EN VENTE PARTOUT
une saison de passion
roman de
DANIELLE STEEL
EDITIONS SELECT



LOUISE LA HAYE ET LE FESTIVAL DU THÉÂTRE POUR ENFANTS

PAGE C 2

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

«S'attaquer à Losique c'est s'accrocher à un mythe»



Serge Losique, directeur général du Festival, et Danièle Cauchard, la vice-présidente. Photo Jean Goupil

Les traits tirés, les sourcils froncés, tigre solitaire dans la jungle cinématographique locale, spécimen rare parmi cette faune bigarrée, Serge Losique se prépare à effectuer le dernier bond qui doit le propulser vers le succès. Au moment où «son» festival va entreprendre sa cinquième année, tous ses prédateurs semblent s'être volatilisés, battus de vitesse par ce coureur de fond infatigable.



LUC PERREAULT

«Le Festival des films du monde s'est définitivement imposé sur la scène internationale, constate-t-il sans fausse modestie. On peut maintenant se permettre d'aller chercher deux grandes actrices comme Isabelle Adjani et Sissy Spacek. C'est un fait que pour nous c'est plus facile qu'au début d'aller chercher même le film d'un grand réalisateur. Il y a des films en compétition cette année qu'on n'aurait peut-être pas eu il y a quelques années. Mais, étant donné que le festival s'est définitivement imposé et qu'il a acquis ses lettres de noblesse, les gens viennent en compétition aussi.»

1981 pourrait bien coincider avec le départ définitif de cette manifestation cinématographique qui, depuis sa naissance, a suscité nombre de controverses et de remises en question reliées, il faut bien le dire, à la personnalité plutôt flamboyante de Serge Losique. L'an dernier, presque à pareille date, le ministre des Affaires culturelles d'alors, Denis Vaugeois, annonçait presque la mort prochaine du festival. Il y a quelques mois, on apprenait que le comité tripartite (Montréal-Québec-Ottawa) chargé de réévaluer le festival avait dressé une liste de treize recommandations qui, selon Serge Losique lui-même, endossent l'action qu'il mène depuis le début.

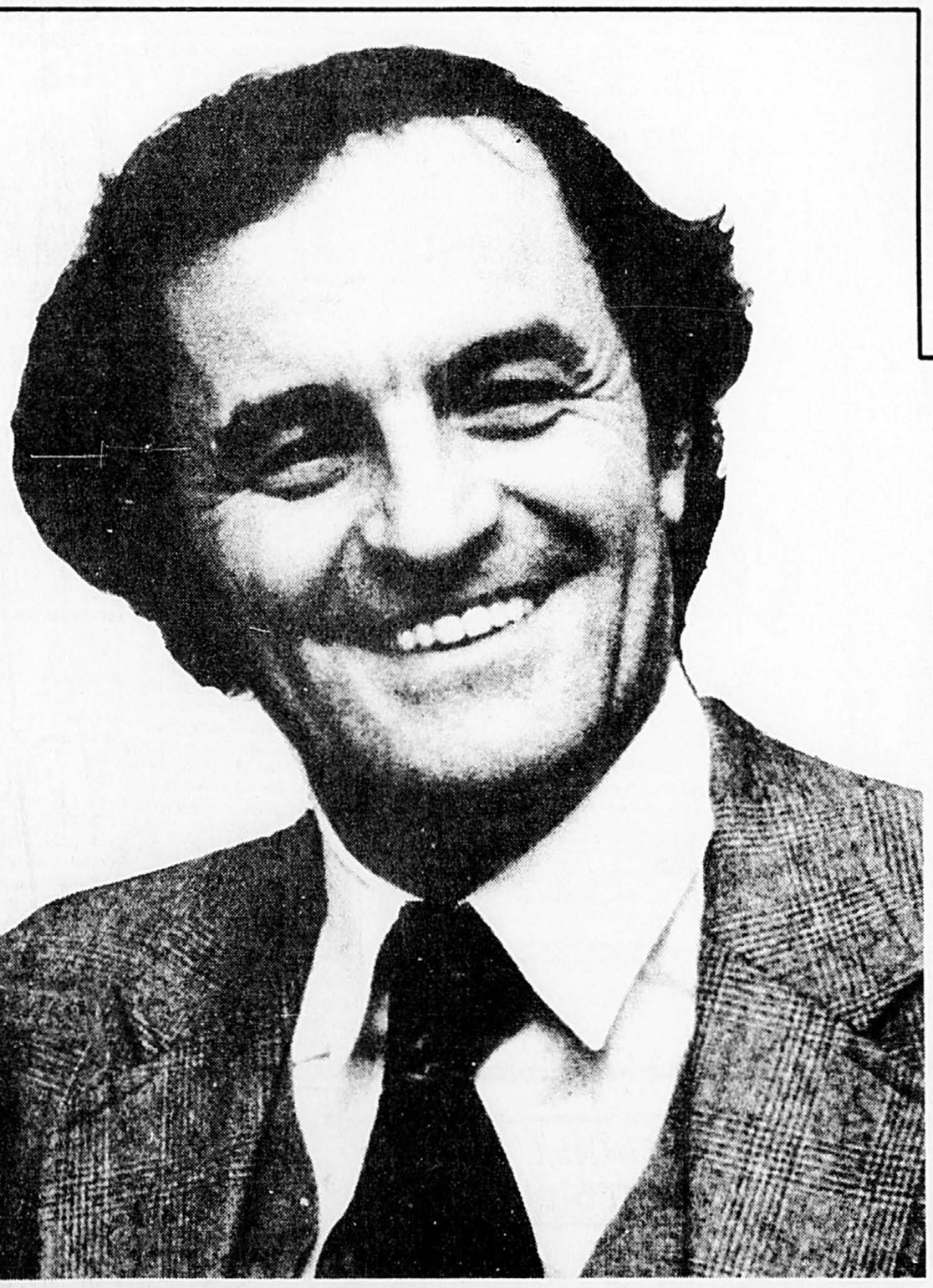
«Ces recommandations, explique-t-il, sont dans l'ensemble raisonnables. Mais il n'y a rien de neuf. Le premier des treize points reconnait l'importance et la qualité du festival. Le comité recommande également le maintien de la compétition. C'est encore une vérité de La Palice. On y dit que le marché du film devrait être la force motrice du festival. Or, les années précédentes, on nous avait attaqués parce qu'on avait un marché du film. On y parle également de Montréal comme lieu de la manifestation et des dates choisies. Il est évident que le festival ne peut pas se dérouler en hiver. Aujourd'hui, nous arrivons même à concurrencer New York. Venise a repris depuis trois ans et est-ce que le Festival de Montréal s'est écroulé? Au contraire. On a même reculé le Festival de Venise au mois de septembre.»

Sans qu'il l'admette publiquement, Serge Losique a dû mettre de l'eau dans son vin. Désormais, par exemple, toutes les dépenses sont scrutées scrupuleusement par un administrateur, Yvon Desrochers, désigné à la suite de consultations entre le conseil d'administration du festival et les trois paliers gouvernementaux.

On a dit que ses rapports avec le gouvernement du Québec étaient tendus. Pourtant Serge Losique prétend le contraire.

«Je dois affirmer publiquement que le festival n'a jamais eu de problèmes avec le gouvernement du Québec et si le Festival des films du monde existe c'est parce qu'il y avait une volonté en 1979 de la part du gouvernement du Québec aussi d'avoir un grand festival international. Le problème qu'on a eu c'était un certain milieu d'intermédiaires et je dirais même d'incompétents qui n'ont pas réussi dans leur propre mandat et qui se sont attaqués au festival. Un

PAGE C 20



CHARLES DUTOIT

«L'Orchestre mérite maintenant une salle digne de lui»

Charles Dutoit vient de passer deux mois complet avec nous. C'est l'une des plus longues périodes ininterrompues qu'il ait consacrées à l'Orchestre Symphonique de Montréal depuis les quatre ans qu'il en est le directeur artistique.



CLAUDE GINGRAS

Appelé continuellement (et de plus en plus) à l'étranger, tant aux Etats-Unis qu'en Europe, pour des concerts, des tournées et des enregistrements, Dutoit accepte ces invitations dans la mesure où elles servent sa carrière en pleine montée et ne desservent pas pour autant son travail à l'OSM. A cet égard, Dutoit a trouvé, je pense, le juste équilibre, et c'est son intention de continuer dans cette veine. Que le chef de l'OSM aille diriger à l'étranger est une chose excellente pour le prestige de l'OSM et de Montréal, stimulante pour les musiciens de l'orchestre, qui ont ainsi l'occasion de travailler avec d'autres chefs et d'aborder un autre répertoire, stimulante aussi pour le public qui, bien qu'il soit assez routinier, aime bien observer, à l'occasion, une autre silhouette de chef...

De la mi-juin à la mi-août, Dutoit a engagé l'OSM et le public dans des expériences multiples: un Festival Mozart-Brahms de huit concerts à l'église Notre-Dame; six concerts populaires à l'aréna Maurice-Richard; huit concerts dans différentes villes de la région (Lachine, Joliette, etc.) et jusqu'à Magog, dans les Cantons de l'Est; plus 18 représentations en plein air, gratuites, du conte musical *L'Histoire du soldat*, de Ramuz et Stravinsky, avec un détachement de musiciens de l'OSM — sans oublier ces initiatives dont les résultats sont encore à venir, soit trois nouveaux enregistrements pour Decca-London (un deuxième disque Ravel, s'ajoutant à celui *Daphnis et Chloé* déjà sur le marché; un disque De Falla; un disque de concertos pour violon avec Kyung-Wha Chung).

Ces quarante concerts en deux mois («Faut le faire!», lance Dutoit, étonné du travail abattu) ont amené environ 62,000 person-

PAGE C 4

cinémasplus présente
LINO VENTURA
ROMY SCHNEIDER
MICHEL SERRAULT
EN COMPÉTITION OFFICIELLE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE.
GARDE A VUE
Un film de
CLAUDE MILLER



8e FESTIVAL DU THÉÂTRE POUR ENFANTS

Quelques innovations sur le thème «plein air»



JEAN-PAUL BROUSSEAU

L'Association québécoise du jeune théâtre (AQJT) déclare s'être fait particulièrement violence, cette année, pour présenter la huitième édition du Festival québécois du théâtre pour enfants, dont les manifestations se dérouleront pour la troisième année au parc Lafontaine et dans des salles des environs. Car les conditions économiques forcent à couper jusqu'à environ $50,000 d'un budget initial qui oscille au départ autour de $120,000.

Encore une fois, le Conseil des arts du Canada et le ministère des Affaires culturelles subventionnent, mais le Conseil des arts de la région métropolitaine de Montréal n'a pas encore de politique de subvention pour le théâtre pour enfants.

Le festival commence donc officiellement à 19h vendredi avec la présentation par les Echassiers de la Baie (Baie St-Paul) de «La légende d'Alexis le Trotteur», mais la parade d'ouverture est à 17h, et elle est précédée, à 15h30 dans le parc, de la première des séances de pavoisement prévues quotidiennement au programme à cette même heure.

Rencontrée, cette semaine, la directrice artistique du festival, Louise LaHaye, du Théâtre Le Giroscope, nous a permis d'apprendre qu'on innove dans quelques domaines, cette année.

Par exemple, ces séances de pavoisement et des animations «grands jeux» intéresseront petits et grands du public en général tous les jours. On reprend par ailleurs des ateliers d'initiation destinés au grand public, par opposition à d'autres rencontres plus «techniques» entre praticiens du théâtre pour enfants (journées pédagogiques, ateliers sur les méthodes de création). Autres nouveautés: une série destinée aux tout-petits (3 à 5 ans) et un «banc d'essai» pour les troupes qui en sont à leur première expérience de création.

En tout et pour tout, 17 troupes sélectionnées donneront donc 31 spectacles. Le Festival, comme par les années passées, est divisé en activités destinées aux praticiens de la discipline, et en manifestations ouvertes au grand public.

La partie diffusion

Elle regroupe l'ensemble des spectacles. L'AQJT ne l'a peut-être pas dit assez, de préciser Mlle LaHaye, mais il importe autant d'aller vers le public, même si les ateliers et colloques réunissent les spécialistes.

Les troupes se produiront donc en trois blocs de spectacles: les grandes salles (300 places et plus), les spectacles pour les tout-petits (de 3 à 5 ans, 50 à 60 places) et le banc d'essai — une place aux troupes de metier qui en sont a leur première production (théâtre d'amateur, théâtre étudiant), ou à ce que Mlle LaHaye appelle des «expériences plus particulières: comme cette année, un texte écrit par une fille d'une douzaine d'années (Coralie Guignette) et qui est joué par des enfants.»

C'est «un gros débat» à l'AQJT que celui de savoir s'il faut faire jouer des enfants. Pourquoi? «C'est le fait de la scène, d'expliquer mon interlocutrice. Par exemple, une des rencontres dramatiques va discuter le sujet. Dans ces ateliers d'expression dramatique qu'on peut faire avec les enfants, on leur fait monter un spectacle au grand complet, mais on ne le produira pas devant le public, parce que la scène a quand même un effet difficile à contrôler, de survalorisation... Ceux qui vont jouer une fois, deux fois, trois fois ne vont pas encore attraper le feeling d'être des stars, mais dans les expériences de télévision, par exemple, on a constaté une perte de spontanéité. L'intérêt réel de faire faire du théâtre aux enfants, qui est de s'exprimer, est trop rapidement remplacé par le fait de se montrer. Ils sont très vulnérables à la dimension vedette. Ça les affecte très rapidement — pas dans tous les cas, peut-être, mais quand même.»



Louis LaHaye: aller vers le public... photo Michel Gravel

Je m'informe de ce que ça donne, ce texte d'une enfant de douze ans. «C'est un texte assez conventionnel, qui reprend certains des thèmes des contes de fée», de dire Mlle LaHaye. L'écriture spontanée des enfants est assez imitative — d'après moi...»

Les acteurs ont entre 11 et 14 ans, et les bancs d'essai ne jouent qu'une fois. Pour les deux autres blocs, les spectacles destinés aux tout-petits sont à 10h le matin et jouent une fois, et les gens qui font les grandes salles (13h, 15h, 19h), deux fois. Une discussion avec le public suit chaque spectacle.

Revenons sur deux nouvelles initiatives quotidiennes cette année: les animations «grand jeux» (à 14h 30) et les pavoisements (à 15h30). Les grands jeux sont donnés par six groupes différents — activités de participation pour le grand public, dehors. «On a un chapiteau, cette année, ce qui est nouveau aussi, mais ce n'est pas annoncé autrement que dans la liste des lieux de représentations», de spécifier Mlle LaHaye. La grande tente sera montée devant les restaurants, près du lac.

Le pavoisement? «On veut donner une couleur au parc Lafontaine. On veut que ça paraisse qu'il y a un festival. Alors, les parents et les enfants sont invités à venir faire des dessins et banderoles.» Le ralliement se fait au Centre Calixa-Lavallée mais se propagera dans tout le parc. Le bricolage se confinera probablement toujours sous la tente.

«Ce qui arrive cette année, c'est que le thème du festival étant le plein-air, on a décidé cette année, après trois ans, d'envahir le parc au lieu de jouer tout le temps dans les salles. Les gens peuvent venir avec leur pique-nique, voir un spectacle, participer au grand jeu à 14h30, faire le bricolage après, manger et aller voir un autre spectacle.»

Si le soleil vient à manquer, on se rabattra sur les salles, où ont d'ailleurs lieu les spectacles eux-mêmes. Les locaux sont mis à la disposition de l'AQJT par le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal et par l'Université du Québec. Il n'y a plus guère que la parade d'ouverture qui soit exposée à la pluie.

Les ateliers d'initiation (samedi et dimanche, 9h30 à 12h30) sont ouverts au grand public et permettent une vue d'ensemble sur la part du clown, la création collective (par Lise Roy, auteur d'un ouvrage sur le sujet), l'écriture dramatique, et le port du masque (par Robert Dion de l'Ecole nationale de théâtre). «La demande, déclare Louise LaHaye, afflue toute l'année à l'AQJT pour ces ateliers.»

La partie théorique

Aux praticiens sont réservés les journées pédagogiques, des ateliers sur les méthodes de création ainsi que deux rencontres thématiques. Voyons-en le détail.

Les journées pédagogiques (durée: 6 heures) sont consacrées au psychodrame pour les socio-affectifs (lundi), au théâtre-marionnette comme enseignement du français langue seconde (mardi), à l'expression dramatique avec les handicapés (mercredi) et au théâtre comme moyen d'expression pour les adolescents (jeudi). Mlle LaHaye précise: «Si vous regardez les titres, c'est toujours une extension du théâtre: le psychodrame, par exemple, qui reprend vraiment les techniques de création du théâtre, mais avec d'autres objectifs que la scène. Même chose avec le théâtre de marionnettes, comme instrument d'enseignement, et aussi avec l'expression dramatique chez les handicapés et le théâtre comme moyen d'expression pour les adolescents — des usages extensifs des formes théâtrales sans intention d'aller à la scène.»

Les ateliers sur les méthodes de création (lundi, mardi, mercredi de 9h30 à 13h30) permettront aux praticiens du théâtre de se familiariser avec les méthodes de création de deux troupes «étrangères» invitées: la Coopérative de théâtre de l'Escaouette de Moncton, Nouveau-Brunswick, et le Teatro O Bando du Portugal. «L'idée, de dire Mlle LaHaye, «est née l'année dernière, à la suite de la visite de gens qui nous étaient moins connus et dont on ne pouvait pas avoir vu le travail, pour nous permettre de connaître leurs pratiques, et d'avoir avec eux une discussion de fond sur la situation du théâtre dans leur pays ou leur province.»

Cette partie théorique se complète par deux rencontres thématiques, continuation du colloque en théâtre pour enfants qui a eu lieu au printemps. Jeannine Lefebvre de l'Université de Montréal animera celle sur «L'expression dramatique, dix ans après» (mardi à 15h). Hélène Beauchamp, de l'Université du Québec, auteur d'un livre sur «Le théâtre à la petite école», animera la rencontre thématique intitulée «L'acteur en théâtre pour enfants» (jeudi à 15h).

À cause de difficultés de dernière minute, le Teatro O Bando du Portugal ne pourra amener son spectacle, mais trois membres de la troupe seront quand même à Montréal pour l'atelier en méthodes de création.

Aussi, une nouvelle troupe s'ajoute à la programmation du festival. Le Lampoon Puppets Theater de Toronto, troupe de marionnettes, comme son nom l'indique, présentera «Monkie Business» (Les Singeries).

Les billets peuvent être réservés d'ici à vendredi à l'AQJT (426 est, rue Sherbrooke) et à compter de vendredi, au secrétariat du festival, Centre Calixa-Lavallée (288-3722). Il y a prix de groupe (garderies, centres de loisirs) et prix de famille ($10 par groupe familial, nombre illimité de têtes).

L'INFÂME TRAHISON



Ce livre se veut le récit exact de la plus grande et universelle trahison jamais commise dans toute l'histoire de la chrétienté. Jamais dans toute l'histoire, les catholiques ne furent victimes d'une telle imposture. Qui sont les hommes qui, depuis 1965, trompent de façon scandaleuse le monde entier? Comment ont-ils réussi, par le biais du Concile Vatican II, à fonder une nouvelle religion tout en conservant les apparences extérieures de l'Eglise Catholique?

Jean-Baptiste Montini *alias Paul VI*

Albino Luciani *alias Jean-Paul I*

Karol Wojtyla *alias Jean-Paul II*

Hérésie, schisme, apostasie voilà les résultats de seize années d'imposture et de trahison. Inconcevable! Choquant! Révoltant, mais VRAI. Le temps est venu de dénoncer au grand jour ceux qui déchirent la tunique sans couture du Christ.

— 110 pages — $3.95

EN VENTE
Dans toutes les bonnes librairies.
Distributions Presse Sélect; tél.: 387-6268.
Commande postale: Editions Saint-Marc Inc.
($0.35 pour frais de port)
Case Postale 421, succ. Anjou, Montréal, H1K 4G8

Vient de paraître

Aux Éditions La Presse

MARIE LE FRANC

Au-delà de son personnage



240 PAGES
$12.95

En vente partout

par Madeleine Ducrocq-Poirier

Marie Le Franc, auteur de *La rivière solitaire* et de *Grand-Louis l'Innocent* aurait eu cent ans le 4 octobre 1979.

Qui était Marie Le Franc? Ce livre tente d'y répondre à la lumière d'informations inédites et d'investigations renouvelées dans son oeuvre. La littérature française et la littérature québécoise se devaient d'honorer sa mémoire et de restituer sa vérité à laquelle les événements mal connus d'une existence trop discrète firent constamment écran depuis l'obtention du prix Fémina en 1927.

Madeleine Ducrocq-Poirier, Docteur d'Etat ès Lettres français en littérature québécoise, discipline qu'elle enseigne à la Sorbonne dans le cadre du Centre international d'études francophones, a élaboré ce livre à partir de documents de première main, dans lequel se révèle, derrière le talent de l'écriture, le personnage intime de Marie Le Franc.

café

Pour améliorer son français écrit

Cours autodidactique de français écrit

Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 18 septembre 1981

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom/prénom

Adresse

L.P. 15-8-81



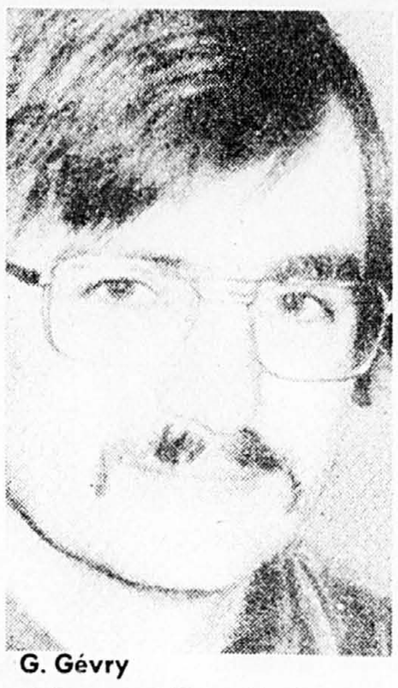
GÉRARD GÉVRY

Le pêcheur pêché

Qui n'a pas rêvé, en vacances loin de chez soi, de faire la rencontre de la belle paysanne qui, n'attendant que cela depuis qu'une adolescence déjà finissante lui aurait collé au corps des appétits devenus quasi intolérables, serait prête à offrir au touriste esseulé le plaisir des amours sauvages, vécues dans la beauté des choses et la fugitive liberté d'un été fragile? Le plus souvent hélas! une belle touriste, sa femme, accompagne le voyageur et le rêve s'ajoute aux autres rêves, constituant peu à peu le meilleur bagage, celui qui dans l'inachevé mène au bout de la vie et lui donne sa densité. Ou alors, il s'agit d'un roman et tout est possible.



RÉGINALD MARTEL



G. Gévry

Fleurant bon le sel et les algues, plutôt que le foin sec ou le lait frais, le beau pêcheur a j'imagine les mêmes attraits que la désirable paysanne. En voici un de tout premier choix, Soly Topier, pur et anachronique, pêcheur de morue à Percé. Petite maison payée, petite barque à rames, petites ambitions et grande liberté, il a tout pour séduire Mélina, revenue de tout en revenant de Montréal.

Soly n'en fera rien. Beau et fier il gardera à distance la belle étrangère, au moins jusqu'à ce que celle-ci parvienne — mais quels moyens elle a! — à exaspérer son désir. On a beau être méfiant on est tout autant naïf et personne ne peut résister aux seins de Mélina, à cette courbure des hanches, à cette bouche avide, à cette peau qui paraît contenir tous les frissons du monde, à ce regard qui vient du diable, à ces longues cuisses qui sont les avenues certaines du bonheur.

Si la pêche est mauvaise pour le pauvre Soly, elle sera meilleure pour Mélina, qui enfirouâpe son homme au point de l'épouser, étrange idée pour une fille qui paraît situer ailleurs que dans les institutions aliénantes le lieu probable de son bonheur et de ses ambitions. Ce n'est pas la finesse qui guide la fille dans ses démarches, peut-être parce que le jeune pêcheur lui-même n'en a guère: il possède plus et mieux son métier, qu'il exerce en artisan, aidé par sa force physique et par les certitudes morales, sociales et culturelles héritées du milieu natal et jamais soumises à la moindre critique.

Les méthodes de séduction de Mélina relèvent donc plutôt du raccolage que de la délicatesse et leur efficacité lui permet de dissimuler cela même que Soly aurait intérêt à connaître: le mépris essentiel dans lequel elle tient le jeune homme, dont elle prétend faire non seulement l'éducation sentimentale mais aussi l'éducation tout court, sans tenir compte de la richesse et de la profondeur de ses racines. Pygmalion se fait mâle.

Quand même, une bonne histoire? Peut-être bien, mais tellement prévisible qu'elle épuise vite la patience du lecteur. Mélina ramène son trophée en ville, non pas à Montréal car elle y a connu vraisemblablement l'usure accélérée des sentiments, mais à Trois-Rivières où Soly est littéralement déraciné et où il court de sale job en sale job pour limiter sa dépendance financière vis-à-vis d'une Mélina dont il est devenu le jouet un peu usé. La belle touriste qui voulait inventer un amour unique n'aura plus bientôt pour Soly qu'une sollicitude un peu lasse et puis elle le laissera tomber sans la moindre pitié.

Entre-temps, Soly sera devenu une loque, dans Montréal cette fois où la vue d'un goéland égaré, comme lui, le ramènera, mais par les seules voies du délire et de la folie, à son village natal, Percé qu'il n'aurait jamais dû quitter et qu'il ne retrouvera sans doute jamais. Adieu bonnes gens et paysages remarquables, que Gérard Gévry a bien étudiés, ne serait-ce qu'en s'éloignant juste ce qu'il faut, pour varier les angles, du centre de ce village où une persistante odeur de graillon accompagne le spectacle du rocher, des pics et des monts, de l'île Bonaventure et de la mer, et même des belles touristes.

Une bonne histoire mais bien mal ficelée, racontée par le jeune pêcheur alors qu'il ne fallait surtout pas donner la responsabilité de la narration à ce taciturne qui sait mieux ressentir les choses que les dire. Le risque est puni (et le lecteur aussi): les dialogues sonnent faux, le choix des mots est invraisemblable, tout cela est emballé dans une langue ampoulée qui est le plus souvent insupportable. Regardons par exemple les touristes descendre vers l'eau: «Les pieds nus, ces étrangers à l'âme volage effritaient à chaque pas le miroir éphémère ciselé par la mer.»

Évidemment, cette naïveté d'écriture est celle de Gérard Gévry et le héros-narrateur n'y est pour rien, non plus que dans une construction en quatorze «cycles», faits de très courts chapitres, qui paraît tenir bien plus à un manque de souffle et d'inspiration qu'à un projet rigoureux. L'été sans retour est un joli titre mais un livre faible, dans une collection jeune et pourtant déjà prestigieuse. L'éditeur annonce une suite à ce roman; l'Homme qui jonglait complétera un diptyque intitulé l'Entonnoir.

Gérard Gévry, L'ÉTÉ SANS RETOUR, 176 pages. Collection Prose entière, Les Quinze, éditeur, Montréal, 1981.



Aldous Huxley: le fameux destin...

AU PLAISIR DE LIRE

Des romans courts d'Aldous Huxley

Certaines sculptures inuit sont des chefs-d'oeuvre que je ne me fatigue pas de contempler, et de tripoter. Faire passer l'effort de l'ours blanc dans une pierre-savon, qui semble à peine dégrossie... Donner l'élégance coulée de la baleine avec un os de caribou qu'on a, à peine, retouché... Et certains phoques, alourdis sur une banquise, poussant un cri rocailleux en tendant au ciel la seule chose qu'ils aient légère: la tête... Tout cela avec rien, encore une fois: un morceau de stéatite, un os!

Avec rien, mais sûrement avec la concentration de siècles d'art. De siècles de contemplation, d'acuité, de sensibilité; et soudain tout bien pesé, on trouve la ligne, la forme, le volume qui vont dire tout, d'un seul coup, d'un geste unique...

Les récits courts d'Aldous Huxley me font l'effet de certaines sculptures inuit.

La nouvelle intitulée *Le Jeune Archimède*, par exemple, est une des plus belles choses qu'on puisse lire. Une tendresse tendue, à fleur de peau, une émotion pure qui nous saisit devant ce jeune enfant, Guido, qui découvre la musique et se passionne: et devant le drame qui guette son innocence et son génie.

Il y a *Les Claxton*, dans un autre registre. C'est l'histoire édifiante et humoristique de ces parents idéalistes comme nous en connaissons tous, férus de principes destinés, croient-ils, à réformer l'éducation... et qui ne sont pas fichus d'élever un tant soit peu leurs propres enfants. Pire: qui les détruisent.

Le Sourire de la Joconde, autre récit qui a donné son titre à ce livre, est à lui seul tout un roman dont certains écrivains moins doués eussent pu tirer profit: les trois personnage sont de chair et d'os, le suspense est là, le destin aussi, le fameux destin d'Huxley, se promenant en aveugle mais qui frappe à coup sûr aux endroits les plus sensibles... Pourtant c'eût été dommage, et il est clair que la rapidité d'écriture — ici quarante-cinq pages — comme un geste inuit, vaut mieux que les développements hasardeux. Récit d'un crime, et de ses suites, d'une concision presque clinique. Splendide.

Les «nouvelles» d'Aldous Huxley — il en écrivit toute sa vie — présentent plusieurs avantages. Celui de nous faire toucher, palper, caresser la ligne pure de l'invention littéraire, celle que n'obtiennent que les très grands sculpteurs de mots. Celui de nous faire parfois, comme ici, visiter l'Italie, dont on sent l'air, l'odeur, la musique, la beauté, rendues avec amour. Et celui de nous faire parcourir la gamme complète (y compris les demi-tons) de l'extrême sensibilité de l'auteur.

Aldous Huxley, c'est le virtuose. Nulle part mieux que dans une «pièce courte», comme on dit en musique, on ne s'en aperçoit. Comme tous les virtuoses il a l'élégance de la forme, cette manière de réduire un tout à une ligne précise qui dit l'essentiel, n'encombre pas, résume mais en même temps au lieu de réduire amplifie. Il paraît que Monteverdi a dit que «l'art est une simplicité à laquelle on a donné le maximum d'intensité»... Alors Huxley est bien l'artiste même, et le malentendu qui l'accable — par ce qu'on a dit de lui au fil des années — ces récits devraient pouvoir un peu le dissiper.

Car on a raconté des bêtises, sur Huxley. Il suffit de lire ses critiques, et ses biographes, on tombe au niveau des simplifications, mais alors abusives. Bien sûr, il fut l'écrivain *d'idées*, toute sa vie, et écrivit *Le Meilleur des mondes*... On pourrait lui en vouloir au nom de l'art, c'est facile, en oubliant qu'il était en avance sur son temps par ces engagements que d'autres après lui ont exploités. N'empêche qu'il fut un des premiers à dénoncer la terreur totalitaire qui sévit aujourd'hui dans le monde. On pourrait, et on ne s'en est pas privé. Or il se trouve que Huxley était aussi — et parallèlement — peintre, poète, styliste, et qu'il a traduit certains des textes les plus difficiles de Mallarmé. Huxley, c'était un athlète complet. Je crois bien qu'il avait aussi du génie.

Aldous Huxley: LE SOURIRE DE LA JOCONDE, et autres très courts romans (il y en a six, en tout) préface et traduit de l'anglais par Brigitte Veraldi, 310 pages, La Table Ronde. Edité dans la collection FOLIO, Paris 1981.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE SUN VALLEY
direction: LOUIS LALANDE
SUPPLÉMENTAIRE DIMANCHE 6 SEPT.-19h30
Pepsie
BRUNO MISE EN SCÈNE DE LOUIS LALANDE
FRANÇOISE LEMIEUX
LA COMÉDIE À VOIR ABSOLUMENT
«Françoise Lemieux: époustouflante. C'est à mourir de rire. Roger Garceau est absolument fabuleux. » —Le Brunch
«Louis Lalande est parfait. Lisette Guertin est aussi belle que bonne. Une excellente soirée pour ceux qui aiment rire.» —Échos-Vedettes
«Mise en scène de Louis Lalande vivante et amusée. Une bonne soirée distrayante.» —Montréal Express
«La performance de Françoise Lemieux vaut à elle seule le déplacement.» —Echo du Nord
RÉSERVATIONS: (514) 229-6655 Val-Morin
MARDI À VENDREDI: 21h. — SAMEDI: 19h.30 et 22h.30
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67

Théâtre d'Été
Calixa Lavallée
Calixa-Lavallée (Verchères) JOL 1A0
(514) 583-3776
du sang bleu dans les veines
Comédie de GEORGES DOR
Mise en scène YVON LEROUX
avec MARGOT CAMPBELL GUY GODIN MONIQUE CHABOT EDGAR FRUITIER
jusqu'au 5 septembre
mar. au vend. 21h. sam. 19h et 22h30
l'après-spectacle / JÉRÔME LEMAY
Rés.: (10h à 22h) (514) 583-3776
Transcanadienne (20) sortie 98/30 est
direction Sorel sortie Calixa-Lavallée (149)

THEATRE PONT-CHATEAU
Coteau-du-Lac
ATTENTION AU COUTEAU
comédie de BEN STARR
traduction et adaptation
mise en scène de YVAN CANUEL
SYLVIE BEAUREGARD LUCILE PAPINEAU ALAIN MONTPETIT YVAN CANUEL
Jusqu'au 5 septembre
EN VENTE: Librairie Boyer Ltée, Valleyfield; Pharmacie Gauthier, St-Zotique
Ameublement Dorion, Dorion;
au théâtre 1-514-456-3224. Prix de groupes 30 personnes et plus
à Coteau-du-Lac, sortie 17 de l'autoroute 20 ouest

DERNIÈRE SEMAINE
LE THEATRE PETIT A PETIT
présente
TOURNEZ LA PLAGE
AU CAFE THEATRE LES FLEURS DU MAL 500 EST RACHEL / TEL: 521-4446
DU 26 JUIN AU 22 AOUT / RELACHE DIMANCHE / A 21 HEURES
TEXTE CLAUDE POISSANT / MISE EN SCENE GENEVIEVE NOTEBAERT / SCENOGRAPHIE MARIO BOUCHARD / MUSIQUE ALAIN DERY / VOIX LORRAINE AUGER / JEU PIERRE CHAGNON RENE-RICHARD CYR ANNIE GASCON ADELE REINHARDT
«Une pièce qui fait réfléchir et qui fait rire au-delà de tout espoir.» J. Lorue Langlois (Le Devoir)
«Très bien executé par les comédiens du Petit à Petit.» Martial Dassylva (La Presse)
«Un spectacle à voir.» Pierre Bourgault (Radio Québec)
«Un spectacle dur, déprimant mais je le recommande.» Francine Grimaldi (CBF)

AU THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
QIT-FER ET TITANE
et le théâtre des voyagements
présentent
JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE
Les dernières chaleurs et Transport en commun
de Michel Chevrier et Louise Roy
Mise en scène de Jean-Luc Bastien
AVEC MARKITA BOIES SUZANNE CHAMPAGNE SOPHIE CLÉMENT YVES RAYMOND
La critique: Caricature très drôle de personnages marginaux. ... Claire Caron —CKAC
Un moment théâtral fort divertissant. ... Daniel Lesourd —CFGL
J'ai passé une soirée extraordinaire (...) c'est drôle!!! Ça ne se raconte pas, c'est à ne pas manquer. Comme on dit en anglais «It's a doctor's order». ...Danièle Arnoldi —Le Brunch
Du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 19h et 22h et le dimanche à 20h
1645 chemin du chenal-du-moine, Ste-Anne-de-Sorel
Forfait 81
1 ou 2 repas
Croisière dans les îles
Tour guidé • Spectacle
$17 ou $22 par personne
POUR RÉSERVATIONS: (514) 743-8446

Théâtre des Prairies
20 ans de rire
MEURTRE À L'AUBERGE DES GOUVERNEURS
comédie de RON CLARK et SAM BOBRICK
les mêmes auteurs que UN SUR SIX
traduction de FRANÇOIS TASSÉ
mise en scène de JEAN DUCEPPE
avec MONIQUE JOLY ROGER LEBEL MARIO VERDON
POUR RIRE À COUP SÛR!
LA CRITIQUE
«Roger Lebel rend son personnage d'une manière admirable». Jules Gauvreau L'ÉTOILE DU NORD
«Pour ses 20 ans, le Théâtre des Prairies a su trouver un autre succès».
«On rit beaucoup On se reconnaît beaucoup.»
«Un rythme soutenu Une caricature très drôle».
Du mardi au vendredi à 21h00
Samedi à 19h00 et 22h30
JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE
Renseignements
au théâtre 1-756-0559
à Montréal, Archambault musique 849-6201
Le Théâtre des Prairies est situé à Notre-Dame des Prairies, comté de Joliette, Autoroute de la Rive-Nord, sortie 122.

Le Théâtre de Marjolaine
EASTMAN 1981
Dans le cadre des Soirées du MAURIER
Une comédie musicale de Louis-Georges Carrier et Cyrille Beaulieu
VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?
«La comédie musicale à son meilleur» Martial Dassylva, LA PRESSE
«Une production de qualité encore inégalée à la Marjolaine» Pierrette Roy, La Tribune
«Une autre comédie musicale de qualité à la Marjolaine» Claude Bélisle, La Voix de l'Est
Chorégraphie: Th...
Costum...
Décors:
Éclairag...
Direction ...Beaulieu
Mise en s... Louis-Georges Carrier
Ce soir complet dimanche 20h00
Jusqu'au 30 Août
Billets: Montréal Archambault Musique (514) 849 6201
Eastman (514) 297 2860 ou 297 2862
Autoroute (10) des Cantons de l'Est sortie 106
Vous trouverez, à cinq minutes du Théâtre de Marjolaine, bon gîte et bonne table dans un décor enchanteur.
Auberge du fenil
R.R. 1, Eastman, Qué. Réservations: 1 (514) 297 3362

BEAUBEC PRÉSENTE
"APPELEZ-MOI STEPHANE"
une comédie de Claude Meunier et Louis Sala
Frédérike Bédard
Louise Forestier
Marc Messier
Monique Miller
Gilles Renaud
Serge Thériault
Mise en scène: Louis Sala
Costumes: Suzanne Harel
Décor: François Séguin
Éclairage: Jean-Claude Leblanc
Musique: Robert Léger
RETENUE À L'AFFICHE JUSQU'AU 29 AOÛT
... on rit beaucoup... (Martial Dassylva, La Presse)
The funniest, cleverest and most touching comedy to come along in years... (Lawrence Sabbath, The Gazette)
Un petit goûter léger, bien digéré, vous permettra d'être plié carrément en deux... (Michèle Talbot, Dimanche-Matin)
Comédie Nationale 523-1131 salle climatisée
1450 est Ste-Catherine (métro Beaudry)

Dutoit à l'OSM: des résultats tangibles

(Suite de C 1)

nes à l'OSM. Le Festival Mozart Brahms a attiré un peu moins de monde que le Festival Beethoven de l'été précédent. On y a enregistré 90 p.c. d'assistance (soit 21,600 présences), contre 100 p.c. (29,562) pour Beethoven. C'était prévu: au box-office, Beethoven est plus fort que Mozart et Brahms réunis!

CLAUDE GINGRAS

Par contre, les concerts populaires de Maurice-Richard ont attiré certains soirs jusqu'à deux fois plus de public que l'année précédente, c.-à-d. jusqu'à 6,000 personnes, et chacune des 18 représentations de *L'Histoire du soldat* a été donnée devant une moyenne d'assistance de 400 personnes.

Au total, l'été 1981 de l'OSM aura attiré presque autant de monde que l'été précédent, où l'assistance totale avait été estimée à 63,000 personnes.

De l'austère *Requiem allemand* de Brahms aux pétillants airs de Lehàr, en passant par un conte populaire pour tréteaux: encore une fois, l'intérêt de Dutoit pour un répertoire varié, son dynamisme communicatif et son esprit démocratique auront amené à l'OSM des gens des milieux les plus divers. Dutoit est ravi des résultats et entend continuer dans ce sens-là. Il est d'autant plus ravi que, cet été, il avait «pris certaines chances».

«Ainsi, pour Maurice-Richard, j'avais voulu, cette année, inclure quelques programmes un peu plus sérieux, pour intéresser le public qui vient là à des musiques un peu plus raffinées. C'est extraordinaire: pour ces programmes-là, nous avons eu deux fois plus d'auditoire que prévu! »

Il explique encore: «Ces concerts à Maurice-Richard sont très importants pour l'image de l'orchestre. Je suis pour la démocratisation de l'art et la décentralisation des activités. Je suis prêt à descendre dans la rue pour la musique. Je l'ai d'ailleurs fait, en figurant dans le défilé de la Saint-Jean à côté de vedettes telles que Diane Dufresne. Ça m'a bien amusé de faire ça. Mais il n'est pas question de faire du populisme à tout prix. Il faut éviter autant la vulgarité que le snobisme. La culture est là: il faut essayer d'y amener les gens, mais il y en a qui n'y viendront jamais, quels que soient les efforts que l'on fasse. C'est-à-dire qu'il y a des choses qu'on ne peut pas faire...»

