

LES CERFS-
VOLANTS DE
ROMAIN GARY

B 3

UNE SATIRE
DE JOHN
UPDIKE

B 3

LE PELLEAS
ET MELISANDE
DE KARAJAN

B 7

BOULE NOIRE
REDEVIENT
THURSTON

B 6

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER B

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 19 JUILLET 1980



Scène de tournage du film «Gas» à Montréal.

Photo J.-Y. Létourneau

TOURNAGE DE «GAS» À MONTRÉAL

Pour rire un peu

■ L'échec d'*Eclair au chocolat*, il y a bientôt deux ans, ayant fait croire à Pierre David que le cinéma parlant français était un art sans avenir, il ne produit plus que des films d'abord destinés au marché anglophone. Ce qui lui permet des budgets beaucoup plus importants et des vedettes américaines susceptibles d'appâter les investisseurs. A première vue, tout le monde profite à plein de cette nouvelle orientation: les techniciens travaillent, les producteurs se paient des salaires,

SERGE DUSSAULT

quelques réalisateurs ne chôment plus. Et si les films ne rapportent pas, l'Etat paie la note par le biais du système d'évasion fiscale (déduction à 100 p. 100 du capital investi dans une production canadienne).

Pierre David fonde Filmplan International en 1979 et raffine ses méthodes en offrant aux investisseurs des blocs de trois films. Si par bonheur l'un marche fort, il compensera pour les pertes encourues par les deux

autres. Un premier bloc comprenait *Hog Wild*, sorti au Canada anglais il y a deux mois, *Dirty Tricks* et *Scanners*. Un prospectus sera mis sur le marché en septembre pour un deuxième bloc de trois films: *Gas*, déjà en tournage, *The Fright* dont la réalisation devrait commencer le 18 août et *Full Moon* qui sera peut-être mis en scène par Sidney Fury à la mi-octobre.

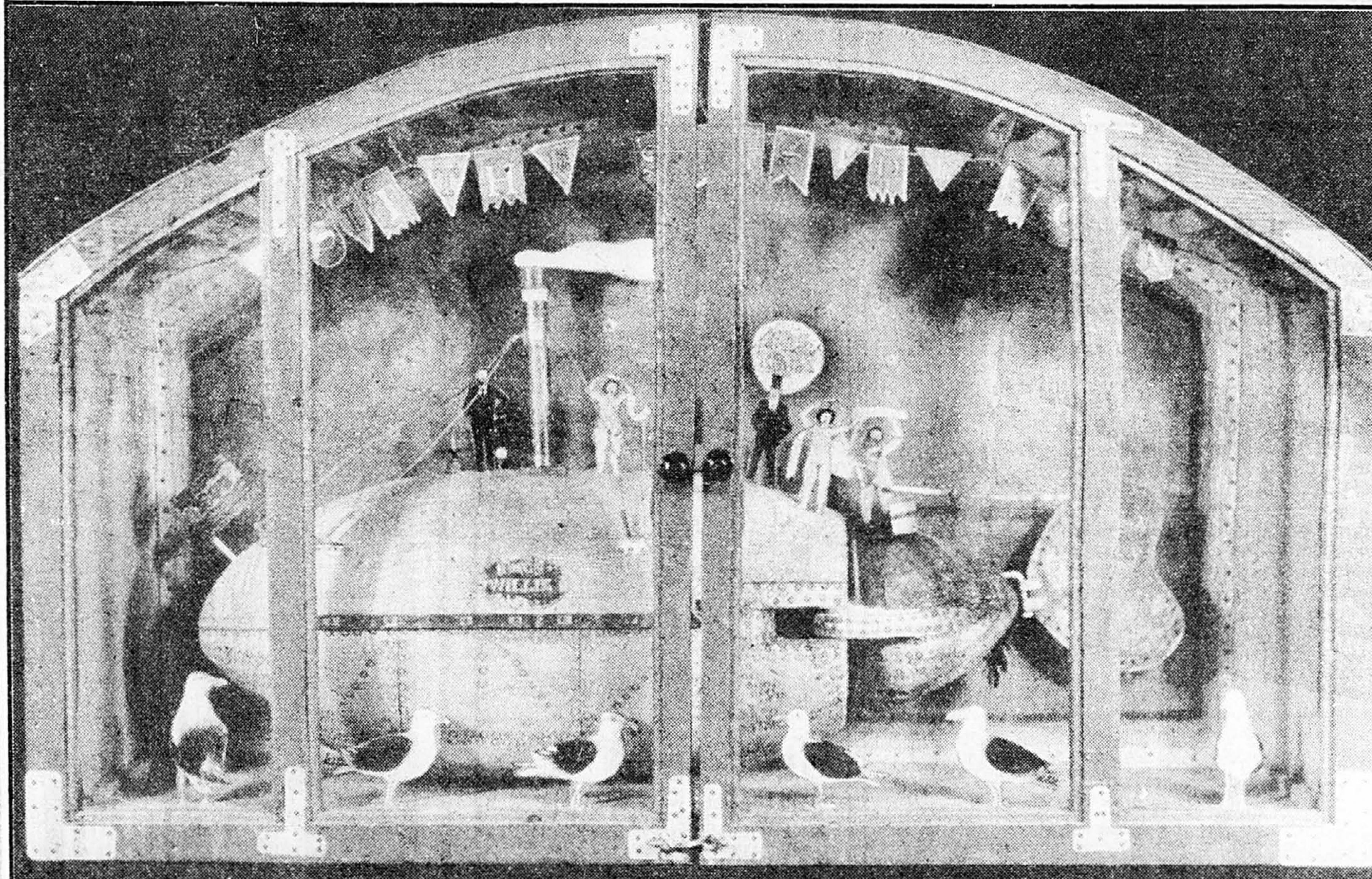
Gas est réalisé par Les Rose, un Canadien installé à Hollywood qui semble travailler ici plus souvent que là-bas.

«Je suis allé à Hollywood parce que l'une des plus grosses agences m'a offert quelque chose. Et comme je viens d'un coin de la Saskatchewan où il fait très froid, j'apprécie le climat de la Californie.»

Deux autres raisons l'ont amené à cet exil temporaire.

«Là-bas, ils savent ce qu'ils veulent, tout marche rondement. Au Canada, c'est des p'têt ben, ils ne prennent aucun risque. Tu ne peux être ni très bon ni très mauvais, il faut que tu sois moyen. Et l'argent est aux Etats-Unis.»

PAGE B 14



Alex Wyse: «Visitez le bord de la mer», 1976

PLURALITÉS 1980

L'avant-garde?

■ L'avant-garde? Sans doute, s'il faut identifier l'art contemporain canadien que nous présente la galerie nationale du Canada ces jours-ci, sous le titre de *Pluralités 80*, à une certaine propension à l'incommunicable, à ce qui fera peut-être les délices des spécialistes mais qui demeure pour le plus grand nombre un charabia de tous les instants.

Ils sont dix-neuf artistes à se partager quelques étages du musée national, dix-neuf sélectionnés par quatre conservateurs invités à l'occasion du centenaire de la Galerie nationale: Philip Fry, Willard Holmes, Allan MacKay et Chantal Pontbriand.

GILLES TOUPIN

Le parcours est déroutant, parfois hasardeux. L'art d'aujourd'hui ne se livre pas si simplement. Il faut bien connaître la chose, savoir à peu près quelles ont été les créations antérieures des artistes mis en situation, pouvoir situer dans un ensemble historique tel ou tel travail de tel ou tel artiste. Et même là, on ne

s'y entend pas toujours à cerner de quoi il en retourne au juste si l'on veut bien se donner la peine de s'interroger sur le rôle de cet art dans le monde contemporain. On l'a beaucoup dit, il n'y a plus de consensus sinon celui de l'éclatement des formes et des valeurs.

Garry Kennedy de Nouvelle-Ecosse a présenté une oeuvre qui «consiste en tout l'espace réservé à l'exposition qui, au moment de l'inauguration, n'avait pas été alloué aux autres participants». Rober Racine s'est astreint à un travail de moine pour recopier à la main des ouvrages de Flaubert pour ensuite en compter le nombre de phrases, le nombre de paragraphes, le nombre total de mots. Jeff Wall a installé de grandes photographies de jeunes ouvriers les yeux rivés vers le ciel devant les ascenseurs de la Galerie nationale. Mowry Baden a construit une énorme rampe sans garde-fou que le spectateur emprunte à ses risques et périls pour atteindre la hauteur de 3,7 mètres.

PAGE B 8



Pierre Lenoir, Yvan Leclerc, Louise Bombardier et Danielle Hotte

photo Yves Beauchamp

FOLIES DES ANNÉES FOLLES

Un show rétro

■ Voulant se prouver à eux-mêmes qu'ils étaient capables de danser et de chanter, de jeunes comédiens, qui savaient qu'ils pouvaient jouer la comédie, ont décidé de réunir leurs efforts et de monter une production de leur confection. Cela s'est appelé *Folies des années folles* et cela s'est donné en décembre au Café-théâtre le Pont-Tournant de Beloeil, puis en mars au Café Molière de Montréal, puis en mai-juin de nouveau au Pont-Tournant et depuis mercredi de cette semaine au Centre d'essai le Conventum, au 1237 de la rue Sanguinet, Montréal.

MARTIAL DASSYLVA

Yvan Leclerc, cofondateur avec Danielle Hotte des Productions à Demi-Mot, à l'origine du spectacle, n'est pas sûr du nombre exact de représentations. Il croit néanmoins que la présente semaine aura vu la cinquantième.

Pour un spectacle de café-théâtre préparé avec des moyens réduits — quelques accessoires, des costumes, pas de

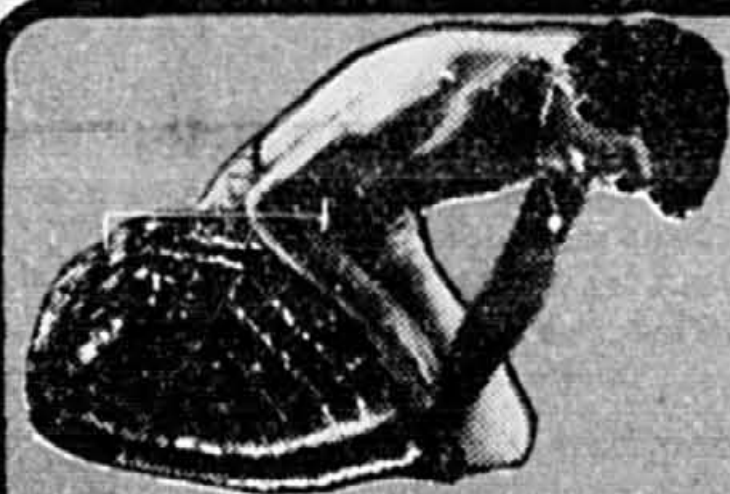
décor — et beaucoup d'acharnement, voilà qui est loin d'être banal.

Yvan Leclerc n'est pas trop surpris du succès du spectacle. Selon lui, les gens qui ont plus de soixante ans aujourd'hui reconnaissent des airs qui ont bercé leur jeunesse et leurs amours; les autres, plus jeunes, pour qui Mistinguett et Maurice Chevalier appartiennent à l'époque du pithécanthrope, en sont quittes pour la découverte de phénomènes aussi divers que les Sisters (Dolly et autres), Al Johnson, Joséphine Baker, le charleston et le tap dance.

Showbiz américain

Folies des années folles se veut au départ quelque chose de franchement rétro. «L'idée du spectacle, précise Yvan Leclerc, nous est venue à Danielle Hotte et à moi. Nous voulions faire quelque chose ressemblant à une comédie musicale ou plus largement une espèce de show où la danse et la chanson viendraient compléter la comédie.

PAGE B 2



L'AVENTURE EXTRAORDINAIRE D'UN ADOLESCENT À LA RECHERCHE DU TRÉSOR INTERDIT DE LA "MANTA DIABLO!"

KARIM présente

LA PERLE NOIRE

"DES SCÈNES
SOUS-MARINES
D'UNE RARE
BEAUTÉ"
— DAILY NEWS



FOUR TOUS

THÉÂTRE



Louise Bombardier, Yvan Leclerc, Danielle Hotte.

Yvan Leclerc et les « Folies des années folles »

SUITE DE B 1

« Ici, il n'y a que Marjolaine Hébert et son théâtre d'été qui cultivent cette forme de showbiz, pour lequel d'ailleurs il existe certainement un public.

« Pourquoi avons-nous choisi la période des années 20 à 40? Sans doute un peu beaucoup à cause de notre formation. Danielle et moi, nous avons étudié la danse à New York. Et ça nous a probablement marqués, Broadway, l'atmosphère qui l'entoure, tout ce monde du showbiz, c'est probablement quelque chose qui nous accroche.

« En tout cas, Danielle et moi, pour la préparation du spectacle, nous avons beaucoup lu sur la période, nous avons écouté des tonnes de disques de l'époque. Pour aboutir à ce que nous appelons maintenant notre *Scrapbook 1920-40*.

« Ce que nous proposons dans notre spectacle, c'est en quelque sorte des photos, des instantanés de la période, avec des ancrages à Paris, New York et, à l'occasion, Montréal.

Yvan Leclerc signale ici qu'on a eu beaucoup de mal à trouver du matériel vraiment local, le showbiz montréalais et canadien de l'époque étant entièrement à la remorque des États-Unis et de la France. On a tout de même réussi à dénicher un petit morceau qui s'intitule « Pour retrouver le gai Paris, venez à Montréal » composé par un certain Agostini (Luigi probable-

ment) et qui s'insère dans une scène de concours d'amateurs, très populaires à l'époque.

En contrepoint

« Le spectacle comme tel, poursuit Yvan Leclerc, reste une évocation en chansons et en dan-



MARTIAL DASSYLVA

se des années qu'on a dites folles et qui correspondent en gros à l'entre-deux guerres. En contrepoint, nous avons préparé une bande sonore qui fait allusion aux événements sociaux et politiques de l'époque.

« Ainsi quand nous donnons un échantillon du genre de chansons interprétées par les Dolly Sisters — de belles poupées mécaniques se déhanchant avec un ensemble parfait — en contrepartie nous évoquons le phénomène des suffragettes qui militaient à l'époque pour le droit de vote des femmes.

« Il y a dans ce spectacle un côté reportage évident. Nous ne mettons pas l'accent là-dessus évidemment, mais on le retrouve quand même.

« Au demeurant, les spectateurs seront sans doute fortement tentés de faire un rapproche-

ment avec aujourd'hui. Ce qui n'est aucunement absurde, car, d'une certaine façon, nous démontrons que les années folles, ce sont aussi les années 70-80. »

Possibilités

Au fait, la première version de *Folies des années folles* était beaucoup plus longue que la version jouée actuellement: « On avait un spectacle de trois heures, ajoute Yvan Leclerc. On a dû couper. C'est la raison pour laquelle dans la production définitive il n'y a ni tango, ni fox-trot, deux exemples de danses qui ont connu une énorme popularité. »

Folies des années folles sera jouée au Conventum jusqu'au 10 août prochain, sans possibilité de prolongation. Ceci ne signifie pas toutefois que les jours de cette production seront terminés après cette série de représentations.

Yvan Leclerc et les autres comédiens des Productions à Demi-Mot nourrissent évidemment plusieurs projets pour l'avenir, dont un de comédie musicale sur un livret écrit par Louise Bombardier. Mais en ce qui concerne *Folies des années folles*, on espère pouvoir la promener en tournée provinciale dans les maisons pour personnes âgées.

Pour que le projet se concrétise, il ne manque plus que la subvention du gouvernement.

ROMANS POLICIERS

Le retour de Georges Blond

■ Ceux qui ont la nostalgie des bonnes énigmes policières de style classique, des histoires de crime où l'imagination du meurtrier, largement mise à contribution, stimule celle du

HUGUETTE ROBERGE

lecteur, seront ravis par la lecture du dernier Georges Blond, *L'Assassin est resté à bord*.

Plus connu pour ses impressionnants travaux d'historien (Verdun, et l'étonnante double biographie de Nelson et Lady Hamilton) et ses fameux romans maritimes (*Le Jour se lève à l'Ouest*, *Mary Marner*, *L'Île de la Déesse*...), Georges Blond n'en est cependant pas à ses premières armes dans le genre policier.

Après avoir contribué, comme lecteur chez l'éditeur Fayard, à la découverte de Georges Simenon, cet ancien navigateur lettré n'avait pas osé, il y a trente ans, signer son premier roman policier. C'est sous un pseudonyme que Blond avait alors publié *L'Ange de la Rivière morte*, réédité plus tard sous son véritable nom. Mais, même anonyme, ce premier roman avait séduit le principal critique de sa génération, Kléber Haedens.

L'Assassin est resté à bord, un roman dont l'action baigne dans le vent du large et la brume des quais, marque le come-back de Blond dans le genre policier.

Ce roman à suspense tourne autour de l'assassinat d'un armateur, Lucien Beauvallet, en pleine mer, dans la cabine du plus vieux cargo mixte de sa flotte, le Catherine - Beauvallet, ainsi baptisé à l'occasion de la naissance de sa fille, il y a 25 ans. Le drame se poursuit alors que le détective Jacques Wissant s'offre une escapade de quelques jours sur ce curieux navire. C'est donc vers ce fameux limier, dont l'habileté se double d'un don particulier pour se trouver au bon endroit au bon moment, que se tournera le jeune inspecteur Leloup, de la police de Boulogne, petite ville de province où le cargo fait escale, pour résoudre l'énigme. Et prouver, avec un peu d'aide, que les provinciaux peuvent rivaliser de talent avec la PJ de la capitale.

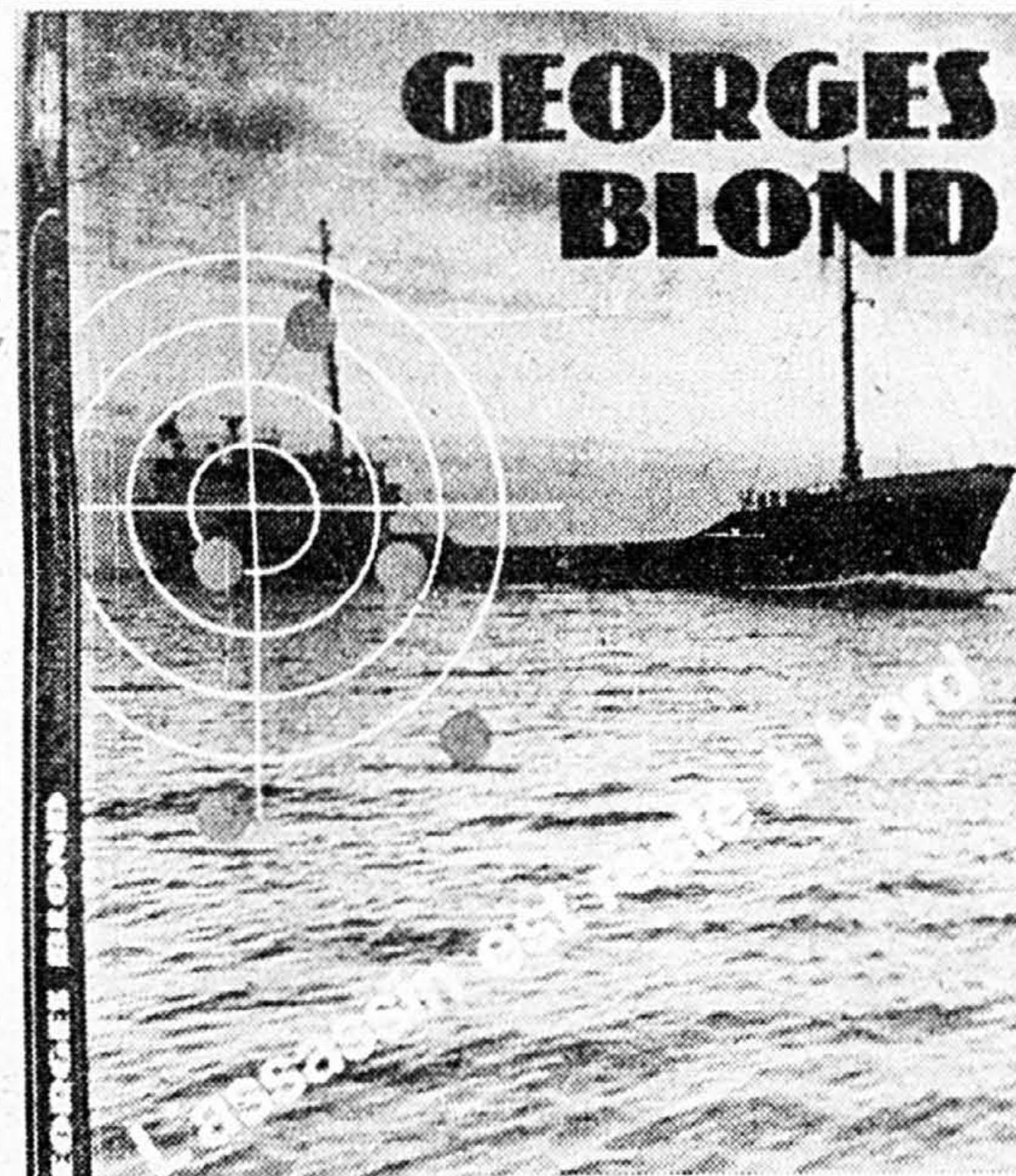
Et l'énigme est de taille. Outre le capitaine, son second, et les quelque vingt membres de l'équipage, il n'y avait que deux passagers à bord du Catherine - Beauvallet, soit le détective Wissant et la victime. Qui dont a pu

tuer l'armateur et vider ses bagages? Tout indique que le meurtrier est quelqu'un du bord.

Bon. Assez. Un roman policier ne se raconte pas. Il doit se vivre au fil des pages. Et celui-ci se laisse vivre. Intensément et d'autant plus agréablement que le texte est bon et qu'il offre le dépaysement, la cure d'évasion, recherchés par la plupart des amateurs de policiers.

Blond avait tort de faire le modeste devant Simenon. En marchant sur les traces de son célèbre poulain, il ne s'est pas révélé un disciple du père de Maigret, mais un maître de l'énigme policière française dont on attend avec impatience le prochain ouvrage, peut-être comme celui-ci sorti d'un manuscrit oublié pendant quelques décennies au fond de ses tiroirs.

L'ASSASSIN EST RESTÉ À BORD, Georges Blond, Paris 1980 (Albin Michel), 278 pages. En Livre de Poche.



LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Le monde selon Garp	John Irving	Le Seuil	8
2	Asterix: le grand fossé	Goscinnny et Uderzo	René	2
3	Le cinquième cavalier	Lapierre et Collins	Laffont	16
4	Paloverde	Jacqueline Briskin	Belfond	7
5	Kramer contre Kramer	A. Corman	Laffont	14
6	Horace ou l'art de porter la redingote	Bertrand B. Leblanc	Leméac	1
7	Les bons sentiments	M. French	Acropole	1
8	La troisième vague	Alvin Toffler	Denoël	3
9	Le tambour	Günter Grass	Le Seuil	6
10	Guides des oiseaux d'Amérique	Robins Brun	Broquet	6

Les listes nous ont été fournies par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines « best-seller » de chaque titre.

DES ROMANS ENLEVANTS



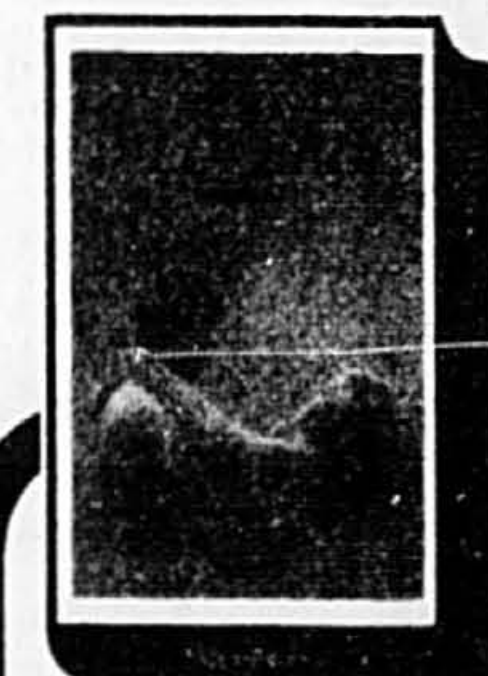
TIM
Par l'auteur de
LES OISEAUX SE CACHENT
POUR MOURIR
L'histoire d'un amour qui semble impossible entre Mary, âgée de 43 ans, qui se croit laide et n'a jamais aimé et Tim, un garçon de 25 ans, beau comme un dieu, mais dont l'esprit est demeuré celui d'un enfant qui n'aurait pas mûri. De Tim, Mary va faire son ami, son fils, son amant, son mari. Mais, la société n'acceptera jamais cette alliance "contre-nature".
Un roman de Colleen McCullough
320 pages / \$12.95

DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc.
Montréal 322 5865
Extérieur (sans frais) 1 800 361 5751



ET QUE SONNENT LES CLOCHES DU TEMPS
de Philip Roth
Ete 1914. Dans sa somptueuse résidence d'été, la famille Stammers mène une vie de plaisirs et de fêtes. Mais les horreurs de la guerre vont peu à peu détruire l'ordonnance sociale, politique, morale de cette famille aristocratique. Toute les valeurs sont remises en question: les barrières sociales se fissurent. A la fin de la guerre, quand les cloches sonneront le glas des morts, aucun des survivants ne sera ce qu'il semblait être quatre ans plus tôt.
425 pages / \$14.95

DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc.
Montréal 322 5865
Extérieur (sans frais) 1 800 361 5751



PALOVERDE
de Jacqueline Briskin
Sur deux générations où se poursuivent rêves et amours interdits, un grand roman, avec en contrepoint la prodigieuse naissance des chemins de fer, les débuts de Hollywood, l'éclosion de Los Angeles. PALOVERDE: la passion impossible et tragique et d'un homme pour sa belle sœur, d'un frère pour sa demi-sœur. Un roman dont on tourne les pages avec fébrilité.
440 pages / \$14.95

DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc.
Montréal 322 5865
Extérieur (sans frais) 1 800 361 5751



L'ESPACE D'UNE VIE
de Barbara Taylor Bradford
"Il nous a fallu attendre deux ans pour trouver un ouvrage d'une qualité littéraire et commerciale aussi forte que celle de LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR. Avec L'ESPACE D'UNE VIE, nous le tenons en fin." (Pierre Belfond) C'est l'histoire de l'irrésistible ascension d'une femme née dans la pauvreté. Un livre qui se met à vivre, un suspense qui dure jusqu'au bout, des personnages qui ne nous quittent pas.
580 pages / \$15.95

DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc.
Montréal 322 5865
Extérieur (sans frais) 1 800 361 5751



LES BONS SENTIMENTS
de Marilyn French
Un homme et une femme ayant déjà un passé, une vie derrière eux, se rencontrent dans un train. Victor et Dolores, le cœur pavé de bons sentiments, essaieront désespérément de se rejoindre et de s'ajuster l'un à l'autre. Le tout est de savoir si l'on peut unir deux planètes. Si vous n'êtes pas déjà gagné par le génie de Marilyn French, cette fois, comme ses millions de lecteurs, vous serez pris au piège.
pages 115.95

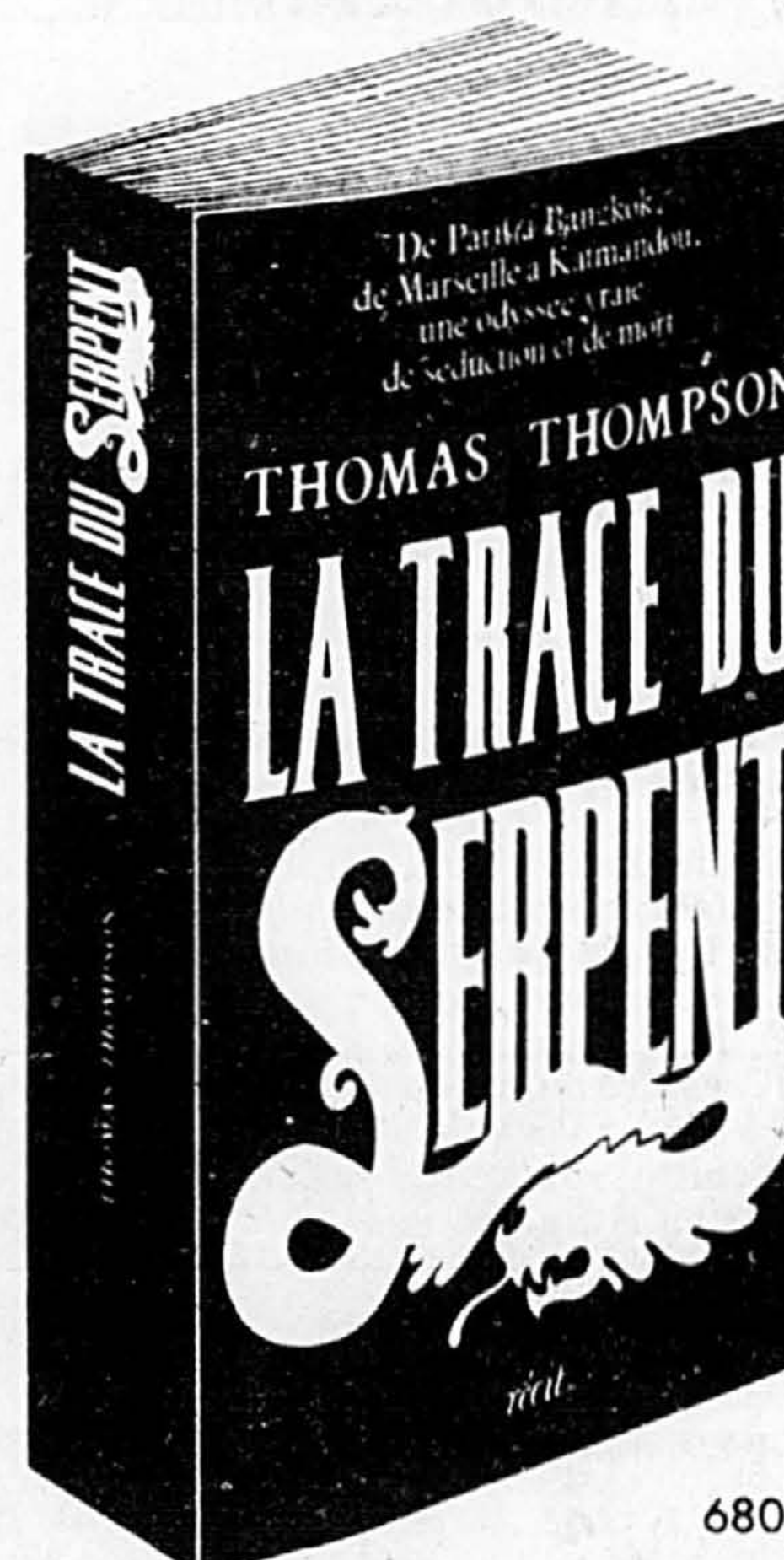
DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc.
Montréal 322 5865
Extérieur (sans frais) 1 800 361 5751



L'OISEAU DE FEU
de Edward Stewart
« On attendait un grand roman sur le monde du ballet contemporain: le voici. » (NEW YORK TIMES) Deux jeunes filles se lancent dans la carrière de la danse. Rivalité, ambitions dressent les deux amies l'une contre l'autre. La carrière d'une danseuse n'attend pas. La compétition ne laisse place à aucun sentiment. Jusqu'au dénouement, dramatique et imprévu, particulièrement émouvant. L'OISEAU DE FEU possède de tous les ingrédients du succès.
508 pages / \$14.95

DIFFUSION: Edipresse Inc. (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc.
Montréal 322 5865
Extérieur (sans frais) 1 800 361 5751

un formidable ROMAN DOCUMENT



680 p.

très bientôt en librairie
au prix canadien de \$12.95

l'histoire vraie d'une incroyable aventure criminelle

Une enquête colossale, qui se lit comme le meilleur des romans policiers. Thomas Thompson, grand reporter à Life Magazine, sur la trace du serpent: celle de Charles Sobhraj, un Européen au charme vénérable, mortellement dangereux, écumant les routes de Paris à Katmandou, envoutant sa compagne Marie Andrée Leclerc. Une trace indélébile, sanglante et mystérieuse...

