89

ISSN 0713-8121

POP ROCK

VOL. 12 #16 — PUBLIÉ LE 25 FÉVRIER 1984 $1.20

LE SALON DE LA JEUNESSE

DERNIER NUMÉRO TABLOID BIENTÔT MAGAZINE

- CORBEAU
- ROUGH TRADE
- DURAN DURAN
- POLICE À SYRACUSE

DEF LEPPARD

ENTREVUE SAGA

RÉF 83 : GENESIS ET OFFENBACH GAGNENT!

LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

13 ANS DÉJÀ

SOUVENT COPIÉ,
JAMAIS ÉGALÉ
FORMAT MAGAZINE À VENIR

Le Gobelet
repas

POP ROCK 13 ANS

Le 23 février avait lieu le party d'anniversaire et la remise des Notes Rock 83.
Reportage le 10 mars.

DISCO LE CAVEAU
8405 ST-LAURENT

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES EN VILLE

MARS
28-4 RUE MORGUE
6-11 TOYZ
13-18 INNOCENCE
20-25 HELL'S DAGGER

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE
1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

BEATLES - BEATLES - BEATLES - BEATLES -

BOUTIQUE BEATLES

2466 A FLEURY EST
MTL., P.Q. H2B 1L3
(MÉTRO SAUVÉ, BUS 140)

TÉL.: 388-4427

HEURES D'OUVERTURE:
LUN., MAR., MERC., SAM.
10H. / 5H.
JEU., VEND.,: 10H. / 9H.

BEATLES - BEATLES - BEATLES - BEATLES -

SKI EXPRESS TOUS LES JOURS

AUTOBUS CONCORDE LTÉE
TOUS LES JOURS
MONT-SUTTON
$25 seulement



LE FORFAIT:
Le forfait inclus le transport aller-retour par autocar de luxe et le remonte-pente

SPÉCIAL:
Rassemble 15 de tes amis et nous irons vous cherchez chez toi.

POUR PLUS D'INFORMATION
LES AUTOBUS DESHAIES
INFORMATION SKI EXPRESS: LTÉE
(514) 322-9897

BOUTIQUE **007**

MODE JEUNE FEMME
TENUE SPORT
EN VEDETTE
ESPRIT
HOLLYWOOD
D.C. ONE

ADMISSION GRATUITE

5136 DÉCARIE BOULEVARD
MONTRÉAL, QUÉ. H3X 2H9
Tél.: (514) 484-8032
MÉTRO SNOWDON • COL. VANIER

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

Super spécial du lundi, dim., mar., merc.
Prix réduits
Vidéo en haut D.J. ROCK
en bas
Ouvert à 9 h. p.m.
OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE
ENTRÉE GRATUITE

LE CAFÉ

27 FÉVRIER — SPA ROMANCE
29 FÉVRIER — ANVIL
5 MARS — BUSS-LINE



POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS
LE CAFÉ - PLAZA LAVAL
2750 CH. STE-FOY (418) 653-9263

KITSCH AUDIO enr.

LOCATION DE
SON ET D'ÉCLAIRAGE

LOCATION — VENTE — INSTALLATION

- Matériel pour spectacles et tournées
- Éclairage intérieure et extérieure
- Sonorisation intérieure et extérieure
- Services de techniciens, • Transport

1565 D'IBERVILLE, MONTRÉAL
(Québec) H2K 3B8 - 514-527-2223

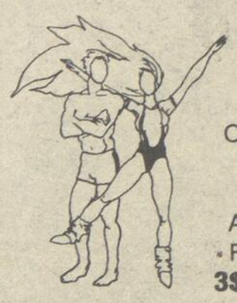


GENUINE MR PARTS

Spécialités "Stroker" Distributeur pour:

- CCI
- S & S Products
- Norris Magneto
- Drag Specialties
- Primo Belt Drive
- Gary Bang
- Andrews
- Accel
- Russell

3920 Ste-Catherine Est, Montréal, Québec
H1W 2G6
Tél.: 527-6388 ou 527-7417
HEURES D'AFFAIRES
Lundi au mercredi 10.00 a.m. à 6.00 p.m.
Jeudi - Vendredi: 10.00 a.m. à 9.00 p.m.
Samedi 10.00 a.m. à 6.00 p.m.
Commandes téléphoniques acceptées 276-9248



Session de Printemps:
26 mars
au
4 juin

Conditionnement
Danse
Aérobique
Flexercice
3$ à l'heure

LeGym
372 Ste-Catherine Ouest
Studio 222, Montréal
H3B 1A2
Tél.: 866-8131

272-5836

5126 PARK AVE.
(Près de Laurier)

VENTE et LOCATION
Des Centaines de Films
Équipement
Magnétoscopique

VIDÉO RIO Enrg.



GRANDE OUVERTURE
LE 1ER FÉVRIER '84



RESTAURANT 527-5804 PIZZERIA

COMMANDES AU COMPTOIR
OUVERT DÈS 10H A.M.

- HOT-DOGS ET HAMBURGERS SUR CHARBON DE BOIS
- 15 VARIÉTÉS DE PIZZAS
- SOUS-MARINS
- BAR-B-Q
- METS ITALIENS ET CANADIENS
- SOUVLAKI PITA

ESSAYEZ NOTRE "BIG SAMBO"

3583 STE-CATHERINE EST (près Joliette)
CEUX QUI APPORTENT CETTE ANNONCE
25% D'ESCOMPTE SUR LA FACTURE

MOTO PRECISION



Tél.: 626-3588
4952
Boul. St-Charles
Pierrefonds

Service Sur Toutes Marques

-HONDA
-KAWASAKI
-SUZUKI
-DUCATI
-YAMAHA
-HARLEY DAVIDSON
-TRIUMPH
-NORTON

ATELIER D'USINAGE COMPLET

ENTREVUE AVEC SAGA AVANT LE FORUM

Le 8 février dernier, Jim Gilmour, claviériste du groupe rock progressif Saga, accordait une série d'entrevues téléphoniques de Toronto, en vue de leur prochaine tournée canadienne. En lisant l'essentiel de cette entrevue, vous pourrez constater que finalement on commence à reconnaître ce groupe à sa juste valeur. Pour la première fois, ils seront tête d'affiche au Forum, après ceux d'Europe et d'Amérique du Sud.

L.: Lors de mon dernier entretien avec Jim Crichton, vous étiez en pleine tournée européenne, comment ça s'est passé?

J.: Je dois dire, extrêmement bien. La tournée eut lieu de septembre à novembre et presque tous nos spectacles furent présentés devant des salles combles. Et quand je parle de salles combles, on peut penser en plusieurs occasions de 12,000 personnes et plus. D'après certains rapports de ventes de billets, nous aurions vendu plus que The Police et David Bowie qui nous précédèrent durant l'été. D'ailleurs, le public européen est toujours un excellent public pour nous.

L.: Votre dernier album "Heads or Tales", comment vont les ventes européennes?

J.: Elles égalent l'album précédent "In Transit" et même les dépassent.

L.: Durant ces tournées, est ce que vous trouvez le temps de visiter?

J.: Non, malheureusement. Nous n'avons eu que quatre ou cinq jours de congé dans une période de deux mois. Mais, il faut dire que nous sommes souvent en Europe. C'est devenu coutumier pour nous de voir ces paysages, lors de nos déplacements en autobus.

L.: Après la tournée européenne, que s'est-il passé?

J.: Et bien, ce fut la tournée américaine. Nous étions la première partie du spectacle Eddie Money, et cette tournée couvrait la partie nord des États-Unis. Par la suite, ce fut avec Quiet Riots et Headpins, mais la tournée fut cancellée après trois semaines dû à une mauvaise vente de billets. Nous avons accepté cette tournée avec Quiet Riot, car c'était l'unique chance de tourner aux U.S.A. Mais malgré tout ce mélange de style musical, nous fûmes très bien acceptés.

L.: Enfin, on pourra vous voir au Forum le 24 février prochain en tête d'affiche. Comment vous sentez-vous?

J.: Très bien et même excités. On a toujours voulu jouer au Forum à part des premières parties bien sûr. Et personnellement, je connais assez bien Montréal.

L.: Des rumeurs avaient circulé du temps de votre spectacle avec Jethro Tull, annonçant votre retour au Forum.

J.: Oui, nous avions été approché, mais un contrat nous liait à Pat Penatar. Donc, nous avons dû laisser passer cette occasion. Mais cette fois-ci tout coïncide. Aussi, nous croyons que le temps est venu pour nous de conquérir notre pays.

L.: Qui décide de la première partie?

J.: En Europe, nous avions notre mot à dire. Mais ici, ALDO





NOVA nous fut désigné pour toute la tournée canadienne. Je ne dis pas ça parce que c'est un mauvais choix. Au contraire, j'aime ce qu'il fait.

L.: À quoi peut-on s'attendre du spectacle?

J.: Du côté répertoire, chaque album est représenté par une ou deux chansons. Le dernier sera mis en évidence, on en interprétera la moitié des pièces. Du côté visuel, nous aurons vari-light et computer board. En somme, ce sera le même spectacle que la tournée européenne. Je n'en dis pas plus, je laisse place aux surprises. Mais je peux ajouter que sur scène nous avons les mêmes instruments et que j'utilise deux TPG synthétiseurs au lieu de 1.

L.: Cette tournée canadienne, quelles régions couvre-t-elle?

J.: En fait, c'est une courte tournée couvrant le Québec et l'Ontario. Au Québec, nous irons à Rimouski, Chicoutimi, Québec et Montréal. En Ontario, ce sera Toronto, Ottawa, Niagara Falls, London et Kitchener.

L.: Après le Canada, on peut vous retrouver où exactement?

J.: Après, ça sera l'Amérique du Sud, avec une première partie américaine. On aimerait peut-être Coney Hatch. Ensuite suivront la France, l'Espagne et la Grèce avec, si tout se confirme dans les mois à suivre, King Crimson en première partie. Nous devrions être de retour en Allemagne vers juin, pour certains festivals. L'écriture du prochain album débuterait l'été prochain.

L.: Dis-nous en quelques mots ton cheminement dans le milieu musical.

J.: J'ai débuté dans un groupe progressif, où l'on aimait bien jouer du U.K. et d'autres groupes dans la même veine. Nous devions faire des spectacles au Québec car en Ontario peu de gens sont adeptes de la musique progressive.

Personnellement, j'adore les King Crimson, Bill Bruford, U.K., enfin le vrai progressif. Également, Van Halen a surpris grâce aux claviers sur leur nouvel album.

Dans Saga, mon rôle devient de plus en plus important par mon côté compositeur et chanteur, à l'occasion.

L.: Du côté vidéo, est-ce que l'expérience vous plait?

J.: Énormément, nous avons déjà deux vidéos, "Amnesia" et "On the Loose". Prochainement, deux autres seront enregistrés sur les pièces "The Flyer" et "Cat Walk". Mais à mon avis, le vidéo prend beaucoup trop d'importance en une très courte période de temps. Par exemple, le marché américain refuse de mettre sur le marché la pièce "Scratching the Surface" parce que nous n'avons pas de vidéo pour la promotion.

L.: Quand pourrons-nous entendre un nouvel album Saga?

J.: Cela devrait être au début de '85.

L.: Au revoir et bonne chance.

J.: Merci aux lecteurs du Pop Rock.

Discographie:

Saga	1978
Images at Twilight	1979
Silent Knight	1980
Worlds Apart	1981
In Transit	1982
Heads or Tales	1983

LOUISE NADON, SERGE CORIANDOLI

LA BEATLEMANIE DE DURAN-DURAN NOUS ENVAHIT

Incarnation de la mode, prétentieux et obsédé par l'art, le noyau de Duran Duran prend forme à l'été 78 autour de Nick Rhodes et John Taylor en plein ère du punk rock et non à l'époque du néo-romantisme anglais des alentours 80 comme plusieurs le pensent. C'est sous le nom de RAF — avec une musique qui ressemblait à du early soft. Celle que ce noyau, après avoir perdu son vocaliste et son guitariste, cherche à recruter de meilleurs musiciens, ceux capables de fonder les bases du "Modern Rock Dance" plutôt que de refaire les Johnny Thunder (N.Y. Dollas) ou chanter comme Johnny Rotten (Sex Pistol).

Un jour le guitariste Andy Taylor — un admirateur de Gary Moore (heavy metal) — se présente et réussit à jouer aussi bien le style de Chic (le groupe américain funky du dernier producteur de David Bowie, Nile Rodgers), ce qui convenait parfaitement bien au style que tentait de construire Duran Duran. Ils ne leur restaient plus maintenant qu'à trouver un vocaliste capable d'interpréter ce dont ils planifiaient: de l'européen White Disco. Un jour Simon Lebon surgit: incapable de chanter sur le bon ton, ce mauvais vocaliste avait néanmoins de superbes idées de paroles, un look époustouflant et surtout un joli habit en léopard!(?)

C'est donc eux qui en 80-81 s'exécutèrent sous le nom de Duran Duran. Les débuts furent difficiles. On les accusa d'abord d'être des opportunistes sans talent qu s'inspiraient et se nourrissaient de ce que Bowie avait su créer, d'être des gais, des copies de Spandau Ballet — un band dans le même genre qui était des rivaux (monté par la presse) — en plus de ramener à jour l'ignoble mythe de l'idole que les punk avaient prétendu démanteler.

Néanmoins les performances, l'attitude, l'élément imaginatif et la relation que Duran Duran avait créer avec l'audience — plus que leur musique — stimulaient les ventes de disques et bientôt, Duran Duran devint en Angleterre une importante sensation.

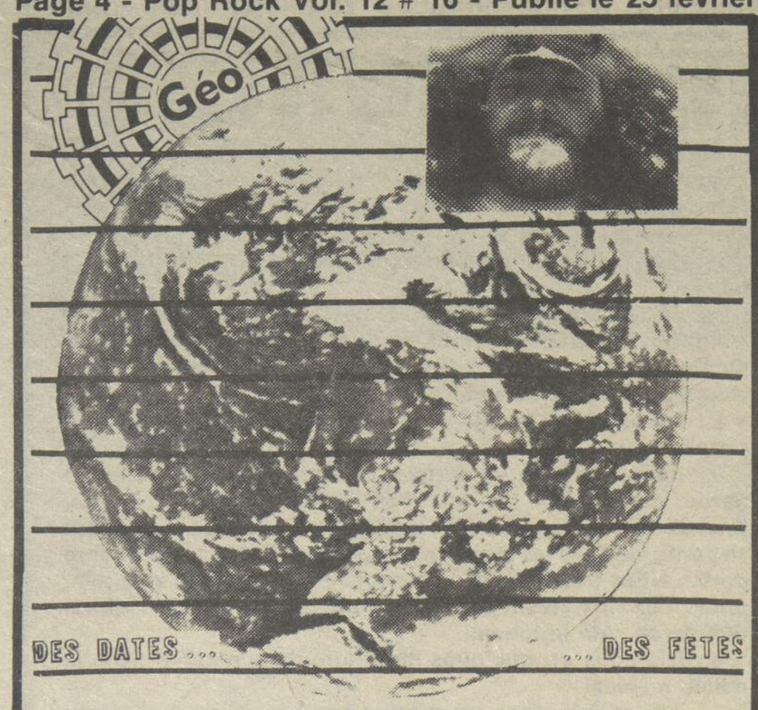
Andy Rhodes avait déjà dit en 80 qu'il manquait aux anglais, américains et japonais des héros pour teenagers, et que Duran Duran se dévouerait à satisfaire ce besoin.

Trois ans après, avec une dizaine de singles, trois albums et une prestigieuse collection de vidéos exotiques. Duran Duran sont une des figures du rock les plus populaires et des plus appréciées. Un jour quelqu'un demanda à Simon quel était son ambition et Lebon répondit, rigolant: une domination mondiale pour 84! Ironiquement c'est à peu près ce qui est entrain de se produire. Le groupe a entrepris une tournée Nord-américaine cet hiver en débutant par l'ouest canadien, Montréal étant prévu pour le 7 mars prochain.

Avec les multiples apparitions sur MTV avec des vidéos frappants, Duran Duran devrait conquérir l'Amérique du Nord lors de leur passage en ce sol. Au Canada "Ragged and The Seven Tigger" vendra probablement autant de disques que "Let's Dance" de David Bowie. Avec le style vif, tranchant et de plus en plus habile de la rythmique de Roger et de John, propulsé par le jeu fougueux mais contrôlé du guitariste Andy, embellies par les subtiles partitions de synthétiseur de Nick et couronnée par la voix de plus en plus rassurée, ferme et énergique de Simon, Duran Duran joue une musique vraie, très effective, qui encourage à la participation et à la civilisation. Avec des pièces du genre "Reflex" qui accroche avec son "feel" brutal et vif, "Of Crime Of Passion" et des paroles touchantes et "Union Of The Snake", un funk musclé et grisant d'une mélodie typiquement contagieuse, Duran Duran vient de produire un troisième album sans aucune bavure, une parfaite synthèse des deux premiers, avec un son unique et splendide. Et pourtant après avoir été vanté et chéri par la presse anglaise, voilà que celle-ci les crucifie pour avoir maintenant trop de succès en Amérique. Duran Duran sont sophistiqués, fashion, jouent une musique aux arrangements ingénieux et soignés, d'une instrumentation high tech, dans une production fignolée méticuleusement. Leur musique est peut-être un peu trop artificielle ou trop complexe mais reste qu'elle est invraisemblablement celle des années 80. Duran Duran possède de toute façon tous les atouts pour semer de loin les compétitions pédantes du genre Spandau Ballet ou Flock Of Seagull. Duran Duran est de classe. De la vraie classe! Soyez-là au Forum le 7 mars et vous comprendrez!

Par Luc Grisé





VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

15-NAT KING COLE
ANNE M. OMAN
16-SONNY BONO
LOUIS MERCIER
SOLANGE
LANGEVIN
17-GENE PITNEY
18-YOKO ONO
1934
JEAN DRAPEAU
1917
19-TONY IOMMI
1949
DANIEL
MATHIEU 1951
CFTM 1961
VERSEAU FIN
20-J.GEILS 1947
G. STE-MARIE
POISSON-
DÉBUT
21-LAURENT
GASCON
LES GIGUÈRE
ARRIVENT
1651
22-BADEN-POWELL
23-JOHNNY
WINTER 39
MONIQUE
PROULX 1947
NEIL YOUNG
37
24-J. PAUL JONES
NICKY HOPKINS
39
REINE ST-JEAN
MAUREEN DE
WEA
25-GEORGE
HARRISON 40
MAURICE
FRAPPIER
MARIE-ANGE
26-FATS DOMINO
PAUL COTTON
MITCH RYDER
38
BOB HITE
28-JOE SOUTH
BRIAN JONES
RENÉ SIMARD
21
POP ROCK 13

MARS

1-ROGER
DALTREY 40
LUC
PLAMONDON
2-LOU REED
RORY
GALLAGHER
4-CHRIS SQUIRE
36
JEAN SIMARD
5-SERGE
BADEAUX
6-KIKI DEE
RANDY MEISNER
FRANÇOIS
VENNE
9-ROBIN
TROWER
CHANTALE
LAROCHE
11-HARVEY
MANDEL
12-JAMES
TAYLOR

ERRATUM CHILD FOR AYE

Suite aux négociations pour l'apparition de Child For Aye à la fête du 23 février (13 ans du Pop Rock) nous avons mentionné par erreur leurs noms. Ce groupe n'a pas présenté son spectacle à cause de communication entre les deux parties impliquées.

RUE MORGUE

Avis aux amateurs de musique "Douce", du 28 février au 4 mars, se produira au Moustache RUE MORGUE le meilleur groupe heavy metal qu'on ait vu depuis longtemps. En effet ces "headbangers" de Toronto reviennent sur les planches pour nous en donner plein la vue.

Autrefois "OZ", Rue Morgue a su trouver malgré les nombreux changements, un charisme quasi-parfait qui les différencie des autres groupes du circuit. En effet, six mois après leur formation, ils savent rendre justice à du matériel connu de groupe tel "Iron Maiden, Judas Priest, Scorpions, Sabbath et notamment un set de Led Zeppelin à vous en couper le souffle". Les musiciens jouent franc et juste, le bassiste surtout avec sa version personnelle de "Éruption" de Van Halen. Malgré les rumeurs de séparation, ils seront là à partir du 28, à ne pas manquer! Par Martine Bergeron.

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



PHOTOS DE 1ère PAGE

CORBEAU:
D. RODIER
ROUGH TRADE
ET
DEF LEPPARD:
R. HOULD

PROCHAIN POP ROCK: FORMAT MAGAZINE AVEC SAGA, ALDO NOVA, JUDA'S PRIEST, YES, KISS, ETC.

UN ALBUM AUTOGRAPHIÉ DE PLATINUM BLONDE

SERA TIRÉ PARMI CEUX QUI NOUS ÉCRIRONS CE QU'ILS AIMENT LE PLUS OU MOINS DANS LE POP ROCK

"ICELAND SPAR", UN GROUPE MUSICAL QUI APPORTE LA JOIE DE VIVRE, L'AMOUR, L'HARMONIE ET LA PAIX!

"ICELAND SPAR"
DÉSIRE SAUVER LE MONDE DE LA MONOTONIE ET LA TRISTESSE

"ICELAND SPAR"

LES INVITÉS DU PARTY POP ROCK!



ICELAND SPAR

NOUVEAU DÉPART POUR FRANÇOIS GUY

GÉOPHOTO



13 ANS APRÈS
LE RÊVE DE TOUT JOURNAL: FORMAT MAGAZINE ENFIN LE 10 MARS 84

CHRISTINE McVIE



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

Pop Rock
"LE MEILLEUR DE TOUTE"
PUBLIÉ ET EDITÉ par
LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #16 - PUBLIÉ LE 25 FÉVRIER 1984

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo ° 521-3262 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

SECRÉTAIRE EXÉCUTIVE: Jinette G. Venne

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Luc Grisé et Robert Miqueu.

RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Géo, Linda Boucher.

PUBLICITÉ:
GÉRANT DES VENTES: Bernard Charbonneau
487-6228

MERCI A NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: $14. ou $15. par an (17 numéros).
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

DEF LEPPARD: LES KIDS MILLIONNAIRES

1983 a été l'année de consécration pour la fièvre métallique. Les nouveaux Dieux sont Def Leppard ou les Léopards Sourds. L'album Pyromania figure toujours dans le top 15 du Billboard, alors que l'album High N'Dry a dépassé le cap du million et que le premier On Throught The Night produit par Tom Allom (Judas Priest) risque de faire de même. Ils sont jeunes. Entre 19 et 24 ans et la course au trésor s'offre à eux de manière inattendue. On s'attend à ce que l'album se rende à 6 millions de copies et il y a aussi un engouement fantastique pour le marché des cassettes et du disc compact.

En 1977, ils sortent de l'école et chacun des membres feront des travaux de forcenés qui ne leurs conviennent pas. Ils appartiennent à la classe des prolétaires dans une grande ville industrielle des Midlands nommé Sheffield, situé en Angleterre. Ils ont grandi dans le heavy metal. Ils écoutent beaucoup de UFO et Scorpions. En 78, le Léopard Sourd enregistreront à leurs propres frais un EP, Getcha Rocks Off qu'ils distribueront dans la région. 20,000 copies sont vendues et la gloire leur sourit peu à peu. Phonogram signe aussitôt le groupe. Les critiques anglaises les acclament et leur premier disque stagne dans le Billboard. La situation change avec Mutt Lange comme producteur sur High N'Dry. L'album est platine et les tournées commencent avec Ted Nugent. Un accident de parcours: le départ de Pete Willis qui est remplacé par Phil Collen qui a une gueule à la Rod Stewart. Puis c'est le gros coup avec Pyromania. Les Américains sont littéralement tombés en amour avec le band. Il faudra longtemps attendre pour que les Britanniques cessent de les boycotter. En janvier '84, Def Leppard figure enfin dans les palmarès en Angleterre.

Comme tout bon heavy metal kid sait, Def Leppard fait irruption sur la scène de Sheffield au temps de ce qu'on appelle la "New Wave Of British Heavy Metal". Ils avaient en opening act le fameux Sammy Hagar et ils ont toujours servi leurs spectacles avec un professionnalisme éclantant. Plus tard, on entend dire qu'ils vont essayer d'envoyer du matériel aux États-Unis. Chose absurde que certains disaient.

Or donc, ils s'engageaient dans une aventure sans fin qui allait même les mener à une popularité incontestable. Les États-Unis ou plutôt l'Amérique les a reçu les bras ouverts et la radio n'a presque jamais cesser de les encourager. Rick Savage nous en parle.

Est-ce qu'il écoute beaucoup de music pop? "Actuellement j'écoute beaucoup de musique lorsque je suis en Angleterre. J'aime beaucoup les hits populaires de l'heure mais je ne pense pas que je pourrais tenir pour un album complet. Il y a tellement de stations de radios aux États-Unis que nous écoutons celles qui font jouer Van Halen et David Bowie. Je ne me déplace pas trop pour écouter même si quelques nouveaux bands comme U2 sont très bons".

Que pensez-vous de votre diffusion à la radio aux États? "Tout va à merveille. Pendant une période d'à peu près quatre mois, nous étions le band le plus joué à la radio. Maintenant cela a changé depuis que les Police ont sorti leur nouvel album".

Que pensez-vous de la situation Britannique sur le Heavy Metal? "La situation est bizarre là-bas. La chose prend deux sens spécialement dans les bands dans notre genre. Pour des groupes comme Iron Maiden et Motorhead c'est plus facile car dès qu'ils sortent du matériel, les fans courrent déjà pour les chercher et automatiquement cela les font monter dans les chartes. Nous avons besoin de jouer à la radio car nous n'avons pas encore des fans bien à nous".

Quand vous écrivez, est-ce que vous pensez à la radio?
"Absolument pas. Beaucoup de gens nous disent qu'en entendant nos albums pensent qu'ils ont été écrits pour la radio. Je me suis toujours dis que lorsque tu écris une chanson et que tu te dis "il faut que tu sonnes comme ci ou comme ça", c'est presque se mettre un couteau à la gorge. La meilleure chose est de se laisser aller à soi-même et non pas selon les autres."

Est-ce que votre popularité vous surprend?
"Oui, bien sûr, et je suppose que c'est la même chose avec chaque band. En Angleterre, c'est encore un peu réticent, mais aux États-Unis, nous avons été acclamés comme bien peu de bands ont pu l'être."

Pensez-vous utiliser Mutt Lange lors de l'enregistrement de votre prochain album, il a si bien fait lors de Pyromania?