Les projets

Dès qu'il fut nommé directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Montréal, en septembre 1977 (il y a donc quatre ans), Charles Dutoit fit part de nombreux projets qu'il nourrissait à l'endroit de l'OSM et de la vie musicale montréalaise: améliorer la qualité de l'orchestre, notamment par le renouvellement des effectifs; éveiller chez les musiciens la fierté de leur métier; sensibiliser le public mélomane et la population entière à l'existence de l'orchestre et à la qualité de celui-ci; amener les amateurs de musique à un nouveau répertoire d'oeuvres classiques peu connues et d'oeuvres contemporaines; convaincre les pouvoirs publics et les hommes politiques eux-mêmes de l'importance, au plan économique autant qu'artistique, d'un orchestre de toute première qualité pour Montréal, le Québec et le Canada; enfin, et surtout, faire connaître l'orchestre à l'étranger par des enregistrements et des tournées et, de ce fait, doter l'orchestre d'un prestige international lui assurant, chez lui, des retombées bénéfiques, c'est-à-dire qu'une fois l'orchestre reconnu à l'étranger, personne, ici, ne douterait plus de sa valeur et de son importance.

Des résultats

La vaste opération Dutoit-OSM a déjà donné des résultats tangibles. Le premier disque, consacré à *Daphnis et Chloé*, de Ravel, est un énorme succès de vente (6,000 exemplaires vendus rien qu'au Canada) et la critique a été unanimement favorable. Dans les publications étrangères, l'OSM est salué comme «le meilleur orchestre français actuel». Textuellement: «By far the finest French orchestra today, whatever they think in Paris.» (Gramophone)... «The best French orchestra around at the moment» (London Times). Dutoit observe, avec une pointe de malice: «Mon ami Barenboim est un peu jaloux...» (Il parle, bien sûr, de Daniel Barenboim, directeur artistique de l'Orchestre de Paris.)



Charles Dutoit: pas encore satisfait... photo Yves Beauchamp

Deux autres disques, réalisés l'été dernier, ont paru en Grande-Bretagne et sortiront ici prochainement. Trois autres ont été faits cet été (je l'ai dit plus haut) et il y en aura trois autres l'été prochain, cette fois avec un répertoire, plus populaire: *Ouverture 1812* de Tchaïkovsky, poèmes symphoniques de Respighi...

Mieux encore: le contrat initial de trois ans vient d'être prolongé pour une quatrième année. Decca-London, plus que satisfaite des conditions d'enregistrement qu'elle a trouvées à l'église de Saint-Eustache et des résultats obtenus (musicaux, acoustiques et... financiers), a indiqué qu'elle aimerait étendre son activité OSM à d'autres secteurs, notamment celui de l'opéra.

Quant aux tournées, elles commenceront bientôt: en novembre, Dutoit et l'OSM joueront pendant deux semaines dans plusieurs villes du Canada et des Etats-Unis. De plus, l'orchestre jouera au Carnegie Hall de New York en mai, et l'administration prépare actuellement une tournée mondiale en 1983-84 qui marquera le 50e anniversaire de l'OSM.

Concernant les autres points du programme Dutoit-OSM, ils sont en bonne partie réalisés: l'orchestre joue mieux qu'il n'a jamais joué; le public reste fidèle, augmente même; nos hommes politiques, à commencer par le maire Drapeau, sont gagnés à la cause. Seule demeure la question du répertoire nouveau... Si la réaction du public n'est pas précisément mauvaise, elle n'est pas aussi enthousiaste que Dutoit le souhaiterait et, à cet égard, il ne cache pas une certaine déception. La réticence d'un grand nombre d'auditeurs à accepter une musique aussi universellement reconnue que celle de Bartok l'étonne encore. Dutoit est poli. Je le serai moins: je trouve cette attitude réactionnaire nettement infantile.

Une salle pour l'OSM

Dutoit considère quand même que l'OSM est actuellement bien lancé, ce qui veut dire, notamment, reconnu chez lui.

Est-il satisfait? Pas encore. Les gens qui ont de l'idéal ne le sont jamais.

«Ce que nous avons accompli jusqu'à présent n'est qu'un début. Maintenant, l'orchestre doit avoir sa salle. La salle Wilfrid-Pelletier n'est pas une salle de concert mais une salle polyvalente qui sert à toute espèce de choses. Au point de vue acoustique, elle est déficiente. Je sais que des efforts sont faits pour améliorer la situation, mais ce sera une solution temporaire. Ce dont l'orchestre a besoin, c'est une salle où il sonnera aussi bien que dans les enregistrements. Ce qu'il faut, c'est une salle construite avec des matériaux nobles — le bois, pas le béton! — une salle construite autour et en fonction de l'orchestre, avec des gradins pour les choeurs, avec un orgue, comme dans les grands centres musicaux d'Europe et d'Amérique. Et puis, nous ne sommes plus tout à fait chez nous à la Place des Arts. L'opéra occupe la scène de plus en plus, d'autres spectacles encore font que nous avons constamment des problèmes de répétitions et de dates de concerts.

«L'OSM mérite une salle digne de lui. C'est l'idée que je lance. Cela ne se fera pas d'ici à demain; il se peut même que je ne soit plus là lorsque la chose sera réalisée. Mais c'est mon rôle de voir à ce que l'orchestre vive dans les meilleures conditions possibles et d'entreprendre les pourparlers à cet effet.

«Il faut aussi que l'orchestre ait sa résidence d'été — là encore, comme les grands orchestres européens et américains. J'ai visité le vieux port. Il serait possible de construire là une tente permanente, avec des ouvertures sur les côtés, des pelouses. C'est là, près du centre-ville, mais dans la verdure, qu'auraient lieu nos concerts d'été. Je songe également à des Semaines internationales de musique, qui réuniraient à Montréal, chaque été, de grands orchestres, ensembles et solistes étrangers et canadiens. Cela se fait ailleurs, pourquoi pas ici? Avec l'importance que cette ville va prendre dans la prochaine décennie, à tous les points de vue, je crois que ces choses que j'envisage pour l'OSM, pour la vie musicale de Montréal et pour la vie communautaire en général sont tout à fait logiques et n'ont rien d'extravagant.»

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Après spectacle LA BOÎTE À PIERROT ROCHETTE
A L'AFFICHE! Poivre et Sel
La critique
«... Du Richer de grand cru, une distribution brillante, d'excellents décors, un théâtre confortable, voilà tous les éléments réunis pour une soirée au théâtre inoubliable.» Gislaine Delorme, Journal de Montréal
«... Poussé jusqu'à l'invraisemblable...» Martyal Dassylva, La Presse
«... Cette pièce mérite de franchir les frontières du Québec...» Monic Vallée, Journal des Pays d'en Haut
JANINE SUTTO · BENOIT MARLEAU · YVAN DUCHARME · CHARLES CARTIER · MARC LEGAULT · SUZANNE LANGLOIS · JEAN-LOUIS PARIS
UNE COMÉDIE DE GILLES RICHER
mise en scène de Robert Rivard
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Tel.: 861-2244 - 227-3747 — À Montréal 523-1131
Autoroute des Laurentides, sortie 60
LE THÉÂTRE DE ST-SAUVEUR
En collaboration avec les Caisses Populaires Desjardins

théâtre les anciennes SAINT-GERMAIN
sortie 170 transcanadienne 20 (près de Drummondville)
JUSQU'AU 29 AOÛT
Première REPRÉSENTATION COMPLET
LES MOINEAU CHEZ LES PINSON
comédie de Georges Dor, mise en scène Yvon Leroux avec
• BÉATRICE PICARD • AUBERT PALLASCIO
• LOUISON DANIS • YVON LEROUX
Réservations à Saint-Germain: (819) 395-2253

LE THÉATRE DE LA Dame de Coeur PRÉSENTE
JELLO AUX FRAISES PAS DE FRAISES
Rés: 1 (514) 549-4617
mise en scène de Christian Bédard et Richard Blackburn
du 19 Juin au 30 Août mer. au dim. (sacs) 20:30 hres.
UPTON, SORTIE 147, AUTOROUTE 20

TOUT LE MONDE A QUELQUE CHOSE À DIRE
CIRQUE THÉÂTRAL EN TEXTES ET CHANSONS
avec Raymond Henry, Denise Ménard, Roger Vallée
Mise en scène Serges Bureau
Musique Gordon Friesen
Conception Pierre Quenneville
par les productions Sémadeux
JUSQU'AU 24 AOÛT 21h relâche mardi
Billets: $6.00
1237, rue Sanguinet Metro Berri
Rés.: 284-9352
CENTRE D'ESSAI CONVENTUM

PASCAL ROLLIN présente au
Théâtre d'été de Vaudreuil
Cité des Jeunes
LA COMÉDIE Au revoir Charlie
MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS CARTIER
CE SOIR JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE
À 20 minutes de Montréal, Route Transcanadienne (40) sortie nº 35 Vaudreuil
Du mardi au vendredi 20h30 Samedi: 19h30 et 22h30
Informations/Réservations (514) 455-3233
AVEC CLAUDINE CHATEL, ANDRÉE LACHAPELLE, DANIELLE ROY, SOPHIE FAUCHER, PASCAL ROLLIN, PAUL BERVAL, BERNARD MENEY
comptoirs TICKETRON (514) 288-3651

Pierre Dufresne — Yvon Dufour
LE THÉÂTRE DE SAINTE ADÈLE
1069, boulevard Sainte Adèle (Route 117)
(Autoroute des Laurentides, sortie 67)
Présente une comédie sur la liberté...
Un sur Six
une pièce de Ron Clark et Sam Bobrick, traduction de Rene Dionne, une mise en scène d'Yvon Dufour
avec Pierre Dufresne, Patricia Nolin, Jean-Guy Viau, Ronald Guevremont, Christine Ouvrard
mardi au vendredi: 20h30 le samedi: 19h30 et 22h30
Réservations: 514 - 430-8770 ligne directe; 1-514 - 229-2454 ailleurs dans la province
Prix spéciaux aux groupes de 30 personnes
JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE

c'est drôle... c'est un succès...
ON RIT AU THÉÂTRE DE L'ÎLE BIZARD
«ÇA S'PEUT PAS!...»
Une comédie désopilante de MARCEL GAMACHE
AVEC
Josiane Goffoy, Josée La Bossière, Thérèse Morange, Arlette Sanders, Alpha Boucher, Mario Lirette, Jacques L. Lorain, Patrick Peuvion
Dernière représentation, samedi 5 septembre 21h.
Mercredi - jeudi - vendredi - dimanche (20h30)
Samedi (deux spectacles) 19h et 22h30
POUR RÉSERVATIONS (514) 620-4884
Billets en vente au guichet
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE L'ÎLE BIZARD
490, rue de l'Église - Île Bizard

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DU Mont Tremblant PRÉSENTE
LE TOUT POUR LE TOUT
comédie de Françoise Dorin
PHOTO ANDRÉ CORNELIER
«Une oeuvre qui tranche avec tout ce que j'ai vu jusqu'ici... un vif plaisir.» Martial Dassylva, La Presse
Une production impeccable (... Des interprètes de grande classe, une pièce à succès, des décors magnifiques.) Danielle Soucy, Le Messager Régional, Saint-Jovite
AMOUR ET SUSPENSE
Gérard Poirier, Nicole Filion, Vincent Bilodeau, Marc Béland, Denise Tessier
JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi: à 20h30 le samedi: à 19h00 et 22h00
Prix des billets: 7,00$ du mardi au vendredi 9,00$ le samedi
Billets à 5.00$ du mardi au vendredi pour les membres des Caisses d'entraide économique et de l'Age d'Or pour les étudiants et les écoliers et pour tout groupe de 10 personnes et plus
Renseignements et réservations: 861-6165 (819) 425-2711

Théâtre d'Eté de Marieville
LA COMÉDIE MUSICALE
CLARISSE, ALEXANDRE, VIRGILE ET TOUS LES AUTRES
CRÉATION DE: BERNADETTE MORIN / YVAN LANDRY
MISE EN SCÈNE: RICHARD MARTIN
JUSQU'AU 29 AOÛT
MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI: 8H30
SAMEDI: 7H00 ET 10H30
RELÂCHE: DIMANCHE ET LUNDI
COS... DOUKLIS
MUS... MARTIN)
DIRE... ORY
CHO...
11 PERSONNES SUR SCÈNE 41 PERSONNAGES
POUR RÉSERVATION:
DIRECT: (514) 861-3755
LOCAL: (514) 460-3033
YVAN LANDRY
LA ROUTE DE MARIEVILLE:
ROUTE 112 ENTRE MONTRÉAL ET GRANBY, AUTOROUTE DES CANTONS DE L'EST SORTIE no 37 TRANSCANADIENNE, SORTIE SAINTE-MADELEINE, VIA ST-JEAN-BAPTISTE, VERS MARIEVILLE.
ELISABETH CHOUVALIDZÉ, GAETAN LABRÈCHE, GUY BOUCHER, NORMAND LÉVESQUE, MICHEL MARTIN

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
600, RICHELIEU, BELOEIL
LES FOLLERIES DU SAMEDI SOIR
MISE EN SCÈNE DE GUY HOFFMAN
UNE COMÉDIE DE: GENE STONE, MARCEL MITHOIS
JACQUES GODIN, MONIQUE MERCURE, GUY HOFFMAN, JANINE MIGNOLET
MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI 8h30
SAMEDI 7h00 et 10h30
RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI
JUSQU'AU 29 AOÛT
RÉSERVATION, RENSEIGNEMENTS (514) 464-0848 861-5037
LA ROUTE DE BELOEIL: ROUTE 116 ENTRE MONTRÉAL ET SAINT-HYACINTHE AUTOROUTE TRANS-CANADIENNE DIRECTION DRUMMONDVILLE SORTIE 112 VERS BELOEIL, AUTOROUTE 30 SORTIE BELOEIL / ST-HUBERT

Théâtre d'été "Le Saint Laurent" île Charron
POUR LA PREMIÈRE FOIS AU QUÉBEC APRÈS 18 ANS DE SUCCÈS À PARIS
PROLONGATION jusqu'au 5 septembre
BOEING BOEING
Comédie de Marc Camoletti
Adaptation québecoise Raymond Turcotte
Mise en scène Claude Colbert
Décor éclairage Claude Fortin
RÉJEAN LEFRANÇOIS, ROSE OUELLETTE
La Poune
Robert Lavoie, Isabelle Lajeunesse, Isabelle Martin, Francine Morand
Représentations: Mardi au Vendredi 20h30, Samedi 19h et 22h30, Jusqu'au 29 août
Réservations (514) 651-5250
Prix spéciaux pour groupes
Production: Les productions Réjean Lefrançois Inc.

Un récit tragi-comique

■ (AFP) — Août 1944. L'heure de la libération a sonné pour la France... sauf pour quelques régions de la côte atlantique, dont celle de Saint-Nazaire, où des troupes allemandes encerclées, coupées de tout, vont résister jusqu'en mai 1945.

Cet épisode authentique quoique mal connu de la Seconde Guerre mondiale, Jean-Anne Chalet, rédacteur en chef adjoint à l'agence France-Presse, le ressuscite avec un vrai talent de romancier dans son livre «Peau-de-Grenouille» publié aux Éditions Serge Godin.

L'action se situe à Guenrouët, petit village de Loire-Inférieure, sur la ligne de démarcation entre les Allemands, les Américains et les Forces françaises... autant dire aux premières loges!

Dans ce récit tragi-comique se côtoyent des figures célèbres et des héros anonymes, ou presque, ceux dont la postérité ne retient pas le nom. Pourtant, parmi eux, se révèle un personnage hors du commun: un jeune adjudant de l'armée allemande, Autrichien d'origine, que les villageois ont surnommé «Peau-de-Grenouille», parce qu'il porte une veste taillée dans une toile de tente verte, bariolée.

Lui-même originaire de Guenrouët, qu'il décrit avec amour, Jean-Anne Chalet a mené avec la rigueur du journaliste une enquête patiente auprès des survivants de cette étrange aventure: officier, des F.F.I., anciens militaires allemands et habitants de la fameuse «poche».

CFCF 12 Cablevision

et Donald K. Donald présentent
L'EXTRAORDINAIRE SPECTACLE MUSICAL DE BROADWAY RÉCIPIENDAIRE DE PLUSIEURS PRIX



A CHORUS LINE

UNE SEMAINE SEULEMENT — DU 8 AU 13 SEPTEMBRE

★★ Billets en vente à tous les comptoirs Ticketron ★★

MAR., 8 SEPT. - 20h30 VEN., 11 SEPT. - 18h30 & 22h00
MER., 9 SEPT. - 20h30 SAM., 12 SEPT. - 18h30 & 22h00
JEU., 10 SEPT. - 20h30 DIM., 13 SEPT. - 20h00

Appareils photographiques et sacs — Les arrivés en retard risquent un délai d'entrée au théâtre.

EXPO-THÉÂTRE CITÉ DU HAVRE, MONTRÉAL 103 RENSEIGNEMENTS — 288-3651

chom FM PRÉSENTE

PETER HAMMILL

• LE CRÉATEUR DE «VAN GRAFF GENERATOR»

• L'UN DES PRINCIPAUX ARTISTES PROGRESSIFS DE CETTE DÉCENNIE

LUNDI, 17 AOÛT - 20h30

Le Club Montréal

BILLETS $9.50 AUX TICKETRONS ET À ROCK EN STOCK

UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

LE 8ième FESTIVAL QUÉBÉCOIS DE THÉÂTRE POUR ENFANTS

AU PARC LAFONTAINE À MONTRÉAL DU 21 AU 27 AOÛT 1981

AQJT. ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU JEUNE THÉÂTRE
288-3722

● Pavillon Lafontaine (1301 est, rue Sherbrooke)
●● Auditorium du Pavillon Lafontaine
●●● Gymnase du Pavillon Lafontaine
●●●● Local 1025 du Pavillon Lafontaine
o Chapiteau (dans le Parc Lafontaine)
■ A l'extérieur (dans le Parc Lafontaine)
★ Centre Calixa-Lavallée (3819, rue Calixa-Lavallée)
•• Théâtre de Verdure (dans le Parc Lafontaine)

	Vendredi, 21 août	Samedi, 22 août	Dimanche, 23 août	Lundi, 24 août	Mardi, 25 août	Mercredi, 26 août	Jeudi, 27 août
10h00		Spectacle pour les « tout-petits » **On fait la fête** Théâtre-au-galop (Valleyfield) ●●●●	Spectacle pour les « tout-petits » **On fait la fête** Théâtre-au-galop (Valleyfield) ●●●●	Spectacle pour les « tout-petits » **Le Vieil Arbre** Atelier-théâtre les Mains (Montréal) ●●●●	Spectacle pour les « tout-petits » **Le Vieil Arbre** Atelier-théâtre les Mains (Montréal) ●●●●	Spectacle pour les « tout-petits » **Toupti** Théâtre de la Bascule (Montréal) ●●●●	Spectacle pour les « tout-petits » **Toupti** Théâtre de la Bascule (Montréal) ●●●●
13h00		C'est-tu comme ça chez vous ? Lacannerie (Drummondville) ●●●	Je m'imagine Théâtre de Carton (Longueuil) ●●●	Charivari Théâtre l'Avant-Pays (Montréal) ●● Assemblée générale ASSITEJ •	**Mine de rien** Coopérative de théâtre l'Escaouette (Moncton, Nouveau-Brunswick) ●●●	**Je donne ma langue au chef** Théâtre Petit à petit (Montréal) o **Monkey Business** Lampoon Puppettheater (Toronto) ●●●	**Je donne ma langue au chef** Théâtre Petit à petit (Montréal) o
14h30		Animation — Grand jeu ■	Animation — Grand jeu ■	Animation — Grand jeu ■ Banc d'essai **Bartolemio de Pastrana** Atelier-théâtre les Mains (Montréal) ★	Animation — Grand jeu ■ Banc d'essai **Une ballade en nuage** L'Orchestrie (Montréal) ★	Animation — Grand jeu ■ Banc d'essai **Mais où sont donc passées les fleurs ?** Troupe Coup de théâtre (Ste-Thérèse) ★	Animation — Grand jeu ■ Banc d'essai **J'ai donc hâte d'être grand** La Fenêtre ouverte (Joliette) ●●
15h00		**À dos de soleil** (Théâtre de l'Oeil (Montréal) ●● **La Poudre d'escampette** Théâtre des Confettis (Québec) o	**Victoire de mon coeur** Théâtre l'Arrière-Scène (Beloeil) ●● **La Poudre d'escampette** Théâtre des Confettis (Québec) o		Rencontre : *L'expression dramatique, dix ans après* ●		Rencontre : *L'acteur en théâtre pour enfants* ●
15h30		Séance de pavoisement ■	Séance de pavoisement ■	Séance de pavoisement ■	Séance de pavoisement ■	Séance de pavoisement ■	Séance de pavoisement ■
17h00							
19h00	Séance de pavoisement ■ Parade d'ouverture ■ Spectacle d'ouverture **La Légende d'Alexis le Trotteur** Les Échassiers de la Baie (Baie St-Paul) ••	**À dos de soleil** Théâtre de l'Oeil (Montréal) ●● **C'est-tu comme ça chez vous ?** Lacannerie (Drummondville) ●●●	**Victoire de mon coeur** Théâtre l'Arrière-Scène (Beloeil) ●● **Je m'imagine** Théâtre de Carton (Longueuil) ●●●	**Charivari** Théâtre l'Avant-Pays (Montréal) ●●	**Mine de rien** Coopérative de théâtre l'Escaouette (Moncton, Nouveau-Brunswick) ●●● **Pleurer pour rire** Théâtre de La Marmaille (Montréal) ●●	**Monkey Business** Lampoon Puppettheater (Toronto) ●●● **Pleurer pour rire** Théâtre de la Marmaille (Montréal) ●●	**Soirée-Bilan** ★

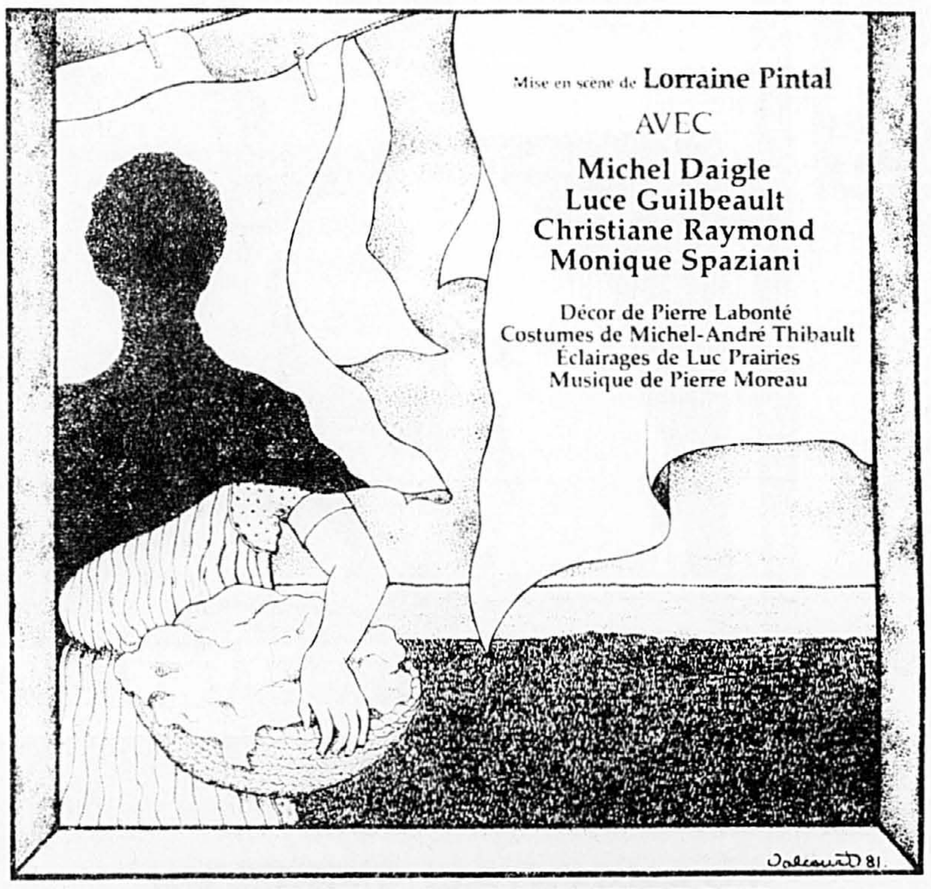
DUCEPPE

Présente

"C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES"

DE MARIE LABERGE

Du 9 septembre au 17 octobre



Mise en scène de Lorraine Pintal

AVEC

Michel Daigle
Luce Guilbeault
Christiane Raymond
Monique Spaziani

Décor de Pierre Labonté
Costumes de Michel-André Thibault
Éclairages de Luc Prairies
Musique de Pierre Moreau

EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

DUCEPPE

CAMPAGNE D'ABONNEMENT — SAISON 81-82

SPECTACLE 1
Du 9 septembre au 17 octobre 1981
"C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES"
Pièce québécoise de MARIE LABERGE
Mise en scène de LORRAINE PINTAL

SPECTACLE 2
Du 28 octobre au 5 décembre 81
"TOUT DANS LE JARDIN"
(Everything in the garden)
De EDWARD ALBEE
Traduction de FRANÇOIS TASSÉ
Mise en scène de DANIEL ROUSSEL

SPECTACLE 3
Du 16 au 19 décembre 81
du 5 janvier au 6 février 82
"BONNE FÊTE MAMAN"
Pièce québécoise de ELISABETH BOURGET
Mise en scène GILBERT LEPAGE

SPECTACLE 4
Du 17 février au 27 mars 82
"LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT"
(Cat on a hot tin roof)
De TENNESSEE WILLIAMS
Traduction de RENÉ DIONNE
Mise en scène de CLAUDE MAHER

SPECTACLE 5
Du 7 avril au 15 mai 82
"L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX-GARÇONS"
(The effect of gamma rays on man)
De PAUL ZINDEL
Traduction de MICHEL TREMBLAY
Mise en scène de CLAUDE MAHER

Votre abonnement vous donne droit à un spectacle gratuit

Le tout demeure sujet à changement

Pour toute documentation relative à notre prochaine saison, remplir le coupon ci-dessous.

Attentive aux arts!



BANQUE NATIONALE

NOM (Lettres d'imprimerie)
VILLE PROVINCE
CODE POSTAL TELEPHONE

COMPAGNIE JEAN DUCEPPE INC.
1400, St-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5
TÉL.: (514) 842-8194

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

THÉÂTRE D'ÉTÉ

L'ESCALE LE BATEAU-THÉÂTRE PRÉSENTE



«Les fiancés de l'armoire à linge»

comédie de Joe Orton
traduction de Jean Ricard

METTANT EN VEDETTE
Louise Deschâtelets
Benoit Girard — Guy Nadon
Jean-Pierre Saulnier
Linda Sorgini — Yvan Benoit

• mise en scène: CLAUDE MAHER
• décors - costumés - éclairages: MICHEL DEMERS

JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE
SORTIE 112, TRANS-CANADIENNE
À SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

• REPRÉSENTATIONS: MARDI AU VENDREDI À 21H. SAMEDI 19H et 22H.
• BILLETS: ED ARCHAMBAULT, 500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE, 849-6201 SAUVÉ FRÈRES (SUCCURSALES SAINT-HUBERT ET CENTRE LAVAL) 273-6392

SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU (514) 584-2226

Le Tasse

CAFÉ — GALERIE — THÉÂTRE
816 est, rue ONTARIO (coin Saint-Hubert)
RÉSERVATIONS 526-9396

«COMME UN PHOTO-ROMAN D'AMOUR»
DE CLAIRE DÉ



«Une petite pièce prodigieusement sensible et prodigieusement sensuelle...»
Martial Dassylva
LA PRESSE

Jusqu'au 22 août
Du mardi au samedi — 21h00
Tél.: 526-9396
avec Paule Marier et René Gagnon
mise en scène Sébastien Dhavernas

•Un échantillon de quartz de Molyneux sera offert tous les mardis aux spectatrices.

•• L'EX-TASSE OFFRE DES SOUPERS TOUS LES SOIRS DE SPECTACLE. APPORTEZ VOTRE VIN POUR MANGER.

Théâtre d'été Le Dauphin
600 BOUL. ST-JOSEPH, DRUMMONDVILLE, J2C 2C1

Kebec Spec présente
une pièce de JOHN FORD NOONAN
(A COUPLA WHITE CHICKS SITTING AROUND TALKING)



CE SOIR

2

"BEAUX BÉBÉS" de banlieue, voisines de cuisine

avec
FRANCE CASTEL et LOUISE LATRAVERSE

Mise en scène : MOUFFE
Traduction : LOUISE ROY et MICHEL CHEVRIER
Décors et éclairages : MARIO BOUCHARD
Costumes : SUZANNE HAREL
Producteur délégué : Les Productions Jean Claude Lesperance

du 11 JUIN au 7 SEPTEMBRE

Mercredi au dimanche 20h30 - Samedi 19h30 et 22h30

Réservez et payez en téléphonant sans frais à SPECTA TEL 1 800 567 1444
Pour les personnes de la région 819 477 5412
Air climatisé
20 de rabais aux groupes de 10 personnes et plus

LA FAMILLE MALENFANT PRÉSENTE

CHEZ PAUL-ETTE
BIÈRE, VIN, LIQUEUR ET NOUVEAUTÉS

DE LOUIS-MARIE DANSEREAU
Mise en scène
ANDRÉ MONTMORENCY

EN REPRISE avec Mireille Thibault



«...Distribution de première force»
Martial Dassylva, La Presse

avec: Louise Bourque, Robert Marien, Sylvie Germain, Mireille Thibault, Francis Reddy
Musique: Michel Dubuc et Robert Marien
Costumes: Yvon Duhaime

JUSQU'AU 30 AOÛT

Le Théâtre Malenfant
734, St-Jean-Baptiste
Terrebonne
Réservations: 492-0165
MER., JEU., VEND. DIM., 20h30
SAM. 19h et 22h

Un fabuleux trésor

■ PARIS (AFP) — La Bibliothèque Nationale de France vient d'ouvrir au public un fabuleux trésor. Non pas, comme on pourrait le croire, des livres, mais une fantastique série d'objets rassemblés pendant des siècles par les rois de France.

Pendant des années la vision de ces chefs-oeuvre a été réservée aux spécialistes et aux chercheurs. Mais voici que dans un grand élan de générosité, la Bibliothèque Nationale en offre une vaste sélection au commun des mortels — non sans avoir auparavant réaménagé, sur deux étages, les salles où ils étaient conservés.

À l'origine de ces collections se trouve le «Cabinet de joyaux et de curiosités précieuses» des rois de France. À la lecture des premiers inventaires que les rois avaient fait dresser de leurs trésors, on peut constater que certains de ces objets ne sont jamais sortis de cette toute première collection de France. Ainsi, dans l'inventaire général des joyaux de Charles V, rédigé à la fin du règne de celui-ci en 1379, on trouve la description de trois camées qui sont aujourd'hui exposés: Athéna et Poséidon, camée antique de Sardoine interprété à tort au Moyen-Âge comme une représentation de la tentation d'Adam et Ève, puis le ravissant camée au taureau, et enfin celui de Noé buvant.

Les rois qui se succédèrent sur le trône de France n'eurent pas tous le même souci de rassembler des oeuvres d'art. Mais certains, comme François Ier (qui réunit une magnifique collection de tableaux aujourd'hui au Musée du Louvre) ou Henri II, firent des merveilles, grâce notamment à un réseau de prospecteurs qui attiraient leur attention sur les objets dignes d'être acquis. Tant et si bien que pour veiller sur ces trésors, Charles IX, le fils d'Henri II et de Catherine de Médicis, dut créer une nouvelle charge, celle de «garde des médailles et antiques du Roi».



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CÉLIBATAIRES

«CLUB 51»
QUELLE AGREABLE FAÇON de rencontrer des personnes libres au Club 51. Le concept le plus nouveau, agréable, ambiance de café, milieu social intéressant. Membres acceptés par invitation seulement.
Heureux groupe en formation d'exécutifs
Calendrier et brochure sur demande à:
Social consultants 51
487-4165 272-7040


chom présente JERRY DOUCETTE
le dimanche, 16 août
Billets $7.50 en vente aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20h
Le Club Montréal
318 ouest, rue Sainte-Catherine
866-8057
DEMAIN SOIR


FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM
chom présente PAT BENATAR
En première partie DAVID JOHANSON
JEUDI, 10 SEPTEMBRE 20 h
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $10.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
Une production Donald K. Donald


Le Club Montréal
Ce soir Q-T HUSH
Hommage au groupe AC-DC
Billets $4
Les portes ouvrent à 20h
16 août CHOM présente JERRY DOUCETTE
Billets $7.50 en vente aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20h
17 août PETER HAMMIL
Billets $9.50 en vente aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20h
23 août QUEEN CITY KIDS
Billets $4
Les portes ouvrent à 20h
24 août MONTREAL SUMMER JAM
318 ouest, rue Ste-Catherine (Métro Place des Arts)
866-8057

Le Patriote DE SAINTE-AGATHE
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 83
TEL.: direct 861-2244/(819) 326-3655, Mtl 523-1131

PLUME
aujourd'hui et demain
Yvon Deschamps dès mardi
Cartes de crédit acceptées

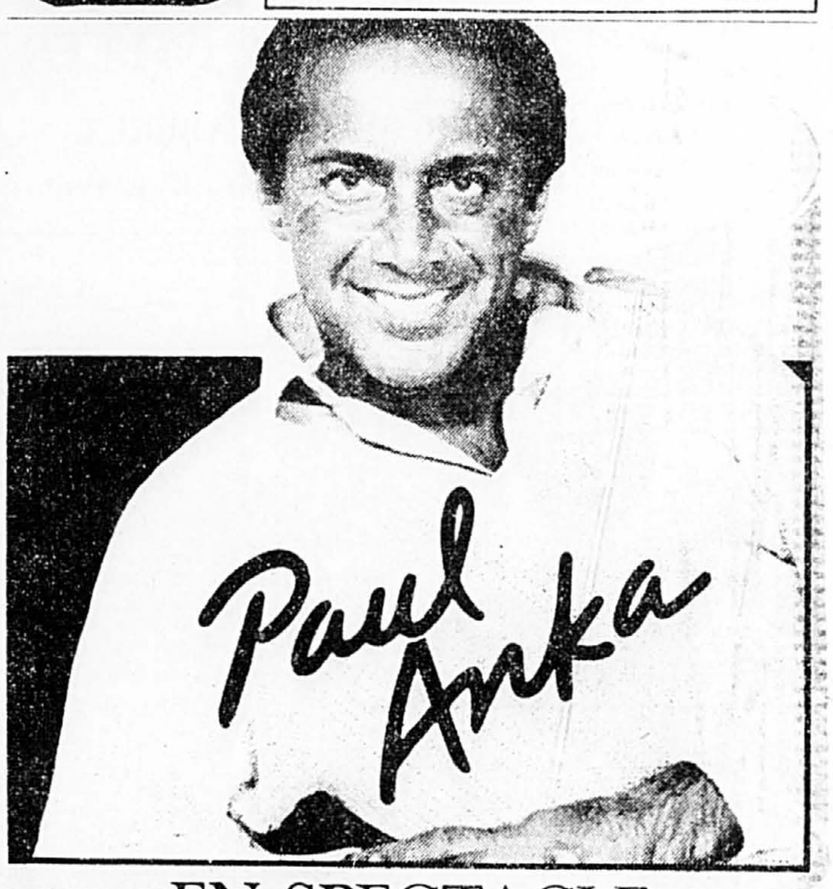
PARC BELMONT
ON S'AMUSE PLUS! SPECTACLES TOUS LES SOIRS DE LA SEMAINE.

Renée Martel
du 10 au 16 août

Michel Stax
du 17 au 23 août
21 h en semaine
19 h/22 h le samedi
17 h/21 h le dimanche
Aussi tous les jours à 15 h:
Nestor et Patof
Le prix d'entrée de 6,00$ donne accès à tous les manèges et spectacles.* (Moins de 6 ans et âge d'or: 2,50$).
*Excluant karting et spectacle de prestidigitation.

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

chom présente
JOURNEY
avec artistes invités
BILLY SQUIER
et
TORONTO
Samedi, 22 août — 19 h 45
Amphithéâtre du Forum de Montréal
BILLETS $10.50 — AUX GUICHETS DU FORUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD



EN SPECTACLE
À L'OCCASION D'UN CONCERT MARQUANT SES 25 ANS DE VIE ARTISTIQUE
DU 18 AOÛT AU 23 AOÛT
MARDI 18 AOÛT — 20 h 30
MERCREDI 19 AOÛT — 20 h 30
JEUDI 20 AOÛT — 20 h 30
VENDREDI 21 AOÛT — 18 h 30 & 22 h 00
SAMEDI 22 AOÛT — 18 h 30 & 22 h 00
DIMANCHE 23 AOÛT — 20 h 30
BILLETS $20., $16. & $12.50 EN VENTE AUX GUICHETS DE LA P.D.A., MONTRÉAL TRUST P.V.M., PLACE BONAVENTURE, PLAZA ALEXIS NIHON ET FAIRVIEW.
UNE PRODUCTION DOUBLE M. ET DONALD K. DONALD.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES
ODUCEPPE
Et
théâtre des voyagements
Présentent
BROUE
La pièce la plus drôle depuis 2 ans!
De Claude Meunier, Jean-Pierre-Plante, Louis Saïa, Francine Ruel et Voyagements
Mise en scène: Voyagements
Avec:
Michel Côté Marcel Gauthier
Marc Messier
Costumes: François Laplante
Décors: Denis Rousseau
Éclairages: Luc Prairie
Du 8 au 12 septembre
Billets en vente dès maintenant au guichet de la Place des Arts.
Un cadeau qui n'est pas de la p'tite bière.
LA CRITIQUE
"Rire à s'en tenir les côtes"
Le Devoir
"Un grand hoquet de rire!"
Dimanche-Matin
"C'est vous, c'est moi, c'est nous autres... On rit énormément"
La Presse
MOLSON
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

NCT provigo
ASSISTEZ À L'ÉVÉNEMENT-THÉÂTRE DE L'ANNÉE
tit-coq

DE GRATIEN GÉLINAS
ÉCONOMISEZ JUSQU'À 70%
SUR VOTRE ABONNEMENT GRÂCE À
provigo
Demandez votre abonnement-théâtre à prix réduit dans les supermarchés PROVIGO participants
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
253-8974

Léo Munger

«Le spectacle de Léo Munger est le meilleur qu'il m'ait été donné de voir»
—Jacques Samson, LE SOLEIL
Cri du coeur en hommage à Piaf
TOUS LES SOIRS 21h00 sauf lundi
AU TRANSIT JUSQU'AU 30 AOÛT
425, PLACE JACQUES-CARTIER (HOTEL NELSON)
Billets aux comptoirs Ticketron (288-3651)
Rés: et rens.: 861-5733 (13h à 20h)
UNE PRODUCTION FOGEL & SABOURIN

SUPER ROCK AND ROLL Le Spectacle Rétro
Blue Bonnets
SAMEDI 15 AOÛT, APRÈS LES COURSES

MICHEL DULAC ET CACHEMIRE
PRIX D'ENTRÉE: $2.50
Premier départ 19 h 45
$1.25 après la 6e course
(DÉCARIE ET JEAN-TALON)
Informations: 739-2741



STADE MUNICIPAL DE DRUMMONDVILLE

Préliminaire Classe "C"
Le 28 août à 17 h 00
Finale Classe "C"
Le 29 août à 13 h 00
Finale Classe "A" et "B"
Le 29 août à 19 h 30

Evitez les déplacements, achetez et payez en téléphonant à:
SPECTA-TEL
1-819-477-5412
1-800-567-1444

LA TOURNÉE
Québec Rock
prend la route !!!
le magazine aussi...

RICHARD SÉGUIN • GIRLSCHOOL • JOE COCKER • MANUEL BRAULT • APRIL WINE



NUMÉRO SPÉCIAL
MAINTENANT EN VENTE

LE MAGAZINE EST DISPONIBLE PARTOUT OÙ LA TOURNÉE S'ARRÊTERA

OFFENBACH
et ses invités
GAROLOU
ZACHARY RICHARD

13 août: ST-GEORGE de BEAUCE
14 août: TROIS-RIVIÈRES
15 août: VAL D'OR
16 août: ROUYN
17 août: NORTH BAY ONT.
18-19 août: OTTAWA, ONT.
21 août: PETIT ROCHER, N.B.
22 août: MONCTON, N.B.
23 août: ST-BASILE, N.B.
24 août: RIMOUSKI
25 août: MATANE
27 août: BAIE COMEAU
28 août: JONQUIÈRE
29 août: ROBERVAL
30 août: DRUMMONDVILLE
1 sept.: VALLEYFIELD
2 sept.: MANIWAKI
6 sept.: SOREL
7 sept.: GRANBY

OFFENBACH et ses invités
JOE COCKER
ZACHARY RICHARD

Le vendredi, 4 septembre à 20 heures au Forum de Montréal
Billets $11.50 (sièges réservés) en vente à tous les comptoirs Ticketron et au Forum
aussi le 5 septembre à Sherbrooke et le 8 septembre à Québec

une réalisation
SPECTRA SCÈNE LTÉE

les Jeans le culottier

au Salon des Arts de HOTEL MERIDIEN
une suite au restaurant l'Universel
Les productions Sons et Lumières présentent dans le cadre des récitals La Sauvegarde

Par chants et par mots
des mélodies inédites à partir des poèmes choisis de Grandmont, Nelligan, Desrochers, etc.
sur des musiques de C. Lavallée, Jeannotte, Daunais, etc.



