T.	Rescue 911								The Late Show (23:35)
10 (5) 33	Real Stories	News	Coach	News	CBS News	Wheel of... Jeopardy!									
5 (10) 57	Aladdin	Ricki Lake		News	NBC News	Jeopardy!	Wheel of... Wings	Pride & Joy	Frasier	John Larroquette		Dateline NBC			Wimbledon (23:35)
33 (57) 63	Oprah (16:00)	Live at Five	Inside Edition		American Jm	Extra									
63 (24) TSN	Ghostwriter	C. Sandiagio	Bill Nye	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly Bus.	...Chronicles	A Capitol Fourth					Man in Cairo	P.O.V. / Lighting the 7th Fire	Rights and...	Cinéma
RDS	C. Sandiagio	Ghostwriter	ITN News	Nightly Bus.	MacNeil / Lehrer Newshour	The American Experience / George Washington						...Experience	Debate on Welfare Reform	Eastenders	
TVS	The Young and the Restless	Global News		Current Affair	E.T.	Wings	Coach	Frasier	Grace Under	NYPD Blue		Global News	Sports		
CF	Sharon...	Bookmice	Polka Dot	FROG	Eric's World	Prisoners of... Cottage Grdns	Studio 2	Blackadder				Vital Signs	Ornamental	Stretch Alive	
MP	Tennis (12:00)	Real Fishing	Rick Smith	Golf Today	Sportsdesk	Inside Sports	NHRA Drag Racing	Baseball / Blue Jays - Angels							
MM	Défi mini-putt 1995	Caravanning 95	Sports 30 Mag	Coupe Castro	Coupe du Monde de triathlon	Indy Lights	Culturisme...	Sports extrêmes	Sports 30 Mag						
SE	Pyramide	Journal suisse	Studio Gabriel	Chiffres	Cuisine / Vis.	Journal FR2	Temps présent	Ce diable d'homme	Toute liberté	Paris lumières	Journal belge	Tour / Visions	Science (23:25)		
YTV	Débrouillards	Télé-pirate	Inspecteur...	Shlak	...petite peste										
TALC	Musique Vidéo (16:00)	Planète Rock		Les Bombes	1 x 5	Musique Vidéo	Perfecto	Musique Vidéo							
RDI	RapCity	The Wedge	Power 30	Daily R.S.V.P.	SuperHitVideo	Fax	Spotlight	The Partridge	The NewMusic	VideoFlow				Spotlight	
D	Les Yeux de braise (15:35)	L'Évanouie (17:25)	Black Beauty (18:45)					Au-delà (20:15)	Les Apprentis Cowboys					Un Monde idéal	
	S. Samuraj	Rugrats	Batman	Dave Osborne	Flintstones...	Fudge	Clips	Tilt 23 1/2	Tarzan	Swiss Family	Neon Rider		Catwalk		Dave Osborne
	Jeux safari	Addition SVP	Psychotron	Le Journal...	Miroir, Miroir	Watatatow	Roulette VIP	Black Jack 21	L'Ascenseur	L'Enquête	Psychotron	Black Jack 21	Roulette VIP	Psychotron	Miroir, Miroir
	Direct Hit (16:30) (18:30) (20:30)	Little Giants (18:00) (20:15)												Justine	
	Marchés (16:35)	Aujourd'hui	Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Reportages / Séville d'or...	Le Téléjournal	Sans détour	Le Canada aujourd'hui				Capital actions	
	Cinéma / LES ENFANTS (16:00)	Cinéma (17:28)	Animalier: dossier requins	Le Prisonnier		Les Dessous d'Hollywood	Viva: chevaliers et armures II	Le Monde en guerre						Mission impossible	

CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

SPLENDOR

(4) It. 1989. Chronique de E. Scola avec Marcello Mastroianni, Marina Vlady et Massimo Troisi. Le propriétaire d'un cinéma de quartier qu'on est en train de démanteler se remémore des temps meilleurs.
SRC 19h30

LES BOIS NOIRS

(4) Fr. 1989. Drame de J. Deray avec Béatrice Dalle, Philippe Volter et Genevieve Page. Supportant mal la vie austère du seigneur campagnard qu'elle vient d'épouser, une jeune actrice lui annonce bientôt son intention de le quitter.
RQ 21h