"Nous sommes sûrs à 99% que Mutt va travailler avec nous lors du prochain album. Il est très occupé avec d'autres groupes, mais nous sommes maintenant assez gros pour dire "Nous sommes plus importants!" Et il va se libérer pour le temps que nous aurons fixé avec lui pour l'enregistrement. Avant il nous disait à quel temps, lui, il était disponible. Maintenant, c'est le contraire!

Pyromania est un monument. Des solos brefs et violents. Mais surtout des chansons fantastiques: Rock Of Ages, Foolin' et Rock Rock (Till You Drop). Def Leppard est le groupe du moment pour plusieurs raisons: ils n'ont pas de sales gueules. Ils n'ont pas l'air non plus pouilleux ou crottés... Aucune trace de cuir ou de carapaces cloutées. Ils sont sportifs et n'abusent d'aucun cliché. Ils ont aussi mis le drapeau Britannique à jour. Qui n'a pas un ami qui porte le t-shirt Jack The Riper?

PAR RICHARD LANGLOIS — GILLES DOIRÉ



N'ATTENDEZ PAS QU'IL SOIT TROP TARD

AYEZ VOTRE FUTUR EN MAIN

APPRENEZ:

Réparation d'ordinateurs
Introduction à la programmation
Introduction à la robotique
Introduction au langage Basic
TOUT ÇA ET PLUS EN SIX MOIS

Une connaissance de base de l'électronique est nécessaire
Sinon nous avons aussi des cours pour débutants.

Pour plus d'informations
Appelez-nous 381-6258 ou écrivez-nous

ÉCOLE RADIO-TÉLÉVISION ÉLECTRONIQUE
R.E.TS 8607 St. Lawrence, Montréal, H2P 2M9

MARIE-FRANCE ÉTHIER
YVETTE BACHAND

ADMINISTRATION, GESTION, TENUE DE LIVRE
COMPTABILITÉ, IMPÔT

1470 AVE. BUREAU, MTL. H2J 2G1
TÉL.: (514) 522-4884

4592 St-André
Montréal, Qué.
H2J 2Z8
Tél.: 521-6172

harmonilab inc.

La Lutherie MF enr.

319 Guizot e.
Mtl Pq
h2p 1m5

tel: 388-1712
Heures d'accueil: 9 à 17 lundi au samedi

HOLY DIVER
DIO
PREMIER ALBUM DÉJÀ DEUXIÈME
ATTENTION
1984

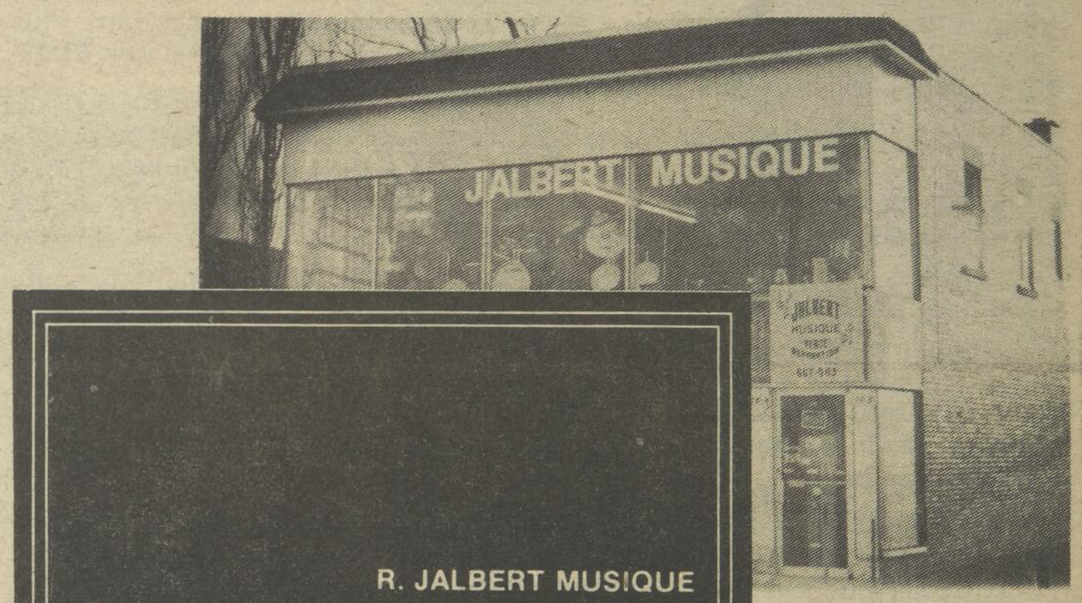
ÉCONO DISQUE



LE LIVRE DE GENESIS 19.99$

Enfin, une boutique de disques bien à part, spécialisée dans les sons du Rock, Heavy Métal, Jazz, Blues, New Waves, Reggae, et Électronique, elle offre une sélection de disques importés, neufs et usagés. Des rabais variant de 50% à 90% sont accordés aux disques usagés, ainsi qu'une escompte de 30% sur le prix de détail sur tout achat de 250 $ et plus.

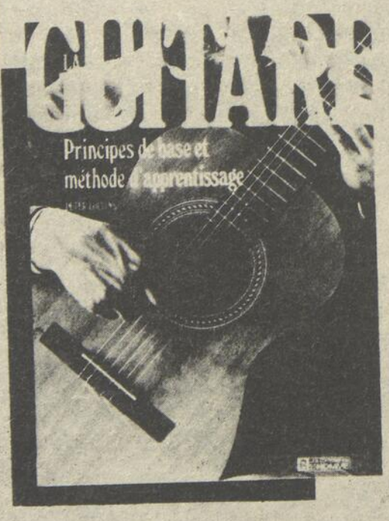
235, Rue St-Joseph, Qc. 525-4571 ECONO DISQUE



R. JALBERT MUSIQUE
LAVAL'S BIGGEST
MUSIC STORE

18 B, boul. des Laurentides
Laval, Qué. H7G 2S5
Tel.: 667-5113

LES EDITIONS DE L'HOMME



PLUS DE 15 000 EXEMPLAIRES VENDUS!

UN LIVRE INDISPENSABLE À TOUS LES AMATEURS DE GUITARE!

LA GUITARE
Peter Collins — 192 pages
Un guide pratique conçu pour permettre d'arriver à une maîtrise satisfaisante de la guitare. Après avoir parcouru les trente-quatre leçons qui composent ce livre et après avoir fait les exercices correspondants, vous serez en mesure de bien jouer de votre instrument et de lire la musique couramment. 14,95$

COUPON-RÉPONSE
VOUS POUVEZ RECEVOIR CES LIVRES CHEZ VOUS SANS FRAIS ADDITIONNELS. COMPLÉTEZ ET RETOURNEZ CE COUPON À:
A.D.P.,* a/s Pop Rock, 3646, rue Saint-Germain, Montréal, Qué., H1W 2V5
Nos clients sont priés de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés

[ ] **La Guitare,** P. Collins ..... 14,95$

Nom..... **Ville**..... **Prov.**.....

Adresse..... **Code postal**..... **Tél.:**.....

[ ] CHÉQUE [ ] MANDAT-POSTE Ci-joint la somme de $..... POP ROCK 02/84

*Filiale du groupe Sogides *ÉGALEMENT EN VENTE CHEZ VOTRE FOURNISSEUR*

BOOM LE MAGAZINE POP ROCK

40 PAGES DE PRÉCIEUSES INFORMATIONS EN VENTE DÈS LE 10 MARS LE MAGAZINE TANT ATTENDU
$1.50

GRAFFITI

PAR RICHARD LANGLOIS



1984: L'ANNÉE D'ACCEPT

ACCEPT ne font pas les choses à moitié. En France, ils jouent devant des centaines de fans plutôt que des milliers, mais ils sont trop des fous de jouer et ils ont assez de puissance pour faire sauter les "headbangers" des plus maniaques. Peter Baltes (bassiste) et Wolf Hoffman (lead guitariste) sont les deux plus accessibles à qui parler. Stephan Kaufmann est plus silencieux mais quand il s'aperçoit que ce n'est pas une petite entrevue rapide, il se laisse entendre. Herman Frank (rythme guitare) est très silencieux et cela nous mène à Udo (chanteur) qui lui n'a pas d'estime envers les journalistes, mais enfin! Pourquoi le titre de l'album "Balls To The Wall"? Nous voulions quelque chose qui ne nous enfermait pas seulement dans un style bien particulier, nous ne voulions pas être catalogués. Nous désirons seulement être ouverts à beaucoup d'options musicales.

D'après vous, quel est le plus important, les paroles ou la musique? WOLF: "Cela dépend de la musique. Si votre chanteur est compositeur ou seulement qu'un guitariste, les paroles sont importantes. Dans notre cas, c'est la musique qui est le plus important. Mais cela dépend toujours aussi de la personne qui écoute. "Qu'est-ce qui vous a poussé à écrire Leather Boys? STEPHAN: "On trouve ces gangs partout mais à Londres, il y a une sorte bien particulière de gangs de motards, de toute façon, il y a tellement de genres de gens et de différents bands".

Udo, par rapport à Klaus Meine de Scorpions, a toujours son accent allemand. Mais il remplit son rôle à merveille et on peut le considérer comme un des chanteurs les plus puissants. Par contre, Stephan et Wolf ne sont pas des dévoués au style de vie de rockeurs. Stephan nous raconte que le groupe ont leur cuisinier qui les suit durant la tournée pour que les gars puissent bien bouffer et avoir une nuit de sommeil après leur concert, car ils ne veulent pas boire ni prendre quoi que ce soit avant les gigs. Bonne initiative!

On se donne donc, rendez-vous le 13 mars au Forum, alors qu'ils feront l'opening act pour Kiss.

EXCITER AU SPECTRUM

Le trio canadien EXCITER sortira prochainement son deuxième album intitulé VIOLENCE & FORCE sur le label Music For Nations. Produit à New York par Carl Canedy, on retrouvera sur le côté Heavy: Oblivion, Violence & Force, Scream In The Night, Pounding Metal, Exil Sinner. Côté métal: Destructor, Swords Of Darkness, Delivering To The Master, Saxons Of The Fire, War Is Hell. Le premier 33 tours METAL MANIAC a vendu plus de 25,000 copies (en importation?) au Canada.

Le super trio est très en demande présentement en Europe et aux U.S.A. C'est ainsi qu'on aura le plaisir de voir ces killers, le dimanche 4 mars au Spectrum en compagnie du nouveau groupe KILLER DWARFS et aussi d'ANVIL qui reviendront encore une fois prouver qu'ils sont les rois incontestés. D'ailleurs ANVIL sortira un nouvel album cet été et qui aura pour titre TEST OF TIME.

RUSH sont présentement à finir l'enregistrement de leur nouvel album qui devrait sortir à la fin de mars... Le titre pourrait être GRACE UNDER PRESSURE...

PAUL DI'ANNO, l'ancien chanteur d'IRON MAIDEN qui on s'en souviendra avait quitté suite à des divergences musicales et à des problèmes personnels. Maintenant Paul vient de se joindre au groupe LONE WOLF qui se veut plus commercial dans le style de UFO et JOURNEY.

Les deux super groupes MOTLEY CRUE et KISS sont maintenant certifiés or aux U.S.A. On peut maintenant se procurer des t-shirts de Motley Crue au Metrock du métro Atwater. Il est question que MOTLEY CRUE donne un show à Verdun. On attend la visite de QUIET RIOT pour le mois d'août au Forum en même temps que la sortie du nouvel album.

À compter du prochain numéro, Pop Rock deviendra magazine. Graffiti fera peau neuve. Nouveau titre, nouveau logo et beaucoup plus de métal.



HERMAN



STEFAN



UDO



PETER



WOLF

JACQUES LANDRY



QUAND LE ROCK PROGRESSIF EST-IL APPARU?

PARTIE II

C'est en janvier 1969 que Robert Fripp fonda King Crimson (un nom inventé par le parolier Pete Sindfield) avec Michael Giles, vieux routier des studios anglais, Ian McDonald, multi-instrumentiste rescapé de l'armée, et Greg Lake ancien guitariste des Shame et bassiste de Gods.

Le 19 avril 1969, le groupe effectue sa première apparition publique au Speakeasy, début d'une carrière prometteuse. Dès lors la musique recherchée et innovatrice de King Crimson, alliée au superbe light show dirigé par Sindfield, rencontre l'approbation du public. Ainsi Crimson devient durant l'été une des formations les plus appréciées des Anglais. Dans le même temps, ils enregsitrent leur premier album pour Island qui une semaine après sa sortie fin septembre s'installe à la huitième place des classements, un exploit pour un groupe inconnu. C'est le début du mythe King Crimson, auquel, même le grand Donovan ne résistera pas puisque celui-ci se déplacera au Speakeasy pour un jam mémorable avec eux. Ce pressage à la pochette remarquable et inoubliable, titré "In The Court of Crimson King" a pour pièce maîtresse outre ce merveilleux morceau, le fulgurant et fantastique "Twenty First Century Schizoid Man" (repris plus tard par April Wine sur son disque live). Musique flamboyante se mariant aux poèmes acides et déchirés de Peter Sindfield. Succès qui voit Crimson partir fin 69 pour une tournée américaine particulièrement triomphale dans l'Est (quelques québécois privilégiés ont eu l'occasion de voir la formation originale du groupe au Cegep St-Laurent à Ville St-Laurent à ce moment-là).

L'oeuvre de Robert Fripp, particulièrement sur "Twenty First Century Schizoid Man", était importante puisque pour la première fois nous assistions aux premières fusions du jazz et du rock. Il faut souligner que le jazz ne cessait d'évoluer en Amérique (Frank Zappa commençait déjà à faire beaucoup parler de lui) et a trouvé en Angleterre au début des années 50 des adeptes parmi les musiciens rocks qui préféraient les subtilités rythmiques du jazz aux cadences à deux temps du rock.

Les Britanniques ont eu l'originalité d'ajouter au mix bâtard du rock et du jazz les formules éprouvées de la musique classique.

ACQUIRING THE TASTE

Mais le public en général mit un certain temps à "acquérir le goût" pour cette nouvelle forme musicale. L'ambiguité était fréquente chez les amateurs de rock peu habitués à ces nouvelles formules venus d'Angleterre et parfois des États-Unis.

L'anecdote suivante en fait foi.

J'étais un certain soir d'hiver de 1970 chez les grands-parents d'un de mes amis. Nous étions quatre amis qui profitions de l'absence des grands-parents pour écouter les deux nouveaux disques que nous venions d'acheter. Yves venait d'acheter "Inner Mountain Flame" du Mahavishnu Orchestra (Billy Cobham, John McLaughlin) et Dan venait d'acheter "Acquiring The Taste" de Gentle Giant. Nous ne connaissions pas ces groupes, sauf pour en avoir vaguement entendu parler. La question était de savoir qui de Yves et de Dan avait acheter le meilleur disque.

Après avoir écouté une face de chacun des deux disques, nous étions plutôt déçu par la mollesse musicale d'"Acquiring The Taste" et plutôt emballé par la fringance rythmique de "Inner Mountain Flame". Comme nous étions surtout habitués au rock de Led Zeppelin et de Deep Purple, Mahavishnu Orchestra correspondait beaucoup plus à nos attentes que Gentle Giant.

Pourtant, un an plus tard, nous ne jurions plus que par Gentle Giant (surtout à cause de l'album "Octopus"), "Acquiring The Taste" était devenu un chef d'oeuvre à nos oreilles tandis que "Inner Mountain Flame" avait sombré dans l'oubli.

Il est vrai qu'"Acquiring The Taste" était une oeuvre un peu trop avant-gardiste pour son temps. Même encore aujourd'hui elle garde toute sa fraîcheur et sa richesse. Mais il en fallu des écoutes (surtout avec les écouteurs sur la tête) pour saisir toute les subtilités de Gentle Giant. Il est rare qu'au début des années 70 nous nous entichions d'un disque progressif dès la première écoute. Même après avoir entendu "Supper's Ready" plusieurs fois sur disque ce n'est qu'en spectacle que j'ai vraiment embarqué dans cette musique. Combien de fois ai-je dû écouter "Thick as A Brick" avant d'y voir le fil conducteur.

Mais le pire des pires, ce fut "Plague of Lighthouse Keeper" de Van Der Graaf Generator. J'avais acheté ce disque par hasard à la Librairie René Martin de Joliette, en fouinant dans le disque et en découvrant que Robert Fripp était guitariste invité sur ce disque "Pawn Heart". J'ai dû l'écouter 100 fois avant de comprendre quelque chose.

Puis, à un moment donné, le déclic s'est fait. "Plague of Lighthouse Keeper" a sonné comme une oeuvre magistrale à mon oreille.

Le seul disque progressif qui m'a impressionné (que dis-je, sidéré) dès la première écoute, c'est l'extraordinaire album "Octopus" de Gentle Giant. Jamais je n'avais entendu quelque chose d'aussi original et aussi entraînant de ma vie. La technique musicale dont faisait preuve ces musiciens nous étonnait au plus haut point.

D'ailleurs le Québec a été le premier pays au monde à reconnaître le grand talent de Gentle Giant et pratiquement le seul puisque le groupe s'est éteint vers la fin des années 70 suite à la faiblesse des ventes de disques. En France et en Angleterre, la presse rock les ignorait totalement.

Je me souviens de cette fois où j'avais été voir Gentle Giant au Centre Sportif de l'Université de Montréal en février 73 pour entendre le "Sweat Sound Of Gentle Giant". Tous les musiciens amateurs de la salle étaient sortis en braillant de ce concert, tellement impressionnés par la beauté de cette musique. Et je me souviens qu'à la fin du spectacle (ou était-ce au début?) l'annonceur avait dit au micro: "Ne manquez pas au mois de mars prochain à Sherbrooke la venue d'un nouveau groupe britannique qui s'appelle Genesis". Comme je ne connaissais pas ce groupe et que Sherbrooke représentait un long voyage en auto, je n'ai pas cru bon de me rendre à Sherbrooke voir Genesis au mois de mars. Au mois de novembre de la même année, j'ai constaté la bêtise de ma décision lorsque Genesis est venu donner son premier concert à Montréal au Centre Sportif. Quel spectacle les amis! C'est encore le meilleur souvenir que je conserve d'un show rock.

ROCK THÉÂTRAL

Comme on le disait en introduction de cette chronique (voir édition précédente) les premiers groupes progressifs se caractérisaient par l'aspect sophistiqué au niveau audio-visuel de leur spectacle. Pink Floyd a été le premier, grâce aux folles idées de Syd Barret, à pousser l'expérimentation dans ce domaine. À Montréal, c'est à Alice Cooper qu'on crédite les premières grandes performances visuelles sur scène. Genesis puis Jethro Tull allaient poursuivre dans la même ligne.

Aujourd'hui il en faut des bombes qui explosent sur une scène pour étonner le public. Lors des premiers shows de Genesis, il y avait une seule bombe (au magnésium) qui explosait à la fin de "Supper's Ready" et le public était en délire pendant une semaine.

Avec la présentation de "Tales From Topographic Ocean" et "Gates Of Delirium", Yes va aussi s'affirmer comme un maître du show visuel.

Aujourd'hui un show rock est visuel et on ne s'en rend même plus compte.

PROGRESSIVEMENT VÔTRE

PAR LOUISE NADON - SERGE CORIANDOLI

* MARILLION est de retour avec un nouveau 12" s'intitulant "Punch And Judy". Ce produit qui est enveloppé d'une belle pochette artistique contient trois chansons dont: "Punch And Judy", "Market square heroes" (nouvelle version), ainsi qu'une nouvelle version d'une de leurs premières chansons "Three boats down from the candy". John Marter fut temporairement batteur pour le groupe, le nouveau microsillon du groupe qui s'intitule "FUGAZI" paraîtra d'ici la fin du mois, mais cette fois avec un tout nouveau batteur du nom de Ian Mosley (ex-Steve Hackett). Malheureusement le groupe semble avoir de sérieux problèmes pour garder le rythme mais espérons que Ian fera l'affaire.

* GENESIS qui est présentement en tournée dans l'ouest canadien, vient de faire paraître un nouveau simple, cette fois la chanson "Illegal alien", mais ce qui est spécial dans tout ça c'est le côté B qui comporte une excellente version live de "Turn it on again" enregistrée durant leur tournée de 1983. La version du 12" est beaucoup plus longue puisqu'elle contient les interprétations de "Satisfaction" des Stones et "All day and all of the night" des Kinks à la suite de "Turn it on again". Disponible chez Dutchy's.

* La Compagnie de disque EMI en Angleterre viennent de déchaîner un autre groupe progressif au nom de "PALLAS", le groupe est constitué de cinq membres ayant comme producteur Eddie Offord (ex-YES et ELP). Un premier 12" vient de paraître emballé d'une magnifique pochette et contient trois pièces dont: EYES IN THE NIGHT, EAST WEST et CROWN OF THORNES (qui dure presque dix minutes). Un microsillon doit paraître avant la fin du mois et sera disponible chez Dutchy's.

Maintenant voici une suite de l'entrevue avec Kate Bush où elle répond aux questions envoyées par correspondance par ces admirateurs et admiratrices innombrables.

Q.: Avez-vous déjà chanté sur d'autres disques à part des vôtres?

R.: Oui, avec Peter Gabriel sur son quatrième disque sur deux chansons, "Games without frontiers" et "No self control" ainsi qu'avec Roy Harper sur sa chanson "You".

Q.: Avez-vous un disque ou une chanson préféré?

R.: "Magical Mystery Tour" des Beatles reste parmi mes meilleurs disques avec "Fluide Rustle" de Eberhard Webers. Ma chanson préférée est "Number 9 dream" des Beatles.

Q.: À quel âge avez-vous appris à joué le piano et qui vous a enseigné?

R.: J'avais presque onze ans et j'ai appris par moi-même.

Q.: Nous avons entendu dire que vous êtes végétarienne, est-ce vrai.

R.: Oui c'est vrai. Je ne mange aucune viande ou poisson. Mais je mange des produits laitiers comme des oeufs et du fromage, et beaucoup de fruits et de légumes.

Q.: Est-ce que Kate Bush est votre vrai nom?

R.: Et bien, Catherine Bush est mon vrai nom.

Q.: Quelle sorte de musique écoutez-vous ces temps-ci?

R.: David Bowie, Beatles, Stevie Wonder, Roxy Music, Frank Zappa et Donovan.

Q.: Êtes-vous célibataire?

R.: Oui, je suis encore disponible pour ceux qui sont intéressés, Ha!

Pour toutes informations sur Kate Bush, prière de nous écrire au journal, Merci.



GENESIS AUSSI GAGNANT EN 1981

DUTCHY'S

FÉLICITATIONS POUR LES
13 ANS DU POP ROCK

PRIX CHOC: 4.98$

POLICE SYNCHRONICITY
QUIET RIOT: METAL HEALTH
JOHN COUGAR: MELLENCAMP
BLACK SABBATH: BORN A AGAIN
LOUISE PORTAL: ÉVADÉE
STRAY CATS: RANT'N'RAVE

PRIX CHOC: 5.98$

GENESIS: MAMA
DURAN DURAN: SEVEN AND THE RAGGED TIGER
DAVID BOWIE: LET'S DANCE
PAYOLAS: HAMMER ON A DRUM

ROYAUME DES IMPORTATIONS:

NOUVEAU 12" GENESIS: TURN IT ON AGAIN LIVE 83, NOUVELLE VERSION

STEVE HACKETT: BAY OF KINGS
TONY BANKS: WICKED LADY
GENESIS: FOUR SIDES LIVE
PETER HAMMILL: PATIENCE
ROBERT PLANT: IN THE MOOD PLUS PLEDGE PIN, HORIZONTAL DEPARTIRE, LIVE FROM DALLAS TEXAS
POLICE: KING OF PAIN, TEA IN THE SAHARA (LIVE)
MIKE OLDFIELD: CRIME OF PASSION
KATE BUSH: 1978/1983, BOÎTE DE 13 45 TOURS

ZAPPA (LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, FREAK OUT, WE'RE ONLY IN IT FOR THE MONEY, ABSOLUTELY FREE, LUMPY GRAVY, 200 MOTELS, RUBEN AND THE JETS)

VENEZ VOIR NOTRE 2e ÉTAGE
T-SHIRTS: GABRIEL, ENO, BOWIE, ET T-SHIRTS NEW WAVE ALLIGATOR, TIGRE, LÉOPARD, SERPENT — SPÉCIAL 3 POUR $20.

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
(MÉTRO ST-LAURENT)
H2X 2S9
844-6208

MARILLION SUPER GROUPE



Très peu de groupe aujourd'hui peuvent se glorifier de remplir le célèbre Hammersmith Odeon de Londres. Et encore moins si l'on joue du art-rock. Pourtant le groupe MARILLION émerge parmi tous les autres avec la sortie de seulement un 45 trs ("Market Square Heroes", "Three Boats Down From The Candy" et "Grendel"). Armé de ce simple il s'impose comme le catalyseur de la nouvelle fièvre progressive en Angleterre.

Formé en janvier 1980 par le batteur original Nick Pointer (28), le groupe d'Aylesbury se nommait Silmarillion (idée de Bilbot le Hobit). Puis par ordre chronologique arriva le guitariste Steve Rothery (24) et l'énigmatique chanteur, le colossal Fish (26). Sous ce nom, ils donnèrent des prestations dès le mois de mars suivant (il existe un bootleg de cette époque). Et par la suite, en novembre, le claviériste original devait laisser sa place au virtuose Mark Kelly (23) et en mars de l'année suivante le bassiste Peter Trevares (25) vint compléter la formation qui enregistra le premier album (plus tard).

Pendant une tournée de 18 mois à travers le continent anglais, le groupe s'est imposé comme un des meilleurs groupes live de 81-82. Partout on faisait l'attente pendant des heures devant les clubs pour pouvoir admirer le futur groupe des années 80. Peut-être même un prochain super-groupe... La presse anglaise dès lors se pencha sur le phénomène et leur donna le titre du "meilleur nouveau groupe et meilleur spectacle" sans même une seule pièce de vinyle sur le marché. Cela ne devait pas tarder car dès septembre 82, EMI s'empara du groupe et leur donna l'exclusivité d'une promotion gigantesque qui ne fit point de mal à leur image en Amérique. Mise à part ceux qui croyaient avoir affaire à une copie conforme de Genesis (ils sont mort progressivement parlant après le départ de Gabriel) MARILLION a prouvé que leur musique reste unique même si ils ont subi une influence génésienne. Écoutez l'album quelque fois et vous verrez que c'est encore un style très personnel. Et si Fish possède une voix qui rappelle Peter Gabriel cela échappe après deux, trois bonnes écoutes du disque.