Colette BOKY



Jacques LÉTOURNEAU
au piano,
Colombe PELLETIER

13-14-15-20-21-22 août — 21h30
Rens.: 285-1450 poste 385
Billets, en vente dès maintenant au guichet du Salon des Arts, foyer de l'hôtel, lun. mar. merc. sam. midi à 5h, jeu. ven. midi à 6h et 7h à 9h.
Quelques billets en vente à la porte avant représentation.
Prochain programme: JOSEPH ROULEAU

LA SAUVEGARDE COMPAGNIE D'ASSURANCE-VIE
Les récitals La Sauvegarde, une autre façon de partager votre intérêt au domaine culturel
Une institution du Mouvement Desjardins

Le SHOW de l'été
Pierre Labelle



3 DERNIÈRES SEMAINES
INVITÉ SPÉCIAL en première partie
Gilles Rivard
Samedi 7h00 10h30
Sem. et dim. 9h00
réservations 1(819)322 2818 861-4838
au THÉATRE DE la butte
A VAL DAVID
2554, RUE MONTY
VAL DAVID, QUÉ., J0T 2N0
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 76

Le Jardin des Merveilles
Parc LaFontaine
Ouvert tous les jours de 10h au crépuscule
jeunesse $0.75 adultes $1.50
65 ans et plus $0.75
rens. 872-2815



Ville de Montréal service des activités culturelles

L'école de danse Pointépiénu
SESSION D'AUTOMNE
CLASSIQUE, MODERNE, JAZZ, ENFANTS
15 ouest, rue Notre-Dame, suite 41
Montréal, H2Y 1S5
Metro Place d'Armes
288-9056
Permis min. de l'Éducation #749541
du 8 sept au 19 déc 1981
Programme préprofessionnel
BOURSE DISPONIBLE
Audition le 3 septembre 1981 à 11 heures a.m.
6e année d'opération
Coordonnatrice artistique
CLAIRE PATRY
INSCRIPTION DES MAINTENANT
Classique: Claude Champoux, Fernande Girard
Moderne: Jill Marvin, France Bruyère, Ginette Laurin, Louise Lecavalier
Jazz: Claire Patry, Hélène Leclair, André Perusse
Enfants: Zeeva Weisz, Claudine Bouchard
Aussi stages en théâtre vocal, rythme et claquette
TOUTES COMMODITÉS 3 studios, vestiaires, douches, cafeteria
T-SHIRT, POSTER, CARTE D'ÉTUDIANT, GRATUIT À L'INSCRIPTION



AUTOMNE 1981
Inscription maintenant (réservation par tél.)
BALLET-JAZZ
JAZZ-MODERNE
CLASSIQUE
CLAQUETTE
CLOWNS
PROGRAMME SPÉCIAL (4-14 ans)
6 studios modernes, douches, casse-croûte, choix de cours jour ou soir
Permis du ministère l'Éducation #749-955
Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)
521-3456
1460, Mont-Royal est, Montréal

L'atelier Trois Deux
COURS
DÉBUTANT LE 14 SEPT.
INSCRIPTION IMMÉDIATE
DESSIN — PEINTURE —
SCULPTURE — EXPRESSION DRAMATIQUE
3780, rue Saint-Denis
(au coin de la rue Roy)
Tél.: 845-0480

Kébec Spec — Guy Latraverse présente

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

prix de groupes

à 15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lafontaine

sol
11 au 16 août

DIANE TELL
18 AU 23 AOÛT

Yvon Deschamps
25 au 30 août

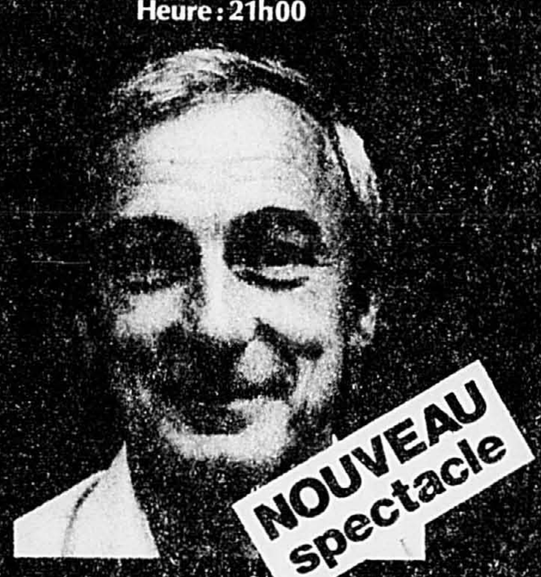
Jean Lapointe
1er au 6 septembre

Semaine : 21h00 ▪ Samedi : 19h30 et 22h00





Heure : 21h00



Heure : 21h00



TRAJET : Route 20 — sortie 113 St-Charles/St-Hilaire
ADRESSE : 10 Chemin des Patriotes
POINTS DE VENTE : Billets en vente au Théâtre et à tous les comptoirs Ticketron (TRS).
PRIX : Semaine $10.00 / Samedi $11.00
RÉSERVATIONS : Tél. : (514) 584-2223
RESTAURATION : La Grange — Restaurant, bar et terrasse. Tél. : (514) 467-5543

Le nouveau centre de la danse à Montréal

Cours de jazz, moderne, classique et claquette.
Cours de groupe en chant et en art dramatique.
Atelier de théâtre musical.
Programme d'entraînement professionnel (boursier).

Cours du jour et du soir, du lundi au samedi inclusivement.
Niveau débutant, intermédiaire, avancé et professionnel.

Sessions spéciales avec des professeurs invités de réputation internationale.



Session d'automne
du 9 septembre au 23 décembre (15 semaines)
Inscriptions du 17 août au 11 septembre
Lundi au jeudi de 9h30 à 20h
Vendredi de 9h30 à 14h
Prix spéciaux pour toutes inscriptions faites avant le 4 septembre.

Atelier de théâtre musical québécois
Le premier programme intensif de formation en techniques de théâtre musical à caractère québécois.

du 28 septembre au 25 juin
Inscriptions avant le 30 août
Admission sur audition seulement les 2, 3, 4, 8, 9 septembre.
Communiquer avec Lyse George à **845-4104** pour les modalités d'inscriptions et d'audition. Places limitées.

Programme d'entraînement professionnel (boursiers)
Audition le 1er septembre 1981 à 14h

Professeurs:
Peter George, Frank Montoya, Danielle Godin, Francine Pietrocatelli, Marc Brian, Philippe Parent, Alis Snyder, Mary Puyu, Don Calderwood ... et autres.

Peter George

L'Ecole de danse Peter George Ltée
239 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec H2Y 1T4
(514) 845-4104

ÉCOLE
D'ART DRAMATIQUE MARIE FRESNIÈRES
(Métro Rosemont — Autobus 161 Van Horne)

COURS PRIVÉS POUR ADULTES



FORMATION TECHNIQUE ET PRATIQUE POUR
— Radio
— Télévision
— Théâtre
— Cinémas
— Annonces
— Culture personnelle

PROGRAMME:
Psychologie - Pensées - Moments tendres - Pose de voix - Éloquence - Phonétique - Vocabulaire - Annonces - Art oratoire - Poésie française et québécoise - Chants - Fables - Prose.

THÉÂTRE — RÉCITAL
Téléphonez à: **731-7027**

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL *présente*

LES CONCERTS AIR CANADA

la série la plus populaire à des prix imbattables . . .

6 SOIRÉES INOUBLIABLES

— de la musique que vous fredonnerez longtemps . . .

• GERSHWIN • BERNSTEIN
• STRAUSS • OFFENBACH
• VERDI • ROSSINI

Des solistes des quatre coins du monde —y compris l'ensemble qui fait courir les foules

Le Quintette "Canadian Brass"

Ne manquez pas la chance de vous divertir à si bon compte:

Prix des abonnements pour 6 concerts: 28$, 40$, 59$ et 75$
Loges: 62$, 99$ et 128$

Ne soyez pas déçus! Abonnez-vous dès maintenant... Plus tard sera peut-être trop tard! Cartes Visa ou Master Card acceptées.

• *Téléphonez, écrivez ou venez à notre service d'abonnement:*
200 ouest, de Maisonneuve
842-3402

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT • DIRECTEUR ARTISTIQUE

Les BALLETS RUSSES de Montréal
L'Institut de Danse Directeur: Mikhail Berkut

SESSION D'AUTOMNE
8 septembre - 24 décembre

BALLET CLASSIQUE (méthode russe)
BALLET-JAZZ avec Eva von Gencsy
CARACTÈRE (folklorique slave) avec Mikhail Berkut
Cours de guitare, balalaïka et mandoline
ADULTES ET ENFANTS — TOUS LES NIVEAUX
SPECTACLES — BOURSES — 3 STUDIOS



ÉPARGNEZ EN VOUS INSCRIVANT MAINTENANT **288-1677**
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 120, 1er étage

MARCOM CONSULTANTS LIMITED PRÉSENTE

Veryovka
CHOEUR ET DANSEURS DE L'UKRAINE
L'ÉVÉNEMENT LE PLUS MARQUANT DE L'EXPO 67

EN VENTE MAINTENANT

Mardi, mercredi, jeudi 1er, 2 et 3 septembre, 20h.

Billets: $16.50, $14.50, $11.00, $8.50

Également en vente aux succursales du MONTRÉAL TRUST, Place Ville-Marie, Place Bonaventure et Fairview.



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Renseignements: 842-2112

RÉCITAL D'ORGUE
Mecredi 19 août à 20h30
ANTHONY KING
Oeuvres de Pachelbel, Bach
Karg-Elert, Franck et Duruflé
Organisé par
LES CONCERTS SPIRITUELS
Billets en vente à 7h30 à la porte $3.50, étudiants $2.50 — 50 billets au jubé de l'orgue à $5.00.
Renseignements: 733-8211
ORATOIRE ST-JOSEPH



LA DÉCOUVERTE DE SOI PAR LA PEINTURE ET LE DESSIN
Technique spéciale qui permet des progrès rapides.
Les cours sont d'une durée de 15 semaines et débutent en septembre
Rens.:
843-3076 - 658-1071

LE FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORFORD 1981

Samedi 15 août (après-midi)	Bernard Lagacé, orgue
(soirée)	Jean-Marie Londeix, saxophone; Carmen Picard, piano
Dimanche 16 août	Chuck Israels, musique américaine
Mardi 18 août	Chuck Israels, fondateur du National Jazz Ensemble - Le Jazz
Mercredi 19 août	Paul Bernard, guitare; Tarrega, Villa-Lobos, Albeniz, Lauro, Ponce
Jeudi 20 août	concert des étudiants
Vendredi 21 août	Guy Vanasse, flûte; Hélène Panneton, clavecin
Samedi 22 août (après-midi)	Ensemble de saxophones - Direction: Jean-Marie Londeix
(soirée)	Chuck Israels et le National Jazz Ensemble

Toutes les manifestations ont lieu à la salle Gilles-Lefebvre sauf les concerts du samedi après-midi qui ont lieu à l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac, les «dimanches en folie», sur les pelouses du Centre d'Arts.

1951-1981 30 ans

Billets pour les vendredis et samedis soir en vente chez: Ed. Archambault, Mtl. Eaton, Mtl et Sherbrooke, Les Trois Marmites, Magog.

CENTRE D'ARTS D'ORFORD JMC (819) 843-3981
autoroute des Cantons de l'Est (10) sortie 118 (800)567-6155

EN BREF

■ RENATA SCOTTO, soprano, avec diff. orchestres: huit airs et trois duos, de *Madama Butterfly*, *La Bohème* et *Turandot* (Puccini), *Nabucco* (Verdi) et *Pagliacci* (Leoncavallo (Angel, SZ-37819). Plages provenant d'intégrales récentes *(Bohème, Nabucco, Pagliacci)* et moins récentes. Le *Turandot* de Scotto (elle y chatait Liù, bien sûr, avec Nilsson dans le rôle-titre) date de 1966. Elle a enregistré *Butterfly* deux fois: vers la même époque, pour EMI-Angel (la version utilisée ici), puis, il y a trois ans, pour CBS. Témoin d'une douzaine d'années de production vocale, ce disque montre une chanteuse intelligente, compensant par l'expression ce que la voix a perdu de son lustre. «Arias and Duets», annonce la pochette. Il y a trois duos d'une certaine importance mais la majeure partie du disque est constituée d'airs.

■ VIVALDI: *L'Estro armonico*, op. 3. Cordes de l'Orch. Philharmonique de Berlin (Deutsche Grammophon, coffret de 3 d., 2709 100; également en cassettes). C'est un groupe de 12 concertos grossos pour un, deux ou quatre violons. Bach en a transcrit quelques-uns pour d'autres instruments, les rendant plus intéressants... En français, le titre peut se traduire ainsi: «La Verve harmonique». Il y en a peu dans cette lecture plutôt lourde, germanique, et du reste pas toujours d'une précision absolue. La Philharmonique de Berlin jouant du baroque italien: on dirait un gros soprano dramatique wagnérien qui s'aventurerait à chanter du Poulenc.

■ SCHUMANN: *Kinderszenen*, op. 15; *Drei Romanzen*, op. 28; *Arabeske*, op. 18; *Vogel als Prophet*, ext. des *Waldszenen*, op. 82; *Novelette*, ext. des *Bunte Blätter*, op. 99, Wilhelm Kempff, pianiste (Deutsche Grammophon, 2531 297). Regroupement de plages provenant de deux disques parus en 1973: les *Kinderszenen* partageaient un disque avec la deuxième Sonate (op. 22); les autres pièces, un disque avec du Brahms. On a éliminé la sonate, que Kempff jouait assez mal, et on a écarté les Brahms, pour constituer un disque Schumann de pièces relativement faciles techniquement, et que le vieux pianiste joue avec sensibilité.

C.G.


5e MOIS
LES EXTRAVAGANTES ET VOLUPTUEUSES AVENTURES DU BARON DE CRAC!
avec
RÉJEAN WAGNER
«Un rendez-vous fou - fou - fou!»
• Triomphe de la fantaisie! «Le Devoir»
• Une heure bien agréable! «La Presse»
• Une performance remarquable! «CFGL»
• A voir! «R.-C.»
• Un spectacle qui sort de l'ordinaire! «É.-Vedettes»
Merc. au lundi incl. — 20h.30
Jusqu'au 30 août
3 DERNIÈRES SEMAINES
CAFÉ MOLIÈRE — 1286 ST-HUBERT
Rés.: 844-7000

DANSER, DAMES INVITENT
En tout temps les dames invitent à danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long congé.
Sur présentation, par les dames, de cette annonce, carte féminine gratuite.
Veston obligatoire (pas de jeans).

ERRATUM
L'annonce parue dans La Presse le samedi 8 août aurait dû se lire comme suit: ces disques sont en vente du 8 au 21 août.
LE TOURNESOL
416 est, rue Ontario
2 portes à l'est de Saint-Denis

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte
Saison 1981-1982

Madama Butterfly de Puccini (chanté en italien)
Les 6, 9, 12, 15, 18, 21 et 24 octobre 1981
Avec
Marina Krilovici
Nancy DeLong
Ruggero Bondino
Cornelis Opthof
André Lortie
Bruno Laplante
Claude Létourneau
Roland Gosselin
Paule Verschelden
Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri
Mise en scène: Peter Symcox
Décors: Allen Klein
Costumes: Suzanne Mess
Maître des choeurs: René Lacourse

L'Elisir d'amore de Donizetti (chanté en italien)
Les 1er, 3, 5, 7, 10, 12 et 14 décembre 1981
Avec
Norma Burrowes
Jon Garrison
Robert Savoie
Claude Corbeil
Marie-Danielle Parent
Chef d'orchestre: Alfredo Silipigni
Mise en scène: Humbert Camerlo
Décors: Bernard Arnould
Costumes: Richard Lorain
Maître des choeurs: René Lacourse

Werther de Massenet (chanté en français)
Les 9, 11, 13, 15, 18, 20 et 22 février 1982
Avec
Ottavio Garaventa
Gabrielle Lavigne
Bernard Turgeon
Céline Dussault
Yoland Guérard
Gaétan Laperrière
André Lortie
Chef d'orchestre: Pierre Hétu
Mise en scène décors et costumes: Robert Prévost
Maître des choeurs: Rene Lacourse

Il Trovatore de Verdi (chanté en italien)
Les 1er, 4, 7, 10, 14, 17 et 21 juin 1982
Avec
Lynne Strow
Mariana Paunova
Vincenzo Bello
Richard Fredricks
Joseph Rouleau
Yves Cantin
Thérèse Sévigny
Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors: Roberto Oswald
Costumes: Anibal Lapiz
Maître des choeurs: René Lacourse

L'Orchestre symphonique de Montréal
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Rideau: 20 heures précises

Encore une chance de vous abonner jusqu'au 31 août

Prix des abonnements: 112 $, 92 $, 60 $, 44 $

Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant édité par l'Opéra de Montréal ou téléphonez à la Place des Arts (514) 842-2112.

Abonnez-vous maintenant!

LE NOUVEAU RISING SUN CLUB DES CÉLÉBRITÉS
Venez danser au son du
REGGAE
avec les fabuleux Rastafariens
BLOODFIRE
ce soir et dimanche
À venir:
REGGAE
Truths + Rights
25 - 30 août
1er - 16 sept.


SPÉCIAL
La semaine prochaine
SALOME BEY
Chanteuse de jazz à la voix sublime interprète de «Indigo»
3 soirs seulement
21 - 23 août

Nouvelle adresse
1252 ouest, rue Saint-Antoine (coin de la Montagne)
Métro Lucien-L'Allier 875-6227/875-6232

Prod. Roué Dou Dou Boicel
Le plus grand et le plus spectaculaire Blues Man au monde.
À voir absolument
B.B. KING
et son orchestre
Dimanche, 16 août
Billets: $8, $10, $12.50 et $15
MAINTENANT EN VENTE
DEMAIN SOIR 20h30



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE
1981 — Musique romantique

Ce soir 20h30
ST-PAUL DE JOLIETTE — Église
SCHUBERT ET BRAHMS
Quatuor vocal «Arioso» avec
Marie Laferrière, mezzo-soprano
Suzanne Blondin, piano $5

Demain soir 20h30
BERTHIERVILLE — Chapelle Cuthbert
HAENDEL, Concerto en fa
SAINT-SAËNS, Fantaisie
NADERMAN, Sonate
Lucie Gascon, harpiste $5

Mardi 18 août 20h30
JOLIETTE — Cegep
BEETHOVEN, 9e sonate «Kreutzer»
BRAHMS, 2e sonate
Peter Zazofsky, violoniste
Charles Abramovitch, pianiste $5

Billets en vente à Montréal: Archambault Musique
Réservations à Montréal: JMC 271-2566

LE BALLET NATIONAL DU CANADA
Celia Franca/fondatrice — Alexander Grant/directeur artistique
Robert Johnston/directeur administratif — George Crum/directeur musical



En collaboration avec Les Grands Ballets Canadiens

DU 10 AU 13 SEPTEMBRE
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

10, 11 & 13 septembre – 20 h 30
La Belle au bois dormant
La version opulente de Nureyev du ballet classique de Petipa, dansée sur la magnifique musique de Tchaïkowsky, raconte l'histoire de la belle au bois dormant et de son prince charmant.

12 septembre – 14 h 30 & 20 h 30
Kettentanz, Le Spectre de la rose, Angali, Chant du compagnon errant, Les Arrivants
Offrez-vous ces superbes représentations de ballets classiques élégants et d'oeuvres modernes fascinantes.

BILLETS
Soirée: 18$, 15$, 11$, 7,50$
Matinée: 15$, 11$, 8$, 6$
Les représentations en soirée des 10, 11 & 12 septembre sont offertes à prix réduits aux abonnés des Grands Ballets Canadiens. 849-8638.
Les guichets sont ouverts du lundi au samedi de midi à 21 h. Aucune réservation par téléphone.
Renseignements: 842-2112
Aussi en vente Montréal Trust, P.V.M., Place Bonaventure, Alexis Nihon et Fairview.
En vente maintenant — Programme sujet à changements
En collaboration avec L'OFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada
VOICI VOTRE DERNIÈRE CHANCE de vous ABONNER à la 24e saison des Grands Ballets Canadiens!
Par téléphone
en composant 849-8638 (lundi au vendredi, 9h30 à 16h30) et portez votre abonnement à votre compte VISA ou MASTERCARD
En personne
en vous présentant au 4869, rue St-Denis (métro Laurier) (lundi au vendredi, 9h30 à 16h30) et payez par chèque ou comptant, VISA ou MASTERCARD.

PMB PRODUCTIONS MARCEL BROUILLARD INC. présentent
Vermont - Faber



Jamais deux sans vous
Jeudi et vendredi
17 et 18 sept. 81
billets: 6, 8, 10, 12$
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

PMB PRODUCTIONS MARCEL BROUILLARD INC. présentent
Mascarenas



Samedi
19 sept. 81
billets: 6, 8, 10, 12$
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Ce soir on s'éclate»: En sem.: 19:30. Sam., dih.: 13:00, 16:10, 19:30. «Ballade démente»: En sem.: 21:05. Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:10.
ASTRE (2): «Les Plouffe»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:30, 19:30.
Astre (3): «Les bolides s'envolent»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:55, 18:25, 21:55. «Inspecteur Bulldozer»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00.
Astre (4): Matinée d'un couple voyeur»: En sem.: 20:50. Sam., dim.: 14:20, 18:20, 22:15. «Monique et Julie»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:50, 20:55. «Elles s'en donnent à coeur joie»: En sem.: 21:45. Sam., dim.: 15:15, 19:15.
Avenue: «Condorman»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Beaver: «The Satisfiers of Alpha Blue»: Midi, 14:50, 17:40, 20:30. «Joy of Letting go»: 13:15, 16:05, 18:55, 21:45.
Berri (1): «Excalibur»: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.
Berri (2): «L'homme des cavernes»: 14:30, 18:10, 21:55. «Le temps du rock & roll»: 12:30, 16:10, 19:55.
Berri (3): «Scanners»: 13:25, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.
Berri (4): «Cheech & Chong la suite»: 14:10, 17:55, 21:45. «L'île sanglante»: 12:10, 15:55, 19:45.
BERRI (5): «Le dernier métro»: 13:45, 16:15, 18:45, 21:20, 19:20, 21:30.
Bijou: «Emmanuelle et les collégiennes»: 12:35, 17:00, 21:30. «Jeu à trois»: 14:00, 18:38. «Hambourg, ville du plaisir»: 15:39, 20:09.
Bonaventure (1): «Stripes»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 17:20, 19:20, 21:20.
Bonaventure (2): «The Cannonball Run»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.
Brossard (1): «L'homme des cavernes»: 14:50, 18:20, 21:50. «Capitaine Avenger»: 13:00, 16:30, 20:00.
Brossard (2): «Excalibur»: 13:40, 16:10, 18:40, 21:10.
Brossard (3): «Superman 2»: 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 21:45.
Champlain (1): «Superman 2»: 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40.
Champlain (2): «L'empire contre-attaque»: 12:20, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
Carré Saint-Louis: «Prouesses érotiques»: 11:30, 15:50, 20:15. «Ces adorables Victoriennes»: 12:50, 17:15, 21:40. «Black Emmanuelle»: 14:20, 18:45.
Château (1): «Les fruits de la passion»: 12:45, 15:45, 18:45, 21:45. «Justine»: 14:05, 17:05, 20:05.
Château (2): «La fille»: 12:15, 15:20, 18:30, 21:40. «Madame Zenobia»: 14:10, 17:15, 20:25.
Châteauguay: «Au boulot Jerry»: 21:20. «La bande des quatre»: 19:30. Ven., sam.: «Welcome to my nightmare»: minuit.
Cinéma de Montréal (1): «Les Plouffe»: Du lun. au ven.: 20:00. Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00.
Cinéma de Montréal (2): «Le trou noir»: Du lun. au ven.: 18:25, 21:50. Sam., dim.: 14:55, 18:25, 21:50. «Un cosmonaute chez le roi Arthur»: Du lun. au ven.: 20:10. Sam., dim.: 13:10, 16:40, 20:10.
Cinéma de Paris: «Caligula»: Ven., sam.: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, minuit. De dim. à jeu.: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.
Cinéma La Cité (1): «Arthur»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Cinéma La Cité (2): «Polyester»: Sam., dim.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30. Sem.: 18:10, 19:50, 21:30.
Cinéma La Cité (3): «Mel Brooks History of the world part I»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Cinéma Lumière: «Les Aristochats»: Sam., dim.: 13:30, 16:40, 19:30. En sem.: 19:30. «Candidat au poil»: Sam., dim.: 15:05, 18:00. En sem.: 18:00. «The Song remains the same»: 21:15.
Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny) — «Comme un taureau sauvage». «Les chiens de guerre»: A compter de 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2) (Repentigny): «Le trou noir». «Un cosmonaute chez le roi Arthur»: A compter de 19:30.
Claremont: «Tarzan the Apeman»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10. En sem.: 19:05, 21:10.
Commodore: «Les Plouffe»: Sam. et en sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Complexe Desjardins (1): «Des gens comme les autres»: 12:10, 14:25, 16:40, 18:55, 21:40.
Complexe Desjardins (2): «Les Plouffe»: 14:00, 19:00.
Complexe Desjardins (3): «L'amour à travers les portières de voitures»: 12:10, 14:55, 17:5, 20:25. «Justine et Juliette»: 13:25, 16:10, 18:55, 21:40.
Complexe Desjardins (4): «La cité des femmes»: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Sunset Boulevard»: 19:00. «Bullitt»: 21:00. Dim.: «In the Heat of the night»: 19:00. «Bonnie and Clyde»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Take this job and shove it»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:25, 21:25.
Côte-des-Neiges (2): «The four seasons»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Sem.: 19:15, 21:15.
Crémazie: «Excalibur»: Sam., dim.: 13:40, 16:10, 18:40, 21:10. Du lun. au ven.: 18:40, 21:10.
Dauphin (1): «La belle et le clochard»: 14:45, 18:00. «L'île sur le toit du monde»: 13:00, 16:00. «Comme un taureau sauvage»: 19:30, 21:45.
Dauphin (2): «Tess»: 14:00, 17:00, 20:00.
Décarie Square (1): «The empire strikes back»: Sam., dim.: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. Sem.: 16:55, 19:15, 21:35.
Décarie (2): «Stripes»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sem.: 17:00, 19:00, 21:00.
Dorval (1): «Tarzan the Apeman»: Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.
Dorval (2): «Blow out»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Dorval (3): «Arthur»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Elysée (1): «La Cage aux Folles (2)»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:25. En sem.: 19:10, 21:25.
Elysée (2): «Enquête sur une passion»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:55, 19:10, 21:30. En sem.: 19:10, 21:30.
Fairview (1): «Student Bodies»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Fairview (2): «The fox and the hound»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:50.
Greenfield (1): «Tarzan the Apeman»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Greenfield (2): «Pulsions»: Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45. «C'est dans la poche Mathilda»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 18:15, 20:00.
Greenfield (3): «Polyester»: Sam., dim.: 12:20, 15:40, 18:50, 22:00. «Les lycéennes redoublent»: Sam., dim.: 13:55, 17:05, 20:15. En sem.: 18:50, 20:15. Guy: «The Satisfiers of Alpha Blue»: 12:15, 14:55, 17:35, 20:15. «Expose me Lovely»: 13:25, 16:05, 18:45, 21:25.
Imperial: «The Raiders of the Lost Ark»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.
Jean-Talon: «L'homme des cavernes»: Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:45. Du lun. au ven.: 19:30. «Capitaine Avenger»: Sam., dim.: 12:20, 16:00, 19:45. Du lun. au ven.: 21:15.
Kent (1): «Under the Rainbow»: Sam., dim.: 12:30, 14:25, 16:20, 18:15, 21:10. En sem.: 18:15, 21:10.
Kent (2): «The Eye of the Needle»: Sam. dim.: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. En sem.: 19:25, 21:30.
Laval (1): «Tarzan the Apeman»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Laval (2): «Pulsions»: Sam., dim.: 13:50, 17:30, 21:05. Sem.: 19:25. «C'est dans la poche Mathilda»: 12:10, 15:45, 19:25. Sem.: 19:25.
Laval (3): «Les fruits de la passion»: Sam., dim.: 14:55, 18:20, 21:35. «Justine»: Sam., dim.: 13:00, 16:15, 19:40. En sem.: 18:20, 19:40.
Laval (4): «Polyester»: Sam., dim.: 14:20, 17:50, 21:15. «Le sexe avec un sourire»: Sam., dim.: 12:30, 15:55, 19:25. En sem.: 19:25.
Laval (5): «On m'appelle Malabar»: Sam., dim.: 12:00, 13:55, 15:50, 17:45, 19:40, 21:40. En sem.: 19:40, 21:40.
Le Charlot (Longueuil): «Les Plouffe»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 1:30.
Loews (1): «Blow out»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.
Loews (2): «Wolfen»: 13:15, 15:25, 17:35, 19:30, 21:45.
Loews (3): «Under the Rainbow»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Loews (4): «Student Bodies»: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10.
Loews (5): «S.O.B.»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:00.
Majestic: «Les Pouffe»: En sem.: 19:30. Sam.: 14:30, 19:30. Dim.: 14:30, 19:30.
Mascouche (1): «Les aristochats»: En sem.: 21:10. Sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:20. «Un candidat au poil»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:10, 16:20, 19:35.
Mascouche (2): «Cheech et Chong la suite»: En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:35. «L'île sanglante»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:15, 19:30.
Mercier: «Scanners»: Sam., dim.: 14:20, 18:05, 21:50. Du lun. au ven.: 20:00. «Poursuite infernale»: Sam., dim.: 12:30, 16:10, 20:00. Du lun. au ven.: 18:10, 21:50.
Monkland: «Polyester»: Sam., dim.: 12:40, 15:40, 18:40, 21:40. «Gizmo»: Sam., dim.: 14:15, 17:15, 20:15. En sem.: 18:40, 20:15.
Montenach (1): (Beloeil): «Les Plouffe»: 19:00. Mat. dim.: 13:00.
Montenach (2): «Butch Cassidy et l'enfer»: 19:00, sauf lun. Mat. dim.: 13:00. «L'empire contre-attaque»: 21:05, sauf lun. Mat. dim.: 15:00. Lun.: «Cher inconnu»: 20:00.
Odéon Laval (1): «Scanners»: Sam., dim.: 13:30, 15:35, 17:40, 19:40, 21:45. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.
Odéon Laval (2): «Cheech et Chong la suite»: Sam., dim.: 13:30, 17:25, 21:20. Du lun. au ven.: 20:00. «L'île sanglante»: Sam., dim.: 12:15, 16:00, 19:45. Du lun. au ven.: 18:00, 21:40.
Omega (1): «Les aristochats»: Ven., sam., dim., lun.: 13:30, 16:40, 19:50. Du mar. au jeu.: 19:30. «Un candidat au poil»: Ven., sam., dim., lun.: 15:00, 18:10, 21:20. Du mar. au jeu.: 20:55.
Omega (2): «Blondie l'ensorceleuse»: ven., sam., dim., lun.: 13:00, 16:15, 19:30, 22:45. Du mar. au jeu.: 21:40. «Confessions érotiques»: Ven., sam., dim., lun.: 15:10, 18:25, 21:40. Du mar. au jeu.: 20:35. «Le sexe qui parle»: Ven., sam., dim., lun.: 14:05, 17:20, 20:35. Du mar. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: Sam.: «Le gigolo américain»: 19:30, 21:45. «La banquière»: 19:00, 21:30. Dim.: «L'avare»: 14:00, 16:15, 19:15, 21:30. «Le seigneur des anneaux»: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.
Outremont: Sam.: «Shining, l'enfant-lumière»: 19:00. «Les bons débarras»: 21:30. Dim.: «Le chaînon manquant»: 19:30. «La banquière»: 21:30.
Palace (1): Tarzan the Apeman 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Palace (2): «Tarzan the Apeman»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Palace (3): «Condorman»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Palace (4): «For your eyes only»: 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 21:50.
Palace (5): «For your eyes only»: 13:20, 15:50, 18:10, 20:30.
Palace (6): «Eye of the needle»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Paradis (1): «Ce soir on s'éclate»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:10, 19:30. «Ballade démente»: En sem.: 21:05. Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:10.
Paradis (2): «Les Plouffe»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:30, 19:30.
Paradis (3): «Matinées d'un couple voyeur»: En sem.: 20:45. Sam., dim.: 14:30, 18:20, 22:10. «Monique et Julie»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 17:00, 20:55. «Cochonneries campagnardes»: En sem.: 21:40. Sam., dim.: 15:25, 19:15.
Parallèle: «Vampyr»: Auj. et dem.: 20:00.
Parisien (1): «On m'appelle Malabar»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Parisien (2): «Pulsions»: 12:20, 14:05, 15:55, 17:50, 19:40, 21:35Y'
Parisien (3): «Polyester»: 13:20, 15:00, 16:45, 18:25, 20:10, 21:55.
Parisien (4): «L'homme éléphant»: 12:20, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
Parisien (5): «Les fruits de la passion»: 12:30, 13:55, 15:25, 16:55, 18:25, 19:55, 21:20.
Place du Canada: «Endless love»: Sam., dim.: 12:25, 14:40, 17:05, 19:20, 21:35. Sem.: 17:05, 19:20, 21:35.
Place Longueuil (1): «Scanners»: Sam., dim.: 12:50, 16:25, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00. «Opération fin du monde»: Sam., dim.: 14:50, 18:25, 22:00. Du lun. au ven.: 18:25, 22:00.
Place Longueuil (2): «Cheech et Chong la suite»: Sam., dim.: 14:20, 18:05, 21:50. Du lun. au ven.: 20:00. «L'île sanglante»: Sam., dim.: 12:15, 16:00, 19:45. Du lun. au ven.: 18:00, 21:40.
Place Ville-Marie (1): «Victory»: 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:20.
Place Ville-Marie (2): «Melbrooks History of the World»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Plaza Alexis Nihon (1): «The empire strikes back»: 12:30, 14:45, 17:05, 19:20, 21:35.
Plaza Alexis Nihon (2): «Superman 2»: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.
Plaza Alexis Nihon (3): «Take this job and shove it»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.
Rivoli (1): «On m'appelle Malabar»: Sam., dim.: 12:40, 14:25, 16:15, 18:05, 19:50, 21:40. En sem.: 18:05, 19:50, 21:40.
Rivoli (2): «La guerre des boutons»: Sam., dim.: 15:00, 18:20, 21:40. «Cousin cousine»: Sam., dim.: 13:20, 16:40, 20:00. En sem.: 18:20, 20:00.
Saint-Denis (2): «Ce soir on s'éclate»: Sam., dim.: 14:10, 17:45, 21:15. Du lun. au ven.: 17:45, 21:15. «Pied plat sur le Nil»: Sam., dim.: 12:20, 15:50, 19:20. Du lun. au ven.: 19:20.
Saint-Denis (3): «Ya-t-il un pilote dans l'avion?»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au ven.: 18:00, 21:30. «Coup de soleil»: Sam., dim.: 12:40, 16:10, 19:45. Du lun. au ven.: 19:45.
Snowdon: «Wolfen»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Terre des Hommes (Pavillon des personnes handicapées): «On n'est pas des anges»: Dim.: 16:30.
Van Horne: «Condorman»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Verdun: «Superman 2»: 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40.
Versailles (1): «Pulsions»: Sam., dim.: 14:10, 17:40, 21:10. Sem.: 19:30. «C'est dans la poche Mathilda»: 12:30, 16:00, 19:30. Sem.: 19:30.
Versailles (2): «Polyester»: Sam., dim.: 13:10, 16:00, 18:50, 21:35. «Les cousines»: Sam., dim.: 14:40, 17:30, 20:25. En sem.: 18:50, 20:20.
Versailles (3): «Fruits de la passion»: Sam., dim.: 12:40, 15:40, 18:40, 21:45. «Justine»: Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. En sem.: 18:40, 20:00.
Viau: «Des nerfs d'acier»: Ven., sam.: 19:00. Dim.: 15:10, 19:00. Du lun. au jeu.: 19:00. «Des mercenaires de l'espace»: Ven., sam.: 21:00. Dim.: 13:15, 17:05, 20:55. Du lun. au jeu.: 20:55.
Villeray: «Superman 2»: 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40.
Westmount Square: «Victory»: 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10.
York: «Arthur»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «On m'appelle Malabar». «Le shérif et les extra-terrestres»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (2): «Tarzan the Apeman». «The big red one»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (3): «Wolfen». «The Great Santini»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (4): «Under the Rainbow». «Bronco Billy»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Odéon (1) (Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): Sam.: «L'homme des cavernes». «Le temps du rock & roll». «Terreur sur le Britannique». En sem.: «L'homme des cavernes». «Le temps du rock & roll»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Odéon (2): Sam.: «Superman 2». «Capricorne 1». «Un couple en fuite». En sem.: «Superman 2». «Capricorne 1»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Boucherville (1): (Transcanadienne, sortie 95): Sam.: «Scanners». «Piranhas»: «Poursuite infernale». En sem.:compter de 19:30.
Ciné-parc Boucherville (2): Sam.: «Excalibur». «Elle». «Le Chinois». En sem.: «Excalibur». «Elle»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Châteauguay (1) (4 milles du pont Mercier): Sam.: «Superman 2». «7 hommes à l'aube». «Capricorne 1». En sem.: «Superman 2». «7 hommes à l'aube»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Châteauguay (2): Sam.: «L'homme des cavernes». «Le temps du rock'n roll». «Un espion de trop». En sem.: «L'homme des cavernes». «Le temps du rock'n roll»: A compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (3): Sam.: «Excalibur». «Elle». «L'invasion des soucoupes volantes». En sem.: «Excalibur». «Elle». «L'invasion des soucoupes volantes»: A compter de 19:30.
Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sor e 38, à 3 milles de LaPrairie): Sam.: «Scanners». «Opération fin du monde». «Piranhas». En sem.: «Scanners». «Opération fin du monde»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 14): Sam.: «Scanners». «Piranhas». «Les fous du volant». En sem.: «Scanners». «Piranhas»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (2): Sam.: «L'homme des cavernes». «Le temps du rock'n roll». «Terreur sur le Britannique». En sem.: «L'homme des cavernes». «Le temps du rock'n roll»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (3): Sam.: «Excalibur». «Elle». «La fureur du danger». En sem.: «Excalibur». «Elle»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (4): Sam.: «Superman». «Le complot diabolique dui Dr Fu Manchu». «Capricorne 1». En sem.: «Superman». «Le complot diabolique du Dr Fu Manchu»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Vaudreuil (1) (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): Sam.: «Scanners». «Piranhas». «Les fous du volant». En sem.: «Scanners». «Piranhas»: A compter de 19:30.
Ciné-parc Vaudreuil (2): Sam.: «La belle et le clochard». «L'île sur le toit du monde». «5 cartes à abattre». En sem.: «La belle et le clochard». «L'île sur le toit du monde»: A compter de 19:30.
Ciné-parc St-Jérôme (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44): Sam.: «Superman». «7 hommes à l'aube». «Couple en fuite». En sem.: «Superman 2». «7 hommes à l'aube»: A compter de 19:30.
Ciné-parc St-Jérôme (2): «La belle et le clochard». «L'île sur le toit du monde». «Brigade du Texas». En sem.: «La belle et le clochard». «L'île sur le toit du monde»: A compter de 19:30.
Ciné-parc St-Eustache (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Ce soir on s'éclate». «Pied plat sur le Nil». «Rock & roll»: A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Les casseurs». «Météore». «Terreur dans la nuit»: A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «Drôle de flic». «Nerfs d'acier». «Tim»: A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (4): «Au boulot Jerry». «Comment se débarrasser de son patron». «La bande des quatre»: A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (5): «Les Plouffe». «L'homme en colère»: A compter de 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (1) (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Ce soir on s'éclate», «Pied plat sur le Nil». «Rock & roll»: A compter de 18:30.
Ciné-Parc Mont-St-Hilaire (2): «Les casseurs». «Météore». «Terreur dans la nuit»: A compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (1) (Route 40, sortie 100): «Les casseurs». «Météore». «Terreur dans la nuit»: A compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (2): «Ce soir on s'éclate». «Pied plat sur le Nil». «Rock & roll»: A compter de 18:30.
Ciné-parc Ste-Adèle (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 72): «Nerfs d'acier». «Les mercenaires de l'espace». «Tim»: A compter de 18:30.
Ciné-parc Ste-Adèle (2): «Les casseurs». «Météore»: A compter de 18:30.