ÉDITIONS SELECT

ECKANKAR

Un genre de vie.
Quel est le but de la vie?
Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?

SOIRÉE D'INFORMATION

(Entrée libre)
Tous les lundis, 20h00
et tous les dimanches, 14h00
1319 est, rue Sainte-Catherine
(méro Beaudry)
Montréal 521-6518

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Amour, délice... et cerfs-volants

■ A Vienne, nous avions trouvé un restaurant qui nous plaisait. Il avait l'air vrai: nous y faisions terriblement touriste, et nul ne semblait nous y croire à notre place. Il était clair que nous étions chez des purs. Peut-être les derniers? Les habitués nous regardaient avec un ironique découragement. Une serveuse (ne résistons pas aux associations irrésistibles, à la Henry Bordeaux: accorte), une accorte serveuse, donc, dans un français impeccable, vint à notre secours. Elle nous donnait la becquée, presque. Et belle, en plus. Quel restaurant! Le Hidden-kopf? Le Guthaus? De toute façon, c'est dans la première rue à droite, donnant sur le mail pour piétons; celui qui aboutit derrière l'Opéra. On ne peut pas se tromper.

Alors est arrivé l'instant du dessert. Une chose en forme de boule, un peu oblongue, recouverte d'une épaisse crème granuleuse, de couleur noire. Les granules en question s'étendaient sur tout le fond de l'assiette. «C'est, nous dit la belle enfant, de la graine de pavot. La noix, dessous, c'est une pâte à deux parfums». Hébertés, mystifiés, nous avons goûté.

La première cuillerée, le pavot en larmes, nous enlève toute envie de regarder ailleurs. La conversation cesse. On regoûte. On arrête: ce sont les trompettes du paradis; le pavot est tiède, juste ce qu'il faut pour paver la bouche, et longtemps, et donner un goût inconnu, oriental, martien, mauve, marécageux... On veut garder de cette crème pour la fin. Alors, on cueille de la fourchette un petit morceau de la petite noix; pâte d'amandes; pistache; et parfum de rose; peut-être un soupçon de kummel. Jamais je n'ai compris mieux ce que signifie ce quartier du plaisir que l'on appelle le délice: c'est loin de Capoue, où les soldats d'Hannibal, après tout, ne firent que dormir, ivres de fatigue. Le délice, c'est autre chose. Le plaisir délicieux me semble tenir, d'abord, du mystère. De l'indéfini, qui donne le goût d'y revenir. Et du mystère qui persiste, jusqu'à la fin. Puis,

naturellement, de la douceur, ce plaisir que les sots ont galvaudé en mièvrerie: la vraie douceur, qui n'est pas le sucré mais le tiède, l'humide, le râpeux; et le sentiment d'insatisfaction qui vous pousse à revenir, et revenir. Mais le gâteau, et sa crème, se terminent tout de suite. Suprême astuce qui garde persis-

JACQUES FOLCH-RIBAS
Collaboration spéciale

tant le désir, et le souvenir. La preuve: il y a de cela trois ans, et je m'en souviens encore à la perfection.

■ C'est ce qui se passe avec le dernier roman de Gary, intitulé *Les Cerfs-volants*. Roman délicieux, au sens le plus propre et le plus pur de ce mot. Roman de l'amour de jeunesse, une passion ressentie dès la première seconde d'une rencontre, et reconnu immédiatement comme inéluctable. Les Arabes disent que c'était écrit, eux qui savent la force de l'écriture, mieux peut-être que toute autre civilisation. Roman de la passion entretenue par le souvenir. Durant les années, les amants séparés songent à leur délice, ils en vivent, le rêvent, recréent par les mots les images de leur plaisir: lorsque l'amante, encore une fois, revient, l'amant ne sait plus tout à fait si elle n'est qu'une autre apparition de son souvenir. Durant quelques secondes il hésite; s'il se livre c'est presque à contre-cœur.

■ Le cerf-volant, tenu en laisse, très loin, au bout de son interminable ficelle, est à l'extrémité du souvenir. Le délice, c'est de tenir le fil. Parfois même, on perd de vue l'objet, qu'importe. Il est là, quelque part, battant de l'aile, et chacune de ses vibrations se perçoit au toucher. L'oncle Ambroise, le doux maniaque anarchiste qui fabrique des cerfs-volants, dit «Ça tire, et quelque fois ils s'arrachent, ils montent trop haut, ils partent à la poursuite du bleu... Le délice de cette histoire, c'est cette poursuite du bleu.

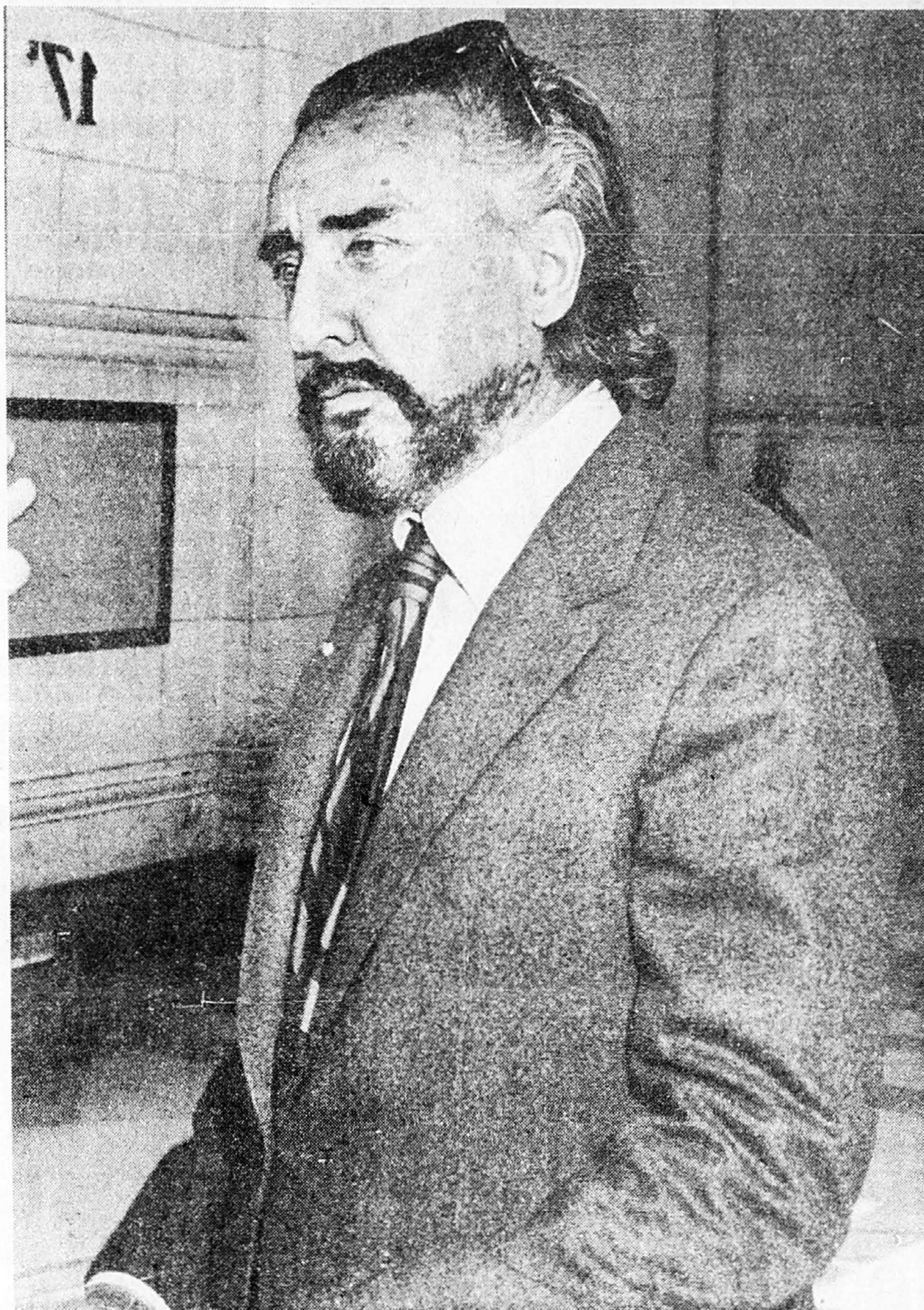
L'oncle Antoine. Antoine Fleu-

ry, facteur rural à la retraite, célèbre fabricant de cerf-volants. Un bonhomme superbe. Anarchiste, il manie tout au long des années trente, et quarante, cette arme redoutable qui est «l'ironie terroriste». Qu'un événement se produise, il vous fabrique un cerf-volant, et l'envoie au ciel comme un manifeste. Léon Blum, Victor Hugo, Voltaire, ce sont ses emblèmes préférés. Mais soudain Hitler, alors que les Allemands occupent la France. Et Pétain, dont il fait tenir la ficelle par un soldat du Reich: photographie qui paraît dans tous les journaux. Et l'oncle Ambroise de rigoler.

■ Au village, il y a le Clos Joli, un célèbre restaurant. «Terrine de fumet aux truffes. Filet de mostelle à l'estragon. Lapereau du bocage normand au vinaigre de framboise. Coquille à la Dieppoise». Les Allemands se régalaient. Les Français se vexent. Le patron, le grand chef Marcellin Duprat, un ami de l'oncle Antoine, s'écrie: «Qu'est-ce qu'ils croient, ces enfoirés? Que je vais baisser culotte? Il y a trois générations de Duprat qui ont eu pour devise: Je maintiendrai». Et quand l'oncle Antoine fait lever dans le ciel une centaine d'exemplaires de son célèbre cerf-volant représentant la poignée de main Pétain-Hitler, Marcellin Duprat s'écrie: «Toi, mon salaud, quand tu te fous du monde, c'est vraiment du sérieux!»

Ainsi, on sourit sans cesse.

■ Après, un peu plus loin, il y a Madame Espinoza. Julie, ancienne tenancière de maison close. Quelle femme, aussi, celle-là! Elle a tout prévu, et l'occupation allemande. Elle se recycle, comme on dit aujourd'hui, dans la résistance. Elle porte une broche en forme de lézard. «C'est un animal qui a survécu depuis le début des temps et qui n'a pas son pareil pour se glisser entre les pierres». De tous ses amis juifs, elle dit: ce sont de futurs fusillés. Elle, elle s'entraîne, avant même que les Allemands n'arrivent: «J'ai eu la vérole



Romain Gary

deux fois, alors, les nazis, ça ne fait jamais que la troisième.

Personnages secondaires, qui

sont la sauce sublime, les parfums subtils, les ingrédients, les pâtes, les accompagnements. On imagine le gâteau, cette histoire

d'un amour fou entre une polonaise et un Normand. Le tout: un délice.
Romain Gary: *LES CERFS-VOLANTS*. Roman, 370 pages. Gallimard.

EN TRADUCTION

Updike: une satire de grande actualité

■ Tout en nous racontant les déboires du colonel Hakim Ellelou, le dictateur de Koush, ce pays imaginaire d'Afrique dont le territoire correspondait, selon la Bible, au sud de l'Égypte et à

FRANCINE OSBORNE

une partie de l'Éthiopie, John Updike fait une satire consommée de la société américaine dans son dernier roman, *Le putsch*, *The Coup* en anglais. Dans ce livre d'un humour très subtil, l'auteur y va de déclarations comme «Je sentis qu'un homme, en Amérique, est un

garçon avorté» (p. 189), lorsqu'il nous raconte les études aux États-Unis d'Ellelou, avant que celui-ci ne prenne le pouvoir dans son pays. Le putsch relate les événements qui ont mené à la chute du dictateur, qui a perdu le pouvoir en partie parce qu'il n'avait pas sa Mercedes avec lui et parce que le directeur des relations publiques de l'entreprise américaine qui exploite le pétrole et le gaz de Koush a offert une bière gratuite à la foule qu'Ellelou haranguait.

C'est un livre complètement farfelu, mais qui a beaucoup de

charme. John Updike nous conquiert par sa subtilité, sa façon d'écrire, son humour. L'épouse américaine d'Ellelou, Candy, par exemple, insulte son mari en ces termes: «Tu es le crétin le plus narcissique, chauvin, mégalomane, catatonique, schizophrène, que ce continent de redoutables crétins ait jamais fait surgir. Et c'est beaucoup dire» (p. 149).

La patrie d'Ellelou, c'est aussi une ancienne colonie française, que le dictateur a voulu transformer en pays islamo-marxiste. Le livre d'Updike a été publié en 1978, avant la révolution iranienne. On ne peut que louer sa perspicacité lorsqu'il décrit les efforts d'islamisation d'Ellelou, notamment dans l'habillement des femmes, quand on sait ce qui se passe actuellement en Iran.

Et la femme

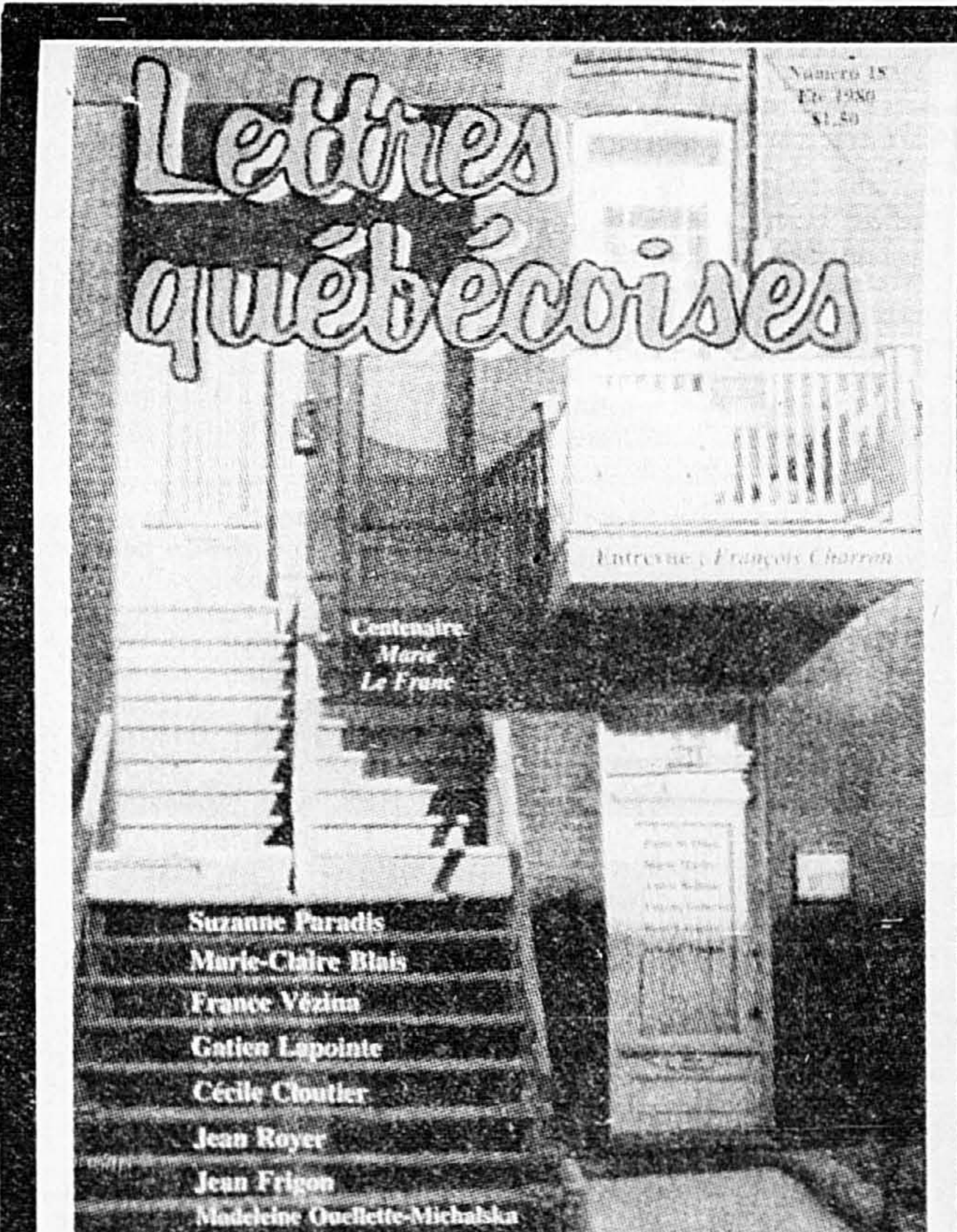
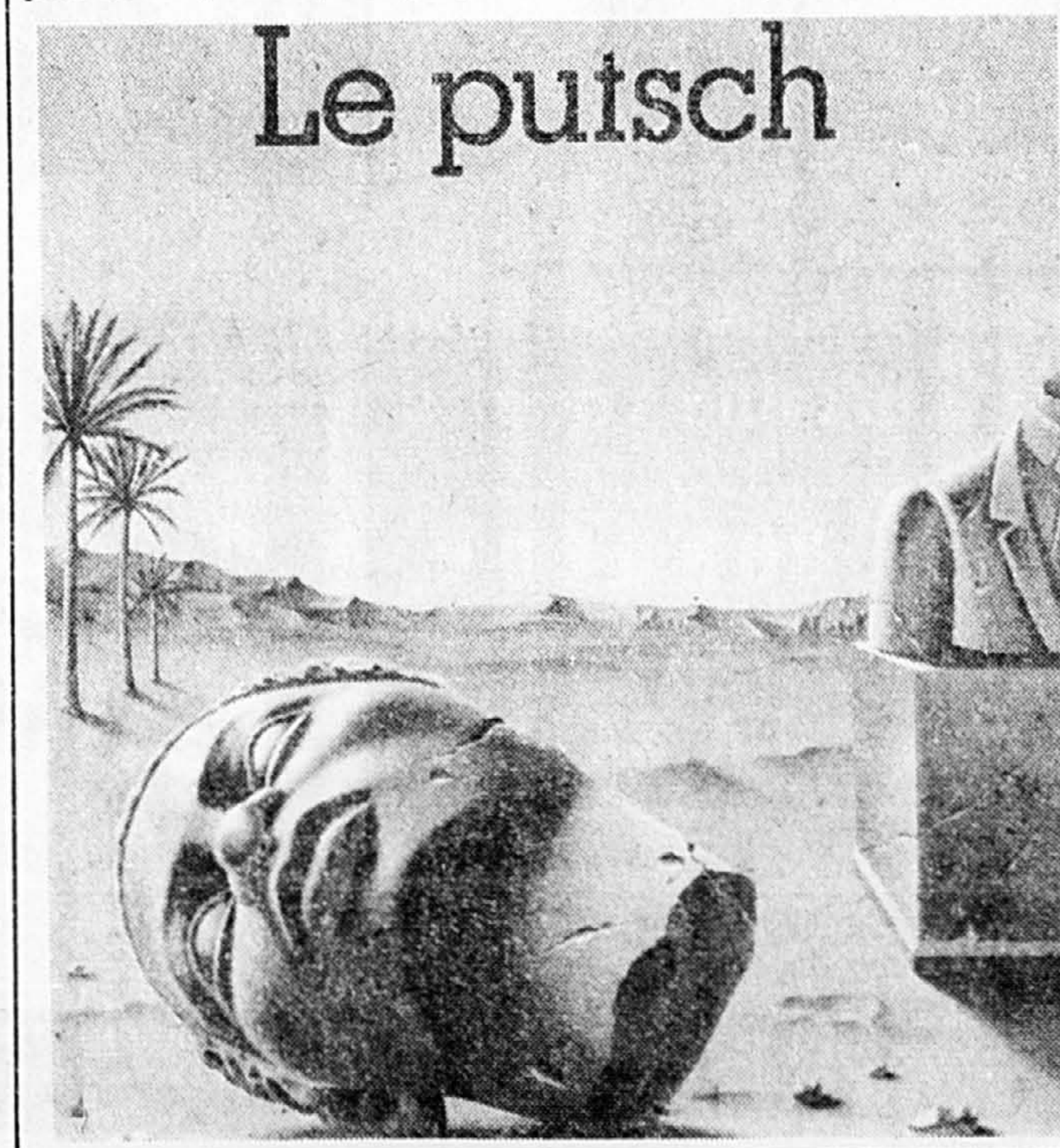
En bon musulman, Ellelou a quatre épouses, qui l'abandonneront toutes sauf une lorsqu'il sera déchu. C'est surtout son épouse américaine que l'on connaît le mieux, car John Updike ne rate pas une occasion de tourner l'Amérique en ridicule à travers elle. L'auteur aborde également la question du sous-développement des pays africains et du dilemme auquel ceux-ci sont confrontés ayant à choisir entre l'aide américaine ou soviétique. Pour John Updike, «les révolutions ne vivent jamais plus de cinq ans. Après quoi, ou

bien leurs auteurs se sont dispersés, découragés par l'échec, ou bien ils ont réussi et forment un establishment en général plus tyrannique que celui qu'ils ont abattu», (p. 211).

Le putsch n'est pas un livre facile. C'est une œuvre toute en subtilités et en descriptions de toutes sortes. Ce n'est pas un livre d'action. Updike aurait pu résumer tous les événements qui s'y déroulent en un seul chapitre. Ce qui fait l'intérêt du volume, ce sont les idées exprimées et l'humour omniprésent. Le tout est baigné dans une douce sensualité, au rythme des aventures d'Ellelou.

John Updike est certainement l'un des piliers de la littérature américaine, en raison de la grande qualité de ses œuvres. Il est l'auteur de huit romans, de cinq recueils de nouvelles, de trois recueils de poésie et d'une pièce, *Buchanan Dying*. Son roman *Couples*, en particulier, a connu un immense succès. John Updike est âgé de 48 ans et diplômé d'Harvard. C'est aussi un ancien journaliste, qui a travaillé à la revue *The New Yorker* dans les années 50. Plusieurs de ses livres ont été traduits en français. Avec *Le putsch*, Gallimard vient de publier une traduction de qualité d'un livre qu'il vaut certainement la peine de lire.

John Updike, *LE PUTSCH*, Gallimard, Paris, 1980, 354 pages, \$19.95.



Lettres québécoises

Numéro 18, été 80, vous présente des romanciers, des poètes, des dramaturges, des essayistes.

Reportages photos: 1 - La Nuit de la poésie
2 - Le Colloque NBJ.
3 - Les écrivains de l'Outaouais.

La seule revue de l'actualité littéraire au Québec. Analyses, entrevues, rencontres, nous vous présentons la littérature québécoise vivante. Format 8 x 11 1/4. Abondamment illustrée. 84 pages. Si vous vous intéressez vraiment à la littérature québécoise et à nos écrivains, pourquoi ne pas vous abonner?

Vous pouvez aussi trouver *Lettres québécoises* dans la plupart des librairies du Québec et d'Ottawa. Paraît 4 fois par année: fév., mai, août, nov.

LETTRES QUÉBÉCOISES
C.P. 1840, STATION B
Montréal, Québec H3B 3L4

Comité de régie
Adrien Thériault
André Vanasse
Donald Smith
Réjean Robitoux

ABONNEMENT

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... CODE POSTAL.....

Canada \$8
USA \$9
Europe \$12

À commencer le no..... Institutions \$10. De soutien \$15

Vous avez terminé la lecture d'un beau livre, et ce livre est devenu votre ami... Songez à vous faire d'autres amis.

AU PALAIS DU LIVRE
il y a 4 MILLIONS DE LIVRES RÉPARTIS SUR 6 ÉTAGES... tous en vente à prix d'ami, c'est à dire: à moitié prix et souvent moins cher!

408, RUE M. GILL TEL: 845.
Coin St. Paul, Métro Sq. Victoria 9027
Ouvert presque tout le temps.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

UN THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE

KEBEC SPEC - GUY LATRAVERSE présente
UN SPECTACLE DES PRODUCTIONS JEAN-MARIE LEMIEUX

Même jour,
même heure,
l'an prochain

SAME TIME NEXT YEAR DE BERNARD SLADI



AVEC **Angèle Coutu** et **François Tassé** **15 juillet au 2 août**
du mardi au dimanche 21 heures

Reservations: 861-0563

Billets en vente

Théâtre du Nouveau Monde
84, rue St. Catherine et
Montreal Trust tel 861-8267

TELERESERVE (MONTREAL TRUST) UNE NOUVELLE FAÇON
D'ACHETER DES BILLETS Composez 861-5036 et réservez
vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA

Kébec spec présente

une production du Théâtre du Bois de Coulange

GITROUILLE

Une comédie de
JEAN BARBEAU

avec
CHRISTINE PAQUETTE
VERNA HUBERT
ANDRÉE SAMSON
et
DENIS MERCIER

Mise en scène de
JEAN-MARIE LEMIEUX
Décors de
RAYMOND CORRIVEAU

20 juin au 9 août
du mardi au samedi
sem. 20h30
sam. 19h30 et 22h

Billets en vente:

CIM

Centre Culturel
du Lac Masson
414 Baron Empain

Ste-Marguerite
861-3988 (ligne directe)
1-228-2513

sortie 69 de
l'autoroute
des Laurentides

• Réservations téléphoniques acceptées
• Réductions pour groupes

19^e année... de rire
Théâtre des
Prairies

Notre-Dame-des-Prairies, comté de Joliette
Autoroute de la Rive Nord, sortie 122

Histoires
à dormir
debout

Pour rire à coup sûr!

Une farce de
Alan Ayckbourn
Traduction et
adaptation de
François Tassé
Mise en scène de
Claude Maher

COMPLET
CE SOIR

**RIRES
GARANTIS**
JUSQU'AU 30 AOÛT

Billets en vente:
Théâtre des Prairies
Chez Battah à Joliette
Chez Archambault Musique
à Montréal
Informations et réservations:
1-756-0559

LE THÉÂTRE
"Tant qu'à rien
faire à soir..."
présente

RECITAL
LAVALLEE
et
LOCAT

Compositions originales
de Marcel Lavallee et
Michel Locat

avec la collaboration
de Gilles Fullum et
Michel Lafortune
les 18-19-20 juillet
à 20h30
Adm. \$4.00

L'ELIXIR
DE
**MONSIEUR
BLAISE**

comédie de
Maurice Bourassa
Mise en scène:
Bernard Tremblay
les 25-26-27 juillet
à 20h30
Adm. \$4.00
Au CINÉMA ROYAL
75, rue des Sulpiciens
L'Épiphanie
Réservations:
588-5522 — 1-834-4382

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"

PRESENTE
BERTRAND GAGNON
JANINE MIGNOLET
ET
REJEAN LEFRANÇOIS
DANS

UNE COMEDIE
DE ROBERT THOMAS
LES BATARDS

EN GRANDE PREMIERE
NORD-AMERICAINE

DU 17 JUIN AU 30 AOÛT
MARDI AU VENDREDI 21h.
SAMEDI 19h ET 22:30h.

RESERVATIONS:
(514) 651-5250

PRIX SPECIAUX
POUR GROUPES

Production:

"Les productions Réjean Lefrançois Inc."

