

# LE DICTATEUR



*Représentation du mercredi 3 mai*

AU COLLÈGE SAINTE-MARIE  
LES ONZE ET TREIZE MAI  
MIL NEUF CENT TRENTE ET UN

En la fête du Révérend Père Recteur

∴ LE DICTATEUR ∴

Drame en quatre actes de Jules Romains

LE PROGRAMME

Menuet (Symphonie militaire).....Haydn  
L'ORCHESTRE SAINTE-MARIE  
Directeur : M. Roger Giguère

ACTE I

Adresse au Révérend Père Recteur  
Réponse du Révérend Père Recteur

ACTE II

PREMIER TABLEAU  
DEUXIÈME TABLEAU

Caprice.....Zamecnik  
Chant du berger (Aubade).....Zamecnik  
L'ORCHESTRE SAINTE-MARIE

ACTE III

Adresse aux Anciens Élèves  
Réponse du Président de l'Association des Anciens Élèves

ACTE IV

LES PERSONNAGES

Denis .....	Louis Lapointe
Jean .....	André Audet
Féréol .....	M. Benoît Charlebois
Le Roi Charles .....	Pacifique Plante
Le Prince héritier .....	Marc Larin
Mottelé .....	M. Alfred Amirault
Reisse .....	Charles-Arthur Duranceau
Bischof .....	Valérien Émond
Luzac .....	Marcel del Vecchio
Richard .....	Marcel Champoux
Siblet .....	Armand Godin
Fiorigny.....	Gérard Lapointe
Le premier homme .....	Bernard Hogue
Le deuxième homme .....	Joseph-Léopold Gagner
Le Chambellan.....	Paul Brais
L'Huissier-chef.....	Louis Lamoureux
Le Dactylographe.....	Jean Deschamps

Le lieu de l'action est la capitale  
d'un grand État moderne

## Le Dictateur

“Ce que M. Jules Romains a voulu étudier, c'est “la tragédie du chef dans la démocratie moderne”. Son héros a ses origines dans le socialisme révolutionnaire et a rêvé de détruire la forme actuelle de la société. Puis, brusquement, à la suite d'une crise, il se transforme en défenseur énergique, implacable, de l'ordre établi. Quel est le sens profond, intime, de cette évolution? L'homme qui est parvenu au pouvoir vient d'avoir la révélation de l'ordre social, de l'État. Il découvre un autre horizon; il est pris, presque malgré lui, par les nécessités nouvelles de son rôle de chef; il ne s'agit plus maintenant de détruire, mais de construire et de maintenir. Et cela ne va pas sans une rupture douloureuse avec son passé, avec son ami le plus cher, qui, lui, représente l'idéal révolutionnaire négateur, le pur esprit de destruction.”

Étienne REY

*Bois originaux de Jean-Paul Audet  
élève du Collège*