MUSIQUE

Centre d'art d'Orford — Abbaye de Saint-Benoit-du-Lac, auj., 16:00, Bernard Lagacé, organiste. Salle Gilles-Lefebvre: auj., 20:30, Jean-Marie Londeix, saxophoniste, et Carmen Picard, pianiste; dem., 17:30 (en plein air), groupe de jazz de Chuck Israels; mar., 20:30, conférence de Chuck Israels; merc., 20:30, Paul Bernard, guitariste; jeu., 16:45, concert des étudiants; vend., 20:30, Guy Vanasse, flûtiste, et Hélène Panneton, claveciniste.
Festival d'été de Lanaudière — Église Saint-Paul de Joliette, auj., 20:30, Quatuor vocal Arioso. Oeuvres de Schubert et Brahms. Cégep de Joliette, mar., 20:30, Peter Zazofsky, violoniste. Sonate no 9 («Kreutzer») (Beethoven) et Sonate op. 100 (Brahms). Programme à compléter.
Oratoire Saint-Joseph — Merc., 20:30, Anthony King, organiste. Chaconne (Pachelbel), Toccata et Fugue en ré mineur («Dorienne») (Bach), Chorals (Karg-Elert), Pastorale (Franck) et Suite op. 5 (Duruflé).
Église des Saints-Anges (Lachine) — Jeu., 20:00, Orchestre des Concerts Lachine. Dir. Otto Werner-Mueller. Jacques Després, pianiste. Oeuvres de Mendelssohn, Mozart et Dvorak. Entrée libre.
Festival de Bromont — Église St-François-Xavier, auj., 20:30, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Liona Boyd, guitariste. Oeuvres de Corelli, Albinoni, Vivaldi, Mozart, etc.
Église Notre-Dame — Chaque vend., 20:00, Pierre Grandmaison, organiste.
Domaine Forget (Saint-Irénée de Charlevoix) — Auj., 19:00, Léo Brouwer, compositeur et guitariste. Merc., 19:00, François Ferland, flûtiste (flûte baroque), Hermel Bruneau, gambiste, et Catherine Perrin, claveciniste.
Salon des arts (Hôtel Méridien) — Auj., jeu., vend et sam., 21:30, «Par chants et par mots». Récital de mélodies et de poésie de Colette Boky, soprano, et Jacques Létourneau, comédien.

VARIÉTÉS

Café-théâtre Quartier latin (4303 St-Denis) — Tony Manzi. Auj., dem., lun., 22:30. A compter de mer., Paul Larivée.
Le Transit (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Cartier) — Leo Munger. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 30 août.
L'Imprévu (Hôtel Iroquois, 454, Place Jacques-Cartier) — Priscilla. Auj., 22:30, minuit, 1:30. Dem., 22:00, minuit. A compter de mar.: Tom Rivest.
Parc Belmont (Théâtre de la rive droite) — Renée Martel. Auj., 19:00, 22:00. Dem., 17:00, 21:00. A compter de lun.: Michel Stax.
Blue Bonnets — Michel Dulac et Cachemire. Auj., 23:00.
Rising Sun (1252 ouest, St-Antoine) — Auj. et dem., Blood Fire, à compter de 21:30.
Aux Deux Pierrots (104 est, St-Paul) — Jos Leroux et Passe-Temps. Auj., et dim., 20:00.
emery Chez Dumas (331, Emery) — Mozaique Quintet Jazz. Auj. et dem., à compter de 21:30.
Brasserie Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Rated Air, à compter de 20:00.
Le St-Vincent (410, St-Vincent) — Jean-Pierre Lalaode et Daniel Gerbeau, 20:00.
L'air du Temps (191 ouest, St-Paul) — Auj., Johnny Alston, à compter de 16:00. Dem., Noble Samuels et ses amis, à compter de 14:00.
Au Vieux Fusil (3896, St-Denis — Raoul Roy. Lun., 21:00.
Jazz Bar (169 est, Ontario) — «Public Relations». Du jeu. au dim., de 18:30 à 22:00.
Café L'Herbevie (5558, Esplanade) — Auj., Bryan Highbloom. Dem., Albert August, à compter de 21:30.
Terre des hommes (Pavillon du Québec) — Pierre et Lise (guitare, basse, mandoline, banjo, tambourine). Auj., 15:00 et 18:30.
Aréna de Victoriaville — Paolo Noël. Auj. à compter de 21:00.
Auberge du village (45, Chemin d'Auteuil, Candiac) — Frank Kapasi. Du merc. au dim., 19:30.
Théâtre Molson (10, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu) — Sol. Auj. et dem. À compter de mar., Diane Tell, 20:30.
Théâtre du Vieux St-Eustache (117, St-Eustache) — Marie-Claire Séguin. Auj. et dem., à compter de 20:00.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — B.B. King. Dem., 20:30.

THÉÂTRE

MONTRÉAL ET RÉGION

Comédie Nationale (1450 est, Ste-Catherine) — «Appelez-moi Stéphane» de Louis Saia et Claude Meunier. Avec Gilles Renaud, Frédérike Bédard, Louise Forestier, Marc Messier, Monique Miller, Serge Thériault. Du mar. au ven. 20:30; sam. 19:00 et 22.30. Jusqu'au 23 août.
Ecole Nationale de Théâtre: (Cour intérieure, 5030, St-Denis) — «Vie et mort du roi boiteux», de Jean-Pierre Ronfard. Production du Théâtre Expérimental de Montréal. Lun., «La Naissance». Mar., «L'Enfance». Mer., «Le Printemps», 20:30. Auj. «La Naissance», 14:30, «L'Enfance», 17:00, «Le Printemps», 20:30.
Café Nelligan (550 est, boul. Dorchester) — «27 remorques pleines de coton», de Tennesse Williams. Avec Gilles Choquette, Manon Gauthier et Daniel Valcourt. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 3 sept. «C'est pas parce que c'est drôle qu'on rit», de Jacqueline Barrette, Michel Garneau et Michel Tremblay. Avec François Botéga, Lyse Desjardins et Isabelle Hodgson. Lun., mar., 20:00. Du mer. au sam., 22:30.
Centre d'Essai Conventum (1237, Sanguinet) — «Tout le monde a quelque chose à dire», de Pierre Quenneville. Avec Raymond Henry, Roger Vallée et Denise Ménard, 21:00, sauf mar. Jusqu'au 26 août.
Théâtre La Poudrière (Ile Ste-Hélène) 842-4550 ou 526-0821: «Nurse Jane goes to Hawaii» d'Alan Stratton avec Sheena Larkin, Len Watt, Michael Mitchell et Kathleen Stringer. Du mar. au ven., 20:30; sam. 18:30 et 21:30. Jusqu'au 5 sept.
Café-Théâtre L'Ex-Tasse (816 est, Ontario) — «Comme un roman-photo» de Claire Dé, mise en scène de Sébastien Dhavernas avec Paule Marier et René Gagnon. Du mar. au sam. à 21:00.
Café-Théâtre les Fleurs du Mal (500 est, Rachel) — «Tournez la plage» de Claude Poissant. Avec Pierre Chagnon, Annie Gascon, René-Richard Cyr et Adèle Reinhardt. Du lun. au sam. 21:00. Jusqu'au 23 août.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Prélude à un déjeuner sur l'herbe», d'Olwen Wymark. Du jeu. au lun., 20:45. Jusqu'au 7 sept.
Café Molière (1200, St-Hubert): «Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron deCrac», de Henri-Pierre Cami. Du mer. au lun., 20:30. Jusqu'au 30 août. «Entre guillemets». Avec Daniel Dubois. Mar., 20:30. Jusqu'au 25 août.
Oratoire Saint-Joseph (3800, Chemin de la Reine-Marie, dans les jardins) — «Le Jeu de la passion», d'Henri Ghéon. Avec Jacques LeBel, André Miville des Chesnes, Henriette Senez et Ghislaine Tremblay. Lun., merc. jeu., 21:00 (français). Mar., ven., 21:00 (anglais). Jusqu'à la fin d'août.
Eglise St-Sauveur (angle St-Denis et Viger): Texte intégral de l'Evangile selon St-Marc, raconté par Claire Ifrane et Gabriel Gascon. Tous les mardis et mercredis. Jusqu'au 26 août. A 20:30.
Théâtre le St-Laurent (2405, Ile Charron, Longueuil, 514-651-5250) — «Boeing-Boeing», de Marc Camoletti. Avec Rose Ouellette, Réjean Lefrançois, Isabelle Lajeunesse, Robert Lavoie, Francine Morand et Isabelle Martin. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 29 août.
Restaurant au Vieux Fort (120, Chemin St-Jean, LaPrairie, 659-0010) — «Amouréal Tours». Mar., merc., 21:00. Jusqu'au 26 août. «Une Brosse» de Jean Barbeau, avec Lise Bourbonnière, Sylvie Francis, Normand Richard, Bernard David. Jeu., vend., et sam. 21:00. Jusqu'au 29 août.

LES LAURENTIDES

Théâtre Malenfant (734, St-Jean-Baptiste, Terrebonne, 514-492-0165) — «Chez Paulette, bière, vins, liqueurs et nouveautés...», de Louis-Marie Dansereau. Avec André Montmorency, Louise Bourque, Sylvie Germain et Robert Marien. Production de la Famille Malenfant. Du merc. au ven., dim., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 30 août.
Théâtre de Sun Valley (Autoroute des Laurentides, sortie 67, Val-Morin, 514-229-6655) — «Pepsie», de Pierrette Bruno. Avec Françoise Lemieux, Lisette Guertin, Louis Lalande et Roger Garceau. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 6 sept.
Théâtre de Saint-Sauveur (22, Claude, St-Sauveur des Monts, Autoroute des Laurentides, sortie 60, 514-227-3747) — «Poivre et sel», de Gilles Richer. Avec Janine Sutto, Benoit Marleau, Marcel Legault, Suzanne Langlois, Yvan Ducharme, Jean-Louis Paris et Charles Carter. Du mar. au ven., 20:30. Sam. 19:00, 22:30. Jusqu'au 5 sept.
Théâtre de Ste-Adèle (Autoroute des Laurentides, sortie 67, 1069, boul. Ste-Adèle, 514-430-8770, 229-2454) — «Un sur six», de Clark et Bobrick, trad. René Dionne. Avec Pierre Dufresne, Patricia Nolin, Jean-Guy Viau, Ronald Guévremont et Christine Duvrard. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 29 août.
Maison du Citoyen (25 rue Laurier, Hull): «Humoureusement vôtre» revue de Claire Faubert, avec Josée Beaulieu, Nicole Bilodeau, Claude Lavoie,

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Ouverts tous les jours en après-midi Berri - Champlain - Brossard - Villeray - Verdun - rex - Dauphin - de Paris

3e film aux ciné-parcs ven. & sam.

La critique est unanime !

* ... une des plus inébranlables légendes de notre monde... « Excalibur s'impose comme un excellent film. »
Franco Nuovo
Journal de Montréal

* ... « Excalibur capte constamment le regard ravi et ébloui de tous les spectateurs. »
Manon Péclet
Dimanche-Matin

* ... Un film à voir absolument, et qu'on se propose même de revoir.
Michel Perez
Le Matin



14 ANS

2e semaine!

La fantastique épopée des Chevaliers de la Table Ronde et de Merlin l'Enchanteur revit.

EXCALIBUR

Un film de John Boorman

Berri: 1:10 - 3:50 - 6:30 - 9:10. • Crémazie: Sam. Dim.: 1:40 - 4:10 - 6:40 - 9:10. Sem.: 6:40 - 9:10. • Brossard: 1:40 - 4:10 - 6:40 - 9:10.

BERRI 1 ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115 | **CREMAZIE** ST-DENIS CREMAZIE 388-4210 | **BROSSARD 2** MAIL CHAMPLAIN 465-5906 | **CINE-PARC BOUCHERVILLE-2** TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515 | **CINE-PARC LAVAL-3** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555 | **CINE-PARC CHATEAUGUAY 3** 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

2e film aux ciné-parcs!

ENFIN EN FRANÇAIS

14 ANS

Le succès foudroyant acclamé partout dans le monde !

Sensationnel. TIME MAGAZINE

Un chef-d'oeuvre du genre. LOS ANGELES TIMES

Un "thriller" captivant qui vous passionnera. NEW YORK POST

Le meilleur film du genre depuis très longtemps. NEWSWEEK



Ils possèdent des pouvoirs uniques et terrifiants

... et ils gagnent.

* 10 secondes: La douleur commence.

* 15 secondes: Vous étouffez

* 20 secondes: Vous explosez.

STATIONNEMENT $2.00 ENTREE RUE CHRISTIN 1re RUE AU SUD DU CINEMA BERRI

SCANNERS

VERSION FRANÇAISE

...leurs pensées tuent !

PIERRE DAVID et VICTOR SOLNICKI présentent un film de DAVID CRONENBERG SCANNERS
avec JENNIFER O'NEILL STEPHEN LACK PATRICK McGOOHAN
LAWRENCE DANE MICHAEL IRONSIDE producteurs exécutifs VICTOR SOLNICKI PIERRE DAVID
produit par CLAUDE HEROUX musique de HOWARD SHORE écrit et réalisé par DAVID CRONENBERG

Une production de FILMPLAN INTERNATIONAL Distribué par LES FILMS MUTUELS

Berri: 1:25 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:40.
Laval: Sam. Dim.: 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:40 - 9:45. Sem.: 5:30 - 7:30 - 9:30.

2e film aux Mercier, Longueuil et Ciné-Parcs!

BERRI 3 ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115 | **ODEON 1 - LAVAL** CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687-5207 | **MERCIER** STE-CATHERINE PIE IX 255-6224 | **LONGUEUIL -1** PLACE LONGUEUIL 679-7451

Aussi: Joliette à Joliette

CINE-PARC LAVAL - 1 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555 | **CINE-PARC BOUCHERVILLE-1** TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515 | **CINE-PARC ST-MATHIEU** ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445-861-0659 A 3 MILLES DE LA PRAIRIE | **CINE-PARC VAUDREUIL 1** TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

POUR TOUS

LA PERLE DES PERLES!

IL EST PLUS RAPIDE, PLUS AMUSANT, PLUS BRILLANT, C'EST...



L'AVENTURE CONTINUE

UNE FULGURANTE AVENTURE A TRAVERS L'UNIVERS

GENE HACKMAN · CHRISTOPHER REEVE

Champlain, Villeray, Brossard et Verdun:
Tous les jours: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:40.

DOLBY STEREO

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685 | **VILLERAY** ST-DENIS JARRY 388-5577

BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 | **VERDUN** 3841 WELLINGTON 768-2092 | **ST-JÉRÔME** REX

2e film aux ciné-parcs!

CINE-PARC ODEON 2 Transcanadienne sortie (St-Bruno) 98 655-0692-655-0697 | **CINE-PARC LAVAL - 4** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555

Cinéma Rex «Superman 2» Matinee seulement.

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659 | **CINE-PARC ST-JÉRÔME 1** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436-4773

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Les films de la compétition officielle

L'ANNÉE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN

Film français (1981) écrit et réalisé par Jean-Loup Hubert. Images: Robert Alazraki. Musique: Vladimir Cosma. Avec Isabelle Adjani, Thierry Lhermitte. V.O. s.t.a., couleur, 95 min. **25 août à 9h30 et 20h; 26 août à 18h20** (salle 1).

«Si cette histoire est en partie autobiographique, c'est aussi et avant tout le portrait d'une génération qui après 68 a tenté, plus ou moins consciemment, d'instaurer des rapports de couple différents, sans échapper pour autant aux illusions et à quelque ridicule, mais à qui revient le mérite d'avoir troqué la vieille rime «amour-toujours» par le concept plus pragmatique «d'amour-humour». (Jean-Loup Hubert)

BUTTERFLY

Film américain (1981) réalisé par Matt Cimber. Scénario: Matt Cimber, d'après le roman de James M. Cain. Images: Eddy Van Der Enden. Musique: Ennio Morricone. Avec Stacy Keach, Orson Welles, Pia Zadora, James Franciscus. V.O. couleur, 108 min. **23 août à 11h40 et 20h; 24 août à 13h20** (salle 1).

Fin des années trente. Un homme d'une quarantaine d'années, Jess Tyler, fort et bien bâti, s'occupe de la surveillance d'une mine abandonnée dans le Nevada. Il vit seul dans cet état désertique de l'ouest des États-Unis. Un jour, par hasard, arrive une sensuelle jeune femme de dix-sept ans, Kady, qui prétend être sa fille cadette. Dès lors, la tranquillité de Jess Tyler sera perturbée par la présence de la femme-enfant qui le conduira au bord de la destruction.

CARBON COPY

Film américain (1981) réalisé par Michael Schultz. Scénario: Stanley Shapiro. Images: Fred Koenekamp. Musique: Bill Conti. Avec George Segal, Susan Saint-James, Jack Warden, Denzel Washington, Dick Martin. V.O. couleur, 97 min. **26 août à 11h10 et 22h; 27 août à 17h30** (salle 1).

Un homme d'affaires de trente-neuf ans, Walter Whitney (George Segal) mène une existence confortable avec sa femme et sa belle-fille. Un jour, un jeune homme de race noire (Denzel Washington) fait irruption dans son bureau et prétend être son fils illégitime. Les préjugés sociaux obligeront Walter à emprunter des chemins qui lui étaient jusqu'alors inconnus. Une analyse de la société américaine d'aujourd'hui par le réalisateur de *Greased Lightning*.

CHAKRA (Vicious Circle)

Film indien (1980) écrit et réalisé par Rabindra Dharmaraj. Images: Barun Mukherjee. Musique: Hridayanath Mangeshkar. Avec Smita Patil, Naseeruddin Shah, Kulbhusshan Kharbanda, Ranjit Choudhuri, Anjali Paigankar, Savita Bajaj. V.O. s.t.a., couleur, 140 min. **24 août à 10h50 et 17h20** (salle 1); **25 août à 17h50** (salle 2).

«Chakra tente d'explorer la voie sur laquelle pourrait s'engager le cinéma du Tiers-Monde et en particulier celui de l'Inde, pour arriver à changer les choses dans un système politique répressif. Le cinéma politique peut trouver son accomplissement en Inde en éduquant, en distrayant et en créant des niveaux de prise de conscience.» (Rabindra Dharmaraj)

THE CHOSEN

Film américain (1981) réalisé par Jeremy Paul Kagan. Scénario: Edwin Gordon, d'après le roman de Chaim Potok. Images: Arthur Ornitz. Musique: Elmer Bernstein. Avec Barry Miller, Robby Benson, Maximilian Schell, Rod Steiger. V.O. couleur, 104 min. **22 août à 9h30 et 22h; 23 août à 14h** (salle 1).

L'histoire d'une amitié entre deux adolescents juifs de Brooklyn, Reuven (Barry Miller) et Danny (Robby Benson), à l'époque où la guerre fait rage en Europe. Les liens qui les unissent sont brusquement menacés par les différentes prises de position qu'adoptent leurs pères, l'un professeur (Maximilian Schell) et l'autre rabin (Rod Steiger), lorsque la menace de l'extermination des juifs européens se fait entendre aux États-Unis. Un drame profondément humain par l'auteur de *The Big Fix*.



Christiane F.

CON EL CULO AL AIRE (Caution To The Wind)

Film espagnol (1980) écrit et réalisé par Carlos Mira. Images: Hans Burmann. Avec Ovidi Montllor, Eva Leon, Maria Jose Arenos. V.O. s.t.a., couleur, 97 min. **27 août à 11h30 et 19h30; 28 août à 13h30** (salle 1).

Juan, un jeune homme naïf et sans expérience, habite un village espagnol. Pendant une fête locale, il rencontre une belle chanteuse qui fait son numéro avec un orchestre de musiciens aveugles. Ils passent la soirée ensemble puis elle le quitte et continue sa tournée. Juan a perdu le goût de vivre et se retrouve dans un asile dirigé par une religieuse tyrannique. Il s'adapte à cette vie mais, quand la belle chanteuse lui apparaît en rêve, il provoque une révolte parmi les pensionnaires de l'asile...

DESPERADO CITY

Film ouest-allemand (1980) écrit et réalisé par Vadim Glowna. Images: Thomas Mauch. Musique: Stanley Walden. Avec Siemen Ruehaak, Beate Finckh, Vera Tschechowa, Karin Baal, Vadim Glowna. V.O. s.t.f., couleur, 97 min. **24 août à 9h et 20h; 25 août à 18h** (salle 1).

«Desperado City raconte l'histoire d'êtres qui, pour oublier la réalité, se réfugient dans le rêve. La réalité, c'est Hambourg, ville qui se manifeste dans toute sa brutalité dans les milieux où les paumés, les contestataires, les non-conformistes se réunissent. Ils se voient poursuivis jusque dans les culs-de-sac, les arrière-cours, les caves où on les accule. Refuges qui sont en réalité des pièges qui se referment sur eux.» (Vadim Glowna)

EL CRACK

Film espagnol (1981) réalisé par José Luis Garci. Scénario: J.L. Garci, Horacio Valcarcel. Images: Manuel Rojas. Musique: Jesus Gluck, Udo Juergens. Avec Alfredo Landa, Maria Casanova, Manuel Trejada, Miguel Angel Rellan, Manuel Lorenzo. V.O., s.t.a., couleur, 120 min. **25 août à 11h30 et 22h; 26 août à 16h** (salle 1).

German Areta, un détective privé, doit retrouver une femme «disparue» de Madrid depuis trois ans. Il découvre qu'elle travaille dans une maison close fréquentée par des hommes politiques espagnols et des barons de la finance. Ces derniers le forcent à abandonner son enquête jusqu'au jour où la fille de son amie devient elle-même la proie des vilains. Areta les traque impitoyablement jusqu'à New York. Un hommage aux films noirs des années trente.

EU TE AMO (Je t'aime)

Film brésilien (1981) écrit et réalisé par Arnaldo Jabor. Images: Murilo Salles. Musique: Chico Buarque de Hollanda, Tom Jobin, Cesar Carmago Mariano. Avec Sonia Braga, Paulo Cesar Pereio, Vera Fischer, Tarcisio Meira. V.O. s.t.f., couleur, 110 min. **21 août à 13h40 et 19h50; 22 août à 17h50** (salle 1).

«C'est un film érotique qui chante la vie. Les rapports d'amour et de sexe dans le Brésil d'aujourd'hui. Qui l'emporte?» (Arnaldo Jabor)

GARDE À VUE

Film français (1981) réalisé par Claude Miller. Scénario: C. Miller, Michael Audiard, Jean Herman d'après le roman de John Wainwright. A table. Musique: Georges Delerue. Avec Lino Ventura, Michel Serrault, Romy Schneider. V.O. couleur, 90 min. **29 août à 11h20 et 21h00; 30 août à 14h40** (salle 1).

L'inspecteur Gallien interroge un notaire de province, Me Martinaud, témoin de l'assassinat de deux fillettes violées. Le face-à-face, entre le notaire apparemment sûr de lui et l'inspecteur, patient et méthodique, se déroule la veille de la nouvelle année. Très vite, Martinaud devient suspect et Gallien décide de le placer en garde à vue. La femme du notaire demande à faire une déposition. Un témoignage qui peut changer beaucoup de choses...

HONOO NO DAIGO GAKUSO (5th Movement)

Film japonais (1981) réalisé par Seijiro Kohyama. Scénario: S. Kohyama, Akemi Imazaki. Images: Masaru Mori. Musique: Hikaru Hayashi. Avec Morio Kazama, Yuko Tanaka, Takashi Shimura, Gin Maeda, Orie Satoh, Tomoe Hiiro. V.O. s.t.a., couleur, 115 min. **23 août à 9h30 et 22h** (salle 1); **24 août à 16h** (salle 2).

L'existence d'un orchestre symphonique japonais est menacée lorsque le commanditaire décide d'abandonner son aide financière. Inspiré d'un fait divers authentique qui secoua la vie musicale nippone en 1972, le film de Seijiro Kohyama évoque la lutte courageuse des musiciens pour garder en vie les activités de leur orchestre. Y aura-t-il un cinquième mouvement?

KINGS AND DESPERATE MEN

Film canadien (1981) réalisé par Alexis Kanner. Scénario: Edmund Ward, A. Kanner. Images: Henry Lucas, Paul Van der Linden. Musique: Michel Robidoux, Pierre F. Brault. Avec Patrick McGoohan, A. Kanner, Andrea Marcovicci, Margaret Trudeau. V.O. couleur, 108 min. **22 août à 11h30 et 20h; 23 août à 16h** (salle 1).

Un groupe de terroristes-militants assiègent une station radiophonique dont ils réussissent à s'emparer. Ils intentent alors, sur les ondes, un procès au juge et au système social qui les ont irrévocablement condamnés. Ils permettent à leurs otages de prendre la parole pendant une émission radiophonique et de répondre aux questions de tous ceux qui monopolisent les lignes ouvertes. Un thriller socio-politique brûlant d'actualité.

KO TO TAMO PEVA (Who's Singing Over There?)

Film yougoslave (1980) réalisé par Slobodan Sijan. Scénario: Dusan Kovacevic. Images: Bozidar Nikolic. Musique: Vojislav Kostic. Avec Pavle Vuisic, Dragan Nikolic, Danilo Stojkovic, Aleksandar Bercek, Neda Arneric. V.O. s.t.a., couleur, 86 min. **26 août à 9h30 et 20h20** (salle 1); **27 août à 16h10** (salle 2).

Un vieil autobus quitte un petit village à destination de Belgrade. Chacun des voyageurs a des raisons valables pour arriver au plus vite dans la capitale. C'est le printemps de 1941, la veille de l'attaque allemande. Par un étrange et imprévisible concours de circonstances, le voyage, à peine une centaine de kilomètres, dure 24 heures! L'animosité se transforme en violence. L'autobus en décomposition, avec ses voyageurs toqués, devient progressivement la peinture comique d'une époque en pleine disparition. Ce n'est pas par hasard que les bombes se mettent à tomber juste à ce moment-là...

LE MERLE BLANC

Film soviétique (1981) réalisé par Valeri Lonskoi. Scénario: V. Lonskoi, Vladimir Jéleznikov. Images: Vladimir Papian. Musique: Isaac Shwarz. Avec Vladimir Gostioukhin, Irina Dymtchenko, Alexandre Mikhailov, Irina Akoulova. V.O. s.t.f., couleur, 99 min. **21 août à 9h30 et 18h; 22 août à 15h50** (salle 1).

Yégor Ikinnikov, un travailleur exemplaire, reçoit en cadeau un voyage dans le Midi. Pendant son séjour, il fait la connaissance de Sonia, une charmante jeune femme dont il tombe amoureux. Les vacances terminées, Sonia retourne dans son village natal. Incapable de vivre sans elle, Yégor décide d'aller la rejoindre. À son arrivée, il trouve Sonia, en compagnie des membres de sa famille, célébrant l'anniversaire de son mari, Arkadi. Un choix s'impose pour Sonia.

MICHIKO

Film japonais (1981) écrit et réalisé par Takayuki Nishie. Images: Teuraki Nakajima. Musique: Yuji Takahashi. Avec Michiko Nishie, Katsuhiko Tatsuno, Fuyoko Murasaki, Yoko Sano, Hitoshi Koyanagi, Takayuki Nishie, Sadamu Nishie. V.O. s.t.a., couleur, 98 min. **27 août à 15h30 et 28 août à 15h30** (salle 1); **28 août à 21h** (salle 4).

L'histoire véridique d'une comédienne privée brusquement, à trente-quatre ans, de l'usage de la parole. Dans ce documentaire dramatisé, Michiko Nishie, l'épouse du réalisateur, revit devant la caméra sa douloureuse expérience de la maladie et les diverses étapes qui l'ont conduite à la guérison. Une méditation sur le courage, l'entraide et l'amour.



Le Merle Blanc.



La Dame aux camélias.



Michiko.



In Broad Daylight.

RIPACSOK (Salamon & Stock Show)

Film hongrois (1981) réalisé par Pal Sandor. Scénario: Zsuzsa Toth. Images: Elemer Ragalyi. Musique: Gabor Presser. Avec Andras Kern, Dezso Garas, Dorotty Udvaros. V.O. s.t.a., couleur, 90 min. **29 août à 9h30 et 17h20; 30 août à 20h** (salle 1).

Depuis plusieurs années, Salamon et Stock chantent dans le même bar, affublés d'un pantalon à trois jambes! Un soir, Salamon congédie Stock et le remplace par une jeune et jolie femme, Duckie, la maîtresse du patron. Stock décide de tuer Salamon et le harcèle pendant trente-six heures...

SALLY OCH FRIHETEN (Sally and Freedom)

Film suédois (1981) réalisé par Gunnel Lindblom. Scénario: Margareta Garpe, G. Lindblom. Images: Tony Forsberg, Lars Karlsson. Musique: Stefan Nilsson. Avec Ewa Froling, Hans Wigren, Leif Ahrle, G. Lindblom. V.O. s.t.a., couleur, 102 min. **27 août à 9h30 et 21h30** (salle 1); **28 août à 17h30** (salle 2).

Issue d'une famille ouvrière, Sally, une travailleuse sociale de vingt-huit ans, est mariée depuis dix ans à Jonas, un jeune avocat. Sa vie familiale l'étouffe. Elle quitte donc son époux pour vivre avec sa fillette Mia l'expérience de la liberté. Découvrant qu'elle ne peut vivre seule, elle fait la connaissance de Simon, un professeur, au contact duquel elle met à l'épreuve ses idées d'égalité, de liberté et d'indépendance. Tout se complique au moment où Simon veut se dégager d'une relation qui ne le satisfait plus. Qu'adviendra-t-il de la liberté de Sally?

TIRO AL AIRE

Film argentin (1981) écrit et réalisé par Mario Sabato. Images: Leonardo Rodriguez Solis. Musique: Victor Proncet. Avec Graciela Alfano, Aldo Barbero, Hector Bidonde, Julio de Grazia, Diana Ingro, Enrique Pinti, Rodolfo Ranni. V.O. s.t.a., couleur, 105 min. **24 août à 15h20** (salle 1); **25 août à 16h** (salle 1) **et à 22h** (salle 4).

Après la mort de sa femme, un père de famille se retrouve seul avec son fils. Entre ces deux êtres, que la disparition de la mère vient de réunir, se tissent une complicité et une tendresse qui les aident à reprendre goût à la vie. Un film aux situations cocasses et pathétiques.

LA VERA STORIA DELLA SIGNORA DELLE CAMELIE (La dame aux camélias)

Film italien (1980) réalisé par Mauro Bolognini. Scénario: Jean Aurenche, A. Pozner, E. Medioli. Images: Ennio Guarnieri. Musique: Ennio Morricone. Avec Isabelle Huppert, Gian Maria Volonte, Fabrizio Bentivoglio, Fernando Rey, Bruno Ganz. V.F., couleur, 120 min. **30 août à 10h** (salle 1) **et à 20h** (salle Maisonneuve PDA).

La vie d'Alphonsine Plessis, la courtisane aimée par Alexandre Dumas fils qu'il immortalisa sous le nom de Marguerite Gauthier. Tout en demeurant fidèle aux éléments biographiques de la vie d'Alphonsine, le film montre une héroïne très consciente de son pouvoir sur les hommes qu'elle manipule froidement pour fuir la misère de son enfance.

W BIALY DZIEN (En plein jour)

Film polonais (1980) réalisé par Edward Zebrowski. Scénario: Wladyslaw Terlecki, E. Zebrowski, d'après le roman de W. Terlecki. Images: Witold Stok. Musique: Stanislaw Radwan. Avec Michal Bajor, Krystyna Janda, Jerzy Radziwilowicz, Gustaw Holoubek, Krzystof Kilberger, Wladyslaw Kowalski, Jan Nowicki, Jerzy Trela, Zbiniew Zapasiewicz, Jerzy Binczycki. V.O. s.t.f., couleur, 96 min. **28 août à 9h30 et 20h; 29 août à 13h20** (salle 1).

Au début du siècle, la Pologne est partagée par trois pays envahisseurs, et les mouvements d'indépendance s'intensifient. Le récit des luttes individuelles et collectives qui ont marqué au fer rouge l'Histoire d'un pays. Le cinéaste Edward Zebrowski brasse l'intimiste et l'épique avec une remarquable intensité dramatique. Une vaste fresque qui amalgame politique et destins personnels.

WIR KINDER VON BAHNHOF ZOO (CHRISTIANE F.) (We Children From Bahnhof Zoo/Christiane F.)

Film ouest-allemand (1981) réalisé par Ulrich Edel. Scénario: Herman Weigel, d'après le roman de Kai Hermann et Horst Rieck. Images: Justus Pankau, Juergen Juerges. Musique: David Bowie. Avec Natja Brunkhorst, Thomas Hausten, Jens Kuphal, Rainer Wpelk, Jan Georg Effler, Christiane Reichelt et avec la participation de David Bowie. V.O. s.t.a., couleur, 105 min. **28 août à 11h30 et 22h; 29 août à 15h20** (salle 1).

Une gamine de treize ans découvre «l'enfer» de la drogue et du sexe dans une discothèque à la mode où elle fait la connaissance d'un héroïnomane de quinze ans. D'abord dégoûtée par sa découverte, elle succombe aux charmes du jeune garçon qui l'entraîne toujours plus loin dans les «paradis artificiels». L'amour et le manque d'argent la conduiront sur le chemin de la prostitution. Après une cure réussie de désintoxication, le couple s'enfoncera à nouveau dans une tragique déchéance physique et morale.

LES COURTS MÉTRAGES DE LA COMPÉTITION

BELMONTE, LE CARICATURISTE d'Ivo Branco (Brésil), PIXILLATION de Roger Cantin et Danyèle Patenaude (Québec), PLITSCH-PLATSCH de Christopher Doherty (RFA), LE RAT NOIR D'AMÉRIQUE de Jérôme Enrico (France), LE JOUR DE CONGÉ/THE DAY OFF de Sidney Goldsmith (Canada), THE SUBTLE CONCEPT de Gérard Krawczyk (France), PIWI de Jean-Claude Lauzon (Québec), LE COLLECTIONNEUR de Jacques Nichet (France), JIMMY JAZZ de Laurent Perrin (France), HUANG SHAN GUAN QI de Zhang Qinghong (Chine), SECOND STORY MAN de Stephen Surjik (Canada), GETRENNT VON TISCH UND BETT (Séparation) de Birgitta Trommler (RFA) et LE JONGLEUR de Thomas Vamos (Québec).

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Ouverts tous les jours en après-midi Berri - Champlain - Dauphin - Brossard - de Paris - Villeray - Verdun

3e film aux ciné-parcs ven. & sam.

ON L'A ENFIN RETROUVÉ LE JOINT!

18 ANS Adultes

APRÈS «FAUT TROUVER LE JOINT...»

LE TANDEM LE PLUS DÉMENTIEL DU CINÉMA.



V.F. "CHEECH and CHONG next movie"

L'AUTEUR DES "DENTS DE LA MER" VOUS ENTRAÎNE MAINTENANT DANS UN MONDE SAUVAGE QUI DÉPASSE L'IMAGINATION !

PLUS!

L'ILE SANGLANTE
THE ISLAND
avec MICHAEL CAINE • DAVID WARNER
Scénario de PETER BENCHLEY



BERRI 4 — ST DENIS STE CATHERINE 288 2115
ODEON 2 - LAVAL — CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687 5207
LONGUEUIL 2 — PLACE LONGUEUIL 679 7451
ST-JEAN — CAPITOL

Walt Disney — POUR TOUS

UNE AVENTURE QUI FERA RIRE LES PETITS ET LES GRANDS!



La Belle et le Clochard

PLUS!

L'ÎLE SUR LE TOIT DU MONDE

LE DAUPHIN, en matinée seulement.

«LA BELLE ET LE CLOCHARD»: 2:45, 6:00

«L'ÎLE SUR LE TOIT DU MONDE»: 1:00, 4:00

le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436 4773
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 — TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659 À 10 minutes du Centre d'achats Fairview

---

UNE AVENTURE DES PLUS FARFELUES quand l'homme découvre le FEU... la CHASSE... et... la FEMME!

POUR TOUS



RINGO STARR
BARBARA BACH
DENNIS QUAID
SHELLEY LONG
United Artists

L'HOMME DES CAVERNES
CAVEMAN

PLUS!

LE TEMPS DU ROCK 'N ROLL
"IDOLMAKER"
une production KOCH / KIRKWOOD



BERRI 2 — ST DENIS STE CATHERINE 288 2115
JEAN-TALON — 2 RUES à L'EST de PIE IX 725-7000
BROSSARD 1 — (MAIL CHAMPLAIN) 465 5906
CINÉ-PARC ODEON 1 — Transcanadienne, sortie (St Bruno) 98 655-0692 - 655-0697
CINÉ-PARC LAVAL 2 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 - 622 5555
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

2e film différent aux Jean-Talon et Brossard

ROBERT DE NIRO

14 ANS

MEILLEUR ACTEUR DE L'ANNÉE '81





"comme un taureau sauvage"
VERSION FRANÇAISE DE
(RAGING BULL)

DAUPHIN: en soirée 7:30, 9:45 (REX — en soirée seulement)

le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
ST-JÉRÔME — REX

CATHERINE DENEUVE GÉRARD DEPARDIEU

POUR TOUS

un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

7e MOIS!

LE DERNIER MÉTRO

BERRI 5 — ST DENIS STE CATHERINE 288 2115
Tous les jours: 1:45, 4:15, 6:45, 9:20



POUR TOUS

LA GUERRE DES ETOILES
L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
3e SEMAINE!
Tous les jours: 12:20, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35

4e MOIS!

ALAN ALDA • CAROL BURNETT

POUR TOUS



COTE-DES-NEIGES 2 — PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
Sem.: 7:15, 9:15
Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

---

un film de ROMAN POLANSKI

TESS

Aussi à propos aujourd'hui qu'au jour où il fut écrit.

POUR TOUS



le DAUPHIN 2 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
Tous les jours: 2:00, 5:00, 8:00
4e SEMAINE!



POUR TOUS

BONAVENTURE 2 — PLACE BONAVENTURE 861 2726
Sem.: 5:15, 7:15, 9:15
Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

Les Films Mutuels présentent

MALCOLM McDOWELL DANS

18 ANS Adultes

7e MOIS!



CALIGULA

VERSION ANGLAISE

Aucun laissez-passer ou carte de l'Âge d'or accepté
Admission générale $7.00

Cinéma DE PARIS
896 STE CATH W — MANSFIELD 875-1882
NEAR DUNN'S RESTAURANT

Ven. et sam.: midi, 3:00, 6:00, 9:00, minuit
dim. à jeu.: midi, 3:00, 6:00, 9:00

2e MOIS!



STRIPES

BILL MURRAY
★ HAROLD RAMIS ★ WARREN OATES ★
★ P.J. SOLES ★ JOHN CANDY ★

DÉCARIE, sem.: 5:00, 7:00, 9:00
Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
BONAVENTURE, sem.: 5:20, 7:20, 9:20
Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10

SQUARE DÉCARIE 2 — DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
BONAVENTURE 1 — PLACE BONAVENTURE 861-2726

Après «LE LAGON BLEU» Brooke Shields est de retour!

14 ANS



brooke shields martin hewitt

endlesslove

3e SEMAINE!

PLACE DU CANADA — VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595
Sem.: 5:05, 7:20, 9:35
Sam., dim.: 12:25, 2:40, 5:05, 7:20, 9:35

MEL BROOKS'

HISTORY OF THE WORLD PART I

14 ANS



©1981 20TH CENTURY-FOX

3e MOIS

LA CITÉ: SAM. DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM. 7:30, 9:30. **P.V. MARIE:** 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00.

LaCité 3 3575, AV. DU PARC 844-2829

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 2 866-2644

Il est facile d'aimer un étranger... pas de tuer un amant!

14 ANS



EYE OF THE NEEDLE

A Kings Road Production · Donald Sutherland · Kate Nelligan
Eye of the Needle · Ian Bannen · Christopher Cazenove
Screenplay by Stanley Mann · Based on the novel by Ken Follett
Music by Miklos Rozsa · Produced by Stephen Friedman
Directed by Richard Marquand · Technicolor

4e sem.

United Artists

KENT: SAM. DIM. 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. SEM. 7:25, 9:30. **PALACE:** 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00.

PALACE 6 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

BOND à son meilleur... personne ne lui arrive à la cheville!

POUR TOUS



ROGER MOORE as JAMES BOND 007 in

FOR YOUR EYES ONLY

United Artists

8e sem.

PALACE 4: 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:55. **PALACE 5:** 1:20, 3:50, 6:10, 8:30. SAM DERNIER SPECTACLE 10:50.

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 666-6991 McGILL

Un divertissement boeuf, drôle et sexy

14 ANS



BLAKE EDWARD'S **S.O.B.**

LORIMAR PRESENTS
JULIE ANDREWS · WILLIAM HOLDEN
BLAKE EDWARD'S S.O.B.
RICHARD MULLIGAN · STUART MARGOLIN · LARRY HAGMAN · ROBERT VAUGHN · MARISA BERENSON
ROBERT WEBER · SHELLEY WINTERS · ROBERT PRESTON · LORETTA SWIT · HENRY MANCINI
BLAKE EDWARDS · TONY ADAMS · BLAKE EDWARDS · A PARAMOUNT PICTURE
LORIMAR

LOEWS 5 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL

12:30, 2:35, 4:40, 6:50, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10.

ENFIN!

LA PREMIÈRE COMÉDIE D'HORREUR AU MONDE

18 ANS Adultes

Student Bodies

LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. **FAIVIEW:** SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM. 7:00, 9:00.

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

UN ÉVÉNEMENT TRÈS SPÉCIAL... NOTRE *NOUVEAU* FILM D'ANIMATION!

POUR TOUS



Une histoire de deux amis qui ne savaient pas qu'ils devaient être ennemis

The Fox and the Hound

From Walt Disney Productions

TECHNICOLOR®

PLUS A DISNEY ANIMATION FESTIVAL FEATURING 60 YEARS OF CLASSICS

Once Upon A Mouse

A magical musical featurette TECHNICOLOR®

FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

TOUS LES JOURS: 12:30, 2:35, 4:40, 6:45, 8:50.