Puis le mois suivant (octobre) en rentrant en studio, le grand saut: celui du premier album. Malgré toutes les craintes qu'ils ont ressentis, le groupe a réussi à devancer tous les autres groupes de rock progressif qui comme eux essayaient de se tailler "une place au soleil". Qu'on pense à Pallas qui possède déjà sept albums sur le marché, Twelfth Night, Solstice, Gwezeyal et Pendagon entre autres. "Les groupes de progressif ne font que jouer et rejouer ce qui ce faisait il y a quelques années. La plupart ce sont formés à la fin de 1976, là où les punks ont pris le dessus" de dire Kelly. Fish continue: "Ce qui se passait c'est qu'il y avait beaucoup de groupes avec d'excellents matériels, mais ils se sont aperçus qu'il n'y avait aucuns moyens d'avoir des engagements à moins d'être un groupe punk. Donc en 1981, on a engagé un journaliste, du nom de Keith Goodwin, pour avoir notre nom dans les journaux, toujours dans la section des spectacles à voir. De cette manière la radio et la presse ont commencé à nous prendre au sérieux. C'est là que tout a commencé". Que dire de plus? Le reste est à l'histoire...

RONALD McGREGOR

REF 83: GENESIS L'EMPORTE DE JUSTESSE

OFFENBACH
1er QUÉBÉCOIS

GROUPES (E)
1- Genesis 62
2- Iron Maiden 60
3- Police 48
4- Def Leppard 45
5- Rush 29
6- Yes 28
7- U2 26
8- Quiet Riot 24
9- Black Sabbath 22
10- Marillion 21

GROUPES (Q)
1- Offenbach 179
2- Corbeau 153
3- Men Without Hats 73
4- Morse Code 20
5- Garolou 20
6- Maneige 15
7- Plume 10
8- Bill 7
9- April Wine 9
10- Uzeb 8

ARTISTE SOLO
1- Robert Plant 91
2- Dio 89
3- David Bowie 69
4- Phil Collins 65
5- Ozzy Ozbourne 63
6- Peter Gabriel 53
7- Michael Jackson 34
8- Pat Benatar 21
9- Billy Idol 16
10- Frank Zappa 8

ARTISTE SOLO (Q)
1- Aldo Nova 93
2- Plume 86
3- Claude Dubois 57
4- Robert Charlebois 47
5- Paul Piché 36
6- Frank Marino 35
7- Francoeur 29
8- Daniel Lavoie 25
9- Michel Rivard 20
10- Pierre Bertrand 13

CHANTEUR (E)
1- Plant 18
2- Dio 15
3- Bruce Dikinson 9
4- Peter Gabriel 7

CHANTEUR (Q)
1- Gerry Boulet 19
2- Dubois 11
3- Charlebois 10
4- Aldo Nova 11
5- Plume 7

CHANTEUSE (E)
1- Pat Benatar 33
2- Darby Mills 13
3- Ann Wilson 11
4- Stevie Nicks 8
5- Kate Bush 5

CHANTEUSE (Q)
1- Marjolaine Morin 41
2- Véronique Béliveau 12
3- Luba 10
4- Céline Dion 9
5- Diane Tell 6

SPECTACLES (E)
1- Iron Maiden 21
2- Genesis 16
3- Dio 7

SPECTACLES (Q)
1- Offenbach 45
2- Corbeau 12
3- Plume 6

PRODUCTEUR (Q)
1- Donald K. Donald 17
2- Offenbach 10
3- André Perry 7

PRODUCTEUR (E)
1- Steve Lillywhite 15
2- Robert Lange 9
Martin Birch 9
3- Max Norman 7

RECRUE "83" (E)
1- Marillion 10
2- Big Country 8
3- Tears For Fears 8
4- Quiet Riot 7

RECRUE "83" (Q)
1- Men Without Hats 125
2- Luba 6
3- Soupir 5
4- Véronique Béliveau 4

DISQUE 33 (E)
1- Synchronicity (Police) 9
2- Genesis (Genesis) 7



VAN HALEN

PAROLIER (Q)
1- Plume Latraverse 19
2- Luc Plamondon 11
3- Paul Piché 10

PAROLIER (E)
1- Sting 11
2- Phil Collins 8
Peter Gabriel 8
3- Neil Peart 7

DISQUE 33 (Q)
1- Tonnedebrique (Offenbach) 26
2- Subject (Aldo Nova) 13
3- Rythm Of Youth (M.W.H.) 9



GENESIS

DISQUE 33 (E)
1- Synchronicity (Police) 9
2- Genesis (Genesis) 7

CHANSON (Q)
1- Safety Dance (M.W.H.) 24
2- Les Pleins (Paul Piché) 8
3- Le juge et l'assassin (Offenbach) 7
4- Chat Sauvage (Offenbach) 6
5- Monkey On Your Back (Aldo Nova) 5

CHANSON (E)
1- Every Breath You Take (Police) 12
2- Mama (Genesis) 8
3- Photograph (Def Leppard) 7

ÉMISSION TÉLÉ (Q)
1- Radio-Vidéo 33
2- Vidéo Star 11
3- Pop Express 6

ÉMISSION TELE (E)
1- Friday Night Video 34
2- Solid Gold 8
3- Three's Company 7

VIDÉO (Q)
1- Safety Dance (M.W.H.) 25
2- Monkey On Your Back 9
3- Visionnaire 5

VIDÉO (E)
1- Thriller (Michael Jackson) 20
2- Mama (Genesis) 8
3- Foolin (Def Leppard) 5
Sychronicity II 5

FILM (Q)
1- Bonheur d'occasion 20
2- Maria Chapdelaine 10
3- Au Clair de Lune 4

FILM (E)
1- The Wall 13
2- Let's Spend The Night Together 12
3- E.T. 7
4- Flashdance 6
5- Return Of The Jedi 6

BATTEUR (Q)
1- Jerry Mercer 25
2- Wezo Belval 22
3- Pat Martel 14

CUIVRE (E)
1- Earth, Wind And Fire 22
2- J.A. Helliwell 15
3- Ian Anderson 9

CUIVRE (Q)
1- Vic Vogel 12
2- John McGale 11
3- Uzeb 6

CALVIÉRISTE (E)
1- Tony Banks 31
2- Vangelis 7
Don Airey 7
3- Dave Rosenthal 5

CLAVIÉRISTE (Q)
1- Gerry Boulet 23
2- Aldo Nova 7
3- Ivan (M.W.H.) 3

GUITARISTE (E)
1- Eddy Van Halen 8
2- Steve hackett 7
Tommy Iommy 7
3- Alex Lifeson 6

GUITARISTE (Q)
1- Aldo Nova 27
2- Frank Marino 12
3- Jean Millaire 11

BASSISTE (E)
1- Geddy Lee 18
2- Steve Harris 13
3- Sting 11

BASSISTE (Q)
1- Breen Leboeuf 20



GERRY D'OFFENBACH

BATTEUR (E)
1- Neil Peart 23
2- Phil Collins 21
3- Carl Palmer 16

JOURNALISTE DU POP ROCK
1- Richard Langlois 46
2- Louise Nadon 15
3- Fernand Durepos 10
4- Jacques Landry 9
5- Luc Grisé 7

REVUE AUTRE QUE POP ROCK
1- Live 40
2- Québec Rock 15
3- Le monde du rock 6

PHOTOGRAPHE POP ROCK
1- Robert Hould 64
2- Riki Dufresne 24
3- L. Boucher 4

ÉMISSION ET RADIO (Q)
1- CHOM FM 44
2- Top 20 (CHOM FM) 6
93 Live 6
3- 7hrs Bonhomme 5

RADIO (E)
1- America's Top 40 3
2- B-100 Plattsburg 2
3- This Night 1
Open Quarter 1
FM New York 1

Par Nathalie Daoust

MERCI AUX VOTANTS

NOUS N'AVONS PAS DE CATALOGUE, CONSERVEZ CETTE ANNONCE POUR REFERENCE, AU BESOIN S.V.P.

Les disques ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE H3G 2A9 METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY

AC/DC Powerage	$6.99(c)	GRAND FUNK Best of	$5.99(c)	MERCY Swedish metal	$14.99	STARZ Live in America	$13.99
AC/DC Let there be rock	$5.99(c)	GOLDEN EARRING Moortan	$5.99	FRANK MARINO Live	$5.99(c)	SLEDGE HAMMER ler album	$14.99
AC/DC Highway to hell	$6.99(c)	GOLDEN EARRING Twilight zone	$7.59(c)	FRANK MARINO Juggernaut	$7.29(c)	SAD IRON Total damnation	$14.99
AC/DC If you want blood	$6.99(c)	GOLDEN EARRING Live(2 disques)	$8.99	MOTLEY CRUE Too fast for love	$7.29(c)	SHY Once bitten	$14.99
AC/DC High voltage	$6.99(c)	GEORDIE No sweat	$14.99	MOTLEY CRUE Shout at the devil	$7.29(c)	SORTILEGE ler mini-album	$9.99
AC/DC For those about to rock	$6.99(c)	GIRLSCHOOL Demolition	$14.99	MICHAEL SCHENKER ler album	$5.99(c)	SYAR Death before deshonor	$14.99
AC/DC Back in black	$6.99(c)	GIRLSCHOOL Hit and run	$7.29(c)	MICHAEL SCHENKER 2ième album	$6.99	STEELER ler album	$14.49
AC/DC Dirty deeds done dirt cheap	$6.99(c)	GIRLSCHOOL Screamin blue murder	$7.29(c)	MICHAEL SCHENKER One night at Budokan	$20.99	STREETS ler album	$7.29(c)
AC/DC Flick of the switch	$7.29(c)	GIRLSCHOOL Play dirty	$7.29(c)	MICHAEL SCHENKER Assault attack	$6.99	SAMSON Survivors	$14.99
ACCEPT ler album	$14.99	GIRLSCHOOL 1,2,3,4 12"	$7.99	MICHAEL SCHENKER Built to destroy	$7.29(c)	SAMSON Before the storm	$14.99
ACCEPT	$9.99	GIRLSCHOOL 20th century boy 12"	$7.99	MICHAEL SCHENKER Buit...picture disc	$21.99	SANTERS Shot down in flames	$6.99(c)
ACCEPT I'm a rebel	$14.99	IAN GILLAN Double trouble (2)	$20.99	MICHAEL SCHENKER History of MSG Japon	$44.99	SCORPIONS Black out	$7.79(c)
ACCEPT Breaker	$9.99	IAN GILLAN Scarabus	$14.99	MOTORHEAD ler album	$7.59	SCORPIONS Fly to rainbow	$7.29(c)
ACCEPT Restless and wild	$7.29(c)	IAN GILLAN Mr Universe	$13.99	MOTORHEAD On parole	$5.99(c)	SCORPIONS Taken by force	$7.29(c)
ACCEPT Restless...Picture disc	$18.99	IAN GILLAN Live in Japan (2)	$20.99	MOTORHEAD Bombers	$5.99(c)	SCORPIONS Lonesome crow	$5.99(c)
ACCEPT Balls to the wall	$7.29(c)	IAN GILLAN Live in Japan	$20.99	MOTORHEAD Ace of spades	$7.79(c)	SCORPIONS Lovedrive	$7.79(c)
ACCEPT Fast as a shark 12"	$7.99	IAN GILLAN Glory road	$7.79	MOTORHEAD No sleep'til Lammersmith	$7.79(c)	SCORPIONS Animal magnetism	$7.79(c)
ACCEPT Best of	$14.99	IAN GILLAN Future shock	$7.79	MOTORHEAD Iron Fist	$7.79(c)	SCORPIONS Tokyo tapes	$12.99(c)
ACCEPT Midnight highway	$7.59(c)	IAN GILLAN Reading live (Japon)	$15.99	MOTORHEAD The watcher	$7.79(c)	SCORPIONS In trance	$6.99(c)
AXEWITCH Lord of the flies	$14.99	IAN GILLAN Magic	$14.99	MOTORHEAD Another perfect day	$7.79(c)	SCORPIONS Virgin killer	$5.99(c)
AEROSMITH Rocks	$5.99(c)	IAN GILLAN Gillan(inédit Japon)	$21.99	MERCYFUL FATE ler mini-album	$9.99	SCORPIONS Best of	$7.29(c)
AEROSMITH Greatest hits	$7.29(c)	GRAND PRIX Samurai	$7.29(c)	MERCYFUL FATE Melissa	$14.99(c)	SHIVA ler album	$14.99
AEROSMITH Rock in a hard place	$7.29(c)	GREAT WHITE ler mini-album	$10.99	MERCYFUL FATE Black	$7.99	SILVER MOUNTAIN ler album	$14.99
ANVIL Hard'n heavy	$7.59(c)	GRIM REAPER See you in hell	$14.99	MORE Warhead	$7.99	STORM ler album	$6.99
ANVIL Metal on metal	$7.59(c)	GEDDES AXE Escape from N.Y.	$9.99	MAGGIE's MADNESS On fire	$14.99	SLAYER Show no mercy	$14.99
ANVIL Forged in fire	$7.59(c)	HELIX No rest for the wicked	$6.99(c)	MASS Metal fighter	$14.99	TRIUMPH nouvel album	$14.99
ANVIL Hard'n heavy picture disc	$15.99	RANDY HANSEN Astral projector live	$13.99	MAMA'S BOY Turn it up	$14.99	TALAS Sink your teeth	$14.99(c)
ANVIL Metal on metal picture disc	$15.99	HEADPINS Turn it loud	$6.99(c)	MAGNUM Chasing the dragon	$7.29	TALAS Live 83	$14.99(c)
AXE ler album	$7.99	HEADPINS Line of fire	$7.29(c)	MAGNUM Eleventh hour	$14.99	TANK Filth hounds	$7.79(c)
AXE Offering	$7.59(c)	HANDSOME BEASTS ler album	$14.99	GARY MOORE G-Force picture disc	$14.99	TANK Power of hunter	$14.99
AXE Nemesis	$7.29(c)	HEAVEN Bent	$7.29(c)	GARY MOORE Second street	$12.99	TANK This means war	$14.99(c)
ANGELWITCH	$14.99	HEAVEN Where angels fear to...	$7.29(c)	GARY MOORE Corridors of power	$7.79(c)	TRANCE Break out	$14.99
APRIL WINE Nature of the beast	$7.29(c)	HIGHWAY CHILE Storybook heroes	$13.99	GARY MOORE Dirty fingers Japon	$22.99	TRANCE Power infusion	$14.99
ALCATRAZZ No parole...	$6.99(c)	HUGHES/THRALL BAND ler album	$6.99(c)	GARY MOORE Rockin every night...	$23.99	TRASH Watch out	$14.99
ACID ler album	$14.99	HELLAN BACH ler album	$14.99	GARY MOORE Electric savage	$22.99	TWISTED SISTER Under the blade	$14.99
ACID Maniac	$14.99	HAWAII Onenation	$14.99	GARY MOORE Live at Marquee club	$22.99	TWISTED SISTER çou can't stop...	$7.29(c)
ARGUS ler mini-album	$9.99	H BOMB Coup de metal mini-album	$9.99	GARY MOORD Hold on to love 12"	$7.99	220 VOLTS ler album	$14.99
ALDO NOVA ler album	$7.29(c)	HELLION ler mini-album	$9.99	GARY MOORE Victim of the future	$7.79(c)	TORCH nouvel album	$14.99
ALDO NOVA Subject	$7.29(c)	SAMMY HAGAR Best of rematch	$7.29(c)	NAZARETH Snaz live (2 disques)	$11.99(c)	TSUNAMI ler album	$14.99
ANTRAY Fistful of metal	$14.99(c)	SAMMY HAGAR Standing Hampton	$7.29(c)	NAZARETH Sound elixir	$7.29(c)	TOKYO BLADE ler album	$14.99
ARMORED SAINT mini-album	$8.49	SAMMY HAGAR Live 80	$7.29(c)	NIGHT RANGER Dawn patrol	$7.29(c)	BERNIE TORME Electric gypsies	$7.79(c)
BARON ROJE Metamorphosis	$14.99	HEAVY PETTIN Lettin' loose	$14.99	NIGHT RANGER Midnight madness	$7.29(c)	TAKASHI Kami kaze killer	$8.99
BARON ROJE Volume brutal & Largavida	$17.99	HEAVY LOAD Stronger than evil	$14.99	TED NUGENT Penetrator	$7.59(c)	TYGERS OF PAN TANG Wild cat	$5.99(c)
BITCHES SIN Predator	$14.99	IRON MAIDEN ler album	$6.99(c)	OZZY OSBOURNE Blizzard of Ozz	$6.99(c)	TYGERS OF PAN TANG Spell bound	$6.99(c)
BOW WOW Holy expedition live '83	$14.99	IRON MAIDEN Killers	$6.99(c)	OZZY OSBOURNE Diary of a madman	$6.99(c)	TYGERS OF PAN TANG Crazy nights	$14.99
BOW WOW Asian volcano	$14.99	IRON MAIDEN Number of the beast	$6.99(c)	OZZY OSBOURNE Mr Crowley live	$4.99(c)	TYGERS OF PAN TANG The cage	$6.99(c)
BOW WOW Warning from stardust	$14.99	IRON MAIDEN Piece of mind	$6.99(c)	OZZY OSBOURNE Mr Crowley picture disc	$13.99	TYGERS OF PAN TANG Best of	$14.99
BUDGIE Bandolir	$7.29	IRON MAIDEN Piece of mind picture disc	$9.99	OZZY OSBOURNE Speak of the devil	$11.99(c)	TYGERS OF PAN TANG Live and more	$16.99
BUDGIE If I were britannia	$7.29	IRON MAIDEN Cross eyed mary 12"	$7.99	OZZY OSBOURNE Bark at the moon	$6.99(c)	THIN LIZZY Live and dangerous	$9.99(c)
BUDGIE Best of	$7.29(c)	IRON MAIDEN Women in uniform 12"	$8.99	OZZY OSBOURNE Bark at the moon anglais +		THIN LIZZY Thunder and lighting	$7.79(c)
BUDGIE Never turn your back...	$14.99	ARON MAIDEN Total eclipse 12"	$7.99	deux chansons inédites	$14.99	THIN LIZZY Renegade	$7.79(c)
BUDGIE Night flight	$14.99	IRON MAIDEN Sanctuary 12" (live)	$8.98	OVERDRIVE Metal attack	$14.99	THIN LIZZY Life live 1983	$12.99(c)
BUDGIE Piner supply	$14.99	IRON MAIDEN I've got the fire 12"	$7.99	OBSESSION Marshall law	$8.99	TRIUMPH ler album	$7.59(c)
BUDGIE Best of volume 2 Japon	$24.99	IRON MAIDEN Live+One(3 live/1 studio)	$12.99	PALLAS Arrive alive	$14.99	TRIUMPH Armagedon	$7.59(c)
BUDGIE Deliver us from evil	$7.59(c)	IRON MAIDEN Maiden Japan	$4.99(c)	PICTURE ler album	$14.99	TRIUMPH Rock'n'roll machine	$7.59(c)
BATTLEAXE Burn this town	$14.99	IRON MAIDEN Wrathchild 12"	$7.99	PICTURE Heavy metal ears	$14.99	TRIUMPH Progressions of power	$7.59(c)
BITCH Be my slave		JAGUAR Power games	$14.99	PICTURE Diamond dreamer	$14.99	TRIUMPH Allied forces	$7.59(c)
BLACK SABBATH ler album	$5.99(c)	JAG PANZAR mini album	$8.99	PICTURE Eternal dark	$14.99	TRIUMPH Never surrender	$7.59(c)
BLACK SABBATH Paranoid	$6.99(c)	JOE PERRY Once a rocker	$7.29(c)	ROBERT PLANT Picture at eleven	$7.29(c)	UFO Making contact	$6.99
BLACK SABBATH Master of reality	$5.99(c)	JUDAS PRIEST Rocka rolla	$8.99	ROBERT PLANT Principle of moments	$7.29(c)	UFO Strangers in the night(live)	$9.99
BLACK SABBATH Volume 4	$5.99(c)	JUDAS PRIEST Sin after sin	$5.99(c)	PRETTY MAIDS ler album	$10.99	UFO Force it	$6.99
BLACK SABBATH Sabotage	$6.99(c)	JUDAS PRIEST Stained class	$7.29(c)	PANDEMONIUM Heavy soldiers	$14.99	UFO Mechanix	$6.99
BLACK SABBATH Sabbath bloody sabbath	$6.99(c)	JUDAS PRIEST Hell bent for leather	$6.99(c)	QUIET RIOT Metal health	$7.29(c)	URIAH HEEP Live 73 (2)	$11.99(c)
BLACK SABBATH Technical exctasy	$6.99(c)	JUDAS PRIEST British steel	$6.99(c)	QUIET RIOT Metal health picture disc	$24.99	URIAH HEEP Abominog	$7.79(c)
BLACK SABBATH We sold our souls	$12.99(c)	JUDAS PRIEST Sad wings of destiny	$7.59(c)	QUIET RIOT Tour 83 live 12"	$9.99	URIAH HEEP Head first	$7.79(c)
BLACK SABBATH Never say die	$6.99(c)	JUDAS PRIEST Best of	$7.59(c)	QUEENSRYCHE ler ini-album	$3.99(c)	U.S. KIX Cool kids	$7.49(c)
BLACK SABBATH Heaven and hell	$6.99(c)	JUDAS PRIEST Live in Japan	$6.99(c)	RAPID TEARS ler album	$6.99	VIVA Dealers of the night	$14.99
BLACK SABBATH Mob rules	$6.99(c)	JUDAS PRIEST Point of entry	$6.99(c)	RATT ler mini-album	$12.99	VANADIUM Metal rock	$14.99
BLACK SABBATH Live evil	$10.99(c)	JUDAS PRIEST Hero hero(2)	$11.49(c)	RAVEN Rock until you drop	$14.99	VANADIUM Race with devil	$14.99
BLACK SABBATH Live at last	$11.99	JUDAS PRIEST Screaming for vengeance	$6.99(c)	RAVEN Wiped out	$14.99	VARDIS 100 mph	$14.99
BLACK SABBATH Born again	$7.29(c)	JUDAS PRIEST Defenders of the faith	$6.99(c)	RAVEN All for one	$14.99(c$	VARDIS Lion's share	$14.99
BLUE OYSTER CULT Agents of fortune	$5.99(c)	JUDAS PRIEST Live 12"	$8.98	RODS ler album	$14.99	VENOM Welcome to hell	$14.99
BLUE OYSTER CULT On your feet(live)	$10.99(c)	JUDAS PRIEST Another thing...12"(live)	$7.99	RODS Wild dogs	$14.99	VENOM Black metal	$14.99
BLUE OYSTER CULT Enchanted evening	$5.99(c)	JUDAS PRIEST Sad wings...picture disc	$15.99	RODO In the raw	$14.99	VENOM Die hard 12"	$7.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial	$10.99(c)	KISS ler album	$7.59	RODS Rods live	$14.49	VENOM At war with satan	$14.99
BLUE OYSTER CULT Revolution by night	$7.29(c)	KISS Hotter than hell	$7.59	RAGE Nice'n'dirty	$7.29(c)	VIRGIN STEELE ler album	$14.99
BLACKFOOT Marauder	$6.99	KISS Alive	$10.99(c)	RUSH 2112	$7.29(c)	VIRGIN STEELE Guardian of flame	$14.99
BLACKFOOT Strikes	$6.99	KISS Alive II	$11.99(c)	RUSH A farewell to kings	$7.29(c)	VIRGIN STEELE I'm the one 12"	$8.49
BLACKFOOT Highway sens live	$14.99	KISS Love gun	$7.79(c)	RUSH Signals	$7.29(c)	VANDENBERG ler album	$7.29(c)
BLACKFOOT Siego	$7.29(c)	KISS The elder	$7.79(c)	RUSH Exit stage left	$10.99(c)	VANDENBERG Heading for a storm	$7.29(c)
BODINE ler album	$14.99	KISS Dynasty	$5.99(c)	RUSH Hemispheres	$7.29(c)	VANDENBERG 12" live	$8.99
BODINE Bold as brass	$14.99	KISS Creatures of the night	$7.79(c)	RUSH Moving pictures	$7.29(c)	VAN HALEN ler album	$6.99(c)
CACTUS One way or another Japon	$20.99	KISS Lick it up	$7.79(c)	RIOT Rock city	$7.79	VAN HALEN II	$6.99(c)
CONEY HATCH ler album	$6.99(c)	KISS Killers	$14.99	RIOT Narita	$7.79	VAN HALEN Women and children first	$6.99(c)
CONEY HATCH Outta hand	$6.99(c)	KILLER DWARFS ler album	$7.59(c)	RIOT Fire down under	$6.99	VAN HALEN Fair warning	$6.99(c)
CULPRIT Guilty as charged	$14.99	KILLER Wall of sound	$14.99	RIOT Restless breed	$6.99(c)	VAN HALEN Diver down	$6.99(c)
COBRA First strike	$7.29(c)	KILLER ler album	$14.99	RIOT Born in america	$7.59(c)	VAN HALEN 1984	$7.29(c)
CROSSFIRE See you ...	$14.99	KROKUS Pay it in metal	$13.99	RIOT Live	$9.99	WARLORD Deliver us	$8.99
CHATEAUX Chained and desperate	$14.99	KROKUS Metal rendez vous	$5.99(c)	RIFF RAFF ler album	$14.99	WILD DOGS ler album	$14.99
COZY POWELL Over the top	$14.99	KROKUS Hardware	$5.99(c)	ROCK GODDESS ler album	$14.99	WARNING 2ième album	$14.99
COZY POWELL Tilt	$14.99	KROKUS One vice at a time	$7.79(c)	ROCK GODDESS In hell	$14.99	WARNING ler album	$14.99
COZY POWELL Octopuss	$14.99	KORKUS Headhunters	$7.79(c)	RAINBOW ler album	$5.99(c)	WITCH FINDER General death penalty	$14.99
DIAMOND HEAD Lighting the nations	$14.99	KEYWEST First invasion	$14.99	RAINBOW Rising	$5.99(c)	WAYSTED Vices	$7.59(c)
DIAMOND HEAD Borrowed time	$7.29(c)	LE MANS On the streets	$13.99	RAINBOW Live	$9.99(c)	WITCHFYNDE Cloak and dagger	$14.99
DIAMOND HEAD Canterbury	$14.99	LED ZEPPELIN 1,2,3 et 4	$6.99(c)	RAINBOW Long live rock'n'roll	$5.99(c)	WHITESNAKE Lovehunter	$10.99
DEMON Night of the demon	$14.99	LED ZEPPELIN Houses of holy	$6.99(c)	RAINBOW Down to earth	$7.79(c)	WHITESNAKE Trouble	$11.99
DEMON Unexpected guest	$14.99	LED ZEPPELIN Physical Graffiti	$13.99(c)	RAINBOW Difficult to cure	$7.79(c)	WHITESNAKE Come and get it	$6.99(c)
DEMON The plague	$14.99(c)	LED ZEPPELIN Presence	$6.99(c)	RAINBOW Straight between the eyes	$7.79(c)	WHITESNAKE Slide in it	$14.99
DEDRINGER Second arising	$14.99	LED ZEPPELIN The song remains...	$13.99(c)	RAINBOW Bent out of shape	$7.79(c)	WHITESNAKE Ready and willing	$6.99(c)
DEEP PURPLE Made in Japan	$10.99(c)	LED ZEPPELIN In through the...	$7.29(c)	ROX Violent breed	$14.99	WHITESNAKE Live in the heart...	$6.99(c)
DEEP PURPLE Made in Europe	$6.99	LED ZEPPELIN Coda	$6.99(c)	RATT Out of the cellar	$7.59(c)	WHITESNAKE Live at Hammersmith	$21.99
DEEP PURPLE Live in London '74	$14.99	LOUDNESS Birthday eve	$14.99	SAGA In transit	$7.29(c)	WHITESNAKE Saints and sinners	$14.99
DEEP PURPLE In concert 70-72	$10.99	LOUDNESS Devil soldier	$14.99	SAGA Heads or tales	$7.29(c)	WHITESNACE North winds	$20.99
DEEP PURPLE Powerhouse	$10.99	LOUDNESS Law of devil's land	$14.99	SATAN Caught in the act	$14.99	WARRIOR mini-album	$8.98
DEEP PURPLE Burn	$6.99	LOUDNESS Super live in Tokyo	$34.99	SAVAGE Loose and lethal	$14.99	WILDFIRE Brute force ignorance	$14.99
DEEP PURPLE In rock	$6.99(c)	LEATHER ANGELS We came to kill	$9.99	SAVATAGE ler album	$14.99	WRABIT West side kid	$7.29(c)
DEEP PURPLE Fireball	$6.99	LOVERBOY ler album	$6.99(c)	SAVAGE GRACE mini-album	$8.99	Y&T Earth shaker	$7.29
DEEP PURPLE Last concert in Japan	$14.99	LOVERBOY Get lucky	$7.29(c)	STAMPEDE Hurricane town	$14.99	Y&T Black tiger	$7.29(c)
DIO Holy diver	$7.29(c)	LOVERBOY Keep it up	$7.29(c)	SAXON ler album	$14.99(c)	Y&T Mean streak	$7.29(c)
DIO Stand up and shout 12"(live)	$8.98	LYNYRD SKYNYRD Live road (2)	$8.99(c)	SAXON Wheels of steel	$14.99(c)	ZEBRA ler album	$7.59(c)
DIO Evil eyes 12"(inédit)	$7.99	MANOWAR Battle hymn	$7.59(c)	SAXON Strong arm of the law	$6.99	ZZ TOP Eliminator	$7.59(c)
DOKKEN Break in the chains	$7.29(c)	MANOWAR Into glory road	$14.99(c)	SAXON Eagle has landed	$14.99(c)	ZZ TOP Fandango	$6.99(c)
DERRINGER Good dirty fun	$7.59	MANOWAR Defender 12"	$7.99	SAXON Denim and leather	$6.99		
DEF LEPPARD Pyromania	$7.79(c)	METALLICA Kill them all	$14.99(c)	SAXON Power and glory	$6.99(c)		
DEF LEPPARD On through the night	$7.79(c)	METALLICA Live Metallica 12"	$7.99	SAXON Crusader	$14.99		
DEF LEPPARD High'n'dry	$7.79(c)	VENOM WARHEAD 12"	7.99$				
EXCITER Heavy metal maniac	$13.99	BLACK ALICE ENDANGERED	14.99$				
EXCITER Violence and force	$14.99(c)	VICTIM POWER HUNGRY	14.99$				
EARTHSHAKER ler album	$14.99	TWELFTNIGHT LIVE 83.	14.99$				
EASY ACTION ler album	$13.99	VANDALE NOUVEAU LP	14.99$				
FIST Hot spikes	$7.29						
FIST Fleet street	$7.29						
FIST In the red	$7.29						
FIST(anglais) ler album	$14.99						
FIST(anglais) Back with vengeance	$14.99						
FORTKNOX ler album	$13.99						
FASTWAY Easy livin' 12"	$4.99						
FASTWAY ler album	$7.29(c)						
LITA FORD Out for blood	$14.99						
GRAND FUNK On time	$13.99						
GRAND FUNK 2ième album(rouge)	$13.99						
GRAND FUNK Closer to have	$13.99						
GRAND FUNK Live(2 disques)	$17.99						
GRAND FUNK Survival	$13.99						
GRAND FUNK Phoenix	$14.99						