OPÉRATION TONNERRE

(4) (Thunderball) G.-B. 1965. Drame d'espionnage de T. Young avec Sean Connery, Claudine Auger et Adolfo Celi. Un agent secret est aux prises avec une organisation criminelle qui exige une rançon sous peine d'anéantir une ville importante.
TQS minuit

*DEAD AGAIN

(3) E.-U. 1991. Drame fantastique réalisé et interprété par Kenneth Branagh avec Emma Thompson et Derek Jacobi. Un détective enquête sur le passé mystérieux d'une jeune inconnue qui souffre d'amnésie.
CTV 2h30

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

LE DEVOIR

CULTURE

CONCERTS
CLASSIQUESCoup d'envoi,
coup de génie!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
Berlioz: Ouverture «*Béatrice et Bénédict*»; Brahms:
premier concerto pour piano en ré mineur, op. 15; Stra-
vinski: *Le Sacre du printemps*.
Bruno-Leonardo Gelber, piano; Orchestre symphonique
de Montréal, dir. Charles Dutoit.
Amphithéâtre de Lanaudière, le 1^{er} juillet 1995

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Le Festival de Lanaudière a été brillamment lancé, samedi soir, avec un concert qui restera longtemps gravé dans bien des mémoires. Il faut dire que Dame Nature était gentille pour nous tous, urbains, qui sortions de notre fournaise montréalaise pour aller prendre un peu de fraîcheur: l'orage a grondé au loin, mais a laissé les spectateurs au sec.

Le programme s'ouvrait avec la périlleuse ouverture de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz. C'est une pièce de bravoure pour l'orchestre, où la précision de l'ensemble doit être absolue. Les traits difficiles et rapides, voire fulgurants, abondent, dans un tempo vif, en plus des effets rythmiques et de syncopes comme seul Berlioz savait en inonder ses meilleures partitions. Et cela fut rendu comme seul l'OSM sait le faire: avec brio, éclat et finesse.

Tout aussi ardu sont les moments plus calmes, alors que les bois sont surexposés. Qu'à cela ne tienne, les musiciens de l'OSM étaient plus que prêts à faire de la musique et à véritablement interpréter la partition.

Dans la formidable acoustique de l'amphithéâtre, on redécouvrait, enfin, notre OSM. Quiconque est encore sceptique quant au besoin d'une bonne salle pour cet orchestre n'a qu'à aller l'entendre là-bas. Wilfrid-Pelletier, en comparaison est un véritable étouffoir et on comprend la révolte de Dutoit devant l'obligation qu'il a d'utiliser cet espace mort.

Plus que le ministre du Tourisme, c'est le ministre des Travaux publics, de la Culture, le chef du Conseil du Trésor qui devraient assister à ces concerts puis aller à la noble salle de la Place des Arts. S'ils sont sourds aux doléances des musiciens, peut-être le seraient-ils moins devant l'évidence acoustique.

Car l'OSM a encore une fois montré qu'il est une des plus grandes phalanges au monde. *Le Sacre*, qu'on a souvent entendu avec les mêmes interprètes, était magistral. Toute l'orgie tellurique de la partition s'incarnait dans le son.

Dutoit joue de la partition et de l'orchestre tel un demiurge omnipotent. Si, il y a encore quelques années — le disque en fait foi — la sonorité était encore un peu trop «belle», maintenant, les musiciens semblent galvanisés par ce ballet. Aucune concession n'est faite à la brutalité: elle doit sonner! Et que cela fait du bien.

Dutoit danse. On ne sait si on a devant nous un athlète, un danseur, un musicien, ou quelque apparition sortie du fonds des Âges que l'Esprit de la musique a invoqué et qui s'incarne en une incandescence hypnotique. Que les membres de l'OSM doivent être heureux de pouvoir ainsi faire de la musique. Tant en énormes tuttis, qui résonnent jusqu'à l'étourdissement, qu'en petits solos raffinés, ils sont toujours fidèles au poste, sorciers tout aussi magiques que leur chef, jusqu'au bout des ongles. Cette magie-là ne passera jamais au disque.