Le théâtre de l'auberge
du manoir des pins

COMÉDIE MUSICALE

LE KOU KOU KLAN KLUB
Ste-Lucie des Laurentides (sortie 89)
Réservations: (819) 326-4324
Ven., sam., dim. 20h30

L'EXTRAORDINAIRE
MONDE ORDINAIRE

La critique:
— Spectacle fort, à voir!
— F. Grand, CBF-Sonjour
— Spectacle remarquable
— M. Petrovsky, R.C.
— Le talent hors de l'ordinaire de
Jacqueline Barrette
— M. Dassylyva, La Presse

PROLONGATION JUSQU'AU 25 AOÛT
TEXTES DE
JACQUELINE BARRETTE
MISE EN SCÈNE
BERNARD CARÉZ
AVEC
THERÈSE BLAIS
MONIQUE MANZÉPATE
JACQUELINE PAYETTE

CAFÉ MOLIERE 1200, rue Saint-Hubert
9h00 pm du 4 juin au 14 juillet 1980. Relâche les mardis
Tél.: 844-7000

LE THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU
PRÉSENTE
"QUI TROP EMBRASSE"

De Joyce Kilmer
Traduction et adaptation
Yvan Canuel
Mise en scène: Yvan Canuel
Mettant en vedette:
LUCILE PAPINEAU,
SYLVIE BEAUREGARD,
REJEAN GUENETTE,
CLAUDE PRÉFONTAINE
ET **YVAN CANUEL**

Jusqu'au
30 août
Mardi au vendredi
à 20h30, samedi à
19h00 et 22h30

Reduction pour groupe
de plus de 20 per-
sonnes

Billets en vente:
Valleyfield
Librairie
Boyer-Lee
Montreal
Ed Archambault
Pont-Chatteau
Théâtre
456-3224
456-3225
Ameublement Dorion-Dorion

la table à quatre

présente
une comédie écrite et dirigée par Louise Matteau

**LE BONHEUR,
C'EST PAS BON
POUR LA SANTÉ.**

yvan benoit danielle manseau
louise dufresne louise matteau
normand gélinas marie-michèle matteau
décor et costumes: danielle ross
au Théâtre du Vieux-Fort Chambly
2000, rue Bourgogne
Chambly 658-5016
Jusqu'au 31 août
mer. au vend. dim. 21 heures
samedi 19h30 et 22 heures

Le Théâtre de Marjolaine
Eastman 80Tournez
chevaux
de bois

un musical de
Louis-Georges Carrier et Léon Bernier

avec
Jean-Louis Millette
Johanne Gameau, André Lacoste
Jean-Raymond Châles, Yves Labbé
Johanne Tremblay, Jean-Jacques Desjardins
et Sylvie Léonard

Chorégraphie: Cynthia Hendrickson
Décors: Guy Neveu
Costumes: François Barbeau
Eclairages: Michel Beaulieu
Direction musicale: Daniel Deschênes

Mise en scène: Louis-Georges Carrier
Du 21 juin au 31 août 1980

Billets: Eastman 297-2862, 297-2860
Téléréserve Montreal Trust 861-8267-8,
Ed Archambault 849-6201

LE BATEAU-THÉÂTRE
PRÉSENTE

Bonne Fête Maman
BÉATRICE PICARD **AUBERT PALLASCIO**
LOUISE ST-PIERRE **CARMEN TREMBLAY**
DENIS ROY **ROCH AUBERT**
UNE COMÉDIE
ÉPIQUE-QUOTIDIENNE DE
ELIZABETH BOURGET
MISE EN SCÈNE: GILBERT LEPAGE

«Si toutes les productions du théâtre d'été
ont l'envergure, la profondeur et la qualité
d'humour de Bonne Fête Maman, bonne
mère qu'on va être gâté!»
MARTIAL DASSYLVA, La Presse

JUSQU'AU 30 AOÛT
REPRÉSENTATIONS: Mardi au vendredi à 21h
Samedi 19h et 22h
Sortie 112-Transcanadienne à Saint-Marc-sur-Richelieu
RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS:
(514) 584-2226

CET ÉTÉ: AU COEUR DE MONTRÉAL

Une sauterie
théâtrale et
musicale

...Spectacle gai, enjoué, léger,
bien fait...
Le Devoir: Jacques Larue-Langlois
Production: Studio Théâtre da Silva
à 20H30
Du jeudi au lundi, incl.
jusqu'au 1er septembre

Admission: \$4.00 (\$5.00 le samedi)
**POURQUOI Papa s'endort
au théâtre?**

au CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER-LATIN
4303, rue Saint-Denis, Montréal (métro Mont-Royal)
RÉSERVATION: 843-4384

La Famille Malenfant Inc.
présente jusqu'au 30 août

Haiti Inn
Night Club

du merc. au
dim. à 20h00
Au Centre
Culturel de
Terrebonne
Route 25 Sortie 17E
Réservations: 471-7932

THÉÂTRE SUN VALLEY
DIRECTION LOUIS LALANDE

Supplémentaire
Dimanche 31 août
COMÉDIE
D'ALAN AYCKBOURN
PANTOUFLE
Gisèle DUFRESNE
Louis LALANDE
Pierre DUFRESNE
Lisette GUERTIN
«ON RIT BEAUCOUP
ET DE BON COEUR»

RÉSERVATIONS: (514) 229-6655 Sainte-Adele
Mardi à vendredi: 21h — Samedi: 19h30 et 22h30
Autoroute des Laurentides sortie 67

UNE PREMIÈRE AU QUÉBEC

Répertoire des musées
et centres d'exposition

Le ministère
des Affaires
culturelles vient de
publier un répertoire
sur les musées et
centres d'exposition
du Québec qui saura
sûrement plaire aux
Québécois désireux
de profiter de leurs
vacances pour en
faire la découverte.

Ce catalogue con-
tient une foule d'in-
formations utiles,
comme la nature des
collections, les diffé-
rentes activités pro-
posées, les heures
d'ouverture et les
tarifs d'entrée, et
ceci pour les quel-
ques cinquante centres
d'exposition et mu-
sées du Québec ac-
crédités par le mi-
nistère.

En plus d'une va-
riété étonnante d'ex-
positions, les mu-
sées du Québec of-
frent toute une
gamme d'activités
allant des visites
guidées, conféren-
ces, films, ateliers,
aux démonstrations
artisanales, théâtre
et autres activités
culturelles trop sou-
vent méconnues du
public.

Implantés un peu
partout au Québec,
ils reflètent souvent
la diversité et le
dynamisme culturel
de leur région par la
variété de leurs
expositions. Au-delà
des collections, sou-
vent étonnantes par
leur richesse et leur
valeur, le visiteur
saura y voir égale-
ment les qualités
humaines spécifi-
ques à chaque ré-
gion.

Réalisé en collabo-
ration avec la Direc-
tion des musées pri-
vés et des centres
d'exposition, le ré-
pertoire est mis gra-
tuitement à la dispo-
sition du public au
ministère des Affai-
res culturelles, à la
direction des Com-
munications, 225,
Grande Allée est, à
Québec au numéro de
téléphone 643-
2183. On peut aussi
s'adresser à la di-
rection des Commu-
nications du ministè-
re à Montréal au 222,
boulevard Saint-
Laurent, au numéro
de téléphone 873-
6190 ainsi que dans
les différents kios-
ques d'information
touristique.

Ce répertoire con-
stitue un outil qui
permettra à tous de
découvrir le réseau
des musées et des
centres d'exposition
du Québec à l'image
d'une vie culturelle
régionale en con-
stante évolution.

À VENIR
Café-théâtre
Les fleurs du mal
500 est, rue Rachel
présente
LA FILLE DE
L'ONCLE SAM
DE NEIL SIMON
17 juillet au 31 août
20h30
Rens. 521-4446

Jouez-moi
d'amour

avec
ANOUCK SIMARD
et
CARL BÉCHARD
AU CABARET THÉÂTRE
BELLE-MONTAGNE

A St-Jean-de-Matha
1026, rang Belle-Montagne
(autoroute de la Rive nord sortie
Joliette route 337 nord)
Réservations:
1-886-2737

LES PRODUCTIONS À DEMI-MOT
PRÉSENTENT

**Folies des
années folles**

SCRAPBOOK 1920-40
Avec
DANIELLE HOTTE **YVAN LECLERC**
LOUISE BOMBARDIER
PIANISTE MISE EN SCÈNE:
PIERRE LENOIR **LORRAINE BEAURY**

Au Centre d'essai Conventum
1237, rue Sanguinet
Renseignements: 284-9352
du mercredi au dimanche à 21h00

théâtre
les apécètes

St-Germain
Sortie 170 Transcanadienne 20
(près de Drummondville)
présente jusqu'au 30 août
DU SANG BLEU DANS LES VEINES
comédie de Georges Dor
Mise en scène Yvon Leroux
avec Monique Chabot — Louise Deschênes
Yvon Leroux — Edgar Frutier
Réservations: St-Germain (819) 395-2253
Exposition PAUL LIVERNOIS jusqu'au 6 août

J'ME MARIE
J'ME MARIE P'US
une comédie de
GILLES RICHER

Dir. Musicale: Georges Tremblay

«ON RIT CHEZ RICHER»
MARDI AU VEND. 20h30
SAMEDI 19h30 — 22h30
Tél. Montréal (direct) 861-2244
St-Sauveur: 227-3747

Le Théâtre St-Sauveur

CHRISTINE
CHARTAND

MARC
LEGault

Sortie 60

Les shows de l'été

F O R U M • F O R U M • F O R U M • F O R U M •

CHEAP TRICK

TM MONTREAL PRÉSENTE



CHEAP TRICK
LUNDI, 11 AOÛT, 20 H 00
FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS \$9.50 DISPONIBLES AUX GUICHETS
DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS T.R.S.
UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

F O R U M • F O R U M • F O R U M • F O R U M •

aussi de s'attendrir, dans un lyrisme un peu «fleur bleue»... Ses pièces de théâtre ont l'ample résonnance des grands oratorios baroques. Et pourtant, la dérision apparaît presque à chaque réplique.

Des artistes français, américains, acadiens et québécois bien sûr composent un menu varié à souhait: 21 juillet, les groupes 1755 et Malicoile-Broussard; 28 juillet, les groupes Cano et Malicorne le 11 août, Gilles Valiquette et Geneviève Pa-

F
O
R
U
M
F
O
R
U
M
F
O
R
U
M
F
O
R
U
M

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

EXOTIC

PRÉSENTE

* **JOURNEY** *

AVEC INVITÉ

CORBEAU

VENDREDI, 8 AOÛT, 20 H 00

CONCERT BOWL DU FORUM DE MONTREAL

Billets \$9.50 disponibles aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

F
O
R
U
M
F
O
R
U
M
F
O
R
U
M
F
O
R
U
M

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*


CFCF RADIO 680
PRÉSENTE
**ROY
ORBISON**
Lundi 28 juillet, 20h30
Billets \$9.50 et \$8.50 disponibles au guichet du
Théâtre St-Denis et à tous les comptoirs T.R.S.
Une production Donald K. Donald

**Théâtre
St-Denis**

 Berri
1594, rue St Denis
Renseignements: 843 4211

FM96  **DONALD K. DONALD & DOUBLE M**
PRÉSENTENT



KENNY LOGGINS
avec invité:
JACQUES ROCHON
MARDI 5 AOÛT, 20h30

Billets: \$12.50 et \$10.50. Disponibles au guichet du théâtre Saint-Denis et à tous les comptoirs TRS.

Théâtre St-Denis

 **Bern**
1594, rue St Denis
Reservations: 843.4211

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM

Chom Fm présente

AC/DC

avec **STREETHEART**

Mercredi 23 juillet, 20h

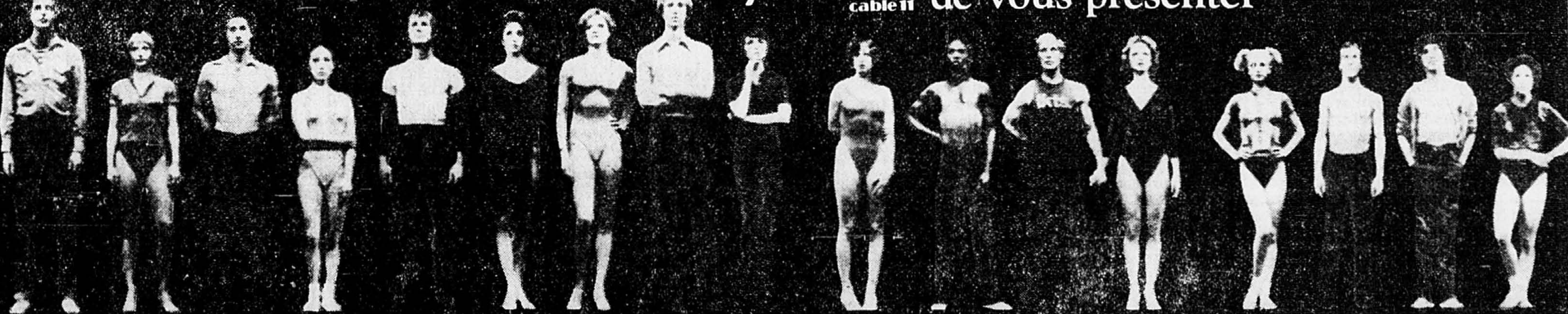
Concert Bowl du Forum de Montréal

Billets \$8.50 maintenant en vente aux guichets du
Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Une production Donald K. Denald

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM

et Donald K. Donald sont fiers
de vous présenter



A CHORUS LINE

DÉBUTANT LE MARDI 19 AOÛT JUSQU'ÀU 31 AOÛT.

A CHORUS LINE • A CHORUS LINE • A CHORUS LINE

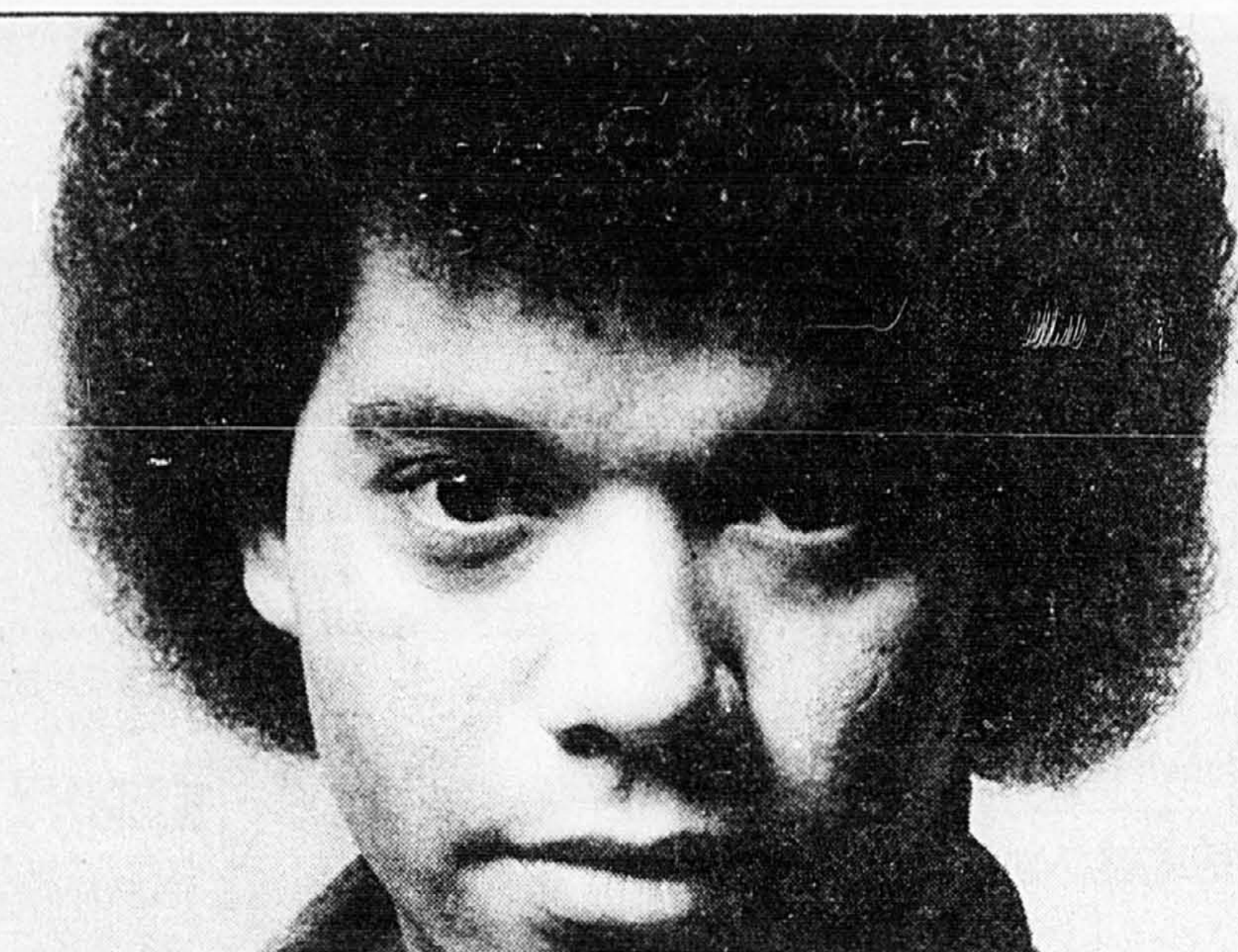
AVANT-PREMIÈRE												
MARDI	19 AOÛT	20h30	\$15.00	\$13.50	\$12.50	MARDI	26 AOÛT	20h30	\$20.00	\$16.50	\$12.50	
AVANT-PREMIÈRE						MERCREDI	27 AOÛT	20h30	20.00	16.50	12.50	
MERCREDI	20 AOÛT	20h30	15.00	13.50	12.50	JEUDI	28 AOÛT	20h30	20.00	16.50	12.50	
JEUDI	21 AOÛT	20h30	20.00	16.50	12.50	VENDREDI	29 AOÛT	18h30	20.00	16.50	12.50	
VENDREDI	22 AOÛT	18h30	20.00	16.50	12.50	VENDREDI	29 AOÛT	22h00	22.50	20.00	16.50	
VENDREDI	22 AOÛT	22h00	22.50	20.00	16.50	SAMEDI	30 AOÛT	18h30	20.00	16.50	12.50	
SAMEDI	23 AOÛT	18h30	20.00	16.50	12.50	SAMEDI	30 AOÛT	22h00	22.50	20.00	16.50	
SAMEDI	23 AOÛT	22h00	22.50	20.00	16.50	DIMANCHE	31 AOÛT	20h30	22.50	20.00	16.50	
DIMANCHE	24 AOÛT	20h30	22.50	20.00	16.50							

Billets en vente à tous les comptoirs **IAS**

INCLUANT LA BAIE • MIRACLE MART • SIMPSON'S (CENTRE-VILLE) •
VOYAGEUR COLONIAL (OTTAWA) • MONTREAL TRUST • (FAIRVIEW ET
CENTRE-VILLE) ET DEUX NOUVEAUX GUICHETS DANS LES KIOSQUES À
JOURNAUX DES GALERIES D'ANJOU ET DU CARREFOUR LAVAL.
LES FACILITES DE CREDIT SONT EGALEMENT EN VIGUEUR DANS CERTAINS
POSTES DE VENTE.

EXPO-THÉÂTRE CITÉ DU HAVRE, MONTRÉAL 108
RENSEIGNEMENTS — 288-3651

SPECTACLES



Boule Noire redevient George Thurston

Après cinq disques qui lui ont donné des succès aux palmarès québécois, Boule Noire a «viré capot». Comme beaucoup d'autres ont décidé de le faire ou s'apprentent à le faire, Boule Noire qui a repris son vrai nom de George Thurston a fait un 1er

DENIS LAVOIE

disque en anglais, appuyé par la musique du «Muscle Shoals Rhythm Section» de l'Alabama et Barry Belkett aux claviers.

C'est au marché anglais, que Thurston s'attaque avec son sixième microsillon, et bien qu'il soit actuellement à la Guadeloupe où il doit jouer pendant une semaine, il ne prévoit pas de spectacles au Québec. C'est le reste du Canada, anglais, qu'il va parcourir en spectacles, pour s'y faire un nom et une place sur le marché du disque anglais.

Pour la circonstance, George Thurston s'est même converti au style de musique «new wave». Il chante toujours aussi bien du début à la fin, avec beaucoup de choeurs, de rythme et un «hit» radio à venir de «Bad Luck» un air que j'ai bien aimé.

C'est tout un changement côté disque pour Thurston, mais il est habitué à beaucoup de changements, lui qui a dû constamment changer son équipe de musiciens.

Il se sent par ailleurs heureux de s'être libéré du carcan des premières expériences sur disque, une aventure où il s'est senti laissé pour compte, alors qu'il obtenait du succès. «Au début je n'étais pas assez renseigné», confie-t-il au journaliste de LA PRESSE. Il devait affronter par ailleurs le problème d'avoir besoin de beaucoup de musiciens.

«Des fois, la machine des compagnies de disque fait un succès, mais ça s'arrête là. Moi ça m'intéresse d'aller plus loin, de jouer et pas seulement d'accrocher des disques d'or dans mon salon», affirme George Thurston considéré comme une vedette disco, mais qui tend plutôt vers le «Rhythm and blues» et les musiques noires.

L'auteur-interprète qui a conçu sa musique en collaboration et trouvé un auteur pour les textes anglais, n'a pas trop changé. Il s'essaie cependant assez bien dans de nouveaux styles pour lui, tente ainsi de s'adapter au goût du jour et y réussit bien par moments. Il demeure ce qu'il a toujours été avec la chanson «Histoire d'amour», fait une incursion dans le reggae avec «Rasta Man» et figure en «new wave» avec la chanson «Change Your Sex By Computer».

Le disque

Québécois, mais noir de peau, George Thurston ne se satisfait plus de la scène québécoise d'où il va s'effacer pour tâter la clientèle non francophone. Son dernier disque plaira donc peut-être moins, sauf aux anglomaniques qui ne jurent que par la musique chantée en anglais, même s'ils n'y comprennent goutte au tissu des paroles.

Il n'invente rien avec sa «Première» en anglais. Le disque n'ira peut-être pas loin, mais on jouera sûrement quelques tonnes à la radio comme je l'ai déjà entendu au Saguenay la semaine dernière. C'est que ça n'est tout de même pas mauvais et assez commercial.

L'artiste

George Thurston, qui a d'abord accompagné des figures majeures du rock québécois (Dubois, Pagliaro, Charlebois) et en particulier François Guy qui lui apparaît encore formidable, fait généralement du bon travail sur disque. Il n'a pas bien sûr le talent de ceux avec lesquels il a travaillé, mais ça pourrait venir, d'autant plus qu'il montre bien que la musique il a ça dans le sang, depuis qu'il a su gratter une guitare.

George Thurston, alias Boule Noire, c'est aussi la reconnaissance jusqu'en France, et un peu chez les Canadiens anglais (une composition de lui chantée par Toulouse). Et à partir de «Première» son dernier microsillon, le sixième de sa carrière mais le 1er en anglais et sous son propre nom.

Votre film
est au bout de son rouleau?

C'est un cas de **Limocolor**

L'adresse du dépositaire Limocolor le plus près de chez vous est dans le Bottin Vert, page 4.

Le Patriote 15 au 27 JUILLET

DE SAINTE-AGATHE — DIRECT 361-2244 Tél.: 819-326-3655



J.P. FERLAND

Place des Nations 80

à Terre des Hommes

Soirée de Reggae avec

Jeudi 24 juillet

Peter Tosh

et le «Word, Sound & Power

Ernie Smith & Carlene Davis

Jeudi 31 juillet

Claude Dubois

avec la participation de

Fabienne Thibeault

Jeudi 7 août

Chuck Berry

accompagné par

Offenbach

Jeudi 14 août

Soirée de Rock Québécois avec

Garolou

avec la participation de

Robert Leroux & Concert

Jeudi 21 août

Plume Latraverse

soirée de fin d'été avec

Jeudi 28 août

**Zachary Richard
et Bernard Lavilliers**

Tous les spectacles sont présentés à 20h

Billets: en prévente limitée à tous les comptoirs T.R.S.

Les détenteurs de ces billets seront assurés de voir le spectacle au Kiosque International en cas de pluie. La balance des billets en vente à la Place des Nations le jour du spectacle si la température le permet.

INFORMATION:
872-6222

une production
SPECTRA SCÈNE Ltée



LA GRANDE VIRÉE

1^{er} FESTIVAL
DU SPECTACLE
AU QUÉBEC

à LACHUTE

60 spectacles
400 artistes
sur 5 scènes

Billets à l'unité ou

Livret de 25 billets \$12.50

Admission réduite

pour moins de 14 ans.

Renseignements:

Réservations sans frais

1-800-363-2573 et 562-8525

Billets en vente

dans tous les comptoirs T.R.S.

en collaboration avec

LA BRASSERIE



17 au 20 juillet

Jeudi:

12h : Grande parade dans les rues

13h-15h30: Théâtre pour enfants La Noix de

Coco

14h : Les Échassiers de la Baie

15h30: La Cantatrice Chauve

17h : Ciboulette

19h : Le Théâtre Parminou

20h : Soirée western: Ti-blanc Richard,

Paul Bruelle, Bobby Hachey et

Julie DuGuay

23h30: Stephen «Cassonade» Faulkner

Vendredi:

13h30-15h30: Le Gyroscope théâtre

pour enfants

14h : Maurice Paquin

16h : La Pouet Pouet Band

19h : Le Théâtre des cuisines

19h30: Jim Corcoran

21h : Jean Lapointe

23h30: Corbeau

Samedi

13h00-15h30: L'Arrière-Scène, théâtre pour

enfants

13h30: Barde

16h : Gilles Valiquette

16h : Théâtre La Grosse Valise

16h : Les Échassiers de la Baie

19h30: Reynald Bouchard

19h : Pierre Labelle

21h : Plume Latraverse

24h : D'Icité Blues Benne

Dimanche

13h00-15h30: Le Pitapapt, le théâtre pour en-

fants

13h30: Richard Séguin

16h : Ginette Bellavance Théâtre Musical

16h : ILLI et OLLI, clowns suisses

17h : 1755

19h : l'Arquémuse Théâtre de France

19h30: Diane Tell

21h30: Edith Butler

et puis l'ANIMAGIQUE, une éblouissante

troupe d'animation, des clowns, des jong-

leurs, des acrobates, des magiciens, des ar-

tisans et artistes, peintres, un mini-ranch, une

garderie et un terrain de jeux pour les en-

fants, et des attractions et des foules de sur-

En Spectacle



LE SAMEDI SOIR, 19 JUILLET

Ti-Gus et Ti-Mousse

UNE SOIRÉE AUX COURSES PLUS
UN SPECTACLE POUR \$2.25*

• PREMIER DÉPART: 19h45

• SPECTACLE: APRÈS LES COURSES (Vers 23h)

• EN CAS DE PLUIE, SPECTACLE REMIS AU MERCREDI SOIR SUIVANT

• PRIX D'ENTRÉE (ESTRADA POPULAIRE)

ADMISSION GÉNÉRALE: \$2.25

APRÈS LA 6^e COURSE: \$1.00

APRÈS LA 9^e COURSE: \$2.25

ENFANTS ACCOMPAGNÉS: \$0.50

Blue Bonnets

le Spectacle le plus court en ville

Les Concerts Premier Ltée présentent

ALVIN AILEY
AMERICAN DANCE THEATER



3 représentations seulement

samedi 23 août à 20h30

**** Dimanche 24 août à 15h00 et 20h30

en soirée \$8.00 — \$10.00 — \$12.00 — \$15.00

matinée \$5.00 — \$7.00 — \$9.00 — \$12.00

en vente aux guichets de la PDA et au Montréal Trust

P.V.M.

**** Programme différent



SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au
samedi inclusivement,
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ARTS PLASTIQUES

L'AVANT-GARDE CANADIENNE

Des jeux intellectuels sans conséquence

SUITE DE B 1

Les conservateurs invités se sont donnés bien du mal pour expliquer dans le catalogue le sens des œuvres qu'ils ont choisies. Mais encore là, les textes manquent de consistance en ce qu'ils n'offrent nulle distance vis-à-vis des œuvres, se contentant tout au plus de leur emboîter le pas sans aucun sens critique, n'en discutant jamais les lacunes et les faiblesses. Il me semble être témoin d'une sorte d'entreprise de sacralisation artistique qui voudrait que l'on prenne pour du tout cuit ce qui n'est même pas encore dégelé.

Une note d'humour

Mais ceci n'empêche pas le visiteur de reconnaître certaines qualités dans certaines œuvres, de prendre plaisir à regarder attentivement les travaux photographiques du Montréalais Pierre Boogaerts qui sans cesse interroge les difficiles interactions qui relient la nature à l'univers synthétique créé par l'homme.

À sa suite, par exemple, sur les voitures bleues et les ciels au-dessus de chacune d'elles est empreinte d'un enroulement fort accrocheur.

Plus loin, ce sera les mystérieuses installations de Stephen Cruise où plusieurs objets hétéroclites tels une cage d'oiseau, des ossements ou du papier journal dans un petit bassin d'eau nous sont présentés dans une mise en scène solennelle et vo-



GILLES TOUPIN

lontairement sombre. Cruise rassemble ses objets comme si ces derniers se côtoyaient à la façon des images d'un rêve. Il nous les offre en pâture pour qu'à notre tour nous les laissions nous habiter.

Ailleurs, ce sont les remarqua-

bles constructions d'Alex Wyse, pareilles à des fables patiemment construites qui commentent les événements quotidiens: la *Machine à recycler les anges dans nos campagnes*, le *Dressage de vaches volantes au-dessus des terrains du gouvernement général*, etc.

Curieusement, les œuvres les plus en dehors des sentiers battus de l'art d'avant-garde ont été choisies par Philip Fry. David Thauberger et ses tableaux qui nous confrontent à des thèmes paysagistes et architecturaux sur le ton de la carte postale selon un traitement criard de la couleur et des textures, Jos Fafard et sa galerie de petits personnages en céramique tirés tout droit de son milieu manitobain, Don Proch et sa transposition dans la galerie d'un champ de la région de Winnipeg par la technique du moulage sans oublier Stephen Cruise et Alex Wyse dont nous avons parlé précédemment, sont des artistes qui semblent avoir une plus grande prise

sur le milieu social et idéologique où ils œuvrent. Ils ont aussi cette petite note d'humour qui fait que l'on accepte volontiers de les prendre au sérieux.

Un côté artificiel

Cela ne veut pas dire que les autres œuvres de l'exposition sont sans intérêt. Les travaux de Betty Goodwin, par exemple, ne sauraient être passés sous silence. Le lieu qu'elle a conçu, sorte de chambre à multiples divisions aux murs travaillés avec divers matériaux et teintes, est dans la suite logique de ses travaux antérieurs. À la Galerie nationale cependant, cette chambre est présentée dans un lieu trop ouvert pour que l'œuvre ait toute sa force d'impact. Ce *Passage dans un champ rouge* est une œuvre qui demande à être vue seule et longtemps pour en apprécier toute la portée.