— GARDER LA PAGE POUR RÉFÉRENCE AU BESOIN, L'ANNONCE NE REVIENDRA QU'OCCASSIONNELLEMENT.

—VOUS POUVEZ TÉLÉPHONER POUR VOS COMMANDES DE DISQUES SANS FRAIS DE TÉLÉPHONE: **1-800-361-5407**

LES DISQUES ROCK EN STOCK
1238 Crescent, Montréal, P.Q.
H3G 2A9 Tél.: (514) 878-1648

NOM: _____

ADRESSE: _____ APT: _____

VILLE: _____

CODE _____

PROV.: _____

TEL.: _____

Ci-inclus le montant de: _____

Les disques suivis de la lettre C seulement sont disponibles en cassette. N'oubliez pas de le spécifier correctement
Frais de poste: $2 par commande (et non par disque) et ajouter 9% pour taxe de vente.
Tous les disques sont en magasin. Nos commandes partent habituellement la même journée. (Les chèques sont retenus 1 semaine).
Mais au cas où un disque désiré serait temporairement non disponible, un deuxième choix serait apprecié.

JE VEUX RECEVOIR:

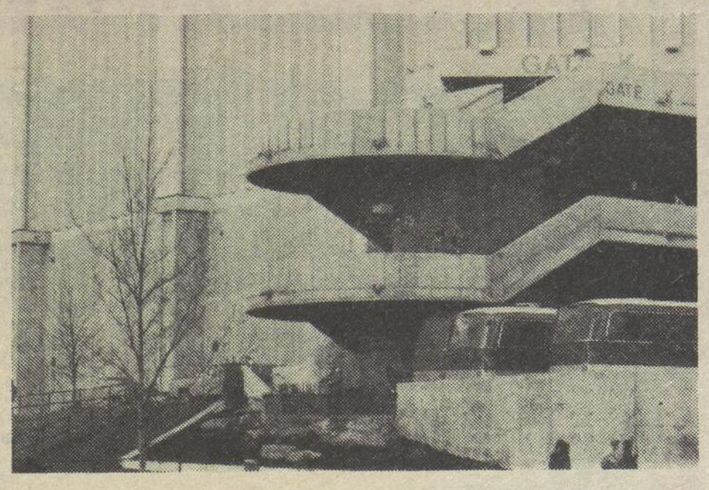
1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

FABULEUX CONCERT À SYRACUSE, N.Y.

POLICE
AVEC
REFLEX
EXCLUSIF À POP ROCK



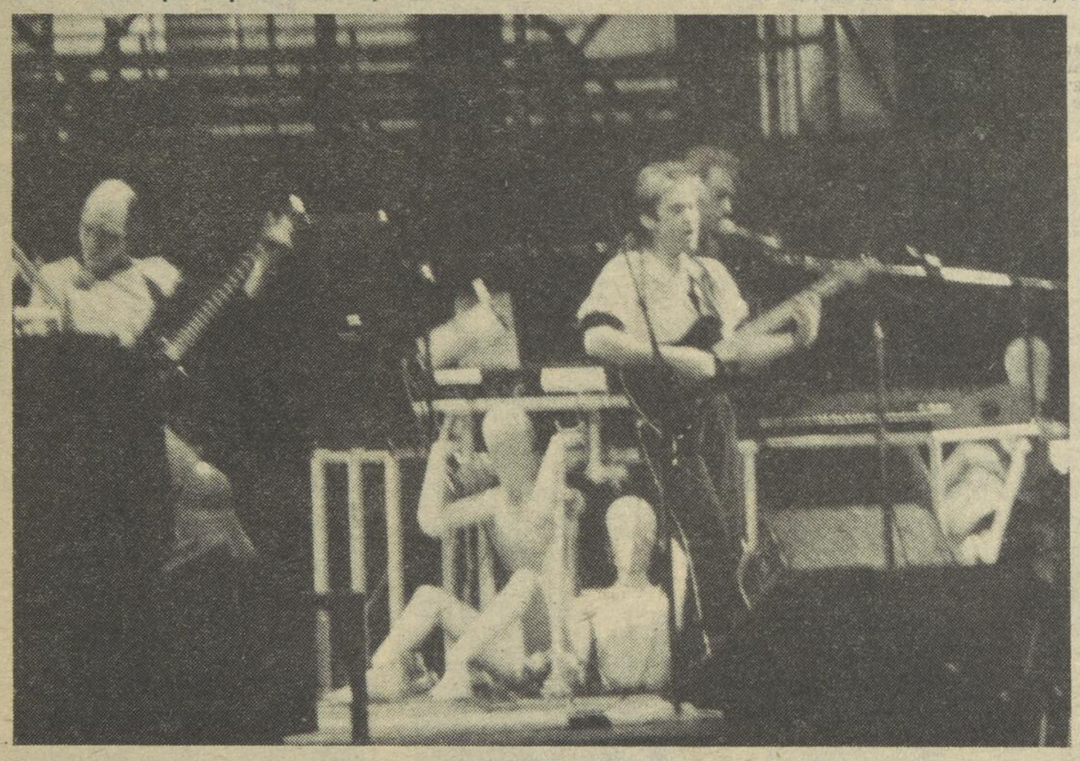


Samedi 4 février 1984: The Police avec Reflex jouent à Syracuse N.Y. Go-Travel, comprenant combien ce sensationnel band a su nous toucher avec des rythmes reggae et des mélodies pleines de romance et de pulsions, organise un voyage pour ce concert afin que certains mordus puissent à nouveau goûter et vibrer à l'aura et à la musique vive et ensoleillée du groupe The Police, l'un des plus apprécié et des plus populaire des années 80.

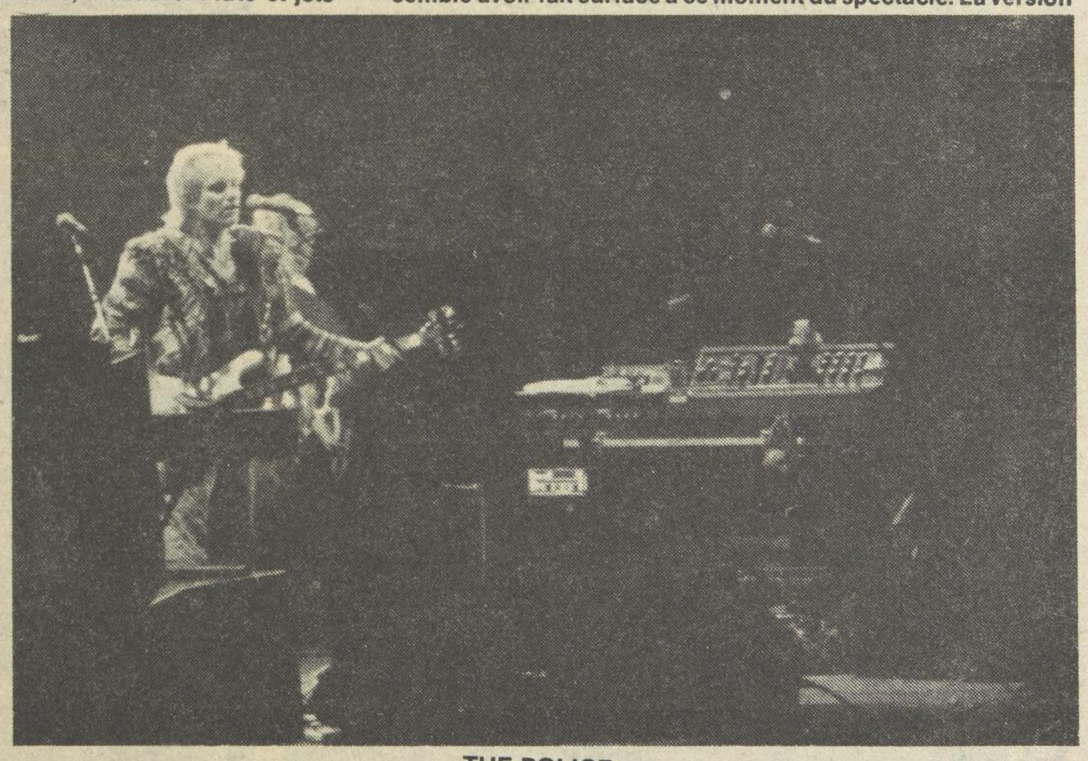
Achevant donc avec ces dernières dates de leur tournée américaine leur grand périple mondial qu'ils ont débuté en 83 suite à la parution de Synchronicity (leur 5ième album qui fut en tête de tout les palmarès et qui a vendu près d'un million de disques rien qu'au Canada), The Police ont été ces derniers mois (selon Billboard) le band qui a attiré le plus de foules.

C'est ainsi que deux autobus quittaient Montréal le matin venu, bien remplies de fans qui s'assuraient finalement d'avoir la chance de revoir les Police avant que leur séparation se produise. En effet il est maintenant certain que chacun des membres des Police s'en iront de leur côté produire art, film, musique originale. Pour ensuite se réunir en 84 afin d'enregistrer leur prochain album studio; si bien entendu, on est prêt à se revoir, Les Police ayant eu beaucoup de difficultés à s'endurer ces derniers temps! Néanmoins 84 verra la sortie d'un album live des Police!... Espérons que ce ne sera pas leur testament!?

... Le voyage se déroule merveilleusement bien et c'est dans l'après-midi que nous mettons pieds à Syracuse, une ville de plus de 500 000 habitants qui possède un important site universitaire qui dispose d'un imposant stadium couvert — le Carrier Dome — dont la capacité est de plus de 50 000 spectateurs.



RE-FLEX



THE POLICE

LE RÉFLEXE DE LA DANSE

C'est devant plus de 55 000 spectateurs hystériques et heureux que le nouveau groupe anglais Reflex démarre le spectacle. L'attrait de leur électro-pop funky et mélodieux les installe dans un cadre favorable — leur musique est du type à la mode. Avec des arrangements ingénieux et de magnifiques harmonies de computers/synthétiseurs/claviers, une voix souple et remuante qui chante des airs attendrissants et émouvants, avec en plus une vivacité dans l'éxécution, Reflex (qui semble expérimenté et confiant, et cela rien qu'avec un seul disque à leur actif — The Politic of Dancing) possède tout pour créer une impression agréable et d'une valeur appréciable. Ce band qui se compose de Baxter (lead vocaux/guitares), Paul Fishman (claviers/computer/vocaux), Nigel Ross-Scott (bass/vocaux) et Roland Vaughan Kerridge (drums/computers/vocaux) s'est formé au début 82 autour de Paul et Baxter. Après avoir développé et expérimenté au cours d'une tournée de 9 mois certaines perspectives musicales avec différents musiciens, Reflex trouvait au printemps 83 une formule parfaite, la combinaison de 4 individualités aux influences, idées et background diversifiés. C'est à la fin 82, avec la venue du bassiste Nigel (une recommandation de Thomas Dolby), que Reflex décide d'introduire des computers sur scène afin d'enrichir la sonorité de leur musique sans ennuyer la parfaite relation de travail des 4 musiciens qui sont bien ajustés l'un à l'autre. Malgré ce concert Reflex arrive plutôt bien à conserver la spontanéité et le tranchant dans leur musique, ne voulant que se servir de l'électronique comme outils... Néanmoins à Syracuse, et je me demande encore si c'est le flegme anglais, la balance de son, la sonorisation de la salle ou le batteur qui ne scandait pas assez ses drums (surtout), mais l'exécution pourtant assez fidèle au disque manquait de groove, de swing, de punch, de tonus...! Et ce facteur manquant, surtout dans le cas de Reflex avec sa "Politic Of Dancing", est innacceptable. Voilà pourquoi j'hésite encore... Reflex qui jouera au Spectrum ce 25 février m'offrira la chance de constater si vraiment ils méritent mon vote... Leur politique n'est-elle pas "Of Dancing", oui ou non!? So get down and boogie!

LA MAÎTRISE DU REGGAE ROCK EXOTIQUE

Dans une atmosphère lumineuse exotique, des percussions reggae attirent notre attention vers la scène. L'émoi nous prend. L'entrée des Sting, Copeland et Summers est bondissante. On entame avec "Synchronicity I" très speedée. Déjà les gestes vifs et saccadés de Sting habillé d'un habit coloré orné de franges barriolées nous subjugue. Les Police sont fougueux et nous entraînent sur "Synchronicity II" avec un Sting conscient de son charme et de son magnétisme. Sting s'éclate et s'impose de façon très fringante en arborant fièrement son look excentrique. Son ton et son chant est haut, enjoué et touchant. Summers y va d'un solo étonnamment heavy, déchirant et énergique. Suit "Rockin' your Foot Step" dans une ambiance tribale, enfumée, macabre: Flûte et jets lumineux nous ensorcellent. La voix de Sting enrouée semble s'être usée après toutes ces performances... mais son intelligence artistique lui fait saisir comment l'utiliser sans trop de difficultée et d'une façon toujours effective. Sur "Message In A Bottle" Sting présente ses confrères, ne négligeant surtout pas son choeur d'accompagnement qui le soutient avec brio et pour le meilleur de la performance du chanteur. "Oh My God" et "DooDooDoo DaDaDa" sont exécutées avec maîtrise et souplesse. Le rapport entre la foule et le groupe développe beaucoup d'électricité. Sur "Rap Around Your Finger" Sting mène le bal en sautillant et en dansant comme un gamin... Les lumières violetes et les teintes chaleureuses des spotlights créent un univers excitant... La foule saturée de plaisirs se met à ovationner... "Tea In The Sahara" est ensoleillée. Sur "Hole In My Life" et "Spirit In The Material World" on découvre que l'art et la musique des Police est d'une richesse inépuisable et des plus imprévisible. Ayant vu le spectacle présenté au Stade cet été, je constate que les arrangements, les tempos et les textures des pièces ont été réajustées, modifiées et nuancées. "Invisible Son" présente un Sting intense, profond dans un texte révélateur, intime, presque bouleversant. Summers applique quelques solos de guitares crispés, nerveux et douloureux. "One World Is Enough For Both Of Us" nous fait vivre la soul et la passion du mignon Sting qui danse et qui nous amène à swingner avec lui. Summers et lui se font aller les jambes une après l'autre; c'est physique, c'est groovant. La foule participe vigoureusement en chantant corps et âme le refrain entraînant. Sting introduit une éloquente performance vocale solo qui nous engourdit tous. Sting se donne littéralement! Sur "King Of Pain" la rythmique est poussée au maximum; la force de chaque individualité est combinée et ça drive et ça punch avec beaucoup d'effets. "Don't Stand So Close To Me" amène un jeux de lumières qui peint judicieusement l'ambiance et le théâtre propre aux thèmes et au mood de la pièce. Ensuite c'est le mégatube "Every Breath You Take" jouée très rock, avec énergie et presqu'avec agressivité; Sting ne veux pas se faire cerner: The Police réarrangent les structures harmoniques, ajoutent de nouveaux cachets, redéveloppent les thèmes, regénèrent leur musique d'une vitalité qu'ils puisent dans la puissance du moment et dans la spontanéité. Sting pose ensuite — la pièce m'échappe — sa philosophie du rapport amoureux et du drame qui naît dans la souffrance de la non-communication. Vient "Murder By Number" où Sting invite Summers à pousser le dynamisme du riff. Mais le jam n'a pas lieu, Summers ne semblant pas très disposé. Sting, lui, ressent sa puissance et conserve son enthousiasme. Summers est gêné, Sting ayant plus de prestance que lui. Avec une compassion narguante Sting se colle, se mesure subtilement corps à corps à Summers, les deux s'épousant un à l'autre; mais Sting finit par le repousser presque snobement, comme symbolisant le rejet... On comprend dès lors le rapport qui existe présentement entre les membres des Police: On est tanné d'être ensemble et ça se voit... Dans une introduciton reggae très soul, Roxanne refait vivre une nostalgie des premiers jours du groupe. Sting a la voix rauque. On dirait qu'il va s'étouffer! Summers, lui, semble quelque peu débinné, comme fatigué et déçu des conflits qui semble avoir fait surface à ce moment du spectacle. La version de Roxanne étant un peu usée, Copeland en profite pour l'animer de partitions de drums plus punchées... The Police nous quittent sur cette note affligeante et navrante... mais encore avec le sourire au lèvres et l'entrain des jeunes premiers!

Les caméras vidéos suivent le groupe en coulisse. Comme au Stade, l'audience a pu visualiser sur un écran géant suspendu au haut de la scène les moindres mouvements du band en action. Dans les loges on voit Summers et Sting s'empifrer debout devant une table dressée d'un buffet... avec toutes les folies du glouton, bien entendu... Soudainement Sting demandera l'attention et nous démontrera une de ses prouesse: il tire la nappe de la table sans faire tomber les plats et bouteilles en place... le délire s'empare de la foule; c'est la folie furieuse! Les Police contents de l'impact du tour de passe-passe de Sting reviennent à la charge avec l'exécution d'"I Cant Stand Losing You" qui sème l'exaltation dans la foule. La guitare est furieuse, la rythmique et le jam sont percutants et effreinés, Sting y va du "I ho ho ho I ha..." et la foule répond en choeur, toute émue. The Police reviennent ensuite pour un autre rappel et c'est "So Lonely" qui se développe sur des rythmes reggae très funky. Les derniers accords de Summers sont écorchants et son solo fluide est grinçant et menaçant. Sting répète obsédemment "So Lonely" avec de plus en plus d'intensité jusqu'au moment où la finale — un blues fulgurant — arrive et termine le spectacle. Ce fut les dernières notes... Et ce fut un concert fabuleux!

Texte et photos: LUC GRISÉ

LE SALON DE LA JEUNESSE: L'ÉVÉNEMENT CHÉRI

Du 10 au 19 février avait lieu, au Vélodrome Olympique, la cinquième édition du Salon de la Jeunesse, qui avait débuté modestement lors de l'épopée du phénomène disco. L'événement a fait bien du progrès depuis cette époque et les spectateurs venus en très grand nombre en avaient plein les yeux.

Organisé par des jeunes et pour les jeunes, ce Salon était très diversifié et chacun pouvait y trouver ce qu'il cherchait. Ainsi, on retrouvait une multitude de kiosques qui piquaient la curiosité de tous. Pop Rock y avait le sien tout comme CHOM-FM qui fit, soit dit en passant, une excellente publicité pour ce Salon. Les autres kiosques étaient de natures très variées. On trouvait des kiosques de voiliers, d'ordinateurs, de photographie et surtout des kiosques où on pouvait se procurer des informations pertinentes concernant les études universitaires.

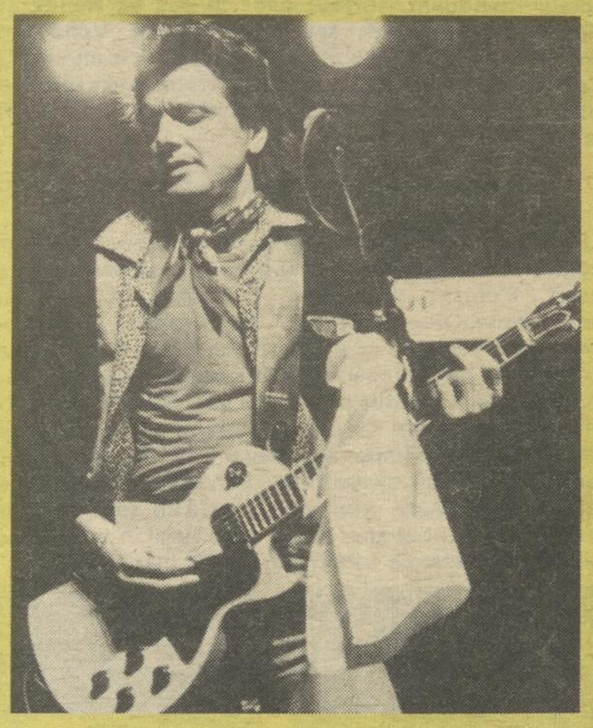
En plus, de nombreux stands d'amusement, de t-shirts aux effigies des groupes de l'heure et quelques casses-croûte pour se ravitailler ou étancher sa soif meublaient l'espace entourant la piste où était aménagée la grande scène servant pour la tenue des spectacles auxquels nous reviendrons un peu plus loin.

À ce cinquième Salon, d'où l'émission radio "Sept Heures Bonhomme" diffusait en direct grâce à son unité mobile, la première soirée Dance Music de CKMF remporta un succès éclatant en attirant près de 14,000 spectateurs venus y voir les têtes d'affiche de cette veine musicale dont Trans X, formation montréalaise mettant en vedette Pascal Languirand et qui remporte un succès considérable en Europe avec sa chanson "Message On The Radio". Règle générale, la qualité sonore fut appréciable durant les spectacles offerts à la foule qui avait toute la place voulue sur le piste pour faire valoir ses talents de danseur.

Une autre démonstration des plus courues à ce Salon furent les parades de mode où la boutique Le Château dévoilait sa collection printemps-été 84. Une petite scène était spécialement installée pour la tenue de ces défilés qui avaient lieu à chaque jour. Parmi les vêtements, la foule réagit surtout à la collection drapée inspirée du look Boy George. Les chorégraphies étaient simples mais fraîches et parfois humoristiques. Le choix musical était de qualité, on pouvait même y entendre "Feel Me" de Blancmange pour une collection où le cuir et le noir dominaient. Des défilés pas très sophistiqués mais qui offraient une bonne détente aux spectateurs en plus de leur proposer des lignes vestimentaires qui seront certes très populaires à Montréal au cours des mois chauds qui s'en viennent.