Les musiciens, épuisés après cette intense prestation, ont croulé sous l'ovation et les bravos de l'auditoire nombreux qui, enfin, pouvait laisser s'échapper l'énergie qui lui avait été si généreusement donnée. Ne serait-ce que pour cela, le concert valait amplement notre présence. Et pourtant il y avait plus!

La puissance de Gelber

En fin de première partie, le pianiste argentin Bruno-Leonardo Gelber nous a offert un concerto de Brahms tout aussi réussi. La première chose qui frappe — littéralement! — c'est sa puissance.

Une pâte sonore d'une force et d'une rondeur incroyables, qu'on sent physiquement tant la présence de l'art est grande. L'instrument a bien eu quelques difficultés à suivre son maître; celui-ci cependant l'a dominé entièrement. Piano: 0; pianiste: 100.

Après la longue et imposante introduction de l'orchestre, le pianiste a empoigné son public par la seule force de sa maîtrise musicale et nous a fait redécouvrir la partition dans toute sa violence, ses aspérités, sa nostalgie, et son lyrisme. Autant les trilles et les accords tonnent avec impétuosité, mais sans jamais claquer (à cela on reconnaît un grand artiste), autant les pianos emplissent délicatement l'espace. Rares sont les artistes qui savent si bien subjugué leur auditoire avec cette œuvre.

A l'énergie et la révolte du premier mouvement faisait suite la tendre rêverie du second. Cet *Adagio* peut être d'un ennui mortel. Interprété d'une manière si inspirée, avec un tel souffle et un si grand bonheur du son, on arrive aux portes du Paradis. Gelber en est même venu à suspendre le temps. Ici, il fallait voir comment Dutoit et l'orchestre le suivaient, commençaient avec cette pensée. Un très grand soir de concert.

Le finale a encore une fois électrisé. Plutôt que se contenter de faire sortir la basse ou la mélodie, l'art de M. Gelber lui permet, par une judicieuse accentuation des pouces et un déplacement du poids, de faire sortir naturellement toute une polyphonie dont on pensait la partition dépourvue, tout en augmentant la densité de sa sonorité. C'était fascinant de redécouvrir ce concerto, surtout de cette manière.

Pas d'effet facile, pas de compromission. Que de la musique faite par des musiciens hors de pair. Ici encore le public montra son appréciation avec une ovation délirante. Les organisateurs ne pouvaient demander mieux. Le coup d'envoi de leur dix-huitième festival a été un coup de maître.

EN BREF

ÇA JAZZ AU COMPLEXE DESJARDINS!

Situé en plein cœur du Festival de jazz, le Complexe Desjardins sera cette année encore dans le feu de l'action. En effet, deux séries de concerts gratuits sont présentées quotidiennement sur la grande place du Complexe: en vedette, «Les midis Jazz» à 12h et «La petite école du Jazz» à 14h et 15h30. Deux promotions feront également swinguer les festivaliers jusqu'au 9 juillet. La première concerne le stationnement du Complexe, qui sera réduit à 5 \$ après 17h en semaine et dès 10h le week-end; ceux qui dépenseront au moins 25 \$ au Complexe pourront stationner gratuitement leurs véhicules.

Steve Turre, David Murray et compagnie



Steve Turre, dernier tromboniste de Roland Kirk, a peaufiné un instrument bizarre aux oreilles occidentales. Lequel? Le coquillage.

Sur les chemins de traverse

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

La symbiose musicale souhaitée Lou voulue par Joe Lovano a été accomplie par les autres. Par David Murray et Steve Turre. Par le World Saxophone Quartet et les percussionnistes africains au Monument National. Par les Sanctified Shells musicalement baptisées de Turre au Spectrum.

Ces éclaireurs, ces hommes de l'avant, ont donné à entendre et à voir. Ils ont conçu des atmosphères. Ils ont tissé des nappes sonores. Ils ont été constamment ouverts entre eux et avec nous. Ils poursuivent l'exploration des chemins de traverse que Rashaan Roland Kirk et Charles Mingus, le génie des lieux musicaux divers, avaient amorcée en leur temps.