En sculpture, les travaux de Claude Mongrain, Mia Westerlund, Roland Poulin et John McEwen sont également des

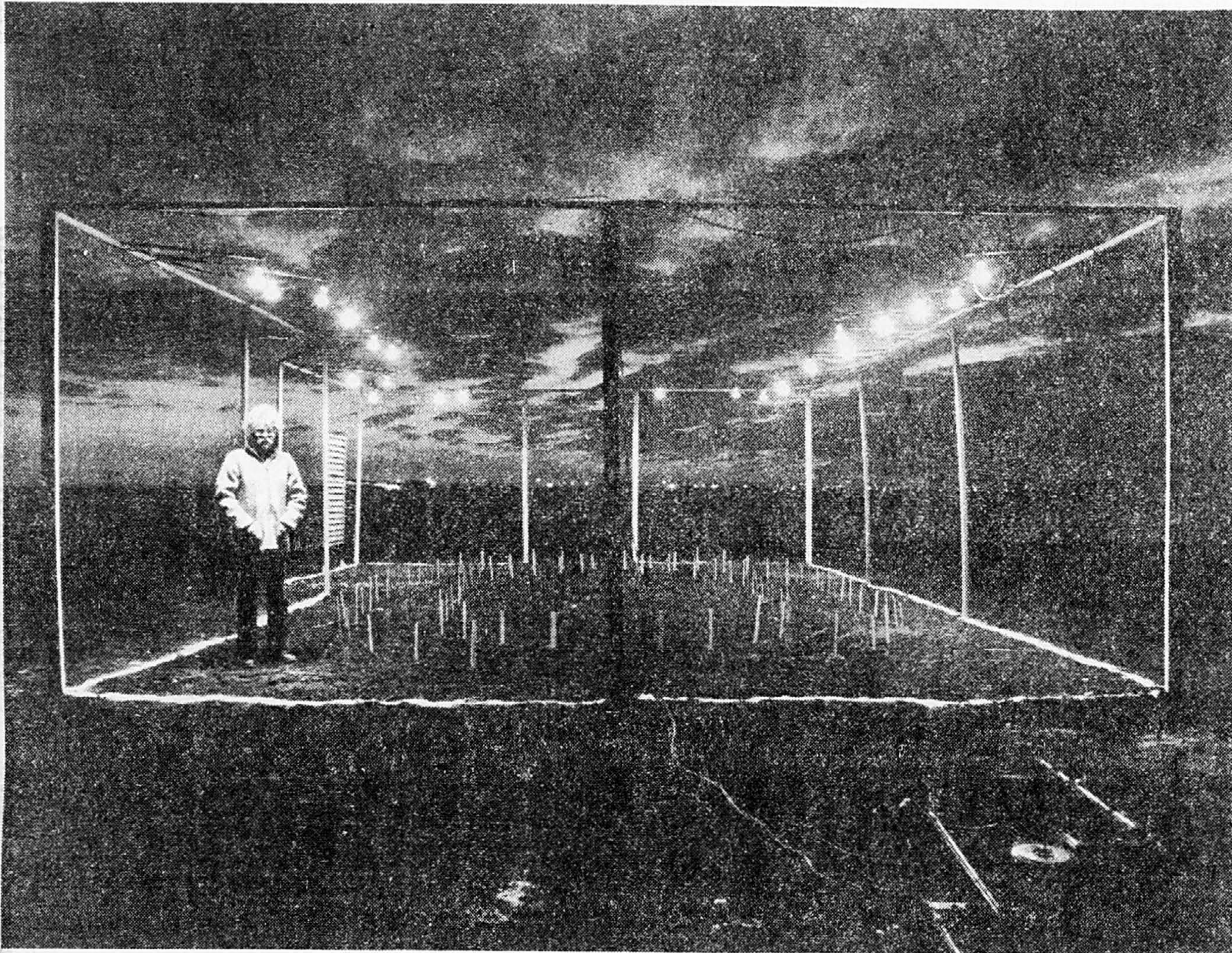
œuvres appréciables pour qui sait les replacer dans l'ensemble de la production de ces créateurs.

Reste que la plupart des œuvres de *Pluralités 80* ont été créées en fonction de l'exposition et parfois même en fonction des espaces disponibles à l'intérieur de la bâtisse de la Galerie nationale. C'est dire tout le côté artificiel de cet art qui n'existe que pour un lieu donné et dans un contexte donné. En l'occurrence ce contexte est dans l'ensemble celui de l'art institutionnel et il semble bien difficile d'en sortir.

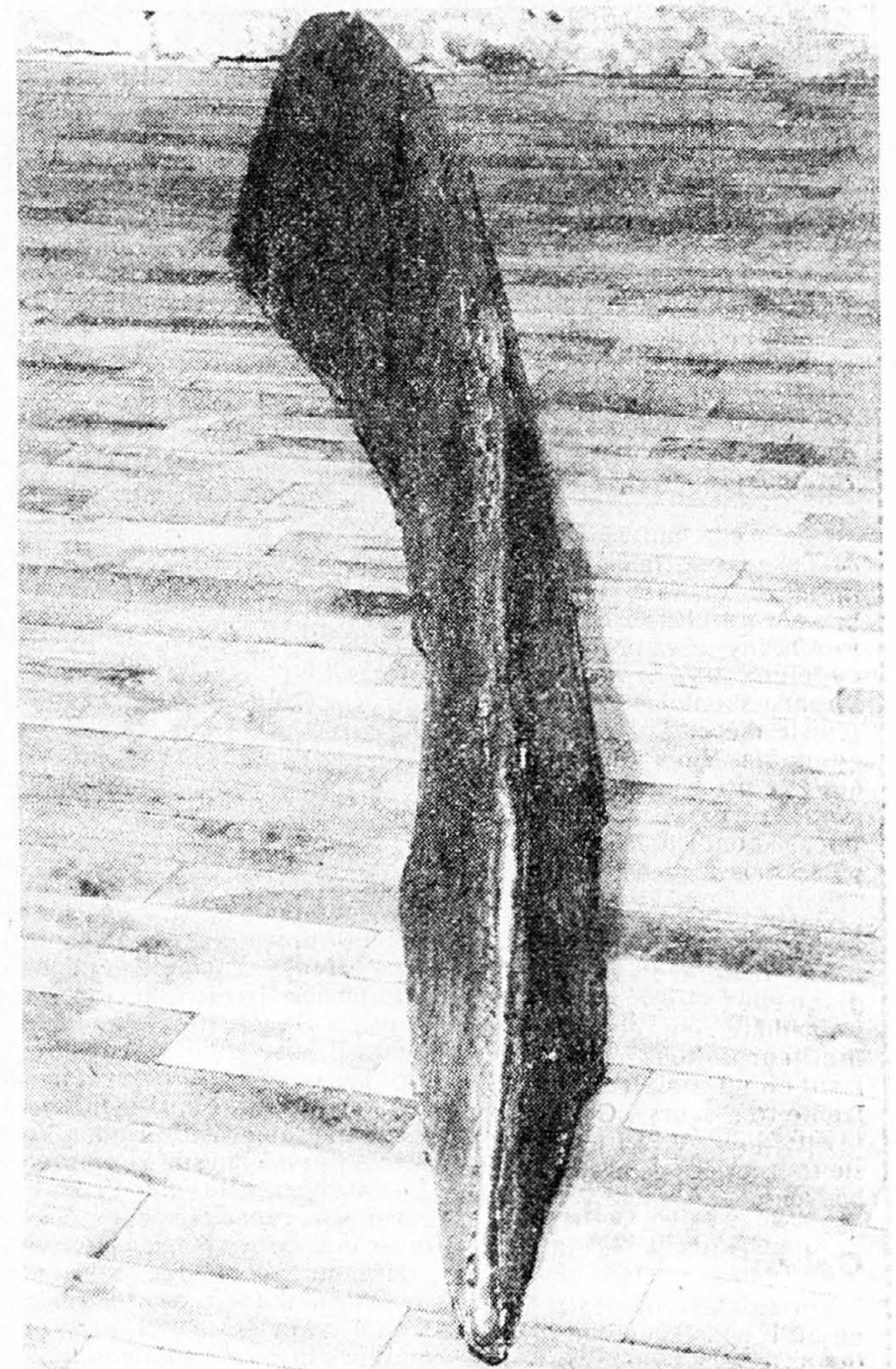
Il faut dire que les conservateurs responsables de *Pluralités 80* se sont bien mal employés à justifier leurs choix. Le catalogue est une suite de tentatives d'interprétations fort discutables qui est loin de me rallier. Sous des dehors d'un intellectualisme de bon aloi, les auteurs omettent sans cesse de nous informer en profondeur sur ce qui autorise la création d'œuvres

aussi peu communicatives dans le domaine de l'esthétique que celles que nous voyons à Ottawa. Et puisque nous parlons du catalogue, ajoutons que la traduction de certains de ses textes de l'anglais au français est absolument incohérente et irrespectueuse de la langue française. Il y a quelque part un réveur qui n'a pas fait son travail convenablement.

On ressort de cette petite traversée de l'art contemporain d'avant-garde canadien avec quelques bonnes impressions, quelques plaisirs passagers et légers, le souvenir d'œuvres qui supportent mal le voisinage de tant de diversité mais surtout avec la conviction que les visées de la grande majorité de ces travaux ne prêtent guère qu'à des amusements anodins, à des jeux ponctuels sans autre finalité que la dissémination de tout sens intelligible. C'est un peu cela l'avant-garde, cette absence de voie définie qui en dit long, paradoxalement, sur l'état de nos sociétés.



Don Proch à la «galerie» Champ



Mia Westerlund: Maquette pour «Sans titre», 1980

FERNANDE SAINT-MARTIN

Les méfaits d'Euclide

La paralysie de l'adulte devant une feuille blanche, son incapacité d'y mettre en œuvre des «formulations plastiques» qui rendraient compte avec vivacité de son expérience subjective, n'est peut-être pas l'un des plus grands maux de notre temps, mais elle demeure néanmoins significative du genre de répression culturelle que nous imposent nos sociétés, voire de «castration symbolique», dans le but de faire taire les voix de nos inconscients.

C'est l'une des idées que développe Fernande Saint-Martin dans son dernier essai intitulé «Les fondements topologiques de la peinture» publié aux éditions HMH. L'ouvrage, qui s'appuie sur le prémisses du caractère subjectif de toute activité artistique, interroge avec rigueur sur les processus sensibles et psychiques par lesquels nous connaissons la réalité. Sur la base de l'épistémologie génétique, en particulier les travaux de Piaget, et à partir des expériences déjà menées sur l'art enfantin, l'auteur dégage peu à peu les structures de représentation les plus fondamentales de l'être humain dans ses premiers contacts avec la réalité.

Toute cette démonstration des plus éclairantes, qui s'attache en premier lieu à rendre compte des processus d'élaboration de l'espace réel chez l'enfant pour ensuite se concentrer un peu plus longuement sur les processus d'élaboration de l'espace représentationnel, occupe la plus grande partie de l'essai. Mais si Fernande Saint-Martin reprend à son compte toutes ces découvertes de l'épistémologie génétique, ce n'est pas simplement pour nous en faire la synthèse. Une fois approfondie cette problématique de la représentation de divers espaces par l'enfant, elle pousse plus avant sa réflexion et tente de cerner, à l'aide même du type d'espace préconisé par cet art enfantin, les fondements mêmes de l'art

abstrait d'aujourd'hui. Elle formule le projet ambitieux, caressé déjà par les pionniers de l'art moderne, d'établir les fondements d'une esthétique qui puisse rendre compte de l'évolution de l'art à l'époque contemporaine en s'appuyant sur les premières données de la construction de l'espace par l'organisme humain.

Les espaces topologiques

Rappelant que la notion d'espace est une construction humaine qui ne peut être séparée du travail de l'esprit, l'auteur explique que le désir de l'enfant de se représenter les relations spatiales est mû par son besoin du rapport social qui n'est pas sans faire état d'une réalité plus englobante «qui est le lieu du rapport du moi avec le non-moi». Dans ses toutes premières années, la représentation chez l'enfant est fort éloignée de l'image mimétique de l'aspect extérieur des objets. L'image chez lui n'a que bien peu d'utilité dans la représentation picturale de l'espace; elle ne rend pas compte de l'expression que nous tenterions de faire de la représentation mentale que nous pouvons élaborer sur le monde. Tout au plus, elle est un «habillage» qui vise à satisfaire les demandes des adultes sur le sens des dessins de l'enfant. Bien avant que ce dernier commence à dessiner à l'aide d'espaces projectifs et euclidiens (ces espaces qui ont gouverné à peu près toute l'histoire de la peinture occidentale depuis la Renaissance) ses perceptions se situent naturellement (et ce pour les enfants de tous les lieux et de tous les temps) à l'intérieur de dynamiques organisationnelles que Piaget a appelé des «groupements topologiques».

Selon Fernande Saint-Martin et les chercheurs sur lesquels elle s'appuie, l'antériorité des espaces topologiques chez l'être humain par rapport aux espaces projectifs et euclidiens ne fait

aucun doute. Par topologie, l'auteur entend cette «sorte de géométrie frustrée» qui valorise la vision synchrétique au détriment des formes singularisées. Les rapports topologiques seraient des rapports de voisinage, de séparation, d'ordre (ou de succession spatiale), d'entourage (ou d'enveloppement), de continuité, etc. Ces rapports ne sont pas considérés comme des faits de perception mais bien comme des mécanismes de la représentation, donc comme étant des faits expressifs.

Perspective et artifice

Il apparaît alors à l'auteur «qu'à partir de l'insatisfaction notoire produite par l'espace euclidien chez l'homme occidental moderne, c'est essentiellement par une conscience nouvelle de la spatialité topologique que l'art au XXe siècle a pu retrouver ses fondements véritables, sur lesquels d'ailleurs s'étaient construits les arts des grandes civilisations anciennes et orientales».

L'un des grands mérites de cet essai réside dans la démonstration qu'il fait du caractère artificiel de ce qui fut longtemps le fondement de la spécificité occidentale: la perspective euclidienne. Celle-ci, qui «tend à nier la validité expressive du proche, qui ne constituerait toujours qu'une étape dans un trajet vers le lointain», qui «nie aussi le lointain lui-même, par l'impossibilité de l'affirmer par les moyens picturaux eux-mêmes, qui le rapetisse à le rendre presque imperceptible, qui le voile de zones d'ombres ou de couches atmosphériques confuses, ou encore qui le noie dans une luminosité diffuse», celle-ci donc ne peut nous représenter l'expérience-du-moi-dans-le-monde. Pour Fernande Saint-Martin, la survie de l'activité artistique est liée de toute évidence à une réaffirmation des expériences spatiales pré-euclidiennes.

Ce livre s'adresse non seule-

ment aux amateurs de peinture, à ceux tout particulièrement qui ne sont guère convaincus de la légitimité de l'art contemporain, mais aussi aux parents et éducateurs qui ont été bien souvent la cause chez l'enfant de 9 ou 10 ans du refoulement de toutes les autres formes spatiales en dehors de la perspective euclidienne. Ce sont d'ailleurs les répercussions de cette «répression» culturelle qui empêche le public en général, selon l'auteur, de suivre l'artiste contemporain; ce sont elles qui le rend inapte à exprimer lui-même par des moyens plastiques ses expériences émotives les plus profondes.

Une porte ouverte

La reconnaissance et l'évaluation de l'apport des géométries non euclidiennes dans l'expérience quotidienne ouvre la porte, selon Fernande Saint-Martin, à une véritable «grammaire de la création». Elle croit possible «que non seulement soient renoués les liens vivants entre l'homme du XXe siècle et les formes artistiques que lui propose son époque, mais aussi les fils brisés de sa propre expérience existentielle et spatialisante, depuis son enfance jusqu'à sa maturité».

Cet ouvrage remarquable, qui élargit les champs de connaissance des modes de compréhension de l'art moderne, n'est que le premier volet d'une réflexion plus vaste. Dans un ouvrage subséquent, Fernande Saint-Martin se propose d'examiner «comment les œuvres majeures du XXe siècle ont élaboré, à partir de ces fondements topologiques, de nouvelles formes expressives qui tout en rejoignant l'art des plus grandes sociétés humaines, rend compte ici et maintenant, d'une sensibilité en perpétuelle mutation».

G.T.
LES FONDEMENTS TOPOLOGIQUES DE LA PEINTURE, par Fernande Saint-Martin, Éditions HMH, collection «Constantes», Montréal, 1980, 184 p.



Fernande St-Martin au Musée d'art contemporain

DISQUES

THE GURE, GABRIEL, LARA

Des minutes à savourer

■ S'il est fréquent de trouver un «hit» ou de une à deux bonnes tonnes sur les microsillons de nouveaux groupes, il est rare, même exceptionnel qu'on y découvre une musique, un 33 tours beau à entendre du début à la fin.

J'ai accroché sur un disque aussi captivant, avec le groupe «The Cure», dont la musique m'a conquis. C'est surtout l'originalité de ce groupe britannique, qui se situe en dehors de la vaguelette «new wave» qui m'a captivé, tout comme ma compagne pour la vie. Et je suis presque sûr que les connaisseurs se régaleront du 1er disque de ce groupe.

Je ne me suis pas lassé d'entendre et réentendre ce 1er disque de «The Cure» à être distribué au Canada. Le groupe a en effet deux 33 tours à son actif et celui qu'on offre au Canada serait une compilation de «grands succès» ou un condensé de l'oeuvre d'un groupe qui a des chances de se faire un public.



DENIS LAVOIE

Le disque, «Seventeen Seconds», est remarquable par la sensibilité musicale de la guitare de Robert Smith qui est également le chanteur du groupe. Tout commence sur un très beau duo de guitare et de piano (Mathieu Hartley).

Lorsque la batterie de Laurence Tolhurst entre en action avec la basse de Simon Gallup on vibre encore plus fort avec «Play For Today». Les premiers effets spéciaux pas trop exagérés, apparaissent et c'est tout un plaisir d'écouter cette musique qui défie. Il n'y a qu'un groupe qui m'a presque aussi agréablement surpris, «Sniff n' the Tears» dont j'ai hâte de parler plus à fond.

Quant à «The Cure», plutôt que d'en parler en long et en large, je me contenterai d'affirmer que le disque de ce groupe est devenu immédiatement, et demeure, le meilleur de tous ceux que j'ai reçus en un mois (au moins 45 trente-trois tours). C'est à écouter du début à la fin, et à plusieurs reprises pour se payer un bon moment musical.

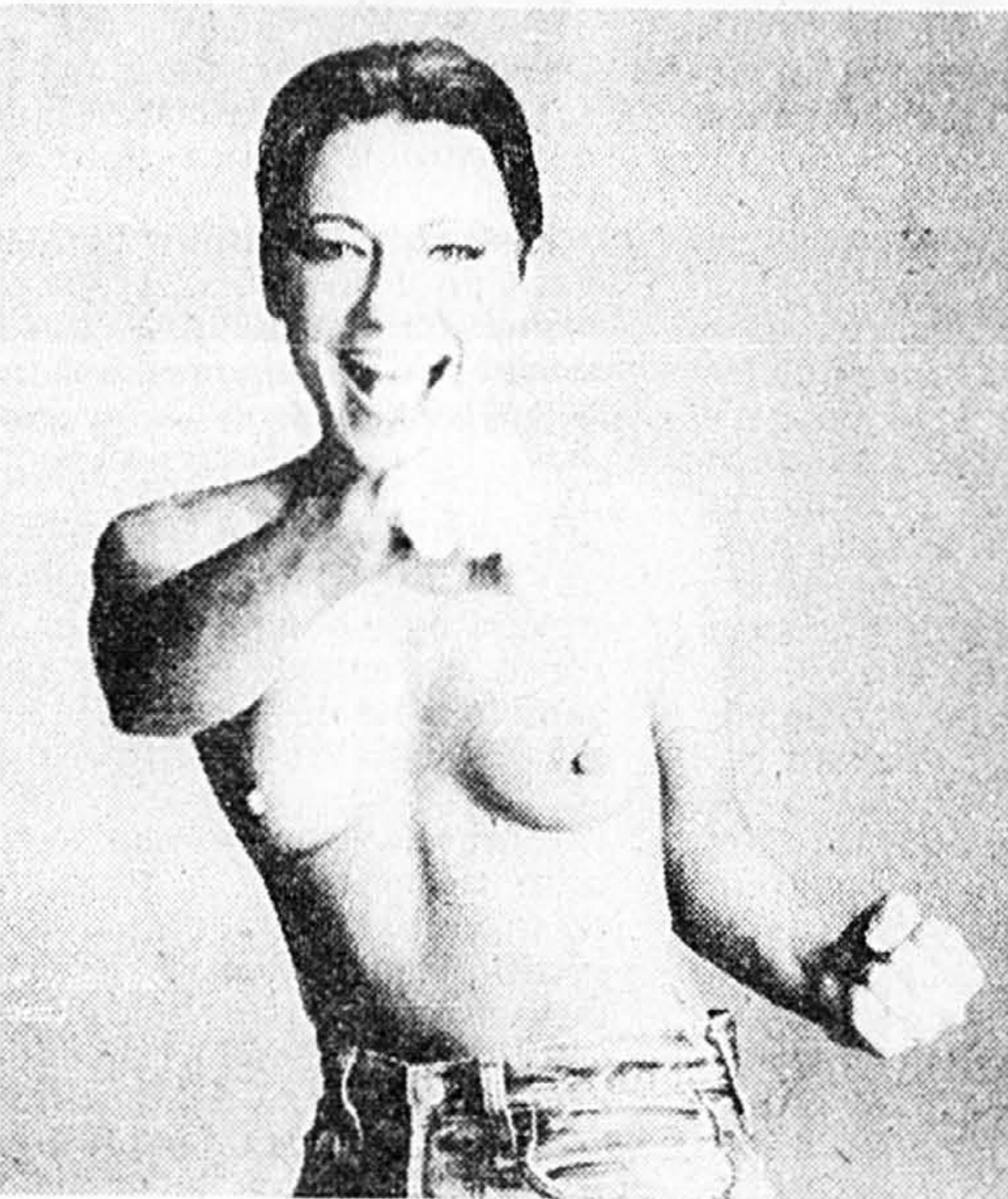
Gabriel

Formidable en spectacle parce qu'il possède ce don exceptionnel d'être passé maître dans l'art scénique, Peter Gabriel qui surprend toujours, en musique depuis trois microsillons m'a avantagusement impressionné avec son 3e microsillon «Peter Gabriel», comme avec son récent spectacle au Forum, malgré tous les problèmes de son qui ont pu jouer contre sa performance remarquable.

Le dernier disque de Gabriel explore un monde musical qui n'est pas trop à portée de radio, sauf pour «Games Without Frontiers» qui a eu un succès sur les ondes. Mais hormis ce «hit» aux palmarès, on doit ajouter la touchante chanson «Biko» dédié à un noir Sud-africain mort en prison.

Sur la superbe chanson de tempérament new wave «No Self Control», on remarque surtout la guitare lancinante de maître Robert Fripp, la batterie de Genesis avec Phil Collins aux commandes et l'accompagnement vocal de Kate Bush.

C'est tout un menu qu'offre Peter Gabriel, aux connaisseurs de la musique populaire en devenir. Gabriel se situe en effet dans cette avant-garde de musiciens qui cherchent à utiliser au



Catherine Lara à seins nus

maximum la myriade d'instruments dont on dispose aujourd'hui.

Utilisant également des techniques très avancées (ordinateurs et synthétiseurs) comme des instruments contemporains qui reviennent à la mode, tel le saxophone dans «Start», Gabriel revient aux claviers qu'il ne pouvait toucher avec le groupe Genesis puisque Tony Banks lui demeure supérieur comme instrumentiste.

Le disque se présente comme un concept musical. C'est une musique bien plus «progressive» que celle du dernier Genesis «Duke» qui s'est mieux installé aux palmarès et se vendra sans aucun doute en plus grande quantité. «Duke» étant déjà certifié disque platine pour avoir vendu 1 million au Canada.

Lara

Catherine Lara, la plus québécoise des Françaises qui chantent au Québec, est devenue avec son dernier microsillon enregistré au Québec, «Geronimo», la plus osée des artistes françaises. Alors que Dalida continue à jouer de la cuisse, Catherine Lara attaque à seins nus.

«Je suis le guerrier vaincu/Je suis la femme qui est nue...» chante Catherine Lara dans «La femme nue» qui suit «Geronimo», la chanson-titre du microsillon qui vise ostensiblement à dénoncer la situation de quasi-paria de la femme, comparée aux gémissements d'une race amérindienne à laquelle on a imposé une civilisation occidentale.

Il y a peu de Françaises, à l'exception de Geneviève Paris, peut-être, qui savent aussi bien nous surprendre en musique et en paroles (celles de Lara sont de E. Rosa-Gis). Catherine Lara c'est bien sûr «La craie dans l'encier», mais aussi un très bon disque de l'an dernier que j'aime encore écouter.

Catherine Lara n'est pas d'une mode, ses disques, ses chansons, sont appelés à durer. Tout aussi intéressant que son disque précédent, «Coup d'feel», et la chanson de même titre comme «Johnny B» et «Rock and reel de Montréal», le nouveau microsillon de Catherine Lara est cependant très différent.

On retrouve bien sûr Claude Engel, l'une des meilleures guitaristes de France, mais aussi une chanson en espagnol, une chanson d'amour et des mots qui frappent comme «Sur la page d'un magazine/On a dévoilé ma poitrine» ce qui est on ne peut plus vrai maintenant.

C'est un disque osé dans le sens le plus fier du terme, dans la musique, les paroles et la présentation. Ça n'est pas uniformé-

ment bon, mais c'est très bon dans son ensemble.

Divers

Une compagnie de disque s'est décidée à faire un petit quelque chose pour les nouveaux groupes. Le résultat risque de ne pas être payant et on devrait plutôt considérer cette opération comme une promotion.

Ce sont quand même de bons disques, parmi lesquels on peut découvrir quelques bonnes tonnes, et par ricochet un ou des bons nouveaux groupes, chanteurs ou chanteuses qui n'auront peut-être qu'une vie éphémère.

Avec «Hicks From The Sticks», distribué par Polygram, on peut découvrir 16 nouveaux groupes qualifiés de «provinciaux». Le disque est intéressant par la variété de son contenu, depuis le punk-rock, jusqu'au soft-rock. C'est cependant un peu difficile à écouter. Pour y découvrir les meilleures tonnes, il faut y mettre le temps.

Sur ce disque, j'ai aimé «Head In The Clouds» de Ada Wilson and Keeping Dar, un groupe «d'avant-garde bubblegum». Ça sonne un peu comme les Beatles un moment. On est en Grande-Bretagne de toute façon. Les clochettes qui sonnent comme ma sonnette de porte, m'ont accrochées. C'est à cause du son, et de l'originalité.

Même remarque ou presque pour le groupe Modern Eon qui nous offre une «Choreography» toute coulante. Un peu plus «flyé», avec beaucoup d'effets spéciaux, j'ai bien aimé «You're Without Sound» de Clock DVA.

Impressionné par Radio 5, un groupe inconnu qui est tout à fait dans la note de la musique électronique. Une guitare et un rythme captivant nous fait découvrir la musique de They Must Be Russians. Une bonne chanson du groupe Wah Heat et beaucoup de musique «new wave» à oublier, complètent ce disque où un groupe français comme «Edith Nylon» aujourd'hui au palmarès d'une station de radio de Montréal ferait très bonne figure.

Y aura-t-il seulement un nom qui sortira des rangs de ces groupes débutants? Ce serait déjà très bon, car qui a remplacé Elvis? Les Beatles? Et qui peut supplanter les «Rolling Stone», Bob Dylan, les Who et tous les autres dinosaures, stars, monstres sacrés de la scène et du disque depuis plus d'une décennie et même deux... Il y a beaucoup de nouveaux noms sur les palmarès et si on examine ceux d'il y a 10 ou 15 ans, on découvre bien des noms qui n'ont fait que passer.

On pourrait parler de Knack, le groupe américain qui nous a

donné le «knack» de la chanson «My Sharona» qu'ils n'ont fait que reprendre dans leur deuxième album. Il est difficile de conserver le succès, Peter Frampton l'a vu et bien d'autres aussi, tout comme les vieux maîtres des succès des années 60, qui continuent d'être populaires, mais ne peuvent pas constamment se dépasser. On peut le voir avec Black Sabbath, un groupe qui m'a charmé à la fin des années 60 et jusqu'aux premières heures des années 70.

Le groupe pratiquement relégué aux oubliettes devra probablement y demeurer, car on a peut-être changé le chanteur.

Pour Ronnie James Duo cela ne change rien à la musique, qui me paraît trop semblable à ce qu'a déjà fait le groupe, en mieux au surcroît. Pour les nostalgiques qui se seraient lassés de titres comme «Paranoïd» et «Monster of Reality», ces deux vieux disques sont par ailleurs bien meilleurs que le dernier né «Heaven and Hell».

Du dixième et dernier disque du groupe Kiss, je trouve rien à dire, et trop à redire. C'est superficiel, sans profondeur et peut-être qu'ils devront laisser tomber le masque qui marque les jeunes. Un groupe qui aura besoin de se remettre en question s'il veut dépasser le stade de la bande dessinée pour enfants.

Il en va de même pour le quintet du français Morali. Village People semble en effet avoir fait son temps. Les vedettes changent d'année en année, comme les décors des discothèques qui font peu à peu parce que les modes changent toujours un peu. Heureusement, le rock, le blues, le jazz, la musique folk, et tout ce qui se fait de vraiment bon, subsiste à toutes les nouvelles vagues qui ne cesseront de déferler sur les plages de combien de tonnes de disques inventés?

P.S.—Il y a bien des disques en réserve, parmi lesquels de forts bons, parfois égarés dans un démenagement. On en reparlera de toute façon, car on revient toujours au meilleur comme à «The Eagles», Pete Segger, et quelques autres dont Tom Petty, qui ont fait de leur dernier microsillon un disque qu'on peut encore écouter avec plaisir après des mois.