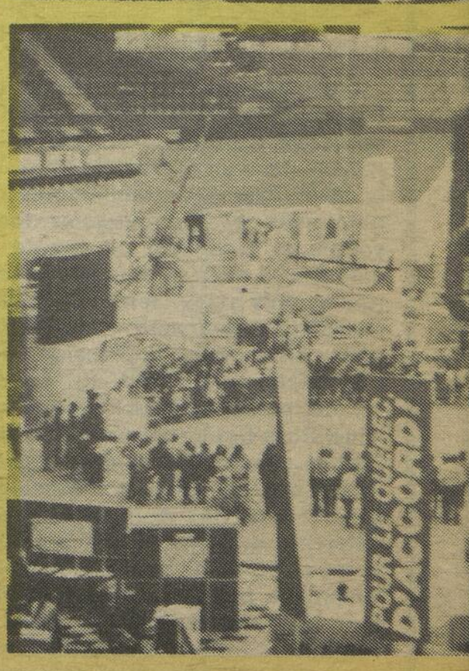








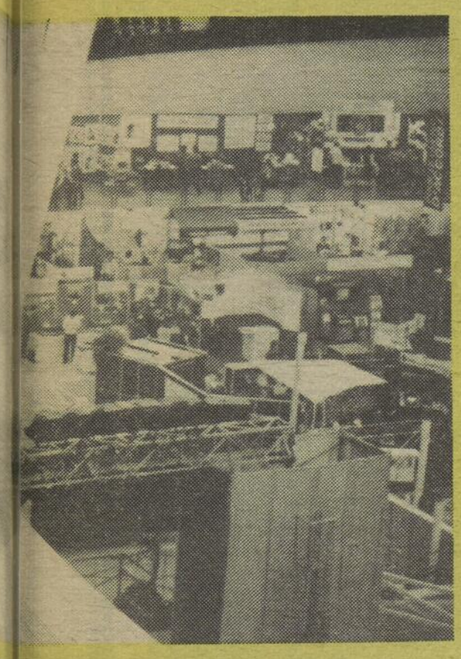




PLATINUM BLONDE

T CÉRI DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

PHOTOS: R. HOULD,
D. RODIER, GÉOPHOTOS







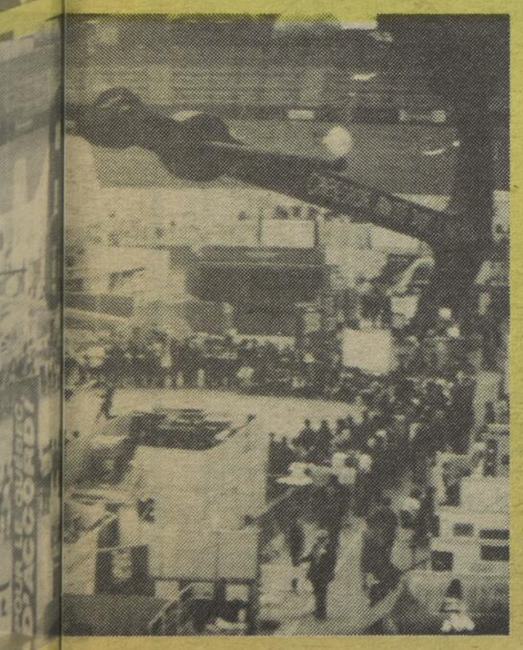














Côté spectacle, on pouvait apprécier la nouvelle formation Platinum Blondes qui offrit une représentation de qualité. Mais l'attention de tous concernait surtout le jumelage Francoeur/Corbeau, qui inaugurait la dimension spectacle du Salon, et le jumelage Spa Romance/Rough Trade. Fait à souligner, ces spectacles ont tous débuté à l'heure prévue, facilitant la rentrée à tous ceux qui employaient le transport en commun. Le Salon marqua un point car les concerts débutant à l'heure juste sont souvent rares.

Ainsi, Francoeur s'amena sur scène pour donner le coup d'envol à cette première soirée de spectacle. Solidement appuyé par son groupe accompagnateur Welcome, Francoeur nous fit revivre son excellent spectacle de 84 qui offre ses nouvelles chansons mais qui n'oublie pas pour autant les anciens succès qui faisaient plaisir aux plus vieux dans la foule.

En pantalon de cuir et portant son t-shirt "Rock Désir", Lucien était tout feu tout flamme et très spontané. "Wet Job", "Le Rap à Billy" et "Hey You Woman" embarquèrent le public constitué majoritairement de rockeurs en ce soir de première.

Puis Marjo et la gang n'allaient pas décevoir leurs inconditionnels, loin de là. Le spectacle de Corbeau était une montée d'énergies. "J'Lâche Pas", "Slow Motion", "Ti Verra" figuraient parmi les titres que Corbeau avait choisis pour l'occasion. Le groupe fut égal à lui-même et Marjo était très séduisante, au grand plaisir des fans masculins il va sans dire! Une présence très appréciée et certains ont avoué espérer voir Corbeau fouler les planches plus souvent, le besoin existe toujours.

Puis ce fut Spa Romance, gagnants de l'Empire des futures stars 84, le concours annuel qu'organise CKOI-FM, qui préparèrent la foule à la venue très attendue de Rough Trade.

On a pu apprécier le talent de cette jeune formation. Compositions cleans, musique entrainantes et vocal de qualité, voilà ce que nous offrit Spa Romance. Soudainement, pendant que le groupe s'exécutait, il y eut comme un petit boum et plusieurs lumières s'éteignirent sur le champ tout comme la sono. Tous pensaient que ça faisait partie du show, mais non, ce fut la panne d'électricité qui fut totale même pendant quelques minutes! Heureusement, le tout rentra dans l'ordre et Spa Romance a pu terminer sa représentation.

Puis ce fut Rough Trade. Affichant le même décor scénique qu'il avait au Spectrum à sa récente venue, Rough Trade y alla de ses plus grands sucès comme "High School Confidential", "Weapons", "Shaking the Foundations" ou "Deca-Dance" qui fit danser des milliers d'orteils en transe. Carole Pope était plus loquace que jamais et n'avait surtout pas la langue dans sa poche! Ainsi elle souligna qu'elle aimait jouer à Montréal à cause qu'ici les gens sont très réceptifs face à leurs chansons qui décrivent souvent des situations se tramant autour de thèmes traitant d'homosexualité. L'intensité était dans l'air et Carole s'en rendit compte lorsqu'à la fin du spectacle un spectateur réussissait à monter sur scène pour l'empoigner quelques secondes. Une surprise de plus au sommaire de la soirée! Rough Trade remporta un vif succès, ce qui se produit à chaque fois que le groupe se produit en ville.

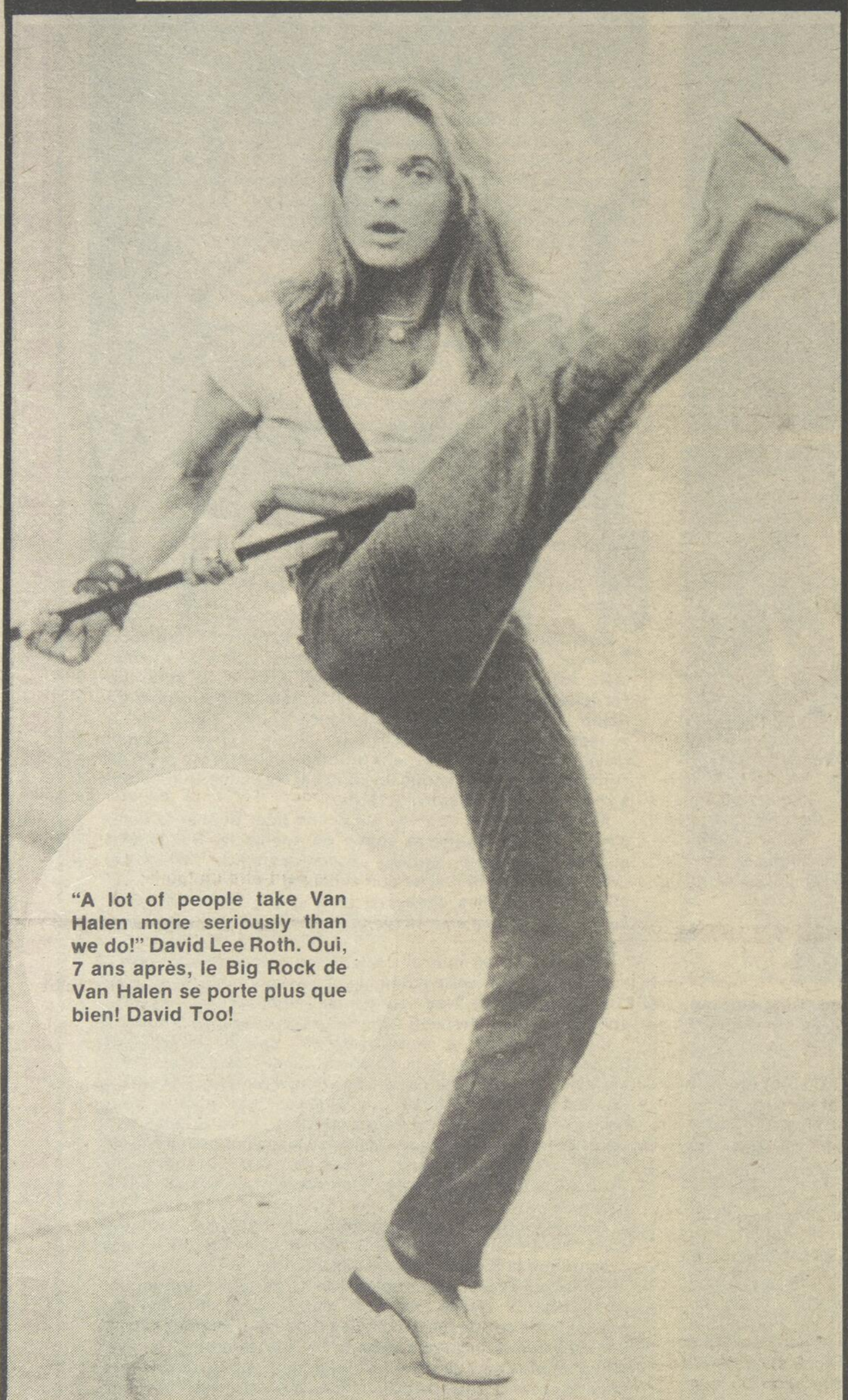
La seule ombre au tableau de ce Salon fut certains spectateurs dont la tenue manquait visiblement de civisme. Ainsi plusieurs fauteurs de troubles se sont fait remarquer, donnant beaucoup de fil à retordre au service de sécurité dont les représentants ne semblaient pas tous de taille adéquate pour ce boulot. Dommage que certains individus se mettent en évidence de la sorte mais en foule ces choses-là sont souvent inévitables.

Le cinquième Salon de la Jeunesse fut un franc succès et il ne fait plus aucun doute que cette initiative a sa raison d'être. 1985 sera l'année internationale des jeunes et le Salon, qui leur appartient, saura sûrement se distinguer encore. Bravo!

Par: FERNAND DUREPOS JR.

CHOM FM MONTRÉAL

LE TOP 20



"A lot of people take Van Halen more seriously than we do!" David Lee Roth. Oui, 7 ans après, le Big Rock de Van Halen se porte plus que bien! David Too!

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE	COMP.
5	2	1	1984	Van Halen	WEA
5	3	2	Milk and Honey	John Lennon and Yoko Ono	Polygram
14	1	3	90125	Yes	WEA
4	5	4	Learning to Crawl	Pretenders	WEA
6	6	5	Touch	Eurythmics	RCA
10	7	6	The Politics of Dancing	RE-Flex	Capitol
13	4	7	Rebel Yell	Billy Idol	MCA
7	9	8	Shout At The Devil	Motley Crue	WEA
2	20	9	Sparkle In The Rain	Simple Minds	Polygram
7	11	10	First Offense	Corey Hart	Capitol
4	14	11	Defenders Of The Faith	Judas Priest	CBS
19	8	12	Genesis	Genesis	WEA
5	13	13	Standing In The Dark	Platinum Blonde	CBS
3	16	14	10,9,8,7,6,5,4,3,2,1	Midnight Oil	CBS
12	10	15	Under A Blood Red Sky	U2	WEA
14	12	16	Seven and the Ragged Tiger	Duran Duran	Capitol
2	19	17	Soul Mining	The The	CBS
15	15	18	Undercover	Rolling Stones	WEA
1NEW!		19	Balls to the Wall	Accept	CBS
18	18	20	UH-HUH	John Cougar Mellencamp	Polygram



L'impératrice et séduisante Amazone du rock féminin Chrissie Hynde des Pretenders nous fait frémir de volupté avec le rock bluessy, punky et sensuel de "Learning To Crawl": Découvrez la dans un prochain numéro!



Le métal venimeux de "Love at First Sting" des Scorpions vient de mordre. Les Scorpions viendront nous rocker comme une tornade en mai/juin à Mtl. Leur nouveau disque est un killer!



L'éclat et la rage de "War" et d"Under a Blood Red Sky" a fait de U2 l'un des groupes les plus populaire à Montréal. Surveillez notre prochain reportage.



Le magnétisme et l'exubérance du British Punk Star Billy Idol nous a ébloui à Verdun en janvier dernier. La verve et les trésors de ses brillantes productions musicales enchantent Mtl. depuis plus de 3 mois.



The Alarm, des amis de U2, débarquant d'Angleterre avec "Déclaration", un disque bourré de richesses. Une future sensation!

Maquette: L. Grisé

PARTOUT ET AILLEURS
RECHERCHISTE: Micheline Durocher

POUR LES AMOUREUX DU JAZZ

Comme vous le savez les livres sur le jazz sont rares et dispendieux. Mais il existe un magnifique petit livre de poche à $8,40 réalisé dans la série des Dictionnaires microcosme des éditions du Seuil qui ferait le bonheur de plusieurs.

Jazz écrit par André Francis offre un coup d'oeil concis sur l'histoire du jazz. Depuis l'esclavage des noirs aux États-Unis jusqu'au free form jazz des années 60, il explique l'importance de chaque endroit où naissait un nouveau style: la Nouvelle Orléans, la musique de Storyville, le Chicago des noirs et New York. Ensuite suit la plus solide et intéressante partie de ce dictionnaire. Une énumération complète accompagnée d'un bref historique de chaque musicien jazz par genre musical et en ordre chronologique (plutôt que par ordre alphabétique comme la plupart des ouvrages de ce genre). Vous apprécierez aussi la superbe discographie qui accompagne cet ouvrage.

Le seul désavantage de cet ouvrage est le manque d'informations pour la période 1960-80. On y voit des musiciens tel que Paul Motian et Jan Garbarek mais d'une façon quelque peu artificielle... Bonne lecture quand même.

MILK AND HONEY DE LENNON
LE POURQUOI DE CE "NOUVEAU" 33

Milk and Honey représente le deuxième volet de Double Fantasy que John et Yoko devaient compléter en 1981. Plusieurs événements dont la mort de John Lennon et le vol des enregistrements originaux ont reculé inévitablement la sortie de ce microsillon malgré le désir de Geffen Records de le voir sur le marché au plus tôt pour en assurer sa vente et sa rentabilité.

Les origines de ces deux microsillons se retrouvent dans un voyage sur mer que John avait entrepris sans Yoko en 1980. Il avait toujours désirer vivre une telle aventure mais manqua toujours de courage pour le réaliser. Yoko l'encouragea à s'inscrire comme cuisinier sur le voilier d'un copain qui se rendait de Newport aux Bermudes. Vingt-deux chansons furent écrites suite à ce voyage qui stimula John à reprendre la guitare après 5 ans de silence musical.

Le titre du microsillon "Milk and Honey" fut choisi pour deux raisons. Naturellement par son aspect binaire il définit le couple Ono-Lennon, lui-occidental, elle-orientale. Et puis Milk and Honey, lait et miel, dans la bible et les écritures saintes est synonyme de la Terre Promise, une terre d'amour. Pour Lennon, sa vie de couple, avec son enfant Sean, était une Terre Promise.

Malheureusement la mort empêcha John de continuer son disque d'amour avec Yoko. Suite à cette tragédie Yoko fut incapable de poursuivre les mixages seule car entendre le souffle "vivant" de la voix de John sur les enregistrements lui était devenu insupportable.

Cependant d'autres événements ont entravé la finalisation du disque. Deux jours après la mort de Lennon, Fred Seaman, un proche assistant des Lennon, aidé de son ami Bob Rosen s'apprêta à tout voler le matériel personnel de John Lennon. Il avait réussi jour après jour pendant un an à piquer des enregistrements anciens et ceux destinés à Milk and Honey et







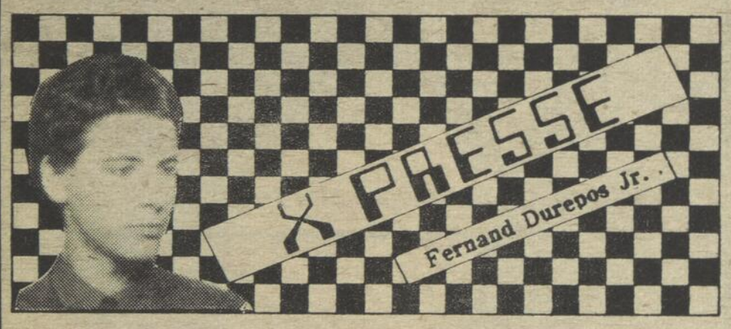


plusieurs agendas personnels de 1975 et 1980 dans le but de s'enrichir et de devenir connu en dévoilant et vendant leur contenu. Après une mésentente entre les conspirateurs, Rosen dénonça son ami qui purgea une peine de cinq ans de probation.

Plusieurs choses furent récupérées dont "Grow Old With Me". Mais plusieurs chansons demeureront à jamais perdues.

Lorsque Yoko retourna en studio compléter "Milk and Honey" les pistes furent laissées pour la plupart tel que John les avait enregistrées. C'est pourquoi il y a un manque de fini comparativement avec Double Fantasy.

Yoko a toujours en sa possession suffisamment de matériel sonore pour un autre microsillon de John Lennon. Ce serait un genre de documentaire où John s'accompagnerait à la guitare entrecoupé de quelques bouts d'entrevues. Le verrons-nous peut-être un jour?



Bonjour branchés qui avez sûrement hâte de lire X PRESSE sur pleine page, format magazine. Ça s'en vient! Le contenu sera plus alternatif que jamais et les news toujours aussi nombreuses, on vous gâtera de notre mieux en 1984.

Les BULLOCK BROTHERS ont un nouveau pressage qui s'intitule "Live In Europe". Le groupe y est toujours aussi croustillant.

En avril, il se pourrait fort bien que THOMAS DOLBY nous rende visite. SIMPLE MINDS ferait de même en mai ou juin.



DEBORAH HARRY

Avez-vous vu le film "Roadie" à la télé? Il était bien de voir BLONDIE y aller de sa version de "Ring Of Fire". DEBBIE HARRY se tape un bon succès avec son "Rush Rush" qui tourne dans toutes les discos commerciales.

Pour les nostalgiques... SOFT CELL ont tourné des vidéos pour les chansons "Soul Inside" et le "Hendrix Meddley". À conseiller, leurs 12" importés où plusieurs chansons sont remixées de façon considérable, certaines sont même réarrangées.

EURYTHMICS n'a pas que deux 30 cm à son actif. En effet, avant qu'on les découvre, ANNIE LENNOX et DAVE STEWART ont gravé "In The Garden" qui fut produit par CONNY PLANCK qui a travaillé entre autres avec ULTRAVOX.

ROUGH TRADE a aussi un album peu connu à son actif. Il s'agit de "Rough Trade Live!" gravé sur étiquette Umbrella en 1976. Au fait, savez-vous la signification du nom ROUGH TRADE? Ce terme vient du langage slang homosexuel et signifie "Tough Prostitutes". Yeah!

M+M: MARTHA & THE MUFFINS ont un nouveau disque "Mystery Walk". Espérons qu'ils viendront nous voir bientôt.

JOHNNY LYDON, de PIL, a tourné dans le film "Order Of Death". Cela marque ses débuts cinématographiques.

Les STRANGLERS sortiront un nouveau disque vers le début de mars. Une tournée britannique sera aussi entreprise. À propos de leur dernière parution, le superbe "Feline", le tube "Midnight Summer Dream" fut gravé en versions 7" et 12" et la pièce "Golden Brown" ne se retrouve pas sur la copie import de "Feline".

Beaucoup d'action à New York en février, voici quelques exemples; NINA HAGEN était au Irving Plaza les 1 et 2 de ce mois, KHMER ROUGE et ALAN VEGA au Peppermint Lounge le 6, LIQUID LIQUID au Maxwell's le 11, HERBIE HANCOCK au Roxy le 4 et BILLY IDOL au Beacon Theater le 3. Gâtés là-bas hein?

Toujours à New York, ANDY SUMMERS des POLICE était dans Greenwich, chez B. Dalton, le 6 février pour autographier son livre "Throb", paru aux éditions William Morrow.

Côté local, la formation RADICAL REVOX se produira aux Foufounnes Électriques les 27 et 28 mars. Le public pourra y découvrir MACINE MESSER, la nouvelle chanteuse du groupe, et entendre "Silent Voice" et "Movements", les deux nouvelles compositions du REVOX qui nos promet un disque et un vidéo pour bientôt. X PRESSE vous en reparlera sans doute.

FRANCOEUR nous quitte à la mi-mars pour la France où de bonnes choses attendent notre poète rock. Lucien nous donnera de ses nouvelles dans une de nos prochaines parutions.

On a vu les RAMONES à la télé. Le tout était dans le cadre d'une émission retraçant la carrière du producteur PHIL SPECTOR.

Deux livres sur CULTURE CLUB sont parus en Angleterre. Il s'agit de "When Cameras Go Grazy" et "Culture Club: Boy George In His Own Words".

Salut et à la prochaine... format magazine!



BOY GEORGE DE CULTURE CLUB

Luthiers Spécialisés
en Créations Exclusives,
Modifications et Réparations
de Guitares et de Basses

Stringed-Instrument Makers
Specialized in Exclusive
Designs, Modifications &
Repairs of Guitars & Bass



La Lutherie MF enr.

319 Guizot e.
Mtl Pq
h2p 1m5

tel: 388-1712

Heures d'accueil: 9 à 17 lundi au samedi

TECH-ROCK

PAR ROBERT MIQUEU

SON ET SÉCURITÉ

MINI HAUT-PARLEURS AVEC AMPLI INTÉGRÉ D'AUDIO TECHNICA

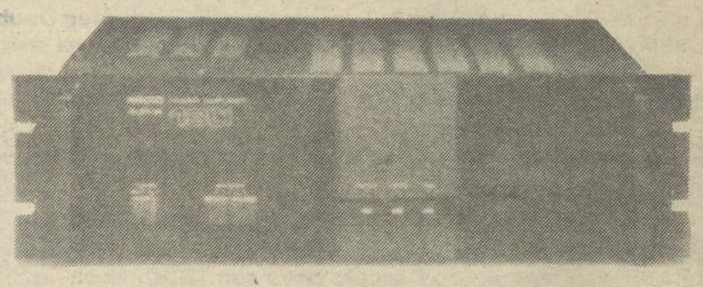
Voici un super haut-parleur pour les musiciens en tournée qui aiment travailler dans leur chambre le soir mais qui préfèrent les haut-parleurs aux écouteurs. Les AT-SP3 et AT-SP5 peuvent se brancher à n'importe quelles composantes. Ils produisent un son de basses très riche et des hautes aussi claires que le cristal. Ils fonctionnent sur piles ou avec un adapteur CA. Les AT-SP3 se détaillent 74,95$ la paire et les AT-SP5 à 99,95$.

SYNTHONISATEUR ULTRA LÉGER D'AIWA

Quel délice pour les marcheurs, joggers, gigoteurs et danseurs. La radio stéréo HR-SO2 AM/FM construit dans les écouteurs est une vraie merveille de miniaturisation. Les écouteurs ultra légers incorporent un synthonisateur stéréo AM/FM capable d'une sonorité de salle de concert que vous devez simplement entendre pour le croire. Il n'y a pas de fil ou de cassette à porter. Le HR-SO2 pèse 120 gr. (4½ on.) et fonctionne avec des piles "AA". Les écouteurs se replient pour faire dans votre poche ou votre sacoche. Le prix de détail suggéré: 110,00$.

AMPLI DE PUISSANCE NIKKO

L'amplificateur Alpha 130 de NIKKO délivre 100 watts par canal dans des hauts parleurs 8 ohms avec les deux canaux en fonction. Le panneau avant loge le commutateur ON/OFF; le sélecteur de haut-parleurs A/B; un avertisseur lumineux pour indiquer les court-circuits dans les haut-parleurs; un indicateur LED qui clignote quand le maximum de puissance est atteint et un autre indiquant que l'appareil est en marche. Il y a aussi un sélecteur d'impédance pour optimiser l'interface amplificateur/haut-parleurs. Le prix: 489,95$.



SYSTÈME DE SÉCURITÉ WATCHMAN

Le système de sécurité personnel ou d'affaires WATCHMAN peut servir à plusieurs applications. Il consiste en un module de commande au fini bois, une garde de porte avec émetteur, une garde de fenêtre avec émetteur, une sonnerie dans un boîtier inviolable, un émetteur manuel et un adapteur CA. Les pièces pour portes et fenêtres sont fixées par auto-adhésifs et déclencheront l'alarme si elles sont frappées ou manipulées. Pour cette raison ce système peut être utilisé dans des endroits occupés ou non, prévenant ainsi les voleurs éventuels de sa présence avant qu'ils ne pénètrent à l'intérieur. Le Watchman peut être relié au système de moniteurs d'une compagnie d'alarme et peut aussi déclencher un mécanisme automatique de composition téléphonique. Un délais ajustable de 12,20 ou 25 secondes est inclus pour permettre les arrivées et départs. Le système de base tel que décrit peut être installé sans outils en moins d'une heure. Le prix suggéré aux détaillants est de 339,95$, ce qui tout compte fait n'est pas si dispendieux pour assurer sa protection.

ROLAND EN CONCERT

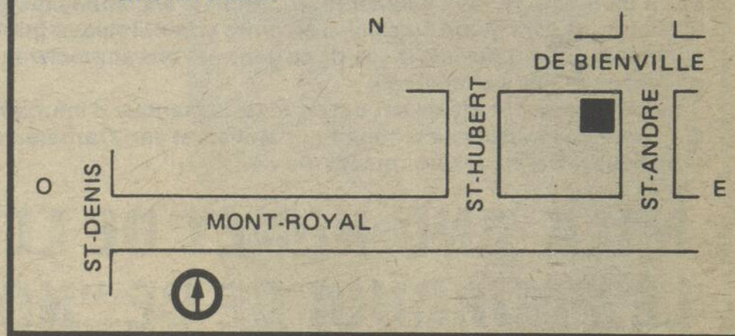
ROLAND nous a récemment présenté dans le cadre d'une promotion nationale quelques nouveaux produits, dont une nouvelle guitare entièrement repensée et le synthétiseur qui en fait un instrument aux capacités ILLIMITÉES. Michel Cusson du groupe UZEB, et Mike Ueno du Japon, ont démontré de façon non équivoque les possibilités des produits issus de l'usine ROLAND. J'en parlerai plus longuement dans une prochaine chronique. À bientôt.