Arborant les couleurs vives de l'Afrique équatoriale et des Caraïbes, les dix musiciens dirigés par Turre, tromboniste des articulations sensuelles, ont régalié l'assistance en mettant l'accent, tous les accents possibles, sur les valeurs percussives d'un jazz qui s'éclate en mille et une planètes. Ce fut troublant.

D'autant que Steve Turre, dernier tromboniste de Roland Kirk, a peaufiné un instrument bizarre aux oreilles occidentales. Lequel? Le coquillage. Sur une table posée à ses côtés, Turre avait disposé toute une famille de coquillages. Il nous a expliqué que chacune de ces cornes de brume avait sa propre clé. La clé de mi ou de fa et, bien évidemment, la clé des champs.

Avant comme après cet intermède pédagogique, lui et Frank Lacy, tromboniste, lui et Tommy Camp-

bell, le batteur, lui et Jamal Haynes, tromboniste, lui et Kimati Dinizulu, percussionniste africain, lui et Milton et Cardona, maître ès congas, lui et Andy Gonzales, bassiste, lui et cinq autres musiciens, ont joué avec bonheur les heures de *Body and Soul*, du *African Shuffle*, de *Macho*, de *Toreador*, de *Rythm Within*, de *Montuno Caracol*, de *Morning* et autres grilles sonores toujours belles et joyeuses.

Posté sur le devant de la scène, Turre extirpait de ses divers coquillages des sons mystérieux. Des sons propres à satisfaire la curiosité de tout un chacun. De toutes les personnes présentes dans la salle. Lorsqu'il n'avait pas un instrument en mains, il dirigeait les autres. Il montrait du doigt. Il multipliait les signes. Autrement dit, Turre a eu le chic de se laisser emporter par l'instant.

Lorsque tel solo de Lacy lui inspirait telle ou telle exploration à poursuivre, Turre indiquait à Haynes ou à Campbell les bifurcations qu'il fallait prendre. Le moment magique de cette prestation très riche? *African Shuffle*.

Sur ce rythme qui porte son nom, ce *shuffle* qu'affectionnent tant les bluesmen, Turre et sa troupe de dix musiciens ont décliné les mystères de toutes les Afriques. Bref, en plus de bénéficier de tous les signes musicaux qui ont fait la réputation de Turre, on a appris.

Périple afro-américain

Au moment où Turre a tiré la conclusion de son spectacle, David Murray et ses amis du World Saxophone Quartet augmenté de trois percussionnistes africains, ont amor-

cé leur périple afro-américain au Monument National.

Le World Saxophone Quartet c'est Murray au ténor et à la clarinette basse, Hamiet Bluiett au saxophone baryton et à la clarinette-contrebasse, Oliver Lake et Eric Person aux saxophones altos. Person, c'est le dernier venu. Son siège fut occupé auparavant par Arthur Blythe et surtout par Julius Hemphill à qui l'on doit plus qu'à tout autre le maintien de cette formation unique à tous les égards.

Occupant les devants de la scène, les souffleurs du WSQ ont passé en revue les fresques musicales qui distinguent le continent africain en prenant soin d'insister sur les aspects qui ont fait le blues et le spiritual, le jazz et le gospel. Ce qu'il y a de fascinant chez Murray, c'est cette facilité avec laquelle il fond des lignes rappelant, par exemple, *Amazing Grace*, avec des lignes pleines de cris et de fureur.

En arrière, Mort Haim, Nar Guive et Chief Bey, soit le trio de la percussion affichait un plaisir évident à battre toutes les mesures de ces rythmes africains qui passent l'histoire, qui la traversent, l'histoire.

Nos sept musiciens ont davantage joué les pièces contenues dans l'avant-dernier album que dans le tout dernier. Et pour cause, c'est avec eux, les musiciens africains, que *Metamorphosis* avait été enregistré.

Le spectacle du World Saxophone Quartet s'est avéré une splendeur. A preuve, il fut très difficile après eux d'entendre autre chose. De prêter attention aux autres. La musique de Murray et ses compagnons, c'est une musique que l'on garde en soi. Que l'on veut conserver en soi.

PORTRAIT

Javon Jackson ou l'héritier

Fiche de route

Qu'elle est merveilleuse la vie trépidante de ceux qu'on appelle «critiques» pendant le Festival de jazz! Ils courent d'une salle à l'autre, munis de leur petit bloc. Leur air angossé vient de ce qu'ils ont mal aux jambes. Diantre! se déplacer si vite après être demeuré assis si longtemps.