Une histoire d'espion comique, romantique, pleine d'action et d'aventure.

POUR TOUS



WALT DISNEY PRODUCTIONS presents CONDORMAN
Starring MICHAEL CRAWFORD, OLIVER REED, BARBARA CARRERA, JAMES HAMPTON, JEAN-PIERRE KALFON Screenplay by MARC STIRDIVANT
Music by HENRY MANCINI Produced by JAN WILLIAMS
Executive Producer RON MILLER Directed by CHARLES JARROTT

AVENUE, PALACE et VAN HORNE: TOUS LES JOURS A 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15. **PALACE** SEULEMENT SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00.

PALACE 3 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747

VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243

CINEMAS UNIS

C'EST «SENT»ATIONNEL!

«UN FILM TRES DROLE D'UN HUMOUR BURLESQUE —NEW YORK TIMES

«Hilarant! POLYESTER est un opéra-bouffe piquant... l'Amérique y court en débandade.» —NEWSWEEK

«Le badinage le plus inquiétant depuis «Animal House» et «Airplane»... une satire piquante. POLYESTER sent le succès!» —PEOPLE MAGAZINE

plus d'éclats de rires francs que «Airplane»... — TIME MAGAZINE

IL FAUT LE ~~VOIR~~ SENTIR

18 ANS adultes



en ODORAMA™

LE SENTIR C'EST LE CROIRE

présente

DIVINE et TAB HUNTER dans

Polyester

ROBERT SHAYE et MICHAEL WHITE présentent **POLYESTER** de JOHN WATERS mettant en vedette **DIVINE** et **TAB HUNTER** ainsi que EDITH MASSEY • DAVID SAMSON • MARY GARRINGTON • KEN KING • MINK STOLE • JONELLE ALLEN et STIV BATORS dans le rôle de Bo-Bo
Producteur Exécutif: ROBERT SHAYE • Musique de CHRIS STEIN et MICHAEL KAMEN
Écrit, produit et dirigé par JOHN WATERS
UNE SÉLECTION DE VIVA FILM

2e FILM

GREENFIELD, LAVAL, MONKLAND ET VERSAILLES

Le PARISIEN 3 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

MONKLAND 5504 AVE MONKLAND 484-3579

GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

GREENFIELD: SAM: DIM: 12:20, 3:40, 6:50, 8:15. SEM. 6:50, 8:15. **LAVAL:** SAM. DIM. 12:30, 3:55, 7:25. SEM. 7:25. **MONKLAND:** SAM. DIM. 12:40, 3:40, 6:40, 8:15. SEM. 6:40, 8:15. **PARISIEN:** 1:20, 3:00, 4:45, 6:25, 8:10, 9:55. **VERSAILLES:** SAM. DIM. 1:10, 4:00, 6:50, 8:25. SEM. 6:50, 8:25.

BO ET TARZAN... UN COUPLE QUI S'AMUSE DANS LA JUNGLE!

14 ANS



Les spectateurs en resteront bouche bée. «Tarzan», c'est une grosse blague, très amusante... sûrement le film qui sera le plus populaire cet été!

— Gene Shalit, NBC-TV-Today Show

2e sem.

TARZAN THE APE MAN

BO DEREK · RICHARD HARRIS "TARZAN, THE APE MAN" JOHN PHILLIP LAW MILES O'KEEFFE TOM ROWE GARY GODDARD PERRY BOTKIN BO DEREK JOHN DEREK
METROCOLOR © 1981 METRO-GOLDWYN-MAYER FILM CO. MGM United Artists

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395

LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

CLAREMONT: SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10. SEM. 7:05, 9:10. **PALACE 1:** 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 12:00. **PALACE 2:** 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00. **DORVAL:** SAM. DIM. 12:45, 2:45, 4:45, 6:50, 9:00. SEM. 6:50, 9:00. **GREENFIELD:** SAM. DIM. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM. 7:20, 9:20. **LAVAL:** SAM. DIM. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SEM. 7:00, 9:10. **CINÉ-PARC DOLLARD:** OUVERTURE À 7:30, RADIO AM REQUISE.

BRIAN DE PALMA, LE MAÎTRE DU MACABRE, VOUS INVITE À UN SPECTACLE À LA TOUTE DERNIÈRE MODE DANS LE CRIME

18 ANS Adultes



4e sem.

PULSIONS

SAMUEL Z. ARKOFF présente une production GEORGE LITTO PRODUCTION de BRIAN DE PALMA FILM
MICHAEL CAINE • ANGIE DICKINSON • NANCY ALLEN
écrit par BRIAN DE PALMA • produit par GEORGE LITTO • réalisé par BRIAN DE PALMA

2e FILM Seulement LAVAL · VERSAILLES · GREENFIELD Pk.

Le PARISIEN 2 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6125

VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

GREENFIELD: SAM. DIM. 1:00, 4:30, 8:00. SEM. 6:15, 8:00. **LAVAL:** SAM. DIM. 12:10, 3:45, 7:25. SEM. 7:25. **PARISIEN:** 12:20, 2:05, 3:55, 5:50, 7:40, 9:35. **VERSAILLES:** SAM. DIM. 12:30, 4:00, 7:30, SEM. 7:30.



CINEMAS UNIS

v.f. de The Elephant Man
Paramount présente une Production Brooksfilms
avec Anthony Hopkins et John Hurt (L'Homme Eléphant)
Anne Bancroft John Gielgud Wendy Hiller

Le PARISIEN 4
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

12:20 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:35.

Didier Farré présente

BUD SPENCER

POUR TOUS

WOW! Ça tremble dans l'ouest...?



On m'appelle MALABAR

un film de **MICHÈLE LUPO** avec **JOE BUGNER • AMIDOU** musique **ENNIO MORRICONE**

Le PARISIEN 1
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

Cinéparc DOLLARD 1
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

PARISIEN: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 • LAVAL: SAM. DIM.: 12:00 - 1:55 - 3:50 - 5:45 - 7:40 - 9:40.
SEM.: 7:40 - 9:40 • RIVOLI: SAM. DIM.: 12:40 - 2:25 - 4:15 - 6:05 - 7:50 - 9:40. SEM.: 6:05 - 7:50 - 9:40.
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30. RADIO AM REQUIS.

2e FILM — AU CINÉ-PARC DOLLARD SEULEMENT

"NICOLAS ROEG REALISE DES FILMS TOUT COMME PABLO PICASSO PEIGNAIT SES TABLEAUX."
- Associated Press



un film de NICOLAS ROEG

ENQUÊTE SUR UNE PASSION

(BAD TIMING/A SENSUAL OBSESSION)

avec

ART GARFUNKEL • THERESA RUSSELL • HARVEY KEITEL
DENHOLM ELLIOTT

Distribué par PAN-CANADIEN, Montréal

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

SAM. DIM.: 12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:10 - 9:30. SEM.: 7:10 - 9:30.

DE RETOUR: 2 GRANDES COMÉDIES!

"Un excellent film. Un film sain, musclé, que l'on reçoit comme une bouffée d'air pur". - MIM

POUR TOUS

"Un petit chef-d'oeuvre et un grand film comique". - LIBERATION

"Yves Robert a réalisé un chef-d'oeuvre d'humour et d'esprit". - PARISIEN LIBERE

"Un humour délicat, un charme vivace dont la somme produit une sorte de miracle". - LE FIGARO

"Il est bien agréable de pouvoir enfin recommander un film à tous les spectateurs en étant sûr qu'ils ne seront pas déçus". - FRANCE SOIR

GILLES BERGAULT présente



LA GUERRE DES BOUTONS
un film de YVES ROBERT
d'après le roman de LOUIS PERGAUD

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

Cousin Cousine
un drôle de cinéma!
UN FILM DE Jean-Charles TACCHELLA
avec MARIE-CHRISTINE BARRAULT / VICTOR LAMOUX
SAM. DIM.: 1:20 - 4:40 - 8:00. SEM.: 6:20 - 8:00.

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

KLAUS KINSKI
dans

LES FRUITS DE LA PASSION

d'après le roman "Retour à Roissy" de Pauline Réage, auteur d'"Histoire d'O" Editions Pauvert

18 ANS adultes



avec
ISABELLE ILLIERS, ARIELLE DOMBASLE, KEIKO NIITAKA, SAYOKO YAMAGUCHI
RÉALISATION SHUJI TERAYAMA © ARGOS FILMS PARIS 1981

"O" revient...

2e FILM — AU CHÂTEAU, VERSAILLES ET LAVAL

Le PARISIEN 5
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

CHÂTEAU: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 8:05 •
LAVAL: SAM. DIM.: 1:00 - 4:15 - 7:40.
SEM.: 6:20 - 7:40 • PARISIEN: 12:30 - 1:55 - 3:25 - 4:55 - 6:25 - 7:55 - 9:20 •
VERSAILLES: SAM. DIM.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 8:00. SEM.: 6:40 - 8:00.

NASTASSIA KINSKI

LA VEDETTE DE TESS DANS UN CHEF D'OEUVRE EROTIQUE

18 ANS adultes



Nastassia est ravissante
—TIME-MAGAZINE

Un film Delicieux
—MONTREAL CE MOIS-CI

Nastassia Kinski est eblouissante
—Bruce Williamson, PLAYBOY

la fille

Avec MARCELLO MASTROIANNI et NASTASSIA KINSKI
Réalisé par Alberto Lattuada • Producteur Giovanni Bertolucci
Une selection Vivafilm

PLUS! MADAME ZENOBIA

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

La Fille: 12:15 - 3:20 - 6:30 - 9:40.
Madame Zénobia: 2:10 – 5:15 - 8:25.

LA COMÉDIE DE L'ANNÉE!

14 ANS

MARCELLO DANON présente

MICHEL SERRAULT UGO TOGNAZZI



LA CAGE AUX FOLLES II
un film de ÉDOUARD MOLINARO

avec
MARCEL BOZZUFFI · PAOLA BORBONI · GIOVANNI VETTORAZZO
ROBERTO BISACCO · BENNY LUKE · MICHEL GALABRU

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

SAM. DIM.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25.
SEM.: 7:10 - 9:25.

CINÉ-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

1 BUD SPENCER
On m'appelle MALABAR — POUR TOUS
plus
LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRESTRES

2 BO DEREK
TARZAN THE APE MAN — 14 ANS
plus
THE BIG RED ONE

3 WOLFEN — 14 ANS
There is no defense.
plus
ROBERT DUVALL THE GREAT SANTINI

4 Chevy Chase
UNDER THE RAINBOW — POUR TOUS
plus
CLINT EASTWOOD BRONCO BILLY

OUVERTURE À 7.30 — RADIO AM REQUIS

NAÏFS OU PRIMITIFS?

Trois artistes canadiens autodidactes

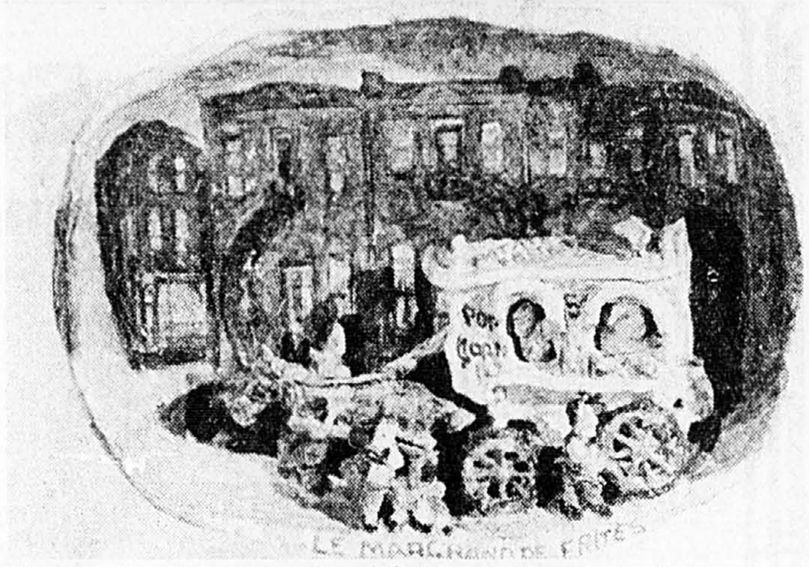
Les peintres savants, les artistes à théories, les diplômés universitaires se serrent les coudes à l'avant-plan des arts visuels, tant au Québec qu'ailleurs. Peu de regards traversent cette barrière faite de personnalités et d'oeuvres d'art. Les historiens de l'art contemporain, de leur côté, renforcent ce mur en s'efforçant de plier l'art à une logique de leur invention, logique qui ressemble étrangement à la «nécessité historique» chère aux marxistes de tout acabit.

Léo Rosshandler
Collaboration spéciale

C'est ainsi que sont tenus à l'écart du grand réseau informatique et critique qui soutient l'art de notre temps, certains aspects de la création artistique. S'ils ne suivent pas l'ordre prévu, s'ils ne s'insèrent pas dans la démarche intellectuelle de l'heure, s'ils ne s'orientent pas vers un avenir préconçu, ces aspects sont relégués aux oubliettes.

Avec l'ascendant qu'ont pris les musées sur l'art qui se fait, critiques et conservateurs — et j'en suis — en sont venus à s'arroger le droit de déterminer la nature et la validité du travail créateur. Il n'est pas rare de voir l'art présenté comme étant le fruit des observations, des recherches et des démarches de ces personnages. Les oeuvres sont placées au service de thèses. Peintures, sculptures n'acquièrent plausibilité esthétique et validation monétaire qu'en fonction de leur congruence plus ou moins parfaite d'avec l'idée qu'elles sont censées illustrer.

Au risque de donner, à mon tour, dans le piège de l'orgueil et de la domination, contre lequel je viens de mettre le lecteur en garde, j'ai choisi de parler d'un thème resté généralement en marge des grandes préoccupations esthétiques et prophétiques de notre époque. Je me réfère à l'art des autodidactes, qui apparaissent souvent dans la classification savante sous la rubrique des naïfs ou de primitifs.



Edouard Jasmin «Le marchand de frites», céramique plychrome.

L'histoire du douanier Rousseau est trop connue pour qu'il faille la reprendre ici. Nul ne dira les proportions de sérieux, de bonne humeur, de mystification et de condescendance qui furent à l'origine de la «découverte» du douanier par Picasso et ses acolytes. Toutefois, la peinture de Rousseau, après avoir provoqué un premier mouvement d'hilarité, a fait du chemin depuis. Elle s'inscrit dans le corpus de la peinture de notre temps, sans contredit.

Rousseau a-t-il eu des émules de par le monde? Ne serait-ce pas plus exact d'affirmer que la reconnaissance dont il est devenu l'objet a porté l'attention sur des peintres du même genre. Au Québec, on s'intéresse à Arthur Villeneuve, aux soeurs Bouchard, à Ernest Gendron. Les musées firent leur part pour ces artistes dont la notoriété s'étend au-delà des frontières. Villeneuve ne s'est-il pas vu élever au rang de Compagnon de l'Ordre du Canada par un Gouverneur général.

D'autres artistes ont oeuvré («chef-d'oeuvré» comme dirait Villeneuve en bon Saguenayen) en même temps que ceux qui viennent d'être cités, en particulier les trois qui feront l'objet de cet article. Il s'agit de deux Québécois, Edouard Jasmin et Ludwig Flancer, et d'un peintre de Vancouver, Herbert J. Ness.

Edouard Jasmin

Les artistes céramistes québécois modernes qui ont décidé de tourner le dos à la manière artisanale ou à la façon orientale, vouent à Edouard Jasmin un véritable culte. L'artiste a atteint un âge respectable, puisqu'il vit le jour en 1905 à Ville Saint-Laurent. Il crée comme Dieu lui donne à entendre. Sa technique est rudimentaire. Il cuit ses créations céramiques dans un petit four électrique qu'il ne cherche pas à élever à de hautes températures. Ses glaises et glaçures ne sont point raffinées, on les obtiendrait chez le marchand de matériaux artistiques du coin. Il vit rue Saint-Denis dans un appartement modeste dont la dernière pièce, bien petite, lui sert d'atelier.

L'art de Jasmin est constitué par des sculptures à la fois réalistes et imaginaires. Tous ses souvenirs y passent, depuis les anciens modes de transport, la levée des récoltes, les fêtes et coutumes, jusqu'à l'industrie artisanale d'antan. C'est dans l'exécution, plus que dans le choix de la thématique que se manifeste la force de Jasmin. Tout est direct, détaillé, correct, vrai. L'ensemble est serré, éclatant de couleur et narratif. Une réaction d'étonnement se manifeste d'abord, une sensation de plaisir ensuite. C'est précisément cette invention libre, sans entraves, ce lien avec une réalité reconstituée, cette absence de gêne face aux couleurs qui rendent l'art de Jasmin si précieux aux céramistes québécois qui cherchent à faire éclater les frontières de leur art.

Fait curieux, Jasmin s'est acquis une réputation fort avantageuse à Toronto, où il vend les trois quarts de sa production. Peu d'amateurs (pour éviter le terme ambigu de collectionneur) s'intéressent à son travail à Montréal, si ce n'est quelques artistes et personnes averties.

Ludwig Flancer

«C'est du réalisme, non pas du matérialisme» a dit Ludwig Flancer de ses tableaux. L'artiste est décédé en 1980 à l'âge de quatre-vingts ans dont cinquante-trois passés à Montréal. Barbier de profession, il s'est adonné à la peinture pendant toute la deuxième moitié de sa vie.

Elevé dans sa Pologne natale dans la tradition du Vieux Testament et des interprétations rabbiniques du Moyen Age, Flancer peint un hommage continu à la création divine telle qu'elle se trouvait à sa portée: Montréal et la campagne québécoise. Il ne prêche pas pour autant. Il n'est pas sentencieux.

Le quartier de Côte-Saint-Luc lui a souvent servi de sujet. Il y demeurait et suivait pas à pas ses transformations. L'oeuvre illustrée montre les rangées de maisons coquettes et sagement alignées, sous la menace des tours d'habitation. Une pelle mécanique s'attaque au dernier coin vert libre du quartier. Cette scène, en apparence anodine, respire une grande tristesse.

Flancer adapte la perspective à ses besoins narratifs: les couleurs sont fixées dans leur état naturel et non en fonction de leur association, son dessin est libre. Il énumère les objets qu'il dépeint. Les fleurs, par exemple, n'apparaissent jamais en masse, elles sont traitées une à une. L'artiste nous a laissé également un certain nombre d'oeuvres chargées de contenu religieux ou symbolique: le service funèbre dans une synagogue pour l'âme d'un enfant, le service religieux de la pâque juive et enfin, la main de Dieu, ridée et arthrosée, prête à soutenir la terre chancelante.

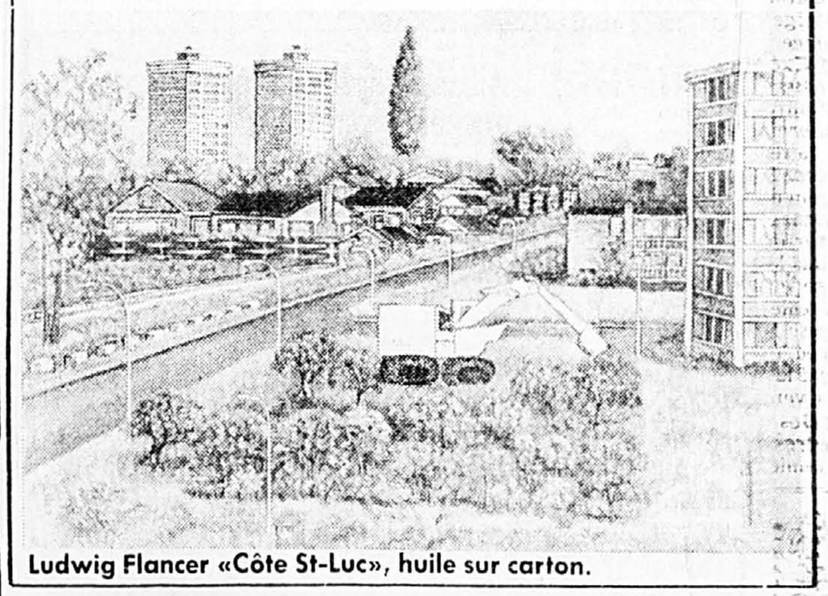
L'artiste n'a pas toujours oeuvré dans le vide. En 1954, le Musée des beaux-arts exposait ses oeuvres dans la Galerie XII et plus tard, vers 1960, lui acheta un tableau (une vue du parc du Mont-Royal). Le Centre Saidye Bronfman lui accorda une rétrospective en 1978.

Herbert C. Ness

Herbert C. Ness est né en 1920 de père ontarien et de mère québécoise, à Logan Township, Ontario. Après avoir fait sa huitième année, il suit des cours de mécanique et obtient un diplôme en 1941. Commence ensuite une vie aux mille et une activités, dont voici une énumération partielle: mécanicien, machiniste, conducteur de camions, peintre en bâtiments, ouvrier dans la construction lourde, vendeur, gardien. Ness travaille à Toronto jusqu'en 1943 pour s'installer ensuite en Colombie-Britannique. Vancouver devient son point d'attache, il y revient toujours après de longs séjours dans des camps de bûcherons ou des mines.

«Exception faite des périodes de vie nomade, j'ai peint toute ma vie adulte, dit l'artiste. En

Suite à la page C 21



Ludwig Flancer «Côte St-Luc», huile sur carton.

LE PHÉNOMÈNE REVIENT
vous aimez danser et rire?
la "fièvre" vous gagnera
POUR TOUS
SPECIAL DES VACANCES moins de 14 ans accompagnés d'un adulte ADMIS GRATUITEMENT (limité à 2 enfants)
2e sem.
-John's fever-
ce soir on s'éclate
avec le sosie de John Travolta
2e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:
st-denis 2 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
ASTRE 1 — ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le paradis — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
ciné parc st-eustache — ROUTE 15 SORTIE 21 — 472-6660 879-1707
ciné parc mont st hilaire — ROUTE 20 SORTIE 115 — 467-3209, 467-3533
ciné parc repentigny — ROUTE 40 SORTIE 100 — 581 7740 861 6641

INSPIRÉ DE LA BANDE DESSINÉE ORIGINALE "GASTON LAGAFFE" de ANDRÉ FRANQUIN
G LA GAFFE! AU CINÉMA
DES LE 28 AOUT

14 ANS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR REALISATEUR Robert Redford
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN Timothy Hutton
MEILLEUR SCENARIO
des gens comme les autres
3e sem. desjardins 1 — BASILAIRE 1 — 288-3141

Toute une époque...
POUR TOUS
3e sem.
ICC présente
Les Plouffe
À PRIX RÉGULIER
un film de GILLES CARLE d'après le roman de ROGER LEMELIN
avec ÉMILE GENEST • JULIETTE HUOT • DENISE FILIATRAULT
GABRIEL ARCAND • PIERRE CURZI • SERGE DUPIRE • ANNE LETOURNEAU
Gérard Poirier • Paul Bernil • Louise Laprise • Donald Pilon et Rémi Laurent dans le rôle de Denis Boucher
Une production de JUSTINE HÉROUX et DENIS HÉROUX
Scénario de ROGER LEMELIN et GILLES CARLE • Producteur exécutif JOHN KEMENY
Musique originale de STÉPHANE VENNE sur disque PRO-CULTURE • Une distribution CINÉ 360
desjardins 2 — BASILAIRE 1 — 288-3141
STATIONNEMENT GRATUIT ASTRE—PARADIS—MAJESTIC
ASTRE 2 — ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
Cinéma DE MONTREAL — 1584 MONT-ROYAL est 521-1870
le paradis 2 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
Majestic — 3166 Mont. Bourassa E 381-6114
commodore — 5780 ouest Boul GOUIN 334-8560
le charlot — 72 o. St-Charles Longueuil 674-9226
ciné parc st-eustache — ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

Y-A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION?
14 ANS
AUSSI COUP DE SOLEIL avec FARRAH FAWCETT
2e sem. Une hilarante parodie des films catastrophe aériens
st-denis 3 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

L'AMOUR À TRAVERS LES PORTIÈRES DE VOITURES
18 ANS Adultes
2e FILM JUSTINE ET JULIETTE
desjardins 3 — BASILAIRE 1 — 288-3141

FELLINI
LA CITE DES FEMMES
Il faut aller le voir et même le revoir pour que l'oeil enregistre toutes les richesses qu'il contient. CINEMA
19e sem.
18 ANS Adultes
desjardins 4 — BASILAIRE 1 — 288-3141

Emmanuelle et les collégiennes
INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS
Tout ce que les collégiennes voulaient savoir, Emmanuelle était là pour leur apprendre!
2- HAMBOURG ville du plaisir
3- JEUX A TROIS
bijou — 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

WALT DISNEY
TOUS
LES ARISTOCHATS
2ième film «UN CANDIDAT AU POIL»
Les Aristochats: sam. et dim.: 1h30, 4h40, 7h30, en semaine: 7h30
Candidat ou poil: sam. et dim.: 3h05, 6h, en semaine: 6h.
Cinéma Lumière
1313 est, rue Bélanger
TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95

INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

Tous les créateurs et créatrices en arts visuels de la région de Montréal, de l'Estrie et de la Mauricie—Bois-Francs, qui ne sont pas inscrits, sont invités à poser leur candidature à la banque régionale de renseignements du ministère des Affaires culturelles pour la réalisation d'oeuvres intégrées au centre hospitalier Pierre-Boucher à Longueuil.

Une somme de 190 000 $ est consacrée à la réalisation de huit oeuvres.

Conditions:
Remplir le formulaire disponible au bureau régional et fournir dix diapositives en deux exemplaires.

Date limite d'inscription:
Le vendredi, 4 septembre 1981 à 16 h 30.

Endroit de l'inscription:
Ministère des Affaires culturelles
Bureau régional de Montréal
222, boulevard Saint-Laurent
MONTRÉAL (Québec)
H2Y 2Y3
Tél.: 873-2255

Ministère des Affaires culturelles
Direction des Arts de l'environnement
Secrétariat du programme de l'intégration des arts à l'architecture

EN PRIMEUR

CONDORMAN

Film britannique (1981) de Charles Jarrot. Scénario: Marc Stirdivant, d'après «The Game of X» de Robert Sheckley. Images: Charles F. Wheeler. Montage: Gordon D. Brenner. Musique: Henry Mancini. Avec Michael Crawford, Oliver Reed, Barbara Carrera, James Hampton, Jean-Pierre Kalfon. 90 min. **Avenue, Palace 3 et Van Horne.** (Pour tous).

Auteur de bandes dessinées, Woody Wilkins a l'habitude de prendre le déguisement de ses personnages. Un jour il rencontre en Turquie une belle fille à qui il se présente sous le nom de Condorman. Natalia, un agent du KBG, a décidé de passer à l'Ouest et elle demande à Condorman de lui donner un coup de main. Voilà Woody Wilkins en condor, avec des ailes accrochées à des épaules. Et avec, il va sans dire, quelques espions russes à ses trousses.

ON M'APPELLE MALABAR (Buddy Goes West)

Film italo-allemand (1981) de Michele Lupo. Scénario: Marcello Fondato et Francesco Scardamaglia. Musique: Ennio Morricone. Avec Bud Spencer, Amidou, Joe Bugner, Pierò Trombetta. 98 min. **Parisien 1, Rivoli 1 et Laval 5** (Pour tous).

Un spaghetti-western où l'on retrouve l'ineffable Bud Spencer, héros de «Pied plat sur le Nil» et du «Shérif et les extra-terrestres», dans un rôle désormais connu: celui d'un costaud à qui personne n'en impose. Il a pour compère un acteur nommé Amidou qui incarne un jeune Indien voleur de chevaux.

SCANNERS

Film canadien (1981) écrit et réalisé par David Cronenberg. Images: Mark Irwin. Montage: Ron Sanders. Musique: Howard Shore. Avec Jenniter O'Neill, Stephen Lack, Patrick McGoohan, Lawrence Dane, Charles Shamata, Mike Ironside, Fred Doederlein. 103 min. V. française: **Berri 3, Odéon-Laval 1, Mercier et Place Longueuil** (14 ans).

Un scanner, c'est quelqu'un qui lit dans la pensée d'un autre. On devine où cela peut mener. Aussi une grosse firme fait-elle, dans le plus grand secret, des recherches sur la télépathie: on commence à lire dans la pensée, puis on en arrive à commander, à contrôler le cerveau de l'autre... Pendant ces expériences, un télépathe entre en transe et meurt de façon horrible. Qui est coupable? On enquête frénétiquement. Les morts se multiplient. Et l'on découvre qu'un terrible complot a été ourdi.

SUPERMAN II

Film américain (1980) de Richard Lester. Scénario: Mario Puzo, David et Leslie Newman, d'après des personnages créés par Jerry Siegel et Joe Shuster. Images: Geoffrey Unsworth et Robert Paynter. Montage: John-Victor Smith. Musique: Ken Thorne. Avec Christopher Reeve, Margot Kidder, Gene Hackman, Ned Beatty, Sarah Douglas, Terence Stamp, Jackie Cooper, Jack O'Halloran, Valerie Perrine, Susannah York, E.G. Marshall. 127 min. **Champlain 1, Villeray, Odéon-Brossard 3 et Verdun** (Pour tous).

En version française. Alors que Clark Kent passe toujours pour un nigaud, Superman continue ses exploits. Des terroristes ont planté une bombe atomique sur la tour Eiffel. Superman s'en empare, file vers la stratosphère et fait exploser la bombe quelque part dans le cosmos. La bombe, en explosant, libère les trois vilains (Ursa, Zod et Non) que les sages de Krypton avaient condamnés à l'emprisonnement éternel. Ils sont tous trois doués de pouvoirs égaux à ceux de Superman. Les voilà sur la Terre, installés à la Maison-Blanche. Le président des Etats-Unis est à leurs pieds. Où est Superman? Il file le parfait amour avec Lois Lane!

UNDER THE RAINBOW

Film américain (1981) de Steve Rash. Scénario: Pat McCormick, Harry Hurwitz, Martin Smith, Pat Bradley et Fred Bauer. Images: Frank Stanley. Montage: David Blewitt. Musique: Joe Renzetti. Avec Chevy Chase, Carrie Fisher, Billy Barty, Eve Arden, Joseph Maher, Robert Donner, Mako. 97 min. **Kent 1 et Loew's 3** (Pour tous).

Ils s'y sont mis à cinq pour écrire le scénario de cette comédie mettant en vedette quelques nains (il y en a 150 qui trottent dans le film) venus à Hollywood en 1938 pour tourner «The Wizard of Oz». Il s'en est passé de belles dans les coulisses, paraît-il, et «Under the Rainbow» utilise tout l'arsenal du slapstick le plus débridé.

AVEZ-VOUS VU?

■ **La Cité des femmes** (Desjardins 4) — Une fantaisie, un rêve à peine érotique, réalisé par Federico Fellini qui nous demande de ne pas chercher à comprendre. Un film qui se moque des féministes. Mais aussi des phallocrates. Fellini s'en donne à coeur joie. Ses images sont éblouissantes. Et ses tableaux parfois féroces.

■ **Le Dernier métro** (Berri 5) — Y en a-t-il encore qui n'ont pas vu le dernier Truffaut? Un film sur les coulisses de théâtre et sur l'Occupation... Avec Catherine Deneuve et Gérard Depardieu. Un directeur de théâtre, étant juif, se terre dans sa cave en 1942 après avoir laissé croire qu'il avait quitté la France. Sa femme, aryenne et blonde (Catherine Deneuve), dirige le théâtre à sa place.

■ **Excalibur** (Crémazie et Berri 1) — Après tant d'autres cinéastes, John Boorman s'est intéressé à la légende du roi Arthur. Il s'est particulièrement attaché au personnage de l'Enchanteur Merlin. On retrouve dans le film Lancelot, le preu chevalier, la belle Guenièvre, l'Enchanteresse Morgana. Et Mordred, fils d'Arthur, qui a juré la mort de son père. En version française.

■ **Des Gens comme les autres** (Desjardins 1) — Premier film réalisé par Robert Redford, ce drame psychologique raconte l'histoire d'un couple d'une chic banlieue de Chicago. Il se désole de ce que son fils adolescent, traumatisé par la mort de son frère, soit profondément dépressif. Ce n'est pas tant la maladie de son garçon qui angoisse la mère que le qu'en-dira-t-on des voisins.

■ **L'Homme éléphant** (Parisien 4) — A Londres, sous le règne de Victoria, un être monstrueux, dont on n'était pas sûr qu'il fût humain, était exhibé dans un cirque. Un médecin se passionne pour le cas. Le beau monde s'intéresse au phénomène. Du cinéma fantastique, en noir et blanc, tourné avec beaucoup de pudeur par David Lynch. L'histoire, soit dit en passant, est authentique.

■ **Les Plouffe** (Desjardins 2 et au Cinéma V demain soir) — Super production québécoise d'après le roman de Roger Lemelin. Les Plouffe, ce sont Guillaume, Cécile, Ovide et Napoléon. Ce sont maman et papa Plouffe. C'est le Québec d'autrefois, celui de la fin des années trente, de la guerre, des curés.

■ **Raiders of the Lost Ark** (Imperial) — Un pastiche des «serials», ces films à épisodes qui, relançant leur héros dans de nouvelles aventures, enchantaient les cinéphiles des années trente et quarante. L'invincible héros du film de Steven Spielberg est un archéologue chargé de retrouver l'Arche d'Alliance enfouie depuis des siècles quelque part en Egypte. Il doit faire vite: les Allemands sont à ses trousses. L'histoire se passe en 1936. Hitler brûle d'avoir l'Arche qui, selon la légende, donne à son possesseur des pouvoirs extraordinaires.

■ **Shining, l'enfant-lumière** (Outremont, ce soir) — Onzième film de Stanley Kubrick, «The Shining» déroute par son réalisme apparent. On croit suivre des personnages, une histoire. Mais les personnages se détraquent, l'histoire s'évanouit. Ce réalisme-là obéit à la logique du rêve. Enfermé avec sa famille dans un hôtel désert, un écrivain (Jack Nicholson) a des hallucinations. Il devient fou. Fou furieux. Mais sont-ce des hallucinations? Du cinéma fantastique merveilleusement réalisé.

■ **Tess** (v. française, Dauphin 2) — Un film d'époque superbement réalisé par Roman Polanski. Fille d'un pauvre fermier qui se découvre une parenté avec l'une des plus illustres familles d'Angleterre, Tess connaît un destin tragique.

«Le C-PLUS» Disco-Club
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% D'SCO
Seules les dames invitent à danser
(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser)
VENDREDI et SAMEDI
DAMES INVITENT
6532, Papineau (angle Beaubien)
Sur présentation par les dames de cette annonce
carte féminine gratuite 9h30 p.m.
Veston obligatoire (pas de jeans) (21h30)

Allez voir ce film sur les compulsions les plus profondes de l'homme, mais attention vous pourriez être obsédé par Anna Obsessed:
HIGH SOCIETY
ANNA OBSESSED
avec CONSTANCE MONEY
18 ANS ADULTES
PLUS COULEURS
MARY! MARY!
EVE
Dès 10h

LE MEILLEUR FILM POUR ADULTES. Cette production anglaise a été choisie par les principaux producteurs de films érotiques.
En première aux cinémas EROS et PAPINEAU
Vous savez déjà qu'elle est la meilleure... découvrez maintenant pourquoi!
18 ANS adultes
INSIDE DESIRÉE COUSTEAU
2e FILM ÉROTIQUE Meilleure actrice au festival international du film
EROS 5951 CATHERINE E. tel 288-8515 DÈS 10h
PAPINEAU 2 4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL tel 527-8635 DÈS 12h

14 ANS
«Un «thriller» urbain... Un divertissement terrifiant. Vous fera sursauter plus d'une fois.»
Kevin Thomas, «Los Angeles Times»
WOLFEN
Aucune défense possible
PRODUCTION DE LA KING-HITZIG MICHAEL WADLEIGH ALBERT FINNEY WOLFEN GERRY FISHER JAMES HORNER ALAN KING
RUPERT HITZIG DAVID EYRE MICHAEL WADLEIGH WHITLEY STRIEBER MICHAEL WADLEIGH
ORION PICTURES
LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12:45, 2:50, 4:55, 7:05, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20. SNOWDON: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00 CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, RADIO AM REQUIS.
SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322
Cinéparc DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

UN FILM À NE MANQUER 14 ANS
DEUX HEURES DE FORTES SENSATIONS
CINEMAS UNIS
RAIDERS of the LOST ARK
HARRISON FORD KAREN ALLEN PAUL FREEMAN RONALD LACEY JOHN RHYS-DAVIES DENHOLM ELLIOTT
JOHN WILLIAMS GEORGE LUCAS HOWARD KAZANJIAN LAWRENCE KASDAN GEORGE LUCAS PHILIP KAUFMAN
FRANK MARSHALL STEVEN SPIELBERG
70MM DOLBY STEREO
10e SEM. SPECTACULAIRE!
IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 PdesA
12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20.

GEORGE LITTO présente A BRIAN De PALMA Film
18 ANS Adultes
JOHN TRAVOLTA and NANCY ALLEN in BLOW OUT
Le meurtre éveille ses propres résonances
JOHN LITHGOW DENNIS FRANZ VILMOS ZSIGMOND, A.S.C. PAUL SYLBERT PAUL HIRSCH, A.C.E.
BRIAN De PALMA GEORGE LITTO FRED CARUSO PINO DONAGGIO
FILMWAYS PICTURES
3e sem.
DORVAL: SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM.: 7:15, 9:15.
LOEW'S: 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.
LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

Quelque part, sous l'arc-en-ciel, au ras du sol, Chevy Chase, Carrie Fisher et 150 nains combattent vaillamment pour défendre notre pays envers et contre tous!
POUR TOUS
Under the Rainbow
Une comédie GIGANTESQUE! Ne la sous-estimez pas!
INNOVISIONS/ECA Presents
CHEVY CHASE "UNDER THE RAINBOW" CARRIE FISHER
EVE ARDEN ADAM ARKIN BILLY BARTY ROBERT DONNER CORK HUBBERT
JOSEPH MAHER MAKO PAT McCORMICK Music by JOE RENZETTI
Director of Photography FRANK STANLEY, A.S.C. Screenplay by PAT McCORMICK and HARRY HURWITZ & MARTIN SMITH and PAT BRADLEY and FRED BAUER
Story by FRED BAUER and PAT BRADLEY Executive Producer EDWARD H. COHEN
Produced by FRED BAUER Directed by STEVE RASH Prints by Technicolor®
An ORION PICTURES Release
Thru WARNER BROS A Warner Communications Company
LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT: SAM., DIM.: 12:30, 2:25, 4:20, 6:15, 9:10. SEM.: 6:15, 9:10. LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00. CINE-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, RADIO AM REQUIS.
KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
Cinéparc DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

Les ARISTOCHATS POUR TOUS
PLUS! Un Candidat au poil
omega 1 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330
MASCOUCHE 1 Plaza GPA Mascouche 474-4141
14 ANS
LES BOLIDES S'ENVOLENT vous entraînera à plus de 200 à l'heure!
BUD SPENCER PLUS! INSPECTEUR BULLDOZER
ASTRE 3 ST-LÉONARD 1480 LACORDAIRE 327-5001
LES MATINÉES D'UN COUPLE VOYEUR 18 ANS adultes
PLUS MONIQUE et JULIE
le paradis 3 8275 RUE HOCHELAGA 354-3110
ASTRE 4 ST-LÉONARD 1480 LACORDAIRE 327-5001 aussi 3e FILM
18 ANS Adultes
SES FAVEURS NE SONT PAS SANS RISQUES...
BLONDIE L'ENSORCELEUSE
PLUS CONFESSIONS ÉROTIQUES
Elle vous ENCHANTERA avec ses EXPÉRIENCES
DÈS 12 H PAPINEAU 1 4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL tél 527-8635
DÈS 1 H omega 2 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

VOUS VOUS LÈVEREZ ET VOUS CRIEREZ HOURRA! LE PLUS GRAND «THRILLER» DE L'ÉTÉ!
POUR TOUS
3e sem.
VICTORY
LORIMAR PRESENTS A FREDDIE FIELDS PRODUCTION A JOHN HUSTON FILM
SYLVESTER STALLONE
MICHAEL CAINE MAX VON SYDOW PELÉ
Directed by JOHN HUSTON A PARAMOUNT PICTURE
PLACE VILLE-MARIE: 12:10, 2:25, 4:40, 7:00, 9:20.
WESTMOUNT: 12:40, 2:45, 4:50, 7:00, 9:10.
PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-2644
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

NE SOUHAITERIEZ-VOUS PAS ÊTRE ARTHUR?
14 ANS
Le maximum de plaisir que l'argent peut procurer
arthur
A Rollins-Joffe-Morra-Brezner Production
Dudley Moore Liza Minnelli John Gielgud
"Arthur"
Music by Burt Bacharach Executive Producer Charles H. Joffe Produced by Robert Greenhut
Written and Directed by Steve Gordon
LaCité 1 3575, AV. DU PARC 844-2829
LA CITE: SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM.: 7:15, 9:15. DORVAL: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00. YORK: 1:15, 3:15, 5:15, 7:20, 9:25.
YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586

DOMINIQUE SANDA

«Avant tout, se bien connaître»

■ Paris (AFP). — Revoici à l'écran Dominique Sanda. Auprès d'Isabelle Huppert, la belle vedette tient l'un de ces rôles difficiles et ambigus qu'elle affectionne dans «Les ailes de la colombe», le dernier film du cinéaste bressonien Benoit Jacquot («L'Assassin musicien», «Les enfants du placard»).