«Hicks From The Sticks» (16 groupes rock «provinciaux» britanniques) Rockburgh (Polygram) ROCIII
The Cure/Seventeen Seconds, Polydor Fiction (Polygram) PDS-1-6282
Black Sabbath/Heaven and Hell, Warner Bros (WEA) XBS 3372
The Knack/Get The Knack, EMI (Capitol) SO 1948
The Knack... but the little girls understand, EMI (Capitol), SOO 12045
Catherine Lara/Geronimo, CBS PFC 90596
Peter Gabriel/Peter Gabriel Charisma (Polygram) CA-1-2215
Kiss/Unabrevo, Casablanca (Polygram) NBLP-7225.

«THE BIG RED ONE»
Un triomphe pour Lee Marvin

Son extraordinaire physique de baroudeur a fait plus pour sa gloire que son talent, pourtant certain, de comédien.

Un éclair dans ses yeux de fauve, un sourire découvrant ses dents de carnassier, en disent plus long que toutes les paroles. Il a promené dans plus de cinquante films sa silhouette dégingandée et nonchalante, la plupart du temps en tenue de cow-boy ou de G.I.

À 56 ans, Lee Marvin reprend du service dans «The Big Red One» (le surnom donné à la 1ère division d'infanterie américaine), le nouveau film de Samuel Fuller, sans doute, le dernier géant de Hollywood.

Il y est le Sergent, un «ancien» de la Première Guerre mondiale qui, un jour de novembre 1942, débarque avec ses hommes sur une plage d'Afrique du Nord.

Quatre jeunes soldats, Griff, Vinci, Zab et Johnson ne quittent pas d'une semelle ce briscard taciturne, économe de ses gestes, qui les entraîne d'Afrique en Sicile, puis de Normandie, en Belgique, en Allemagne et jusqu'en Tchécoslovaquie.

Le Sergent, c'est un professionnel de la guerre, capable de déjouer tous les pièges, une vraie machine à tuer. Invulnérable comme la Mort elle-même dont il est devenu l'allégorie.

Au contact des meilleurs réalisateurs (Aldrich, Brooks, Ford, Siegel, Boorman, Frankenheimer, Fuller), Lee Marvin n'a cessé de diversifier son travail de comédien, approfondissant de film en film un personnage, étonnant de décontraction, de cynisme, de dureté et d'humour noir, qui prend place parmi les plus originaux du cinéma américain.

Né à New York le 19 février 1924, d'un père publiciste et d'une mère journaliste, il abandonne ses études en 1943 pour s'engager dans les «Marines». Il est très grièvement blessé au cours d'un engagement avec une unité japonaise. Décoré du Purple Heart, il est rapatrié aux États-Unis et reçoit une pension mensuelle de 40 dollars qu'il continue de toucher.

Une fois rétabli, il décide de se consacrer au théâtre, entre à l'American Theatre Wing de New York et débute à la scène dans un spectacle «off-Broadway».

Depuis quinze ans, il n'a cessé de tourner: «The Dirty Dozen» (Les douze salopards), 1967, de Robert Aldrich, «Hell in The Pacific» (Duel dans le Pacifique), 1968, de John Borman, «Paint Your Wagon», 1969, de Joshua Logan, «Emperor of the North Pole» (L'empereur du Nord), 1973, de Robert Aldrich, «The Iceman Cometh», 1973, de John Frankenheimer, «The Klansmen», 1974, de Terence Young, «Shout At The Devil» (Parole d'homme), 1977, de Peter Hunt. Mais, pour beaucoup, Marvin vient de trouver son meilleur rôle dans «The Big Red One».

ÉCOLE DE MIME-CORPOREL DU QUART'SOUS

STAGE ÉTÉ 80

2 semaines du 28 juillet au 9 août incl.
INSCRIPTIONS DES MAINTENANT DE 10h à 19h.

Atelier
3673, rue Saint-Dominique
843-3009
ou
Théâtre de Quai'Sous
100 est, avenue des Pins
845-6928



L'ÉCOLE DE MIME-CORPOREL DU QUART'SOUS, INC. ANNÉE SCOLAIRE 1980-81 offre quatre sessions de cours:
SESSION 1 (19/80 au 11/10/80) SESSION 2 (21/10/80 au 20/12/80) SESSION 3 (6/1/81 au 7/3/81) SESSION 4 (22/3/81 au 23/5/81)
sous la direction artistique de JEAN ASSELINE et DENISE BOULANGER.
Renseignements au Théâtre de Quai'Sous, 100 est Avenue des Pins, Montréal.
Tél.: 843-3009 et 845-7278

Fonction publique Canada
Appel de candidatures mixtes
Musées nationaux du Canada
Direction des collections et recherches
Ottawa, Ontario

La Galerie nationale recherche des candidats qualifiés à des postes de conservateur.

CONSERVATEUR, ART CONTEMPORAIN (HR-4)

Traitement: \$31 104 à \$34 740
N° de référence: 80SM-OC-NMC-MD-9

Fonctions
Le titulaire doit assumer la responsabilité de l'entretien et de la documentation de la collection comprenant des œuvres réalisées dans tous les moyens d'expression depuis 1965 environ. Il doit également s'occuper de l'étude et de la documentation d'œuvres d'art, de la conception et de l'organisation d'importantes expositions aux niveaux local, national et international ainsi que de la supervision du personnel subalterne de conservation.

Conditions de candidature
Grade universitaire 2^e ou 3^e cycle avec spécialisation en histoire de l'art et vaste expérience de la conservation et de l'administration dans un musée d'art. Vaste expérience de la recherche historique dans le domaine de l'art contemporain au Canada et publication d'une analyse critique ou d'un ouvrage de recherche sur l'art contemporain.

N° d'autorisation: 330-172-008
Comment se porter candidat
Envoyez votre demande d'emploi ou votre curriculum vitae à:
Marianne Derix
Commission de la Fonction publique du Canada
Programme de dotation des cadres supérieurs
L'Esplanade Laurier, Tour Ouest, 17^e étage
Ottawa (Ontario) K1A 0M7

CONSERVATEUR ADJOINT — ART CONTEMPORAIN (HR-2) (deux postes)

Traitement: \$22 990 à \$25 597
N° de référence: 80-NCRSO-OC-NMC-001
80-NCRSO-OC-NMC-002

Fonctions
Le titulaire de chaque poste devra collaborer à l'entretien et à l'enrichissement de la collection comprenant des œuvres réalisées dans tous les moyens d'expression depuis 1965 environ; étudier et dépouiller des documents de recherche sur la collection et faire connaître cette collection aux niveaux national et international ainsi que superviser le personnel de soutien et assurer la liaison avec lui.

Conditions de candidature
Grade d'une université reconnue assorti d'une spécialisation en histoire de l'art ou d'une vaste expérience dans un musée d'art. Expérience de la conservation, y compris la documentation et l'entretien d'œuvres d'art dans un musée d'art et publication d'une analyse critique ou d'un ouvrage de recherche sur l'art contemporain au Canada.

Nos d'autorisation: 310-165-026
310-165-027
Comment se porter candidat
Envoyez votre demande d'emploi ou votre curriculum vitae à:
Jean-Claude Vigneault
Commission de la Fonction publique du Canada
Bureau de dotation de la Région de la capitale nationale
L'Esplanade Laurier, Tour Ouest, 16^e étage
Ottawa (Ontario) K1A 0M7

Exigences linguistiques
La connaissance de l'anglais et du français est essentielle. Les personnes unilingues peuvent poser leur candidature mais doivent indiquer leur volonté de devenir bilingue. La Commission de la Fonction publique évaluera les aptitudes des candidat à devenir bilingues. La formation linguistique sera offerte aux frais de l'Etat.

De plus amples informations sont disponibles en écrivant à l'adresse mentionnée ci-haut.
Job information is available in English and may be obtained by writing to the address above.

Date limite: le 8 août 1980

Prière de toujours appeler le numéro de référence approprié.

EXPOSITION

Léo Ayotte (1909-1976)

Soixante huiles exécutées entre 1940 et 1975 seront mises en vente lors de l'exposition du 19 juillet au 2 août.

GALERIE BERNARD DESROCHES

1444 ouest, rue Sherbrooke
Montréal
842-8648

Exposition de fléché du 2 au 26 juillet



GALERIE DE LA CENTRALE
D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro Berri-de-Montigny

BIENVENUE À NOTRE GALERIE
JUILLET
Tous nos artistes (canadiens)

GALERIE ALEXANDRE

1456 ouest, rue Sherbrooke Tel.: (514) 844-2593

GALERIE JOURD'AN

OEUVRES DE
Marc Aurèle Fortin
Louis Nicol
J.P. Charbon
Brian McCall
Rosengarten
Martine
Mario Roy

LITHOGRAPHIES DE
Picasso
Chagall
Dali
Miro
Caldor
Vasary
Friedlander

Tobiaso
Mundtwater
Fuchs
Brauer
Hansner
Lubadang
Brian McCall

124 rue Bishop, Montréal, Québec H3G 2H3 (514) 866-0623

arts
et
spectacles

c'est la
culture
mise
à la portée
de tous dans
La Presse

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Atwater (1): «Cheech and Chong» next movie. Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 16:45, 17:15, 19:15, 21:15.

Atwater (2): «The Blues Brothers». Sam. dim.: 11:45, 14:15, 16:45, 19:15, 21:40. Du lun. au ven.: 16:45, 19:15, 21:40.

Atwater (3): «Wholly Moses». Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.

Avenue: «Brubaker». Sam. dim.: 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.

Beaver: «Misbehavin'». 12:00, 14:50, 17:35, 20:25, «Pro Shop». 13:40, 16:30, 19:15, 22:05.

Bijou: «Les collégiennes». 12:05, 16:35, 20:55. «Inspirations érotiques de Martine». 13:20, 17:30, 21:55. «Immanuelle en Amérique». 15:00, 19:15.

Bonaventure (1): «The Blue Lagoon». Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.

Bonaventure (2): «All that jazz». Sam. dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. Du lun. au ven.: 17:00, 19:15, 21:25.

Broadway: «Elles font tout». «Maison des filles». «Emmanuelle et Françoise».

Brossard (1): «Les visiteurs d'un autre monde». 14:45, 18:05, 21:25. «Les 101 Dalmatiens». 13:15, 16:25, 19:50.

Brossard (2): «L'étalon noir». 13:25, 17:25, 21:25. «La grande attaque du train d'or». 15:25, 19:30.

Brossard (3): «La perle noire». 13:00, 16:15, 19:50. «Demain sera trop tard». 14:40, 18:05, 21:30.

Carre Saint-Louis: «Rose et Line». 11:30, 15:20, 19:15. «Fièvre dans la peau». 12:40, 16:35, 20:30. «Cathy fille soumise». 14:10, 18:05, 21:55.

Chaplain (1): «L'étalon noir». 13:15, 17:20, 21:25. «La grande attaque du train d'or». 15:15, 19:25.

Chaplain (2): «Kramer contre Kramer». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Château (1): «La patrouille du cosmos». 13:10, 17:00, 20:50. «La guerre des mondes». 15:30, 19:30.

Château (2): «Emmanuelle prisonnière des cannibales». 14:40, 18:00, 21:20. «Le dernier survivant». 13:00, 16:20, 19:40.

Cinéma de Montréal (1): «Le chat qui vient de l'espace». 12:30, 15:25, 18:30, 21:30. «Belle au bois dormant». 14:10, 17:10, 20:15.

Cinéma de Montréal (2): «La rencontre du 8e type». 14:00, 17:35, 21:25. «Damen la malediction». 12:00, 15:40, 19:30.

Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny):

Cinéma La Cité (1): «Airplane flying high». Sam. dim.: 12:35, 14:20, 16:05, 17:50, 19:35, 21:20. En sem.: 19:35, 21:20.

Cinéma La Cité (2): «Airplane flying high». Sam. dim.: 13:25, 15:10, 16:55, 18:40, 20:25. En sem.: 18:40, 20:25.

Cinéma La Cité (3): «Being there». Sam. dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 20:55. En sem.: 18:30, 20:55.

Cinéma Lumière: «Superman». Sam.: 12:00, 16:10, 20:20. Dim.: 12:00, 16:10. En sem.: 20:20. «Chewing Gum Rallye». Sam.: 14:25, 18:35. Dim.: 14:25. En sem.: 18:35.

Cinéma 7e Art: «Atreux, sales et méchants». En sem.: 21:35. Sam.: 17:20, 21:35. Dim.: 12:50, 17:20, 21:35. «Nous nous sommes tant aimés». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:00, 19:30.

Claremont: «Airplane flying high». Sam. dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

Colon (5380 St-Laurent): «Agente especial XO-2». Du lun. au sam.: 18:30, 21:45. Dim.: 14:30, 18:00, 21:30. «El Inocente». Du lun. au sam.: 20:10. Dim.: 16:10, 19:40.

Complexe Desjardins (1): «Autant en emporte le vent». 14:00, 19:15.

Complexe Desjardins (2): «On a volé la cuisse de Jupiter». 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:25.

Complexe Desjardins (3): «La rabatteuse». 12:30, 15:10, 17:50, 20:30. «Couples complices». 13:45, 16:25, 19:05, 21:45.

Complexe Desjardins (4): «La chambre de l'évêque». 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.

Conservatoire d'Art cinématographique: Sam.: «Jane Eyre». 19:00. «Death in Venice». 21:00. Dim.: «Les misérables». 19:00. «Le journal d'un curé de campagne». 21:00.

Côte-des-Neiges (1): «The Blue Lagoon». Sam. dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 19:10, 21:10.

Côte-des-Neiges (2): «Wholly Moses». Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

Crémazie: «La perle noire». 15:00, 18:15, 21:30. «Demain sera trop tard». 13:25, 16:40, 19:55.

Dauphin (1): «Les visiteurs d'un autre monde». 14:30, 17:50, 21:30. «Les 101 Dalmatiens». 13:00, 16:20, 20:00.

Dauphin (2): «Les Muppets, ça c'est du cinéma». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Décario Square (1): «Cheech and Chong's next movie». Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

Décario Square (2): «The Blues Brothers». Sam. dim.: 13:30, 16:00, 18:35, 21:05. Du lun. au ven.: 19:00, 21:25.

Dorval (1): «Brubaker». Sam. dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.

Dorval (2): «Rough cut». Sam. dim.: 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00. En sem.: 18:55, 21:00.

Dorval (3): «Bon voyage» Charlie Brown. 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30.

Élysée (1): «L'associé». En sem.: 19:40. Sam.: 19:40. Dim.: 15:50, 19:40. «Brèves vacances». En sem.: 21:30. Sam.: 17:40, 21:30. Dim.: 13:50, 17:40, 21:30.

Élysée (2): «Mollère». En sem.: 19:00. Sam.: 19:00. Dim.: 14:00, 19:00.

Eros: «A nous les belles Danoises». 10:00, 12:50, 15:45, 18:40, 21:35. «Virginia ouverte aux passions». 11:25, 14:20, 17:15, 20:10.

Eve: «School girl escapades». 10:00, 12:35, 15:10, 17:50, 20:25. «Lips & McCall». 11:20, 14:00, 16:35, 19:10, 21:45.

Fairview (1): «The Shining». Sam. dim.: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10. En sem.: 18:30, 21:10.

Fairview (2): «The last flight of Noah's ark». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Greenfield (1): «La horde sauvage». Sam. dim.: 15:45, 20:35. «Le gendarme et les extra-terrestres». Sam. dim.: 13:30, 18:20. En sem.: 18:20.

Greenfield (2): «Brubaker». Sam. dim.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. En sem.: 19:20, 21:40.

Greenfield (3): «Les voyeuses». Sam. dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:20, 21:35. «Sauté-moi dessus». Sam. dim.: 13:45, 16:00, 18:20, 20:35. En sem.: 18:20, 19:20, 20:35.

Guy: «Misbehavin'». 12:00, 14:43, 17:25, 20:00. «Fancy Lady». 13:35, 16:15, 19:00, 21:40.

Jean-Talbot: «Cul et chemise». 14:40, 18:10, 21:40. «Les quatre mercenaires d'El Paso». 13:00, 16:30, 20:00.

Kent (1): «Bon voyage Charlie Brown». 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

Kent (2): «Rough Cut». Sam. dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:25. En sem.: 19:20, 21:25.

La Scala: «Le putsch des mercenaires». Sam. dim.: 13:40, 17:20, 21:15. Du lun. au ven.: 17:20, 21:15. «Le commando des tigres noirs». Sam. dim.: 15:40, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Laval (1): «Airplane flying high». Sam. dim.: 13:05, 14:45, 16:25, 18:05, 19:45, 21:25. En sem.: 18:05, 19:45, 21:25.

Laval (2): «Brubaker». Sam. dim.: 13:40, 16:05, 18:30, 20:55. En sem.: 18:30, 20:55.

Laval (3): «Les voyeuses». Sam. dim.: 12:40, 14:55, 17:10, 19:30, 21:45. «Sauté-moi dessus». Sam. dim.: 13:55, 16:15, 18:30, 20:45. En sem.: 18:30, 20:45.

Laval (4): «Merci d'avoir été ma femme». Sam. dim.: 13:10, 17:15, 21:20. «La cité des dangers». Sam. dim.: 15:05, 19:10. En sem.: 19:10.

Laval (5): «La horde sauvage». Sam. dim.: 16:15, 20:55. «Le gendarme et les extra-terrestres». Sam. dim.: 14:00, 18:45. En sem.: 18:45.

Loews (1): «The Shining». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

Loews (2): «Brubaker». 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.

Loews (3): «Friday the 13th». 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.

Loews (4): «Urban Cowboy». 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

Loews (5): «Up the Academy». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Mascouche (1): «Les visiteurs d'un autre monde». Sam. dim.: 14:45, 18:00, 21:10. Du lun. au ven.: 21:00. «101 Dalmatiens». Sam. dim.: 13:15, 16:30, 19:40. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (2): «Le gigolo américain». Sam. dim.: 13:20, 17:20, 21:20. Du lun. au ven.: 21:15. «Malizia». Sam. dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mercier: «Safari Express». Sam. dim.: 13:20, 16:35, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00. «Le gendarme et les extra-terrestres». Sam. dim.: 15:00, 18:20, 21:45. Du lun. au ven.: 18:20, 21:45.

Monkland: «The Shining». Sam. dim.: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10. En sem.: 18:30, 21:10.

Montenach (1-Beloeil): «Phase IV». 19:00, saut lun. Mat. dim.: 13:15. «Patrouille du cosmos». 20:35, saut lun. Mat. dim.: 14:50. Lun.: «Mesdames et messieurs bonsoir». 20:00.

Montenach (2-Beloeil): «Entre chattes». 19:30, Mat. dim.: 14:05. «A nous les belles Danoises». 20:55. Mat. dim.: 15:50.

Odeon Laval (1): «La perle noire». 14:50, 18:15, 21:40. «Demain sera trop tard». 13:10, 16:30, 19:55.

Odeon Laval (2): «L'étalon noir». 13:00, 17:10, 21:15. «La grande attaque du train d'or». 15:05, 19:15.

Ouimetoscope (1): Sam.: «Le syndrome chinois». 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Dim.: «Voyage au bout de l'enfer». 14:30, 18:00, 21:30.

Ouimetoscope (2): «Plusieurs tombent en amour». En sem.: 19:00, 21:00. Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Outremont: Sam.: «Le cirque». 19:00. «Les enfants du paradis». 21:00. Dim.: «La femme libre». 19:00. «Cordelia». 21:00.

Palace: «Airplane flying high». 12:35, 14:20, 16:05, 17:50, 19:35, 21:20.

Papineau (1): «Elga, fille d'esclave». 12:05, 15:10, 18:10, 21:15. «Camp érotique». 13:40, 16:45, 19:50.

Papineau (2): «Salon d'amour». 11:55, 14:20, 16:45, 19:10, 21:35. «Under age». 13:10, 15:35, 18:00, 20:25.

Paradis (1): «Le chat qui vient de l'espace». Sam. dim.: 14:45, 18:10, 21:30. Du lun. au ven.: 21:00. «La belle au bois dormant». Sam. dim.: 13:15, 16:35, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30.

Paradis (2): «Les fourqueurs». Sam. dim.: 14:40, 18:00, 21:30. Du lun. au ven.: 21:15. «Cactus Jack». Sam. dim.: 13:00, 16:15, 19:40. Du lun. au ven.: 19:40.

Paradis (3): «A nous les belles Danoises». Sam. dim.: 13:00, 15:45, 18:30, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:45. «Virginia ouverte aux passions». Sam. dim.: 14:20, 17:05, 19:50. Du lun. au ven.: 20:30.

Parallèle: Sam.: «La passion de Jeanne d'Arc». 20:00. Dim.: 13:00, 15:00.

Parisien (1): «La horde sauvage». 12:15, 16:45, 21:20. «Le gendarme et les extra-terrestres». 14:40, 19:10.

Parisien (2): «La cage aux folles». 13:10, 14:55, 16:40, 18:35, 20:10, 21:55.

Parisien (3): «Le tambour». 13:00, 15:30, 18:15, 21:00.

Parisien (4): «Merci d'avoir été ma femme». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Parisien (5): «Et la tendresse, bordel?». 12:20, 14:05, 16:00, 17:50, 19:45, 21:35.

Place du Canada: «The Empire Strikes Back». 12:00, 14:30, 16:45, 19:00, 21:30.

Place Ville-Marie: «Rough Cut». 12:35, 14:35, 16:50, 19:00, 21:20.

Place Ville-Marie (petit cinéma): «The Tin Drum». 13:20, 15:50, 18:25, 21:20.

Pussycat: «Road Side Service». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Love Games». 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

Rio (1): «Elles font tout». «Maison des filles». «Emmanuelle et Françoise».

Rio (2): «Le chat qui vient de l'espace». «La belle au bois dormant».

Rivoli (1): «Le shérif est en prison». 14:30, 18:10, 21:50. «Doux, dur et dingue». 12:30, 16:10, 19:50.

Rivoli (2): «Maitresse légitime». 14:45, 18:15, 21:40. «Servante et maitresse». 13:10, 16:30, 20:00.

Saint-Denis (1): «Frisssons». Sam. dim.: 13:00, 16:20, 19:40. Du lun. au jeu.: 19:40. «Rages». Sam. dim.: 14:40, 18:00, 21:20. Du lun. au jeu.: 21:20.

Saint-Denis (2): «C'était demain». Sam. dim.: 12:10, 16:00, 19:50. «Le jour de la fin du monde». 14:05, 17:55, 21:45.

Saint-Denis (3): «Martine et Lea». 12:15, 13:50, 15:25, 17:00, 18:35, 20:25, 22:05.

Séville: Sam.: «A star is born». 18:45. «All that jazz». 21:30. «Flesh Gordon». minuit. Dim.: «Tommy». 17:00. «All that jazz». 19:15. «Nosteratu». 21:30.

Snowdon: «Ten». Sam. dim.: 13:00, 17:00, 21:00. «Going in style». Sam. dim.: 15:10, 19:10. En sem.: 19:10.

Van Horne: «The last flight of Noah's ark». 13:05, 15:50, 17:05, 19:00, 21:00.

Verdun: «L'étalon noir». Sam. dim.: 12:45, 17:10, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30. «L'âge de cristal». Sam. dim.: 15:00, 19:20. Du lun. au ven.: 21:40.

Versailles (1): «La horde sauvage». Sam. dim.: 15:45, 20:30. «Le gendarme et les extra-terrestres». Sam. dim.: 13:30, 18:15. En sem.: 18:15.

Versailles (2): «La patrouille du cosmos». Sam. dim.: 13:00, 16:55, 20:50. «La guerre des mondes». Sam. dim.: 15:20, 19:15. En sem.: 19:15.

Versailles (3): «Merci d'avoir été ma femme». Sam. dim.: 13:00, 17:05, 21:10. «La cité des dangers». Sam. dim.: 14:55, 19:00. En sem.: 19:00.

Villeray: «Safari Express». Sam. dim.: 14:40, 18:10, 21:40. Du lun. au ven.: 21:20. «Le gendarme et les extra-terrestres». Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30.

Westmount Square: «Apocalypse now». 12:55, 15:25, 17:55, 20:30.

York: «Fame». 13:25, 15:55, 18:25, 21:00.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Brubaker». «Alien». à compter de 19:30.

Ciné-parc Dollard (2): «Airplane flying high». «Escape from Alcatraz». à compter de 19:30.

Ciné-parc Odeon (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Safari Express». «Le gendarme et les extra-terrestres». à compter de 19:30.

Ciné-parc Odeon (2): «La perle noire». «Demain sera trop tard». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne, sortie 95): «L'étalon noir». «Quand la panthère s'en mêle». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (2): «Cul et chemise». «Capitaine Apache». à compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (1-4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «La perle noire». «Demain sera trop tard». à compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (2): «Kramer contre Kramer». «L'amour sur béquilles». à compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (3): «Safari Express». «Le gendarme et les extra-terrestres». à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Safari Express». «Le gendarme et les extra-terrestres». à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (2): «Kramer contre Kramer». «L'amour sur béquilles». à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (3): «L'étalon noir». «Le souffle de la tempête». à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (4): «The Empire strikes back». «Avalanche Express». à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattburgh, sortie 38): «Arrête de ramer, l'es sur le sable». «L'évadé d'Alcatraz». à compter de 19:30.

Ciné-parc Vaudreuil (1-Autoroute Mirabel, 13 sud, sortie Vaudreuil, Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «Mon nom est Bulldozer». «Trinita, une cloche et une guitare». à compter de 19:30.

Ciné-parc Vaudreuil (2): «L'étalon noir». «L'âge de cristal». à compter de 19:30.

Ciné-après St-Jérôme (1) (850 St-Nicolas): «La perle noire». «Demain sera trop tard». à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Jérôme (2): «Le chat qui vient de l'espace». «La belle au bois dormant». à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Eustache (1-Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Bermudes, le triangle de l'enfer». «L'implacable revanche». «La 4e rencontre». à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (2): «Le jeune bionique». «Jim Buck, les hommes demain». «Trois super gars passent à l'attaque». à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (3): «C'est l'Apocalypse». «Le convoi». à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (4): «Elle». «Dur et dingue». «Un mercredi spécial». à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (5): «Kramer vs. Kramer». «Foolin' around». «Skatetown U.S.A.». à compter de 18:30.

Ciné-parc Mont St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Bermudes, le triangle de l'enfer». «L'implacable revanche». «Le jeune bionique». à compter de 18:30.

Ciné-parc Repentigny (1 - Route 40, sortie 100): «Bermudes, le triangle de l'enfer». «L'implacable revanche». «Le jeune bionique». à compter de 18:30.

Ciné-parc Repentigny (2): «C'est l'Apocalypse». «Le convoi». à compter de 18:30.

Ciné-parc Ste-Adèle (Ste-Adèle): «Le jeune bionique». «Jim Buck les hommes de main».

Ciné-parc Ste-Adèle (2): «C'est l'Apocalypse». «Le convoi».

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ce soir, 20:00, Willie Dixon, «Big Mama» Thornton et The Chicago Machine-in, Luther Allison, Memphis Slim, Buddy Guy et Junior Wells, Dem., 20:00, Gerry Mulligan Wuertel, Woody Herman et the Young Thundering Herd. Lun., 20:30, Miriam Makeba.

L'IMPÉVU (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — François Guy, Mar., mer., jeu., dim., 22:00, minuit. Ven., sam., 22:30, 1:15.

PARC BELMONT (Théâtre de la Rive droite) — Les Four Lads. Ce soir, 20:00, 22:30. Dem., 17:00, 21:00. Lun., mar., 21:00.

GALERIE GUEUL'ART (1671, St-Hubert) — Place aux poètes avec Janou St-Denis. Mer., à compter de 21:00.

AUX PIERRES (114 est, St-Paul) — Auj. et dem., 14:00, Michel Woodard et Pierre Blais. Ce soir, 20:00, Caribou et En Portage. Dem., 20:00, Louis Morin et Caribou.

AUX DEUX PIERROTS (104 est, St-Paul) — Louis Morin et Bernard Blanc. Ce soir, 20:00.

PARRAIN ET MARRAINE (479, St-Alexis) — «Fun... Obari!» (fantaisie burlesque). Jeu., ven., sam., 20:30.

LA MANSARDE (3225 est, boul. Gouin) — Ginette Pelletier. Ce soir, 20:30.

CHEZ NOUS (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Cartier) — Les Lapierre et Claude Paillisson. Ce soir, 20:30. Dem., à compter de 14:00, le groupe Courant d'Érè.

GALERIE CAFÉ (286 est, Ste-Catherine) — Agoma. Ce soir et dem., à compter de 21:30.

EMERY CHEZ DUMAS (331, Emery) — Maurice Mayer. Ce soir et dem., à compter de 21:30.

LE ST-VINCENT (410, St-Vincent) — Yves Lebel, Blasphème et Pierre Lamothe. Ce soir, à compter de 20:00.

CAFÉ RACINES (2133, Bleury) — Fred Henke, Franklin Kirmayer et Randy Philip. Du mer. au sam., à compter de 22:00.

LE CANOE (7719, St-Laurent) — François Dumoulin. Ce soir et dem., à compter de 20:00.

LE GRAND BOCK (893 ouest, Ste-Catherine) — Le groupe «222». à compter de 20:00.

L'AIR DU TEMPS (191 ouest, St-Paul) — Melika. Ce soir à compter de 20:30.

AUBERGE DU VILLAGE (45, chemin d'Auteuil, Candiac) — Frank Kapasi. Du mer. au dim., à compter de 19:30.

A LACHUTE (Terrain de l'exposition) — Grande Scène. Auj., 13:30, Barde. Dem., 13:30, Richard Séguin, 17:00, le groupe «1755». 21:30, Edith Butler. Amphithéâtre. Auj., 16:00, Gilles Valliquette. Dem., 16:00, Ginette Bellavance, 19:30, Diane Tell.

THÉÂTRE LE VIEUX CLOCHER (64, Merry nord, Magog) — Les Carcasses. Ce soir et demain, 20:30.