4592 St-André
Montréal, Qué.
H2J 2Z8
Tél.: 521-6172

harmonilab inc.

Laboratoire unique de Guitare au Canada
Spécialistes en
réparations
modifications et
créations exclusives.

HEURES D'ACCUEIL: 9H À 19H LUNDI AU VENDREDI
9H À 12H SAMEDI

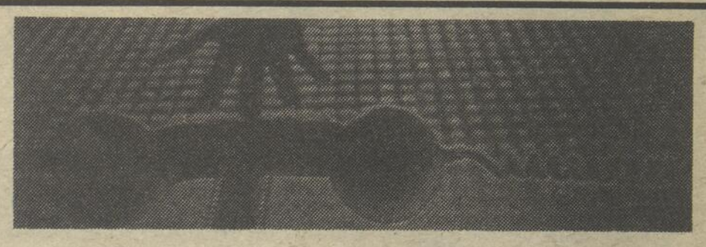


STUDIO OASIS

16 PISTES
TARIF COMPÉTITIF
ATMOSPHÈRE RELAX ET CRÉATIF

LE PLUS GROS 16 PISTES AU QUÉBEC

933-5127 663-0446



PIERRE PERRAULT, photographe
3469, rue Cuvillier, Montréal, Québec H1W 3B3 (514) 525-2040

Photographie Créative - Couleur, Noir et Blanc
En studio ou à l'extérieur - Photo: architecturale, d'illustration industrielle, de mode, portrait etc... SUR RENDEZ-VOUS S.V.P.

ANNA MARIA COIFFURE

8715 Viau
St-Léonard

Avec ou sans rendez-vous

Pose d'ongles acrylique
et acétate

322-2681



(514) 489 6851

CENTRE DE SON / SOUND BOX

INSTRUMENTS DE MUSIQUE — MUSICAL INSTRUMENTS

SPÉCIALISTE EN CLAVIERS, GUITARES
AMPLIFICATIONS, PERCUSSIONS, ET ÉQUIPEMENTS
D'ENREGISTREMENT

5030 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, Québec. H4A 1S7

ÉCOLE DE ROCK'N ROLL

LUC GONTHIER — ELVIRA COPPARONI

000 La bonne école

Tél.: 656-1546

Frank 661-1184

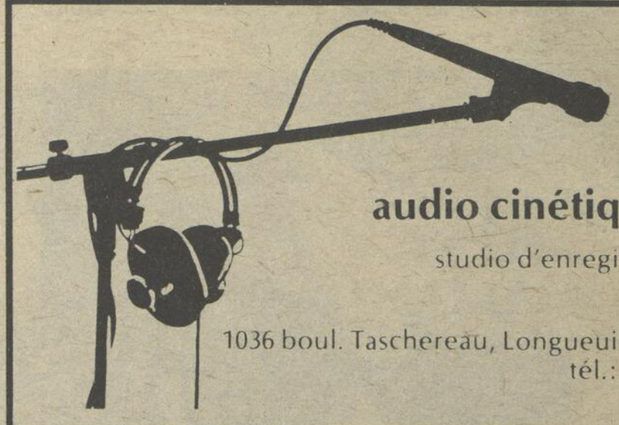
ATELIER
DÉBOSSELAGE ET PEINTURE
ROCHON ENR.

—OUVRAGE GARANTI—

857 Rose-de-Lima — St. Vincent de Paul — Ville de Laval

Carrossserie d'Auto Alfa Inc.

SPÉCIALITÉ: DÉBOSSELAGE, PEINTURE
Service de courtoisie de voitures
42, 2e Ave. Lasalle, Qué.
PROP. BRUNO — Tél.: 366-5355



audio cinétique inc.

studio d'enregistrement

1036 boul. Taschereau, Longueuil, J4K 2X4
tél.: 463-1296

Boutique Amazone
•Jeans •Blouses •Chandails •Etc.
FARINI ALTÉRATIONS
5093, rue Charleroi, angle Racette — Margot 323-8411

CDJQ
Le Club des Disque-Jockey du Québec

COURS DE "D.J."

•DÉBUTANT
•PERFECTIONNEMENT
•MONTAGE - RE-MIXE

PALAIS DU COMMERCE
842-0050

Psychadelic Fantasies

MUSIQUE POUR TOUTE OCCASION
SON ORIGINAL ET ILLUSIONS LUMINEUSES

Pour For INFORMATION
Arthur Moskovic
(514) 739-5954

Music for all occasions
Original Sound and Light Illusions

TÉL.: 382-3535

CENTRE DE MUSIQUE ROCKS

Vente - Échange
Location - Réparation
d'instruments de musique

1642 HENRI-BOURASSA EST, MONTRÉAL



OBSERVONS LA CRÉATION DES ENFANTS



La photographe du Journal Pop Rock Linda Boucher n'a pas manquée l'occasion, elle non plus, de se faire poser avec nul autre que son idole, SHAWN PHILLIPS lors de son passage Au Spectrum de Montréal.



HELL'S DAGGER BIENTÔT À LA MOUSTACHE

LE CALENDRIEROCK

L'HISTOIRE QUI SE JOUE

MARS

S	L	M	M	J	V	S	D
9					1	2	3	4
10	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	18
12	19	20	21	22	23	24	25
13	26	27	28	29	30	31	

AVRIL

S	L	M	M	J	V	S	D
13							1
14	2	3	4	5	6	7	8
15	9	10	11	12	13	14	15
16	16	17	18	19	20	21	22
17	23	24	25	26	27	28	29
18	30						

FÉVRIER

25	YES	PARTOUT	NEW YORK
25	POP ROCK #16		AU QUÉBEC
25	NOVA/SAGA		CHICOUTIMI
25	Larry Coryell	Rising Sun	Montréal
25	Dave Turner	Grand Café	Montréal
25	Santers	La Manore	St-Joseph de Beauce
25	Downchild		North Bay — Ont.
25-26	SALON DE LA MOTO	VÉLODROME	MONTRÉAL
26	Willie Dixon	Radio-Québec	TV.20h30
26-27	Santers	Hôtel	St-Henri de Lévis
26	Payolas	Aud.	Saskatoon
27	NOVA/SAGA	COLISÉE	QUÉBEC
27-29	Lisa Price		Winnipeg
28	La Déprime		Montmagny
28-4	RUE MORGUE	MOUSTACHE	MONTRÉAL
28-29	Charles Papafoff	Grand Café	Montréal
29	Payolas	Hall/Concert	Winnipeg

MARS

1	Saga	Gardens	London
1-4	BROUE	ST-DENIS	MONTRÉAL
1-4	CORBEAU	CLUB SODA	MONTRÉAL
1-4	Night Move	Rock Palace	Sherbrooke
2	NOVA/SAGA		TORONTO
2	SILVIE TREMBLAY		SHERBROOKE
3	SILVIE TREMBLAY		QUÉBEC
3	NOVA/SAGA		OTTAWA
3	ÉRIC CLAPTON		PITTSBURGH, PA
3	SAGA/NOVA	CENTRE CIVIC	OTTAWA
4	La Déprime		Thetford-Mines
4	EXCITER	SPECTRUM	MONTRÉAL
4	KILLER DWARFS	SPECTRUM	MONTRÉAL
5-10	Lisa Price		Calgary
6-11	Toyz	Moustache	Montréal
4	Anvil	Spectrum	Montreal
6-8	Uzeb		Halifax
7	GENEVIÈVE PARIS	SPECTRUM	MONTRÉAL
7	DURAN DURAN	FORUM	MONTRÉAL
7	Anasthasia	Salle André-Mathieu	Laval
7	Silvie Tremblay		Val d'Or
7	UB40		London
8	Silvie Tremblay		Amos
8	Yes		St-Louis, MO
8	Anasthasia	Salle André-Mathieu	Laval
8	UB40		Toronto
8-9	PIERRE BERTRAND	CLUB SODA	MONTRÉAL
8-11	Stone Rose	Rock Palace	Sherbrooke
9	Yes		Chicago, Ill.
9	Silvie Tremblay		Rouyn
9	UB40		Kitchener, On.
9-10	Uzeb		Moncton
10	LES HA! HA!		ST-JÉRÔME
10	POP ROCK #1	PARTOUT EN MAGAZINE	AU QUÉBEC
10	Silvie Tremblay		Ville Marie
10	UB40		Ottawa
11	Uzeb		Gaspesie
11	LES HA! HA!		STE-THÉRÈSE
11	Jaco Pastorius	Radio-Québec	TV.20h30
11-12	UB40	SPECTRUM	MONTRÉAL
12	Uzeb		Campelton
12	KISS	COLISÉE	QUÉBEC
12	ACCEPT	COLISÉE	QUÉBEC
13	KISS	FORUM	MONTRÉAL
13	ACCEPT	FORUM	MONTRÉAL
13-18	Gordon Light Foot	Massey Hall	Toronto
13	Mode	Station Show	Montréal
13-17	La Déprime		Hull
13-18	LOUISE FORESTIER	TH. FÉLIX LECLERC	MONTRÉAL
13-18	Innocence	Moustache	Montréal
14	STREETHEART	ROCK PALACE	SHERBROOKE
14	Accept	Civic Centre	Ottawa
15	KISS/ACCEPT	Gardens	TORONTO
15-18	Inpruder	Rock Palace	Sherbrooke
15-18	LES HA! HA!	PALAIS MONTCALM	QUÉBEC
16	Yes		Houston, Ta
16	Silvie Tremblay		Alma
16	Uzeb		Baie Saint-Paul
16	Killer Dwarfs		Trenton, Ont.
16-17	PIERRE BERTRAND	CLUB SODA	MONTRÉAL
17	Silvie Tremblay		Chicoutimi
17	Uzeb		Mégantic
18	Terry/McGhee	Radio-Québec	TV.20h30
18	Silvie Tremblay		Haute-Rive
18	FÊTE GAÉTAN BOUCHER		SAINT-HUBERT
20-25	Hell's Dagger	Moustache	Montréal
20-25	SOIRÉE BUDROCK/ CARNAVAL	MOUSTACHE	MONTREAL
21	Les Ha! Ha!		Rimouski
21	Uzeb		Victoriaville
22	Uzeb	Cégep	Drummondville
22	LES HA! HA!		RIVIÈRE DU LOUP
22	SILVIE TREMBLAY		SHERBROOKE
22-25	84	Rock Palace	Sherbrooke
23	Les Ha! Ha!		Matane
23	Silvie Tremblay		Drummondville
23	UZEB		ST-JÉRÔME
24	Les Ha! Ha!		Montmagny
24	Stan Getz	Art Center	Halifax
24	Uzeb	University	Ottawa
25	Les Ha! Ha!		La Pocatière
26-31	Lisa Price		Calgary
27	SILVIE TREMBLAY		OTTAWA
27-28	Radical Revox	Foufounes Électriques	Montréal
27-1	Stonerose	Moustache	Montréal
28	Les Ha! Ha!		Victoriaville
28	YES		LOS ANGELES, CA.
28	JUDAS PRIEST	FORUM	MONTRÉAL
29	La Déprime		Amos
29	LES HA! HA!		TR-RIVIÈRES
29	Soirée Budrock/ Carnaval	Bar Univers	Québec
29	Anvil	Salle Albert-Rousseau	Québec
30	Uzeb	University Carlton	Ottawa
30	La Déprime		Val d'Or
30	Les Ha! Ha!		Valleyfield
30	Juda's Priest	Colisée	Québec
31	SILVIE TREMBLAY		LAVAL
31	Juda's Priest	Centre Civique	Ottawa
31	CULTURE CLUB	FORUM	MONTREAL

AVRIL

1	CULTURE CLUB	FORUM	MONTREAL
1?	COREY HART	FORUM	MONTRÉAL
2	Yes		Vancouver, CA
2	CULTURE CLUB	CENTRE CIVIC	OTTAWA
18	VAN HALEN	FORUM	MONTRÉAL
19	VAN HALEN	COLISÉE	QUÉBEC

À CONFIRMER À MONTREAL

Michael Jackson, Moody Blues, Joan Jett, Jackson Browne, Adam Ant, Huey Lewis, Tears For Fears, Van Halen, Motley Crue, Spoons, Higelin, Ozzy Osbourne, avec Waysted? (27 ou 28 avril?), Billy Joël, Simple Minds (mai), Yes.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Kissing The Pink		78 01241	WEA
Van Halen	1984	92 39851	WEA
Chick Corea/Cary Burton	Lyric Suite For Sextet	92 3791	WEA
Offenbach Q	Traversion 2e Édition	PFC 80089	CBS
D.C. Cab	Film	6128	MCA
Green On Red	Gravity Talks	91 39641	WEA
Gregory Isaacs	Out Deh	XLLP 9748	WEA
Cherrie Camp		W25 02441	WEA
Cyndi Lauper	She's So Unusual	FR 38930	CBS
Tubular Bells 12"	Keyboards Affair	PDSX 2242	POLYGRAM
Cocteau Twins	Chead Over Heels	VOG-1-3329	POLYGRAM
Specimen	Batastrophe	92 50541	WEA
Shakatak	Out Of This World	PDS 1 6384	POLYGRAM
Louise Portal	Exit	6001	TRANSCAN.
Locc	Windows In Jungle	SRMI 4087	POLYGRAM
Midnight Oil 12"	Power/Passion	12CXP.04238	CBS
The The 12"	Soul Mining	PEC 90699	CBS
Nina Hagen	Fearless	FC 39214	CBS
Simon Townshend	Sweet Sound	PDS1,6383	POLYGRAM
Culture Club 12"	Karma Chameleon	VSX1176	POLYGRAM
The Parachute Club 12"	Alienation	WASH-3	RCA
Lennon/Yoko Ono	Milk And Honey	PDS.1.6368	POLYGRAM
Accept	Balls To The Wall	FR 39241	CBS
Urgent	Timing	PEC 80083	CBS
Wire Train	In A Chamber	FC 38998	CBS
Howard Jones	New Song	96 69770	WEA
Allan Holdworth	Road Games	92 39591	WEA
The Expression		SP 4975	AM
Utopia	Oblivion	PB 6029	CAPITOL
The Coup	Coup de Grâce	SP 4978	AM
Wang Chung	Points On The Curve	XGHS 40014	WEA
Jah Wobble	The Edge Holger Czukay	IMA 1	WEA
Tina Turner 12"	Let's Stay Together	75052	CAPITOL
The Jim Carroll Band	I Write Your Name	7801231	WEA
Bill Nelson	Vistamix	FR 39270	CBS
Perfect Affair		LAT 1182	ATTIC
The Marshall Tucker Band	Greetings From	92 39971	WEA
Pauline Lapointe	Je dis oui	X11 6002	TRANSCAN
Ted Nugent	Penetrator	78 01251	WEA
Judas Priest	Defenders Of The Faith	FC 39219	CBS
Billy Rankin	Growing Up Too Fast	SP 4977	AM
Dear Enemy	Ransom Note	ST 12295	CAPITOL
John Surman	Such Winters of Memory	23795-1E	WEA
Simple Minds	Sparkle...	VD1.01	VIRGIN
Simple Minds (Best)	Sparkle In The	VL 2274	VIRGIN
Mystry Walk	M/M	WAVE 3	RCA
Hazell Dean 12"	Jealous Love	ATT 1233	ATTIC
Lee Aaron	Metal Queen	Lee 100DJ	ATTIC
Bon Jovi		SRM 1 4088	POLYGRAM
Kool The Gang 12"	Straight Ahead	DESX 828	POLYGRAM
Louise Tucker	After The Storm	AL 9633	POLYGRAM
Everly Brothers	Réunion Concert (2)	PD 7003	AM
Lany Hall	Collectibles...	SP 4988	AM
Dan Fogelberg	Windows Walls	QE 39004	CBS
Marie M. Desrosiers	Plus Fort Q	KDS 585	DISKADE
France Gall (F)	Palais des Sports	240029 1	TRANSCANADA
Berger (F)	Voyou	24 104 1	TRANSCANADA
Yves Duteil (F)	La Statue d'Ivoire	KD 606	DISKADE
Pierre Létourneau (Q)	Changements de vitesse	KD 603	DISKADE
Gilles Vigneault (Q)	Cerf Volant	GVN 1014	DISKADE
Pretty Rough	Got The Fire	KKL 1 0536	RCA
Eurythmics 12"	Here Comes The PW	13726	RCA
Roger Daltrey (AN)	Parting Should Be Painless	25 02981	WEA
King Crimson (Réédition)	In The Court Of	EGKC 1	AM
Michael Jackson 12"	Billie Jean	03557	CBS
Darkroom 12"	"San Paku"	W25 96680	WEA
The Cure	Japanese Whispers	92 50761	WEA
China Crises 12"	Working With Fire and Steel	VSX 1179	VIRGIN
The Danse Society	12"	SOC 1	POLYGRAM
Julien Clerc 12" (F)	Coeur de Rocker	VSX 1193	VIRGIN
François Guy (Q)	Ville...	KD 604	SISKADE
Olivia Newton John	Livin'In Desperate Times	13987	MCA
Intaferon	Steam Hammer Slam	CS 42750	MCA
Santers	Guitar Alley	LR 042	READY
Seven Minutes	Two Torn Apart	SP 24505	AM
King Crimson (Réédition)	Red	EGKC 8	AM
Great White	Court of Crimson King	ST 17W	CAPITOL
Cindy Valentine (CAN)	Rock & Roll Heart Attack	B 84	CBS
Boward Jones	New Song	96 69770	WEA
Footloose	Orinal Soundtrack Paramount	JS 39242	CBS
The Cramps (Best)	Bad Music For Bad People	SP 70042	AM
Queen	The Works	ST 12322	CAPITOL
Michael Jackson 12"	Thriller	04961	CBS
Toronto (CAN)	Greatest Hits	SGR 1021	AM
April Wine (Q)	Animal Grace	AQR 535	CAPITOL
Ellen Shipley	Call of The Wild	ST 12289	CAPITOL
Jonathan Richman	Jonathan Sings	92 39391	WEA
Christine McVie		92 50591	WEA
Dalek	I Love You	24 02581	WEA
Freddie Hubbard	Sweet Return	78-01081	WEA

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?
Félix Leclerc, G. Paris, Bush Live, Prism, Vangelis, Native, Gabriel (Printems '84), Roadway, Mama Bea, INXS, Gang of Four, Kraftwerk, Keith Jarrett, Split Enz, Diane Dufresne (84), Messenjah, Dan Felder, Chicago, Roger Waters, Scorpions, Styx Best Of, Lou Reed, R. Springfield, S. Wonder, Fussy Cussy, Black Uhuru; Wendy O. Williams, Tears For Fears, Diane Tell, mars: Marillion, Red Rider, Missing Persons, Little Steven, Naked Eye, février: Rush, Luba, Uzeb, Corbeau, Thomas Dolby, Avril: Joe Cocker, Peter Wolf, Strange Advance, Gerry Boulet Solo, Joan Jett, Berlin.

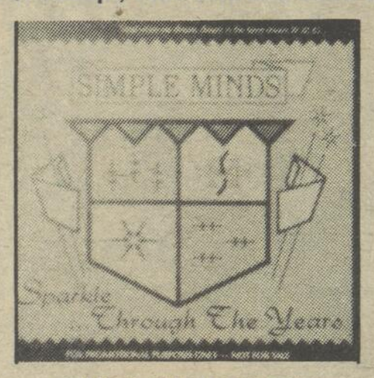


JUDAS PRIEST "Defenders Of The Faith" CBS FC 39219 Par Richard Langlois

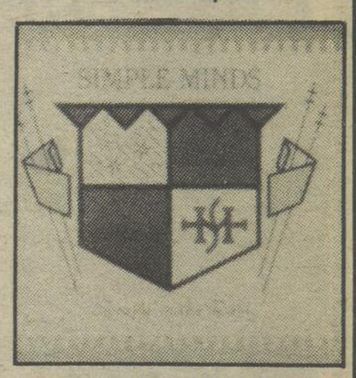
Le plus grand macho de tous les temps dans le heavy metal, Rob Halford, vocaliste du super groupe hard-core Judas Priest, nous arrive avec un album de même facture que Screaming For Vengeance qui selon moi, est l'un des meilleurs albums de 1982. Screaming For Vengeance était tellement parfait que je m'inquiétais pour l'avenir de leur prochain microsillon. Defenders Of The Faith est une suite logique à Screaming. Mais c'est la pièce Love Bites que j'ai entendu pour la première fois à la radio — un samedi soir alors que nous roulions dans les rues ténébreuses de l'Est de Montréal — que j'ai eu comme un cri du coeur. Cette toune-là vous transporte littéralement dans un grand frisson inexprimable. Écoutez cette basse qui décapite tout sur son passage!

Si vous êtes affligés du syndrome priestien, écoutez et attardez-vous à la face deux avec Heavy Duty/Defenders Of The Faith, la complainte mélodique Night Comes Down et Some Heads Are Gonna Roll qui sont sublimes. Encore une fois, toute l'exaltation du culte de la personnalité de Halford ne fait pas défaut. On y retrouvera aussi des textes ardents. En plus de l'extraordinaire trio formé des deux lead guitaristes au premier plan de la pochette intérieure. Décidément avec Judas Priest et Accept, 1984 sera une autre belle année métallique!


ROGER DALTREY



SIMPLE MINDS BEST



SIMPLE MINDS



FRANÇOIS GUY



PRETTY ROUGH


KING CRIMSON



FRANCE GALL



QUEEN


MICHAEL JACKSON 12"


GILLES VIGNEAULT


MARIE-MICHÈLE DESROSIERS



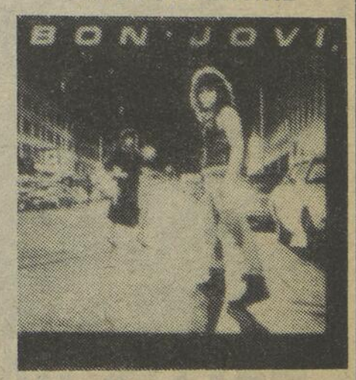
CINDY VALENTINE



APRIL WINE



TORONTO



BON JOVI

LES GENS DE LA RADIO

UN REPORTAGE DE MICHEL BUREAU

ENTREVUE AVEC MARTIN AUCLAIR IL A REÇU 25,64$ POUR SA PREMIÈRE ÉMISSION

Aujourd'hui dans la série les gens de la radio, notre invité est Martin Auclair de la station "CKOI FM". Martin Auclair est dans le monde de la radio depuis six ans, il a fait ses débuts avec la station radiophonique "CJEN" de Saint-Jérôme, pour ensuite poursuivre sa carrière avec "CKLM". Aujourd'hui après six ans, Martin se retrouve à "CKOI FM" la station "fm" numéro un au Québec. Martin n'a pas fait de la radio dans le but de devenir un millionnaire de la radio, à ses débuts dans le monde de la radio, Martin gagnait à peine suffisamment d'argent pour se permettre un repas de luxe au restaurant du coin. Aujourd'hui Martin est devenu un des animateurs de radio les plus populaires au "fm", il a travaillé fort pour atteindre son but, à ses débuts Martin se rappelle avec nostalgie d'avoir reçu 25,64$ pour sa première émission de radio. Au début le salaire n'avait pas d'importance, il voulait faire ses preuves avant tout, il dit avec un petit sourire en coin, qu'il avait investi plus d'argent pour produire sa première émission que le cachet qu'il avait reçu en retour. Martin a suivi des cours à l'école de l'académie nationale des annonceurs avant de se lancer tête première dans le vaste monde de la radio.

SOUS UN NOM D'EMPRUNT

Comme c'est le cas pour plusieurs animateurs de radio, Martin travaille sous un nom d'emprunt, son véritable nom étant Daniel O'Reilly. À ses débuts à la radio il travaillait sur le nom de O'Reilley, à l'époque on lui avait conseillé de travailler sous un nom d'emprunt, son véritable nom ayant une consonnance trop anglophone. Et se prononçait mal, Martin Auclair est beaucoup plus facile à retenir comme nom et de plus ça fait plus rafraichissant.



GÉOPHOTO

SON PROPRE DISQUE-JOCKEY

Martin Auclair est son propre disque-jockey, en somme seul le "morning man" à "CKOI FM" n'est pas son propre disque-jockey. Martin travaille en moyenne quatre heures par jour, il a à sa disposition plus de 1,500 longs-jeux pour travailler, il est "on the air" entre une heure "pm" et cinq heures "pm" du lundi au vendredi. Martin a besoin de deux heures de préparation en prévision d'une émission. Quand il est en onde, Martin se doit de suivre une programmation, il ne faut pas qu'il soit "up and down" c'est à dire faire tourner un Led-Zeppelin pour ensuite enchaîner avec un Cat Stevens par exemple. Personnellement de dire le volubile Martin Auclair j'aime bien le vieux "rock", j'écoute encore "Genesis", Led-Zeppelin", les "Beatles", avec toujours beaucoup d'émotion, pour moi c'est encore la meilleure musique.

DURE ÉPREUVE

Martin Auclair déborde d'énergie, il a traversé des dures épreuves. Comme presque tout le monde dans le "showbusiness" Martin a été aux prises avec des problèmes de drogue, il vient tout juste de sortir d'une "cure" qui lui aura permis de faire peau neuve.

APPEL À LA BOMBE

Il y a quelques jours Martin était en ondes lorsqu'un de ses auditeurs a revendiqué un appel à la bombe, c'est seulement un exemple du genre de coup de fil que vous êtes susceptible de recevoir quand vous êtes un animateur de radio. Il faut voir travailler Martin en studio, pour être en mesure de constater tout le travail de coulisse que le métier d'animateur de radio exige, il fait mille et une chose le temps d'un soupir avec toujours beaucoup de "brio". Bref Martin était prédestiné pour faire un animateur de radio.

DANS LES COULISSES

À chaque mercredi soir au caveau disco-rock du Gobelet c'est la soirée spéciale "rock". Le disque-jockey Babe Bureau vous souhaite la bienvenue, à chaque vendredi soir la bière est 99 cents, de plus vous avez la chance de gagner un long-jeu sur le groupe en vedette aux mercredis "rock" du Gobelet.

Derrick Ross le batteur du groupe "Spoons" est un "fans" des Blue-Jays de Toronto.