Elle y campe une prostituée de haut vol qui, par amour de l'argent, monte une machination diabolique.
que la maladie aura fait son oeuvre.

Un rôle idéal pour la «Sanda» qui n'aime rien tant que sortir d'elle-même. «Je suis née, dit-elle, sous le signe des poissons, un signe double. J'ai l'impression d'avoir en moi plusieurs personnalités. Je puis être soumise ou rebelle, intransigeante ou conciliante... Ces tendances contradictoires, je peux leur donner libre cours grâce au cinéma. Il me permet, en effet, d'être en même temps moi-même et une autre à travers mes rôles.»

Très tôt elle s'est émancipée. Jeune Parisienne élevée chez les religieuses de St-Vincent de Paul («Une sinistre farce qu'on m'avait fait là», dit-elle), elle se rebelle contre ses maitresses, contre sa mère, contre son ingénieur de père, qui s'opposent à son intention d'entrer aux Beaux-Arts.

Dominique Sanda fit les Beaux-Arts contre le voeu de ses parents. Mais elle ne persévéra pas et devint cover-girl. Ce qui lui apportait de l'argent, la liberté et surtout la possibilité de fuir. Elle visita ainsi l'Afrique, les Etats-Unis et le Moyen-Orient.

«Grâce à ce métier j'ai pu lutter contre mes complexes, explique-t-elle. J'étais d'une timidité affreuse. Les photographes m'ont appris à prendre conscience de moi-même, de mes gestes, de mon physique. C'est très important pour le cinéma. Je n'ai pas eu, à vrai dire, de vocation. Tout s'est enchainé comme par enchantement».

Comme par enchantement... commence un jour de 1969 l'aventure cinématographique pour Dominique Sanda. Robert Bresson qui cherche une héroine pour un nouveau film, «Une femme douce», découvre son visage en feuilletant la revue «Vogue». Il la décide aussitôt et la voilà, elle qui n'a encore jamais joué la comédie, entre les mains du grand directeur.

D'emblée, elle se révèle une grande comédienne. Et cela sans avoir jamais suivi de cours d'art dramatique.

«Je ne pense pas que de tels cours soient utiles pour aborder une carrière cinématographique, dit-elle. La meilleure école en ce qui concerne le cinéma est de tourner sans arrêt.

«En outre, pour jouer la comédie, il faut, je crois, avant tout apprendre à bien se connaître. Il faut confronter sa propre personnalité avec celle de diverses personnes.»

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

15 31

15h00

ÉQUITATION

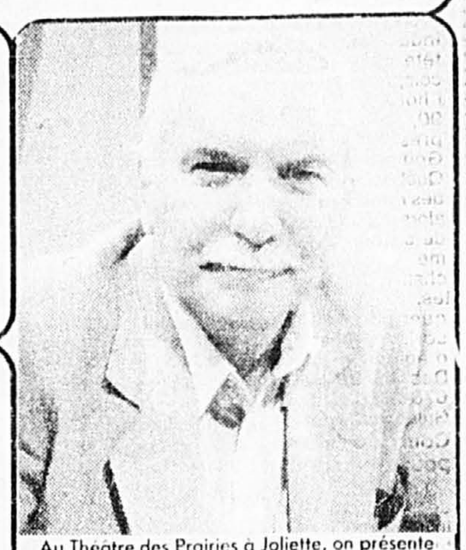
Circuit équestre du Québec, concours hippique de Ste-Adèle. Catégorie: sauteur intermédiaire. Parmi les participants: Serge Carignan, Cece Younger et Gérard Fontaine.

20 26

18h30

CLIN D'OEIL

Oncle Pierre renseigne les enfants sur les habitudes de vie des tortues. En deuxième volet, un groupe de jeunes naturalistes parlent de la survie en forêt.



Au Théâtre des Prairies à Joliette, on présente la pièce «Meurtre à l'Auberge des Gouverneurs». Jean Duceppe (notre photo) nous en parle en compagnie d'Elizabeth Chouvalidzé au volet II de LA RUÉE VERS L'ART.
Au canal 29 (Arts et spectacles) à 10h30, 16h30 et 22h30.

SPORTS ET LOISIRS 15 31

07:00 **LA BONNE HABITUDE** — Le conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Québec.
07:15 **COMMUNIQUÉS** — Communiques de la Société des sports du Québec.
07:30 **LA BONNE HABITUDE**
07:45 **COMMUNIQUÉS**
08:00 **EN COURANT LES BOIS** — Dressage d'un chien d'arrêt.
09:00 **JEUNE CINÉMA** — Présentation d'un film et entrevue avec un cinéaste.
09:30 **TÉLÉ BILLARD** — Tournoi élimination de billard. Les meilleurs joueurs du Québec, tout spécialement de la région de Québec. Part.: Gaétan Parent vs Gaston Leblanc.
11:30 **LES FÊTES POPULAIRES** — La Société des Fêtes Populaires du Québec (S.F.P.Q.) ses structures, ses objectifs. Cette semaine: le bal des violons.
12:00 **MODÈLES RÉDUITS** — Les bateaux à voile.
13:00 **GYMNASTIQUE** — Championnat provincial de développement. Épreuves féminines: sol, poutre, barre fixe, saut de cheval. Part.: Lise Dupuis, Jacinthe Harper, Christine Fon.
14:58 **COMMUNIQUÉS**
15:00 **EQUITATION** — Voir encadré.
17:15 **COMMUNIQUÉS**
17:30 **LES COURSES À BLUE BONNETS** — Présentation de la course du vendredi.
18:00 **SOCCER** — Championnat provincial senior. (C.P.S.). Vaasco de Gama vs Barabases.
19:48 **COMMUNIQUÉS**
20:00 **INTER-CROSSE** — Tournoi midget de crosse interieure. Du Centre Pierre Charbonneau. Anjou vs Pointe-aux-Trembles.
21:30 **HANDBALL** — Finale provinciale senior masculine du Centre Pierre Charbonneau. Brossard vs Varennes.
22:58 **COMMUNIQUÉS**
23:00 **BOWLING PRO-QUÉBEC** — Bowling tournoi Pro-Québec en provenance de la salle de quilles Laurentien Lanes.

COURS 15 24

09:00 **KARATE** — Inv.: M. Pierre Joyal, secrétaire de la Fédération et M. Maxime Mazaltarim, président de la Fédération québecoise.
10:00 **POTERIE** — Tournée à l'atelier de l'artiste: finition des pièces à l'atelier, enfournement de biscuits et four à gaz.
11:00 **INITIATION À LA VIE POLITIQUE** — La politique de demain vers un gouvernement mondial.

*Entre 09h00 et 12h00 les émissions de sport sont présentées au 31 seulement.

ENFANTS ET JEUNESSE 20 26

08:00 **GRENIER SOUS LA MER** — Éventail de ce que nous verrons lors des 12 prochaines émissions.
08:30 **CHÂTEAU DES MAGES** — Alchime découvre dans son laboratoire une nouvelle poudre magique.
09:00 **MODÈLES RÉDUITS** — Les avions et les bateaux téléguidés avec Jacques Mercier.
10:00 **DOROTHÉE** — Dorothée et le cerf-volant.
10:30 **DESSINS ANIMÉS — Musti**
10:45 **DESSINS ANIMÉS — Pilis**
11:00 **LA CLÉ DES CHAMPS** — Les annuelles. Anim.: Antonin Le Beau.
11:30 **DESSINS ANIMÉS — Musti**
11:45 **DESSINS ANIMÉS — Pilis**
12:00 **1.2.3.4.** — Voir 07h00.
12:15 **MILLE ET UNE IMAGES** — Voir 07h15.
12:30 **MIREILLE ARSÈNE LAPIN** — Voir 07h30.
13:00 **1.2.3.4.** — Voir 07h00.
13:15 **JOUONS ENSEMBLE** — Jeux d'animation pour enfants de l'élementaire. Dessin: La souris.
13:30 **DESSINS ANIMÉS — Musti**
13:45 **FAIS DODO** — Oncle Pierre nous raconte l'histoire de Corneille et St-François Xavier.
14:00 **SOUPIRS ET VARIATIONS** — Approche de l'oiseau, le conte musical de S. Prokofiev, Pierre et le loup est raconté aux enfants.
14:30 **FILMS ENFANTS** — Chapiteau sous les arbres. — Il etait 3 p'tits cochons.
15:00 **MADEMOISELLE CLEF DE SOL** — Mlle Clef de sol et son invité nous parlent des coutumes et des traditions du Liban.
16:00 **DESSINS ANIMÉS — Pilis**
16:15 **MILLE ET UNE IMAGES** — Voir 07h15.
16:30 **ENFANTS DU THÉÂTRE** — Les enfants du théâtre s'expriment à partir des thèmes suivants: l'éclairage, effets de couleur et improvisation, le téléjournal.
17:00 **SOUPIRS ET VARIATIONS** — Voir 14h00.
17:30 **DESSINS ANIMÉS — Les oursons**
17:45 **JOUONS ENSEMBLE** — Voir 13h15.
18:00 **ENFANTS DU THÉÂTRE** — Voir 16h30.
18:30 **CLIN D'OEIL** — Voir encadré.
19:00 **TONTON ROCKY** — Maternelle. Exposition de chats, exposition de peinture, exposition d'oeuvres d'art.
19:30 **TOURENVILLE**
20:00 **1.2.3.4.** — Voir 07h00.
20:15 **JOUONS ENSEMBLE** — Voir 13h15.
20:30 **DESSINS ANIMÉS — Musti** — Voir 10h30.
20:45 **FAIS DODO** — Voir 13h45.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

CANAL 6

11h00

SOYEZ D'AFFAIRES

Lise Chainey s'entretient avec Suzanne Valéry de la Commission des droits de la personne. Nous apprenons ce que sont la nature, la fonction et les buts de cette Commission.
À revoir à 17h00 et à 23h00.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

CANAL 9

17h30

TÉLÉ-UNIVERSITÉ

Un cours de 60 minutes sur «La publicité au Québec» (2e partie). Jean Doré nous transporte dans les coulisses d'une agence de publicité. Nous rencontrons les responsables des différents modules et découvrons le rôle de chacun des services lors d'une compagne publicitaire.

Ces émissions sont présentées aux abonnes des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale	270-6161
Télécâble Videotron	656-2111
Télécâble de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécâble des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. **À QUEBEC:** «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

NOUVEAU SPECTACLE

"C'EST SI BON"

Au Caf' Conc'

Nouveau spectacle de classe mettant en vedette

CAROLINE FARRELL et TOMSONI

Représentations tous les jours, sauf le dimanche.
Dîner-spectacle: 19h00 Deuxième spectacle: 23h00
Trois spectacles le samedi: 19h00, 22h30 et 00h30
frais d'entrée.
Pour réserver: 878-1688

Le Caf' Conc'

CP Hôtels
Le Château Champlain

Place du Canada, Montréal H3B 4C9 (514) 878-1688
CP et sont les marques deposées de Canadien Pacifique Limitée

LED ZEPPELIN

TOUS

dans
The song remains the same
Tous les soirs 9h15

Cinéma Lumière
1313 est, rue Bélanger
TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95

ÉTONNANT • DÉCADENT OUTRAGEANT

18 ANS adultes



V-THE HOT ONE

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

L'AMOUR CINE 539 PICCADILLY

4015 St-Laurent 849-6227 539 Ste-Catherine w 845-2000 5025 Sherbrooke w 486-2811

L'AMOUR TOUJOURS L'AMOUR



AU SEUL!
AU VRAI!
AU NOUVEAU!

PUSSYCAT
849-9469

BIENTÔT



DIX FOIS PLUS ÉROTIQUE! Un regard pénétrant sur l'amour et la sensualité! — Al Goldstein

18 ANS adultes

the SATISFIERS of alpha blue

un film de GERRY (DEEP THROAT) DAMIANO

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

LE BEAVER 5117 PARK 844-1932 GUY 931-7917

Si vous êtes fatigué des problèmes que vous ne pouvez pas résoudre, des maladies incurables...
Venez au
PARC OLYMPIQUE
(Vélodrome)
et soyez témoin de ce qui arrive lorsque quelqu'un aime!

Les Aveugles voient, les Boiteux marchent, les Sourds entendent

Les miracles se produisent!
Amenez quelqu'un que vous aimez qui a besoin du pouvoir miraculeux de Jésus-Christ



MORRIS CERULLO va accomplir des miracles et des guérisons avec la puissance de la Prière

MORRIS CERULLO
Parc olympique
(Vélodrome)
4545 Avenue Pierre-de-Coubertin
Du 17 au 21 août
10,000 sièges
Entrée gratuite

Le ministère de MORRIS CERULLO est fondé sur la foi, l'amour, et les dons de DIEU, de prophétie et de guérisons



Des multitudes autour du monde l'ont entendu dans de grandes croisades de miracles



EN FRANÇAIS

MORRIS CERULLO

Salut • Guérisons • Miracles
Avec l'appui des églises de la région de Montréal pour les gens de toute foi

Surveillez ce soir au canal 22, de WEZF à 23h15 après la partie de baseball,
une émission spéciale avec Morris Cerullo
«l'homme et son message»

CINÉ-PARCS

St-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 979-1707 / 430-9090
Mont St-HILAIRE: route 20, sortie 115, tél.: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7743 / 861-6641
enfants GRATUITS 3 FILMS



14 ANS
2è sem.
"LA VENGEANCE SAUVAGE D'UN MASTODONTE DE LA ROUTE"
LES CASSEURS
CHUCK NORRIS
GEORGE MURDOCK TERRY O'CONNOR
2è film: MÉTÉORE Sean Connery Natalie Wood
PLUS! Terreur dans la nuit
St-EUSTACHE 2 mont St-HILAIRE 2 REPENTIGNY 1

3 grands succès au même programme



2e FILM 14 ANS
DES MEAFS D'ACIER
LES MAJORS O'NEILL ART CARNEY
UN DRÔLE DE FLIC
TERENCE HILL
3è film: TIM
Piper Laurie Mel Gibson
St-EUSTACHE 3

Retenus en 6è semaine



POUR TOUS
AU BOULOT... JERRY!
JERRY LEWIS
PLUS! COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON PATRON
Jane Fonda Lily Tomlin Dolly Parton
St-EUSTACHE 4
À PRIX POPULAIRE!
Les Plouffe
2è film: ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER
Annie Girardo Philippe Noiret
St-EUSTACHE 5

2è sem. -Johns fever- ce soir on s'éclate
avec le sosie de John Travolta
2è film: Pied plat sur le Nil (Bud Spencer)
3è film: Rock "n" Roll
Voir pub. ailleurs dans ces pages
TOUS
St-EUSTACHE 1
REPENTIGNY 2
mont St-HILAIRE 1

QUOI FAIRE LA SEMAINE PROCHAINE

Journée Inde-Canada

C'est aujourd'hui, que l'Association Inde-Canada de Montréal, célèbre la fête de l'indépendance de l'Inde, à compter de 18h, en la salle Schofield de l'hôtel de ville de Ville Mont-Royal, au 90, avenue Rosevelt, VMR, sous la présidence d'honneur de M. Gerald Godin, ministre de l'Immigration du Québec. Les festivités débuteront avec des rafraichissements, de 18h à 19h30, alors qu'il y aura quelques allocutions de circonstances suivies d'un programme d'activités culturelles (danses, chants, musique, etc.). Admission, adultes, $2.50; enfants $1. Trois magnifiques prix de présence seront tirés au sort. Pour renseignements et billets d'admission, communiquer avec MM. Deb LAhiri, 683-5011, N.P. V. Nair, 678-8386, C. B. Singh, 842-1930 et M. Gulati, 842-3671.

Cours de jardinage pour amateurs

Le Service de l'éducation des adultes de la Commission scolaire Les Ecores invite cordialement les jardiniers amateurs et amis des plantes, de Laval, de la région métropolitaine et d'ailleurs, à s'inscrire aux cours de jardinage préparés à leur intention. Ces cours populaires d'horticulture, d'une durée de 25 heures chacun, soit 10 soirées de 19h à 21h30 donnés à la Polyvalente Georges-Vanier, 3995, boulevard Lévesque, Saint-Vincent-de-Paul, Laval, portent sur les sujets suivants (il est à noter que la date du début de chaque cour est indiqué ci-après ainsi que le jour de chacun): botanique, 15 septembre, (cours donné le mardi): plantes comestibles, médicinales, etc., 15 septembre (le mardi). Il est à signaler que ce sujet ne comporte qu'une durée totale de 15heures;artfloral,le5octobre(lundi);arculture potagère, 5 octobre (lundi). Arbres, haies et arbustes, 6 octobre (mardi); culture en serres, 7 octobre (mercredi); plantes d'intérieur, 7 octobre (mercredi); aménagement paysager, 7 octobre (mercredi); physiologie végétale ou l'étude du fonctionnement des plantes, 7 octobre (jeudi); rosiers, vivaces, annuelles et bulbes, 8 octobre (jeudi). Les inscriptions seront acceptées du 24 au 28 août et du 31 août au 2 septembre, de 16h a 22h, au secrétariat du Centre d'éducation des adultes, Polyvalente Goerges-Vanier, 3995, boul. Lévesque, St-Vincent-de-Paul, Laval. Il y aura aussi une soirée spéciale d'inscription et d'information, à laquelle assisteront tous les professeurs des cours d'horticulture, le jeudi 27 août, de 19h à 21h à l'École Vanier. Pour plus amples renseignements, appeler ou se rendre au Centre Vanier, 661-8150, entre 16 et 22h, du lundi au jeudi inclusivement.

Au Musée Vaudreuil-Soulanges

Le public est cordialement invité à visiter le musée régional de Vaudreuil-Soulanges, au 431 boulevard Roche, à Vaudreuil. Une exposition des oeuvres du peintre-paysagiste Juliaan Asmong, jusqu'au 13 septembre. Exhibits expliquant le régime seigneurial en Nouvelle-France et ses applications dans Vaudreuil-Soulanges. En montre jusqu'en décembre. Il y a aussi un jeu de mystères et curiosités, ainsi qu'une promenade historique dans le Vieux Vaudreuil jusqu'au 23 août. Cette excursion est gratuite. Le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges est ouvert tous les jours (sauf les lundi et mardi), de 14h à 21h. Renseignements: 455-2092.

Excursions mycologiques

Deux excursions à l'intention des amateurs de champignons se tiennent les 15 et 16 août sous les auspices du Cercle des mycologues de Montréal. Samedi le 15, c'est à la station de Biologie de Montréal, située à Saint-Hyppolyte dans les Laurentides, que se déroulera cette activité. Le rendez-vous est fixé à 10h sur le site même.

Dimanche le 16, les amateurs sont invités à participer à une autre excursion à Saint-Lazare. Le lieu de rencontre est fixé à l'Église du village vers 9h30. Renseignements: 374-4700 (poste 408 ou 409).

Les cyclofolies

Les jeunes qui visiteront le Jardin des Merveilles, les 15 et 16 août, à 13h45, verront des clowns faire toutes sortes de tours et de facéties sur une seule route! Il s'agit de trois monocyclistes-jongleurs, musiciens et sculpteurs qui défieront les lois de l'équilibre pour le plus grand plaisir des filles et des garçons, selon un programme dû à l'administration municipale et à son Service des Activités culturelles.

Le jardin des Merveilles est situé dans le Parc LaFontaine et constitue une sorte de petit royaume pour les enfants. En cas de pluie, le spectacle du 15 août sera donné le lendemain, le 16, à 15h30.

Ballet folklorique à TDH

Le Pavillon du Québec, à Terre des Hommes, accueillera, à 18h30, les 17, 18 et 19 août, la troupe de ballet filklorique international «Les fouls du roy», qui représentaient, au début d'août, le Québec, au Festival du patrimoine canadien, à Vancouver. Cette jeune troupe, composée de 16 danseurs et danseuses, quatre musiciens et une chanteuse, de 14 à 25 ans, a été formée à partir d'éléments dynamiques provenant de diverses troupes de la Rive Sud. Leur nom exprime bien l'esprit endiablé qu'a su leur inculquer leur directeur, Sylvain Alexander Bouchard. Les Fouls du roy interprètent un riche répertoire s'inspirant des régions du Québec et des provinces de France aussi bien que de Pologne et de Tchécoslovaquie.

Fête des fleurs, aux Floralies de Mtl

Le vendredi 21 août, de 14h à 20h, le public est cordialement invité à prendre part à la Fête des fleurs, aux Floralies, sur l'île Notre-Dame. Le programme de cet événement dû à l'initiative de M. Phil. Charbonneau, horticulteur de Laval, en collaboration avec le Jardin botanique de Montréal, comporte une cérémonie d'accueil, à la Place de l'amitié, sous la présidence d'honneur de M. Pierre Bourque, directeur du Jardin botanique; le concours «Les enfants en fleurs» (renseignements, Mme Paule Lauzon, 626-3042): une tournée des sites: un concours de dessins de fleurs pour les enfants présents, et un concours d'arrangements floraux avec la participation de 20 jardiniers amateurs présents. Il y aura ensuite, de 16h à 20h, une grande épluchette de blé d'Inde, avec remise des prix aux lauréats des différents concours, au Théâtre des lilas. Renseignements: 872-6182.

Dans le Vieux-Port

Aujourd'hui: Journée des Grecs. Cinéma dans le dôme de l'INF 12h, «Chérie, ôte tes raquettes»; «Métrofolle», «Pourquoi moi?» «L'Affaire Bronswik»; 13h, «Heureux comme un poisson dans l'eau», «La faim», «Les ballets-jazz»; cinéma pour enfants: 14h, «Le château de sable», «Les Tacots»; 14h45, «Illusion», «Le violon de Gaston», 15h30, «Le jongleur», «Le trésor des Grotocéans»; 21h samedi rock: Zebra.

21h30 cinéma à la belle étoile sur l'écran géant en plein air: «Air!», «Tout écartillé», «Ballet Adagio», «Tugboat», «Livraison spéciale», «L'aviron qui nous mène», «Hot Wheels», «Instant French»

Demain: 11h30, Concert Brunch Du Maurier. Ensemble de saxophone, direction J. M. Londeix. Cinéma pour enfants, dans le dôme de l'ONF, 14h, «Le château de sable», «Les Tacots»; 14h35, «Illusion?», «Le violon de Gaston», 15h30, «Le jongleur», «Le trésor des Grotocéans»; 21h30, Cinéma / fiction: «Mon oncle Antoine».

Excursions

Les Loisirs de la Cathédrale organisent diverses excursions de week-end, dans les prochaines semaines: le 15 août, une journée à l'Estérel; le 22 août, au Lake George, dans l'État de New York; durant le week-end du 5 septembre, à Toronto et aux chutes Niagara. Renseignements complémentaires: le jour, 389-2348 ou 526-0957; le soir, 336-3746 ou 521-3546.

Festival de la pomme du Québec

Le cinquième Festival de la pomme du Québec se tiendra cette année à Saint-Joseph-du-Lac, à compter du jeudi 20 août et ce jusqu'au dimanche 23 août, sous l'égide de la Chambre de commerce locale et de la municipalité de Saint-Joseph-du-Lac. La participation au Festival en tant que telle est gratuite, seules certaines activités dont le choix est libre requièrent une modique contribution financière. Les activités se dérouleront sous la grand-tente. Le programme de la première journée est le suivant: à 13h30, accueil des participants, avec musique et clowns. A 14h30, pièce de théâtre, «L'histoire de la pomme à travers les âges», mettant en vedette la troupe «Les cent talents», de la Régionale Deux-Montagnes. Jusqu'à 16h30, animation. Musique et clowns. Il est possible de se restaurer sur le terrain, où il y aura un casse-croûte. Un bingo monstre est prévu en soirée.

Les associations d'handicapés qui voudront participer au bingo recevront l'aide des responsables de la journée. Des tables faciles d'accès seront aménagées à cet effet. Les associations d'handicapés qui comptent se rendre au Festival sont priées de communiquer avec une des personnes responsables afin qu'un accueil personnel leur soit fourni. Il est à noter, par ailleurs, qu'il y aura des interprètes sur les lieux pour les sourds-muets. L'entrée est gratuite pour les handicapés et de $1 pour les autres personnes. Renseignements: Thérèse Dumoulin, 473-8795; Louise Paiement, 472-3717 et Josée Viau, 473-8274.

Activités culturelles

Aujourd'hui: Parc Angrignon, 13h, Marionnettes — «L'histoire de petit Pépin et le parapluie»; Parc Angrignon, 15h, Marionnettes — «L'histoire de petit Pépin et le parapluie»; Carré Dominion, 10h à 20h, «Square des Arts 81» — Exposition et vente de peintures, dessins, gravures, photos; Centre d'Art du Mont-Royal, 10h à 20h, «Peintures traditionnelles québécoises et art d'ailleurs» —Exposition de peintures faisant un parallèle entre le Québec et trois autres pays; Chalet du Mont-Royal, 10h à 20h, «Exposition Bela Bartok» — Photographies décrivants l'historique des événements qui ont marqués la vie de l'auteur. Cette exposition est soulignée par une animation occasionnelle musicale tirée des oeuvres de l'auteur (détails à suivre).

— Exposition reportée à octobre.

Vieux-Port de Montréal (Galerie communautaire), 10h à 22h, «Le Patrimoine des Montréalais» — Exposition de photos sur le patrimoine des Montréalais; Caserne d'Youville, 12h à 19h30, «Montréal au fil des siècles» — Exposition photos et de documents montrant le développement du Vieux-Montréal;

Demain — Lac-aux-Castors, 13h, Marionnettes — «L'histoire de petit Pépin et le parapluie»; Parc Jeanne-Mance, 14h, Concerts du Dimanche YMCA; Lac-aux-Castors, 15h, Marionnettes — «L'histoire de petit Pépin et le parapluie»; Carré Dominion, 18h30, «Concert Salvation Army» — Musique religieuse; Carré Dominion, 20h15, Concert Fanfare Campbell, «L'orchestre André Massé».

Carré Dominion, 10h à 20h, «Square des Arts 81» — Exposition et vente de peintures, dessins, gravures, photos; Centre d'Art du Mont-Royal, 10h à 20h, «Peintures traditionnelles — Exposition de peintures faisant un parallèle entre le Québec et trois autres pays; Chalet du Mont-Royal, 10h à 20h, «Exposition Bela Bartok» — Photographies décrivants l'historique des événements qui ont marqués la vie de l'auteur. Cette exposition est soulignée par une animation occasionnelle musicale tirée des oeuvres de l'auteur (détails à suivre).— Exposition reportée à octobre.

Vieux-Pot de Montréal, (Galerie communautaire), 10h à 22h, «Le Patrimoine des Montréalais» — Exposition de photos sur le patrimoine des Montréalais; Caserne d'Youville, 12h à 19h30, «Montréal au fil des siècles» — Exposition photos et de documents montrant le développement du Vieux-Montréal.

Festival de la Mingamie

Le Festival de la Minganie se déroule jusqu'à demain à Havre-Saint-Pierre. Plusieurs activités sont au programme: tournoi de curling, tounoi de quilles, bingo, exposition d'oeuvres d'artistes locaux, diaporama, danse, etc. Le Festival se termine par un rallye nautique qui débute au quai de Havre-Saint-Pierre, à 11h30, dimanche le 16 août. Renseignements: (418) 643-5070.

Le dialogue nord-sud en art

Jusqu'au 23 août. Le Centre d'art du Mont-Royal consacre l'une de ses salles aux peintures de Hernando Zapata, artiste canadien d'origine colombienne. Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal veut ainsi souligner l'apport de citoyens à saveur internationale, et permettre à ceux-ci et à la population locale d'effectuer des échanges riches en possibilités spirituelles. Le Centre d'art est situé à l'intersection de la voie Camilien-Houde et du Chemin Remembrance, au sommet du Mont-Royal.Entréelibre,de10h20h.

A la fin de la saison estivale, le Service

Festival de la volaille

St-Félix-de-Valois, important centre québécois d'élevage de poulets barbecue, célèbre son festival de la volaille aujourd'hui et demain. Plusieurs activités se déroulent au cours de ces semaines de réjouissances. Parmi les principales manifestations signalons un souper déjeuner «barbecue», sous la tente, ce midi.

Spiritualité

Le samedi 15 août, à 20h30, Pierre Beaudoin offre une soirée de chants et de fantaisies au Café chrétien Centre-Sud, 1471 est, rue Ste-Catherine, métro Beaudry. Entrée libre.

Le dimanche 16 août, à la messe de 11h à l'Oratoire Saint-Joseph, les Petits chanteurs du Mont-Royal, sous la direction de Gilbert Patenaude, interpréteront la Messe «Cantate Domino» de Viadane, à l'offertoire, le motet «Exsultate Justi» de Viadane. Participation de l'organiste Raymond Daveluy. Information: 733-8211.

Dernier café-terrasse

Dimanche le 16 août à 20h30 au parc Saint-Léonard, le Service des loisirs communautaires reçoit en première partie de son dernier café-terrasse pour l'été 1981, l'auteur-compositeur Yves Cloutier.

Yves Cloutier, ancien musicien du duo les Séguin, aussi de Richard Séguin, viendra nous faire entendre ses dernières compositions. Et en deuxième partie, le groupe Fleur Blanche viendra nous faire chanter et taper du pied sur des airs connus.

En cas de pluie, le spectacle aura lieu à l'intérieur du pavillon. Les moins de 17 ans devront être accompagnés d'un adulte. Pour de plus amples informations, 321-7630, poste 378.

Un vrai conte de fées

Le Service des loisirs communautaires de la Ville de Saint-Léonard présente, lundi le 17 août à l'école Ladauversière, mardi le 18 août à l'école Alphonse-Pesant et mercredi le 19 août à l'école Pie-XII, le Théâtre de Quartier et la pièce «Un vrai conte de fées».

Cet intéressant spectacle débute, les trois soirs à 19h. L'entrée est libre. En cas de pluie, le spectacle aura lieu à l'intérieur. Renseignements: 321-7630 (poste 378).

Tournoi de tennis pour les amateurs

A la fin de la saison estivale, le Serivce des sports et loisirs de la Ville de Montréal organise un tournoi de tennis pour les amateurs de cette discipline sportive, en collaboration avec la Commission Sportive Montréal-Concordia.

Ce tournoi se déroulera du 17 au 21 août dans huit parcs de la Ville simultanément. Ils adresseàtouslesjoueursadultes quiontsuividescoursduServicedessports et loisirs ou qui fréquentent les terrains de tennisdeMontréal.

Tous ceux qui se classeront pour la finale disputeront des matches au parc Kent du 31 août au 4 septembre. Le coût d'inscription est de $7 par personne. Outre les prix habituellement attribués aux gagnants, des prix spéciaux seront tirés au sort parmi toutes les personnes inscrites au tournoi de manière à encourager la participation.

Des dépliants contenant tous les renseignements nécessaires sur ce tournoi sont actuellement disponibles et ils peuvent être obtenus en composant le 725-6451.

Camp de jour du YMCA

Cet été le YMCA du Centre-ville organise un camp de jour pour les jeunes de six à douze ans.

Le camp est composé de quatre sessions de deux semaines: la dernière **du 17 août au 28 août.** Les enfants sont admis au camp du lundi au vendredi de 9h à 16h. Un service de garderie est assuré de 8h30 à 9h et de 16h à 17h30.

Le programme comporte des activités aquatiques, des sports collectifs, des jeux, de la gymnastique et de la danse. Il y aura aussi un programme d'arts plastiques et des excursions en plein air.

Les inscriptions commencent dès maintenant au YMCA du centre-ville. Le coût de chaque session (2 semaines) est de $30. Pour d'autres renseignements appeler au numéro 849-8393.

EXPOSITIONS

Musée d'Art contemporain (Cité du Havre) — Exposition «The Running Fence», de Christo, présentation de documents sur la conception et la construction d'une «clôture» en toile de 40 kilomètres. Jusqu'au 13 sept. Et «Paul-Emile Borduas» présentation des oeuvres de la coll. de M. Paul-Emile Borduas. Jusqu'au 6 sept.

Musée des Beaux-arts de Montréal (3400, av. du Musée) — Exposition «La pierre parle ou la lithographie en France, 1848-1900». Auj. et dem. — Exposition «Le 23 octobre», sculpture d'Ulysse Comtois, avec textes d'analyses sur l'oeuvre et l'artiste. Jusqu'au 15 sept.

Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition «Peuple de la forêt, de la côte et de la plaine» et «La mode des années 1860, de la crinoline à la tournure». Tous les jours de 11:00 à 17:00, sauf lun., mar. Jusqu'au 11 oct.

Musée des Arts Décoratifs de Montréal (Château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke): Hotel particulier du debut du siècle et son contenu; objets et arts décoratifs québecois. Du jeu. au dim. de 12:00 à 17:00.

Musée d'Art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix) — Exposition «Pendre la crémaillère aux XVIIIe et XIXe siècles» Jusqu'au 13 sept. Exposition «Portraits de famille» (photographies-généalogie). Jusqu'au 6 sept.

Musée de l'Oratoire St-Joseph — Exposition «Ce qui ne meurt pas». Gravures du poème «Le Pater» d'Alphonse Mucha et oeuvres de Georges Rouault, ainsi que différents chemins de croix exécutés par Casini, Daoust, Daudelin, Leduc, Marie-Anastasie, Parent, Plamondon et Py. Tous les jours de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 2 nov.

Musée de l'île Sainte-Hélène (Ile Ste-Hélène) — Manoeuvres militaires. Tous les jours, 11:00, 14:40, 16:20. Jusqu'au 6 sept.

Galerie Libre (2100, Crescent) — Artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00.

Galerie Theo Waddington (1490 ouest Sherbrooke) — Peintures de Appel, Avery, Dubuffet, Dufy, Matisse, Nicholson et Riopelle. Du mar. au ven., de 10:00 à 17:30. Sam., de 10:00 à 17:00.

Atelier Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke) — Artistes de la galerie. Auj., de 9:30 à 17:30.

Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine) — Peintures de Francis Galtman.

Galerie A (680 O., Sherbrooke): «Retour à l'âge de pierre», photos couleurs de Michel Gauthier. Du lun. au sam. de 11:00 à 17:00. Du 6 août au 27 août.

Galerie Alexandre (1456 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Henri Masson et John Little. Sculptures de Kieff.

Galerie Amrad African Arts (1396 ouest, Sherbrooke) — Exposition de bijoux africains en argent, ambre, ivoire et en os. Auj., de midi à 18:00.

Galerie Ars Nova (304 est, Notre-Dame) — Peintures de Louis Belzile, Gabriel Contant, H. Fauteux-Massé, Pierre Heymans, Yves Laroche, Roger Monette, Jacques Payette et Sandi Lax. Du mar. au ven., de 11:00 à 17:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00.

Galerie Art Plus (398 ouest, Laurier, Suite 200) — Peintures de Ayotte, J. Barbeau, P.V. Beaulieu, L. Bellefleur, Contant, Cosgrove, Dallaire, Fecteau, M.A. Fortin, J.-P. Lemieux, Masson, Richard, Desbiens, André Fortin, Galli, Lauzon et Toussaint.

Galerie Colbert (1396A, ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Ayotte, Fortin, Goldberg, Robinson. Se termine aujourd'hui.

Galerie André-Georges (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de André. Du mar. au ven., de midi à 18:00. Sam., dim.: de 14:00 à 18:00.

Galerie Echo (6287 St-Hubert). Oeuvres sur papier de Louis Jaque, Rita Letendre, Fernand Leduc, Jean Lemieu, Antoine Dumas, Michel Dupont, Michel Varin, Cosgrove, Pellan et Riopelle.

Galerie Edimage (3967, St-Denis) — Oeuvres de Jordi Bonet. Lun., de 13:00 à 18:00. Mar., mer., de 10:00 à 18:00. Jeu., ven., de 10:00 à 21:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 14 août.

Galerie Gorce (1504 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Borenstein, Charron, Danby, Delage, Fortin, Pellan, Surrey, Thompson, Roussil et Villalonga.

Galerie Impression (4826, St-Denis) — Gravures de Rita Letendre, André Biéler, Paul Béliveau, François Vincent, René Derouin et Paule Lagacé.

Galerie Jourdan (1234, Bishop) — Gravures de Brauer, Delaunay, Dali, Coignard, Fini, Fuchs, Hartung, Miro, Papart, Tobiasse et Wou-Ki. Du lun. au ven., de 9:30 à 17:30. Sam., de 9:30 à 17:00.

Galerie La Canadienne (900 ouest, Dorchester) — Artistes de la galerie. Lun., de 12:30 à 17:30. Mar., merc., sam., de 11:00 à 19:00. Jeu., ven., de 11:00 à 21:00.

Galerie La Lanterne (1197, Mackay) — Peintures de Pierre Duhamel.

Galerie l'Aquatinte (4933, de Grand-Pré) — Gravures et dessins québécois et internationaux. Du merc. au sam., de midi à 18:00. Dim., de 13:00 à 16:00.

Galerie Lippel (1324 ouest, Sherbrooke) — La sculpture mythologique des Inuits. Figurines pré-colombiennes. Du mar. au ven., de 11:00 à 17:30. Sam., de 11:00 à 17:00.

Galerie Ludovic (1390 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de A. Rousseau, F. Labelle, R. Simpkins, B. Bobak, A. Tatossian, P. Brien, A. Besse et T.K. Thomas.

Galerie Optica (1029 Beaver Hall) — Deux artistes: Brian Scott, sculpteur et Robert Rahyer, cinéaste, travailleront sur place. Sur rendez-vous 866-5178. Jusqu'à la fin d'août.

Galerie Palardy (451, St-Sulpice) — Peintures de Jean-Paul Jérôme et Claude Dulude. Se termine aujourd'hui.

Galerie Pelletier (1030 est, Henri-Bourassa) — Peintures et sérigraphies d'artistes québécois. Mar., de 13:30 à 17:30. Merc., de 13:30 à 17:30. Jeu., de 13:30 à 17:30 et de 19:00 à 21:00. Ven., de 13:30 à 17:30.

Galerie Pierre Savoie (4818, St-Denis) — Masques Mossi, statues de bronze, poids ashanti et art pré-colombien. Du mar. au sam., de midi à 17:00.

Galerie Stonehouse (4600, boul. des Sources, Dollard-des-Ormeaux) — Oeuvres de Raymond Roy, P. Montpellier, J. Gauthier et Laliberté. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00.

Galerie Trocart (De la Commune, coin St-Sulpice) — Peintures de Michel Boutet.

Ruelle Exposition Emery (Emery, coin St-Denis) — Peintures, photographies, art pop. Du mar. au dim., à compter de 16:00.

Atelier-galerie Serge Lacroix (4593, Rivard) — Gravures de Ls-Pierre Bougie, Michel Picotte, Graeme Ross et Claude-A. Simard. Du mar. au ven., de 9:00 à 18:00. Sam. de 9:00 à 17:00.

EN PERMANENCE

Aquarium de Montreal, La Ronde, île Sainte-Helène, 872-4656. Pavillon Alcan, tous les jours de 10h à 22h.

Bourse de Montreal, 800 place Victoria (871-2453), du lundi au vendredi, 10h, 11h, 13h30 et 14h30. Reservation nécessaire.

Centre commémoratif de l'Holocauste, 5151, chemin de la Côte Sainte-Catherine: expositions historiques et présentations audio-visuelles sur la Seconde Guerre Mondiale. «Résistance spirituelle», une exposition d'oeuvres d'art réalisées par les victimes des nazis. Ouvert le dimanche de 11h à 16h; du mardi au jeudi, de 13h à 16h. Visites de groupes: téléphoner au 735-3541, poste 221.

Centre d'art du Mont-Royal, 1260, chemin Remembrance, ouvert tous les jours de 10h à 20h.

Château Ramezay, Musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame, ouvert tous les jours, excepte le lundi, de 10h a 16h30.

Eglise Notre-Dame, place d'Armes (849-1070), tous les jours, de 6h à 18h. Entrée libre.

Gesu, dans le hall de la salle du Gesu, 1200, rue Bleury (metro Place-des-Arts), la «Porte ouverte» accueille ses visiteurs de 9h30 à 17h, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'equipe jésuite du Gesu et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la «Porte ouverte» comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un (871-1639).

Jardin Botanique, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455), tous les jours de 9h à 18h. Entrée libre.

Jardin des Merveilles, parc Lafontaine, (872-2815), ouvert tous les jours 10h au crépuscule; spectacles d'otaries plusieurs fois par jour.

Maison André-Benjamin Papineau, 5475 ouest, boulevard Saint-Martin, Chomedey, Laval; première biennale canadienne d'émail sur cuivre, jusqu'au 3 septembre.

Maison de la Poste: une equipe d'animation organise des visites guidées renseignant sur la philatélie et le système postal; au 640 ouest, rue Sainte-Catherine, du lundi au vendredi, sur réservation seulement: 283-4185. Entrée libre.

Maison de Radio-Canada: 1400 est, boulevard Dorchester. Visites gratuites du lundi au vendredi, à 9h, 10h, 11h, 13h, 14h, 15h et 16h. Réservations nécessaires: 285-2690.

Maison du Calvet, meubles anciens du Québec, 401, rue Bonsecours (845-4536), du mardi au samedi, de 10h à 16h; les dimanches, de midi à 16h45. Entrée gratuite.