EXPOSITIONS

Musée d'Art contemporain (Cité du Havre) — Exposition «L'enfant et la vie urbaine». Oeuvres de Lucie Laporte. Du mar. au dim., de 10:00 à 18:00. Jeu., de 10:00 à 22:00.

Musée des Beaux-Arts de Montréal (3400, Ave du Musée) — Expositions «Le musée imaginaire de Tintin», «Cap-Santé, conté de Portneuf» et Art graphique inuit. Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.

Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions «Frederick G. Todd: l'architecture-paysagiste au Canada urbain, 1900-1940» et «Le design du costume à Stratford, 1953-1980». Du mer. au dim., de 11:00 à 17:00.

Musée des Arts Décoratifs (Coin Pie IX et Sherbrooke) — Exposition «Le motif floral dans les arts décoratifs». Du jeu., au dim., de midi à 17:00.

Musée d'Art de St-Laurent (615, boul. Ste-Croix) — Dessins et gravures de Helmut Gerth et Normand Desrosiers. Auj. et dem., de 11:00 à 17:00. Exposition «Les motifs floraux dans l'art traditionnel québécois». Du mar. au ven., dim., de 11:00 à 17:00.

Musée du Québec (Québec) — Exposition «Analyse scientifique des oeuvres d'art». Du lun. au dim., de 9:00 à 16:45. Mer., de 9:00 à 23:00.

Galerie A (680 ouest, Sherbrooke) — Peintures et dessins de Maryse St-Jean. Du lun. au sam., de 11:00 à 17:00.

Galerie Art et Style (896 ouest Sherbrooke) — Oeuvres de Jean-Guy Desrosiers, René Gagnon, Robert Genn et Frank Nemeth.

Galerie Bernard Desroches (1444 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Léo Aytte. Du lun. au sam., de 9:00 à 17:30.

Atelier Sabourin (4916, St-Denis) — Oeuvres de Denise et Claude Sabourin. Jeu., de 17:00 à 21:00.

Centre Saldy Bronfman (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — Exposition «La survie: région de l'Atlantique». Auj. et dem.

Centre d'Art du Mont-Royal (1260, Remembrance) — Exposition «Confrontation 80». Sculptures. Tous les jours de 10:00 à 20:00.

Coin des Arts (Gare Centrale) — Oeuvres de Basque, Blier, J.M. Cantin, R. Dufour, Jacurto, Mercier, Pfeiffer, Rousseau, Soulikas, Lapierre et Poirier. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:00.

Galerie Michèle Châtelain (7813, St-Denis) — Oeuvres de Gilles E. Gingras, A. Breau, H. Masson, J.P. Jérôme, R. Gagnon, C. Carrière et F. Domingo.

Moins de 14ans admis GRATUITEMENT aux Ciné-Parcs!

CINE-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JEROME

Voir ci-dessous pour les films à l'affiche!

Adolescents 14-17ANS \$2.75 avec carte d'identité et photo

FRANCIS FORD COPPOLA

L'HISTOIRE D'UN CHEVAL LEGENDAIRE QUE SEUL POUVAIT DOMPTER L'AMOUR D'UN PETIT GARÇON

POUR TOUS



CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN MAROIS 687-5207

CINE-PARC LAVAL-3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622 5555

VERDUN
3841 WELLINGTON 768 2092

CINE-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154-861 0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINE-PARC BOUCHERVILLE-1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

TERENCE HILL / BUD SPENCER
CUL ET CHEMISE

POUR TOUS

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

CINE-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE 1X 725 7000
STATIONNEMENT GRATUIT



CLINT EASTWOOD
L'ÉVADE D'ALCATRAZ

CINE-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659-3445-861 0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE



CINE-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154-861 0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview



CINE-PARC ST-JEROME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44- 436 4773

DUSTIN HOFFMAN / MERYL STREEP
Kramer contre Kramer

POUR TOUS

8e MOIS
2e FILM AUX CINÉ PARCS:
"L'AMOUR SUR BÉQUILLES"

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS
CHATEAUGUAY 691-1310-861 0659

CINE-PARC LAVAL-2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622 5555



POUR TOUS

70MM DOLBY STEREO™

Tous les jours: 12:00 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

AVALANCHE EXPRESS

2e film au Ciné-Parc seulement.

CINE-PARC LAVAL-4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622 5555

3e SEMAINE
VOUS ENSORTIREZ MORT... DE RIRE!
LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE
WALT DISNEY
101 DALMATIENS

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6060

BROSSARD 1
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

CAPITOL ST-JEAN

HUMOUR + ACTION = DYNAMITE!
UN SUPER PROGRAMME POUR TOUTE LA FAMILLE

POUR TOUS

Vivez une grande aventure au coeur du continent africain

UNE COMÉDIE D'ACTION SPECTACULAIRE!



LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES

avec **LOUIS DE FUNES**

URSULA ANDRESS • JACK PALANCE • GIULIANO GEMMA

MERCIER
STE-CATHERINE PIE 1X 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

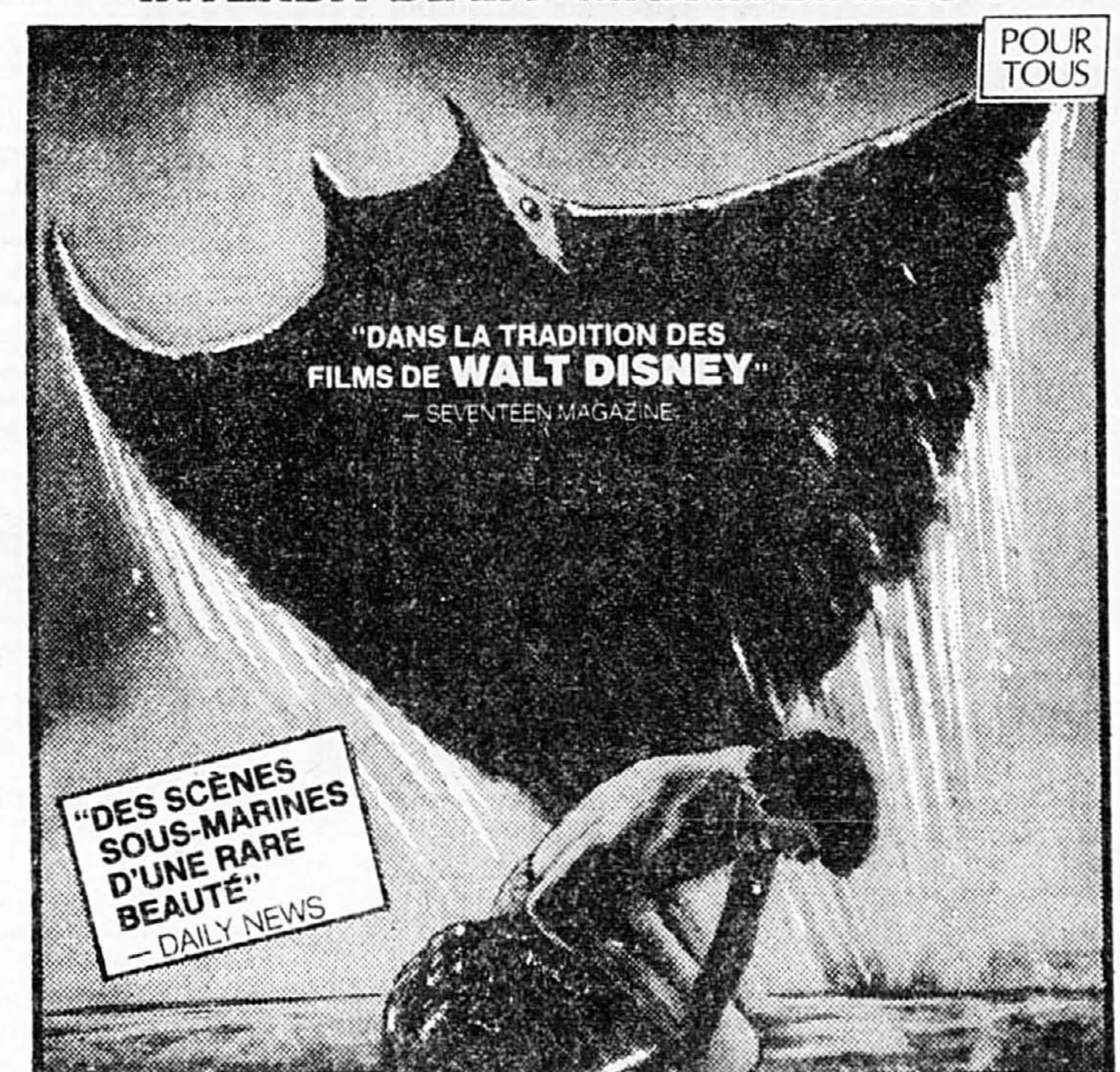
CINE-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE ST-BRUNO) 98
655-0692-655-0697

CINE-PARC LAVAL-1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622 5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS
CHATEAUGUAY 691-1310-861 0659

L'AVENTURE EXTRAORDINAIRE D'UN ADOLESCENT À LA RECHERCHE DU TRÉSOR INTERDIT DE LA "MANTA DIABLO"!

POUR TOUS



"DANS LA TRADITION DES FILMS DE WALT DISNEY"
— SEVENTEEN MAGAZINE

"DES SCÈNES SOUS-MARINES D'UNE RARE BEAUTÉ"
— DAILY NEWS

KARIM présente

"PLEIN D'ACTION ET D'IMAGINATION."
— MIAMI HERALD

"UNE RÉUSSITE... À RECOMMANDER POUR TOUTE LA FAMILLE."
— PARENTS MAGAZINE

LA PÉRLE NOIRE

avec GILBERT ROLAND • MARIO CUSTODIO
un film de SAUL SWIMMER • musique de DEODATO

2e GRAND FILM

DEMAIN SERA TROP TARD

UN FILM QUI ÉVEILLE L'ÉMOTION, LA SENSIBILITÉ ET L'AMOUR.



ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN MAROIS 687-5207

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

CINE-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE ST-BRUNO) 98
655-0692-655-0697

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS
CHATEAUGUAY 691-1310-861 0659

CINE-PARC ST-JEROME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44- 436 4773

REX ST-JEROME

PLUSIEURS FILMS EN CHANTIER

Drôle de situation pour le cinéma québécois

SUITE DE B 1

De si puissants arguments ne l'ont pas empêché de revenir tourner au Canada *Three Card Monte* dont la sortie, en 1978, n'a pas été accompagnée d'une critique dithyrambique, puis *Title Shot*, que l'on devrait voir cet automne, et *Hog Wild* qu'un récent numéro de *Variety* a passablement éreinté.

Pour Gas, Pierre David lui a confié un budget de six millions de dollars dont 25 p. 100 devaient aller aux cascadeurs. Il



SERGE DUSSAULT

y aura dans Gas des courses d'auto époustouflantes. Du moins nous le promet-on. James Arnett, as du métier, est venu expressément de Hollywood où il a dirigé, notamment, les cascadeurs de *Airport 77* et de je ne sais plus combien de films.

Mardi, quand je suis passé sur les lieux du tournage, les choses étaient plus calmes. On avait planté la caméra sur le bord d'une piscine où barbotaient une dizaine de femmes en maillots roses. Il s'agit d'une séquence, m'a-t-on expliqué, au cours de laquelle le héros du film, pourchassé par ses ennemis, entre par mégarde dans un studio d'amaigrissement et plonge dans la piscine.

Le réalisateur, dans l'eau jusqu'aux aisselles, commande d'une voix qui n'entend pas à rire aux figurantes en maillots roses:

«Faites ça sérieusement! Plongez-lui la tête dans l'eau... Mais pas trop longtemps tout de même!»

Quelques minutes avant que ne reprennent le tournage, nous avions bavardé dans un petit restaurant chinois où Les Rose répondait à mes questions sans que je lui donne le temps de vider son assiette.

«Je voulais devenir un joueur de hockey professionnel, mais ça n'a pas marché et je me suis retrouvé un jour à Toronto, sans travail. J'ai réussi à vendre des petits scénarios à la CBC.»

En 1972, il écrit le scénario de *Paperback Hero*. Le film est réalisé par Peter Pearson et connaît un certain succès.

Mais Les Rose rongeaient son frein.

«Écrire, je trouvais ça passif. J'ai vite lâché: j'avais pris du poids et, à 25 ans, je n'étais plus très jeune pour une recrue.»

Sa première chance, il la doit au producteur Donald Brittain, de l'Office national du film, avec qui il réalise des documentaires et apprend le métier.

«J'avais plutôt mauvais caractère et il m'a fait comprendre que ce n'est pas nécessaire de se comporter comme un trou de cul pour être un bon metteur en scène. Aujourd'hui, je suis plus relax, je ne crie plus.»

Qu'attend-il de ses acteurs? «Qu'ils apportent autre chose qu'un texte appris par coeur, qu'ils me surprennent. J'attends la même chose du cameraman, du monteur ou du décorateur. J'ai des idées, mais je veux qu'ils en aient aussi.»

Les Rose ne prétend pas au cinéma d'art et d'essai.

«Avec tout ce qui se passe aujourd'hui dans le monde, si on peut faire rire les gens, ça leur fait du bien. D'ailleurs, je n'ai pas la maturité pour faire des choses comme *Kramer vs Kramer*, je suis relativement jeune et je vais selon mes forces.»

C'est quoi, le sujet de Gas?

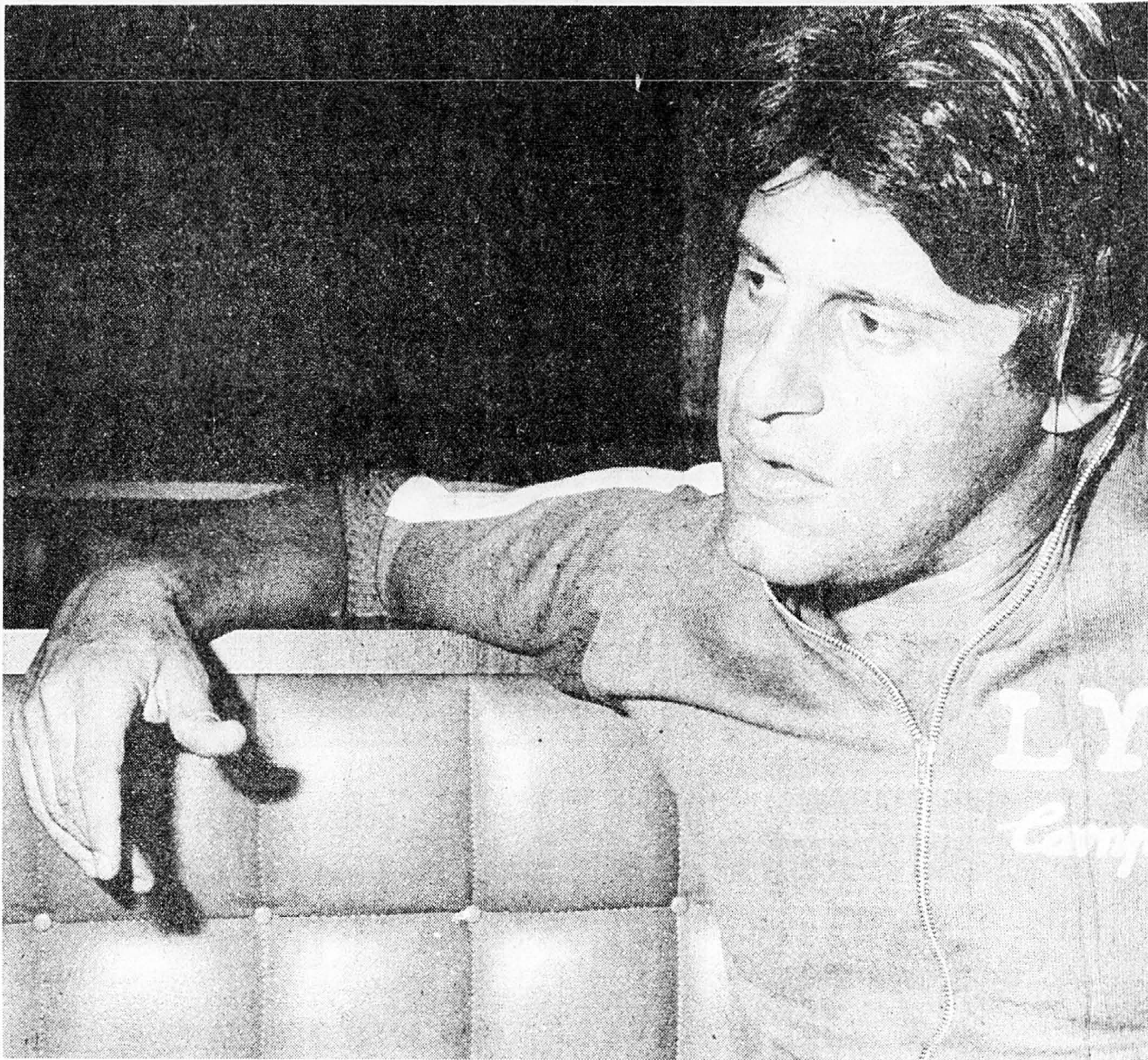
«Un type crée une pénurie d'essence dans un bled et un marché noir se développe. Avec toutes les rivalités que cela suppose.»

Commencé le 23 juin, le tournage devrait se terminer le 17 août. On prévoit qu'il sortira en octobre 1981.

Si la distribution ne comprend aucun acteur québécois (les vedettes de Gas sont Susan Anspach, Donald Sutherland, Howie Mandel, Sterling Hayden et Peter Ackroyd), l'équipe technique, par contre, parle français sur le plateau. À commencer par le producteur délégué Claude Héroux, le cameraman René Verzier, jusqu'au responsable du transport, Charles Toupin.

Il n'empêche que de telles productions laissent songeur. Où va le cinéma québécois dans tout ça?

À mon avis, il s'en tire moins mal qu'on pourrait le craindre. On n'a qu'à voir le succès de *Cordelia*, celui des *Bons débaras* ou de *Mourir à tue-tête*. Et je me demande si, laissés à eux-mêmes, quelques cinéastes ne



Les Rose

profitent pas, malgré le manque d'argent, d'une liberté que ne leur laisseraient pas les professionnels de la production commerciale. Dont les recettes, d'ailleurs, ne sont absolument pas éprouvées. Le box office en témoigne.

Francis Mankiewicz tourne avec son scénariste Réjean

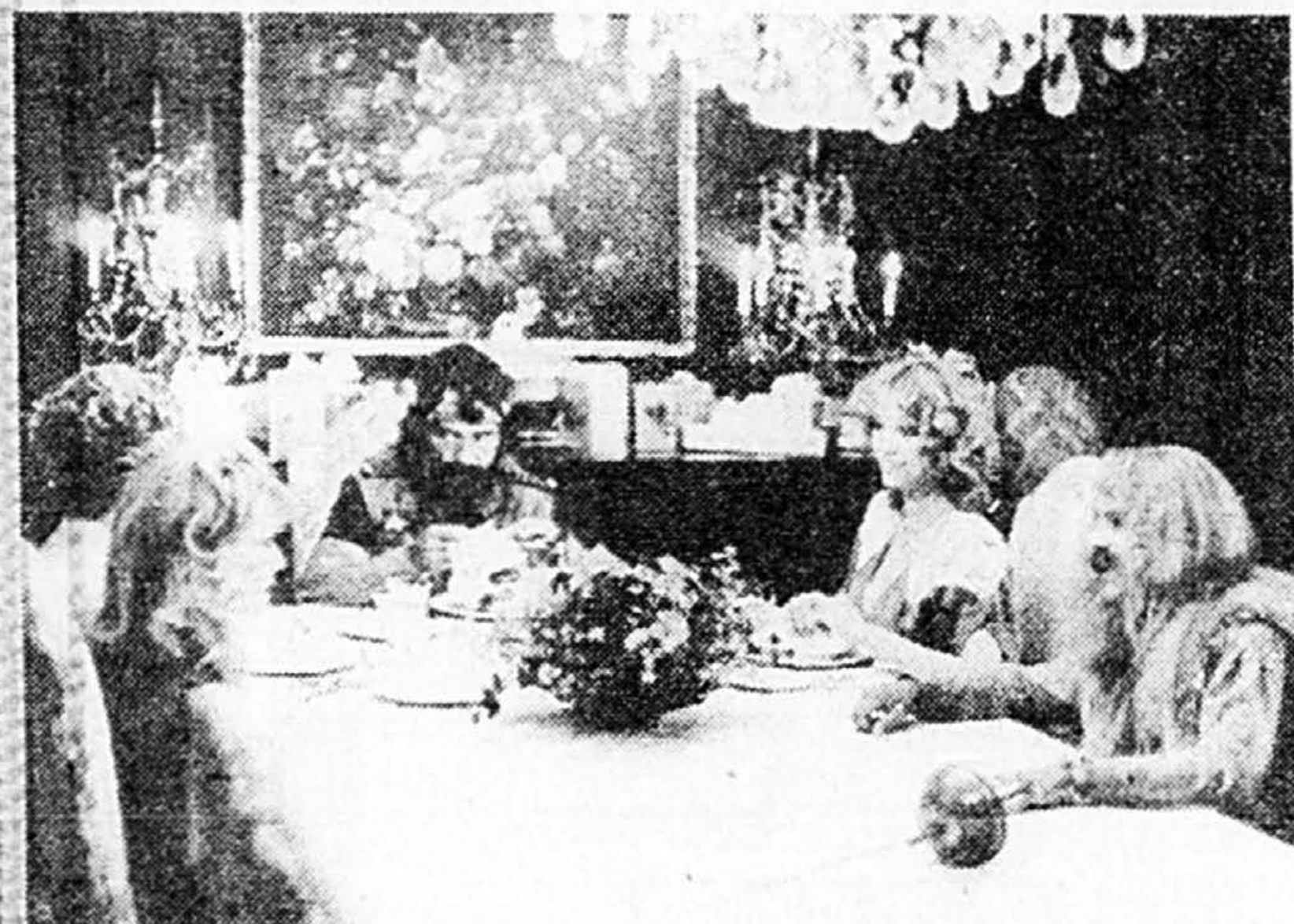
Ducharme à l'Île d'Orléans. André Forcier met la dernière main à *Au clair de la lune* qu'il a commencé en janvier 1979 et qui devrait sortir au début de 1981. Le tournage des *Plouffe* (nouveau titre: *Au pied de la pente douce*) devrait débuter en août. Denys Arcand travaille sur un projet de *María Chapdelaine*,

Micheline Lanctôt écrit le scénario de son prochain film, *la Chienne*, Michel Brault écrit *les Belles Années* (celles du collège...), André Melançon a un projet pour l'automne (*Emilie Gagnon, maîtresse*). Et la liste n'est pas complète. Quelques films sortiront à l'automne, dont *Métier*: boxeur, un documentaire

d'André Gagnon, *l'Affaire Cofin* de Jean-Claude Labrecque et *Ça peut pas être l'hiver, on n'a pas eu d'été* de Louise Carré.

Et il y a gros à parier que tous ces films coûteront, au total, à peine plus qu'un seul long métrage de Filmplan International.

EN PRIMEUR



Cheech and Chong

THE BLUE LAGOON

Film américain (1980) de Randal Kleiser. Scénario: Douglas Day Stewart, d'après un roman de Henry De Vere Stacpoole. Images: Nestor Almendros. Montage: Robert Gordon. Musique: Basil Poledouris. Avec Brooke Shields, Christopher Atkins, Leo McKern, William Daniels, Elva Josephson, Glenn Kahn. 102 min. Côte-des-Neiges 1 et Bonaventure 1.

Un petit garçon et une petite fille voyagent à bord d'un bateau qui prend feu et coule à pic. Miraculeusement sauvés, ils se retrouvent sur une île déserte avec le vieux cuisinier du navire. Commence une vie à la Robinson. Les années passent. Les enfants ont grandi. Et s'aiment.

BON VOYAGE, CHARLIE BROWN

Film américain (1980) de Bill Melendez. Scénario: Charles M. Schultz, d'après les personnages de Peanuts. Images: Nick Vase. Musique: Ed Bogas et Judy Munson. 75 min. Kent 1 et Dorval.

Film d'animation où se retrouvent les personnages de la bande dessinée *Peanuts*, sauf Lucy qui n'est pas de la distribution. Charlie Brown et ses amis sont en France à la suite d'un échange d'étudiants. Ils logent dans un mystérieux chalet, le danger les guette. Le chien Snoopy, qui est du voyage, fera escale à Wimbledon sur le chemin du retour pour jouer une partie de tennis. Le film est en anglais et le titre complet se lit comme suit: «Bon voyage, Charlie Brown... And Don't Come Back».

CHEECH AND CHONG'S NEXT MOVIE

Film américain (1980) de Thomas Chong. Scénario: Chong et Cheech Marin. Images:

lui-même «*Cheech and Chong's Next Movie*», une comédie se voulant débridée et folle. Cheech joue le Chicano sympathique qui zébroute toutes les femmes et s'est trouvé du travail dans un studio de cinéma; Chong, s'il est levé, avale une bière et allume un cigare en se disant qu'il devra trouver du travail un jour.

THE LAST FLIGHT OF NOAH'S ARK

Film américain (1980) de Charles Jarrot. Scénario: Steven W. Carabatsos, Sandy Glass et George Arthur Bloom, d'après une histoire d'Ernest K. Gana. Images: Charles F. Wheeler. Montage: Gordon D. Brenner. Musique: Maurice Jarre. Avec Elliott Gould, Geneviève Bujold, Ricky Schroder, Tammy Lauren, Vincent Gardenia, John Furlong, Yuki Shimoda, John P. Ryan, Dana Elcar. 97 min. Van Horne et Fairview.

Geneviève Bujold se retrouve dans la peau d'une missionnaire qui fait monter à bord d'un vieux avion un paquet d'animaux domestiques qu'elle destine aux habitants d'une petite île du Pacifique où l'on crève de faim. Deux enfants se sont introduits dans l'appareil à l'insu de tous. L'avion, surchargé, s'écrase sur une île déserte. Déserte? Non! Deux Japonais s'y terrent depuis des années sans savoir que la guerre est finie. Tout le monde donne un coup de main pour convertir ce qui reste de l'avion en un bateau capable de les mener à la terre ferme.



Elliott Gould et Geneviève Bujold dans «The Last Flight...»

COURRIER

AU CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE

Ç'aurait pu être un événement Pagnol

■ Marcel Pagnol (28 février 1895 — 18 avril 1974), romancier et dramaturge, d'abord critique puis scénariste et dialoguiste, fut le véritable inventeur du cinéma *parlant* (quand on ne connaissait encore que le cinéma sonore — ne pas «confondre»). Ce poète provençal fut le précurseur décisif du cinéma le plus moderne: il avait fondé son propre studio, loin de Paris (comme Jean-Luc Godard aujourd'hui), où il tournait avec une même équipe d'interprètes et de techniciens qui imaginèrent et créèrent une parole filmique *différente* fondamentale, et c'est lui, Marcel Pagnol, qui le premier découvrit pourquoi et comment tourner des fictions les plus denses en décors naturels.

D'une oeuvre qui ne vieillit pas plus que Shakespeare et Molière, mais au contraire de plus en plus inscrite en un *devenir* le plus inépuisable, deux chefs-d'oeuvre plus particulièrement saisissement plus que jamais: «*Le schpountz*» (1938), Fernandel génial, premier film parlant critique du cinéma (après l'extraordinaire film muet en 1924 de Buster Keaton «*Sherlock Junior*»), et «*La fille du puisatier*» (1940), entre Fernandel et Raimu prodigieux, Josette Day lumineuse qui illuminera en 1945 «*La belle et la bête*» de Jean Cocteau), l'une des rares histoires d'amour auxquelles tout mon être vibre et la réflexion la plus sensible et la plus lucide sur ce que fut vivre en France 1939/40 (soulignant plus encore la suffisance et la vacuité désolantes de «*L'adolescente*» que fait à propos du même temps en 1980 Jeanne Moreau).

(Fernandel... Quand j'étais enfant, on voulait me narguer en me disant que je ressemblais à Fernandel. Dans un texte pour le «*Cahier du cinéma*» 217, novembre 1969, que je rapporte dans «*One + one / cinémarx & Rolling Stones*», éditions Les Herbes Rouges, 1971, Michel Delahaye écrit à propos de Adriano Celentano dans «*Serafino*» de Pietro Germi: «A noter que le héros est interprété par un chanteur italien, fort connu là-bas, que ses signes de vie apparentent tant soit peu à Fernandel, celui de Pagnol et Giono, Jerry Lewis», — ainsi m'appelaient-on à Parksville, sur l'Île de Vancouver, en 1955 — «Patrick Straram et Carmelo Bene... Il est inouï à quel point dans ces films exceptionnels dans l'histoire du cinéma, «*Le schpountz*» et «*La fille du puisatier*» de Marcel Pagnol, Fernandel, aussi bien Irénée Fabre et Felipe Ram-bert, c'est moi...).

Je sais peu d'oeuvres cinématographiques qui soient autant que celle de Marcel Pagnol, où culminent «*Le schpountz*» et «*La fille du puisatier*», plurielles, dialectiques littéralement, exposant toutes les contradictions éclatant chaque personne et chaque situation, qui parlent au coeur immédiatement par un lyrisme tel et une telle simplicité.

Jun 1980. Au Conservatoire d'art cinématographique, Serge Losique présente 10 des 15 films de Marcel Pagnol («*Nais*» est un film de Raymond Leboursier, pas de Pagnol). À part moi, aucun membre de l'Association québécoise des critiques de cinéma à «*La fille du puisatier*», deux à «*Le schpountz*». Le 15 juin, c'est une version amputée de au moins 20 minutes de «*Le schpountz*» qui est montrée, et la bande son, capitale dans un film de Pagnol, est dans un état lamentable, à plusieurs moments inaudible. Le 26 juin, on présente une version de 111 minutes de «*Manon des sources*». «*Manon des sources*» (1952) est un film de 4 heures, dont Marcel Pagnol a autorisé une version réduite à 190 minutes. (Lire l'essentiel «*Marcel Pagnol*» par Claude Beylie, collection «Cinéma d'aujourd'hui», éditions Seghers.) 111 minutes, ce n'est même pas la moitié de 240. Ce n'est pas «*Manon des sources*» de Marcel Pagnol que présente le 26 juin le Conservatoire d'Art cinématographique.