Depuis vendredi ce que j'en ai vu et entendu des choses. Ce soir-là, tenez, Billy Taylor pianifiait avec élégance, se prenant parfois pour Tatum, et le disant presque. On l'écoute sans ennui, mais le quitte sans regret. Pour se prendre aux basques d'un Joe Lovano qui n'a qu'un seul tort, celui de nous présenter sa femme, laquelle n'a de cesse qu'elle ne nous ait sopraniés son émotion. De dire que je préférerais l'antichambre avec Mraz et Alex Foster au salon où nous présentait les petits fours à la Symbiosis n'est qu'un understatement. Mais ce Lovano, quel intraitable inventeur mélodique!

Il faut qu'il se soit, car David Murray est en ville. De sa confrontation avec les pianistes, je ne peux être présent qu'à la rencontre avec Georges Arvanitas, dont on dit que le jeu est traditionnel pour expliquer qu'il ne joue pas du coudé ou du nez comme Lonnie Smith à l'orgue une heure ou deux plus tard. Murray ajoute de la fureur et du paroxysme à une musique plus sobre mais non exempte de lyrisme. C'est Lou Donaldson qui se produit à la tête du quatuor avec l'organiste cité plus haut. Une musique sans problème, ancrée dans le blues et le pop, accrocheuse et se voulant telle.

La formule du récital est fort exigeante. Pas plus que Stephen Scott que Julian Joseph dimanche nous convainquant tout à fait. Ils sont doués, mais cela n'est pas suffisant pour nous retenir bien longtemps. On se dirige au Spectrum où samedi on fait fête à Joshua Redman. Le jeune homme a 26 ans et cède parfois aux pièges de la célébrité hâtive. Une certaine aisance, de la verve, mais peu de profondeur et une tendance à chercher à plaire coûte que coûte. Il faut dire qu'il est difficile de se re-

tenir devant une foule qui vous applaudit, siffle, hulule chaque fois que vous sortez votre mouchoir. Une déception donc. D'autant que David Murray, toujours lui, faisait des merveilles quelques minutes plus tard au Monument National. A côté de musiques incarnées, les jolieses ne font pas le poids.

Au Gesù, Jimmy Heath offre généreusement un long concert et nous prouve que son jeu (au saxo ténor surtout) est empreint de finesse et de cette aisance que seule procure la maîtrise empreinte de sérénité.

On ne rate pas une occasion d'entendre Benny Carter. Malgré soi on songe à son âge avancé, on se dit que peut-être c'est la dernière fois. Mais, ce qui compte, c'est la beauté de sa sonorité, sa majestueuse plénitude. J'étais là, à la salle Maisonneuve, me disant que j'étais un privilégié d'entendre et de voir un contemporain et un confrère de musiciens aussi considérables que Coleman Hawkins, Johnny Hodges ou Benny Webster. Cet homme était toujours vivant. Parvenu de l'autre côté du miroir, il avait plaisir et émotion à jouer. A ses côtés, un pianiste Eric Reed dont il pourrait aisément être le grand-père, inventif, intrigant et à la contrebasse un Charlie Haden à la fois attentif, respectueux et sensible. Un concert pour moi mémorable.

Le soirée de dimanche se termine en compagnie de Michel Portal et de Mino Cinelu. Il y a des musiciens qui sont des voyageurs de commerce et qui s'occupent du service après-vente. Portal serait du genre à repartir sans avoir réussi à vous vendre ses broches. Il ne desserre pas les lèvres, ne sourit pas, ne lève pas les yeux, ne s'occupe pas des applaudissements. La représentation est de courte durée. Au soprano et à la clarinette basse, Portal propose une musique intense, belle, vraiment improvisée. Cinelu propose les sons les plus inusités. Le «critique» aime, mais il se demande, le très cher qui a mal aux jambes, si le Portal ne devrait pas apprendre à dire un mot ou deux. Histoire de ne pas trop éloigner les acheteurs de brosse qui ne demandent qu'à l'aimer et qui ont quand même sorti quelques dollars de leurs poches.