LA BRILLANTE SUPRÉMATIE DU BIG ROCK CALIFORNIEN DE VAN HALEN! À MONTRÉAL LE 19 AVRIL?

Par: Luc Grisé

"I get up and nothing get me down!" (Jump)... "Plus de gens prennent Van Halen au sérieux que nous le faisons nous même", narque gentiment The wild and crazy gentlemen du rock and roll circus, M. David "sexy and in love with him self" Lee Roth! Même après sept ans d'existance, et 6 albums toujours de plus en plus populaire, mille et une performances énergique et enjouées, d'adrénaline brûlé, de Cocaïne et de Southern Comfort ingurgités, le big rock de Van Halen séduit toujours les kids. Et cela parce que Lee Roth, Eddy et leurs copains ont du muscle et de la vitalité, jouant encore avec autant de dynasmisme une musique vertigineuse et des mieux maîtrisée. Avec "1984" - un disque qui s'est fait à la hâte dû à des pressions contractuelles plusieurs ont cru que Van Halen aurait sombrer toujours un peu dans une bouillie metal/pop indigeste!... Mais voilà! Erreur! L'album 1984, avec le tube "Jump" et des cuts comme "Hot For Children" ou Panama, semble se vendre encore plus que les précédents! "1984" est même marqué par une innovation surprenante: l'addition de claviers sur deux des pièces de l'album. Est-ce à dire que la virtuosité et l'agilité d'Eddy ne trouvent plus son exutoire dans le tricotement, le picking et le doigté sur les cordes? Où veulent-ils nous donner une nouvelle saveur à leur rock parce qu'il ne croiraient plus en la seul efficacité d'un riff ou shouts de Roth? Ou bien veut-il simplement faire comme tout le monde et suivre la mode? ou mieux encore est-ce une évolution naturelle du groupe que de s'aventurer et avec brio s.v.p. dans les nouvelles sphères de la musique moderne!!! Peu importe le pourquoi, l'expérience de l'essai-fait sans emphase est fort réussi! Cette initiative est d'ailleurs explicitement justifiable: maintenant qu'ils n'ont plus l'énergie magique pour nous faire sauter que par un seul riff, et parce qu'ils se sont familiarisé et parviennent à mieux maîtriser les techniques de studio. Van Halen se devait d'investir dans la créativité, l'innovation, la surprise. Soyons réaliste, Van Halen a quelque peut (beaucoup!?) perdu de sa verve, de sa spontanéité et de sa furie urgente d'antan souvenez-vous de l'explosif Van Halen I, le killer mais reste qu'avec la production de 1984, Van Halen est encore dans la bataille, faisant toujours bon marketing de son trade mark: le fun, la frivolité, le drive et le flash californien!



Dernièrement sur "Friday Night Vidéo" "Jump" d'une simplicité amusante mais convainquante renversait tout sur son passage; de Lionel Rithchie et son "All Night Long" jusqu'à "Owner Of A lonely Heart" de Yes! Semble donc que Van Halen est paré à prendre la remarquable envolée et à présenter son high-entertainement de big rock puissant et électrique du heavy metal musclé, excitant et sauvage!

C'est cordialement qu'ils sont attendus à Mtl aux alentours du 19 avril prochain!.

Solange Langevin

Membre du Réseau M.L.S.

FIDUCIE CANADA PERMANENT TRUST

Place de la Mairie,
5950 Boul. Cousineau Blvd.,
St-Hubert, Québec, J3Y 7R9

Tél.: 656-4400 Rés.: 462-1389

Le Permanent - Immeubles

BILLY IDOL: ÊTRE LUI-MÊME

Par: Fernand Durepos Jr.

Cheveux platines, pantalon de cuir et plusieurs croix et chaînes. Billy Idol semble être caricatural aux yeux de certains qui pensent de lui qu'il joue un jeu. Les sceptiques sont confondus... Idol est bel et bien lui-même et rien d'autre.

Très populaire depuis la réimpression de "Don't Stop", un E.P. où il reprend "Dancing With Myself", tube de son ancien groupe *GENERATION X*, et la sortie de "Rebel Yell", Idol se livre un peu, avec franchise. "Il est capital de demeurer soi-même. La seule chose de spécial que je fais en studio est d'être comme dans la vie de tous les jours. Si je suis en retard, je suis en retard, si j'arrive à temps, j'arrive à temps et si je passe la nuit à fêter et bien j'ai passé la nuit à fêter, un point c'est tout! Le studio n'est pas ma maison, l'environnement n'y est pas naturel. C'est comme le point zéro en gravité. Je dois donc y mettre de la personnalité. Je ne peux transformer le studio en une chambre à coucher, je ne peux amener des tonnes de choses mais j'y arrive en étant moi-même, avec mes croix et mes cheveux dressés droit sur la tête. Si je lis un bon livre d'horreur, je l'amène avec moi en studio pour décompresser."

Pour Idol, l'âme doit ressortir de la musique, il faut que la quincaillerie technique du studio soit au service de la musique et non l'inverse. Idol est aussi follement amoureux de New York où il s'est établi. "J'y fais la musique que je veux vraiment, c'est dur mais ça en vaut la peine. J'ai un bon groupe et un tas de choses que je n'aurais pu avoir si j'étais demeurer avec mes amis que j'aime à Londres." de souligner le britannique qui joua dans Broomley Contingent avec Siouxie Sioux à ses débuts. Billy Idol: tout un numéro!

U2: LA MUSIQUE SE FAIT MISSION

Par: Fernand Durepos Jr.



U2, groupe formé à Dublin en 1978, a atteint rapidement des sommets de popularité fort enviables pour tout jeune groupe. Se trouvant récemment à Manhattan, Bono "Vox" Hewson, le leader de U2, y alla de quelques commentaires intéressants.

Si plusieurs pensent qu'être irlandais est plutôt néfaste à un groupe rock, pour Bono c'est le contraire. "Je suis heureux que nous venions de Dublin et non un endroit où la population est tellement grande que la musique devient très parano et claustrophobique. À Dublin, les gens sont moins gobés par l'aspect "commerce", ils sont plus portés à prendre un verre, à communiquer cordialement." dit-il.

Puis, Bono relate un peu les débuts. "À nos débuts, la réaction globale était "mais qui sont ces jeunots?" Quand j'aurai 30 ans, j'écrirai à propos de la trentaine et peut-être que les adolescents y trouveront un intérêt. Mais même quand nous jouions mal, on avait de l'effet car il y avait une spiritualité, une flamme lumineuse."

Gagnant les faveurs des critiques, U2 grava "U23", un E.P., puis vint "Boy" où Bono trouve qu'il n'était pas très sûr de sa perception des choses, où ses mots proposaient un mood au lieu de livrer un message. Depuis "October" et "War", sa conscience s'est développée. "Maintenant, je chante la vérité". affirme-t-il, conscient de la délicate situation mondiale. Puis, il amène sa vision musicale personnelle, une philosophie très valable. "Nous voulons que nos disques jouent plus que ceux de Fleetwood Mac! Nous sommes nouveaux, plus jeunes. Je ne demande pas d'oublier les vieux groupes mais de laisser de la place aux nouveaux. Quand on arrête le progrès, on devient stagnant." N'a-t-il pas raison, à bien y penser?

33

WIRE TRAIN
"In A Chamber"
Columbia FC 38998 (CBS)
Par: Fernand Durepos Jr.



Wire Train, un nouveau nom qui propage à son tour l'énergie de la new music, qui fait affluer du sang revivifié dans les veines du rock.

Le pivot du groupe, c'est surtout le duo Kurt Herr et Kevin Hunter, les deux guitaristes-vocalistes-compositeurs. Ceux-ci donnent une bonne part de l'acharnement de cette musique alerte et foudroyante. "Chamber Of Hellos", "I'll Do You" ou "She's On Fire" vous convainqueront. Un rock pétant de santé et des textes célébrant l'émotion et l'expérience humaines. La musique de Wire Train me fait souvent penser aux Clash ou à Modern English par moments. La substance est au rendez-vous, signe très encourageant chez un nouveau rejeton. Les temps forts des musiques sont développés avec clarté et c'est là que le son y gagne tout son punch, toute son attaque, sa puissance. Wire Train devrait avoir tout pour devenir populaire. Si on a adopté Big Country par exemple, on devrait en faire de même pour ce quatuor. Additionnez émotions et bon rock et vous obtiendrez toujours la qualité au bout du fil.

THE JIM CARROLL BAND
"I Write Your Name"
Atlantic 78 01231 (WEA)
Par: Fernand Durepos Jr.



Jim Carroll, poète du Bowery, ex-heroinoman que plusieurs punks connaissaient pour sa chanson "The People Who Die". Avec ce disque, Carroll donne plus dans le style pop-rock.

"Freddy's Store", "I Write Your Name" ou (No More) "Luxuries" offrent une rythmique entrainante, un roulement constant dans l'instrumentation. Un des atouts du groupe de Carroll est la présence de Lenny Kaye à la guitare électrique qui est souvent le dynamo, le fil conducteur des chansons. Kaye était auparavant guitariste du Patti Smith Group. On remarque sur ce disque, une poésie urbaine et souvent violente dans son réalisme, ce qui donne une touche très new yorkaise à ce disque. Pour les fans de pop-rock bien pesé, ceci est un bon disque. Pour les fans de poésie rock de la sous-culture américaine, ceci pourrait toujours être une petite gâterie à offrir.

JIMMY CLIFF
"The Power And The Glory"
Columbia FC 38986 (CBS)
Par: Fernand Durepos Jr.



Jimmy Cliff, une des têtes fortes du reggae, tient son bout et réussit toujours à offrir un disque à l'occasion. "The Power And The Glory" décevra les puristes car la musique y est plus funk, presque dance et les souches de Cliff en prennent un peu pour leur rhume.

Toutefois deux pièces respectent ici l'authenticité de la doctrine reggae. "Piece Of The Pie" et "Journey" offrent une musique et un texte rasta jusqu'au bout des orteils, véhiculent une prose sociale et humanitaire et Cliff prêche enfin à la façon qui l'a imposé à titre d'un des chefs de file de ce mouvement reggae qui, soulignons-le, a été malheureusement apprêté à toutes les sauces depuis quelques années.

Si vous cherchez un disque reggae dont l'essence est pure et totale, vous devrez aller voir ailleurs. À la limite, ce disque pourrait être un léger exercice si vous voulez vous initier.

VAN HALEN
"MXMLXXXIV"
WEA 92 39851
Par: Richard Langlois



Ils sont stars. Alors un nouveau Van Halen, ça met en appétit les kids. Surtout que ce nouveau 33 tours s'est fait attendre plus longtemps que d'habitude. Néanmoins les fans de VH seront heureux de retrouver le super dingue David Lee Roth qui déborde de sexualité vivifiante et du super guitariste (le meilleur au monde?) Eddie Van Halen qui lui s'est fait entendre sur Beat It de Michael Jackson. À priori, on remarquera que 1984 est un bon titre quand on pense au célèbre bouquin d'Orwell. Autre constatation malheureuse, c'est cette espèce de maladie de toujours faire des disques de courtes durées n'excédant pas les 35 minutes.

1984 reste un album de metal pop très accessible et qui jouera énormément à la radio. Jump et Panama témoignent de leur caution radiophonique. Innovation à souligner: la présence bienheureuse du synthétiseur qui donne une sonorité beaucoup plus "up to date" pour ces fougueux rockeurs, qui dès la première semaine ont décroché la 18e place pour maintenant se loger à la 3e place du Billboard. Autres pièces réussies: l'intro intitulé 1984, I'll Wait (avec l'émergence du synthé), Girl Gone Bad (rock typique Van Halenesque). S'ajoute au programme, une pochette admirable, selon moi, la plus belle que le band nous a offert jusqu'ici.

En terminant, un petit clin d'oeil. Pourquoi avoir fait trois critiques du dernier Van Halen? Voyez-vous Pop Rock est le journal rock qui sort le plus grand nombre de fois en Amérique, alors c'est normal d'insister sur certains bons disques comme celui-ci, Accept, Lennon-O no etc.

RANSOM NOTE
"Dear Enemy"
EMI ST-12295
Par: Fernand Durepos Jr.



Décidemment, les jeunes semblent s'affirmer. Ransom Note, six musiciens qui font un rock commercial de bon goût, un rock que plusieurs pourront identifier à celui d'un April Wine ou d'un Foreigner avec qui R.N. pourrait partager certaines affinités communes.

"The Good Life", "Kids On The Streets", "On The Line" ou "Computer One" sont des pièces rocks bien exécutées, la composition y est très claire, on distingue chacun des passages musicaux avec facilité et la mélodie est assez en évidence. Le rock de Random Note en est un qui est plus axé vers une réception à la radio que dans les discos. Ce produit peut fort bien tourner à CHOM par exemple. Ce que j'apprécie de la musique de cette formation, c'est que les solos ne portent pas outrage à nos tympans, ils sont bien intégrés à l'ensemble du tissu musical et ne briment pas le fini des pièces.

Ransom Note, les amateurs de rock commercial peuvent y retirer de bonnes satisfactions.

"A NIGHT IN HEAVEN"
Trame sonore — Artiste variés
A & M SP-4966
Par: Fernand Durepos Jr.



Voilà une trame sonore intéressante à cause du fait qu'elle présente les musiques de plusieurs artistes de styles différents, ce qui offre la possibilité d'y en prendre pour son pied. Ainsi, les styles vont de l'électro-rock au reggae en passant par la ballade et le progressif. Parmi les artistes figurants on retrouve Jan Hammer & Next, Gary "U.S." Bonds, Rita Coolidge, Kiddo et autres. Les meilleurs moments de ce disque sont "Which/Side Of The Bed", que nous offrent les English Beat, "Obsession" de Michael Des Barres et Holly Knight, une excellente démonstration d'électro-rock, et la pièce "Heaven" du canadien Bryan Adams.

Comme vous le constatez, "A Night In Heaven" est un disque où les musiques vont dans tous les sens. Si vous aimez plus d'un artiste sur ce disque, l'affaire est dans le sac. Sinon il faut réfléchir quelque peu car certains moments sont faibles.

KIM CARNES
"Café Racers"
Capitol SO-17106
Par: Richard Langlois



Vous vous souvenez de Bette Davis Eyes, cette superbe ballade qui nous a tous ensorcellés durant l'été 81. C'était cette grande fille blonde à la voix rocailleuse — style Rod Stewart — qui s'imposait à nous de manière sympa. Après le gros boom, l'album "Voyeur" n'a pas réussi à percer et à nous ramener cette voix carbonisée à l'alcool ou par la cigarette (?) Même le vidéo n'était pas convainquant... Et c'est bien connu que si votre vidéo ne passe pas comme sur MTV, vous êtes fichu!

Soyons honnêtes, Café Racers est à la limite un album intéressant. I'll Be Here Where The Heart Is qui figure sur la bande sonore de Flashdance est introduit ici de façon admirable et c'est là sa chance à mon avis de se retrouver illico sur les chartes. Sur d'autres extraits, on note une attitude mélancolique mais toujours avec cette voix qui se dérobe dans la grisaille du larynx. Sur la pochette, Kim a un grand sourire radieux... pourvu que la chance lui sourit!

ACCEPT
"Balls To The Wall"
CBS FR 39241
Par: Richard Langlois



Vous savez les mecs, quelque fois il y a des avantages à être journaliste rock. Ainsi, j'ai eu le bonheur d'avoir le nouveau Accept, une semaine avant les disquaires. Et ce fut le cas aussi pour Def Leppard. Dans ces moments-là, on invite les copains à la maison et là je leur demande de se prononcer sur ces vinyles. Balls To The Wall est sorti quelques semaines seulement sur le marché canadien et américain après Restless And Wild. Quelque fois, j'ai l'impression d'être seul au monde... avec mes passions. Je m'explique: tout le monde m'ont dit que Balls To The Wall n'est pas aussi super que leur précédent. Pourtant moi, je prétends que Balls... est beaucoup plus raffiné et élaboré que Restless... Le style hard rugueux reste là pour convaincre tous les inconditionnels. Pour ce deuxième album américain (car il en existe d'autres en importation) Accept a voulu s'impliquer dans des textes radiaux, sociaux-politiques et même avant-gardistes. Ce n'est pas tous les jours qu'on fasse un plaidoyer en faveur des homosexuels ou du mal de vivre sur des tounes heavy metal. Accept se veulent des hargneux et sensuels (?) et cela dans un sens critique pour nous sauver du profond malaise qui hante notre existence.

Sur la face un: Balls To The Wall, London Leatherboys et Losing More Than You've Ever Had sont les titres qui m'ont plu. Sur la face deux: Turn Me On, Losers And Winners, Guardian Of The Night et Winterdreams. On remarque sur certains titres, particulièrement Losers... et Guardian... une fresque tout aussi métallique et enflammée que Judas Priest. La pièce Winterdreams commence en intro par de la guitare accoustique avec un espèce de flash à la Journey. On raconte qu'à chacun de leurs passages, on retrouve des salles bondées de headbangers, de skinheads et de punks; tous fils de prolétaires. Accept, le groupe le plus intéressant depuis Maiden et Leppard.

SIMON TOWNSHEND
"Sweet Sound"
Polygram PDS-1-6383
Par: Richard Langlois



Avec un nom comme celui-là, vous devinez bien que c'est le frère de l'illustre Pete Townshend. Il a 23 ans et une gueule qui ne passe pas inaperçu. Pour son premier 33 tours, son grand frère lui prête mains fortes dans la production et également lorsqu'il chante en choeur. Simon Townshend a un talent d'auteur-compositeur-interprète évident. La majorité des titres sont excellents et font preuve d'imagination. Je pense surtout à I'm The Answer et Mr Sunday qui sont de belles chansons bâties sur des rythmes qui mélangent habilement le sax et le piano. Sur Mr Sunday, on a même droit à une finale de musique classique.

Sur l'album, on ne mentionne pas les musiciens pour la bonne et unique raison que ce sont les musiciens de Pete Townshend; c'est à dire ceux qui sont maintenant avec Stuart Adamson de Big Country. L'album est audacieux et j'ai hâte au deuxième.

OFFENBACH
"Traversion/2e Edition"
CBS PFC 80089
Par: Richard Langlois



Quand on sait l'immense succès qu'a eu la tournée Offenbach et l'apothéose qui a suivi au Forum. Il est tout à fait normal que CBS s'accapare du succès d'un album que je qualifierais d'album Gold du super groupe québécois. Traversion sorti en 1978 sur Kébec Disque a fait l'effet d'une bombe surtout à CKOI FM à l'époque qu'ils étaient "only rock" alors que toutes les chansons du disque étaient pour devenir des tubes en puissance.

Traversion/2e Edition n'est en fait qu'un nouveau pressage qui fera le bonheur des kids des eighties qui n'ont pas eu la chance de connaître le groupe des seventies. Mes Blues Passent Pu Dans'Porte et Ayoye étaient les deux chansons les plus célèbres du disque seront ici gravés encore une fois pour le délice des fans d'Offenbach. Mais il y a aussi Je l'Sais Ben, Deux Autres Bières, Les Eaux Qui Dorment, Je Chante Comme Un Coyote, Femme Qui S'enVa, Bye, Bye!, Quand Les Hommes Vivront d'Amour et J'ai

l'Rock N'Roll Pis Toé. La pochette de Vittorio ne manque pas non plus d'éclat. À conseiller également aux fans qui ont peut être trop usé la copie originale du disque. Pour les collectionneurs aussi.

BLACK SABBATH
"Born Again"
WEA
Par: Richard Langlois

BLACK SABBATH est-il en train de s'auto-détruire en mettant au service de son commando le pathétique IAN GILLAN? Voilà une énorme question que les vieux fans veulent tenter d'élucider. Je vous avais prévenu que l'influence de DEEP PURPLE et son maestro Gil Ian pourrait y être pour quelque chose. Mais voilà, il faut se résigner... Car après tout essayer de trouver un chanteur qui connaît bien le trip métal apocalyptique. Ils sont rares... GILLAN a de l'expérience et il ne voulait que travailler six mois par année, ce qui a bien fait l'affaire des manitous Iommi-Butler.

Les kids principalement de la nouvelle vague veulent du rock killer dans le genre de METALLICA et VENOM. Et Sabbath semble avoir choisi cette voie dans presque toutes les pièces sauf dans la pièce-titre Born Again. Du Métal Hurlant efficace sans fioriture, voilà ce qu'on peut trouver en auditionnant Trashed (la pièce préférée de Iommi), le macabre Disturbing The Priest, le superbe Zero The Hero et d'autres aussi brûlantes comme Stonehenge, Digital Bitch, Hotline et Keep It Warm.

BLACK SABBATH veut célébrer leur réincarnation apocalyptique. Ils veulent démontrer qu'ils sont les rois bien avant les nouveaux groupes qui déferlent en abondance depuis deux ans. GILLAN doit prendre le temps de s'adapter à son nouveau rôle. Le temps d'accoucher de son précieux titre de nouveau chanteur de Sabbath. Et peut-être de laisser mourrir cette impression de DEEP PURPLE qui revient constamment nous hanter. Pas un super album mais un point tournant qui mérite considération.

JOHN LENNON / YOKO ONO
"Milk And Honey"
Polygram PDS-1-6368
Par Richard Langlois



C'est le 7 février dernier qu'on signalait le 20ième anniversaire des Beatles. Issu de ce groupe qui a influencé toute la planète, John Lennon, l'anarchiste des Beatles. Lennon s'est imposé comme un personnage politique et d'avant-garde. Son mariage avec Yoko Ono allait transformer sa vie. Après son action humanitaire, ses expériences à la drogue, son expérience de mysticisme, John et Yoko personnifiaient les Roméo et Juliette des nouveaux temps. Des albums importants sont apparus dont Imagine qui fut le chef-d'oeuvre ultime de leur union sacrée.

Trois ans après l'assassinat de Lennon, Yoko Ono fait publier deux albums: Unfinished Dialogue (un montage d'entrevues) et Milk And Honey, une suite de Double Fantasy. L'album n'est pas un prétexte à faire du fric puisque Yoko qui est très riche, ne cesse de faire des donations à toutes sortes d'oeuvres de charité. Yoko a voulu que John reste vivant dans la mémoire de tous. Ce qui rend l'album moins intéressant que Double Fantasy, c'est au niveau du mixage et du produit fini qui nous font subir des voix-témoins enregistrées pendant les sessions de rythmiques. Également, la grande absence de cuivres, de claviers et de cordes comme on en retrouvaient beaucoup sur d'autres disques dont ceux des Beatles produit par Phil Spector.

Par contre, l'album nous fait découvrir une énergie rock peu commune à John. Alors que Yoko se veut un peu plus en arrière-plan. Milk and Honey est un titre revendicateur qui invoque les grands principes d'une humanité plus prospère: paradis sur terre, terre d'abondance, l'Amérique vue par les pionniers. Des chansons engagées à la pelle: I Don't Wanna Face It: Tu veux sauver l'humanité / Mais tu ne peux pas supporter les gens... Tu cherches un monde meilleur... Le 45 tours, Nobody Told Me: Tout le monde parle / Et personne ne dit rien... Tout le monde court / Et personne ne bouge... Sur la face deux, Borrowed Times fait une satire sociale. Sur Grow Old With Me qui est une ballade qui deviendra un classique: Vieillis comme moi / Le meilleur est encore à venir / Quand mon temps sera venu / Nous serons comme Un... Ce dernier hommage de Lennon-Ono retrace tous les rêves et les illusions que le couple essayait de vivre... Juste avant la tragédie au Dakota Building à New York...

ADAM ANT
"Strip"
CBS FE 39108
Par Richard Langlois



Je suis ému encore une fois. ADAM ANT vient de sortir un nouveau chef-d'oeuvre qui est encore plus brillant que son prédécesseur FRIEND OR FOE. Strip est pour moi, l'un des 10 meilleurs albums de la New Music 1983. Sur cette musique foncièrement précieuse, on retrouve la participation exceptionnelle de PHIL COLLINS (qui n'a plus besoin de présentation) sur les titres: Strip et Puss N'Boots.

Tout en personnalisant encore sa touche personnelle, Adam est impressionniste comme personne d'autre dans le monde du new wave. Alors que plusieurs groupes s'essouflent présentement, lui tient un rôle prépondérant avec un côté pop qui n'est chiant. Pour ce nouveau 33 tours, Adam a demandé l'aide de l'ingénieur de son Hugh Padgham qui a réussi des merveilles avec les derniers disques de GENESIS et THE POLICE. Accompagné de son complice Marco Pirroni aux guitares et qui participe également à l'écriture des textes et de la musique. On peut dire qu'il a trouvé en la personne de celui-ci, un guitariste au doigté mélodique et d'un esprit ludique rare.

À certains moments, on est envahit par la romance avec toute une section de cordes (genre ABC) ou une section de cuivres à mi-chemin entre le Ballroom et les Dexys Midnight Runners. Écoutez Libertine ou le délicieux flamenco espagnol Spanish Games. On voyage dans un tourbillon de feelings avec quelques bonnes passes de guitare au moment opportun. Il sera à Montréal, bientôt. Je vous invite à ne pas le rater.

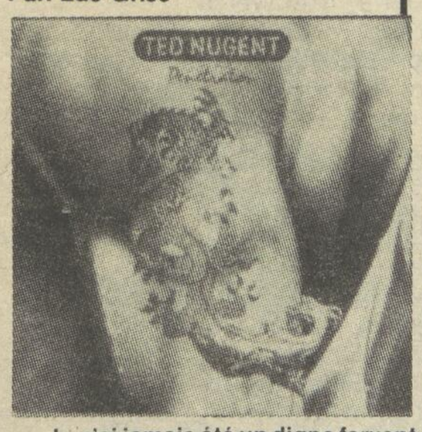
APRIL WINE
ANIMAL GRACE
EN DERNIÈRE MINUTE
Par Luc Grisé



J'avouerai n'avoir jamais écouté entièrement et attentivement un disque d'April Wine, mis à part l'excellent First Glance. La comparaison sera donc difficile! Néanmoins pour avoir vu au moins April Wine par trois fois j'en conclus les connaître assez pour juger de Animal Grace, un disque qui a pris du temps à venir. Dignes rock'n'rollers chéris à Montréal, April Wine ont appris après toutes ces années comment "driver" un rock plaisant et potentiellement très commercial. Faisant une espèce de synthèse entre des riffs tranchants à la Zeppelin, des mélodies émouvantes d'un feel très Beatles et avec des sonorités éclatantes de rock cristallin américain, April Wine parviennent à être très effectifs et appréciables sur ce disque.