Maison Lenoblet du Plessis, 4752, boulevard Marie-Victorin (route 132), à Contrecoeur (514-587-2200), tous les jours, de 13h à 17h; monument historique, artisanat; diaporama sur le Contrecoeur ancien; collection de robes de bébé de la fin du XIXe siècle et collection de poêles à bois. Entrée gratuite.

Musée du rail: à Delson (accès par les routes 15, 132, 209), tous les jours de 10h30 à 16h30. Exposition de locomotives et de wagons; promenade d'autorail de 3 km. Frais d'entrée.

Musee militaire et maritime, Vieux Fort, île Sainte-Helene (861-6738), tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 17h, expositions ayant trait à l'histoire coloniale canadienne.

Musée historique canadien (Musée de cire), 3715 chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9h à 17h-30. Frais d'entrée.

Musée historique de l'électricité, 440, chemin Chambly, Longueuil. Téléphone: 677-5733. Du mardi au vendredi, de 10h à 17h (fermé de midi à 13h); les samedis et dimanches, de 11h à 17h. Jusqu'au 19 juillet, exposition spéciale de verrerie canadienne. Frais d'entrée. Réservations pour groupes et visites guidées.

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 431, boulevard Roche, Vaudreuil (514) 455-2092; eu mercredi au dimanche, de 14h à 21h; collection d'objets ethnographiques; salle de mystères et curiosités. Du mercredi au dimanche, promenades historiques dans le Vieux Vaudreuil entre 14h et 21h. Jusqu'à la fin de décembre: exposition sur le régime segneurial en Nouvelle-France et son application dans Vaudreuil-Soulanges. Frais d'entrée.

Musée régional Laure Conan, 30, rue Saint-André, La Malbaie (418) 665-4411): «L'Homme-Spectacle», trois héros populaires de Charlevoix, Alexis le Trotteur, Louis l'Aveugle, troubadour; Flavien Boily, le ramancheur; également, peintres populaires de Charlevoix (jusqu'au mois de juin 1982) et «au hasard des collections»: rétrospective de 76 à 80 (peintres populaires de Charlevoix, atelier de tapisserie Georges-Edouard Tremblay, le Salon victorien. Ouvert du lundi au vendredi, de 9h à 21h; le samedi et le dimanche, de 10h à 21h.

Parc Olympiques, visites guidées tous les jours, de 9h à 17h, avec commentaires en français et en anglais, départs piscines, porte 8. Les lundis, mardis et jeudis, de 17h à 21h, les coureurs sont invités à s'exercer sur la piste de 400 mètres, location de vélos et tandems tous les jours de 10h à 19h (porte 110). Bain libre dans les piscine, le samedi et le dimanche, de 14h à 16h. Initiation au jeu de pétanque les samedis à 9h30 du matin.

Piscines de la Ville de Montréal: ouvertes tous les jours de 10h à 22h; entrée gratuite jusqu'à 16h, sur semaine; de 16h à 22h, $1 pour les adultes; 75 cents pour les enfants; les samedis, dimanches et jours de fête, adultes, $1; enfants, 50 cents.

Planétarium Dow, 1000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4530); spectacles français, mardi et jeudi, 12h15 et 21h-30; mercredi et vendredi, 14h15 et 21h-30; dimanche, 13h, 15h30, 16h30, 21h30. Jusqu'au 6 septembre: «Johan Kepler».

HORS MONTRÉAL

Arts-Sutton (7, Académie, Sutton) — Peintures, aquarelles, acryliques, gravures, monotypes, batiks, céramiques, sculptures. Auj., de 11:00 à 18:00. Encan annuel. Dem., à compter de 13:00.

Auberge Cherigourg (Magog): «Oeuvres estriennes... et belles Chéribourgeoises», peintures de J. Richard Sylvestre. Tous les jours de 10:00 à 22:00. Jusqu'au 28 sept.

Books and Things (900 rue du Village Morin Heights): Sculptures de Peter Whalley, jusqu'au 7 sept.

Centre d'Art de Baie St-Paul: Exposition «Panorama 81» Jusqu'au 2 sept.

Centre d'art d'Orford (Salle Gilles-Lefebvre) — Lithographies d'André Bergeron. Jusqu'au 22 août. — (Pavillon Homme et Musique) — Sculptures de Jacques Huet. Jusqu'au 23 août. Gravures de René Rivard. Jusqu'au 22 août.

Édifice G (Grande-Allée, Québec) — Peintures de Magali Filosa. Jusqu'à ven.

Galerie Belle Montagne (St-Jean-de-Matha) — Peintures de Marcel Ravary, Mariette DeGrandpré et le Groupe. Jeu. ven. sam. dim. de 16:00 à minuit. Jusqu'au 7 sept.

Galerie Bouvier (15, de l'Église, Ste-Thérèse) — Oeuvres de Ayotte, Bruni, Iacurto, Richard, Cantin, Côté et LeSauteur. Mer., de 14:00 à 18:00. Jeu., ven., 17:00 à 21:00. Sam., de midi à 18:00. Dim., de 15:00 à 19:00.

Galerie Brien (21, boul. Brien, Repentigny) — Peintures de Labelle, Ron Simpkin, Brunet,C. Dionne-Valois, W. Corbeil et Domingue, Bruni, Mauro, Lapensée. Jeu., ven. de 17:00 à 21:00.

Galerie d'Art de Ste-Adèle (80, Morin) — Oeuvres de M. Gagnon, P. Soulikias, M. Fecteau, P. Tougas, J.-P. Ladouceur, R. Ouellet, P. Gagnon, L. Ayotte.

Galerie d'Art St-Sauveur (310 rue Principale) — Peintures de Niska.

Galerie North Hatley (North Hatley) — Eaux-fortes et peintures de Jeannine Bourret, aquarelles de Virginia Powell, gravures de Dean Mullavey, céramiques de Alan Gerrish et Dot Deschamps. Peintures de Franklin Satterthwake. Jusqu'au 22 août.

Maison André-Benjamin-Papineau (5475 o. boul. St-Martin) — Biennale canadienne d'émail. Jusqu'au 3 sept.

Maison Ls-H. Lafontaine (314, Marie-Victorin, Boucherville) — Peintures de Lise Côté et Omer Létourneau. Cuir repoussé de Anne-Marie Guèvremont. Du merc. au dim., de 19:00 à 21:00.

Maison Rodolphe Duguay (195, Rang St-Alexis, Nicolet-sud) — Rétrospective des oeuvres de Rodolphe Duguay. Jusqu'au 30 octobre.

Maison Valois (331, St-Charles, Dorion) — Pastels de Suzanne Reid. Mer., jeu., ven., de 13:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Sam., de 13:00 à 17:00. Dim., de 10:00 à midi, 13:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00.

Musée du Bas St-Laurent (Rivière - du - Loup) — «Une région des regards» photographies, batik, gravures, peintures, jusqu'au 1er sept. «Trusquin» coup d'oeil sur la menuiserie traditionnelle.

Musée Pierre Boucher 858 Laviolette, Trois-Rivières) — Exposition «La vie en fleurs». Jusqu'au 30 août.

Musée Marsil (349, Riverside Drive, St-Lambert) — Exposition «L'homme et la baleine». Jusqu'au 6 sept.

Musée Laurier (16 ouest, Laurier, Arthabaska) — Exposition «Une laize pour la maisonnée», exposition sur la laine et le lin. Du mar. au ven., de 9:00 à midi et de 13:30 à 17:00. Sam., dim., de 13:30 à 17:00. Mer. de 19:00 à 22:00. Jusqu'au 2 sept.

Musée d'Art de Joliette (145 Wilfrid Corbeil) Oeuvres de Pierre Gingras. Mar., jeu. de midi à 17:00. Sam. dim. de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 6 sept.

Restaurant Le Limbourg (524, Notre-Dame, Repentigny) — Emaux sur cuivre de Micheline Dubois.

THÉÂTRE

CHARLEVOIX

Théâtre de la Baie Saint-Paul (1, rue Clarence, Baie Saint-Paul, 418-825-2668, 435-2128) — «La Reine de la patate», de Gabriel Lalonde. Avec Christiane Pasquier, Jacques Lavallée, Anne Caron et Alain Fournier. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 5 sept.

Théâtre de la Riveraine (Auberge au Petit Berger, boul. des Falaises, Pointe-au-Pic, 418-665-4182, 665-2085) — «Qui est qui?» de Keith Waterhouse, adapt. Albert Husson. Avec Angèle Coutu, Claude Préfontaine, Michèle Craig et Carl Béchard. Du lun. au sam., 21:30. Jusqu'au 5 sept.

Manoir Richelieu (Pointe au Pic) — «Le Défunt», «Edouard et Agrippine» et «Les grands vizirs», impromptus de René de Obaldia, avec Claude Gai, Suzanne Léveillé et Daniel Matte. Du jeu. au dim., 21:00. Jusqu'au 6 sept.

CHICOUTIMI-LAC ST-JEAN

Théâtre du Mont Jacob (135, Maisonneuve, Mont-Jacob, Jonquière, 418-542-7587, 542-7588) — «La corde sensible» de Pierre Goulet. Avec Ghyslain Tremblay, Marie Codebecq, Jean-Marie Moncelet, Nadine Marchand et Michel Sébastien. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 30 août.

BAS DU FLEUVE

Auberge de la Pointe (Rivière-du-Loup, 418-862-3514) — «Les Boules à mythes» et «Quatre à quatre» de Michel Garneau. Production du Théâtre dans l'oeuf et Pays sage. Du mer. au dim. 21:00, jusqu'au 30 août.

Théâtre tout court (Cegep de Rimouski, salle La Coudée, 418-722-8366) «Le Septième ciel», de François Beaulieu et «L'injuste milieu», de Guy Foissy. Auj., 21:00.

Théâtre des Gens d'en bas (Camping Bic, route 132, entre Trois-Pistoles et Rimouski, 418-736-4711 ou 149-724-5994) «Le



Danièle Cauchard et Serge Losique. Photo Jean Goupil

SERGE LOSIQUE:

«Le Festival de Montréal a acquis ses lettres de noblesse»

Suite de la page C-1

ministre qui était trop faible a trop écouté ceux que j'appellerais les sirènes. Depuis le début, j'ai passé 98 pour cent de mon temps à me bagarrer contre des fonctionnaires. Imagines, si je pouvais consacrer tout mon temps à l'organisation du festival...»

Une grande cathédrale

Reste pourtant l'épineuse question de la place du cinéma québécois au sein de la manifestation. L'une des recommandations du comité tripartite consistait en une intégration pure et simple de la Semaine du cinéma québécois. On sait maintenant que cette intégration ne se fera pas cette année et peut-être même ne se fera-t-elle jamais (même si Ottawa a versé une subvention de $13,000 pour inclure une Semaine de nouveau cinéma composée à au moins 60 pour cent de films canadiens et dont l'organisation aurait été confiée aux responsables de la Semaine du cinéma québécois).

Losique, lui, se dit prêt à négocier cette question mais il laisse clairement entendre qu'il veut en dernier ressort se réserver un droit de regard sur la sélection des films et sur la place qu'ils doivent occuper dans les différentes sections déjà existantes du festival, y compris les films québécois.

«Il faut que ce soit clair pour tout le monde que le Festival des films du monde est là pour travailler de son mieux pour le cinéma québécois. Il n'y a personne qui arrivera à nous séparer de ce cinéma-là.»

Comme preuve de sa bonne volonté il mentionne l'inclusion cette année d'une journée super 8. D'autres initiatives du même genre pourraient à l'avenir obtenir un accueil bienveillant.

«Le festival c'est une grande cathédrale: tout le monde peut y entrer. Si on nous arrive avec des propositions concrètes sur le cinéma québécois, on est prêt à en discuter. Mais qu'on nous donne une chance aussi de servir le cinéma québécois à notre façon!»

Si on lui demande s'il est conscient d'être en butte à l'hostilité du milieu cinématographique québécois, sa réponse se fait cinglante:

«En ce qui me concerne, toute l'industrie et la profession du cinéma que j'appelle valable et sérieuse a toujours été derrière moi. Je pourrais citer des centaines de noms. On ne peut pas dire qu'il y a de l'hostilité. D'un certain groupe, oui, mais pas dans l'ensemble. Qu'il y ait un certain milieu qui soit contre moi pour des raisons tout à fait mesquines, l'histoire parlera de ça mais il y a des mensonges que je dirais même inqualifiables à mon sujet. Je suis un homme essentiellement libre. Je ne me suis jamais préoccupé de chapelles, de politique, etc. Moi, j'aime le cinéma, quel qu'il soit. Je sais que le cinéma par nature est de gauche. Donc j'épouse la cause du cinéma. C'est le cinéma qui a amené pour moi le rapprochement des hommes. C'est le cinéma qui fait découvrir aux gens l'injustice du monde parce que les images ne trahissent pas quand on voit des gens qui pataugent dans la boue et qui n'ont rien à manger. Tout homme d'action est contesté. Quand on s'attaque à Serge Losique, on s'accroche à un mythe. Moi, je n'ai rien fait dans la vie contre qui que ce soit. J'ai présenté des films. J'essaie de ramasser les meilleurs films du monde. Les meilleurs créateurs dans ce domaine, que ce soit les Langlois, que ce soit les Godard, Maurice Bessy qui a organisé Cannes, ceux que j'appelle les rejetés, je les ai ramassés, je les ai amenés pour faire quelque chose à Montréal.»

Une logistique

La raison d'être d'un festival comme celui qu'il dirige est d'aller chercher les meilleures productions de l'année courante. Il accueille également des oeuvres provenant de pays du tiers-monde, une mission que le Festival des films du monde s'est assignée dès sa création et qu'il a même inscrite dans son nom.

«Le but du Festival de Montréal, contrairement à ce qu'on a dit, n'est pas de promouvoir le cinéma hollywoodien mais d'aider à découvrir des films de qualité. Si on regarde ce qu'on a présenté jusqu'à présent, même du côté américain, ce sont des films qu'on peut qualifier de difficiles. Nous aidons à découvrir un autre cinéma américain qui a des difficultés. Prenons *The Stunt Man*. Les gens ont dit: vous avez pris ce film parce qu'il n'avait pas de distribution. Si on jugeait seulement des films en fonction de ce que les distributeurs achètent, on n'aurait qu'à se précipiter sur *Caligula*!»

Selon Serge Losique, l'an dernier, le public et les critiques ont été unanimes à reconnaître la qualité générale des films inscrits au festival. Plus de 100,000 personnes ont assisté aux projections, un record qu'il espère battre cette année. Montréal occupe une place privilégiée non seulement au Canada mais en Amérique du Nord pour devenir le site d'un grand festival de films.

«Montréal possède ce que j'appelle une logistique culturelle. Le public y a été exposé dès le début au cinéma américain d'abord puis au cinéma français et européen. Il existe ici un public de cinéphiles unique en Amérique. Par ailleurs, de grands réalisateurs comme Sergio Leone se retrouvent chez eux quand ils viennent à Montréal. C'est une ville calme où ils trouvent tout. Ils sont en Amérique mais ils se sentent chez eux en même temps. La même chose pour les Américains. Ils cherchent une ville différente de Los Angeles ou Cleveland. S'ils veulent parler anglais pour leurs affaires, ils peuvent le faire.»

On avait parlé du festival de l'an dernier comme d'un festival transitoire. C'en sera un aussi cette année parce que pour Serge Losique organiser un festival c'est constamment improviser.

«Antonioni a dit qu'un film c'est comme un foetus et un festival c'est la même chose. Tu ne sais jamais comment ce foetus sera accepté par le public.»

UNE ANNÉE RECORD

128 films dont 28 canadiens

■ «C'est une année record au point de vue nombre de films: 103 longs métrages, 25 courts métrages, soit 128 films en tout. En compétition, nous avons 21 longs et 13 courts métrages. Quant à la participation canadienne, elle comprend 28 films. On n'a jamais eu ça jusqu'à présent.»

Pourtant Danièle Cauchard en a vu d'autres dans sa carrière de directrice de programmation au Conservatoire d'art cinématographique — on lui doit cet été la somptueuse série sur la série noire —. Au Festival des films du monde, elle occupe la fonction de vice-présidente. Là, en plus de tâches reliées à l'administration, elle est surtout chargée de coordonner la programmation, une tâche qui, on l'imagine, n'est pas des plus faciles.

«Je dois suivre chaque film, voir au besoin à ce qu'il soit sous-titré ou soufflé en 35 mm. Pour chaque film c'est comme un bébé qu'il faut suivre.»

Des 128 films sélectionnés, la plupart sont en première mondiale ou nord-américaine. Il s'agit de caser tous ces films dans l'une ou l'autre des cinq salles du Parisien mises à la disposition du festival (la salle 5 n'étant utilisée qu'occasionnellement, notamment pour le programme super 8, et occupée le reste du temps pour le marché du film).

«On est obligé de donner la première place à la compétition, soit la salle 1, la plus grande, puis aux films hors concours qui bénéficient au départ de plus de publicité, qu'on place en principe dans la salle 1, la seconde plus grande.»

Il existe cette année huit catégories: la compétition officielle, la section hors concours, le cinéma allemand d'aujourd'hui, les cinémas de l'Amérique latine, les oeuvres récentes de la télévision, le cinéma d'aujourd'hui et de demain, les hommages et le programme super 8.

Chaque film, ajoute Danièle Cauchard, a droit à un maximum de trois projections. Depuis l'an dernier, le public est admis aux séances du matin qu'on réservait jusque-là à la presse. On peut se procurer un carnet de dix coupons échangeables contre dix billets au choix. On l'a moins annoncé mais il est également possible de se procurer un laissez-passer valable pour une journée au coût de $10. On a calculé qu'un cinéphile vraiment intrépide pouvait assister jusqu'à sept projections dans une journée. Par rapport aux billets achetés à l'unité ($3.25 pour les séances du matin et $1.25 pour celles de l'après-midi et de la soirée), il s'agit là d'un rabais appréciable.

Comment se fait la sélection?

«Nous avons sept conseillers dans des points stratégiques du monde, l'Europe, le Japon, etc. Ce sont des gens qui connaissent bien la production des pays en question et qui la suivent pas à pas. Ils en recommandent un certain nombre et nous envoient ceux qu'ils jugent les meilleurs. Ce n'est pas un comité au sens strict. Ils sont suffisamment souples pour pouvoir donner leur chance à certains films.»

En vertu du règlement, toutes les copies devraient être arrivées depuis le 1er août. En pratique, il manque encore plusieurs films. Mais Danièle Cauchard ne s'inquiète pas trop pour le moment des effets de la grève des contrôleurs américains. On a pu éviter les effets négatifs de la grève des postes en utilisant un courrier spécial via Plattsburgh.

«La pire année du festival fut la première alors qu'il fallait faire la navette entre Terre des Hommes et le cinéma Impérial. Cette année, nous avons des problèmes normaux mais rien qui ne soit insurmontable.»

L.P.



Rita Leone Photo P. H. Talbot

Pour créer un marché, il faut y mettre les moyens

■ Malgré tout le dynamisme qu'on lui reconnaît, la responsable du marché du film est bien forcée d'avouer que cette manifestation n'a pas encore atteint toute l'ampleur qu'elle lui souhaiterait. Pour Rita Leone, les raisons de cet état de fait sont simples: d'une part, le marché du film ne bénéficie pas d'un budget autonome. Par ailleurs, l'existence du Festival des films du monde est encore trop précaire pour permettre de planifier la tenue d'un marché dans des délais suffisamment raisonnables.

«Le Festival des films du monde est de mieux en mieux établi et moins remis en question mais on est toujours à la dernière seconde pour établir notre budget. Dans ces conditions, il devient extrêmement difficile de faire venir le monde. Il faudrait pouvoir envoyer les lettres d'invitation vers la fin de décembre. On en est réduit à le faire à la dernière minute. Personne n'ignore qu'en août, en Europe, tout le monde est en vacances. Il est très difficile à la dernière minute de leur dire: venez! Je me tue à répéter qu'au plus tard le 15 janvier, toutes les invitations doivent être parties.»

Pour Rita Leone, un marché du film ça se crée mais à condition qu'on y mette le temps et les moyens. Pendant deux ans, explique-t-elle, le marché du film de Milan, le MIFED, a invité tout le monde à ses frais. Bien sûr, les coûts furent élevés — moins qu'ils ne le seraient aujourd'hui — mais aujourd'hui Milan peut se vanter d'avoir bâti un marché fabuleux que les professionnels ne peuvent se permettre de rater.

«Il faut le créer, le marché, et pour le créer, il faut les moyens. Le problème, ajoute-t-elle, ce sont les acheteurs. Ils sont difficiles à attirer. Ils sont très en demande partout. Comme on n'a pas les moyens de leur offrir un billet d'avion gratuit, ils sont difficile à attirer. Alors je dois m'organiser avec les moyens qu'on me donne qui sont très, très réduits.»

Par rapport à l'an dernier, la principale innovation du marché cette année tient dans sa relocalisation à l'hôtel Régence Hyatt. Les bureaux, les stands, les salles de conférences, les facilités de projection en vidéo-cassettes: tout y est concentré. Une seule exception: les projections des films du marché se feront dans les deux salles de l'Elysée (le matin et l'après-midi) et dans la salle 5 du Parisien.

Autre innovation cette année: l'accréditation coûtera désormais $50 et les stands ne seront plus gratuits.

Même s'il lui faut se débrouiller avec les moyens du bord, Rita Leone s'attend pourtant à une bonne participation de la part des professionnels. L'an dernier, on avait enregistré environ 200 contrats, ce qui, selon elle, n'est pas mal pour un marché débutant. On avait délivré quelque 300 accréditations pour des participants canadiens et près de 200 autres à des étrangers. Les distributeurs canadiens sont très en demande. Ceux qu'on cherche à attirer chez les étrangers, ce sont bien entendu les distributeurs indépendants.

«Les grands festivals qui tiennent vraiment le coup, conclut Rita Leone, ont tous un grand marché pour les seconder. Un festival sans marché ne peut avoir de répercussions internationales.»

L.P.

CONFÉRENCE ÉCONOMIQUE

Pour faire le point sur la situation du cinéma

■ Du 24 au 27 août, parallèlement au Festival des films du monde, se tiendra une Conférence internationale de l'industrie cinématographique et télévisuelle destinée à faire le point, tant sur le plan national qu'international, sur des questions concernant directement l'industrie cinématographique.

À l'ordre du jour du programme de cette conférence figurent huit ateliers qui aborderont successivement les points suivants: la situation du cinéma au Canada (avec un coup d'oeil du côté de provinces productrices), les lois qui à travers le monde contrôlent le développement de l'industrie cinématographique, les modes de financement et le rôle de la fiscalité, la responsabilité des producteurs dans la crise cinématographique, la distribution (avec une séance spéciale sur le système américain), le rôle des syndicats et la télévision payante aux États-Unis et au Canada.

La liste des panelistes qui ont déjà confirmé leur présence est impressionnante. Tous les pays producteurs importants y seront représentés par un ou plusieurs délégués. Liz Morency qui coordonne cet événement souligne que la conférence suscite une réaction incroyable. Outre la participation canadienne et québécoise, les délégués étrangers se répartissent à peu près également entre l'Europe et les États-Unis.

Est-ce l'importance de la crise que traverse le cinéma à travers le monde qui suscite autant d'intérêt autour de cette conférence?



Liz Morency Photo Yves Beauchamp

«N'est-ce pas dans les situations de crise qu'on trouve les meilleures solutions, répond Liz Morency. Je ne crois pas que c'est parce que le cinéma vit un état de crise permanente qu'il se fera moins de films. Au contraire, il s'en fait davantage et une conférence comme celle-là offre l'occasion de corriger les faiblesses du système.»

Est-ce qu'on peut s'attendre à un dialogue de sourds entre spécialistes discutant dans leur jargon technique ou, au contraire, est-ce que le simple curieux a des chances d'y trouver son compte? Tout en précisant que la conférence intéresse au premier chef les professionnels (producteurs, conseillers juridiques, financiers, fonctionnaires, gens de cinéma, etc.), Liz Morency croit que la conférence sera accessible à tous ceux qui, de près ou de loin, s'intéressent à ces questions.

«J'ai conçu chacun des ateliers comme des séances d'information. Tous les panelistes sont prévenus. Ils savent qu'il y a des gens de différents milieux qui vont assister aux discussions. On serait d'ailleurs étonné du nombre de personnes qui suivent ces dossiers et qui s'intéressent à ces questions. Ce que je voudrais c'est que chaque participant en sortant de la conférence ait l'impression d'en savoir plus qu'en entrant.»

L.P.

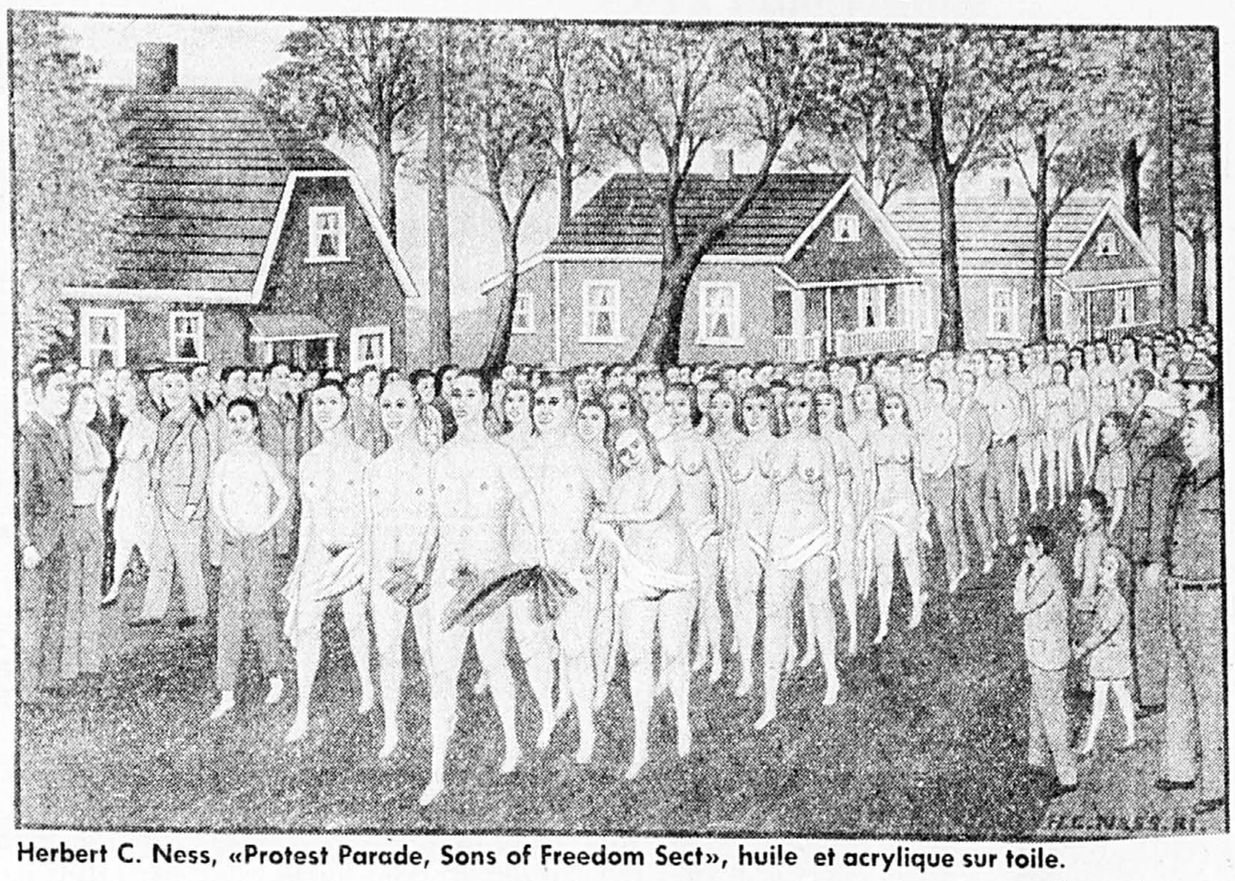
Des voies mystérieuses

(Suite de la page C 16)

1944, j'ai même fait un bref séjour de trois mois à la Vancouver School of Art. J'ai par ailleurs perdu la trace des innombrables tableaux que j'ai pu réaliser.»

Ness peint à l'huile et à l'acrylique. Il tire ses sujets des observations qu'il fait sur son environnement, tant urbain que rural. Le tableau illustré montre sa démarche. On y voit une procession de personnes, appartenant à la secte des Dukhobors, qui adoptent la tactique de se dévêtir lorsqu'ils estiment que des dispositions légales menacent leur foi. L'artiste n'a pas hésité à nous montrer cette masse de corps nus traversant à pas mesurés un quartier de maisons bourgeoises, sous les regards curieux ou intimidés de spectateurs fort bien mis. L'oeuvre a un relent à la fois surréaliste et médiéval. Elle nous impressionne et par le sujet et par son exécution.

Récemment, Ness a fait un tableau précis de la rue Hastings à Vancouver et de sa population de



Herbert C. Ness, «Protest Parade, Sons of Freedom Sect», huile et acrylique sur toile.

prostituées et de passants, thème choisi à la suite de l'imbroglio d'un juge de la Clombie Britannique avec une dame de moeurs légères. Le quartier chinois, où l'artiste réside, a aussi fait l'objet d'une oeuvre détaillée et vivante. La vision de Ness est nette et claire, elle aboutit au document tant ses détails architecturaux urbains sont précis. Et cependant, il s'y passe toujours quelque chose qui laisse rêver ou fait réfléchir dans ses tableaux.

Trois artistes, trois attitudes à la fois apparentées et cependant intensément personnelles. Les voies de l'art sont multiples et mystérieuse.

LE CENTENAIRE FERNAND LÉGER

Un peintre dont la vie fut sans histoire

■ PARIS (AFP) — Un peu partout se tiennent des expositions en l'honneur du peintre français Fernand Léger, né en 1881 dans la petite ville d'Argentan, en Normandie. Il a sa place dans tous les grands musées du monde qui feront appel aux collectionneurs privés pour étoffer les manifestations du centenaire.

Léger a vite dépassé le «cubisme statistique» de Picasso et de Braque qu'il admirait, pourtant. Il a voulu un cubisme «dynamique», des êtres, des formes en mouvement. Dans ce style plastique auquel il arrive à plier les machines et les hommes, il a peint les ouvriers dans leurs tâches et dans leurs loisirs, faisant les deux parts presque égales, car, résolument optimiste, il a cru que le progrès de la technique donneraient, dans un temps proche, beaucoup de temps et beaucoup de liberté d'esprit aux travailleurs.

Si la vie de sa seconde épouse, Nadia, est romanesque, la sienne est sans misère, sans maladie, sans problèmes. Il y a loin de sa vie toute simple à celle de ses amis Archipenko, Chagall, Lipchitz, Soutine qu'il fréquente à la Ruche, où ils habitent, derrière Montparnasse, dans les ateliers les meilleurs marché et les plus inconfortables qui soient. Il n'a pas traversé comme eux, comme Nadia, l'Europe dans les pires conditions pour atteindre Paris, la terre promise.

Son père est éleveur de bestiaux, donc fortuné. On dit que c'est à l'école catholique que Fernand, plus tard inscrit au parti communiste, eut la révélation de sa vocation. Il travaille, pendant deux ans, chez un architecte à Caen puis chez un architecte et chez un photographe à Paris. Par conséquent, pas de problèmes d'argent.

Pas de problèmes de technique non plus. IL a donc appris le dessin d'architecture et il étudie à l'École des Arts Décoratifs tout en fréquentant divers ateliers et en étant élève libre à l'École Nationale des Beaux-Arts. Plus tard, il ira à Biot, délicieuse petite ville de la Côte d'Azur, s'initier à la céramique, à la mosaïque et au vitrail.

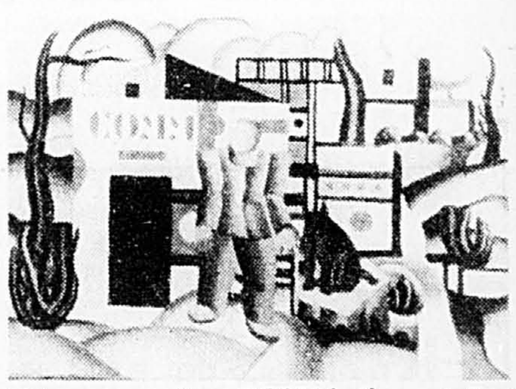
Depuis 1913, il est sout contrat d'exclusivité chez le grand marchand Kahnweiler. Il a vite fait son chemin à Paris ce paysan dont la peinture est tellement simple à première vue, avec de gros traits noirs, des aplats rouges, verts, bleus, jaunes sans mélange, sans nuance.

En 1924, il ouvre, avec Ozenfant, une école 86 rue Notre-Dame-des-Champs (l'atelier existe encore, entretenu par Nadia Léger). Il y voit arriver une femme de vingt ans qui n'a pas un sou, ne sait pas un mot de français. En ce temps-là, les artistes affluaient de partout sans connaître le français et parvenaient à se faire comprendre. Celle-ci a la chance qu'Ozenfant ait épousé une Russe et puisse, à peu près, traduire.

Nadia est née au hameau de Gorno, près de Vitebsk, mais il n'y avait pas de route, donc pas de charrette, d'autobus, de bicyclette; on était prisonnier dans des étendues de champs et de vase. La famille comptait neuf enfants. Le père taillait dans du bois les couverts et les écuelles, faisait les récipients de terre qu'on posait, pour cuire la soupe, sur des pierres chauffées, comme chez les peuplades paléolithiques.

Puis, un jour, Nadia eut un éblouissement: un petit garçon montrait une carte postale (parvenue par quel miracle ?) représentant la Joconde. Décidant de peindre, elle parvient à se faire admettre dans une de ces écoles qui s'ouvraient dans toutes les villes. Dans une bibliothèque, elle découvre des articles rédigés par Fernand Léger. Voilà le maître qu'il lui faut.

Veuf en 1952, Fernand Léger épousera Nadia. Il mourra en 1955. Sa veuve s'occupera du musée Léger à Biot. Une donation en fera un musée national. Comme Picasso, Léger a donc son musée sur la Côte d'Azur.



L'Homme au chien (1921) huile sur toile.

GALERIES D'ART

Galerie Archambault

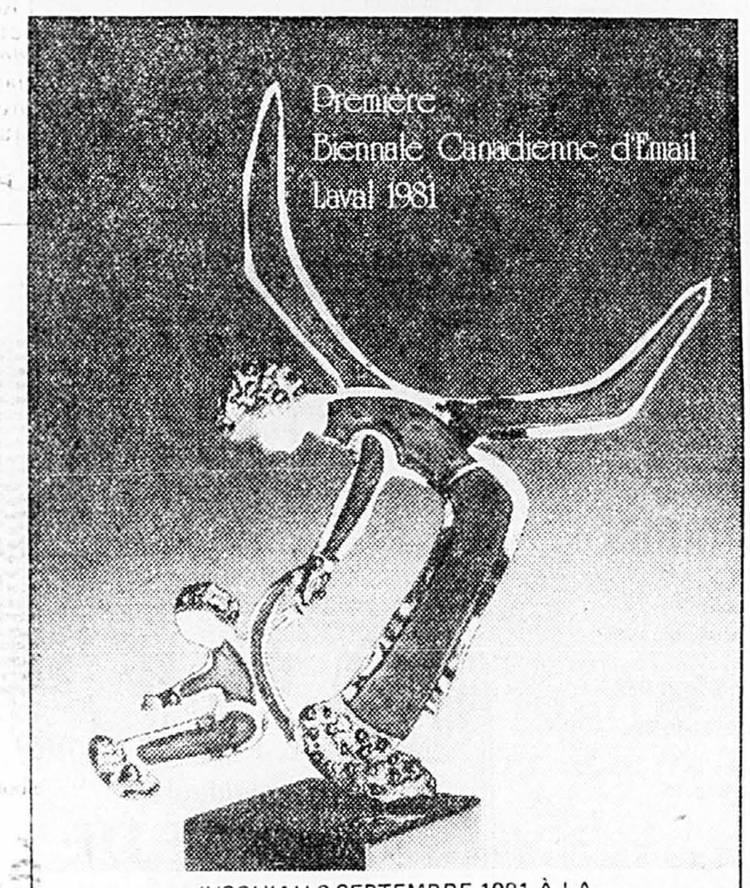
Oeuvres récentes de
NORMAN HUDON
BERNARD MODESTE
MAURICE DOMINGUE
Exposition permanente des artistes de la galerie.
1303, rue N.-DAME, Lavaltrie — 1-586-2202
ROUTE: Autoroute Rive-Nord (40) sortie 122 ou rue Notre-Dame (138)
Facilités de stationnement.

Cours de dessin et technique de la peinture
Études d'après les maitres anciens
Pour débutants et avancés
Cours le soir seulement
Maximum de 12 élèves par atelier
Pour renseignements: 282-9218

ARTS-SUTTON INC.
7, rue Académie
Sutton
Encan d'art
Dimanche le 16 août à 16 heures
Peintures - gravures - batiks - céramiques
Exposition vendredi 14, samedi 15 de 11h à 18h
Dimanche de 10h à 13h

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Galerie d'Art au CLUB CANADIEN
436 est Sherbrooke 844-9010
Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke
Exposition permanente des peintres de la galerie.
Spécial du mois d'août 20% de rabais sur les livres d'art
Collection Signature: Bertounesque, Borduas, Gingras, Rousseau, Suzor-Côté et plusieurs autres.
Horaire: mar., merc., jeu., vend. 10h à 18h00; sam. 10h à 17h00



JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 1981 À LA
MAISON ANDRÉ-BENJAMIN PAPINEAU
5475 ouest, boul. St-Martin, Laval, Québec
OUVERT 7 jours par semaine de 9:00 à 21:00 heures
Entrée gratuite — Renseignements: (514) 688-5166

L'ÉMAILLERIE
TABLEAUX ÉMAILLÉS DE
En vente dans les meilleures boutiques d'artisanat du Québec et du Canada.

LUCILLE M. HOTTE
819-843-0223
4 milles de la sortie 115 autoroute des Cantons de l'Est
Direction: St-Benoit-du-Lac
Ouvert 7 jours de 10:00h à 21:00h
Chemin des Pères
Magog, Qué.