En fondant en 1960 le Centre d'art de l'Elysée, Jean-Paul Ostiguy et moi changions du tout au tout le marché du cinéma à Montréal, offre, demande, information (sans parler d'atmosphère au lieu où voir les films et en discuter, sans parler «critique»). Vingt ans après, ce marché est à nouveau au point zéro où il était à l'apogée de la Grande Noirceur... L'Elysée d'alors avait été rendu possible par le travail préalable effectué dans divers ciné-clubs et par celles et ceux qui allaient fonder presque simultanément la revue «Objectif», tandis qu'un Réal Benoit et un Guy Joussemet luttèrent avec discernement, goût et compétence pour, à la télévision de Radio-Canada, un cinéma adulte et contemporain de qualité (films et information)... «Voyez» aujourd'hui...

Un Conservatoire d'art cinématographique n'a de sens qu'en autant qu'il propose une matière irréprochable qui incite à mieux lire et aimer un cinéma contribuant au mieux être des femmes et des hommes d'ici.

Qu'on prévienne l'opinion publique d'une imposture Festival des Films

du Monde n'a guère d'importance véritable. Le «festival» de Serge Losique n'est ni plus ni moins une imposture que la plupart des autres, des entreprises commerciales sans aucun souci du culturel, des auteurs, des oeuvres et du public (au contraire: c'est une loi: *ignorer, anuler tous besoins et tous désirs vrais pour faire plus consommer un même qui ne questionne pas, qui in-différencie plus encore, afin de faire plus encore consommer*)... Ne pas dénoncer l'imposture d'un «conservatoire» qui habite à la consommation de produits sans plus aucun rapport avec les originaux, c'est être complice d'une dénaturaison, se faire l'un des instruments parmi tant d'autres avec lesquels on éloigne toujours plus irrémédiablement de ce que peut être le cinéma, de ce sans quoi le cinéma n'a pas d'autre raison d'être que d'aliéner à des pouvoirs qui empêchent l'être.

Les difficultés actuelles qu'on invoque de se procurer des copies originales et en bon état? Le Conservatoire d'art cinématographique publie un bref bulletin résumant les films qui y seront montrés. C'aurait été l'organe où expliquer dans quelles conditions fonctionne aujourd'hui un marché du cinéma, et comment en est tributaire une entreprise qui prétend initier à un langage important. Et c'est absolument le moins qu'on puisse exiger d'un organisme prétendant servir une clientèle demandant un cinéma de qualité qu'elle soit avertie quand ce n'est pas la vraie version d'un film qu'on lui présente. Il n'y a pas sinon «Conservatoire d'art cinématographique».

(Ayant 20 ans d'expérience, j'ai plusieurs fois proposé mes services à Serge Losique pour un salaire minimum.)

C'aurait pu être un événement Pagnol. Dont on n'a jamais eu tant besoin à Montréal qu'aujourd'hui, alors que les gens d'affaires s'arrangent pour que ne soient plus montrés que des films sans substance aucune, mais où circule un idéologique qui enlève tout sens critique, et ainsi empêche-t-on femmes et hommes d'ici de *vouloir être*...

Qui osera s'étonner que quand on leur propose d'être autonomes les Québécoises et les Québécois disent non?

Parler autrement cinéma ne m'intéresse plus, je sens trop comme nourri et infléchi mon vivre le cinéma d'un Marcel Pagnol, qui faisait du cinéma pour parler vivre, et c'est pourquoi je ne saurais voir prétendre des films de Marcel Pagnol des films qui ne le sont pas sans rien dire.

Montréal, le 16 juin 1980

Patrick Straram
le Bison ravi

De *Manon des sources* a été faite une version pour la télévision en deux épisodes de 2 heures. Le 26 juin, le Conservatoire d'art cinématographique a montré sans aucune explication le seul deuxième épisode de cette version (qui ne durait même pas 111 minutes). Conservatoire d'art cinématographique?

CINEMA

un ENFER de femmes perverses!

CAMP EROTIQUE

NANDA VAN BERGEN

PLUS **Helga, fille ESCLAVE**

PAPINEAU 1 Dès 12 h

D'adorables petites CHATTES

A nous les BELLES DANOISES

PLUS VIRGINIA OUVRETE des PASSIONS

PAPINEAU 1 EROS omega

A HOUSE OF STRANGE AND HIDDEN DESIRES

A HOUSE OF LOVE

COLETTI MAREVIL

Salon d'Amour

PLUS: 2nd EROTIC FILM

A L'AFFICHE 14 JUILLET 20h

PLUSIEURS Tombent en AMOUR

un film de Guy Simonneau

ENCORE

"Un percutant documentaire sur la prostitution masculine et féminine à Montréal..."

Sem.: 7.00-9.00
Sem., dim.: 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00

a l'affiche du **Quimetoscope**

DISTRIBUTION LES FILMS DU CREPUSCULE

1204 est, rue Ste-Catherine, tél.: 525-8600 Beaudry

The DIRTY Western

LIPPS & MCGAIN

Des 10h

LES CINEMAS FRANCE FILM

2 FILMS CHOCS

DAVID CRONENBERG présente

FRISONS

st-denis 1

On sait ce que produit un VOLCAN lorsqu'il se déchaine

Chaque minute, chaque seconde vous rapproche de la FIN

JACQUETTE BISSI WILLIAM HOLDEN

PAUL NEWMAN

'Le Jour de la Fin du Monde'

2e FILM C'ETAIT DEMAIN st-denis 2

Pour aimer, il faut protéger les rares et fragiles instants de tendresse...

Martin & Léa

12:15 - 13:50 - 15:25
17:00 18:35 20:25 22:05

st-denis 3

UNE SELECTION DES MEILLEURS FILMS EROTIQUES DE LA SAISON

les inspirations **EROTIQUES** 18 ANS

de MARTINE

1 SEMAINE SEULEMENT

EMMANUELLE EN AMERIQUE

Lylly PLUS l'insatiable

ETERNELLEMENT NOUVEAU

GAGNANT 10 OSCARS

MARK CARL AVANT L'ERREUR

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

desjardins 1

DES CASCADES DE RIRE avec LA plus drôle des inspecteurs de police!

ANNE GIRARDOT PHILIPPE NOIRET

ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER

Film de PHILIPPE de BROCA Dialogue MICHEL AUDIARD

12:10 - 14:00
15:50 - 17:40
19:30 - 21:20

desjardins 2 BASILAIRE 1

C'est son amie qui lui trouvait ses petites amies...

LA RABATTEUSE

2e FILM COUPLES COMPLICES desjardins 3

UGO TOGNAZZI ORNELLA MUTI PATRICK DEWAELE

LA CHAMBRE DE L'ÉVÊQUE

desjardins 4

UN ÉTRANGE VISITEUR FOU... FOU... FOU... QUI VIENT D'UN AUTRE MONDE

SI VOUS LE RENCONTREZ SON NOM EST SLASH 9 DORIC 471

WALT DISNEY

LE CHAT QUI VIENT DE L'ESPACE

RENCONTRE D'UN DRÔLE DE TYPE

WALT DISNEY

LA BELLE AU BOIS DORMANT

le paradis 1

CRAMPONNEZ-VOUS À VOTRE SIÈGE... LE 'RÉTON' DÉMARRE.

INCROYABLE. MAI VRAI! **LES FOURGUEURS**

DOM SUZANNE JERRY DELOISE PLESSETTE REED

KIRK DOUGLAS ANN MARGRET

Jack

le paradis 2

Cinéma ODEON

Les **MUPPETS** CA C'EST DU CINÉMA

Tous les jours: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

le DAUPHIN 2

Ils sont payés pour gagner la guerre... à n'importe quel prix...

Le "Putsch" des Mercenaires

2e film "COMMANDO DES TIGRES NOIRS"

RICHARD HARRIS RICHARD ROUNDTREE - JOAN COLLINS RAY MILLAND

LA SCALA

ROY SCHEIDER

ALL THAT JAZZ

JESSICA LANGE ANN REINKING

14 ANS

Sam.-Dim.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:25
Semaine: 5:00 - 7:15 - 9:25

BONAVENTURE 2

POUR TOUS

JOHN BELUSHI DAN AYKROYD

THE BLUES BROTHERS

JAMES BROWN - CAB CALLOWAY - RAY CHARLES CARRIE FISHER - ARETHA FRANKLIN

Sam.-dim.: 11:45-2:15-4:45-7:15-9:40
Sem.-dim.: 1:30-4:00-6:35-9:05

ATWATER 2 PLAZA ALEXIS NIHON

SQUARE DECARIE 2

POUR TOUS

"WHOLLY MOSES!"

DUDLEY MOORE - LARAINE NEWMAN - JAMES COCO PAUL SAND - JACK GILFORD DOM DELUISE JOHN HOUSEMAN - MADELINE KAHN - DAVID L. LANDER RICHARD PRYOR - JOHN RITTER

Sam.-dim.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Sem.-Dim.: 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

ATWATER 3 PLAZA ALEXIS NIHON

COTE-DES-NEIGES 2

Cheech and Chong's NEXT MOVIE

THOMAS CHONG CHEECH MARIN

Sam.-dim.: 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Sem.: 5:15-7:15-9:15

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON

SQUARE DECARIE 1

14 ANS

THE BLUE LAGOON

BROOKE SHIELDS CHRISTOPHER ATKINS

Sam.-dim.: 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Sem.: 5:15-7:15-9:15

BONAVENTURE 1

COTE-DES-NEIGES 1

CINÉMA

LE CHEF-D'ŒUVRE 14 ANS

La sensibilité de De Sica face aux émotions féminines est remarquable.

VITTORIO DE SICA

avec Florinda Bolkan un film de

Vittorio De Sica

Brèves Vacances

MICHEL LA CAGE AUX FOLLES SERRAULT

L'ASSOCIÉ

L'ASSOCIÉ Sam. 7h40 Dim. 20h30, 7h40
BREVES VACANCES Sam. 9h30 Dim. 11h30, 14h40, 19h30

35 MILTON/842-6053 (Angle Sherbrooke & St-Laurent)

L'ÉVÈNEMENT DU FESTIVAL DE NEW YORK!

VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES

Molière

écrit et mis en scène par ARIANE MNOUCHKINE

MOLIERE SEM: 7h SAM: 7h Dim: 2h, 7h

GRAND PRIX DE LA MISE EN SCÈNE 14 ANS

FESTIVAL DE CANNES

AFFREUX SALES ET MECHANTS

un film de ETTORE SCOLA

ETTORE SCOLA

Nous nous sommes tant aimés!

SALES ET MECHANTS Sam. 7h30 Dim. 12h30, 19h30
NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS Sam. 7h30 Dim. 12h30, 19h30

Cinéma 7 art 722-0302 3180 rue BELANGER

CINE-3 FILMS DANS CHAQUE CINE-PARC

ST-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
MONT ST-HILAIRE: route 20, sortie 115, tél.: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641

(ENFANTS GRATUITS!)

QUELLE TERRIFIANTE MENACE! 14 ANS

Les **DANGERS INCONNUS** de la **FOSSE MAUDITE**

BERMUDES de L'ENFER

JANET AGREN ANDRES GARCIA

L'IMPLACABLE REVANCHE **LA QUATRIÈME RENCONTRE**

CA POURRAIT ÊTRE LA DERNIÈRE

St-EUSTACHE 1 REPENTIGNY 1

Tracy 1 mont St-HILAIRE

PLUS FORT QUE KING KONG!
PLUS PUISSANT QUE...
L'HOMME DE \$6,000,000!
PLUS RAPIDE QUE...
LA FEMME BIONIQUE!

LE JEUNE BIONIQUE

Plus 2e et 3e film

St-EUSTACHE 2

Mon oncle Antoine

Au Cinéma canadien

Un beau film de Claude Jutra qui met en vedette Jean Duceppe, Jacques Gagnon, Olivette Thibault et Claude Jutra. Ce film, qui a mérité de nombreuses récompenses, raconte l'histoire d'un adolescent qui fait son apprentissage de la vie dans un village minier des Cantons de l'Est. Une veille de Noël, le jeune garçon de quinze ans, doit accompagner son oncle, commerçant et croque-mort du village, dans une randonnée en traîneau à la recherche du corps d'un enfant mort. Et le jeune Benoit aura d'autres surprises...

Ce soir à 20h00



La télé de l'été

Radio-Canada

SUPERMAN 2e film

EN VERSION FRANÇAISE

Superman: Sam. 12h - 4h10 - 8h20
Dim. 12h - 4h10
En sem. 8h20

Pour tous

Chewing Gum Rallye

Sam.: 2h25 - 6h35
Dim.: 2h25 En sem.: 6h35

Cinéma Lumière
1313, rue Bélanger
Tél.: 272-1080

ROADSIDE SERVICE

18 ANS adultes

ROUTIER PAR EXCELLENCE

PussyCat
4015 St-Laurent 845-5715

UNE AVENTURE AU-DELÀ DE LA PEUR 14 ANS

ET DE LA FOLIE...

FRANCIS FORD COPPOLA

C'est l'Apocalypse

MARLON BRANDO

CONVOI

KRISTOFFERSON MacGRAW

St-EUSTACHE 3 REPENTIGNY 2

DUDLEY MOORE / JULIE ANDREWS

BO DEREK 14 ANS

UN FILM DE BLAKE EDWARDS

"elle"

version française "10"

2e sem.

DOUX DUR et DINGUE

UN MERCREDI SPÉCIAL

St-EUSTACHE 4

programme anglais

6 ACADEMY AWARDS BEST PICTURE

DUSTIN HOFFMAN IN **KRAMER VS. KRAMER**

FOOLIN' AROUND

Nothing can stop this wedding... except love.

SKATE TOWN USA

St-EUSTACHE 5

PARUTIONS

CADEAUX A FAIRE SOI-MÊME, par Eve Harlow, 80 pages. Editions C.I.L.

LES CHINOIS, par Gérard Jaquet, illustrations, 157 pages. Editions Arthaud.

LANGAGE ENFANTIN ET APHASIE, par Roman Jakobson, trad. par Jean-Paul Boons et Radmila Zygoris, 185 pages. Editions Flammarion.

COSMÉTIQUES NATURELS, par Rachel Desrochers, illustrations de Philippe Béha, 128 pages. Editions L'Aurore.

VICTOIRE SUR L'ÉNERGIE, par Albert Ducrocq, 302 pages. Editions Flammarion.

DES MÉTIERS ET DES HOMMES, textes et photos de Marianne et Bernard Henry, 127 pages. Editions du Seuil.

L'INVINCIBLE ARMADA, par Michael Lewis, trad. par Elisabeth Gille, 214 pages. Editions Payot.

BERTRAND DU GUESCLIN (1320-1380), par M. S. Coryn, 318 pages. Editions Payot.

CÉRAMIQUE ET POTERIE EN 10 LEÇONS, par Jean-Pierre Habert, 191 pages. Editions Hachette.

GRIMOIRES ET RITUELS MAGIQUES, présentation de François Ribadeau Dumas, 313 pages. Editions Belfond.

EN POCHÉ

UN BARBU S'ENVOLE, par John Redgate, trad. par Amédée Bonneau, 248 pages. Editions Gallimard.

CERTAINS LES AIMENT JEUNETES, par Sandy Johnson, trad. par Michel Deutsch, 282 pages. Editions Gallimard.

LA VIERGE DES GLACIERS, par Hans Christian Andersen, trad. par E. Grégoire et L. Moland, illustrations de Van Dargent, 94 pages. Editions Gallimard. Prix: \$2.95.

LE GRILLON DU FOYER, par Charles Dickens, trad. par Francis Ledoux, 126 pages. Editions Gallimard. Prix: \$2.95.

LE PETIT LORD FAUNTLEROY, par Frances H. Burnett, trad. par Charlotte et Marie-Louise Pressoir, illustrations de A. Birch, 216 pages. Editions Gallimard. Prix: \$4.50.

PTAH OTEP (Vol. 1 et 2), roman, Charles Duits, Editions Denoël.

DANSER, DAMES INVITENT

PERSONNES SEULES ET COUPLES

En tout temps seules les dames invitent à danser.

Defense formelle aux hommes d'inviter à danser.

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

J "n" G DISCO CLUB

5018A, boul. Decarie (angle Reine-Marie)

Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)

et le dimanche de long congé

Veston obligatoire (pas de jeans)

COURS DE BATIK

AVEC L'ARTISTE

THÉRÈSE GUITÉ

Expert-conseil international

INSCRIPTION IMMÉDIATE (limite à 10 élèves)

DU 31 JUILLET AU 2 SEPT. inclusivement

LES MARDIS ET JEUDIS de 19 h à 21 h

Renseignements: 277-0325

3 FILMS ÉROTIQUES 18 ANS adultes

1 - CATHY FILLE SOUMISE
2 - FIÈVRE DANS LA PEAU
3 - ROSE ET LIME

ouvert dès 11h30 a.m.

CARRÉ SAINT-LOUIS
3900 St-Denis, 842-2361

ECRAN 2 POUR TOUS

L'ÉTRANGER
LE 8e PASSAGER
(ALIEN)

Quand les forces du mal prendront le pouvoir.

DAMIEN

La Malédiction

Cinéma de MONTREAL

1584 MONT ROYAL Est 521-7870

L'étranger: 2:00 - 5:35 - 9:25
Damien: 12:00 - 3:40 - 7:30

SCANDALEUSEMENT 18 ANS adultes

DELICIEUX!

Leslie Bovee is **MisBehavin'**

LES LIEBOWITZ • GLORIA LEONARD

AUSSE DEUXIÈME GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

LE BEVERLY GUY **PICCADILLY**

5117 PARK 844-1032 1025 SHERBROOKE Est 486-3071

le Stage

«Heure du cocktail»

Lundi-vendredi 16h00 à 19h00

GRATIS: Comptoir de fromages assortis

Du mercredi soir au samedi soir inclus, de 10h30 p.m. à la fermeture

À la demande générale le retour de:

LINDA COPPERFIELD ET SON TRIO

LA DILIGENCE
(Décarie et Jean-Talton)

731-7771

Stationnement gratuit

PARC BELMONT

THE FOUR LADS
17, 18, 19, 20 juillet

Animateur Jean Simon

LES DÉCOUVERTES DE JEAN SIMON

CHAQUE LUNDI SOIR

NESTOR & PATOËL

TOUS LES JOURS 14h à 17h

Tout les mangent et les spectacles pour un bon repas!

Master Charge et Visa

PARC BELMONT

88.00
85.50
83.50
82.00

Franchises de 3 ans

*Sauf le hanting et le spectacle de préséidation

Ouvert tous les jours!

L'École de danse Pointépiénu

2e SESSION D'ÉTÉ
4 août - 29 août 1980

Inscription dès maintenant

Classique • moderne
jazz • chant • mime
théâtre claquette

COURS DU JOUR ET DU SOIR
pour niveaux débutant, intermédiaire et avancé

15 ouest, rue Notre-Dame
Suite 41, Vieux Montréal

Permis Min. de l'Éducation #749541

Renseignements: 288-9056

LIVRES

PARUTIONS

ESSAIS

PLANETES PENSANTES, par Jean-Jacques Walter, 213 pages. Editions Denoël. Prix: \$19.95.
LIBERTE COULEUR D'HOMME, par André Laude, 232 pages. Editions Encre.

ROMANS

POULET A L'ITALIENNE, par Jean-Paul Rouland et Claude Olivier, 193 pages. Editions Denoël. Prix: \$5.95.
LA CLAIRIERE DES EAUX MORTES, par R. de Warren, 324 pages. Editions l'Herne.
ET JIMMY SE RENDIT A L'ARC-EN-CIEL, par Johannes Mario Simmel, trad. par Max Roth, 579 pages. Editions Albin Michel.
LE VICAIRE DU CHRIST, par Walter F. Murphy, trad. par Maud Sissung, 499 pages. Editions Alta.
LES ENFANTS D'HIPPOCRATE, par Gerald Green, trad. par François Lemoine, 496 pages. Editions Robert Laffont.
TRES SAGE HELOISE, par Jeanne Bourin, 250 pages. La Table Ronde.
LES FILLETES CHANTANTES, par Robert Sabatier, 314 pages. Editions Albin Michel.
AU CAP BLOMIDON, par Lionel Groulx, 181 pages. Coll. «Intermondes». Editions Fides.
LE PUTSCH, par John Updike, trad. par Maurice Rambaud, 354 pages. Editions Gallimard. Prix: \$19.95.
GROOM, par Jean Vautrin, 300 pages. Editions Mazarine.
LE CORBILLARD DES ANGES, par Gus, 243 pages. Editions Denoël. Prix: \$17.95.
BAISSE LES YEUX, SARAH, par Paule Darmon, 238 pages. Editions Grasset.
L'EAU DE KOS, par Vassilis Vassilikos, trad. par Françoise Huard, 219 pages. Editions Gallimard. Prix: \$18.50.
PRUDENCE HAUTECHAUME, par Marcel Jouhandeau, 221 pages. Editions Gallimard. Prix: \$7.50.
CASA DE CAMPO, par José Donoso, 351 pages. Editions Calmann-Lévy.
LE JEU DE LA PASSION, par Jerzy Kosinski, trad. par Bernard Moccoquot, 345 pages. Editions Fayard.
LE GRAND AMOUR DE JEROME DIEU, par Frantz-André Burget, 328 pages. Editions Grasset.
LA JOIE-SOUFFRANCE, par Zoé Oldenbourg, 763 pages. Editions Gallimard. Prix: \$24.00.

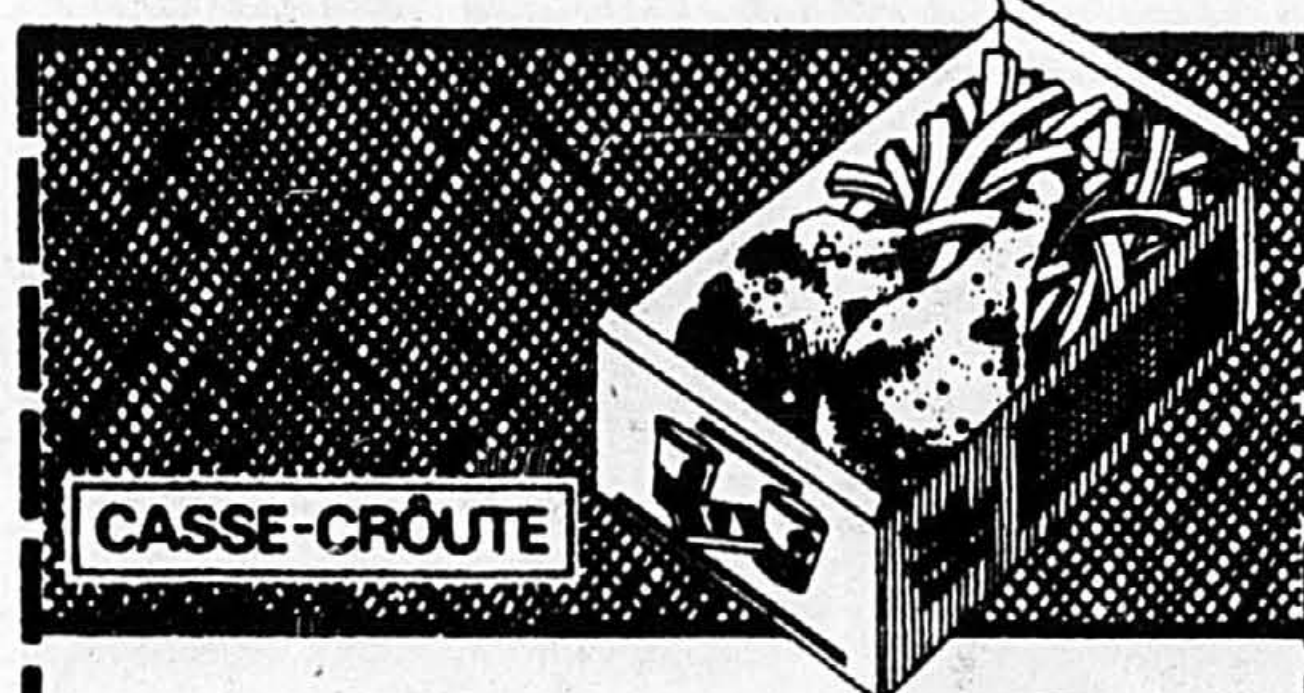
DIVERS

LES ARGENTINS, par Jean Lainé, illustrations, 158 pages. Editions Arthaud.
LE PAYS SOUS L'ECORCE, Jacques Lacarrière, 188 pages. Editions du Seuil.
L'AMOUR EN PLUS, par Elisabeth Badinter, 372 pages. Editions Flammarion.
CONTES ET NOUVELLES, par Sylvia Clapin, 398 pages. Editions Fides.

écrivains des Amériques, par Naim Kattan, 165 pages. Coll. «Constantes». Editions HMH.
OVNI - TRIANGLE DES BERMUDES - ATLANTIDE, par Peter Noble, illustrations, 159 pages. Editions Fernand Nathan. Prix: \$16.80.
POISSONS D'EUROPE, par Fritz Terofal, illustrations, 144 pages. Editions Fernand Nathan. Prix: \$12.00.
LA MOISSON DU PHENIX, par Hans Suyin, trad. par Anne Rabinovitch, 409 pages. Editions Stock.
LES VOYAGES AU POLE NORD, par Piero Ventura et Gian Paolo Ceserani. Editions Fernand Nathan. Prix: \$15.60.
NANCY CUNARD, par Anne Chisholm, trad. par Jacqueline Huet et Jean-Pierre Carasso, 368 pages. Editions Olivier Orban.
LES ENFANTS DE JOCASTE, par Christian Olivier, 192 pages. Editions Denoël/Gonthier. Prix: \$117.95.
LA REVOLUTION D'OCTOBRE, par Harrison Salisbury, 365 pages. Editions Pierre Belfond.
LA REVOLUTION EN MARCHÉ (1887-1916), par Harrison Salisbury, trad. par Liliane Flournoy, 378 pages. Editions Pierre Belfond.
LA MER ET L'HOMME, par Alain Bombard, 260 pages. Editions Fayard.
L'ENFANT QUI VOULAIT DEVENIR POETE, par Guy Lucbert, 203 pages. Editions Sélect. Prix: \$8.95.
BELLES PELOUSES, collection dirigée par J.-Alphonse Lapointe, en collaboration avec Charles Lapointe, 92 pages. Editions Héritage. Prix: \$1.50.
LE PETIT POTAGER, collection dirigée par J.-Alphonse Lapointe, 99 pages. Editions Héritage. Prix: \$1.50.
LE SUCRE ET LA FAIM, par Robert Linhart, 95 pages. Editions de Minuit. Prix: \$6.25.
CONTES DES BRILLANTES MONTAGNES AVANT LA NUIT, par Samivel, 192 pages. Editions Arthaud.
LE PLUS GRAND AMOUR DE GEORGE SAND, par Maurice Toesca, 330 pages. Editions Albin Michel.
CONNAITRE LA MONTAGNE, par Louis-Paul Delplanque et Michèle Roux-Saget, 127 pages. Editions Hachette.
MONTREAL A PIED, par Betty Guernsey, 210 pages. Editions Fides. Prix: \$4.95.
LES NOUVELLES BASES DU MARIAGE, par Nena O'Neill, 249 pages. Editions Sélect Ltée. Prix: \$9.95.
L'INQUISITION, par A.H. Verrill, 251 pages. Editions Payot.
LITTÉRATURE LUXEMBOURGEOISE DE LANGUE FRAÇAISE, publié sous la direction de Rosemarie Kieffer, 174 pages. Editions Naaman.
MARS, par Fritz Zorn, préface d'Adolf Muschg, trad. par Gilberte Lambrichs, 260 pages. Editions Gallimard.

DEUX ÉPARGNES ESTIVALES

Découpez l'un ou l'autre des coupons ci-dessous et obtenez l'aubaine qui y est indiquée sur présentation à La Villa du Poulet de votre voisinage



ÉPARGNEZ 40¢

sur présentation de ce coupon, vous obtiendrez un casse-croûte comprenant 2 mcx de Poulet Frit Kentucky et des frites pour seulement

\$1.25

EXPIRATION LE 17 AOÛT 1980

La Villa du Poulet
COUPON



ÉPARGNEZ \$1.15

sur présentation de ce coupon, vous obtiendrez un seau de 15 mcx de Poulet Frit Kentucky au prix spécial de seulement

\$6.50

EXPIRATION LE 17 AOÛT 1980

La Villa du Poulet
COUPON

La recette du Colonel Sanders de
Poulet Frit Kentucky

«Le C-PLUS» Disco-Club
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
Seules les dames invitent à danser.

(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser!)

**VENDREDI et SAMEDI
DAMES INVITENT**

6532, Papineau (angle Bonaventure) 21h30
Veston obligatoire (pas de jeans)



À VOLONTÉ

DÎNER DE CÔTE DE BOEUF BARBECUE \$7.95
(Repas complet avec breuvage, salade à volonté)
ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS \$3.95

PRIX SPÉCIAL POUR DÎNE-TÔT \$6.95
DÎNER DE CÔTE DE BOEUF BARBECUE (17h à 19h)
(Repas complet avec breuvage, salade à volonté)
ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS \$3.95

LUNCH DE CÔTE DE BOEUF BARBECUE \$3.95
(Repas complet avec breuvage, salade à volonté)

LES CÔTES DE BOEUF VICTORIA STATION

Toutes nos côtes sont des côtes de boeuf de choix USDA, fraîches, vieilles sans agent de conservation et cuites lentement dans notre sauce barbecue spéciale.



Montréal, 7500 Avenue Victoria, (514) 739-3317

REALITÉS 80 REALITÉS 80 REALITÉS 80



Dans le cadre de sa programmation estivale, **RADIOMUTUEL** s'associe à l'un des animateurs les plus réputés, **RÉAL GIGUÈRE**, pour vous présenter quotidiennement une émission d'information générale.