Landreth et Ford

L'un réécrit,
l'autre
résume, les
deux brillent

SYLVAIN CORMIER

Les yeux sortis des lobes comme ceux de Jim Carey dans *Mask*, le maxillaire inférieur claquant sur le plancher du Spectrum, je regardais jouer Sonny Landreth et j'étais muet d'admiration. Sans voix, sans explication non plus. *No comprendo*. Avoir gratouillé l'assoné d'un Normand étant marmot ne m'était d'aucune utilité. D'ordinaire capable de reconnaître un sol sus 4 ou n'importe quel septième barré à dix mètres, j'étais dans la purée de pois la plus épaisse: de l'heure dix minutes qu'a duré la première partie du show que Landreth partageait avec Robben Ford & The Blue Line au FJJM lundi soir, rien de son révolutionnaire jeu de guitare slide ne m'aura semblé vaguement familier. Que dalle. *Zilch. Nada*.

Le livre de la slide, d'autres l'ont écrit avant lui. Des tas de bluesmen noirs, puis quelques blancs-becs inspirés, Ry Cooder, Bonnie Raitt, Ron Wood, David Lindley. Mais Landreth, en deux albums (le dernier s'intitule *South Of 10*, et il vaut le périphe), a fait plus qu'ajouter un chapitre. C'est un volume deux à lui tout seul qu'il est en passe de rédiger: J'exagère? Demandez à ceux qui étaient au Spectrum. A l'entracte, les machoires jonchaient le lobby. Je vous le dis et le redis, c'est comme s'il s'était fabriqué un nouvel instrument: on se pâmait devant cette façon qu'il a de frôler de la paume les cordes basses tout en grattant les hautes, de jouer la rythmique en même temps que les solos, d'aller chercher des notes impossibles là où la présence du tube en verre devrait normalement empêcher de résonner. Comment fait-il donc?

Le plus beau, c'est que l'émerveillement ne naissait pas seulement de la prouesse technique, mais du profit que Landreth en tirait: ce sont les chansons, de vraies chansons avec de véritables textes et d'authentiques refrains,

qui étaient servies, rehaussées, magnifiées par les solos. Les *Creole Angel*, *Back To Bayou Têche* et *Congo Square*, on le sentait malgré l'éblouissement, transcendaient la fonction de faire-valoir: elles existaient en soi (j'en veux pour témoins les Neville Brothers et Zachary Richard, qui ont chacun repris *Congo Square*). Landreth jouait peut-être comme un Martien, mais sa musique, swamp-rock de facture passablement classique, n'avait rien d'extra-terrestre. Hier, le Louisianais d'adoption n'a joué que du boogie, du rock'n'roll, du rhythm'n'blues: rien que du rock de racines traditionnelles, trempé dans les marécages. C'était la même bonne vieille tambouille: Landreth a simplement changé les ingrédients, la recette et la manière.

Résumer le genre

Robben Ford, en suite de programme-double, ne l'avait pas facile, vous l'aurez deviné. Dans le genre «A toi Jean-Maurice!», le relais était gratuit. D'autant plus qu'avec ses deux diplômés de la Blue Line, le Californien Ford ne cherche pas, lui, à renouveler le genre, mais bien à le résumer: il est revenu au blues de ses débuts (avec l'harmoniste Charlie Musselwhite en 1971) par choix, après avoir joué auprès des Miles Davis, George Harrison, Joni Mitchell et autres David Sanborn. S'il en joue avec *maestria*, conviction et entraînement, on ne peut s'empêcher d'y entendre les multiples échos d'Albert King, de Mose Allison et surtout d'Eric Clapton au temps de Cream (l'utilisation du wah-wah est caractéristique). Ce qui n'est pas un tort, encore moins un jugement de valeur. Pure constatation. Ford a tout intégré, voilà tout. Si Landreth ne m'avait pas haché aussi menu, j'aurais certainement été, à l'instar du public, favorable à un recyclage de tel niveau. Seulement voilà, j'ai passé toute la deuxième partie à chercher mes morceaux éparpillés. Scusez moi, madame, vous avez le pied sur mon oreille droite... z auriez-pas vu l'autre, par hasard?



Robben Ford