Ajoutez-y les shouts exaltés et le phrase sexy du mignon Myles Goodwyn, le punch franc et gras de Gerry Mercer et les stridentes nerveuse et affolées des deux guitaristes Greenway-Moffet qui riff serré et vous obtenez une collection savoureuse et excitante de rock-songs vivants, entraînants et touchants, fait sur mesure pour les petits macho d'aréna et de discos d'école, aussi l'arme et l'inspiration des séducteurs de bar rock et de pin-balls! Joke à part, toute la face A avec le single "This could Be the right One", le richement orchestré "Sons Of The Pionners" et le rocker-killer "Rock Tonight" est magnifique et offre des rock vifs, mélodieux et substantiels, très écorchant. La face deux légèrement plus faible, moins groovante — des fillers bouche-trou sans plus à l'exception d'un solide blues - Last Time I'll Ever Sing The Blues qui ressort franchement, April Wine fait un joli envol!

TED NUGENT
Penetrator
Atlantic 78 01251
Par: Luc Grisé



Je n'ai jamais été un digne fervent du rock & roll heavy de Ted Nugent avec son rock de la cité motorisé, ses notes bruyantes et ses grands airs de matamore et d'hercule du rock and roll circus! mais pourtant, et cela me surprend, je raffole du nouveau disque de Nugent, moi surtout qui semblait depuis peu s'ennuyer du métal régulier genre Priest. Maiden et co. avec ce "Penetrator", c'est comme si je redécouvrais qu'est-ce que "steamer" sur du rock mouvant, électrique, fringuant, ayant toute la verve pour arriver à émouvoir et à tenir en haleine. Album plutôt consistant, les pièces "Tied Up In Love", Knockin'At You Door" et "Go down Fighting" de la face A me transporte beaucoup plus. Nugent nous pouse un rock aux riffs tranchants et accrocheurs, surtout des solos incisifs, intensément mordants et trippants, des solos au sonorités nerveuses, enflammés d'une très grande fluidité. Mais ce qui surtout provoque en moi une augmentation de tension, c'est l'excellence de son lead vocaliste appelé Bian Howes. Il y a longtemps que je n'ai pas entendu un chanteur qui possède un feel ainsi exaltant, vigoureux, dynamique, présent, mouvant et emportant ce vocaliste me plaît énormément, d'avantage plus écoutables en tout cas que les cris maniaques et énervant du Motor City Madman ce dernier chantant sur "Thunder Thighs", "No Man's Land" "Lean Mean R&R Machine" et backant pour "Take Me home", tous de la deuxième face. Néanmoins ses leads juteux habilement exécutés comme sur la superbe "Blame It On the Night" nous éclate si agréablement qu'on peut l'excuser! Penetrator est, du moins qu'on puisse dire, réussi!

VANDERGERG
"Heading For A Storm"
ATCO 79 01211
EDDY MONEY
"Where's Is The Party"
CBS
JOHNNIE LOVESIN
"Rough Side Of Town"
AEM

Vanderberg est un brillant groupe d'heavy metal hollandais qui cultive l'excitation par un rock mélodieux, vif, plus pop et plus gracieux que les Priest et autres bands ravageurs. Avec un vocaliste émouvant et un superbe guitariste doué qui fait des envolés de lead colorés, contrôlés et excitants, Vanderberg est d'une classe et d'un attrait très valable pour tous ceux qui apprécient le rock heavy du genre Rainbow, Aldo Nova ou Def Leppard. Harmonieux, musclé, étincelant et plus pop, des pièces comme "Rock On", "Time Will Tell" et "Welcome To The Club" sont des petits bijoux de pop killer.

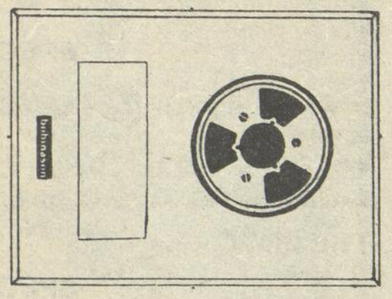
Eddy Money est en forme mais son style n'est plus très dans le "Heat Of The Moment". "Where's The Party?" est un disque de rock typiquement américain, du solide rock pop bluesy, rock'n'roll et rythmé qui n'apporte pourtant plus grand chose. La performance est excellente mais elle n'emballera que ses fans.

Johnnie Lovesin est un rock'n roller punky de Toronto qui vient d'enregistrer un magnifique album de rock plein de drive, de punchs et de beats accrocheurs, embellit d'effet original techno-pop de computer/synthétiseur employé avec grand brio. "I Need A Working Girl", un R & B vif, écorchant et très pétillant est une sublime réussite. Le disque de Lovesin est totalement et réellement bon!

THE EVERLY BROTHERS
"Reunion Concert"
PD-7003
Par: Micheline Durocher



Cet excellent album double enregistré live au Albert Hall le 23 septembre '83 retrace toute une époque archéologique de la musique américaine, celle des Everly Brothers. On se souviendra qu'en 1957 "Bye Bye Love" et "Wake Up Little Suzie" sont devenus les premiers succès de ce duo country. En 1958, "All I Have to Do Is Dream", "Big Dog" et "Problems" font de même. "The Price of Love" fut leur dernier succès en 1965. À partir de ce moment des conflits personnels affligent les deux frères et bientôt le groupe sombre dans l'oubli. Mais, en Angleterre, les tournées nostalgiques sont toujours lucratives et on voyait régulièrement le duo sur les planches entre 1971-72. En 76 la dissolution du duo est devenue officielle. Don et Phil Everly ont maintenant respectivement 47 et 48 ans et semblent toujours aussi intéressés par leur passé qu'ils ne l'étaient en 1972 et 1965. Ce disque enregistré en Grande Bretagne reflète l'esprit original de ces pièces d'un temps lointain alors qu'ils influençaient des jeunes musiciens tels que John Lennon, Paul McCartney, Paul Simon et Art Garfunkel.



QUI EST EDDY GRANT?

Suite à la dissolution du groupe en 1971, GRANT, épuisé par les pressions et le stress retourna à Londres où il construit son propre studio et travaille quelques-uns de ses projets. Éventuellement il enregistrera de ses chansons pour présenter aux compagnies de disques. "En général l'opinion était "on ne comprend pas votre musique et on ne peut pas vendre quelque chose que l'on comprend pas". GRANT décida de s'établir à la Barbade, et fonda sa propre étiquette, Ice Records. "À venir jusque-là, il n'avait jamais eu de noir qui s'était aventuré à un tel point dans l'histoire de la musique britannique. Je me disais pourquoi pas?"

EDDY GRANT est né en Guyane, fils d'un trompettiste. La famille émigra en Angleterre lorsqu'EDDY était encore bambin. "C'était très avantageux d'avoir un père musicien mais, malheureusement, il n'avait pas de flair pour les affaires et en 12 ans n'a jamais fait d'argent. J'ai décidé que pour moi cela serait différent." Son premier instrument a été la trompette, mais il découvra que le guitare s'adonnait beaucoup mieux à la musique rock & roll de l'époque. Peu de temps après il forma "The Equals", un groupe multi-racial, qui connut un certain succès avec la chanson intitulée "Baby Come Back".

En 1978, GRANT connut un énorme succès avec la relève du microsillon "Living on the Front Line", et en particulier la chanson "Police on my Back" qui fut interprétée par "Clash" sur "Sandanista!". Présentement, EDDY GRANT jouit de sa grande popularité en Amérique du Nord: Le microsillon "Killer on the Rampage" figure dans le "Top Ten" américain (platine + au Canada); le 45 tours "Electric Avenue" en position numéro 2 (platine + au Canada) et sa première tournée des États-Unis et du Canada.

PETITES ANNONCES

Minimum $2.00, encadrée 5¢ add. maximum de 40 mots; mots additionnels 10¢ chacun. Payable avec l'envoi de l'annonce.

À: ULTRA MONDE
3646 ST-GERMAIN,
MONTRÉAL, QUÉBEC
H1W 2V5

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numeros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de **$3.00** par numero demande (Poste incluse)

Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde, 3646 rue St-Germain, Montréal, Québec, H1W 2V5.

Une vingtaine conservée seulement

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT • 521-3262.

Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

BATTEUR d'expérience (8 ans) pouvant chanter, cherche groupe qui roule présentement ou qui veut faire shows très bientôt. Style: heavy-rock ou commercial (interprétations et compositions). Richard (514) 677-2514). (Très sérieux).

Guitariste, compositeur, style Eddie Van Halen et personnelle, cherche chanteuse. Les paroles ne sont pas composées, on va les faire ensemble. Explique-moi, pourquoi tu veux faire une carrière dans la musique. Photo s.v.p. Merci. 37 rang Anctil, Victoriaville, Qué., G6P 6R8. Marco Gingras.

GROUPE rock cherche chanteur(se). Hemant: 671-6288 entre 6h et 11h. Rogers: 679-1765 entre 6h et 11h.

Cherchons groupes pour spectacles un peu partout. Pas d'agent. 327-0126.

Groupe Punk-Rock recherche un joueur de clavier et bassman ou pouvant faire les deux pour groupe anglais aux idées anarchistes serait un atout. But passer un message aux Terriens. Avons aussi Drum Ludwig à vendre. Junny 634-1847 ou FRW 637-7812.

"Location de studio de pratique pour musiciens et artistes, $3.00 l'heure au 133 Chapleau, Terrebonne. Inf.: Association AAMM, Suzanne 666-2016, Régent 492-0761".

Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre, tél.: 521-3262.

À Vendre: Synthetizer "Korg MS-20" $525. Amplificateur Keyboard "RVS" 100 watts comprenant 2 boîtes d'haut-parleurs $600. Console "Traynor" 12 entrées 225 watts $775. 2 boîtes de son "Sound Crew" $300. chaque. Les prix sont discutables. Tél.: 681-5457 Benoit.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. — À vendre lave-vaisselle neuf, obligé de déménager. — Cherchons étudiante pour ménage léger et classement Jinette 52-3262.

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE

JOINT TOI A NOUS - INFORMATIONS

TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (10$) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:
- -Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett et autres.
- -Escompte de 20% sur tous nos produit.
- -Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année: présentation de vidéos et diaporama couleurs)
- -Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin d'information hebdomadaire)
- -Newsletters occasionnels.

PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- -La carte de membre
- -Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
- -Une liste des produits vendus par le Club
- -Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

CLUB GENESIS

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez $2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix: Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE[S] VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne[s] prête[s] à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 521-3262.

POUR 1984

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPÉCIAL $14

Yes 90125/Twisted Sister — You Can't Stop Rock'n Roll	2
Dio — Holy Diver/Morse Code — Code Breaker	2
Offenbach/Plume: Double/Live À Fond'Train	41
Saga (Heads or Tales)/Nova (Subject)	33

SPÉCIAL $12

Anvil/Split Enz	3
Beau Geste/Men At Work 1e LP	10
Police-Synchronicity/Lydia Taylor Bitch	23
Rough Trade — Weapons/Heaven-Rock	23
Police-Synchronicity/Lydia Taylor Bitch	23
Rough Trade — Weapons/Heaven-Rock	42
David Bowie — Double/Ziggy Stardust	30
Duran Duran — 7 ans Ragged/Reflex — Politics of Dancing	39

SPÉCIAL $10

Eddy Schwartz — Bryan Adams	7
Split Eng — Leyden Zar — Backstreet Girl	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx (Theatre) — Grace Slick	4
Nazareth (Malice In Worderland) — Nazareth (Exercices)	1
Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou (Centre-Ville)	8
The Fixx-Reach The Beach/DFX2-Emotion	12
Parachute Club/Eurythmics	9
Pat Benatar Live/Huey Lewis Sports	33
Heart Passion Words/Joan Jett Album	20
Rush — Signals/Luba — Every Time I See You Picture	8
Greg Khin — Jeopardy/Men Without Hats — Dance	17

SPÉCIAL $6

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	9
Santana — Garland Jeffrey's	2
J.F. Lamothe — 1755	1
J. Armatrading — Premiers Félix	29
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	3
Nanette (Chaude) — Jacques Michel	13
Plastic Bertrand — Toulouse	13
Chicago — Cockburn Bruce	14
FM (Black Noise) — Beatles (Entrevues Exclusives)	22
Québec en Fête — Concert	6
Bram Tchaikovski — Blues Band	8
Marie M. Desrosiers (Zachary Richard (Live Double)	23
Red Rider — Bob Welch	14
Boule Noire — Boomtown Rats	39
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concept — Henri Pierre Noël	14
Jack Greene — Polyrock	14

SPÉCIAL $8

Chicago (Succès) — Plume French Tour	9
Ian Gillan — J. Geils Band	5
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
Nanette — Gilles Rivard	12
Best Of John Baldry / J. Geils Band	14
Fist / Police	5
Ric Ocasek / Belgazou Talk About It	13
Chris de Burgh Getaway / Joan Armatrading The Key	31
Greg Lake / Red Rider	5
Heart / Harlequin	6
Psychedelic Furs / Rough Trade-Shaking	16
*$7.50 CASSETTE GENESIS, MAMA	50

Nous demandons à ces personnes de nous contacter à 521-3262, au sujet de leurs abonnements. Merci demander Jinette. Alain Laflamme, D. Silvestro, Lucie Leboeuf, Marcel Malenfant, Réjean Pelletier.

OUI!

ON VOUS DONNE GRATUITEMENT 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ.

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (16 numéros).

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS! IL FAUT NOUS AIDER À NOUS DÉBARASSER!

POP ROCK

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU MANDAT DE POSTE AU NOM DE

LES ED. L'ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM
ADRESSE
VILLE
CODE
PROV.
EMPLOI
DATE.

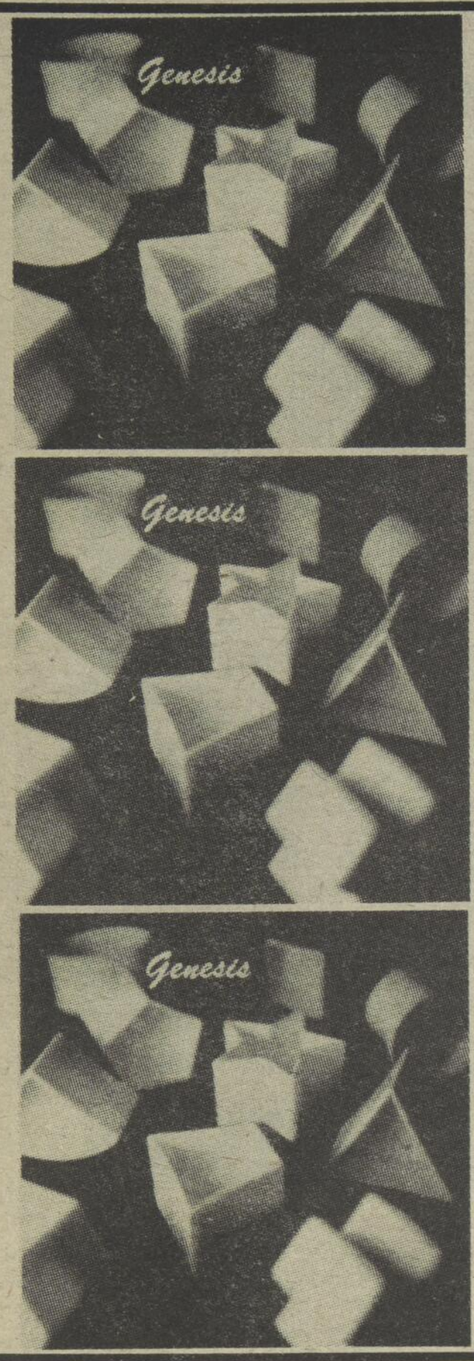
Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

MON CHOIX: .....

.....

.....

Écrire très lisiblement, S.V.P.



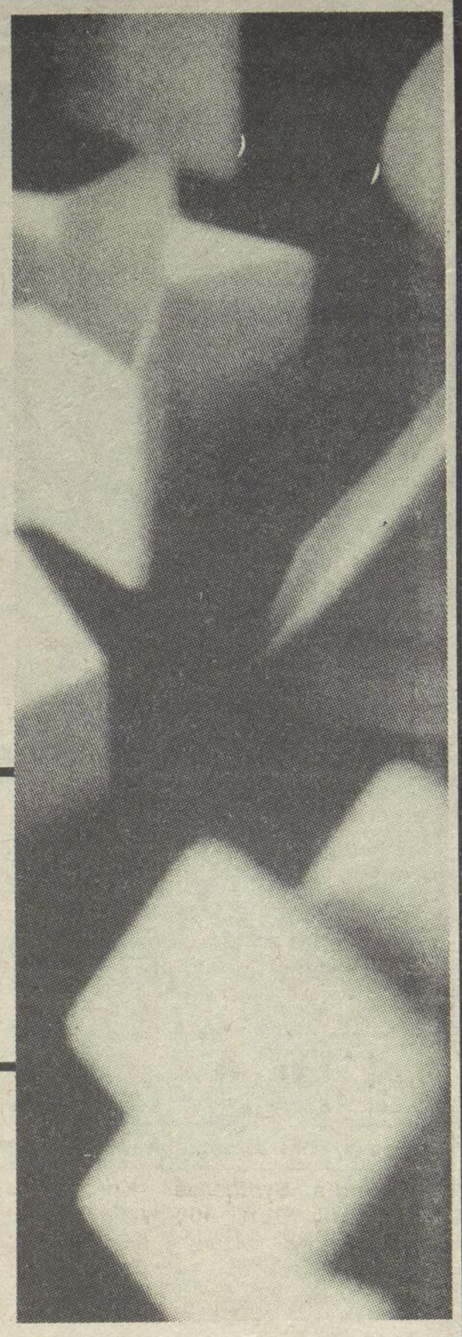
wea

EST FIER D'ÊTRE RELIÉ
AU MEILLEUR GROUPE 83

Genesis

HOMMAGE AUX GRANDS

FÉLICITATIONS À NOS AUTRES GAGNANTS: ROBERT PLANT ET TONY BANKS



POPROCK

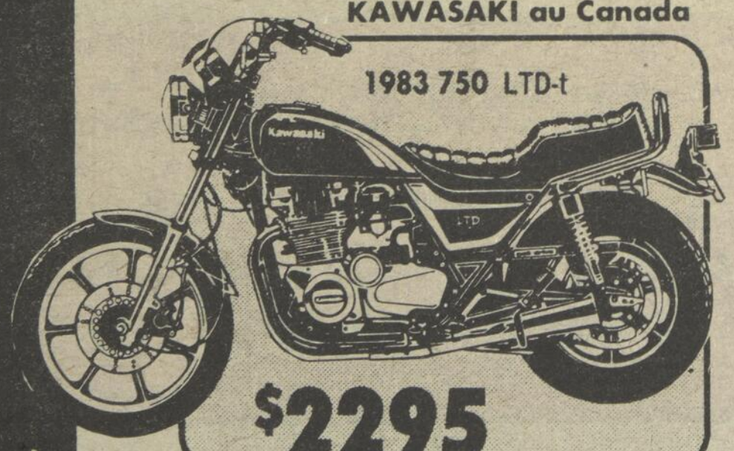
GRATUIT

Une cassette de GENESIS-MAMA vous sera envoyez gratuitement si vous vous abonnez au magazine Pop Rock pour un an (16 numéros). Pour ce faire faites parvenir $7.50 à: VOIR COUPON P. 22

CENTRE DE LA MOTO
KAWASAKI

Le plus grande chaîne de concessionnaires KAWASAKI au Canada

1983 750 LTD-t



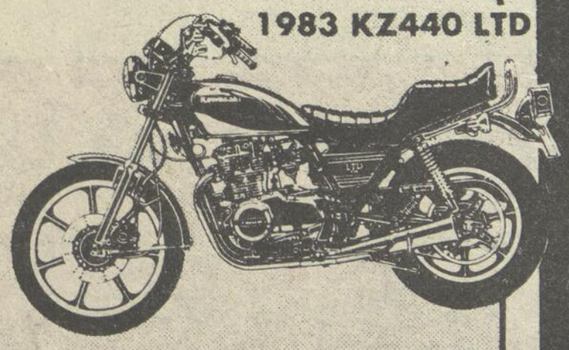
$2295

1983 GPZ 550



$2?95

1983 KZ440 LTD



$1895

TAXE ET P.A.L. EN SUS. CES PRIX N'INCLUENT PAS LES ÉCHANGES

LA PLUS GRANDE BOUTIQUE D'ACCESSOIRES À MONTRÉAL

Bienvenue aux associations de moto tourisme

PIÈCES ET ACCESSOIRES C.O.D.
À TRAVERS LA PROVINCE

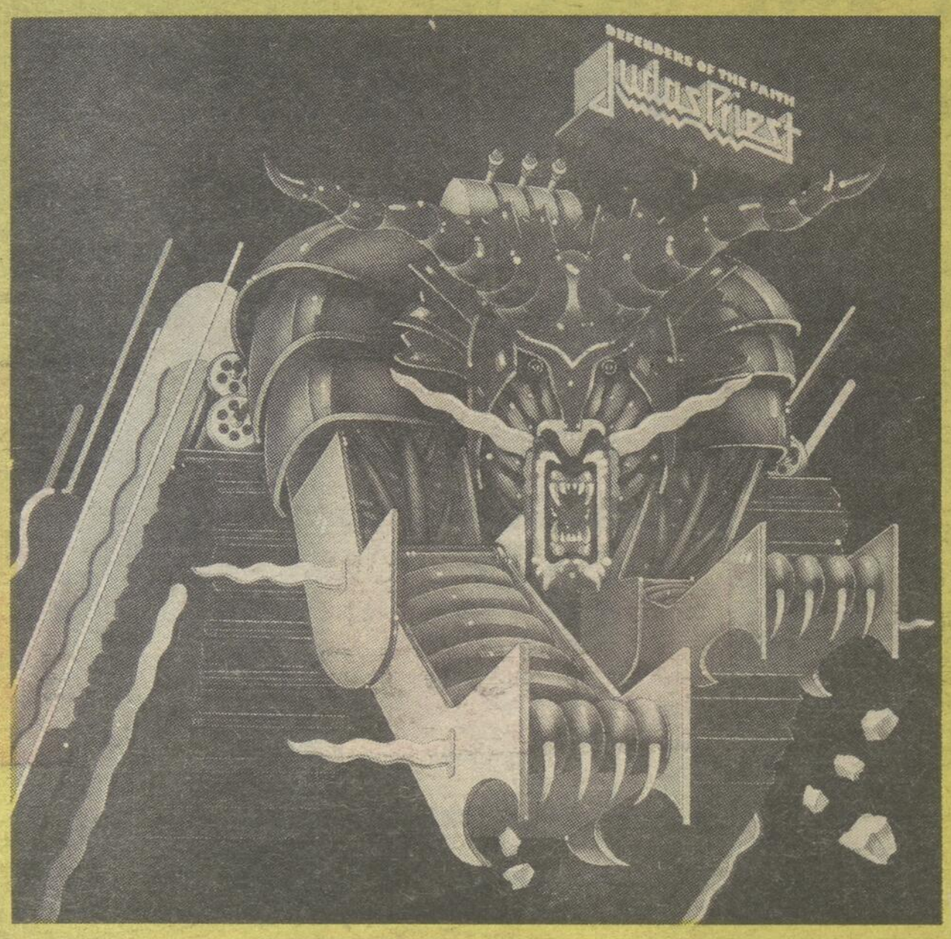
OUVERT: SEMAINE: 9h00 à 21h00
SAMEDI: 10h00 à 16h00

350 NOTRE-DAME
(près de la marina)
REPENTIGNY
585-5224

805 est DORCHESTER
«BUILDING» JAUNE — MÉTRO BERRI
MONTRÉAL
288-MOTO (6686)

7870 est SHERBROOKE
MÉTRO BEAUGRAND
MONTRÉAL
352-0210

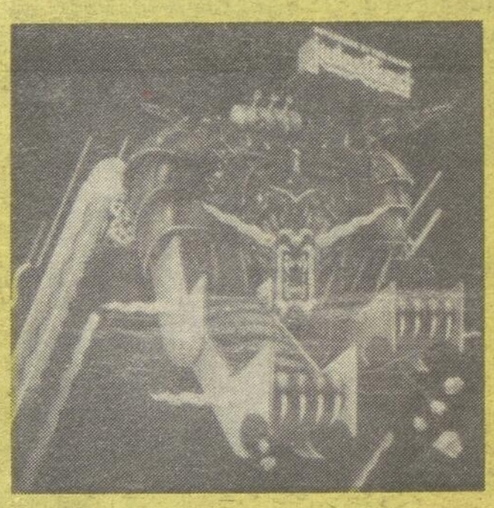
ÇA COGNE FORT À LA PORTE

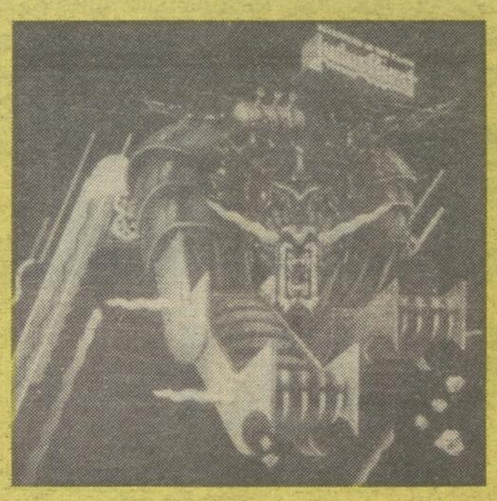


JUDAS PRIEST
DEFENDERS OF THE FAITH, FC-39219



ACCEPT
BALLS TO THE WALL, FZ-39241









EN SPECTACLE

MARS 28 — MONTRÉAL
MARS 30 — QUÉBEC
MARS 31 — OTTAWA

BONNE FÊTE
POP ROCK
DE
LES GENS DE LA MUSIQUE
CBS

EN SPECTACLE

MARS 12 — AVEC KISS QUÉBEC
MARS 13 — AVEC KISS MONTRÉAL
MARS 14 — SEUL, OTTAWA

GRATUIT

JUDA'S PRIEST ET ACCEPT vous sera envoyé GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de $15.50.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE
Les ED. de L'ULTRA-MONDE
3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5

Pop Rock

Nom.....
.....
Adresse.....
Ville ou village.....
Code..... Tél.:.....
Date..... Âge.....

N.B.: PLUS DE CENT MILLES DE MTL. AJOUTER .50¢ DE POSTE
Il est important d'écrire votre code postal. Ecrire très lisiblement, S.V.P.
☐JUDA'S PRIEST — ☐ACCEPT

Nous retournerons votre cheque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 a 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 a 3 semaines pour votre première copie par la poste.