RÉALITÉS 80: une émission qui traitera de tous les sujets d'actualité (affaires publiques, politiques, artistiques et autres...)

RÉALITÉS 80: un aperçu des réalités de tous les jours qui nous touchent de près ou de loin...

RÉALITÉS 80: deux heures d'informations et de divertissements avec des invités en studio...

DE PLUS, UNE MULTITUDE DE CORRESPONDANTS ET DE JOURNALISTES DU RÉSEAU D'INFORMATION RADIOMUTUEL ALIMENTERONT CETTE ÉMISSION DE PARTOUT À TRAVERS LE MONDE!

Soyez donc à l'écoute du lundi au vendredi, de 11h30 à 13h30 de l'émission **RÉALITÉS 80** avec **RÉAL GIGUÈRE**.

CJMS
1580 MONTREAL

CJRC
1070 REAL

CJRS
1070 MONTREAL

CJTR
1070 REAL

moi j'aime ça!

RESTAURANTS

Le brunch est un moment délicieux

Crêpes Benedict, oeufs Sausalito, salades fraîches et croquantes et desserts succulents... Voilà quelques-unes de nos délicieuses suggestions pour le brunch du samedi ou du dimanche. Et nous en avons bien d'autres à votre intention. Venez vous régaler!

Cocktails et vins.

Ouvert tous les jours à partir de 11 h
Carrefour Laval 687-3763
dimanche-jeudi jusqu'à 22 h,
vendredi et samedi jusqu'à minuit.
Cartes de crédit reconnues



NANCHO GRANDE

CUISINE ESPAGNOLE ET CONTINENTALE

OUVERT DÈS 16 H

DINER D'AFFAIRE à partir de \$300

TABLE D'HÔTE repas complet \$895

DIMANCHE FERMÉ
FIN DE SOIRÉE DANSANTE
SPECTACLE FLAMENCO

2074, rue Clark
entre Ontario et Sherbrooke
Stationnement gratuit

842-6301



Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE
«de la classe»

Reservations: 631-6434
1560, chemin Herron, Dorval

Chez Curly Joe's

LE STEAK EST SERVI AVEC LES COMPLÉMENTS QUE CHACUN DÉSIRE...

«AVEC TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mérite le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent. Absolument tout!

DINER DE LA SEMAINE

ENTRECÔTE 12 on. \$895

Comprend le service à volonté de notre fameux buffet de salades (de 60 articles), nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.

Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez notre poulet avec côtelettes d'échine, veau parmigiana ou le filet de doré.

GURLY JOE'S

1453, rue Metcalfe
Tél. 845-5226

Repas spécial gratuit pour enfants de moins de 10 ans à l'exception du samedi après 18 h.
(Un enfant par adulte)

SUPER FESTIN... SUPER BAS PRIX... À La Diligence

Certains restaurants vous offrent des repas à \$10. Toutefois, lorsque vous ajoutez au plat principal, salade, dessert, café ou thé, la note se monte vite à plus de \$15. A La Diligence, c'est le genre de chose qui n'arrive jamais.

FESTINS SPÉCIAUX DU SAMEDI SOIR

Incluant jus de tomate, comptoir de salades et aliments-santé, dessert, café ou thé.

Demi-poulet grillé	\$795	Truite arc-en-ciel meunière	\$995
Lasagna Diligence	\$895	Escalopes de veau Napolitana	\$1195

DANS LE STAGE

Lundi au vendredi de 16h à 19h
à la demande générale

le retour de Linda Copperfield et son trio

...plus qu'un restaurant... UN MODE DE VIE!

LA DILIGENCE
DÉCARIE ET JEAN-TALON

731-7771



Restaurant
chez Henri
(1er étage)

bifteks et fruits de mer

- Table d'hôte
- Dîners de femmes et d'hommes d'affaires
- Atmosphère chaleureuse
- Musique d'ambiance
- Licence complète
- Ouvert tous les jours à partir de 11 h a.m. excepté le dimanche.

Pour réserver, composez le 288-3241



1165, rue Saint-Hubert
Montréal, Québec
(514) 288-3241

Lise Richard votre hôtesse



Le vieux St-Charles

Le homard en saison, un festin à ne pas rater.

Table d'hôte: Bisque de homard
Salade de saison
Homard grillé ou thermidor

Coupe de fruits rafraîchis
Café \$1995
tous les soirs

3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
(route Transcanadienne ouest, sortie 50 nord)

Rés.: 620-4444

ALEXANDRE

pour une soirée des plus agréables...

Quelques-unes de nos spécialités

- flamiche de poireaux
- terrine de légumes
- faux filet au poivre blanc
- canard alexandre
- tarte aux pommes chaudes — charlotte au chocolat

Reservations:
288-5105

1454, rue PEEL
face à l'Hôtel
Sheraton Mont-Royal



Au Vieux Montréal

Restaurant français

Table d'hôte

Groupes acceptés

Ouvert 7 jours par semaine

361 est, rue Saint-Paul Vieux Montréal

Reservations: 861-5337

BRUNCH AU CHAMPAGNE

TOUS LES DIMANCHES

25 plats de choix

Incluant: Le cuisseau de bœuf au jus.

Les cubes de veau sautés forestière.

La truite arc-en-ciel sautée amandine avec épinards au gratin et pommes de terre fondantes.

Un laissez-passer familial pour notre piscine vous sera offert pour la journée.

RAMADA INN A

ADULTE \$895
MOINS DE 12 ANS \$500

L'AUBERGE RAMADA INN AÉROPORT
6600, ch. de la Côte de Liesse 342-2262
(Stationnement gratuit)



Découvrez une île aux mille et un délices.

Au Sheraton Le St-Laurent, sur l'île Charron, le chef Michel vous préparera des petits plats qui sauront ravir les plus capricieux et enchanter les fins gourmets, comme sa spécialité le sanglier.

Et... n'oubliez pas le bar les 2 Ours avec ses secrets et son intimité.

Sheraton Le St. Laurent

Sur l'île Charron

Reservations: 651-6510

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont.
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)

376-9510 Stationnement gratuit



ASIA

RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540

Un autre restaurant Asia

1828 est, rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

BISTRO
Le Mansarde
Ambiance de jardin intérieur

DISCO ROCK
3e étage
ouvert tous les soirs jusqu'à 3h a.m.

RESTAURANT français
2e étage
ouvert tous les jours jusqu'à 6h a.m.

190 ouest, rue Sainte-Catherine 861-5362



New Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauve)

Res.: 384-1522

Stationnement gratuit

Principales cartes de crédit acceptées

SALLES DE RÉCEPTIONS

RÔTI DE BOEUF ou HOMARD \$1295

REPAS COMPLET

Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

1218 est, rue Ste-Catherine (métro Beaudry) 522-4882

AUX DEUX CHÂÎNES

Fermé le dimanche

René Varraud, RESTAURATEUR

Les terrasses 705 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal 843-8592 — 843-6963

NOUVEAU MENU

DÉGUSTATION GASTRONOMIQUE À PARTIR DU 7/7/80

Entrée du restaurant 700 ouest, rue de Maisonneuve

PALAIS HAWAÏEN

Boissons exotiques et polynésiennes

Mets chinois et polynésien — LIVRAISON GRATUITE

BUFFET SPÉCIAL \$395

LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 15h00

Tout ce que vous pouvez manger

OUVERT TOUTS LES JOURS JUSQU'À 1 00 a.m.

VENDREDI ET SAMEDI JUSQU'À 3 00 a.m.

683-4950

4503, boul. Westpark

entre boul. des Sources et boulevard

Saint-Jean, Pierrefonds

Banquet et réception, bar salon.



Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon de MICHEL SAARO.

OUVERT TOUTS LES JOURS à partir de 16h.

TABLE D'HÔTE

LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides

Laval, Québec

(514) 668-0780

LE PORTUGAL À MONTRÉAL AU Solmar

HAUTE CUISINE CLASSIQUE, PORTUGAISE, SPÉCIALITÉS INTERNATIONALES en écoutant les plus grands artistes portugais

3699, boul. Saint-Laurent

(au sud de l'avenue des Pins) 844-7748

111-115 est, rue Saint-Paul

(angle Saint-Vincent) 285-9151

861-4562

Stationnement privé GRATUIT après 17h Globe parking Coin St Laurent et Saint-Paul

RESTAURANTS



par Roger Champoux

Où sont les rapiers d'antan?

C'est pas la peine de chercher. Les rapiers ont disparu pour toujours! Et depuis fort longtemps. Et avec eux a pris fin la plus belle époque de la cuisine charmante et gentille en notre chère ville.

Les rapiers sont de petits plats dans lesquels le «patron» d'autrefois présentait les hors-d'œuvre aux clients. C'était gratuit. Quelle aubaine! Radis et céleri, olives noires (ou vertes), des sardines, du chou-fleur, des oeufs mimosa, les petits légumes (selon les saisons et les offres du marché) et ainsi, de déjeuner en chère, vous aviez l'occasion de goûter à toute la gamme des bonnes choses.

La formule la plus simple consistait à demander «l'assiette parisienne». Vous aviez alors un peu de tout. Mais le «peu» était généreux. Ah! c'était la belle époque. Le dernier restaurant à pratiquer cette formule aura été «Chez Pierre» au temps de Madame LeRoy. Après elle, le monde de la restauration a basculé dans l'impériale rentabilité et les hors-d'œuvre «gracieusement offerts» sont devenus choses du passé. Regrettable mais inévitable.

Difficile d'imaginer que les radis et le céleri (pour ne nommer qu'eux) aient pu être «donnés» en ce temps-là. C'est qu'ils ne coûtaient rien ou tout comme.

C'était le temps heureux d'avant les guerres et les sociétés de consommation n'indiquaient pas encore les exigences qui allaient devenir les leurs. Au marché Bonsecours, rares étaient les camions mastodontes. Les frais étaient légers et les prix étaient doux. Avec \$25.00 par semaine, vous viviez à l'aise et j'ai connu des restaurants (à trois services) où l'on vous comptait 50 sous! Le Café Saint-Jacques pour n'en nommer qu'un.

Puis un jour, les rapiers (gratuits) disparurent remplacés par l'entrée généreuse et importante mais comptée assez cher. Le céleri rémoulade allait faire un malheur pendant vingt ans. Et que dire de la petite quiche lorraine! Nous entrions dans un autre monde où tout allait être facturé, y compris le goût.

Quelques années plus tard ce fut la mode furieuse des nappes. Etiez-vous «maison française» du type «bistro» (le mot est russe et est devenu français avec l'addition du terminatif: bistrot) (Il faudra raconter un jour comment ce mot est entré au vocabulaire français). Donc si vous étiez du type bistrot normand, il fallait des nappes à carreaux blancs et rouges. Dernier cri! Pittoresque de camelote mais impossible d'avoir du «style» sans sacrifier à cette mode qui, quand même, a duré 30 ans.

Les Montréalais de ce temps-là ne se précipitaient pas au restaurant, tous les soirs, comme ils le font aujourd'hui. Notre économie ne nous le permettait pas. Bien sûr, on se reprenait le dimanche alors que l'hôtel Queen's (aujourd'hui une ruine ou tout comme) était un haut lieu de l'authentique gastronomie. Déjeuner en musique, dîner en musique à la manière de Vienne. Et, le soir, on s'habillait. Point question d'imiter les Anglais ou les Français, question d'être «à la page» et le soir le smoking était obligatoire en ce lieu de grande classe. Puis un jour vinrent les «jeans» qui ont tout ruiné. La jeunesse qui méprise le conformisme s'empresse de suivre cette mode et certaines beautés féminines — car elles sont belles les Montréalaises!! — font en sorte d'être l'illustration de la saleté et de la laideur intégrées à la mode. On est au creux de la vague, chacun vit à sa guise et il est de bon ton de se fier de tout.

Or depuis deux ans, on observe une assez vive réaction. Il ne vous sera pas demandé de porter cravate mais en certains établissements on vous fait vite comprendre que le style débraillé n'est pas bienvenu. Mais alors pas du tout.

Certes, on ne reviendra pas à l'époque où déjeuner en ville était une fête intime, sereine, finement élégante. Mais on est en bonne voie de regagner du terrain.

A moins que nous disparaissions tous sous des pyramides de «fast food» tous étouffés. Ce qui serait la fin des haricots pour tout le monde. Dieu nous préserve mais, attention, l'ennemi ne manque pas de munitions.

VOTRE MEILLEUR REPAS DE STEAK À MONTRÉAL!

POUR LES RAISONS QUE VOICI:

Avant même d'entrer au restaurant CJ'S vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours.

DÎNER DE LA SEMAINE

CÔTE DE BOEUF DE 1^{re} QUALITÉ

TAILLÉE À VOTRE GOÛT

\$9.95

Comprend le service à volonté, à notre fameux buffet de salades (de 60 articles). Du maïs en épi, des côtes longues, des pommes de terre, de la tarte aux pommes fraîches à la cannelle, et le café ou le thé à volonté.

C'est un dîner sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au cœur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher! Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez notre poulet avec côtelettes d'échine, veau parmigiana ou le filet de doré.

LA NOTE C, CLUB DE JAZZ

ouvert de 21h30 à 2h a.m.

Ce soir nous accueillons

Le pianiste

KEITH WHITE

De plus comme nous aimons bien les enfants, le dimanche, nous leur offrons gratuitement un dîner «Brochette de filet mignon» (un enfant par adulte).

1223, rue University
Face à Place Ville-Marie
Réservations:
871-8197

CJ's

LA GRANGE DE REPENTIGNY
L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles derniers. Le Sieur W. Legardeur de Repentigny étant le propriétaire des terres du site actuel, entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont dû connaître les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

FESTIVAL DU HOMARD
2 homards grillés ou bouillis pour 1 personne \$14.50

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES
à volonté \$6.50
enfant moins de 12 ans de 10h30 à 12h30 \$3.50

Du mercredi au dimanche au Bar Salon danse au son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs.

Réservations: 581-1548
403, rue Notre-Dame Repentigny A 20 minutes du centre-ville Sortie 100 de l'autoroute 40

Restaurant Casa Napoli
L'AUTENTIQUE GASTRONOMIE ITALIENNE DANS UN SUPERBE DECOR ROMAIN

Fruits de mer — Homards — Les pâtes faites à la maison
Repas d'affaires sur semaine — Ouvert tous les jours à midi

6728, boul. Saint-Laurent
angle Saint-Zotique
Réservations: 274-4351-52

Silo Rouge

Succulents fruits de mer et biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE \$6.95
(enfant \$3.95)

FACILITES POUR RECEPTIONS
DINER DANSANT

Homard vivant \$7.95 avec riz, beurre à l'ail et salade au comptoir à volonté.
Du lundi au mercredi de 11h à 20h, jeudi et vendredi de 11h à 15h

RESERVATIONS: 676-0306
8255, boul. Taschereau, Brossard.

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur Vieux Montréal
1-227-5275 298 Place Yauville
282-1837

Fort Lauderdale

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS... Très peu en connaissent la vraie saveur.

EN EXCLUSIVITE AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

la Medina
Spécialité: marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis 282-1615 282-0359

KOBÉ UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



Special du midi \$6.75 repas complet

Ville célèbre du Japon

KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise
KOBÉ Un steak préparé spectaculairement devant vous sur une table chauffante (Teppanyaki)
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos nombreux fruits de mer.
Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

BAR-SALON—DANSE

Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

Fin de sem. 2 h

Restaurant

KOBÉ
Steak Japonais

Qui dit steak japonais dit Kobé

Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé

Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.

Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte ou les recettes traditionnelles sont transmises de générations en générations.

6720 est, rue SHERBROOKE

Réservations: 254-9926

Métro Langelier

Autobus 185

Entrée motel Le Marquis

RIGATONI PASTICHIATTA, OEUFS DE CAILLE À LA RUSSE

BROCHETTE D'AGNEAU ORIENTALE \$12.95

ASSIETTE DU PÊCHEUR \$17.95

CÔTE DE BOEUF AU JUS AVEC POUDING YORKSHIRE \$14.75

Club de nuit
LA CACHETTE
En vedette Sylvie Jasmin

Réservations: 259-3748
5440 est, rue Sherbrooke, Montréal
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

Dans le VIEUX MONTRÉAL

le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770

Tous les dimanches à partir de midi

FANTASTIQUE BUFFET
CHAUD ET FROID à volonté

Le service est fait par des clowns en patins à roulettes
Des midi le dimanche

\$6.95 par personne
Seulement

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose A PARTIR DE 20h30

LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA

- victuailles en abondance
- atmosphère de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

IL RISTORANTE ITALIANO

PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30
BRUNCH A L'ITALIENNE

Tous les soirs, des 17h00
Tables d'hôte à partir de \$6.95

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

ON ROCK GARDEN
CUISINE CHINOISE RENOMMÉE — LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER

BUFFET CHINOIS LUNCH de 11 h a.m. à 2 h p.m. de lundi à vendredi \$3.25

CHINOIS SOIRÉE de 5 h p.m. à 8 h p.m. de lundi à samedi \$4.75

Stationnement gratuit

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert) Salle de réception

LIVRAISON RAPIDE MEME A PONT-VIAU, DUVERNEY ET LAVAL-DES-RAPIDES

Tél.: 381-8529 — 381-3991

La petite boîte française où l'on mange bien

Le Caveau

2063, rue Victoria (métré McGill)
844-1624

le Mont-Royal
barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Dîner d'affaires
- Nos grillades variées

SALLE DE RECEPTIONS POUR 50 PERSONNES

435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208 Vaste stationnement gratuit
(Face au métro Mont-Royal)

BAR SALON

DINER DANSANT

SAMEDI ET DIMANCHE

TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... \$8.95

repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir des salades

AU SON DE RITMO TROPICAL AVEC DENISE ET JEAN-LOUIS

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du

Angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain

MOTEL METROPOLE

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RECEPTIONS

CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

L'authentique cuisine cantonnaise au cœur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti, Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

Annabel
Nouvelle et haute cuisine française

Vous offre:

- table d'hôte
- à la carte
- repas de dégustation
- repas gastronomiques sur avis
- salles de réception

3735, boul. St-Martin ouest
Chomedey, Laval 688-2070

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement

2044, rue METCALFE
849-1389

«Pour ceux qui s'y connaissent»

RESTAURANTE ANTICO MARTINI

cuisine italienne et française

Repas d'affaires

Ouvert 7 jours par semaine jusqu'à minuit

Principales cartes acceptées

Licence

6450, rue Somerset (angle Cavendish) 489-6804

OSTERIA DEI PANZONI

Nous sommes les pionniers de la vraie CUISINE ITALIENNE

Samedi - Dimanche Ouvert à 17h

Réservations: 866-8119
1194, rue de la Montagne

RESTAURANTS

DANS LA RÉGION DU RICHELIEU

Les promesses d'une nouvelle table

Depuis quelques semaines un nouveau restaurant s'est installé sur la route des vacances pour ceux qui ne peuvent pas quitter la ville pendant l'été. St-Hilaire ce n'est pas loin, que l'on vienne de Montréal ou de St-Hyacinthe. Le Mas St-Hilaire tenu par un chef réputé s'ajoute à la liste des restaurants dont il faudra retenir le nom, en hiver comme en été.

FRANÇOISE KAYLER

Malgré son enseigne la maison n'a rien de provençal, ni en dehors ni en dedans. Mais c'est une des plus belles maisons de la région... en dehors comme en dedans. Briques et bardeaux, pelouses magnifiques, arbres majestueux, parterres de fleurs, ce cadre est celui d'une ancienne

demeure. Les propriétaires ont su la transformer sans en détruire l'équilibre.

L'ordonnance des lieux a été respectée pour que le commercial se fasse oublier. Les salles à manger, la grande et la petite, ont ainsi pu garder un cachet d'intimité reposant. Le confort du dîner a dû être le premier souci des maîtres des lieux: les fauteuils sont bons et beaux, les tables, même celles pour deux, sont larges et disposées pour respecter le secret des conversations. Le décor est sobre et de bon goût. On a intelligemment joué avec le spectacle de la cuisine en y faisant plonger la vue par un mur vitré simplement voilé. Une grande cheminée en pierres, à foyer double, attend l'hiver pour jouer son rôle.

Comme dans les grandes maisons, un maître d'hôtel en livrée

noire dirige les opérations de la salle. Mais il le fait avec une froideur qui ne sied pas à la maison. On s'attendrait à un accueil beaucoup plus chaleureux et à une prise en charge beaucoup plus effective. On s'attendrait aussi à ce que le maître d'hôtel connaisse, sinon tous les secrets de la cuisine, du moins la composition des plats qu'il a la mission de servir. Confondre une bordelaise avec une sauce madère, ne pouvoir donner aucune explication sur un plat, ne pas savoir conseiller un vin, gênent considérablement le déroulement d'un repas où la vraie cuisine est à l'honneur.

La carte des vins est d'une grande pauvreté et ne correspond pas à la carte de ce restaurant, élaborée avec tact, mettant l'accent sur les ressources culinaires que peuvent offrir les fruits de mer.

Il y a eu des tartelettes Mireille disséminées aux quatre coins de Montréal. Elles sont revenues au bercail puisque son créateur dirige les fourneaux du Mas St-Hilaire. Elles arrivent par deux dans l'assiette, bien chaudes,

Tartelettes Mireille
Crème de champignons
Quenelles de saumon
Ris de veau en papillottes
Fraises et kiwi au Cointreau
Profiteroles
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$43.25

faites d'une enveloppe de pâte qui se désagrége en fondant sur la langue, abritant sur un fond léger de tomate des escargots

chapeautés d'une béchamel au fromage blondi. La crème de champignons est présentée en soupière, douce et veloutée, d'une saveur de champignons bien définie et largement ponctuée de lamelles au goût frais.

La carte offre, en entrée, une terrine de truite truffée (\$6.50), fine en texture et qu'il faut déguster à petites bouchées pour apprécier la nuance des saveurs. Une mayonnaise légère et rose accompagne cette entrée délicate qui n'aurait pas besoin d'une feuille de laitue pour être présentée.

Les quenelles sont, d'habitude, au brochet. Celles-ci étaient au saumon, peut-être moins légères que le sont les premières à cause de la texture de la chair du saumon plus lourde. Elles étaient, en revanche, beaucoup plus caractérisées au goût et bien épaui-

lées par une sauce qui leur donnait une certaine nervosité. Le ris de veau en papillotte est un plat un peu curieux qui renouvelait la présentation de cet abat. La douceur de la texture est moins sensible et cela peut plaire à certains palais moins féminins. Une sauce madère énergique accentuait encore ce caractère plus virile.

Le kiwi et la fraise font un mariage heureux. C'est un dessert rafraîchissant, coloré et vitaminé. Les profiteroles au chocolat sont pour les gourmands, elles étaient fraîches dans leur pâte à chou et sous leur couverture de chocolat noir.

Le Mas St-Hilaire
21 rue Messier
Mont St-Hilaire
464-4123

Fermé le lundi et le samedi midi.

Vita RESTAURANT

SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche soir
En grande vedette
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS
au piano FERNANDE FAY
DINERS D'AFFAIRES... à partir de \$395

SPÉCIAL LE DIMANCHE
Avez-vous goûté à la
FONDUE CHINOISE \$8.25
Ouvert tous les jours à partir de 11 h. a.m. Fêtez votre prochain anniversaire ici
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340.

Specialités:
fondue chinoise
bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

FILET MIGNON \$795 **FILET MIGNON \$895** Repas complet

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

FESTIVAL 2 HOMARDS VIVANTS
bouillis ou grillés
Incluant: soupe, salade et café \$1495 par personne
Du lundi au vendredi de 11 h à 15 h
1 HOMARD forcé aux crevettes ou grillé, incluant salade \$500

TABLE D'HÔTE
1 homard forcé aux crevettes \$995
Filet de sole forcé aux fruits de mer \$1195
Steak de surlonge aux champignons \$1295
Cuisse de grenouilles provençale \$1295
ASSIETTE DE CINQUE PORTS (grillés)
1 homard, 6 scampis, pattes de crabes d'Alaska \$1795
Incluant: soupe, salade, coupe de fruits frais et café.

Réervations: 845-0223
417 ouest, rue SAINT-JACQUES Près de McGill et du métro Victoria
Facilités pour réceptions: jusqu'à 225 personnes

Ouvert 7 jours par semaine

DU LUNDI AU VENDREDI
C'EST REPARTI MON KIKI!

le vieux rafirot
406, rue Saint-Sulpice, Vieux Montréal

Nous sommes fiers d'annoncer qu'avec la nouvelle saison nous reprenons notre

fabuleuse dégustation de homards et de côte de boeuf rôtie

Une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

\$1395* par personne

SEULEMENT

*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.

Réservez 288-7770 — Stationnement gratuit après 18h

RESTAURANT DES GOURMETS

La Saulaie

1161 MARIE-VICTORIN BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les fêtes-à-fête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5
Réservations: 655-0434 ou 655-5664

La carte American Express.
Ne partez pas sans elle.sm

American Express Company est la propriétaire des marques de commerce qui sont utilisées par American Express Canada Inc. à titre d'utilisateur inscrit.

DÎNER POUR DEUX
incluant une bouteille de vin \$35.

Montreal Calendar Magazine

Surf & Turf

NOTRE SUCCULENTE BISQUE DE HOMARD • 1/2 HOMARD DU NOUVEAU-BRUNSWICK • FILET MIGNON SUR LE GRIL • POMME DE TERRE SAVOYARDE • NOTRE FAMEUSE SALADE • COMME DESSERT NOTRE FABULEUSE BAGATTE AU GRAND MARNIER • CAFÉ OU THÉ

LE GRILLADIN

COMPLEXE DES JARDINS BASILAIRES

LICENCE COMPLÈTE PRINCIPALES CARTES STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 17h

POUR RÉSERVATIONS TEL: 284-1104 de 11h à 17h 284-0297 après 17h. LUNDI SOIR FERMÉ

DANS CARTIERVILLE

Le Rhys

UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON SA RENOMMÉE GRANDISSANTE FAIT SA RÉPUTATION

NOS SPÉCIAUX:
Brochette de \$850 Cuisse de \$1050 Doré \$1095
boeuf poivrade grenouille à l'ail Potage et dessert inclus

LE POISSON C'EST NATURELLEMENT BRETON
5393 ouest, boul. Gouin, Montréal. Ouvert tous les soirs à 17h. Licence complète. Face à l'hôpital Sacre-Cœur. Samedi et dimanche inclus. Pour réservations: Salle de réception. 332-1706 - 382-7796

RESTAURANT LE TROIS MATS

vous invite à venir vous régaler au quai des gourmets. Son architecture est vraiment unique! Spécialités: poissons, fruits de mer et bifteck. Déjeuners d'affaires à partir de \$425. Danse vendredi, samedi et dimanche sur la musique de l'organiste Henri Groulx.

220 Boul. LABELLE, Rosemère
Réservations: (514) 621-5670

TABLE D'HÔTE
à partir de \$650
Du lundi au vendredi: lunch d'affaires
Facilités pour réceptions de tous genres

REPAS DANSANT

CUISINE FRANÇAISE à partir de 18h
Réservations: 845-1575
52, rue Saint-Jacques
Stationnement assuré

La Vieille France

LANNI

FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE, STEAK SUR CHARBON

Le seul restaurant à vous offrir tous les jours 20 menus complets minutieusement composés, certains incluant le vin à des prix plus que raisonnables.

NOUVELLE SALLE DE RÉCEPTION
du mercredi au dimanche, de 19h30 à 1 heure
DÎNER DANSANT avec Juan Carlos Barbaro.
3132 est, rue SHERBROOKE — RÉSERVATIONS: 321-0194

Festival de cuisses de grenouilles
à volonté
\$12.95 par personne (repas complet)

Steak au poivre flambé
1/2 bouteille de réserve Beaulac (rouge)
\$29.95 pour deux personnes (repas complet)

Spécialité: STEAK et FRUITS DE MER

Inclus table de salades à votre service
Pres de 30 ans de services auprès de la clientèle
801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

restaurant Beaulac

Au Bourassa Restaurant Les Grisons

BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES BOURGIGNONNE ET CHINOISE

NOS SPÉCIALITÉS:
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vin qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol ou breuvage.
Dîners d'hommes d'affaires.
SALLE DE RÉCEPTION LICENCE COMPLÈTE

Réervations: 322-6760 276-7164
6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord (500 jds à l'est de Lacaire) (situé en avant du golf Bourassa)

CUISINE FRANÇAISE ET CANADIENNE

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française

1145A, rue de BULLION (angle Dorchester), Montréal, Québec

Réervations: 861-8122

FERMÉ DU 13 JUILLET AU 3 AOÛT INCLUSIVEMENT POUR VACANCES ANNUELLES

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$1075
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

Toute la chaleur du soleil d'Italie à votre table.

Restaurant PORTO FINO
Fine cuisine italienne
Repas d'affaires

849-2225
2040, rue de la Montagne

Raffolez-vous des fruits de mer... du poisson frais?
Détestez-vous chercher un stationnement?

Nous sommes le restaurant conçu pour le PLAISIR DE LA FAMILLE.

À 20 minutes de route du carrefour Décarie-Sherbrooke, vous attend le plus nouveau RESTAURANT SPÉCIALISÉ EN FRUITS DE MER

Voici notre menu du brunch du dimanche: oeufs brouillés, bacon frit, saucisses rôties, haddock fumé, pommes sautées, tomate braisée garnie

....le tout pour \$299 seulement

L'AUBERGE DES PÊCHEURS
1300 voie de service sud, Transcanadienne, Dorval, Québec
(à hauteur de la station Gulf, juste à l'est du boul. des Sources) Réserv.: 683-1320

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX
MONTREAL 727-3540

RISTORANTE IL GIARDINO
«LA VRAIE CUISINE ITALIENNE»

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN

Chaud et froid
SAMEDI et DIMANCHE dès 17h
Moitié prix pour les enfants moins de 12 ans \$795 par personne

LE GIARDINO
Réservations: 842-0420
475 ouest, rue SHERBROOKE
Facilités de stationnement