FOYER DES ARTS EATON
9E ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Mini-festival des émaux d'art
jusqu'au 29 août
Bella, Charlotte, M. Savard-Colin
Notre exposition permanente d'artistes canadiens est toujours en place.
EATON

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
CHRISTO, THE RUNNING FENCE
EXPOSITION-DOCUMENTATION 1972-76
JUSQU'AU 13 SEPTEMBRE
LABYRINTHE
Cinq installations de Gilles Girard et de Reno Salvail.
JUSQU'AU 23 AOÛT
Des visites commentées pour des groupes de 10 personnes et plus sont offertes gratuitement par le Musée d'art contemporain. Réservez auprès de Madame Jocelyne Pichette au numéro 873-2878.
AUTOBUS 168, DIRECTION TERRE DES HOMMES
Entrée libre
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain
Cité du Havre
Montréal H3C 3R4
(514) 873-2878

HUILES ET SCULPTURES
INTERNATIONAL
ARP, BRIANCHON, CAMPIGLI, EDZARD, GALL, LOISEAU, MANZU, MARINI, MATHIEU, MOORE, OUDOT, POLIAKOSS et 80 autres
CANADIEN
BEAULIEU, CARR, COSGROVE, FORTIN, GAGNON, CL., HUGHES, KRIEGHOFF, KURELEK, LISMER, MORRICE, PILOT, RIOPELLE, ROBERTS, VERNER et 200 autres
Fermée sam. et dim.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITE
du lun. au ven. de 9h à 17h30
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

Souscription sur un volume de luxe:
Gilles E. Gingras
«Paysages et lumières»
illustré de 45 eaux-fortes originales créées sur plaques par Gilles E. Gingras et signées individuellement par Gilles E. Gingras. Ce livre est agrémenté de dix poèmes de Marie Thérèse Guitar (eaux-fortes)
Le tirage total se compose comme suit:
55 volumes dont 40 volumes numérotés de 1 à 40
5 volumes épreuve d'artiste qui sont reliés par Pierre Ouvrard et ayant sur la couverture une des 45 plaques originales et 10 volumes numérotés de I à X placés dans un boîtier, création Pierre Ouvrard, artisan relieur.
Prix de souscription: $3,500.00
(1 à 40) (I à X)
Prix à la parution: $4,500 le 9 septembre 1981, date à laquelle se fera le lancement du volume à la galerie d'art au Club Canadien
Prix de souscription payable à:
Editions Monticule Inc.
Chemin Macey, R.R. 4
Sutton, Co. Brôme, Québec J0E 2K0
Téléphone: pour réservation
Jour: Sutton (514) 538-2962
Soir: Montréal (514) 621-4771

À compter du 9 septembre 1981
Galerie d'Art Les Deux B
sera désormais située au
4872, rue Saint-Denis
(métro Laurier)
(514) 284-2668

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RESTAURANTS

50 est, rue JARRY angle St-Laurent
Casa Fernandel
381-9650
CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLETE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

LES TOURISTES SONT BIENVENUS AU
Château Madrid
DÎNER ET FLAMENCO
Spectacles à 20h et 23h tous les soirs
FESTIVAL DU HOMARD
ET «PARILLADA» AUX FRUITS DE MER
1177, DE LA MONTAGNE DÉJEUNER D'AFFAIRES à compter de $4.95 861-3710

RESTAURANT — BAR
LE PICHET
cuisine française
Spéciaux d'hôte tous les soirs.
Atmosphère chaleureuse et amicale.
FONDUE CHINOISE $11.25 (à volonté)
Ouvert le dimanche
2155, rue Mackay
Réservation: 845-9461

KOBÉ
UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



KOBÉ Ville célèbre du Japon.
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux.
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire.
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak préparé spectaculinairement devant vous sur une table chauffante (Teppanuyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

Le midi repas complet $4.95

KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer.
Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

BAR-SALON — DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

FIN DE SEM. 2 H

Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé
Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.
Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

RESTAURANT **KOBÉ** Steak Japonais
6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: **254-9926**
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée motel Le Marquis

Angelo il Cacciatore

CUISINE ITALIENNE RECHERCHÉE
AMBIANCE CHALEUREUSE
SERVICE «MOLTO SIMPATICO»
1184, rue Crescent
861-8791
Fermé le dimanche — Repas d'affaires à midi

La Forge



SPÉCIAL
2 pour 1
deuxième personne, repas gratuit

RÔTI DE BOEUF COUPE ANGLAISE $11.95
deuxième personne, repas gratuit
de 17h à 22h
INCLUANT: jus ou soupe, comptoir de salade, choix de pommes de terre, dessert.
Offert du samedi 15 août au vendredi 21 août

DÎNER DANSANT jeu., vend., sam., dim.
8375, Christophe-Colomb
Coin sud-est de Métropolitain
Tél.: **727-3729**
Stationnement gratuit

VIEUX MONTRÉAL
A LA Catalogne
SALLE A MANGER BAR

Tous les dimanches
de 11 h 30 à la fermeture

Soupe à l'oignon
Crabes d'Alaska grillés sur nid de riz
Salade verte
Breuvage
$13.95

Potage
Tournedos grillé
Sauce «marchand de vin»
Salade verte
Légumes du jour
Pommes de terre
Breuvage
$7.95

DÉJEUNERS D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
311 est, rue St-Paul — 866-6254

---

357 ouest, St-Charles
Longueuil, Qué.
677-8743
FERMÉ LE DIMANCHE

La Chandelle
Cuisine Française

LES SPÉCIAUX:
LA FONDUE CHINOISE à volonté $9.95
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté $13.95

SUPER BRUNCH AU CHAMPAGNE
CHAUD ET FROID 10h30 à 14h
VASTE CHOIX DE SALADES ET DESSERTS $6.95

FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES
LE VENDREDI 21 AOÛT
Soupe à l'oignon, pain à l'ail, crevettes de Matane, salade, cuisses de grenouilles, Forêt Noire et café
À VOLONTÉ $15.00



RUSTIK
47, boul. St-Jean-Baptiste, Châteauguay
Réservations:
691-2444 - 691-6730

Le vieux St-Charles



FESTIVAL DU HOMARD
2 homards bouillis ou grillés servis sur assiette de riz pilaf. Comprenant: céleris et olives, salade verte beurre à l'ail. $15.95
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
(Route Transcanadienne ouest, sortie 50 nord)
Réservations: 620-4445

LA PLACE DU STEAK
Routes 2 et 20, entre Montée des Sources et chemin St-Jean
Pointe-Claire, Québec

Pour vous régaler «THE BEEFEATER» Une livre de steak de surlonge, coupe newyorkaise $9.95 chaque mercredi

Deux belles paires LES QUATRE SOEURS 4 queues de homard $9.95 chaque jeudi

STEAK AU POIVRE	$6.95
FILET MIGNON	$6.95
RÔTI DE BOEUF	$6.25
QUEUES DE HOMARD	$6.95
BROCHETTE DE BOEUF	$5.95
STEAK DE SURLONGE	$6.95

On vous a parlé de nous «LE CHARMANT DUO» Filet mignon et queue de homard $9.95

Une saveur marine «LE GASPESIEN» Steak de surlonge garni de 4 crevettes à l'ail $9.95

LUNDI ET MARDI
À VOLONTÉ
RÔTI DE BOEUF $6.35 PATTES DE CRABES «QUEEN» $7.95

TOUS NOS PLATS SONT SERVIS AVEC SOUPE — SALADE GRAND FORMAT — POMMES DE TERRE — LEGUMES ET UN PANIER DE PAIN A L'AIL.

Rens. 695-3133 Nous regrettons pas de réservations. Service rapide assuré

TANT DE BONNES CHOSES À SI BAS PRIX
IMPOSSIBLE À CROIRE...
PETER A PERDU LA CARTE!

EN OUTRE chaque soir au piano bar, en vedette le populaire Dino Vale

---

Restaurant LA PORTUGAISE
spectacles de Fado

L'anthentique cuisine et musique portugaises au Québec. Dîner d'affaires et tables d'hôte tous les jours.

Venez voir et entendre les interprètes les plus appréciés à Lisbonne.


Maria Da Luz
la reine du Fado


Luis Duarte
Le fameux chanteur-guitariste du Fado


Artur Gaipo
le grand maître de la guitare portugaise

3956, boul. Saint-Laurent
près rue Duluth
Réservations: **843-4729**
Cartes de crédit majeures acceptées

PEKING
RESTAURANT



- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

La Goélette
«L'ABRI DU PÊCHEUR»

FIESTA AUX FRUITS DE MER

Apéritif (à votre choix)
soupe aux palourdes ou salade grecque
Assiette combinée
comprenant: homard (demi), scampis, pattes de crabes d'Alaska, cuisses de grenouilles, vin maison, café

Le tout pour **$16.95**

8551, boul. Saint-Laurent Rés.: 388-8393



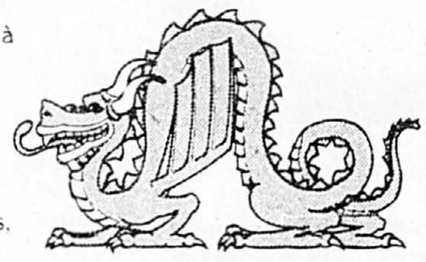
Gâtez-vous et offrez-vous un de nos dîners spéciaux
Venez dîner avec nous, et il vous semblera vous retrouver sur l'île de Scorpios et vous serez traité comme un armateur grec.
Ouvert tous les soirs de 17h à minuit.
Vendredi et samedi de 17h à 1h du matin.
Fermé le midi pour l'été.
RESTAURANT
PSAROPOULA
5258, av. du Parc
Rés.: 271-2130

FESTIVAL DE
PATTES DE CRABES
D'ALASKA
du 1er au 30 août
Incluant: salade du chef, riz pilaf, pain et beurre à l'ail.
2 services par personne $14.95
Buffet gastronomique et menu complet tous les jours.
L'endroit idéal avant et après le spectacle.

SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke
Montréal 256-1694
Stationnement gratuit: 2 rues à l'est du site olympique

LA MAISON KAM FUNG
Faites-en l'expérience!

Le plus authentique DIM DUM chinois servi à Montréal.
Plus de 30 différents plats chinois à votre portée tous les jours.



Offre Spéciale... de 18 hres à la fermeture, KAM FUNG vous offre au frais de la Maison, le dessert de votre choix.

1008 rue Clark. Pour réservations, composez: **866-4016**
Licence complète. Principales cartes de crédit acceptées.

Table d'hôte saisonnière *tous les soirs* $18.50
Repas gastronomique $40.00
A la carte
Têtes de violon gratinées
Saumoneau farci Matane
Canard aux bleuets
Grand-pères au sirop d'érable
Tous les soirs — lundi excepté — de 18h00 à la fermeture
Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec



Située dans le Vieux Terrebonne historique

Restaurant Mamma Diana
La bonne cuisine italienne à prix raisonnable

BUFFET CHAUD ET FROID
tous les jours de 11h à 14h $3.95
Les jeu., vend., sam., dim. soirs de 17h à 21h $6.95

Licence complète — Stationnement gratuit
MUSIQUE DE GUITARE et MANDOLINE
les jeudi, vendredi et samedi soirs
4 salles de réception, accomodation de 50 à 200 pers.
545, rue FLEURY, coin Lajeunesse
Tél.: 382-5791

Restaurant
閻林楓
LE PIMENT ROUGE
La meilleure
CUISINE DE SZU-CH'UAN
à Montréal

DÉJEUNERS D'AFFAIRES TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

«De nouveaux endroits à découvrir: Donald K. Donald est allé au Piment Rouge, sur Metcalfe, cette semaine et ses exigences en matière de cuisine de Szu-Ch'uan furent plus que comblées.»
Ted Blackman



1237, Metcalfe
Montréal 866-7816

LA BOLÉE



GAUFRERIE — CRÊPERIE BRETONNE
RESTAURANT
DÉJEUNERS D'AFFAIRES
LUNDI AU VENDREDI-MIDI
Salle pour mariages et banquets
— LICENCE COMPLÈTE —
métro Laurier 825 est, LAURIER 274-9179

Lanni
SPÉCIAL DE FRUITS de MER
pour deux (2)

Entrée Cocktail de crevettes, d'escargots ou soupe à l'oignon

1 homard, 4 scampis, crevettes, pétoncles, patte de crabe, moules, cuisses de grenouilles, filet de sole anglaise, palourdes farcies, 1 bouteille de vin blanc «mouton cadet», dessert, salade de fruits Kirsh, Caramel renversé $49.95 Sans vin $44.00

PLUS DE 20 MENUS COMPLETS
POUR SATISFAIRE LES FINS GOURMETS

Attention spéciale pour le menu du midi aux hommes et femmes d'affaires à des prix plus que raisonnables.
NOUS FABRIQUONS NOS PÂTES QUOTIDIENNEMENT
GÂTEAU DE FÊTE OFFERT GRATUITEMENT SUR RÉSERVATION.

MAGNIFIQUE SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE.



DÎNER DANSANT avec JOSÉ MARIA
du mercredi au dimanche

3132 est, rue SHERBROOKE
Rés.: 521-0194

TRATTORIA aux Trois Continents
FINE CUISINE ITALIENNE
Pour réservation
524-4600
1112 Wolfe
(coin Dorchester)
Lundi, mardi, mercredi ouvert jusqu'à 23 h.
Jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 24 h.



---

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Se Pen-Castel
RESTAURANT FRANÇAIS
12244, rue Ranger Cartierville, Montréal
Tél.: 331-4945 — 382-7796
«La petite boîte qui vous plaira»



---

du nouveau rue Bishop
Les Pyrenées
Restaurant français Spécialités basques
FESTIVAL DE LA CREVETTE DE MATANE
fraîche à la provençale ou froide mayonnaise, servie avec potage et dessert. $6.50
DÉJEUNER D'AFFAIRES de $4 à $5 TABLE D'HÔTE de $7 à $12
2065, rue Bishop FERMÉ LE DIMANCHE **843-7745**

RESTAURANT HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
TABLE D'HÔTE
Sur réservation (514) 866-5226
200, TOUR DE L'ISLE, ÎLE STE-HÉLÈNE MONTRÉAL, QUÉ.

CUISINE FRANÇAISE
Le Relais St-Denis Cuisine Française
2035 rue St-Denis
Montréal
réservation:
tél.: **849-8802**
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Le samedi de 17h00 à 23h00
Le dimanche de 17h00 à 22h00
Spécialité: sanglier et bison

Musique et danse tous les samedis
CINQUE PORTS
fruits de mer et grillades
Le festival du homard vivant bouilli ou grillé du dimanche au vendredi (incl.) $20.00 par personne à volonté
Réservations: 845-0223
417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Ouvert 7 jours par semaine près de McGill et du metro Victoria.
Facilites pour reception jusqu'à 225 personnes

À la demande générale
CLAUDE ST-JEAN
nous présente son festival
DE CUISSES DE GRENOUILLES
À VOLONTÉ
Du lundi au vendredi Buffet chaud et froid
Le dimanche Buffet Brunch
Tous les midis de 11h 00 à 15 h 00

CLAUDE ST-JEAN 672-3330
162 boul. Taschereau Greenfield Park

---

gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837 Fort Lauderdale
298 Place Youville

La Petite Marmite



Cuisine française — Crêpes bretonnes
Permis complet
7064A, boul. Pie-IX, Montréal
727-3540
Table d'hôte — samedi, dimanche après 17 h.



Comment devenir gastronome

Roger Champoux

Gastronomes... mais nous le sommes tous! A divers degrés. Et souvent sans le savoir. Point n'est besoin de porter les rubans, cordons et insignes des confréries gastronomiques pour savoir qu'une dinde est ratée, que le gigot est trop cuit, que les sauces liées à l'eau ne méritent pas le nom de sauces et que les huitres ne sont guère recommandées durant le mois de juillet.

Personne ne vous demande d'entonner chaque jour les louanges de la fine cuisine ou de composer un poème à la gloire du tournedos. Mais lorsque d'une narine experte (disons adroite) vous appréciez le fumet d'un bouilli aux carottes mijotant à feux doux dans la casserole familiale, vous faites de la gastronomie, vous vous initiez aux mystères d'un art qui est de la chimie et du savoir-faire. Si vous avez la cordiale délicatesse de féliciter chaudement la ménagère... on dira de vous que vous êtes un maitre. Pour tout dire, je connais nombre de ménagères qui pourraient donner des leçons à pas mal de cuisiniers professionnels et prétentieux.

Vous devenez un gastronome à l'instant où votre goût s'aiguise, s'affine, parce qu'il est à la constante recherche de saveurs nouvelles.

En notre monde si américain d'allure, manger est une affaire triste et une triste affaire c.à.d. automatique, rapide et sans la moindre inspiration. «Fast food» ces deux mots disent tout! Au Québec (et pas seulement à Montréal) on sait un peu mieux manger. Le progrès en vingt ans, est quelque chose d'incroyable! Regardez la rue Saint-Denis et dites-moi si les étudiants des annes 30 avaient autant de bars, restaurants, gargottes, estaminets qui s'offrent à la gourmandise des jeunes d'aujourd'hui?

Pour devenir gastronome, ne cherchez pas midi à quatorze heures et évitez de vous gargariser de mots savants. On est devenu gastronome lorsque la découverte d'une bouteille de bon vin nous rend lyrique; on est gastronome quand on sait se taire si le mets est raffiné et lorsqu'on sait en parler avec une certaine éloquence après l'avoir savouré.

Ne jouez pas au connaisseur, soyez-le! C'est tout simplement affaire d'expérience. Et de grâce ne buvez pas un vin parce que l'étiquette de la bouteille vous impressionne. De plat en plat, au rythme des dîners de la vie, vous deviendrez compétent en une science délicieuse qui, tout en gouvernant votre santé, fera de vous un convive apprécié. Rubicond, l'oeil vif, l'esprit alerte, un large sourire envahissant les méplats du visage, le gastronome est l'image vivante et combien vivifiante de la santé escortée de la bonne humeur. La fine table n'est pas faite pour les dîneurs moroses pour lesquels la serviette à dossiers d'affaires importe plus que l'autre.

Qu'il s'agisse d'une omelette baveuse à souhait ou d'un miroton (boeuf déjà bouilli accommodé aux oignons); d'une sole au beurre blanc (attention, le beurre blanc c'est une manière de petit chef-d'oeuvre et rares sont les chefs qui le réussissent à la perfection); ou d'une «saucaille» sans prétention, le savoir-faire de la ménagère ou l'habileté du professionnel ne changent rien à l'affaire. C'est réussi ou c'est un désastre... et vous êtes le dîneur-juge.

Bien sûr, la ménagère fera mieux la prochaine fois, le professionnel affinera sa technique et vous, vous serez le dîner qui, jour après jour, apprendra à être indulgent lorsqu'il convient de l'être ou exigeant s'il y a lieu.

A la qualité de votre jugement, à la justesse de votre appréciation, à la finesse de vos éloges et à la rigueur de votre sévérité mesurée, on reconnaîtra votre compétence.

Le petit secret de la fin: soyez un dîneur bien élevé et vous ne mettrez pas de temps à devenir un gastronome réputé.



LE TOIT ROUGE

Le restaurant le plus fréquenté du tout Montréal...

VOUS INVITE À SON

FESTIVAL DU PÊCHEUR...

Tous les jours de 11 h 30 à la fermeture.

SCAMPIS À LA PROVENCALE

18 scampis servis sur un nid de riz au beurre à l'ail, salade verte, soupe du jour dessert et café inclus **$15.95**

ASSIETTE DE CRUSTACÉS

½ homard, coquille St-Jacques, pattes de crabes, scampis, crevettes, le tout servi avec riz pilaf et beurre à l'ail. soupe du jour dessert et café inclus. **$18.95**

Nos menus réguliers sont aussi disponibles.
Licence comlète et grand choix de vins.

la cachette



PRÉSENTE tous les soirs du mardi au dimanche incl.,

CHERYL VANELLI et son ensemble

CONCOURS DE DANSE TOUS LES MARDIS SOIRS

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION 259-3748

5440 est, rue Sherbrooke (coin l'Assomption) *Stationnement gratuit*

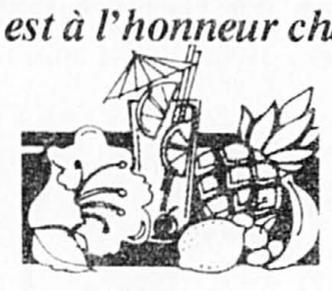
Aux Sheraton Laval et Le St-Laurent

votre goût est à l'honneur chaque jour...



Sur la scène de l'Île Charron

Jusqu'au 29 août, le théâtre d'été "Le St-Laurent" de l'île Charron présente l'excellente comédie "Boeing Boeing". Une pièce de choix, que nous vous suggérons d'accompagner par une consommation à notre bar Les 2 Ours et par les délices de notre charmante salle à manger.



Brunch tropical

Tous les dimanches, entre 11h00 et 14h30, venez déguster les mets les plus typiquement tropicaux. Nos salades et fruits exotiques sauront satisfaire les gourmets... et aussi les gourmands!

$9.95 *adultes*

$5.95 *enfants de 12 ans ou moins.*



Buffet familial du dimanche

Notre chef vous invite à honorer son "buffet familial du dimanche." Entre 17h00 et 20h00, venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.

$9.95 *adultes*

$5.95 *enfants de 12 ans ou moins.*

Sheraton Le St-Laurent *Sur l'Île Charron*

Réservation recommandée:
Pour le Sheraton Le St-Laurent *651-6510*
Pour le Sheraton Laval *687-2440*

Sheraton Laval Carrefour Laval

Restaurant La Barque

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Cuisine continentale dans une ambiance très intime.

Crevettes, poissons frais, brochettes et steaks à partir de $4.95

ASSIETTE DU PÊCHEUR

½ homard, 3 langoustines, 3 crevettes, 2 cuisses de crabe et 1 cuisse de grenouille.

PLUS: soupe à l'oignon gratinée ou escargots à la provençale $15.95

Tous ces plats sont servis avec une grande salade du chef assaisonnée à l'ail et pomme de terre au riz.

2021, rue Saint-Denis Tél.: 842-0452

Classe et Bon goût

La plus fine cuisine chinoise, dans une ambiance élégante ... et, dès maintenant, encore quelque chose de plus



Peut-être le meilleur repas chinois que j'aie jamais dégusté à Montréal Helen Rochester THE GAZETTE

5 à 7 HAPPY HOUR lundi à vendredi Consommations à prix spéciaux Délicieux hors d'oeuvre, à volonté 50¢

DÉJEUNERS D'AFFAIRES lundi à vendredi midi à 15h à partir de $4.95

MENUS SPÉCIAUX DU CHEF Chaque jour au dîner et au souper

CLIFF CARTER au piano jeudi, vendredi et samedi, de 19 à minuit

abacus Réservation Tél. 620-6333

4230 Chemin St-Jean, Dollard-des-Ormeaux, sortie 52, route Transcanadienne

LE SIRLOIN BARN

SPÉCIAL DE LA SEMAINE

BIFTECK ET PATTES DE CRABES $16.95 par personne

deuxième personne - gratuit

Menu de poisson frais si disponible seulement *à partir de* $6.95

du lundi au vendredi

MENU DU MIDI *à partir de* $4.25 repas complet

À partir de 17 heures	
DIMANCHE	LUNDI
Queues de homards sur riz ou filet mignon en brochette $7.95	Pattes de crabes reine ou poulet et côtes levées $6.95
MARDI	MERCREDI
Darne de saumon ou steak de surlonge haché $6.95	Filet de sole panné ou petit surlonge coupe New York $6.95

COMPREND BAR DE SALADE, BAR DE DESSERTS, ROULÉS, PATATES OU RIZ

Menu disponible pour enfants

5050, Paré 737-3673

1 rue au nord de Jean-Talon est du boul. Décarie — Lundi - vendredi depuis 11h30 sam. et dim. depuis 17h.

Annabel

Nouvelle et haute cuisine française

Table d'hôte *à partir de* $16.50

— Repas de dégustation
— A la carte
— Salle de réception
— Repas gastronomique
— Fermé le dimanche

3735 ouest, boul. Saint-Martin Chomedey-Laval 688-2070

Restaurant des gourmets

La Saulaie

Déjeuners d'affaires *Reservations:* 655-5664-0434

Sur les rives du St-Laurent

1161 est, boul. Marie-Victorin Boucherville

CUISINE FRANÇAISE VINS DES PLUS GRANDS CRUS

Fermé le dimanche — Veston de rigueur

VICTORIA STATION

Pour vous remercier de nous avoir permis de créer votre menu favori, nous vous offrons un dîner à demi-prix!

Durant toute l'année dernière, «Victoria Station» a demandé aux gourmets de tout le pays ce qu'ils souhaitaient trouver dans un restaurant de qualité. Ils nous l'ont dit et nous avons tenu compte de leur avis. C'est pourquoi nous vous offrons encore beaucoup plus

PLUS QUE DU BOEUF DE QUALITÉ

De nouvelles entrées comme le saumon du Pacifique, ou la prise du jour, ainsi que de nouvelles entrées, des cocktails dernier cri et des vins de qualité.

PLUS DE FAÇONS DE DÉGUSTER LE BOEUF

Un choix de 4 coupes, de 8 à 28 onces pour les bonnes fourchettes.

DES REPAS AUX MEILLEURS PRIX

Le repas de gibier, la truite au four Amandine, au choix avec soupe ou salade à volonté, riz ou pomme de terre, pour $7.95 seulement.

PLUS DE MENUS POUR LES ENFANTS à partir de $1.95

Notre menu pour enfants commence à $1.95; vous y trouverez Teriyaki de poulet, pizza et côte de boeuf barbecue.

Et en témoignage de remerciement, nous vous offrons le coupon ci-dessous. Du dimanche au jeudi soir, avant le 27 août, vous payerez le premier repas pour adulte à prix complet, et demi-prix seulement pour votre invité(e).

Il n'est sommes toute que normal que vous profitiez de ce que vous nous avez aidés à créer.

Montréal, 7500, avenue Victoria (coin Jean-Talon) 739-3317

Réservations acceptées. Choix de coins pour non-fumeurs.

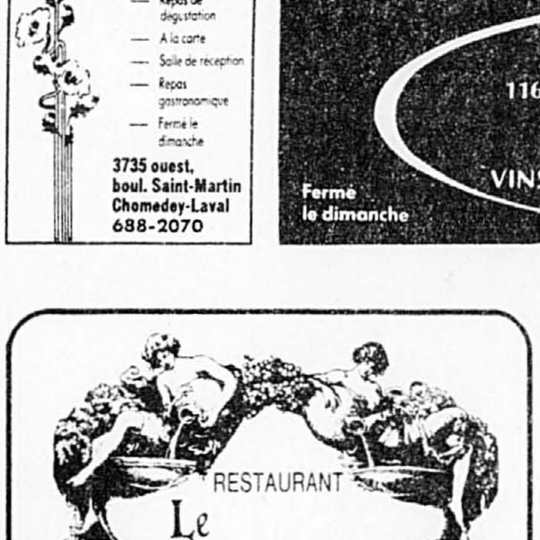
ACHETEZ UN DINER NOUS VOUS OFFRONS LE SECOND À DEMI-PRIX

Ce coupon donne droit à 50% de réduction sur le prix d'un dîner pour adulte, après achat d'un repas aux prix courant. Limite: un coupon pour deux adultes. Echangeable uniquement du dimanche au jeudi soir, jusqu'au 27 août 1981. Non valable avec tout autre coupon donnant droit à des réductions à Victoria Station. Non valable lorsque défendu par la loi.

Date ____ VS# ____ GC$ ____ DC$ ____

VICTORIA STATION Le coupon doit être présenté avant la commande.

Le meilleur boeuf... et tellement plus encore



RESTAURANT Le Chambertin

Festival de homard

1er homard $7.95 Comptoir à salades 2e homard $6.95

Les 5 frères vous garantissent des mets de la meilleure qualité, associés à un service hors pair. Un piano-bar rend l'atmosphère dès plus chaleureuse.

9 Place Frontenac (coin boul. St-Jean et Brunswick) en face du centre Fairview Tél. 695-0620

RESTAURANT rib'n reef

Festival de pattes de crabes d'Alaska en spécial pour le mois d'août

Samedi, dimanche et lundi seulement de 12h à 21h30

Soupe aux palourdes
salade mélangée vinaigrette
pattes de crabes d'Alaska
parfait à la menthe
café

10.95 par personne

Diner dansant tous les soirs, excepté le dimanche.

Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans

8105, boul. Décarie, Montréal

Réservations: 735-1601

Stationnement gratuit avec portier

Festival de cuisses de grenouilles à la provençale. À volonté. $13.95 par personne

Steak au poivre sauce bordelaise. ½ bouteille de cuvée Beaulac rouge. $29.95 Pour 2 personnes

restaurant Beaulac

Stationnement gratuit à l'arrière

801 est, boul. de MAISONNEUVE Tél: 523-3792

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

LA MANCHA le restaurant espagnol de Montréal

SOUPER DANSANT



- une soirée inoubliable dans une ambiance espagnole
- du mardi au dimanche, vous pouvez danser au rythme de la musique tropicale en compagnie de nos musiciens.

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de $9.25

- ouvert 7 jours par semaine
- déjeuner d'affaires à partir de $4.25
- CUISINE ESPAGNOLE ET FRANÇAISE

5179, ch. de la Côte-des-Neiges (à deux pas de l'Oratoire Saint-Joseph) 739-9220

BEUKIRI 748, rue Peel (sud St-Antoine) *Pour réservation* 866-3324

SPECIAL FIN DE SEMAINE

REPAS COMPLET À $9.95

CHOIX DE: SURLONGE ENTRECOTE OU FILET MIGNON SUR CHARBON DE BOIS, INCLUANT SOUPE SALADE DESSERT ET CAFÉ

Déjeuners d'affaires

Poulet de grains grillé repas complet $6.95

ALEXANDRE



A l'avant son Bar/Terrasse et dans notre salle à dîner sa CUISINE FRANÇAISE

SPÉCIALITÉS À LA CARTE

Flamiche de poireaux
Cuisses de grenouilles
Faux filet au poivre blanc
Canard Alexandre
Nos desserts maison

Notre table d'hôte à $15.00

1454, rue Peel

Face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal

RESTAURANT FRANÇAIS *Réservations:* 288-5105

DEUX QUARTIERS DIFFÉRENTS

Deux cuisines étrangères bien apprivoisées

FRANÇOISE KAYLER

■ À Repentigny, le Limbourg est le type parfait du petit restaurant sympathique de quartier, même s'il est situé rue Notre-Dame à côté d'affiches intempestives au néon. La maison est simple à l'extérieur comme à l'intérieur. Tout y est propre et bien rangé, sans souci vraiment de décoration, exception faite d'une exposition originale d'émaux qui sont autant de tableaux accrochés tout autour de la salle. L'atmosphère est familiale sans être familière, invitant à la détente. L'ouverture est très récente et le service était un peu lent ce soir-là. Mais chaque plat était servi très chaud, sur assiette brûlante, qualité de plus en plus rare à trouver, même dans les restaurants aux réputations établies.

Sans être obstinément voué à la cuisine belge le menu du Limbourg offre quelques spécialités simples et relativement connues. Le limburger, célèbre fromage d'origine belge, devrait pouvoir devenir une spécialité de cette maison au nom évocateur. Pour l'instant, fidèles à leurs origines, les propriétaires proposent trois bières importées, la Trappiste, la Stella, la Gueuse. Du côté de la carte des vins, le restaurant a adapté intelligemment sa carte à ses besoins en choisissant ceux qui correspondent au style de sa cuisine. Il a surtout nivelé ses prix au plus bas. À titre d'exemple: Brouilly (Duboeuf, 75 cl) $17.00; Beaujolais (Bichot St-Joseph) $12.00, sans parler d'un Valpolicella à $8.50.

Les chicons gratinés étaient présentés en entrée, deux endives cuites pour garder leur petite saveur rafraîchissante caractéristique, gratinées avec mesure pour garder au plat sa légèreté apéritive.

Le toast aux champignons avait moins de qualité. Le pain qui servait de base était trop imbibé de gras pour être agréable et les champignons avaient perdu beaucoup de leur saveur dans la cuisson.

Parmi les abats, la cervelle est celui que l'on sert le moins souvent et les restaurants qui la traitent bien s'inscrivent dans la mémoire de ceux qui l'apprécient. Au beurre noir, elle était faite dans le respect du plat, peut-être un peu trop molle en texture au goût de quelques uns. La carbonade est aux Belges ce que le bourguignon est aux Français. Shématiquement, le boeuf est cuit dans la bière pour les uns, dans le vin pour les autres. Cette carbonade était agréable et bien servie et l'aurait été plus si la viande avait été plus tendre, ou plus attendrie par la cuisson. Pour ceux qui apprécient le boudin noir, le Limbourg sert ce plat très simple d'une façon parfaite.

Le choix des desserts inscrits à la carte était conventionnel mais la suggestion de partager une crêpe était excellente. Cette crêpe belge n'a rien de commun avec la crêpe bretonne transparente. Elle avait du corps et du goût, surtout celle qui enfermait des morceaux de pommes dans sa pâte.

Ce menu, pour deux sans vin, avant taxe et service, montait l'addition à $26,00.

■ Dans le choix des petits restaurants, Aux Lilas est certainement le moins grand. L'adresse mérite d'être retenue et d'être retenue tout le temps qu'il faudra pour pouvoir y trouver place. S'y arrêter en passant est hasardeux. Le plus sage est de prendre la précaution de réserver sa table. L'ouverture est récente. La réputation a la vertu de courir vite et ce n'est évidemment pas difficile de faire salle comble quand celle-ci a des dimensions réduites.

Sur le menu le nombre des entrées est plus important que celui des plats principaux et comme la plupart de ces entrées sont servies chaudes la tentation est grande de les varier pour en faire un repas complet.

Du côté froid, le tabouleh ($3.00), salade vitaminée et rafraîchissante, est fait d'une abondance de persil haché émaillé de petits dés de tomate et enrichi de blé concassé à peine présent; le honmos bi tahini ($2.75) la purée de pois chiche et de pâte de sésame que l'on commence à bien connaître avait là une finesse de goût que l'on ne trouve pas partout; le yogourt à l'ail servi avec des tranches minces de concombre a une consistance beaucoup plus liquide que dans la version grecque et plus de légèreté en condiment. Du côté chaud, les tartelettes à la viande ($1.50) ou aux épinards ($1.50), les kebab farcis ($2.50) et falafel ($2.00), où le blé concassé sert de carapace un peu croquante à une boulette savoureuse ou parfumée, sont nourrissants tout en étant légers.

Du côté chaud, le shish kebab est au filet mignon ($8.75) et pour les amateurs d'exotisme rapproché le poulet «Siham» ($6.50) semble être une spécialité de la maison où le citron et l'ail accompagnent la volaille dans une sauce légère et distinguée.

Les desserts ne doivent pas être laissés de côté. Même si l'on n'a plus faim, il serait dommage de ne pas goûter cette étonnante crème qui disparaît sur la langue dans une saveur de fleur d'orangée, le mouhalabich ($1.50). Du côté des boissons le thé à l'amande qui est, en fait, une décoction d'amande parfumée à la fleur d'oranger, est bien mieux qu'une curiosité. Le restaurant Aux Lilas ne sert pas d'eau du robinet mais de l'eau embouteillée de marque «Laurentienne».

LE LIMBOURG
524 Notre-Dame
585-6533
Fermé le lundi

AUX LILAS
5570 ave du Parc
271-1453
Permis SAQ en attente

Restaurant Mignolet

«UNE NOUVELLE, JEUNE, GRANDE TABLE. Les vacanciers de l'été, autant que ceux de l'hiver, ont à leur portée l'une des meilleures tables du Québec. Pour les autres, le déplacement en vaut la peine.»
Françoise KAYLER
LA PRESSE

«C'est donc avec plaisir que vous découvrirez comme nous le Mignolet qui est un nouvel espoir de la bonne cuisine au Québec.»
GAULT-MILAU
ÉDITION NORD-AMÉRICAINE

«Le jeune chef patron est ambitieux, énergique, très conscient de la qualité et a beaucoup d'imagination.»
Françoise NEILL
MONTREAL CALENDAR MAGAZINE

Restaurant Mignolet
Route Principale, Village Mont-Tremblant
***Pour réservations:* (819) 425-7575**
Du mardi au dimanche soir

ACCORDÉON-MUSETTE
le vieux rafiot
406 rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal
TOUJOURS NO 1
IDÉES — QUALITÉ — PRIX — SERVICE
du dimanche au vendredi inclus
2 services — 18 hrs et 20.30 hrs
NOTRE FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARD ET CÔTE DE BOEUF ROTIE.
Le prix toujours anti-inflation $15.95 * p. personne seulement
CETTE DÉGUSTATION COMPREND
Une soupe aux fruits de mer, deux homards d'une livre chacun, servis froids, bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôti au jus, pomme au four, comptoir à salade.
** Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.*
Appelez pour réserver 288-7770
Stationnement gratuit après 18 h.

NOTRE SPÉCIAL DE SAISON
TOUTE LA SEMAINE ET FIN DE SEMAINE
Comprenant un apéritif et une demi-bouteille de vin blanc ou rouge au choix.
4 entrées au choix — Plats principaux au choix
Coeur de filet au roquefort
Surf and Turf
Entrecôte au poivre
Sole Belle Meunière
3 desserts au choix
$31.75 par personne
Incluant taxe et service
Brunch du dimanche
de 11h à 15h
Côte de boeuf au jus
Oeufs au choix avec jambon fumé ou bacon
Croissants — brioches — Salades assorties
Jambon fumé sirop d'érable
Choix de jus: pamplemousse - ananas - orange - tomate - clamato
Fromage - Fruits frais - Pâtisseries
$9.50 Enfants moins de 12 ans **$5.75**
CHEZ QUEUX
158 est, rue SAINT-PAUL
Au coeur du Vieux Montréal
Salle de réception
866-5194
866-5988
DE NOTRE GRILLADERIE
Un apéritif — ½ bouteille de vin par personne — Rib 16 onces marque rouge servi avec grosse salade et pommes au four ou frites - Dessert - Café **$25.95** Taxe et service inclus

Silo Rouge
Une auberge moderne, sur deux niveaux
GRAND SALON DE RÉCEPTION
Au premier étage,
rendez-vous chaque jour,
dans une ambiance joyeuse
Festival de fruits de mer 9,95 $
«Brunch» du dimanche 8,95 $
Dimanche soir, buffet avec rôti de boeuf 9,95 $
Au second étage
Samedi soir
Superbe buffet avec spectacle 13,95 $
(menu à la carte disponible)
Renseignements et réservations: tél. 676-0306
8255, boul. TASCHEREAU, BROSSARD

(bienvenue chez nous)
BENVENUE!
Tous les soirs
(entre 17h et la fermeture)
Plus de 24 plats de résistance de 5,95$ à 12,95$ accompagnés de la PANARDA TOMASSO: plus qu'un bar à salades!
prix spéciaux pour enfants 10 ans et moins
Superbe table de desserts!
Des grands et des petits plats appétissants apprêtés avec soin, un choix varié de bons vins... **PIAZZA TOMASSO**, l'endroit où l'on aime revenir...
Retrouvez l'ambiance chaleureuse 'à la Tomasso' et savourez notre cuisine dans la plus pure tradition italienne.
739-5555
8205, boul. Décarie
(stationnement gratuit)
PIAZZA TOMASSO
comme si vous étiez de la famille!

LA GRANGE de REPENTIGNY
Steaks et fruits de mer par excellence
Profitez de nos spéciaux du mois d'août
1 lb de scampis (repas complet) **$15.95** par personne
Mercredi seulement
Rôti de boeuf
à volonté
Repas complet **$9.95**
Tous les dimanches
Brunch familial
à volonté
Adultes **$8.50** Enfants moins de 12 ans **$4.50**
Musique de danse du jeudi au samedi à la Cave des Nonnes.
Rés.: **581-1548** 403, rue Notre-Dame, Repentigny

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Réservations 523-2858
En primeur tous les soirs à partir de 18h00
(sauf le dimanche)
«UNE SUPERBE DÉGUSTATION»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement $13.95 par personne
Le dîner comprend:
- Bouillabaisse à la Niçoise
- Moules au gratin ou marinière
- La grande assiette avec ½ homard, pinces de crabe des neiges, pattes de crabes et la brochette panachées aux crevettes garnie de riz pilaf
- Le steak tartare mignon sur canapé et frites
- La fameux comptoir de salade «à volonté».

Réservations suggérées. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00
EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET
seulement **$7.50** par personne
CHAUD et FROID
Pour finir dimanche en famille de 16h00 à 20h00
MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté
seulement **$7.50** par personne

ASIA
RESTAURANTS METS CHINOIS
Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

Spécial de la semaine
Du 15 au 21 août de 11 h à 20 h 30
Dimanche de midi à 20h30
Tasse de soupe
DINDE RÔTIE
Choix de desserts jusqu'à $1.15
Choix de thé, café ou lait
$6.45
Restaurants MURRAYS
2356, av. Lucerne, V.M.-R. —Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke —Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke —Licence complète
5375, chemin Queen Mary —Licence complète
962 ouest, Ste-Catherine —Fermé le dimanche

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"
Guitariste
«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.
LE DIMANCHE
de 11h30 à 15h
$11.25
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h
Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal,
849-3535
Stationnement gratuit

Tout un programme le dimanche dans le Vieux Montréal pour toute la famille en effet:
le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770
LE RESTAURANT QUI ROULE ET QUI MÉNAGE LES MAMANS
Sans oublier que le service est fait par des clowns à patins à roulettes.
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid *pour seulement* $7.95 par personne.
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET CHAUD et FROID à volonté. Seulement $7.95 par personne.
C'est un rendez-vous familial à ne pas manquer. Stationnement gratuit.

Une belle table, un bel avenir
(Françoise Kayler, LA PRESSE)
«Chef de l'année 1980»
François Keller, médaillé d'or aux olympiades culinaires de Francfort 1980.
D. DAVID, HOTEL CRILLON À PARIS
BARON GUY DE ROTHSCHILD
BARON THYSSEN — BORNEMISZA
***Brunch* $12.75**
***Menu gastronomique* $24.50**
10% de réduction sur présentation de ce coupon
Le Vieux Richelieu
100, 4e Avenue
Richelieu 658-4323

RESTAURANT
LE FRIPON
436, Place Jacques-Cartier 861-1386
Vieux-Montréal
Vous propose en primeur avec la nouvelle saison
«LA GRANDE ASSIETTE DE HOMARDS FRAIS»
(2 homards grillés, bouillis ou froids)
à un prix incroyable de **$13.95** par personne.
Cuisine ouverte jusqu'à 3h du matin avec des menus à des prix d'une étonnante sagesse...
Table d'hôte à partir de **$6.00**
Accordéon musette

Beaucoup de gens connaissent le
COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane
La Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

OSTERIA DEI PANZONI
Déjeuners d'affaires à partir de $5.25
Table d'hôte à partir de $9.50
Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 à minuit.
Samedi et dimanche de 17h à minuit
1194, de la Montagne
866-8119
FERMÉ LE LUNDI
Stationnement gratuit en soirée et 1h le midi

Vita
RESTAURANT/PIANO BAR
Ouvert tous les jours à partir de 11hres am
10714 Boul. Pie IX, Montreal-Nord
321-2340
Festival de brochettes $6.95
Solange Rochas Michel Dary
Pianiste Claude Emond
ON MANGE ET ON CHANTE!
les vendredis, samedis et dimanches soirs
Fondue chinoise: $8.25
SPECIAL DU DIMANCHE: (repas complet)
Filet mignon: $8.95
Truite grillée: $8.95

Restaurant Le Piémontais
fermé le dimanche
Cuisine Italienne et française
Licencié
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations:
861-8122

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À PARTIR DE 20h30
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
au tout prix par personne
—victuailles en abondance —accordéon musette
—amphore de vin rouge —service en patins à roulettes
—spectacle bidon —danse
STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANT
"Butch" Bouchard
SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE
Escargots ou soupe à l'oignon.
ASSIETTE DU PÊCHEUR
Scampis, pétoncles, cuisses de grenouilles, pattes de crabes
(pour deux 34.95) 17.25
COMBINÉE MAISON
Bifteck de Sirloin sur charbon de bois et demi-homard
16.95 Pour deux 32.90
Maintenant ouvert les dimanches et les jours fériés de 16 h à 23 h 30
881 est, boul de Maisonneuve
Réservations 527-1221